

四庫未收書輯刊編纂委員會編

四庫未收書輯刊

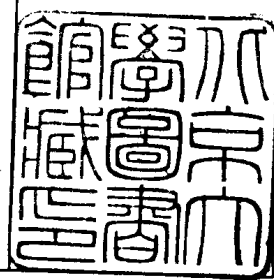
北京出版社

伍輯·拾陸册

四庫未收書輯刊

四庫未收書輯刊編纂委員會編

北京出版社



伍輯·拾陸冊目錄

楚辭五卷九歌圖一卷〔明〕來欽之述注 陳洪綬繪 一

離騷節解一卷附節指一卷本韻一卷正音一卷〔清〕張德純撰 六一

離騷彙訂不分卷屈子雜文箋略六卷〔清〕王邦采撰 九五

楚辭韻解八卷〔清〕邱仰文撰 三一七

楚詞宗旨八卷〔清〕不著撰者 四四一

〔明〕來欽之述注 陳洪綬繪

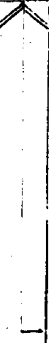
楚辭五卷九歌圖一卷

明崇禎刻本

楚詞序

楚詞舊分八卷。為紫陽朱子之所校定。又後語六卷。則朱子以晁氏所集錄。而刊補定著者也。其先漢王逸為之章句。及宋洪興祖又為之補註。而晁無咎取古今詞賦之近騷者以續之。此從事於楚詞先後之本統也。竊觀楚詞自離騷以至漁父二十五篇。皆屈原所作。厥後宋玉之九辯。招魂。景差之大招。賈誼之惜誓。吊屈原。服賦。莊忌之哀時。淮南小山之招隱士。為舊分八卷中之三卷。以續離騷。今止錄其前之五卷。而於最後之續者。俱不一及。則是何故。是特以著屈原之所為文而已矣。繼是所作。或本其志。或甚反其詞。中情纒絕。旨趣幽深。非不盡善盡美。使之各自成書。亦無不可。其必曰合而觀之。續而後成全書。且以白諸賢之意志。固先儒嗣美之一說也。載讀後語。楊雄之反離騷。蔡琰之胡笳十八拍。而朱子皆兩存之。其蓋有予奪之微意乎。今斷自屈原所作。則謬甚矣。雖然。詳體乎屈原之言之志。則朱子之所為予之奪之者。可類推也。而不然。幾何不復以離騷為經九

楚詞序



一

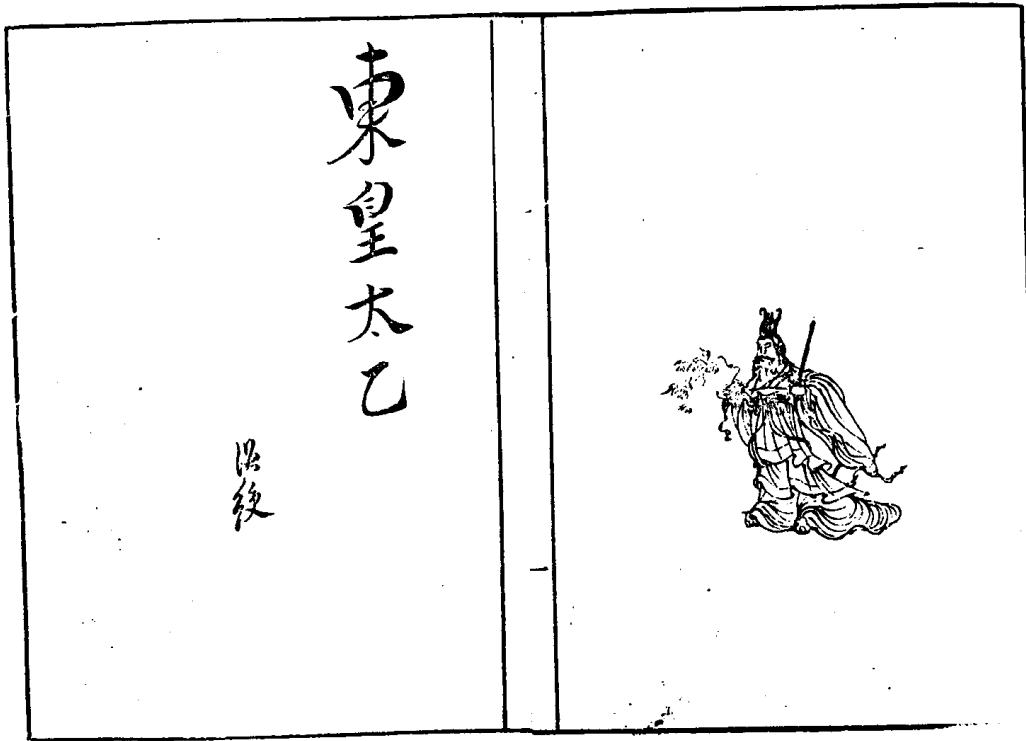
歌等篇而亦為離騷。甚而九辯等篇為離騷之傳。以至轉相牽合也。哉。柳子厚曰。參讀離騷。以致其幽。由是言之。則凡為文者所不可忽也。然其詞旨難明。語意杳冥。非藉解釋。不能通曉。朱子之集註。其補裨於後人者多矣。欽之伏而誦之。間或哀多益寡。此固欽之述註之本意也。昔

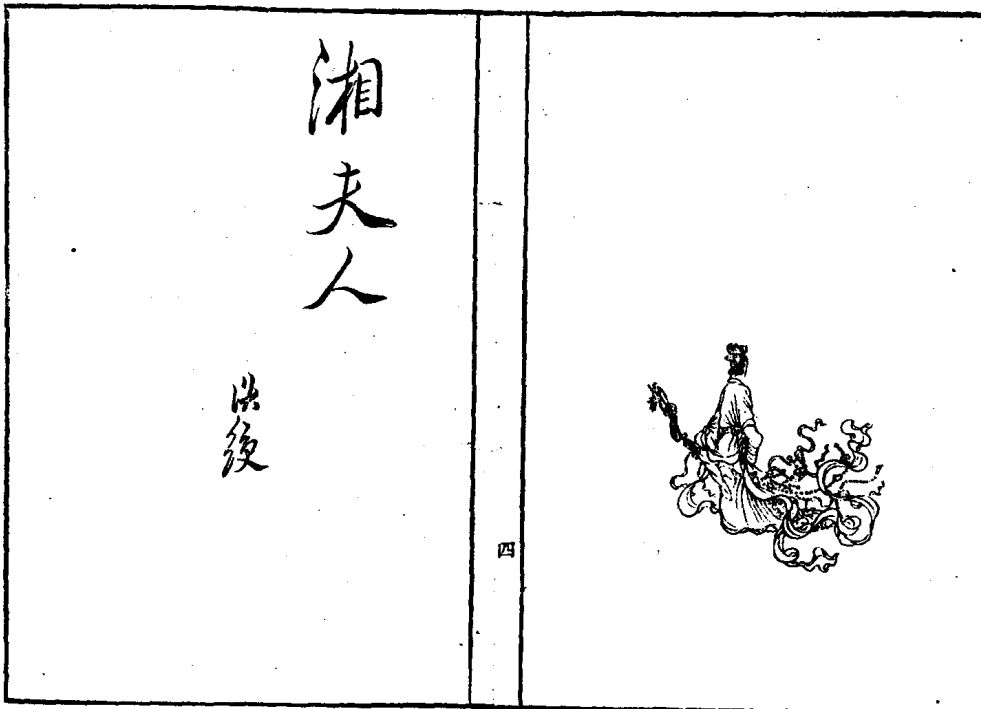
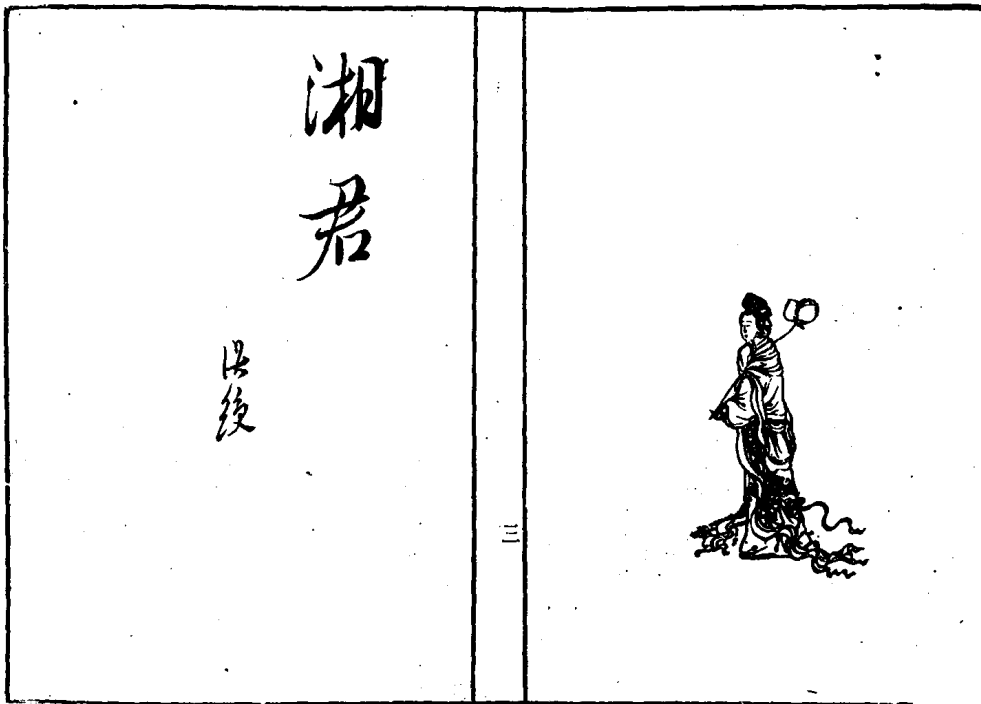
崇禎歲在戊寅。蕭山來欽之聖源甫。書於興勝寺之昌文閣。

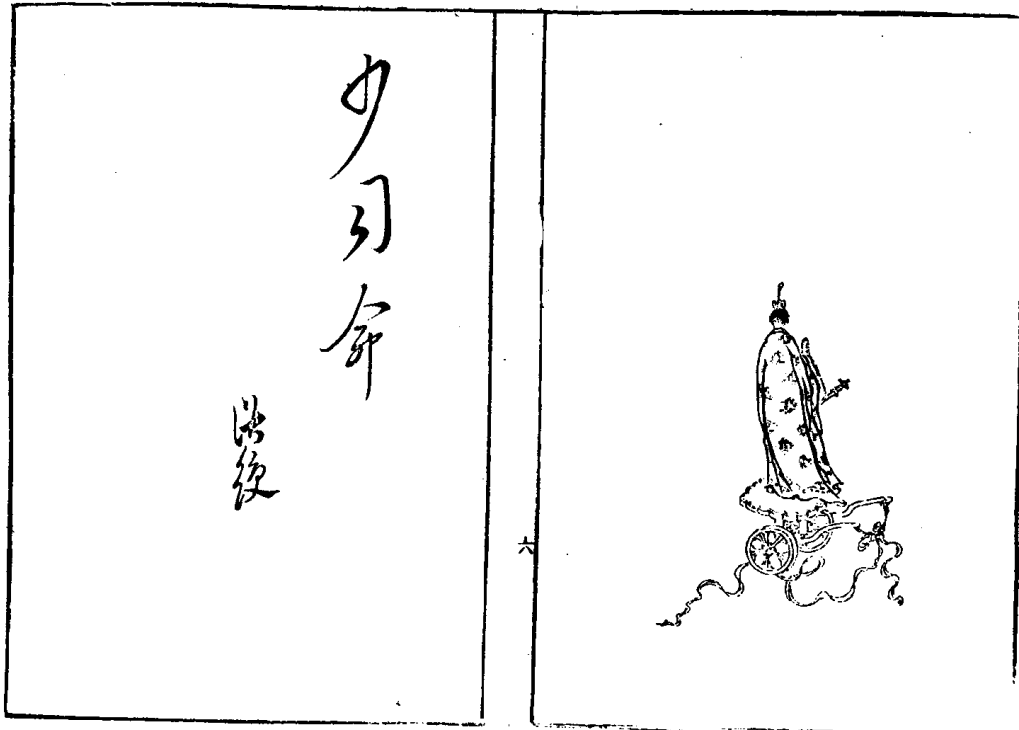
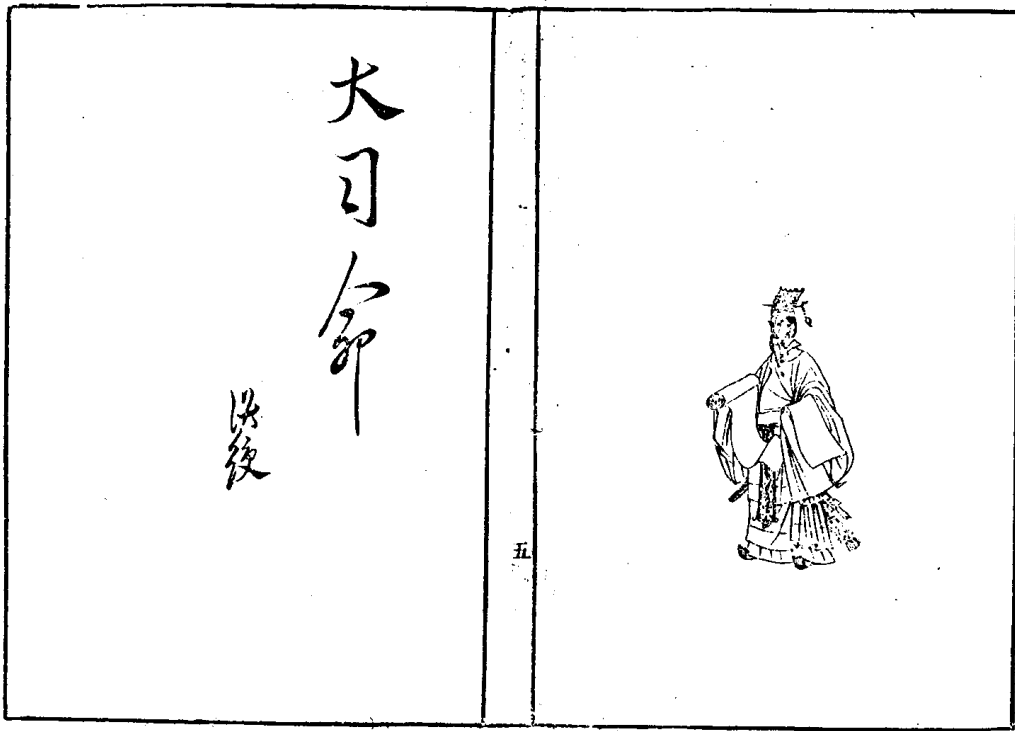
楚詞序

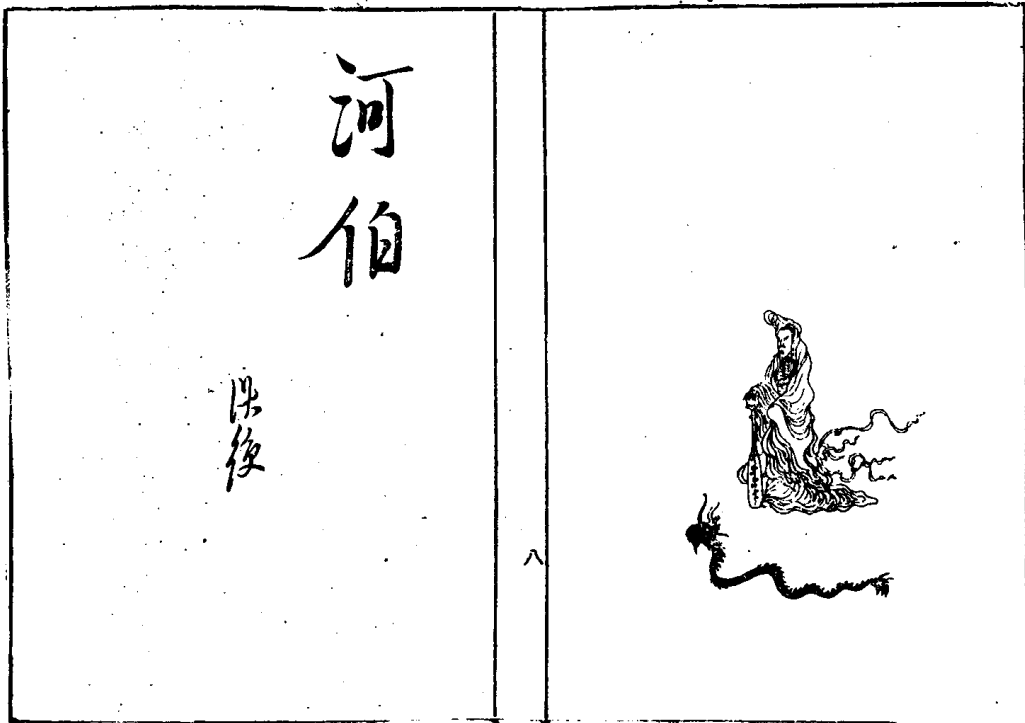


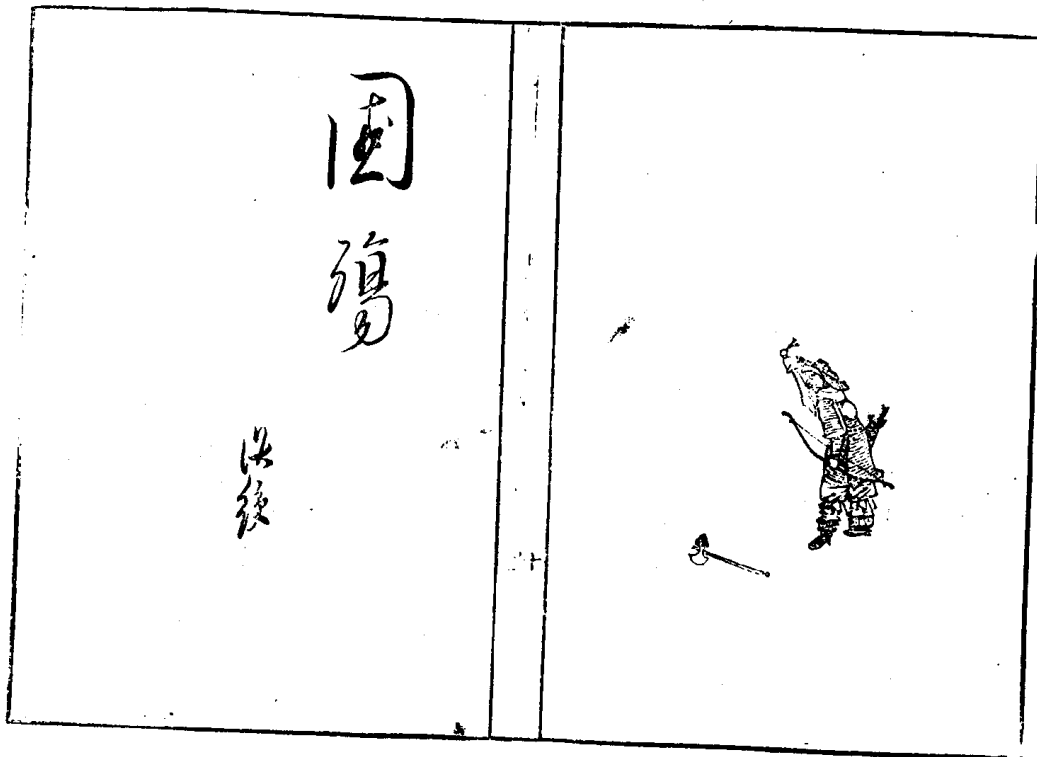
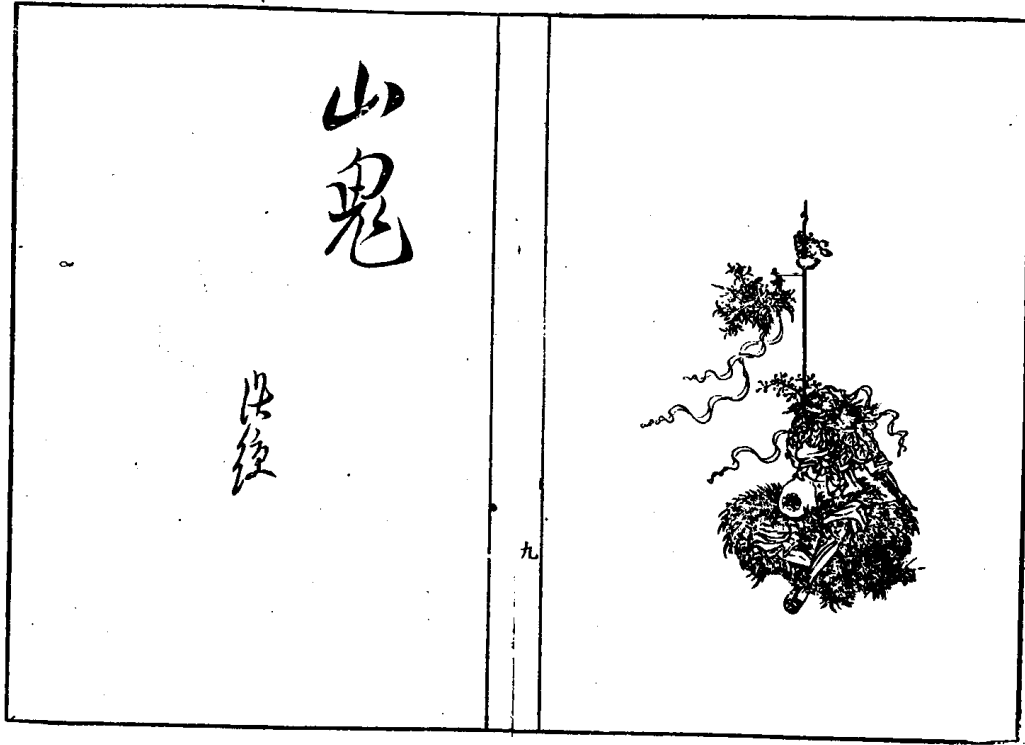
二












<p>禮 魂</p> <p>禮後</p>	 <p>士</p>
--------------------------	---

<p>屈子行吟</p> <p>屈後</p>	 <p>士</p>
-----------------------	---

楚辭目錄

卷一

離騷

卷二

九歌

陳章侯圖附

東皇太一 雲中君 湘君 湘夫人
大司命 少司命 東君 河伯

山鬼 國殇 禮魂

卷三

天問

楚辭

目錄

卷四

九章

惜謫 涉江 哀郢 抽思 懷沙
思美人 惜往日 橘頌 悲回風

卷五

遠遊

卜居

漁父

班孟堅曰離
猶遺也顏師
古曰撥動曰
騷洪曰其謂
之經蓋後世
之士祖述其
詞尊而名之
耳非原本意
也

楚辭卷第一

漢宣城王逸章句

明 會稽王 疊校定

宋新安朱熹集註

蕭山來欽之述註

離騷第一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓
仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓
曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良以厲國士
入則與王圖議政事決定嫌疑出則監察羣下
應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列上官大夫

楚辭

離騷卷一

及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之王疏屈原
屈原被譏憂心煩亂不知所想乃作離騷上述
唐虞三后之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟
反於正道而還已也是時秦使張儀譎詐懷王
令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷王勿行不
聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不遣卒客死
於秦而襄王立復用譏言遷屈原於江南屈原
復作九歌天問九章遠遊卜居漁父等篇冀伸
已志以悟君心而終不見省不忍見其宗國將

遂危亡遂赴汨羅之淵自沈而死淮南王安曰
國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者
可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵
埃之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓推此志
也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷為詞
賦之祖後人為之如至方不能加矩至圓不能
過規矣
帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮
惟庚寅吾以降

楚辭 離騷卷一
賦也高陽顯頭有天下之號苗裔遠孫也朕我也
古者上下通稱之皇美也父死稱考伯庸字也攝
提星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也
陬隅也正月為陬蓋是月孟春昏時斗柄指寅在
東北隅故以為名也降下也原又自言
此月庚寅之日已始下母體而生也
皇覽揆余於初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮
字余曰靈均

賦也皇皇考也覽觀也揆度也初度之度猶言時
節也肇錫始賜也嘉善也正平也則法也靈神也
均調也正則靈均各
釋其義以為美稱耳
紛吾既有此內美兮又重之以脩能扈江離與辟芷
兮紉秋蘭以為佩

孟子塞曰佩
以此德既有
以為字和叫

來聖源曰木
蘭宿莽皆芳
香久固之物
日月之逝歲
不我與朝暮
夕置其蓋有
揚然靡寧之
意乎意謂歲
月之逝其何
以為久善之
計也

孟子塞曰日
月不淹草木
零落故美人
有遲暮之恐
也
鍾伯敬曰二
語蕭瑟滄懷
意盡于此

紛辛頊能叶奴代反○賦而此也紛盛貌生得日
月之良是天賦我美質於內也重再也脩能長才
也能賦名態屬多方故有絕人之才者謂之能
賦也離香草生於江中故曰江離辟幽也芷亦香
草生於幽僻之處紉猶也蘭亦香草至秋乃芳佩
飾也記曰佩蘭則蘭芷之類古人皆以為佩
也

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之木蘭
夕搴洲之宿莽

楚辭 離騷卷一
搴音蹇阰音毗○賦而此也汨水流去疾之貌言
已之汲汲自脩常若不及者恐年歲不待我而過
去也搴拔取也阰山名木蘭木名去皮不死搴采
也水中可居者曰洲草冬生不死者楚人名曰宿
莽言所采取皆芳香久固之物以
此所行者皆忠善長久之道也

日月忽其不淹兮春與秋其代序惟草木之零落兮
恐美人之遲暮

賦而此也淹久也代序更次也零落皆墜也草曰
零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於
君也此承上章言已但知朝夕脩潔而不知歲月
之不甯至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮
將不得及其盛年而偶之以比臣子之心唯
恐其君之遲暮將不得及其盛時而事之也

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度乘騏驥以馳騁兮
來吾道夫先路

賦而此也三十日壯棄去也草荒曰穢以此惡行
騏驥駿馬也此賢智言君何不乘此年德壯盛之
時棄去惡行改此或誤之度而乘騏驥以來
隨我則我當為君前導以人聖王之道也

昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。雜申椒與茵桂兮，

豈維紉夫蕙芷。

維與唯古字通用。賦而此也。三后謂禹湯文武也。至美曰純粹。齊同曰粹。衆芳喻羣賢。言三王所以有純美之德，以衆賢輔之也。雜非一也。樹木實之香者，桂木名蕙，草名薰草也。言雜用衆賢，以致治非獨專任一人而已也。

彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀紂之昌被兮，

夫唯捷徑以窘步。

賦而此也。耿介，光大也。遵，循也。昌，被衣不帶之貌。捷，邪出也。徑，小路也。窘，急也。桀紂之亂，若披衣不帶者，獨以不由正道而所行，感通耳。

惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，

恐皇輿之敗績。

樂音洛。隘，叶於力反。賦而此也。惟，思念也。黨，朋也。偷，苟且也。幽昧，不明也。險隘，危險也。隘，履狹也。憚，難也。殃咎也。皇，君也。績，功也。君車宜安行於大中，至正之道，而當幽昧險隘之地，則敗績矣。故我欲諫爭者，非難身之被殃咎也，但恐君同傾危以敗先王之功耳。

忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃不揆余之中情，

兮反信讒而齎怒。

怒，叶上聲。比而賦也。踵，足跟也。武，跡也。追前人之迹也。見其跟之跡耳。言所以奔走以趨君之所趨，而或出其前或迫其後以相導之者，欲其有以躡先王之遺迹也。荃與蒜同，蓋亦香草，故時人以爲

沈素先曰：奔走先後是欲追及前王之踵武耳。此二句正是恐皇輿之敗績。

米伯方曰：下一何字則見其憂疑而駭愕也。

米旦卿曰：夫惟靈脩之故，故雖知患不能自己。

禘止禘日，日者叙其始約之詞。進維始約則見其改。

路之可悲矣。味一日字。

路之可悲矣。味一日字。

此亦相謂之通稱。此又借以寓意於君也。齎，炊備疾也。

余固知謇謇之爲忠兮，忍而不能舍也。指九天以爲

正兮，夫惟靈脩之故也。

賦而此也。謇謇，難於言也。直詞達諫，已所難言，而君亦難聽，故其言之出，有不易者。如嘗吃然也。舍止也。言已之忠言，謇謇必爲身患，然中心不能自止而不言也。九天，天有九重也。正平也。靈脩，言其有明智而善脩飾，蓋婦悅其夫之稱，亦託詞以寓意於君也。此又上指九天告語神明，使平正之明非爲身謀，及爲他人之計，但以君之恩深而義重，是以不能自己耳。

曰黃昏以爲期兮，羌中道而改路。

比也。日者叙其始約之言。黃昏者，古人親迎之期。儀禮所謂初昏也。羌，楚人發語端之詞。猶言卿何儀禮所謂初昏也。羌，楚人發語端之詞。猶言卿何

爲也。中道而改路，則女將行而見棄。正君臣之契已合而復離之比也。

初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離別，

兮傷靈脩之數化。

化，叶虎瓜反。此也。成言，謂成其要約之言也。傷，通改移也。近曰離，遠曰別。言我非難與君離別也，但傷君志數變，化無常操也。

余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畹。畦留夷與揭車，

兮雜杜衡與芳芷。

畹，古畝字。叶蒲彼反。此也。滋，聯也。畹，十二畝或曰三十畝也。樹，種也。六尺爲步，步百爲畝。畦，種也。留夷，揭車，皆芳草。杜若，馬蹄香也。言已種畦留夷揭車，皆芳草。杜若，馬蹄香也。言已種畦留夷揭車，皆芳草。杜若，馬蹄香也。言已種

冀枝葉之峻茂兮願埃時乎吾將刈雖萎絕其亦何傷兮哀眾芳之蕪穢

此也冀幸也峻長也刈獲也萎病也絕落也言此眾芳皆病而落何能傷於我乎但傷善道不行如蕪穢耳

眾皆競進以貪婪兮憑不厭乎求索羌內恕已以量人兮各與心而嫉妬

衆皆競進以貪婪兮憑不厭乎求索羌內恕已以量人兮各與心而嫉妬

楚辭 離騷卷一 六

忽馳騫以追逐兮非余心之所急老冉冉其將至今恐脩名之不立

賦也騫亂馳也冉冉漸也脩名脩潔之名也

朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱以練要兮長願頌亦何傷

英叶於美反姱苦瓜反婁於笑反頌虎威反頌戶感反○此也英華也飲露餐華言動以香潔自潤澤也苟誠也信實也練要言所脩精練所守要約也頌頌食不飽而面黃之貌

擘木根以結茝兮貫薜荔之落葉矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纏纒

索胡繩之纏纒

木聖源曰願依彭咸之遺則一句是其一生結果

望吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則

望吾法夫前修兮非世俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸之遺則

王子嶼曰朝諄諄而夕替願正見脩姱鞿羈之無釋空有生民多艱之哀也

長太息以掩涕兮哀生民之多艱余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替

來伯方曰此本上夕替而音

既替余以蕙纒兮又申之以攬茝亦余心之所善兮雖九死其猶未悔

賦而此也纒佩帶也申重也此言君之察我以蕙茝為賜而遺之如待放之臣子之以玦然後去也然二物芬芳乃余心之所善幸而得之則雖九死而不悔况但廢替而已乎

怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮諂諂謂余以善淫

諂諂謂余以善淫

固時俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮

偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮

來石言曰偃規矩背繩墨

競周容正時
參之江巧

那匪熊日宰
死不為何等
氣節

章羽戾曰異
道不能相安
理所固然然
君子處亂世

宰為此而不
為彼者道勿
可枉也故託
喻於鷺鳥
王芳侯曰屈
心抑志何尤
不忍所受詢
辱又能兼除
總是一個清
白

王子安曰德
掩不忍決絕
故尔回車復
路然復曰延

競周容以為度。

側音而追古隨字○此也俯背也規所運以為圓之筵也矩所擬以為方之器錯置也繩墨引繩彈墨以取直者追猶隨也言舍直而隨曲也競爭也周合也度法也言爭以苟合求容為常法也蓋何規矩而改錯者反常而妄作背繩墨以追曲者枉道以從時

悼鬱邑余侘傺兮。吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流亡兮。余不忍為此態也。

態叶士宜反○賦也悼憂貌侘傺失志貌楚人之語溘奄也言我寧奄然而死不忍為此邪濇之態鷺鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圜之能周兮。夫孰異道而相安。

楚辭

離騷卷一

八

安叶一先反○此也鷺執也謂鳥之能執伏象鳥者不羣言其執志剛厲居常特處不與眾鳥為羣也周合也員擊方柄不能相合以其異道故不能相安賢者之居亂世亦猶是也

屈心而抑志兮。忍尤而攘詢。伏清白以死直兮。固前聖之所厚。

賦也抑按也尤過也攘除也詢耻也言與世已不同矣則但可屈心而抑志雖或見尤於人亦當一切隱忍而不與之校雖所遭者或有耻辱亦當一理解遺若攘却之而不受於懷益寧伏清白而死於直道尚足為前聖之所厚也自慙靈脩以下至此五章一意為下章回車復路而起

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。及行迷之未遑。

佇乎吾將反
回朕車以復
路却又躊躇
料酌不卒不
遽

黃儀甫曰進
不入以離尤
退將復脩吾
初服下一將
字見其猶有
屬望之意

來聖源曰此
脩其所服之
衣裳

衣裳

來聖源曰此
言脩其初服
之冠佩而芳
澤則又合言
其衣裳冠佩
之美也

來聖源曰此
為下齊沅湘
楚辭本

此也悔追恨也察明審也延引頸也佇立也回旋轉也迷惑誤也言既至於此矣乃始追恨前日相視道路未能明審而輕犯世患遂引頸跋立而將旋轉吾車以復於昔來之路庶幾猶得及此惑誤未遠之時覺悟而旋歸也

步余馬於蘭皋兮。馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮。退將復脩吾初服。

服叶蒲北反○此也步徐行也澤曲曰皋其中有一蘭故曰蘭皋丘上有椒故曰椒丘徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自清潔所謂回朕車以復路也進既不入以離尤則亦退而復脩吾初服

製芰荷以為衣兮。搴芙蓉以為裳。不吾知其亦已兮。苟余情其信芳。

藥古集字○此也製裁也芰陵也荷蓮葉也芙蓉蓮花也本草云蓮葉名荷其花未發為菡萏已發為芙蓉上曰衣下曰裳言製服蓋潔淨善益明也此與下章即所謂脩吾初服也

高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。唯昭質其猶未虧。

賦也岌岌高貌佩玉佩也陸離美好分散之貌芳謂以香物為衣裳澤謂玉佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言獨此光明之質有退藏而無虧缺

忽反顧以游目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。芳菲菲其彌章。

孟子塞口好
修而曰子獨
者則舉世可
知矣好修而
不以體解少
變是正其獨
好以為常也

來元成曰好
直遇害欲其
以無為惡
來子升曰觀

女類之意是
欲原為武原
之愚不欲原
為史魚之直

聖源曰言
眾以盡人言

此也荒遠也續紛盛貌繁眾也非非猶物勃芳謂
芳復章明也言雖已回車反服而猶未能頓忘此
世故復及顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾遇
賢君以行其道佩服愈盛而明志愈愈修而潔也
民生各有所樂兮余獨好修以為常雖體解吾猶未
變兮豈余心之可懲

樂五教反好呼報反懲叶直良反○賦也言人生
各隨氣習有所好樂或邪或正或清或濁種種不
同而我獨好修潔以為常雖以此獲罪於世至於
戮屠支解終不懲創而悔改也自悔相道至此五
章又承上文清白以死直之
意而下為女類言予起也

女類之婢媛兮申申其誓予曰鮫婞直以亡身兮終
然歿乎羽之野

楚辭 離騷卷一 十

婢音婢媛音美予叶音與鮫與鮫同野叶上與反
○賦也女類屈原婢也婢媛香戀幸持之意申申
舒緩貌曰記女類之詞也鮫婞屈原自刺也蚤死曰
妖言荒使鮫治洪木婞狼自用不顧竟命殞之羽
山死於中野女類以屈原剛直
大過恐亦將如鮫之遇禍也

汝何博譽而好脩兮紛獨有此娉節資葦施以盈室
兮判獨離而不服

節叶音即服叶蒲比及○賦而此也此亦女類言
也博譽謂廣博而忠直紛盛貌娉節娉美之節也
資葦葦也葉玉芻也葦泉耳也三物皆惡草以此
譏佞盈室喻滿朝也判別也言眾人皆佩此惡草
汝何獨判然離
別不與眾同也

眾不可戶說兮孰云察余之中情世並舉而好朋兮

必以盡天下
不見察言
就舜陳詞之
意

末聖源曰此
以至麗數在
以陳詞兮取
善既得此中
正皆其就舜
辨陳之詞也

夫何執獨而不予聽

聽叶它丁反○賦也朋黨也執孤也屈原外困羣
依內被排故言眾人不可戶尹而說必不能察
已之中情况世人又方並為朋黨何能哀
我笑獨而見聽乎為下章就舜陳辭而起
依前聖以節中兮唱憑心而歷茲濟沅湘以南征兮
就重華而陳詞

陳古陳字○賦而此也節度也唱歎也憑滿也志
盛親歷歷沅湘皆水名重華舜號也舜葬於九
嶷山在沅湘之南屈原以世莫能察已
之志故欲就之而陳詞如下文所云也

啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱不顧難以圖後兮
五子用失乎家術

楚辭 離騷卷一 十一

難乃且反術與巷同叶平頁反○自此以下皆此
而賦也啟九子也九辯九歌禹樂也言禹平治水
主以有天下啟能承先志繼叙其業故九州之物
皆可辭數九功之德皆有次序而可歌也夏康啟
子太康也娛樂也縱放也圖謀也五子太康昆弟
五人也家術官中之道所謂承巷也太康以逸謀
滅厥德盤游無度田於洛南十旬弗反有窮后羿
距之于河而五子用此亦失其家術言國破而家
也亡

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐固亂流其鮮終兮
泥又食夫厥家

家叶古胡反○羿有窮之君夏時諸侯也封大也
泥寒泥羿相也婦謂之家言羿因夏衰亂代之為
政娛樂畋獵不恤民事信任寒泥使為國相羿畋
將歸泥使家臣逢蒙射羿殺之貪取其家以為己

不正矣曰寒
遂取罪妻而
生罪妻復為
知亂流歸終
不特對罪而
言亦足為干
古亂臣之服
鍾伯敬曰天
問意稍稍違
此
陳群生日夏
祭之逢殃廢
宗之不長是
亦亂流者鮮
終也

王子宜曰此
節推原殷湯
夏商周之所
以克當天心
而天心之所
以眷助也

妻羿以亂得政身即滅
亡故曰亂流鮮終也

洗身被服強固兮縱欲而不忍日康娛而自忘兮厥

首用夫顛隕

澆又作弄○澆寒泥子也強固多力也言淫取羿
妻而生澆強深多力縱放其慾不能自忍也康安
也自上下下曰顛隕墜也言澆既滅後夏后相安
居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康所誅

夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗

用之不長

醢音海○違背也言背道也逢殃為湯所放也后
辛即紂也菹菜曰菹肉醬曰醢紂為無道殺比干
醢梅伯武王誅之殷
宗遂絕不得長久也

楚辭

離騷卷一

十二

湯禹儼而祗敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮

循繩墨而不頗

儼畏也祗亦敬也周周家也差過也言殷湯夏商
周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有
過差又舉賢才遵法度而無偏頗故能獲
神人之助子孫蒙其福祿如下章所云也

皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮

苟得用此下土

竊愛為私所私為阿錯置也輔佐也猶言惟德是
輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者
則置其輔助之力而立以為君也哲智也茂盛也
苟誠也下土謂天下也言聖哲之人有其盛之行
故能有此下
土而用之也

米子問曰此
又欲効前入
龍連梅伯道
醢之一流

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮
孰非善而可服

服叶蒲比反○瞻臨視也顧還視也相觀重言之
也計謀也極窮也前謂往昔之是非後謂將來之
成敗服事也言瞻前顧後則人事之變盡矣故見
民之計謀於是為極而知唯義為可用唯善為可
也

貼余身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正枘

兮固前脩以菹醢

貼余廉反○貼臨危也危死言幾死也鑿穿孔也
枘刻木端所以入鑿者也正謂審其正而納之也
此承上章言善為可行而前修乃有以此而至
於菹醢若龍逢梅伯者然亦不敢以為悔也

楚辭

離騷卷一

十三

會歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當攬茹蕙以掩涕兮

霑余襟之浪浪

當平聲浪音郎○會累也歔歔哀泣之聲也鬱邑
憂也哀時不當者自家生不當舉賢之時而備菹
醢之世也茹柔栗也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流
貌言心悲泣下而猶引取柔栗香草以自掩拭也

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正馳玉虬以乘鸞

兮溘埃風余上征

正叶音征○敷布也衽裳際也朕明也角口龍
無角曰虬鸞類身有五采溘卷忽也埃塵也征
行也此言跪而敷衽以陳如上之詞於舜而耿然
自覺吾心已得此中正之道上與天通無所間隔
所以埃風忽起而余遂乘龍跨風以上征也然
此以下多假託之詞非實有是物與是事也

朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。欲少留此靈瑣兮。

日忽忽其將暮。

軔音刃。縣音玄。○朝指車木也。將行則發之縣圃。在崑崙之上。鎖門鑊也。文如連瑣以青畫之。則曰瑣。

青瑣

吾令羲和弭節兮。望崦嵫而勿迫。路曼曼其修遠兮。

吾將上下而求索。

崦音淹。嵫音滋。○羲和堯時主四時之官。弭按也。止也。按節徐步也。崦嵫日所入之山也。迫附近也。曼曼遠貌。脩長也。求索求賢君也。言欲令羲和按節徐行。望日所入之山。且勿附近。冀及日之未暮而遇賢君也。

楚辭卷一 離騷卷一 十四

飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。

聊逍遙以相羊。

咸池日浴處也。總結也。扶桑木名。日出其下也。若木亦木名。在崑崙西極。其華光照下地。拂擊也。聊且也。逍遙相羊皆遊也。

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒兮。

雷師告余以未具。

屬叶章。喻反。○望舒月御也。飛廉風伯也。屬連也。鸞皇鳳之佐也。皇雌鳳也。雷師風隆也。

吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥

雲霓而來御。

宿公曰。總二句。擁衛。亦何舊註。自牽合也。

夜如字。或叶羊。茹反。屯音運。御叶音。選或如字。○鳳皇鳥也。飄風回風也。屯聚也。霓虹屬陰。陽交會之氣也。郭璞云。雄曰虹。謂明盛者。雌曰蜺。謂暗微者。雲薄漏日。日照雨點。則生也。御迎也。

紛總總其離合兮。斑陸離其上下。吾令帝開關兮。

倚閭闔而望予。下叶音戶。予叶音與。○紛盛多貌。總總聚貌。斑亂貌。帝謂天帝也。關謂主以昏閉門之隸也。閭闔天門也。言已嫉讒將上訴天帝。而閭人弟倚其門而望我。此蓋求大君而不遇之凡也。

時曖曖其將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。曖音愛。罷音皮。妬叶丁五反。○曖曖昏昧貌。罷極也。結幽蘭而延佇。言以芳香自潔。而無所趨向也。

楚辭卷一 離騷卷一 十五

朝吾將濟於白水兮。登閼風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高丘之無女。閼音浪。馬叶蒲。補反。○白水出崑崙之山。神泉也。閼風仙山也。女神女。即下處妃之流。以比賢君。蓋言我將遠去。忽復反顧。流涕愛楚國之無賢也。於此而又無所遇。故下章欲遊春官求處妃。見佚女。賢君之意也。

相下女之可詎。

來聖源曰。自此以至來。連而改求。始詎之以下女。

既理之以憂
修而不幸遭
使人之間至
其意難離令
且神聖又復
循禮法故來
違棄而改求
不得之終始

那匪熊日雄
鳩鳴逝猶怒

論叶音興○法奄也春官東方青帝舍也繼續也
榮華喻顏色也落墮也相視也下女謂神女之侍
女也詒遺也遊春官折理枝正欲及榮
華之未落而因下女以通意於神妃也

吾今豐隆素雲兮求處妃之所在解佩纓以結言兮
吾今蹇修以為理

在叶才里反○豐隆雷師處妃伏羲氏女爾洛水
而死遂為河神纓佩帶也蹇修人名理為媒以通
詞理也

紛總總其離合兮忽緯繆其難遷夕歸次於窮石兮
朝濯髮於汧盤

緯音微總音書盤叶蒲延反○緯繆乎仄也遷移
也言蹇修既持其佩帶以通言而使人復毀敗之
楚辭 離騷卷一 十六

令其意一合一離遂以乖戾而見拒絕其
意難移也次舍也窮不山名汧盤水名

保厥美以驕傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮
來違棄而改求

保簡曰驕侮慢曰傲康安也遠去也言處妃驕
傲淫遊雖美而不循禮法故棄去而改求也

覽相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之假蹇
兮見有娥之佚女

下叶音戶娥音蒿○四極四方極遠之民瑤玉之
美者假蹇高貌有娥國名佚美也謂帝嚳之妃契
母簡狄也

吾令鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶

其佻巧此向
迴而未敢遠
使之意故下
文言心猶謙
而狐疑欲自
適而不可

惡其佻巧
巧叶苦老反○鳩運日也羽有毒可殺人以喻謙
依賊害人也告予以不好者其性謙賊不肯為媒
而反間我也雄鳩鶻也多聲佻輕也巧利也又
使雄鳩衝命而往然其性輕佻巧利多語言而無
要實復不可信用也

心猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳凰既受詒兮恐
高辛之先我

猶犬子也人將犬行犬好豫在人前待人不得又
來迎候故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽河水始
合狐聽其下不聞水聲乃敢過故人過河水者要
須狐行然後敢度因謂多疑者狐疑高辛帝嘗有
天下之號也言以鳩鶻皆不可使故中心疑惑意
欲自往而於禮有不可者鳳凰又已受高辛之遺
楚辭 離騷卷一 十七

而來求之故恐簡
而先為譽所得也

欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及少康之未家
兮留有虞之二姚

少康夏后相之子也有虞國名姚姓舜後也以二
女妻少康蓋言既失簡遂欲適遠方又無所回故
虞之時留此二姚也

理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉賢兮好
蔽美而稱惡

惡叶烏路反○弱劣也拙鈍也恐道理弱於少康
而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必
無所成矣故再言世
之溷濁而嫉賢蔽美

那季起曰世
溷濁而嫉賢
好蔽美而稱
惡蓋對世而
重有所傷也

天子并日服
王既已不明
而猶與言誓
王即神愈云
臣罪當誅今
天王聖明之
意

閨中既以遠違兮。昏王又不寤。懷朕情而不發兮。余焉能忍而與此終古。

古叶音故。○小門謂之閨。遠違也。昏知也。寤覺也。終古者古之所終。謂來日之無窮也。閨中深遠。蓋言處妃之屬不可求也。昏王不寤。蓋言上帝不能察司。開壅蔽之罪也。言此以上無明。王下無賢。伯使朕懷忠信之情。不得發用。安能久與此。關亂嫉妬之俗。終古而居。平意欲復去也。

索蔓茅以筵筮兮。命靈氛為余占之。曰兩美其必合兮。孰信修而慕之。

蔓音瓊。筮音延。筮音專。占之。慕之。兩之。字自為韻。○索取也。蔓茅靈草也。筮小折竹也。楚人名結草折竹以卜。曰筮。靈氛古明占吉凶者。兩美蓋以男又俱美。此君臣俱賢也。言兩美終雖必合。楚國孰楚辭。離騷卷一。十八。

有能信汝之修潔而慕之者。宜以時去也。

思九州之博大兮。豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。

有女之女。如字。釋女之女音汝。○此亦靈氛之詞。美女以比賢君求美。以此求賢。夫言天下之大。非獨楚有美女。求夫而合汝者乎。

何所獨無芳草兮。爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮。孰云察余之善惡。

何所獨無芳草。亦靈氛之言。眩目無主也。世幽昧而莫能察已以下。乃原自念之詞。言雖往而亦將無所合也。

王子與曰服
字計上草字

好惡其不同兮。惟此黨人其獨異。戶服艾以盈室兮。謂幽蘭其不可佩。

好惡並去聲。要即古腰字。佩叶音備。○黨朋也。言人性固有不同。而黨人為尤。其也。艾曰蒿。非芳草也。服之滿腰。而反謂蘭為臭惡。而不佩。言其親愛。諛佞而憎遠忠直也。覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。蘇糞壤以克幣兮。謂申椒其不芳。

理音呈。韓音脾。○理美玉大六寸。其耀自照。言時人觀草木尚不能別。其香臭豈能知。王之美惡所當乎。蘇取也。韓謂之勝。即香囊也。亦言其近小人而遠君子也。自念之詞。止此。

欲從靈氛之吉占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮。懷椒糈而要之。

巫咸古神巫也。當殷中宗之世。降下也。椒香物。所以降神。糈米所以享神。又叙其事。言巫咸將以日夕從天而下。願懷椒糈而要之。謂要靈氛使占此吉內也。

百神翳其備降兮。九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉故。

迎叶音御。○翳蔽也。繽盛貌。九疑山有九峯。其形相似。遊者疑焉。故曰九疑也。言巫咸既將百神蔽日。來下。舜又使九疑之神紛然來迎已也。皇謂百神剡剡光也。揚靈發其光靈也。

曰勉陞降以上下兮。求架獲之所同。湯禹儼而求合兮。摯咎繇而能調。

摯咎繇而能調。

咎繇音臯。調叶音同。○日記巫咸語也。陞降上下。陞而上。天下而地也。桀與矩同。幾度也。伊尹名咎繇。辨士。師言陞降上下。而求賢君。與我皆能合乎此法者。如湯之得伊尹。禹之得咎繇。始能調和而必合也。

荷中情其好修兮。又何必用夫行媒。說操築於傳巖兮。武丁用而不疑。

媒叶莫平反。○行媒喻左右之先容也。言誠心奸善則精感神明。不須左右之薦達。說傳說也。孔安國曰。傳巖。傅氏之巖。在虞。說之界。通道。所經有澗水。壞道常使胥靡。刑人築護。此道說賢而隱代胥靡。築之以供食。又言傳說抱道懷德。而遭遇刑罰。操築作於傳巖。武丁夢得聖人。以其形像求之。因得傳說。登以為公。武丁殷之高宗也。

楚辭

離騷卷一

二十

呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。寧戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。

呂望太公也。亦姓姜氏。從其封姓。故曰呂也。鼓鳴也。太公避紂。居東海之濱。聞文王作興。而往歸之。至於朝歌道窮。困自鼓刀。而屠。遂西釣於渭濱。文王夢得聖人。於是出獵。而遇之。遂載以歸。用以爲師。言吾先公望子久矣。因號爲太公望。該備也。寧戚衛人。脩德不用退。而商賈宿齊東門外。戚公夜出。甯戚方飯。牛叩角而商歌。曰南山粲。白石爛。生不遭堯與舜。短布衣。適至。爵從昏飯牛。薄夜半。長夜漫漫。何時旦。戚公聞之。曰異哉。歌者非常人也。命後車載之。用爲客卿。備輔佐也。

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鷓鴣之先鳴兮。使夫百草爲之不芳。

年有四日此
恐歲月之易
逝而言鷓鴣
即猶勞秋分

鷓鴣則暮木
凋落

初應麟曰兩
之字自爲韻

鷓鴣音題。鷓音決。○晏晚也。央盡也。鷓鴣鳥名。卽詩所謂七月鳴。鷓者。蓋鷓鴣聲相近。又其聲惡。陰氣至。則先鳴。而草死也。巫咸之言止此。亦勉原使及此身。未老時。未過而速行之意。鷓鴣先鳴。以此時而愈不可爲也。

何瓊佩之偃蹇兮。衆愛然而蔽之。惟此黨人之不諳兮。恐嫉妬而折之。

愛音愛。○此下至終篇。又原自序之詞。偃蹇衆盛貌。言我所佩瓊玉。德美之盛。蓋以自况也。愛亦蔽之盛也。諒信也。折毀敗也。

時繽紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙化而爲茅。

楚辭

離騷卷一

二十一

何昔日之芳草兮。今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。

茅叶莫侯反。○續紛亂也。不可淹留。宜速去也。茅惡草。以喻不肖。蘭芷不芳。荃蕙爲茅。與之俱化也。

余以蘭爲可恃兮。羌無實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎衆芳。

好呼報反。○蕭艾賤草。亦以喻不肯言士人。所以變直爲曲者。以上不好忠直之故也。

椒專佞以慢惰兮。椒又欲克夫佩幃。旣于進而務入兮。又何方之能祗。

此卽上章蘭芷變而不芳之
意。容長謂徒有外好。委棄也。

椒音殺韓音暉○慚淫也椒茱萸也韓盛香之
也椒亦方烈之物而今亦變為邪使茱萸固為
物而今又欲滿於香囊益但知求進而務
入於君則又何能復敬守其芬芳之節乎

固時俗之流從兮又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮
又况揭車與江離

化叶虎瓜反離叶音羅○流從言隨從上化如水
之流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今
椒蘭既如此則
二者從可知矣

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳非非而難虧兮
芬至今猶未沫

沫叶莫之反○虧損減也沫昏暗也言瓊佩有可
貴之質而能不挾其美以取世資委而棄之以至
楚辭 離騷卷一 二十三

於此然其芬芳實不可得而
減損昏暗此原之自况也

和調度以自娛兮聊浮游而求女及余飾之方壯兮
周流觀乎上下

調徒料反女紐呂反上去聲下上聲叶音戶○調
猶言格調度法度也言我和此調度以自娛而遂
浮游以求女如前所言處妃佚女二姚之屬意猶
在於求君也余飾謂瓊瑤及前章冠服之盛方壯
亦巫咸所謂年未晏時未央之意周流上下
即靈氛所謂遠逝巫咸所謂陞降上下也

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以
為羞兮精瓊糜以為糧

行叶戶郎反糜音糜音昌○歷遍數而實選也
精細米也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲

及禽獸之肉致滋味
而進之也極糧也

為余駕飛龍兮雜瑤象以為車何離心之可同兮吾
將遠逝以自疏

象象牙也雜用象玉以飾其車也離心謂上下
無與已同心者也自疏則禍患不能相及矣
遵吾道夫崑崙兮路修遠以週流揚雲霓之騰霽兮
鳴玉鸞之啾啾

啾音舉○連轉也雲霓蓋以為於旗也
霽陰貌鸞鈴之著於衡者啾啾鳴聲也
朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂兮
高翔翔之翼翼

楚辭 離騷卷一 二十三

天津析水之津謂箕斗之間漢津也蓋箕北斗南
天河所經而日月五星於此往來故謂之津翼翼
也周禮交龍為旂旒旒屬皆建於車後也
一上一下曰翺直刺不動曰翺翼翼和也

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與麾蛟龍以梁津兮
詔西皇以涉予

流沙沈括云嘗過無定河活沙履之百步皆動如
行幕上或陷則人馬車駝以百千數無子遺者或
謂此即流沙遵循也赤水出崑崙東南入南海
容與遊戲貌以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而
乘之以渡猶言此豎龍以為梁也詔告也西皇
帝少皞也少皞以金德王白精之君故曰西皇

路修遠以多艱兮騰衆車使徑待路不周以左轉兮
指西海以為期

指西海以為期

指西海以為期

張鳳真曰意
彌悲促富楚
卒章

待叶徒奇反○不周山名在崑崙西北指語也期
會也言已使語衆車使由徑路先過而相待我當
自不周山而左行
俱合西海之上地

屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳駕八龍之蛟蛇兮
載雲旗之委蛇

軼音犬○屯聚也軼轄也鞍內之
全也蛟蛇龍貌雲旗以雲爲旗也

抑志而弭節兮神高馳之邈邈奏九歌而舞韶兮聊
假日以媮樂

言雖按節徐行然神猶高馳邈邈然而逾遠不可
得而制也九歌九德之歌禹樂也韶九韶之舞舜
樂也假借也遭遇幽厄中心
愁悶假延日月荷爲娛樂耳

楚辭 離騷卷一終 二十四

陟陞皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉僕夫悲余馬懷兮

蜷局顧而不行

蜷音拳行叶戶郎反○皇皇天也赫戲光明貌睨
旁視也舊鄉楚國也僕御也懷思也蜷局結曲不
行貌屈原託爲此行而終無所詣周流上
下而卒反於楚焉亦仁之至而義之盡也

亂曰已矣哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既
莫足與爲美政兮吾將從彭咸之所居

賦也亂者樂節之名凡作篇章既成撮其大要以
爲亂辭也已矣絕望之詞無人謂無賢人也故都
楚國也言時君不足與共行美政
故我將自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第二

漢宣城王逸章句

宋新安朱熹集註

九歌第二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之

間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞

以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽神鬼之

間又或不能無褻慢淫荒之雜原既放逐見而

感之故頗爲更定其詞去其泰甚而又因彼事

楚辭 九歌卷二

神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以

其言雖若不能無嫌於燕昵而君子反有取焉

東皇太一

太一神名天之尊神祠在楚東以配東帝故云
東皇漢書云天神貴者太一太一佐日五帝中
官天極星其一明者太一常居也淮南子
曰太微者太一之庭紫宮者太一之居

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥璆鏘鳴

兮琳瑯

璆音求○日謂甲乙辰謂寅卯穆敬也愉樂也上
皇謂東皇太一也撫循也珥劍佩也璆鏘皆玉聲
琳瑯美玉名謂佩玉也此言王祭
者上日齋戒帶劍佩玉以禮神也

陳眉公曰九
歌九章等篇
俱以騷例讀
語更覺其切
此卷諸篇皆
以事神不答
而不能忘其
敬愛此事若
不合而不能
忘其忠赤尤
足以見其懇
切之意
此篇言其竭
誠盡禮以事
神而願神之
欣說安寧以
寄人臣盡忠
竭力愛君無
已之意所謂
全篇之比
沈括云吉日
今辰良蓋相
錯成文則語
勢矯健韓退
之春與嶽
吟分秋鶴與
樂用此體也

瑤席兮玉璫。蓋將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。

瑤與璫同。瑤美玉也。璫以壓神位之席。蓋何不也。把持也。瓊芳草枝可貴。如玉玉所持以舞者。看骨體蒸進也。國語燕有殺蒸是也。此言以蕙肴肴而進之。又以蘭為藉也。奠置也。桂酒切桂枝酒中。也。漿者周禮四飲之一。此又以椒漬其中也。四者皆取其芬芳以饗神也。

揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。靈偃蹇兮姣服。芳霏霏兮滿堂。五音紛兮繁會。君欣欣兮樂康。

姣妖古字通用。樂音洛。揚舉也。枹擊鼓槌也。拊擊也。疏布也。舉枹擊鼓使巫緩節而舞。徐歌相和。楚辭九歌卷二。

以樂神也。陳列也。浩大也。竽笙類。二十六簧瑟琴類。二十五絃。靈謂神降於巫之身者也。偃蹇美貌。姣好也。服飾也。古者巫以降神。神降而託於物。則見其貌之美而服之。好蓋身則巫而心則神也。霏霏芳貌。五音謂宮商角徵羽也。紛盛貌。繁會也。君謂神也。欣欣喜貌。康安也。此言備樂以樂神而願安寧也。

雲中君
謂雲神也。亦見漢書郊祀志。

浴蘭湯兮沐芳。華采衣兮若英。靈連蜷兮既留。爛昭昭兮未央。

華戶花反。英叶於姜反。蜷音拳。芳芷也。華采五色采也。祭而不實者謂之英。言使靈巫先浴蘭湯。

此篇言神既降而久留與人親接故既去而思之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

沐香芷衣采衣如草木之英以自潔清也。靈神所降也。楚人名巫為靈。子若曰神之于也。連蜷長曲貌。既留則以其服飾潔清故神說之而降。依其身留連之久也。爛光貌。昭昭明也。

賽將憺兮壽宮。與日月兮齊光。龍駕兮帝服。聊遊兮周章。

憺徒濫反。官叶古荒反。賽詞也。憺安也。壽宮供神之處。言神既至憺然安樂無有去意也。龍駕以龍引車也。帝謂上帝也。聊且也。周章猶周流也。

靈皇皇兮既降。焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮馬窮。思夫君兮太息。極勞心兮憊懣。

降叶胡攻反。焱平遙反。大音扶。靈謂神也。皇皇美貌。降下於巫也。焱去疾貌。雲中神所居也。言神飲食既飽焱然遠舉復還其處也。覽望也。兩河之間曰冀州。有餘所望之處不止一州也。窮極也。言窮極也。大君謂神也。憊懣心動貌。

湘君
湘君堯長女娥皇為舜正妃者也。舜陟方死於蒼梧。二妃死於江湖之間。俗謂之湘君。

君不行兮夷猶。蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修。沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮未來。吹參差兮誰思。

要漢書作勿。於笑反。眇與妙同。來叶力之反。思叶新。齊反。君謂湘君。猶猶也。言既設祭祀使來呼詢而未肯來也。中洲洲中也。水中可居者曰洲。言其不來不知其為何人而留也。要眇好貌。修飾。

此篇蓋為男巫事陰神之詞。故其情意曲折尤多。皆以陰寓忠愛於君之意。王弼州曰日暮碧雲合。佳人殊未來。本此。

此篇蓋為男巫事陰神之詞。故其情意曲折尤多。皆以陰寓忠愛於君之意。王弼州曰日暮碧雲合。佳人殊未來。本此。

深極言其相
察之甚至聘
驚江岸研傳
北清道運答
與昔其不見
答而聊以寫
愛也下篇大
指同此

也沛行貌吾為王祭者之自吾也欲乘桂舟以迎
神取香潔之意也又恐行或危殆故願湘君令水
無波而安流也參差洞簫也風俗通云舜作簫其
形參差不齊象鳳凰翼也望湘君而未末故吹簫以
思之

駕飛龍兮北征。適吾道兮洞庭。薛荔柏兮蕙綯。蘇橘

兮蘭旌。望涔陽兮極浦。橫大江兮揚靈。

遺池戰反柏音搏綱音儻又音叨溇音岑○駕龍
者以龍翼舟也適轉也洞庭太湖也柏搏壁也綱
縛束也蘇香草也橘船小梅也涔陽江碕名極遠
也浦水涯也揚靈者揚其光靈借言符發其意魚

揚靈兮未極。女嬃媛兮為余太息。橫流涕兮滂沱。隱

楚辭 九歌卷二 四

思君兮徘徊

潑音爰徘徊音匪側叶札力反○極至也木極未得
所止也女嬃娟指旁觀之人蓋見其慕望之切亦
為之眷戀而嗟嘆之也滂沱流貌隱

桂權兮蘭榭。斲冰兮積雪。采薜荔兮水中。搴芙蓉兮

木末。心不同兮媒勞。恩不甚兮輕絕。

權直教反榭音曳叶音泄琴音奏○此章比而又
此也蓋此篇本以求神而不答比事君之不偶而
此章又別以事比求神而不答也權榭也榭船旁
板也桂蘭取其香也斲斫也言乘舟遭盛寒斲斫
冰凍紛如積雪則舟難行也事雖辛若而不得前
也薜荔緣木而今水之水中芙蓉在水而不得前
木末既非是處則用力雖勤而不可得至於合昏
而情異則媒勞而昏不成結友而交疎則合昏

成而終易絕則又心志堅垂不容強
合之驗也求神不答豈不亦猶是乎
石瀨兮淺淺。飛龍兮翩翩。交不忠兮怨長。期不信兮
告余以不聞。

淺音淺間音開叶音賢○此章與而此也蓋以上
句引起下句可以此求神不答之意也瀨湍也淺淺
流疾貌翩翩飛疾貌所謂與者蓋曰石瀨則淺淺
矣飛龍則翩翩矣凡交不以忠則其怨必長矣期
不以信則必將告我以不暇而負其約矣所
謂此者則求神而不答之意亦在其中也

鼉鼓兮江皋。夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上。水周兮
堂下。

鼉與朝同下叶音戶○鼉早也騎直馳也驚風馳
也弭按也渚水涯也次止也周旋也此言神既不
來則表亦退而
游息以自休耳

楚辭 九歌卷二 五

捐余玦兮江中。遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若。將以
遺兮下女。曾不可兮再得。聊逍遙兮容與。

捐音沿上遺字平聲下遺字去聲昔古時字○玦
如環而有缺捐玦遺佩以貽湘君也芳洲香草所
生之處也杜若葉似姜而有文理味辛迢遙容與
皆遊戲間暇之意也此言湘君既不可見而愛慕
之心終不能忘故猶欲解其袂佩以為贈而又
敢顯然致之以當其身故但委之於水濱若捐棄
而墜失之者以陰寄吾意而冀其或將取之至聘
禮賓將行而於館堂極間釋四皮采帛賓不至而
主不拜也然猶恐不能自達則又采香草以遺其
下之侍女使通吾意感愍而幸玦佩之見取其戀
慕之心如此猶不可必則道還
容與以俟之而終不能忘也

張鳳翼曰此結與湘君相
同想九歌亦
原之雜作非
出一時故不
檢點耳

舜所葬也言舜使九嶷山神鎮然來迎二妃而果
神從之如雲也將築室依湘夫人以為鄰而舜復
迎之以去則
又不得見之

捐余袂兮江中遺余襟兮澧浦。搴汀洲兮杜若將以

遺兮遠者時不可兮驟得聊道遙兮容與

遺余遺字平聲遺兮遺字去聲襟音襟者叶音道
○袂衣袖襟襟也捐袂遺襟即捐袂遺佩之意
然珠佩貴之而袂襟親之也汀平也遠者
亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之也

大司命

陽神周禮大宗伯以禋燎祀司中司命疏引星
傳云三台上台曰司命又文昌官第四亦曰司
命故有兩
司命也

楚辭

九歌卷二

八

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲令飄風兮先驅使凍雨

兮灑塵

東音東灑所宜反塵叶除旬反○天門上帝所居
紫微宮門也廣開者為神將降也吾王祭者自稱
乘玄雲者知神將降而往迎之也飄風
回風也凍雨暴雨也灑塵以清道也

君迴翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何壽

天兮在予

下叶音戶女讀作汝子叶音與○君與女皆指神
君尊而女親也迴翔盤旋也空桑山名總總衆貌
予者贊神而為其自謂之稱也言見神既降而遂
往從之因歎其威權之盛曰九州人民之衆如此
何其壽天之命
皆在於已也

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝
之兮九坑

齊如字連禮記作進音速坑與罔同○乘猶乘車
清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化
而言也齊速整齊而疾速也導率引也帝天帝也
之適也坑謂山脊也九坑者周禮職方氏九州之
山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山岳山醫無閭霍
山恒山也此言已得從明神登天極奉至尊而周
字內

靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽眾莫知兮余
所為

被被長貌一陰一陽言其
變化循環無有窮已也

九歌卷二

九

折疏麻兮理華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢

近兮愈疏

華叶芳無反遺去聲○疏麻神麻也極窮
也寢漸也疏遠也此以神既去而思之也

乘龍兮鱗鱗高駝兮冲天結桂枝兮延佇羌愈思兮

愁人

鱗音隣天叶鐵因反思去聲○鱗鱗車聲
言神既去而不留使已延望而怨思也

愁人兮奈何願若今兮無虧固人命兮有當孰離合

兮可為

何叶音奚○無虧保守志行無損缺也又言人受
命而生貧富貴賤各有所當或離或合神實司之

非人之所能為也因
祝司命而發此意

少司命

按此篇說有兩司命則彼固
為上台而此則文昌第四星歟

穉蘭兮麋蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳非非兮襲
予夫人兮自有美子蘇何以兮愁苦

穉古秋字下叶音戶予叶音與夫音扶○麋蕪
蕪名其華倍香羅生言穉蘭麋蕪二物並列而生
香氣襲人誠神所宜降也襲及也此以上四句與
下二句夫人猶言彼人美子所美之人也蘇猶汝
也蓋為巫之自汝也言彼神之心自有所美
而好之者矣汝何為愁苦而必求其合也

