

# Médiation documentaire et documentation participative au Musée des Augustins à travers les projets Wikimedia



Médiations culturelles au Musée des Augustins  
Toulouse : Université Paul Sabatier  
Journée scientifique vendredi 16 mai 2014

Photo : Daniel Martin



CC-BY-SA

Christelle Molinié



# Le Musée des Augustins musée des beaux-arts de Toulouse



Photo : Daniel Martin

- Collections beaux-arts de peintures et de sculptures du Moyen Âge au début du XXe siècle
- 3689 œuvres et 1368 artistes représentés

# Dès 1998 le catalogue des collections en ligne



The image shows a web interface for the Musée des Augustins online collection catalog. On the left is a vertical navigation menu with the following items: MONUMENT, COLLECTIONS (highlighted), SCULPTURES, ROMANES, GOTHIQUES, 16ème-19ème, PEINTURES, EUROPE, FRANCE, TOULOUSE, MUSEE, CATALOGUE, PLAN, INFORMATIONS, AGENDA, L'EXPOSITION, JEUX, and ENGLISH. The main content area features a header with a blue-tinted image of a woman and a man, the text 'musée des Augustins' and 'collections', and two buttons: 'RECHERCHES' and 'OEUVRES EN PRET'. Below the header are search fields for 'Numéro d'inventaire', 'Auteur (3 lettres minimum)', 'Date de création (les 2 chiffres du siècle seulement)', 'Titre (un mot complet)', 'Domaine', 'Matière', and 'Technique'. A 'Chercher' button is at the bottom.

musée des Augustins  
collections

RECHERCHES OEUVRES EN PRET

**Numéro d'inventaire**

**Auteur** (3 lettres minimum)

**Date de création** (les 2 chiffres du siècle seulement)

**Titre** (un mot complet)

**Domaine**

**Matière**

**Technique**

Chercher

# Les versements dans la Base nationale JOCONDE



# Joconde

## Portail des collections des musées de France

accueil

catalogue

visites guidées

espace professionnel

musées en ligne

actualité

contact

---

actualité du site

expositions virtuelles

nouvelles notices

informatisation

export Joconde

recensement

statistiques

Le catalogue regroupe près de 500.000 notices d'objets de toute nature (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...) valorisées par des parcours thématiques, des zooms et des expositions virtuelles.

Joconde est le fruit d'un partenariat constant entre le bureau de la diffusion numérique des collections du service des musées de France et les musées participants.

L'espace professionnel propose de nombreuses fiches de conseils consacrées à l'informatisation et à la numérisation des collections. La rubrique "Musées en ligne" offre une sélection des ressources numériques muséales du monde entier (bases de données, expositions virtuelles, sites remarquables).



accès au catalogue

avec image
 ▶

chercher

Joconde contribue aux portails **Collections** et **Europeana**  
Expérimentation **JocondeLab**

| plan du site | crédits | mentions légales |

première visite

blog  
lettre  
d'information


A la une  
JocondeLab  
Diaporama 2014



zoom  
du mois  
Hérodiade



# Les publications sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Pinterest)



MUSÉE DES  
AUGUSTINS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

## Musée des Augustins


Galerie Pinterest officielle du Musée des Beaux-Arts de Toulouse, les Augustins.

Toulouse, France · www.augustins.org





20 tableaux    232 épingles    1 J'aime    **S'abonner à tout**    127 abonné(e)s    58 abonnements

### Hiver

Musée des Augustins




7 épingles





S'abonner

### Livre, lecture et littérature

Musée des Augustins




11 épingles





S'abonner

### Automne

Musée des Augustins




12 épingles





S'abonner

### Moments d'Histoire, de l'Antiq

Musée des Augustins




17 épingles





S'abonner

### Nues et nus

Musée des Augustins




11 épingles

S'abonner


### Voyages

Musée des Augustins




### La Mer dans tous ses états

Musée des Augustins



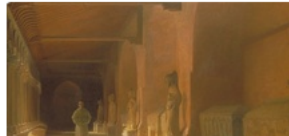
### De si de la : instruments en ré

Musée des Augustins




### Musée des Augustins

Musée des Augustins



### Portraits d'artistes

Musée des Augustins



## De la diffusion à la réutilisation des collections

*“Passer d'une politique de l'accès aux données à une politique de réutilisation des données : c'est le changement de paradigme qui est au cœur de la politique des usages numériques que je souhaite mener”*

Aurélie FILIPPETTI  
Ministre de la Culture et de la Communication

*Le Nouvel Observateur*, novembre 2013

# 2010 : la convention Ville de Toulouse / Wikimedia France



+



**MAIRIE DE  
TOULOUSE**  
www.toulouse.fr



## Les projets des GLAM toulousains

- Versements d'images dans Wikimedia commons
  - 3879 images des fonds municipaux
  - 3000 prises de vues en HD par des bénévoles (projet Phoebus)
- 12 ateliers de formation à la contribution
- 13 clés USB Wikipédia/Framakey
- 1 édit-a-thon



**MAIRIE DE**  **TOULOUSE**

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)



# Les projets Wikimedia au musée des Augustins

- Depuis 2011 enrichissement de Wikipédia et de Wikimedia commons dans le cadre de la médiation culturelle et de la valorisation documentaire du musée





# Un premier article sur les collections du musée




WIKIPÉDIA  
L'encyclopédie libre


Accueil  
Portails thématiques  
Article au hasard  
Contact

Contribuer  
Débuter sur Wikipédia  
Aide  
Communauté  
Modifications récentes  
Faire un don

Imprimer / exporter

Outils

Langues   
Modifier les liens

Créer un compte  Se connecter

Article Discussion

Lire Modifier Modifier le code Afficher l'historique

Rechercher

## Chapiteau de l'histoire de Job de la basilique de la Daurade (Toulouse)

(Redirigé depuis [Chapiteau de l'histoire de Job](#))

Le **Chapiteau de l'histoire de Job**, actuellement conservé au [musée des Augustins](#) de Toulouse, est un [chapiteau](#) à colonnes jumelles daté de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, provenant de la [basilique de la Daurade](#).

Sommaire [masquer]

- Contexte
- Description
- Composition
  - Épannelage
  - Tailloir
  - Corbeille
- Analyse
  - Face 1 : *La mort des fils de Job*
  - Face 2 : *La destruction des biens de Job*
  - Face 3 : *Job subissant la maladie*
  - Face 4 : *Dénouement*
- Choix du sujet
- Comparaison
- Notes et références
- Bibliographie
- Liens externes

### Contexte [modifier | modifier le code]

Durant le xii<sup>e</sup> siècle, trois ateliers de sculpteurs semblent s'être succédé dans le cloître bénédictin de la [Daurade](#). Les deux premiers ayant travaillé respectivement de 1100 à 1110 et de 1120 à 1130, ont produit les chapiteaux des galeries du cloître. Le troisième atelier, reste encore très méconnu. Il fut chargé d'achever le [monastère](#) dans la seconde moitié du xii<sup>e</sup> siècle. Il semblerait donc qu'il ait travaillé dans les [bâtiments](#) accolés au cloître, comme dans la [salle capitulaire](#) ou une [chapelle](#)<sup>1</sup>. Ce dernier atelier marque l'apogée d'une époque d'épanouissement de la sculpture toulousaine. Après quoi Toulouse perdra son statut de capitale de l'art roman européen, son développement artistique étant stoppé par la [croisade des Albigeois](#)<sup>[réf. nécessaire]</sup>.

