

宗書卷第一百三十

詩圖論

詩部

竹之屬

簫

簫

添簫

雙簫

銀字簫

十八管簫

二十一管簫

歌簫

雙角

中鳴

鼓

警角

大胡笳

蘆笳

吹

小胡笳

蘆管

胡篪

羌笛

大橫吹

小橫吹

龍頸笛

我此笛

感爾篋

悲篋 箛管 頭管 風管



感爾篋一名悲篋一名加管羌胡龜茲之樂也以竹為管以蘆為首狀類胡笳而九竅所法者角音而已其聲悲栗胡人吹之以驚中國焉唐天后朝有陷窈獄者其室配入埽度善吹感爾篋乃撰別離難曲以寄哀情亦號怨回鶻焉後世樂家者流以其族官轉器以雁律管

譜其音為眾器之首至今鼓吹教坊用之以為頭管是進夷狄之音加之中國雅樂之上不幾於以夷亂華乎降之雅樂之下作之國門之外不可也聖朝元會乘輿行幸並進之以冠雅樂非先王下管之制也然其大者九竅以感爾篋及之小者六竅以風管名之六竅者猶不失乎中吉而九吹教坊所用上七九于後二九上以下同矣今教坊所用上七九于後二九上以下同矣

漆感爾篋



大呂應鍾兩口夷則蕤賓姑洗

唐九部夷樂有漆感爾篋焉

雙感爾篋



大呂應鐘西夷則對管律呂太簇
大呂應鐘西夷則對管律呂太簇

胡部安國樂器有雙鳳簫為唐樂圖所出也

銀字鳳簫 銀字管

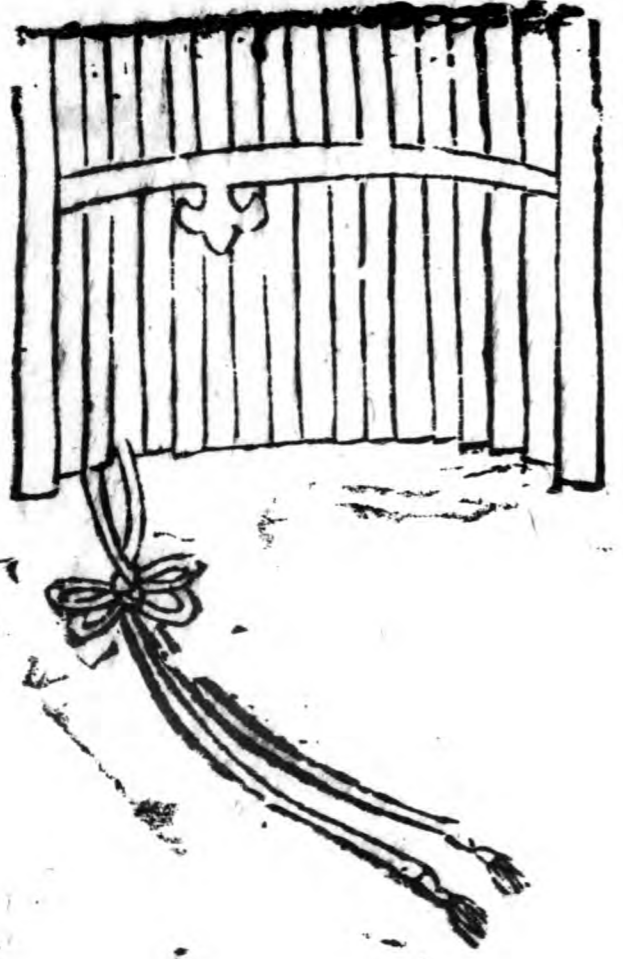


唐德宗朝有將尉遲青素善鳳簫冠絕古
王麻奴河北推為第一手後訪尉遲令於
吹勒部燕曲終尉遲頷而已謂麻奴
沙也即自取銀字管於般涉中吹之麻奴

至時幽州有
般涉調中
何必高般
聽愧謝自

此不復言音律矣元和和大和以來有前口還楚
六史敬約史漢瑜之徒皆雅能者然方尉遲貌
冠而地履也皇命史敬約以鳳簫初弄道調上

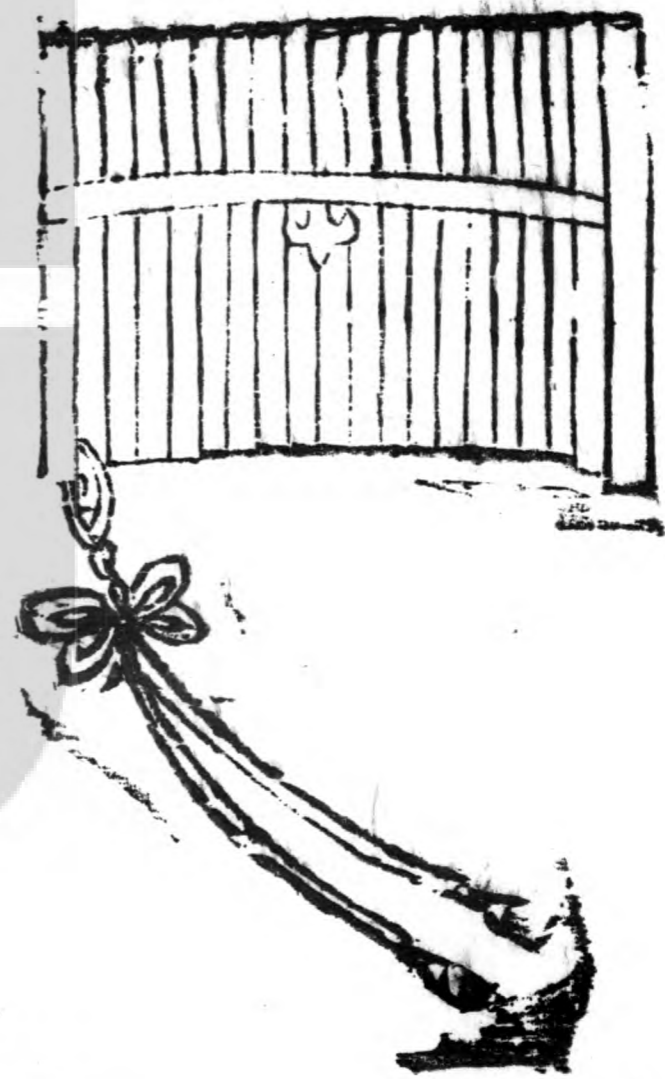
十八管簫



唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍音通林鍾

黃鍾二均聲西梁部用之

二十一管簫



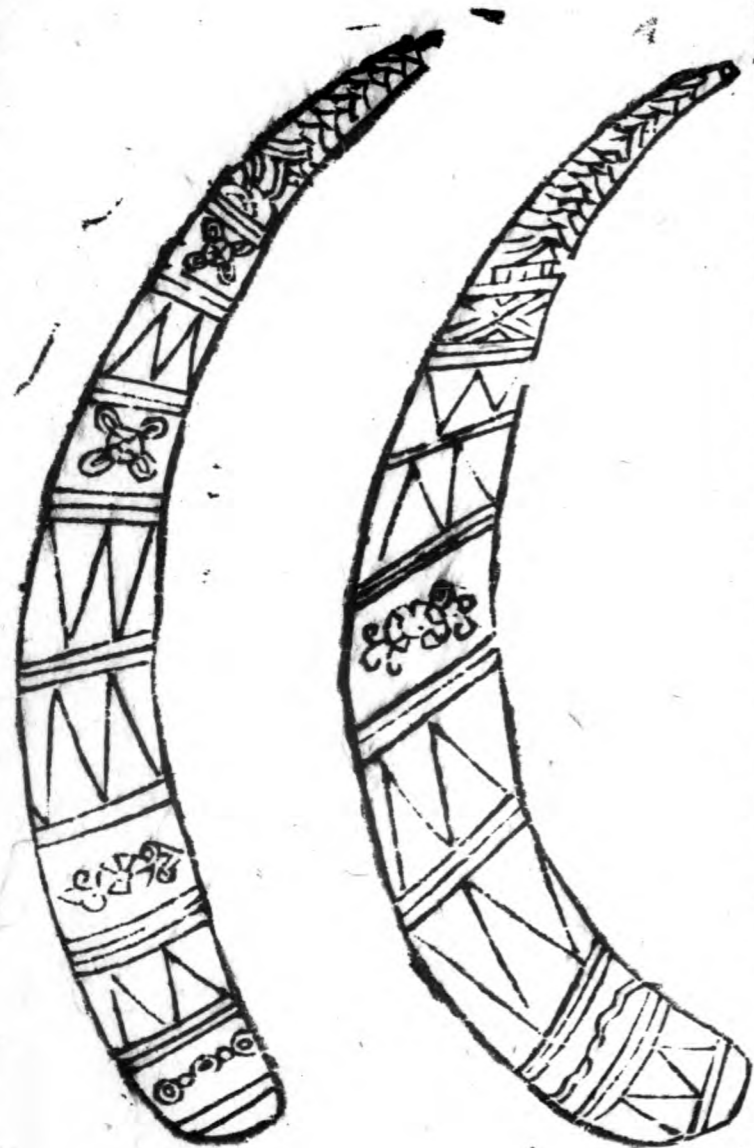
二十一管簫取七音而二倍之龜茲部所用豈宜存之以亂華音哉

歌簫

隋煬帝七年征遼東歌簫及笳各四面則後世亦用簫歌者矣非古制也唐饒吹部有鼓簫笳并歌四種凡七曲本諸此歟歌簫笳工服武弁朱纁衣華帶

雙角

長鳴



谷儉曰黃帝會群臣於泰山作清角之音似兩鳳雙鳴
二龍齊吟丹蛇繞首雄虹帶天橫吹雙角之實不過如
此樂錄亦云蚩尤氏率魍魎與黃帝戰于涿鹿之野黃
帝乃命吹角為龍吟以禦之晉庾翼與燕王書曰今致
蓋長鳴角一雙僭眊副是其遺制也沈約徐廣並謂經
史所不載則黃帝之說豈先儒傳會而言之邪