穉蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮

楚辭

九歌卷二

十

目成

青青茂盛貌言美人並會盈滿於堂而司命獨與
我覩而相視以成親好此亦上二句與下二句也
至此則神
降於巫矣

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別
離樂莫樂兮新相知

此為巫言司命初與已善後乃往來飄忽不言不
辭乘風載雲以離於我適相知而遠相別悲莫甚
焉於是乃復追念
始者相知之樂也

荷衣兮蕙帶修而來兮忽而逝夕宿兮帝郊若誰須
兮雲之際

王弼州曰入
不言兮二句
雖爾恍惚何
言之壯悲莫
悲兮二句是
千古情辭之
冠

帶叶丁計反○此亦為巫言神之始也雖忽然不
言而來今乃忽然不辭遂去而宿於天帝之郊不
知其何所待於雲之際乎
尤幸其有意而顧已也

與女遊兮九河衝風至兮水揚波

與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媿人兮未徠臨
風恍兮浩歌

女讀作汝池叶音陀○咸池星名蓋天池也晞乾
也恍失意貌此復為神語以命巫者女及美人肯
指巫也言欲與女沐於咸池而
望汝不至遂恍然而浩歌也

孔蓋兮翠旒登九天兮撫彗星怨長飲兮擁幼艾蓀
獨宜兮為民正

楚辭

九歌卷二

十一

正叶音征○孔蓋以孔雀尾為車蓋翠旒以翡翠
羽為旌旗樛櫛除之也彗星妖星光芒偏指如彗
者也德挺拔之意幼艾少好即指上美人正平也
此蓋更為衆人之詞以贊神之美言其威靈氣陵
光輝赫奕又能誅除凶穢擁護
良善而宜為民之所取正也

東君

日神也禮曰天子朝日於東門之外
又曰王宮祭日也漢志亦有東君

噉將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎
皎兮既明

噉它昆反檻戶黠反皎字從日與皎同明叶音芒
○噉溫和而明盛也吾王祭者自吾也檻猶也言
吾見日出東方照我檻猶光自扶桑
而來即乘馬以迎之而夜既明也

胡應麟曰古
詩日出東南
隅照我秦氏
樓可為善學

宋聖源曰與
文遊今九河
衝風至兮水
揚波河伯章
中之語古本
無此二句存
不取則

來聖源曰靈
保詩謂之神

駕龍盼兮乘雷。載雲旗兮委蛇。長太息兮將上。心低
徊兮顧懷。羌聲色兮娛人。觀者憺兮忘歸。

雷叶音景。上時掌反。懷叶胡威反。○輶車。輶也。龍
形曲似之。故以為輶。雷氣轉似輪。故以為車。輪言
乘此車以往。迎日又以驟登高遠。而低徊顧懷。遂
見下方所陳鐘鼓。琴瑟聲音之美。靈巫會舞。容色
之盛。是以娛悅觀者。使之安肆喜樂。久而忘歸。如下文之所云也。

緇瑟兮交鼓。簫鐘兮瑤篴。鳴篴兮吹竽。思靈保兮賢
姱。翔飛兮翠曾。展詩兮會舞。應律兮合節。靈之來兮
蔽日。

緇音更。篴音巨。篴音池。姱叶音戶。翔音宣。曾與翮
同。應於證。及節叶音仰。○緇。急張絃也。交鼓對擊
楚辭。九歌卷二。十二。

鼓也。篴。懸鐘磬之木也。瑤。篴以美玉為飾也。篴。竽
樂器名也。篴以竹為之一孔。上出橫吹之。靈保。神
巫也。翔。小飛。輕揚之貌。曾。舉也。又翫飛也。言巫舞
工巧。翫然若羣鳥之舉也。展詩。猶陳詩也。會舞。猶
合舞也。律。謂十二律。節。謂其始終先後。疏。數疾徐
之節也。靈。水。蔽日。言日神悅喜。於是來下。從其官
屬蔽日而至也。

青雲衣兮白霓裳。舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪
降。援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高馳翔。杳冥冥兮以
東行。

射音亦。弧音胡。降叶胡剛反。援音爰。行叶胡剛反。
○青。衣。白。霓。日。出。東。方。入。西。方。故。用。其。方。色。以。為
飾也。天。狼。星。名。弧。亦。星。名。淪。沒。也。降。下。也。言。日。下
而入。太陰之中也。北。斗。象。杓。故。引。以。酌。漿。撰。持。也。

香深也。宜。幽也。言日下。太陰不見其
光。杳冥冥。直東行而復上出也。

河伯
昔說以為馮夷大
率謂黃河之神耳
與女遊兮九河。衝風起兮橫波。乘水車兮荷蓋。駕兩
龍兮騖螭。

女。讀作汝。螭音商。叶丑歌反。○此亦為女巫之詞。
女指河伯也。河為四瀆之長。九河徒駭。太史馬頰
覆。胡蘇簡。潔。鈞。盤。高。津。也。禹。治。河。至。兗。州。分。為
九道。以殺其溢。其間相去二百餘里。徒駭。最北。鬲
津。最南。蓋。徒駭。是河之本道。東出分
為八枝也。衝。達也。螭。如龍而黃。無角。

登崑崙兮四望。心飛揚兮浩蕩。日將暮兮悵忘歸。惟
楚辭。九歌卷二。十三。

極浦兮寤懷。
懷叶虛帝反。○
寤。覺也。懷。思也。
魚鱗屋兮龍堂。紫貝闕兮朱宮。靈何為兮水中。
堂叶音同。○龍堂
以龍鱗為堂也。

乘白鼉兮逐文魚。與女遊兮河之渚。流澌紛兮將來
下。

鼉音元。魚叶上聲。澌音斯。下
叶音戶。○大。鯢。為。鼉。逐。從。也。
子交手兮東行。送美人兮南浦。波滔滔兮來迎。魚鱗
隣兮媵子。

此篇皆是其託意於君臣之間而言

陳辭生口辭易女羅合喻宜笑是言其被服之芳容

色之美以自明其志行之潔與才能之高子慕予兮追念懷王始

之珍已下章亦豹文狸辛戎柱旗石蘭杜衡則又自表其車乘從列與夫被帶幽之美劉辰翁曰若思若怨貽蕩飄搖無賴騷梁有心才思

予叶音與○子謂河伯交手者古人將別則相執手以見不忍相遠之意東行順流而東也美人與予皆巫自謂也騰送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無已也

山鬼 國語曰木石之怪夔罔兩登謂此耶

若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女羅。既含睇兮又宜笑。子慕予兮謔窈窕。

聯音第謔作善○若有人謂山鬼也阿曲隅也女羅鬼絲也聯微盼貌窈窕好貌以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣愛君之意此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君鬼喻已而為鬼媚人之語也若有人者既指鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也言人悅已之善為容也

楚辭 九歌卷二 十四

乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡。折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天。路險難

兮獨後來。

遺去聲篁音皇來叶音雅○折芳馨而遺所思者言持善道而效之君也幽深也篁竹叢也處幽篁而不見天路險難而又晝晦者言見棄遠而遭障蔽也後來言其出之遲也

表獨立兮山之阿。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝晦。東風飄兮神靈雨。留靈修兮憺忘歸。歲既晏兮孰

萃予。下叶音戶予叶音與○表持也雲反在下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈應之以雨也靈

修亦謂前所欲婚者也

采三秀兮於山間。石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮悵忘歸。君思我兮不得聞。

問音閑○三秀芝草也公子即所欲留之靈修也鬼采芝於山間而思此人雖怨其不來而亦知其能忘也

山中人兮芳杜若。飲石泉兮蔭松柏。君思我兮然疑作。

栢叶音博○山中人亦鬼自謂也然信也疑不信也至此又知君之初未忘我而見思而不能無疑信之難是以終困於讒也

楚辭 九歌卷二 十五

雷填填兮雨冥冥。援啾啾兮又夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。思公子兮徒離憂。

雷一作雷填音田颯蘇合反蕭音搜○填填雷聲冥冥雨貌啾啾小聲離憂也離憂則窮極愁怨而行不能忘君臣之意

國殤

謂死於國事者小爾雅曰無王之鬼謂之殤

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮殳兵接。旌蔽日兮敵若雲。矢交墜兮士爭先。

接叶音陲先叶音詢○戈平頭戟也犀甲以犀皮為鏡也考工記曰犀甲壽百年錯交也短兵刀劍

鍾伯敬曰國殤禮現在九歌為當然體製頗合得此思更窮冥

來式如日見
殺歸之天時
猶項羽不認
戰罪勇上氣
繫千古如生

朱士服日剛
失之氣塞乎
天地乃知直
是生氣

也言戎車相迫輪
較交錯長兵不
並收用刀劍以
相接擊也矢交
壁士爭先謂兩
軍相射流矢交
壁壯夫奮怒而
爭先也

凌余陣兮躡余行左驂殪兮右刃傷

馬援玉枹兮擊鳴鼓天時懟兮威靈怒嚴殺盡兮棄

原壁

行胡郎反殪於計反靈與理同馬叶於補反援音
爰枹音孚壁古野字叶上與反○凌犯也躡躡也
殪死也援枹擊鼓言志愈厲氣愈盛也懟怒也嚴
威也嚴殺猶言鏖戰痛殺也棄原壁骸骨棄於原
壁也言已適值天之怒怒故衆皆見殺不得葬也

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長劔兮挾秦

楚辭

九歌卷二

十六

兮首雖離兮心不懲誠既勇兮又以武終剛強兮不

可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄

兮叶音經離叶音形○平原忽兮路超遠言身棄
平原神欲歸而去家遠也帶劔挾兮猶不舍武也
懲創艾也雖死而心不悔也魂魄死者之神
靈毅為鬼雄者毅然為百鬼之雄祭也

禮魂

禮魂謂以
禮善終者

成禮兮會鼓傳芭兮代舞娉女兮容與

芭與葩同娉音戶倡音昌○會鼓急疾擊鼓也芭
巫所持之香草也代更也持以舞訖復傳與人更
用之也娉好也女倡女子為倡優也容與恣能度也

春蘭兮秋菊長無絕兮終古

菊一作鞠○春祠以蘭秋祠以菊為
芬芳長相繼承無絕於終古之道也

楚辭

九歌卷二

十七

楚辭卷第三

漢宣城王逸章句

明 會稽王紹美校定

宋新安朱熹集註

蕭山水欽之述註

天問第三

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見

楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神

靈琦瑋備倣及古賢聖惟物行事因書其壁仰

而問之以潔憤懣楚人哀而惜之因共論述故

其文義不次序云爾

天問卷三

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

遂往也道猶言也上下謂天地也問往古之初未

冥昭晝闇誰能極之馮翼惟像何以識之

曹莫鄧反闇暗同○冥昭謂晝夜也曹暗言晝

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

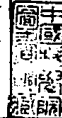
化叶虎為反○明明謂晝夜之分也時是也穀

梁子曰獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後

物之所為乎陰也陽也天地三者之合何者為本

何者為化乎

圓則九重孰營度之惟茲何功孰初作之



王國

後

圖

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

問

卷

三

楚

辭

卷

三

天

閩胡臘反明叶音芒宿音秀職與職同○閩閉戶也開關戶也陰關而晦陽開而明角亢東方星且明也曜室日也此問何所開闢而為嶺明且東方未明之時日安所藏其精光乎

不任汨為何以尚之僉曰何憂何不課而行之
汨音骨或上句不任字上有鮪字尚叶音常行叶戶郎反○汨洽也鴻大水也鮪泉也尚舉也僉衆也課謂試也問鮪才不在治鴻水衆人何以舉之竟知其不能而衆人以為無憂竟何不且小試之而遂行其說也

鴟龜曳銜鮫何聽焉順欲成功帝何刑焉
聽叶平聲○鴟龜曳銜謂鮫死為鴟龜曳銜而食鮫何以聽而不爭乎說以謂鮫聽鴟龜曳銜之計而敗其事然若且順彼之欲未必不能成功舜何以遠刑之乎

永遏在羽山夫何三年不施伯禹腹鮫夫何以變化
施叶所加反又如字化叶虎瓜反又音摩○永長也遏猶禁止也羽山在東海中施謂刑殺之也此問鮫功不成何但囚之羽山而不施以刑乎禹鮫子也腹懷抱也此又問禹自少小習見鮫之所為何以能變化而有聖德乎

纂就前緒遂成考功何績初繼業而厥謀不同
纂集也緒絲端也此問禹能纂代鮫之遺業而成父功何繼續其業而謀乃不同如此乎

洪泉極沛何以實之地方九則何以墳之
泉疑當作淵唐本避諱而改之也實與填同墳叶敷逆反○洪泉即洪水九則謂九州之界也墳土之高者也此問洪水汎濫禹何用實塞而平之九州之域何以出其土而高之乎

應龍何畫河海何歷
畫音或歷叶音勒○有鱗曰蛟龍有翼曰應龍歷過也山海經曰禹治水有應龍以尾畫地即水泉流通再因而治之也

鮫何所管禹何所成康回惡怒墜何故以東南傾
墜古地字○康回共工名也惡盛滿也列子曰共工氏與顓頊爭為帝怒而觸不周之山折天柱絕地維而天傾西北日月星辰就焉地不滿東南百川水潦歸焉

九州安錯川谷何洿東流不溢孰知其故
錯七故反洿音戶○錯置也洿深也水注海曰川注川曰澗注澗曰谷言九州何所錯置川谷何獨洿深百川東流而不滿溢其故何哉

東西南北其修孰多南北順隳其衍幾何
隳音安又徒未反○修長也隳狹而長也衍餘也此問四方長短若何若謂南北狹而長則其長處所餘又計多少也

崑崙縣圃其尻安在增城九重其高幾里
尻與居同○崑崙山名其巔曰縣圃增城即崑崙之城又崑崙据水經在西域一名阿耨達山河水所出

四方之門其誰從焉西北辟啟何氣通焉
辟與開同○補注引淮南子言崑崙西北開門以納不周之風

日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何光

天問卷三

四

鍾伯敬曰李賀月寒日煖來煎人壽語有奇悲大近此

照叶之浩反揚一作陽○日安不到謂日何以有不到也義和日御也以爲天之西北幽冥無日之國有龍銜燭而照之其有日處日未出所又有若木亦華照地也

何所冬成何所夏寒焉有石林何獸能言

言地之氣何以有冬溫而夏寒乎天下何有石木之林有獸能言者乎

焉有龍虬負熊以遊

言寧有龍虬負熊獸以遊者乎

雄虺九首儻忽焉在何所不死長人何守

儻與倏同在叶音紫此以首叶守以在叶死○虺蛇屬言有雄虺一身九首速若電光何所在乎儻忽急疾貌不死之人俗傳山中有人年老不死子孫藏之鷄窠之中長人長狄即國語所謂防風氏

楚辭天問卷三

也禹會諸侯防風後至司守封隅之山

靡濟九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何如

九衢九交之路言寧有萍草生於水中無根乃蔓衍于九交之道象麻之有子者山海經云南海內有巴蛇身長百尋其色青黃赤黑食象三年而出其骨注云南方蛇亦吞鹿消盡乃自絞於樹腹中骨皆穿鱗甲間出亦此類也

黑水玄趾三危安在延平不死毒何所在

玄趾山名言仙人烹命不死者何所窮盡也

蛟魚何所厄堆焉處羿焉蹕日烏焉解羽

蛟音陵應音折堆多回反○蛟魚陵應也有四足似露出南方山海經曰西海中近列姑射山有陵

下土方蓋用滿頌語

魚人而人手魚身見則風濤起此號山有鳥狀如鷄而白首鼠足名曰旼雀食人蹕射也淮南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中午其九日中九鳥皆死墜其羽翼故留其一日也春秋元命苞三足鳥者陽精

台桑

功叶音光音塗○此問禹以動力獻進其功堯而通夫婦之道於台桑之地乎

閔妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快過飽

龜音朝飽與繼叶疑有備反○問憂也言禹所以憂無妃匹者欲爲身立繼嗣也何不與衆人同嗜

欲苟欲飽快一朝之情乎

啟代益作后卒然離蠶何啟惟憂而能拘是達

蠶一作孽○益禹賢臣作爲后君離離憂也言禹以天下禪益天下皆去益而歸啟是代益作后也於是有所不願啟遂與之大戰于甘故曰離蠶問啟何以能思惟所憂而能代益伐尾以達拘執之嫌

皆歸朕鞠而無害厥躬何后益作華而禹播降

朕一作射鞠音鞠降胡攻反○射行也鞠窮也后君也幸更也播種也降下也言有尾氏所行皆歸於窮何啟誅之並得長無害於其身又言啟所以能變化更益而代益爲君者以禹平治水土百姓得下種百穀故思歸啟也

啟棘賓商九辯九歌何勤子居母而死分竟地

歌叶巨侯反地叶音低○棘疑棘當作夢商疑當
作天以篆文相似而誤蓋其意本謂啟夢上賓於
天而得帝樂以歸九辯九歌啟所作之樂名居母
疑亦謂淮南所說禹治水時白化為熊以通轅轅
之道塗山氏見之而慙遂化為石時方孕啟禹口
歸我子於是石破北方而啟生竟地即化石也言
禹創裂母背而生其母之身分散
竟隆何以能有聖德憂勞天下乎

帝降夷羿革孽夏民胡歟夫河伯而妻彼頹嬪

妻七計反○帝天帝也夷羿諸侯弑夏后相者也
革更也孽憂也言變更夏道為萬民憂患傳曰河
伯化為白龍遊於水旁羿見射之聊
其左目羿又夢與維水神處妃交

馮珣利决封豨是歟何獻燕肉之膏而后帝不若

楚辭 天問卷三 七

馮音憑珣音遙豨虛壹反歟叶時若反○馮滿也
言引滿也珣弓名也决猶闔也以象骨為之著右
大擘指以鈎弦者后帝天帝也若願也言羿獵射
封豨以其肉膏祭于天帝天帝尤不願羿之所為
也

泥娶純狐肢妻爰謀何羿之射革而交吞揆之

朕感也爰於也言寒泥娶於純狐氏女朕感愛之
遂與泥謀殺羿也肢革禮所謂貫革之矢左傳所
謂踣甲而射之徹七札焉者吞滅也揆謀度也言
何羿之射藝勇力而其衆乃交連而吞謀之乎

阻窮西征巖何越焉化為黃熊巫何活焉

阻險也窮窘也越度也言堯放鯀羽山西行度越
岑巖墮死化為黃熊入羽山登來醫所能復生活
也

咸播秬黍蕭蕭是管何山并投而鮫疾修盈

秬音巨蕭疑作蕭音九○咸皆也秬黍黑黍
亂也與淮同言禹平治水土萬民皆得耕種使堯
惡鯀而戮之則禹不得嗣與民何
得播種乎乃知鮫惡長滿天下也

白蜺嬰弗胡為此堂安得夫良藥不能固臧天式從

橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體

弗音弗○列仙傳云崔文子學仙於王子喬子喬
化為白蜺而嬰弗持藥與之文子驚惟引戈擊蜺
因墜其藥餅而視之子喬之尸也須臾化為
大鳥飛鳴而去言文子焉能斃子喬之身乎

滂號起雨何以興之撰體脅鹿何以磨之

滂音滂號音豪撰維兔反脅虛業反○滂滂驟雨
師名也號呼也興起也言兩師號呼則雲起而雨
楚辭 天問卷三 八

下獨何以興乎又言天撰十二神鹿

一身入足兩頭獨何齊受此形體乎

鼇戴山柝何以安之釋舟陵行何以遷之

柝音弁安叶一先反○鼇大龜也擊手曰柝言巨
鼇能負山而柝舞者若舟之在水中也使其釋水
而陵行則何
能遷徙山乎

惟澆在戶何求於嫂何少康逐犬而顛隕厥首女岐

澆音澆澆音澆○澆澆之子也澆無義淫
其嫂往至其戶伴有所求因與澆亂夏少康因
田獵放犬逐獸遂殺澆澆而斃其頭顛倒也隕墜
也女岐澆嫂也言女岐與澆淫泆為之縫裳於是
其言而宿止少康夜襲得女岐
頭為澆因斷之故言易首

縫裳而館同爰止何顛易厥首而親以逢殆

雙叶音嬰殆叶當以反○澆澆之子也澆無義淫
其嫂往至其戶伴有所求因與澆亂夏少康因
田獵放犬逐獸遂殺澆澆而斃其頭顛倒也隕墜
也女岐澆嫂也言女岐與澆淫泆為之縫裳於是
其言而宿止少康夜襲得女岐
頭為澆因斷之故言易首

三芳侯口取
六旅叶當是
道尾叶法

湯謀多旅何以厚之覆舟斟尋何道取之

旅衆也言殷湯欲變易夏衆使之從已獨何以厚待之乎斟尋國名言少康滅斟尋氏奄若覆舟今少康獨以何道而能復取澆乎

桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何殛焉

得叶徒力反妹音未嬉音喜○桀伐蒙山之國而得妹嬉因此肆其情意故爲湯所殛放之南巢也

舜閔在家父何以饒堯不姚告二女何親

饒古頑反叶音裕○閔憂也無妻曰饒姚舜姓也問舜孝如此父何以不爲娶乎堯妻舜而不告其父母二女何自而與之相親乎

厥明在初何所意焉璜臺十成誰所極焉

楚辭 天問卷三 九
意右億字璜音黃○億度也璜美玉也成重也言賢者預見萌芽之端而知其存亡非虛億也紂作象著而箕子歎預知象著必有玉杯玉杯必盛熊羆豹胎如此必崇廣宮室紂果作玉臺十重積丘酒池以至於亡也

登立爲帝執道尚之女媧有體孰制匠之

媧古華反○言伏羲始畫八卦修行道德萬民登以爲帝誰開導而尊尚之乎傳言女媧人頭蛇身一日七十化其體如此誰所制匠而圖之乎

舜服厥弟終然爲害何肆犬豕而厥身不危敗

服事也言舜弟象施行無道舜猶服而事之然象終欲害舜肆其犬豕之心殘廢浚井然舜爲天子卒不誅象耶

英獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子

獲得也迄至也古謂古公亶父也言吳國得賢君至古公亶父之時而遇太伯陰謀避王季辭之南嶽之下採藥於是遂止而不還以遂古公飲立王季之心其弟仲雍亦去而之吳誰與期會而得兩男子也蓋指太伯仲雍

絲鵠飾玉后帝是饗何承謀夏祭終以滅喪

喪去聲○后帝謂殷湯也言伊尹始住因緣烹鵠鳥之美脩玉鼎以事湯湯賢之遂以爲相承用其謀而伐夏祭終以滅祭也

帝乃降觀下逢伊摯何條放致罰而黎服大說

摯如字即說叶說摯音誓即說音悅○帝謂湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆也言湯觀風俗而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而放之南巢天下衆民大喜悅也

簡狄在臺魯何宜玄鳥至胎女何喜

臺叶徒其反喜叶音嬉○簡狄帝魯之妃也玄鳥燕也胎遺也言簡狄侍帝魯於臺上有飛燕墮遺其卵食而吞之因生契也

該乘季德厥父是臧胡終弊于有扈牧夫牛羊

此該字恐是啟字形相似也○該包也乘持也季未也言啟兼秉禹之末德而禹善之授以天下有扈以棄舜與賢禹獨與子啟伐啟故伐滅之有扈遂爲牧豎也

千協時舞何以懷之平脅曼膚何以肥之

懷○胡威反曼音萬○千盾也協合也時是也言舜以千羽合是舞于兩階何以懷有苗而格之也

平公夏庸肥澤之貌言紂為無道天下
垂危當懷憂懼瘦何反肥盛若此乎

有扈牧豎云何而逢擊牀先出其命何從

豎臣處反○豎章僕之末冠者言有扈氏本牧豎
之人耳因何逢遇而得為諸侯乎政攻有扈之時
親於其牀上擊而殺
之其命何所從出乎

恒秉季德焉得夫朴牛何往營班祿不但還來

牛叶魚音反來叶力之反○朴大也言湯常能秉
持契之未德出獵而得大牛之瑞其往獵也不但
擊斃往來而已還輒以所獲
得禽獸備施惠祿於百姓也

昏微遵述有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情

言人循闇微之道為成狄之行者不可以安其身
謂晉大夫解居父聘吳過陳之墓門見婦人負其
楚辭 天問卷三 十一

子欲與之淫洗婦人則引詩刺之曰墓門有棘
有鴉萃止言雖無人棘上猶有鴉汝獨不愧也

眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣逢長

兄叶虛良反○眩弟惑亂之命也問何象欲殺舜
變化作詐而舜為天子反封象於有庠使其後嗣
子孫長為
諸侯乎

成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃是得

得叶徒力反○有莘國名極至也小臣謂伊尹也
言湯東巡至於有莘乞句伊尹因得吉善之妃以
為內
輔也

水濱之木得彼小子夫何惡之賡有莘之婦

惡也賡路反婦叶芳尾反○小子謂伊尹賡送也言
伊尹母祝身夢神女告之曰罔適生薑亟去無顧

居。幾何白龍中生龍母去東走顧視其邑盡為
大。母因溺死化為空桑之木存乾之後有小兒
啼水涯人取養之既長人有殊才
有莘惡其從木中出因以送女也

湯出重泉夫何臯尤不勝心代帝夫誰使挑之

臯古罪字尤叶于其反挑徒了反○重泉地名史
記所謂夏臺也言桀拘湯於此而復出之湯既得
出遂不勝衆人之心而以伐桀
是誰使桀見拘湯以挑之乎

會龜爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛孰使萃之

會龜爭盟一作會是請盟○武王將伐紂使膠
鬲視武王師膠鬲問曰欲以何日行師武王曰以
甲子日膠鬲還報紂會天大雨道難行武王晝夜
行或諫曰雨甚軍士苦之請且休息武王曰吾許
膠鬲以甲子日至殷令報紂矣吾甲子日不到紂
必殺之吾故不敢休息欲救賢者之死也遂以甲

楚辭 天問卷三 十二

子日朝誅紂不失期也蒼鳥羣飛也言將
帥勇猛如鷹鳥羣飛惟武王能聚之也

列擊紂躬叔且不嘉何親揆發定周之命以咨嗟投

殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何
施叶所加反若如字卽下何叶音異○叔且武王
弟卽公也嘉善也揆度也發武王名史記言武王
至紂死所射之三發以黃鉞斬其頭懸之太白之
旗此所謂列擊紂躬也周公不喜言周公既不喜
列擊紂躬何為又教武王使定周命乎蓋周公但
不喜親斬紂頭之事耳周未嘗不欲定周之命而
王天下以傳子孫也言天既授殷以天下而今亡
之使其位何所施耶蓋惟反其所以成者是以至
於滅亡而其為
罪果何事耶

爭遣兵器何以行之並驅擊翼何以將之

爭遣兵器何以行之並驅擊翼何以將之

行戶邸反○伐器攻伐之器也爭遣伐器謂素
善言卒后以師畢會也並擊擊翼謂六韜曰翼其
兩旁疾擊其後言武王之軍人人樂戰並
驅而進之也問此二者何以使此然耶

昭后成遊南上爰底厥利維何逢彼白雉
底音指○昭后成王孫昭王取也成猶遂也底至
也昭王南遊至楚楚人鑿其船而沉之遂不還也
白雉周公時越裳氏嘗獻之昭王
德不能致而欲親往逢迎之也

穆王巧梅夫何周流環理天下夫何索求
梅音買○方言云梅貪也賈牛所謂品庶亦生是
也巧梅言巧於貪求也環旋也左傳云穆王欲肆
其心周行天下將必有車轍馬跡焉祭公謀父
作祈招之詩以止王心王是以獲沒於祗宮

妖夫曳衒何號于市周幽誰誅焉得夫褒姒
楚辭 天問卷三 十三

褒姒周幽王之嬖妾也昔夏后氏之衰也有二龍
止於夏庭而言曰余褒之二君也夏后布幣禘而
告之龍亡而褒在橫而藏之傳三代莫敢發至厲
王之末發而觀之漿流于庭化為玄龜入王後宮
後宮處妾遇之而孕無夫而生女懼而去之先時
有童謠曰繫弧箕服實亡周國後有夫婦相率引
行實是器於市者以為妖怪執而戮之夜得亡去
聞所棄女啼聲哀而收之遂奔褒褒人後有罪乃
入此女以贖罪是為褒姒幽王惑而愛之為廢中
后及太子宜曰而立以為后遂為申侯犬戎所殺
也

天命反側何罰何佑齊桓九合卒然身殺
俗叶于忌反九糾通用殺音殺○反側言無常也
卒終也齊桓公任管仲九合諸侯一正天下任豎
刀牙諸子相攻死不得歛虫流出血與見殺無
異人之身一善一惡天命反側何罰何佑之不常

彼王不之躬孰使亂惑何惡輔弼讒語是服
惡鳥路反服叶蒲北反○惑紂者內則妲己外則
飛廉惡來之徒也服事也言紂憎輔弼不用忠直
之語而專用
讒語之人也

比干何逆而抑沈之雷開何順而賜封之
封叶孚音反○此言紂之惡輔弼而用讒語也比
干紂諸父也諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷開佞
人也何順於紂乃賜
之金玉而封爵之也

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂
梅音免詳音伴○方術也梅伯紂諸侯也忠直而
數諫紂紂怒乃殺之並醢其身箕子見之欲去不
忍遂披髮佯狂而為奴
二人德同而術異也

稷維元子帝何竺之投之於水上烏何煥之
竺音篤未安當為天祝予之祝或為天是採之
採以聲相近而說煥音郁○元大也稷帝嚳之子
棄也帝即嚳也后稷名棄其母有邰氏女曰姜嫄
為帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動如
孕者居期而生子姜嫄以無父而生棄之于水上
有鳥以翼覆薦溫之以為神乃取而養之元子首
生之子謂既元子則帝當愛之矣何為而竺
之耶棄之水上則人惡之矣烏何為而煥之耶

何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢長之
馮引弓
持滿也

伯昌號衰乘輶作牧何令徹彼岐社命有殷國
伯白謂周文王始為西伯而名昌也號衰號令於
殷也衰微之際也乘輶策牧者之事言服事殷而

王游觀曰天
天是極詩解
採字為害此
以文義讀之
亦當是極害
之義

楚辭 天問卷三 十四

為六執鞭以作六州之牧也。徽通也。歧社，太王所立。艾周之社也。武王既有殷國，遂通歧周之社於天下。以爲大社也。

遷藏就岐。何能依。殷有惑婦。何所譏。

言大王始與百姓徙其寶藏，求就岐下，問何能使其民依倚而隨之。惑婦，謂妲己也。問有何事可譏乎之。

受賜茲醴。西伯上告。何親就上帝。罰殷之命以不救。

告，叶古后反。西伯，文王也。言紂醴梅伯，以賜諸侯。文王受之以祭，告語於上帝，帝乃親致紂之罪，罰故殷之命，不可復救也。

師望在肆。昌何識。鼓刀揚聲。后何喜。

楚辭

天問卷三

十五

識與志同。喜，叶許寄反。師望，太師呂望，謂太公也。昌，文王也。言太公在市肆而屠，文王何以識知之乎。后，亦謂文王也。呂望，鼓刀在列肆。文王親往問之。呂望對曰：「下屠屠牛，上屠屠國。文王喜載與俱歸，此問何但聞其鼓刀之聲，而親往問之乎。」

武發殺殷。何所悒。載尸集戰。何所急。

悒，音邑。言武王發欲誅殷，紂何所憚悒而不能久。忍遂載文王之柩於軍中，以會戰，何所急而然也。

伯林雉經。維其何故。何感天抑墜。夫誰畏懼。

言晉太子申生爲後母驪姬所譖，遂雉經。而自殺，其冤抑已感於天，當復誰畏懼也。

皇天集命。惟何戒之。受禮天下。又使至伐之。

言皇天集祿命以與王者，何不常有以戒之，而使至於危亡乎。王者既受天之禮命，而王天下，天又姓代之乎。

初湯臣摯。後茲承輔。何卒官湯。尊食宗緒。

言湯初舉伊尹以爲凡臣，耳後知其賢，乃以備疑。丞輔，翼也。官如官卿之適之官。言終使湯爲天子，尊其先人，以王者禮樂祭祀，緒業流於子孫也。

勳閻夢生。少離散亡。何壯武厲。能流厥嚴。

嚴，叶五郎反。勳，功也。閻，吳王閻盧也。夢閻盧，禮父壽夢壽夢卒，太子諸樊立，諸樊卒，傳弟餘祭，餘祭卒，傳弟夷未，夷未卒，當傳弟札，札不受，夷未之子王僚立，閻盧諸樊之長子，次不得爲王，少離散亡，放在外，乃使專諸刺王僚，代爲吳王，以伍子胥爲將，破楚入郢，是能壯其猛厲，勇武而流其威也。

楚辭

天問卷三

十六

彭鏗斟雉。帝何饗。受壽永多。夫何長。

鏗，叶虛良反。彭鏗，彭祖也。鏗，好和滋味，進雉羹於堯。堯饗之，而賜以壽考，至八百歲。莊子以爲上及有虞下及五伯是也。

中央共牧。后何怒。蠶蛾微命。力何固。

蠶，音風蟻。古蟻字。

驚女采薇。鹿何祐。北至回水。萃何喜。

萃，叶於忌反。

兄有噬犬。弟何欲。易之以百兩卒。無祿。

噬，音百筮。兩，百亮。

以異日人
仁七言始于
處于此

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

伏匿穴處爰何云荆勳作師夫何長

自此至篇終
皆隔句叶韻

悟過改更我又何言吳光爭國久余是勝

更音庚言叶音銀勝叶音商○欲使楚王覺悟引
過自謝於吳不從其言遂相攻伐言禍起於微也
光闔廬名也言吳與楚相伐至於闔廬之時吳
兵入郢昭王出奔故曰吳光爭國久余自勝也

何環穿自問社丘陵爰出子文

環穿自問社丘陵七字一作環問穿社以及丘陵
是滌是蕩十二字○子文楚令尹闢於其菑也左
傳曰若放娶於邲生鬬伯此若放卒從其母畜
於邲滌於邲子之女生較於菑實為令尹子文
楚辭 天問卷三終 十七

吾告堵敖以不長

楚人謂未知君而死者曰敖堵敖者楚文
王子成王兄也告以楚國將衰祚不長也

何試上自予忠名彌彰

屈原言我何敢嘗試君上自號忠直之名以顯彰
後世乎誠以同姓之故中心懇惻義不能已也

陸時雍曰九
章遠遊即離
騷之賦

此篇全用賦
體其言最為
易曉而其言
作忠造怨遭
讒畏罪之意
為君臣者皆
不可以不察

楚辭卷第四

漢宣城王逸章句

明 會稽王紹蘭校定

宋新安朱熹集註

明 蕭山來欽之述註

九章第四

九章者屈原之所作也屈原既放思君念國隨

事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一

卷非必出於一時之言也今考其詞大抵多直

致無潤色而惜往日悲回風又其隔絕之音以

故顛倒重複強強強強尤憤懣而極悲哀讀之

楚辭

九章卷四

使人太息流涕而不能已董子有言為人君者

不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不

知嗚呼豈獨春秋也哉

惜誦

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼

天以為正

正叶音征○惜者愛而有忍之意誦言也致極也
愍愛也憤懣也抒也而出之也所者誓詞猶所謂
所不與勇氏同心者之類言始者愛惜之言忍而
不發以致極其憂愍之心至於不得已而後發憤
懣以抒其情則又從而誓之曰所我之言有非出
於守心而敢言之於口則願答舍天平已之罪而

降之

令五帝以折中兮。戒六神與嚮服。俾山川以備御兮。命咎繇使聽直。

服叶蒲北反。此皆指天自誓之詞。欲使上天命此衆神察其是非。五帝五方之帝。折中謂事理有不同者。執其兩端而折其中也。六神日月星木火土之神也。御侍也。咎繇舜士師能明五刑者也。聽直聽其說之曲直也。

竭忠誠而事君兮。反離羣而贊朕。忘儂媚以背衆兮。待明君而知之。

朕叶于其反。贊朕肉外之餘肉。儂媚利也。媚柔佞也。言盡忠以事君。反為不盡忠者所擠棄。視之楚辭。九章卷四。

如肉外之餘肉。然吾寧忘儂媚之態。以與衆違者。獨待明君之知耳。

言與行其可迹兮。情與貌其不變。故相臣莫若君兮。所以證之不遠。

相去聲。言人臣之言行。既可蹤跡。內情外貌。又難變匿。而人君以其身親與之。接宜其最能察夫忠邪之辨。蓋其所以驗之不在於遠也。

吾諠先君而後身兮。羗衆人之所仇也。專惟君而無他兮。又衆兆之所警也。

諠與義同。怨稱口仇。惟思念也。百萬曰兆。警謂怨之當報者。言先君後身。又為警私為家之臣所短也。

壹心而不豫兮。羗不可保也。疾親君而無他兮。有招禍之道也。

不豫言果決不猶豫也。不可保言君若不察則必為衆人所害也。疾猶力也。言力於親君而無私交之理也。

思若其莫我忠兮。忽忘身之賤貧。事君而不貳兮。迷不知寵之門。

門叶彌貧反。言我思君意常謂羣臣莫有忠於我者。則是貴近之臣皆不能致其身矣。故忘己之賤貧而欲自進以効其忠。然其進也。亦但知盡心以事君而已。固不懷貳以求寵也。是以視衆人之遇寵而心若迷惑。不知其所從入之門也。楚辭。九章卷四。

忠何辜以遇罰兮。亦非余之所志也。行不羣以顛越兮。又衆兆之所哈也。

志叶音之。哈音賒叶。呼其反。哈嘲笑楚語也。言無罪放逐。本非臣子夙心所期。望但以行不羣而至此。遂為衆所笑耳。

紛逢尤以離謗兮。蹇不可釋也。情沈抑而不達兮。又蔽而莫之白也。

白叶音册。紛亂貌。尤過也。蹇詞也。釋解也。沈沒也。抑按也。白明辨也。

心鬱邑余佗佗兮。又莫察余之中情。固煩言不可結而節兮。願陳志而無路。

頌言謂頌亂之言言不可結而論

言其言非若物可結而致之也

退靜默而莫余知兮

號音豪音茂他徒昆反○號大呼也申重也悶頌也昏亂也他他憂貌

昔余夢登天兮魂中道而無杭

有志極而無旁

杭通作航○杭方兩舟而並濟也厲神謂厲鬼主殺伐之神旁輔也夢登天而無船者其占為但有無輔助也

終危獨以離異兮

曰君可思而不可恃故眾口其鑠

楚辭 九章卷四 四

金兮初若是而逢殆

殆叶徒保反○終危獨以離異果如始者占夢者之言也君可思者臣子之義也不可恃者其明暗賢否所遇有不同也眾口鑠金美玉見毀眾共疑之數被燒煉以至銷鑠也殆危也言初以君為可恃故被眾毀而遭危殆也

愆熱熒而吹整兮何不變此志也

猶有曩之態也

整音齋態叶音替○熒熱而整冷有人歡熒而大熱其心慙慙後見冷整猶恐其熱而吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自慙慙過為阿曲而我今尚欲釋階而登天則不自慙慙而猶有前日忠直之意也

繩伯敬曰蓬句似諧轉多奇致

本爾極曰此傷無侶無援而為是言

眾駭遽以離心兮又何以為此伴也

又何以為此援也

伴伴也極至也援引也言眾人見已所為皆驚駭

追遽以離心則不與已為侶者也與眾人同事一

各行一路誰可與相援引而俱進者耶

吾申生之孝子兮

父信讒而不好行矯直而不豫兮

鮒功用而不就

好呼恢反

吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言

九折臂而成醫兮吾至今乃知其信然

楚辭 九章卷四 五

願側身而無所

射音射下叶音戶辟與開同○繪繳射鳥短矢也

也言讒賊之人陰設機械張布開網傷害君之所惡以悅君意使人憂懼雖欲側身以避之而尤恐

欲儻個以干條兮恐重患而離尤欲高飛而遠集兮

君問謂女何之

儻音禮○儻個不連貌干條謂求仕也重增益也

離遭也集鳥飛而下止也何之言恐君得無謂女

欲去表而
何往乎

欲橫奔而失路兮。蓋堅志而不忍。背膺脾以交痛兮。

心鬱結而紆軫。

背音貝脾音判。○橫奔失路。妄行違道之譬也。膺胸也。脾半份也。禮傳曰。夫妻脾合也。言欲妄行違道。則志已堅而不忍。為通故憂思鬱結。如背膺分裂。心中交引而隱痛也。

擣木蘭以矯蕙兮。繫申椒以為櫛。播江離與滋菊兮。

願春日以為糗芳。

繫即繫。○擣春也。矯猶揉也。繫精細米也。播種也。糗。糗也。乾飯屑也。預儲諸井。以為春日無蔬時之糗。高言備以需時之意。

楚辭 九問卷四

六

恐情質之不信兮。故重著以自明。播茲媚以私處兮。

願曾思而遠身。

質音致。曾音增。明叶音芒。思去聲。身叶音商。○質猶交質之質。播舉也。媚愛也。謂所愛之道。所守之節也。私處猶曰自娛也。曾重也。

涉江

余幼好此奇服兮。年既老而不衰。帶長鈇之陸離兮。

冠切雲之崔嵬。

鈇古挾字。冠去聲。崔音摧。嵬五回反。○奇服奇偉之服。以喻高潔之行。下冠劍被服。皆足奇服也。鈇劍把切雲當時高冠之名。

此篇多以余
吾並稱詳其
文意余平而
吾併也

被明月兮珮寶璐。世溷濁而莫余知兮。吾方高馳而不顧。駕青虬兮騁白螭。吾與重華遊兮理之圃。

璐音路。圖叶去聲。○在昔曰被。明月珠名。以其夜光有似明月故以為名。璐美玉名。乘靈物從聖帝而遊。理圃皆見其志行之高遠。

登崑崙兮食玉英。吾與天地兮比壽。與日月兮齊光。

哀南夷之莫吾知兮。且余將濟乎江湖。

英叶於姜反。○登崑崙言所致之高。食玉英言所養之潔。南夷謂楚國也。

乘鄂渚而反顧兮。欬秋冬之緒風。步余馬兮山阜。耶

余車兮方林。

楚辭 九章卷四

七

欬音哀。風叶乎金反。○鄂渚方林地名。欬歎也。方言云。南楚謂然為欬。史漢亞父曰。嘆即至也。

乘船而沉兮。齊吾榜而擊汰。船容與而不進兮。

淹回水而凝滯。

船音零。上上聲。榜音訪。汰音泰。滯叶五介反。○船船有窻。瞞者上謂沂流而上也。齊同時並舉也。吳謂吳國榜也。益效吳人所為之權。如云越輪蜀艇也。汰水波也。船不進而凝滯。留落之意。亦總故都也。

朝發枉渚兮。夕宿辰陽。苟余心之端直兮。雖僻遠其

何傷。

辰陽去國日遠也。既而曰何傷。自解之詞。

何傷。

辰陽去國日遠也。既而曰何傷。自解之詞。

入淑浦余值侗兮。迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮。乃獲狘之所居。

淑音序○淑浦亦地名

山峻高以蔽日兮。下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮。雲霏霏其承宇。

垠音銀○霰雨凍如珠將為雪者也宇屋簷也

哀吾生之無樂兮。幽獨處乎山中。吾不能變心以從俗兮。固將愁苦而終窮。

樂音洛

楚辭

九章卷四

八

接輿髡首兮。桑扈羸行。忠不必用兮。賢不必以。伍子逢殃兮。比干菹醢。

阮音坤羸音累醢叶呼彼反○接輿楚狂也。被髮佯狂後自斃。桑扈卽莊子所謂子桑戶。羸行謂赤體而行也。以亦用也。伍子吳相伍員子胥也。諫夫差令伐越不聽。被殺。盛以鴟夷而浮之江。

與前世而皆然兮。吾又何怨乎今之人。余將董道而不豫兮。固將重昏而終身。

董正也。重昏重復暗昧。終不復見光明也。

亂口鸞鳥鳳皇。日以遠兮。燕雀烏鵲。巢堂壇兮。

比也。言仁賢遠去而讒佞見親也。

露申辛夷。死林薄兮。腥臊並御。芳不得薄兮。

腥音騷得薄之薄音傅○比也。芳木曰林。草木交錯曰薄。腥臊臭惡也。御用也。薄附也。言污賤並進而芳潔不容也。

陰陽易位。時不當兮。懷信侘傺。忽乎吾將行兮。

行叶戶郎反○比而賦也。陰謂小人。陽謂君子。將行謂將遠去也。

哀郢

皇天之不純命兮。何百姓之震愆。民離散而相失兮。方仲春而東遷。

純不雜而有常也。震動也。愆過也。仲春二月。陰陽之中。冲和之氣。人民和樂之時也。屈原被放時適會凶荒。人民離散。而原亦在行中。聞其流離。因以自傷。無所歸咎。而歎皇天之不純其命。不能福善禍淫。相協民居。使之當此和樂之時。而遭離散之苦也。

九章卷四

九

去故鄉而就遠兮。遵江夏以流亡。出國門而軫懷兮。甲之鼉吾以行。

行叶戶郎反○遵循也。江大江也。夏水名。軫痛也。甲日也。鼉且也。原自言其以甲日鼉且而行也。

發郢都而去間兮。怊荒忽其焉極。楫齊揚以容與兮。哀見君而不再得。

郢都在漢南郡。間里門也。齊揚同舉也。容與徘徊也。言鼓棹者亦不欲去。知已之戀戀於君也。

望長楸而太息兮。涕淫淫其若霰。過夏首而西浮兮。

顧龍門而不見。

楸音秋。楸梓也。長楸所謂故國之喬木。使人顧望徘徊不忍去也。滄流夏首夏水口也。浮不進之而自流也。龍門楚都南門。四。理而不見都門則其悲愈甚矣。

心嬋媛而傷懷兮。眇不知其所瞻。順風波而流從兮。焉洋洋而為客。

眇音雙。叶音灼。客叶康。落反。○眇猶遠也。躑躅也。洋洋無所歸貌。

凌陽侯之汜濫兮。忽翱翔之焉薄。心絪結而不解兮。思蹇產而不釋。

汜音范。薄音博。○凌乘也。陽侯陽國之侯。溺死於水。其神能為大波。汜濫波貌。薄止也。絪懸也。蹇產楚辭。九章卷四。

詠曲

將運舟而下浮兮。上洞庭而下江。去終古之所居兮。今道遙之來東。

江叶

羌靈魂之神歸兮。何須臾而忘反。背夏浦而西思兮。哀故都之日遠。

時未過夏浦也。故背之而回首西鄉以思郢也。

登大墳以遠望兮。聊以舒吾憂。心哀州土之平樂兮。悲江介之遺風。

樂音洛。風叶孚。金。反。○水中高者曰墳。望郢都也。平樂地寬博而人富饒也。介間也。遺風謂故家遺俗之善也。

當陵陽之焉至兮。森南渡之焉如。曾不知夏之為丘兮。孰兩東門之可蕪。

森音眇。○森混深無涯也。於是南渡大江矣。夏大屋也。丘荒墟也。孰誰也。兩東門郢都東關有二門也。蕪穢也。言懷王曾不知都邑宮殿之夏屋當為丘墟。又不知兩東門亦先王所設以守國者。豈可使之至於蕪廢耶。

心不怡之長久兮。憂與憂其相接。惟郢路之遼遠兮。江與夏之不可涉。

楚辭 九章卷四 十一

怡樂也。憂與相接首尾如一。繼續無已也。

忽若去不信兮。至今九年而不復。慘鬱鬱而不通兮。蹇侘傺而舍戚。

戚叶七。六反。○原初被放在懷王十六年至十八年復召用之。三十年秦約懷王與會。原諫止之。不從。懷王遂厄於秦項。襄王立復放屈。原此云九年不復不知的在何時也。

外承歡之洵約兮。譏在弱而難持。忠湛湛而願進兮。妬被離而朝之。

洵音綽。湛市林反。在音稔。湛徒歐反。被音披。朝音章。○洵約好貌。湛誠也。在亦弱也。湛湛重厚貌。被離衆盛貌。朝壘也。言小人外為諛說以奉君之歡。適情態美好。誠使人心意軟弱而不能自持。是以

懷忠而願進者皆為所嫉妬而雍蔽不得進也

彼堯舜之抗行兮。瞭杳杳其薄天。衆讒人之嫉妬兮。被以不慈之偽名。

一無彼字行音銜瞭音了天叶鐵因反○堯舜與賢而不與子故有不慈之名

憎愠愉之修美兮。好夫人之伉慨。衆踳踳而日進兮。美超遠而踳邁。

愠音蘊愉音倫好呼報反夫叶音扶踳音綬踳音踳○愠心所蘊積也愉有所思而欲明也伉慨激昂之意君子之愠愉若可鄙小人之伉慨若可喜故衆日親而美逾遠踳踳行貌

亂曰。曼余日以流觀兮。冀壹反之何時。鳥飛返故鄉。楚辭 九章卷四 十二

今狐死必丘首。信非吾罪而棄逐兮。何日夜而忘之。

曼音萬首式救反丘叶音欺○曼達意鳥飛返故鄉思舊巢也首丘謂以首枕丘而死不忘其所自也

抽思

心鬱鬱之憂思兮。獨永歎乎增傷。思蹇產之不釋兮。曼遭夜之方長。

曼遭夜之方長。

悲秋風之動容兮。何回極之浮浮。數惟蒸之多怒兮。傷余心之悒悒。

數所矩反悒音憂○秋風動容謂秋風起而草木變色也回極浮浮風動貌數計也惟思也悒愁也

言計而思之君多妄怒刑罰不中使余心憂也

願遙赴而橫奔兮。覽民尤以自鎮。結微情以陳詞兮。矯以遺夫美人。

鎮音珍遺去聲○尤過也鎮止也矯舉也覽民之尤而察其有罪之實庶以自止其憂則又愈見其怒之不當而可憂蓋甚故結微情於詞以告君也美人以指其君

昔君與我成言兮。曰黃昏以為期。羌中道而回畔兮。反既有此他志。

志叶音之○言君與已始親而後疏也

憍吾以其美好兮。覽余以其脩姱。與余言而不信兮。蓋為余而造怒。

憍與嬌同姱叶音戶為去聲○憍矜也覽示也姱好也言君自多其能言又非實本無可怒但以惡我之故為我作怒也

顧承聞而自察兮。心震悼而不敢。悲夷猶而冀進兮。心怛傷之愴愴。

間音開憍當剖反憍音琰○間問暇也察明也怛悲慘也憍憍安靜意謂欲承君之間暇以自明而不敢然又不能自已故夷猶欲進而心復悲慘遂靜然而不敢言也

茲歷情以陳辭兮。諫詳譽而不聞。回切人之不媚兮。衆果以我為患。

衆果以我為患

以篇內少歌首句二字為名

詳音伴與伴同患音還叶胡門反○屬猶列也詳
許也切人不媚言懇切之人不能以媚君或我怒
而衆皆病之益
惡其傷已也

初吾所陳之歌著兮豈不至今其庸亡何獨樂斯之
蹇蹇兮願蓀美之可完

耿古迥反樂音洛完叶胡光反○耿明貌庸何用
也言昔吾所陳之言明白如此豈不至今猶可覆
視而何用乃亡之耶然吾非獨樂為此蹇蹇而
不樂為順從也但以願君之德美猶可復全耳
望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮
故遠聞而難虧

聞音問○三五謂三王五帝像謂肖古人之形而
則其象也儀謂以彼人為法而效其儀極至也至
楚辭 九章卷四 十四

到也視彼像儀而必欲求
到其極則遠聞而難虧矣

善不由外來兮名不可以虛作孰無施而有報兮孰
不實而有獲

施始
效反

少歌口與美人之抽思兮並日夜而無正憍吾以其
美好兮放朕辭而不聽

少詩照反正叶音征放與儼同聽平聲○少歌樂
章音節之名荀子能詩亦有少歌抽拔也思意也
并日夜言且莫如一也無正
無與乎其是非也放佞視也

倡曰有鳥自南兮來集漢北好娉佳麗兮辟獨處此

異域既惛獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而
目忘兮願自中而不得望北山而流涕兮臨流水而
太息

惛渠營反側叶非力反得叶徒力反○倡亦歌之
音節所謂發歌句者也鳥蓋自喻屈原生於楚
而仕於鄢郢是白
南而集於漢北也

望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮
魂一夕而九逝

秋夜方長憂不能寐故望孟夏之短夜而冀其易
曉也晦明若歲夜未短也一夕九逝思之切也
曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得

楚辭

九章卷四

十五

兮魂識路之管管

言初不識路後以月星而知向背然欲去而又
未得者以魂雖識路而管管獨往無與俱也

何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理弱而媒不
通兮尚不知余之從容

言靈鬼忠信而質直不知人心之異於我故雖得
歸亦無與左右而道達之者彼又安能知我之閒
暇而不變
所守乎

亂曰長瀨湍流汨江潭兮狂顧南行聊以娛心兮

湍叶音準○瀨水淺處湍急流也逆流而上曰湍
潭深淵也狂顧憂懼而驚視也自江入湖自湖入
湘皆汨流
而南行也

王舍州曰沈
休文夢中不
識路何以慰
相思反此又
佳

軫石歲鬼。蹇吾願兮。超回志度。行隱進兮。

歲音限願
叶魚新反

低徊夷猶。宿北姑兮。煩冤咨咨。實沛徂兮。

咨音茂。北姑蓋地名。咨咨實亂之意。見於容貌也。實沛徂誠欲沛然如水之流去也。

愁嘆苦神。靈遲思兮。路遠處幽。又無行媒兮。

媒叶莫悲反
○靈靈寃也

道思作頌。聊以自救兮。憂心不遂。斯言誰告兮。

告叶居后反。道思者且行且思也。救解也。

懷沙

楚辭 九章卷四

十六

滔滔孟夏兮。草木莽莽。傷懷永哀兮。汨徂南土。

滔滔水大貌。莽莽茂盛貌。汨行貌。徂南土汨沉湘也。

胸兮杳杳。孔靜幽默。鬱結紆軫兮。離愍而長鞠。撫情

效志兮。寃屈而自抑。

胸與胸同。鞠叶各類反。抑叶於革反。○胸目數搖動之貌。杳杳深冥之貌。孔甚也。默無聲也。紆屈也。軫痛也。離遭也。愍痛也。鞠窮也。撫循也。效猶效也。抑按也。言撫情效志無有過失。則屈志自抑而不懼也。

矧方以爲園兮。常度未替。易初本迪兮。君子所鄙。章

畫志墨兮。前圖未改。

畫音獲改。叶音已。○矧圓訓也。度法也。替廢也。言欲變心從俗而常法未廢不能遠也。易初謂變易初心也。章明也。志念也。墨謂繩墨。言譬之工人。章明所畫之繩墨而念之不忘。昔亦以前人之法度未改故也。

內厚質正兮。大人所賦。巧倕不斲兮。執察其揆正。

倕音垂。○所賦所盛美也。倕巧工。斲斲也。探度也。即上章所謂畫也。

玄文處幽兮。矇瞍謂之不章。離婁微睇兮。替以爲無明。

矇音弟。明叶音芒。○玄墨也。幽冥也。有眸子而無見口矇無眸子曰矇。離婁古之明目者也。睇睇之也。替音也。

變白以爲黑兮。倒上以爲下。鳳皇在笱兮。鸚鵡翔舞。

下叶音戶。笱音奴。鸞音木。○笱籠落也。

同標玉石兮。一槩而相量。夫惟黨人之鄙固兮。卷不

知余之所臧。

標音際。○槩平斗斛木也。

任重載盛兮。陷滯而不濟。懷瑾握瑜兮。窮不知所

示。瑾音健。瑜音逾。○盛多也。陷沒也。滯留也。濟度也。此言重車陷滯而不得度也。在衣爲懷。在手爲握。瑾瑜美玉也。不知所示。人皆不識無可示者也。

邑犬羣吠兮。吠所怪也。非俊疑傑兮。庸態也。

非聖源曰還
遠作梧讀梧
平聲者非是

非聖也知過千人謂之俊十
人謂之傑庸斯賤之人也

文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫知余
之所有

內舊音訥采叶此禮反有叶于彼反○文質其文
不斲也疏迂澗也內木訥也異采殊異之文采也
材木中用者也朴未斲
之質也委積言其多也

重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可選兮孰知余之
從容

重平聲選與注同○襲亦重也豐猶
富足也選達也從容舉動自得之意

古固有不並兮登知其何故湯禹久遠兮邈而不可
楚辭 九章卷四 十八

慕

古有不並言聖賢
不並時而生也

懲違改忿兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有
像

違過也像法也強於為善而不以
憂患改其節欲其志之可為法也

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大
故

言將北歸郢都而日暮不得前也於是將欲舒憂
以娛哀而念人生幾何死期將至其限有不可得
而越也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽道遠忽兮

浩治廣大也汨
流貌修長也

懷質抱情獨無匹兮伯樂既沒驥焉程兮

匹當作正字之誤也以韻叶之及以哀時命考之
則可見矣○無正與并日夜無正之正之意同伯
樂善相馬者也程
謂校量才力也

民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

錯置也言民之生莫不稟命於天而隨其氣之短
長厚薄以為壽夭窮達之分固各有置地之所而
不可易是以君子之處患難必定其心而不使為
外物所動極必廣其志而不使為細故所狹隘則
安於所遇矣

楚辭

九章卷四

十九

曾傷爰哀永嘆喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮

曾音

知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以為類兮

愛叶於既反○屈子以為知死之不可讓則舍生
而取義可也所惡有甚於死者豈復愛此七尺之
軀哉類法也以
此言為法也

思美人

思美人兮擘涕而竚聆媒絕路阻兮言不可結而詒

擘直呂反聆丑史反詒叶音異○美人寄
意於君擘猶收也擘久立也聆直視也

蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以鈞中情兮志沈

按此四句若
依史記移著
上文懷質抱
情之上而以
下章死不可
讓願勿愛兮
承余何畏懼
之下文意尤
顯貫但史於
此又再出恐
是後人因校
誤加
張粵異口思
美人悲回風
極是後世詩
題

苑而莫達。

苑音尊。承上路阻而言陷滯不發亦以陷滯為喻也。申且達且也。苑讀也。

願寄言於浮雲兮。遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭兮。

羗迅高而難當。

亦承上章陷滯而言欲因雲致辭則雲師不聽欲因鳥致辭則鳥飛速而又高難可當也。

高辛之靈晟兮。遭玄鳥而致詒。欲變節以從俗兮。規

易初而屈志。

詒志皆叶平去二聲。規與愧同。此因上章歸鳥難當而上感高辛之事下愧不能易初而屈志也。

獨歷年而離愍兮。羗滯心猶未化。寧隱閔而壽考兮。

楚辭

九章卷四

二十

何變易之可為。

滯與憑同。化叶音嬌。○滯憤懣也。隱閔壽考優游卒歲也。然終不能變易其初心也。

知前轍之不遂兮。未改此度。車既覆而馬顛兮。蹇獨

懷此異路。

知直道之不可行而不能改其度。雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所由之道不肯同於眾人也。

勒騏驎而更駕兮。造父為我操之。遷逡次而勿驛兮。

聊假日以須。昔指蟠冢之西隈兮。與繡黃以為期。

更平聲。父音甫。為去聲。操七刀反之。字為韻。遊七句反。昔古時字。蟠音波。繡音熏。造父善御。周穆王時人。操之執轡也。遷猶進也。逡猶進也。驛猶入時色。繡冢山名。漢水所出也。繡淡綠也。日猶入時色。繡日

劉辰翁曰。李杜歌行往往得此意。

黃也。以馬既馳故更駕騏驎。使善御者。其騏驎。巡而不速。但期至於荒陬絕遠之地。以窮日之力。而自休焉。蓋知世路之不可由而欲遠去以俟命也。

開春發歲兮。白日出之悠悠。吾將蕩志而愉樂兮。遵

江夏以娛憂。

摩大薄之芳茝兮。奉長州之宿莽。惜吾不及古之人

兮。吾誰與玩此芳草。

莽莫古反。草叶七古反。不及謂生不及其同時也。

解篇薄與雜菜兮。備以為交佩。佩繽紛以繚轉兮。遂

萎絕而離異。吾且儻個以娛憂兮。觀南人之變態。竊

楚辭

九章卷四

二十一

快在其中心兮。揚厥憑而不埃。芳與澤其雜糅兮。羗

芳華自中出。

篇音編。佩叶音備。繚音了。萎於危反。態叶音替。出。川尺遂反。○篇篇蓄也。薄叢也。交佩左右佩也。篇。蓄雜菜皆非芳草。故言解去二物而以上文之。篇。芬備為交佩也。繚繞也。繽紛繚轉言佩之美。然適。佩之而遠已。萎絕而離異矣。於是且復優游忘憂。以觀世變。又樂其所得於中者。以舒憤懣而無待。於外。則其芬芳自從中出。初不借美於外物也。

紛郁郁其遠烝兮。滿內而外揚。情與質信可保兮。羗

居蔽而聞章。

聞去聲。○郁郁盛也。烝芳氣之遠聞也。此承上章。芳華自中出。遂言其郁郁遠烝皆由情質誠實可。

聞去聲。○郁郁盛也。烝芳氣之遠聞也。此承上章。芳華自中出。遂言其郁郁遠烝皆由情質誠實可。

信故所若雖蔽而其名聞則章也

令薛荔以為理兮。憚舉趾而緣木。以芙蓉以為媒兮。憚褰裳而濡足。

內美既足。唯因介紹以爲先容而託以有憚也。

登高吾不說兮。入下吾不能。固朕形之不服兮。然容與而狐疑。

說音悅能叶音泥。道既不行爲上處下無適而可形。憚蹇而不服。心耿介而使然也。

廣遂前畫兮。未改此度也。命則處幽。吾將罷兮。願及白日之未暮也。獨煢煢而南行兮。思彭咸之故也。

楚辭

九章卷四

二十三

畫音獲罷讀作疲。○前畫猶初計也。

惜往日

惜往日之曾信兮。受命詔以昭時。奉先功以照下兮。

明法度之嫌疑。

時謂時之政治也。言往日嘗見信於君而受命以昭明時之政治也。先功謂先君之功烈也。嫌疑謂事有異同而可疑者也。

國富強而法立兮。屬貞臣而日媿。祕密事之載心兮。

雖過失猶弗治。

屬音媿。媿與媿同。治平聲。○屬付也。貞臣正固之臣。原自謂也。日媿所謂過於得人也。雖國所祕之

王傑甫曰此一節自叙其信任之專而兼明其職守之重

亦元啟曰此一節是原得罪之辭

密事皆載於其心是以或有過失猶寬而不治其罪也

心純麗而不泄兮。遭讒人而嫉之。其含怒以待臣兮。

不清潔其然否。

麗莫江反。泄音薛。激音澄。不叶音悲。○麗厚也。泄漏也。謂不敢漏其密事也。讒人謂上官大夫靳尚之徒也。清潔猶審察也。史記云。懷王使屈原造爲憲令。屬草藁未定。上官大夫見而欲奪之。原不與。因讒之曰。王使屈原平爲令。衆莫不知。每一令出。平伐其功曰。非我莫能爲也。王怒而疏屈原。即此事也。

蔽晦君之聰明兮。虛感誤又以欺。弗參驗以考實兮。遠遷臣而弗思。信讒諛之溷濁兮。嗾氣志而過之。

楚辭

九章卷四

二十三

言轉之矣

嗾古盛字。○虛空言也。感誤。欺而誤之也。然尤畏之也。至於欺則公肆誣罔而無所憚矣。嗾氣過之。言盛怒督過之也。

何貞臣之無辜兮。被讒謗而見尤。慙光景之誠信兮。身幽隱而備之。

尤叶于其反。○無罪見尤。慙見光景。故窺身以幽隱。然亦不敢不爲之備也。

臨沅湘之玄淵兮。遂自忍而沈流。卒沒身而絕名兮。惜離君之不昭。

離古塞字。昭叶音周。流周並叶之韻。後三章放此。○言沈流之後沒身絕名不足深惜。但惜此謫人離君之罪遂不昭者耳。此原所以忍死而有言也。

鍾伯敬曰憂
讓長讓步引
曲論精文兩
深

自沉不至此
二十四句為

三韻一說自
篇首至執中
且而別之為
一韻

君無度而弗察兮。使芳草以敷幽。焉舒情而抽信兮。
恬死亡而不聊。獨郭靡而蔽隱兮。伸貞臣而無由。

聊叶音留郭音章○無度弗察言王與檢押以知
下也敷幽敷澤之幽暗也言芳草宜強於階庭而
今反使為敷澤之幽暗也恬安也言安
於死亡不荷生也無由無路可行也

聞百里之為剪兮。伊尹烹於庖厨。呂望屠於朝歌兮。
寧戚歌而飯牛。不逢湯武與相繆兮。世執云而知之。

厨叶音稠之叶音周○晉獻公虜虞君與其大夫
百里奚以百里奚為秦穆公大夫滕百里奚士走
宛楚鄙人執之繆公聞其賢以五羖羊皮贖之釋
其囚與語國事大說授以國政號曰五羖大夫

吳信讒而弗味兮。子胥死而後憂。介子忠而立枯兮。
楚辭

九章卷四 二十四

文君寤而追求。封介山而為之禁兮。報大德之優游。
思久故之親身兮。因縞素而哭之。

縞音果哭下之叶音周○味譬之食物咀嚼而審
其美惡也介子名推文君晉文公也文公為公子
時遭驪姬之譖而出奔介子推從行道乏食子推
割股肉以食文公文公得國賞從行者不及子推
子推入綿上山中文公寤而求之子推不出文公
因燒其山子推抱樹自燒而死文公遂封綿上之
山號曰介山禁民樵採使奉子推祭祀以報其德
又變服而哭之優游言其德之大也親身切于已
身謂割
股也

或忠信而死節兮。或詭設而不疑。弗省察而按實兮。
聽讒人之虛辭。芳與澤其雜糅兮。執出且而別之。

詭音移設謨官反者
息并反別彼列反

何芳草之早妖兮。微霜降而下戒。諒聽不明而蔽靡
兮。使讒諛而日得。

戒叶居得反
○得得志也

自前世之嫉賢兮。謂蕙若其不可佩。妬佳冶之芬芳
兮。慕母姣而自好。雖有西施之美容兮。讒妬入以自
代。

佩叶音備蕙音護姣音絞好音耗叶虛既反代叶
徒計反○若杜若也冶妖冶女態蕙母黃帝妻祝
甚醜姣妖媚也
西施越之美女

九章卷四 二十五

願陳情以白行兮。得罪過之不意。情寃見之日明兮。
如列宿之錯置。

宿音秀○白明也自明其行之無罪也不意出於
意外也情寃情實與寃枉猶言曲直也列宿錯置
言其光輝
而明白也

乘騏驥而馳騁兮。無轡銜而自載。乘汜淝以下流兮。
無舟楫而自備。背法度而心治兮。辟與此其無異。

載叶子賜反汜音汎淝音敷騏驥與騁同○騏驥
騏驥而但乘騏驥也汜淝音淝淝音淝淝音淝淝音淝
無舟楫而但乘汜淝又無轡銜與御者而自乘載既
禦其亦可謂危矣背法度而以
私意自為治者與此無以異也

寧渣死而流亡兮。恐禍殃之有再。不必辭以赴淵兮。惜靡君之不識。

再叶子賜反。識音志。○不死則恐其淪夷而辱。為臣僕故曰禍殃。有再識記也。設若不盡其辭而悶然以死。則上官斬尚之徒。靡君之罪。誰當記之。其為後世君臣之戒。可謂深切者明矣。

橘頌

后皇嘉樹。橘徠服兮。受命不遷。生南國兮。
徠古來字。服叶蒲北反。國音域。○后皇指楚王也。嘉喜好也。言楚王喜好草木之樹。而橘生其土也。受命不遷。記所謂橘逾淮而北為枳也。此蓋屈原自比志節如橘。為不可移徙。