La [collection](#) du [musée des Augustins](#) a été constituée suite au démantèlement des cloîtres à la Révolution. C'est [Alexandre Du Mège](#) qui, au début du xix<sup>e</sup> siècle rassembla ces sculptures, devenant par la même occasion conservateur du musée.

### Chapiteau de l'histoire de Job xii<sup>e</sup> siècle



Chapiteau de l'histoire de Job, inv. ME180, Musée des Augustins, Toulouse.

<b>Artiste</b>	anonyme
<b>Date</b>	~ 1180-1196
<b>Type</b>	sculpture
<b>Technique</b>	Pierre, taille directe
<b>Dimensions (H x L x l)</b>	29 × 53 × 30 cm
<b>Localisation</b>	Musée des Augustins, Toulouse (France)

modifier 

# Ateliers de contribution à Wikipédia

## ○ Rédaction d'articles : 14 articles créés

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Gargouilles de l'ancienne église des Cordeliers

Cet ensemble de quinze gargouilles est conservé au Musée des Augustins de Toulouse où il est exposé dans le cloître. Elles constituent un ensemble figuratif de style gothique, provenant de l'Église des Augustins.

Créer un compte Connexion

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Dans le bleu

Taper un mot ou une phrase à rechercher, ou encore une adresse web, un titre ou un siglet

Créer un compte Connexion

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Le sultan du Maroc

Moulay Abd-El-Rahman, sultan du Maroc, sortant de son palais de Meknès, entouré de sa garde et de ses principaux officiers est une œuvre d'Eusebe Delacroix, conservée au Musée des Augustins de Toulouse, exposée dans le Salon rouge dans lequel se trouvent des œuvres de la peinture d'Eusebe Delacroix.

Créer un compte Connexion

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Chapiteau de l'histoire de Job de la basilique de la Daurade (Toulouse)

Le Chapiteau de l'histoire de Job, actuellement conservé au musée des Augustins de Toulouse, est un chapiteau à colonnes jumelles daté de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, provenant de la basilique de la Daurade.

Créer un compte Connexion

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Charles VI effrayé dans la forêt du Mans

Créer un compte Connexion

e-Louis site, plus du

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### La Croixfixion du Parlement de Toulouse

Le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et les donateurs présumés : le roi Charles VII et le Dauphin de La Croixfixion du Parlement de Toulouse est un retable d'un artiste anonyme datant du milieu du xv<sup>e</sup> siècle conservé au musée des Augustins de Toulouse.

Créer un compte Connexion

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et les donateurs présumés : le roi Charles VII et le Dauphin de La Croixfixion du Parlement de Toulouse

Le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et les donateurs présumés : le roi Charles VII et le Dauphin de La Croixfixion du Parlement de Toulouse est un retable d'un artiste anonyme datant du milieu du xv<sup>e</sup> siècle conservé au musée des Augustins de Toulouse.

Créer un compte Connexion

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Charles VI effrayé dans la forêt du Mans

Créer un compte Connexion

e-Louis site, plus du

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et les donateurs présumés : le roi Charles VII et le Dauphin de La Croixfixion du Parlement de Toulouse

Le Christ en croix entre la Vierge, saint Jean et les donateurs présumés : le roi Charles VII et le Dauphin de La Croixfixion du Parlement de Toulouse est un retable d'un artiste anonyme datant du milieu du xv<sup>e</sup> siècle conservé au musée des Augustins de Toulouse.

Créer un compte Connexion

WIKIPÉDIA L'encyclopédie libre

Article Discussion Lire Modifier Modifier le code Afficher historique Rechercher

### Charles VI effrayé dans la forêt du Mans

Créer un compte Connexion

e-Louis site, plus du

# Versement d'images dans Wikimedia Commons



WIKIMEDIA  
COMMONS

Accueil  
Bienvenue  
Communauté  
Bistro

Sélecteur de langue

français

Valider

Réinitialiser

Participer

Importer un fichier  
Modifications récentes  
Nouveaux fichiers  
Un fichier au hasard  
Aide  
Pour nous contacter  
Faire un don

Outils

Catégorie Discussion

Lire Modifier Afficher l'historique

Rechercher

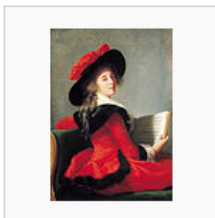
## Category:Media contributed by the Musée des Augustins de Toulouse

Une page de Wikimedia Commons, la médiathèque libre.

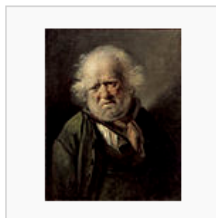
### Fichiers multimédias dans la catégorie « Media contributed by the Musée des Augustins de Toulouse »

Cette catégorie contient 864 fichiers, dont les 200 ci-dessous.

(200 précédentes) (200 suivantes)



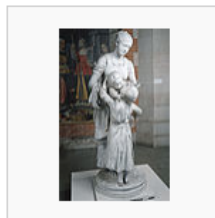
Vigée Le Brun Baronne de Crussol (RO 307).jpg  
143 Kio



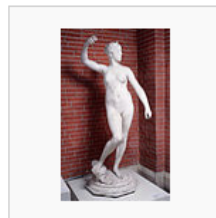
Gamelin Vieillard (D 1952 5).jpg  
268 Kio



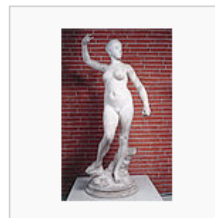
Aelst Vase fleurs (2004 1 372).jpg  
152 Kio



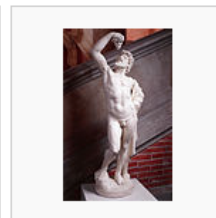
Alexandre Falguière - A la porte de l'école - Musée des Augustins - RA 955.jpg  
123 Kio



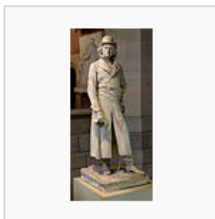
Alexandre Falguière - Diane - Musée des Augustins - RA 953.jpg  
158 Kio



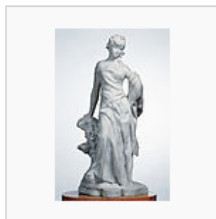
Alexandre Falguière - Diane - Musée des Augustins - RA 959.jpg  
144 Kio



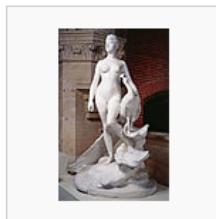
Alexandre Falguière - Faune à la grappe - Musée des Augustins - RA 949.jpg  
116 Kio



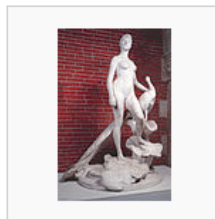
Alexandre Falguière - Henri de La Rochejaquelein - Musée des Augustins - RA



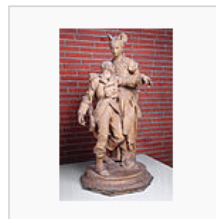
Alexandre Falguière - L'Automne - Musée des Augustins - 77 10 3.jpg  
78 Kio