中鳴

鯀羅迥



胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部魏武帝北
征烏桓越沙漠軍士聞之靡不動鄉關之思於是武帝
半減之為中鳴其志尤更悲切蓋其制並五采衣播掌
畫交龍五采脚故律書樂圖以謂長鳴一曲三声並馬
上嚴警用之第一聲曰龍吟二曰彪吼三曰阿声其中
鳴一曲二声一為盪声二為牙声亦馬上嚴警用之也
其大者謂之鯀羅迥胡人用之本所以驚中國馬非中
葦所宜用也聖朝審定音樂更制鼓吹雖角之尺度均
一声比鍾律內之乘輿行幸外之郡邑警備莫不奏之
以為敬言嚴是用羌胡之音以和軍旅以節声樂曷為不
易之以先王雅樂以為鼓吹乎存之有虧中國之制削
之則葦音著而胡音息豈非強中國弱夷狄之意歟

角二平巾幘絳衫帛大口袴內宮鼓樂
服色准之大鼓長鳴工服青池管文

警角

晉大司馬馬栢温屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏
効大不敬厥明温見之歎曰此兒乃敢彈我真可畏也
又陸上衡為河北都督內懷憂滿聞眾軍警角鼓吹謂
其司馬孫極曰我今聞此不如華亭鶴鳴然則軍中用
警角尚矣衛公兵法曰軍城及野營行軍在外日出沒
時搥鼓千搥三百三十三搥為通鼓音止角音動吹十
二声為一疊三角三鼓而昏明畢是也宋張興世謂父
曰天子鼓角非田家翁所吹然則栢温人臣屯中堂而
用之雖欲勿効得乎哉

聖朝警角天下郡邑並得用之非特武嚴之事也然用
之邊郡可也徧用諸郡邑恐未為盡善之制邪

大胡笳

大箛



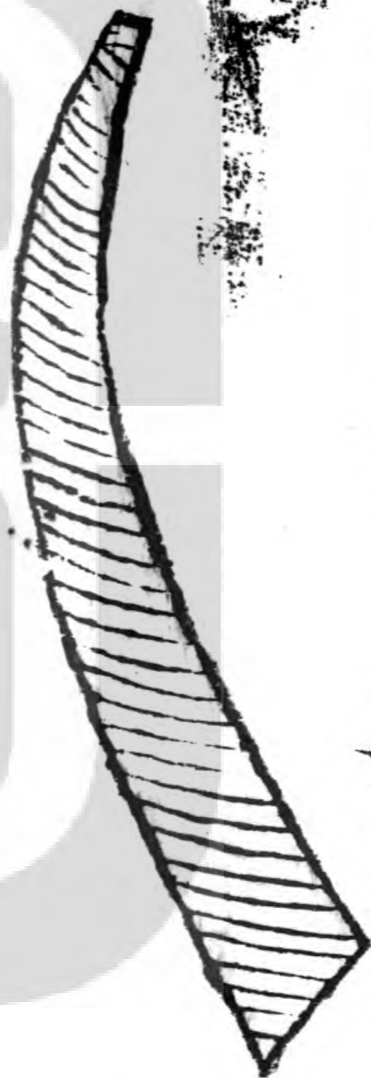
胡笳似觱篥而無孔後世鹵簿用之蓋伯陽避入西戎
所作也劉琨嘗披而吹之杜軼嘗序而賦之豈張博望
所傳摩阿兜勒之曲邪晉有大箛小箛蓋其道制也沈
遼集大胡笳十八拍世號為沈家聲耳小胡笳十九拍未
拍為契声世號為祝家声唐陳懷古劉光緒嘗勘停歇
句度無謬可謂備矣楚調有大胡笳鳴小明笳鳴並琴箏
笙得之亦其遺声歟杜德曾序箛賦以為老子所作非也

蘆笳



胡人卷蘆葉為笳吹之以作樂漢筆遂錄有其曲李陵有胡笳牙動之說是也

吹鞭



漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今世童蒙卷蘆葉吹之

小胡笳

小箏



晉先蠶儀注凡車駕所止吹小菰發大菰其實胡笳也古之人激南楚吹胡笳叩角動商鳴羽發徵風雲為之搖動星辰為之變度况人乎劉疇嘗避亂塢壁賈胡必害之者百數疇援而吹之為出塞之聲動遊客之思理胡卒泣遯而去劉越石為胡騎圍之者數重越石中夜奏之群胡卒棄圍而奔由此觀之笳声之感人如此其深施之於戎貉可也晉之施於車駕儀注不幾乎變夏

於夷邪

劉峙事出曹嘉之晉書劉越石事出世說

蘆管



蘆管之制胡人截蘆為之大既亦與甬篋相類出於北國者也唐宣宗善吹蘆管自製楊柳枝新傾盃二有數拍不均嘗命俳優辛骨融拍不中因瞋目視之骨融憂懼

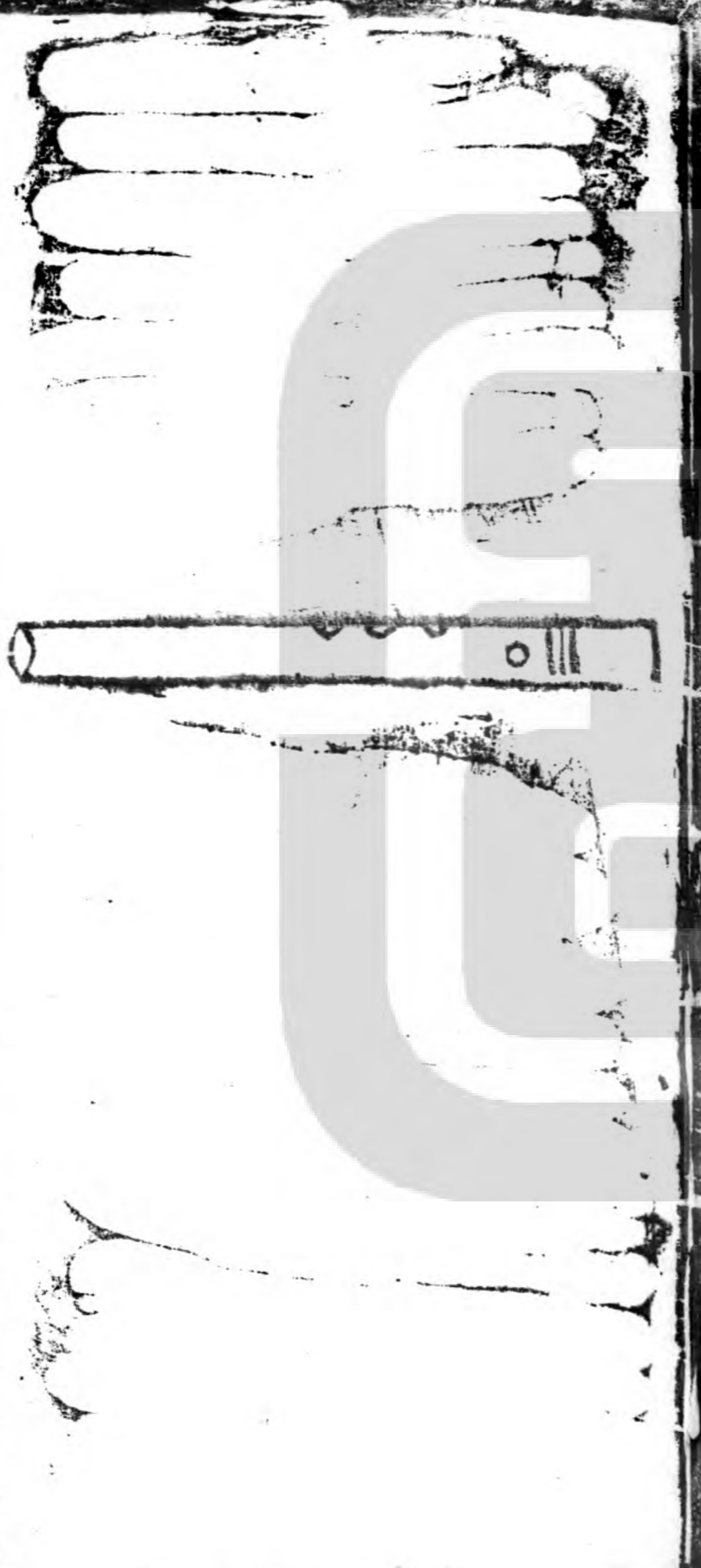
一文而斃非寬仁之主也

唐咸通中丞相李蔚自大梁移鎮淮海嘗構池亭目曰管

心有小校薛陽陶因獻朱崖李相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸次出其管茲亭奏之蓋其管絕妙每於一處

