

師範小叢書

墨西哥的民衆學校

顧 芬 麗 著
繆 維 章 譯

師範小叢書

墨西哥的民衆學校

Mrs. Katherine M. Cook 著 繆維章譯

中華民國二十三年四月初版

(二六八一)

師範小叢書 墨西哥的民衆學校一冊

每冊定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費匯費

原著者 Mrs. Katherine M. Cook

譯述者 繆 維 章

發行人 王 雲 五

印刷所 上海河南路 商務印書館

發行所 上海及各埠 商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者印頗文)

批

譯者序

美國中央政府並沒有教育部，祇在內務部裏附設了一個教育辦事處（Office of Education）。其中有一科專事研究特殊教育問題。顧夫人（Mrs. Katherine M. Cook）者即是該科主任。她曾於民國二十一年親赴墨西哥，考察該國新教育運動。民衆的學校即爲顧夫人所作之報告書。

民衆的學校出版於民國二十一年冬季，至二十二年夏季纔有幾本流行於中國。我在七月間偶從友人處借得一閱，深覺有繙譯的價值，有介紹的必要。遂於八月間利用休假餘閒，將全書譯成中文，以供同好。

民衆的學校和陶知行先生最近所著的古廟敲鐘錄有許多相同之處。兩者都受着杜威教育哲學的影響，而彼此字裏行間同樣流露着創作的思想，適應的能力和獨立的精神。兩者都是以貧窮疾苦的鄉村爲背景，要試行一種最經濟最實際的鄉村教育。兩者都主張脫離傳統的教

育制度和方法，要試行一種「社會便是學校，生活便是教育」的實驗。兩者都注重農民的整個生活，要改造農村，使成爲樂園。

可是民衆的學校不是一本理想繪形的小說，也不是一種紙上談兵的方案。它是一個實驗的寫真。它所敘述的幾件事，如怎樣創辦鄉村學校，建築校舍，聘請教師，培養領袖等，在墨西哥已成爲普遍的事實，且著有成效。這一點是值得吾人注意的。

但同是一個教育上的理想，何以在墨西哥能見諸實行，而在我國還是處於「古廟敲鐘」的時代呢？近來「農村復興運動」的呼聲不是聳於全國麼？政府除已組織了一個農村復興委員會，頒發了幾道法令與規程之外，還有什麼切實的計劃呢？古廟中的鐘聲何時才能透進了全國教育界的心窩呢？這一點更是值得吾人探討的。

總之，民衆的學校不是一冊普通書本。它是一個革命政府的鄉村教育運動史，一個農村復興運動的成績報告書，一個教學做合一的實驗過程。吾人讀此書時，不但當明瞭其教育哲學，且當認清其成功秘訣，因爲它的重要性就在乎此，它的最大供獻也在乎此。

本書之繙譯雖期於明白，以不失本意爲止；但謬誤之處，在所難免，尙祈讀衆有以指正之。

民國二十二年十一月五日書於梅蘭別墅

著者導言

美國教育界對於墨西哥的教育進化問題，爲什麼發生濃厚興趣呢？

第一，美國所毗連的鄰邦祇有二個，墨西哥就是二者之一。因之，凡於墨西哥本身有利益的事情，即與美國有切膚關係。

第二，美國西南諸省內，有許多墨籍兒童入其公立學校讀書。他們雖也能講英語，或與我們經濟和政治生活同化；但事實昭示我們，這些效果是學校費了九牛二虎之力而後才獲得的。現在我國教育界已開始覺得：倘使我們都能熟悉墨西哥情形，明瞭其文化的背景和社會的結構，則必更了解墨西哥的需要和能力。而對於一般在美國公立學校裏讀書的墨籍兒童，或許也能設施更適當的教育。

第三，墨西哥所進行的民衆教育運動，就是美國所要解決的一個教育問題。美國各地有許多紅印第安民族，其風俗語言等都與美人迥然不同。到於這班民族，我們常欲引用教育方法去提

高他們的社會和經濟生活。所以墨西哥的實驗當然是爲我們所歡迎的。況美墨兩國皆是聯邦制的民主國。要有良好政府，端賴乎有智識的民衆。現在墨西哥已明瞭教育與民主政體之關係，所以要努力推進民衆教育。這正與美政府普及教育的原則相同。

第四，美國學校中很深切的新教育運動，現在也已風行於墨西哥了。我們的鄰邦好像已熟讀杜威教育哲學，而且已深入其堂奧矣。據沈摩西教授說：在昔墨教育界中，雖有好些人誤認杜威是爲美國帝國主義的爪牙，但到了現今，這種誤會則已完全冰釋了。杜威博士已成爲墨教育界中的福音者，他的社會化哲學，實在主義，自動自表說教，竟被教育界奉爲主要的口號了。

爲了上述諸端的興趣，我就決心編著本書。這就是我在墨西哥化了一個月工夫，實地考察其鄉村教育，而得到深刻的印象。我在考察時，曾得着該邦視學員的領導和指示。他們不但盡量解答我的質疑問難，且供給許多事實的憑藉。鄉村教育司又惠贈我許多報告書及其他刊物。從中央官吏的演說詞中，也得了不少資料——這些演說詞是對第五屆美國觀光團而發的，另有單行本。

本書的主旨並不在詳記墨西哥新教育運動的歷史及其進化，乃在敘述我國教育界所最感覺興趣的幾國鄉村教育特殊問題。吾人所當注意的就是墨西哥新教育運動的重要趨勢；所當認識的就是鼓勵和促進這運動的活潑精神。這就是本書所欲貢獻，而為整個的貢獻於讀衆之前。

一九三二年書於華盛頓

目次

譯者序	一
著者導言	一
第一章 鄉村小學	一
第二章 文化教導團	二七
第三章 鄉村師範學校	四五
第四章 中央教育部	五九
第五章 中等學校	六九
第六章 其他特殊的教育	七九

墨西哥的民衆學校

第一章 鄉村小學

自一九二〇年以來，墨西哥中央政府產生了一種鄉村教育運動，要把鄉村教育普及全國，一九二一年，墨教育部正式成立，這運動就好像得了「一服興奮劑。」到了一九二四年，這運動就「一帆風順」了。

一九二〇年以前，除京畿以外，各地教育事業，皆歸省政府各自負責辦理。現在對於全國鄉村教育，由中央負責產生了一種統一制度，大家都認爲是一九一〇年革命以來最澈底的一種政策。

這種統一鄉村教育制度，在開辦伊始，因限於經費和人才，其範圍和校數只得逐漸擴充增

加。可是至今估計起來，墨西哥全國鄉村小學已有七千餘所。倘以普及教育爲標準，則這七千所小學和其所有學生人數，還是供不應求。依據一九二六年教育部長統計所得，墨國學童中，祇有十分之四是入公立學校讀書。表面看來，中央政府所創設的鄉村小學，雖已普遍於各地，推行及全國；可是，各地向中央政府要求增設新校案子，實超過原有經濟的支配。

適應墨國生活的鄉村小學

我們要明瞭墨國鄉村教育的目的和實施狀況，當先認識其鄉村社會。墨國鄉村民衆大半是土人——卽紅種人——而且是農民階級。他們的種族很複雜，他們的特性不同，他們的文化程度不一，他們的語言也互異。據說：一千四百萬民衆中，紅種人或含有紅種血素的雜種人，至少要佔一千萬。其餘則爲白種人或近乎白種人。

墨國主要文化，是鄉村化和手藝化的。其盛行歐美的工業制度，使人民集中都會，並使機器製造物品普遍流行。這種情形在墨國是幾乎無人知道。

據淡能跑 (Tannenbaum) 博士計算，倘以四千人以下的居住區域爲城鄉分別的根據，則墨國民衆中，大約百分之八十是過着鄉村生活。而其六分之五的村民是住在鄉間，其餘者則散居於山中及孤獨的田莊裏。墨國鄉村都是小範圍的部落，每村人口在一百至四千之間，平均在三百與五百之間。全國村數雖說有六萬二千之多，但其人口在一千以上的却比較佔着少數。

鄉村的社會組織是有二種：田莊制及自由制。前者是完全屬於私人所有的田園，其中所住人民是雇工或依據合同式而作工的佃戶。後者是一種自治制的鄉村，按照歐化未來以前的 Aztec 民族制度組織的。每村居民都得分派土地。人民住在村裏一天，並能善自改進其土地，則該地卽爲其產業。但該項土地不得轉賣。自革命以來，多數人民都贊成這種土地制。且有許多大田主的土地，也照了此制分給村民。先前的大田主往往不住在鄉裏，現在小田主皆親自耕種，度其田園生活了。這是今昔不同之一點。

全墨西哥，有許多種手藝。有些地方盛行好幾種手藝，但還有些地方則專長一種。大宗的出產品爲氈衣及其他紡織物，籃，陶器，蓋瓦，皮革器，銀器，帽子，及玻璃器等。大概村民除農作以外，卽

以手藝爲副業。他們所用的工具大都很簡陋。像古代埃及人所用的木犁，在今日的墨西哥仍是很通行着。卽此一項可以代表其他手藝中所遺用的上古方法了。可是縫衣機器却算是例外，而爲村民所歡迎的惟一近代機器，所以在多數村中都可以發見同樣情形。墨西哥鄉村幾乎都是自給自養，舶來品鮮有越出幾個大都會之外的。

人民的衣服也是極簡單。男人穿一套白棉布做的寢衣式衣服和一件氈衣，戴一頂闊邊帽子；女人呢，則皆穿一襲樸素的棉布衣，披一條長而且狹的墨色頸巾。紅種人且都相習赤足。偶而穿鞋，則僅用一種極簡單的芒鞋，底是厚皮製，脚跟和脚背都是用皮帶扎縛。男女所穿的鞋都是一式。這樣簡單鞋子，顯然是因爲經濟緣故。但有些製革中心區，也有較講究的芒鞋，如皮帶則很精緻而有色彩。

總之，墨西哥民衆生活，依然是處於極簡單的程度。紅種人的吃用，都是親手所種，親手所製。他的需要——至少他所覺着的需要——是簡單而初步。看了這種生活，常使人回想到司徒追思 (Stuart Chase) 所說「無慾望」的墨西哥紅種人。他說：「紅種人很守舊，極力抵制近代商

業的侵略，使一般手段高妙的商賈也覺得失望。」

他們住屋，也像衣服一樣簡單。平原住屋，是粗陋陝小，大概是用竹造。屋頂是用草蓋。許多人的住屋雖祇有一間，可是却够了一家的一切應用。在高原的住屋，是用土磚造成，其屋頂有的蓋以草，有的蓋以瓦。在大鄉村裏，毗連平坦的房子造在一個場地的四周圍。此外稍爲講究的，則造成中間有一個天井。但無論平原高原，所有屋料，不是本地的土產，就是本村相近所出產的東西。

墨西哥鄉村的外觀，除因氣候關係，稍有不同外，大致是千篇一律；人民生活及其謀生方法也是同樣。但他們的特性，遺傳，習俗，尤其是語言方面，却各不相同。全國至少有五十種不同的方言。西班牙文雖然成爲普通語，可是在許多偏僻的鄉村裏，人民所說的還只是土話。但也有許多人知道兩種文字，就是西班牙文及其本鄉土話。

鄉村化的墨西哥，其全國經濟程度雖是很低；但是，一般有經驗的觀察家都認爲其人民確有一種藝術的天才。且自紅種人與西班牙人血統混雜後，他們天才成爲更優美的，近代化的。他們對於顏色，有一種欣賞力；對於人事，有一種奇怪的談諧。他們精於各種手藝，且常有一種民族

自傲的意識。

以上所述，就是墨國鄉村大概情形。新鄉村小學所要改進的，就是這種鄉村。據說：紅種人有一種愛好社會的情緒，因為他們原有文化和殖民時代所有的文化，都是注重社會組織。他們也很尊崇教育。墨西哥革命的口號，就是「土地與公義」。有好多革命領袖，都是從鄉村裏出身的。他們的村裏既沒有學校，他們自身又沒有受過教育的機會；但在革命進行中却認識了教育的重要性。這兩種特性——一種社會團結精神和一種改進社會狀況的企求——當然是爲鄉村教育發達的主要原因。

鄉村教育運動開始時，教育部分派宣傳者，到各鄉村裏去宣揚新學校的福音，說明新時代應有的認識，爲的無非是要激勵民氣。等到一個鄉村清醒起來了，覺得教育的需要，則政府就在村中選聘一位教師，開辦一所學校。教師的薪金是由中央政府供給的。此外中央政府並不另給什麼校具，也不由都會裏遣派什麼教師。這類鄉小，雖沒有良好教學法，但頗有社會化的意識；其教師雖沒有師範訓練，但並不受着傳統的束縛。

鄉村中一旦有了小學，政府就不必再行設法去鼓勵村民。現在政府的政策，是待村民先行要求，而後再設小學。中央政府既須先得鄉村的要求，又須其負責建築校舍，並有維持學校的保證以後，纔出來開辦鄉小，供給教師的薪金。且教師必聘自本村或本區內——倘本村內有合格的教師，則最好。