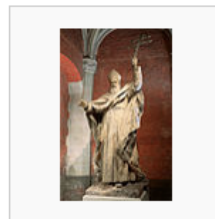
Alexandre Falguière - La Femme au paon - Musée des Augustins - RA 954.jpg



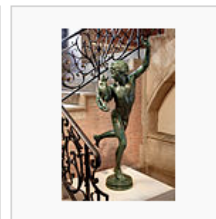
Alexandre Falguière - La Femme au paon - Musée des Augustins - RA 960.jpg



Alexandre Falguière - La Suisse accueille l'armée française - Musée des Augustins - RA 1145.jpg



Alexandre Falguière - Le Cardinal Lavigerie - Musée des Augustins - RA 958.jpg



Alexandre Falguière - Le Vainqueur au combat de coqs - Musée des Augustins - RA 1146.jpg

# Conditions à la réutilisation des images

- Droit d'auteur :
  - Oeuvres dans le domaine public (soit 88% des oeuvres du musée des Augustins)
  - Cession des droits patrimoniaux du photographe au musée
  
- Politique de l'institution :
  - Diffusion gratuite des images en basse résolution pour tout type d'usage

## Les licences permettant la réutilisation des données

- Public Domain Mark pour images des peintures
- Licence CC 3.0 (CC-BY-SA) pour images des sculptures
- ODBL et CC0 pour les métadonnées

# Web de données et tagging collaboratif

## Category:Baronne de Crussol



Une page de Wikimedia Commons, la médiathèque libre.

<b>Artiste</b>	<b>Élisabeth Vigée Le Brun (1755–1842)</b>	
		<b>Autres noms</b> Marie Louise Élisabeth Vigée-Lebrun; Vigée-Le Brun <b>Description</b> peintre française <b>Date de naissance/décès</b> 16 avril 1755 30 mars 1842 <b>Lieu de naissance/décès</b> Paris Louveciennes <b>Lieu de travail</b> Court of Louis XVI, Europe <b>Notice d'autorité</b> VIAF: <a href="#">59113411</a> · LCCN: <a href="#">n82110153</a> · GND: <a href="#">118768417</a> · BnF: <a href="#">cb12105724r</a> · ULAN: <a href="#">500010070</a> · ISNI: <a href="#">0000 0001 1651 5656</a> · WorldCat <a href="#"></a>
<b>Titre</b>	<i>Portrait de la baronne de Crussol</i>	
<b>Type d'objet</b>	Peinture	
<b>Date</b>	1785	
<b>Technique/matériaux</b>	huile sur toile	
<b>Dimensions</b>	hauteur : 114 cm. largeur : 84 cm.	
<b>Lieu actuel</b>	<b>Musée des Augustins de Toulouse</b>	
		<b>Nom local</b> Musée des Augustins de Toulouse <b>Emplacement</b> Toulouse, France <b>Coordonnées</b> <a href="#">43° 36′ 03,6″ N, 1° 26′ 45,6″ E</a> <b>Fondation</b> 1793 <b>Site web</b> <a href="#">augustins.org</a> <a href="#"></a> <b>Notice d'autorité</b> VIAF: <a href="#">169689090</a> · LCCN: <a href="#">n50063006</a> · GND: <a href="#">004101790</a> · BnF: <a href="#">cb11864958p</a> · SUDOC: <a href="#">026393816</a> · ULAN: <a href="#">500311600</a> · WorldCat <a href="#"></a>
	Salon blanc	



Catégories : [Portrait paintings by Élisabeth Vigée-Lebrun \(French nobility\)](#) | [Paintings in the Musée des Augustins de Toulouse](#) | [1785 oil on canvas paintings in France](#) | [1785 portrait paintings from France](#) | [18th-century oil portraits of sitting women at three-quarter length](#) | [18th-century portrait paintings in France](#) | [18th-century women of France](#) | [Black and red dresses](#) | [Couches in portrait paintings](#) | [Females with black headwear in art](#) | [Females with red dresses in art](#) | [French baronesses](#) | [Paintings by Elisabeth Vigée-Lebrun with fur](#) | [Portrait paintings by name](#) | [Portrait paintings of women wearing hats](#) | [Portraits with musical scores](#) | [Women facing right and looking at viewer](#) | [Women looking at viewer](#) | [De si de la : instruments en résonance - Musée des Augustins](#) | [Salon blanc du Musée des Augustins de Toulouse](#) | [1780s dresses](#) | [Female portraits by by Élisabeth Vigée-Lebrun](#)



# Métadonnées, catégories, annotations, multilinguisme



Navigation controls: back, forward, and search icons.

Help and settings icons.

**Vigée Le Brun Baronne de Crussol (RO 307)**

**Artist**  
**Louise Élisabeth Vigée Le Brun (1755–1842)**  
 Alternative names: Marie Louise Élisabeth Vigée-Lebrun; Vigée-Le Brun  
 Description: French painter  
 Date of birth/death: 16 April 1755 – 30 March 1842  
 Location of birth/death: Paris – Louveciennes  
 Work location: Court of Louis XVI, Europe  
 Authority control: VIAF: 59113411 · LCCN: n82110153 · GND: 118768417 · BnF: cb12105724r · ULAN: 500010070 · ISNI: 0000 0001 1651 5656 · WorldCat

**Date** 1785  
**Uploader** [Christelle Molinié \(talk\)](#)

1780s oil on canvas paintings in France  
 1780s portrait paintings from France  
 1785 paintings in France  
 18th-century oil portraits of sitting women at three-quarter length  
 18th-century portrait paintings in France  
 18th-century women of France | [Baronne de Crussol](#)  
 Couches in portraits  
 De si de la : Instruments en résonance - Musée des Augustins  
 Females with black headwear in art  
 Females with red dresses in art | [French baronesses](#)  
 Paintings by Elisabeth Vigée-Lebrun with fur  
 Paintings in the Musée des Augustins de Toulouse  
 Portrait paintings by Elisabeth Vigée-Lebrun



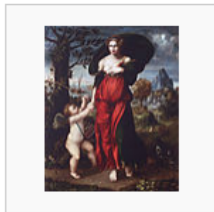
# Catégories et transversalité

## Media in category "Females with red dresses in art"



The following 200 files are in this category, out of 282 total.

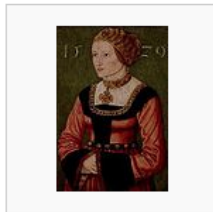
(previous 200) (next 200)



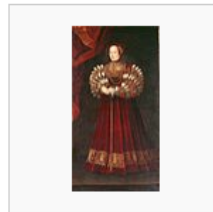
'Venus and Cupid', oil on canvas painting by Battista Dossi (Battista de' Luteri), c. 1540, Philadelphia Museum of Art.jpg  
1.52 MB



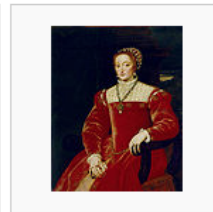
Christoph Amberger 008.jpg  
18 KB



Female portrait by Hans Krell.jpg  
13 KB



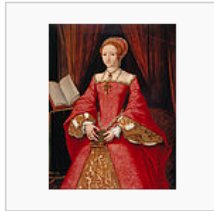
Elžbieta Habsburžanka.jpg  
238 KB



Giulia da Varano della Rovere.jpg  
35 KB



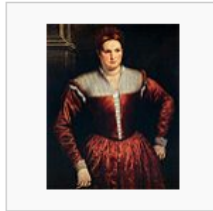
Titian - Giulia Varano, Duchess of Urbino - WGA22928.jpg  
101 KB