楚辭

九章卷四

二十六

喜叶居例反。○以其受命。獨生南國。故壹志而難徙。橘葉青華。白紛然盛。而可喜也。

曾枝刺棘。圓果搏兮。青黃難糝。文章爛兮。

曾音層。刺以刺反。搏與團同。爛叶盧干反。○曾重繫也。刺利也。果草木之實。搏團也。青未熟時黃已熟時也。先後雜糝文章爛然也。

精色內白。類任道兮。紛緝宜脩。媵而不醜兮。

道叶徒苟反。紛音墳。緝音魚。○精色外色。精明也。內白內懷潔白也。外精內白。似有道也。紛緝。感貌。嗟爾幼志。有以異兮。獨立不遷。豈不可喜兮。

爾指橘而言。幼志言自幼而已。言此蓋其本性然也。自此以下。申前義以明已志。

深固難徙。廓其無求兮。蘇世獨立。橫而不流兮。

王弼州曰。此章宛舞委傷。秋登夜雨中。每讀一過。仿徨難及。晨矣。

此與世遷徙者。皆有求也。吾之志舉世莫得而傾之者。無求於彼故也。死而復生曰蘇。

閉心自慎。終不過失兮。秉德無私。參天地兮。

失叶音試。

願歲并謝。與長友兮。淑其不淫。梗其有理兮。

友叶羊里反。○并謝猶永謝也。歲并謝而長與友。則是終身友之矣。淑善也。離如離立言。孤特也。梗強也。

年歲雖少。可師長兮。行比伯夷。置以為像兮。

長上聲。行去聲。北音鼻。像上聲。○年歲雖少。亦言其本性自少。而然非積習。勉強伯夷。孤竹君之長子。言橘之高潔。可比伯夷。宜立以為像。而效法之。亦因以自託也。

楚辭

九章卷四

二十七

悲回風

悲回風之搖蕙兮。心寃結而內傷。物有微而隕性兮。聲有隱而先倡。

回風旋轉之風也。言秋令已行。微物凋隕。風雖無形。而實先為之倡也。世之治亂。道之興廢。亦猶是也。

夫何彭咸之造思兮。暨志介而不忘。萬變其情。豈可益兮。孰虛偽之可長。

因回風之有實。而推蕙遂感彭咸之志。雖萬變而不可易。亦以其有其實也。若涉虛偽。則已不能久矣。

鳥獸鳴以號羣兮草直北而不芳魚鱗鱗以自別兮
蛟龍隱其文章故茶芥不同畝兮鳴鹿幽而獨芳

號音豪直音碩比音臭茶音徒○直枯草也芥整
治也茶若菜也芥若菜也言秋冬向寒鳥獸鳴號
以求羣類則草已枯矣雖此而合之亦不能有芬
芳之氣魚鱗整治其鱗以自別異則蛟龍亦隱其文
章以避之皆言時勢之不同如茶芥甘苦不能同
生而蘭能雖生幽僻而能自獨芳亦其情之固然
而非有虛偽
之可歸也

惟佳人之永都兮更統世以自貶聊遠志之所及兮
憐浮雲之相羊介耿志之所感兮竊賦詩之所明

更不聲脫叶平聲明叶音芒○佳人原自謂也都
美也更歷也統世謂先世之番統傳世也自貶謂
楚辭
九章卷四
二十八

已得續其官職也相羊浮遊之貌因自言其志之
高遠與浮雲齊而不能有合于世是以其志不能
無感而遂賦
詩以明之也

惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處曾歎歎之嗟嗟兮
獨隱伏而思慮涕泣交而淒淒兮思不眠以至曙終
長夜之曼曼兮掩此哀而不去

曾音增淒音
妻曼莫半反

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之愴憐兮
氣於邑而不可止

特叶上聲於音烏邑
烏合反又並如字

糺思心以為縲兮編愁苦以為膺折若木以蔽光兮
隨飄風之所仍

糺音究縲音襄○糺反也編結也膺胸也謂絡胸
者光謂日光仍因就之意言欲自晦而隨俗也
存髣髴而不見兮心踴躍其若湯樞輒枉以案志兮
起惘惘而遂行

○髣音弗案從木與按從手者同行叶戶郎反
○髴髴謂形似也蓋指君而言也枉裳際也
歲習習其若頽兮昔亦冉冉而將至殢蘅槁而節離
兮芳已歇而不比

習音忽○時謂衰老之期也節
離草枯則節處斷落也此合也
楚辭
九章卷四
二十九

憐思心之不可懲兮謚此言之不可聊寧溘死而流
亡兮不忍此心之常愁

聊叶音留
○聊賴也

孤子墜而枝淚兮放子出而不還孰能思而不隱兮
昭彭咸之所聞

墜古吟字音吻還叶胡比反○幼而
無父曰孤放棄逐也隱痛也昭明也

登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景響之無應兮
聞省想而不可得

巒音落官反省息井反○山小貌曰巒省想
聞見所不能接而但可省記思想者也

愁鬱鬱之無快兮。居戚戚而不可解。心纒羈而不開。兮。氣繚轉而自締。

解叶居聲反。繚音了。締音啼。轉自締謂繚反回轉而自相結也。

穆眇眇之無垠兮。莽芒芒之無儀。聲有隱而相感兮。物有純而不可為。

儀匹也。言已之愁思浩然廣大幽深不可為像也。聲有隱而相感。意其可以寤於君心也。物有純而不可為。則其心已一於彼而不可變矣。不可為如言疾不可為之意。

邈漫漫之不可量兮。縹綿綿之不可紆。愁悄悄之常悲兮。翻冥冥之不可娛。凌大波而流風兮。託彭咸之所居。

楚辭 九章卷四 三十

所居。

紆音迂。邈達也。縹微細也。紆縈也。翻疾飛也。冥遠去也。流猶隨也。凌波隨風而從。彭咸又自沈之意也。

上高巖之峭岸兮。處雌蜺之標顛。據青冥而撼虹兮。遂儻忽而捫天。吸湛露之浮涼兮。漱凝霜之雰雰。依

風穴以自息兮。忽傾寤以嬋媛。

標從木匹小反。撼敕居反。儻音叔。捫音門。湛丁感反。漱給又反。雰音分。浮涼反。標顛也。標杪也。顛頂也。撼舒也。捫撫也。湛厚也。漱蕩口也。雰雰分散貌。風穴風從地出之處也。傾寤傾側而覺悟也。嬋媛悲感流連之意也。

隱時雍曰。飄忽薄。此即遠游所自作矣。

鍾伯敬曰。遊記中秀條條。

馮崑崙以激霧兮。隱岐山以清江。憚漏瀄之磴磴兮。聽波聲之洶洶。

蛟與岷同。磴音澗。洶音凶。馮據也。激霧去其昏亂之氣也。隱依也。清江去其濁穢之流也。岐江水聲洶洶風水聲。

紛容容之無經兮。罔芒芒之無紀。軋洋洋之無從兮。馳委移之焉止。

委音逶。容容紛亂之貌。軋傾壓之貌。言已心煩亂無復經紀欲進則無所從欲退則無所止也。

漂翻翻其上下兮。翼遙遙其左右。汜瀾瀾其前後兮。伴張弛之信期。

楚辭 九章卷四 三十一

漂音飄。右叶羽已反。瀾音決。伴與叛同。弛音矢。期叶上聲。上三句亦皆言其反覆不定之意。叛離散之貌也。言其憂心雖若不能自定而其張弛進退又自不失其時也。

觀炎氣之相仍兮。窺煙液之所積。悲霜雪之俱下兮。聽湖水之相擊。

液音亦。炎氣火氣相物者相因而不已也。煙液者火氣騰而為煙。煙所著又凝而為液也。朝日潮女曰。

借光景以往來兮。施黃棘之枉策。求介子之所存兮。見伯夷之放迹。

黃棘棘刺也。枉曲也。以棘為策。既有芒刺。而又不直。則馬傷深而行速。蓋言以為願借神光電景飛。

注往來施黃棘之刺以為策
以求子推伯夷之故迹是也

心調度而弗去兮。刻著志之無適。曰吾怨往昔之所

冀兮。悼來者之愁愁。

愁音狄。○愁愁憂懼貌。言心乎二子之調度而不
忍去。刻為二子之明志而無他適。往昔所冀。謂猶
欲有為於時來者。愁
愁謂將赴水而死也。

浮江淮而入海兮。從子胥而自適。望大河之洲渚兮。

悲申徒之抗迹。

適便安也。莊子曰申徒狄

諫紂不聽。負石自沈於河。

驟諫君而不聽兮。任重石之何益。心絪結而不解兮。

楚辭 九章卷四終 三十一

思蹇產而不釋。

任負也。或謂百二十
斤也。任石即懷沙也。

楚辭卷第五

漢宣城王逸章句

宋新安朱熹集註

遠遊第五

遠遊者屈原之所作也。屈原既放。悲歎之餘。眇

觀宇宙。陋世俗之卑狹。悼年壽之不長。於是作

為此篇。思欲制鍊形。覓排空。御氣浮遊。入極後

天。而終以盡。反復無窮之世。變雖口寓。言然其

楚辭 遠遊卷五

也

悲時俗之迫阨兮。願輕舉而遠遊。質非薄而無因兮。

焉託乘而上浮。

乘時 證反

遭沈瀾而汗穢兮。獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮。

覓營營而至曙。

耿耿猶微。微不寐。覓營營
猶曰榮榮亦耿耿之意

惟天地之無窮兮。哀人生之長勤。往者余弗及兮。來

者吾不聞。

張鳳翼曰遠
遊亦詩之漫
興

鍾伯敬曰淵
明語俱出此

章有曰往
者余弗及來
者吾不聞二
語朱子從事

此章四言乃此篇所以作之本意言往者業不可及來者尚可得聞故欲人生以庶幾於一遇也

步徙倚而遙思兮。招情悅而永懷。意荒忽而流蕩兮。

心愁悽而增悲。

懷叶胡威反。○悽痛也。

神儵忽而不反兮。形枯槁而獨留。內惟省以端操兮。

求正氣之所由。

知愁歎之無益而有損故反自循省而求其本初也。

漠虛靜以恬愉兮。澹無爲而自得。聞赤松之清塵兮。

願乘風乎遺則。

楚辭

遠遊卷五

二

赤松子神農時爲雨師服水玉教神農能入火自燒至崑山上常止西王母石室隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去。

貴真人之休德兮。美往世之登仙。與化去而不見兮。

名聲著而日延。

一言身隱而不可見獨有名字爲可聞耳。

竒傳說之託辰星兮。羨韓衆之得一。形穆穆以浸遠。

兮離人羣而遁逸。

傳說武丁之相辰星東方心尾箕之星所謂大辰也。武丁騎箕星而北於列星羨念慕也。韓衆亦見列仙傳形變遠仰上文與化去之意。

因氣變而遂會舉兮。忽神奔而鬼怪。時髣髴以還疑。

兮精皎皎以往來。

曾音增來叶音費。○此亦上文化去形遠之意。髣髴見不誤也。丹經所謂服食三載輕舉遠遊入火不灰入水不濡能存能亡長樂無憂者此也。

超氛埃而淑郵兮。終不反其故都。免衆患而不懼兮。

世莫知其所。

氛昏濁之氣淑猶言其淑善而絕尤也。此以上言所羨仙去之樂也。

恐天時之代序兮。耀靈舉而西征。微霜降而下淪兮。

悼芳草之先零。聊仿佯而遺還兮。永歷年而無成。誰

楚辭

遠遊卷五

三

可與玩斯遺芳兮。長鄉風而舒情。高陽逸以遠兮。余將焉所程。

華音儲。今作零。仿音旁。佯音羊。○韓衆日也。畢閃光貌。言行之速也。淪沈也。零落也。此一節自歎其將暮而恐其學之不及也。

重曰春秋忽其不淹兮。奚久留此故居。軒轅不可攀。

援兮。吾將從王喬而娛戲。食六氣而飲沆瀣兮。漱正

陽而含朝霞。保神明之清澄兮。精氣入而麤穢除。

重直用反。娛一作遊。戲音嬉。呼音虛。瀣音械。霞叶音朝。蘿七胡反。○軒轅黃帝名。王喬周靈王太子。晉也。好吹笙作鳳鳴。過浮丘公接之。仙云六氣者。陵陽子明經言春食朝霞日始欲出赤黃氣也。秋

食滄陰日沒以後赤黃氣也冬飲沈澀北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是為六氣也

願凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹氣之和德

南風曰凱風南巢南方鳳鳥之巢審究問也

曰道可受兮而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛以待之

兮無為之先庶類以成兮此德之門

夾叶魚堅反滑音骨存叶才緣反門叶讀連反○曰者王子之言也受心受也傳言傳也小無內大

遠遊卷五

四

無根言無所不在也滑亂也而次也一專也孔甚也此言道妙如此人能無滑亂其氣則身心自然而氣之甚神者當中夜虛靜之時自存於已而不相離矣如此則於應世之務皆虛以待之於無為之先而庶類自成萬化自出也

聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉

行叶戶郎反○至貴謂至妙之言其貴無敵也仍因就也羽人飛仙也丹丘晝夜常明之處仙靈之所宅也

朝濯髮於湯谷兮夕晞余日兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英

湯音陽琬音宛琰音剡英叶於姜反○九陽湯谷上有扶木九日居下枝一日居上枝琬琰王名玉色瑩以晚顏兮精醇粹而始壯質銷鑠以灼約兮神要眇以淫放

顏音屏晚音晚壯叶音壯灼音縛眇與妙同放叶音方○頤美貌脫澤也醇厚也粹不雜也質銷鑠所謂形解銷化也灼約柔弱貌要眇深遠貌淫縱也

野家漠其無人載營鬼而登霞兮掩浮雲而上征

家與寂同霞與遐同古字借用○上四句記時物也下二句言以此時昇仙而去也載猶加也營猶奕奕也

楚辭

遠遊卷五

五

命天關其開關兮排闥闔而望予召豐隆使先導兮

問大微之所居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝發軔於太儀兮夕始臨乎於微閭

大音泰於於其反○排推也望予須我之來也大微宮垣十星在翼軫北重陽者積陽為天有九重故曰重陽旬始星名清都列子以為帝之所居也太儀天帝之所庭也於微閭周禮東北曰幽州其山鎮曰

屯余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之婉婉兮

載雲旗之逶迤

溶音容婉音苑

建雄虹之采旄兮。五色雜而炫耀。服偃蹇以低昂兮。

馳連蜷以騶騶。

炫音縣耀音騶蜷音拳騶音召反騶五到反○服
轡下火轅兩馬也騶衡外挽兩馬也連蜷句蹄
也騶騶馬
行縱恣也

騎膠葛以雜亂兮。班漫衍而方行。撰余轡而正策兮。

騎音寄反行叶戶郎反○膠葛雜亂貌
班駁文也漫衍無極貌句芒木神也

歷太皓以右轉兮。前飛廉以啟路。陽杲杲以未光兮。

凌天地以徑度。

楚辭 遠遊卷五 六

啟一作燭其一作亦徑一作徑音義同○太皓即
太皞也始結罔罟以收漁制立庖厨天下號之為
庖犧氏
徑直也

風伯為余先驅兮。氛埃辟而清涼。鳳凰翼其承旂兮。

遇蓐收乎西皇。

為去聲○金正曰蓐
收西皇即少昊也

擊彗星目為旂兮。舉斗柄以為麾。叛陸離其上下兮。

於即旌字拔音辨波叶補基反○斗柄北斗
之柄所謂杓也陸離屬叛離隸分散之貌

背曖曖其騰翬兮。召玄武而奔屬。後文昌使掌行兮。

曖曖一本作
曖曖音衍

遠署眾神以並轂。

轂音愛曖音遠 曖音儻○曖曖昧暗也曖月不明
也玄武北方七宿謂龜蛇也位在北方故曰玄身
有鱗甲故曰玄武文昌在
紫微宮北斗魁前六星

路曼曼其脩遠兮。徐弭節而高厲。左雨師使徑待兮。

右雷公而為衛。

欲度世而忘歸兮。意恣睢且担橋。內欣欣而自美兮。

聊媮娛以淫樂。

担居集反媮音媮樂叶五教反○度世謂度越塵
世而仙去也恣睢放肆也担橋軒舉也淫樂樂之
也
楚辭 遠遊卷五 七

涉青雲以汎濫游兮。忽臨睨夫舊鄉。僕夫懷余心悲

兮。邈馬顧而不行。

行叶戶郎反○邈
旁也謂兩騶也

思舊故以想像兮。長太息而掩涕。汜容與而遐舉兮。

聊抑志而自弭。

汜與汎同○屈原謂修身念道得遇仙人託與俱
遊周歷萬方升天乘雲役使百神而非所樂鶴思
忠信以寧國家也

指炎帝而直馳兮。吾將往乎南疑。覽方外之荒忽兮。

福兒強笑語
貌婦人益習
鄭袖
突梯滑溜謂
無隅角脂膏
是鮮挺植
就吉就凶二
語結上八條
正問卜之詞
世淵濁而不
清幾句此因
而自嘆之詞
明叶音芒道
叶他尤反

楹乎。寧昂昂若千里之駒乎。將汜汜若水中之鳧與
波上下。偷以全吾軀乎。寧與騏驥亢軛乎。將隨鴛馬
之迹乎。寧與黃鵠比翼乎。將與鷄鶩爭食乎。此孰吉
孰凶。何去何從。世淵濁而不清。蟬翼為重。千鈞為輕。
黃鍾毀棄。瓦釜雷鳴。說人高張。賢士無名。吁嗟默默
兮。誰知吾之廉貞。詹尹乃釋策而謝曰。夫尺有所短。
寸有所長。物有所不足。智有所不明。數有所不逮。神
有所不通。用君之心。行君之意。龜策誠不能知事。

漁父第七

楚辭

漁父卷五

十

漁父者屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之

士。或曰亦原之設詞耳。

屈原既放。游於江潭。行吟澤畔。顏色憔悴。形容枯槁。

漁父見而問之曰。子非三閭大夫與。何故至於斯。屈

原曰。舉世皆濁。我獨清。眾人皆醉。我獨醒。是以見放。

漁父曰。聖人不凝滯於物。而能與世推移。世人皆濁。

何不滯其泥而揚其波。眾人皆醉。我不備其糟而歎

其醜。何故深思高舉。自令放為。屈原曰。吾聞之。新沐

者必彈冠。新浴者必振衣。安能以身之察。察受物之

波叶補悲反

汶叶莫悲反

汶汶者乎。寧赴湘流。葬於江魚之腹中。安能以皓皓
之白。而蒙世俗之塵埃乎。漁父莞爾而笑。鼓枻而去。
乃歌曰。滄浪之水清兮。可以濯吾纓。滄浪之水濁兮。
可以濯吾足。遂去不復與言。

楚辭

漁父卷五終

十一

伍輯 16-60

〔清〕張德純撰

離騷節解一卷附節指一
卷本韻一卷正音一卷

清康熙讀書松桂林刻本

古邨張松南節解

離騷

讀書松桂林藏版

古人著書必有所緣而起予以悞薄棄生太平之時竊祿以仕又平生寡所怨惡於鄉國之間於離騷之情事了不相涉奚所取而節解之至於云云如此之多也徒以小在懷抱時值先君子晚歲幽屏於古人文章特嗜此篇坐諷行吟曾不暫舍不肖爾時便能上口逮識字後先子復時有所指授作者何如人所遭何如境篇凡幾節凡幾解某語本屬某意某字當從某音謹識之而已及年漸長出遊文場見諸名流每有偁引與曩時所聞不

自序

一

甚契合徧求自漢以來各家疏注錯綜觀之亦離合相半終覺習中所懷格格未盡不知先入者之據於中邪抑作者之精神果不盡於此也歲乙酉薄遊鄂城劉君高齡相從受經次及楚辭就洪興祖舊本隨手點定意所欲言便旁著數語於舊解小有異同大抵小時所聞於先子者是劉君年少憲事以爲雋絕愆思悉加箋訂便自成書余漫應之而未暇也自抵官常山益牽於吏事今歲夏早輟訟齋居偶檢篋中文字得顛兒錄存小本見大

體羸具棄之可惜苟意所未盡吐而暢之亦足以
追古人之心曲而備一家之言故復為詮次手鈔
一通藏之家塾以為他年歸老倦餘吟諷之資非
敢出而示人今復嘆其無病而呻不悲而涕也雖
然先君子見背蚤遺書散軼即授諸鄰前者唯此
篇略可記憶迄今四十年乃能彷彿而存其大都
臨文愴然不啻聲咳之接於耳也是則雖無所緣
以起而實有所不能自己者夫康熙甲午八月三
日松南張德純書於常山縣齋

自序

二

離騷節指

第一節自篇首至來吾道夫先路凡六解溯其
初而敘言之也

第二節自昔三后之純粹至傷靈修之數化凡
六解探其本而正言之也

第三節自余既滋蘭之九畹至願依彭咸之遺
則凡七解表其實而昌言之也自此已上離
騷之大指已備下文皆本此以立言

第四節自長太息以掩涕至固前聖之所厚凡

離騷節指

一

共七解素懷既定而反復以堅其願也

第五節自悔相道之不察至豈余心之可懲凡
六解自反無缺而從容以廣其志也

第六節自女嬃之嬋媛至霑余襟之浪浪并娵
詞凡共十三解蓋即既堅之願而歷証以明
其守也此上俱法語之言已下率皆寓言也

第七節自跪敷衽以陳辭至結幽蘭而延佇凡
八解蓋即欲廣之志而號呼以致其情也

第八節自朝吾將濟於白水至馬能忍與此終

古凡共十一解不勝睽孤之懼而曲盡其纏
縷之思也。

第九節自索蓍筮以筮筮至謂申椒其不芳託
意占詞凡五解設為去就之端而旁鬯其刺
譏之指也。

第十節自欲從靈氛之吉占至恐嫉妬而折之
託意巫言凡七解再稽異同之說而大放其
幽憤之辭也。

第十一節自時繽紛以變易至周流觀乎上下
離騷節指 二

凡七解含吉凶趨避之見第信之於理而決
志於離羣也。

第十二節自靈氛既告余以吉占至蜷局顧而
不行凡九解極縱橫瓌詭之觀仍束之於義
而歸情於悱惻也。

第十三節亂詞獨得一解綜全篇離憂之緒而
撮其大凡仍堅矢於畢命之期以為歸宿也。
通計本篇并亂詞共得九十三解凡三百七十二
句二千四百七十二字曰黃昏以為期二語十三

字不在此數。

海寧陳武嬰

上虞倪洞

歸安沈樹本

受業寶坻劉嵩齡校訂

錢塘周本治

海寧查謹

秀水沈孔誕

姪士俊

離騷節指 三

之顛

男之項校字

之顛

離騷本韻

庸降 上以紅切下舊呼攻切愚謂當項

名均 上本彌盈切此當讀如民音下俱勻切古

乃有之考見顧 能佩 上舊音奴代切下

能武唐韻正 能佩 匹伍切蓋古有以

便不則又須轉佩為敗音始合矣

序暮 上雪遇切 度路 上讀故切

在蒞 上昨代切下舊昌改切禮記音同按說文

字為韻者正合矣

離騷本韻

路步 上陸故切 隘績 上烏懈切則下轉

則上轉 武怒 上三五切下

舍故 上轉暑互切 他化 上託何切則下毀

貨則上轉音 晦芷 上字同或滿以切

如柁俱本音 刈穢 上字本作艾尼

索妬 上字通作素音同下

急立 上基乙切 英傷 上邕羊切下式

蕊纒 上所蒿切 服則 上蒲北切音如弼

下所綺切 艱替 上稽寅切下音如

從舊按說文立部作替他計切從並從白亦

從統從日俗作替非而曰部替又七感切曾

也引詩替不畏明音 藍悔 上昨代切下呼外

義俱別不知所從 心淫 上息音切

正得本音 即昨改論

呼賄切 錯度 上族忤切

然安 上如延切 時態 上轉式至切讀如

反遠 上夫挽切 詢厚 上呼構切亦作

裳芳 上如張切 息服 上西亦切

予野 上亦汝切下弋 常懲 上如張切下

情聽 上疾盈切 茲詞 上則私切下自

縱巷 上子弄切下胡共切本音非

狐家 上洪吾切下瓜 忍隕 上時軫切

殃長 上以羊切 差頗 上測何切下朴

輔土 上扶五切 極服 上其力切

悔醢 上呼賄切 當浪 上落抗切

正征 上職營切下 圃暮 上上故切

迫索 上蒲必切下所 桑羊 上索郎切

屬具 上轉祝樹切音如注

離騷本韻

二

夜御 上羊茹切下音正同古音非叶

下予 上乎古切下音非叶

馬女 上莫補切下音非叶 佩詒 上匹位切下音非叶

在理 上初禮切如泄下力以切若上讀如字則

遷盤 上七先切下白寒切 遊求 上弋侯切

下女 上乎古切下而呂切 好巧 上霍老切

可我 上克五切下厄五切 媯姚 上弋邀切

固惡 上沽互切下轉讀 寤古 上鄂故切下轉

占慕 為兩之字自相協又無此例今仍闕之

雜駭本韻 三

女女 上而呂切下如羽切 字惡 上聿渚切下

異佩 上亦計切下匹位切 當芳 上得郎切

疑之 上而兮切下支兒切 迎故 上鄂故切本作選

是 同懲 上徒紅切下轉直

國殤韻 媒疑 上墨夸切

非是 舉輔 上菊與切下敷五切 央芳 上邑羊切

蔽折 上轉必葉切音 畱茅 上力尤切則下轉

則上轉力通切 艾害 上厄異切下曷

音如聊古音通 長芳 上直陽切下敷王切 幃祇 上許規切

化離 上毀禾切下力 茲沫 上則私切下轉

女下 上而呂切下音非叶 行振 上胡亢切下正

車疏 上鞠于切下所于切

流啾 上力由切下即由切 極翼 上其力切

與子 上弋渚切下亦汝切 待期 上借轉讀如

駝蛇 上直移切下轉音如移上若作

邈樂 上墨沃切下盧沃切若下音如潦效則

鄉行 上希羊切下胡亢切 都居 本同韻若上顧下

則音如姑各有本音可轉他可例推

雜駭本韻 四

離騷正音

裔衣去聲

陬子侯切

揆音同癸本上聲今吳音但作平讀非是

重直容切凡增加之義當平聲讀

紉尼鄰切

蹇音同蹇或作捷讀如蹇

盪力敢切本作擊今作攪後同

駝今作馳後同

被音義同披

奔走先後俱去聲讀走詩傳作奏

蹇音同蹇字從言

羌去羊切吳音多讀如匡

晄於管切

峻須閏切音如澹吳音讀同俊譌

馮皮冰切今作憑

量平聲

要平聲

朕直稔切說文本作朕今從此

覽力敢切今俗譌加手作攪

余弋徐切篇中悉同本與予通而氣差緩

碎批赤切今作碎

汨以律切字從日

阨音如

蔡直繩切今作乘

菌丘運切

離騷正音

媮音義同偷後同

齋音同齋字從火

正如字今作証

數所角切

揭乞葉切或從艸作藹

婪力含切音如藍

厭今作

媿苦華切

顛上呼感切下含上聲亦作去讀

薛毘意切爾雅音百俗讀如璧

諄舊音義同諄引詩諄予不顧按字從卒當讀如碎乃得本音

纒息羊切

偃本作面史項羽本紀呂馬童面之索隱解作背之曲矣舊注同

背音義同悖

侘上勅駕切下勅世切

園今作

詢呼漏切一本作話

離亦作

糞今省

糅女救切俗譌作柔音

樂去聲讀亦從效音凡心有所嗜俱如此讀

好篇中俱去聲讀惟鳩舌余以不好乃屬本

嬋音如

媿音如

離去聲讀音辨云兩之曰離

榮亦作

敝今作

鞿音如

詠音同

誅音同

恇徒鬼切

溘音同

攘平聲

相去聲

芟音同

葑音同

岌宜桀切

菲平聲

須本音

鮪古本切

殀本作天

說施遂切

沅音同

難如字讀或作去聲

離騷正音

靡音義同廉

張音同

遭尺占切

掩音如

軼他計切音如第從犬者非

蜿於管切亦讀平聲

假上聲乞於人曰假與人乃作去聲

戲平聲

睨五計切

蜷音如拳

離騷正音

五

屈子

古邾張德純節解

以楚辭名篇舊矣。然而靈均之文。上嗣四始。下開百代。超前軼後。獨自成家。與之同世者。若孟之醇。莊之誕。各得以子名。而獨圍靈均以南音。竊所未安也。茲論定而宋景輩且難乎為繼聲。況衰向以下哉。

離騷

離騷節解

一

史本傳曰。離騷者。猶離憂也。遭罹憂患。與離別而懷憂。兼有二義。此屈子所以自名其篇。漢人係之以經。贅矣。大抵屈子生平志行本末。且見此篇。蓋其所殫精畢力而為之。以考之三王。建之天地。質之鬼神。俟之百世者。非如他作之或闕其吟。或抽其緒也。據此篇以觀九章諸作。其真偽離合。不待辨而明矣。

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮。惟庚寅吾以降。

高陽。帝顓頊有天下之號。草莖曰苗。衣未曰裔。朕。我也。古人通以自謂。皇考。父歿之稱。伯庸。其

字也。蓋顛頊之後，熊繹事周成王，封之於楚，至熊通而益大，僭號武王，生子瑕，受屈為卿，因為氏。世有令德，而伯庸實生原焉。屈子首溯乎此，以見己之與楚同源共本，世為宗臣，是恩深而義厚也。其不能傳舍其國而行路其君也明矣。攝提各三星，居大角之左右，常隨斗柄以指十二辰者也。貞，正也。孟始，陬隅也。寅為人正，生物之始，故爾雅歲在寅為攝提格，而正月則謂之陬。庚寅日幹枝也。降者，下生之義。言己之生

離騷節解

二

歲既在寅，而斗柄正指東北隅為寅月，而日又值庚寅，是所稟固有異也。初度之美，略徵於此，不然安所取而屑屑言之哉。

皇覽揆余於初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。

皇，皇考也。覽，觀揆度也。初度，始生之器度也。屈子名平，字原，蓋高平曰原。今竝以其義釋之。方正可法，則為平之義。神靈而均一，為原之義。各舉其盛而言，所謂嘉名也。如叔師解以法天象

地之類，過於鑿矣。禮子生三月，父親名之，既冠而字之，以表其德，觀其志意。洪氏曰：據春秋傳，名有五，原蓋以德命者也。

紛吾既有此內美兮，又重之以修能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以為佩。

紛，盛貌。內美，賦之自天者。重，增益也。修能，修之於己者。承上言，已不徒恃美質，又克盡人事。如下文所云也。楚人名被為扈，江離，蘼蕪也。辟，幽也。芷，白芷，皆香草名。紉，綴也。蘭為眾芳之最，秋

離騷節解

三

而彌烈，君子佩之，所以象德。篇中取譬芳草甚繁，而其指各有所屬，此則首喻己之博采眾善，以自修飾也。愚謂人自大聖以下，苟非績學砥行，則無以動心忍性，增益其所不能。屈子之於修能，所以歸潔其身者也。自此至終篇，凡言好修者五，前修姱修者再，而特發端於此，此一篇之指要也。

汨余若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。

汨水流疾貌。蹇拔取也。山足曰阨。木蘭樹高數仞。皮似桂而香。搯采也。洲水中之地。草冬生不死者。楚人名曰宿莽。此喻己之汲汲於進修。日夕不遑。以自厲其志。蓋木蘭去皮不死。宿莽凌冬不枯。如己受性於天。不可變易也。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。

淹留也。代更序次也。草彫曰零。木墮曰落。美人謂心所美之人。蓋託詞以寄意於君也。遲晚也。

離騷節解

四

言天時運轉。不能相待。睹卉木之忽謝。知營魄之易衰。不及今而進修。則無時矣。愚謂以美人目懷王。是矣。然語意最為微至。蓋即男女妃匹。合離早暮之情。以言君友之際。此風人之家法。亦離騷之所以命篇也。讀者於此會心思過半矣。

不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度。乘騏驥以馳騁兮。來吾道夫先路。

平盛曰壯。行惡曰穢。此度已好修之度也。此正

屈子自白其本懷。承上解言。若非欲棄壯盛之年。去穢行而集眾芳。胡終汲汲不遑。若此乎。但言自恐其遲暮。而風切之指。已寓其中。若如舊解。方盛陳已美。而遽斥其君之惡。非義所安矣。棄。駕也。騏驥。以譬年力之富強。來者。若招之使相就也。道。猶引也。先路。喻古聖王之正道。言果使吾及時而有為。則能引君於當道也。愚之解此。非有異同。嘗謂人心苟有所眷戀。則彼此別離之感。遲晚之傷。常一念而竝營。片語而兼而已。

離騷節解

五

右第一節。凡六解。溯其初而叙言之也。

昔三后之純粹兮。固眾芳之所在。雜申椒與菌桂兮。豈惟紉夫蕙芷。

是即所謂先路者也。三后。三代之盛王。純粹。德之一而精也。然非兼備善行。小大不遺。則無以為純粹。故以眾芳比之。不專指賢才也。申。重也。菌。薰也。椒。芳以實。菌。芳以根。桂。芳以皮。蕙。芷也。

芳以葉。芳有小大。猶受善者務博取焉。雖三后之威德。莫不修此而後成者。

彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何桀紂之昌被兮。夫惟捷徑以窘步。

耿。光介。大也。遵循也。道者所由以適於治之路也。董子之意。與此正合。昌被。猶披猖。狂獷之貌。捷徑者。從邪以快志。窘步者。失路以自窮。聖之所以為聖。狂之所以為狂。祇在於擇術之間。法戒昭矣。已上二解。歷舉唐虞三代聖帝明王

離騷節解

六

之道。與其所以得失之由。屈子平居之所誦法。對君之所敷陳。大要不越乎此。而進德之次序。為政之規模。亦可以概見矣。

惟黨人之媮樂兮。路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。

是時楚廷之上。讒諛成風。牢固如一。故屈子目之曰黨人。凡篇中所憤嫉而刺譏者。皆若輩也。路。所徑也。殃。既也。皇。大也。輿者君之所乘。借以喻國事。春秋戰陳之例。大崩曰敗績。言在朝諸

人不如己之好修自厲。惟相與苟且為便安。其所自由者。既失光明平易之正路。以是導君於邪。其債國家之事必矣。宗臣與同休戚。國敗則殃必及身。然屈子之所惴惴然者。不在身謀而在乎宗社也。

忽奔走以先後兮。及前王之踵武。荃不察余之中情兮。反信讒而齎怒。

奔走先後。見大雅。緜之詩。傳云。諭德。宣譽曰奔走。相道前後曰先後。所謂四輔之職者也。踵武

離騷節解

七

足迹也。自堯舜至此。俱蒙先路之意而言。荃。本香草名。今借以謂懷王。不欲指斥尊者。故變言荃也。齎。怒疾怒也。竭誠以輔君德。使繼盛軌於先王者。屈子之中情也。奈何區區之忠。無以勝讒邪之口。君不賜之鑒察。反輕信其說。而疾怒以待己邪。蓋屈子之惓惓於中而不能自釋者。祇欲君之見察耳。他無所怨悔也。不察字。凡三見。實全篇之眉目。

余固知謇謇之為患兮。忍而不能舍也。指九天以

爲正兮。夫惟靈修之故也。

謇謇言之拙而直也。忍之爲言不忍也。曰九天者。陽數之極正証也。靈修君德之美。偁言君之疾怒以待己。是直言之致患也。己明知之。而若有所繫戀然者。誠有所不忍於中耳。使天神昭布。共鑒余心。非君德之不可忍置。則亦何爲而至於此哉。

曰黃昏以爲期兮。羌中道而改路。

古人婚禮用昏。羌爲楚音。出於意外之詞。中道

離騷節解

八

改路。謂有所悔而他適也。按文選舊本無此句。而王叔師注。至內恕己以量人。始釋羌訓爲可疑。即按本篇亦無有合下三韻爲一解者。故當存之以俟他考。

初既與余成言兮。後悔遜而有他。余不難夫離別兮。傷靈修之數化。

此亦以男女之際言之。成言。謂初相得之時。共成其約誓之言。悔遜。有他。改於前而轉以自諱也。史本傳曰。平爲懷王左徒。入則與王圖議政

事以出號令。出則接遇賓客。應對諸侯。王甚任之。是始未嘗不信愛屈子。而後稍見疎也。近曰離。遠曰別。化。變也。數化。則非一矣。離別雖人所時有。然君德之失。尤莫甚於無恆。成言數化。則忽然及於遲暮矣。是以不能復有所冀。而至於心傷也。

右第二節。凡六解。探其本而正言之也。自篇首

至此。乃微露怨誹之音。即全篇數千言。亦惟信

讒齋怒一語爲質言之耳。然而不亂。不可以共

離騷節解

九

諒其心哉。

余既滋蘭之九畹兮。又樹蕙之百畹。畦留夷與揭車兮。雜杜蘅與芳芷。冀枝葉之峻茂兮。願埃時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮。哀衆芳之蕪穢。

滋養樹植也。蘭之與蕙。同類並芳。畹。今作畝。田二百四十步爲畝。十二畝爲畹。或曰三十畝也。作龍而種曰畦。自蘭蕙以下。如留夷。揭車。杜蘅。芳芷。皆香草之屬。冀。希也。峻茂。長盛也。時。謂成熟之時。刈。收穫也。萎絕者。葉病而黃落也。蕪穢。

者叢枯而荒腐也。夫自愛乃知愛人，養賢所以報國。此二解乃喻己之廣植善類，凡與己同其臭味者，本欲待其成熟而收其美利，而今過時不采，且日就荒落為可哀也。蓋一善人見疎，同類為之喪氣，縱不以摧折自惜，其如邦國之殄瘁何哉。

衆皆競進以貪婪兮，馮不厭乎求索。羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妬。

羣賢廢棄，則舉朝之人皆妬己而與為敵者也。

離騷節解

十

然妒心之生也，在彼亦有故焉。競進爭逐也，冒貨曰貪，饕食曰婪。馮亦楚音，謂滿飽也。厭足也，以心揆心為恕，量度也。言黨人逐逐竝爭嗜利，無厭，務欲擠排正士以求遂其貪，彼將謂正士之志亦與己同，其不肖苟得乎君，則必攘其所求矣。故心害其能，必不使之竝立於朝也。忽駝騫以迫逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至兮，恐修名之不立。

馬大縱曰：駝，橫奔曰騫。冉冉，漸行而不覺之意。

修名，修潔之令名也。承上言，彼黨人何足以知我，我何嘗有競進之意哉。然而朝夕惕然，有似乎汲汲而不舍者，誠懼夫老之將至，而德不進，業不修，令名不表於後世也。孔子曰：君子疾沒世而名不稱焉。君子豈務名哉，務其有是名者而已。

朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長願頌亦何傷。擘木根以結芷兮，貫薜荔之落蕊。矯菌桂以紉蕙，列本作蘭兮，索胡繩之

離騷節解

十一

纏纒。

墜，亦落也。英，華也。菊，秋晚而始華，姱，好也。練者，澁擇之意，要約也。信，姱以練要，內信其美好之修，擇之至精，以堅自約束也。願，頌苦飢而色不充之貌。蓋修潔之令名，非刻苦自厲則不立，故喻言墜露可承，落英可拾，以是而供朝夕，願頌所必至矣。然苟內美自堅，而聞譽日起，則固甘心窮餓而不悔也。擘，木根以下，復申喻練要之意。擘，持也。木蘭之根取其固，貫，穿也。薜荔，蔓生

緣木、繫、華、須、辨、也、矯、糾、也、胡、繩、草、香、可、以、爲、索、
纏、纏、長、貌、歷、言、已、所、以、簡、練、而、要、束、者、有、如、此、
不、信、其、美、好、矣、乎、上、解、既、言、墜、露、言、落、英、而、此、
復、曰、結、曰、貫、曰、紉、曰、索、皆、已、及、於、遲、暮、而、惟、恐、
須、臾、失、之、之、意、蓋、好、修、之、志、至、此、愈、堅、不、敢、以、
遭、讒、被、棄、而、少、貶、其、操、也、

蹇、吾、法、夫、前、修、兮、非、世、俗、之、所、服、雖、不、周、於、今、之、
人、兮、願、依、彭、咸、之、遺、則、

蹇、者、難、之、之、辭、前、修、古、好、修、之、士、也、周、合、也、彭、

離騷節解

十一

咸、舊、以、爲、殷、賢、大、夫、諫、君、不、用、自、沈、而、死、者、屈、
子、言、已、之、所、練、要、者、皆、昔、賢、修、已、之、成、法、而、今、
人、以、爲、駭、俗、之、畸、行、其、有、不、相、抵、牾、以、取、患、者、
乎、然、果、如、彭、咸、之、直、諫、沈、身、是、即、前、修、砥、行、立、
名、之、極、致、矣、奉、之、以、爲、法、乃、吾、願、也、而、又、何、死、
生、之、足、患、哉、孔、子、有、言、志、士、不、忘、在、溝、壑、勇、士、
不、忘、喪、其、元、彭、咸、遺、則、屈、子、蚤、以、畢、命、自、矢、矣、
固、不、待、懷、沙、之、賦、而、後、決、也、此、後、凡、四、申、說、之、
右、第、三、節、凡、七、解、表、其、實、而、昌、言、之、也、先、子、

言、自、此、已、上、離、騷、之、大、指、已、備、下、文、纏、綿、往、復、
或、託、端、寄、意、要、皆、本、此、以、立、言、讀、者、循、其、脈、絡、
會、其、指、歸、則、不、患、於、汗、漫、而、難、入、矣、

長、太、息、以、掩、涕、兮、哀、民、生、之、多、艱、余、雖、好、修、姱、以、
鞿、羈、兮、蹇、朝、諝、而、夕、替、

人、長、吁、謂、之、太、息、艱、難、也、馬、口、韁、曰、鞿、首、絡、曰、
羈、諝、諫、也、替、廢、也、人、生、有、涯、邪、佞、既、不、可、爲、而、
忠、直、又、足、以、致、既、是、生、理、之、不、易、也、惟、君、臣、之、
際、義、無、可、逃、已、雖、以、好、修、自、律、如、馬、之、受、銜、轡、

離騷節解

十二

其、如、方、進、諫、而、旋、廢、棄、何、朝、夕、者、言、其、至、速、自、
此、解、始、爲、憂、生、憤、世、之、詞、至、固、前、聖、之、所、厚、爲、
第、四、節、

既、替、余、以、蕙、纒、兮、又、申、之、以、搴、芷、亦、余、心、之、所、善、
兮、雖、九、死、其、猶、未、悔、

纒、佩、帶、也、善、安、也、復、喻、言、已、之、所、以、被、廢、者、轉、
因、佩、服、之、異、於、衆、耳、然、中、情、之、所、自、慰、者、差、在、
於、此、雖、加、之、罪、而、屢、瀕、於、死、豈、有、憾、乎、一、申、遺、
則、之、意、

怨靈修之浩蕩兮，終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。

浩蕩者，心愈放而愈遠，又不止於數化矣。人心之邪正，本不難知，但君志回惑日深，茫然而無畔，豈能平心而察其實乎？衆女，喻黨人；蛾眉，喻嫵貌；謠諑，以口語詆傷人也。淫，邪行也。是亦所云恕己以量人，而其術爲尤巧。蓋衆人之所嫉者，姱修也，而造作口語，橫被己以邪僻之名，是直欺君之不察，而敢爲是誣罔耳。夫君一不察，則羣小得以售其奸，而黑白不難於倒置。不然，雖讒人罔極，烏能間無疑之主哉？按屈子之惓惓於懷王也，一而恐，再而傷，三而怨，即其立言之次第，有如此者。

離騷節解

十四

同時俗之工巧兮，偃規矩而改錯。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。忤鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流亡兮，余不忍爲此態也。偃，猶面也；錯，置也；背，違也；追，從也。規矩本所以爲方圓，繩墨本所以爲正直，面之而改置者，反常

而妄作，背之而追曲者，枉道以從邪。周容，苟合以取容也。度，即態也。忤，與鬱邑，皆憂貌。侘傺，失意無聊之貌。溘，猶奄忽也。流亡，謂沈身而死也。屈子因衆人之變亂是非，而極言其反常悖理，有如此，卒自歸於所遇之窮，不屑屑與之較計也。溘死流亡，再申遺則意，蓋衰世之俗，其始則朝不信道，工不信度，以先王之法爲不足守，久之而名檢蕩然，益縱其邪心，而不知所取，惟相與苟且爲容悅。此在時俗方自以爲工巧者，而自屈子視之，不但身不忍爲，即口亦所不屑道，故但曰此態已耳。

離騷節解

十五

鷺鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安？屈子因悲遭遇之窮，而聊援古昔以自解。鷺鳥，鷹鷂之類，以喻忠直，方圜不能相合，猶邪正不相入也。自古君子小人，迭爲消長，忠臣正色立朝，則羣小爲之斂跡，否則反爲其所愠，而無以自容矣。烏有雜然並進之時哉？道不同，不相爲

謀固不自今日而始然窮困不足悲也。

屈心而抑志兮，忍尤而攘詢，伏清白以死直兮，固前聖之所厚。

抑，按也。尤，罪也。取物而匿之曰攘，詢，辱也。此二語總自白其煩冤之意，伏猶服也。厚，嘉許也。黨人固不足責，窮困亦不足悲，則罪誥之來，皆已所屈抑而甘受者也。自古固有志行皎然，寧直道以死，不肯枉道以生者，如比干、夷齊之見僂於孔子，安在知我者之無人乎？夫受謫於羣小，

離騷節解

十六

而見許於聖人，屈於一時，而信於百世，從違之間，不再計決矣。此三申遺則意。

右第四節合三段，凡七解，素懷既定，而反復以堅其願也。

悔相道之不察兮，延佇乎吾將反，回朕車以復路兮，及行迷之未遠。

悔猶憾也。非追悔之悔，相道如輔贊以行者，此亦本以謂君，不曰君而云然者，不忍數斥之，猶言敢告僕夫云爾。舊解為己視路之不審，與上

下語意絕不可通，當因誤解悔字而然。延，遷延，佇，歧立也。反，還也。猶改路也。復路，遵舊轍也。行迷者，指將反之念。此解蓋故紆其語，而特以明忠臣事君之義。本傳曰：王明竝受其福，王之不明，豈足福哉？夫以不察如懷王，為之臣者，明哲以全身固其宜也。然而一念忽然，即同於行路，惟屈子之忠，根乎天性，獨有所不能，故瞿然自省，不翅如行迷之忽悟也。

離騷節解

十七

尤兮，退將復修吾初服。

信馬徐行曰步，澤畔為臯，土阜為丘，蘭與椒其所產也。離與罹同，此又喻己進退從容，無入而不自得之意。言縱諫不行，言不聽，以罹於罪，然反之於心，獨不有媿修之可樂乎？則益厲吾志耳。

製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳，不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離，芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。

芰、菱也。荷、蓮葉也。其華曰芙蓉。岌岌、高貌。陸離、光采貌。芳者、氣之馨。澤者、質之潤。糝、相雜也。昭質者、光明之本體也。此承上解初服而言。以申喻法。夫前修而益加芳飾矣。記曰：君子不為衆人之匈匈而易其行。吾誠自信其好修於生初之內美。無所玷缺。則亦俯仰泰然矣。奚人不我知之足恨哉。

忽反顧以遊目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其絳飾兮。芳菲菲其彌章。

離騷節解

六

遊目、周覽也。荒、遠也。此託言聊以自遣。即詩所云：駕言出遊以寫我憂者。固非求賢君之謂。亦不與篇末神遊之意同。繽紛、盛貌。菲菲、猶郁郁也。章、著也。

民生各有所樂兮。余獨好修以為常。雖體解吾猶未變兮。豈余心之可懲。

凡有血氣。心知之屬。嗜欲之性。萬有不齊。以修能為樂。而不之變者。非上智不能也。毋論平居之所被服。即覽時遊覽。亦必厚自修飾。如此真

所謂造次必於是者。故曰以為常。解化也。或云猶支解。懲者有所鑒於前而自改也。此亦以反復申明遺則之意。

右第五節。凡六解。自反無缺。而從容以廣其志也。上節之語。惋憤激切。而心則平。此節之語。曼衍紆徐。而志彌峻。此屈子之文。不可以迹象求。不可以端倪定者也。

女嬃之嬋媛兮。申申其詈予。曰：鮌婞直以亡身兮。終然歿乎羽之野。

離騷節解

七

此以下託為女嬃之語。以起折中之端。舊以嬋為屈原姊。理或然也。嬋媛、女態好也。申、申煩絮貌。詈、猶數也。謫也。帝系曰：顓頊以下。五世而生鮌。即不用堯命而殛死於羽山者。婞、自是徑行而不顧。是謂婞直。亡身、不有其身也。婞舉鮌以況屈子。率意直行。不承君意。亦將遇害也。汝何博謇而好修兮。紛獨有此婞節。葦葉施以盈室兮。判獨離而不服。

博采舊聞。正言而不諱。是謂博謇。婞節、行之美

也。賚、疾、藜、藁、王芻、菘、泉耳也。三者皆惡草，以喻流俗之所服。比戶皆然也。判分而兩也。離，猶棄也。危其言，潔其行。屈子自信曰：好修，正時俗之所謂異態者也。夔意以為舉世盡然，苟降心而從俗，奚不可者。必悍然棄置而弗顧，亦獨何哉。衆不可戶說兮，孰云察余之中情。世竝舉而好朋兮，夫何榮獨而不予聽。

離騷節解

三

戶說者，每人而曉譬之。余者，夔代屈子言之。猶云吾儕也。竝舉，相推尚也。朋，朋黨也。好為立異，踴躍而無徒，是謂榮獨，不予聽，不見從也。此解尚屬女嬃之言，承上言。世人尚同而吾獨異，終不能徧說而使諒己心也。言之數矣，而卒不見從，其能免於旤患哉。就嬃之語而觀，意極愛憐。屈子不翅垂涕泣而道之。第曰：姱直，曰：榮獨，專咎其所為之已甚，則近於詈耳。夫屈子立志之苦，雖古來明哲之士，尚有所不及知，豈求諒於兒女子哉。

依前聖以節中兮，喟馮心而歷茲。濟沅湘以南征

兮，就重華而嚮詞。

節中者，準之於法度之中，而不敢過也。喟，歎聲。馮心，憤懣貌。歷，遭也。沅湘二水，俱入於洞庭。重華者，虞書以為舜號也。舜崩於蒼梧之野，葬於九疑山，在沅湘之南。嚮，猶列也。屈子自言：已平日之好修，正欲上循古聖之道，而得其中正耳。柰何人莫已知，雖親愛者亦訾其太甚，何所遭之不牽至此乎。憤懣不寧，無所控告，庶幾知我者，唯前聖耳。重華不遠，於是將往而嚮之。此下

離騷節解

三

六解，皆當莊誦之，即所嚮之詞也。啟九辨與九歌兮，夏康娛以自縱，不顧難以圖後兮。五子用失乎家巷。

啟，帝禹之子也。九辨者，禹貢之書，以辨九州之土物。書曰：勸之以九歌，俾勿壞。左氏傳曰：六府三事，謂之九功。九功之德，皆可歌也。此皆大禹之業，而舉啟以為言者。啟賢能敬承繼禹之道，蓋嗣服之君，莫要於敬，乃能續叙先業也。夏康，啟子太康也。太康尸位，以逸豫滅厥德，敗於洛

表十旬弗反所謂娛以自縱也。惟其不恤創業之艱而謀後嗣之可繼，故有窮后羿，得因民心之離，拒而不納其弟五人，御其母以從於河外，遂失冀都之方，傳至仲康及相而夏統中絕。事見五子之歌。家巷，猶故居也。夫啟能敬而不能必之於子，康縱欲而遂不復保其宗，吁可畏哉！羿淫遊以佚畋，今又好射，夫封狐固亂流，其鮮終今，浞又貪夫厥家。

封狐，大狐也。淫遊以佚畋者，太康之所以失德。

離騷節解

三

而羿得借之以為亂端者也。羿復蹈之而又甚焉。卒召寒浞喪身亡家之既，所謂以亂始者必以亂終，非不奔也。按左氏傳，羿因夏民以代夏政，恃其射也，不恤民事。淫於原獸，寒浞者，伯明氏之讒子弟也。羿收信而使之，浞行媚於內，施賂於外，而娛羿於田。羿田將歸，使家衆殺之，而有其室。

澆身被服疆圉兮，縱欲而不忍。日康娛以自忘兮，厥首用夫顛隕。



澆即盪舟之稟疆圉，多力也不忍，不自制也。忘者，不備患也。自上而墜曰顛。浞因羿室而生，澆恃其多力，不德於民，其逞欲而忘患，猶夫羿也。時夏后相遺腹之子，是為少康，奔於虞，有田一成，有衆一旅，以撫有夏民，光復舊業，滅浞及澆，而有窮遂亡。事俱見左氏傳。而其指與論語南容尚德之意同。夫自太康而羿而浞而澆，接踵相尋，受既如一，原其失，則同歸於縱欲耳。欲之不可縱也如是。

離騷節解

三

夏桀之常違兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用而別本不長。

縱欲而亡天下者，莫顯於桀紂。常違者，悖於理，遂者，稔其惡。菹醢，謂虐殺人。如脯鄂侯，醢梅伯之類。蓋下愚不移，無復有所顧忌，或怙惡不悛，或淫刑以逞，覆宗絕祀之故，豈不以此哉。

湯禹儼而祇敬兮，周論道而莫差。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。

以敬而得天下者，亦莫顯於三王。儼，端莊貌。祇，

畏也。論道者講求於天理，民彝之極，差繆也。繩墨道之準也，頗偏也。禹湯文武之敬，具見於詩書，惟其兢兢翼翼，凜天命而顧民，故能任用賢才，循守法度，以成王業也。自啟以下，皆重華未及見之事，故列敷之。蓋申舉篇首堯舜三后桀紂之旨，而益加詳，但前以邪正而言治道也，此以敬肆而言心法也。

皇天無私阿兮，覽民德焉錯輔。夫惟聖哲以茂行兮，苟得用此下土。

離騷節解

三

人心有所私好曰阿。錯，置輔助也。聖哲者，內美之殊，茂行者，修能之至，用謂得而主之也。四海之內，自天而言曰下土。言天命難謨，唯德是輔，莫不因材而篤，非有私意於其間也。自非秉上智之資，又能反身而修德，則必不能扶四方而有之矣。彼三代之受命，豈苟焉而已哉。

瞻前而顧後兮，相觀民之計極。夫孰非義而可用兮，孰非善而可服。

瞻前顧後，猶云上下古今也。相觀觀之審也。民

之計極者，謂極生人所謀，既福殃慶之理，義者行事之所宜，善者人心之良德，人之所以為人者，義與善而已矣。修之則吉，悖之則凶，此生民所秉之彝，古今無二理也。故以君子遇菑，猶為正命而死，小人蒙福，亦為苟免以生，誠審觀乎此，則信之篤而守之堅，可以無毫髮之憾矣。此二解，統上文而論之，上徹天心，下昭民極，煌煌乎典謨雅頌之亞也。

沾余身而危死兮，覽余初其猶未悔。不量鑿而正

離騷節解

三

柄兮。固前修以菹醢，曾獻歎余鬱邑兮。哀朕時之不當，搯茹蕙以掩涕兮。霑余襟之浪浪。

沾者，臨危之意，危死猶殆死也。初，初服也。竅木曰鑿，剡木入鑿曰柄，以喻己不量君之不能受，而但以正諫，必齟齬而取災也。獻歎，累息之聲，當遇也。茹，柔荑也。浪浪，涕流貌。被服，皆香草，故或搯以拭淚。屈子以義善自揆，既於生理無所遺憾，則遭時不奔，而以忠直亡身，古人往往有之。此即定命使然，所當順受者矣。終不以自傷

不偶之故而少貶其初志也。重華有神尚其許我而憐我乎。

右第六節凡共十三解。蓋即既堅之願而歷証以明其守也。屈子所為法語之言者已備見於前。此後率皆寄託之詞用以摠幽憤之懷而極情文之致。

跪敷衽以陳詞兮。耿吾既得此中正。馳玉虬以乘鸞兮。溘埃風余上征。

此解終前折中之意以起下文謁帝之端也。敷

離騷節解

二

鋪也。耿明貌。中正猶節中也。言已質之前聖而益曉然明白。信平日之所為皆適得於節度之中而未為已甚也。駟四馬也。凡駕車者兩服兩駟而後成。乘虬龍屬。鸞鳳屬。埃風上征謂騰起於風塵之表也。言重華既已許我。吾將騷龍駕鳳御風憑虛周遊六合之外。求天帝而謁之。以申其志意。宜無所往而不合矣乎。

朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。欲少留此靈瓏兮。日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮。望崦嵫而勿

迫。路曼曼其修遠兮。吾將上下而求索。飲余馬於咸池兮。總余轡乎扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙以相羊。

軔所以止車。將駕者必發之而後行。始於蒼梧者以方自重華之所而來也。舊傳縣圃在崦嵫之山。多神人之館。鑊連鎖之形以飾戶。謂之瓏。曰靈瓏者。神其居也。羲和主賓。日出入之官。故因以為日御。弭止也。節謂馳驟之節。崦嵫之山。日所入也。曼曼望遠而未見之貌。淮南子曰。

離騷節解

三

日浴於咸池。拂於扶桑。是謂晨明。蓋皆近日出之地。若木神木之名。其華光照下土。拂拭也。逍遙相羊皆徘徊自遣之意。言至縣圃而不敢留者。誠恐迫於暮景而有所不暇也。然而天路方遙。流光易邁。無如此匆遽何矣。吾安得止。羲和之轡。使毋疾其驅。借若木之光。使長懸其照乎。庶幾可以從容。遂我求索之願耳。已上三解。蓋恐遲暮之餘思。

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇為余先戒。

兮。雷師告余以未具。吾令鳳鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥雲霓而來御。

屈子皇皇求索。惟恐以遲緩失之。故又審已而自言。望舒謂月御。飛廉謂風伯。奔屬相追逐也。驚與鳳皇皆神鳥。戒警備也。雷師豐隆也。未具言不可以遽行。風無定嚮者曰飄風。屯聚貌。相離相阻絕也。虹之雌者曰霓。來御者逆而至於前也。夫以百神為之先戒。不可謂不夙矣。而雷師得以尼我之行。靈鳥日夜飛騰。不可謂不疾矣。而雲霓復不容我之至。雖欲迫逐其謁帝之願。而有所不能矣。

離騷節解

三

紛總總其離合兮。班陸離其上下。吾令帝閭開關兮。倚閭闔而望予。

總總猶匆匆也。班為彘馬。班如之班。班與陸離。皆布散之貌。守門者謂之閭。闔。扃也。閭闔。天門也。言行止不能以自由。終然布散而不合也。見帝之情。於是而益迫矣。吾欲徑叩九關。呼之使闔。而闔者之拒我甚嚴。望望然邈若不聞者。又

何所通其呼籲哉。已上三解。蓋怨靈修之緒言。時曖曖其將罷兮。結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。

曖曖。曠暮之色也。罷。疲病也。屈子之佩以幽蘭。結謂結佩也。言為時既晚。而我神益勞。姑搴佩踟躕。而益無所俚賴矣。本傳曰。人窮則反本。勞苦勸極。未嘗不呼天也。屈子籲帝之情。蓋由於此。而無如光景并沈。俱足增我衰遲之感。風雲曖曖。亦若肆其妒害之情。真無所往而不窮矣。

離騷節解

三

又奚怪夫濁世之蔽賢。而與為敵者乎。故此解既結上文。而復舉世人之嫉妬。為下節求女更端之地也。此語後凡再見。詞不同而意相發。右第七節。凡八解。蓋即欲廣之志。而號呼以致其情也。凡所偁蒼梧。縣圃。扶桑。崦嵫。皆寓意託詞。初無定所。如想如夢。瞬息而周於六合之間。即虬鸞鸞皇望舒飛廉之屬。亦心思偶至。雜撰成文。必一一為之傳會其間。非愚則鑿矣。已後諸寓言。大都類此。

朝吾將濟於白水兮。登閭風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高丘之無女。

白水出崑崙山。閭風在其上。縹繫也。高丘地名。蓋目楚國而言。女以謂賢人也。承上言。世之汙濁如此。我其將離俗而遠去矣乎。乃忽焉。瞻顧宗國。不能不惻然於君側之無人。固將及我未死之年。冀得一同志之人。出而圖吾君耳。是此節求女之本懷。與世人之嫉妬適相反者。首二解所以發其端也。

離騷節解

三

溘吾遊此春宮兮。折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相下女之可詒。

春宮者。東方青帝之宮。瓊枝。玉樹之枝也。繼佩者。續之使芳。即借其榮華。以況己年貌之未謝。下女。猶侍女。亦以謂賢人。而不欲斥之也。詒者。投之瓊佩以通其意也。說已見前解。遊此春宮。余友謂有屬望於頃襄之意。此說亦通。而未敢謂必然也。

吾令豐隆乘雲兮。求處妃之所在。解佩纒以結言。

兮。吾令蹇修以為理。

雷師乘雲。言神速也。處妃。舊以為伏羲氏之女。死為洛神者。纒。囊也。蹇修。蓋古良媒之稱。理者。達其辭也。愚謂處之為言伏也。此以寓賢人之伏處肥遯。而無求於世者。如沮溺丈人之流。紛總總其離合兮。忽緯繡其難遷。夕歸次於窮石兮。朝濯髮於洧盤。保厥美以驕傲兮。日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮。來違棄而改求。

離騷節解

三

而不可解也。次舍也。窮石。洧盤。蓋皆西極僻遠之地。保。猶恃也。淫。猶耽也。夫以賢為媒。以禮為羅。求之不可謂不誠矣。然竟乖刺而不合者。則以伏處之流。徒知潔身傲世之為樂。而不復顧君臣之義。雖昭質未虧。而於行義達道則否也。故求之雖至。而終不見答耳。

覽相觀於四極兮。周流乎天余乃下。望瑤臺之偃蹇兮。見有娥之佚女。

首二語。言己改求之審也。偃蹇者。自遠而望高。

之貌有娥國名帝譽高辛氏之所娶佚美也。愚謂佚之為言逸也。此寓賢人之遺逸於時沈淪而不偶遂自高其志如孔子所偁逸民者。吾令鳩為媒兮鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮欲自適而不可。鳳凰既受詒兮恐高辛之先我。

鳩者毒害之鳥告以不好諺語以相給也。鳩鶻鳩青黑而多聲佻輕也。猶豫狐疑皆不能自決之狀適往也。詒託也。銜帶自售者非所以待賢

離騷節解

三

人亦非所以自待故不可以無媒。乃毒害者使之而見欺。儂薄者復難信而不可使。傷惶既久知己無及。彼苟有良媒得時則駕耳。能不懼他人之我先乎。

欲遠集而無所止兮聊浮游以消搖。及少康之未家兮畱有虞之二姚。

遠集者仍上周流四極而言。聊浮游以消搖知其不可復得而姑以自遣也。夏后少康奔於有虞妻其二女姚。虞之姓也。此則謂賢人之懷

抱利器歷土而相君者故其詞曰畱。理弱而媒拙兮恐道言之不固。世溷濁而嫉賢兮好蔽美而偁惡。

彼賢人固非不可畱者乃方欲致詞而豫知不足以堅其意何哉。蓋屈子之求凡以為君求耳。然己方以忠直被疏而又欲繫維賢人與之比肩而事上則於情有所不順而術亦未工矣。故曰理弱而媒拙世溷濁以下再提前語而切言之蔽美而偁惡者嫉妒之情所必至也。

離騷節解

三

閨中既已遠遠兮哲王又不寤。懷朕情而不發兮余馬能忍別本有而字與此終古。

宮中小門曰閨。邃深寤覺也以文王之於紂而猶曰天王聖明。屈子之偁哲王意蓋如此。洪氏曰閨中邃遠者言不通上下之情。哲王不寤者言不知忠臣之分發攄也。終古者盡未來之日也。夫冀奔君之一悟俗之一改者屈子之苦衷也。乃溷濁既如彼而不寤終如此。雖以屈子之忠其能無絕望於後哉。方微文託諷迷離恍惚。

得此數語使前後詞意無不躍然讀者之大幸也。

右第八節凡共十一解不勝睽孤之懼而曲盡其繾綣之思也。愚聞古之治朝非特賢輔力也蓋亦有內助焉懷王以不寤之故內惑於鄭袖而外欺於張儀其所由來漸矣屈子以呼搶之情而借言於求女諷譏之指不在於斯乎。索芻茅以筵算兮命靈氛為余占之曰兩美其必合兮孰信修而慕之。

離騷節解

三言

屈子周流求女意不越乎楚也至不能忍與之終古則吉凶去留之際宜有所待而決乎發端於占猶卜居之意索擇也芻茅靈草也小折竹曰筵筵算者結草折竹以為卜蓋楚俗也靈氛善占者之號曰者其所占得之辭如卜之有繇筮之有卦辭也兩美者兩心所各以為美信修謂確知吾平日之媿修者也慕悅也占言貌無妍媸行無賢不肖但彼此相慕則不期而自合矣好修雖美而世人不以為美且將反憎其惡

誰能強之使相就乎。

思九州之博大兮豈惟是其有女曰勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女。

思者靈氛繹所占之旨曰者又釋所占之詞釋舍也仍蒙上文求女之意而言區區荆楚之外地博而人眾豈無與女同志皇皇求美者乎兩相求則兩相合矣故但當努力而遠去不可猶豫而失時楚必無信修之人而眷眷於此非占意也。

離騷節解

三言

何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩曜兮孰云察予之善惡。

懷猶戀也宇猶居也眩曜昏而昏也察予亦屬代言如女媭之例屈子以眾芳喻善類故又諷以何地無賢故土不足懷也世幽昧以下即承故宇而言連下二解皆靈氛之詞以暢孰信修而慕之之說。

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩覽察草木其猶未得兮豈

理美之能當蘇糞壤以充幃兮。謂申椒其不芳。

人之好惡各殊。容不能得其秉彜之正。至於黨

人而漸滅盡矣。所謂拂人之性者也。艾蒿屬。非

香草也。凡佩紉之於要。理玉之美者。能當謂察

之而當其實也。蘇。采取也。幃。纓囊也。以穢惡而

遇黨人。宜其氣類之必合也。合乎彼則棄乎此

矣。雖甚可珍之物。有不反鄙之。以為臭腐者乎。

狀黨人之狂惑。至此而極其情矣。

右第九節。凡五解。設為去就之端。而芴曾其刺

離騷節解

三六

譏之指也。此與下節。凡指摘黨人之處。舊解

皆作屈子自言。但覺其語複而味亦不長。愚不

敢仍其說。輒為另疏其意。讀者以為何如也。

欲從靈氛之吉占兮。心猶豫而狐疑。巫咸將夕降

兮。懷椒糈而要之。

靈氛之占。以去為吉者也。於屈子宗國世臣之

義。不大相刺謬乎。既詢之於卜。又決之於神。特

將驗其意指之異同。而再信其說耳。巫咸。古之

神巫。因為巫號。將降。謂神欲降之也。懷者。潔

而將之。若真之懷也。椒糈。芳馨之饌。所以降神。亦楚俗也。要。猶邀也。

百神翳其備降兮。九疑續其竝迎。皇剡剡其揚靈兮。告余以吉故。

翳。其備降。猶靈之來兮。蔽日。言衆也。九疑山。在楚南境。其神若或為之導也。續。其竝迎。亦非一

矣。剡剡。光也。揚靈者。神之既降。發揚昭明。如或

見之。吉故。謂前所占。以去為吉之故。又凡筮有

故。故者。合筮之辭。見周禮占人。

離騷節解

三七

曰。勉陞降以上下兮。求槩獲之所同。湯禹儼而求

合兮。摯咎繇而能調。

曰者。巫傳神意也。陞。猶陟也。降。上下。跋涉而

遠逝也。獲。度也。同。所以為合也。二語與靈氛所

占之意適符。第不但諷之以遠逝求賢。直勸其

擇君而仕也。下。遂。歷舉古來君臣之契。以實其

言。摯。即伊尹名。儼。而求合。君擇臣也。調者。相和

劑也。能調。臣亦擇君也。言聖主賢臣。相得益章。

其遭際之盛。有如此者。

苟中情其好修兮。又何必用夫行媒。說操築於傅巖兮。武丁用而不疑。呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。