在開始和維護這樣偉大的鄉村教育運動，墨西哥有很多僥倖地方。第一，墨西哥在公立小學的目的和實施方面，沒有固定的遺傳，所以無依據可遵守；也沒有一定的成見，所以也無須去克服。第二，在新運動中，精美的，昂貴的校舍和校具是不不要緊的。因為氣候和習俗的關係，能利用現成簡單的材料建為校舍，製為校具，就够用了。第三，負責教育的人員能自由規定辦學的新原則和政策；並能按照他們所認識的特殊需要，設法去適應。這一點可算是最為重要。譬如，他們認自給自養的原則為重要的，就有政府與村民合作來設立鄉小的政策。這個政策到現在還是有效。

一個鄉村若要有一個小學，它必須負責促進並維持之。第一，它必須捐送校基，捐贈材料，在

教師指導之下，建築校舍。所有材料皆是現成的——如土磚係土做的，屋頂用泥蓋的，校具用土產材料做的——中央政府的責任乃供給教師的薪金。該教師須爲本村人或本區人。有了教師，即使校舍尚未建築完成，而學校就能立刻開始進行。

第二，對於維持學校，村民必須給以道德上的擁護。就是：他們對學校必發生一種興趣，視之如全村的一種企業；接受中央所派視學員和鄉小教師的領導；並使入校的兒童和成年者之足額。中央政府所供給的，就是領袖人才，鼓勵工作和指導責任而已。

鄉小實行合羣設計的課程

整個鄉村教育運動的目標，乃要教化村民，使他們在文化上能和墨國生活打成一片。這就是鄉村教育的焦點。具體一點講，鄉村教育是要漸漸地變更社會和經濟的環境，以改進村民的生活。至於欲達到這目標的課程，則中央政府並不是以命令或法規式而指定的；也不是用「閉門造車」式而編製的；更不是由教師委員會或專家會議而產生的。那末，學校每日的工作，乃完

全從村民特殊而急切的需要中發展出來，因為設立鄉小的用意，原是要改進村民生活。鄉村小學的教師，就是鄉村社會的領袖。他們在中央視學員指導之下，要負起大部分的責任，去選擇並領導學校的設計和全村的活動。

在可能範圍內，解決村民問題，是以其性質的重要與否為先後。譬如要解決一個衛生問題，如村中需要清潔飲料，則學校即教村民關於本題的基本知識。水的清潔是怎樣的重要？沙濾法有怎樣的功效？一所石濾池是怎樣構造的？教師的職責，就是從中幫助村民去設計和應用其必需的設備。又譬如：鄰近有天花病傳染，則教師即教村民以種痘重要的知識，並造就一班種痘人才，使彼此成羣集隊到全村裏去佈種牛痘。同時，也可利用這機會去教村民服用幾種簡單藥劑方法，並在村中或校中置了一個藥箱或開了一所小藥舖。當初這種辦法的適應，是專為了幾個鄉村的急切需要。

往往他們有一個設計的開始，第一就是經濟問題。例如改良本村農作的產量，或改進本村手藝的品質，或宣傳貨物的銷售。這種需要，一為學校所顧及，就成為課程的基礎了。有時改進住

的問題是急切的，則木工就成爲課程中一個重要部分。普通村民對於食物，不知有所變化；所以學校常須設法鼓勵，並利用學校園種植，使村民養成喜食各種蔬菜的習慣，或當它爲改良種蔬菜法的模範。總之，鄉小所選擇和進行的設計，其目的都是爲適應當地的特殊狀況。各村的需要當然是很多，所以同時進行的設計常有好幾個。

各校的活動，雖完全根據於各村需要，但各校課程內容和設施却有好多地方是相同的。其一部分原因是由於各校都受着中央視學員指導的緣故。中央視學員能迅速地把他處辦有成效的設計，介紹到他校去；而同時各校的課程因爲有伸縮性和實驗性，所以容易採用他處試有成效的設計。即以學校園而論，第一個學校園是由某教師發起的，他起首用之，以教其村民。如：各樣蔬菜當如何種？當如何吃？俟他的試驗大有成效，視學員即爲之到處宣傳。所以，到現在各鄉村小學裏都有一個學校園了。又如：第一個露天劇場是爲某教師所發明的，以之使村民明瞭學校是社會化的工作者。視學員視爲重要，即到處鼓勵。結果，現在學校裏設有露天劇場者，其數在一半以上。它們不但用爲教授村民娛樂的場所，且當爲教授衛生和經濟問題一個工具。

有時，教師所發起的設計，到後來漸成爲全國風行的社會政策。例如：現在許多鄉村裏所通行的節制飲酒運動，最初是某教師所發起的。他的村裏先前實有這種需要。可是，因爲他得了良好效果，其他教師也受着鼓勵，而提倡同樣的運動了。現在這種運動已成爲全國的運動，學校與中央衛生部攜手同行。

從上面看來，鄉村小學的統一潛勢力是有二個：（一）各校的課程有一個共同目標，就是要改進鄉村社會和經濟狀況；（二）各村問題有許多是相同的。因之，各鄉村小學都有一遊戲場，作爲村民的娛樂所。每一個鄉小裏總有音樂，戲劇，及遊戲等課。在每個鄉小校舍裏或另闢一室，佈置一所工場。課程裏的基本科目有：（一）個人衛生，如怎樣吃，及文明社會裏的生活習慣；（二）公衆衛生，如村中須備有清潔飲料等；（三）通俗藝術，如圖畫等的鑑賞，及手藝等的規劃；（四）體育；（五）農學。此外，各鄉小都附設一所藥舖，用爲教授服用簡單的藥劑，如腸胃病等藥。至必要時則全村裏佈種牛痘。能流利地說西班牙語，也是一個需要，因爲這是社會和經濟進化的要素。所以，也自然成爲課程中一個基本科目。

還有一個統一的勢力，就是在課程內容裏和學校設施裏，要復興國家的舊理想。這點在努力復興紅種人原有的文化上最爲明顯。如：久被忽略的裝飾品模樣及手織棉布，現在又復興起來了，鄉小裏及精巧的技師，都極力提倡着。又如：舊俗的舞蹈及節期，各種民衆習俗，現在不但好的保存着，且都努力復興起來。凡此種種，不但要復興，且須改進。中央政府所委派的「文化教導團」，現在努力搜集關於這類教材，以供學校之用。

鄉小之注重本色文化，實受墨政府整個政策的影響，因爲它是要使土人都受着文化的薰陶。它要把這種工作建設在紅種人古有文化的基礎上，以保存他們的自重心理，並利用他們遺傳的才能。任何方式的分化，是政府所極力反對的。一九二三年教育部改組以後，曾設立了一個局，叫做「土人教化局」(Bureau of Cultural Incorporation of Indigenous Population)。後來併入鄉村教育司，歸該司負責推進。從這件事上，也可以看出墨國一般人信仰鄉村教育的效率及範圍了。

從美國人的觀察立場上看來，有一件事是富有興趣的，就是解放文盲在美國固很注重，而

在墨西哥却不甚留意。在他們的鄉小裏，教授兒童基本文字固然是重要的；即成人之欲識字者，無論課內或課外都可授課。但記者覺得：解放文盲這件事，在整個目標上大概是一種附屬品罷了。能寫能讀的需要，現在還不是急迫。他們的教育當局相信：現在不必勉強去提倡，且待民衆進入了一個更高的文化階級之後，這種需要自然地會感覺而產生。

鄉小的設施和教學法

我們在觀察鄉小教學法時，覺得富有創作精神，且有個別訓練，及其作業時多給以學習的機會。這種教學法，在各種普通的或特殊的設計進行中，如衛生，菜園，養雞等，更爲顯明。教師們好像都明瞭學校與全社會及個人進化的關係和責任。誠可稱之曰「活動學校。」且這類活動，都很切近實際，並沒有像美國新進的學校中所流行的「裝扮」「遊覽」等弊病。

在不諳西班牙文的鄉村中，讀西班牙文固是認爲一種急切需要；但鄉小則利用歌詞，戲劇，遊戲，舞蹈等去教西班牙文。他們教兒童唱歌，因爲鄉村的兒童非常喜歡音樂。他們利用戲劇，因

爲兒童很是活潑，富有創作本能，善於表演；表演簡單的鄉村生活，尤其是它們的拿手好戲。要之，墨西哥鄉村小學，在各種實際課程上所採用的教學方法，頗有傾向杜威化之勢。

鄉小校舍的建築及設備

從經濟方面看來，鄉村小學行政問題，在墨西哥已變爲簡單化了。我們在各鄉村觀察時，鮮有聽得談到該項問題者。校舍的建築及設備的置辦，中央政府是無須出錢的。這在前面，我們已經申述過了。且校舍的結構，是極樸實。有時卽利用一所舊教堂或人家所放棄的空屋爲校舍。就普通情形而論，校舍是用土磚造的，爲一層長方形的平頂新建築物。內外飾以白粉或白漆。屋頂蓋以燦爛的紅瓦。所以，這校舍往往變爲全村中最惹人注意的地方。司徒追思說：

「這校舍是全村中最衛生的地方。各村中雖沒有什麼市政廳，樂隊臺，鐵洋臺，商店等；但却漸漸地都有了一所很美觀的校舍。我每次看見從灰色或褐色鄉村中突出了這紅頂校舍，就不得不聯想到我美國鄉村的情形。在美國鄉村中，最注目的建築物，就是中學校舍；在墨西哥鄉村

中却是小學校舍。』

我們經過鄉村時，總可認出那一所是校舍。其門和窗常在前面，門的上面寫有「民衆的學校」(The House of the People) 五字。照學校的目標和功用看來，這個名稱真是名副其實。校具是與校舍一樣的樸實。有時，桌椅及其他器具，都是本村人自做的。黑板，地球儀，地圖等教具，則爲罕見的東西。間有在牆壁上塗以黑漆作爲黑板者，或用一方輕便的木板作爲黑板者。通常校內牆壁飾以顯明的色彩，其式樣題旨則皆由教師與學生共同計劃並塗漆之。牆壁不但裝飾品，也爲實用物。有時低年級中所講的故事，即在牆上用圖畫解明之。如某校師生在研究養雞法時，即在牆上繪有有關係的圖表。

鄉村小學中所採用的課本，雖不甚多，但頗饒興趣。有些課本含有愉快的圖畫；其印刷文字，不是呆滯死板，而是玲瓏可愛。以通常而論，課本是由教育部供給。有些是爲中央政府所出版，好多是由教育部中專家編著，但也有好多是由各地教育家著的。其售價雖很低廉，可是其紙料及裝訂却很堅實。其封面，無論是紙的或布的，都很美麗。書中圖畫，常採用該邦原有的憶像和精

神，間有與美國課本中有相同處。

有一部鄉村小學適用課本，共計四冊。該書是鄉村教育司長編著。其銷路當然很廣，而售價也是極廉。該書封面是紙的，印刷頗爲美觀。

該書第一冊計有三十五課，共五十頁，分上下二卷。上卷敘述美國教科書通行的金鎖記和三隻熊故事，不過略加修改以適合墨西哥鄉村兒童心理而已。下卷十八課則專論家庭中職務，學校，墨西哥偉人，及愛國等諸明訓。編者在書之開端，先對教師討論本書的教學法。其主要責任，乃先使學生了解每課大意，暫時避去誦讀法。正楷字和草楷字須同時教授。語音法也須注重。此外，並勸告教師多用創作方法，去解決學生個別困難。

許多鄉小在校舍相接或鄰近備有教師室一間。有些教師室與校舍相離頗遠，且很寬大，能住幾位教師。即最小的學校，也有一個工場，位置在課室一隅或在另一室內。雞埕，兔欄，校園，都是設在露天，也是各校都有的。

少數鄉小，設有大模範農場；不過，校地內建有一所模範小屋者，則極普通。這所模範小屋，對

於鄉村中男女老幼，有直接傳達一種教育的功用。屋雖很簡單，而材料都是本村現成有的，所最需要者就是建築這屋的精巧技術而已。學校視建築這屋是每個男孩應受教育的主要部分。所以，建築這小屋，經費不是一個十分重要問題。所緊要者，就是用以示範屋內器具佈置，光線，衛生等而已。大概屋內分三間土磚室。屋頂用紅色瓦，牆上刷以白粉。所謂三間者，就是：起坐室，臥室，廚房。廚房中有壁爐，一壁櫥，都是用不透光國貨瓦來做成的。他們所希望的就是村民能漸漸地捨棄現在通行的一室制——即一家的起居飲食等都在此一室內——而改用這模範小屋制。

普通校舍祇有一間，大概可容各年齡各性别的學生四十人。現在小學祇有四年級，將來希望能增至六年級。學校地基頗廣，故除校舍外，可有校園及其他農作地各一方。校園中常有雞埕，鴿房，兔欄，蜂房等設備。校中勞作有製肥皂，製磁器，硝皮，紡織，繡花，木工及其他鄉村職業工作。到了夜間，則成人的男女到學校裏來。有時則整個村鄉即等於學校，因為二者原是一而二，二而一的東西。