葉管中常容三管

胡篋 小篋



沈約曰胡篋出於胡吹非雅器也今太樂雅篋長一尺二寸則篋之小者非尺有四寸之大者也孔子上出三分名翹後世有笛吹謂之小篋蓋亦出於胡吹歟篋或作篋者與倫不齊故也

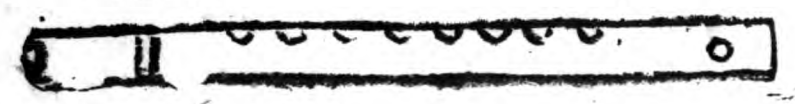
篋笛 五孔

胡笛

馬融賦笛以謂出於菴中舊制四孔而已京房因加一
孔以備五音風俗通漢武帝時立仲作尺四寸笛後更
名菴笛焉宋書太有胡笛小簾出於鼓吹豈梁之胡歌
邪靈帝好胡笛而漢室以傾明皇喜胡簫而唐祚幾墜
以中華萬葉之主耽羶胡淫亂之音則天下何以觀化
為哉然而不亂且亡未之有也廣雅曰簫謂之笛七孔
有黃鍾大呂二均声蓋不考笙師簫遂異器之過也古
者菴笛有落梅花曲開元中李謨善吹獨步當時越
州刺史皇甫政月夜泛鑑湖令謨吹笛謨為之盡妙時
有一老父泛舟聽之因奏一弄湖波搖動笛遂中裂即

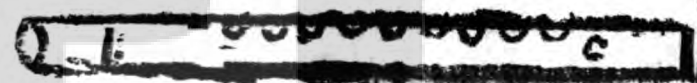
大橫吹

探懷中一笛以畢其曲政視之有二龍翔舟而聽老父
曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲而老父亦失所在矣
大中以來有王六六王師簡亦妙手也



古者更鹵簿作鼓吹鼓吹之樂在魏晉則輕在江左則重至隋始分為四等一調鼓二鏡鼓三大橫吹四小橫吹唐又別為五部一鼓吹二羽葆二鏡吹四大橫吹五小橫吹大駕則晨嚴夜整務之鹵簿為前後部皇后皇太子以下咸有等差迨于聖朝摠號鼓吹云

小橫吹



大橫吹小橫吹並以竹為之笛之類也律書樂圖云橫吹胡樂也昔張博望入西域傳其法於西京得摩訶勒一曲李延年因之更造新声二十八解乘輿以為武樂漢時常給邊將魏晉以後二十八解又不復存其所用者唯黃鶴龍頭水出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十四曲也唐樂圖所載大橫吹部有節鼓角笛蕭笳角篋七色小橫吹部有角笛蕭笳角篋挑皮甯篋六色惟大橫吹二十四曲內三曲馬上擊磬用之一曰備撥所用一曰空口連三曰賀六軍其餘三曰白淨王二四曰他賢進鼓五曰鳴和羅地羽植普雜六曰度熱七曰吐以利銳八曰烏羅特罰十二曰比九曰植普雜十曰胡笛兩笛十一曰鳴羅特罰十二曰比九曰植普雜十三曰於理真斤十四曰素和酬律十五曰鳥覽真十六曰鳥鐵廿十七曰持介汗十八曰寶真十九曰阿若于樓寺二十曰大寶真二十一曰寶真二十二曰寶真二十三曰寶真二十四曰寶真二十五曰寶真二十六曰寶真二十七曰寶真二十八曰寶真二十九曰寶真三十曰寶真三十一曰寶真三十二曰寶真三十三曰寶真三十四曰寶真三十五曰寶真三十六曰寶真三十七曰寶真三十八曰寶真三十九曰寶真四十曰寶真四十一曰寶真四十二曰寶真四十三曰寶真四十四曰寶真四十五曰寶真四十六曰寶真四十七曰寶真四十八曰寶真四十九曰寶真五十曰寶真五十一曰寶真五十二曰寶真五十三曰寶真五十四曰寶真五十五曰寶真五十六曰寶真五十七曰寶真五十八曰寶真五十九曰寶真六十曰寶真六十一曰寶真六十二曰寶真六十三曰寶真六十四曰寶真六十五曰寶真六十六曰寶真六十七曰寶真六十八曰寶真六十九曰寶真七十曰寶真七十一曰寶真七十二曰寶真七十三曰寶真七十四曰寶真七十五曰寶真七十六曰寶真七十七曰寶真七十八曰寶真七十九曰寶真八十曰寶真八十一曰寶真八十二曰寶真八十三曰寶真八十四曰寶真八十五曰寶真八十六曰寶真八十七曰寶真八十八曰寶真八十九曰寶真九十曰寶真九十一曰寶真九十二曰寶真九十三曰寶真九十四曰寶真九十五曰寶真九十六曰寶真九十七曰寶真九十八曰寶真九十九曰寶真一百

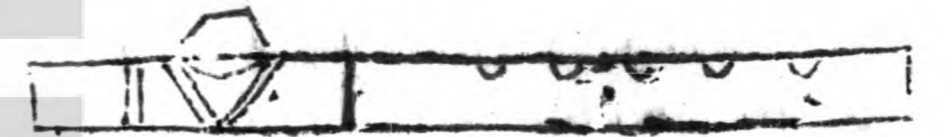
龍頭笛

橫吹出自北國梁橫吹曲曰下馬吹橫笛是也今教
用橫笛八孔鼓吹世俗號為龍頭笛焉梁天監中時古
事太廟詔曰禮稱齊日不樂今親奉始出宮振作鼓吹
外可詳議是時參議請輿駕始出鼓吹從而不得還宮
如常儀帝從之遂為定制至隋代享廟日始不設鼓吹
殿庭亦勿設樂縣自王公以下祭私廟日亦不得作音
樂贊之人情古禮為近之矣梁制美則美矣然於人情
古禮似未為有合也