Attributed to William Scrots - Elizabeth I when a Princess (1533-1603) - Google Art Project.jpg  
8.67 MB



Elizabeth I when a Princess.jpg  
949 KB



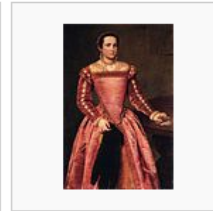
Paris Bordone - Portrait of a Woman - WGA2459.jpg  
108 KB



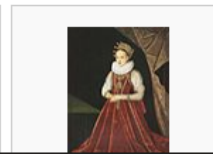
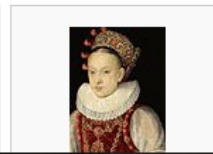
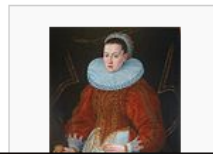
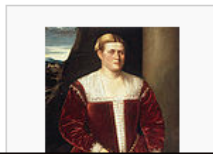
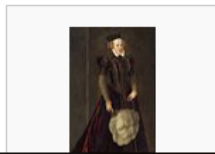
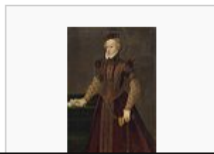
Paris Bordone 014.jpeg  
24 KB




Anonym Erzherzogin Maria 1554.jpg  
17 KB



Giovanni Battista Moroni - Woman in a Red Dress - WGA16260.jpg  
152 KB



# Annotations et intelligence collective



WIKIMEDIA  
COMMONS


- Accueil
- Bienvenue
- Communauté
- Bistro
- Aide
- Sélecteur de langue
- français
- Valider
- Participer
- Importer un fichier
- Modifications récentes
- Nouveaux fichiers
- Un fichier au hasard
- Contact us
- Outils

Fichier Discussion Lire Modifier

## File:Belmont - Paris vu des hauteurs du Père Lachaise.jpg

Une page de Wikimedia Commons, la médiathèque libre.

Fichier Historique du fichier Utilisations locales du fichier Utilisations du fichier sur d'autres wikis



Pas de plus haute résolution disponible.

Sélecteur de langue : Toutes les langues

Il y a des notes sur ce fichier. Passez le curseur de la souris sur l'image pour les voir.

Belmont\_-\_Paris\_vu\_des\_hauteurs\_du\_Père\_Lachaise.jpg (800 × 567 pixels, taille du fichier : 122 Kio, type MIME : image/jpeg)

## La réutilisation des images

- En 2013 : 174 réutilisations d'images sur les plateformes Wikipédia versées par le musée des Augustins dans WM Commons

# Appropriation et réutilisation



WIKIPÉDIA  
L'encyclopédie libre

Accueil  
Portails  
thématiques  
Article au hasard  
Contact

Contribuer  
Débuter sur  
Wikipédia  
Aide  
Communauté  
Modifications  
récentes  
Faire un don

Imprimer /  
exporter

Outils

Autres  
langues  
Occitan  
Русский  
Svenska

Modifier les  
liens

Article Discussion

Lire Modifier Modifier le code Afficher l'historique Rechercher

Créer un compte Se connect



Notre politique de confidentialité change le 6 juin 2014.  
Pour en savoir plus, cliquez ici.

## Clémence Isaure

☛ Pour les articles homonymes, voir *Isaure*.

**Clémence Isaure** est un personnage médiéval légendaire, à qui on attribue la fondation des **Jeux floraux de Toulouse**. Elle aurait fait un legs par lequel la ville de Toulouse décernerait chaque année des fleurs d'or et d'argent aux meilleurs poètes.

Atin de lui trouver une justification plus ou moins historique, on en a fait un membre de la famille toulousaine des Yzalquier. La rue des Yzalquier reçut en 1806 le nom de *rue Clémence-Isaure*. Une tour située au 7 de la rue Cujas fut baptisée Tour Clémence Isaure. Elle fut démolie en 1817<sup>1</sup>.

La mythique fondatrice des Jeux est largement célébrée dans la ville, qui lui a consacré des poèmes, des sculptures, des tableaux, et où son nom est donné à toutes sortes de lieux et institutions.

« Toulouse ! ville antique où fleurissent encore

Pour les poètes, vos fleurs d'or, Clémence Isaure, »

— Charles Cros, *La Vision du grand canal des deux mers*, 1888.

Sommaire [masquer]

- 1 Iconographie
- 2 Notes et références
- 3 Bibliographie
- 4 Voir aussi

Iconographie [modifier | modifier le code]

- La statue « officielle » de Clémence Isaure, qui préside les cérémonies des Jeux floraux, à l'Hôtel d'Assézat, se trouvait auparavant dans la salle du Grand Consistoire du Capitole. C'était en réalisé le gisant d'une inconnue, et le voile étrange qui entoure sa tête n'était autre que son linceul. La sculpture fut restaurée en 1627 par le sculpteur toulousain Pierre Affre, assisté par Claude Pacot, à charge pour eux de *blanchir la statue, couper les bras qui en sont mal faits et en ajouter d'autres de marbre ; couper le lion qui est sous ses pieds et en faire une plinthe, oter le chapelet et le piédestal et mettre en sa main droite quatre églantines dorées*<sup>2</sup>.
- Fontaine Clémence Isaure
- Clémence Isaure apparaissant aux troubadours*, salle des Illustres, Capitole de Toulouse



Jules Joseph Lefebvre (1836-1911), *Clémence Isaure*, huile sur toile, Collection privée Fred and Sherry Ross.



Auguste Prévault, *Clémence Isaure*. Une des *Reines de France et Femmes illustres* du jardin du Luxembourg à Paris.



Félix Saurines, *Clémence Isaure distribuant des fleurs aux troubadours*, musée du Vieux Toulouse.



Félicie de Fauveau, *Clémence Isaure*, musée des Augustins de Toulouse.



Bernard Griffoul-Dorval, *Clémence Isaure*, musée des Augustins de Toulouse.



Julie Charpentier, *Clémence Isaure*, musée des Augustins de Toulouse.



Léo Laporte-Blairsy, *Clémence Isaure*, musée des Augustins de Toulouse.



Jean-Pierre Rivalz, *Clémence Isaure*, musée des Augustins de Toulouse.



Alexandre Falguière, *Clémence Isaure*, musée des Augustins de Toulouse.



Henri Martin, *Clémence Isaure*, musée Paul-Dupuy.