某鄉小教師敘述他的學校如左：

「我們學校兒童部分，則有個人衛生運動，一個藥箱，一個圖書館，一間小的暗室作爲沖洗照片之用，一個雞埕，一個兔欄，一個花園，一個遊戲場，一個露天劇場，和七英畝半的農作場。當我初到本校服務時，兒童都是席地而坐。現在雖沒有最新式校具，但我們已有很堅固，很舒服的桌檯，可以工作。這些東西，都是兒童自己做的。當然，也會得着當地各團體多量的幫助。」

上面所敘述的學校，也有一個很好音樂隊，一個兒童和成人娛樂會，一個學校維持委員會，一個衛生委員會等活動。由此可見該校活動之多，及其對於全村人民的關係了。

鄉小教師

墨西哥鄉村小學教師，就是學校的靈魂。教師是由中央政府選聘的，可是須得着當地學校委員會同意。選擇的條件：第一，該教師必須爲本區人，最好是本村居民。第二，他必須具有優良的品性，及領袖的才能和常識。換一句話說：他對教育必須有基本的信仰，對村民必須有相當的認識，對工作必須有盡忠的精神。職業上專門訓練是居次要地位，而所受學校教育，更無須在小學

六年級以上。倘使個人品性是高尙的，則即平庸的寫讀能力也够資格了。所以，現有的男女教師，都是很純正。多數雖曾在小學畢業，可是也有不少僅能寫讀而已。但無論如何，這些教師都是品高體健，對於學校工作，有像古代使徒一樣的熱忱。

這樣選聘教師的辦法，一半是出於不得已，一半是由於政府規定的方針。他們認清：鄉村教育運動開始時，不但要一種與遺傳大不相同的教師；而這樣的教師是要很多，且以後還要逐年增加。至於現在受過訓練的教師既不敷分配，且有許多教師所受過的訓練是舊式的，他們只配做城市小學教師。他們不願也不能到鄉村裏去，成爲鄉村裏的一分子，研究鄉村的需要及力量，說村民的語言，拋棄他們舊式的訓練，改變自己的思想行爲，以適應鄉村。換句話說：舊式訓練，不但缺乏新教育精神，恐反成爲障礙物。『在新時代中，舊式師範訓練不是必要的。談諸些說，舊式師範訓練反是一個障礙物。……我們知道：即使在很簡陋的情形之下，如在樹下，而却有教師的指導；即使他不知道教育的口吻，而卻能了解村民的需要和語言；則我們也可成爲一個真實的學校。因爲有了這種思想，所以，我們確實相信：這運動可能發展，而且是很高貴的。』

這樣看來，他們開辦鄉村小學，是出於一番誠意，是根據於一種深切的信仰心。他們相信這運動有最後成功的希望。他們依靠教師的熱忱爲教學成功的關鍵。鄉村教育司長在下面所說的一番話，可以代表發起人和負責促進者的態度：

「我們要盡心竭力做這工作。我們的目的有二個：第一，我們要設法使這時代人的生活更舒服更適當。第二，我們要設法使後來的社會更快樂，更有公義。總有一天，我們能使我們的鄉村生活，得見青天白日，成爲極樂田園。」

下面一番話，是沈摩西（Moises Saenz）說的。他曾做了好多年的教育次長，對於鄉運成功，有了不少的功績。他說：

「你在我們的實行工作中，必能發見中古時代十字軍軍士的精神。……我會走遍了各地學校，我所遇見的就是那些有古代使徒精神的教師們。他們最顯著的，就是犧牲和服務的精神，百折不撓的毅力，對於工作的價值，像有孩提那樣的信仰心。他們有豐富的理想，也有勇敢的態度。他們還具有一種難以解釋的東西——一種隱匿的泉源，一種嚮導的光明，好像是宗教。這種

特性，固很明顯而具體，然而一個銳利的觀察家恐也難以明白分析之。」

但我們卻不能因其注重教師個人特性，尤其是服務精神，就斷定其輕視了專門知識的重要，和忽略了擢升教師及保持教師團體精神的價值。他們不但認清有程序的促進職業是需要的，而且也積極設法以實現之。他們在開始鄉教運動時，即組織二種服務教師團體：一種是叫做「文化教導團」(Cultural Missions)；一種叫做「中央視學團」(Federal Supervision)。關於這二團體詳細情形，將在後面分別述之。他們之所以組織這二種團體，是要依靠之而運用實際方法，以補充教師先前訓練之缺乏。

教師是全年應聘，而薪金卻以每日計算。他們每日薪金在一銀幣與二銀幣之間。(注：墨國一銀幣叫做 *Peso* 約等於美金半元。)鄉小的修業，全年十個月，教師得休假一個月，其餘一個月則須加入「文化教導團」所舉辦的短期訓練學校。

鄉小注重成人教育

鄉村教育大目標，既是復興農村及教化土人，則成人教育當然有特殊的地位。它在鄉小中的地位不是次要，乃是首要的。鄉運開始時，政府即認清：鄉小若只對兒童工作，則所有目標難斷實現。因為學校對兒童無論任何工作，皆能為無生氣的社會所破壞。學校得了社會道德的擁護，才能完全成功。政府又認清：兒童雖在鄉小中能得了好多知識、習慣和技能，但是一入了舊社會裏，必定很快的拋棄其在學校中所學得的，而回到舊生活中去。

所以，鄉運開始時，對於兒童和成人工作，即主張並重。為要改進民衆的社會和經濟狀況，他們有好多地方是先謀直接去解決全社會問題。因之他們開辦夜校。夜校人數有時竟在日校之上。夜校並不採用傳統的教學法。夜校是為村中成人的男女聚集之所。他們在這裏能聽得一些國外新聞，及國內社會改進等問題。

在夜校裏，成人們可討論他們共同感覺的有興趣事件，或本村的問題。在夜校裏成人們可發起衛生運動，可組織校務委員會，可討論並計劃本村各項設計工作。教師則有下列的職責：提倡本村人民的娛樂，促進本村的農業及手藝，增進村民對固有文化的欣賞及保存力。總之，教師

須從各方面努力去改進社會。各村注重點及問題雖不同，但鄉教目標則是一樣的。

後面是某教師敘其夜校的一段話，很可以代表其餘幾百所夜校的情形：

「來者很多，男女都有。有時每隊多至五十人。惜爲職業關係，他們不能常到；但他們若有餘閒，則必欣然而來，且覺得有一種真實的歡樂。我們盡力教他們。所教的大概是他們自己特別所需要的。有的學習讀書；有的學習寫字；有的學習手藝；有的學習農作。女子則要求研究家政，如烹飪裁縫等類。我們按他們的興趣和需要，組織了好幾個小團體。成人們雖學習切近實際的東西，但同時也學習一些歌詞及遊戲，因爲他們的本性是愛好音樂和美術。我們對於所能得的效果，很覺愉快。現在村內街道是掃除了；房屋外表都粉飾了；村民衣服比前整潔得多了；無節制的飲酒惡習已稍爲減除了；蠅疫也稍爲撲滅了；人民都種牛痘，以防天花了；全村都加入節期慶祝，并關心兒童在學校中的進步了。」

對於鄉小印象的撮要

墨西哥似已開始用教育爲手段，要建設一個民主政體。它用鄉村教育去教化其土人，使之與國家生活同化。這種工作開始時，就確立了二個基本觀念：若不先提高人民的社會和經濟生活，學校教育不能有所進步；教育不但應爲兒童的，也應爲成人的，全社會的。據說：文盲很普遍，竟有在百分之六十五至七十之多；可是，其目前注重點卻不在廢除文盲，乃在改變環境。

每一個鄉村小學的工作，自開辦日起即由當地社會和教師共同負責進行。中央政府雖對學校略盡維持和指導的職責，可是，它對於學校內活動，不加以指揮，也不爲規定。這種政策，從視學員在鄉小中所要得着的報告，可以看得出來。他們所要考察的，乃是：（一）鄉小本身的工作。教師在課內所做的是什麼？（二）社會工作。鄉小對社會做些什麼？鄉小有藥舖嗎？村中有清潔的飲料嗎？鄉小對於這些事會服務過嗎？（三）社會運動是怎樣組織的？已有一個衛生委員會嗎？已有一個家庭適用的藝術研究會嗎？已有一個校務委員會嗎？——該委員會的職責，專管兒童和成人到校的人數，校舍的修理和校地的管理等。

在中央政府管轄之下，現在鄉村小學的數目已達七千所了。這許多學校，都受着中央視學

員的指導。它們的教師在未服務前或已服務後，都受着一種特別訓練。可是，整個計劃，沒有一處是繁華的，或是虛偽的。它雖歸中央政府管轄，但中央政府并不要把方法或結果成爲標準化，却要激勵民衆，應如何努力自動地去負責參加各項活動。這個政策，是從七年的經驗中產生出來。現在制度之能發達，是因爲政府相信這些經驗必有效果。鄉村教育司長說：「遠在一九一二年時候，鄉小中所有基本的課程，讀寫算，已經不能使人滿意。」那時已有人覺得人民的經濟，社會娛樂方面生活，應重新建設起來，鄉小即當負起這個責任。『到現在我們已得到了一個鄉村教育應有的學說。這學說的最要點，就是：學校是領導社會的一個機關，它應該幫助社會利用其餘閒，指導其各種活動。新式的鄉村小學是要改進社會。』

從教育適應村民的需要方面看來，其政策及方法中最爲重要者，最有深意者，有下列幾點：

(一) 整個的計劃，是相信教師爲鄉小的中心點——他是社會的領袖，是適應社會的興趣者，是鄉小中活動的主持者。具有這種精神的教師自然會去參加各項活動，故無須勉強之。這樣，教師真實就成爲學校的靈魂了。

(二) 鄉小與社會的興趣和活動是打成一片。且鄉小所舉行的設計都是切近實際功用。準備材料和建築校舍。就是一個明證。

(三) 本色化的課程，乃依各村的需要而編製。所以能統一者，乃因各村的需要大概是相同的。

(四) 鄉小完全脫離了傳統政策和習慣的束縛。其結果，就是能把課程適應社會的急切需要，并能舉行其他進化的方法。

(五) 鄉小的組織是簡單化。校舍和設備無須繁華，就是一個例證。

(六) 鄉小固甚注重實際，但並不忽略生活中其他的需要。如改進經濟生活，而却不放棄文化或藝術方面的教育。

(七) 認清成人教育爲使幼年教育有永久和堅固性的關鍵。

(八) 在選聘教師時，注重教師的服務精神；應聘之後，則用補習學校的方法，以啓發其職業上所必要的專門技能和態度。

第二章 文化教導團

當鄉教運動發軔時，政府即認定有師資訓練之必要。現在有三種訓練教師的方案：文化教導團，中央視學團，及特殊的鄉村師範學校。前兩個團體是與鄉教運動同時產生；後一個則是創辦在後。文化教導團對於全國現任鄉小教師作繼續不斷的訓練。這是墨國教育制度中一個特點。

因為鄉小開辦時，祇有一班沒有受過師範教育的，或僅受過普通教育的去擔任教師，所以師資訓練是不可缺乏。若定要聘請受過師範教育的教師，則其人數必不够分配。並且當局相信：凡是受過傳統訓練的教師，實不能勝任鄉小教師，因為新教育需要一種新教師。照教育部的意思，國立大學及師範學校都不能產生理想的教師。它們的畢業生不熟悉土人語言，也不願離開熱鬧都會到窮鄉深山中去。倘使鄉村小學聘請城市裏剩餘的教師，則這班教師既沒有準備，又

沒有熱忱作鄉村工作。因之，在鄉運開始時，政府即主張選聘一班沒有受過訓練的教師，但同時並不忽視補救的重要。對於初教者，他們即依靠文化教導團，教授其最低限度的基要課程，以啓發其職業上眼光，而改進其教學上效率。他們更依靠視學團以繼續文化教導團所開始的工作。「文化教導團之所以產生，是因爲當初政府急欲廣設鄉村小學，對於已聘請的教師，給以一些職業上的指導。他們於一九二三年作第一次試驗。」後來，因爲試驗的結果很好，該團功用就擴大了，包含指導和服務社會等重要工作。

照現在的辦法，文化教導團乃是一羣遊行專家，一隊巡迴式師範學校教員，專爲服務鄉村及鄉小中現任教師。每團有一指定地域。每團把所指定的地域分爲幾區，在每區內選一中心地點，作爲開辦短期訓練學校之所。各區內鄉村小校教師，均須攜帶他們日常應用的東西，如茶杯盆子之類，到該中心地點受訓練。他們即居在該地，同在一所公共食堂中用膳。訓練學校爲期一月，其日程自早晨六時起，到下午六時止。鄉小教師既是全年聘請的，所以參加訓練學校爲一年工作的一部分。

文化教導團團員，皆是曾經遴選的專家。大概其中一位是專長農學及其有關係的學科；一位是專長工藝——製陶器，紡織，製皂，硝皮等；一位是專長通俗藝術——音樂，圖畫，戲劇；一位是專長體育——包含娛樂，遊戲等；一位或多位看護；還有一位服務社會事業專家。這位專家可算是文化教導團的開路先鋒，因為鄉小就是全鄉村經濟及全鄉村生活的樞紐。他所教授的乃是家政，育兒法，縫衣法，及其他家庭與社會的普通活動。

