2° ILAN
1926/27 incpl

العدد الاول ﴿ ثمن النسخة نصف قرش ﴾ السنة الاولى

صاحب الجريدة ومدير شؤونها
ميشال سليم نجار

المدير المسؤول
الكسي سموري

ادارة الجريدة والمطبعة « شارع الانبياء »

صندوق البريد — ١٢٤

العنوان البرقي : الاعلان : القدس

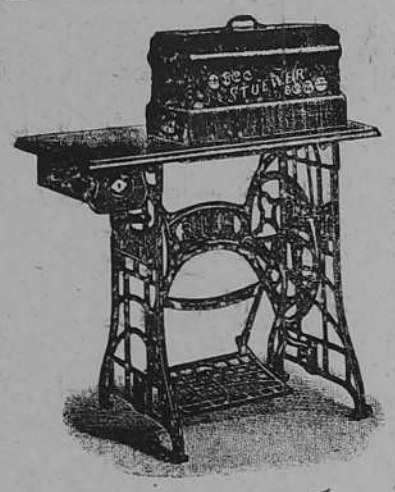
جميع الرسائل تكون باسم صاحب الجريدة

الاعلان

AL-ILAN

﴿ جريدة تبحث في التجارة والعلم والادب ﴾

ماكنات استوفر



الوكلاء في فلسطين ي. سموري واولاده

لها فروع في كل انحاء فلسطين والشرق

هي امتن ماكنات العالم تستعمل للخياطة والتطريز

القدس الخميس في ٢٣ ايلول سنة ١٩٢٦ الموافق ١٦ ربيع الاول سنة ١٣٤٥

خطة جلية

من قاعدة الصحف ان تبسط خطتها في أول عدد يصدر منها . ونحن جرياً على هذه القاعدة الصريحة نبسط للقراء الكرام المبدأ الذي وطننا النفس على السير بموجبه ، والجهاد الذي سنقوم به على خدمة هذا الوطن المحبوب

في فلسطين اليوم جرائد تربو على العشر ، وكلها تبحث في السياسة وفروعها . وقل ان تجد واحدة منها تعنى بالتجارة والادب عناية خاصة، ولها العذر المقبول في ذلك اولاً لان حجمها لا يساعدها على استيعاب مختلف المباحث والشؤون، وثانياً لانها لا تصدر في الاسبوع الا مرة او مرتين

ولما كانت فلسطين في مسيس الحاجة الى جريدة تجارية ادبية ، تعالج هذه المواضيع الحيوية التي تتوقف عليها ثروة البلاد وترقية العباد رأينا من الواجب أن ننشىء صحيفتنا هذه لتفي بحاجات الامة المتنوعة ، وتقوم بما يجب عليها من الخدم الادبية

نظرةً الى بلاد الغرب نروا انها لا تخلو من المجلات والجرائد التي تهتم الاهتمام الشديد بمعالجة هذه الامور الحيوية اللازبة ، بعيدة عن السياسية وضوضائها

وبيننا اليوم فريق من التجار المتنورين والشبان النابهين الذين يحاولون نشر موضوعاتهم وافكارهم، الا انهم يحجمون عن ذلك لعدم وجود جريدة تنشر على صفحاتها ما يفكرون ويكتبون . وقد شكا الينا كثيرون منهم وتذمروا من هذه الحال ،وألحوا علينا باصدار هذه الجريدة لتكون ميداناً تتسابق فيه قرائحهم ، ومرسحاً تظهر عليه آثار أقلامهم

ونزولا على ميل الكثيرين من اصدقائنا الادباء، ولما في فن الروايات من ضروب العبر الاجتماعية ، والاصلاحات النفسية والخلقية ، سننشر في كل عدد من الاعلان رواية وجيزة تتناول المواضيع الاجتماعية والانتقادية،وقد خصصنا لهذا العمل كاتباً روائياً خبيراً

اما مبدؤنا النير الذي ستسير عليه صحيفتنا فهو كمبدأ سائر الصحائف الادبية . فنحن سنخوض عباب كل بحث وموضوع ، وسنبحث في كل فرع من فروع العلم والادب والتاريخ ، الا ان ليس للسياسة اقل علاقة بنا