此又言臣之於君。況有不求而自合者。苟上能好修。則必信而慕之矣。奚待夫作合之人乎。說築傅巖。事見商書說命。太公困於朝歌。鼓刀以屠。與伊尹割烹相類。戰國時人。多此種說。甯戚飯牛。扣角而商歌。桓公聞之。用為客卿。該輔。備相位也。此皆樂獲之所同者。以兩美必合而言。

離騷節解

三

美斯直美而合非苟合矣。操築鼓刀之類。意不主貧困言。言其本以疏遠而相得。不必其親且故也。與爾何懷乎。故宇相發。

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鸚鵡之先鳴兮。使夫百草為之不芳。

此解如陽貨之諷孔子。以及時求仕也。晏。晚。央。盡。鸚鵡。鷓鴣也。其鳴應陰氣之動。眾芳將歇之徵也。言年力有可為。則時光猶未艾耳。假令歲不我與。爾其能與草木而爭榮乎。此申靈氛所

占之指。勸屈子之宜亟改圖也。

何瓊佩之偃蹇兮。眾憂然而蔽之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。

瓊佩。玉佩也。偃蹇者。不揚之色。憂然。猶陰翳也。諒。信也。折。挫損也。巫咸見屈子之忠賢而被廢。知為讒人蔽塞於其間。故言去之不速。必為其所傷害也。凡二恐字。皆事外相愛惜之言。若屈子自言。則固眾芳歇而受挫久矣。又奚恐焉。此又申靈氛釋占之詞。斥黨人之必不可與竝處也。

離騷節解

三

右第十節。凡七解。再稽異同之說。而大放其幽憤之詞也。黨人蔽賢之惡。占與巫一再言之。或疑何與屈子之情相類如此。不知嫉惡之念。出於夫人未喪之良心。以區區巷伯。而至欲取彼譖人。投之豺虎。投之有北。其情豈少恕哉。此所以為公惡也。蓋詞雖皆出於屈子。而意必各有所當。即以文字而言。不如此。亦不足以旁通而發揮矣。

時續紛以一本變易兮。又何可以淹留。蘭止變而不芳兮。荃蕙化而為茅。

時俗變易。即承前二說而信其誠然也。淹。久也。變者。氣味之漸移。化者。形類之頓改。屈子既見神降之語。合於所占。姑置遠逝求君之說於弗論。而第如所云。黨人之狂惑。而不可與居。則信然矣。故遂痛陳流俗之波靡。所以必不能忍與之終古也。

何昔日之芳草兮。今直為此蕭艾也。豈其有他故乎。算好修之害也。

離騷節解

早

承上言。人性有恒。雖因習而移。何至變遷若此。此非自甘於暴棄之故乎。夫人苟不好修。則下達之勢已成。同流合汙。不極於不肖而不止。此屈子溯流窮原之論。亦即閑情復性之指歸也。愚觀古來宵小用事之世。黨援衆多。至於根株牢固。而不可拔。其人非盡不肖也。蓋雖綽有幹局之流。其初或以聲望而見收。或以氣識而相取。忽不覺其相投。久之而與正為敵矣。所以

君子渙有丘之羣。務嚴於始進哉。

余以蘭為可恃兮。羌無實而容長。委厥美以從俗。

兮。苟得列乎衆芳。椒專佞以慢愒兮。椒又欲克夫

別本作乎佩幃。既干進以務入兮。又何芳之能祇

又作其可恃者。本信其美也。容長。虛有其貌也。委厥美

者。自棄其美也。苟列者。不偁其名也。專恣也。愒

淫也。椒。茱萸也。似椒而臭。克。如克隱之克。謂備

數也。干。進務入。妄求而躁進也。祇者。敬以將之

之謂。言昔本蘭也。今也變而不芳。是名與實俱

離騷節解

早

無當矣。沉椒一變而恣為邪佞。遂為衆惡所歸。

使詭隨者得託之。以求進。則所謂芳者安在乎。

由後世論之。如椒椒者為真小人。如蘭者且為

偽君子。故鑑於蘭而知本質之不足恃。鑑於椒

而知比匪之不可為。

固時俗之流從兮。又孰能無變化。覽椒蘭其若茲

兮。又況揭車與江離。

流從。謂如水之流。逝而不反也。嚴於責椒蘭而

姑寬其類。猶屈子用情之厚也。夫蓋如揭車江

離固昔所或以扈之。或欲畦之者也。至於椒蘭
變而此類從之矣。夫世教衰而人心壞。上行下
效。一倡百隨。滔滔者天下皆是。固君子之所不
勝責矣。屈子蒿目神傷。以爲此滋蘭樹蕙。時所
萬不及料者也。

惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧
兮。芬至今猶未沫。

茲佩仍指好修歷者。漸而至也。虧損沫沒也。謂
隨俗而變化也。言佩之必以瓊芳爲其美也。今

離騷節解

三

人乃自棄而變遷至此。吾顧我之初服而孤芳
未改。不亦知我者希而益足貴乎。

和調度以自娛兮。聊浮游而求女。及余飾之方壯
兮。周流觀乎上下。

調度猶云標格。和調度者。即節中之意。浮游求
女。抽第八節而言。余飾方壯。富有而麗都也。周
流上下。又綜陳辭謁帝之情。而隱括其詞。以見
其皆寓言。又以啟神遊之緒也。屈子以濁世之
波靡如此。此殆非從容諷刺所能悟也。即改圖

他逝之舉。在所不爲。而欲不蕭然作物外之遊。
亦斷有所不能忍矣。故下節遂縱言之。
右第十一節。凡七解。舍吉凶趨避之見。第信之
於理。而決志於離羣也。

靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。折瓊枝
以爲羞兮。精瓊靡以爲糧。爲余駕飛龍兮。雜瑤象
以爲車。何離心之可同兮。吾將遠逝以自疏。

巫咸之言。悉與占合。而獨再舉靈氛者。蓋求君
之說所不願聞。而第信其遠逝之爲吉也。言占

離騷節解

三

既諄諄以去相勗。而不知余之本懷。固將浩然
長往於人世之外矣。歷遠也。瓊枝琅玕之類。羞
肴也。精糝也。碎之曰靡。糝精也。竝命之以瓊古
或真有餐玉之法也。龍之神者。乃飛瑤象。謂玉
與象齒。極車之珍飾也。人之相知以心。心既離
必不可以復合。黨人雖妬。吾既遠遊於物外。則
與彼無患。而亦可以厭其情矣。將者。皆且然而
未必之詞。此二解。所以壯神遊之行色也。

遭吾道夫崑崙兮。路修遠以周流。揚雲霓之晻靄

今鳴玉鸞之啾啾朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂兮高翱翔之翼翼

遭回遠貌崑崙西極之神山揚猶揭也鈴之在衡者曰鸞以象鸞鳥之鳴啾啾聲也天津析木之野有九星橫絕於河漢翼夾輔也承載也交龍為旂翱翔飛之緩急而自如也翼翼軒翥之貌道崑崙而路周流言其來之遠也陰翳盡徹而按轡從容則與昔之相離而來御者迥乎有勞逸之異矣朝天津而夕西極言其至之速也

雜駢節解

留

靈鳥夾輿而翱翔自適則與嚮之日暮而途遠者判然有匆暇之殊矣蓋昔之遊也以意而茲之遊也以神神固無往而不通者也故此節之指當參前數節而反觀之乃知其歸宿之所在也

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與摩蛟龍使別本

梁津兮詔西皇使涉予路修遠以多艱兮騰衆車

使徑待路不周以左轉兮指西海以為期屯余車

其千乘兮齊玉軼別本而竝駝駕八龍之婉婉

今載雲旗之委蛇

流沙禹貢聲教所訖今西域居延澤也赤水出崑崙之墟容與寬適之意麾召也梁津為橋以渡也詔猶告也西皇帝少顛金天之神涉濟也此言百靈為之呵護無留行也騰超越也衆車輜輶之屬待俟也不周山又極西北舊傳共工觸之而天柱折者西海為期謂命衆車畢會於此也此言扈從聽其指揮無失期也屯聚貌千乘公侯之賦軼在軸間所以固轂駕以八龍倍

雜駢節解

留

駟服之數也蜿蜒也載者載旗於車左備章采繆旂之飾其狀之委蛇若雲氣之卷舒也此言儀衛極其從容無遽色也并前數解皆故為滿志之語而揚之使高幾不可控勒矣

抑志而弭節兮神高駝之邈邈奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂

前此既極其興會之所之此與下解乃折而歸之本意也抑志弭節解各見前神駝猶鬼逝也邈邈猶茫茫也韶韶前也前聖如舜禹皆屈子

所心慕而願見者，故神遊之頃，如觀其樂而得其聲容也。假者，乞其餘，媮者，棄其暫，言壯遊如此，亦云樂矣。而神志飛越，邈然為之寡歡者，則以古昔聖王之盛，不身遘之，而徒髣髴於覓鬼往來之際，則亦猶之未死餘年，無聊之極思耳。曾足以解憂乎。

陟陞皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲，余馬懷兮，蜷局顧而不行。

陟而又陞，每進益高之意。皇，謂天帝之庭也。赫

離騷節解

四六

戲者，天光之盛也。臨睨，俯而旁矚也。舊鄉，楚國也。僕悲而馬懷，如皆有故土之戀者然。蜷局不行，回顧而不肯前也。再言神遊所至，不特前聖可遇，即上帝亦可通陞天庭而覩天光，所不難矣。無如裴回空際，俯眎故鄉，宛然其在目，此即我僕我馬，有知無知其情尚有所不能堪者，而謂余能恻然而長往乎。情詞至此，而無復有所加矣。

右第十二節，凡九解，極縱橫瓌詭之觀，仍束之

於義而歸情於悱惻也。愚謂終篇吉日之行

皆覓遊之境也。何以知之。曰：萬物生於東而死

於西，前者周流求謁，備極險難，是意猶不能無

翼奔也。今也無所為而為此遊，亦既志得氣揚

可以麾斥六合而自如矣。乃其詞曰：夕余至于

西極，曰：詔西皇使涉予，曰：指西海以為期。虞淵

日迫，而無復有扶桑若木之思，此即以畢命自

期之明驗也。人特炫於瑰麗之文而弗之覺耳。

蓋形骸雖化，而清明正直之氣，浩然與天地相

往來，縱不必為神為仙，而神與仙初不異此也。

況乎屈子庚寅之降，其生也有自來，則彭咸遺

則其死也必有所為，意若曰：他日覓遊定何所

其在崑崙赤水之間乎。此屈子卒章之意，而後

人傳會於登遐冲舉之說，為夸而無當也。觀

後二解，雖履盛朝，不能身舊君之感，雖升天庭

不能忘故國之悲，是屈子之離憂，不但無解於

生前，亦竟莫釋於身後矣。可悲也夫。

亂曰：

亂曰：

離騷節解

四七

凡樂章有亂音，論語所謂關雎之亂，後詞賦多因之。或曰諱，或曰重，或曰系，皆復理前緒而發其要指者也。知琴音之有泛指，歌譜之有尾聲，則得之矣。

已矣哉。

屈子之篇，卮言絮語，百折而千回，自世人視之，皆可已而巳者也。至於萬無可奈何，剗然而發此歎，則長與人世相訣而已。亦信有以自處矣。

離騷節解

四八

國無人。

立楚之朝，印疊繫而綬若若者，固覲然各自以爲人也。然而不信仁賢，則國空虛，彼爲黨魁者，甘心蒙面而不知恥，其餘悉從俗變化以相詭隨，其不忍見靈修之孤立，而冒効其手足耳目之能者，概乎未有聞也。謂之無人，不亦宜乎。莫我知兮。

屈子縱不汲汲於求知，然生平懇款之誠，固欲君知之而一悟，俗知之而一改也。乃上則王聽

之不聰，下而讒諂之蔽明，以至親戚之情，巫占之口，皆爲不入耳之言，以相勸勉。昔孔子曰：莫我知也。知我者其天乎。靈均雖未足以擬聖人，然而抗懷自命，其亦信乎絕類而離倫者矣。又何懷乎故都。

何懷云者，自白其繾綣之有由也。莊生有言：適異國者，見似人者而喜，由包胥曰：爲丘墓之寄於荆也。故土之戀，人之所同，而屈子有不但如此者，則以世爲宗臣故也。孔子去魯遲遲其行，

離騷節解

四九

孟子曰：去父母國之道也，異姓且然，然則遭讒被廢，而必不忍忘其故都，詎非宗臣之道所斷斷宜爾者乎。

既算足與爲美政兮。

當時爲政之所急者，進忠蹇以覺君心，養賢才以輔君德，使人心正而風俗移，雖堯舜三后之治，不美於此也。由今觀之，則愈變而愈衰，不復可救藥矣。夫良臣之正君而善俗，非一手足之能，亦必有所與也。孰謂碩果僅存，又翦棄之不

暇而尚可冀其有為者哉。

吾將從彭咸之所居。

所居謂審所以自處也。美政既莫與為矣，而懷王方以不聰之質，晏然縱欲於上，內為羣小之所蠱惑，外為強鄰之所誑侮，此甌鍾乎宗社，而匪直敗績之可憂也。雖義必與之偕亡，而於事無補，則不如沈身而死。猶燕幾感悟於萬一，死且不朽耳。夫以死自誓，勢迫而情痛，而第曰吾將從彭咸之所居，是他人所視為捐軀赴義者。

離騷節解

三

在屈子特以為安常處順而已。噫，非達於死生之際者，其孰能之。

右亂詞獨得一解，綜通體離憂之緒而撮其大凡，末仍歸於遺則之一語，以為絕筆也。其節促以殺，其音清以越，為詞甚簡而意已周，為境極危而志彌暇，綽乎如靈洞之歸雲，神間之納海，極恢奇變化而不離乎宗者也。讀者其深味之。



〔清〕王邦采撰

離騷彙訂不分卷屈
子雜文箋略六卷

清康熙六十一年刻本

楚三閭大

夫賦

梁溪王貽六
校述

此屈子之書也。不稱屈子

而稱三閭大夫者，何昭其

職也。職為貴戚之卿，詎夫

靡他故繫之以楚也。然則

易為不以楚詞名楚詞者

總題

統宋玉景差而言之，非屈

子之專書也。此為屈子之

專書例，不得統言也。若夫

不曰詞而曰賦者，從漢志

也



序

曩予少時嘗讀屈子離騷
矣字多竒聲多楚義多奧
如聽古樂然讀未數行輒
昏昏欲睡稍長卒讀之漸
覺有回味如啜佳茗焉因
反覆讀之又如飲醇醪令
人醉心也年來取諸家評
註而探索焉轉如墮入雲
霧竊嘆世多好古之士無

一人不讀離騷卒無一人
能讀離騷何也蓋嘗論之
屈子之自命高以庸俗求
之則陋措詞婉以粗鄙求
之則悖取徑曲以艱深求
之則晦頭緒煩以拘牽求
之則亂採用博以臆鑿求
之則舛罕譬多以色相求
之則誣意言雋以塵腐求
之則固坐此七病而離騷

不可得而讀矣况規規焉
擬而學之欲與之馳騁筆
墨不已過乎唐北海太守
李邕頗自矜其書翰嘗曰
學我者癡肖我者死夫書

序

三

小道耳不知北海何難言
之乃爾吾今讀騷而重有
感焉騷之爲體自屈子倡
之漢魏而降長卿子雲之
徒代相慕習盡態極妍卒

無有能肖之者然則北海
所云非耶蘇長公有言吾
文終其身企慕而不能及
萬一者惟屈子一人耳以
長公之才之學猶自屈若

序

四

此外此可知矣抑有說焉
不學而肖必不得也求其
能學必先能讀所貴乎能
讀者非徒誦習其詞章較
調已也必審其結構焉必

尋其脉絡焉必考其性情
焉結構定而後段落清脉
絡通而後詞義貫性情得
而後心氣平若諸家評註
其于三閭大夫意指所在

序

五

尚多紕謬弗安吾未見其
能讀也今年秋鍵關養疴
從弟姪輩之請爰取而訂
之羅諸解于前附鄙見于
後凡三閱月而竣遂舉以

授焉且告之曰亦知屈子
之辭之難讀乎如怨如慕
如泣如訴屈子之情生于
文也忽起忽伏忽斷忽續
屈子之文生于情也洋洋

序

六

焉灑灑焉其最難讀者莫
如離騷一篇而離騷之尤
難讀者在中間見帝求女
兩段必得其解方不失之
背謬侮褻不流于竒幻不

入于淫靡令屈子一片深
情千古共白如聞其聲如
見其人也予今者不敢信
茲編毫無遺憾竊自為頗
費苦衷學者能熟玩而神

序

七

會焉則遠遊天問諸篇自
可迎刃而解庶不至如予
曩者之昏昏欲睡也

康熙六十一年壬寅仲冬
錫山王邦采敬書于林養

堂



序

八

屈子總目

第一帙 卷首

離騷彙訂序 彙訂姓氏

像 贊

列傳 外傳

弔屈原辭 離騷讀本

書離騷後 讀騷絕句二首

第二帙

離騷彙訂一

第三帙

離騷彙訂二

第四帙

離騷彙訂三

第五帙 又序文一首

九歌 天問

第六帙

九章

遠遊

卜居 漁父 總跋一則

漢藝文志載屈原賦二十五篇蓋

因九歌有十一篇而云然耳豈知

九歌之實九篇乎後之註騷者皆

以漁父以上為屈子所作無疑近

林氏添入招魂大招兩篇引太史

傳贊為證且曰悲其志者悲原之

屈子總目

志乎抑悲王之志乎其言似矣而

實非也夫史記之文疎而不密宋

玉招魂一篇以其為屈子而作也

遂連類及之則所謂悲其志即謂

讀玉之文而悲原之志何不可者

如必援此為證何以九章之中太

史專舉哀郢傳中又止載懷沙一

章外此為原作與否亦不妨用以

為疑也又其言曰班孟堅去原已
遠九歌十一篇前此淮南與劉向
皆定之以九必合之二招方足其
數其意謂漢志有二十五篇之數
耳倘必以九歌命名為準何不竟
訂為二十三篇而必瑣瑣焉合二
招以足二十五篇之數乎且二招
文采雖極絢爛可觀而靡麗闕行
有不免焉使屈子秉筆自招招君
必有一種忠愛激楚之意溢於筆
墨之外而不徒侈陳飲食宴樂之
豐妖冶歌舞之盛堂室苑囿之娛
為此勸百諷一如揚子雲之所譏
也具明眼人自能鑒之

屈子總目終

卷首目

序

彙訂姓氏

像

贊

列傳

外傳

屈子辭

卷首目

離騷讀本

書離騷後

讀騷有感絕句二首

離騷彙訂姓氏

以翁稱子餘

則書其氏

王

逸

字叔師南郡人

章句

洪興祖

字善慶晉川人

補注

朱

熹

字元晦新安人

集註

彙訂姓氏

徐煥龍

字友雲宜興人

洗髓

林雲銘

字西仲晉安人

燈

朱

冀

字天閑蘇州人

辯

右所採者六家朱子

集註大半本之王洪

兩家間有改竄未見

精融天閑氏謂屬後

人之假托疑或然也

林氏西仲自謂可燭

照無遺而讀之如聞

彙訂姓氏

夢藝天閑氏力闢之

皆當惜其拘牽臆鑿

諸病更甚于前人而

才情橫溢又足以文

其背謬迷人心目其

詒誤後學尤非淺淺
因俱用直筆標于旁
而詳加辯正焉但求
其義之安而已非好
爲論難也徐友雲氏
係未刻稿擇其有當
者節採之外此文選
之六臣註非專解且
多紕謬即近世瀾註
纂註等書亦無甚發

虞訂姓氏

三

明若黃惟章氏之聽
直有激而言之非註
書之正體至樵李陸
昭仲氏甚爲踈陋餘
子瑣瑣益不足道矣
皆不錄

虞訂姓氏

四

楚三閭亦夷像



像贊

贊

於維先生為國之寶也
彼堂人教本黃巧玉聽
不能拙弄宗老其人
文終古修



屈原列傳 漢司馬遷

屈原者名平楚之同姓也為楚懷王
左徒博聞彊志明於治亂嫻於辭令
入則與王圖議國事以出號令出則
接遇賓客應對諸侯王甚任之上官
大夫與之同列爭寵而心害其能懷
王使屈原造為憲令屈平屬草藁未
定上官大夫見而欲奪之屈平不與
因讒之曰王使屈平為令眾莫不知
每一令出平伐其功曰以為非我莫
能為也王怒而疏屈平屈平疾王聽
之不聰也讒諂之蔽明也邪曲之害
公也方正之不容也故憂愁幽思而
作離騷離騷者猶離憂也夫天者人

列傳

之始也父母者人之本也人窮則反本故勞苦倦極未嘗不呼天也疾痛慘怛未嘗不呼父母也屈平正道直行竭智盡忠以事其君讒人間之可謂窮矣信而見疑忠而被謗能無怨乎屈平之作離騷蓋自怨生也國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離

列傳

騷者可謂兼之矣上稱帝嚳下道齊桓中述湯武以刺世事明道德之廣崇治亂之條貫靡不畢見其文約其辭微其志潔其行廉其稱文小而其指極大舉類通而見義遠其志潔故其稱物芳其行廉故死而不容自疏濯淖汙泥之中蟬蛻於濁穢以浮游

塵埃之外不獲世之滋垢皜然泥而不滓者也推此志也雖與日月爭光可也屈平既絀其後秦欲伐齊齊與楚從親惠王患之乃令張儀佯去秦厚幣委贄事楚曰秦甚憎齊齊與楚從親楚誠能絕齊秦願獻商於之地六百里楚懷王貪而信張儀遂絕齊

列傳

使使如秦受地張儀詐之曰儀與王約六里不聞六百里楚使怒去歸告懷王懷王怒大興師伐秦秦發兵擊之大破楚師於丹浙斬首八萬虜楚將屈白遂取楚之漢中地懷王乃悉發國中兵以深入擊秦戰於藍田魏聞之襲楚至鄧楚兵懼自秦歸而齊

竟怒不救楚楚大困明年秦割漢中地與楚以和楚王曰不願得地願得張儀而甘心焉張儀聞乃曰以一儀而當漢中地臣願請往如楚如楚又因厚幣用事者臣靳尚而設詭辯於王之寵姬鄭袖懷王竟聽鄭袖復釋去張儀是時屈平既疏不復在位使

列傳

四

於齊顧反諫懷王曰何不殺張儀懷王悔追張儀不及其後諸侯共擊楚大破之殺其將唐昧時秦昭王與楚婚欲與懷王會懷王欲行屈平曰秦虎狼之國不可信不如無行懷王稚子子蘭勸王行奈何絕秦歡懷王卒行入武關秦伏兵絕其後因留懷王

以求割地懷王怒不聽亡走趙趙不內復之秦竟死於秦而歸葬長子項襄王立以其弟子蘭為令尹楚人既咎子蘭以勸懷王入秦而不反也屈平既嫉之雖放流睠顧楚國繫心懷王不忘欲反冀幸君之一悟俗之一改也其存君興國而欲反覆之一篇

列傳

五

之中三致志焉然終無可奈何故不可以反卒以此見懷王之終不悟也人君無愚智賢不肖莫不欲求忠以自為舉賢以自佐然亡國破家相隨屬而聖君治國累世而不見者其所謂忠者不忠而所謂賢者不賢也懷王以不知忠臣之分故內惑於鄭袖

外欺於張儀疏屈平而信上官大夫
令尹子蘭兵剄地削其六郡身客
死於秦爲天下笑此不知人之過也
易曰井渫不食爲我心恻可以汲王
明並受其福王之不明豈足福哉令
尹子蘭聞之大怒卒使上官大夫短
屈原於頃襄王頃襄王怒而遷之屈

列傳

六

原至於江濱被髮行吟澤畔顏色憔悴
形容枯槁漁父見而問之曰子非
三閭大夫歟何故而至此屈原曰舉
世混濁而我獨清衆人皆醉而我獨
醒是以見放漁父曰夫聖人者不凝
滯於物而能與世推移舉世混濁何
不隨其流而揚其波衆人皆醉何不

鋪其糟而啜其醜何故懷瑾握瑜而
自令見放爲屈原曰我聞之新沐者
必彈冠新浴者必振衣人又誰能以
身之察察受物之汶汶者乎寧赴常
流而葬乎江魚腹中耳又安能以皓
皓之白而蒙世之溫蠖乎乃作懷沙
之賦其辭曰陶陶孟夏兮草木莽莽

列傳

七

傷懷永哀兮汨祖南土眴兮窈窕孔
靜幽墨寃結紆軫兮離愍之長鞠撫
情効志兮俛詘以自抑刻方以爲園
兮常度未替易初本絲兮君子所鄙
章畫職墨兮前度未改內直質重兮
大人所盛巧匠不斷兮孰察其揆正
玄文幽處兮矇謂之不章離婁微睇

兮替以爲無明變白而爲黑兮倒上
以爲下鳳皇在笈兮雞雉翔舞同糝
玉石兮一槩而相量夫黨人之鄙妬
兮羞不知吾所臧任重載盛兮陷滯
而不濟懷瑾握瑜兮窮不得余所示
邑犬羣吠兮吠所怪也誹俊疑桀兮
固庸態也文質踈內兮衆不知吾之

列傳

八

異采材樸委積兮莫知余之所有重
仁襲義兮謹厚以爲豐重華不可牾
兮孰知余之從容古固有不並兮豈
知其故也湯禹久遠兮邈不可慕也
懲違改忿兮抑心而自強離潛而不
遷兮願志之有象進路北次兮日昧
昧而將暮含憂虞哀兮限之以大故

亂曰浩浩沅湘兮分流汨兮脩路幽
拂兮道遠忽兮曾陰恒悲兮永歎慨
兮世既莫吾知兮人心不可謂兮懷
情抱質兮獨無匹兮伯樂既歿兮驥
將焉程兮人生有命兮各有所錯兮
定心廣志余何畏懼兮曾傷爰哀永
歎喟兮世溷不吾知心不可謂兮知

列傳

九

死不可讓兮願勿愛兮明以告君子
兮吾將以爲類兮於是懷石遂自投
汨羅以死屈原既死之後楚有宋玉
唐勒景差之徒者皆好辭而以賦見
稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢
直諫其後楚日以削數十年竟爲秦
所滅百屈原沉汨羅後百有餘年漢

有賈生爲長沙王太傅過湘水投書以弔屈原

太史公曰余讀離騷天問招魂哀郢悲其志適長沙觀屈原所自沉淵未嘗不垂涕想見其爲人及見賈生弔之又怪屈原以彼其材游諸侯何國不容而自令若是讀服鳥賦同生死

列傳

輕去就又爽然自失矣

善讀離騷者千載以來一人而已

屈原列傳

屈原外傳 唐沈亞之

昔漢武愛騷令淮南作傳大概屈原已盡於此故太史公因之以入史記外有二三逸事見之雜紀方志者尤詳屈原瘦細美髯丰神朗秀長九尺好奇服冠切雲之冠性潔一日三濯纓事懷襄聞蒙讒負譏遂放而耕吟

外傳

離騷倚耒號泣於天時楚大荒原墮淚處獨產白米如玉江陵志有玉米田即其地也嘗遊沅湘俗好祀必作樂歌以樂神辭甚俚原因棲玉笥山作九歌托以風諫至山鬼篇成四山忽啾啾若啼嘯聲聞十里外草木莫不萎死又見楚先王廟及公卿祠堂

圖畫天地山川神靈瑋瑋儻儻與古
聖賢怪物行事因書其壁呵而問之
時天慘地愁白晝如夜者三日晚益
憤懣披蓊茹草混同鳥獸不交世務
採栢實和桂膏歌遠遊之章托遊仙
以自適王適逐之於五月五日遂赴
清冷之水其神遊於天河精靈時降

外傳

湘浦楚人思慕謂爲水仙每值原死
日必以筒貯米投水祭之至漢建武
中長沙區回白日忽見一人自稱三
閻大夫謂曰聞君嘗見祭甚善但所
遺並蛟龍所竊今有惠可以楝樹葉
塞上以五色絲轉縛之此物蛟龍所
憚回依其言世俗作糉并帶絲葉皆

其遺風晉咸安中有吳人顏珣者泊
汨羅夜深月明聞有人行吟曰曾不
知夏之爲丘兮孰兩東門之可蕪珣
異之前曰汝三閻大夫耶忽不見其
所之江陵志又載原故宅在姊歸鄉
北有女媧廟至今擣衣石尚存時當
秋風夜雨之際砧聲隱隱可聽也嘻

外傳

異哉原以忠死直古龍比者流何以
沒後多不經事特千古騷魂鬱而未
散故鶩熊雖久不祀三閻之跡猶時
彷彿占斷於江潭澤畔薰葭白露中
耳

可補列傳之遺

屈原外傳

平屈原辭 漢賈誼

共承嘉惠兮俟罪長沙側聞屈原兮
自沈汨羅造托湘流兮敬弔先生遭
世罔極兮乃隕厥身嗚呼哀哉逢時
不祥鸞鳳伏竄兮鴟梟翱翔闢茸尊
顯兮讒諛得志賢聖逆曳兮方正倒
植世謂伯夷貪兮謂盜跖庶莫邪為

平屈原辭

頓兮鈇刀為銛于嗟嚶嚶兮主之無
故幹棄周鼎兮而寶康瓠騰駕罷牛
兮駘蹇驅驥垂兩耳兮服鹽車章甫
薦屨兮漸不可久嗟苦先生兮獨離
此咎訊曰已矣國其莫我知獨堙鬱
兮其誰語鳳漂漂其高邁兮夫固自
縮而遠去襲九淵之神龍兮沕深潛

以自珍彌融燿以隱處兮夫豈從螻
與蛭蟻所貴聖人之神德兮遠濁世
而自藏使騏驎可得係羈兮豈云異
夫犬羊般紛紛其離此尤兮亦夫子
之辜也瞞九州而相君兮何必懷此
都也鳳皇翔于千仞之上兮覽德輝
焉下之見細德之險微兮搖增翮逝

平屈原辭

二

而去之彼尋常之汙瀆兮豈能容吞
舟之魚橫江湖之鱸鱠兮固將制於
螻蟻

平屈子詩文及諸家評語皆不錄
錄此以其同傳故也

平屈原辭

離騷讀本

先將本文熟讀尋繹玩味後取諸家註釋證其異同攷其得失自然神遇心契

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯

庸。攝提貞于孟陬兮。惟庚寅

吾以降。洪叶音皇覽揆余初度兮。

肇錫余以嘉名。名余曰正則兮。

讀本

字余曰靈均。紛吾既有此內美

兮。又重平聲之以脩能。讀若扈

江離與辟芷兮。紉音人秋蘭以

爲佩。汨音聿余若將不及兮。恐年

歲之不吾與。朝搴音德阝之木

蘭兮。夕攬洲之宿莽。莫補切日月

忽其不淹兮。春與秋其代序。惟

草木之零落兮。恐美人之遲暮。

不撫壯而棄穢兮。何不改乎此

度。棄同乘騏驥以馳同馳騁兮。來吾

道同導夫先路。昔三后之純粹兮。

固衆芳之所在。雜申椒與菌音窹

讀本

桂兮。豈維同惟紉音人夫蕙蔭。音齒

改切音采彼堯舜之耿介兮。既遵道

而得路。何桀紂之昌同猖被同披兮。

夫維捷徑以窘步。惟黨人之偷

樂音洛兮。路幽昧以險隘。音益豈

余身之憚殃兮。恐皇輿之敗績。

忽奔走以先後兮。及前王之踵

武。荃音詮又音孫義同不揆余之中情

兮。反信讒而齎音刺怒叶上聲。余固

知蹇蹇音蹇之為患兮。忍而不能

舍音赦叶春也。指九天以為正

兮。夫惟靈脩之故也。曰「黃昏以

讀本

三

為期兮。羌中道而改路。初既與

余成言兮。後悔遁而有他。余既

不難夫離別兮。傷靈脩之數音胡

化叶音花。余既滋蘭之九畹音宛兮。

又樹蕙之百畹音古畝。畦音攜留夷

與揭音計車兮。雜杜衡與芳芷。冀

枝葉之峻茂兮。願俟音古俟時乎

吾將刈音刈。雖姜音迓絕其亦何傷

兮。哀衆芳之蕪穢。衆皆競進以

貪婪音嵐兮。憑不厭乎求索叶音素。

羌內恕己以量音平人兮。各興心

而嫉妬。忽馳騫以追逐兮。非余

讀本

四

心之所急。老冉冉其將至今兮。恐

脩名之不立。朝飲木蘭之墜露

兮。夕餐秋菊之落英叶音央。苟余

情其信姱音誇以練要音去聲兮。長願

嶺音嶺亦何傷。擘音擘木根以結

芷音齒兮。貫薜音備荔音麗之落葉音結。

聲上 矯菌第音桂以紉人音蘭兮索胡

繩之纒纒蹤音蹇蹇蹇音吾法夫前脩

兮非世俗之所服勃叶音雖不周

于今之人兮願依彭咸之遺則

長太息以掩涕兮哀民生之多

艱巾叶音余雖好脩姱誇音以鞿機音

詩本 五

羈羈音兮蹇蹇音朝諝通訊音而夕替

叶才既替余以蕙纒襄音兮又申

之以攬齒音芷亦余心之所善兮

雖九死其猶未悔喜叶音怨靈脩

之浩蕩兮終不察夫民心衆女

嫉余之蛾眉兮謠遙音詠卓音謂余

以善淫固時俗之工巧兮偈面音

規矩而改錯措音背繩墨以追曲

兮競周容以為度怵音鬱邑余

侘茶去聲僚僚音兮吾獨窮困乎此

時逝叶音也寧溘溘音死以流亡兮

余不忍為此態替叶音也驚至音鳥

讀本 六

之不群兮自前世而固然何方

圜同之能周兮夫孰異道而相

安煙叶音屈心而抑志兮忍尤而

攘詢詢同伏清白以死直兮固前

聖之所厚悔相去聲道之不察兮

延佇乎吾將反回朕車以復路

兮。及行迷之未遠。步余馬于蘭

皋兮。馳椒丘且焉止息。進不入

以離麗音尤兮。退將復脩吾初服。

勃叶音製芟妓音荷以為衣兮。集古

芙蓉以為裳。不吾知其亦已

兮。苟余情其信芳。高余冠之岌

岌兮。長平聲余佩之陸離。芳與澤

其雜糅柔去聲兮。唯昭質其猶未

虧。忽反顧以遊目兮。將往觀乎

四荒。佩續紛其繁飾兮。芳菲菲

其彌章。民生各有所樂魚切兮。

余獨好脩以為常。雖體解吾猶

未變兮。豈余心之可懲長叶音

右第一段

女顏須音之嬋嬋音媛媛音兮。申申其

詈予。與叶音曰鮫同音婞婞音直以

亾身兮。終然殀乎羽之野。野叶音

汝何博謇塞音而好脩兮。紛獨有

此姱誇音節。資瓷音葦錄音蕤施音以盈

室兮。判獨離而不服。勃叶音衆不

可戶說悅音兮。孰云察余之中情。

世並舉而好朋兮。夫何莞同音

獨而不予聽。叶平聲依前聖以節

中兮。喟憑心而歷茲。濟沅元音湘

未變兮。豈余心之可懲長叶音

以南征兮。就重華而噉。古陳詞。

啟九辯與九歌兮。夏康娛以自

縱。不顧難去聲以圖後兮。五子用

失乎家巷。通術羿淫遊以佚音逸畷

兮。又好射音賈夫封狐。固亂流

其鮮終兮。浞音浞又貪夫厥家。音叶

讀本

九

姑澆音類身被服強圉音同兮。縱

欲而不忍。日康娛而自忘兮。厥

首用夫顛隕。夏桀之常違兮。乃

遂焉而逢殃。后辛之菹側魚切醢

兮。殷宗用之不長。湯禹儼而

祇敬兮。周論道而莫差。叶音舉

賢而授能兮。循繩墨而不頗。皇

天無私阿兮。覽民德焉錯當讀入聲

輔。夫維聖哲之茂行去聲兮。苟得

用此下土。瞻前而顧後兮。相去聲

觀民之計極。夫孰非義而可用

兮。孰非善而可服。叶音阼音店余

讀本

十

身而危死兮。覽余初其猶未悔。

不量平聲鑿音漕而正柶音芮兮。固

前脩以菹側魚切醢音海曾音增歆歆

余鬱邑兮。哀朕時之平聲不當。攬

茹音汝蕙以掩涕兮。露余襟之浪

浪。音即跪敷衽以陳辭兮。耿吾既

得此中正。叶音駟王虬音以稟

同鷺音兮。溘音埃音風余上征。

朝發軔音于蒼梧兮。夕余至乎

縣通圃。欲少留此靈瑣兮。日忽

忽其將暮。吾令羲和弭音節兮。

望崦音嵫音而勿迫。路曼曼音

詩本

士

其脩遠兮。吾將上下而求索。叶音

色飲余馬于咸池兮。總余轡乎

扶桑。折若木以拂日兮。聊逍遙

以相音羊。前望舒使先驅兮。後

飛廉使奔屬。音鸞皇為去音余先

戒兮。雷師告余以未具。吾令鳳

鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯

服音其相離兮。帥音雲霓音而來

御音紛總總其離合兮。斑陸

離其上下。叶音吾令帝閭開關

兮。倚閭闔而望予。叶音時曖曖

愛音其將罷音兮。結幽蘭而延佇。

詩本

士

世溷音濁而不分兮。好去音蔽美

而嫉妬。叶音朝吾將濟于白水

兮。登閼音風而縹音馬。叶音忽

反顧以流涕兮。哀高丘之無女。

溘音吾遊此春宮兮。折瓊枝以

繼佩。及榮華之未落兮。相去音下

女之可詒。態叶音吾令豐隆稊同

雲兮。求處服音妃之所在。解佩纒

表音以結言兮。吾令蹇脩以為理。

賴叶音紛總總其離合兮。忽緯音

繡音其難遷。夕歸次于窮石兮。

朝濯髮乎洧盤。鮪音保厥美

讀本

三

以驕傲兮。日康娛以淫遊。雖信

美而無禮兮。未違棄而改求。覽

相去聲觀于四極兮。周沅乎天余

乃下户叶音望瑤臺之偃蹇兮。見

有娥音之佚音女。吾令鳩直切

為媒兮。鳩告余以不好。字如雄鳩

之鳴逝兮。余猶惡去聲其佻吐切

巧。心猶豫而狐疑兮。欲自適而

不可。鳳皇既受詒兮。恐高辛之

先我。欲遠集而無所止兮。聊浮

遊以逍遙。及少康之未家兮。留

有虞之二姚。理弱而媒拙兮。恐

讀本

五

導言之不固。世溷混音濁而嫉賢

兮。好蔽美而稱惡。叶去聲閨中既

以遠粹音遠兮。哲王又不寤。懷朕

情而不發兮。余焉能忍而與此

終古。叶音

右第二段

索蘷音瓊茅以筵音廷筭音專兮命靈

氛音芬為余占之曰兩美其必合

兮孰信脩而慕之兩之字口為韻息古思

字九州之博大兮豈唯是其有

女字如曰勉遠逝而無狐疑兮孰

求美而釋女音汝何所獨無芳草

兮爾何懷乎故宇世幽昧以眩

曜兮孰云察余之善惡去聲叶上聲

民好去聲惡去聲其不同兮惟此黨

人其獨異戶服艾以盈同腰要兮

謂幽蘭其不可佩叶音備覽察草

木其猶未得兮豈理音呈美之能

十五

當平聲蘇糞壤以充幃兮謂申椒

其不芳欲從靈氛之吉占兮心

猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷

椒糝音胥而要音邀之百神音駢其

備降兮九疑續其並迎音過皇

剌剌音琰其揚靈兮告余以吉故

曰勉陞降以上下兮求榘同矩獲

之所同湯禹儼而求合兮摯

咎繇即陶而能調叶音同苟中情

其好去聲脩兮又何必用夫行媒

叶音迷說音悅操築于傅巖兮武丁

用而不疑呂望之鼓力兮遭周

讀本

去

文而得舉。寗戚之謳歌兮。齊桓

聞以該輔。及年歲之未晏兮。時

亦猶其未央。恐鷓鴣音提之先

鳴兮。使夫百草為之不芳。何瓊

佩之偃蹇兮。衆愛音愛然而蔽音叶

之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉

讀本

七

妬而折之。時繽紛其變易兮。又

何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。

荃音孫蕙音義化而為茅音叶

何昔日之芳草兮。今直為此蕭

艾也。豈其有他故兮。莫好音去脩

之害也。余以蘭為可恃兮。羌無

實而容長。音平委厥美以從俗兮。

苟得列乎衆芳。椒專佞以慢慝

兮。檄音殺又欲克夫佩幃。既干進

而務入兮。又何芳之能祗。音脂固

時俗之流從兮。又孰能無變化。

覽椒蘭其若茲兮。又况揭音許

讀本

六

車與江離。音羅惟茲佩之可貴

兮。委厥美而歷茲。芳菲菲而難

虧兮。芬至今猶未沫。音末和

調音去度以自娛兮。聊浮游而求

女。及余飾之方壯兮。周流觀乎

上下。音戶靈氛既告余以吉占

兮。歷吉日乎。吾將行。杭叶音折瓊

枝以爲羞兮。精瓊靡靡音以爲糗。

音良張又爲去聲余駕飛龍兮。雜瑤

象以爲車。何離心之可同兮。吾

將遠逝以自疏。遭上音趨吾道夫

崑崙兮。路脩遠以周流。揚雲霓

讀本

九

倪音之晻黯音藹兮。鳴玉鸞之啾啾。

擊音朝發軔刃音于天津兮。夕余至

乎西極。鳳皇翼其承旂兮。高翺

翔之翼翼。忽吾行此流沙兮。遵

赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮。

詔西皇使涉予。與叶音路脩遠以

多艱兮。騰衆車使徑待。啼叶音路

不周以左轉兮。指西海以爲期。

屯豚音余車其千乘兮。齊玉軾犬音

而並馳。駕八龍之蜿蜿鴛音兮。載

雲旗之委透音蛇移音抑志而弭救音

節兮。神高馳之邈邈。莫角奏九

讀本

三

歌而舞韶兮。聊假日以媮同樂。

陟陞皇之赫戲曠同兮。忽臨睨詣音

夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮。蟋拳音

局顧而不行。杭叶音亂曰。已矣哉。

國無人兮。莫我知兮。又何懷乎

故都。既莫足與爲美政兮。吾將

從彭咸之所居。

右第三段

書

三

書離騷後

嗟乎文字之禍自古爲然哉坤爻之六四曰括囊无咎鴻鴈之卒章曰維此哲人謂我劬勞維彼愚人謂我宣驕讀至此未嘗不掩卷太息也屈子之被讒而見疏也以奪藁而不與也入朝見嫉甚于入宮見妬屈子知之稔矣騷胡爲而作哉正則隱其名矣靈均隱其字矣夫非憂讒畏譏之意乎哉而卒來子蘭之怒上官之短遂令後人議其露才揚己競乎危國群小之間以離讒賊生不免于放流歟猶招夫詬病能不動人焚筆硯之想哉善乎司馬氏之言曰人窮則反本

書離騷後

勞苦而呼天疾痛而呼父母蓋其憂
愁幽思鬱結于中而不能自己則作
爲詩訶以發之自古文人厄于時命
之窮者大率類是而况屈子身爲宗
臣處亂事闇姦賊內訌豔妻煽處尤
不能嘿嘿者哉然百世而下讀其文
以觀其過亦可以慨矣

讀離騷有感

何物王敦擊唾壺悲哉阮籍哭
窮途楚騷夜讀一輪月若有人
兮牕外呼

髣髴呼聲隱去來楚聲酬和亦
清哀汨羅懷石終何補只是丹
心未肯灰

讀離騷絕句

崑
崑

讀離騷絕句

離騷彙訂

離騷

王氏 離騷經者屈原之所作也

離別也騷愁也經徑也言已放

逐離別中心愁思猶依道徑以

風諫君也

洪氏 按古人引離騷未有言經

者蓋後世之士祖述其詞尊之

離騷彙訂

為經耳非屈原意也逸說非是

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸

王氏 德合天地稱帝高陽顓頊有天下

之號帝繫曰顓頊娶于騰隍氏女而生

老僮是為楚先其後熊繹事周成王封

為楚子居于丹陽周幽王時生若敖奄

征南海北至江漢其孫武王求尊爵于

周周不與遂偕號稱王始都于郢是時

生子瑕受屈為客卿因以為氏屈原自

道本與君共祀俱顓頊之子孫是恩深

而義厚也朕我也皇美也父死稱考伯

庸字也言我父伯庸體有美德以忠輔

楚世有令名以及于已

洪氏 蔡邕云朕我也古者上下共之答

絲與帝舜言稱朕至秦獨以為尊稱漢

遂因之唐五臣注文選云古人質與君

離騷彙訂

同稱朕又以伯庸為屈原父名皆非也

原為人子忍斥其父名乎

洪氏 苗裔遠孫也苗者草之莖葉根所

生也裔者衣裾之末衣之餘也故以為

遠末子孫之稱

洪氏 顓頊後與楚同姓便有宗國不可

去之義

洪氏 遠溯水源則聖帝之後近追木本

又賢父所生。以明氣體從來。殆亦非偶。攝提貞于孟陬。分惟庚寅。吾以降。

音 陬側鳩反音鄒

叶韻 降叶乎攻反音洪

王氏 太歲在寅曰攝提格。孟始也。貞正

也。正月為陬。庚寅日也。降下也。非太歲在寅之

謂

朱子 攝提星名。隨斗柄以指十二辰者

離騷集訂

三

也。陬隅也。正月為陬。蓋是月孟春昏時

斗柄指寅在東北隅。故以為名也。

朱氏 孟謂孟月。陬謂陬訾。從來欽若授

時。未有不以日躔為主者。孟春之月。日

在營室。營室即亥方。陬訾之次。爾雅之

釋。正月為陬。義疑。取此。若論孟春攝提

所指。實在寅方。析木之次。與陬訾無步

也。今攝提指陬訾。則日躔析木可知。大

夫之生。明係孟冬十月。非正月矣。**集**

註釋。陬為隅。而謂斗柄指東北隅。故以

為名。此真訛。以傳訛也。蓋一歲惟四仲

月。斗柄正指東西南北。其餘八箇月。無

不偏指一隅也。若謂正月孟春。當稱孟

陬。則夏秋冬。不皆有孟月乎。故陬為陬

訾。無疑。舉陬而遺訾者。鍊句法耳。陬數

字

離騷集訂

四

按 史記歷書。閏餘。垂次。孟陬。殄滅。攝提

無紀。曆數失序。注云。正月為孟陬。閏餘

垂錯。不與正歲相值。謂之殄滅。攝提星

名。隨斗杓所指。建十二月。若曆誤。春三

月。當指辰。而指巳。是謂失序。據此。則孟

陬為正月無疑。曰貞于孟陬者。謂時序

之不錯誤也。釋陬為隅。意固未的。代貞

以指義。亦不安。陬訾尤屬強為牽合。

皇覽揆余初度兮肇錫余以嘉名

皇覽 一作鑒一本余下有于字

五 皇皇考也覽觀也揆度也肇始也

錫賜也嘉善也言父觀我始生時度其

日月皆合天地之正中故賜我以美善

之名也

初度 初度之度猶言時節也

初度 猶言初時日月星辰各以度

離騷彙訂

五

成時也

林 初生時氣象便與凡人不同父視

而揣之知余長成時必無邪行始擇其

名之美者而命之下文許多度字俱本

于此舊註作時節欠妥

按 下文度字多說法度與此處度字無

涉林子蓋誤于五臣注我父鑒度我初

生之法度向耳宜從集註為正而徐說

尤長

名余曰正則兮字余曰靈均

正 正平則法靈神均調也言正平可

法則者莫過于天養物均調者莫神于

地高平曰原故名我為平以法天字我

為原以法地言已上能安君下能養民

也

史記 屈原名平文選以平為字誤

離騷彙訂

六

矣正則以釋名平之義靈均以釋字原

之義名有五屈原以德命也禮記曰三

月之末父執子之右手咳而名之又曰

既冠以字之成人之道也士冠禮云賓

字之曰昭告爾字爰字孔嘉字雖朋友

之職亦父命也

平 也者無偏陂合準繩也原也者

中通理外普同也正則靈均蓋從平原

二字。衍釋其義而為詞也。

辨 便有顧名思義。不當從俗之意。

辨 正則起後遺則靈均對後靈脩。

釋 正則靈均四字。王說太遠。濶洪亦無

所發明。惟徐氏解字字著實切當。至天

閑氏云云。猶西仲氏謂初度度字。起下

文許多度字耳。古人行文。埋伏照應。固

有一定之法。若必欲字字強為牽合。未

雜學索訂

七

免別生枝節。墮入雲霧矣。

紛吾既有此內美兮。又重之以脩能。

釋 紛音墳。下同。重去聲。當平聲

能 能奴代反。讀若耐。

紛 紛盛貌。脩遠也。言己之生。內含天

地之美氣。又重有絕遠之能。與眾異也。

重 重再也。非輕重之重。能本獸名。故

有絕人之才者。謂之能。

釋 生得日月之良。是天賦我美質于

內也。生得日月之良似說不得賦美質于內

釋 民之初生。莫不各有元亨利貞之

美德。紛然內蘊。故曰吾既有此。非人無

吾獨有之謂。但內美天所賦。脩能人自

為。我則又加以之。以脩能矣。明微

釋 下文許多脩字。俱本于此。舊註作

長才大謬。此說却是

雜學索訂

八

扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以為佩。

音釋 扈音戶。辟音僻。紉女鄰切。音人

王氏 扈被也。楚人名被為扈。江離芷皆

香草名。辟幽也。芷幽而香。紉索也。蘭香

草秋而芳。佩飾也。所以象德言己修身

清潔。乃取江離辟芷。以為衣被。紉索秋

蘭。以為佩飾。博采眾善。以自約束也。

釋 江離說者不同。說文曰。江離靡蕪。


然司馬相如賦云被以江離糝以靡蕪
乃二物也郭璞云江離似水薺張勅云
江離出海水中正青似亂髮郭恭義云
赤葉未知孰是白芷一名白蔞生下澤
春生葉相對婆婆紫色楚人謂之葍紉
方言曰續楚謂之紉說文云緝繩也相
如賦云蕙圃衡蘭顏師古云蘭即今澤
蘭也本草注云蘭草澤蘭二物同名水


雜錄


九

經云零陵郡都梁縣西小山上有一澤水
其中悉生蘭草綠葉紫莖澤蘭如薄荷
微香荆湘嶺南人多種之此與蘭草
大抵相類但蘭草生水傍葉光潤尖長
有歧陰小紫花紅白色而香五六月盛
而澤蘭生水澤中及下濕地苗高二三
尺葉尖微有毛不光潤方莖紫節七月
八月開花帶紫白色此為異耳劉次莊

樂府集云離騷曰紉秋蘭以為佩又曰
秋蘭兮青青綠葉兮紫莖今沅澧所生
花在春則黃在秋則紫然而春黃不若
秋紫之芬馥也

 離生于江中故曰江離芷亦香草
生于幽僻之處


 紉結也

 扈從也喻一言一動必依芳香言

雜錄

十

江言辟者不遺遐遠不忽細微之意紉
以線貫針也紉以為佩喻貫串古今聖
賢理義而佩服弗諼也言秋蘭者蘭取
其香之純秋取其欽華而就實也上句
是必矜細行就逐事逐節上零星說下
句是學有本原在大段做工夫處圖
說

 扈王訓被無不可從而天閑氏必抹

被而改訓為從何也。且古人註書義簡而明。紉之訓索。訓績。即以線貫針之意。云爾。觀下文貫薜荔。索胡繩。自可了了。今乃一概抹殺。何哉。至曰江曰辟。曰秋者。總是不求人知。羞與俗伍。無用零星說圖圖說之叨絮也。

汨余若將不及兮。恐年歲之不吾與。

汨越筆切音聿

汨不一作弗

汨去貌疾若流水也

朝搴阰之木蘭兮。夕攬洲之宿莽。

搴音愆阰頻脂切音琵琶。莽莫補反。

攬一作檻。一作擘。洲一作中洲。

搴取也。阰山名。攬采也。水中可居者曰洲。草冬生不死者。楚人名曰宿莽。

木蘭去皮不死。宿莽遇冬不枯。以喻護

人雖欲困已。已受天性。終不可變易也。
樹高數仞。爾雅云。卷菴草。拔心不死。即宿莽。

言所采取皆芳香久固之物。以此所行者皆忠善長久之道也。

年歲易除。寸陰是惜。朝夕勤脩。以

益貞其永遠幽香之操也。

木蘭取其高大。宿莽取其不朽。搴者仰而拔之。有仰止攀躋之意。攬者束而持之。有把持牢固之意。蓋比己之所

朝斯夕斯者。直造乎正大高明之域。務儲此古今不朽之業也。

前節香草喻為學時工夫必純必正。此節香草喻學問中造就極高極遠。各有實義。

大夫志潔行廉。其汲汲惟日不足者。

此忠貞自矢一片苦心一腔熱血耳以
去皮不死之木蘭。拔心不死之宿莽自
况其意深矣。若泛泛以學問純正高明
詰之奚啻謬以千里。

日月忽其不淹兮春與秋其代序

忽一作留

淹久也代更也序次也

惟草木之零落兮恐美人之遲暮

零一作苓

零落皆墮也草曰零木曰落美人

謂懷王也遲晚也

遲暮屈原有以美人喻君者恐美人之

遲暮是也有喻善人者滿堂兮美人是

也有自喻者送美人兮南浦是也

美人美好之婦人蓋托詞而寄意

于君也

離騷實訂

三

集註釋美人極俚鄙蓋句法從國
風西方美人來則謂之稱君也可若與
後文嫉余之蛾眉對看即謂大夫自况
也亦可正以兩耀見文情之妙何必坐
實

此處美人指君而言觀下文自明

不撫壯而棄穢兮何不改乎此度

不撫一無不字乎一作其一本度

下有也字

年德盛曰壯棄去也穢行之惡也

以喻讒邪百草為稼穡之穢讒佞亦為

忠直之害也改更也言願令君甫及年

德壯盛之時脩明政教棄去讒佞無令

害賢改此惑誤之度脩先王之法也

君不肯乘壯歲而除去惡行後將

無及此等規模有敗君德何故不改語氣

離騷實訂

五

無粗部

朱氏釋撫為乘大謬乃撫而有之之謂

壯者強也盛也以國勢而言穢者政事之雜亂如草之荒穢而不治要知其受病處全在不任賢智而任黨人故下文緊接乘騏驥云云若解作惡行則以臣諂君矣蓋言吾君不于撫有全盛之時早除穢政已失事機今國步如此何尚

離騷案訂

十五

不改前此之所作所為耶便非諂君乎哉

按撫憑也年富力強正可憑之以遷善改過三十曰壯有室正室家之候棄穢者去不潔之蒙呈西子之質與美人遲暮緊相承接輕相掩映與國勢之強盛何涉撫壯棄穢即所謂改乎此度也何不與上句互文上不字已暗含一何字而又帶起下文之詞此等連上搭下繼

總句法全從三百篇來後人莫辨且莫如比段本之及雲氏稍為增益之

乘騏驥以駝駢今來吾道夫先路

音釋稯同乘駝即馳道同稯

考異稯一作策一本路下有也字

王氏騏驥駿馬也以喻賢智言乘駿馬

一日可致千里以言任賢智則可成于

治也路道也言已如得任用將驅先行

離騷案訂

十六

願來隨我遂為君導入聖王之道也

朱氏乘駿馬以來隨我則我當為君前

導以入聖王之道也

林氏若改度後用賢人擇路而行則吾

當先為引導使賢人從我而來耳已上

叙已之脩治有年可佐君為美政故為

左徒時以匡君濟國自任何必坐殺

朱氏君欲改度莫如任賢果能得賢人

而任之則穢政日去百度維新不難馳
騁乎帝王之路吾今此來將盡出其生
平之所學引吾君子當道也云爾先
路云者謂古聖賢有已行之成法如周
行大道明明在先所當率由者也下文
數路字及捷徑險隘踵武等句緊相照
應

按大夫之意蓋謂君果欲棄穢莫急于

求賢君果有求賢之心宜大開用賢之
路道夫先路云者如街衢初闢尚未疏
通願為前驅云爾即先從隗始之意不
惟緊呼三后用芳已直透出滋蘭樹蕙
大夫為國之心千載如見矣來吾者吾
來也騷多此句法自覺矯健諸解不免
沾泥帶水

昔三后之純粹兮固衆芳之所在

離騷彙訂

七

王后君也謂禹湯文王也至美曰純
齊同曰粹衆芳喻群賢

宋言三王所以有純粹之德者以衆
賢輔之也

宋三后者三皇也下章堯舜遵道文
理方順辨正見下文

雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙芷

菌渠隕反音窘或從竹維當作唯

古通用芷醜止切音齒

芷叶昌改反

芷一作芷

申重也椒香木也其芳小重之乃

香菌薰也葉曰蕙根曰薰紉索也蕙芷

皆香草以喻賢者

博雅云菌薰也其葉謂之蕙則菌

與蕙一種也下文別言蕙芷又云矯菌

離騷彙訂

六

桂以紉蕙則菌桂自是一物。本草有茵桂花白藥黃正圓如竹五臣以為香木是矣。其以申為用則非也。淮南子曰申菜杜蒞美人之所懷服。本草云薰草一名蕙草。生下濕地。山海經云薰草麻葉而方莖赤花而黑實氣如蘼蕪可以已屬。又廣志云蕙草綠葉紫花。陳藏器云此即是零陵香。生零陵山谷。南越志名

雜學彙訂

九

燕草茵白芷也。椒與菌桂木類也。蕙蒞草類也。以言賢無大小皆在所用。

朱子 申或地名或其美名耳。

林氏 椒桂帶辣氣以其香猶用之不但用純香之蕙蒞而已。喻逆耳之言亦能受也。

蘇氏 雜與純粹正相反乃純粹矣。而用芳又有取于雜者何也。蓋百和名香必

彙群葩而就非孤芳所能獨成也。猶九成雅奏必合八音而宣。非一器所能獨作也。夫至美曰純。齊同曰粹。雜之而去其所不美然後進于純。雜之而齊其所不齊然後幾于粹。此用芳之道也。**用**衆芳即是乘騏驎乃本章之來路也。反映楚王信任黨人衆芳蕪穢。又本章後章之去路也。

雜學彙訂

十

彼堯舜之耿介兮既遵道而得路

耿介 耿光也介大也。遵循也。循用天地之道。先三后者據近以及遠。明道德同也。

堯舜 謂三后遵堯舜之道以得路也。

耿介 其德光而且大所行者亦光大。

堯舜 導道者遵三皇用芳之道也。三皇

為用芳之祖而闢其路于前堯舜導三

皇之道故能得其路于後下辨正文正見

何桀紂之昌被兮夫維捷徑以窘步

昌一作猖被一作披

猖披衣不帶之貌捷疾也徑邪道

也窘急也

若衣桀紂之亂若衣被不帶者以不由

正道而所行感迫耳左傳曰待我不如

捷之速也捷邪出也

雜駁彙訂

三

八句一氣貫注三后惟雜用群賢

故能十彼堯舜之耿介遵其道而得其

路祖宗道路昭然子孫家法不遠何至

桀紂乃遂猖披不用周行惟邪出小路

以自窘國步乎怪而歎之緊喝聽信黨

人之故

三后王註謂禹湯文王諸家皆仍其

跡惟天開氏以先禹湯文而後堯舜于

文理為不順其說似矣然三皇氏方天

開地闢渾渾噩噩何思何慮不識不知

若指為用芳之祖未免無微不信及讀

友雲氏云云覺別開生面非有意求奇

使實字虛字俱筋搖脉轉實獲大夫之

心者也

惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘

音洛

雜駁彙訂

三

隘叶伊昔切音益

一本惟下有夫字

王氏黨朋也偷苟且也幽昧不明也險

隘喻傾危

朱子險臨危也隘履狹也

爭寵行讒如上官新尚輩把舉朝

聯成一氣謂之黨人此輩只圖苟且便

安不計及國家利害所行者不光不大

所謂捷徑也

偷樂二字畫盡千古庸臣誤國肺

腸

衆芳雜用君德之所以光大也孤

自賞君子之不為苟合也若夫黨同伐

異則為小人小人之黨日益固大君之

勢日益孤大夫隄然提出黨人兩字為

千古昏庸之主痛下一針也

雜學案訂

豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績

輿一本無身字一作心

皇君也輿君之所乘以喻國也

皇輿宜安行于大中至正之道而

當幽昧險隘之地則敗績矣左傳曰大

崩曰敗績

黨人用事正類必受其殃余豈以

殃及余身而憚所恐者君車以此敗績

耳以皇輿比楚國世傳之業敗績比一朝亡國之憂

忽奔走以先後兮及前王之踵武

先悉薦反後下邁反

忽一作急

奔走先後四輔之職也詩曰予曰

有先後予曰有奔走是也

忽疾貌

雜學案訂

踵足根也武迹也追前人者但見

其跟之迹耳言所以奔走以趨君之所

鄉而或出其前或追其後以相道之者

欲其有以躡先王之遺迹也多却以趨君之所鄉

字六

忽者無商量不姑待惟恐敗績故

也

欲挽回使追楚先世之所行繼其

迹以保其基

朱氏此正叙爲左徒時與王圖議國政

直言正諫也奔走比遇事輒盡言若惟

恐赴救之無及而竭蹶以趨也先者開

其邪于未形後者爭其失于已著踵武

者穆莊以來疆盛之遗迹也蓋前之尊

君先路乃大夫致主初心直望楚王希

踪堯舜比之奔走先後則目睹皇輿將

雜學彙訂

三五

敗且圖目前救患步趨穆莊後塵在大

夫濟世苦心已降下一格矣故不敢復

道古帝王有先路也但曰吾前王亦有

踵武而已

按大夫勤勤懇懇日夜望其君者惟是

親賢遠奸以保守其宗社而已謂必欲

懷王希踪堯舜恐未必然蓋大夫忠義

之氣自可與日月爭光若看得大高反

覺隔膜至謂降下一格且救目前則又

郅外生枝矣

荃不揆余之中情兮反信讒而齋怒

音釋荃七全反音詮一音孫齋在詣反

音劑

叶韻怒叶上聲

考異荃一作蓀揆一作察中一作忠齋

一作齋或作齋又一作齋

雜學彙訂

三六

王氏荃香草以喻君也齋疾也言王不

徐察反信讒言而疾怒已也

洪氏荃與蓀同莊子云得魚而忘荃香

草可以餌魚陶隱居云冬間溪側有名

溪蓀者根形氣色極似石上菖蒲而葉

無脊蓋亦香草齋音賈說文云炊鋪疾

也

徐氏讒人乘機以速君之怒如疾炊鋪

然

既 既疏猶諫怒氣從中鬱蒸

玩 玩齋字字意謂君為讒言所中積

怒于心蓄而未露如火之蘊于中而未

發于外也從此漸見疏忌不復信任怒

在前疏在後史記甚明林于此章便認

作既疏猶諫則後文飲露餐英二節皆

成贅筆矣辯正 見後

雜錄

按 齋字從齊從火義取火力之猛也故

說文以炊舖疾訓之朱說力欲翻新殊

失字義

余固知蹇蹇之為患兮忍而不能舍也

蹇 蹇九輦切音蹇舍尸夜切音赦

舍 舍叶春遇切音戌

真 一本忍上有余字一無而字一無

也字

蹇 蹇蹇忠貞貌易曰王臣蹇蹇匪躬

之故舍止也言已知忠言蹇蹇諫君之

過必為身患然中心不能自止而不言

也

蹇 王臣蹇蹇易作蹇蹇先儒引經多

如此盖古今本或不同耳顏師古云舍

尸夜切訓止息人之屋舍及星辰次舍

其義皆同論語云不舍晝夜謂曉夕不

雜錄

息耳今人音捨非也

朱子 蹇蹇難于言也直詞進諫已所難

言而君亦難聽故其言之出有不易者

如蹇吃然也

朱氏 蹇直言貌蹇蹇者犯顏苦口屢進

讜言也蹇諤太甚君怒轉增徒為身患

余豈不知欲稍為隱忍無如事係安危

非宗臣所能恣置也

按後漢魯丕疏曰陛下既廣納謇謇以開四聰無令芻蕘以言得罪則謇謇訓謇吃不如訓謇謇為優

指九天以為正兮夫惟靈脩之故也

考異一無也字

王氏九天謂中央八方也正平也靈神

也脩遠也能神明遠見者君德也故以余君

離騷集訂

洪氏淮南子九天中央鈞天東方蒼天

東北變天北方玄天西北幽天西方昊

天西南朱天南方炎天東南陽天廣雅

東方皞天南方赤天西方成天餘同

朱子靈脩言其有明智而善脩飾蓋婦

說其夫之稱亦托詞以寓意于君也上

指九天告語神明使平正之明非為身

謀及為他人計但以君恩深義重是以

不能自己耳

靈脩謂以善行而脩治者稱君之

詞

借以况君者只一靈字耳有尊之

為神明之意望君脩其美政故曰靈脩

俗解竟以為君之美稱甚而涉及夫婦

鄙語謬甚

靈脩二字原難強為分疏諸家聚訟

離騷集訂

紛紛終未了了據鄙見宜從二字反面

會意蓋懷王為讒諂所蔽心不靈敏矣

而方正日疎政不脩治矣靈脩者大夫

頌其君之詞即借以為稱其君之詞

曰黃昏以為期兮羌中道而改路

一本無此二句

二句王逸無注至下文羌內怨已

以量人始釋羌義疑此後人所增

宋子曰者叙其始約之言黃昏者古人親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人語詞猶言卿何為也中道而改路則女將行而見棄正君臣之契已合而復離之比也洪說雖有據然安知非王逸以前此下已脫兩句邪

按王之不注此二句者蓋併此二句而無之也若此下脫兩句則王當注云疑

有關文矣且少此二句于文氣未嘗不貫宜從洪說

初既與余成言兮後悔遁而有他

考異遁一作避他一作佗

王氏成平也言猶議也遁隱也言懷王始信任已與我平議國政後用讒言中道悔恨隱匿其情而有他志也

洪氏成言謂誠信之言一成而不易也

九章作誠言

洪氏成言謂成其要約之言也

宋有他云者言君有惑志于他人也

余既不難夫離別兮傷靈脩之數化

洪數色角切音朔

洪化叶虎瓜反音花

洪一本無夫字

洪近曰離遠曰別化變也言我竭忠

離騷集訂

三

見過非難與君離別也傷念君信用讒言忘數變易無常操也

洪不難謂因有他而于余不難夫離

別非已之有激不以離別為難也

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹

洪畹於阮切音宛晦古歎字

洪晦叶滿彼反

洪滋一作莪與裁同

三滋蔣也十二畝曰畹或曰田之長

為畹也樹種也二百四十步為畹

說文二十畝曰畹司馬法六尺為

步步百為畹秦孝公之制二百四十步

為畹九畹蓋多于百畹矣然則蘭多于

蕙也此古人貴蘭之意

畦留夷與揭車兮雜杜衡與芳芷

音畦音携揭居謁切音訶

雜駢叢訂

三十三

考留夷一作留夷揭一作稿又作稿

衡一作蕙

畦共呼種之名留夷香草也揭車

亦芳草一名芑輿五十畝為畦也杜衡

芳芷皆香草

相如賦云雜以留夷張揖曰留夷

新夷顏師古曰留夷香草非新夷新夷

乃樹耳一云留夷藥名爾雅藹車芑輿

本草拾遺云藹車味辛生彭城高數尺

白花芑音迄杜衡似葵而香山海經云

天帝山有草狀似葵其臭如薜蘿名曰

杜衡本草云葉似葵形如馬蹄故俗云

馬蹄香

十畝為畦不知何本

蘭蕙以此有德之士蘭有國香成

德君子也原與之互相滋益故曰滋蕙

雜駢叢訂

三五

似蘭而香不遠殆質美而學問未克者

須培之植之養其根而發其實故曰樹

夷取芑夷平治其諸繁劇之才乎車能

持載行遠其諸應對之選乎才無大小

皆當預儲于平時以備國家之用故曰

留杜衡芳芷小草微香以此一藝之長

片言之當固弗兼收並採不以人廢故

曰雜夷夷即辛夷也留者儲之也曰滋

曰樹曰留曰雜四項平對句法顯然乃俗解相沿稱留夷為香草至字彙亦仍其謬

按滋與樹為互文。滋者猶泰誓樹德務滋云爾。無互相滋益之意。蘭也。蕙也。留夷與揭車也。杜衡與芳芷也。即所謂衆芳也。歷數之以見昔日培植善類之多。大小短長。兼收並錄。正與三后用芳。遙