團員應具有的資格並沒有一定標準。大概他們所受普通及專門訓練當較鄉小教師為優。他們往往會受過師範或大學教育，但這不是一定必需的。有時他們不過是富有經驗和具有天才的工匠。他們有了高尚品性及領袖才能，故得被選為團員。他們入團的主要條件，就是：他們要有熱忱的精神，充分的思想，始終一致於工作，視教育是無代價的，樂意為國家宣勞。他們效能現在已經漸漸地擴大了。他們非但要鼓勵各區教師，也要激動各區民衆，使其能得着高尚的社會和經濟理想。

遴選文化教導團團員這件事，是由中央政府主持。教育部設有文化訓練科，專是管理該團

活動。每團有團長一人，以組織該團並負責之，中央政府所期望於各省及各地教育當局者，就是它們都能參加就近的訓練學校；並能與各該校整個合作，給以道德上和物質上的贊助；又能在各省及各區內實行訓練學校中所規定的設計和政策。

爲加增文化教導團效率起見，一九二七年教育部曾舉行團員訓練學校一次，爲時六星期。在該訓練學校裏，各團團長皆從事研究教育原理；都會的，市鎮的，鄉村的教育；學校組織及行政；教育心理；教學法；衛生；墨西哥的社會及鄉村經濟學；兒童文學。

各團服務社會事業專家皆研究家政，育兒法，縫衣法，衛生，墨西哥的社會及鄉村經濟學，鄉村社會的組織。

各團體育教員皆研究遊戲，體操術，合拍的運動，生理學及衛生學，遊戲組織法，並兼學美術。各團農學教員皆研究農作問題，鄉村信用借款，鄉村小工業，墨西哥的社會學及鄉村經濟學等。

各團小工業教員皆研究製皂的理論及實驗，硝皮法，水果及蔬菜保藏法，學校工業，及樹乳

術

每團在指定地域內，每年在每區舉辦訓練學校一次。每區約一百方哩，當然還要隨居民稠密與否及地勢廣闊與否而伸縮。每團每年舉辦十所短期訓練學校。一九三〇年全國共有十二個「遊行團」及兩個「常住團」。現在雖有這許多教導團，但仍不够應付需要；有些區內只能每二年舉辦一次短期訓練學校。將來經濟富裕時，這個問題自能解決。

鄉村教育司長督促文化教導團的工作及訓練學校的進行。他隨時訓令其所定的方針或步驟。茲因限於篇幅，不能詳述這類訓令，只可略舉幾個大綱如左，做爲例子而已：

例一 對於服務社會事業專家的訓令：

(甲) 在訓練教師方面的工作：

- (1) 編輯一種簡單的衛生講義，其內容應包含急救法及預防普通的疾病。
- (2) 編輯一種「飲食衛生法」講義，包含食物平衡，食譜，及編製幾種菜單的原則。
- (3) 編輯一種簡單「管理兒童法」講義。

(4) 編輯一種簡單而切實用的「裁縫及婦女工作」講義。

(5) 編輯一種「服務社會事業」講義，包含怎樣組織社會，怎樣圖謀公共利益，及改進家庭的示教。

(乙) 在訓練村民方面的工作：

(1) 準備「衛生，預防疾病，急救，種痘」等演講。

(2) 注重「家政學」，其內容應包含烹飪及婦女工作。

(3) 提倡養育及管理兒童法。

(4) 視察家庭並建議改進之。

(5) 提倡交誼會及娛樂會。

(6) 組織各種小團體，如家政研究會，娛樂委員會等。

(丙) 在教授兒童方面的工作：

(1) 佈種牛痘。

(2) 在短期訓練學校附近的鄉小內，開設衛生及家政班，作為新的示教。

例二 對於小工業教員的訓令：

(甲) 在訓練教師及村民方面的工作：

(1) 教授硝皮術，保存皮革法，保藏水果及蔬菜法，製皂法，學校勞作法，及樹乳術等。

(2) 在短期訓練學校附近的鄉小內，開辦勞作示教班。

(3) 在訓練學校中於不同鐘點內，開辦小工業研究班，以幫助人民解決各問題。

例三 對於農學教員的訓令：

養畜，養蜂，種菜，種花，種果樹等工作，應重實用；在示教時，應使教師與學生共同參加。在離開某區時，應遺留一種事物，以作紀念，如一個花園佈置及管理法。各種建議及教導，應切實際，如合作出產等。

例四 對於體育教員的訓令：

(甲) 在訓練教師方面的工作：

(1) 提倡室內及室外遊戲。

(2) 設法使遊戲輸入鄉小裏去。

(3) 教授運動競賽組織法。

(乙) 在教授兒童方面的工作：

(1) 用教育目標去教授兒童體操及遊戲。

(2) 開辦體育示教班。

(丙) 在教授村民方面的工作：

(1) 短期訓練學校於離開該區時，應遺留一個體育會或一個操場，以垂永久。

史女士 (Catherine Vesta Sturgis) 是亞格多板 (Actopan) 地方「常住團」裏一位服務社會事業的教員。她也曾在「遊行團」裏擔任過職務。當鄉運開始時，她即與文化教導團發生深切關係。她認識文化教導團是有下述幾個目標：

「第一，在社會方面，鄉村人民因種族和語言的各異，大有趨於分化之勢。文化教導團的職

責：一方面要幫助鄉小去建設一個有機體生活的社會；另一方面還要幫助村民去建設一個整個的生活。昔時，教會是具有統一化的勢力者，而今文化教導團即要承繼這種勢力。我們要服務整個鄉村社會，要指導村民通俗化的藝術、音樂及戲劇。還要使村民感覺到學校是社會文化指導者，教師是他們生活上多方的領袖。」

「第二，對於教師，我們要成全一種鄉村教育的哲學，使他們認識：鄉教是要設法控制環境，注意衛生及兒童幸福，改進家族關係和娛樂，提倡德育及體育。我們要訓練教師的基要技能；要使他們感覺得自己是強有力的統一運動中一個重要份子；要使他們明瞭民族的原有力量及他們自身所站的地位。我們的訓練工作，雖是力求改進，但總離不了上述的基要目標。」

短期訓練學校的地點，選擇非常慎重。該中心地必須為一小市鎮，其人口不得過二千或三千之數。該中心地須有一所鄉村小學，以作示教之模範；又必須有房屋做教師宿舍，該宿舍以與訓練學校校址相近為宜。教師須於訓練學校開學前二三日報到。文化教導團置有流動圖書館，以供教師隨時參考。每個訓練學校裏必須置有體育、木工、家政、農作等設備。這些設備是如何籌

得的，固以各校辦法不同；而各校必須有這些設備，則是一樣。

中央政府對於短期訓練學校地點，作下面的解釋：

「倘使我們僅爲討論一些抽象問題，教授一些普通知識，則大可在大城市裏開辦訓練學校。這樣可使教師便於到校裏來，何必把訓練學校送到教師那裏去呢？可是，這種設施不是我們目的所在。我們所以要到教師那裏去開辦訓練學校，就是要和他們在就地狀況之下去做訓練工作，也就是要實地去研究鄉村社會狀況。因之無論什麼理想的鄉村問題，什麼抽象的科學原則，都捨而不談。我們開辦訓練學校的地方當有一所鄉村小學，使示教時一切設備，一如教師平時所有的。我們要和教師共同探討，務使這鄉村小學達到完善，成爲更有效率的學術機關。換一句話說，這鄉村小學就是訓練學校的實驗所。」

當一九二三年文化教導團開辦時，該團僅有一個；可是，到現在不但其團數激增無已，即其服務範圍及工作效能，也與日俱進。在最初時期，他們即發覺文化教導團與各地鄉村社會有交互服務的可能性。當第一團組成後，他們雖僅對教師做訓練工作；但同時鄉村民衆對該團却發

生了濃厚興趣。有許多民衆也加入了訓練學校的農學、工業學、及家政學班，做研究工作。這些工作原是爲社會需要而着想，所以注重實際方面。那文化教導團就立刻被認爲有益於鄉村的產物。從此，該團與鄉村間的關係更爲深切。而且該團也就自認它的功用是：堅定村民對中央教育事業的信仰心；直接利用農學、工業學及家政學等，以提高村民生活；幫助教師去檢查及運用村民的力量；依據考核結果，每年在訓練學校裏共同計劃鄉村小學的進行，使能蒸蒸日上。

中央政府的目前方針，就是視鄉村小學和鄉村社會爲訓練學校的實驗所，以示教所及與盛行諸設計爲指導教師的方法。它們並希望：每個訓練學校於完畢後，就所在地能遺留着一種永久供獻——一個花園，一個運動場，一個娛樂處，一個露天劇場，衛生改進等等。爲要實現其促進鄉村的志願起見，團員必須先期來到，俾作初步的社會調查，而使學校和社會有接觸機會，並準備在訓練學校期內各種服務社會工作。

訓練學校爲期一月。其休學日，卽爲該校所在區內一個盛大節期。記者曾在都拉 (Tula) 目睹這樣的休學典禮，且發覺全區因此而發生熱烈的興趣。參加該節期者，不僅是都拉本地人，

卽四鄉人莫不欣欣而來，故也可說是全區人民的節期。按都拉原是一個古城，在昔是紅種人一個文化中心，而自西班牙統治以來，却成爲一個莊嚴險要的地方。記者於休學日早晨抵該處，全城已充滿着節期新鮮空氣。各家門前都懸掛着國旗；街道上擁擠着到展覽會裏去魚貫似的車馬；男女老幼或乘車或安步當車而前進；街旁及市場中也擺着各種販賣食物攤子。所以到處都顯得出墨西哥慶祝節期的精神。

市場周圍的街道上陳列着四鄉土產：馬啦，牛啦，雞啦，蔬菜啦，水果啦，和最近獲獎的畜牲。牛馬身上佩着緞帶和彩花，有些佩着富有古代宗教意義的裝飾品。

訓練學校也預備了一個偉大的工作陳列所。所陳列的都是說明來年於區內各鄉村小學裏所要進行的工作，如學校園，罐頭水果及蔬菜，各種手藝——包含器具，籃子，陶器，紡織物等——及來年各教師所要提倡的工業。

休學禮程序，是上午在村中球場內舉行遊戲運動及土風舞；教師及村民皆親自加入。這種遊戲及運動，其目的乃要說明及示教來年各學校裏所要倡提的活動。下午又在戲場裏表演短

劇，音樂，土風舞等等遊藝大會，以招待來賓。

來賓中有四鄉人士，有中央及省中長官，如省長，本城的上議院議員，教育次長，鄉村教育司長等。中午在社交室裏由全城人民設盛宴，殷勤款待這些長官及其他來賓。該室是在訓練學校內，而原爲教員及教師居住之所。

日薄西山，慶祝告畢。而訓練學校之目的，卽在這天以精神上工作上灌輸到全區裏去了。由外來的記者以客觀視之，這種聯絡社會的方法，是文化教導團的特殊步驟。

下面是鄉村教育司長對記者所述的一段話，就是關於某文化教導團在拉都訓練學校中應做的工作。而該團所負的職責，很可代表其他十三團：

「都拉與墨西哥城相距不遠。現在一個文化教導團正在那裏積極進行。自七月五日開始，至八月三日結束。該團有團長一人，服務社會事業專家一人，農學教員一人，鄉村小工業教員一人，體育教員一人，器樂及聲樂教員一人，藝術教員一人。那訓練學校是爲整個鄉村服務，是爲全區民衆服務。在訓練學校裏，教師所要求得的，固是一些普通教育及職業教育。此外，他們所要學

習研究的，則不一而足。舉如：和教員共同研究平日所遇着的社會及教育上緊要問題。學習更滿意教材，更生動的教學法。在示教中學習：怎樣使村民個個渴望家庭及社會生活的改善，怎樣使村民自動地努力各種事業的向上。學習新教育理想及學校管理法。研究怎樣能使學校變爲服務社會的中心，怎樣使改良畜牧，怎樣能提倡鄉村小工業。實習體操及遊戲。研究怎樣能增加村民的藝術力量，並考慮提倡本區內藝術及手工的重要。還要明瞭社會的組織及感情，俾獲得一些基本的有效的概念。至處置一切社會問題，是要村民能自動地去促進社會爲目的。現在都拉「遊行團」的工作，做得極有成績。我因爲熟悉該團團長及團員，所以能確實證明他們工作的緊張。足下也可去參觀，俾能目睹他們訓練教師的情形。倘使我們沒有這種良好訓練方法，則我們所希望於鄉小教師者，何異於冥頑不靈的動物，更談不到什麼意識，理想，精神了。」

除「遊行團」外，尚有兩個「常住團」：一個常川住在阿格多板 (Actopan) 一個常川住在巴拉哥 (Paracho)。前者是屬於海大可省 (State of Hidalgo)，離墨西哥城不遠。後者是屬於米超甘省 (State of Michoacan) 二團也可說是實驗團，專在鄉村小學中與教師們共同