義前笛如橫笛而加背西梁樂也今高麗亦用

樂書卷第一百三十終



樂書卷第一百三十一

樂圖論

胡部

八音

匏之屬

十七管箏

十九管箏

二十三管箏

擘箏

雅簧

竹簧

震虛簧

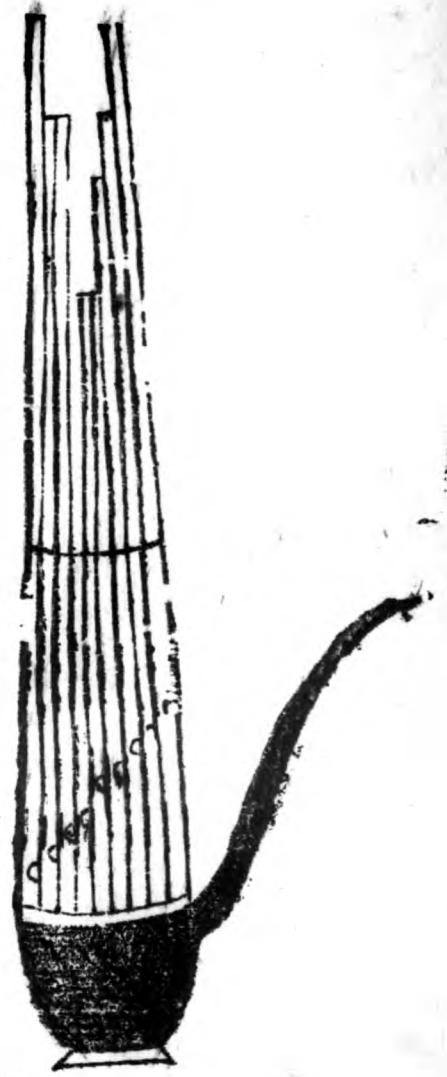
胡蘆笙

瓢笙

胡簫

吹笙

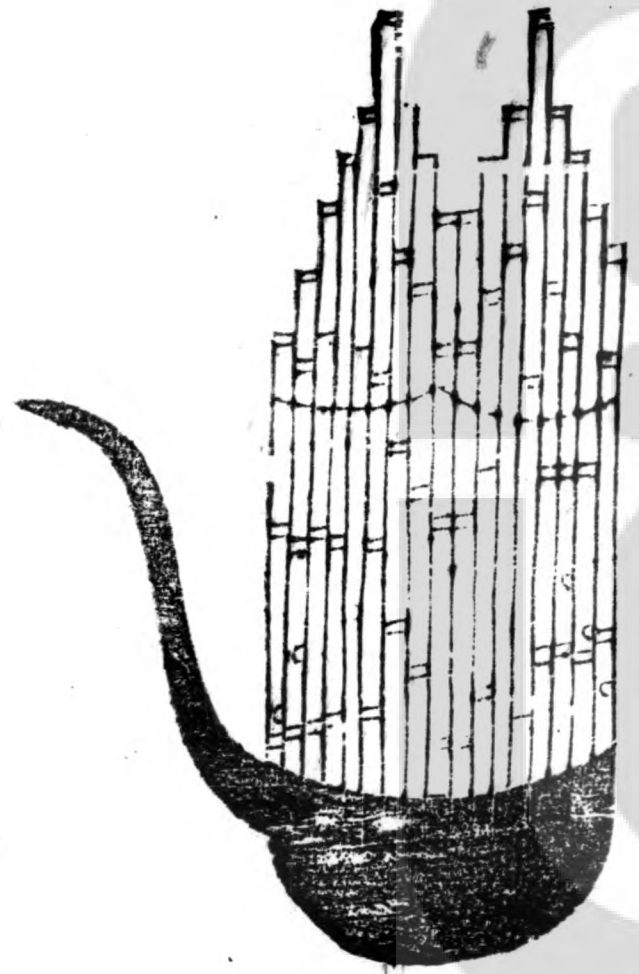
十七管箏



十九管箏



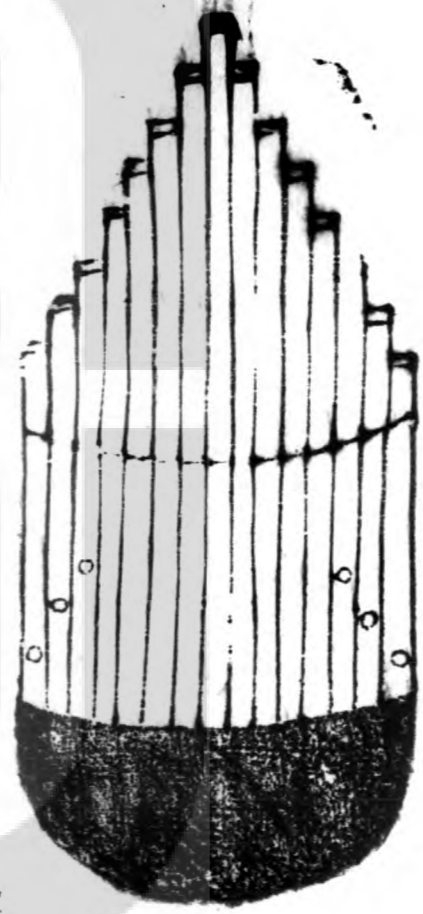
二十三管箏



聖朝太樂諸工以箏巢和併為一器率取胡部十七管
 笙為之所異者特以宮管移之左右而不在中爾雖名
 為雅樂實胡音也或二十三管或十九管二十三管則
 兼乎四清二變十九管則兼乎十二律七音要皆非古

制也李服雖更制大竿然不能革在器而兼用之亦未
 為深知樂也昔齊宣王悅南郭之吹竽廩食數百人喜
 鄒忌鼓琴卒授之國政彼其好世俗之樂徇末忘本如
 此孰知與人與衆以反樂之本乎

坪竿



樂府錄謂坪竿形類小鍾以手擊之則鳴矣非古制也

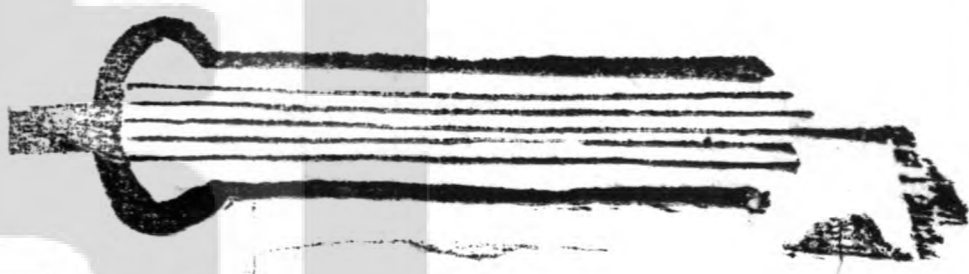
雅簧



三禮圖有雅簧上下各六聲韻譜律亦一時之制也潛
 大論曰簧削銳其頭有傷害之象塞蠟家者口舌之類
 皆非吉祥善應也然則巧言如簧而詩人所以傷謔良

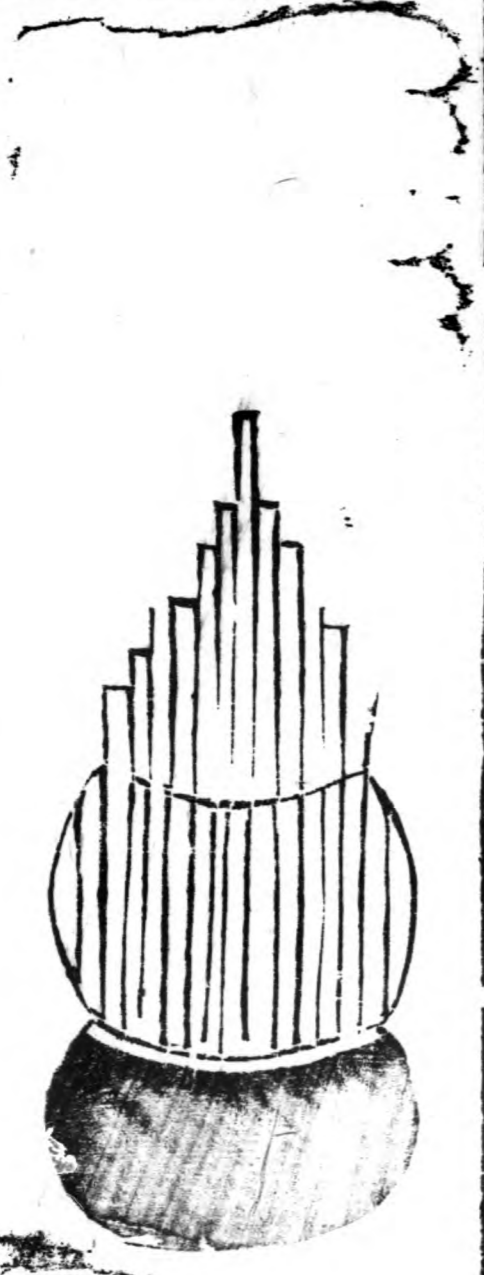
有以也唐樂圖以線為首尾直一線一手貫其紐一手
鼓其線橫於口中噓吸成音直野人之所樂耳

竹簧 震與



漢書內傳西王母命侍女許飛瓊鼓震虛之簧神仙傳
王遙有五舌竹簧三在石室中遙自取其一以其二與
室中人對鼓之然則震虛之簧豈亦竹簧歟震為蒼筤
竹故也

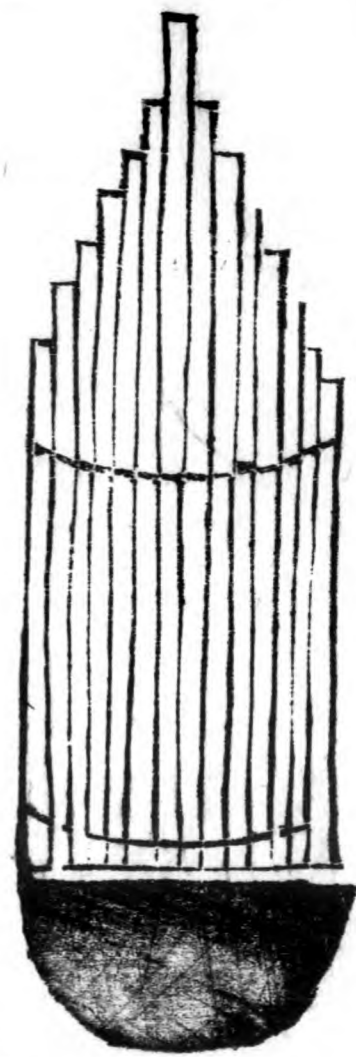
胡蘆笙 瓢笙



唐九部夷樂有胡蘆笙

聖朝至道初西南蕃諸蠻人貢吹瓢笙豈胡蘆笙邪

胡蘆



後魏宣武素悅胡聲其樂器有胡鼓胡篳玉篇謂篳笙是也篳常式反

吹笙

釋名曰笙生也象物貫地而生白虎通曰笙之為言施也牙也萬物始施而牙然則笙之義可知矣穆天子傳謂西王母吟月吹笙鼓簧呂氏春秋謂墨子見荆王衣錦吹笙則笙雖堂下之樂古人未嘗不重吹之也
樂書卷第一百三十一終

卷第一百三十二

論

俗部

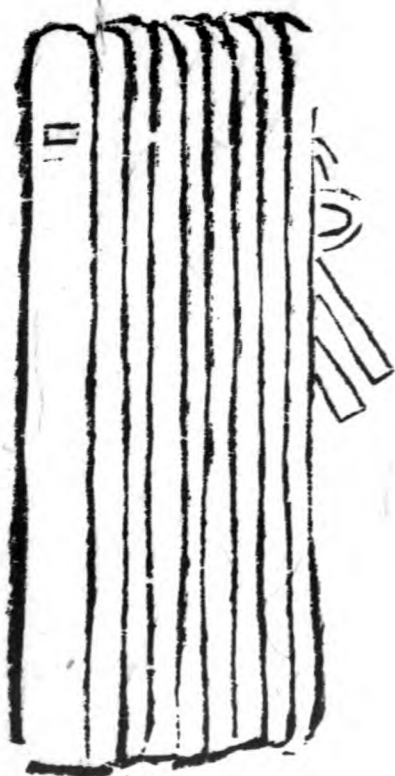
八音

木之屬

大拍板 小拍板 桃皮管 桃皮扇篋

腰鼓 嘯葉 六均 四均

大拍板



小拍板



拍板長闊如手重大者九板小者六板以韋編之胡部
以為樂節蓋所以代拊也唐人或用之為樂句明皇嘗
令黃幡綽撰譜幡綽乃畫一耳進之明皇問其故對曰
但能聰聽則無失節奏可謂善調諫矣
聖朝教坊所用六板長寸上銳薄而下圓厚以檀若桑
木為之豈亦祝教之變體歟