وشعارنا هو خدمة العلم والوطن وجريدتنا معرض للآراء الصائبة ، والمباحث التي تعود على البلاد بجزيل النفع والفائدة

ولنا وطيد الامل بعد اذ شرحنا خطتنا وأوضحنا مبدأنا أن ننال عطف مشتركينا الكرام وثقتهم . ونحن انما نستمد قوتنا ونشاطنا من اقبالهم على صحيفتهم هذه اذ على مناصرتهم وتعاضدهم تتوقف حياة المشاريع الادبية والله ولي التوفيق

م . س . ن

﴿ المس ميمي جوردن ﴾

لهذه الآنسة حاجبان نحيفان كأنهما مصنوعان من خيوط حريرية . فتراها مع تقاطيع وجهها الجذابة ونصوع بياضه آية من آيات الله في الجمال وخفة الروح

﴿ المسز بوسكاون ﴾

قد اشتهرت هذه السيدة الحسناء بظرافة حاجبيها وجمال تكوينهما مع سعة في عينيها فألفت من ذلك طلعة تسبي الالباب وتأخذ بمجامع القلوب

العلم والاختبار

المعرفة هي ألذ ما تشعر به قوانا المفكرة ، اذ تحررنا من قيود الظلمة، وتسير بنا الى نور الهداية والعرفان . ويبتدئ نموها في المهد ويأخذ بالتكامل في المدرسة، غير انه لا ينتهي هناك، بل يظل سائراً ما سارت الحياة سواء اردنا أو لم نرد. وأهم ما يجب السعي اليه هو اختيار ما يلائمنا من تعاليم الحياة ، لنكون على هدىً من امرنا، ونتمشى بما نميل اليه على سنن النشوء والارتقاء . ومن لا يختار الصالح لنفسه من أدب ومعرفة ، يكن كذلك المهندس المعماري الذي يسيء اختيار الحجارة والمعدات اللازمة لبناء المنزل ، فيكون هذا البناء عرضة لخطر السقوط

قال جيبون : « كل امرئ انما يتلقن نوعين من المعرفة ، الاول ما يتلقنه من الغير ، والثاني وهو الاهم ما يتلقنه بنفسه » ولنكن على ثقة بان ما نتعلمه بانفسنا التي هي مزيج من ميل وارادة ، هو أفيد كثيراً مما نتعلمه في المدارس . وقد قال في ذلك لوك : « لم يبلغ أحد درجة قصوى في العلم ، او صار ذا مكانة أدبية سامية بواسطة العلم ، بل بواسطة نفسه التي هي جزء من الطبيعة »

ويجب ان لا يتسرب اليأس الى اولئك الذين لم يصيبوا نجاحاً وافراً في المدرسة ، اذ ليس ضرورياً ان تكون العقول الكبيرة سريعة النضوج . وكثيرون ممن لم يتموا دراستهم في المدارس ولم يفوزوا فيها ايضاً ، قد أصبحوا من النوابغ الذين يشار اليهم بالبنان ، لان المدرسة كثيراً ما تقيد عقل التلميذ، وتمنع براعم ذكائه من النمو ، فيكون التلميذ ما دام في المدرسة خاملاً بليداً . وفي التاريخ أمثلة كثيرة على ذلك منها ان ولنكتون ، نابليون ، السير اسحق نيوتن ، دين سوفت ، كليف، السير ولترسكوت، شريدن وغيرهم من العظماء المشهورين — اجانب واعارب — كانوا على جانب من ثقل الفهم وبلادة الطبع . غير أنهم بعد خروجهم من المدرسة ، صاروا الى ما يعرفه القراء . ولا يقصد بذلك ان من انهى مدرسته وكان ذكياً في دروسه ، ليس له نصيب من النجاح

وانا لنعرف كثيرين من الطلاب الالباء الذين انهوا دروسهم المدرسية بنجاح باهر ، ولكن قلما اصابوا نجاحاً في مدرسة العالم، وذلك اما لاسباب صحية ، واما لسوء اخلاقهم، واما لاحتياجهم الى الثبات والمثابرة في اعمالهم . وقد وصف قويث