探討，共同試驗。它們對於成人教育尤其注意，搜集基要事實，計劃改進社會，衛生及經濟的設計。該兩團將來還有它們的新創作：

「我們要尋求將來的鄉村教育南針。不過現在祇好暫照從經驗所得的實際哲學而去指導進行。阿格多板團已經完成三年計劃。該團包含農業，改造鄉村，鄉村工業，小工業，及藝術專家。此外，並有一位醫師，一位看護，一位產科看護，一位娛樂指導員，一位音樂教員，一位家庭藝術及家庭工藝教員。還有一位服務社會事業人員，作全團的嚮導。該團常在阿格多板區內各村遊行，提倡一種高尚生活。該區內土人屬於歐多米族，最爲貧苦，最無智識，且是最退化的民族。他們雖有潛伏的偉大本能，可是，向來是被我們所忽略。現在經過該團三年的訓練，已經受了深切的感化。現在這類人民已過着較好的社會及家庭生活，並能運用聰明方法去耕種貧瘠的土地。他們也已漸漸地脫去了昔時悲容慘態的苦況，而流露着一種優越滿足的情感。這個神蹟，自然當歸功於一般像含有聖方濟及聖本嚴狄克精神的現代傳教士。此是誰呢？那就是教育部所派遣爲該區救濟民生的文化教導團團員吧！」

除此兩個做實驗工作的文化教導團外，還有兩個委員會，專研究各種土人的特性及環境。其一個是叫「研究土人委員會」。它在沈摩西先生指導之下，專門研究各種土人的基要特性，生活，風俗，語言，性情，習慣等等。一個是叫「鄉村生活研究委員會」。它專注意於歐多米民族，因該族聚居於鄉村中，且爲最退化的民族。

他們希望從這兩個委員會及兩個常住團的研究和實驗中，能產生一種新穎的，更完善的鄉教哲學，也能得着實施方案及精細技術。某政府當局說：

「現在我們雖仍繼續地在國內做了鄉教運動；可是，我們所做的都是受了直覺和鼓勵的影響。好像音樂師說我們是「聽了聲音而奏曲」一樣。足下若能細察我們的鄉教哲學，就可知道這是跟着鄉教進展而產生的。我們在當初並沒有根據什麼哲學而建議我們的學校制度。我們現在所有的鄉教哲學是歸納式，不是演繹式。它確有其長處，可是我們仍要把將來鄉教的發展建設在真實的科學基礎上。爲了這個緣故，我們所以組織一個研究土人委員會。我們希望它在沈先生指導之下，能精細地研究各種土人的基要特性，他們的生活及風俗，他們的語言，他們

的性情，他們的習慣。」

上面所述的文化教導團功用，確乎是重而且大，因為中央政府對於鄉教運動之成敗，全視它們努力與否為轉移。它們的首要使命，就是訓練現任教師。政府即依靠這十二個遊行團和兩個常住團為訓練全國現任教師的樞紐。它們每年分派到鄉小教師區域裏去，引用最切實的方法，教授高尚職業教育。它們所選擇的訓練地點，以能代表教師平日的工作狀況為標準。這種訓練方式，較之美國所訓練現任教師則大相逕庭，因為墨國的訓練學校不僅教授理論，而且含有明確的實際的具體觀察及實習機會。此外，其訓練學校還要設法，使學校和整個社會的興趣及活動打成一片，使散漫於各村的教師及民衆有團結精神，使教師及民衆明瞭中央政府教育設法程序，使政府和教師熟悉民衆間的詳細情形。該訓校等，尤其是兩個常住團，與其他團體通力合作後，將要負起許多實驗的重責，以作將來鄉教政策的憑藉；也要搜集並核奪基本材料，以作規定課程及改進教材的階梯。

第三章 鄉村師範學校

培養未來的教師一事，是由教部小學教育及師範教育司負責管理。培養師資的學術機關有高等師範——爲國立大學的一部份——，國立師範學校——在京畿內——及十七所鄉村師範學校——分設各省內。鄉師爲培養師資的最新學術機關。

設立鄉村師範的程序

當鄉教運動開軼時，政府雖明知受過訓練的教師尙付缺如，但並沒有開辦鄉師的具體計劃。這是爲什麼緣故呢？蓋鄉村小學是與傳統的教育目標和方法迥然不同。它要從下層工作建設起來，成爲鄉村中一個忠實的本色機關，所以必須受過新教育薰陶的教師。這種教師不是傳統的師範學校所能培養。且鄉村小學是試驗性——只有那些試驗有成效的方法，才能成爲永

久性。既沒有先例可指導學校設施，又沒有相當教材可供教師準備。所有的不過一種信仰心而已。同時，也有一般幹練人才，他們對鄉教有同情心，能用試驗方法去作成各種詳細方式。在這種狀況之下，政府遂決定先着手選聘這種人才，而後，學校的組織及課程的規定，則逐漸由經驗中探求發展之。至於鄉村師範學校則待鄉運略有把握後，再行創設。鄉村教育司長曾在其演說詞中明白地說：

「我們到了明知什麼是鄉師所當做的時候，就創設鄉村師範學校。鄉師所要訓練的有三件事：（一）兒童教學法，（二）教授成人衛生及改良生活的方法，（三）聯絡民衆以作改進社會及經濟問題的方法。」

所以從墨國的實在情形，及其所要推行的教育程序看來，先設鄉小，後辦鄉師，這是合理的教育方針。辦理鄉師，必待負責者胸有成竹才能進行。

上述鄉村師範學校所要訓練的三種標準，乃是從經驗中得來，是根據多年有成效的鄉小結果。這三種標準是並重的，並進的，因為鄉師必須準備教師做這種工作。這樣看來，鄉村小學中

所得着的經驗，對於鄉師的教學法，教材內容，課程及社會設計，皆有重大影響。

鄉村師範學校的功用乃是：「採取有規則的課程，準備教師到小社會及土人中心區裏去服務。」自有鄉師以來，計：第一校創始於一九二二年；第二校創始於一九二三年；第三校創始於一九二五年。一九二六年連設了四校。一九二七年至一九三一年中間又連設了十校。到現在全國共有十七所。這些鄉師都是分設於各省。

鄉師教員及學生

政府對於選聘鄉師教員，招考鄉師學生及籌劃學生生活費時，常以鄉村師範學校的環境及社交室為前提。

有幾所鄉師的教員是由中央政府負責選聘，指導，監督。選聘鄉師教員的原則，一如選聘鄉小教師者然，以品性為首要，如領導社會作實際改進的能力，對國家教育制度有信仰心，盡忠努力於職責。此外，又如普通及職業上的造詣，也是着重。每一個鄉村師範學校教員都各有專長，計：

專長工場技術及鄉村小工業；專長家政；專長衛生、娛樂及體育；或專長其他普通學科。大多數鄉師的學生人數並不很多，有些只有五十名左右。教員不過四人至九人之間——但有時也有在九人以上的。

爲確定鄉村師範生招自鄉間貧窮階級起見，中央政府特準備多數學生的補助金。該項補助金包含學生在校時一大半的費用。此外，政府又作其他教育上準備，以適應這班學生的需要，如：造就文雅環境；供給娛樂機會；提倡儉約生活；注重家庭化風氣及訓練，並圖職業上發展。

所謂「家庭化風氣」專以養成慈愛互助的家庭生活爲目標，使學生進入學校，一如身在家庭，得以自然發展其固有之生活。學校中並沒有什麼嚴厲的、刻板的校規。學生應練習家庭任務，以養成慈愛互助的眞精神。學生入學兩月後，倘沒有適應的能力，同情的心理，求進的志願，則就被開除學籍，令其退學。

政府所規定學生入學資格是很有意義的：

「鄉村師範學校的學生兩分種——住讀生及走讀生。但無論如何，每校當於所在區內各

村裏招收這兩種學生。清寒學生有得補助金的優先權。學生入學應具有左列資格：

- (一) 入一年級學生，至少須讀完初級小學課程並領有畢業證書者，或具有同等學力經過入學考試而及格者；入二年級學生，須受過高級小學教育者。
- (二) 男生年齡須在十五歲以上；女生須在十四歲以上。
- (三) 學生須有以執教為職業的感想。
- (四) 學生須有健全的體格。
- (五) 學生須有良好的品性。

鄉師課程

鄉師課程標準，是由小學教育及師範教育司和鄉村教育司合作編製。它含有很大伸縮性，使各鄉師教員有自由解釋及適應權。它的目標在上面已申述過了，就是：供給普通教育，準備教學法，教授小工業及鄉村工業，研究社會組織及改進的方法。女生則須研究家政，家庭中的藝術

及家庭生活。

鄉師學制有二年及三年的課程，依學生入學程度而定其年限。入學最低資格雖規定爲初小畢業，但往往因其他未經初小畢業而程度優異者，亦得通融錄取。

普通科爲二年。每學年分二學期，每學期爲時五個月。學生讀畢後，成績良好者，卽由教部頒發鄉師畢業證書。

四學期的必修科如左：

第一學期：(一)國語，每週六課，每課四十五分鐘；(二)算術，每週五課，每課四十五分鐘；(三)社會學科——地理、歷史、公民——，每週六課，每課四十五分鐘；(四)自然，每週三課，每課四十五分鐘；(五)唱歌及體育——輪流——，每週六課，每課三十分鐘；(六)寫字及圖畫，每週六課，每課三十分鐘；(七)家政學——包含烹飪及裁縫，專爲女生而設，且時間須輪流——，每週四課，每課四十五分鐘；(八)農作，每週六課，每課六十分鐘；(九)工場技術及鄉村工業，每週六課，每課六十分鐘。

這第一學期目的乃在給學生以高小同等的普通教育。所以特別注意國語、算術及史地等普通課。

第二學期（一）國語，每週五課，每課四十五分鐘；（二）算術及幾何，每週五課，每課四十分鐘；（三）自然研究，每週五課，每課四十五分鐘；（四）社會學科——地理、歷史及公民——，每週五課，每課四十五分鐘；（五）唱歌及體育，每週六課，每課三十分鐘；（五）解剖學、生理學及衛生學，每週四課，每課四十五分鐘；（七）寫字及圖畫，每週四課，每課三十三分鐘；（八）家政學，每週四課，每課四十五分鐘；（九）農作，每週六課，每課七十五分鐘；（十）工場技術及鄉村工業，每週六課，每課七十五分鐘。

第三學期（一）國語，每週三課，每課四十五分鐘；（二）算術及幾何，每週三課，每課四十分鐘；（三）社會學科——地理、歷史、公民——，每週三課，每課四十五分鐘；（四）唱歌及體育，每週六課，每課三十分鐘；（五）鄉村生活的研究，每週三課，每課三十分鐘；（六）兒童研究及教育原理，每週三課，每課四十五分鐘；（七）家政學，每週三課，每課四十五分鐘；（八）農作，

每週六課，每課九十分鐘；（九）工場技術及鄉村工業，每週六課，每課九十分鐘；（十）教授寫讀的方法，每週二課，每課四十五分鐘；（十一）在附屬小學實習——輪流。

第四學期：（一）國語，每週三課，每課四十五分鐘；（二）算術及幾何，每週三課，每課四十五分鐘；（三）改進社會的組織法，每週三課，每課四十五分鐘；（四）鄉村小學的組織及行政，每週三課，每課四十五分鐘；（五）教學法，每週三課，每課四十五分鐘；（六）家政學，每週二課，每課四十五分鐘；（七）唱歌及體育，每週二課，每課三十分鐘；（八）農作，每週六課，每課九十分鐘；（九）工場技術及鄉村工業，每週六課，每課九十分鐘；（十）在附屬小學實習——輪流。

註：按部章，鄉師校長爲適應學校情形起見，遇必要時，得變更其課程，但以同等鐘點的課目爲限。

鄉村師範學校目標，除上述者外，還有一個重大使命，就是以教育推廣爲工具，使區內鄉村與全國社會的進化打成一片。因之，鄉師對於區內鄉村社會活動及鄉村小學工作，皆負有指導之責。它也可單獨發起各種設計。

政府又規定：鄉師於夜間，星期六及星期日應為鄰近成人開辦普通學科，農學，小工業，及家政學等班。該班由鄉師教員及高級生教授。

為實現其目標起見，鄉師所在地的社會及小學，則規定為其實驗所。當地小學即稱為各該鄉師附屬小學。政府開辦鄉師，其惟一條件，就是要當地社會共同負責維持附屬小學。該附小即為鄉師觀察所，示教所，實驗所。大概附小教師則由鄉師學生擔任。他們當然是受着教員的指導。

在附屬小學及社交室裏，未來的教師不特可以觀察各種工作之進行，而且可以親自加入各項活動。這些工作和活動就是他們畢業後所要做的。又在學校的四鄉村莊內，他們須做各種實習工作，如提高家庭生活，改進職業生活，促進社會衛生，控制環境力量，改善娛樂興味等。這些推廣工作，其目的是要喚起一般民衆，使他們能發生新的企求，及圖救熱望，並能自動地求進展。據當局意見，這樣的師資訓練方法，才能給學生理論和實際互相貫通，才能養成完美的鄉村領導者，才能使他們畢業之後，做「教化」村民的基本工作。這基本工作就是鄉村教育運動的最後標目。

鄉村師範學校又有服務現任教師的功用，尤其對於鄰近的小學教師最爲深切。它在假期內，開辦教師訓練班，爲期常在十日與二星期之間。所有課目以改進教師的學術及職業技能爲原則。日期雖短，收效實宏。