桃皮管

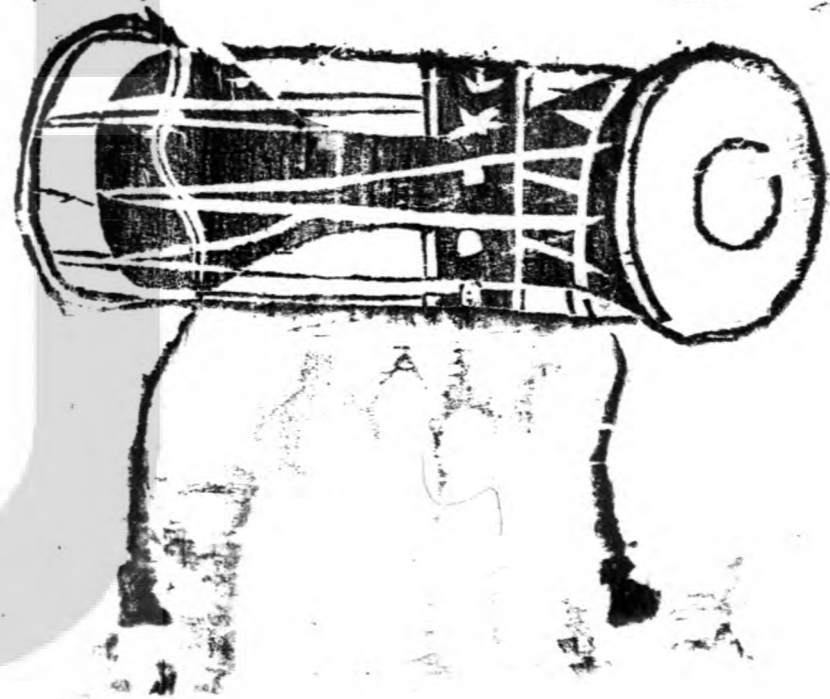


桃皮扇葉



桃皮卷而吹之古謂之管木亦謂之桃皮扇葉其聲
應蕭笳橫吹之南聲高曼之樂也今鼓吹部其器亦
存焉

腰鼓



腰鼓之制非獨周土也亦有周小為之者亦曰腰鼓也
北不鼓木音也其制雖同其音則異其制雖同其音則異

其妙入神然亦進乎技者也曹操以伶人待之不足以
辱之適自取辱而已唐武宗朝有趙長史亦善於此其
可與亦術同日語哉

嘯葉



立均論

立均

律所以立均出度也韋昭謂其制以木長七
尺繫之以絲以均鐘音以出大小清濁之度漢大予樂

之宋均曰均長八尺而施弦然古之神響考中聲而
以制度則三五合而為八尺而施弦固足以考中
均均鐘音而出度也韋昭七尺之說豈亦溺於七音之
然邪後世京房之準晉之十二笛梁之四通皆所以
律和聲而說者以謂定律之器始於管種於鐘移於
於通蓋立均之變體也胡人有五旦五耽之名亦
之異名歟

四通

武帝素善鍾律以祖冲之尺較半分以新尺制為四
器又為十二笛以寫通聲并周代古鍾悉無差韻一
之制也

樂書卷第一百三十三

樂圖論

俗部

八音

金之屬上

序俗部

編鐘上

編鐘中

編鐘下

大鑄

博山鐘

飛廉鐘

儀鐘

衡鐘

古文鐘

千石鐘

九乳鐘

平陵鐘

杜陵鐘

華鐘

鳴鐘

啞鐘

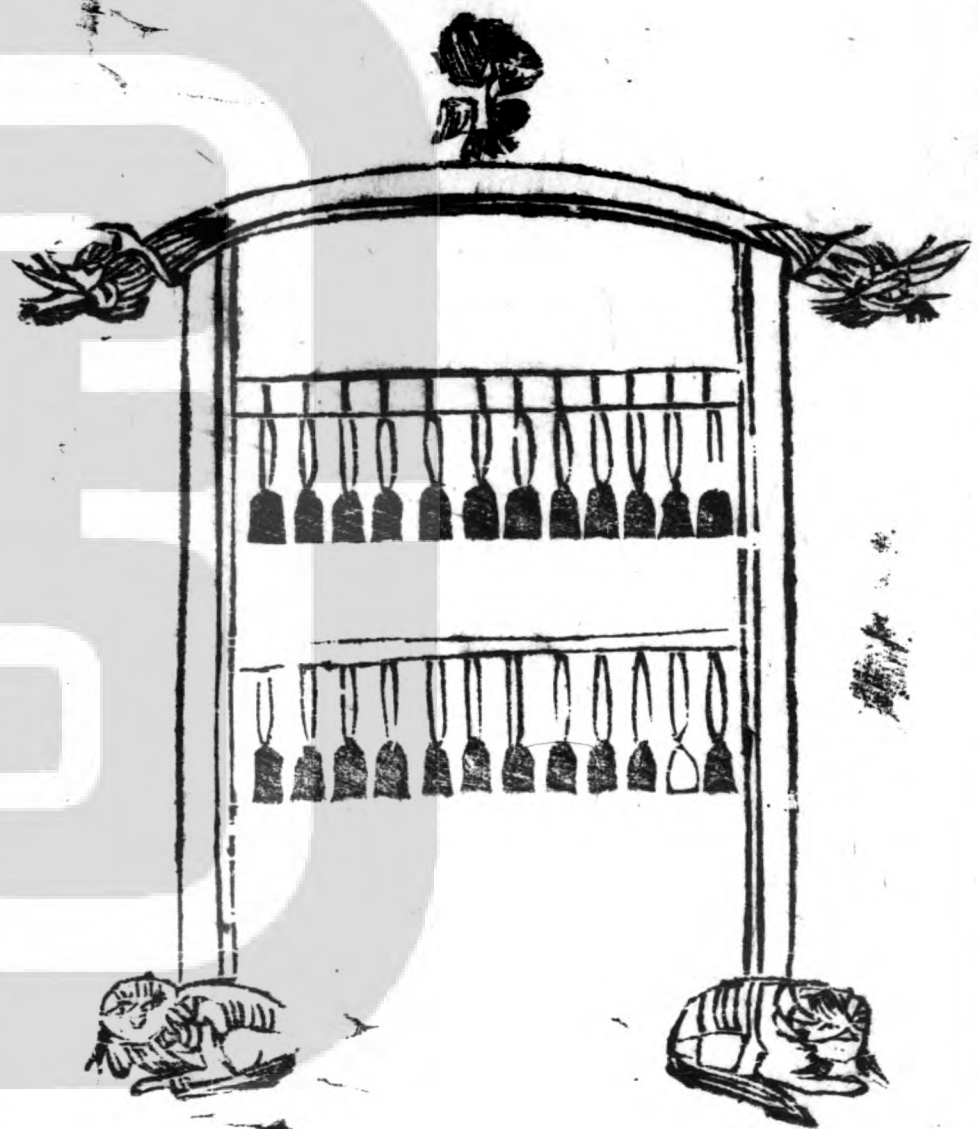
致鐘

序俗部

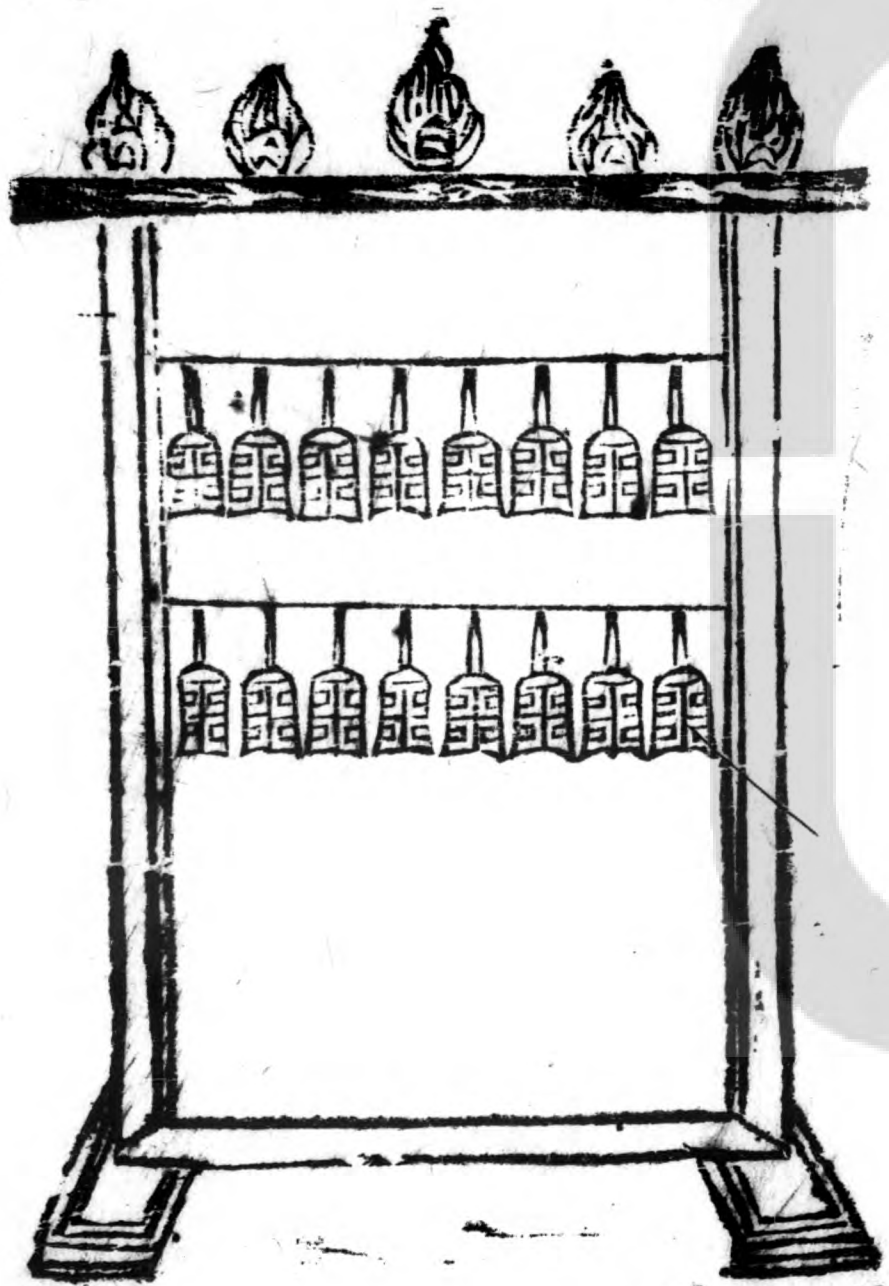
俗部之樂猶九流雜家者流非朝廷所用之樂也存之不
為益去之不為損民間用之雖無害於事然方響十六同