Notes et références [modifier | modifier le code]

- ↑ Pierre Salles, *Dictionnaire des rues de Toulouse*, Toulouse, Éditions Milan, 1989
- ↑ Pierre Salles, *Dictionnaire des Rues de Toulouse*, p.24

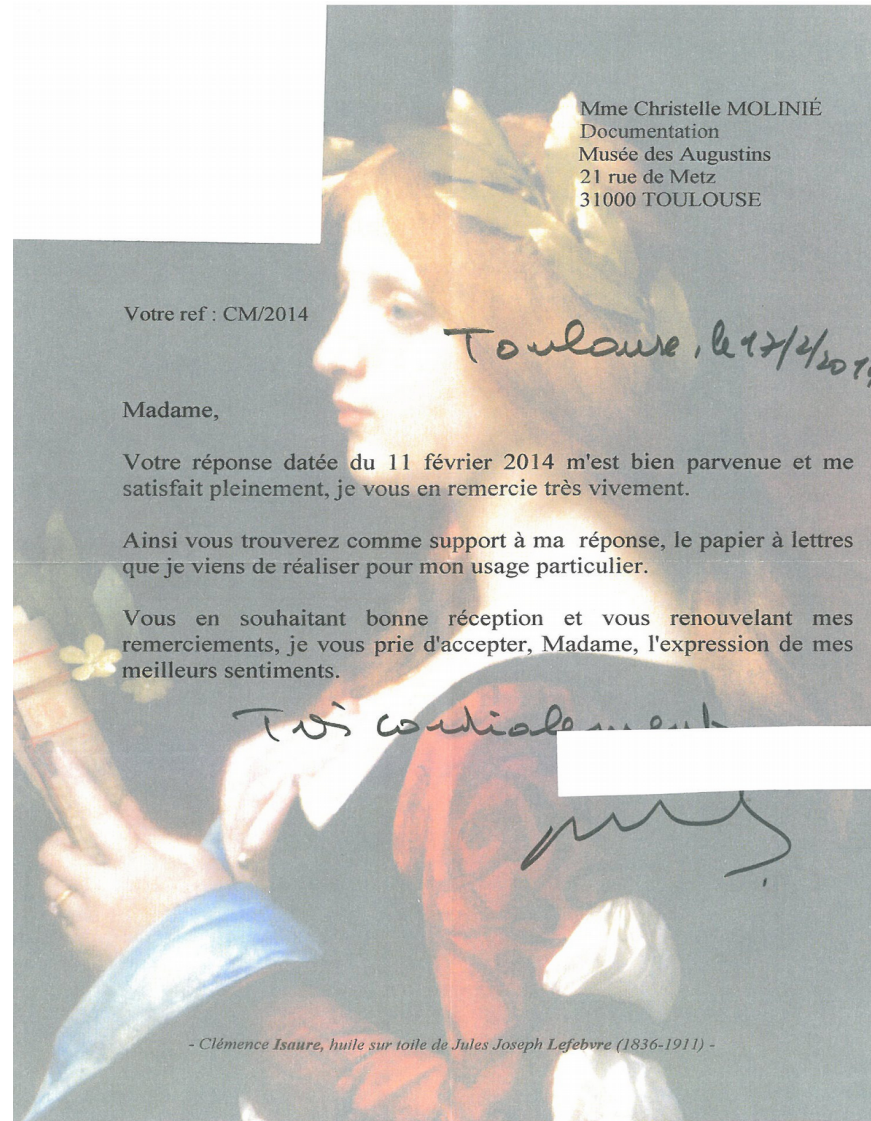
Bibliographie [modifier | modifier le code]

- Jean-Pierre Claris de Florian, *Clémence Isaure*, Paris, Imprimerie des Annales., 1891
- Jean-Jacques Delmas, *À Clémence Isaure*, Saint-Germain-du-Bel-Air, France, Delmas Jean Jacques Éditions, 1984, 84 p. (ISBN 978-2950031600)
- Pierre-Louis Boyer, *Clémence Isaure, vérités sur une chimère toulousaine*, Paris, Séguiet (Nouvelles éd.), 2010, 100 p. (ISBN 978-2-7588-0320-1)

Voir aussi [modifier | modifier le code]

- Académie des Jeux floraux

# Appropriation et réutilisation



# Edit-a-thon dans le cadre de la journée du domaine public

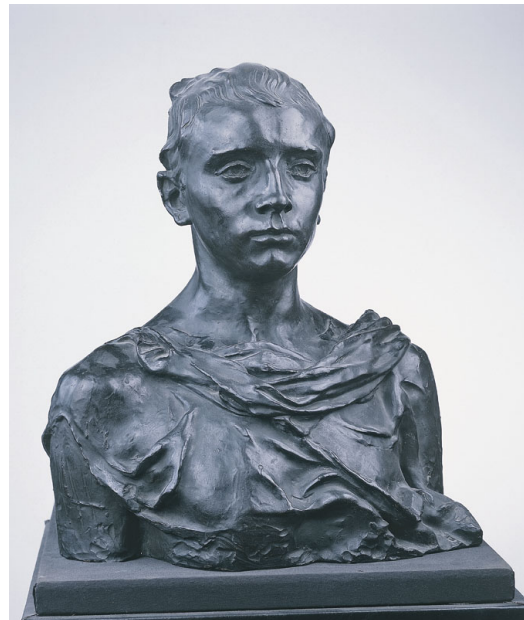
- Les artistes du musée entrés dans le domaine public en 2014
  - 1 atelier de 3h
  - 10 contributeurs
  - 71 images versées
  - 6 ébauches d'articles
  - 2 articles enrichis
  - Versement dans Wikidata
  - Page du projet sur Wikipédia



# Les artistes du musée entrés dans le DP en 2014



Maurice Denis (1)



Camille Claudel (1)



Henri Martin (7)



Georges Castex (11)



Léon Parent (1)



# Entrée de Camille Claudel dans le domaine public en 2014



WIKIPÉDIA  
L'encyclopédie libre

Accueil  
Portails thématiques  
Article au hasard  
Contact

Contribuer  
Débuter sur  
Wikipédia  
Aide  
Communauté  
Modifications  
récentes  
Faire un don  
Imprimer / exporter  
Outils  
Langues

Créer un compte Se connecter

Article Discussion

Lire Modifier Modifier le code Afficher l'historique

Rechercher

## Paul Claudel à Seize ans

***Paul Claudel à seize ans*** est un buste représentant **Paul Claudel** réalisé par sa sœur **Camille Claudel**. Il fait partie des nombreuses représentations de ce frère pour qui l'artiste avait une grande admiration. Il existe plusieurs exemplaires de ce buste, dont un coulé en 1895, exposé dans le salon rouge du **Musée des Augustins** à **Toulouse**. Les autres sont conservés dans les musées de Tourcoing, Toulon, Avignon et dans une collection privée.

**Sommaire** [masquer]

- Historique de l'œuvre
- Description
- Contexte
- Analyse
  - Choix du modèle
  - Réalisation de l'œuvre
  - Esthétique
  - Choix de représentation
- Réception
- Postérité
- Notes et références
  - Catalogues raisonnés
  - Bibliographie
  - Liens externes

### Historique de l'œuvre [modifier | modifier le code]

Ce buste est la seconde représentation sculptée de Paul Claudel réalisé par sa soeur. Il était un moyen pour Camille Claudel d'exprimer son admiration pour son frère, annonçant par cette posture inspirée des portraits impériaux la grande carrière qui l'attendait. Il existe deux moules, le premier dit « plâtre Rothschild », qui a servi à la fonte des bustes en bronze et qui a probablement été brisé ensuite ; le second dit « plâtre patiné », en terre, conservé par la famille Claudel. Ce dernier a sûrement été modifié quelques années après, alors que Paul était âgé de 18 ans. La chevelure est le changement le plus flagrant : plus rase et crépue, elle donne un air plus viril et moins juvénile au modèle. C'est aussi grâce à ce buste que l'artiste est repérée par **Rodin** et qu'elle quitte l'atelier de son premier maître **Alfred Boucher** pour rejoindre celui du célèbre sculpteur. De plus, ce buste motiva le mécénat de la **famille Rothschild** : le baron en finança les fontes avant de les donner gracieusement à différents musées français.