鄉師校舍及設備

鄉師的校舍是很簡陋，一如鄉村小學。所以政府所需要的建築費並不浩大。有時且是利用人家所放棄的房屋爲校舍，有時則修理殘破的修道院爲校舍。學校園地有時則爲地方上所捐助，有時則用公費所購置。

倘使以一所放棄的房屋作爲校舍之用，則師生即共同負改建及修理的責任。有時他們竟親自做一切必須做的工作。改建時所使用的機械和工具都是很簡便。其一部份或全部份工具是師生所造。但無論如何，他們所改建的房屋，總成爲舒暢的，優美的校舍。

鄉村師範學校的設備也很簡單。有好多是由師生逐漸製造。校內一切雜務及管理方面當

然都是由學生負責擔任。

政府對於鄉村師範學校及校址有下列的規定：

「爲使實現其目標起見，鄉村師範學校當設立於重要居民區，俾交通上較爲利便。此外，還須合乎左列四項條件：

(一) 鄉村師範學校既須招收住讀生，所以其校舍之大小，必須以能包含課室，宿舍，浴室，膳堂，廚房，廁所等等之設置，方爲合格。

(二) 鄉村師範學校必須有廣大校地，以能作爲畜牧，種菜，種果樹，及種其他穀類之用爲合格。校地必須在十五英畝以上。缺乏雨水之區，應有灌溉之設備。

(三) 鄉村師範學校內必須有餘地，作爲工場及家畜場之用。

(四) 鄉村師範學校內必須有設立附屬小學之處。」

最近在大毛里白 (Tamanlipas) 所設立的鄉村師範學校是一個很好例證。它的校舍就是一所破壞房屋改建的。它的校地就是一個農場改成的。從這個例證中，也可看出鄉師的服務

精神，及他們對鄉教的信仰心。下面就是鄉村教育司長親述的事實：

「大毛里白地方，自革命以後，物質上大受損失。任何事物，都表現着一種淒涼慘敗的景象。所留存者只有那不完整的一所古舊巨大的破屋。屋主原爲一豪富而有權勢的莊紳。革命後此屋爲莊內難民所分居。在一年半以前，教育部派遣了不少才具精幹的教師到那裏去。他們都是有遠見，熱忱，及傳教士一般的性情與精神。他們利用這殘破的房屋，荒蕪的園地，創設一所鄉村師範學校。他們親自改建這殘破的房屋，作爲相當的校舍。他們未動工前，而鄉師就先開辦了。現在不過一年半之久，已有六十五英畝校地，且都有灌溉設備。他們能從這些園地裏收穫許多玉蜀黍，甘蔗，及蔬菜。他們也種了許多胡桃樹，鱷梨樹，及其他各種果樹。學生中之五十人，已組成了一個合作社。該合作社包含多種活動，如作紡織物，養雞，牛，羊，豕，種蔬菜；開辦一所麵包店及一所理髮店。校中置有雞，鴨，珠雞多只；馬，牛各十七匹；山羊一羣；豬三十二頭。這些東西都是鄉村合作社購置的。

現在鄉師所製造與所出產的東西，都是自己消費。將來產量增加以後，還須尋求一條推銷

出路，以免過剩。其校長深望將來鄉師本身能以產銷合作，自給自養。

五十九學生中，享受中央政府補助金權利者共五十人。該五十人，每人每日得補助金六角（即一Peso 百分之六十）。其餘九生，三人得有學校補助金，六人則是自費者。本年度畢業者共六人。校長說：這六個畢業生，每人好像一塊木料，經過一番切磋琢磨，成爲社會領袖。所以他們不僅是受過訓練而爲兒童好教師，也是忠實的社會指導者。」

上面所述的大毛里白鄉村師範學校情形，只可代表墨國新教育運動中通常辦法之一而已。墨國的經濟雖然不甚富裕，然而其教育事業却能發展，一部份是受了這種辦法不少的影響。革命以前，墨國本有好多天主教教堂及修道院。其中之建築，雕刻，圖畫等，實足以代表歐洲各國最高深的造詣。在殖民時代，這些教堂修道院大概是財富及文化中心。可是，經過革命時期，在軍事上把它們一一毀壞，變爲斷垣殘壁。但它們的結構原是很堅固，所以有好多仍舊聳立空際，巍然獨存。墨政府即把那些地點適中的破壞教堂或修道院改建修葺，使其成爲適合鄉村師範學校之設施。

這種辦法，不特節省經費，而且有價值的建築、雕刻及圖畫等反可因之得以保存。譬如在奧鐵匹克地方（Oaxtepec）有一所修道院是一五四二年建築物。它的牆垣和天花板原有精美繪畫，但因年久失修，成爲殘破不全。最近在改建修葺時被發覺後，所以就設法將繪畫恢復舊觀，好好地保護起來。

墨政府所改建的不僅是教堂及修道院，也有把莊屋及小住宅改爲走讀生及住讀生校舍之用。這種辦法，是墨國新教育運動中富有興味的一件事。它告訴我們：事實上雖困於經濟，但若具有熱忱決心也能有所成就。校舍及設備雖通常簡陋，但其服務精神却不因此而稍減，反覺更爲奮勇。

鄉村小學現在每年可增加一千所，而鄉村鄉師學校的校數却極有限。所以它們所培養的教師，只可供給一小部分的需求。政府有鑒於此，擬在每省內增設鄉師一所，並改進擴充原有的鄉師，使能容納多數學生。『現在我們固期望這些學校造就人才，但待至不久的將來，我們還要從事大加增設之。』

第四章 中央教育部

在前幾章裏，已把墨教部怎樣創設及指導鄉村小學的情形略述梗概了。墨國中央政府所辦的各種教育事業，無論其爲鄉村小學或其他學校，皆受教部管轄。教育部長和其他部長都是內閣閣員，且由總統直接委任。

一九二一年以前，墨國教育概歸各省政府自行辦理。二十八省有二十八省的制度。中央政府只限在京畿及直轄三特區內辦有教育事業。當歐理剛（O'Brien）總統執政時，把憲法重行修改。於是中央政府方有創設及指導全國學校之權。大概中央政府所設立的學校是補充省立的不足。現在有三種並行的制度，彼此並無衝突或重複之弊。這三種就是：中央立的，省立的，及市立的學校。市立的爲數無多。在過去七年中，中央所設立的鄉小，每年增加不少，較之省立的要多了幾千所。且它們的組織，課程，及教學法等，都駕乎省立之上。

教部所有職務，分掌二十六個小部分。最高者爲部長，次長，及祕書長。部之下分爲七司八科。七司者乃是：圖書司，美術司，小學教育及師範教育司，行政司，鄉村教育司，職業教育司，心理及衛生教育司。八科者乃是：編輯科，文化教導科，中等教育科，古物學研究科，學生儲蓄及借款科，學生統計科，調查及建築科，教育推廣科。

行政司之下，設有八處，處與科居同等地位。八處者乃是：人事處，會計處，材料供給處，檔案保藏處，棧房處，學校膳食指導處，管理處。

各部分的名稱，就是表示它們的特殊職權。譬如：圖書司，是供給教科書，提倡學校及公衆圖書館。古物學研究科，是溯本追源，考古示今，以激民族自強精神。

學生統計科，是要提倡關於學生到校次數及個人事實的統計。鄉小中有一個特別表格，專以記載各土人學生的種族類別。此外，還有男女兒童及成人的到校次數表。到校次數統計，每週兩次，即星期一和星期四。按程度，則兒童分爲六級統計，成人分爲三級統計。按年齡，則兒童分爲二組統計，第一組自六歲至十四歲的兒童，第二組自十四歲以上的兒童。

據一九二八年中央政府決算報告，教部百分之三十九的預算，是用於小學教育及師範教育；百分之十七，是用於鄉村教育；百分之十一，是用於專門教育；百分之四，是用於中等教育。以上共佔教部總預算百分之七十一。

教部的地址是位在首都。它整個辦公室的房屋，巍峨大廈，堂皇富麗，乃專為教育行政上而建築。該部的房屋較之其他各部者，可算是別具風光，最引人以深刻的印象。且因其行政的旨趣關係，在首都遂成為衆目睽睽的地方。其房屋的結構，是方形的，中間有二天井。天井四周有行廊。行廊壁上有繪畫，為著名藝術家 *Diogo Rivera* 的傑作。他所繪畫的就是根據一九一〇年革命的歷史演劇。

天井可作為學校表演及舞蹈之所，各學校均得借用之。因為全國學校常來借這個天井開遊藝會，所以它得了「學校劇場之母」的美名。辦公室內尚有學校藝術及手工成績品展覽的場所。

教部行政及指導

鄉村小學是屬鄉村教育司主管。該司司長乃由教育部長委任。其辦公處亦設於教部內，並有許多職員襄理一切。該司有好多地方不能不與教部其他各部份分工合作。它與小學教育及師範教育司，文化教導科尤有連帶關係。而教部與衛生部及農業部也時有攜手聯絡之必要。

各省都有教部委派的省視學員，各地方也有教部委派的區視學員。他們都承教部之命，負責工作。這樣一來，中央鄉村教育制度，就能廣為推行到各省各地去了。

每省有一省視學員，負責指導省內關於中央政府設立的學校。省再分為若干區，每區有一區視學員。這種計劃無非是要實行管理各地鄉小的一種完全制度。各省視學員對於各該省內各區視學員的工作負有統一和督促的責任。中央視學員，得了省視學員及文化教導團之合作，則用參觀會議，委員會，訓練學校，讀書及其他指導方法，去促進全部份工作。

區視學員是一區以內的教部代表。他對於區內所有中央設立的學校，負有提高效率的責

任。因之，他有自由處置區內各校校務的職權。對於選聘教師，或因不滿意而辭退教師等事，都可由他負責處理之。對於規劃及實施各種設計，則由他和教師共商進行。他之應事接物有成效與否，須視乎他能否領導社會和學校委員會，並與他們合作之程度何如。中央政府的一個教育目標，既是要把學校和社會打成一片，所以這也成爲區視學員一個重大責任了。他不特常須與省視學員交換意見，熟商問題，且爲地位上關係，又須隨時向之作報告，再由省視學員正式具文呈報教部。

視學員所執掌職務，並無詳細精密的規定，也無須多耗費時間。其原因約有數端：第一，因爲校舍及設備都很簡單。第二，因爲學校開辦時，大部分責任即與地方上分得清清楚楚。地方上捐助校舍及設備，政府則捐助教科書及供給教師薪金。第三，因爲政府以地制宜，不願規定一種標準化的課程，而却要由實驗中產生出來。所以，行政上的職務就大大地減少了。第四，因爲學校及地方各種設計大半皆由教師及地方上所推舉的委員負責執行。第五，因爲民衆和中央政府目光中視區視學員的首要職責爲激勵、考察，及指導教學法各方面的工作。

每區範圍，以大小適中，校數適當，使指導上易於着手爲原則。這樣不特視學員可常到各校去激勵，考察，指導，且全區及分組會議也可時常舉行。小組會議之優點在便於研究各地方的特殊問題。

區視學員向中央政府直接負有兩種責任：第一，他須參加並協助區內每年所舉行的訓練學校。第二，他的來年工作須與訓練學校中所規定的方針和計劃打成一片。有些區視學員則在本區訓練學校中擔任教員。

每省內另有一模範學校，爲中央政府所設立，作爲示教及觀察之用。這類學校固具有實驗性，但其主要功用則爲對於省內小學提高標準，及示教新方法。它們是在省視學員指導之下辦理的。

現在即以記者觀察所及的一區爲例證。其中雖有該區的特殊情形，但很可以代表一般普通狀況。該區視學員所注重的爲改進教學法問題。他的目標是：更良好的教學方法，更良好的學校組織，更良好的社會工作，更良好的表冊及報告。他每週須有三天工夫去參加各地段的會議，

三天到學校裏去視察。其辦公室裏的雜務及行政上的職責，實已減至最低限度，即僅在夜裏及星期日處理之，其時間上已綽綽有餘了。鄉小每週上課六日。全區鄉小教師約百餘人，按地段組織教師研究會。視學員按時參加每組教師會議——大概是每週一次。會議時間即以整天工夫。之會議開始時先用示教。法示教若由平常一位教師擔任則其目的乃在獲得全體的批評及建議。若由視學員自己或由一位卓越的教師擔任，則其目的乃在表示良好的方法。示教以後，則在視學員或一位教師主領之下，繼續作進一步的討論。

教部其他工作

教部其他富有興味的部份就是：美術司，心理及衛生教育司，圖書司，教育推廣司，都有重要的合作關係。它們在整個鄉教運動內，各推進其特殊工作。文化教導科和小學教育及師範教育司與鄉教運動的關係當然更為密切。它們合作的方式，已在上面敘述過。小學教育及師範教育司除上述的活動外，而與京畿小學視學員有相當的聯絡。在國立教師暑期學校內，教授指導學

一課，則由該師擔任。

美術司，專事提倡及指導音樂教育，體育教育，圖畫及實用藝術。該司辦有民衆音樂夜校，爲勞動階級享受文化的唯一機會。它並在公園及大廳內舉行音樂大會，使歌詠團，奏樂團及舞蹈班參加奏技。司下設有圖畫及實用藝術科，專事指導露天繪畫學校。該科與鄉村教育司也通力合作，如於鄉小校舍圖案之策劃，校內裝飾之指導。