爲一架雜用四清之聲適足以使民之心淫矣鄭衛之音也欲民之移風易俗難矣如欲用之去四清以協律可也

編鐘上 二十四枚



編鐘中 十六枚





古者編鐘大小異制有倍十二律而為二十四者大架
 所用也有合十二律四清而為十六者中架所用也有
 倍七音而為十四者小架所用也昔宋沈為太常丞嘗
 待漏光宅寺聞塔上風鐸聲傾聽久之因登塔歷孔中
 得一鐸往往無風自搖洋洋乎有聞矣摘而取之果姑
 洗編鐘也又嘗道逢度支運乘其間一鈴亦編鐘也又
 配懸音皆合其度豈亦識微在金奏者乎

大罇



鑄本小鐘沈約等誤以為大不考經傳之過也馮元樂
論謂此鑄鐘廼官帑中所獲者其柄內空扣之不得其
聲豈淪翳土莽泉漬壤蝕失其真響邪至其小者差與
大常編大小相類云許慎曰鑄鑄千之屬所以應鍾磬

博山鐘

戴延之西征記曰鐘大者三十二博山頭形環紐作師
子頭鐘身彫鏤龍虎文章二丈厚八尺大面廣一丈二
尺小面七尺或作蛟龍或作鳥獸周繞其外陸翹鄴中
記其說亦然豈皆有所傳聞然邪

飛廉鐘

趙將軍張珣領郡邑民徙洛陽六鐘猛虞九龍翁仲銅
馳飛廉鐘一沒盟津中戴延之西征記曰陝縣城西北
涌起銅鐘翁仲頭髮常出水上漲成雷與水齊晉軍當
至髮不復出唯見水中嗟嗟有聲聞數里翁仲本在城

大司馬門外為城所郭緣生述征記曰洛陽太極殿
前大鐘六枚父老云曾欲有移此鐘者聚百數長繩挽
之鐘吉振地自是莫敢復犯然則太極殿六鐘豈邑
民所徙者邪戴延之西征記曰洛陽太極殿前左右各
圍廣古今五行記曰陝州黃河有銅鐘在水水大小常
自浮出每晦朔陰雨之日輒鳴聲響悲亮行客聞之莫
不愴然

儀鐘

後魏宮架之制四箱有儀鐘十四處廢而不用元孚奏
去之至隋牛洪建言古者鑄鐘據儀禮叩擊為節無合
曲之義大射二鑄皆亂擊焉乃依後周以十二鑄相生
擊之吉韻自此諧矣前此宮殿四箱十六架編黃鐘之
抑又姑洗懸於東其蕤賓列於西
南器象差世則調律亦不和矣

衡鐘

江左黃鍾之宮其東衡鐘其制蓋大於罇豈鳧氏鐘衡之遺制歟至梁去衡設罇亦因時而為之非有異意也

古文鐘

虞喜志林曰吳時於江中得鐘有百餘字莫求讀者竟無人曉何法盛晉中吳書曰義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有古文科斗書人莫能識廣古今五行記曰會稽人陳清於井中得小鐘長七寸二分上有古文十八字其四字可識去會稽嶽命郭璞去愍懷喪覆元帝中吳之應自宣帝至恭帝數十八其為古文則一其所以可識不可識者豈歷年滋久漫滅不可復知邪然先儒著其事應切意其未必然也

千石鐘

漢高帝之廟巨鐘十枚其容受千石矣鐘之聲聞百里

豈秦人之侈心乎故說苑曰秦始皇至建千石之鐘立一石之簏

九乳鐘

傳曰君子鑠金為鐘四時九乳是以理鐘以知君鐘調是君道得宋均以為九乳象九州豈古人制作皆有所法象邪

平陵鐘

杜陵鐘

漢高帝平陵宣帝杜陵其鐘皆在長安夏侯征西欲徙詣洛陽重不能致縣在清明門裏道南其西者平陵鐘也東者杜陵鐘也古之人用鐘非特在陵雖廟亦用之自古今樂錄曰高廣中四鐘皆秦時廟鐘也重十二万斤明帝徙二鐘在南宮然秦鐘非制毀之可也徙之南