離騷策訂

三五

相照應。分疏之。則鑿矣。若謂夷取芟夷。車取持載。然則蘭取其闌禦外侮乎。蕙取其惠及百姓乎。衡取其有衡量之才。芷取其有知止之心乎。可乎。不可乎。畦者借實為虛。倒裝以省文。錯綜以鍊句耳。至留夷之為香草。但取洪氏補註閱之自明。無煩費我筆墨也。

冀枝葉之峻茂兮。願竢時乎。吾將刈

考異 峻一作後。竢一作俟。

五 冀幸也。峻長也。刈獲也。草曰刈。穀曰獲。言已種植衆芳。幸其長茂。待時獲

取。以言君亦宜蓄養衆賢。以時進用也。

林 喻已所培植之士甚多。望其成德。以時進之于朝。

雖萎絕其亦何傷。兮哀衆芳之蕪穢。

音釋 萎于危切。音透。

蕪穢 蕪荒也。穢惡也。

蕪穢 蕪荒也。穢惡也。

蕪穢 蕪荒也。穢惡也。

朱子 言此衆芳雖病而落。何能傷于我乎。但傷善道不行。如香草之蕪穢耳。

林 今身既疏。雖不能進用。何傷于彼。但人之云。凶邦國殄瘁。豈不可哀。

蕪穢 蕪荒也。穢惡也。

蕪穢 蕪荒也。穢惡也。

蕪穢 蕪荒也。穢惡也。

蕪穢 蕪荒也。穢惡也。

之道自存也。此其自命之高。歲寒松柏

離騷策訂

三六

百折而不回者也。蕪穢有二志節之士。或伏死巖穴。或艱危人寰。一也。中材之輩。或枝葉未茂。而心灰半途。或推折不勝。而與時俯仰。二也。善類凋喪。國步隨之。此則大夫之所深悲者也。集註大謬。[音]萎絕二字。西仲天閑。皆指原身被廢而言。亦無不可。然細細涵泳。只此二語。句中有無限曲折。空中有無限神情。若

離騷集訂

三

曰。蕪。峻茂者。吾之素志也。今既見疏不用。則吾不能終畝。必皆萎病。以至絕落。雖不過棄我前勞。亦何傷害所哀者。衆芳易失。難得而今。一任荒蕪。勢且轉芳為穢。言外隱然有國步斯頻之痛。此段

亦用友雲氏之說而刪潤之

衆皆競進以貪婪兮。憑不厭乎求索。

音釋 婪盧含切音嵐

叶韻 索叶蘇故切音素

音釋 以一作而憑一作馮

王氏 競並也。愛財曰貪。愛食曰婪。憑滿也。楚人名滿曰憑。言在位之人無有清潔之志。皆並進取貪婪于財利。中心雖滿。猶渡求索。不知厭飽也。

辭賦 並逐曰競

辭賦 相爭曰競

離騷集訂

三

辭賦 得君者無不以賄進身

按 衆芳蕪穢。則貪婪競進矣。所謂君子道消。小人道長也。

羌內恕己以量人兮。各興心而嫉妬。

音釋 量力香反

叶韻 若索叶音素。則妬如字。若索從所格讀。則妬叶音妬。

考異 一本無己字

王氏以心揆心為恕量度也興生也害賢為嫉害色為妬言在位之臣心皆貪婪內以其志恕度他人謂與已不同則各生嫉妬之心推棄清潔使不得用也

法氏貪婪之人不知其非自恕以度人謂君子亦有競進求索之心故各興心而嫉妬也

朱氏謂黨人恕已量人此叛道之甚者

離騷訂

三九

也一言終身可行無忠做恕不出世豈有心存忠恕之人而反為妨賢病國之事者乎蓋言我內存恕心外揆人事以進說于君止期引君于當道初未嘗與黨人爭利而若輩嫉妬之心一旦忽然並興誠有莫測其何故者也

按小人鄙穢心腸累千百言摹寫不盡者屈子以內恕已以量人六字括之能

令小人面目如生肺肝如見故朱子集註亦仍洪氏之說何天閑氏所見之固也恕本是好字面然恕人則公恕已則私猶之利本是不好字面然利已則私利物則公在用之者何如耳何天閑氏所見之固也

忽馳騫以追逐今非余心之所急

法氏言眾人所以馳騫惶遽者爭追逐

離騷訂

四一

權貴求財利也故非我心之所急

法氏騫亂馳也

法氏方妄思競進而轉念且緩之

朱氏馳騫追逐者黨人引君捷徑惟日不足大夫引君當道亦惟日不足若競進而相逐者然也非所急者言志不在乎進用耳林子始終不識三閭人品

按馳騫追逐故是黨人本色豈敢相汗

大夫而下一忽字。且曰非余所急。何也。只緣黨人怒已量人。興心嫉妬。遂以貪婪競進。人有同然。故其馳逐之情愈加。急遽且妄擬大夫。安知不一朝改節。故耳。豈知其不必乃爾乎。似慰之。似嘲之。尖刻之筆。

老冉冉其將至今。恐脩名之不立。

王氏 冉冉行貌。立成也。

雜錄

王

洪氏 脩名脩潔之名也。屈原非貪名者。然無善名以傳世。君子所耻。

朱子 冉冉漸也。脩名長名。

徐氏 脩名脩諸已而聞于世也。

林氏 人壽幾何。萬年遺臭。安得不惧。甚。

朱氏 此又承上章而言。黨人之嫉妬。得

母見王之任我而忠謀日進。將謂我忽

然馳騫于功名之途。與若輩相追逐耶。

反之予心。此身之進用。實非其所急。徒以年華不再。恐上不能正君。下不能善俗。使脩姱之名不立于世。所以朝夕納誨。如下文所云耳。**文**此下方是既疏。猶諫。林子于七章前預侵此意。故此處只得閒文塞責。

按天閑氏謂此下是既疏。猶諫。則此時王已疏原矣。而曰黨人之嫉妬。得母見

雜錄

王

王之任我。忽然馳騫于功名。何言之自相矛盾也。只因錯看怒已量人四字。解作進說于君。不顧說之難通。并将下文飲露餐英。俱硬派入朝夕納誨。不知離騷一大篇文字。信讒齋怒為入題。直至豈余心之可懲。為第一段大結束。其後反反覆覆。曲曲折折。總是申明此意。文勢纍纍如貫珠。若無端緒可尋。却又一

絲不亂。所謂一篇之中。三致意焉者也。必欲分何者為左徒時。何者為既疏猶諫。以離騷為屈子年譜。皆笨伯耳。

朝飲木蘭之墜露。夕餐秋菊之落英。

下韻 英叶于良切音央

王 墜墮也。英華也。言飲露餐英。動以香潔自潤澤也。

香潔自潤澤也。

林氏 曰墜曰落皆已棄之餘芳。

離騷集訂

朱氏 木蘭高大。露墜其上。仰而飲之。喻勸王建高世之功。垂遠大之業。菊英既

落。委棄于地。拾而餐之。喻勸王脩舉廢

缺。補偏救敗。蓋言已之所朝夕納誨于

君者。一一皆朝廷之大政。與時事之缺

失也。

按 二語訓釋。于落。膚套。林大純。謬。朱失

之牽強。不如友雲氏之說。貫串有情。

下見

文

苟余情其信媵。以練要兮長顛。顛亦何傷。

音釋 媵。枯瓜反。音誇。要。于笑切。去聲。顛。苦感切。音坎。顛。戶感切。音齒。

顛。顛一作顛。

信 信。誠也。練。簡也。顛。顛。不飽貌。

洪氏 信。媵。言實好也。與信。芳。信。美。同意。

朱子 練。要。言所脩。精練所守。要約也。

離騷集訂

徐氏 承上所急。非彼所恐。在此。故雖朝

無飲。但飲木蘭之墜露。夕無餐。但餐秋

菊之落英。清貧若此。顛顛可知。正與貪

婪之輩相反。

林氏 媵。美也。言脩名得立。即取人所棄

以為飲食。何害。不須競進也。是何等語

言 苟余情。果無不美。自問無愧。而

所進之言。皆練達事情。切中機要。王雖

取余言而棄余身長處困厄甘心受之矣其如王之并棄余言何哉楚懷果取原之言必

不棄原之身矣

擊木根以結蔭兮貫薜荔之落藥

音麗 藥音穢上聲

才異 擊一作擊蔭一作芷

王氏 擊持也貫累也薜荔香草緣木而

生

洪氏 荀子云蘭槐之根是為芷注云苗

名蘭槐根名芷然則木根與蔭皆喻本

也山海經小華之山其草多薜荔狀如

烏莖而生于石上注云亦緣木生前漢

樂章都荔遂芳謂都良薜荔俱有芬芳

也花外曰葍內曰藥藥花鬚頭點也

矯菌桂以紉蘭兮索胡繩之纒纒

音釋 纒所綺切音蹤

王氏 胡繩香草纒纒索好貌

徐氏 言苟信姱練要則種種幽香聯結

貫串余情馥郁不可枚舉又何傷于願

領

釋 亦皆取已棄之餘芳以為服伏下

清白二字不知說向何處去

朱氏 此又承上章而言余惓惓之心猶

未已也自見疏以來尚冀君之一悟如

木根苟可扳便思緣之以芳芷雖薜荔

有落藥亦皆條貫以舉之不使微香之

或遺也尚望俗之一改如先用辛辣之

菌桂矯其頽靡然後引進于純香之蘭

蕙而用以紉之維之者纒纒然美好之

胡繩也此則余之素心所日夜望之歷

始終而不變者耳一錯則無不錯

離騷集訂

四十五

離騷集訂

四十六

審吾法夫前脩兮非世俗之所服

叶韻 服叶蒲北反音勃

考異 審一作蹇

三 言我忠信蹇蹇者乃上法前世遠

賢固非今時俗人之所服行也一云蹇

難也言已服飾雖為難法我做前賢以

自脩潔非本今世俗人之所服佩

朱子 前脩謂前代脩德之人

離騷東訂

林氏 服用也

朱氏 服習也言吾所以蹇直如此者皆

平日聖賢自命效法古人所為非世俗

習見習聞之事

按 服字宜從王注訓作行緊承上文而

言以適體之清芬表服行之貞潔也

雖不周于今之人兮願依彭咸之遺則

王 周合也彭咸殷賢大夫諫其君不

聽自投水而死遺餘也則法也

洪氏 屈原死于頃襄之世當懷王時作

離騷已云願依彭咸之遺則又曰吾將

從彭咸之所居蓋其志先定非一時忿

懟而自沈也必謂離騷作于懷王之

林氏 言既疏于君不能求容顧不得有

蹇蹇之患彭咸前脩中尤所當法者伏

下直字此種訓話幾不成文理矣

離騷東訂

朱氏 不周者猶俗語云不能委曲周旋

世故之意言伉直之性不能與今人相

周旋而之死靡他古之人已先我而有

遺則願以為依歸庶不愧前脩云爾又

已上止叙得見疏後依然遇事直言願

以死諫耳下文方轉出見替明明是兩

層文字余終不以為然

長太息以掩涕兮哀民生之多艱

叶韻 艱叶居真切音巾

艱 艱難也言已自傷所行不合于世

將效彭咸沈身于淵乃太息長悲哀念

萬民受命而生遭遇多難以隕其身申

生雉經子胥沈江是謂多難也

掩涕 猶投淚也

哀 此民生遭亂世而多難也

可憐 這些百姓征戰則危其身賦

離騷章句

歛則奪其財謀生多少艱難如何再當

得滿朝求索無論上下文氣不貫試問是文人手筆否

朱氏 大夫願依古人死諫至于哀痛迫

切非過激也只緣目睹民生日蹙國是

日非萬不得已而出此耳

余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替

音釋 鞿居依反音機羈居宜反音羈諝

與訊通音信

叶韻 替叶才淫切

王氏 鞿羈以馬自喻韁在口曰鞿革終

頭曰羈言為人所係累也諝諫也詩曰

諝予不顧替廢也言為讒人所鞿羈故

朝諫寒謇于君夕暮而身廢棄也

洪氏 脩姱謂脩潔而姱美也諝今詩作

訊訊告也

朱子 鞿羈言自繩束不放縱也

離騷章句

朱氏 脩姱是說平時鞿羈喻見疏後如

此鞿有不敢語言漏洩翹君過以招尤

意羈有持躬檢束不觸宥人以召侮意

言外隱然見無可罪之隙又無可罪之

由乃直言朝入斥逐夕加真不可解

按 民生多艱句王註最善如其說文氣

自然一貫後人不取何也蓋大夫貞白

盟心以身殉國彼譖人者其心孔艱有

志莫伸。反遭束縛。緬懷興歎。振古如茲。真欲放聲一慟矣。

既替余以蕙纒。今又申之以攬蒞。

音釋 纒息羊反音襄。

考異 一本無以字。蒞一作芷。

王氏 纒佩帶也。言君所以廢棄已者。以余帶佩。衆香行以忠正之故也。然猶復重引芳蒞。以自結束。執志彌篤也。此所近之

雜錄東訂

至

惜未透露

洪氏 申重也。攬持也。

朱子 言君之廢我以蕙蒞為賜。而遣之

如待放之臣子。之以玦。然後去也。

林氏 重叠以脩姱得罪。不止一次。集註

大謬。

朱氏 林子之辯舊說最當。而細玩語意

尚隔一層。蓋謂君王前以忠言而見疏。

今又以忠言而見替。屢以忠直獲罪。其

名愈芳。猶君王贈之以芳香之物也。**又**

替以蕙纒。則芳佩在中。幽香發外。喻直

聲震于輦轂之下。申以攬蒞。則采之盈

掬。遠近聞香。喻直聲洋溢于四境。鄰封

其謬更甚。解見下文。

亦余心之所善。今雖九死。其猶未悔。

前 悔叶許里切音喜。

雜錄東訂

至

王氏 言已履行忠信。執守清白。亦我中

心之所美善也。雖以見過。支解。九死終

不悔恨。

朱子 二物芬芳。乃余心之所善。幸而得

之。則雖九死而不悔。况但廢替而已乎。

林氏 君之所甚怒者。皆余心之所甚懼。

惟求自盡。無復追悔。粗率之筆

朱氏 脩名不立。大夫所憂。則芳香在躬。

亦大夫所善于極失意之中偏尋出極得意之處自憐自慰烈士殉名死且不悔而况見替乎

何得意之有

九死未悔在既替又申上見得大夫以蕙蒞喻忠言攬則有持而進之意若曰君既替余以蕙纒余心宜知自悔矣而余又申之以攬蒞終不以王之怒而變蹇者亦以蕙蒞之芬芳余心所善

雜駢實訂

五三

在此故雖九死而不悔也篇中惟此處為既疏猶諫之正文諸解俱走入拙路愈求愈晦矣

怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心

民

一作人

浩猶浩浩蕩猶蕩蕩無思慮貌言已所以怨恨于懷王者以其用心浩蕩驕敖放恣無有思慮終不省察萬民善

惡之心故朱紫相亂國將傾危也

以無思慮

統訓浩蕩極得謂驕敖放恣使非

孔子曰詩可以怨孟子曰小弁之怨親親也親之過大而不怨是愈疏也屈原于懷玉其猶小弁之怨乎

民

謂衆人也

放縱于規矩繩墨之外如水之橫溢即上文昌被之義本不成其為君德

雜駢實訂

五三

既放縱必不能細心體察謂之終者以其到底不明也民以惡貪婪好脩姱為心根上文民生多艱句

前既錯看民生多艱句此又錯

前不察民心句真不知

此一首篇也

林

說總謬浩蕩者無涯之貌靈脩即作美政者便明其所以謂之靈脩者

以出政之本在君耳怨靈脩者怨夫昔之所脩于今盡廢興復無期如水之下

流終無底止云爾非怨君也蓋前言靈脩數化則告朔雖凶餼羊猶在故大夫但追憫成勞自傷而已此言靈脩浩蕩則隄防已潰沈陸堪憂大天能無歎息痛恨于誰秉國成而廢此靈脩者耶民心者憔悴已極而民皆望治之心也終不察者引領以望日夜以需而君為黨人蒙蔽終于不察也

徒費筆墨終屬支離

雜駁實訂

五五

按浩蕩猶詩人蕩蕩上帝之謂民心謂衆人好惡之心緊呼下二句也蓋衆人所好所惡豈能有是非惟賴君之明察則讒言無由而入若浩浩蕩蕩無思無慮豈復能細心體察而不為所惑哉大夫以浩蕩二字怨其君真所謂怨誹而不亂者矣

衆女嫉余之蛾眉兮謠詠謂余以善淫

音 謠音遙詠音卓

蛾 蛾一作蛾以一作之

衆女 衆女謂衆臣女陰也無專擅之義

猶君動而臣隨也故以喻臣蛾眉好貌

謠謂毀也詠猶諧也淫邪也訓女字迂不過喻言

蛾眉 蛾眉形若蠶蛾眉也爾雅徒歌謂

之謠謂謠言也方言云詠懇也楚以南

謂之詠

雜駁實訂

五五

林氏 女有淫行雖美不足貴喻黨人知

原清白無可行讒而以造令自伐誣之

亦不必坐此

大夫 大夫見忌于群小如蛾眉之入宮

而見妬大夫以脩姱為立名群小即指

脩姱為炫俗大夫以蹇直為法前脩群

小即指蹇直為翹君過蛾眉而誣以善

淫何患無辭。彼有其具。君子其奈此小人何哉。詠是浸潤之諧。謠是造為蜚語。暗地中傷。如田氏之蜚語。入而魏其極刑。嚴氏之蜚語。入而桂洲授首。是也。
按此即不察民心也。女固善嫉。亦惟靈脩浩蕩。故謠詠得以中之。

固時俗之工巧。今倘規矩而改錯。

音釋 倘音面。錯音措。

雜錄東訂

五七

圭氏 倘背也。圓曰規。方曰矩。改更也。錯置也。

朱子 規所運以為圓之器也。矩所擬以為方之器。今曲尺也。

徐氏 借蛾眉誣以善淫。用謠言進其詠。慙可謂工巧矣。此固時俗之工巧。又何足怪。言外見君當察之也。

朱氏 說文。倘。鄉也。與下句背字對待成。

文上句是覲面相向而任意更張。下句是顯然背馳以逞其機變。若從舊註作背字解。其如兩背犯重何。

背繩墨以追曲。今競周容以為度。

朱氏 追猶隨也。繩墨所以正曲。直周合也。度法也。

朱氏 背違也。追古隨字。倘規矩而改錯者。反常而妄作。背繩墨以追曲者。枉道

雜錄東訂

五八

以從時。

朱氏 繩墨引繩。彈墨以取直者。今墨斗繩是也。

朱氏 時俗不循法度。爭苟合求容。逢迎浩蕩之意。以為式使君不復顧念民心。所以謂之工巧。

朱氏 林說謬。此承上章謠詠來。言此固時俗之工于迎合。巧言如簧。能使人品

之賢不肖是非顛倒猶明明有一定之規矩在前而方圓任其易置也舉朝上下相習成風則顯違正直之常道以窮極邪曲之私智惟爭務為周旋容悅以為居官之常度而已

怵鬱邑余佗佗兮吾獨窮困乎此時也

音釋 怵徒渾切音豚佗丑亞切茶去聲
佗丑例切音憲

叶韻 時叶側吏切音逝

考異 邑一作悒一本無也字

釋 怵憂貌佗佗失志貌佗猶堂堂立

貌也佗佳也楚人名佳曰佗言我所以怵怵而憂中心鬱邑悵然住立而失志者以不能隨從世俗屈求容媚故獨為時人所窮困

朱氏 怵悶也鬱幽滯不通也邑於邑也

雜學彙訂

五九

怵鬱邑者中心憂悶至于鬱滯而於邑

也佗失志也佗揚雄方言以為返也楚

人謂佳曰佗此用倒句法若順解之當

云因我失志而逗留于此故悶悶若是

也諸解混極無異關門閉戶掩柴扉矣

按 怵鬱邑余佗佗連下許多字面不必

複亦不必不複極寫窮困之狀句法從

三百篇來今為廣陵散矣何關門閉戶

之云乎獨窮困乎此時即詩人不自我

先不自我後之意顧影自傷歎歎欲絕

若云獨為時人所窮困便失神味

寧溘死以流亡兮余不忍為此態也

音釋 溘音榼

叶韻 態叶他計切音替

考異 以一作而一本無也字

朱氏 溘猶奄也言我寧奄然而死形體

雜學彙訂

六

流亡不忍以中正之性為邪淫之態

或 濫奄忽也

或 或受誅立死或放斥終身

小人 患得患失至于無事不可為

總當不得他一箇忍字前章忍不能舍

是大夫不忍明哲保身此章不為時態

是大夫不忍臨難改節後章說到終古

則大夫直不忍與小人同戴日月矣有

雜駢字訂

左

此三不忍方成得大夫人品章法亦遙

遙相對態即上文所云周容為度也

鷺鳥之不群今自前世而固然

鷺 鷺脂利反音至

鷺 鷺執也謂能執伏眾鳥鷹鷂之類

也鷺鳥執志剛厲特處不群以言忠正

之士亦執分守節不隨俗人自前世固

然非獨于今也

何方園之能周兮夫孰異道而相安

安 安叶烏前切音煙

園 園一作圓周一作同

言何所有圓鑿受方枘而能合者

誰有異道而相安耶言忠佞不相為謀

也

周 周謂周納與前兩周字別

屈心而抑志兮忍尤而攘詢

雜駢字訂

左

詢 詢同詬

王 抑按也尤過也攘除也詢耻也言

已所以能屈抑心志含忍罪過而不去

者欲以除去耻辱誅讒佞之人如孔子

誅少正卯也其說甚近

子 言與世已不同矣則但可屈心而

抑志雖或見尤于人亦當隱忍而不與

之校雖所遭者或有耻辱亦當以理解

遠若攘却之而不受于懷也

伏因其自來而取曰攘詢辱之加順

受不辭若攘為已有也攘訓却與屈似

從徐說為長

伏清白以死直兮固前聖之所厚

伏言士有伏清白之志以死忠直之

節者固乃前世聖王之所厚哀也故武

王伐紂封比干之墓表商容之間也

離騷案訂

伏比于諫而死孔子稱仁焉厚之也

伏伏罪也清白與貪婪相反直與

周容相反伏清白即上文替蕙纒申攬

蔭二句死直緊接忍尤攘詢句惟清白

方能直是一條事故總言之前聖伏下

依前聖節中句離支

伏心謂脩姱立名之本懷志謂正君

善俗之素願屈不復求伸抑按下不提

也尤謂嫉妬詢謂放逐攘謂禍自外來

順而受之伏清白者不肯臨難改節玷

污此身也厚重也前聖猶言前條兩前

聖兩前條回環互映蓋大夫到此地位

惟有安心守死為臣死忠固前條所最

重者吾求不愧焉斯已矣

伏尤與詢俱指嫉妬而言詢甚于尤也

伏者清白之人被讒而死如貪婪之人

離騷案訂

伏罪而死終不能自明也固前聖之所

厚則非今時之可行矣

悔相道之不察兮延佇乎吾將反

首釋相去聲

伏悔恨也相視也察審也延長也佇

立貌言已自悔恨相視事君之道不明

審察若比干伏節死義故長立而望將

欲還反終已之志也此意朱子頗解取

各列

共氏

異姓事君不合則去同姓事君有

死而已屈原去之則是不察于同姓事

君之道故悔而欲反也

上文無去國之意安得遜云悔

而欲反

林氏

上文既云九死未悔矣忽從千思

萬想中悔前此視路不審冀反前所行

少貶和光再圖進用亦猶上文駢驚追

離騷案訂

六五

遂之意乃窮困之極一時妄念也

真乃奇思

想也

朱氏 延佇乎語意與孟夫子王庶幾改

之二句神情極相似林說竟墮入患得

患失一流何也

初聞之耳目為之一新細按之則不敢以為是也

回朕車以復路兮及行迷之未遠

考異 回一作迴

回

回旋也路道也迷誤也言乃旋我

之車以反故迹乃已迷誤欲去之路尚

未甚遠也同姓無相去之義故屈原遵

道行義欲還歸也

此與朱子異

朱氏

延引頸也佇竚立也言既至于此

矣乃始追悔前日相視道路未能明審

而輕犯世患遂引頸竚立而將旋轉吾

車以復于昔來之路庶幾猶得及此惑

離騷案訂

六六

誤未遠之時覺悟而旋歸也

此解近之但未能裕

自然目

林氏 又想此是迷途一失足便入黨穢

猶幸離故路無幾可以遠回

何至乃爾

朱氏 死直之志大夫已決忽復自念我

本宗臣誼均休戚非草草一死便可塞

責因而追悔前此相視進言道路尚未

明審不覺引領翹足而望曰我庶幾得

反于王所乎自茲以往當回我伉直之
故轍以復于巽順從容之路及吾君所
行迷路猶木甚遠微倖覺悟于萬一也
復路者謂從前忠憤所激機關未密
作用未深差了路頭使小人得乘間以
行讒今當復于從容詳審之路耳乃來
復之復非謂復歸于昔來之路也吾以
為非

屈子之意
解見下文

離騷彙訂

六七

步余馬于蘭皋兮馳椒丘且焉止息

王氏步徐行也澤曲曰皋土高四陞曰

椒丘言已欲還則徐步我之馬于芳澤
之中以觀聽懷王遂馳高丘而止息以
須君命也

王氏皋九折澤也一云澤中水溢出所

為坎司馬相如賦云椒丘之闕服虔云
丘名如淳云丘多椒也此以椒丘對蘭

皋則宜從如淳之說

宋子皋中有蘭故曰蘭皋丘上有椒故

曰椒丘徐步馳走而遂止息必依蘭椒

不忘芳香以自清潔所謂回朕車以復

路也夫關云
混是也

林氏仍在衆芳之地

宋氏椒味辛喻已姜桂之性老而愈辣

若概而言之曰衆芳則兩比合掌矣

離騷彙訂

六七

進不入以離尤兮退將復脩吾初服

音釋離力智反音麗

叶韻服叶蒲北反音勃

考異一本無復字

王氏退去也言已誠欲遂進竭其忠誠

君不肯納恐重遇禍故將復去脩吾初

始清潔之服也

林氏上朝進退間縱有不能遂其直然

清白則不敢不勉。天開云竟同

按此承上文而言無如孤芳出自天

性纔一舉步依然擇地而蹈不離芳香

方思銳意馳驅忽然又動我姜桂之性

不覺行行且止裹足不能自前矣所以

然者黨人蒙蔽君心苟冒昧以進必不

能入且蛾眉見嫉適足罹尤夫罹尤而

得入猶之可也不入而祇以罹尤智者

雜駁堂訂

六元

不為矣吾有清白之故吾在童而習焉

老而不倦者也退將復脩之云爾服服

習也。依然向似上文
有不擇地之意

按悔相道八句最難理會竊融諸家之

意而衍釋之相道謂輔相共君之道承

上文言以前聖之所厚者行于今時則

我輔相其君之道尚未審察宜其投之

不合遂疏而不用也君不我用矣我猶

可留乎已矣吾其膏吾之車秣吾之馬

長從此反矣而予情不忍憇然遽反也

引頸以望政足以俟延佇乎吾將反爾

因回思向者犯顏進諫本圖與君共脩

美政以底于治豈知黨人包藏禍心盪

惑君志而我冒昧以進旋被中傷如行

入迷途初不自覺及今回輟尚未遙遙

因而徐步我馬于蘭皋以紆其孤墳忽

雜駁堂訂

辛

動一念欲馳驟乎椒丘則又自慰曰且

于焉止息蓋既遭擯斥自宜依蘭之幽

芳而無所取椒之辛辣其言彌曲而意

彌占矣夫人臣以身事君進退之間各

有其道進非徒進也諫行言聽臣之願

也今既進不入以離尤惟有奉身而退

耳則退亦非徒退也吾有芳潔之素履

將復脩之云爾

製芰荷以為衣兮集芙蓉以為裳

音義 芰奇寄反音妓集古集字

王 製裁也芰陵也荷芙蓉也芙蓉蓮

華也上曰衣下曰裳言已進不見納猶

復裁製芰荷集合芙蓉以為衣裳被服

愈潔脩善益明

考 芰生水中葉浮水上花黃白色爾

雅曰荷芙蓉注云別名芙蓉本草云其

雜駁詩

主

葉名荷其花未發為菡萏已發為芙蓉

芰荷葉也故以為衣芙蓉花也故以為

裳

朱 此與下章即所謂脩吾初服也

不吾知其亦已兮苟余情其信芳

考 脩初服只要自己信得過不顧人

知

朱 進而得入我之芳尚望致之于君

退祇自脩則芳在身并不求知于世

按 二語是倒句法此孫月峰氏之評也

讀之想見其意迫而語促

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離

考 岌岌高貌陸離猶嶮嶮衆貌言已

懷德不用復高我之冠長我之佩尊其

威儀整其服飾以異于衆也

考 許慎云陸離美好貌顏師古云陸

雜駁詩

主

離分散也

朱 佩玉佩也

芳與澤其雜糅兮唯昭質其猶未虧

音釋 糅女救切

朱 芳德之臭也易曰其臭如蘭澤質

之潤也玉堅而有潤澤糅雜也昭明也

虧歇也

朱 言獨此光明之質有退藏而無虧

缺所謂道行則兼善天下不用則獨善其身也

迷路既遠光明之體未受虧損何

往不可亂道

長上聲謂增長之言益增佩之光

彩也舊本讀如字則與陸離不相應且

玉不去身未聞以長短為等差也**芳**

是香氣比君子志行芳潔澤是粉澤比

雜錄東訂

七三

小人聲聞過情雜糅云者黨人用事所

以人品真偽混淆惟我光明之天質未

致因而虧損也請教佩之光彩如何增

用筆極參差變化之妙豈必後之物文

牽義者哉又謂玉不去身未聞以長短

為等差則冠有定制亦無用以高卑為

軟量也至以澤為粉澤尤為夾雜不倫

唐沈下賢氏屈原外傳云原瘦細美

髯丰神明秀長九尺好奇服冠切雲之

冠則此衣裳冠佩大夫自為寫照耳

忽反顧以遊目今將往觀乎四荒

王氏荒遠也言已欲進忠信以輔事君

而不見眷故忽然反顧而去將遂遊目

往觀四荒之外以求賢君也此辭朱子

爾雅蘇竹北戶西王母日下謂之

四荒皆四方昏荒之國禮失而求之野

當是時國無人莫我知者故欲觀乎四

荒以求同志此孔子浮海居夷之意然

雜錄東訂

七四

原初未嘗去楚者同姓無可去之義故

也林注與此辭同

四荒謂楚之四境言反顧已身芳

潔如此流覽舉朝昏濁如彼豈堂堂楚

國四境之遠竟無其人能知我之中情

而助我之康濟者乎所以欲往而觀之

也似是而非詳見下文

佩續紛其繁飾兮芳菲菲其彌章

王氏 續紛盛貌繁衆也。菲菲猶勃勃。芬香貌。章明也。言已雖欲之。四方荒遠。猶整飾儀容。終不以遠故改其行。

林氏 再加脩服之美。以待往觀。

朱氏 繁飾者。玉佩芳佩。以及鵠鞮之屬。多多益善也。前但增其陸離。今更無美弗備矣。菲菲者。香氣四達。且茂盛而悅目也。前言昭質。則明不蔽乎中。今言彌

章則更著于外矣。

按 反顧者。低頭回看也。遊目者。舉頭流覽也。四荒。猶言四方。曰荒者。言觀望之遠。有傲睨一世之意。往觀之。徵之于人。以自考也。繁飾。彌章。佩與芳。非有加于前也。四荒之大。絕無同類。即大夫眼中。意中。亦自覺其光耀奪目。而疑其不近人情也。

民生各有所樂。今余獨好脩。以為常。

音釋 樂魚。教切。好乎。報反。

考異 民一作人。

王氏 言萬民稟天命而生。各有所樂。或樂諂佞。或樂貪淫。我獨好脩。正直以為常行也。

朱子 言人生各隨氣習。有所好樂。或邪或正。或清或濁。種種不同。而我獨好脩

潔。以為常也。

林氏 出于天性。欲以此好。終其身。混話
按 此承上文而言。人情少見。則多怪。余之衣裳冠佩。芳潔如此。祇自脩。吾初服。何嘗求異于人。特人之好樂。各有不同。衆人所樂。在彼。余之所好。獨在于此。人以為怪。吾以為常而已。
雖體解。吾猶未變。今豈念心之可懲。

音 解古買反

叶韻 懲叶仲良切音長

考異 豈一作非

釋 懲艾也言已好脩忠信以為常行

雖獲罪支解志猶不艾也

釋 懲謂懲創也

釋 即支解不能改吾好豈以見疏為

戒遠行迷途致虧昭質乎已上叙被讒

雜錄彙行

七十七

之後不能變好脩以從俗妄思進用前

以馳騫非急欲立脩名猶在時俗之中

此以行迷當復欲觀四荒竟在時俗之

外矣總以時俗無一人知原亦無一人

類原而原又無去國他適之義除是四

荒或有相過乃極言楚國必無一遇也

自此至篇末皆是此意

釋 此申結上文言脩初服而愈加芳

潔如此者非不知從前以芳獲罪猶不

自懲蓋以人性各有好樂余之好脩出

自天性矢以終身即因此支解亦未之

有變豈見疏見替所能懲予心而使之

改節乎此又一束上文無數波瀾至此

一齊收結矣下文又蘊奇峰林說謬甚

釋 文勢至此為第一段大結束而全文

已包舉後兩大段雖另闢神境實即第

雜錄彙行

七十八

一段之意而反覆申言之所謂言之不

足又嗟嘆之也其中起伏斷續變化離

奇令人莫測諸家不辨過脈妄分段落

真是小兒強作解事者概刪之

第二段

女類之嬋媛兮申申其詈予

音釋 類音須嬋音嬋媛音爰

叶韻 子叶音與

考異 嬋媛一作揮援詈一作罵予一作

余

王氏 女類屈原姊也嬋媛猶牽引也申

申重也言女類見已施行不與衆合以

離騷案訂

七十九

見放流故來牽引數怒重詈我也

洪氏 水經引袁崧云屈原有賢姊聞原

放逐亦來歸喻令自寬全鄉人冀其見

從因名曰秭歸縣北有原故宅宅之東

北有女類廟擣衣石猶存秭與姊同

類之意蓋欲原為甯武子之愚不欲為

史魚之直耳非責其不能為上官椒蘭

也申申和舒之貌女類詈原有親親之

意焉

林氏 嬋媛眷戀牽持之意

林氏 申重也詈非一次所詈亦非一詞

故下有不予聽句

甚

朱氏 林說謬申申者叮嚀反覆之意詈

猶責也

曰鮌婞直以止身兮終然歿乎羽之野

音釋 鮌古本切同鮌音哀婞下頂切同

離騷案訂

十

婞

叶韻 野叶上與切同暨

考異 鮌一作髌止一作方歿一作天一

本羽下有山字

王氏 曰女類詞也鮌堯臣也帝繫曰顓

頊後五世而生鮌婞狼也蚤死曰歿

洪氏 極鮌于羽山羽山東裔在海中歿

沒也

姘 姘 倖倖自好。直不知委蛇。不以壽

終曰姘。鮫亦放臣。故以之借鑑。

姊 姊 顏見大夫被替後。不肯自悔。反

露英華。知其必不免禍。故勸誠之。引鮫

以為鑒者。原與鮫同出。顛項見前車之

覆。近在奉宗。無煩遠為稱引也。

汝何博寒而好脩兮。紛獨有此姘節。

好 好 乎報反

雜錄

女 女 顏言汝何為獨博采。往古好脩

寒寒有此姘異之節。不與衆同。而見憎

于世也。

博 博 寒謂廣博。而忠直姘節。姘美之

節。

博 博 博取也。與好字對待。姘節又總

承之。立朝固貴寒。博則似乎因君之

過。臣以為名。君子固當自脩。好則似乎

有心立異。沾沾自喜。古大臣盡君。往往

屏人極論。退無後言。盛德在躬。不矜不

伐。故能勲名垂竹帛。而身安于太

已。或侈然自以為姘節。世之人亦群然

效。莫甚于斯。此姊顏何字一詰。道着真

病。今大夫無言可對者也。

資某施以盈室兮。判獨離而不服。

資某施以盈室兮。判獨離而不服。

雜錄

資 資 才資切。音瓷。某力玉切。音錄。施

申之切。音施。

服 服 叶蒲北反。音勃。

資 資 蒺藜也。某王芻也。蒺某耳也。詩

曰。楚楚者資。又曰。終朝采芻。三者皆惡

草。以喻讒佞。言衆人皆佩資。某蒺藜為讒

佞之行。滿于朝廷。而獲富貴。汝獨服蘭

蕙。守忠直。判然離別。不與衆同。故斥棄

也

蕨詩蕨作茨。蕨作綠。蕨布地蔓生細葉子有三角刺人。蕨本草云葉似竹而細薄莖亦圓小生平澤溪澗之側俗名蕨草。蕨形似鼠耳。詩人謂之卷耳。

賈賈菜蕨之惡草本當遠離本當不取。何況大夫。但姊類所不滿者在一判字。與婞字同為賈禍之本。蓋鮫之終玆。

雜警案訂

全

皆由剛狠外露原之見嫉。皆由嫉惡太嚴。從來正人塗炭。往往因群小擯于清議。無地自容。激成門戶。皆此一判字為之也。女類之言止此。

衆不可戶說。今孰云察余之中情。

特說輸芮反音稅。

屈屈原外困群佞。內被姊詈。知世莫識。言已之心志所執。不可戶說。人告誰。

當察我中情之善否也。謬

誰誰說有豎汝不為惡行。出于忠君愛國本心乎。以原平日冀望人知之。語為不然也。林子以此二句并下二句俱作女類之言是也。惜不得其解。

此此二句束上。蓋姊類言言藥石所未及。察者宗臣以身殉國之中情耳。大夫心服。姊訓不敢置辯。而因借衆人之

雜警案訂

全

不察以自傷也。改余為汝。何其謬妄。世並舉而好朋。今夫何莞獨而不予聽。

莞音瓊。

聽叶平聲。

莞一作莞子。一作余。

朋朋黨也。莞孤也。言世俗之人皆行

佞偽。相與朋黨。並相薦舉。忠直之士。孤莞特獨。何肯聽用我言而納受之也。

不字疑衍言世人方並為朋黨何能哀我莞獨而見聽乎為下章就舜陳辭起

舉朝皆私黨汝何獨立于世而不

聽吾言同于鮒之婞直乎女類之言止

此舊註作原言謬已上借女類言已

之言見得舉世皆婦人見識沒處置辯

沒處容身為下文折中前聖見帝求女

張本此無聊之極也其說大謬不然

林子乃真謬耳蓋大夫忠孝人也

決不忍對其姊豈有姊訓而忿然不答

悻悻竟去在聖賢未必有此情理况從

林解則前無叔束後無轉接論古文亦

未見有此結構此二句起下言中情

之不察皆朋黨比周所致縱使舉世人

情皆好為此夫亦何至使我困悴孤獨

離騷集訂

五

曾不一聽余言而哀予志乎總見一片中情無復申訴所以下章萬不得已而求正于古人也集註以不字為衍文亦終欠安

女類三以獨字詰大夫獨非大夫所

諱也獨好脩以為常大夫不嘗自云乎

特衆好為朋便見為獨耳舉世滔滔獨

行踽踽姊類之云若責之實深痛之也

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲

以一作之憑一作馮

節度也喟歎也歷數也言已所言

皆依前世聖人之法節其中和喟然舒

憤懣之心歷數前世成敗之道而為此

詞也離支

方言云憑怒也楚曰憑注云恚盛

貌歷猶逢也喟憑心而歷茲者歎逢時

離騷集訂

六

之不幸也。

節中者。不同俗亦不矯俗。節于中道也。

節中。即折中。乃持平之意。嗚。憑心

而歷。茲歎息而任此心。以往真夢

大夫。此時守初服而不變。則恐傷

賢姊之心。聞懿訓而改圖。又重違宗臣

之誼。進退維谷。千難萬難。而國無其人

雜駁彙訂

莫可控訴。故不得已而折中于前聖。此

真無可奈何之至情。亦極奇極幻之文

也。節中無折中義

按。二語是追維平日之言行。非有過差

因嘆息。今日之遭逢。動輒齟齬。似答非

答。以心問心。真有如姊頰所云者。故下

文就重華而陳詞。云云。見舉國之無一

人也。若如天閑氏之說。是從千思萬想

中求一出脫妙法耳。豈大夫之真面目哉。

濟沅湘以南。征兮就重華而陳詞。

沅。沅音元。陳古陳字。

濟渡也。沅湘水各征行也。重華舜

名也。帝繫曰。瞽瞍生重華。是為帝舜。葬

于九嶷山。在沅湘之南。

洪氏。水經云。沅水下注洞庭。方會于江

雜駁彙訂

湘中。記云。湘水之出于陽朔。則觴為之

舟。至洞庭。則日月若出入于其中。重華

非名也。號也。天下明德皆自虞帝始。其

于君臣之際。詳矣。故欲就之而陳詞也。

朱子。陳詞如下文所云也。

舜。舜崩蒼梧之野。沅湘之南有廟在

焉。且大夫之不得于君。與舜之不得于

親事亦相類。故就之而陳詞。舊註迂甚。

又 姊頰以鮫之死危大夫然姊直如鮫
固宜為重華所誅而忠直如原未必不
為重華所諒也此不必如

陳 詞而就重華者以古今來君臣相
得莫過于唐虞君則放勳臣則重華一
堂之上都俞吁咈何等氣象何等規模
而今殊不然也此大夫之所以撫膺而
長太息者也

雜錄彙訂

啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱

三 啟禹子也九辯九歌禹樂也言禹
平治水土以有天下啟能承先志續叙
其業故九州之物皆可辯歎九功之德
皆有次序而可歌也左氏傳曰六府三
事謂之九功九功之德皆可歌也謂之
九歌水火金木土穀謂之六府正德利
用厚生謂之三事夏康啟子太康也娛

樂也縱放也

徐 此所陳之詞九州攸同九土咸辯
故曰九辯九功惟叙九叙惟歌故曰九
歌言啟能繼禹九土之宜仍辯九功之
叙仍歌蓋借樂名以述啟之賢非陳此
樂名及以其名屬之啟也
不顧難以圖後兮五子用失乎家巷

雜錄彙訂

韻 巷叶乎貢反音美

考 異 巷一作街

王 氏 圖謀也言太康不遵禹啟之樂而
更作淫聲放縱情慾以自娛樂不顧患
難不謀後世卒以失國兄弟五人家居
閭巷失尊位也尚書序曰太康失國昆
弟五人湏于洛汭作五子之歌此供篇
也

洪氏書云大康尸位以逸豫滅厥德黎民咸戴乃盤游無度畋于有洛之表十旬弗反有窮后羿因民弗忍距于河厥弟五人御其母以從後于洛之汭五子咸怨述大禹之戒以作歌逸不見全書故以為佚篇巷里中道也此言太康娛樂放縱以至失邦耳逸云不遵啟樂更作淫聲未知所據且太康不反國人立

雖警策訂

生

其弟仲康仲康死于相立則五子豈有家居閭巷之理蓋仲康以來羿勢日盛王者備位而已五子之失乎家巷太康實使之

朱子家巷宮中之道所謂永巷也此為舜言之故所言皆舜以後事也

蘇氏原出楚宗楚敗則宗亡雖賢無救于楚述古中寓意深遠

朱氏集註說猷語可發一笑此下七章乃自陳其平日以往昔興亡之故諫君而撮其大略如此耳要知大夫一言一淚一字一血全是為楚王對症發藥並非心閒無事坐古廟中對土木偶人攀今弔古也此一章對楚王不思繼穆莊霸業而耽樂是從

雖警策訂

生

按興王圖治先端其本若本之不端則諸病百出試縱觀古來昏庸之主有一不耽于逸樂者乎有一不內色荒而外禽荒者乎有一不喜窮兵黷武而糜爛其民人者乎有一不復諫自用而拒人于千里者乎况貪婪競進前有明文則賄賂公行何竟漏却耶要之大夫不過隨舉而歷陳之語語是楚王之病亦語語是古來昏庸之主大共之病何必逐

條配合也

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐

音釋 佚音逸射食亦反音實

考異 畋一作田

注 羿諸侯也畋獵也封狐大狐也言

羿荒淫遊戲以佚畋獵又射殺大狐犯

天之孽以亾其國也

洪氏 賈逵云羿之先祖也為先王射官

雜錄彙訂

九三

帝嚳時有羿堯時亦有羿是善射之號

此羿夏時諸侯有窮后也射弓弩發也

固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家

音釋 浞食角反音捉

叶韻 家叶古胡反音姑

考異 鮮一作斟

王氏 鮮少也浞寒浞羿相也婦謂之家

言羿因夏衰亂代之為政娛樂畋獵不

恤民事信任寒浞使為國相浞行媚于

內施賂于外羿畋將歸使家臣逢蒙射

而殺之貪取其家以為己妻羿以亂得

政身即滅亾故言鮮終

洪氏 傳曰以德和民不聞以亂以亂易

亂其流鮮終浞澆之事是也

朱氏 此一章對楚王盤于遊畋惑于鄭

袖

雜錄彙訂

九一

澆身被服強圉兮縱欲而不忍

音釋 澆五弔反音頰圉魚攄切音御同

禦

考異 澆一作彘服一作于強一作彊一

本欲下有殺字

王氏 澆寒浞子也強圉多力也縱放也

言浞取羿妻而生澆彊梁多力縱放其

情不忍其欲以殺夏后相也

洪氏 論語曰羿善射，奭盪舟，奭即澆也。

詩曰：曾是疆禦，疆梁也。左傳云：昔有過

澆，殺斟灌以伐斟尋，滅夏后相，杜預云

相失國，依于二斟，為澆所滅。

日康娛而自忘，今厥首用夫顛隕。

考異 而一作以，夫一作以，一本無夫字。

顛一作顛。

王 康安也，自上下曰顛隕，墜也。言澆

離騷集訂

九五

既滅殺夏后相，安居無憂，日作淫樂，忘

其過惡，卒為相子少康所誅，自此以上

羿澆寒浞之事，皆見于左氏傳。襄公四年

年五

朱氏 日康娛而自忘者，謂安意肆志，自

以為天下已無事，坦然自娛，忘其國恤

也。此一章對楚王忿兵喪師，不恤國是

夏桀之常違兮，乃遂焉而逢殃。

王氏 桀夏之亡王也，殃咎也。言夏桀上

備于天道，下違于人理，乃遂以逢殃咎

終為殷湯所誅滅。

朱氏 逢殃為湯所放也。

朱氏 常常道也，常違謂背其常道，倒字

法也，遂謂遂非也，言遂非而不改，卒至

喪亡也。

后辛之菹醢，今殷宗用之，不長。

離騷集訂

九五

音釋 菹，側魚切，醢音海。

考異 菹一作菹之一作而。

王氏 后君也，辛殷之亡王紂名也，菹采

曰菹，肉醬曰醢，言紂為無道，殺比干，醢

梅伯，武王杖黃鉞，行天罰，殷宗遂絕，不

得長久也。

朱氏 說文：菹，酢菜也。一曰麋鹿為菹，藜

菹之稱，菜肉通爾雅曰：肉謂之醢。禮記

云昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯史記曰紂醢九侯脯鄂侯淮南子云醢鬼侯之女苴梅伯之骸

宋氏此一章對楚王改路懷諫疏斥忠良已上皆亡國之大戒也

湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差

叶韻差叶倉何切音磋

考異儼一作嚴

離騷彙奇

九

王氏儼畏也祇敬也周周家也差過也

言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏

天敬賢論議道德無有過差故能獲夫

神人之助子孫蒙其福佑也儼而祇敬是帝三相

傳之心法不說到敬賢

禮記曰儼若思道治道也言周則

包文武矣

宋氏此言周之所以繼夏殷而興非概

論三后也亦可備一說

宋氏三后之所以純粹者

宋氏前三后指三皇與此章絕不相蒙

混纏純粹大謬辯正見前

舉賢而授能兮循繩墨而不頗

考異一本賢下有才字頗一作陂

王氏頗傾也言三王舉賢授能行用先

聖法度無有傾失故能綏萬國安天下

離騷彙奇

九

也

宋氏用人之當守法之公

宋氏此正告之以勵精圖治脩政任賢

當取則三代盛王乃興邦之大法也

皇天無私阿兮覽民德焉錯輔

宋氏錯七故切同措當讀入聲

宋氏竊愛為私所私為阿錯置也輔佐

也言皇天神明無所私阿觀萬民之中

有道德者因置以為君使賢能輔佐以成其志故桀為無道傳與湯紂為淫虐傳與文王

洪氏焉語助上天佑之為生賢佐故曰錯輔

陳氏見為民所德者而默置佑助此定理也

朱氏林說謬舊註更謬此緊承上章三

雜學案訂

究

代盛玉而言惟善則得之也民德句用倒字法言見人君有德被生民者則篤生命世之英為之輔佐如湯有伊萊周有望散皆天所置以輔有德者也

按民德者民心之所歸也林說何謬之有錯當作叅錯之錯禹而湯湯而文有德則輔未嘗私阿一姓是其為輔叅錯而出者也

夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土

音釋行下孟切

考異之一作以

王氏哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也言天下之所立者獨有聖明之智盛德之行故得用事天下而為萬民之主

洪氏睿作聖明作哲聖哲之人以有甚

雜學案訂

百

盛之行故能使下土為我用詩曰奄有下土

朱氏夫惟聖哲聚于一堂君臣交脩德行日茂故能成興王之業非苟且徼倖得有此下土而遂謂可以逞其意欲惟所用之者也蓋此用箴針句法藏反筆于正筆中耳諸家盡墮雲霧

按二語諸解未見醒豁而天閑氏尤為

支離鄙見當與苟余情其信芳同作倒
句看則文理自順矣

瞻前而顧後兮相觀民之計極

相息亮反

前謂禹湯後謂桀紂相視也計謀也極窮也言觀湯武之所以興顧桀紂之所以亡足以觀察萬民忠佞之謀窮其真偽也

雜錄

一百

瞻臨視也顧還視也計策也極至也言觀民之策此為至矣相觀重言之也下文亦曰覽相觀于四極與左傳尚猶有臭書弗遑暇食語同

前謂往昔之是非後謂將來之成敗言瞻前顧後則人事之變盡矣故見民之計謀于是為極

計極人事計謀之究竟惠吉逆凶

善福淫禍目前未見其極無差

民之所計以有德者為極而歸之根上民德句來

集註林註皆大謬此又承前四章凶國之大戒而言不善則失之也相觀者取前後古今交互參觀之謂相讀平聲俗本作去聲非也計極者民困已極計無復之謂其然豈其然乎

雜錄

一百二

夫孰非義而可用兮孰非善而可服

服叶蒲北反音勃

言人非義則德不立非善則行不成也

義與善所以為德

言遠瞻前代之覆轍而還顧目前之後車得失並陳相為審視大抵從來民生日蹙挺而走險未有不由于任用

非義之人與作為非善之事者此本文正旨也。今忽然掉轉筆來言孰有非義之人而苟可任用孰有為非善之事而可以服人者是用龍王掉尾法以反筆代正筆耳。而讀者又皆身入迷樓矣。又非義反映舉賢任能非善反映繩墨不頗與民德句有何干涉耶。三語却共

按前後只是古往今來耳不必粘定禹

雜錄

百三

湯桀紂亦不必以是非貼往昔以成敗貼將來曰瞻曰顧曰相曰觀豈惟重言之且再四言之蓋反覆審視人事計謀之究竟也。兩可字中有計字義在兩孰字中有極字義在。以反筆總結上文為法為戒。正面背面一齊收拾省却多少閒文。曰民之計極者用義服善皆從民生起見也。

貼余身而危死兮覽余初其猶未悔

音 貼音店又音櫪

音 一本死下有節字

音 貼猶危也

音 貼臨危也近邊欲墮之意

音 危死幾死也

音 以上文所陳諫君而獲罪幾死自

視其始有以致之。醉耶 夢耶

雜錄

百四

朱氏 言清白死直之志自奔走先後之

初便已如此豈以畏危死之故易我初

心章法直與九死未悔遙應林說謬

不量鑿而正柄兮固前脩以道醢

音 量音良鑿在到切漕去聲柄而銳

切音芮

音 正一作進道一作道

音 量度也正方也柄所以充鑿言工

不量度其鑿而方正其柵則物不固而木破矣。臣不度君賢愚竭其忠信則被罪過而身殆也。

洪氏鑿穿孔也。柵刻木端所以入鑿。九辯云：圓鑿而方柄，兮吾固知其鉏鋸而難入。夫邪佞在前而已，以正直當之，其君不察，得罪必矣。

朱子正謂審其正而納之也。此承上章言善為可行矣。而前脩乃有以此而至子道。醜若龍逢、梅伯者，然亦不敢以為悔也。

朱氏此章總承上七章，蓋所陳諫君之詞已畢。而大夫又復自叙云爾。集註乃獨承上章，又獨拈非善句為來脉。吾所不解。

按此四語方說諫君上文，歷叙興亡之

雜學彙訂

百五

微為舜陳之，以明其所見不爽，不應所遇不幸若是耳。非即諫君之詞也。陳詞至此已畢。大夫蓋哽咽不能出聲矣。

當平聲

曾一作增，邑一作悒。

魯累也。歔歔，哀泣之聲。鬱邑，憂也。

自哀生不當舉賢之時，而值道醜之世也。

雜學彙訂

百六

徐氏曾與增同。歔歔，竊歎隱泣也。

攬茹蕙以掩涕兮，露余襟之浪浪。

茹茹忍與切音。汝，浪音。郎。

攬一作檻，一作擊。

茹茹柔爽也。露濡也。衣皆謂之襟。浪浪，流貌。心悲泣下，猶引取柔爽香草以自掩拭，不失仁義之則也。

浪流貌。心悲泣下，猶引取柔爽香草以自掩拭，不失仁義之則也。

求折中之詞止此節中訓折中非

此尤非浪浪句如何
作得末語且覺失體

言陳詞已畢追維往事悲痛轉增

所以然者由余之中情誠鬱邑而不舒

也亦是用倒句法如與蕙是兩物如茅

根之相牽引者掩涕而攬如取憂從中

來不可斷絕之義訓柔矣未的不必

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正

離騷集訂

正叶音征

辭一作詞

敷布也衽衣前也耿明也

言已所以陳詞于重華者以吾得

中正之道耿然甚明故也

馬玉虬以乘驚兮溘埃風余上征

虬渠幽切音鯀驚鳥雞切音翳溘

克盍切音榼埃于開切音哀

虬一作蚪乘一作乘驚一作翳溘

一作溘

有角曰龍無角曰虬驚鳳皇別名

也山海經云驚身有五采而文如鳳凰

類也以為車飾溘猶掩也埃塵也言我

將乘玉虬駕鳳車掩塵埃而上征去離

世俗遠羣小也

言以驚為車而駕以玉虬也駟一

離騷集訂

乘四馬也虬龍類說文云龍子有角者

山海經云蛇山有鳥五色飛蔽日名驚

鳥遠遊云掩浮雲而上征故逸云溘猶

掩也按溘奄忽也征行也言忽然風起

而余上征猶所謂忽乎吾將行耳

言跪而敷衽以陳如上之詞于舜

而耿然自覺吾心已得此中正之道上

與天通無所間隔所以埃風忽起而余

遂乘龍跨鳳以上征也然此以下多假託之詞非實有是物與是事也

徐氏 耿光鑑也舜之耿光能鑑其得此

中正之道也風起則塵生故曰埃風前

聖中正之道吾既得之幸為重華所耿

鑑自信不愧于天可以驂龍駕鳳奄然

隨此埃風上征一寫歎欷鬱邑之氣

林氏 中正之神自與天通非以形用也

卷不著
瘡處
離騷定訂
頁

宋氏 耿不安也心有所存不能忘之貌

訓明者非蓋跪而布衽其陳詞非不誠

且久矣而重華終若罔聞因而憂心耿

耿自思吾平日所為皆前聖所垂大中

至正之道可以陳之重華而無愧者亦

可以質之上帝而無慚一注想間恍若

龍鳳來迎余乘之而起奄忽之間與隨

風之塵埃同其飛揚余遂冉冉上行也人情于無可奈何極無聊賴之時往往有此奇思幻想情文俱堪絕世

按 耿吾句合洪徐兩家註觀之自明蓋

依前聖以節中大夫之定盤針也就重

華而陳詞一以見舉國之無人一以吐

胸中之不白非真有疑而折中也自西

仲氏錯訓節中兩字以至天閑氏將節

離騷定訂
頁

中陳詞併作一層而神埋盡失脉絡不

清直錯看到耿字至誣重華終若罔聞

如其說將代土木偶人作一番問答耶

且何不一讀懷沙之辭乎重華不可選

兮孰知余之從容大夫之寄慨者深矣

朝發軔于蒼梧兮夕余至乎縣圃

軔 音刃縣音方

縣 一作懸

輶 輶者輪木也。蒼梧舜所葬也。縣圃

神山在崑崙之上。

戰國策云：陛下嘗輶車于趙矣。輶

止車之木。將行則發之。禮記曰：舜葬于

蒼梧之野。注云：舜征有苗而死，因葬焉。

如淳曰：舜葬九嶷，在蒼梧馮乘縣。故或

曰舜葬蒼梧也。東方朔十洲記曰：崑崙

山有三角，一角正北，上于北辰星之耀。

雜錄

百十一

名閭風巔，其一角正西，名曰方圃臺。其

一角正東，名曰崑崙宮，方與縣古字通。

由 由平地以上，征仰止，崇山止，堪托

足，從天門而神返，初履實地，爰可脫驂。

然則閭風縣圃，要不過寓言楚境內之

名山，名山上之高峰云爾，非真在崑崙

山上也。後遭道周流，方實指海外之崑

崙耳。

混語

欲少留此靈瑣，今日忽忽其將暮。

奇 瑣先果反。

考異 瑣一作璩。

王氏 靈以喻君，瑣門鏤也。文如連璩楚

王之省闕也。言已誠欲少留于君之省

闕，以須政教，日又忽去，時將欲暮，年歲

且盡，言已衰老也。謬。

洪氏 上文言縣圃則靈瑣神之所在也。

雜錄

百十二

神之所在，以喻君也。漢舊儀云：黃門令

日暮入對青瑣，丹墀拜音義云：青瑣以

青畫戶邊鏤也。非喻君之謂。

朱氏 二句回顧上文，言非不欲少留神

靈之門，以待折中，其奈時光有限，我事

孔棘何也。極前掩後映之妙。與折中何干涉若

欲折中靈瑣，不可少留耶。

按 蒼梧縣圃，萬里遙程，朝發夕至，神速

若此蓋中正之道吾既得之則誠之所
通無遠弗届也仙府神居方思少憇忽
念及宗社將傾流光易逝一片丹心又
非白雲所能留住矣自此以下雖多寓
言然皆大夫忠誠之惻存想所注非徒
以奇幻淫靡開後來周秦行紀等法門
也

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫

雜駁訂

百十三

弭 弭彌耳反音枝崦音淹嵫音滋

羲和 日御也弭按也按節徐步也

崦嵫日所入山也下有蒙水水中有虞

淵迫附也言我恐日暮年老道德不施

欲令日御按節徐行望日所入之山且

勿附近冀及盛時遇賢君心謬

崦嵫 山海經東南海外有羲和之國有

女子名曰羲和是生十日常浴日于甘

淵注云羲和天地始生主日月者也故
堯因是立羲和之官以主四時淮南子
日入崦嵫經細柳入虞淵之記

路曼曼其脩遠兮吾將上下而求索

曼 曼謨官切音瞞

索 索叶祈格反音色

曼 一作漫

脩 脩長也言天地廣大其路曼曼遠

雜駁訂

百十四

而且長不可卒至吾方上下左右以求

索賢人與已合志者也忽說英遇賢君
忽說求索同志

甚 供謬

曼曼 長也

曼曼 遠貌

舉世 無一人若得一知我者而事

之是君之一寤也得一同我者而交之

是俗之一改也安得不上下而求索雖

曰寓言然搶地呼天之情已不勝其危
急矣此一句作下文見帝求女總引舊
註作求賢君是以與國存亡之箕比認
為朝秦暮楚之蘇張豈不辱殺

林子既以求君之說為非矣而皇
皇焉欲得知我者而事則仍落求君窠
臼矣蓋求索云者始終欲求折中耳告
重華而不我應因而上天下地以求之

雜錄

百五

下文見帝是折中于皇天求女是折中
于當世賢人君子靈氛之占折中于卜
筮也巫咸之降折中于鬼神也後半洋
洋大文皆從此一語開出豈但為見帝
求女作總引而已乎

者作備

滿紙折中無非錯
鑄然則林子其姑

西仲氏闢舊註天閑氏闢林註皆是
也而訓解皆失之何也只緣又錯看求

索兩字耳求索求天帝之所在也天帝

廣莫冲居無朕以喻君門萬里欲叩無

由蓋大夫既遭放斥之後不能再覲天

顏雖一念思絕塵離世獨作飛仙而一

念旋憂及君國不能自己急圖以所得

中正之道再進之于君又恐日暮途窮

補救莫及欲令羲和弭節暫稽日輪庶

天衢雖遠猶得從容求索天帝之所在

雜錄

百六

而一見之也諸解謬甚

飲余馬于咸池兮總余轡乎扶桑

咸池日浴處也總結也扶桑日所

拂木也淮南子曰日出湯谷浴乎咸池

拂于扶桑是謂晨明登于扶桑爰始將

行是謂朏明言我乃往至東極之野飲

馬于咸池與日俱浴以潔已身結我車

轡于扶桑以留日行幸得不老延年壽

也忽又說及延年壽何也

洪氏 東方朔十洲記扶桑在碧海中葉

似桑樹長數千丈大二千圍兩兩同根

更相依倚是名扶桑淮南子云扶木在

陽州日之所曠曠猶照也

折若木以拂日兮聊逍遙以相羊

詩 相息良切

道 逍遙一作須臾羊一作佯

雜學案訂

王 若木在崑崙西極其華照下地拂

擊也聊且也逍遙相羊皆遊也言已總

結日轡恐不能制年時卒過故復轉之

西極折取若木以拂擊日使之還去且

相羊而遊以俟君命也或謂拂蔽也以

若木鄣蔽日使不得過也此又說俟君命真不可解

山海經 灰野之山有樹青葉赤華

名曰若木日所入處生崑崙西附西極

也逍遙猶翱翔也相羊猶徘徊也

林氏 既暮待旦且少留自適再求索也

壁隔

朱氏 扶桑若木東西迢隔大夫豈真有

千百億化身耶蓋此一章專叙早行暮

宿耳咸池扶桑非以地言謂日浴咸池

時便飲馬日出扶桑時便總轡也即星

言風駕之意總轡者謂升車啟行六轡

雜學案訂

在手也註訓結謬若木拂日者日欲入

則光微拂拭之欲其明也然止借以點

綴日暮起下相羊謂此時不妨停車自

適耳並無魯陽揮戈意不然又與羲和

弭節犯重矣註訓擊訓遊皆大謬也下

望舒一章是叙預敕來朝鳳鳥一章是

叙晝夜趨路將至天門俱有層次俱有

實義又為林子既暮待旦一語所誤

此承上文而申言之。咸池扶桑為日出之所。當忽忽將暮而求索啟行飲馬。總轡尚在其地。則路之脩遠可知。此又以去日之遠喻去君之遠也。然吾嘗讀哀郢之辭曰。去終古之所居。今逍遙而來。東意者。此時大夫已東徙。故以之寓意歎拂拭也。折若木以拂拭之。而語之聊逍遙以相羊無疾馳而遽暮。蓋撫慰