### Description [modifier | modifier le code]

#### ***Paul Claudel à seize ans***



Paul Claudel à seize ans, Camille Claudel, Toulouse, Musée des Augustins, photo : Daniel Martin

<b>Artiste</b>	Camille Claudel
<b>Date</b>	modelage 1884, moulage 1895
<b>Type</b>	buste à l'italienne
<b>Technique</b>	fonte en bronze
<b>Dimensions (H × L × l)</b>	51 × 44 × 25 cm
<b>Localisation</b>	musée des Augustins

# Versements de données dans Wikidata



[Main page](#)  
[Community portal](#)  
[Project chat](#)  
[Create a new item](#)  
[Item by title](#)  
[Recent changes](#)  
[Random item](#)  
[Help](#)  
[Donate](#)

## Tools

[What links here](#)  
[Related changes](#)  
[Special pages](#)  
[Printable version](#)  
[Permanent link](#)  
[Page information](#)  
[Cite this page](#)

Item **Discussion** Read [View history](#) [☆](#)



Submit a presentation, panel, or workshop for Wikimania 2014.  
Deadline is March 31.

[\[Help with translations!\]](#)

[\[save\]](#) [\[cancel\]](#) [?](#)

(Q15723876)

painting by [Élisabeth Vigée Le Brun](#)

[\[edit\]](#)

**Also known as:**

[\[add\]](#)

[In other languages](#) | [Statements](#) | [Wikipedia pages linked to this item](#) | [Wikisource pages linked to this item](#) | [Wikivoyage pages linked to this item](#)  
[Wikimedia Commons page linked to this item](#)


## In other languages

français	Portrait de la Baronne de Crussol	<a href="#">[edit]</a>
	tableau par <a href="#">Élisabeth Vigée Le Brun</a>	<a href="#">[edit]</a>
occitan	<input type="text" value="enter label"/>	<a href="#">[save]</a> <a href="#">[cancel]</a> <a href="#">?</a>
	<input type="text" value="enter description"/>	<a href="#">[save]</a> <a href="#">[cancel]</a> <a href="#">?</a>
italiano	<input type="text" value="enter label"/>	<a href="#">[save]</a> <a href="#">[cancel]</a> <a href="#">?</a>
	<input type="text" value="enter description"/>	<a href="#">[save]</a> <a href="#">[cancel]</a> <a href="#">?</a>

## Statements


depicts	<input type="checkbox"/> <a href="#">Q15726971</a> <i>(No label defined yet)</i>	<a href="#">[edit]</a>
	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 2px;"> <a href="#">▼ 0 sources</a> </div>	<a href="#">[add source]</a>
	<input type="checkbox"/> <a href="#">Sheet music</a>	<a href="#">[edit]</a>

# Wikidata/Reasonator

 Reasonator

[Élément au hasard](#)

français




---

## Portrait de la Baronne de Crussol (Q15723876)

tableau par [Élisabeth Vigée Le Brun](#)

<b>propriétaire</b>	<a href="#">Toulouse</a> métropole française date de début : 1879
<b>genre artistique</b>	<a href="#">portrait</a> représentation artistique d'une personne
<b>créateur</b>	<a href="#">Élisabeth Vigée Le Brun</a> française Malerin
<b>décrit</b>	<a href="#">baronne de Crussol</a> épouse d'Emmanuel-Henri-Charles de Crussol <a href="#">Partition</a>
<b>matériau</b>	<a href="#">peinture à l'huile</a> technique artistique fondée sur l'utilisation de la peinture à l'huile <a href="#">bois</a> matériau naturel partie concernée : <a href="#">support de peinture</a>
<b>collection</b>	<a href="#">Musée des Augustins de Toulouse</a> Musée des Beaux-Arts de Toulouse
<b>numéro d'inventaire</b>	RO 307
<b>emplacement actuel</b>	<a href="#">Salon blanc</a> Salle du Musée des Augustins de Toulouse
<b>nature de l'élément</b>	<a href="#">peinture</a> surface plane sur laquelle est réalisée une œuvre artistique en peinture
<b>identifiant Joconde</b>	05620000472
<b>titre</b>	Portrait de la Baronne de Crussol
<b>inscriptions</b>	LSE LEBRUN F 1785
<b>pays d'origine</b>	<a href="#">France</a> pays d'Europe
<b>date de fondation</b>	1785
<b>événement</b>	<a href="#">restauration</a> interventions et traitements visant à faire revenir un objet vers un état matériel antérieur



**Projets Wikimedia**

[Concepts associés](#)

# Versement d'une image dans Wikimédia Commons



Main page  
Welcome  
Community portal  
Village pump

Sélecteur de langue

English  
Valider

Participate  
Upload file  
Recent changes  
Latest files  
Random file  
Help  
Contact us  
Donate

Tools

File Discussion

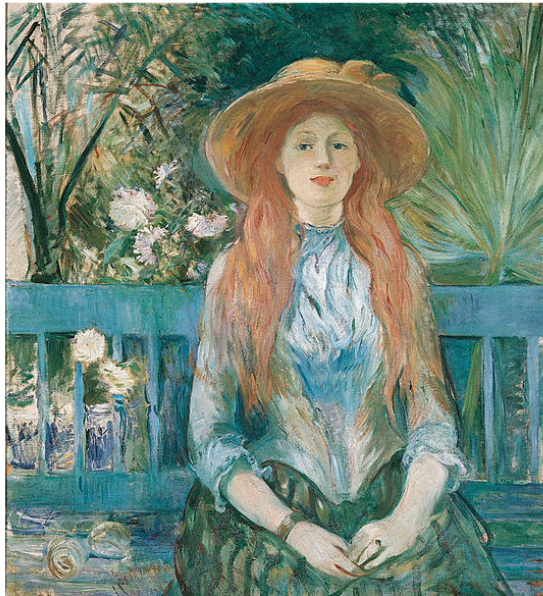
View Edit History

## File:Morisot Jeune fille dans un parc (RO 708).jpg

Wikimedia Commons est disponible en français.

From Wikimedia Commons, the free media repository

File File history File usage on Commons File usage on other wikis Metadata



**Download**  
all sizes



**Use this file**  
on the web



**Use this file**  
on a wiki



**Email a link**  
to this file



**Information**  
about reusing



the Morisot (1841–1895)

ch: Jeune fille dans un parc

3

n canvas

(ht: 90 cm (35.4 in), Width: 81 cm (31.9 in).

ée des Augustins

n rouge

708

de Monsieur et Madame Ernest Rouart en 1905

www.ée des Augustins: online database: entry RO 708

Joconde database: entry 05620000205

**Source/Photographer** Photothèque Musée des Augustins, Toulouse, photo : STC, Ville de Toulouse

**Permission**  
(Reusing this file)

The permission to use this work has been **archived** in the Wikimedia OTRS system. It is available as **ticket #2012072710006551** for users with an OTRS account. If you wish to reuse this work elsewhere, please read the instructions at **COM:REUSE**. If you are a Commons user and wish to confirm the permission, please leave a note at the **OTRS noticeboard**.

Ticket link: <https://ticket.wikimedia.org/otrs/index.php?Action=AgentTicketZoom&TicketNumber=2012072710006551>



This work is in the **public domain** in the United States, and those countries with a copyright term of life of the author plus 100 years or less.