宮亦未免啓後世人主之侈心歟

華鐘

張衡曰發鯨魚鐘蓋鐘也綜以謂凡鐘欲令大鳴故作

蒲牢於上所以擊之者鯨魚有象刻文故曰華鐘也

洛中云春輪林李士王作密夜直聞索中請手發聲
如不頂腰間其鐘忽撞作破裂索索之戶旬餘矣說而
中春晉書果幸果木石果金馬移在言
會迄今十三年矣索索之兆信有驗焉

鳴鐘

豐山有鐘霜降則為黃河有鐘陰雨則為氣感之也

漢魏殿鐘山摧則鳴類召之也

東方朔傳武帝未
殿前鐘無故
鳴三日
前鐘忽大山崩為言帝因大矣又果魏殿
前鐘忽大山崩為言帝因大矣又果魏殿

啞鐘

唐太宗石張文收於太常今與祖子孫參定雅樂有古

鐘十二近代惟用其七餘五者俗號啞鐘

吹律調之皆響徹由此觀之近代惟用其七者

有它哉蔽於不用十二律而溺於二變故也然則

果不可用於鐘律明矣

毀鐘

齊景公為大鐘將縣之仲尼伯常鑿晏子俱朝曰鐘將

毀甚之果毀公見三子問之昂子對鐘大不以禮也仲

尼曰鐘大縣小下氣上薄也伯常鑿曰今日庚申申

日也陰莫勝於雷也三子異對而同歸豈非各有所

然邪

樂書卷第一 目三十四

樂圖論

俗部

八音

金之屬中

方響

單鐸

雙鐸

風鐸

車鐸

賈鐸

銅鐸

將于

鐵笛

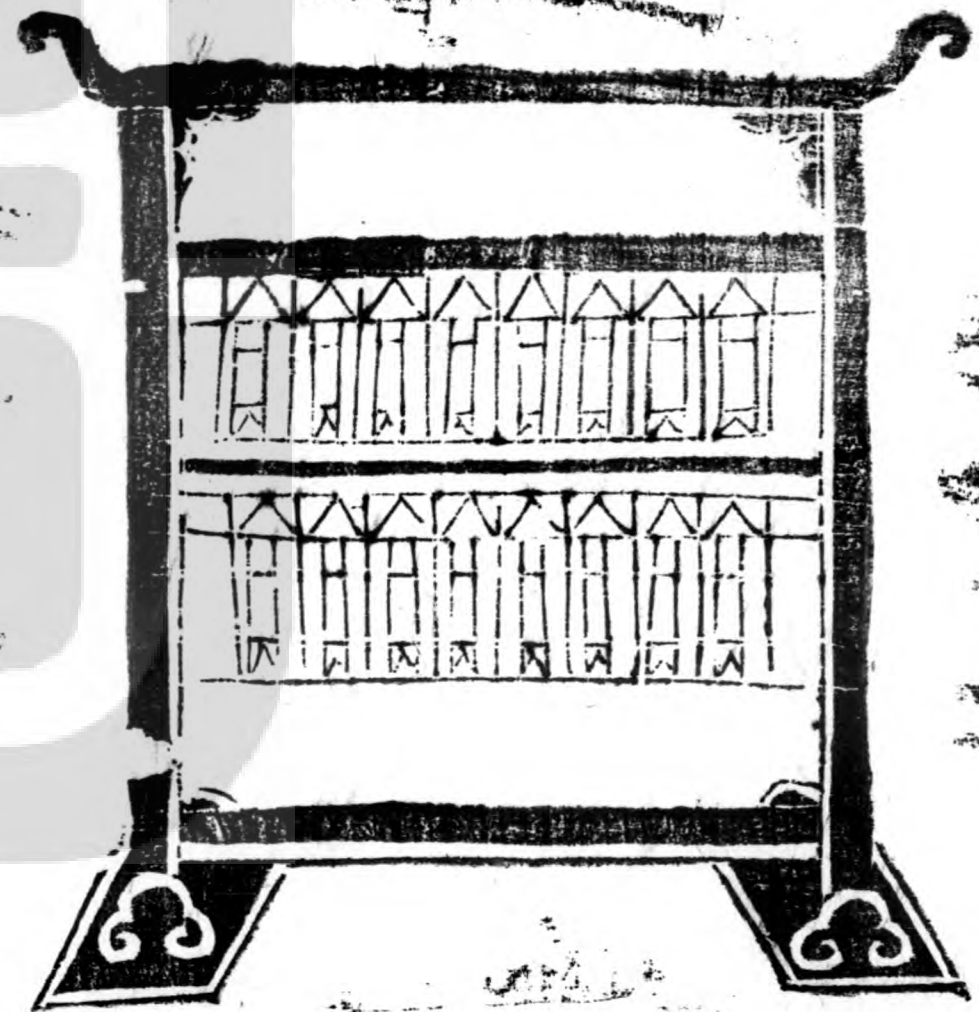
銅管

銅琵琶

方響

方響之制蓋出於梁之銅磬形長九寸廣二寸上圓下
 方其數十六重行編之而不設業倚於虞上以代鐘磬
 尤一六聲比十二律餘四清聲爾抑又編縣之次與雅
 樂鐘磬異下格以左為首其一黃鍾其二太簇其三姑
 洗其四仲呂其五蕤賓其六林鍾其七南呂其八無射
 上格以右為首其一應鍾其二黃鍾之清其三太簇之
 清其四姑洗之清其五仲呂之清其六大呂其七夷則
 其八夾鍾此其大凡也後世或以鐵為之教坊燕樂用
 焉非古制也非可施之公庭用之民間可也今民間所
 用纔三四寸爾

單鐸

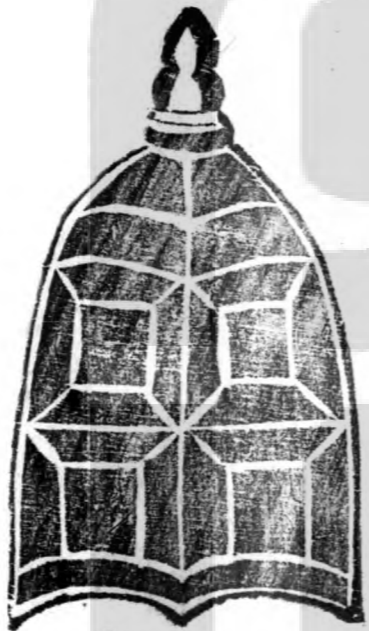




雙鐸



風鐸



聖朝鐸制有以木為單頭者今太常用之所以引
又武之舞也

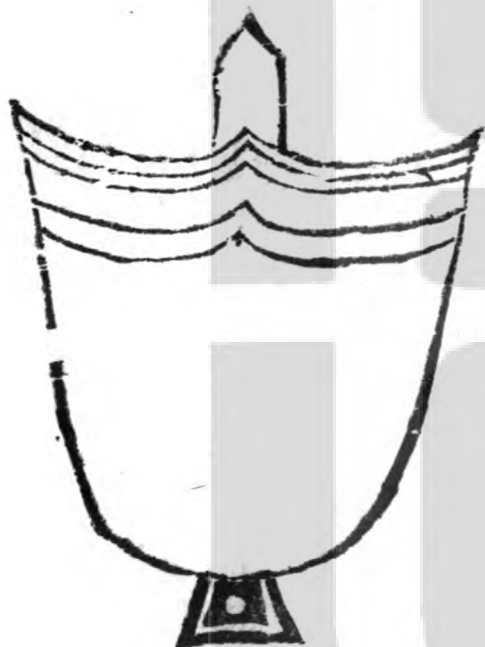
後周世宗朝長孫紹遠初為太常廣造樂器無不克諧
惟黃鐘不調居管患之後因聞浮圖氏三層上鳴鐸聲
雅洽宮調取而配奏之果諧韻矣觀隋代太常宗朝雅
樂唯作大呂廢黃鐘何妄奏而用之可謂深於古制者
矣開皇中鄭譯等定樂初為黃鐘調非不善也而萬寶
常反以為亡國之音請以水尺為律以調器聲下鄭譯
二律太常善聲者多排毀之不亦宜乎



晉荀勗嘗道於趙聞賈人牛鐸之聲而識之及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下邳國取之晉樂自是克諧真知音者也唐承周隋之亂樂縣獨無徵音空嗣真一旦聞砧聲有應之者後以喪車鐸入振之於東南隅果掘得一石裁為四器補樂縣之闕云

宋說易知音近代無七六棠久無信謂說考鐘律得之國史補所載云

銅鐸



晉愍帝建興中晉陵陳寵於田野間得銅鐸五枚皆為龍虎形焉通禮義纂曰鐸大鈴振之以通鼓也大周正樂曰鐸如鏡搖之以和鼓也以周官鼓人推之以金鐸和鼓以金鐸通鼓則鐸通鼓之器非所以和鼓也大周正樂之說不攻而自破矣

將于

周官有鐸于之制蓋樂作則鳴之與鼓相和也五代之時已亡其制然則將于當時宮縣四無非樂中用之豈鐸于之變體歟



鐵笛



鐵笛之制未知所起今民間往往有之

銅管



秦咸陽宮有銅人十二坐高三五尺列在一庭上琴瑟笙等笙又有新執組綬華彩儼若生人矣筵下有銅管上口高數尺一管內空有繩大如指使一人吹空管一人紐繩則琴瑟笙竽皆作殆與真樂無辨西京雜記載之詳矣