雜學案訂

一百九

大明之詞。非三閭聊以遨遊也。聖賢豪傑。惟以時日易邁為憂。偏于心忙意亂之時。極致其愛日惜陰之志。真有一唱三歎之妙。後人何足以知之。亦少用友雲氏之說

正而改之

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。

屬朱戍切音著

望舒月御也。飛廉風伯也。

屬連也

望舒句為日暮渲染也。

鸞皇為余先戒兮。雷師告余以未具。

為去聲

皇一作鳳。先一作前。告余一作告我。

我

鸞俊鳥也。皇雌鳳也。未具。嚴裝未具也。

具也

雜學案訂

百十

瑞應圖曰。鸞者赤神之精。鳳皇之佐也。春秋合誠圖云。軒轅主雷雨之神。一曰雷師豐隆也。

雷威恐有唐突。故不敢用。與本文無涉

此章借喻。更要活看。乃大夫隔宿

預戒。謂明早起程。必須如是耳。望舒句

比前驅開路。務令帶月宵征。飛廉句言

風宜後隨。庶免黃埃撲面。車徒先成。則

可辨色早行不致途窮嗟日暮雷師未

具且喜晴裝易辦無虞驟雨濕征衣林

子真欲乘月御用飛廉而獨怕雷師不

敢借重癡人說天話絕倒亦與本文無涉

吾今鳳鳥飛騰兮繼之以日夜

考異 一本繼上有又字

考異 山海經云丹穴之山有鳥焉其狀

如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則

雜學集訂

百三十一

自歌自舞見則天下大康寧

釋文 望舒得所用矣明說

飄風屯其相離兮帥雲霓而來御

音釋 屯徒昆切音遯霓五雞切音倪御

魚駕切牙去聲

考異 帥一作率霓一作蜺

釋文 回風為飄風雲霓惡氣御迎也

釋文 屯聚也郭璞云雄曰虹謂明盛者

雌曰蜺謂暗微者虹者陰陽交會之氣
雲薄漏日日照雨滴則虹生也

釋文 飛廉得所用矣道亂

釋文 飄風乃輕風離麗也言輕風陣陣

若斷若屬雲霓隨風來往與我相遭若

帥之而近我云爾此二句皆描寫將到

天門時有此景象

按 以上八句極寫求見天帝之急極寫

雜學集訂

百三十一

求見天帝之難以起下文也

紛總總其離合兮斑陸離其上下

叶韻 下叶音戶

考異 斑一作班

釋文 紛盛多貌總總聚貌斑亂貌陸離

分散也

釋文 斑駁文也

釋文 斑亂雜貌風雲飛動之象此時似

可遂其求索矣其鮮其不可鮮

朱氏紛謂觸目紛紛非盛也總總衆多

之貌非聚也斑謂五色雲氣相間成文非亂雜也

按上文若望舒若飛廉若鸞皇若雷師

若鳳鳥若飄風若雲霓所謂紛紛總總而斑陸離者也乃使望舒前驅矣飛廉後屬矣鸞皇先戒矣而雷師若或沮之天

雜學案訂

百三

令鳳鳥飛騰繼之日夜矣而飄風若或難之且統率雲霓朋比而鄣蔽之凡此紛然其若離若合斑然其或上或下者迄無一定此時大夫之心神意緒亦為之恍惚不寧矣

吾令帝閭闔兮倚閭闔而望予

韻予叶音與

注帝謂天帝閭主門者也閭闔天門

也

朱氏令帝閭開門將入見帝更陳已志

而閭不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求大君而不遇之比也

按令帝閭句極寫見帝情迫切不容

緩之狀蓋身到而閭闔未開此時叩閭求入已恨其晚所以遙令帝閭預先為我啟闢而相待也倚閭闔者狀帝閭之

雜學案訂

百三

尊倨穆然不為之少動也望予者望望然而不顧神情與我邈不相接也
按上句有排闥直入之意蓋自上下求索至此時而一望見天闕其情迫而其意苦矣

時曖曖其將罷兮結幽蘭而延佇

韻曖音愛罷音皮

注曖曖昏昧貌罷極也

蔡子結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無所趨向也

日又暮吾力亦將疲不得入矣惟以芳自潔引領跂立于外

言不能貶節求入但效空谷之蘭自屏無入之地遷延却立而已

延佇者言天帝雖不可得而見猶引頸跂足不忍遽退也

雜錄

百十五

世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬

奇得溷戶袞切音混好呼報反

溷亂也濁貪也

言既不得入天門以見上帝于是歎息世之溷濁而嫉妬其意若曰不意

天門之下亦復如此于是去而他適也

天門試看
得死然

欲求知于天上初來時異樣急切

既到後何等悲涼因思天帝之溷濁不分與世何異不得不舍之而他求也

至此想其下筆時直欲大昏地黑鬼哭神愁河嶽為之不寧東西為之易位竟哉天帝也竟哉大夫也

帝閻不納大夫既欲入無由因還念塵世喟然發歎見得蔽美嫉妬在今

日世局已成視天夢夢號泣不應豈一片中情終于不白畢我生長負此無窮

雜錄

百十五

之痛乎所以不得不排神御氣復上下

求索如後文數章也林子將溷濁嫉妬

說天帝大奇

大夫之意以天帝喻楚玉王為黨人所蔽溷濁蔽美一歎蓋歎楚也認定此

意自無錯鑄西仲氏以為歎天帝奇矣

而天閑氏又為大夫出脫苦心想出還

念塵世四字來大夫豈真置身天上耶

究其病根。西仲氏誤認求索為求知。我者。天閼氏誤認求索為求折中者。但知橫使才情。不肯細心玩味。顛之倒之。都成夢境。正如鑽牖蜂子。不知有天空海濶世界耳。

朝吾將濟于白水兮。登閼風而縹馬。

音釋 閼音即又音浪。縹音薛。

叶韻 馬叶滿補反音母。

離騷集句

百五

考異 于一作乎。縹一作綫。

王氏 淮南子言白水出崑崙之山。飲之

不死。閼風山名。在崑崙之上。縹繫也。

忽反顧以流涕兮。哀高丘之無女。

王 楚有高丘之山。女以喻臣。言已雖

去意不能已。猶復顧念楚國。無有賢臣。

心為之悲而流涕也。此數語

朱 女神女。蓋以比賢君也。于是又無

所遇。故下章欲遊春宮。求處妃。見佚女。留二姚。皆求賢君之意也。

朱 閼風山上無神女。可求。故哀之。因

求見帝而不得意。謂知我之人。竟無可

求索矣。然豈無類我之人。可取以相配。

免我為笑。獨乎。故有求女一着。且是時

鄭袖專寵。緣君不明其德。相配。故以古

賢后為感。諷之。微詞。史記稱其好色。不

離騷集句

百五

淫。指立言之體。如此。非謂有是事也。舊

註。比求賢臣。已屬無謂。或又比求賢君。

是以君為臣之配。且侮襲古賢后。豈不

冤殺。反以此求賢臣為無謂。林子真不足與言者矣。

朱 白水即指沅湘。大夫來時。舊路也。

發軔自蒼梧。則收神亦必于此。故當日

甫離天門。不堪回首。俯視來時。舊路。白

水滔滔。屈指來朝。吾又將濟此。而此歸

云爾名山欲借喻閨風沅湘先借喻白水此染葉襯花之巧並非實指出崑崙山之白水也一句中描寫出無限淒涼多少悲咽然却是為上下文作轉板以白水陪出閨風以將來之涉水陪出目前之登山以天門歸路之無聊陪出閨風求女之變計賓主相生如磁鐵相引用筆最妙下句縹馬則正寫為求女而

離騷索訂

百九

脫驂下車欲歷遍巖谷從容訪求也
求高賢以折中自是求女正解閨風仙苑必有神女以比巖阿之內豈無異人蓋上文見帝不遂乃復設想神遊庶幾遍歷名山大川苟得遇奇傑之士能折中我之中情或藉以格君心為美政未可知也閨風為神仙洞府故首先求之
求女當分四節看此為大夫第一求

而所求者亦真第一流人物名可得聞身終不可得而見求女不遂者一也

支離閨之今人心煩慮亂

其說

按此節天閨氏解有四謬蓋上文言天帝終不能朝謁則吾身終不能進用不得不復尋舊路退歸巖壑來自玄圃去則閨風雖是寓言並非借喻今天閨氏以白水為沅湘非崑崙之白水此一謬

離騷索訂

百十

也閨風縹馬原非大夫本懷只因見帝無門暫思歇足之地亦文家之頓筆也今天閨氏謂以天門歸路之無聊陪出閨風求女之變計將頓筆為轉筆此二謬也帝閨開關猶思出而圖吾君也閨風縹馬則不出而圖吾君矣倘或君側有人何妨長往不返乃反顧之間高立無女又不覺悲從中來皇皇為君求輔

矣。以女喻臣者從王代終。臣道妻道二而一也。與求高賢以折中何涉。此三謬也。求女正面尚在下文。此不過從上轉下之關係耳。而天閑氏錯想閨風為求女之地。竟以此為求女不遂者一。此四謬也。其病根總在誤認求索兩字。遂令大夫以繾綣之深情變作無聊之幻想。真千載不白之冤也。

雜錄彙訂

百三十一

溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩

王

溘奄也。春宮東方青帝舍也。繼續也。

鳳

傳曰南方有鳥其名為鳳。天為生

樹名曰瓊枝。高二百十仞。大三十圍。以

琳琅為實。

玉

以玉樹可貴而折之以續佩之所

無

及榮華之未落兮相下女之可詒

音

相息亮反。詒他代切。音態。

至

榮華喻顏色也。落墮也。相視也。詒

遺也。

朱

子下女謂神女之侍女也。遊春宮折

瓊枝正欲及榮華之未落而因下女以

通意于神妃也。

朱

此一章乃上下章之過脈。因神女

雜錄彙訂

百三十一

不可得見。將去而求。處妃因欲見。處妃

而想到。贄見因贄見而打算。繼佩為繼

佩而思。折瓊枝為折瓊枝而溘遊春宮

文體雖似順行文。心實倒從下章逆入

也。榮華未落。喻時尚可為言。及此時而

倩其侍者為通殷勤。將以此為贄見之

禮以求其折中也。

按此為求女之入題。非上下過脈也。又

為求女之總冒。非專為處妃也。上叙叩
閤。則趨程甚迫。渴于扶危者。不容少緩
也。此叙求女。則執禮彌恭。貞而不字者
難以苟合也。先憑空結撰。四語色相莊
嚴。丰神綽約。已若有儀靜體閑者。凌空
而至。真是絕世奇文。豈可草草讀過。折
中二字。醜

雜錄

百五

音釋 處房六反音服

考異 乘一作乘慮一作安

音釋 豐隆雲師一曰雷師處妃神女以
喻隱士

音釋 歸藏云豐隆筮雲氣而告之則雲

師也洛神賦注云處妃伏羲氏女溺洛
水而死遂為河神

音釋 雷迅迭而威震求無不獲故欲使

之求神女之所在也

解佩纓以結言兮吾令蹇脩以為理

音釋 纓息羊反音襄

音韻 理叶音賴

王氏 纓佩帶也蹇脩伏羲氏之臣也理
分理也述禮意也

朱子 理為媒以通詞理也令蹇脩致佩
纓以為理則蹇脩似是下女之能為媒

者然亦未有考也

朱氏 仗乘雲者為吾前導方能不假日
月而直造其廬令善合者就彼先容庶
幾宛轉致詞而得將其幣蹇脩疑是古
之善為人作合者也

雜錄

百五

紛總總其離合兮忽緯繡其難遷

音釋 緯音薇繡音畫

音釋 緯繡一作數愷

垂 緯縵垂戾也。遷徙也。言蹇脩既持其佩帶，通言而讒人復相聚毀敗，令其意一合一離，遂以垂戾而見距絕。言所居深僻，難遷徙也。諺

朱氏 言忽與我垂刺，其意難移也。

朱氏 紛總總句。言兩人初相見時，言論往復紛然甚多。爾時彼此意見尚在，或離或合之間，與見帝章遙對語同而旨

雜學彙訂

百五

則異。緯杼所持絲也。凡織絲者，縱曰經，橫曰緯。縵大匠斗中所引之墨繩也。故書法從糸從畫，蓋織先經而後緯，則分寸不能移。匠引繩以定畫，則廣狹不踰矩。緯縵者，守其一定之意，非垂戾也。緯

說本黃惟章氏亦可
通然藉解多作垂戾

夕歸次于窮石，今朝濯髮乎涓盤。

涓 涓羽軌切音鮪

涓 盤叶蒲延切，便平聲。

涓 盤一作槃

王 次舍也。再宿為信，過信為次。淮南子言弱水出于窮石，入于流沙也。涓盤水名。禹大傳曰：涓盤之水出崦嵫之山，言處妃體好清潔，暮即歸舍窮石之室，朝沐髮涓盤之水，遁世隱居而不肯仕也。

雜學彙訂

百六

涓 淮南子注云：窮石山名，在張掖

涓 見絕後來此。凡早起必理髮而沐之。甚

保厥美以驕傲，今日康娛以淫遊。

傲 一作敖，一作鷲。

倨 倨簡曰驕，侮慢曰傲。康安也。言處

妃用志高遠，保守美德，倨簡侮慢，且自娛樂，以遊戲自恣，無有事君之意也。

林氏恃色無禮不理正務

朱氏林說大謬蓋此隱士自遂其高而

輕世肆志保厥美與後兩委厥美遙應

固不為蘭之委厥美以失其身亦不為

原之委厥美以犯世患也康娛比樂志

林泉濔遊比往而不返

按既云美矣又加一保字正是恃為驕

傲處也

雜學彙訂

百五

雖信美而無禮今來違棄而改求

按違去也改更也言處妃雖信有美

德驕傲無禮不可與共事君來復棄去

而更求賢也

按此女勿論不易求亦不願求也驕

傲無禮等句明刺鄭袖與大招美人俱

在此德媵脩易中和心上較論立意相

同求女不合者一

朱氏來違棄而改求者謂前此聞所聞

而來不意情既相違彼終遐棄從今改

圖他適見所見而去也**又**已上三章為

求女之第二節其地其人皆當參活句

猶薰葭之詩在水之滑在水之涘也若

方叔之入河武之入漢陽襄之入海皆

往而不反意在絕人逃世大夫抱殉國

之志求其折中彼惟有行歌而不顧洗

雜學彙訂

百六

耳而不願聞耳求女不遂者二也**又**袖

雖不善王之寵姬也臣子而求君之妃

妾是何言歟况前云相下女令蹇脩後

又使鳩使鳩設充其類與彼交通宮掖

者又奚擇焉即明刺鄭袖四字中其語

病之大有如此者立言可不慎乎

按此為求女之第一節韓正見前又互

見後

覽相觀于四極兮周流乎天余乃下

音釋 相息亮反

叶韻 下叶音戶

考異 覽相一作求覽乎天一作天乎一

無乎字

王氏 言我乃復往觀視四極周流求賢

然後乃來下也

洪氏 爾雅東至于泰遠西至于邠國南

離騷集訂

可无

至于濮鈞北至于祝栗謂之四極

林氏 四極即四荒既視而度之既度而

又視之極其審也從極高迫天處而下

視以便改求非再登天也甚

朱氏 篇內覽觀大抵神遊非言目觀周

流乎天云者謂設以其身處于最高憑

虛遠眺凡四境中之林泉盤澗有人無

人悉皆默注神存無不周遍也余乃下

者收神返照之謂耳讀書死章句下乃
人生第一苦海

按 大夫原未嘗登天林子說癡話耳姑

向癡人說癡話大夫猶未嘗下天何以

知之于前文朝吾將濟白水四語知之

曰將濟者欲濟未濟之詞招隱難賦歸

來求輔先于君側大夫之意以處妃比

當時之位高望重者故首先求之欲要

離騷集訂

百甲

結之以匡救其君最為得力最為緊要

不料言者諄諄聽者藐藐始猶若合若

離終且有離無合歸次窮石矣濯髮洧

盤矣其驕傲之態為何如而曰保厥美

者何也蓋其人素不入黨人之陰邪無

奈以苟全為得計則信美而無禮矣古

大臣縱情聲色杜門免禍多此類也周

流乎天以見在王所者之無一不然耳

余乃下然後舍王側而他求矣。文理極為明順，非再登天一語，何異癡人說夢。乃天閔氏之謂設以其身處于至高，吾知其胸中亦大不透快在。

望瑶臺之偃蹇，今見有娥之佚女。

音釋 娥音嵩佚音逸

考異 佚一作妖

王氏 石次玉曰：瑶偃蹇，高貌。有娥，國名。

雜錄

百五

佚美也。謂帝嚳之妃契，母簡狄也。詩曰：有娥方將，帝立子生。商言已望見瑶臺，高峻睹有娥氏美女，思得與共事君也。

洪氏 呂氏春秋曰：有娥氏有二佚女，為

九成之臺。淮南子曰：有娥在不周之北。

長女簡翟，少女建疵。注云：姊妹二人在

瑶臺也。

徐氏 瑶臺，仙女群居處，偃蹇若隱若現。

也。佚女佚群之女。

林氏 偃蹇，儻儻貌。自上望下，見其塊然

如儻，儻不動也。

朱氏 偃蹇，驕倨之貌。左傳所謂彼皆偃

蹇是也。佚，遺佚也。奸人攬權，未有不網

羅朝士者。今此才望大臣，尚為惡黨所

遺棄，正獨立無異女子守貞，未字若為

人所遺棄者然也。屈子意中所屬，得非

雜錄

百五

昭睢其人耶？後蘭為可恃，想亦暗指此人。惜其不能與大夫共保歲寒耳。吾令鳩為媒，兮鳩告余以不好。

音釋 鳩直禁反，好如字。

王氏 鳩，運日也。羽有毒，可殺人。言我使

鳩為媒，以求簡狄，其性讒賊，不可信。

用還詐告我言不好也。

洪氏 廣志云：鳩鳥大如鴉，紫綠色，有毒。

食蛇虺雄名運曰雌名陰諧以其毛歷
飲厄則殺人夫鳩之不可為媒審矣屈
原何為使之乎淮南言暉日知晏陰諧
知而蓋類小人之有智者君子不逆詐
不億不信待其不可用然後棄之耳堯
之用鯀是也暉與運同

雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧

音釋 惡烏路反佻吐雕反

考異 雄一作鳩

釋 逝往也佻輕也巧利也言又使雄

鳩銜命而往其性輕佻巧利多語言而
無要實復不可信用也

洪氏 鳩鵲鵲也爾雅云鵲鳩鵲鵲注云

似山鵲而小短尾青黑色多聲

朱氏 既已望見便須良媒之作合顧此

才望大臣雖未入惡黨而無如其左右

離騷集訂

百五

前後無一正人彼心懷鳩毒之徒受我

使令反生讒謗而陽為一見如故願竹

曹丘者余又憎其輕薄難于信任此四

句皆描寫大夫百轉柔勝左思右想為

下章猶豫狐疑之根 **鳩** 是小人內之

不可化誨者鳩則慣說馬賦而是背非

之徒也故集註釋鳩為多聲但雄字尚

未着落蓋所求者賢女也而一極孟浪

離騷集訂

百五

之男子許為先容則其不能直達可知

謂之鳴逝者不待相煩連聲願往極盡

小人情狀舊註作又使銜命失却措辭

之妙矣 真以為求女耶

心猶豫而狐疑兮欲自適而不可

洪氏 適往也言中心猶豫狐疑意欲自

往禮又不可女當須媒士必待介也

洪氏 猶犬子也人將犬行犬好豫在人

前待人不得又來迎候故謂不決曰猶
豫狐多疑而善聽河水始合狐聽其下
不聞水聲乃敢過故人過河水者要須
狐行然後敢渡因謂多疑者為狐疑
鳳皇既受詔今恐高辛之先我

異 詔一作詔

王氏 高辛帝譽有天下號也言已既得
賢智之士若鳳皇受禮遣將行恐帝譽

已先我得娥簡狄也

朱子 言鳳皇又已受高辛之詔而來求
之故恐簡狄先為譽所得也

徐氏 必欲良媒其惟鳳皇鳳皇難得及
既得之則時日稽遲急受命以詔瓊佩
恐高辛已先我而娶矣

林氏 良媒先受人托必為所得求女不
合者二

離騷彙訂

百五

朱氏 言勢分既隔士貴自重不可與因

至前即有善類肯受言以往為我先容
猶恐彼交先已固結此志終不獲伸此
三章喻當途雖有其人而惡黨網羅所
及未必肯為折中所以徒猶豫狐疑終
無由作合也 **又** 受詔受我之詔而前往
也文勢方抑揚有情且得恐字神理集
註林說並誤 **又** 已上為第三節乃求之

離騷彙訂

百五

于在位當時列國多同姓世卿若鄭之
七穆楚之昭屈景皆是也其中豈無身
仕亂朝而卓然自立未入黨人者藉其
名位相與匡扶最為有力而無如權奸
積威之所懾耳目爪牙之所布預有以
折其鋒而杜其口寒其胆而灰其心凡
此皆所謂高辛之先我者也求女不遂
者三也

按此為求女之第二節去君側為遠矣遣使既難其信任之人自往又未奉大君之命及既得良媒如鳳皇者可受詔而前又恐有賢君如高辛者已先我而得蓋權奸用事則方正遐心在異地者裹足不前在我國者掉臂而去勢有固然無足怪者傳曰楚材晉用即所謂高辛之先我也

雜纂訂

百一

欲遠集而無所止今聊浮遊以逍遙

考異集一作進

王氏言已既求簡狄復後高辛欲遠集它方又無所之故且遊戲觀望以忘憂用以自適也

按遠集者猶旁求之意無所止者猶感感靡騁之意浮遊逍遙中情之靡定也及少康之末家今留有虞之二姚

王少康夏后相之子也有虞國名姚姓舜後也昔寒浞使澆殺夏后相少康逃奔有虞虞因妻以二女而邑于綸姚二

事詳見前
哀公元年

朱子言既失簡狄欲適遠方又無所向故願及少康未妻于有虞之時留此二姚也

雜纂訂

百一

朱氏集註解遠集為欲適遠方此大謬

也蓋欲再排神御氣遠探境內之深山窮谷耳

理弱而媒拙兮恐導言之不固

王氏弱劣也拙鈍也言已欲效少康留而不去又恐媒人弱鈍達言于君不能堅固也

朱恐道理弱于少康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所

成矣

林氏 求女不合者三

朱氏 理弱比惡黨愈熾則正氣不伸媒

拙比君子道憂而舉朝鉗口尊者旁人

之作合言者同志之結言不同者或志

奪于衆味或氣靡于一蹶也 **又** 高丘無

女與處妃有娥為三番求女之正文若

三番不獲遽然發歎則文無波瀾故復

離騷集訂

百卷

將二姚虛空摹擬一番以啟歎世乃曲

終餘韻也 **又** 求女數節章法逐層變換

一則求之而不遇一則始合而終離此

神女處妃之分別也一則先求而後見

卒之覲而千里是求猶之乎勿求也一

則先見而後求究竟路阻蕭郎是有見

不如無見也此處妃有娥之分別也至

欲留二姚更為奇肆之筆不過從心盡

氣絕之餘作此傲倖萬一之想明知無

益廢然中止波瀾橫絕

按 此為求女之第三節上文逐層脫卸

至此節方求之于山巔水湄耳以貞而

不字之淑女比隱而不仕之高人思造

其廬而為之勸駕也夫勸之出仕而何

以患理弱哉蓋天下莫強于理然在治

世則強在亂世則弱且我不能早為引

離騷集訂

百辛

退是用被讒而勸人之復蹈危機翩然

就道亦情理之難通者也豈待其言之

不入而後知求之無益哉實言求之者

只第一節耳第二第三節俱欲求而中

止玩兩恐字便見然要皆大夫憑空設

想莫認作實事也

世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡

音釋 好呼報反

惡 惡叶烏路反

美 美一作善

稱舉也 再言世溷濁者懷襄二世

不明故群下好蔽忠正之士而舉邪惡之人

再言世溷濁者甚之也 屈原作此

在懷王之世耳惡去聲言可美者蔽之可惡者稱之

離騷彙訂

百五

再言世之溷濁而嫉賢蔽美 蓋以

為四方之遠而其風俗之不美無以異于中州也

欲求與我同類之人 天上天下或

遇讒間或乏任使而所往皆不合因思天上天下溷濁嫉賢亦與世無異也

此一歎與見帝章一歎遙對作章

法而意有淺深蓋前云溷濁不分是亂

在邪正之莫辨也今云溷濁嫉賢則濁

亂之極至于正道莫容矣前云蔽美嫉

妬是猶知其為美而嫉妬興心也今云

蔽美稱惡則公然惡直醜正惟奸究是崇矣總以見世局日壞一日真不可挽

曰耳

按前一歎是歎蒙蔽者多 君德之所以

日荒也此一歎是歎媚疾者衆賢士之

離騷彙訂

百五

所以長往也故下文緊接閨中哲王二

語非徒章法之有淺深也閨中既以邃遠今哲王又不寤

邃雖遂切音粹

一本無以字

小門謂之閨 邃深也哲智也寤覺

也言君處宮殿之中其閨深遠忠言難

通指語不達自明智之玉尚不能覺寤

善惡之情何況不智之君而多闇蔽固其宜也甚謬

洪氏懷王不明而曰哲王者以明望之也韓愈琴操云臣罪當誅今天王聖明亦此意

朱子閨中深遠蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝不察司闇壅蔽之罪也言此以比上無明玉下無賢伯也

離騷集訂

百五十三

林氏總上求女見帝此語是也而祈見則非

林氏上句喻賢人君子皆埋名遯荒下句言君門萬里不殊帝閭閻闔四語亦是也而

祈見則非

懷朕情而不發兮余焉能忍而與此終古

韻古叶音故

韻一本忍下無而字

王氏言我懷忠信之情不得發用安能久與此闇亂之君終古而居乎意欲復去也去將何之

洪氏此言當世之人蔽美稱惡不能與之久居也終古猶永久也

林氏中情終無可告訴處天上天下總無可以容身處又已上叙舉世無知之後纔有往觀四荒之說及上下求索皆與世之溷濁無異竟無一知我類我者則君必不能冀其一悟俗必不能冀其一改可知矣此身所寄少不得要決之于卜定之于巫雖滔滔汨汨無數層折弄成這一大段看來却是下文靈氛巫咸二段引子癡人說夢耶夢中藥語耶

離騷集訂

百五十四

蘇氏言身既廢斥雖欲痛哭君前剖心直諫亦不可得終古云者即釋氏所云

盡未來際也。蓋窮通得喪事在一身。君臣大義事關終古。若依違覩愞與若輩同此苟延抱愧終古。是可忍也。孰不可忍。蓋將效法彭咸也。林說容身兩字。竟是全副偷生苟活肚腸。何其鄙穢。又說到明王賢伯。便非大夫與國存亡心事。註疏家只為忘却本傳上楚之同姓四字。失了項下驪珠。所以橫說豎說都成

離騷家訂

百五十五

錯鑄耳。又此章又東到守死正意作一頓下文再起奇峰。林子下少不得要四字。便將大夫非常妙想絕世妙文一筆抹倒矣。蓋通章大旨歸到彭咸而止。所以千推萬敲。總是于守死中求善道。以見其並非輕生一決爾。行文一波未平一波復起。正猶神龍出沒。東雲現鱗。西雲露爪。令人不可捉摸。而其實只是以

寬筆作緊筆。如剝蕉心。層層剝入。並未嘗有前宿後主之意。林子下引子二字。竟似獨側重占巫者。更屬夢談。

按自女類至此為第二段大結束。諸家聚訟紛紛。總無是處。只緣錯看見帝求女兩段。故橫豎說來。都成影响。舊註以求索為求賢。君西仲氏以求索為求知。我天閨氏以求索為求折中。因而遂以

離騷家訂

百五十六

神女比賢君矣。復以神女為類我矣。并以神女為可折中矣。無論全失忠君愛國之懷。直走入幽昧險隘之路。背謬荒褻。莫此為甚。不知大夫明以天帝喻楚王。以神女喻良輔。叩閭解佩。奄忽神遊。延佇逍遙。終同夢幻。反覆嗟歎之也。若如舊註及林說。則後文靈氛巫咸兩段。不幾為贅疣耶。至節中錯訓折中。滿紙

糾纏可厭。前已辨之詳矣。

第三路

索萑茅以筵。筭兮命靈氣為余占之。

釋 萑音瓊。筵音廷。筭音專。氣音芬。

其 萑一作瓊。

王氏 索取也。萑茅靈草也。筵小折竹也。

楚人名結草折竹以卜曰筭。靈氣古明。

占吉凶者言已欲去則無所集欲止又。

不見用憂懣不知所從乃取神草竹筵。

雜錄東訂

結而折之以下去留使明智靈氣占其。

吉凶也。

朱氏 萑香萑也。韓詩云參差席香萑茅。

白茅也。易曰藉用白茅。二物皆芳潔。

柔與可以為物之藉。故先索取之以幣。

地而後用折竹以下之也。總是大夫托。

物見志以自明其芳潔耳。舊註釋以靈。

草則同為卜具與筵相混矣。靈氣者天。

地間之靈氣也。謂能未卜先知者莫如
天地間之靈氣。故欲命之命靈氣以占
去就。猶之令豐隆以求處。如其用意正
相同也。而必謂古有是善卜之人。不亦
陋乎。

按 註釋不必求奇。蓍茅同為卜具。亦自
無妨。至靈氛者。不必有其人。不必無其
人。總是假托之詞。亦或實有其事。無用

喋喋也。

曰兩美其必合。今孰信脩而慕之。

韻 朱子云。占之慕之。兩之字自為韻。

靈氛 言以忠臣而就明君。兩美必
合。楚國誰能信明善惡。脩行忠直。欲相
慕及者乎。已宜以時去也。

兩美 蓋以男女俱美。比君臣俱賢
也。言兩美終雖必合。然楚國孰有能信

汝之脩潔而慕之者。宜以時去也。

林氏 楚無同類。誰信汝之脩潔而慕之
乎。

林氏 兩美應前內美。保美蔽美。信脩應
前好脩。兩美必合。謂兩賢相遭。志同者
其道自合。若一人獨美而求同志之乎。
此勢所必無者也。今楚國皆溷濁。孰有
信能好脩。與汝同美者。而猶切切然慕

註釋

百六

之乎。俗解以信字慕字屬世人。以脩字
之字屬大夫。則信脩二字先不聯。且失
却靚面告語之神。吻矣。**又**靈氛開口兩
句。專破上文求女之無益。下章又作轉
語。如云縱使意在必得。亦當為有益之
求。故用兩美求美等句。迴顧求女數章。
點染映襯。集註又因此牽合男女君臣
謬甚。

息九州之博大兮豈唯是其有女

釋 息古文思女如字

曰勉遠逝而無狐疑今孰求美而釋女

釋 女音汝

釋 一無狐字

朱子 此亦靈氛之詞。美女以比賢君求

美以比求賢夫言天下之大非獨楚有

美女但當遠逝而無疑豈有美女求賢

離騷案訂 百五

夫而舍汝者乎

釋 更端而言。令其去楚。且有人來求

汝者不待汝往求也。

釋 大夫求女是望折中于楚國之賢

人靈氛故告之以楚地無賢何不向九

州而求索大夫惟志不欲離宗國所以

下文又要巫咸再求折中也直至巫咸

降神方露九州相君之說實為大夫不

入耳之談章法由淺入深遂節生出如

耳目口鼻位置天然不容顛倒林子前

將四荒四極解作四海則大夫決去之

心懷之已久過都越國視為固然何勞

靈氛有比許多饒舌又其甚者求女解

作求君而此章又牽合君臣夫婦無論

鄙穢不堪且并巫咸一席話皆成贅疣

矣。此段議論未嘗不是定妥糾纏折中何也

離騷案訂 百五

何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇

釋 尚書周禮古文宅度多通用宇或

作宅叶徒落切音鐸

釋 草一作卉宇一作宅

釋 何所獨無芳草即上章豈惟是其

有女之意又申言之以勉其行亦靈氛

之言也。

釋 雖是申說而取喻較廣蓋女指其

人大夫所屬望之高賢也。芳草泛比志行，凡屬善類皆有之也。言九州何處無善類，縱不必皆命世高賢，苟其志行芳潔，亦可引為同調。又何戀戀此溷濁之楚國為哉？謂宜決計速去，不必狐疑也。

本大無比意此種分疏最為多事最為可厭

按靈氛一段蒙求女而言。大夫之求女，求之楚境也。靈氛則勸其求之九州，乃

求女之餘波也。

世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善惡。

韻字作宅則惡如字讀若作宇則惡

上聲讀

王眩一作眩曜，一作曜善，一作美。

王眩曜惑亂貌。

洪眩日光也。其字從日，眩目無常主

也。其字從目。

朱子以下乃原自念之詞，言雖往而亦將無所合也。

朱氏大夫聞言自念我國如此，舉世可知，恐去亦無益。此即柳下惠何必去父母之邦意。蓋大夫宗臣本無去理，後不妨姑設一去想者，乃行文寬一步，生波瀾法。所以務極其致，逼到彭咸耳。其實合下主意，決不忍離宗國也。故先下此

一筆。後文再拓開轉入，讀者須審其實

主輕重之所在。

民好惡其不同，今惟此黨人其獨異。

音釋好惡並去聲。

王氏黨，鄉黨謂楚國也。是非

洪氏黨，朋黨謂椒蘭之徒也。

朱子黨，朋也。言人性固有不同，而黨人為尤甚也。

離騷集訂

五至

離騷集訂

五至

朱氏 承上言善惡之不能察。皆人情之好惡為之也。夫好惡之在凡民者。固有不能齊。至于我楚。則黨人用事。好人所惡。惡人所好。其顛倒尤為獨異矣。戶服艾以盈要。今謂幽蘭其不可佩。

音釋 要與腰同

叶韻 佩叶音備

考異 其一作兮 一作之

雜錄

百五

王氏 艾白蒿非芳草也。盈滿也。言楚國戶服白蒿。滿其腰帶。以為芬芳。反謂幽蘭臭惡。為不可佩也。

朱氏 去國誠非本懷。而習俗又已如斯。此伏下文猶豫狐疑之根。

覽察草木其猶未得兮。豈理美之能當。

音釋 理音呈。當平聲。

考異 草一作卉。

王氏 理美玉也。相玉書言理大六寸。其耀自照。言時人無能知。滅否。觀草木尚不能別其香臭。豈當知玉之美惡乎。

朱氏 草木且不辨其香臭。况美玉之價值。
朱氏 理美應前。內美當謂定其聲價。如渾書所云。廷尉當是也。

按 能當當字。舊註作虛用。則能字無着。

雜錄

百六

落林朱兩家。謂價值之高下。似亦未穩。蓋若輩人。玉先不識。遑問其價哉。竊謂當如司馬相如傳云。恐不得當也。注云。當謂對偶之。理美之能當。乃所以兩美其必合也。

蘇冀壤以充幃。今謂申椒其不芳。

朱氏 蘇取也。充猶滿也。壤土也。幃謂之騰香囊也。

史記 樵蘇後蒸取草也

亦言 其近小人而遠君子也

朱氏 此又承上章而極言其好惡之異

以起下文言非但服艾盈腰也且取糞

壤充幃矣糞壤之臭甚于艾充幃之珍

重而什襲甚于盈腰矣非但謂幽蘭之

不可佩也直謂申椒不芳矣幽蘭品高

易委空谷椒香辛烈宜有臭共馨也由

雜錄

百六

此觀之君子之必不見容于小人愈可

知矣全是為猶豫狐疑張本開出巫咸

夕降再求折中也

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑

言 欲從靈氛勸去之吉占則心

中狐疑念楚國也

靈氛 之占于異姓則吉矣在屈原

則不可故猶豫而狐疑也

巫咸將夕降兮懷椒糈而要之

糈 音胥要伊消切音邀

巫咸 古神巫也當殷中宗之世降

下也椒香物所以降神糈精米所以享

神

書序 云伊陟贊于巫咸前漢郊祀

志云巫咸之興自此始說者曰巫咸殷

賢臣一云名咸殷之巫也說文曰巫祝

雜錄

百六

也古者巫咸初作巫山海經曰巫咸國

在女丑北又曰大荒之中有靈山巫咸

巫即巫盼巫彭巫姑巫真巫孔巫抵巫

謝巫羅十巫從此升降淮南子曰軒轅

丘在西方巫咸在其北注云巫咸知天

道明吉凶據此則巫咸之興尚矣商時

又有巫咸也莊子曰鄭有神巫曰季咸

又有巫咸皆取此名言夕降者神降

多以夜陳寶之類是也

朱氏當殷中宗世者巫姓名咸名乃賢相

非神巫也此書引用古人處大都借景生情讀者須活潑潑地不可執着此引

巫咸只在一巫字上聊借生發非必實

指本人也自史遷傳會入封禪書而巫

咸之為神巫千年不白矣椒謂椒酒也

崔實月令過臘一日謂之小歲拜賀君

雜錄集訂

百字九

親進椒酒又荆楚俗正月元日以盤進

椒飲酒謂之椒盤大夫懷椒以代椒酒

且寓不離芳香之意也若云所以降神

則候椒馨為鬱鬯矣糝音所與貳通說

文齋財問卜曰貳大夫懷糝以要巫咸

即詩之握粟出卜也然精米享神之說

義亦可通

按巫咸猶靈氛也不可執着四字盡之

必辨其為非商之巫咸猶之執着也椒

謂椒酒亦可從若謂糝與貳通則謬矣

賸或與貳通耳且巫咸神也齋財握粟

大夫將焉用之乎

百神翳其備降兮九疑續其並迎

音釋翳于計切音墮

韻迎叶元具切音遇

考異疑一作疑

雜錄集訂

百字

王氏翳蔽也續盛也九疑舜所葬也言

巫咸得已椒糝則將百神蔽日來下舜

又使九疑之神紛然來迎知已之志也

學甚得已椒糝四字尤謬然則天開大

訓糝為齋財問卜意者其有取于此歟

洪氏文潁曰九疑半在蒼梧半在零陵

顏師古云疑似也山有九峯其形相似

水經云峰秀數郡之間異嶺同勢遊者

疑焉

朱並迎者九疑之山神亦皆為我迎
衆神而至止非舜使之來迎已也忽然
又牽合重華有何取義

按舊註謂舜使九疑之神紛然迎已大
謬固不待言然使作者不提及九疑則
前見帝求女兩段洋洋大文令讀者目
眩心迷不知置身何處并忘却陳詞者
心盡氣絕之餘全是空際注想幾欲疑

雜錄

百三

鬼疑神矣至此但微逗一筆如絕不經
意因歎作者用心之細用筆之妙

皇刻刻其揚靈兮告余以吉故

音釋 刻以丹切音琰

王氏言皇天揚其光靈使百神告我當

去就吉善也按王註以告余吉故了正
咸之降曰字以下皆作屈

子之意
不可從

朱皇謂百神刻刻光也揚靈發其光

靈也

朱上三句叙神降之盛末一句乃大
夫對神求為折中之詞

按告余以吉故者是會下文之意以立
言大夫欲求吉之故而不得百神告以
如下文桀獲之同云云也

勉陞降以上下兮求桀獲之所同

音釋 桀俱兩切同矩獲鬱縛切音腹

雜錄

百三

考異 陞一作升桀一作矩獲一作獲

王氏 勉強也上謂君下謂臣桀法也獲

度也言當自勉強上求明君下索賢臣

與已合法度者因與同志共為治也

朱 升降上下猶所謂經營四荒周流

六漠耳不必指君臣

朱 曰記巫咸語也陞降上下陞而上

天下而至地也

釋指山川險阻言亦勸其去國也

勉陸降以上下者言當不辭過都

越國山川跋涉之勞耳豈上天下地之

謂乎求桀獲所同言當九州相君求其

與已同德者也

按巫咸開口便勸大夫擇君陸降上下

有慎于所擇惟吾所擇二義豈徒跋涉

險阻之謂乎

雜駢定訂

百五

湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調

韻調叶音同

異儼一作嚴咎繇一作皋陶

義儼敬也合匹也摯伊尹名湯臣也

咎繇禹臣也調和也

義自此以下皆屈原語

亦可從不

義言陸降上下而求賢君與我皆能

合乎此法者如湯之得伊尹禹之得咎

繇始能調和而必合也

義惟有湯禹之君敬而求合德之士

伊臯遇之桀獲既同故能君臣相得如

琴瑟之調和耳設君非湯禹縱德如伊

臯誰能信用乎

苟中情其好脩兮又何必用夫行媒

音釋好呼報反

韻媒叶綿兮切音迷

雜駢定訂

百五

考異一無又字

義行媒喻左右之臣也言誠能中心

常好善則精感神明賢君自舉用之不

必須左右薦達也

義桀獲既同君自知我不待汲引如

求女之行媒

話混

義承上言而况士果好脩則身有伊

臯之德九州之大豈必無同德之君同

德自乎又何必用旁人之作合乎言外
隱然見得楚王築媛不同縱有行媒終
難調合前此之皇皇求女不惟不得且
不必也巫咸之語比靈氛俱進一層前
說止勸去國此說重在擇君前是就大
夫求女之意而勸其廣之于九州此則
翻求女之案而直欲其追踪前哲也

此承上文進一層而言之也上言求

離騷集訂

百五

築媛之同猶有待于求也此言苟身有
伊臯之德自可不介而乎蓋深為好脩
者信之非欲大夫追踪前哲而為勸勉
之辭也用夫行媒者猶男女非有行媒
不相知名耳與前文求女何涉將以求
女為求媒耶翻案之說大奇大奇
說操築于傅巖兮武丁用而不疑

說音悅

說傅說也傅巖地名武丁殷之高
宗也言傅說抱道懷德而遭遇刑罰操
築作于傅巖武丁思想賢者夢得聖人
以其形像求之因得傅說登以為公道
用大興為殷高宗也

洪氏孔安國曰傅氏之巖在虞虢之界
通道所經有澗水壞道常使胥靡刑人
築護此道說賢而隱代胥靡築之以供

離騷集訂

百六

食也

以下三人皆築媛既同不待行媒
而自合者也

呂望之鼓刀兮遭周文而得舉

呂望太公也亦姓姜氏從其封姓

故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東海之
濱聞文王作興而往歸之至于朝歌道
窮困因自鼓刀而屠遂西釣于涓濱又

王夢得聖人于是出獵而過之遂載以歸用以為師言吾先公望子久矣因號為太公望

寗戚之謳歌兮齊桓聞以該輔

該備也寗戚衛人脩德不用退而

商賈宿齊東門外桓公夜出寗戚方飯

牛叩角而商歌曰南山燦白石爛生不

遭克與舜禪短布單衣適至胙從昏飯

雜錄

五十七

牛薄夜半長夜漫漫何時旦桓公聞之

曰異哉歌者非常人也命後車載之用

為客卿備輔佐也

及年歲之未晏兮時亦猶其未央

其一作而

晏晚也央盡也

恐鴉鳩之先鳴兮使夫百草為之不芳

鴉音提又音弟鳩音決又音桂

考異鴉一作鸚草一作卉一無夫字一無為字

朱子鴉鳩鳥名即詩所謂七月鳴鴉者

蓋鴉鳴聲相近又其聲惡陰氛至則先

鳴而草死也巫咸之言止此亦勉原使

及此身未老時未過而速行之意鴉鳩

先鳴以比時一過則事愈變而愈不可

為也

雜錄

百六

朱氏前引古人歎之以及時之樂欲令

大夫亟去為擇主之良臣此言鴉鳩揚

之以後時之悲惟恐遲遲我行等朝華

之零落

按巫咸一段蒙見帝而言大夫之見帝

冀君之悟也巫咸則勸其擇君而仕乃

見帝之餘波也

何瓊佩之偃蹇兮眾憂然而蔽之

音韻 愛音愛

韻 蔽叶音鱉

考異 佩一作珮

王氏 偃蹇衆盛貌言我佩瓊玉懷美德

偃蹇而盛衆人愛然而蔽之傷不得施

用也

朱子 愛亦蔽之盛也

林氏 愛衆樹陰蔽貌言有美德被衆人

離騷集訂

百十九

爭壘使君不得聞

朱氏 偃蹇困頓失志貌非衆盛也大夫

自念我誠中情好脩如彼瓊佩宜其見

重于當世矣何為如此偃蹇緣小人衆

而君子獨愛然而蔽之也

惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而折之

考異 諒一作亮

諒 信也言楚國之人不尚忠信之

行共嫉妬我正直必欲折挫而敗毀之

也

朱氏 若君側無人調和勢必有行讒而

加害安得不用行媒忽然弄社
行媒可笑

朱氏 要之衆所以蔽我無一非承望黨

人風旨惟此黨人既外布朋邪之謠詠

更內懷險詐之陰謀將來勢必愈逞其

嫉妬而加吾以意外之摧殘夫愛蔽雖

離騷集訂

百十九

多能掩玉之價終不失其為席上之珍

也倘嫉妬不已而毀折吾玉則皮之不

存毛將安附哉此則余心之所恐也言

外隱然見得我今在此日蹈危機蹇蹇

孤踪不知何所稅駕勉吾去國之說誠

非無所見而云然也如此方與後章相

為起伏俗解但顧言詮全不審來踪去

跡何也大夫平日所沾沾自喜者惟

在芳此忽惓惓致念于玉非前後異也
蓋芳者玉之用王者芳之體芳能及物
玉當自珍大夫前此猶望君之一悟則
舉明主于三代之隆者此芳也尚冀俗
之一改則躋斯民于仁壽之域者此芳
也今則已矣雖有孤芳終遭擯棄矣所
恃以歷時變而不渝者吾有吾玉耳貧
賤不能移有玉在故不受變也威武不
能屈有玉在故雖屈彌伸也大夫所以
愛之惜之雖至歷時將行而飲食服御
之需造次不能離此玉也

時續紛其變易兮又何可以淹留

考異 其一作以

朱 續紛亂也不可久留宜速去也

林 雖不求君但不可不遠去

林 說凌雜無倫且不合本文語氣

離騷集訂

百五

蓋此處只籌筭難留未便說到去國下
文正逐層洗發此兩句直至周流上下
方始決遠去之策耳

蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

考異 茅叶莫侯反音牙

考異 上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之

別于艾也謂申椒其不芳以申椒之別

于蕙壤也今日蘭芷不芳荃蕙為茅則

離騷集訂

百五

更與之俱化矣當是時守死而不變者

楚國一人而已屈子是也

考異 茅惡草以喻不肖

何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也

考異 一無蕭字一無也字

考異 蕭艾賤草以喻不肖

考異 正士一齊變而從俗

豈其有他故兮莫好脩之害也

音釋 好呼報反

考異 一無也字

考 時人莫有好自脩潔者故其害至于荃蕙為茅芳草為艾也

考 世亂俗薄士無常守乃小人害之而以為莫如好脩之害者何哉蓋繇君子好脩而小人嫉之使不容于當世故中材以下莫不變化而從俗則是其所

離騷集訂

百全

以致此者反無有如好脩之為害也東漢之凶議者以為黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之正屈原之意也

考 以昔日所脩無定操非出于性之所好故

朱氏 此一章乃咏歎上文之意上二句自問下二句自答皆驚疑駭惋之詞芳草即指上文蘭芷荃蕙言何故昔之正

人皆一旦改節如是諒無他故莫非見我好脩之賈害故盡喪其生平耶是真不可解也

按 此承上文言蘭芷荃蕙皆好脩之士也乃變者變矣化者化矣芳草直與蕭艾齊觀矣此無他故只因舉世溷濁莫有同志以致世道人心一朝盡變其害有不可勝言者乃推原之詞非咏嘆之

離騷集訂

百全

詞

余以蘭為可恃兮羌無實而容長

音釋 長平聲

王氏 蘭懷王少弟司馬子蘭也言我以子蘭應薦賢達能可恃而進不意內無

誠信之實但有長大之貌浮華而已
考 子蘭乃懷王少子頃襄之弟也
妾厥美以從俗兮苟得列乎衆芳

卷五 此即上章蘭芷變而不芳之意容
長謂徒有外好耳委棄也詳見下章

朱氏 此又從上章推進一層言不特此
也芳草乃尋常善類無怪其不能自持
若夫國士猶國香也余方恃此一人欲
與之格君心而為美政何意內無可貴
之實德而徒以脩飾容貌為其所長彼
其心誠何心哉良由不知自愛其玉委

雜錄定訂

百五

而棄之俯仰隨俗以為容身保位之良
圖而居然有覲面目自欺欺人苟得附
于君子之虛名而已集註又將混入前
章遂使妙文疊牀架屋

按 上文芳草統承蘭芷荃蕙蘭芷變而
不芳前已明言之矣何得云推進一層
愚以為此章之意重在恃字耳蓋大厦
將傾支非一木小人有比匪之傷君子

則有同聲之應誠得二三善類相與齊
心戮力則闕者可恃以補危者可恃以
安擇而取之舍蘭其何以哉而不料一
朝盡喪其生平也果蘭之無定操歟抑
藻鑑之失其真歟言念及此真有不堪
回首者與前章意自別又何疊牀架屋
之有

椒專佞以慢惰兮檄又欲充夫佩幃

雜錄定訂

百六

音釋 檄音殺

考異 慢一作謾一作嫚惰一作諂夫一
作其

按 椒楚大夫子椒也惰淫也檄茱萸
也似椒而非以喻子椒似賢而非賢也
幃盛香之囊以喻親近

朱氏 古今人表有令尹子椒子蘭既已
無蘭之實而列乎衆芳矣子椒又欲以

似椒之實充夫佩幃也

案

舊說蘭無實椒專佞暗指于蘭子

椒恐未必如此顯然且二子生而惡德非其後改節者豈肯直以蘭椒目之

既干進而務入兮又何芳之能祇

音

祇音脂

朱子

椒亦芳烈之物而今亦變為邪佞

茱萸固為臭物而今又欲滿于香囊蓋

雜學彙訂

頁七

但知求進而務入于君則又何能敬守其芬芳之節乎

案

不能敬守其芳愈不成芳

案

兩說俱混極蓋此章又推原蘭所

以喪節之故由于不識時變而干進無

已也下二句繳還上章正意而橫插上

兩句于中間作襯筆文情特妙椒性烈

而氣芳比人之素具能幹又矯然頗以

風節自持者此國家有用之才可仗以

扶顛持危者也乃一旦盡反前轍舉畢

生之聰明智力專用之于便佞之一途

既得其志因而倨慢恣淫靡所不至矣

椒形類椒而氣味臭惡且有小毒以此

權門鷹犬黨人引之以排擊善類者此

小人中之敢于為惡者也今又皆捨攘

欲前充塞左右人主反朝夕親近如香

雜學彙訂

頁八

囊之常佩此成何等朝局蘭于此時既

不能砥柱中流又不思潔身引避反干

進不休而務入其黨是君子一旦失身

于小人凡從前一切崖岸聲名皆其所

不暇顧惜如此則縱有國香又何能敬

守而勿失乎魏元忠受實封百戶而感

咽流涕朝野失望是已晚節黃花歲寒

松柏所以君子貴之也或有病余此

章之立說為矯揉者。余曰：若從俗解，便當以下二句總承上二句矣。試問椒之芳香何在，而亦責其不能敬守乎？

天 天開氏之說極為精細，並非矯揉。必如此以立言，方不失夫本旨。但于進務入句，宜着椒檄身上說言。椒檄既皆如此，蘭又何能獨敬守其芳而勿失乎？反覆嗟嘆之，惜之至，傷之至也。

同時俗之流從兮，又孰能無變化。

化音吡

流 從一作從流

流 從言隨從上化如水之流也

水 水之流下從而不能逆返

流 流者謂世風日壞，如江河之下流也。

從者謂一二人唱之，千萬人從而和之也。當此之時，縱有賢豪而寵利誘于

前，修辱迫于後，能砥柱中流，不為之變化者，蓋亦鮮矣。

覽椒蘭其若茲兮，又况揭車與江離。

離 離叶音羅

朱子 揭車江離雖亦香草，然不若椒蘭

之盛。今椒蘭既如此，則二者從可知矣。

林氏 世道江河豪傑如此，則中材可知。

是百草已不芳，鵲鳩之鳴久矣。伏下國

無人句。

朱氏 前兩章獨惓惓于蘭者，蓋大夫意

中有所屬望之一人焉。故特以蘭為擬

不禁三復其辭，以致其咨嗟之意也。此

並承椒蘭而言之者。蘭重其德，椒尚其

才，均為國家有用之器。而晚節不終，皆

大夫一生之恨事也。至于揭車江離而

獨有怨詞者，豈為揭車江離怨哉？正痛

惜夫椒蘭之不能卓然自立效松柏之後凋耳

按天閑氏謂痛惜椒蘭之不能自立者非也上文既深責之此章則又為衆芳怒耳非怒衆芳也正深痛舉世之溷濁致使善類之凋殘故于衆芳若有怨詞以逼起下文惟茲佩之可貴也一擒一縱一旋一折備極排蕩變化讀者須潛

離騷案訂

百五

心玩索之不得有一毫粗浮也

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲

考異之一作其

洪氏上云委厥美以從俗言蘭之自棄也此云委厥美而歷茲言王之見棄也

原本云子蘭之自棄也刪却子字為當

徐氏茲佩即偃蹇瓊佩惟茲可貴非原自誇謂詳小意中惟恨茲佩獨貴相形

舉朝之陋賤是以必不見容委棄其美而歷于今茲歷茲者久見棄于時也

補置之未用而歷此時

林說混帳用委厥美複句正以照

耀見竒前云委厥美者喪其玉也所謂見金夫不有躬也此云委厥美者不銜玉也韞積而藏之之謂也無王之芬芳易消歇蘭之容長徒取譏于無實耳芳

離騷案訂

百五

本于玉玉無變渝大夫之可貴者真不自失其貴矣所以內美彌克而芬芳彌固也

按前言委厥美與玉無涉此言委厥美亦非韞藏之謂洪註最為簡而明何用別生枝節要之大夫或言芳或言佩或指一已或指衆人或責之或怨之或咨嗟而憤嫉之無非極致其珍惜之意色

相種種不同意思層層變換譬如遊名山巨川身歷一處天然有一處境界令人賞玩不盡若但于字句之間支離其說強為分疏謬爾糾纏徒見笑方家耳芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫

黃釋 沫音末

叶韻 沫叶謨杯切音枚

考異 而一作其芬一作芬芬

王氏 虧歌沫已也

考字 虧損減也沫昏暗也言瓊佩有可貴之質而能不挾其美以取世資委而棄之以至于此然其芬芳實不可得而

減損昏暗此原之自况也然上章譏蘭既有委厥美之文矣此美瓊佩又以為言者蓋彼真棄其美之實以從俗此則棄其美之利以徇道其事固不同也故

離騷案訂

頁三

彼雖苟得一時之勢而惡名不滅此雖失其一時之利而芬芳久存二者之間正有志者所當明辨而勇決也

林氏 芳指草言芬指味言止剩得一人不從俗所以可貴

朱氏 集註混芬芳為一林說分之良是然終不得其實義則分猶不分也蓋芳以花草之香氣言由鼻而入芬以飲食

之香味言從口而受詩云苾芬孝祀神嗜飲食芬為香味此其一徵矣虧謂素

行有虧缺之處猶云間隙菲菲難虧比脩名四達如群芳之菲菲繁茂遠近香聞雖惡已者無從指其間隙而訾議之也沫味之淡也至今未沫謂士君子不失足于權門雖一時遭其嫉妬而事後回思如啜佳茗嚴苦之餘清芬溢頰久

離騷案訂

頁四

之猶有餘味蓋沫字從水從未譬諸飲水到末後口中並無餘味也說雖似創而自謂近理若訓昏暗則文理全然說不去矣此反分疏猶為近理和調度以自娛今聊浮游而求女

音釋 調徒料反

王氏 言我雖不見用猶和調己之行度執守忠貞以自娛樂且徐徐浮游以求

同急也

洪氏 和調重言之也

朱子 調猶今人言格調之調度法度也言我和此調度以自娛而遂浮游以求女如前所云處妃佚女二姚之屬意猶在于求君也

杜氏 和有不亢不隨之意和其格調法度自樂其身不但不求若即求女亦付

離騷集訂

百九十五

之意外之遇以世道變易勢不可必得也

朱氏 和調即調和用倒字法也度襟度也調劑其襟度歸諸和平也自娛不過去其憤疾浮游謂浮生如物在水上優游而任其所之也憤疾則憂來必致傷人自娛則浮生且游塵世云爾然浮游而仍欲求女可見崑崙西海無非欲求

離騷集訂

百九十六

避世之高賢為我折中故浮游非苟且偷生周流終非憇然去國折中到何時而止耶及余飾之方壯兮周流觀乎上下

計韻 下叶音戶

王氏 上謂君下謂臣也言我願及年德方盛壯之時周流四方觀君臣之賢欲往就之也

朱子 余飾謂瓊佩及前章冠服之感方

壯亦巫咸所謂年未晏時未央之意周
流上下即靈氛所謂遠逝巫咸所謂陞
降上下也

林氏 乘此佩飾方及年歲未晏如前云

往觀四荒所謂何可淹留者非求仕于
外也

朱氏 上章既反顧而自喜此又自己寬
慰一番然後借求女引出遠逝所謂急

離騷案訂

頁五

脉緩受也蓋言在我者既能獨全其良
貴即從此看破世情一切放下以調和
其胸襟懷抱道腴可味寤歌可樂姑留
此未盡之身優游歲月以求夫與余同
具此良貴者且及余年未遲暮而周流
四方以觀于上下之間庶幾旦暮遇之
也

按 調字當依集註作去聲讀言聲調太

高則和者彌寡法度太峻則合者愈難
和其調則不傷于促矣和其度則不病
于隘矣掃去憤嫉之情頓覺春融在抱

何不足以自娛乎嶺上白雲不堪持贈
同調同度徒勞我心聊浮游而求及此
芳未虧芬未沫之時而周流四方以觀
乎上下或者于有意無意間以庶幾其
一遇未可知也蓋大夫明知求女之無

離騷案訂

頁六

益終不以無益而勿求語若放下一切
意則轉覺無聊令讀者至此亦不禁有
才盡氣竭之嘆專言求女者不忍言求
君也故下文單承靈氛
靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行
前 行叶戶郎反音杭

林氏 靈氛告以吉占百神告以吉故而
此獨曰靈氛者初疑靈氛之言復要巫
咸巫咸與百神無異詞則靈氛之占誠

吉矣然原固未嘗去也設詞以自寬耳

朱子 歷遍數而實選也

林氏 不言巫咸以咸有上下求君之說

不忍言也

折瓊枝以為羞兮精瓊麋以為糗

音釋 麋音糜糗音張又音良

王氏 羞脯也精鑿也麋屑也糗糧也言

我將行乃折取瓊枝以為脯腊精鑿玉

屑以為儲糧飲食香潔冀以延年也

張氏 張揖云瓊樹生崑崙西流沙濱大

三百圍高萬仞其華食之長生反離騷

云精瓊靡與秋菊兮將以延夫延年應

劭云精細也瓊玉之華也周禮有食玉

注云玉陽精之純者食之以禦水氣鄭

司農云王齊當食玉屑

朱子 精細米也瓊枝瓊麋皆謂物之珍

者羞進也以牲及禽獸之肉致滋味而進之也

朱子 此飲食之珍潔

朱子 羞膳也精細也折瓊枝與前遊春

宮章相應前折之以繼佩者今即用之

以代珍膳又細剉其屑以為裹糧一以

見大夫行資隨地可辦猶仙家所謂吸

露茹芝餐玉嚼藥之說也一寓意大夫

自愛其玉雖造次顛沛必于是猶孟夫

子飽乎仁義而不願人膏粱之味之說

也集註郵倍又糗糧之精車馬之盛旌

旗導從之雍容名山大川恣我遊覽蛟

龍鸞鳳惟吾指麾奏九歌舞韶舞以怡

性情而悅耳目一切皆行文之渲染猶

畫家之着色也極淒涼中偏寫得極熱

鬧極窮愁中偏寫得極富麗筆舌之妙

千古無兩大夫之意

為余駕飛龍兮雜瑤象以為車

音釋 為余之為去聲

王 象象牙也言我駕飛龍乘明智之

獸象玉之車文章雜錯以言已德似龍

玉而世莫之識也

蘇氏 言以瑤象為車而駕以飛龍也

徐 此車馬之寶貴

雜錄

朱氏 飛龍為駕取其行之速雜用瑤象

取其車之文為我云者特一時願望之

詞耳然願望之至精誠所結恍惚若有

是物應念而來隨願而足者所謂妄想

游魂參成世界也取其行之速

何離心之可同兮吾將遠逝以自疏

王 言賢愚異心何可合同知君與已

殊志故將遠去自疏而流遁于世也

蘇 離心謂上下無與已同心者也自

疏則禍患不能相及矣

蘇 不待彼之疏我我自疏之

林 心既離不可復合自分無補于楚

惟有他適避之免得楚君臣耳目致煩

擯斥此收拾起程之詞郵

朱氏 離心謂回想從前積毀銷骨君之

于我情已垂離縱使強留亦何由望其

雜錄

復合所以自明其不得不可行之故也此

語用筆本極輕極活林子作悻悻决

之詞失矣自疏二字更有意味可見

夫此行並非適彼樂國也只為楚之

時局真箇着眼不得前此方答讒言之

疏我而未忍終離至此不禁引身以自

疏而若將挽焉矣試觀以下設想神遊

俱在名山大海分明是欲絕人逃世從

此黜陟不加理亂不問廢幾一洗楚俗之腥風聊展我懷之悵鬱耳與過都越國九州相君何啻風馬耶若將浣焉與悵悵決絕何

有異之

遭吾道夫崑崙兮路脩遠以周流

遭直碾切趨上聲

遭轉也楚人名轉曰遭言已設去

楚國遠行乃轉至崑崙神明之山其路

離騷案訂

音三

遙遠周流天下以求同志也此下更不必說求同

矣志

河圖云崑崙天中柱也氣上通天

水經云崑崙虛在西北去嵩高五萬里

地之中也其高萬一千里河水出其東

此陬

朱子後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣

西南地之中也

徐氏黃河之水發源崑崙三閭楚族其

源並出高陽道崑崙者業已離其不派

猶必溯厥本源雖曰自疏而親親之義

益篤

朱氏遭連遭也乃行不進之貌道崑崙

非便至崑崙也謂方啟行時預先打筭

我今望崑崙而稅駕但為途脩遠非周

流轍環不能到也脩遠周流正駕難進

離騷案訂

音三

之意下三章皆本此

按篇內一言玄圃再言閭風三言崑崙

大夫一舉念即注想于此豈以其為天

柱呼吸之間上通帝座故惓惓寓意歎

若曰浪迹求仙埋名遯世非大夫之本

懷矣

揚雲霓之晻藹兮鳴玉鸞之鞀鞀

釋晻烏感切音黯鞀音擊

藹 藹一作濛 一作霽

王 揚被也。晦藹猶藹鬱陰貌也。駕藹

鳥也。以玉為之。著于衡和。著于軾。啾啾

鳴聲也。言已從崑崙將遂陞天。披雲霓

之翳。鬱排讒佞之黨。群鳴玉鸞之啾啾

而有節度也。

洪 許慎云。鸞以象鳥之聲。禮記曰。君

子在車則聞鸞和之音。注云。鸞在衡和

雜錄

言五

在式。謂常所乘之車。若田獵之車。則鸞

在馬鑣。

朱 雲霓。蓋以為旂旗也。

洪 雲霓。在旂揚。則陰蔽鈴之著于衡

者。動之則響。

洪 揚飛揚也。雲朝雲也。蝦蟇映日而

光。日方東昇。則虹霓在西。晦藹鮑昭詩

所云。春霧朝晦藹也。此句寫清晨起程。

凡雲霓飛揚天上。朝霧將散。未散日光

乍掩。乍舒。乃絕妙遠遊天氣也。玉即大

夫之佩玉。啾啾者。身上玉聲。與衡上鸞

聲相為應和。耳畔悠揚。又登車時一番

景况也。即此便白描就一幅啟行圖來。

令讀者千載如晤。俗解盡失其妙。

按 雲霓為天地之陰氣。晦藹喻黨人之

障蔽也。揚如不可以簸揚之揚。遠逝以

雜錄

言六

自疏。直撥雲而見天矣。王注頗為得之。

若夫鸞聲之和。瑤瑤爾。雖離爾。噦噦爾。

不聞其啾啾也。然則啾啾者。非玉鸞之

和聲。乃大夫不忍去國。耳中所聞之聲

也。

朝發軔于天津。今夕余至乎西極。

洪 天津。東極箕斗之間。漢津也。

洪 爾雅。析木謂之津。箕斗之間。漢津

也疏云天河在箕斗二星之間隔河須津梁以渡故謂此次為析木之津天文大象賦云天津橫漢以槁光注云天津九星在虛危北橫河中津梁所渡上林賦云左蒼梧右西極注引爾雅西至于幽國為西極

朱氏天津借天上之漢津指楚地之漢水也西極楚西境之極也言朝從漢水

雜錄

二頁

起程久盡楚之西境甚言其行之速耳屬皇翼其承旂兮高翔翔之翼翼

翼一作紛之一作而

翼敬也旂旗也畫龍虎為旂也翼

翼和貌言鳳皇來隨我車敬承旂旗高飛翱翔翼翼而和也

爾雅有鈴曰旂淮南曰鳳皇曾逝

萬仞之上翱翔四海之外注云鳥之高

飛翼一上一下曰翺直刺不動曰翔

兩翅均齊為翼翼

此周流平路之詞

翼羽翼也言車後非承旂無以為

觀美夫不有為我飛騰之鳳皇乎使之

張其兩翼隨我車行是即我車後所建

之旌旂矣雄曰鳳雌曰皇鳳皇鼓翅高

飛將翔將翔以是云儀觀之美誠莫有

雜錄

三頁

美于斯者矣翼翼者衛也美也舊註上

翼訓敬下翼翼訓和文理欠通林註平

路險路俱謬解妄分後文妄分陸行水路謬持無同

天津言君側也西極以寓日暮途窮

之意朝發夕至者一朝疏棄則君門萬

里而遙矣鳳皇蓋以自況也翔于千仞

俯視一切窮通得喪豈足掛其胸次乎

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與

至流沙沙流如水也尚書曰餘波入于流沙遵循也赤水出崑崙山容與游戲貌

洪山海經流沙出鍾山西行注云今西海居延澤博雅云崑崙虛赤水出其東南陬河水出其東北陬洋水出其西北陬弱水出其西南陬河水出東海三水出南海

朱子沈括云嘗過無定河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百千數無子遺者或謂此即流沙也

容與亦自娛之意

容與非遊戲之貌亦非自娛之意兩說俱誤蓋言流沙赤水阻我前途且停車以商濟渡之策不妨從容籌畫務令計出萬全如下二句云云耳

按此又大自傷之詞以流沙之險而忽行于其上非因被讒見疏而何以遭此險阻哉然而我之丹心則赤水可以自鑑也遵而容與以寫我憂極境遇之困窮仍意致之閑適大夫之性情可想矣

麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予

叶韻予叶音與

考異以一作使予一作余

王氏舉手曰麾小曰蛟大曰龍津西海也以蛟龍為橋乘之以渡似周穆王之越海比鼉鼉以為梁也詔告也西皇帝少皞也涉渡也

洪氏說文曰津水渡也少皞以金德玉白精之君故曰西皇

梁即今之浮橋或麾蛟龍使頭尾

相銜為梁于津我車驥從之而過如行平地此我生第一快事也或告語西皇使具舟于河我將舍車登舟以涉茲水此目前又一大快事也兩策並舉皆擬議未定之詞西皇者西方主宰之神似不必指實金天氏也。

按二語是一串非兩項也詔西皇乃倒字法耳言流沙阻路欲涉無由蛟龍神

離騷集訂

二五

物但以手麾之已為梁于津之上奉西皇之詔使之前來涉予矣言下隱然惟西皇為能鑒予之忠誠也

路脩遠以多艱兮騰衆車使徑待

韻待叶杜兮切音啼

待一作持

艱難也騰過也言崑崙之路險阻

艱難非人所能由故令衆車先過使從

邪徑以相待也

林氏藉衆力隨路而持其危不使車敗所以渡之也舊本持誤待字

路不周以左轉今指西海以為期

王氏不周山名在崑崙西北轉行也指語也期會也言已使語衆車我所行之道當過不周山而左行俱會西海之上也

離騷集訂

二五

洪氏山海經西北海之外大荒之隅有山而不合名曰不周注云此山形有缺不周匝因名之西北不周風自此出也

林氏從此路左行衆車會于西海之上可見西皇此周流險路之詞

路脩遠語複用而意實不同前繼之以周流者屈指陸行道里之遙此繼之以多艱者親歷水路風波之險也上

章雖梁津舟渡兩策並設而此章大旨却單頂後一策來特為水路紀程下三句則寫大夫身雖在舟又復柔腸百轉也蓋蛟龍為梁固是十分快舉實則理勢必無若西皇受詔則必無之中猶或有萬分之一也故此章單承後策騰騰空也持待原有兩說舊註從待叶韻為難又誤解徑字林註從持終無實義蓋徑者直遂也持者持駕也國策云方北面而持其駕此時西皇已受詔艤舟大夫已擊楫中流矣忽又轉念將來彼岸誕登陸行尚遠眾車仍不可少莫如總伏西皇神力為我騰此眾車凌空前去先到彼岸使僕夫徑持六轡待我升車更覺滿心滿願云爾一路來總是要形容得極燥脾極如意皆所以反觀後文

雜駁案訂

言三

極悲涼此文章家用加一倍法使讀者至此心曠神怡手舞足蹈忽然耳目改觀斯為極奇極肆之筆下二句不過云我此後車行當路由不周山而左轉遙指鞭梢期到西海將以卒道崑崙之始願也此亦是舟行時意中擬議之詞句法字法以倒裝見奇乃烹煉之工妙耳無他隱奧也却被俗解訓指為語以會代期妄添出無數周折可發一笑

雜駁案訂

言五

真堪發笑支離之極絕是隔壁

一話

此承上文言西皇既鑒察大夫之忠誠詔蛟龍使得濟復哀念長途之險阻騰眾車以候升其憐才者至矣曰徑待者遣使以致懇懇必于路旁小道也西海西皇之所居也指以為期所謂遠逝以自疏者此則其畫境耳雖然哀郢之

章曰。背夏浦而西。思哀故都之日遠。然則西海為期者。大夫其終不忘情于西乎。

屯余車其千乘兮。齊王較而並馳。

較 較音犬

屯 屯陳也。較車轄也。

較 較方言云。輪韓楚之間謂之較。齊

同也。言齊驅並進。

雜錄

百五

車 車比前更多。

蛇 蛇聚也。較輶也。較內之金也。

駕八龍之蜿蜿兮。載雲旗之委蛇。

蜿 于袁切。音篤。委音透。蛇音移。

蛇 一作婉。蛇一作移。委蛇一作透。

造

蜿 蜿龍貌。

雲 雲旗以雲為旗也。

龍 龍比前更多。旗比前更多。天開云

話

較 此章叙水險既涉。又乘車而陸行

也。余車即前所騰之衆車也。向望其雜

瑤象以為之者。今且騰聚之。而十乘矣。

生人願欲何窮。不妨多多而益善耳。玉

較既齊。如組如舞。電閃星流。樂莫大焉。

龍之為靈。不可方物者也。向望其為我

雜錄

百六

駕車者。今且目擊其蜿蜿然。可得而物

色之。驅策之矣。一切世間不可力致之

物。以為無則真無。以為有便恍如明明

在前。而歷歷可數也。天上祥雲。往來不

絕。如旌旗之委蛇。旋繞為我先驅。種種

景物。無一不助我威儀。壯我行色。寫至

此真筆酣墨飽。躊躇滿志。遠逝之樂。至

矣。極矣。葢以加矣。然此豈皆屈子分中

所有哉或者謂大凡人情妄想未來境
遇往往過乎其分不知此是常人意中
之言而猶非屈子言外之意也蓋其所
以用加一倍法者言外正見得我行縱
使如是之華美烜赫縱使如是之快心
適意而繫念故鄉矐懷宗社終不一
日捨此而去况我今日獨行踽踽去將
何之耶無限深情微意在文章反面無
字句處更有對面一層也註騷家眼光
但觀正面而不顧反面又孰信反面之
更有對面耶