心理及衛生教育司，管理學生心理上及體育上的發展。其工作則爲：測驗各年齡的兒童，利用所得結果以爲改進分班，教學法，及其他教育狀況的根據。並爲促進兒童身體的發育起見，心理及衛生教育司特設立「兒童健康及治療所」，以檢驗學校校舍，校地，校具，務使清潔衛生，及供給數千滋養不足的兒童早餐。

圖書司的職責是：提倡學校及社會圖書館，開辦圖書館學班及函授學校，在部內設立圖書館一所，以供教部全部人員參考之用，並在京畿內設立附屬圖書館一所，專供教師之閱讀。它認清在鄉村裏建設圖書館是爲極重要一件事。所以它希望在每個鄉小裏設立一個小小的圖書

館，以供全村村民以及鄉小師生隨時之瀏覽。這種企圖到現在只實現了一部份。

教育推廣科，以無線電廣播而服務學校和民衆。它對兒童廣播故事，誦讀，唱歌，遊戲等節目。它對鄉小教師廣播鄉村教司所預備的課目。此外，還有專爲城市勞工，鄉村勞工，及婦女家政等節目。這類節目的目的，乃在提高民衆經濟生活，給予他們享受文化機會。

以上所述的教部種種工作，尤其是鄉村教育司方面，其主旨不在規定標準或專事指揮，乃在鼓勵各方自動地去活動。教部並不要與省方和其他機關競爭誇耀，乃要補助它們的心力之不足——增加教育效能，提高教育性質，使教育能爲民衆化而使普遍地享受。

第五章 中等學校

墨國新教育方案中，有使一般中學學齡的青年，享受中等教育的具體計劃。可是，現在中央政府所設立的中等學校，僅在城市有之。所以中學生人數很是有限。考中等學校之發達，於革命以後才見起色。

一九一七年以前，所謂中等學校，不過是國立大學各專門科預備學校而已。這種制度是代表當時一種普遍的信仰和政策，以為中等教育是專供少數享有特殊權利的青年，作專門事業或安逸生活的準備。那時中學的年限規定為五年，附設於國立大學之內。它的教育上是注重外形的，經典式的。他的教員則幾乎完全是城中商人及其他職業人員擔任之。他們用演講式，每天耗費一二小時，教授他們自身所專長的學問。從近代生活狀況中看來，這種教育的設施，是全不適合於時代的需求。

對於中學理想的變遷

一九一七年以後，一般人對於民主國中等教育目標的認識，已起變化了。教育家漸漸地覺得：倘使要引用教育方法，去締造民主政體，則中等教育的設施必須擴大，使青年都能享受。他們又覺得：中等教育的課程務宜廣博，以充分準備生活上的需求及職業上的素養。

理想雖然早已改變，但到一九二四年時，中央預備校學仍附設於國立大學之內，而爲墨西哥城內的惟一中學校。各省所設的中等學校，其性質和中央預備學校並無什麼區別。且其課程也是預備升學而設，所用的教學法，依然是傳統式。

改變中等教育方針

到一九二六年，中等教育方針之改變，就積極地發動了。教部的中等教育司，遂從事全國中等教育的推廣和改進運動。總統也通令全國，關於中等學校務須遵照中央教育制度，並依據所

頒布的規程辦理之。這樣一來，私立中學不特有了標準，且其畢業生也能享受同等權利。而中央預備學校，在宗旨和組織方面，也因之得以完全改變了。舊時預備學校的前三年，現在已與國立大學分離關係，成爲獨立的一部份。其後二年雖仍附設於大學內，但已變爲一種新式的預備學校。且遇必要時，此二學年也得延長爲三學年。

改組後的中央預備學校，其多數教員仍爲兼任制，大概仍由城中商人及其他專家等擔任之。因之，其薪金則用點鐘制。這是一種節省經費的辦法。中學教員的薪金較之鄉小，有大至六倍或十倍者。中等學校因需要相當設備，所以需費頗大。同時，也有提倡倣效政策者。他們相信：各科若由科學家，商人及其他男女具有專門學識者擔任，則學生在課堂中可獲得專門家平日經驗的供獻。他們以爲這種教育方針，是含有實際價值。可是據提倡者的意見，這種理想不致趨於極端化。

新式中學

新式中學，現在成爲中央教育制度中的一個鎖鍊。爲什麼要創設新式中學呢？教育部長會作這樣的解釋：創設新中學就是認識中學學齡的青春期心理，適應他們個別的需要，相信中等教育必須平民化。

新式中學的課程雖爲職業先修科，但大有傾向平民化，廣博化之勢。小學六年畢業，中學三年畢業。新式中學注重社會研究，要在活動中教授學生，常使學生參加社會活動。從學生年齡方面，程度方面，及課程目標方面看來，這類學校是與美國初級中學相同。新中學畢業生得升入國立或其他同等預備學校。

在學校校數及學生人數方面，新中學發展得很快。這可證明它是爲時代所需求而爲社會所歡迎。一九二六年，墨西哥城內，中學只有一所；及至一九三一年，則有八所了。在一九二六年，該城內中學生只有三千；及至一九三一年則有一萬五百人了。現在這些中學還不够容納所有一切合格的學生。京畿以外的大城市中，也設立了同樣的中學。它們可以漸漸地適應時代，迎合社會。

進新中學一年級者，其資格必須爲六年的小學畢業生，經過國語及算術考試而取其成績優良者。考試後則又有心理及志願測驗，以規定學生應修的課程。現在之所以有入學考試者，無非要限制學額。將來校數增加之後，入學考試一事，或將廢除舉行而可儘量容納。

新中學的教員中專任兼任皆有。不過專任是居多數。而兼任教員，於每週教授鐘點，則視地方情形，學校經濟狀況，及課目需要爲根據。譬如音樂和美術兩科，則常由兼任教員擔任之。其授課鐘點則爲每週一小時或多至三小時。

中學課本，由校長及教員委員會秉承中等教育司指導之下，選擇規定之。課本有爲墨國教育家所編著者，有爲繙譯外國課本者，有爲外國文課本者。補充讀物，則由教員自由採用，教部許可設立的中等學校必須有一個圖書館。

新中學中的活動

新中學課程包含：數學，三學年；生物學，三學年；地理，三學年；物理學及化學，各一學年；普通歷

史、本國史、政治經濟學，各一學年；西班牙文及文學，三學年；英文，二學年；圖畫及造型術，三學年；體育，三學年；唱歌，三學年；職業之一科——第一學年爲必修科；公民，三學年。

新中學的活動原則，一如鄉村小學。其注重實用科目也與鄉村小學一樣。墨人視英文爲近世文字中最切實用，所以在中學課程中，規定英文爲二學年的必修科。課室研究之外，則有旅行、參觀、實驗等活動。學生進了三年級，則每人至少須參加三個團體，至少須做成十件爲社會服務的工作；且必須得委員會的審核，而認爲滿意。該委員會是全體學生中所推舉而組織之。課外活動和課室研究居同樣重要地位。有幾個中學把課程中科目分析之後，重新組織活動化的課程。不過這類改變設計，完全是一種合作性質，大概是在政府指導之下由校長和教員共同進行。在美術、音樂、及手工造型等課中，則尤注重學生個別創作與實現。他們視這些科目能使學生自由發展其技能。

一個新中學的代表

墨國新中學沒有男女同學制。一日，記者參觀墨西哥城中一所女子中學。茲將該校的經過及活動略述於左，因為該校的設施，很可代表墨國所有的其他新中學。

當一九二八年以前，政府所打算建築的中學校舍，其計劃中除了七個中學以外，並沒有什麼第八個中學。該校現有的校舍，則完全為師生堅決懇摯的請求，及他們應付有方的結果。當第一女中正式開學之日，新生中被拒者幾乎有三百人之多。她們雖都有入學資格，可是學校却因校舍狹小不能儘量容納。後來為救濟這許多被拒的女生起見，就從第一女中的教員中推選一位做校長，另聘請幾位教員，把一所廣大而破壞的空屋指定為第二女中校舍，作師生居住之用。至於改建修葺等費，則極有限。

因為急須開學，所以改建和修葺只得與上課同時並進，經校長和師生共同努力，及少數工人的幫助，舊時破壞的校舍漸漸地變成了一所現代化的，美觀而舒適的校舍了。初時每生從家中攜帶她自用的椅子及其他器具。還有各種需要的物件，則由學生家庭及他人捐助之。後來，舊屋做了課室，而其餘的屋也建築起來了，空場中也種了花木，可做遊戲了。天井則成為音樂體育，

美術的課室。此外，尚有造型室，裁縫室，烹飪室，及圖書室。再經過幾番周詳的計劃及好多偉大的犧牲，到現在——一九三一年——方有一所游泳池。池旁又有淋浴室，更衣室，藏衣箱，及其他現代的設備。

在一九三一年，該女中有學生五百人。職教員中則有正副校長各一人，專任教員十二人，兼任教員二十二。人。三分之二的兼任教員，大概平均每週授課三小時，其餘授課時間較少。學校每週上課六日，每日五小時，每課一小時。上午八時三十分起上課，下午一時三十分止退課。中午進餐時有半小時休息。

課程爲：數學——算術，幾何，三角；自然學科——植物學，動物學，物理學，化學，衛生學；文學——英文，西班牙文；公民；歷史地理——普通的，本國的。公民學和社會活動並重。如爲某醫院中赤貧婦女製若干套衣服，這項衣服皆爲學生在課室中製成。三年的勞作課程，包含裁縫，烹飪，家政，造型，及墨西哥通行的手工。音樂和遊戲是三學年都有。學生自第一學年起即享有若干選修權。自由選修科，則在學生分組中提倡之。該項分組雖爲便利組織，却以學生所選擇的科目爲

根據學校在每學年中，於每月為每組編製一個每週時間表。茲以第一年級的某組授課時間表為例證：（一）上午八至九時，植物學，星期一，三，五；圖畫，星期二，四，六。（二）九至十時，地理，星期一，三，六；勞作——任選一種——星期二，四，五；十至十一時，娛樂，星期一，四；西班牙文，星期二，三，五；數學，星期六。十一至十一時半，午餐。十一時半至十二時半，數學，星期一，二，五；自修，星期三，四；造型，星期六。十二時半至一時半，音樂，星期一；英文，星期二，四，六；公民，星期三，五。

從上述某組授課時間表中，可以知道：數學每週共四小時。這是與他組相同。英文和西班牙文大概每週各三小時。音樂，美術，圖畫，及其他手工每週時數則各組就不同了。但各組音樂至少每週有一小時。各組皆有娛樂。各組手工則每週在三小時及五小時之間。

校中保存着各生的完全記錄冊。記錄冊式樣則由教部中等教育司規定頒製。記錄冊包含：學生各課報到記錄，資格記錄，分數記錄，及品行記錄等。此外，尚有學生個人事實記錄冊，如記載學生身長，身重，家長職業住址，及學生照像等。

教部的活動

中等教育司，不特極力推廣中等教育的數量，也積極謀求中等教育的改進。現在進行中的課程標準及登記運動，是要提高中學的程度。中等學校的目標有二——爲預備學生升入大學，爲準備學生的終身職業。對於登記及格的學校，政府定有學期長短，授課鐘點，設備，教員薪金和資格，及指導等最低標準。新生入學資格，也由教部規定頒布之。其入學考試及標準測驗，則由部員或視學員負責擬題並管理之。

第六章 其他特殊的教育

墨政府所辦的正式學校之外，尚有其他特殊的教育。這些特殊的教育中，有些是爲補充正式學校的不及，有些是整個正式學校的局部。這樣的實施，當含有深切的意義。但無論如何，它們都具有共同的特點，就是：簡單，實際，沒有傳統的拘束。其行政與設備都是很簡單；學生入學資格，並不嚴厲的限制，且無形式的具文。國家和社會的需要，是受着相當的認識；有特殊天才的學生，也受着相當的待遇。教員的學驗，或僅稍高於學生，不過他須富有領袖才能，能和學生共同探討，具體研究。有時教員是擅長他所教的專門科，或即以天才生充兼任教員與專任教員。

職業教育

在首都及其他大城市中，政府設有工業，商業等專門學校，以訓練各該區域內流行的職業。

這些學校是爲教育部職業教育司所管理。其程度與中等學校相等，而學生入學資格不像普通中學來得嚴厲。教員的選聘，是以才能和經驗爲標準。可是對於有些小工業及家政學等教員，則不以其普通教育學識爲重，而以其專門技能爲前提。政府對於整個的學生入學資格及教員學驗問題，現正從事研究，以作將來改訂的依據。職業學校的班次則日夜都有。

職業學校對於各特種職業，作直接的，實際的訓練。有些學校，因爲教員及設備的緣故，只專於一種商業或工業的訓練。但就大體而言，學校專長一種職業，是以其所在地的職業趨勢而規定。學校除教授其專長的職業外，還教授與該項職業有關係的課目。學校常與商店或工廠互相聯絡，通力合作，不特使學生將來有出路，而且使學校出品也有推銷途徑。所售物品，除去原本外，學生可分得一些餘利。