銅琵琶



書卷第一百三十四終
元行沖為大常卿時有人於古塚中得銅物似琵琶
其形圓實有轆者元視之曰此阮咸所造樂具乃命
之曰易銅以木其為聲雖清而雅然亦失其故音矣

書卷第一百三十四

樂圖論

俗部

金之屬下

鼓吹鉦

鼗

刀斗

鐙

銅角

銅磬

銅鉢

銅簾

鐵磬

鐵黃

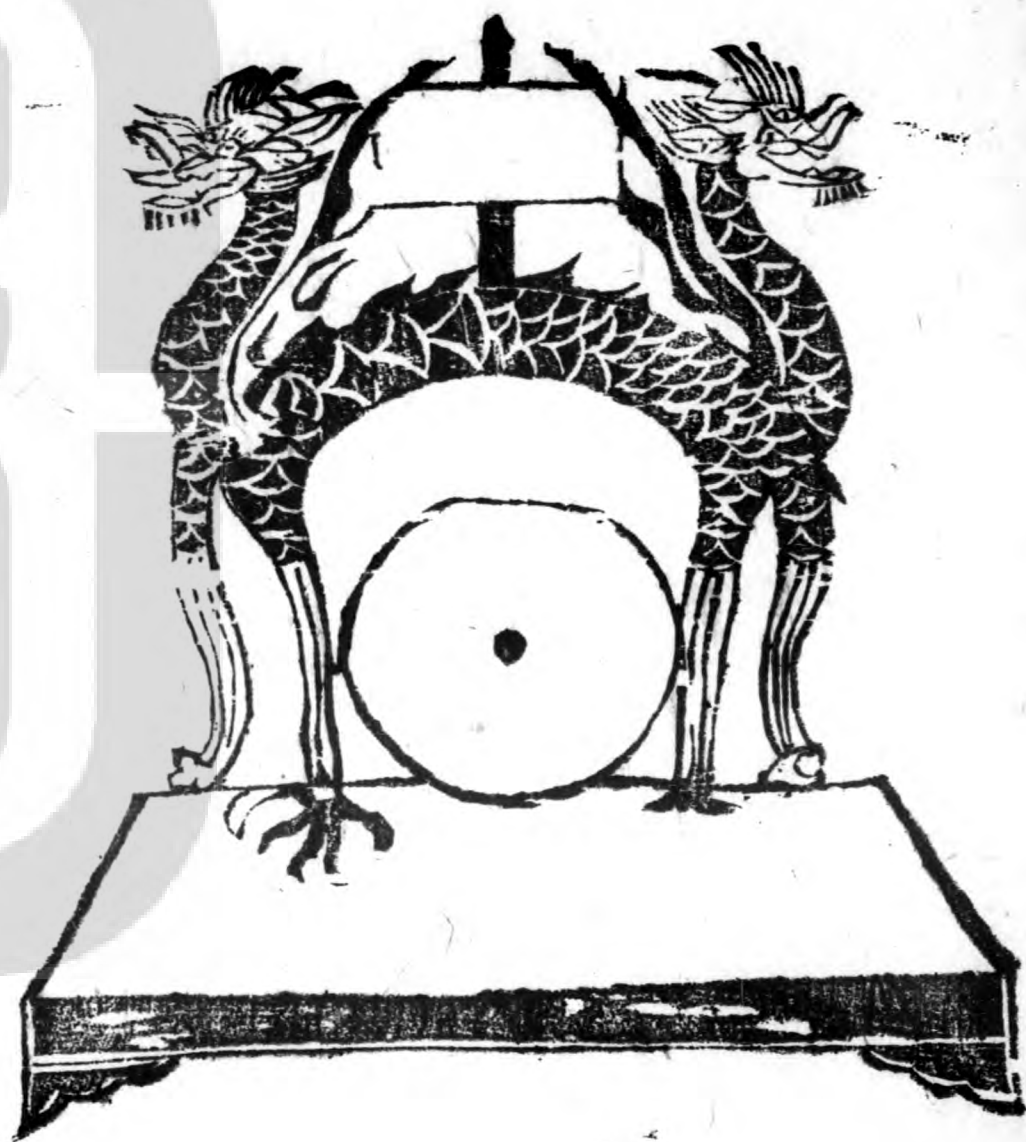
金管

銅律

銅簫

銅權

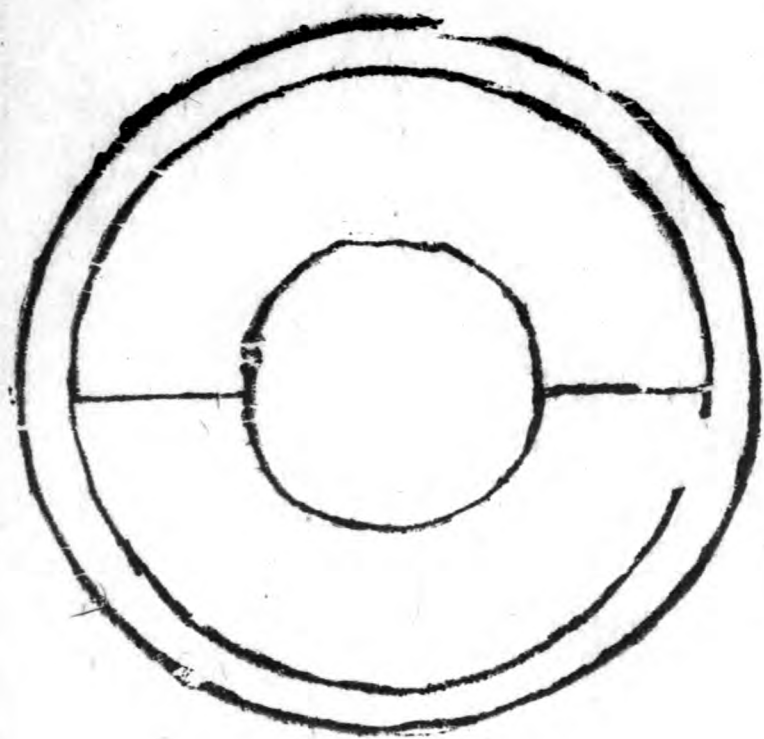
鼓吹鉦



說文曰鐸金聲也釋名曰金禁也為進退之禁也東觀漢記段熲有功而還介士鼓吹鐸鐸金鼓雷震動地而

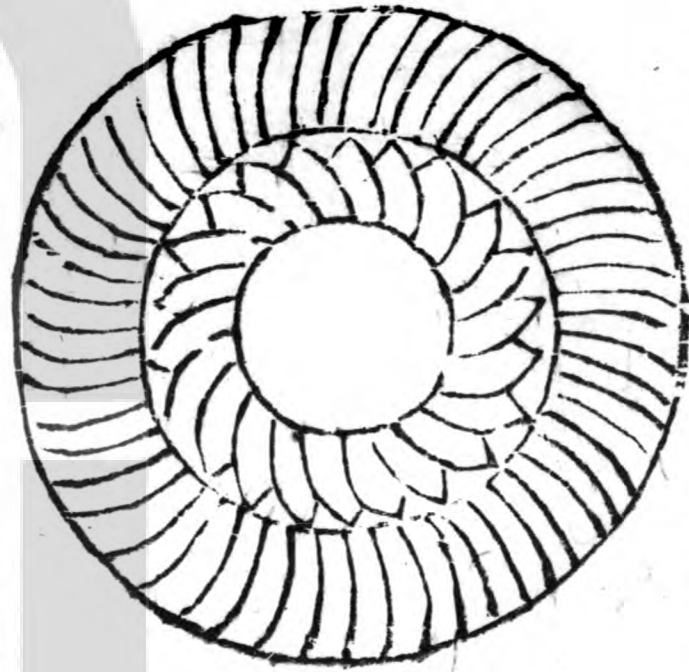
則鼓吹鉦其來尚矣今太常鼓吹部用之然鉦鐸一也特其名異耳觀魏鼓吹曲十二篇韋昭作吳鼓吹曲十二篇傅玄作晉鼓吹曲二十二篇沈約作梁鼓吹曲十二篇然則鼓吹鉦未嘗不協鼓吹曲矣

警嚴鉦



采芑宣王南征之詩也而曰鉦人伐鼓然則整嚴鉦其
來尚矣今太常鼓吹部整嚴用之

刀斗 鉦



漢書舊儀中宮南宮城門擊刀斗又名臣奏曰漢因以
來宮殿省閣五六重周衛刀斗纂文曰刀斗持時鉦也
然則刀斗守衛師行之器也以銅作其形如此

緣其出 所容一斗耳畫於夜擊漢將李廣軍用焉俗謂
之鏡以唐官縣亦無算樂用之非古制也

銅角

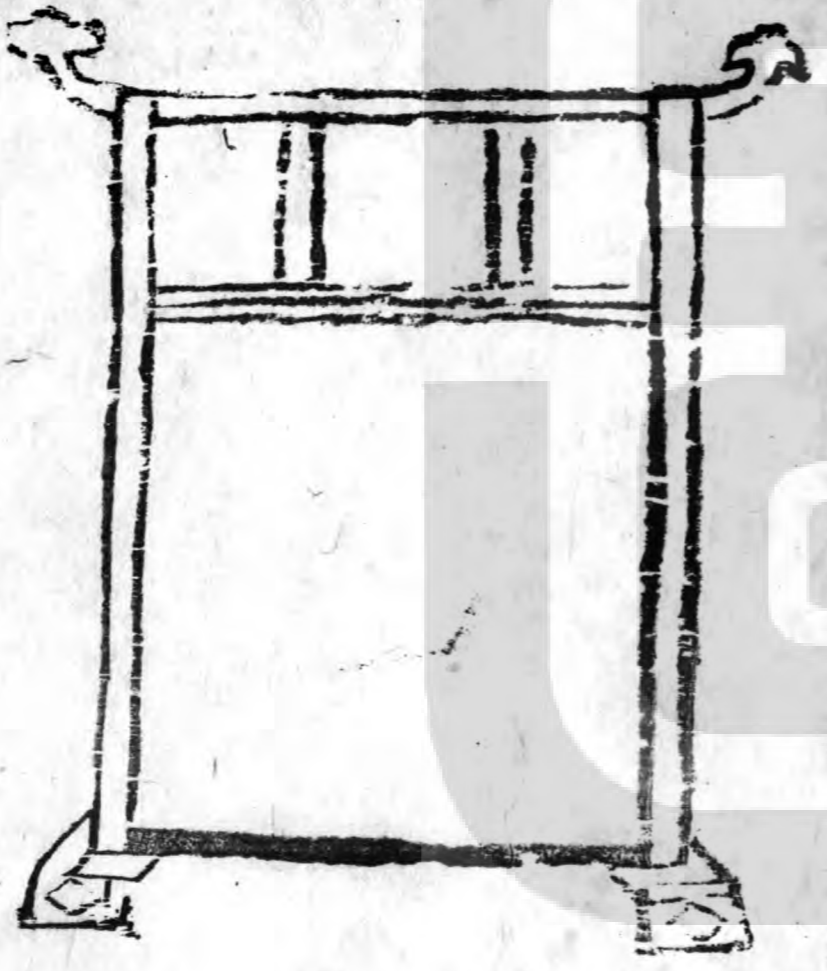


南史恭母之貴倖嘗以鼓角橫吹自隋張興世嘗為天
子鼓角又梁鼓角橫吹之曲六十有六然則鼓角之制
其來尚矣

銅磬



銅磬者宋朝樂器也後世因之方響之制出焉今釋氏所
用者亦謂之磬蓋妄名之尔齊梁間之士擊銅鉢
詩云梵磬之類胡人之言也

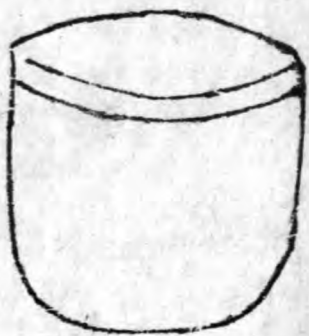


秦始皇不道斂天下銅鐵作銅鑪於咸陽漢高帝廟有
銅鑪二魏明帝徙之洛陽尚在三輔黃圖曰始皇道虞
高三丈鐘小者十石彼其侈心如此其可法後世邪

鐵磬

鐵鑿南齊之器也初官城諸却敵樓用鼓警夜以應更
唱太祖以鼓多警寢遂易以鐵聲其更鼓之變款

鐵鑿



民間有鐵葉簫削鐵其首塞以蠟密橫之於口呼吹成
音黃之變体歟

金管



昔車歌與管寧邠原相友自共鋤園得金管一隻寧以
鋤墀之與瓦礫無異泥而擲之其輕物重義如此

銅律



銅為物之至精不為燥濕寒暑變其節不為風雨暴震
改其形介然有常有似於士君子之行故凡律度量衡
用銅者所以同天下齊風俗也要之不若用竹一本於
自然而已晉武帝時荀勗校太樂八音不和乃作銅律
呂以調整韻豈亦祖述漢人遺制歟

銅簠

蔡邕起銅簠之制容一千二百黍大致與漢志其會
庶乎近古矣

銅權

後魏宣武帝之時詔李崇緝理聲樂更造鍾磬仍
臣王顯達所獻銅權稽參古今鍾律準度與權參
近古之器也

宋書卷第一百三十五終