This file has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighboring rights.



# Réutilisation dans Wikipédia



WIKIPÉDIA  
L'encyclopédie libre

Accueil  
Portails thématiques  
Index alphabétique  
Article au hasard  
Contact

Contribuer  
Débuter sur Wikipédia  
Aide  
Communauté  
Modifications récentes  
Faire un don

Imprimer / exporter

Outils

Autres langues   
Alemannisch  
العربية  
Беларуская  
Беларуская (тарашкевіца)  
Български  
Brezhoneg  
Bosanski  
Català  
Čeština  
Dansk  
Deutsch  
English  
Esperanto  
Español  
Eesti  
فارسی

Article Discussion

Lire Modifier Modifier le code Afficher l'historique

Rechercher



**Modification de nos conditions d'utilisation :**  
veuillez commenter une proposition d'amendement concernant les contributions rémunérées non divulguées.

[ Aidez-nous à traduire ! ]

## Berthe Morisot

**Berthe Morisot** (née le 14 janvier 1841 à Bourges - morte le 2 mars 1895 à Paris) est une artiste-peintre française, membre fondateur et doyenne du mouvement d'avant-garde que fut l'Impressionnisme<sup>1</sup>.

Elle représente l'élément féminin du groupe impressionniste, respectée par ses camarades et admirée. À sa table, se réunissent son beau-frère Édouard Manet qui est le plus mondain, Edgar Degas, le plus ombrageux, Pierre-Auguste Renoir, le plus sociable, et Claude Monet le plus indépendant du groupe. Stéphane Mallarmé l'introduit auprès de ses amis écrivains<sup>2</sup>.

Les étapes de la carrière de Berthe Morisot ne sont pas très marquées car elle a détruit toutes ses œuvres de jeunesse. C'est à peine si l'on discerne une influence d'Édouard Manet ou de Pierre-Auguste Renoir vers la fin de sa vie<sup>2</sup>. Après sa mort, la galerie Durand-Ruel a organisé une rétrospective de ses peintures aquarelles, pastels dessins et sculptures : il y avait plus de quatre cents pièces<sup>2</sup>.

En 1983, Elizabeth Kennan, rectrice du Mount Holyoke College et C. Douglas Lewis, conservateur du département de sculptures de la National Gallery of Art admirent la peinture de Berthe Morisot et ils décident, pour célébrer le cinquantième anniversaire de la création du Mount Holyoke College, d'organiser une grande rétrospective des œuvres de l'artiste à la National Gallery of Art, car les quatre principaux mécènes du college ont été parmi les premiers à collectionner les œuvres de Berthe Morisot<sup>3, note 1</sup>. Ils ont été les pionniers d'une reconnaissance qu'on ne lui accordait pas, sans doute par sexisme, selon Sophie Monneret, car les femmes-peintres ont une place restreinte dans les musées, mais depuis quelques années, on constate une forme de *réhabilitation* de Berthe Morisot. La Fondation Gianadda de Martigny a accueilli en 2002 une grande exposition de ses œuvres<sup>4</sup>. Le musée Marmottan lui a consacré une grande rétrospective de mars à août 2012. C'était la première rétrospective qu'on lui accordait à Paris depuis près de cinquante ans.

Berthe Morisot était une « rebelle ». Tournant le dos très jeune à l'enseignement académique du peintre lyonnais Chocame, elle a fondé avec Claude Monet, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Edgar Degas le groupe d'avant-garde les « Artistes Anonymes Associés », qui allait devenir la Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs et graveurs regroupant des impressionnistes. Sa volonté de rupture avec les traditions, la transcendance de ses modèles, et son talent ont fait d'elle « la grande dame de la peinture » selon Anne Higonnet<sup>5</sup>.

### Sommaire [masquer]

- Biographie
  - La famille
  - Premières expositions
  - L'encombrant ami Manet
- Évolution de la femme-peintre
  - Influence et échanges Morisot-Manet
  - Maîtrise de l'art
  - Engagement impressionniste
  - Figure de proue impressionniste
  - Dernières années
  - Chémises en Normandie et l'affaire Wildenstein

Berthe Morisot  
Madame Eugène Manet



Berthe Morisot par Édouard Manet (1870)

<b>Nom de naissance</b>	Berthe Morisot
<b>Naissance</b>	14 janvier 1841 Bourges
<b>Décès</b>	2 mars 1895 (à 54 ans) Paris
<b>Activité(s)</b>	peintre
<b>Mouvement artistique</b>	Impressionnisme

Œuvres réputées

# La réutilisation dans la Wikipédia italienne

Registrati  Entra



WIKIPEDIA  
L'enciclopedia libera

Pagina principale  
Ultime modifiche  
Una voce a caso  
Vetrina  
Aiuto

Comunità

Portale Comunità  
Bar  
Il Wikipediano  
Fai una donazione  
Contatti

Stampa/esporta

Strumenti

Altri progetti

In altre lingue

Alemannisch  
العربية  
Беларуская  
Беларуская (тарашкевіца)  
Български  
Brezhoneg  
Bosanski  
Català  
Čeština  
Dansk  
Deutsch  
English  
Esperanto  
Español  
Eesti  
فارسی  
Suomi

Voce **Discussione**

Leggi

Modifica

Modifica sorgente

Cronologia

Ricerca



È aperto fino al 17 febbraio 2014 il bando di **assegnazione di borse di studio internazionali** e fino al 31 marzo 2014 l'invio di proposta per una **presentazione** a **Wikimania 2014** che si terrà a Londra dal 6 al 10 agosto 2014.

## Berthe Morisot

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Controllo di autorità VIAF: 19789146 LCCN: n81145877

**Berthe Marie Pauline Morisot** (Bourges, 14 gennaio 1841 – Parigi, 2 marzo 1895) è stata una pittrice impressionista francese.

**Indice** [nascondi]

- Biografia
  - La formazione
  - La maturità
  - La fine prematura
- L'arte di Berthe Morisot
- Citazioni
- Selezione di Opere
- Galleria
- Bibliografia
- Note
- Voci correlate
- Collegamenti esterni
- Altri progetti

### Biografia [ modifica | modifica sorgente ]

#### La formazione [ modifica | modifica sorgente ]

Berthe Morisot nacque a **Bourges** (Cher), pronipote di **Jean Honoré Fragonard**. Suo padre, che era Prefetto del Dipartimento dello Cher, nel 1852 si trasferì stabilmente con tutta la famiglia a Parigi. Berthe, che aveva allora 16 anni, seguì dei corsi di disegno assieme alle due sorelle, Yves e Edma. I genitori, notando le sue capacità, la incoraggiarono a proseguire gli studi artistici e accolsero volentieri i suoi amici pittori, tra cui **Edgar Degas**.

Ben presto Berthe iniziò a dipingere, copiando all'inizio i capolavori del Louvre. Qui incontrò il pittore **Henri Fantin-Latour** che, alcuni anni dopo, le presenterà **Édouard Manet**.

Berthe dimostrò subito un notevole talento, ma non potendo essere accettata all'**École des Beaux-Arts** in quanto donna, studiò privatamente con il pittore accademico **Joseph Guichard**. Questi nel 1861 la presentò a **Corot** nel suo atelier di Ville-d'Avray, che le diede la prima formazione e le insegnò a dipingere all'aperto.