在小城市裏，政府則設有較小的實用工藝學校。這種學校是專教小學生和中學生一些特殊的工藝。該項工藝當然也是學校所在地盛行的。

記者曾參觀了這種較小的實用工藝學校一所。學生共一百人。年齡乃在六歲至十八歲之

間。設備十分簡單，但從該小城市方面看來，却是很够用了。它所置備的工具，就是本地精巧工人所通用的。它有皮革工場一所，製造並修理各種精美的及樸素的馬鞍，馬韁，皮鞋，芒鞋，皮帶及其他皮件。這些出產品中，有些是留為自用，有些是向社會中銷售。

校舍中有長屋一間，專供紡織之用。內有織機多架，能紡織美觀的細軟的毛巾。該項毛巾銷售所得，為該校大宗之進款。

機械室內有鎔鐵爐一座，鐵砧一方，及其他簡單的工具多件。該室可算是一所農器修理工場，學生實習修理農家和田園損壞的器具。該工場一方面為學校進款的一種泉源，另一方面又是服務社會的強有力者。而在學生方面，因為得了專門教員的教導，不特能學得運用機械的技能，且能獲得服務社會的訓練。這種職業教育，在小城市裏可說是獨一無偶。

該校除上述各項課目外，還教授木工及家政——特別是注重烹飪和裁縫。音樂，體育及圖畫等，因為與上述課目有密切關係，所以也成為課程中的基本課目。

住宿學校

除爲特別緣故，及適應特別需要外，墨政府對於住宿學校制是不贊同的。所以現在教化土人的政策，是把學校當作社會機關。政府主張：學校應推行社會設計，以提高整個的鄉村社會及經濟程度。學校應教化兒童和成人。學校若使兒童離開家庭及社會生活，而在孤獨的學校中生長，這是鄉教運動所極力反對。

但在有些特殊情形之下，或因爲要達到特殊目標的緣故，也有例外的辦法。現在鄉村教育司辦有鄉村土人的住宿學校四所。三所是含有地方性，一所是含有全國性。

第一所住宿學校叫做「土人學校」，設在墨西哥城外。它是前教育部長Puig Casaurane博士所創辦。Callea總統所指定的一個實驗的模範學校。當時有一班知識階級分子以爲：任何大規模的土人教育運動，僅耗國庫，徒費精神。但還有一班人却相信：教育要民主化。他們主張有一種普遍全國的教育制度，因爲他們預料土人一旦有受教育良機，其進步必和墨國其他種

族人民一樣。所以這所學校的開辦，一半是要證明土人也有能力獲得普通教育及職業教育的利益，一半是要實驗土人能適合文明生活的程度。政府要試驗：這班土人在學校中得了教化，回到本鄉之後，怎樣能運用其所學，去作鄉村嚮導並任教師工作。

該校共有學生二百人，來自二十八行省，代表二十五種族。他們在京畿，得享受首都各種社會的，文化的教育；可領略首都娛樂，圖書室，及博物院之利便；可加入公民及體育團體；可出席各種演講會，遊藝會，節期慶祝會，交誼會；可參觀商店，工廠，及工廠區。學校鼓勵他們與校內各種族同學結爲友朋，與城市中白人及雜種人交際。

校內生活是很優越豐美的：有衛生器具，有良好臥室，有潔淨飲食，有各種娛樂，及其他種種文明的設備，都趣於現代化的。該校實是一所農業及工業學教。學生除讀着小學及中學程度的基要課目外，兼學習農業，墨國通行的工業，及實用藝術。體育爲必修科。學生必須整理其自身的衣服及臥室，且必須協助學校做其他勞作。有些學生得於日間在公立學校中讀書，或在商店或在工廠中服務。他們不但在學校內得有攻讀的時間，或在社會中得有賺錢的機會，且須學習紀

律及儉約的生活。

現在該校的贊助者相信：它已證明了是一所有價值的教化所；它已促進了種族間相互認識；它已證實了土人是可教的；它已指明了土人有適應新環境的能力。且教育和智能測驗都確定：土人的才能不在白人及雜種人之下。過去，有些人對於土人是漠不關心，現在，則因該校的效果而漸漸地注意了。結果，他們對於土人的利益，已得到相當的維護。

住宿學校的最大難點，不在學生適應新環境問題，乃在學生畢業以後，仍歡喜留戀在新環境裏，而不願回到故鄉去做改造社會的工作。這確是一個嚴重問題。但鄉村教育司覺得：教化最成功的當在社會之中，民衆之間，鄉小之內舉行之。用住宿學校去教化個人，其收效不特較慢，而且難以滿意。在彼偏僻退化的社會內，民衆或許不能認識欣賞當地的學校，則住宿學校的畢業生就應該投身協助當地的學校，使其能實行教化工作。

住宿學校中最有興味的，當推 San Gabrielito 學校。該校是設在 Guerrero 省內，北近首都，東臨太平洋。該省爲一平原，地處熱帶，所有植物都是屬於熱帶產物。校中學生共三十人，年齡

在十歲至十八歲之間。校長和教師皆由中央政府聘請之，而其薪金也由國庫支付。這學校就無異那三十學生的家庭。他們預備材料，如土磚，紅瓦等物，以親自建築房屋。他們於一九三一年四月開工，到翌年八月才完成。原來在墨西哥開辦學校不必先有校舍及設備。苟有一位教員和若干學生，學校就可開始了。故 San Gabriello 學校開辦時，事前沒有校舍校具，不是一個特例。其實，它所做的可作為新教育的模範。它與校舍建築及校具置備是同時開始的。既無須發什麼公債，又無須抽什麼特別捐。

San Gabriello 學校之設立，是要適應一種特別需要。墨國有些區域內盛行着一種皮膚病。其病原是無人知道的。患此病者，皮膚上即起了一種奇異的變色，但並無什麼痛苦。在此病盛行的地方，鄰近鄉村人民自然要防避之，隔離之，與其斷絕來往。這些地方沒有學校，因為它們請不到教員。因之，它們的社會每况愈下，漸為落後。San Gabriello 住宿學校即為這些地方的男孩開一道教育上方便之門。教育部更得了衛生部的協作，給予醫藥上的治療。而衛生部也因此得到「順水推舟」的機遇，能作長期的研究或試驗。他們的工作現在已得着了相當成效，所以

大家都希望：這班兒童將來不但能學成歸故鄉，且能使自己和別人的皮膚病都有醫好的一日。他們回到本鄉之後，能開辦學校，擔任教師之職。

這班兒童初入學時，除身上一套衣服及一條氈子外，別無他物。所以入校第一件事就是做床；每一兒童做他自己的小臥床。第二件事就是做一套替換衣服。不過他們須先做些手工品，把出品售後之代價，才能去買衣料。這在手工品低廉的地方不是一件容易的事，可是他們得了教員的輔助，居然也宣告成功。嗣後逐漸把所得的貨資，添置鞋，帽，皮件，陶器，椅子等物。這些東西也純是國產。當記者到該校去參觀時，則見每個兒童已穿了一套清潔整齊的衣服。

他們課室中所用的桌椅，廚房中所用的什物，都是他們親手做的。此外，他們還須讀西班牙文和其他有關係的學科。他們所造成的校舍是一所一層樓的房屋，白壁紅瓦，精緻雅觀。內有一廣大房屋，做他們的起坐室，膳室，臥室，工場，課室，及音樂室。另有一屋則爲校長的住宅。

校基是地方人士捐贈的。它並有良田二十五英畝，供兒童耕種之用。將來物產豐富，定能供給學校許多食物。現在校中共有教員五人，省政府和中央政府每日合給伙食費計美金四元。八

欄內以後兒童手工品產額可望增加。這樣在學校就可添購工具和其他設備。而兒童方面，也可購買音樂器及籃球。他們在校舍之旁又佈置了一所籃球場。

還有二所住宿學校也是設在土人區域內。政府選擇該二所校址，是以其環境能否代表一般社會狀況爲原則。校中設備，飲食，衣服，及生活狀況，雖作爲提高普通程度的準繩，但力求合乎社會實際力量。這種辦法無非要免除住宿學校的通病，就是把學生和他們原有社會環境不宜完全斷絕，以免畢業後不能再適應舊有環境，而能奮勇地去服務社會。

免費繪畫學校

免費繪畫學校所招收之學生，兒童和成人都有。大概是設立在城市裏，間有設在鄉村者。其課室有時在露天，有時則利用空屋。

「兒童和成人若要學習繪畫，都可到這種學校裏來。既不舉行入學考試，又不限制入學資格。因爲學校相信：只有那些本性愛好繪畫者，要到這種學校裏來，也只有那些具有繪畫天才者

肯讀下去。其教學法可用「動機，鼓勵，批評」六字來總括之。可是批評法不是常用的，因為教員們知道：藝術上的創作，是屬主觀，不適合客觀的批評。且其技巧是理想和情感的工具，更不能當作批評的東西。」

墨國兒童的藝術工作，尤其是繪畫，在近幾年中已引起了大衆的注目，許多藝術家相信：墨國兒童隱蓄着一等的藝術天才。免費繪畫學校是給予兒童一種良好機會，以使發展其本能。在墨西哥城裏還有一所雕刻學校，其宗旨是和繪畫學校相同。這些學校當然負有其職業上的價值，但其最大功用，乃在解放數百年來受窮苦所困縛，專制所遏制，而無從發揮的天才。這種學校也爲補充普通學校的不及，使有藝術天才的兒童和成人得更求深造。

露天劇場

露天劇場是鄉小教師創造力的結晶。在一九三零年春季，有一位熱心而具有社會思想的教師，想到戲劇是可以移風易俗，矯枉過正，如證明過量飲酒的害處。他即親手寫了一篇獨幕劇，

並與學生建了一個簡單的露天劇場。他的成功，再加以政府的鼓勵，社會改造家的贊助，露天劇場就應運急轉地直進了。二年以內，全國露天劇場竟增至三千至四千所之間，幾乎每一個鄉村小學都有一座露天劇場。

露天劇場的形式很不一致。有的戲台僅築在樹下；有的則利用天然背景築一戲台，前面置有半圓形的棧子，好像一個希臘式的劇場；有的則一切建築都很講究，而所費也不貲。有好多學校劇場是利用舊教堂的牆垣為背景。其中有把背景繪成彩色的花樣。花樣的格式和精美當然是與教師的藝才和創造力有密切關係。即以最簡單的劇場而論，也足以表示村民的興趣和努力。且往往是經過教師和社會一番犧牲，方能成功的。無論如何，從這個露天劇場運動，我們不但可以看出鄉村民衆之熱烈情緒和合作程度，也可以知道這班教師之服務精神了。

露天劇場，是很適合墨國鄉村的自然環境及村民固有的性情。村民中大多過着露天生活，愛好田地，喜樂自然界。沈摩西先生說：「我們知道沙漠的秘密情景，山川的重要史跡，森林的甜蜜故事。」幾千年來，他們的娛樂活動，節期慶祝，及宗教中的祭祀，大概都在露天舉行。所以露天

劇場不過是利用民衆戶外生活的天性而已。每當朗清的天氣，和暖的風日，景色既宜人，行樂又及時；復以建築費很是低廉。這都是促進露天劇場成功的要素。政府即利用之爲一種教育設施，一方面以培植團結精神，一方面以提高娛樂標準。這也就是文化教導團所要做的、一種工作。每團裏有通俗藝術教員和體育教員各一位。藝術教員所教授的包含美術、音樂、及戲劇。他們在訓練學校裏即利用露天劇場，做他們工作的永久基礎。他們知道用音樂、美術、和表演去教化土人，是很容易得着有效影響。若能加以合理的指導，則露天劇場即能成爲標準娛樂的工具。

從上面看來，露天劇場是一種教育的方法，是一種宣傳的工具。教師們相信：這種方法和工具是改進社會所必需的。一個文化教導團的團員在寫給他友人的信中說：「我們之所以舉行傀儡戲，是要宣傳社會改進運動以與民衆溝通。我剛寫了一篇劇本，名叫三十如不成，四十無希望。後來我又寫了二篇，一篇叫做土地和學校，一篇叫做教師做些什麼。從後一篇劇名，足下就可以知道：這是要描摹教師服務社會是要怎樣去做。我把村民的生活當做一個題目，活潑潑地在台上表演出他們的習俗、理想、語言、和社會黑暗，以打動他們的心頭。表演者除教師外，尚有幾個

村民。

傀儡戲在露天劇場中，佔有重大的地位，因為教師和學生對於此道都很巧妙。其他民間歌曲、土風舞、表演日常生活、革命、及民俗傳說的戲劇，都已復興起來，且得着民衆濃厚的興趣。有許多劇本是教師自己編著的。教部把這類劇本印刷以後，分送各地，以供採用，或作建議。此外還有一冊露天劇場適用的戲曲，是一班著名作家所著。教部中現有一部員從事研究露天劇場，並擬編輯一冊學校適用的戲曲。該書出版後，將由教部頒發各處。

現在鄉村小學已把露天劇場當作整個工作的一部分，與學校園、遊戲場、藥舖、成人夜校等處同等地位。有時學校則利用成人音樂隊、小絃器音樂班，以提倡高尚的、教育化的娛樂。這件事極易舉行，因為各村幾乎都有一個成人音樂隊。