Berthe fece quindi la sua prima esposizione al *Salon*, al quale fu ammessa nel 1864, e l'anno dopo la sua seconda, nella quale presentò alcuni paesaggi. Espose al *Salon* tutti gli anni, sino al 1873.

Nel 1868 conobbe Manet, che le chiese di posare per lui. Berthe accettò e nel corso degli anni Manet la ritrasse in 11 opere (*Il balcone*, *Il riposo*, *Ritratto di Berthe con un mazzetto di viole*, etc.).


#### La maturità [ modifica | modifica sorgente ]

Conquistata dal movimento **impressionista**, anche grazie alle sue amicizie, lasciò il *Salon* ufficiale e nel 1874 aderì al gruppo degli "indipendenti" (i futuri impressionisti), seguendo **Monet**, **Sisley** e **Renoir** con i



**Berthe Morisot**  
Ritratto di Édouard Manet

# Le versement des métadonnées dans Wikidata



WIKIDATA

- Accueil
- Communauté
- Bistro
- Créer un nouvel élément
- Élément par titre
- Modifications récentes
- Élément au hasard
- Aide
- Faire un don
- Sélecteur de langue
- français
- Valider
- Réinitialiser

- ▼ Outils
- Pages liées
- Suivi des pages liées
- Pages spéciales
- Version imprimable
- Adresse de cette version
- Information sur la page
- Citer cette page

Élément [Discussion](#) Lire [Afficher](#)

**Jeune Fille dans un parc** (Q14940548) [\[modifier\]](#)  
 tableau de Berthe Morisot [\[modifier\]](#)  
 Alias : [\[ajouter\]](#)

Autres langues | Déclarations | Pages de Wikipédia liées à cet élément | Pages de Wikisource liées à cet élément  
 Pages de Wikivoyage liées à cet élément | Page de Wikimedia Commons liée à cet élément

**Autres langues**


English  [\[enregistrer\]](#) [\[annuler\]](#) [?](#)  
 painting by Berthe Morisot [\[modifier\]](#)

**Déclarations**

genre artistique	portrait	<a href="#">[modifier]</a>
	▼ 0 source	<a href="#">[ajouter une source]</a>
		<a href="#">[ajouter]</a>
identifiant Joconde	05620000205 <a href="#">↗</a>	<a href="#">[modifier]</a>
	▼ 0 source	<a href="#">[ajouter une source]</a>
		<a href="#">[ajouter]</a>
OBSOLÈTE type principal (GND)	œuvre	<a href="#">[modifier]</a>
	▼ 0 source	<a href="#">[ajouter une source]</a>




# La visualisation des métadonnées via Reasonator

 Reasonator

Élément au hasard


français



## Jeune Fille dans un parc (Q14940548)

tableau de Berthe Morisot

<b>propriétaire</b>	<a href="#">Ernest Rouart</a> artiste-peintre, aquarelliste, pastelliste, graveur, et collectionneur français <a href="#">Toulouse</a> commune française date de début : 1905
<b>mouvement</b>	<a href="#">impressionnisme</a> courant artistique
<b>genre artistique</b>	<a href="#">portrait</a> représentation artistique d'une personne
<b>créateur</b>	<a href="#">Berthe Morisot</a> peintre français
<b>décrit</b>	<a href="#">femme</a> être humain du genre féminin <a href="#">banc public</a> banc installé dans un endroit public couleur : <a href="#">bleu</a> <a href="#">chapeau de paille</a> chapeau qui est tressé avec de la paille ou du roseaux couleur : <a href="#">jaune</a> matériau : <a href="#">paille</a> <a href="#">jardin</a> planned space set aside for the display, cultivation, and enjoyment of plants <a href="#">fleur</a> organe reproducteur de nombreux végétaux, souvent coloré et odorant couleur : <a href="#">blanc</a>
<b>matériau</b>	<a href="#">peinture à l'huile</a> technique artistique fondée sur l'utilisation de la peinture à l'huile <a href="#">toile</a> support utilisé notamment pour la peinture à l'huile et la peinture acrylique. partie concernée : <a href="#">support de peinture</a>
<b>collection</b>	<a href="#">Musée des Augustins de Toulouse</a> Musée des Beaux-Arts de Toulouse
<b>numéro d'inventaire</b>	RO 708
<b>emplacement actuel</b>	<a href="#">Salon Rouge</a> Salle du musée des Augustins
<b>nature de l'élément</b>	<a href="#">peinture</a> surface plane sur laquelle est réalisée une œuvre artistique en peinture
<b>identifiant</b>	05620000205




**Projets Wikimedia**

Wikipedia dans cette langue

fr [Jeune Fille dans un parc](#)

Concepts associés



# Plateforme JocondeLab

[Français](#)
[English](#)
[Italiano](#)
[Español](#)
[Deutsch](#)
[Português](#)
[العربية](#)
[Русский](#)
[简体中文](#)
[日本語](#)
[Català](#)
[Euskara](#)
[Brezhoneg](#)
[Occitan](#)

Joconde**Lab** » Accueil

## Bienvenue sur JocondeLab

### À propos

Tout savoir sur l'expérimentation JocondeLab.

### Carte du monde

Découvrez le monde à travers les collections des musées de France.

### Chronologie

Découvrez les collections des musées de France au fil du temps (période ou date précise).

### Mots-clés

Choisissez un artiste, un sujet représenté, un domaine ou une époque d'un simple clic.

### Contribuer

Aidez-nous à décrire le sujet d'une œuvre à l'aide de Wikipédia.

### Galerie de créations

Les travaux des étudiants des GOBELINS.

**298597** œuvres des musées de France



Mentions légales • Crédits

Ce site vous est proposé par



# Joconde + Wikipédia = JocondeLab

Français English Italiano Español Deutsch Português العربية Русский 简体中文 日本語 Català Euskara Brezhoneg Occitan

Joconde**Lab** » Détail d'une notice

[Accueil](#) [À propos](#) [Carte du monde](#) [Chronologie](#) [Mots-clés](#) [Contribuer](#) [Galerie de créations](#)



**Artiste(s) :** [Berthe Morisot](#)

**École :** [France](#)

**Titre :** [Jeune fille dans un parc](#)

**Domaine(s) :** [Peinture](#)

**Désignation :** [tableau](#)

**Sujet représenté :** [Banc \(siège\)](#) [Chapeau](#) [Jardin](#) [Portrait](#) [Station assise](#)

**Datation :** [XIXe siècle](#) | 1888 entre; 1893 et

**Techniques :** [toile, peinture à l'huile](#)

**Mesures :** [Hauteur 90 ; Largeur 81 ; Hauteur avec cadre en cm 105 ; Largeur avec cadre en cm 95 ; Profondeur 4](#)

**Conservé à :** [Toulouse ; musée des Augustins](#)

**Copyright notice :** [© Toulouse, musée des Augustins, © Direction des musées de France, 2007](#)

**Crédits photographiques :** [© STC - mairie de Toulouse](#)

[Cette œuvre sur le portail Joconde](#)

**Ajoutez vos mots-clés** Les termes proposés proviennent de Wikipédia.

[Jeune Fille dans un parc](#) ▾



**Jeune Fille dans un parc** ✕

Source : Wikipédia

[Mentions légales](#) • [Crédits](#) •

Le site vous est proposé par



# Ecosystème du partenariat Augustins/Wikimédia