雜錄

三百七

此段註釋想其放筆時亦自以為有
躊躇滿志之樂矣乃費盡筆墨說來無
非閒話癡話毫無當于本文願欲一窮
是耶非耶遠逝之樂然乎否乎蓋此章
極言涉予之後導從之盛無非寓意西

皇之憐才深痛哲王之不寤耳乃知得
其解者不用多其辭也
抑志而弭節兮神高馳之邈邈

音釋 邈莫角切

考異 抑上一有聊字弭節一作自弭神
一作邁馳一作地

注 邈邈遠貌

朱子 言雖按節徐行然神猶高馳邈邈

雜錄

三百八

然而逾遠不可得而制也

林氏 雖按步而神已遠去期早到西海
也

朱氏 如兩說請教下二句如何轉接文
理上俱說不去矣

奏九歌而舞韶兮聊假日以愉樂

音釋 愉音俞

注 九歌九德之歌禹樂也韶九韶舜

樂也

洪氏

媮樂也。顏師古云：此言遭遇幽厄

中心愁悶，假延日月，苟為娛樂耳。今俗

猶言借日度時。

杜氏

舜禹之樂，乃平日大本領。今西皇

肯涉予，則西皇其知余矣。途中不妨奏

而舞之，且眼不見楚國，正好借此餘日。

把在楚之鬱抑，侘傺太息，掩涕苦情。一

雜錄彙訂

切放下，所謂和調度以自娛者此也。

朱氏

抑按也。志謂遠行之志，即所云道

崑崙指西海者也。弭止也。節謂所執之

旌節，以指麾進止者也。抑志而弭節者，

言日已暮矣。放下前進，念頭今宵且暫

駐行旌耳。此一句專寫日暮止宿，但將

下章陟陞皇句兩相對照，便令文義了

然。高者胸襟之高曠，馳者意氣之發揚。

邈邈遠貌。大夫此時去國已遠，一切時

局變態，不到眼前，故胸襟意氣頓覺高

曠發揚，無復向時悒鬱牢騷之狀。邈邈

然其神之遠也。因而奏九歌舞韶舞備

極歡娛，所以然者，一身既出國門，萬般

且付度外，故聊借此日之閒，偷得須

臆之樂事云爾。盖上一章叙日閒車騎

之孔都震耀耳目，此一章叙日暮脫驂

而自適，陶養性情，要知全是為下文轉

筆作勢。猶射者引弓持滿，又加躊躇審

回到十分時候也。又媮同偷，兩字本通

用。此章言媮樂，直與前黨人偷樂相照

耀作章法。昔用此語以譏黨人者，至于

今日，不覺躬自蹈之矣。但黨人之偷樂，

從貪戀而出，大夫之媮樂，積悲憤而然

夫未得而貪，既得而戀，逞其意欲，固血

雜錄彙訂

言字

國家此黨人之所惟日不足者也。大事去矣。莫可如何。淪胥以鋪。悲憤奚益。此大夫所欲暫假須臾者也。然彼竈窳炎而堂處如故。此甫觸目而涕泗滂沱。則偷樂語同。而其事其情。相懸萬萬矣。正以複用見文情之奇妙。波瀾之濶大。俗本悞音。俞遂相沿。以偷樂為愉樂。頓令妙文減色。

雜學叢訂

二百五

按天閑氏所云似矣。而語意終隔一層。蓋上章玉軼並馳去之速矣。行一程則遠一程矣。而大夫依依眷戀之情。不忍窮日之力也。抑其志弭其節。以運吾行去父母國之道也。凡人心有所不快。氣有所不平。多矯首望天。縱目遐矚。以舒其悒鬱。牢騷高馳。邈邈亦猶是矣。奏九歌。舞韶舞。其思治世之音乎。假日偷樂。

反言以解朝一寄托其無聊之况云爾。陟陞皇之赫戲。今忽臨睨夫舊鄉。

音釋戲虛宜切音羲。睨研計切音詒。

考異一無陟字。陞一作升。戲一作曦。

王氏皇皇天也。赫戲光明貌。睨視也。舊鄉。楚國也。

洪氏戲與曦同。

徐氏睨視者有所不忍。正視也。

雜學叢訂

二百五

林氏皇天也。初陞天之日。無遠不照。而我反登于上。

朱氏皇君也。日君象也。陞皇者。初日出之名也。日有君象。而臨照萬方。今世俗稱西陞之日為落照。則東升之日。名之曰陞皇。確切不移。堪為絕對矣。赫者言其赫赫然也。曦日之光明也。陟者謂赫赫然之日光。從下而上也。林子癡話竟

可入古今笑林

僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行

蜷音拳

行叶戶郎反音杭

悲一作思

僕御也懷思也蜷局詰屈不行貌

屈原托為此行而終無所詣周流

上下而卒反于楚焉亦仁之至而義之

盡也

已上叙宗國世卿無可去之義一

觸目間西海不能到媮樂不能終而遠

逝自疏之舉徒成虛願總是忠若愛國

之心鬱結不解除死之外無第二條路

也

此承上章而言歡樂未終早已東

方日上光明赫然遠通畢照忽憑高旁

眺故鄉在望不覺轉樂為憂以僕夫之

蠢爾亦切悲傷余馬之無知猶然戀土

但見其如蟲形之屈曲宛轉頻頻回顧

雖鞭策之不前矣顧我為何人而尚忍

輕言去國乎

按馬懷字奇馬之懷人何由知之蜷局

顧而不行即馬之懷也僕夫之悲見馬

而生悲也馬懷僕悲其何以為情哉

亂曰

王氏亂理也所以發理詞指總撮其要

也屈原舒肆憤懣極意激詞或去或留

文采紛華然後結括一言以明所趣之

意也

洪氏國語云其輯之亂輯成也凡作篇

章既成撮其大要以為亂辭也離騷有

亂有重亂者總理一賦之終重者情志

未申更作賦也

朱子 亂者樂節之名史記曰關雎之亂

以為風始禮曰既奏以文又亂以武

已矣哉國無人兮莫我知兮

朱子 一無哉字人下一無兮字

朱子 已矣絕望之詞無人謂無賢人也

朱子 無正士是俗終不一改矣只有我

一人又無人知是君終不一悟矣

雜學史訂

言五

朱氏 惟其舉國無入所以莫能知我語

本一串林分貼未妥

又何懷乎故都

朱子 故都楚國也

朱子 不堪回首懷之何益

既莫足與為美政兮

朱子 歸國之後既無與為善政之人濟

亂扶危則國必凶家必覆安忍坐視非絕

理神

朱氏 身未去國何云歸國

吾將從彭咸之所居

朱子 言時君不足與共行美政故我將

自沈以從彭咸之所居也

朱氏 惟有投水而死一着了却許多牽

掛蠢俗之氣
出出逼人

朱氏 莫足與三字與上國無人兮句緊

雜學史訂

言五

相呼應集註專指君說非且泛言時君

尤非宗臣分中語又所居猶言所處與

前遺則相應蓋死非難也處死則難耳

後彭咸之所居者從彭咸所以處死之

道非竟以水中為彭咸之居也此處亦

有毫釐千里且大夫反覆詳審不啻再

三真所謂從容就義獲我死所者豈徒

欲了却許多牽掛而已耶守死是通

篇結穴而彭咸其師法也。與為美政是篇中主腦。而有人無人實關係美政之廢興者也。前此直諫觸怒不過以美政責難于君。折中見帝是搶地呼天。思何以格君心而行美政。求女數章是得其心。政尚可行而呼號同志。命靈氛要巫咸是雖已決守死之心而猶未絕與為美政之望。至于舉世無人孤忠獨立決

離騷案訂

百五十一

去一策所不忍行而美政復興終成虛願無已而歸之于彭咸以卒其效。法前脩之素志。蓋大夫守死善道必宗臣之誼更無遺憾而後一瞑而萬世不視者也。

按此為第三段彭咸所居乃通篇之結穴也。要逼出彭咸所居却再以見帝求女作餘波。何以謂之餘波也。以去國非

大夫所可言亦非大夫所忍言也。不可言不忍言而曷為乎言之。蓋將反覆以窮其必不可去之義以明其必不忍去之情也。何也。大夫當日處不得不去之勢者也。勢當去而不去若遠懷石自沈未免疑于輕身一擲。故願依彭咸之遺則第一段中已明明言之。而于第二段復以見帝之切求女之難致其繾綣惻

離騷案訂

百五十二

但不能自己之意。閨中遠遠哲王不寤是君終不一悟俗終不一改矣。合則留不合則去。當時豈無以此相勸勉者。因再托為靈氛巫咸之語。作一餘波。即大夫意中亦不妨姑設一去國之想。歷吉將行遠逝自疏。若曰吾亦明知勢當如此云爾。其如義不可去情不忍去何哉。義不可去情不忍去。惟以死諫竊比彭

咸則汨羅之投。審之詳而處之當。非輕身一擲明矣。一氣奔赴。直通到從彭咸之所居。真有神龍入海之勢。細玩通篇語意。蓋大夫將致命之詞也。洪氏謂作于懷王之世者。由于讀腐史本傳而未深究之耳。本傳王怒而疏屈平。叙所以見疏之由。憂愁幽思而作離騷。叙所以作騷之故。為一篇之總冒。非謂懷王怒而疏之。即作如許哀慘之音也。果爾與遠之則怨者何以異。且離騷為屈辭之總名。非專指此辭也。天問遠遊等篇皆是也。所謂一篇之中三致志焉。令尹子蘭聞之大怒者。又安知非作于頃襄既立。借鑒前車。以屬望後王歟。腐史之文。疏而不密。吾于屈子之傳而益見云。

離騷案訂

卷七

屈子雜文序

騷既付梓。客有謂予者曰。屈子之文。傳於世者。如九歌天問諸篇。意言之雋。琢鍊之工。俱擅其勝。為千古詞賦之祖。離騷雖二千餘言。然猶一鑿嘗鼎片玉。採山耳子應之曰。有是哉。文者心之聲也。精神苟不凝聚。學問苟無歸宿。而徒絺章繪句。以炫其才。雖累牘風雲。盈箱月露。擲地都作金石聲。終不足以信今而傳後。屈子之文。舊傳二十五篇。

卷七

計共一萬一千二百四十四言而其精神之凝

聚學問之歸宿胥於離騷大篇

發之二千四百七十七言外此則皆其散

見之文耳九歌之音思以慕一千

五百五十三言天問之音思以荒一千五百

九百九十九言九章之音思以激三千八百九十

屈子雜文序

七遠遊之音思以曠一千一百一十七言

以至卜居三百一十言漁父二百一十言

惆恍愁悽鬱結之思纏綿莫解

要莫能出離騷之範圍矣讀其

文論其世以想見其為人者道

固有在奚以多為雖然搜奇羅

異珍碎金而不遺守缺保殘見

完璧而生慕人情大抵然乎遂

即所採諸家重加芟錄而卒業

焉舊文仍其什七管見參以二

三雖略焉而不詳亦擇之而必

慎概不書某氏者譬猶取白於

屈子雜文序

狐集翠於鳥意在明厥指歸既

非攘人所有亦何用以一得之

愚沾沾自喜為哉貽六氏又題

於林養堂之竹翠松蒼深處

屈子雜文序

九歌箋略

楚俗沅湘之間信鬼而好祀屈子既放見其樂章多俚鄙因更定之作九歌之曲歌曰九而篇十一昔人謂如七啟七發以數名篇非以歌名篇也說恐不然九章是九篇九辯是九篇何獨於九歌而異之當是湘君湘夫人只作一歌大司命少司命只作一歌則九歌仍是九

九歌

篇耳或以九為陽數之極自謂否極取為歌名又謂取蕭韶九成之義皆臆見也至有以國殤禮魂無所繫屬特附九歌之後不在九數之中或又欲合山鬼國殤禮魂為一篇尤為謬妄

東皇太一

太一星名天之尊神祠在楚東以配東帝故云東皇

吉日兮辰良

祭必卜日此句為一篇之總冒亦九歌

之總冒也

穆將愉兮上皇

穆敬也愉悅也上皇東皇也將者將有事於祭也謂致其敬心以冀神之悅豫也

撫長劔兮玉珥璆鏘鳴兮琳琅

珥劔鏘也璆琳琅皆玉名鏘鳴玉聲二句指所陳之器而言撫謂上皇撫之也

九歌

舊說謂主祭者帶劔佩玉以祀神佩玉有之帶劔未也或又屬之上皇亦非

瑤席兮玉璫

同鎮

席所設神位璫所以鎮席

盞將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿

椒漿

盞與合通把持也瓊芳即指蕙蘭椒桂而言肴骨體蒸進也以蕙裹肴而進之

又以蘭為藉也。奠置於神前也。桂酒投桂於酒椒漿漬椒於漿飲饌皆極致其馨香以合持而進之也。

揚枹音夫兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟兮

浩倡

揚舉也。枹鼓槌拊擊也。疏希也。疏緩其節如今之慢板曲陳列也。竽笙類三十六簧瑟琴類二十五絃竹音莫弘於竽。

九歌

絲音莫繁於瑟舉以該眾器也。浩大也。倡與唱通此言樂歌之盛如此。

靈偃蹇兮姦服芳菲菲兮滿堂

靈謂巫也。楚人名巫為靈子。古者巫以降神神降而託於巫身則巫而心則神也。偃蹇委曲而舞之貌。姦好也。菲菲芳貌。此言姦好之巫被服盛飾舉足奮袂馨香之氣隨舞而散布空中滿堂無不

周徧也

五音紛兮繁會

五音宮商角徵羽也。繁會者眾樂一時合奏。靈巫且舞且歌無不應律合節也。

君欣欣兮樂康

君謂東皇一結應前愉字

雲中君神雲

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英葉靈連蜷

九歌

兮既留爛昭昭兮未央

蘭浴芳沐極致其潔也。若英言五采之衣色如花也。雲有五采故巫亦衣五采以為之憑依靈即巫連長蜷曲也。迎神導引貌。留待也。留待以候神之降也。爛庭燎之光未央然未過中也。此神未降而御之之詞。舊解謂神降於巫留連不去非是。

蹇將憺兮壽宮與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章

蹇發語詞憺安樂也將憺與將愉同一句法壽宮指雲神不敢斥言猶上書者之稱記室云爾舊解引漢武帝置壽宮神君謂是供神之處神既至憺然安樂無有去意將下龍駕翱遊言不幾於錯雜無序乎日月之光必麗於雲日月普

九歌

五

照雲光亦萬方日月貞明雲光並千古所謂齊也與龍相從如使之引車彰施五采如帝之作服體之尊嚴何如氤氳變幻翱翔空際光周徧而章明矣聊且也不敢必之詞此冀神之鑑其精誠而來格也

靈皇皇兮既降叶疾遠舉兮雲中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫音君兮太息扶

極勞心兮憺憺

靈前謂巫此謂神既降之後神即巫而巫即神也皇皇即上周章之觀蓋至此方言神之降耳乃一降即去疾然遠舉倏忽之間真有不可度思者冀州居天下之中四海極九州之遠有餘焉窮極狀其周徧而章明也君謂神也憺憺憂心貌神之去來不測廣大無邊若此留不能留送無處送惟有懷思長歎極勞我心至於憺憺而已此神既去而思慕之不置也

九歌

六

湘君

舜正妃堯長女城皇也舜崩於梧二妃哀思卒於湘水之地其號湘君

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜修沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫音君兮未來叶吹參差兮

誰思

君謂湘君夷猶猶豫也。蹇發語詞中洲，洲中也。言我祭祀既設，而君猶豫不行，將於誰而留連乎？其在水中之洲乎？溯游從之，宛在水中。中央同此意也。舊解謂不知為何人而留嫚矣。美謂女巫祭者，相君巫亦用女要眇美之態，宜修謂宜於修飾，沛沛然而行也。吾主祭者自吾

九歌

七

桂舟香潔用以迎君，庶幾波瀾不驚，可冀神靈速降，乃徒切瞻望，未肯來款。吹此參差，欲徵神聽，能不鑿我云誰之思耶。參差，洞簫名。風俗通云：舜作簫，其形參差象鳳翼。湘君為舜妃，故舉以為言。又以此神意似與已參差也。

駕飛龍兮北征，澶吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙綯，蓀橈兮蘭旌。望涔陽兮極浦，橫大江

兮揚靈

駕飛龍句以神言，澶轉也。洞庭湖在沅湘之北，柏，榑壁，一云行舟之楫，綯，縛束蓀香草，橈，小楫，旌，建於舟上以覘風者。涔陽，江碕名，浦，水涯也。承上言，意者君其駕飛龍而北征乎？則吾亦以迎君之桂舟轉吾道於洞庭，且吾以迎君之故，非特桂舟是乘，薜荔為柏，蕙為綯，蓀為橈，蘭為旌，無不極其芳潔，因而極目遙望，臨大江而發舒我之精誠，以冀神之感而來格也。

九歌

八

揚靈兮未極，女嬋媛兮為余太息。橫流涕兮潺湲，隱思君兮陴側。

女即要眇，宜修之女，求者迫切，應者渺茫，惟彼女巫代為永歎，涕泗橫流，中情鬱結，望絕而悲，何能自己。陴側，猶悵惻。

也

桂櫂兮蘭枻叶音世 斲冰兮積雪采薜荔兮

水中寒芙蓉兮木末心不同兮媒勞思不

甚兮輕絕

櫂楫也枻船旁板桂櫂蘭枻芳潔如此

斲冰積雪艱辛若彼咫尺難行徒勞何

益已之求神譬如薜荔緣木而今采之

水中芙蓉在水而今求之木末神之棄

九歌

已譬如合昏而情異則媒雖勞而昏不

或交友而情疎則今雖合而交終絕斲

冰積雪若怨天水中木末若怨已媒勞

輕絕若怨神言之無倫足見隹側

石瀨兮淺淺音淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨

長期不信兮告余以不聞

交不忠二句亦比詞石瀨二句興起此

比詞而飛龍句則又以石瀨之形似言

之怨長不聞則又因淺淺翩翩觸及人

世之情態以比求神而不見答也瀨湍

也淺淺流疾貌若曰瀨行石上則見其

淺淺矣迅疾若飛宛如飛龍之翩翩矣

交不以忠者則其怨必長咨嗟嘆恨無

異淺淺之不斷矣期不以信者將告以

不聞棄予不顧無異翩翩之不停矣怨

長比已不聞比神慕之慙怨之深矣

九歌

鼉同朝騶騶兮江皋夕弭節兮北渚鳥次兮

屋上水周兮堂下叶

騶騶江皋求之急矣弭節北渚索之詳

矣自朝至夕久而誠矣但見鳥倦飛而

次於屋上水停蓄而周於堂下神之影

響終屬渺茫景之淒涼不堪回首其奈

之何哉

捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲

兮杜若將以遺去聲兮下女時不可兮再得
聊逍遙兮容與

澧水出武陵充縣注於洞庭求神而不
見答不得已捐玦遺佩委之水濱若墜
失者然以奠神之憐而收之然神未必
遂知其意則又采香草以遺其侍女蓋
吉日良辰一歲有幾聊逍遙容與以俟
命焉其戀慕之心如此

湘夫人

先次女共舞次也正祀
稱君此有互降稱夫人也

帝子降兮北渚日眇眇兮愁子與叶嫋嫋兮
秋風洞庭波兮木葉下戶叶

帝子即夫人眇眇斂目以望遠也嫋嫋
秋風搖木貌前篇弭節北渚此即遙承
而言湘君無所遇矣意者夫人其降於
北渚乎眇眇而望之目無所覩用是愁
子矣但見嫋嫋然搖曳以來者心疑其

為帝子降也而特秋風也風起而波生
洞庭下飄木葉也波因風生木因風落
不勝白露伊人之感矣

登白蘋音頻兮騁望與佳期兮夕張去聲烏何
萃兮蘋中音增何為兮木上

蘋水草秋生佳謂夫人張陳設也蘋澤
中之草魯取魚之具夕張猶黃昏以為
期之意言遙望帝子杳無所見更借白

蘋以托足一縱目焉欲與期約迎而享
之而中情自忖烏必不萃於蘋中音必

不施於木上疑與期者止成虛願耳
沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言荒忽

兮遠望觀流水兮潺湲

夕張維何沅則有芷矣澧則有蘭矣心
志如此其齊潔品味如此其芬芳乃結
而為思未敢實告徒令我中情荒忽遠

望增悲言與淚俱有如流水矣。公子亦夫人既帝子又公子者以公子為思人之通稱即未敢言之意也。

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨

上鳥何萃二句比神此麋何為二句比已以興朝馳夕濟之徒勞耳。

聞佳人兮名予將騰駕兮偕逝

九歌

三

與佳期中結想也。聞佳名積思所幻也。二語與九嶷續二語對照。偕逝隨名使而俱往也。

築室兮水中葺之兮荷蓋既叶蓀壁兮紫壇

善音 湘古 芳椒兮成堂桂棟兮蘭橈老音 辛

夷楣兮葑房罔薜荔兮為惟檝音 蕙榜音 緇

兮既張白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳芷葺

兮荷屋繚音 之兮杜衡叶 合百草兮實庭

建芳馨兮廡音 門

葺覆也。紫紫貝壇中庭。甸布也。蘭木蘭橈。椽也。楣門戶上橫梁。罔結也。檝析之也。檝聯之也。鎮壓席也。疏陳也。以為供具。屋俎也。詩夏屋渠渠。註夏大也。渠渠俎深廣貌。此言以荷為之覆之以芷也。繚束縛也。實庭充積於庭。廡堂下周屋總鋪張築室之芳潔。蓋既不能致神而

九歌

五

祀之欲因其名已築室水中附之而居非極其芳潔不敢相近也。

九嶷續兮並迎靈之來兮如雲

上文極力鋪張謂可幸微神眷孰意九嶷之神如雲之盛續然而來並迎二妃而去其奈之何哉顛倒迷亂幻出名予之妄聞因設築室之妄想又幻九嶷並迎之妄見總是積思所幻耳玩並迎兩

字兩篇如一篇明矣。

捐余袂兮江中遺平余襟音兮澧浦牽汀

洲兮杜若將以遺去兮遠者時不可兮

得聊逍遙兮容與

襟禪衣袂襟次於玦佩君與夫人之別

遠者即下女因其隨夫人以遠去而各

之也不可再得傷時之不來也不可驟

得嘆時之速去也

九歌

大司命

周禮大宗伯有司命之祀疏引星傳云三台星上台中司命又文昌宮第四亦曰司命故有兩司命

命又文昌宮第四亦曰司命故有兩司命

廣開兮天門紛吾乘去兮玄雲令飄風兮

先驅使凍音雨兮灑塵

天門上帝所居紫微宮門也吾主祭者

自吾乘迎神之車天色玄車亦尚玄以

合其德迴風為飄凍雨暴雨也雲乘非

風不速風塵非雨不清即雨師灑道風

伯掃塵之意

君迴翔兮以下叶踰空桑兮從女同紛總

總兮九州何壽夭兮在予與

君與女皆指神君尊之女親之也迴翔

盤旋也空桑山名取義未詳或謂取太

極無始之義寓言命自太極無始來非

踰空桑不能從司命不敢必以為然或

者又謂伊尹所生之空桑將如伊尹釋

九歌

耕出而從女則鑿而不倫矣闕疑可也

予者贊神而為其自謂之稱言君之功

化君雖不言獨不曰此總總繁盛者九

州人民之衆也何壽何夭有不惟予是

主者乎在予而已

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮

齊速道帝之兮九坑同

高飛安翔承上迴翔生句氣之盤旋空

際如鳥之飛愈高而翔愈安也乘清氣
得一以清也御陰陽二氣之變化也與
君齊速蒙上從女句來吾能空桑從女
則亦與君齊其神速與君齊速則亦能
如君之導引天帝徧之九坑贊天工於
無外矣天帝之主宰也坑謂九州之鎮
山會稽衡小華山沂山岱山嶽山鑿無
閭霍山恒山也王者時巡方岳則天帝

亦時臨九坑言似誕而非誕

靈衣兮被被音波玉佩兮陸離壹陰兮壹陽
衆莫知兮余所為

被被長貌言惟此時巡九坑之帝但見
其靈衣被被垂衣裳而端拱玉佩陸離
鏘鳴佩以無為何以一陰一陽之變化
鼓鑄萬物於無外循環千古而不窮蓋
實有司之者舉世之衆曾莫知其餘所

為也

折疏麻兮瑤華扶叶將以遺去聲兮離居老冉
冉兮既極不寢近兮愈疏

疏麻神麻也華白如瑤服之長壽此追
叙其積誠之愨無路可通於神今幸神
臨可以寢近蓋惟恐其速去而哀籲以
留之言我向者折此仙華將以遺君奈
天人路隔君處於穆之鄉我圓形骸之

內其居實離欲遺無從光陰冉冉我今
老且既極而不及君之降一寢近君則
我之疏君者不愈甚乎或者為我少留
假我片時寢近之緣也

乘龍兮鞞鞞高駝兮冲天叶鐵結桂枝兮
延竚延羗愈思兮愁人

言已哀籲留神而神忽焉以去徒令延
頸竚足而愁思也結桂枝者桂香神所

歎也

愁人兮奈何其叶願若兮無虧固人命兮有當其叶孰離兮可為

無奈愁何惟有終身保守志行無令少有損缺而已若夫人生之命各有所當夫孰一離一合可以人力為之者乎語該一切生死窮通然亦就神之去來條分離合為言可謂言近指遠亦以起下

篇之意

少司命

穠同秋蘭兮麋蕪其叶羅生兮堂下其叶綠葉兮素枝芳菲菲兮襲予其叶夫音扶人兮自有美子孫何以兮愁苦

麋蕪芎藭葉名夫人猶曰彼人以比神也美子所美好之人也蓀亦香草以喻善者以猶用也大司命篇只是形容贊

歎此篇即承上篇結句離合兩字落想

開口便以芳氣之襲人興善類之蒙佑蓋人受天地之氣以生莫非陰陽之變化條而聚條而散盈虛消息之故雖莫知其然而然福善禍淫天之命也君子無造命之方而有立命之學立命之學學為善人若今無虧而已善人者天必佑之何用愁苦憂其不來合汝乎

慰之之詞

穠同秋蘭兮青青其叶綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與余兮目成

青青茂盛貌紫莖葉中所發花莖目成以目定情也言此青青之蘭綠葉雖繁其精神芳氣則獨鍾於紫莖猶滿堂之人誰非美者而其相視莫逆忽獨鍾情於我承上文夫人句而申明之以比神

之來歎也。

入不言兮出不辭乘回風兮載雲旗悲莫
悲兮生別離樂莫樂兮新相知

入乎堂中不通一言出乎堂外不致一

辭乘風載雲往來飄忽鬼神之情狀亦

目成之情狀也因歎人居世間悲樂之

故莫有過於生別新知今也幸徵神眷

樂莫甚焉已而悲樂並舉者神之去來

九歌

五

不測恐其速去而使我心悲望其久留

而長保此樂也舊解謂神忽逝而生悲

追念前此之樂失之矣又或以於此別

離意其他有眷頤為解竟說向倚門獻

笑一流尤堪大噓也

荷衣兮蕙帶帝叶儵而來兮忽而逝夕宿兮

帝郊君誰湏兮雲之際

荷衣蕙帶言司命被服之香潔也至此

方說神之去耳而宿於帝郊須於雲際

意者猶有顧予之意乎戀慕之無已也

與女遊兮九河衝風至今水揚波

二句古本無河伯章中語也

與女阿沐兮咸池叶晞女阿髮兮陽之阿

望媿美人兮來未來臨風悅兮浩歌

女及美人皆指神也言君果有顧予之

意益願從君俱沐咸池晞髮陽阿潔整

九歌

五

其儀容以徵神盼而臨風遙望悅然浩

歌其竟不來耶抑尚未來耶終不作絕

望之詞

孔蓋兮翠旂同登九天兮撫彗星竦長劍

兮擁幼艾蓀獨宜兮為民正征音

孔蓋以孔雀翅為車蓋翠旂以翡翠羽

為旗旂撫掃除之也彗星妖星竦挺拔

之意十年曰幼五十曰艾正猶正鵠之

正此贊歎司命也。即作浩歌之詞亦得。撫慧星掃除醜類也。擁幼艾少長各得其所也。蓀獨宜善良蒙休也。為民正示民以福善禍淫之標準也。作善必降之祥。與司命合德在此。何用以離居而愁苦為哉。兩篇只如一篇。與湘君湘夫人同例。

東君

日也。禮曰天子朝日於東門之外。漢書郊祀志有東君。

九歌 將出兮東方，照吾檻兮扶桑。撫余馬

兮安驅，夜皎皎兮既明。叶

瞰音光明，溫暖貌。吾主祭者自稱也。扶桑日所拂木也。余謂日也。言日將出於東方，則將從扶桑之遠，照及吾檻矣。而今檻未有光，彼神也者，其殆不加鞭策，撫馬安驅，是以遲遲其曙乎。無何長夜之景漸覺皎皎，一審視之，則既明矣。此望

日之出，以致其祭而幸夜之隨明也。駕龍輶兮乘雷，叶載雲旗兮委蛇。長太息兮將上心，低徊兮顧懷。叶羗聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸。

輶車，輶乘雷日輪發動如雷。載雲旗，日之初升，霞光上燦如雲旗也。海隅日出少吐復吞，間以潮聲如聞太息，欲上不上，如有所低徊而顧懷者，數四然後一

九歌 躍如火，毬之懸，皆以日言，非迎神之車馬。旌旗也。東方既明，萬類皆作有聲者，以聲聞有色者，以色見耳目之娛。各暢適焉。此就日出形容以引起下文歌舞之盛也。

絃音瑟兮交鼓，簫鐘兮瑤簫。鳴篪兮吹竽，思靈保兮賢姱。叶翾飛兮翠曾，會詩兮會舞，應律兮合節。靈之來兮蔽日。

弦急張曰絙。槌斃拊曰交。簫鐘與簫聲相應之。鐘簾懸鐘磬之木。瑤簾瑤玉飾。簾靈保。即詩神保。謂神巫。翾小飛。輕揚之貌。翠鳥名。曾舉也。言此靈保德則賢。容則姱。舞態翾飛。宛如翠舉。陳展詩歌。會合以舞。歌應六律。舞合八節。歌舞娛神如此。靈之來也。從官衆多。其來蔽日。蓋鑑我之誠。歆我之祀矣。明是日神之

九歌

五

來反云。靈來蔽日。詞陣迷入。千古無兩。青雲衣兮白霓裳。舉長矢兮射石青天。狼操余弧兮反淪降。杭叶援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高駘翔。杳冥冥兮以東行。杭叶日出東方入西方。衣青裳白用其方色。以為飾也。日光如矢。無遠不射。是長矢也。狼一星為野將。主侵掠。余日神自稱。弧九星在狼東南。天弓也。主備盜賊。淪

沒降下。撰持也。操弧矢。則威攝天狼之凶宿。酌桂漿。則光榮北斗之宸樞。雖淪降以明夷。隨東行而復旦。可思議哉。

河伯黃河之神

與女同遊兮九河。衝風起兮橫波。乘水車兮荷蓋。駕兩龍兮駢螭。螭叶

九歌

五

車舟也。螭如龍而黃無角。此迎神之詞。若曰。我將與女遊於九河乎。雖九河之險。風起波橫。我則所乘者水車。荷為之蓋。所駕者兩龍。駢則以螭。冒風截流。前來迎女矣。登崑崙兮四望。心飛揚兮浩蕩。日將暮兮。張忘歸。惟極浦兮寤懷。原叶迎河神而不遇。因沂流而窮源。崑崙為

河源所從出庶幾可以一遇乃登而望
望而悵悵而思神竟安在耶

魚鱗屋兮龍堂同叶紫貝闕兮朱當作宮靈

何為兮水中

此想像河伯之居也魚鱗為屋畫龍為
堂紫貝為闕明珠為宮如此屋堂如此
宮闕靈何為在水之中使我不能常遊
此地時與女親乎想像而歎之之詞

乘白龜兮逐文魚叶上與女遊兮河之渚

流澌紛紛將來下叶

大鯿為龜白龜龜中魁帥文魚魚之有
斑采者或曰即鯉渚水涯也流澌解冰
也靈在水中人居塵世水陸異處難以
相親其乘此白龜導以文魚與女遊於
水涯之間乎為遊未幾冰判水分紛然
而來順流而下而神亦將從此去矣

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮
來迎魚鱗隣兮滕子與叶

此送神之詞子謂神也交手執手相別
示不忍離也水必東歸神亦東去送君
南浦傷何如哉美人亦指神謂巫自稱
者非子則主祭者自謂也隣隣衆多貌
波自迎神而去魚若滕子而歸蓋魚性
逆水而上波迎則魚嘍矣物理之妙如

此

山鬼同語木石之怪

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含
睇音第兮又宜笑子慕子兮善窈窕

女羅兔絲草微盼曰睇含睇謂含情於
睇中宜笑謂巧倩而宜於笑子思謂人
指祭之者余鬼自謂非人也而若人殆
無人也而若有人在彼山之阿曲之間

若有人便是鬼山之阿。蓋鬼矣。似乎被
者薜荔帶者女羅。並承若字言之。鬼無
形聲。依附草木。夜影朦朧處。薜荔女羅
叢。目眩心疑。宛若鬼衣鬼帶。倩盼多姿。
遂呈面目。山妖木怪。現相魅人。徃徃有
此。此方自負窈窕。恨無知己。忽聞有人。
將欲飲之食之。且喜且感。自語自言。子
亦慕余之善窈窕乎。窈窕二字上加一
善字。便是山鬼伎倆。自此句至篇終。皆
設為山鬼之言。

乘赤豹兮從去聲文狸。辛夷車兮結桂旗。被
石蘭兮帶杜蘅。折芳馨兮遺去聲所思。余處
幽篁兮終不見天路。險難兮獨後來。叶
所思。即慕之之子。言子慕子。子能不思
子而來子所。因自叙其騎從車旗被帶
以及持贈之物。興致淋漓。遠來就食。而

忽以幽險後來為言者。蓋山鬼為魍魎
之屬。原非可列入祀典。歲終合饗諸神
咸集。何敢來歆幽險之云。諱之也。而已
直吐真情矣。自此以至終篇。皆長望之
語。

表獨立兮山之上。雲容容兮而在下。叶杳
冥冥兮晝晦。東風飄兮神靈雨。留靈修
兮憺忘歸。歲既晏兮孰華予。叶

表獨立之貌。容容。騰聚作態也。神靈雨
者。風起而神靈應之以雨也。靈修。與離
騷靈修字同。而義別。靈謂靈場。修謂修
其祀事。即指祭所而言。或以為稱君。或
以為稱神。皆無當也。華。光寵也。獨立山
上。遙望祭所。於風雨晦冥之中。見歌舞
喜樂之盛。留連不去。憺然忘歸。山鬼之
情狀畢露矣。既又自思。歲云暮矣。我獨

後來不獲饜飫孰有再設此筵以光寵
予者乎冀望而不敢必也

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公
子兮悵忘歸君思我兮不得閒

三秀芝草也公子與君皆指慕之之子
靈修華予未可再邀姑采山間三秀借
茲消遣愁懷庸知石既磊磊葛又蔓蔓
一跬步間動多窒礙三秀不可得山阿

九歌

三

予所歸今悵然忘歸者何怨公子也夫
我則怨君而君實思我特以我不得閒
愆期獨後故同此忘歸始也愴然今也
悵然矣蓋不怨已之後來而反怨君之
見慕無聊之况如聞其聲

山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏博叶君
思我兮然疑作

人以為鬼鬼自謂人居然山中也香

比杜若矣潔比石泉矣貞比松柏矣其
人如此君能勿思然我知君雖思我必
且信且疑而無有定情耳此山鬼自衍
以動人之思慕也

雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮狔音夜鳴
風颯颯兮木蕭蕭搜叶思公子兮徒離憂

自謂山中人寃是山阿鬼歸宿幽篁不
見天日四山風雨猿狔啼號即無懷思

九歌

三

淒然欲淚離憂之子夜如何終亦已焉
哉徒使我心傷悲而已通篇皆怨望眷
戀之詞的是山鬼面目舊解不知說向
何處去

國殤

謂死於國事者小爾雅曰無主之鬼謂之殤

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接叶旌
蔽日兮敵若雲矢交墜兮士爭先叶詢
吳戈取其利犀甲取其堅戎車相迫輪

穀交錯長兵不施短兵相接旌旗蔽日
敵勢方強流矢交墜士氣益鼓兩軍接
戰之初寫得如火如電

凌余陣兮躐余行叶左驂殪兮右刃傷靈

理通兩輪兮繫四馬叶援玉枹兮擊鳴鼓天

時懟兮威靈怒嚴殺盡兮棄原野叶古野字

雖則爭先其如敵盛凌犯余陣踐躐余

行左驂遂殪戎右又傷兩輪不轉若埋

九歌

三五

四馬不前如繫然猶援枹擊鼓以壯軍
威不幸天心震怒懟恨下民降嚴厲之

殺我軍殲盡而屍棄原野此言其死於

國事也

出不入兮往不反平原忽兮路超遠帶長

劍兮挾秦弓叶首雖離兮心不懲誠既勇

兮又以武終剛強兮不可凌

出國門而不入往戰場而不反有進無

退身棄平原孤魂懷歸去家遠遠然猶

帶劍持弓死而不厭向非勇氣百倍武

藝十全何以剛強之性不可凌替若此

哉此言其戰死之武也

身既死兮神以靈魂魄毅兮為鬼雄叶

毅嚴武之意鬼中魁傑是為鬼雄此言

其死後之靈也

禮魂氣之神者曰魂此祠祀將畢而

九歌

三五

之尾聲也舊解謂以祭善終者非

成禮兮會鼓

成禮既戒既備也會鼓合舉衆音也五

音無鼓不和故曰會鼓一句說樂

傳芭同兮代舞

芭香草代迭也持芭而舞復以授人而

迭用之也一句說舞

嫫女倡兮容與

原缺

天問箋略

屈子放逐彷徨山澤見楚先生廟及公
鄉祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋備俛
及古賢聖怪物行事因書其壁呵而問
之以深憤懣楚人哀惜因共論述故其
文義不次序云爾

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考
之

天問

遂往也上下謂天地四語總括一篇問
往古之初天地未有固未有人誰見而
傳道其事以見大都無據而多問端
亦半屬于虛烏有

冥昭瞢闇誰能極之馮同翼惟像何以識
之

冥昭謂晝夜瞢闇謂晝夜未分馮翼氣
盪浮動之貌惟像有像無形也

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

業已有晝而明必有明其明者有夜而
闇必有闇其闇者惟是則何物為之時
是也獨陰不生獨陽不生獨天不生三
合然後生見穀梁傳何者萬化之本何者一
本所化

圜同則九重平聲孰營度入聲之惟茲何功孰

天問

初作之

天圓九重孰營度而使其圜之圓數之
九造天是何神功孰為初作重而至九
幹音維維焉於處繫天極焉同加叶八柱何
當東南何虧

幹車轂內以金為筓而受軸者也維繫
軸於內也天行旋轉如輪南北極不動
如軸天之幹維繫於何所而天極之軸

又何所加乎大地之下八柱承當萬古
常寧而地又缺於東南問八柱何所承
當東南何獨缺陷

九天之際安放安屬注音隅隈多有誰知其

數

既有九天必有邊際安所置放安所附
屬既有邊際則隅角之隈多多而有誰
則能知其數

天問

天何所沓十二焉分日月安屬列星安蔽

陳同

沓重疊也天地重疊處必有接縫十二

辰分析處必有界限日月列星皆麗太

虛安所維繫排列

出自湯谷次于蒙汜自明及晦所行幾里

湯谷即暘谷日出處蒙汜即大蒙日入

處四句問日

夜光何德死則又育厥利維何而顛菟同
在腹

月日夜光生魄曰死生明曰育其利物
者維何而蔽菟於腹四句問月

女岐無合夫焉取九子

女岐神女無夫生九子

伯強何處惠氣安在紫叶

伯強疫鬼天地以生物為心伯強於何

天問

托處聽其為厲惠順之氣安存

何闔而晦何開而明世叶角宿音未旦曜靈

安蔽

何物闔軋坤之戶而夜則晦何物開軋

坤之戶而晝則明角亢東方星東方未

旦時日光何所蔽匿乎

不任汨鴻師何以尚常叶之僉曰何憂何不

課而行杭叶之

汨治鴻大水也師衆尚舉也鮪既不勝
治水之任衆人何以舉之堯既知其不
能何不小試而後用乃聽其九載弗成
績也

鵠龜曳銜鮪何聽平馬順欲成功帝何刑
馬

鵠龜事無考似謂鮪聽鵠龜曳尾銜物
前導依以治水而敗其事者故曰鮪何

天開

聽馬若能順水之欲以成其功帝何自
而刑之

永遏在羽山夫何三年不施沙叶

問帝何但囚之羽山而不速施其刑

伯禹腹鮪夫何以變化花叶纂就前緒遂成

考功何績初繼業而厥謀不同

問鮪禹父子一氣何為智性迥別

洪泉極深何以寘同之地方九則何以墳

賢叶之應龍何畫獲音河海何歷勃叶鮪何所營
禹何所成

洪水汎濫禹何以寘塞而平之乎九州
之域何以能辨其五色乎禹貢白墳黑
墳赤墳墳是也有翼曰應龍何應龍以
尾畫地水泉隨即流通海見山何河海極
險至遠八年經歷殆遍鮪何所經營終
罔績禹何所荒度即成功

天開

康回馮同怒暨地同何故以東南傾

康回共工氏名馮盛也共工亦人耳何

故與顓頊爭為帝不得怒觸不周山遂

天維絕地柱折見淮而東南傾乎

九州安錯音川谷何濇音東流不溢孰知

其故

九州安所錯置川谷如何深濇萬壑之

水日夜東流曾無盈溢其故孰矣

東西南北其脩孰多南北順隳受音其衍幾何

脩長也隳狹而長也問四方道里長短若何若謂南北狹長則其衍而尤脩者又果幾何

崑崙縣平聲圓其尻居同安在紫叶增城九重其

高幾里四方之門其誰從焉西北辟同啓

何氣通焉

夫問

崑崙之巔曰有縣圓見十州記又有增城九

重見淮南子居今安在高果幾里崑崙有四

百四十門同上誰從出入而知之其西北

隅常開以納不周山之風同上何以其氣

之相通也

日安不到燭龍何照羲和之未揚若華何

光

西北幽暗海外無日之國有龍銜燭照

之其有日之國日未出時有若木開赤華以照之問日輪安有不到燭龍何用照為凡物皆借日之光為光羲和未揚若華何自生光

何所冬煖何所夏寒

南方有不死之草北方有不釋之冰見淮南子地氣不齊皆在何所

馬有石林何獸能言

夫問

木石之質各別安得有此石林人獸之

性懸殊何以遂能人言

馬有龍虬負熊以遊

水陸之族各以類聚焉得有此龍虬而

負熊以遊於大川

雄虺九首儵忽焉在紫叶

南方有雄大之虺九首而往來儵忽踪

跡安在

何所不死長人何守徒叶

交脛國東有不死之民海經山在於何所

長人如國語所謂防風氏之類守何封

土

靡萍同萍九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何

如

靡蔓也靡萍水中異草枝九出如衢泉

華山中異華其條如泉萍無枝泉無華

未問

二物何以獨異南海巴蛇食象三歲而

出其骨海經山其大何以如是

黑水玄趾三危安在叶延年不死壽何所

止

玄趾未詳疑亦山名黑河之藻可以干

歲三危之露可以輕舉見淮南子問地在何

處可求延年不死之術且壽將何所止

極也

鯨魚何所音堆馬處羿馬音日鳥

馬解羽

鯨魚人面人手魚身海經山怪魚也音堆

似鷄白首鼠足同怪鳥也二物何所托

處彈射引滿也堯時十日並出命羿射

之中九日中九鳥皆死墮其羽翼見淮南子

南問羿焉能遂射及於日鳥焉能遂輒

解其羽

未問

禹之力獻功光叶降省下土方音馬得彼兪

塗同山女而通之于台桑

禹當勳力獻功之時堯使省下土四方

焉得有暇娶彼兪山氏女而通夫婦之

好於台桑

閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快

鼃同朝飽備叶

言禹所以憂無妃匹者為嗣續計耳然

家室人之所甘，禹留四日，即行，胡嗜味，不與人同，不三餐而快意，一朝之飽，餒手。

啟代益作后，卒然離蠶同孽，何啟惟憂而能拘是達。

兩朝遞禪，益宜作后，啟則代之有扈，不服，卒遭其蠶，何啟家天下而不疑，召六卿而大戰，惟以憂勤居心，能達拘執之

嫌乎

天門

皆歸歟射本，籀音而無害厥躬，何后益作革而禹播降洪叶

籀窮也，歟籀謂至毅以喻中理也。若謂啟合乎理而無傷於身之盛德，何元后之統革受禪之局者，自益而起而禹則如農夫之播降，言傳子猶穀種相傳也。啟棘賓商九辯九歌洪叶，何勤子屠母而死。

分竟地叶

棘賓商未詳，一說棘陳也，賓列也，言啟能修明禹業，陳列宮商之音，一說契佐禹治水有功，封于商，賓商者待商以賓客之禮，一說棘疑當作夢，商當作天，篆文相似之誤，其意謂啟夢上賓于天而得帝樂以歸，如列子史記所言周穆王秦穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞天廣

天門

樂九奏萬舞之類，一說棘與急同，謂憂勤賓，蕤賓商音也，言啟憂勤庶政中，蕤賓之夏律，萬化蕃昌而九土咸辯，合秋令之商音，百物成就而九叙惟歌，其說種種不一，要未可以臆定，偶閱羅長源路史謂啟之所急在商，均作賓，頗為得解，大約謂啟克纘禹緒九土咸辯九叙惟歌是克勤之子矣，何如此克勤

之子降生，輒屠其母，而生死分離，竟地乎竟地，猶終天也。或是圻副以產母，遂

亾耳。淮南子化石之說，未必然。

去聲 彼維嬪

傳曰：河伯化為白龍，遊于水旁，羿射之。

眇其左目，羿又夢與維神宓妃交，言天

帝降此傷殘之羿，變革夏統，妖孽夏民。

胡既射河伯，干神之怒，而又能通維嬪。

馮音璠送音利決封禘，是舛叶時何獻蒸肉

之膏，而后帝不若。

羿由帝降，帝宜康其禋祀，乃滿引璠弓，

利其決拾，射大豕，以為蒸肉，何以又獻

於天帝，而天帝不之順。

浞娶純狐，眩妻爰謀，叶何羿之舛，革而

交吞揆之。

純狐氏，羿妻也。見路舊謂浞妻非浞眩

惑羿妻之美，于是謀羿，既謀吞其國，又

謀吞其妻，何羿射貫革絕倫，浞不之畏，

而揆謀所以交吞之。

阻窮西征，巖何越馬，化為黃熊，巫何活焉。

咸播秬黍，同藿同是營，何由并投而鮌

疾脩盈。

羽山東裔，永遏在羽山，則不得西征矣。

既傳越巖墮死，而又有其神化為黃熊，

以入於淵之說。見左則鮌不死而活矣。

巫何以知黃熊之即鮌，而謂之活也。且

鮌之治水，但經營不得其道耳，譬如農

夫，咸播秬黍，而鮌惟莆藿水草是營，所

以空費其力耳。何由與共工三苗輩并

投荒裔，而惡聲之脩長盈滿乎。

白蜺嬰茀，胡為此堂，安得夫良藥，不能固

藏天式從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪
聲厥體

嬰縈繞也第疑或堂前草簾崔文子學
仙於王子儁子儁化為白蜺而嬰第持
藥與文子文子驚怪引戈擊蜺中之因
墮其藥俯而視之子儁之尸也須臾化
為大鳥飛鳴而去見列仙傳言儁欲授崔以
藥胡為必化蜺嬰堂前之第又何以一

天門

五

擊藥墮而不能固藏仙家與天同式變
化固極從橫然陽神一離凡胎爰死何
以化作大鳥而鳴彼儁之凡體夫又焉
所喪脫者乎

萍音瓶號音平起兩何以興之撰體脅同唐何
以膺之

萍萍翳水鳥叫號則天兩人謂之兩師
其號何以遂能興雨撰具膺受也膺鹿

神鹿一身兩頭八足體皆兼脅何以獨
受此體

鼇戴山柝何以安卷叶之釋舟陵行何以遷
之

巨靈之鼇背負蓬萊之山而柝舞見列仙傳
山何以安其上且鼇猶山之舟矣倘釋
此作舟之任行於陵陸之區又將何以
遷徙其山乎

天門

六

惟澆在戶何求于嫂叶何少康逐犬而顛
隕厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易厥
首而親以逢叶殆底

澆況之子女岐澆嫂也澆無人倫往至
嫂戶佯有所求因與淫亂少康因田獵
放犬逐獸遂襲殺澆而斷其頭且女岐
為澆縫裳與澆共宿少康夜襲先得女
岐頭誤以為澆也已易厥首而顛隕矣

而澆終不免於身殆克惡淫亂之人莫
或使之何無端自取殃禍也

湯謀易旅何以厚之覆身斟尋何道取此叶

反荷之

玩上下文湯為康字之誤無疑斟灌斟

尋夏同姓諸侯夏后相失國依二斟為

澆所滅相子少康有田一成有衆一旅

還滅澆見左傳言康不過謀治一旅何以

天問

能厚集其勢有夏之舟已覆於斟尋之

地何道而復取之

桀伐蒙山何所得焉妹嬉同喜何肆湯何殛

焉

有夏功德遠故少康中興易及至桀身

伐蒙山何所得惟得妹喜而已即妹喜

亦何嘗大肆其惡湯何以遽有南巢之

放三何字一串問

舜閔在家父何以繯稔叶堯不姚告二女何
親

舜恐無後所憂閔者在未有室家父何

不許其娶而繯之堯不於姚姓是告二

女何輒親舜子有室誰則不願君令民

豈患不從俱不可解

厥萌在初何所意古億字馬璜臺十成誰所

極焉

天問

紂作象箸而箕子歎預知象箸必有玉

杯玉杯必盛熊蹯豹胎如此必崇廣宮

室紂果作玉臺十重糟丘酒池以至於

凶事幾初萌而究極不爽何以億度之

中如此

登立為帝孰道尚之女媧有體孰制匠之

天地肇判邃古遐邈不可得而詳矣同

處儔類之中忽焉登立為帝如包羲氏

之王天下孰開道而崇尚之人生稟氣血於父母如器之制於匠氏若女媧有此異體孰制匠之人首蛇身之說未可信然必有異於人者矣舊解指帝為伏羲後人謂不知何據不知伏羲為五帝之首故舉以為問而女媧為伏羲女弟遂連類及之耳

舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不

危敗

夫問

元

舜服事其弟弟終欲害之何任其肆犬豕之毒而廩不能焚井不能蓋厥身終不危敗

吳獲逆古南嶽是止孰期去斯得兩男子四句詞義甚晦一說古古公亶父也斯指岐周言吳以斷髮文身之國得至古公之世遇讓國之人採藥南嶽止而不

還去岐周而來吳是吳得兩男子也兩男子謂泰伯虞仲一說迄及也讓國乃唐虞古風言泰伯德及古人也吳地獲之遂止於南嶽為勾吳長孰期數百年後又有不願君吳而去斯者前泰伯後季札得兩男子矣二說未知孰是並存以備攷

緣鵠飾玉后帝是饗何承謀夏桀終以滅

喪去聲

夫問

象謂之鵠治樸之名見爾雅謂尚未成器也此言緣鵠飾玉者因治象而飾之以玉君子以之比德也此問夏代諸王皆以有德而克享天心何承謀不善至桀而卒亡其國乎

帝乃降觀下逢伊摯叶何條放致罰而黎服大說悅音

其在帝湯乃因降觀民風而下達伊尹
遇非偶然矣但鳴條之放雖曰致天之
罰而事起於創君有慙德何以黎民服
之而至於大說乎摯伊尹名也

簡狄在臺魯何宜玄鳥致詒女何喜嬉叶

簡狄在瑤臺見淮南子注帝魯何遂得此宜

子之妃飛燕墮遺其卵有娥女何又喜
而吞之

天門

該秉季德厥父是臧胡終弊于有扈牧夫

牛羊

季德謂少而有德該兼也言啟兼該衆

善以秉季德其臧比於厥父宜乎文德

可以格遠人胡終耗弊兵力於有扈又

不克誅夷但驅之牧牛羊而已乎有扈

國滅後為牧豎

干協時舞何以懷叶胡反之平魯曼音膚何

以肥之

承上伐扈言言禹當日干羽協合是舞

何以遂能懷徠有苗使民樂其生而魯

膚肥澤者其道何由征扈之舉豈內治

猶有不足乎故下文又接言有扈事

有扈牧豎云何而逢擊牀先出其命何從

有扈失國為牧豎云於何地逢彼何人

逢之方啟克扈時先有親擊殺之於牀

天門

而出之一事則其命何從復生傳聞互

異不能無疑

恒秉季德馬得夫朴牛叶何往營班祿不

但還來豎叶

朴牛瑞牛也往營班祿與夏諺吾王不

遊語似合言此秉季德之君克恒其德

而已馬得遂有朴牛之瑞應何往營補

助之政班祿於民瑞應隨至不徒然以

還來也

昏微遺迹有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情

昏昏夜微微行狄當作惕古字多通用
晉解居父聘吳過陳之墓門見婦人負
子獨行欲與淫佚婦誦墓門有棘有鴉
萃止刺之言雖無人見棘豈無鴉乎人
於昏微之處遵其足迹斯有怵惕心必

天問

三

不寧何繁多之鳥在棘而於負子獨行
者以肆其情欲乎

眩弟並淫危害厥兄良叶反何變化以作詐
而後嗣途長

昏眩之弟欲並淫二嫂因危害其兄何
如此變化作詐之人而反封於有庠世
享封邑

成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃

是得永濱之木得彼小子夫何惡去聲之媵
有莘之婦米叶

東巡東往也極至也湯感夢有人抱鼎
組對已而笑寤而求伊摯於有莘之野
有莘之君留而不進湯乃求婚於有莘
遂嫁女於湯以摯為媵見世何伊尹出
身之奇伊尹母居伊水之上既孕夢神
告之曰白水出東走無顧明日視白水

天問

五

出告其鄰東走十里而顧視其邑盡為
水身因化為空桑有莘氏女子採桑得
嬰兒於空桑之中故命之曰伊尹而獻
其君令庖人養之何伊尹受生之奇
湯出重平泉夫何臯古夫何臯罪尤叶不勝心伐
帝夫誰使挑之

重泉即夏臺湯被囚而出夫何臯過遂
不勝衆人後后之心而以伐桀夫誰奪

桀之魄使之囚湯以挑之

會鼂朝同爭盟何踐吾期蒼烏群飛孰使萃

之

武王伐紂八百諸侯不期而會何以若

踐其期將帥勇猛如鷹鳥群飛既驚且

多孰使萃而畢集

列擊紂躬叔旦不嘉何親揆發定周之命

以咨嗟

武王至紂死所射之三發以黃鉞斬其

頭懸之太白之旗見史記所謂列擊也武

王東伐至河上雨甚雷疾周公旦進曰

天不祐周矣見六韜是公旦原不以伐紂

為嘉也何又親為揆度施發如大誥多

士多方諸篇必使定周之命惟恐其失

當而每用咨嗟乎

授殷天下其位安施反成乃凶其罪伊

何

天既授殷以天下居其位者必有所見

之設施試問將安施乎乃紂惡不悛反

其所以成以卒至于敗殷之先世何罪

而遭此乎

爭遣伐器何以行叶之並驅擊翼何以將

去聲叶

伐商戎器諸侯爭遣周何以使之偕行

翼其兩旁疾擊其後周何以率其勇氣

昭后成遊南土爰底音止厥利維何逢彼白

雉

昭王南征見左傳非巡狩非補助適成慢

遊而已其至於南土也豈利越棠氏之

白雉遂欲往而逢之

穆王巧梅本作梅今從徐本夫何周流環理天下

夫何索求

拇足指巧好也。得八駿見史記則如具巧
拇矣。何周流之迹。將欲環徧天下。夫何
索求而為此。

妖夫曳銜何號平于市。周幽誰誅焉。得夫
褒姒。

夏后氏之衰也。有二龍止於夏庭。而言
曰。余褒之二君也。夏后布幣摺而告之。
龍止而縶在積。而歲之傳三代。莫敢發。

天問

主

厲王末。發而觀之。聚流於庭。化為玄龜。
入王後宮。童妾遇之而孕。無夫而生子。
懼而棄之。先時有童謠曰。檠弧箕服。實
亡周國。後有夫婦賣是器者。使執而戮
之。逃於道。聞所棄妖子。夜啼哀而收之。
遂奔褒褒。人有罪。入此女以贖。是為褒
姒。幽王惑而愛之。廢申后及太子。而立
以為后。遂為申侯犬戎所殺。事詳國語及史記

妖夫即指賣器者而言。曳銜言夫婦相
牽引而行於市。呼號以賣其器也。此言
檠弧箕服之謠。特道路之流言耳。何適
有此妖夫曳銜而號於市。不有妖夫焉。
得褒姒。不有褒姒。周幽誰得而誅之乎。
下語甚奧。

天命反側。何罰何佑。異齊桓九合。卒然身
殺。弑叶

天問

主

反側言無常也。齊桓九合。霸圖盛矣。及
其亡也。五子爭立。尸虫出戶。見史記與見
殺無異。任管仲則如此。任豎刁則如彼。
天之為罰。為佑。何從定乎。以見其自取
也。
彼王紂之躬。孰使亂惑。何惡去聲輔弼。讒諂
是服。叶蒲反比干何逆。而抑沉之。雷開何順
而賜封。叶之。

雷開紂佞臣賞惡罰善暴君之愚真不可解

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子

詳作同狂

聖德宜乎一揆方術何其終異一則數

諫受醢而死一則被髮詳狂以生忠臣

之轍亦復可疑

稷維元子帝何竺同之投之于冰上鳥何

燠之

天問

元

帝帝嚳也稷為嚳之元子則帝當愛之

矣何為而竺之棄之冰上則人惡之矣

鳥何為而覆翼之以此言之則竺字當

為天祝予之祝或為天天是極之極以

聲近而訛耳集註云爾較之舊說為長

舊說以帝為天帝竺為篤厚與問意殊

不合按漢書身毒西域國名一名捐毒

又名天篤師古曰今之天竺蓋身毒聲

轉為天篤篤省文作竺又轉為竺音據

此得無竺為毒之聲轉而訛乎

何馮同弓挾矢殊能將之既驚帝切激何

逢長之

殷王嘉季歷之功賜之彤弓旌矢九命

為伯史見竹是季歷以殊才奉賜也震主

者不無逼近相激之危何又有久長不

替之遇其中必有相之者

天問

三十

伯昌號衰秉鞭作牧何令徹彼岐社命有

殷國

文王為西伯時號令衰殷之諸侯以服

事紂如秉鞭策牛羊為殷作牧夫然可

謂竭忠王室矣何天不遂其忠及武王

之身令徹廢岐山之侯社命有殷國而

新為王大社

遷藏就岐何能依殷有感婦何所譏

太王徙蓋藏而就岐山邠民何遂能依

之紂惑於妲己惟婦言是聽雖有忠良

何所施其譏諫

受賜茲醢西伯上告后叶反古何親就上帝罰

殷之命以不救

紂醢梅伯以賜諸侯西伯受賜嘗竊歎

聖人致歎天聽斯通非以之祭告於天

夫問

也何自上告之後紂自盈其貫若上帝

猶未決意罰之彼則親為之就而殷之

天命遂以不救

師望在肆昌何識志音鼓刀揚聲后何喜戲叶

文王得太公方能興周但太公隱於市

肆何由遂識其賢揚鼓刀聲何即喜而

命載

武發殺殷何所悒載尸集戰何所急

三分有二紂已無奈武王何何所悒鬱
而必殺之何所迫急至載木主而集戰
尸主也

伯林雉經維其何故感天抑墜古地夫誰

畏懼

人自經則項青紫相間如雉色故曰雉

經舊說謂太子申生未知是否而國語

有雉經於新城之廟意者伯林其字乎

夫問

或疑地名申生為驪姬譖而自縊所得

何罪狐突適下國遇申生與之言曰夷

吾無禮余得請於帝矣又曰帝許我罰

有罪矣傳見左是死後之精靈猶可以上

感天下抑地而譖者方泰然隨譖二公

子夫誰畏懼乎

皇天集命惟何戒之受禮天下又使至代

之

皇天集命於一姓，殆不知惟何以戒之。乃既受朝覲，貢享之禮於天下，又使他人至而代之乎？即天命靡常之意。

初湯臣摯，後茲承輔，何卒官湯，尊食宗緒。湯初先臣伊尹，後知其賢，進於桀，以為疑，承輔弼，何尹卒，臣於湯，位湯於天子。上祖宗，下後緒，無不共食尊榮之福。

勳闔夢生，少離同散亡，何壯武厲，能流厥

嚴昂叶

建勳於吳之闔廬，王夢壽之孫也。見史記

而不得立為諸侯，少遭散亡矣，何壯而

武厲，吳用以強，能流厥嚴威，楚幾乎覆

彭鏗，斟雉帝何饗叶平，壽命永多，夫何長

彭祖，姓錢，名鏗，帝顓頊之玄孫，善養生，

能調鼎，進雉羹於堯，堯封於彭城，歷夏

紀殷至周，年七百六十七歲。見神仙傳言彭

祖進雉羹於堯，堯何以饗而封之，而彭祖受永多之命，夫何以至八百之長也。中央共牧，后何怒，蠶音蛾古微，命力何固。

中土列國，共治其民，為君者，何故相怒而爭，蠶蛾之命最微，猶有自固其窠與穴之力，物莫得而侵之，而況國乎。

驚女采薇，鹿何祐叶于，此至回水，萃何喜

兄有噬犬，弟何欲，易之以百兩亮音，卒無祿

兩事俱無效，大約采薇之女為鹿所驚，

因此走至回水之地，遂獲室家，相聚之

喜，是鹿祐之也。兄有契，弟欲之，兄不肯

與，又以百兩之車易之，卒不與，以至兄

弟相殘，是卒無祿也。此一以極意外之

福，一以極難料之禍，問禍福何如此無

定。

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求

自此至終皆寓言不復問遂古事矣薄

暮雷電比已之衰邁值君威歸何憂比

已之溘死自無患蓋生寄死歸雷電乃

帝命嚴威此之不奉於帝又何妄求乎

比已之不敢有求於君

伏匿穴處爰何云

既置身荒野夫復何言

天問

三十五

荆勲作師夫何長

欲立功於國又非所長

悟過改更音庚我又何言句叶銀韻

但冀君之一悟俗之一改耳

吳光爭國久余是勝商叶

吳光即闔廬得立之後勝楚已久外患

如吳者不少豈可不為預防

何環穿自閭社丘陵爰出于文

子文楚令尹也言何以循環徧穿於楚
之間社丘陵獨出于文一人豈後起者
竟無其人乎

吾告堵敖以不長何試上自子忠名彌彰

堵敖楚文王子成王兄傳見左楚人謂未

成君而死曰堵敖以比子蘭也子蘭為

懷王子襄王弟告堵敖者明告子蘭也

告之以不可長久之道何有免戲其上

天問

三十六

姑以為試猶自嘉予其能上反謂之忠

而能長久者乎

天問一篇杳渺靈忽複疊錯綜令

人不可思議或以為荒誕無考或

以為序次甚明皆非也蓋其所為

呵而問之者心煩志迫有觸即書

非必出於一時想屈子意中亦未

嘗先定全篇結構如何聯絡如何

照應然後濡毫也。特楚人哀而惜之。從類垣斷壁間彙錄編次以志不忘。其中豈無遺漏舛訛而後人強為聯絡照應過已。至所問之事在屈子亦不求其甚解。篇中如鵝龜朴牛及采薇噬犬等類。當時必實有見聞。一經秦火載籍無稽。既未詳考其由來。何從臆斷其謬妄。

夫問

三七

乃嘒嘒辨厥有無一一為之條對耶。嗟乎吾安得起屈子於九原而還問之。

天問箋略終

九章箋略

屈子既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得九章合為一卷

惜誦即篇首二字名篇

惜誦以致愍致音兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼天以為正征叶

惜惜其君也即事而詳言其本末曰誦愍憂也正平也

九章

令五帝以折中兮戒六神與嚮服弼叶俾山川以備御兮命咎繇使聽直

此皆指天自誓之詞五帝五方之帝折中中以中道折此獄六神書禋于六宗是也嚮服嚮對以服厥辜御侍也聽直謂聽之以理其直

竭忠誠以事君兮反離羣而贅叶音尤媮叶音夷忘儇媚以背眾兮待明君其知之

贅疣瘤腫疾儼輕利也

言與行聲去其可迹兮情與貌其不變故相

聲去臣莫若君兮所以證之不遠

我之言行顯有成迹可據中情外貌未

嘗改變示人故從來有相臣莫若君之

說正以近在君側最為易驗耳

吾誼先君而後身兮羗衆人之所仇也專

惟君而無他兮又衆兆之所讐也

先君後身以事言專惟無他以心言惟

思念也相怨曰仇必報曰讐百萬曰兆

壹心而不豫兮羗不可保也疾親君而無

他兮有招禍之道也

義先君故心不猶豫而明君見知則不

可保專惟君故急欲得君而君不可保

適足以招禍矣

思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而

不貳兮迷不知寵之門凡叶

莫我忠謂莫有忠於我也

忠何辜而遇罰兮亦非余之所志叶音也叶音行

聲去不羣以顛越兮又衆兆之所哈叶音也叶音

非余所志謂志不及料哈笑也

紛逢尤以離同謗兮蹇不可釋也情沈抑

而不達兮又蔽而莫之白叶音也

逢非志之尤離衆哈之謗而愛君憂國

終難釋然奈衆共蔽之而莫為之白

心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情朱子

情當作善惡固煩言不可結而詒兮願陳

志而無路

結而詒者結束以詒人也

退靜默而莫余知兮進號呼又莫余聞申

侘傺之煩惑兮中悶音憂音之怵怵音

申重也音亂也怵怵憂貌

昔余夢登天兮魂中道而無杭吾使厲神
占之兮曰有志極而無旁

杭與航同猶言階也未仕時夢此厲神

主殺罰王立七祀有泰厲諸侯有公厲

大夫有族厲見禮記占之蓋夢中占夢也

有志之極旁無輔助所占如此

終危獨以離異兮曰君可思而不可恃故

眾口其鑠金兮初若是而逢殆地叶

九章

昔所夢占如此終以無旁之故勢危於

獨與君離異夫亦曰君但可懷思以自

盡其忠不可因其一時之信任我而遂

恃之惟其難恃故眾口交讒則堅金可

鑠我初亦特因恃君之故因來眾鑠之

口而逢殆耳

懲熱羹而吹整音齋兮何不變此志也欲釋

階而登天兮猶有曩之態叶也

歎熱羹而懲者見冷整而亦吹初既逢
殆宜有戒心乃終不屑借援於人直欲
孤忠感上正如釋階登天猶是曩時中
道無杭之態也

眾駭遽以離心兮又何以為此伴也同極
而異路兮又何以為此援叶于反也

何以為伴言眾人不肯與為伴侶何以
為援言己之不屑借援於人

九章

晉申生之孝子兮父信讒而不好叶去聲行

僻去聲婞直而不豫兮鮌功用而不就

忽引入此兩案者意以申生之死其父

聽信讒姬素不之好而我則君嘗好我

鮌之無功其行婞直不和悅於人而我

亦未嘗婞直無伴無援至此豈有他哉

不過因忠致怨耳瀕於言外味之上下

文方決

吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而或醫兮吾至今乃知其信然

人亦有云作忠適以造怨向也忽略其言謂之過當未經磨折耳人於九折臂後更歷方藥遂成良醫吾至今乃知此言為信然也

增弋機而在上兮音羅張而在下叶設張辟同以娛君兮願側身而無所

九章

六

設張辟者既設且張復辟也同陷害忠良愚主方為快意故小人以此娛之

欲儻徊以干條兮恐重平患而離尤叶欲

高飛而遠集兮君罔謂女同何之

承上側身無所而言欲儻徊楚地既恐禍之疊加欲遠適異鄉能無怒而相詰欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺辟

判音以交痛兮心鬱結而紆軫

去住兩難惟有變節易操奈心堅於石忍而不能一體中分背膺交痛憂思莫解何以為情

擣木蘭以矯蕙兮音繫申椒以為糧播江離與滋菊兮願春日以為糗芳

繫精之也擣蘭繫椒現前所餉播離滋菊豫備春蔬一以見貧苦無食食惟草木之滋一以比善積厥躬饒有眾芳之畜

九章

七

恐情質之不信兮故重平著以自明音擣質實也擣舉手也媚所愛之芳蘭蕙諸茲媚以私處兮願同曾思而遠身

品也私處猶自娛也曾重也思之不審再思之也反覆思維惟疏遠其身可以遠害耳

涉江因詞有齊湘上沅而名篇

余幼好聲去此奇服今年既老而不衰帶長
缺之陸離兮冠切雲之崔嵬

世無服先王之法服者法服即為奇服

切雲冠名見屈子外傳

被平明月兮珮寶璐世溷濁而莫余知兮

吾方高駝馳同而不顧駕青虬兮驂白螭吾

與重華遊兮瑤之圃聲去

明月夜光珠璐美玉飾奇珍乘神物從

九章

聖帝遊靈居皆見其志行之高遠

登崑崙兮食玉英央叶吾與天地兮比壽與

日月兮齊光

為履至高所養至潔可以不朽已上自

叙

哀南夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湘

二語入題楚習於夷俗故謂之南夷

乘鄂渚而反顧兮欵音秋秋冬之緒風歎叶步

余馬兮山臯邠余車兮方林

乘登也鄂鄂州反顧不忘湖北楚都也

欵同嘆歎聲緒風緒餘之風聲颼颼而

不絕也邠旅宿之舍方林地名言水陸

跋涉之苦

乘舲音船余上沅兮齊吳榜而擊汰船容

與而不進兮淹回水而凝滯帶叶

小船曰舲上謂沂流而上吳榜吳人所

九章

為之權逆流非一權能上故齊舉汰水

波也

朝發在階渚同兮夕宿辰陽苟余心之端直

兮雖僻遠其何傷

沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又

東歷小灣謂之枉渚見水經

入淑浦余儻個兮迷不知吾所如深沐香

以真冥兮乃援狖音又之所居

淑亦浦類

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨霰音雪

紛其無垠音銀兮雲霏霏其永宇

垠畔岸也

哀吾生之無樂音浴兮幽獨處乎山中吾不

能變心以從俗兮固將愁苦而終窮

前哀南夷至此不能不自哀矣

接輿髡首兮桑扈羸同行忠不必用兮

九章

賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢音喜

接輿楚狂髡去髮也桑扈即子桑戶見莊

子羸行赤體而行以亦用也伍子伍子

胥諫夫差不聽賜死見左傳比干事見

前

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余

將董道而不豫兮固將重音平昏而終身

董正於道心不猶豫宜其既蔽於懷王

也
之世又錮於頃襄之朝而重昏以終身

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂

壇音善兮

比仁賢遠去而讒佞見親也

露申辛夷死林薄兮腥臊音腥並御芳不得

薄音博兮

露申未詳叢木曰林草木交錯曰薄御

九章

用也薄迫近之意言污賤並進而芳潔

不容也

陰陽易位時不當音平兮懷信佗祭忽乎吾

將行音叶兮

陰謂小人陽謂君子將行謂將遠去也

哀郢原被放時適會凶荒郢民流散已亦發郢因作此篇

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散

而相失兮方仲春而東遷

皇天純佑下民凶荒其命乃難震動也
德謂愆陽聖王在上無愆陽伏陰之患
何至百姓震動方仲春桑田之時為東
遷救死之計

去故御而就遠兮遵江夏以流亡出國門
而參襄兮甲之量同音以行叶

江大江夏自江通漢還入於江冬竭夏
流其入江處今名夏口

九章

發郢都而去閭兮怡荒忽其焉極楫齊揚
以容與兮哀見君而不再得

閭閭開怡悵恨也

望長楸音秋而太息兮涕淫淫其若霰
夏首而西浮兮顧龍門而不見

夏首即夏口龍門楚都南關二門之一
心嬋媛而傷懷兮眇不知其所躋音雙順風

波而從流兮焉洋洋而為容

嬋媛牽引也躋踐也洋洋無所歸貌

凌陽侯之記音泛濫兮忽翱翔之焉薄音博心

絳同音結而不解兮思蹇產而不釋音燦

陽國之侯溺死其神能為大波見淮南注薄

止也絳懸也蹇產詰屈也山曲曰巉嵯

義同

將運舟而下浮兮上洞庭而下江音工去終

古之所居兮今道遙而來東

九章

運回轉也

羌靈魂之欲歸兮何須臾而忘返背夏浦

而西思兮哀故都之日遠

夏浦即夏口之浦故都在東遷之西故

曰西思

登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土

之平樂兮悲江介之遺風音歆

水中高者為墳望望郢都也介界也一

曰間心遠望欲舒憂悲哀又交集哀此
故州之土廣行富饒平樂何如悲夫大
江以西故家舊俗遺風猶在而今一變
而為離散流亡之象矣。

當陵陽之馬至今森音南渡之馬如曾不
知夏之為丘今孰兩東門之可蕪

陵陽謂江陵之陽正郢都之處焉至謂
時事不知胡底森混漾無涯也夏即夏

口丘荒墟也兩東門郢之東關二門也

蕪荒蕪也言當此陵陽時事不知胡底
之時我今南渡大江行將安往其在故
國者曾不知夏口流亡變為丘墟而我
眷懷故國此郢都之兩東門孰是可聽
其荒蕪而無路乎前言龍門為楚南關
此又言東門者蓋以身在楚之東南境
也

心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路
之遼遠兮江與夏之不可涉

江謂沅湘夏謂夏首

忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱鬱
而不通兮蹇佗佗而含感叶

不信者不信其去國如是之長久也

外承歡之洵音約兮謔音荏音弱而難持

忠湛湛徒威反而願進兮妬音被音離而鄣音

之

洵約好貌謔信也荏亦弱也湛湛深貌

被離衆盛貌鄣蔽也小人洵約之態荏

弱之質雖持之猶顛倒而難持似乎極

無能至可憐也詎知內懷嫉妬見深心

為國進言於君者遂衆共蔽之手

彼堯舜之抗行音兮音瞭音杳杳其薄天叶

又因衆讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名

堯舜傳賢而不傳子其公天下之高誼
可以上薄青天倘憑讒妬之口何難加
以不慈之名所謂欲加之罪不患無辭
也

憎愠愉論音之脩美兮好去聲夫音人之忼同
慨眾踈音蹠音而日進兮美超遠而踰邁
愠心所蘊積也思求曉知謂之愉蹠蹠
行貌忠臣憂國每咨嗟太息多所愠愉

九章

夫

務求全以修美其國政者君以為不近
情小人輕誅寡筭如允張儀之絕齊信
秦王之好會君反嘉其忼慨所以群邪
接踵蹠蹠而日進美而好之超軼等倫
而國事愈不可問矣
亂曰曼音余目以流觀兮冀壹反之何時
鳥飛返故鄉兮狐死必首丘此叶信非吾罪
而驚迹兮何日夜而忘之

曼遠意孤死正丘首見程志謂忘其故
都也

抽思即少歌首句
二字以名篇

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產
之不釋兮曼遭夜之方長

愁人最苦長夜方長苦正無期

悲秋風之動容兮何四從林本極之浮

浮數聲上惟蓀之多怒兮傷余心之慓慓音

九章

夫

秋風肅物物皆改觀浮浮動之容四極
浮浮則無處不動引出君之多怒來數

追計也

願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮音結微
情以陳詞兮矯以遺去聲夫美人

橫奔不候君命也民尤民之所尤者言
欲覽而察之實其罪狀以鎮定其憂思
而勢不可得不得不結情陳詞以遺君

耳

昔君與我成言兮曰黃昏以為期
羗中道而回畔兮反既有此他志之叶

回畔即改路也黃昏二語誤入離騷

僑讀若吾以其美好兮覽余以其脩姱戶叶

與余言而不信兮蓋為去聲余而造怒

僑虛僑而恃氣美好指儀容脩姱謂才

德覽示也言君自負容德言又非實本

九章

無可怒但以惡我之故而作怒也

願乘間而自察兮心震悼而不敢悲夷猶

而冀進兮心怛傷之憺憺對

間隙也舊音閑非憺憺動也

茲歷情以陳辭兮蓀詳同詳同葦同而不聞固切

人之不媚兮衆果以我為患叶

切人懇切之人

初吾所陳之耿著兮豈不至今其庸亡同

何獨樂斯之蹇蹇兮願蓀美之可完叶

言初之所陳耿然昭著豈不至今猶可

覆視其用亡諸乎

望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極

而不至兮故遠聞去聲而難虧

三五三王五帝也以三五為君之範以

彭咸為已之式所謂極也何極不至言

何不可造其極如此則聲聞遠播而德

九章

行難虧矣

善不由外來兮名不可以虛作孰無施而

有報兮孰不實而有獲

承上而申明之不由外來德行所以難

虧不可虛作聲聞所以遠播報者報其

施是不可虛作也獲者獲其實是不由

外來也

少歌曰與美人之抽思兮并日夜而無正

征引

憍吾以其美好兮教同朕辭而不聽平聲

少歌樂章音節之名以所思之理抽而

出之陳於君側乃窮日夜之力而不能

匡正其君職由虛憍氣盛教而不屑聽

耳美人指君朕自謂也

倡曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮

牒同判獨處此異域既惇同獨而不群兮又

無良媒在其側道卓同遠而日忘兮願自

九章

申而不得望北山而流涕兮臨流水而太

息

倡讀曰唱亦樂之音節更端再歌之意

鳥以自喻

望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路

之遼遠兮魂一夕而九逝

晦明若歲夜之永也一夕九逝思之切

也

曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑

逝而不得兮魂識路之營營

營營頻往來貌

何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理

弱而媒不通兮尚不知余之從容

信直忠信而質直從容不變所守也

亂曰長瀨湍流沅江潭尋兮狂顧南行聊

以娛心兮

九章

自江而湖自湖而湘皆沅流南行

軫石歲隈音嵬蹇吾願兮超回志度行去隱

進音兮

石之方者曰軫歲嵬高貌石可轉而歲

嵬之軫石不可轉以喻已之立志也超

世俗之回邪志先民之法度而德日加

修矣

低徊夷猶宿北姑兮煩寃音容實沛俎

兮

北姑地名。替容替亂之意。見於容貌也。
沛俎沛然長往也。

愁歎苦神靈。遙思兮路遠處幽。又無行媒。
迷叶兮

靈靈魂。遙思思君也。

道思作頌。聊以自救。兮憂心不遂。斯言誰
告垢叶兮

道思道達其幽。思救解也。

懷沙

將懷抱沙石以自沈而作

滔滔孟夏兮草木莽莽。
母叶傷懷永哀兮汨

徂南土

滔滔水大貌。莽莽茂盛貌。寫孟夏之景。

汨汨沒言放廢也。

眇兮杳杳。孔靜幽默。鬱結紆軫兮離
離同而長翰。
給叶撫情効志兮寃屈而自抑。

眇目數搖動之貌。杳杳深冥之意。紆曲軫痛。愁憂鞠窮也。効猶覈也。

刑削迪蹈也。章修明畫所繪之痕。志用
搏同方以為園兮常度未替。易初本迪兮

君子所鄙。章畫
獲音志墨兮前圖未改
既叶

意墨施繪之具。總言舊法不可變亂也。

內厚質正兮大人所賊。
賊音巧倖
倖音不斲兮

孰察其揆正

厚厚重質質直正正大也。其人如此。宜

為大人所盛稱。而君不見用。如巧匠未

施其斧斤。孰能察其所行之必揆於正

而無所遷就。改易乎。

玄文處幽兮朦朧謂之不章。離婁微睇
弟音

兮瞽以為無明。
茫叶

以玄色之文處幽暗之地。無明者必不

見。及遇明如離婁。微加睇眇。而無明者

見及遇明如離婁。微加睇眇。而無明者

反輕侮之

變白以為黑兮倒上以為下叶鳳皇在笄

音兮鷄鶩音翔舞同糅玉石兮一槩而相

量平聲

笄籠也糅雜也槩平斗斛木也顛倒錯

雜今古同慨

夫惟黨人之鄙固兮羗不知余之所臧

臧善也

九章

任重載盛兮陷滯而不濟懷瑾握瑜兮窮

不知所示

向之托我以國政者任極重載極盛既

已陷滯其車而不獲終濟今之退修吾

初服者懷其瑾握其瑜窮於賞識無人

而莫之可示

邑犬群吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸

態也

吠所怪如吠日吠雪之類

文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積

兮莫知余之所有叶

文質疏通於內外必發為異采而衆人

不知者以藏於內而未發於外如良材

未經雕琢而徒委積於地誰則知其有

可任棟梁之用者乎

重音仁襲義兮謹厚以為豐重華不可選

九章

悟音兮孰知余之從容

襲亦重也豐盛大也選逢也從容深造

自得之意

古固有不竝兮豈知其何故湯禹久遠兮

邈而不可慕

古有不並言聖賢不並時而生

懲違改忿兮抑心而自強上聲離慙而不遷

兮願志之有像

達過也。忿怒也。懲改即抑制此心也。強強為善也。有像為世表儀也。

進路北次兮日昧昧其將暮。舒憂娛哀兮限之以大故。

將欲北歸郢都而日暮途窮。雖欲舒憂娛哀而死期將至。

亂曰浩浩沅湘兮流汨兮脩路幽蔽道遠忽兮

汨流貌

懷質抱情獨無正叶征舊作正兮伯樂既

沒驥馬程兮

無正與并日夜無正意同。伯樂善相馬者。程者物之準也。

民生稟命各有所錯音措兮定心廣志余何

畏懼兮

錯置廣寬也

曾音增傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾知。人心不可謂兮

不可謂不可與語也。

知死不可讓願勿愛兮明告君子吾將以為類兮

捨生取義引為同類。屈子之屬望於人者厚矣。

思美人

思美人兮擘同攲涕而竚音怡眇音媒絕路阻兮

言不可結而詒

擘猶收也。眇直視也。

蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發。申旦以舒中情兮志沈菀音鬱而莫達

菀積也

願寄言于浮雲兮遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭兮羗迅高而難當

寄言致辭欲陳情君側也豐隆雲師將送當值也

高辛之靈晟同今遭玄鳥而致詒欲變節

以從俗兮媿易初而屈志之叶

此因上章歸鳥難當而上感高辛之事

言惟高辛之靈盛能遭玄鳥而致詒而

我必不能也

獨歷年而離慙音今羗馮同心猶未化叶

九章

寧隱閔而壽考兮何變易之可為

壽考言終老也自起至此備言思君無

路可通已節終於不變也

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬

顛兮蹇獨懷此異路勒騏驎而更平駕兮

造父為去我操之遷遠次而勿驅兮聊假

日以須古肯時

前轍謂懷王之轍呼襄王而欲使知之

意若曰王亦知前轍之所以不遂特因

矜已自用信讒遠忠此度未改乃至見

欺於張儀喪師失地車既覆而馬用顛

猶聽信小人安此邪回之路前事所由

不救耳今王嗣立即當任用豪傑勒騏

驎而更駕令善調御如造父者為我操

其轡而且遷延逡巡漸次以進勿事急

驅聊假有餘之日以須可聘之時庶不

九章

蹈前車而繼世可競耳原見楚之國勢

必不能遽駕於齊秦懷王貪利欲速以

致車覆馬顛故不覺心縈往事而切陳

之言懷王之所以失襄王當鑑而反厥

所為也以下多本徐友雲氏之說蓋此

篇為思美人而作大夫自有中情惓惓

而極不忘者若如舊解專就大夫身上

說不惟意味索然并覺詞氣不貫

指嶠音冢之西隈兮與纁音黃以為期
春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉
樂兮遵江夏以娛憂

嶠冢山名纁黃日入色懷王已暮之日
故以此比指之與為期者誓不負於懷
也悠悠猶遲遲也新春白晝正長襄王
始升之日故以此比曰開曰發曰出甚
有望於襄也能輔襄有為即所以報懷

九章

辛

將縱蕩此致主澤民之志既愉且樂遵
乎江夏以娛快其宿昔之憂心獨言江
夏者身在放所遵江夏則去郢不遠漸
得近君即現在之境以比得近乎君也
又漢水出於嶠冢會於江夏一源也一
委也父源而子委前曰指嶠冢故後曰
遵江夏

擘大薄之芳蒞兮搴長洲之宿莽叶惜吾

不及古之人兮吾誰與玩此芳草叶七反
大薄叢林不及謂生不及同時也

解篇音薄與雜菜兮備以為交佩叶佩縮
紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾且儻徊以
娛憂兮觀南人之變態叶替

篇篇蓄似小梨生道旁雜菜菜之無足
名者承上言何必古人脫或今人醜篇
薄之與雜菜不堪為佩而一旦解之獨

九章

辛

非吾持贈芳草之時乎我佩此今彼亦
佩此交相為佩夫豈不善故備之以為
交佩耳豈知芳草之佩正繽紛可觀繚
轉可愛隨復萎絕吾芳離異吾佩是皆
南人妬我而為此惟彼南人既讒正於
懷朝又逐賢於今日變態百出未知寃
竟何如我且儻徊於此以憂為娛靜以
觀之耳

竊快在中心兮揚厥憑而不_叶芳與澤其
雜糅兮羗芳華自中出_叶反_叶紛郁郁其遠
烝兮滿內而外揚情與質信可保兮羗居
蔽而聞_{去聲}章

憑滿也烝芳氣遠聞也言任彼變態竊
快於心者揚發其所充滿而不埃外求
吾芳澤雜糅於_叶芳華皆自中出紛然
而郁郁者其芳烝及乎遠良由飽滿於

內而其外發揚內外如一情之與質毫
無虛假而信乎可保故雖居鄣蔽之地
而聲聞日以章明此則差堪自娛者也
今薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉
以為媒兮憚褰裳而濡足登高吾不_{悅音}
兮入下吾不能_{泥叶}固朕形之不服兮然容
與而狐疑
惟自足於已耻有求於人雖切美人之

思不作倩媒之事固曰此等面目我不
屑為然吾任吾情身雖容與而吾撫吾
願心介狐疑正恐媒絕路阻變節從俗
之徒然耳

廣遂前畫_{音獲}兮未改此度也命則處幽吾
將罷_{音積}及白日之未暮也獨_{音積}梵
而南行兮思彭咸之故也

前畫謂初事懷王之謀畫未遂於懷者
將廣而遂之於襄奈此度未改知前畫
必不遂矣命則處幽將罷欲絕豈吾之
初願哉白日未暮正可整頓挽回而今
終不可得梵梵南土惟有一死以報如
彭咸之故轍而已

惜往日
惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功
以照下兮明法度之嫌疑

言往日為左徒時嘗見信於君受命以昭明時之政治奉先君之餘烈以照臨臣下事有同異可疑者皆以法度分晰而定之

國富強而法立兮屬貞臣而日嫉同秘密事之載心兮雖過失猶弗治平

奉先功故富強明法度故法立屬付得人故大君日逸秘密載心腹心之托也

過失弗治格外之恩也

心純麗而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮不清激同其然否叶

讒人指上官大夫之徒清激激之使清也然不是非也

蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信讒諛之溷濁兮同賊氣志而過之

以無為有曰虛惑誤感君聽以誤國事也欺則肆行誣罔而無所忌憚矣遠遷何罪奈何弗參驗而遽信其讒諛賊其氣志以督過於我乎

何貞臣之無辜兮被讒謗而見尤叶其及于慙光景之誠信兮身幽隱而備之

人當失意時每對景自慙不身歷之不知其信然也今無辜被謗身處幽隱備

嘗其苦慙何如哉

臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流卒沒身而絕名兮惜靡同君之不昭叶

靡蔽也言一死不足惜但惜讒人靡君之罪不昭著於人間耳

君無度而弗察兮使芳草為藪幽馬舒情而抽信兮恬死叶而不聊叶獨節音靡而蔽隱兮使貞臣而無繇叶

無度無檢押以知下也。藪幽藪澤之幽
暗也不聊不苟生也。無由謂欲竭忠節
而無從也。

聞百里之為虜兮伊尹烹于庖厨呂望屠

于朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與桓

繆兮世孰云而知之周叶

百里相秦繆伊尹相成湯呂望相武王

甯戚相齊桓

九章

三六

吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠
而立枯兮文君寤而追求封介山而為之
禁兮報大德之優游思久故之親身兮因
縞素而哭之周叶

夫差臨死言無面目見員是死而後憂

也介子名推文君晉文公也文公賞從

亾者祿不及介推聞其入絳上山中於

是環絳上山中而封之以為介推田見

記親身不離左右也

或忠信而死節兮或訑音謾謾而不疑弗省

察而按實兮聽謾人之虛辭芳與澤其雜

糝兮孰申且而別之

訑謾皆欺也

何芳草之早殀兮微霜降而下戒音叶諒聰

不明而蔽靡兮使讒諛而日得

微霜比讒言始進也微霜之降即為堅

九章

三五

冰之漸聰不明見易此猶云聰不審也

讒諛之人有不日益得志者乎

自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩音叶妬

佳冶之芬芳兮慕音母姣而自好音叶雖有

西施之美容兮讒妬入以自代音叶

前世謂懷王之世若杜若蕙母黃帝妻

貌甚醜西施越之美女勾踐得之以獻

吳王

願陳情以白行去聲今得罪過之不意情寬

見之日明兮如列宿音秀之錯入聲置

不意出於意外也情寬情實與寬枉也

見之如日之明本不難察而今竟如列

宿之紛錯其位置豈復能察識乎

乘騏驎而馳騁兮無轡銜而自載以子乘

汜音教汜以下流兮無舟楫而自備背法度

而心治音平兮辟音同與此其何異

汜汜編竹木以渡水者也騏驎雖堪馳

騁可無僕夫之轡銜而自為乘載乎汜

汜雖當順流可無丞徒之舟楫而自為

備禦乎不信仁賢背棄法度而師心以

治國何異於是

寧溘死而流凶兮恐禍殃之有再叶于反不

畢辭以赴淵兮惜靡君之不識音志

禍殃有再深望襄之以懷為鑑也

橘頌

后皇嘉樹橘徠古來服叶滿反兮受命不遷

生南國叶域兮深固難徙更壹志兮綠葉素

榮紛其可喜叶居反兮曾同層同枝刺音琰棘圓果

搏音同兮青黃雜糅文章爛叶關兮精色內白

類任道叶頭上聲兮紛音墳緼音氳宜修姱而不醜

兮

后皇后土之神服習也服其水土是也

樹附於土故曰不遷江陵千樹橘見漢書

楚地正產橘也踰淮則為枳專壹其志

可知素榮言花白也刺尖且利也棘刺

也搏如以手捏聚也橘實初青既熟則

黃外之文也色澤精明內懷潔白中之

質也茂盛紛緼而宜於修飾信乎姱好

而不醜惡矣已上頌橘之美如此

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜

上叶 兮深固難徙廓其無求兮蘇世獨立
橫而不流兮閉心自慎終不過失試叶兮秉
德無私參天地兮

爾屈子自指也幼志幼而立志也有以
異者無以異也蘇猶蘇蘇氣索貌橫橫
立自持閉斂束不放參天地即塞於天
地之意此屈子申前義以明已與橘之
合其德也

九章

平

願歲并謝與長友上叶兮淑離不淫梗其有
理今年歲雖少可師長上叶兮行去比伯夷
置以為像兮

此以下則又申明作頌之意也人死則
謝歲願與橘長友死而後已謝歲方并
謝橘故曰并謝淑善也離如離立言孤
特也不淫即不變易之意梗強立貌理
條理也二語括上文頌詞而歎慕之言

不但可為友并可以為師蓋其不遷難
徙之志直欲與國存亡清比伯夷不同
凡樹吾將立以為像而效法之耳分三
段看謂頌橘可謂屈子自頌亦可

悲回風

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微
而隕性兮聲有隱而先倡昌叶

九章

聖

回風旋轉之風回風搖蕙秋令之始故
悲傷也蕙物良微芬芳之性隨隕風聲
雖隱肅殺之威先倡道之廢興世之治
亂亦猶是矣

夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘萬變
其情豈可蓋兮孰虛偽之可長

造思猶立志也暨與蓋掩也回風搖蕙
之時正哲士保身之候夫何以彭咸造
思死諫與已志投合即介然不忘雖身

歷萬變而初終不渝。中情昭著，良由忠愛之意本於性生，孰則有一毫虛偽而可以如是之長久者乎。

鳥獸鳴以號平聲，羣兮草苴比去聲而不芳。魚

葦鱗以自別反，列兮蛟龍隱其文章。故茶

徒音薺不同畝，兮蘭芷幽而獨芳。

苴，枯草比合也。葦，整治也。茶，苦菜。薺，甘菜。承上言，惟無一可以虛偽也。故凡物

之號羣，各求其類。而知君子小人亦必

以類聚。彼小人者，如土苴比合，徒覺其

臭味之堪憎耳。試觀魚之葦鱗，各殊其

品，可見稍知自愛，即恥為比周。况君子

者，如蛟龍神物，將隱其文章，以遠避耳。

所以茶薺必不同畝，焉有忠佞而可以

同朝者乎。蘭芷獨抱幽芳，焉有賢人而

至於改節者乎。承上亦以起下也。

至於改節者乎。承上亦以起下也。

惟佳人之永都兮，更平聲統世以自賦。

眇遠志之所及兮，憐浮雲之相羊。

之所惑兮，竊賦詩之所明。

佳人自况也。都，美也。更，歷也。統，世。垂，統

傳世也。相羊，浮遊之貌。介，因也。言惟此

佳人之都，永久不變，宜乎見貶於君，乃

更歷統世，君莫我知，惟以自貶而我眇

然之遠志，其所及者，空虛無着，無異浮

雲之相羊，是以其志不能無惑而竊賦

詩以明之也。

惟佳人之獨懷兮，折芳椒以自處。曾同獻

歎之嗟嗟兮，獨隱伏而思慮。涕泣交而淒

淒兮，思不眠以至曙。終長夜之曼曼兮，掩

此哀而不去。

折此芳椒，無從遺贈，祇堪自處，所以獨

懷掩抑也。止也。

寤從容以周流兮聊逍遙以自恃叶上傷

太息之愍憐兮氣於音邑而不可止

不寐何由得寤姑以曙為寤耳從容周

流即逍遙也自恃者晝非夜比聊以把

持不為哀思煎迫也然而感傷太息自

愍自憐氣之於邑不可自持矣

糾音糾思心以為縲音縲兮編愁苦以為膺折

若木以蔽光兮隨飄風之所仍存髣髴而

不見兮心踴躍其若湯撫珮衽以案同志

兮起惘惘而遂行叶抗

合繩曰糾編結也膺絡胸者也仍因就

之意衽裳際也無可奈何因而糾結其

思心以為珮縲編輯其愁苦以為膺服

一則不使散亂一則安若固常夫且折

取若木拂日以蔽其光連隨飄風因之

以乘其便目則但存髣髴不見其真心

則一任踴躍如湯之沸又從而撫其所

糾之珮所編之衽以案抑其志超然惘

惘不復辨取南北東西遂行而仍作逍

遙之事

歲忽忽同忽其若頽兮昔亦冉冉而將至頽

蘼槁而節離兮芳已歇而不比去聲

節離草枯則節斷也

憐思心之不可懲兮證此言之不可聊叶

淨溘死而流亡兮不忍此心之常愁孤子

嗟古吟而杖音叻渡兮放子出而不還叶執

能思而不隱兮昭彭咸之所聞

無父為孤子負罪為放子隱痛也昭明

也

登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景同影

響之無應兮聞省想而不可得

遠望望鄢郢也景隨形響隨聲莫不有

應今則入於景響無應之鄉欲一聞吾
日夜省憶想念之情而絕不可得聞且
不得他復何望哉

愁鬱鬱之無快兮居戚戚而不可解叶心
鞿羈而不開兮氣繚轉而自締

締結也

穆眇眇之無垠音暗兮莽芒芒之無儀聲有
隱而相感兮物有純而不可為

九章

哭

垠岸也儀猶像也言己之愁思穆然不
可以限莽然不可為像也聲有隱而相
感意其可以寤於君心也物有純而不
可為則其心已專一於讒言而不可變
矣不可為如言疾不可為之意

邈漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁
悄悄之常悲兮翩冥冥之不可娛凌大波
而流風兮託彭咸之所居

君德日即於愒淫如邈濤之漫漫不可

量而制坊國祚特懸於一線若縹絲之

綿綿不可紆而縈繫是以我之愁思悄

悄常悲縱令遠去如鳥之翩飛於冥冥

終不可以娛樂我心惟有凌沒大波之

內隨流聽轉於風託彭咸之所居而已

上高巖之峭岸兮處雌蜺之標顛據青冥

而據虹兮遂儵音忽而捫音門天吸湛露之

九章

哭

浮涼兮漱凝霜之雰雰叶乎反依風穴以自

息兮忽傾寤以嬋媛

標杪顛頂也據舒捫撫也雰雰分散貌

風穴風從地出之處傾寤傾側而覺悟

也欲託彭咸所居則我且上彼高巖登

茲峭岸接雌蜺之標顛而處之據青冥

之表據虹以為輓匹蜺虹交煥遂倏忽

而光華可以捫天雌蜺遇雄虹隨有捫

天之采賢臣逢聖主便成蓋世之勛其
象同其快一也我於此時吸湛露漱凝
霜鬱勃之氣全消涼爽之情頻飮吾可
依風穴以自休息矣乃忽又側身而寤
不免牽持眷戀於捫天之景蓋此景實
不可得特屬冥途之夢境故忽寤耳

馮同崑崙以激同霧兮隱去岐山以清江

馮同崑崙以激同霧兮隱去岐山以清江
憚涌湍之磕磕既音兮聽波濤之洶洶

馮如馮軾之馮隱若隱几之隱岐與岷
同磕磕水石聲崑崙河發源馮此以激
其昏霧岐山江自導隱此以清其濁流
則又憚彼涌湍磕磕難犯聽彼波聲洶
洶可畏比楚俗之昏濁急待激清而小
人之作威不敢向邇也

紛容容之無經兮用芒芒之無紀軋洋洋
之無從兮馳委移同之焉止

容容亂貌罔與網同軋傾壓之貌承上
江河而言言若亂絲之紛容容無經又
如不結之網芒芒無紀欲進則無所適
從欲退則無所底止也

漂翻翻其上下兮翼遙遙其左右以叶記音

滴滴音其前後兮伴同張弛之信期叶上

滴滴水流貌漂泊之變態則上下翻翻
翼翼之橫勢則左右遙遙汜濫之澤觀

則前後滴滴上下左右前後時變時遷
忽緩忽急伴散其張弛之信而曾無一
定之期皆以比楚國之亂流極言其不
可激清也

觀炎氣之相仍兮窺煙液之所積悲霜雪
之俱下兮聽潮水之相擊

春夏炎氣相因鬱音為煙煙氣上浮積
而為液秋冬霜雪俱音散歸於海潮信

再至若相擊比讒言日進終無已時也

借光景影同以往來兮施黃棘之枉策求介子之所存兮見伯夷之放迹心調去聲度而弗去兮刻著志之無適

黃棘棘刺也枉曲也王注謂願借神光電景飛注往來施黃棘之曲策以求介子伯夷之故迹是也言黃棘言枉策者

九章

五

寓意枯槁同於黃棘受枉曾無直時也而洪氏以為懷王二十五年入秦與昭王盟於黃棘後為秦欺容死於秦今頃襄迎婦於秦是欲復施黃棘之枉策也林氏遂仍其說竊謂不然通篇皆是寓言豈有至是忽然斥言之理且與下文不貫或借以掩映則有之然終屬曲說也刻勵著立也言心慕二子之調度刻

勵二子之立志不忍去而他適也

曰吾怨往昔之所冀兮悼來者之愁愁同

浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹驟諫君而不聽兮任重石之何益心絀同結而不解兮思蹇產而不釋

加一曰字者因合前後已意而總言之

以別上文也子胥事見前申徒狄諫紂

九章

五

不聽負石自沈於河見莊任石即懷沙也往昔所冀一無成就來者愁愁正自無窮日復一日冤結豈有了期不若東浮江淮覓子胥於海中從之以自適耳乃還望大河之洲渚有申徒之抗迹在不覺心悲悲其驟諫君而不聽任重石之何益矣當年任石無補殿亡今日懷沙曷救楚敗能不心猶絀結思仍蹇產

乎。

九章之作章句謂作於江南之楚。集註亦但云非必出於一時之言。蓋其先後次第。又率仍秦漢以來相。舊本近黃維章氏重加論次。首惜誦次思美人。抽思涉江。橘頌。悲回風。惜往日。哀郢。終之以懷沙。林西仲氏確守其說。遂評駁原本。

九章

五

錯雜無次。皆由於未嘗細讀本文。所以篇篇訛解而不自知其訛之更甚也。林氏以懷沙為絕命之詞。固已而惜往日。悲回風。集註謂其憤懣悲哀。讀之使人太息流涕。而不能已。獨非絕命之詞乎。哀郢篇中有九年不復之語。遂坐定作於頃襄之世。且謂如果懷王所放不

應後此有使於齊。與諫釋張儀會

武關之事。今即據林氏所編事蹟

考。諫釋張儀在懷王十八年至三

十年。復諫會武關。自十八年至三

十年。其間相去十有三年。不應屈

于一無建白。安知此十三年中。不

遭疏放。而云爾耶。且其詞雖多哀

怨。而憤激之情。較之悲回風。惜往

九章

五

日兩篇。則有間矣。何以反次於其

後。獨不思字經三寫。馬鳥成馬。如

四子書註。七尺曰仞。見夫子之八

尺曰仞。見振井傳寫之訛。二者之

中必居其一。雖聖經賢傳。尚未考

正。况紛紛餘子哉。執一字而斷。斷

吾未見其能通也。至橘頌一篇。無

所歸着。遂以文心狡獪四字了之。

夫屈子一片忠愛血腸。昭人耳目。乃生既厄於黨人。至數千百年之後。猶不免於逢尤離謗。有如是之評品乎。茲悉仍章句舊編。不敢附會穿鑿。妄有更定。嗟乎。作者難述者。尤不易也。

九章箋略 終

九章

五品

遠遊箋略

屈子既放悲歎之餘。眇觀宇宙。陋世俗之卑狹。悼年壽之不長。於是作為此篇。思欲制鍊形魂。排空御氣。浮遊八極。後天而終。以盡反復無窮之世變。雖曰寓言。然其所設王子之詞。苟能充之。實長生久視之要訣也。

遠遊

而無因兮馬託乘辭去而上浮

無因者無人為之因緣也

遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至曙

營營往來不定貌

惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不聞

勤則同疲於馬牛。知不遠多於螻蛄。四

語乃作此篇之本意也。

步徙倚而遙思兮怡音起愴怳而永懷叶意

荒忽而流蕩兮心愁悽而增悲

徙倚彷徨之意怡悵恨也

神儵忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省

以端操兮求正氣之所由

神散則形衰操端則氣養

漠虛靜以恬愉兮澹無為而自得聞赤松

遠遊

之清塵兮願乘風乎遺則

漠漠然澹澹然赤松子神農時雨師服

水玉得仙仙見列仙傳清塵猶曰高踪乘風猶

曰疾追

貴真人之休德兮羨往世之登仙與化去

而不見兮聲名著而日延

虛靜無為真人之休德也學真人之德

而登仙者與天地之化而俱逝身不可

等五見名則可得而聞如下文所云也

奇傳說之託辰星兮羨韓衆韓平之得一形

穆穆以浸遠兮離人羣而遁逸

大火謂之大辰辰星東方房心尾也傳

說相武下奄有天下乘車繼騎箕尾而

比於列星子見莊韓衆即韓終齊人為王

採藥王不肯服衆自服之遂仙去見列仙傳

形浸遠即上文與化去之義

遠遊

因氣變而遂曾層舉兮忽神奔而鬼怪時

髣髴以遙見兮精皎皎以往來葉叶超氛埃

而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼

今世莫知其所如

神奔鬼怪者神仙現相俗眼不識疑鬼

疑神也淑善郵傳舍也故都血肉之軀

殼神仙天際空行氛埃不及隨方作舍

無非善郵永脫凡胎終於不反仙去之

樂為何如哉

恐天時之代序兮耀靈畢音而西征微霜

降而下淪兮悼芳草之先蕪同聊仿音伴

羊音而逍遙兮永歷年而無成誰可與玩斯

遺芳兮長鄉同風而舒情高陽邈以遠兮

余將焉所程

耀靈日也畢閉光貌遺芳謂遺棄之芳

耀靈西征日易夕也霜降芳蕪歲易除

遠遊

也逍遙永世無成遺芳誰人把玩徒然

長向風而舒情愔不亦甚無謂乎祖宗

既遠焉所取程惟有求仙以遠遊耳

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒

轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲虛食

六氣而飲沉灑音灑音今漱正陽而含朝霞

胡音保神明之清澄兮精氣入而羸穢除

軒轅黃帝名王喬周靈王太子晉也好

吹笙作鳳鳴遇浮丘公接之仙去見列

六氣者春食朝霞日始欲出赤黃氣也

秋食淪陰又為日沒以後赤黃氣也冬

飲沆瀣飛泉北方夜半氣也夏食正陽南方

日中氣也并天地玄黃之氣是為六氣

也見陵陽

順凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子

而宿之兮審壹氣之和德

遠遊

南風曰凱風南巢南方鳳鳥之巢王子

王喬也王子好吹笙作鳳鳴必與鳳為

侶也先天一氣謂之正氣和德即休德

也必宿之者不宿問不審也

曰道可受兮而不可傳其小無內兮其大

無垠音母滑音而魄兮彼將自然壹氣化

神兮于中夜存前虛以待之兮無為之先

庶類以成兮此德之門綿

曰王子之言也。受心受傳，言傳道無不在。具於吾性，性中一點陽神，謂之魂。其體甚神，其象本虛，容不得一毫造作，一毫夾雜，以滑亂之，而失其自然也。其工夫全在純壹其氣，其得訣全在夜半子時。陽氣方萌，勿使散失，自然常存，而又無處着力，但於一念未起之先，常清常靜，則常存矣。神存則萬事萬物之理皆從此而成矣。此則和德之門，舍是無從入德也。

達達

六

聞至貴而遂，祖兮忽乎吾將行。杭叶仍羽人于丹丘兮，留不死之舊鄉。
祖往仍因也。羽人，飛仙。羽人之國，不死之民是也。見山海經丹丘，仙靈之宅。晝夜常明，無始以來，人具不死之性，本吾舊鄉。
朝濯髮于湯，音賜谷兮夕晞。余身于九陽，吸

飛泉之微液兮，懷琬宛音琬刻音之華英。央叶
湯谷，即陽谷。九陽，謂湯谷上有扶木，九日居下枝，一日居上枝。九陽，下枝日也。湯谷，九陽寓意。仙家純陽之氣，飛泉見上。琬琰，皆玉名，懷其華英，如漢武以仙人掌承露，和玉屑飲之是也。見三輔
玉色頽丙音以晚萬音顏兮，精醇粹而始壯。質銷鑠以洵綽音約兮，神要眇以淫放。

達達

七

頽盛晚澤也，不變曰醇，不雜曰粹。質銷鑠，即羸穢除也。洵約，輕便貌。要眇，深遠貌。形神俱妙，無所不之，故曰淫放。
嘉南州之炎德兮，麗桂樹之冬榮。山蕭條而無獸兮，野寥寂同漠其無人。載營魄而登霞遐同兮，掩浮雲而上征。
神之所放，暑不能侵。南州炎德，人所憚。彌覺其嘉寒，不能及。桂樹冬榮，世所稀。

更見其麗仙家寒暑如此山蕭條無獸
豈患虎狼野寂漠無人曷聞雞犬仙家
山野如此人死則魂魄兩分故修鍊之
士必使魂常附魄如日光之載月質魄
常檢魂如月質之受日光則神不馳而
魄不死遂能登仙遠去而上征也

命天閭其開闔兮排閭闔而望予召豐隆
使先導兮問太微之所居集重平陽入帝

宮兮造去旬始而觀清都

望予須予之來也與離騷倚閭闔而望

予者意不同矣太微宮垣十星在翼軫

北見大重陽者積陽為天天有九重

故曰重陽造至也鎮星之精為旬始同上

清都帝之所居見列此遊乎上天而極

其勝

朝發軔于太儀兮夕始臨乎於音微闔

太極生兩儀天為太極始生之陽儀故
曰太儀於微闔即醫無閭幽州之鎮山
此既遊上天又降遊於下地

屯余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍
之蜿蜿兮載雲旗之透蛇

溶水盛也

建雄虹之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇
以低昂兮驟連蜷以驕驚

服衡下夾轅兩馬也驂衡外挽勒兩馬

也

騎膠葛以雜亂兮斑漫衍而方行抗撰余

轡而正策兮吾將過乎旬音芒

膠葛雜亂貌斑駁文也漫衍如水之無

涯也旬芒木神也東方甲乙其帝太皞

其神旬芒此遊於東方

歷大皓以右轉兮前飛廉以啟路陽杲杲

其未光兮凌天地以徑度

太皓即太皞凌躡也

風伯為去聲余先驅兮氛埃辟必亦反而清涼

鳳凰翼其承旂兮遇蓐音收乎西皇

西方庚辛其帝少皞其神蓐收西皇即

少皞此遊於西方

擊葦星以為旂旌同兮舉斗柄以為麾音判叛

陸離其上下兮遊驚霧之流波披叶

遠遊

十

彗星取掃除之義斗柄取司權之義判

縹緲分散之貌地氣發天不應曰霧爾見

雅大霧三日必有甚雨世見帝王驚散意

驚霧流波者霧散為雨而波流也映起

北遊北方屬水故也觀下文玄武文昌

皆指北方之宿其意可見蓋西遊已畢

即欲北遊以為歸宿不言南遊者以南

為楚地不忍見其亂亡之象也

昔曖音曖曖音曖其曠音曠莽兮召玄武而奔屬

燠音燠後文昌使掌行兮選署衆神以並鼓

曖曖日將暮貌曠光模糊也玄武北方

七宿謂龜蛇位在北方故曰玄武身有鱗

甲故曰文昌六星如匡形在北斗魁

前衆神即下雨師雷公之類

路曼曼其脩遠兮徐弭節而高厲左兩師

使徑待兮右雷公以為衛

遠遊

十一

厲即深則厲之厲高厲高舉而過不待

涉也

欲度世以忘歸兮意恣睢以担通揭橋音內

欣欣而自美兮聊媮媮以淫樂擾叶

度世謂度越塵世而去也担擣軒舉

也得聞至貴故欣欣自美

涉青雲以汜濫遊兮忽臨睨夫舊鄉僕夫

懷余心悲兮邊馬顧而不行統叶思舊故以

想像兮長太息而掩涕沉同容與而遐舉
今聊抑志而自弭指炎神而直馳兮吾將
往乎南疑

邊旁也謂兩駮也炎神炎帝也南方丙
下其帝炎帝其神祝融南疑九疑山楚
地也正欲往北忽見舊鄉直馳南疑其
志彌切

覽方外之荒忽兮沛潤音濇音濇古而自浮

肥叶

荒忽遠貌潤濇水盛貌流水依然仙凡

路隔

祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎宓妃張咸
池奏承雲兮二女御九韶歌叶使湘靈鼓
瑟兮去聲海若舞馮夷

蹕止行人也御却解車馬也宓妃洛水
神張設也咸池堯樂承雲黃帝樂二女

娥皇女英御侍也韶舜樂九韶九成也
湘靈湘水之神海若海神馮夷河神今
與舞互文也

玄螭蟲象並出進兮形蛟音虯音而透蛇
雌蜺便平聲娟以增撓音兮鸞鳥軒翥而翔
飛

螭龍屬象罔象水之怪龍罔象見國語
虯盤曲貌便娟輕麗貌撓屈也翥舉也

樂舞之盛感召太和故諸異物與鳳俱
來

音樂博衍無終極兮焉乃逝以徘徊舒并
節以馳騫兮連卓同絕垠音乎寒門叶軼迅
風于清源兮從顛頊乎增同冰

舒放并合也節符節所以示信止則并
行則舒連遠也九天之際曰九垠見爾雅
絕垠天邊之際也北方北極之山曰寒

門南見淮軼從後出前也迅疾也清源水

源也北方壬癸其帝顓頊其神玄冥北

方地寒故有層冰屈子本顓頊之子孫

顓頊為北方之主宰西遊已畢即欲北

遊從之以為程式祇因故鄉在望直馳

九疑遇炎帝攀留強為娛樂及淹留既

久急欲啟行故言歌舞娛人無有窮期

何乃欲逝而徘徊於此而不去乎因舒

遠遊

十四

其所并之節以遠征而遠矣北極寒門

尚在天邊之際遂超軼迅風而出乎其

前以溯水源踏層冰庶我祖高陽雖邈

以遠乎猶得往而相從也

歷玄冥以邪徑兮乘間去聲維以反顧召黔

羸而見之兮為去聲余先乎平路

言邪徑者窮塞之外邪曲小徑俱欲遍

歷也天有六間地有四維間維猶言天

地也乘以反顧者置身天地之表而回

顧也黔羸造化神名召而見之凡邪曲

之徑悉令先平之以待已之遠遊也

經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望

大壑

經營即周流之意六漠即六合列缺去

地一千四百里子見陵陽渤海之東有大

壑焉實惟無底之谷名曰歸墟子見列上

遠遊

十五

文遠遊四方直窮邪徑此并窮極天之

上地之下也

下崢嶸而無地兮上寥廓而無天叶鐵視

儵忽而無見兮聽愴怛而無聞超無為以

至清兮與泰初而為鄰

崢嶸深遠貌寥廓廣遠也泰初者氣之

始也子見列天地固於形質至道不可見

聞匪有匪無匪聲匪色澹乎無為淵乎

至清返乎泰初。至道以疑。

逆旅之客。草頭之露。非屈子所憂也。神山可至。丹沙可成。非屈子所慕也。特借以一抒其沈鬱之氣耳。此意人皆知之。其最難尋玩者。在遊過東西兩方後。即接以驚霧流波一段。而詞意又在隱顯之間。或以為水遊娛樂。固屬節外生枝。或

遠遊

六

則謂楚南諸澤。向為黑霧驚散之流波。以比楚政昏亂。人民驚散。流亡如其說。則是遊於南矣。下文臨睨直馳。如何承接耶。不知屈子之意。雖欲縱遊四方六合。而獨不忍南遊。故由西即以及北。北遊用前後分寫。中間夾入南疑。又極後言樂事。聊以忘憂。忽輕輕兜轉玄帝

用三四言煞住。蓋彗星北斗。玄武文昌。已鋪張在前耳。後人墮入迷樓。遂至紛紛錯解。試細心反覆讀之。當不以予言為河漢也。

遠遊箋略終

十七

卜居箋畧

卜居者卜其居身之術也。屈子豈真有疑以警世耳。鄭詹尹者，豈亦靈氛巫咸之儔歟。

屈原既放，三年不得復見，竭知盡忠而蔽障于讒心，煩慮亂，不知所從。

此問卜之由。

乃往見太卜鄭詹尹曰：余有所疑，願因先生決之。

生決之。

決其所從也。

詹尹乃端策拂龜曰：君將何以教之。

策，著莖也。龜，龜底殼也。何以教，願聞其要也。

要也。

屈原曰：吾寧悃悃歎歎，朴以忠乎？將送往

勞去聲來斯無窮乎？

悃歎，朴質忠直之貌。朴以忠，質以直也。

斯無窮者，往來人日有送勞事，日生如

斯，以無窮期也。寧願辭將未然之辭，抑

揚之間蓄而不露。一則質直自盡，一則

虛文悅人，兩者正相反。

寧誅鋤草茅以力耕乎？將游大人以成名

乎？

一則自食其力，一則博取虛名，兩者正

相反。

卜居

寧正言不諱以危身乎？將從俗富貴以偷

生乎？

一則慧直不容，一則依回苟免，兩者正

相反。

寧超然高舉以保真乎？將呶音些音慄音慄音

斯音喔音伊音嚶音以事婦人乎？

呶，訾以言求媚也。慄，慄懼怯貌。喔，伊強

笑如雞聲。嚶，欲言復止。如小兒學語

也。妾婦以順為正。故曰事婦人。一則守其故。我。一則專務媚人。兩者正相反。寧廉潔正直。以白清乎。將寢梯滑稽如脂如膏。以絜楹乎。

無階上。援曰突梯。巧言不竭。曰滑稽。柔滑如脂。柔韌如韋。以絜楹者。楹為屋柱。亦取其圓。絜約束以固之也。一則自植已節。一則曲順人情。兩者正相反。以上

五疊是賦體。

寧昂昂若千里之駒乎。將汜汜同若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎。寧與騏驎亢軛乎。將隨駑馬之迹乎。寧與黃鵠比翼乎。將與雞鶩爭食乎。

駒馬之未壯者。鳧野鴨也。亢舉也。軛車轅前衡也。黃鵠大鳥。一舉千里。鶩鴨也。以上三疊是比體。各譬其情狀而申足。

前義也。

此孰吉孰凶。何去何從。

此總結上文。正問卜之詞也。

世溷濁而不清。蟬翼為重。千鈞為輕。黃鐘毀棄。瓦釜雷鳴。讒人高張。賢士無名。吁嗟默然。兮誰知吾之庶貞。

請卜之後。又發一段感慨。以自鳴其不平。

詹尹乃釋策而謝曰。夫尺有所短。寸有所長。物有所不足。智有所不明。叶數有所不逮。神有所不通。叶用君之心。行君之意。龜策誠不能知此事。

尺寸所以度物。然物長於尺。則尺短而不能知物之長。物短於寸。則寸長而不能知物之短。言此以起下文。物即龜策。數即龜策之數。以靜時言。則方以智。

也。以動時言。則圓而神也。惠迪者未必吉。從逆者未必凶。善惡邪正。惟人自主而已。豈有許人恃道求福之鬼神哉。居世不合。居身何從。屈子之所以問卜也。卜以決疑。不疑何卜。詹尹之所以釋策也。用君之心。行君之意。明明道破。何以卜為。

卜居

五

漁父箋略

漁父猶卜居也。皆假設問答以寄意耳。屈原既放。游于江潭。行吟澤畔。顏色憔悴。形容枯槁。

索不堪多讀。懷石其不遠乎。

死而問之曰。子非三閭大夫與。何故斯。

一閭之職。掌王族三姓。曰昭屈景。序其

漁父

譜。屬率其賢良。以厲國士。

屈原曰。舉世皆濁。我獨清。衆人皆醉。我獨醒。是以見放。

濁流何日停。清水醉漢無。知怒醒人。

漁父曰。聖人不疑滯于物。而能與世推移。舉世皆濁。何不泥而揚其波。

人皆醉。何不鋪其糟。而飲其醜。何故深思高舉。自令放為。

溷亂也。舖食歡飲也。酒滓曰糟。以水羣糟曰醜。泥則沈而波則浮。溷以揚之。則清者亦濁。糟則甘而醜則薄。舖且歡焉。則醒者亦醉。此與世推移之妙用也。深思必慮。始而圖終。高舉必行廉而志潔。此凝滯於物之發源也。

屈原曰：吾聞之新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察受物之汶汶？叶莫悲反

者乎寧赴湘流，葬于江魚之腹。中安能以

皓皓之白而蒙世俗之塵埃？叶於支反

察察潔淨也。汶汶垢汙也。首體潔淨尚

不能受衣冠垢汙，豈肯以清醒之質而

隨方逐圓於濁世醉人之中乎？汨羅之

投志已決矣。

漁父莞爾而笑，鼓枻而去。乃歌曰：滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以

濯吾足。

不憐之而微笑者，非哂其愚，正心賞其賢也。歌詞與世濁我清，回顧作態而漁父之貴清賤濁，楚國之清濁不分，俱於言外得之。

遂去不復與言。

上有鼓枻而去，但載歌詞，亦可以止更贅此句者。漁父遂去不顧，原亦不復與

言。蓋兩無言也。

漁父鼓枻而去，與太卜釋策而謝

正自相同。蓋明知其志已定，本無

所疑，亦不用勸會意忘言。正屈子

之知己，非有所齟齬也。俗子以為

舉世總無一可語之人，錯認漁父

不然其說，抑何謬誤乃爾乎！然要

皆屈子設詞耳。如離騷篇中令蹇

脩以為理舊解謂伏羲之臣又謂
下女能媒者家姪憺園云當是取
博塞好脩之塞脩二字以寓言耳
具此慧解方許讀騷

漁父箋略終

漁父

總跋

予嘗論騷不可學非不可學也無學騷之
才也有其才非其遇不可學也有其才際
其遇而無其志不可學也不可學而學焉
謂之妄謂之愚愚與妄君子弗為也循是
而論雖宋景革且當退三舍况長卿子雲
之徒哉而况下於長卿子雲之徒者哉後
人漫取其體之相類者合為一編以為騷
也而騷亡矣嗚呼言詩必此詩定非知詩
人此意正可與知者道也

總跋

〔清〕邱仰文撰

楚辭韻解八卷

清乾隆碩松堂刻本

楚辭韻解者就楚辭紀韻也韻天籟也兩漢以前無韻書聲類之學自魏左校令李登始齊梁間乃釐爲四聲迄隋陸法言則有切韻切韻者就李登所分聲類細別之也顧其書皆無傳今所行韻乃宋理宗朝劉淵所併唐試韻也以後人試韻繩檢百氏宜其齟齬不合開卷攢眉亦固其所朱子取吳材老叶音註易詩楚辭依樣讀去實亦不曉所叶何自

本朝文治光昭車書大同論韻家輩出

仁廟初毛氏奇齡綜合羣書輯古韻呈 乙覽

薛麟卷一序

碩松堂

聖祖皇帝洞悉音律下其書禮部宣付史館復藏中秘其說大要祖宋鄭庠古音辨以今三十韻分宮商角徵羽五部通以三聲謂平上去三聲通用也分以兩界有人無入不相好也聯以兩合無入之去獨通入也叶則叶其不相通者三聲通不通入聲攙入則叶二聲通不通平上攙平上則叶叶止二例此外無叶大約謂叶某音必原可讀某字証據百端上自六經百氏之書下逮兩漢以來之詩賦箴銘無不脗合又作易韻爲左驗用深病夫材老叶音之爲古韻害並深

以朱子用之者爲非是頃歲余讀易記成間披易韻通諸楚辭則見文公註本有不必叶而叶者如三聲是也有應叶無叶者如三聲犯入聲是也有闕其義以爲未詳者如有入無入不相通是也有叶而不得其說者如兩合犯三聲是也竊自喜爲格物之一端于是紀以終卷第三聲之通天然之韻五部之分不啻十類不曉通韻固不可讀古人之書盡廢叶音通不一類亦終口吃故三聲之叶可盡省通而不類必存叶音以核其聲類之所取不妨用改音作通韻讀

薛麟卷一序

碩松堂

法釋義一併詳之或曰是不進毛氏退朱子與曰非也是不足爲朱子病毛氏之功自不可歿也吾用以爲讀古之一杭云爾不知其他也或曰既是通韻又用叶音不兩岐與曰有之是知其一不知其二也不諧而不可爲也通韻以部分叶音以類更西河之所通卽才老之所叶通猶族也叶則其支分也在楚言楚屈爲景景爲昭無嫌改呼也詩音舊傳九家卽用叶音陸德明謂不應更字其誰從之客唯而退並書於篇乾隆三十五年歲次庚寅花朝省齋邱仰文書

于碩松堂之南窗

楚辭韻釋卷之

三

碩松堂

凡例

一東冬江陽庚青蒸日官部七韻一收皆反喉入鼻為喉音喉音官音也真文元寒刪先日商部六韻一收必以舌抵上齶音等齶內上下肉為齶音齶音商音也魚虞蕭肴豪歌麻尤日角部八韻一收皆懸舌向齶為舌音舌音角音也支微齊佳灰日微部五韻一收皆衝唇接齒為齒音齒音徵音也侵覃鹽咸日羽部四韻一收則闔唇矣為唇音唇音羽音也此五部者韻之經也

三頁

楚辭韻釋卷之凡例

四

碩松堂

五部各自為通

一三聲通謂平上去三聲不分也如東董送同用支紙寘同用微尾未魚語御虞麌遇等類各同用是也四聲之分自齊周顒梁沈約始初分時梁武猶疑之周捨曰如天子聖哲是前此未分四聲也不知此而言三聲不分則馬腫背矣

一本韻三聲通通韻三聲例並通如東董送冬腫宋江講絳以及陽養漾庚梗敬等韻並同用類
一兩界謂宮商羽三部有八十七韻共一通角徵二

一 叶有原可讀某字者有字聲相近者有字形相類者原可讀某字者不關叶如降本讀洪嚴本讀莊之類是也又如江讀工自合江家讀姑自合孤兒讀荒自合長英讀央自合傷鰥讀鯤自合親差讀磋自合頗御讀亞自合夜一字兩讀之類亦是也

字形相近者如隘叶益意叶臆絡叶路是也音相近者如北叶碑失叶試蔽叶驚凝叶疑是也巖平入兩聲隸支其實亦不能盡然如二聲攙平上則叶亦取音而已惟叶有定韻則確不可易至云皆古人

所常叶則存其說而不足徵不能據以為典要矣

一 叶原取聲以音為至不拘訓義叶此字音許釋彼字義自唐以前皆如此亦叶無正音至此字可叶彼字至彼字亦可叶此字

一 西河所云通即才老之所叶陳一齋顧亭林易之以古音西河痛詆之舉天下讀汀戶牛馬讀泥母以為証其說固然但不得舉一而廢百故統收之以為通韻諧聲之一助惟例叶者註叶字讀古音者註讀字叶以類取者註改音字以別之

一 韻類宮部三類東冬一類江陽一類庚青蒸一類商部二類真文元一類寒刪先一類角部四類魚虞一類蕭肴豪一類歌麻一類尤一類微部二類支微齊一類佳灰一類羽部二類侵一類覃鹽咸

一 類叶以類取者大抵如此

一 有類而不調者如真元一類不大同佳灰一類不大同是也改音常叶其本韻

一 有同部不一類自調者如東庚之合陽庚之合間有之魚麻之合支灰之合間有之但諧則已不必

另叶

一 有同界不同部自調者如庚真之合間有之支歌支麻之合常多于本部亦有之但諧則已亦不必

另叶

右例一十六條前十條已監通韻之腦後六條分別類韻專為改音諧聲而設觀者詳之庶無讀古之厄又是編原為取解韻訓義止撮大意而止所錄不過王逸叔師章句洪興祖善慶補註及朱晦翁集註近世則林西仲雲銘楚辭燈

毛西河天問補註方靈臯離騷經解王貽六邦
 采三閭賦內載朱天閑冀楚辭辨專闢西仲繆
 係未板說又載徐友雲煥龍洗髓時抽妙緯
 行書但據所見隨手錯綴每一二語括其全
 旨意取簡該難遍列名觀者當自得之間附贅
 測既無可以獨標譬萃千狐亦不嫌于攘取云
 爾

楚辭補註卷一 凡例

九 碩松堂

古韻表

東冬江陽庚青蒸 真文元寒刪先 侵覃鹽咸
 董腫講養梗迥拯 軫吻阮旱潛銜 寢感琰賺
 送宋絳漾敬徑証 震問願翰諫霰 沁勘豔陌
 右有八十七韻也。一行平。二行上。三行去。橫數之
 則三聲也。統之則通韻三聲亦在其中矣。
 屋沃覺藥陌錫職 質物月曷黠屑 緝合葉洽
 此入聲十七韻也。連上三行橫數之則四聲也。統
 下三行分爲有入無入兩界。合則無入之去合入。

楚辭補註 古韻表

十 碩松堂

御遇嘯效號箇禡宥 真未霽卦隊
 語廣篠巧皓芻馬有 紙尾薺蟹賄
 魚虞蕭肴豪歌麻尤 支微齊佳灰
 右無八十三韻。橫數之爲三聲。御遇八韻列於前
 真未六韻列於後者。按角徵二部之次。而去入兩
 合之叙亦在其中矣。此按西河書爲更發明其說
 詳見去入兩合明義內。

楚辭韻解總目

卷一

離騷經 二千四百七十七字

卷二

九歌 一千五百五十三字

卷三

天問 一千五百五十九字

卷四

九章 三千九百八十七字

卷五

遠遊 一千一百三十七字

卜居 三百二十三字

漁父 二百一十一字
已上共一萬一千二百四十七字

卷六

九辯 一千四百七十五字

卷七

招魂 一千二百一十七字

大招 八百八十九字

百五十一
楚辭韻解卷之總目

士 碩松堂

卷八

弔屈原 三百六十字

服賦 四百五十字

招隱 一百九十四字
已上共四千八百一十一字

右字共一萬六千有奇資鈍者日以三百計。兩月可以讀完。三月可以熟復。不過少讀時文數篇。即可收之胸中。世傳莊騷。莊實不如騷。嗜古則不俗。嗜俗則不古。而有言不信。則亦不可如何矣。

百五十二
楚辭韻解卷之總目

士 碩松堂

楚辭韻解卷之一 依朱文公分章

滋陽省齋邱仰文編

離騷經第一

離別也。騷憂也。屈原事楚懷王為三閭大夫。被讒見疏而作也。

帝高陽之苗裔兮

高陽帝顓頊有天下之號。顓頊之世至熊通是為楚武王。生子瑕。食采於屈。因氏焉。屈為楚同族。故為高陽後苗裔。遠孫也。

朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮。惟庚寅日以降。

孟陬孟春之月。斗柄正指寅方也。庚寅日也。攝提貞于孟陬。孟春之月。斗柄正指寅方也。庚寅日也。攝提貞降。總承上三項。謂寅年寅月寅日下母體而生得人。

三百六十一

楚辭韻解卷之一

一 碩松堂

道之正也。或以攝提為星。隨斗柄所指而指東北之隅。則是述月日而遺其年。無足叙法。說見顧炎武口知錄其論最確。降古音洪。不關叶。

冬江之合。字典云。凡降以去聲為正音。自玉蕭始。

唐韻正古音洪。凡降下之降。與降服之降。俱讀為平聲。自秦漢以上之文。無讀為去聲者。集韻收入絳韻。非也。九歌靈皇兮既降。森遠舉兮雲中天。

問皆歸射籥。而無害厥躬。何后益作革。而禹播降。

並同詩草蟲出車之我心則降。旱麓鳧鷖之福祿。

依降。禮記月令之天氣上騰地氣下降。天地閉塞。

而成冬。並皆讀洪。余初以降在絳韻。作冬江三聲通。後易之。

顧氏炎武曰。屈子自序生年日不及時。呂才祿命書亦止年月日不及時。蓋古無所謂時。凡有時若堯典之四時。左傳之三時。皆謂春夏秋冬也。又曰李虛中以人生年月日所值支干推人禍福生死百不失一。自宋而後乃并其時。合之謂之八字。見謝肇淛五雜俎。

皇覽探余于初度兮。肇錫余以嘉名。名余曰正則兮。

字余曰靈均也。故為嘉名。正則靈均皆平。

庚真合。各庚韻均真韻。此宮商通韻也。顧氏謂庚真不通韻。耕清青等韻字。讀入真諄臻等韻。皆由

方音不同。此吳人讀耕清為根親之土音。三百中無之。並云。易傳及楚辭之相通者。不足據。方音所限。雖聖人。不免西河。歷引詩正之。如小戎之虫矛。

蓋錄。虎韞鏤膺。以鎔合膺。東方未明之倒之顛之。自公令之。以顛合令。簡兮之山有榛。隰有苓。以榛合苓。皆真先等韻。通青蒸等韻。他若召旻。楚椒車。麟皇矣。何草不黃。篤公劉。思齊。文王。諸詩。又不可枚舉。自是毛氏說長。又如易傳。與楚辭。南北不同音。所用皆同。則亦不可云土音矣。

三百六十二

楚辭韻解卷之一

二 碩松堂

方望溪曰。首推所自出。見同姓親臣。義當與國同命也。次及生辰。見人之與天。以道受命也。次及名

字。見先人以德命。成忠所以成孝也。
紛吾既有此內美兮。又重之以修能。此灰韻之能也。讀台。義詳後。扈。被也。楚人。江離一作與。辟。同。芷。分。紉。尼。實。切。索。補。綴。秋。蘭。以。爲。佩。

能灰韻。佩在隊韻灰之去也。三聲台。不叶自諧。下傲此。
灰韻之能讀台。三能星名。即三台也。蒸韻之能爲

音五 楚辭韻辨卷之二 三 碩松堂

賢能。能本熊字。熊強獸。故借以爲有才力之稱。古人用韻。不拘字義。才能字。多押灰韻。唐詩古音尚存。故陳子昂。昭夷子。趙氏碣。頌昔者元精汨瀟。陽九滔災。大人感生。堯禹恢能。李翱江州南湖堤名。長堤坦坦。植之楊槐。架豁飛圯。以便去來。除險作利。非賢不能。歌示江人。式悅汝懷。皆以才能之能。押灰韻。蓋音以義別。不許誤用。自宋作禮韻始。禮部申詳科場條例如此。前此未有也。
又按古耐字。即今能字。如禮運聖人耐以天下爲一家。樂記人不耐無樂樂。

不耐無形。形而不爲。能字本爲三台之台字。後世道不耐無亂是也。能字本爲三台之台字。後世廢古耐字。以三台之能替耐字。因變三能。能爲才

能之能。又作三台字。而人乃不知能之讀台矣。是能與台字音本相近。故屬灰韻。古但有奴來。奴代二音。顧氏唐韻正云。晉時此音未改。江左以降。始讀爲奴。登反。而又不盡沒古人奴來。奴代之音。故兼收之。哈代登三韻。今當削去。併入哈代二韻。近不知讀台爲古音。反以押灰爲性。錄此正之。

佩所以象德行。清潔者佩芳。德仁明者佩玉。能解

音七 楚辭韻辨卷之二 四 碩松堂

結者佩鵬。能決疑者佩玦。江離芷蘭。香草皆云潔也。屈子性情學。修根抵盡。此四句。
汨。音事。從日。水流疾也。余若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴木蘭去。皮不死。宿莽遇冬不凋。以爲自修堅定也。可以爲搜羅人才也可。
韻合
與在六語魚之上也。莽在七虞虞之上也。魚虞上韻合。

日月忽其不淹兮。春與秋其代序。惟草木之零落兮。恐美人之遲暮。

序在語韻。魚之上也。暮在遇韻。虞之去也。魚。虞。三聲合。

美人謂懷王

不撫壯而棄穢兮。何不改乎此度。乘一作騏驥以馳。馳一作騁。分來。吾道夫先路。來。吾。王。壯。六。作。倒。裝。文。法。余謂當從易。豐。五。來。章。例。

七遇虞之去也

穢比羣小。蘭芷宿莽之外。皆穢也。何不者。痛心之

楚辭解卷之一

五 碩松堂

詞此可見屈子之性

以上六節自叙才質之美及致君當道之誠

昔三后之純粹兮。以下固衆芳之所在。聲雜申。或地

名。與。菌。區。倫。切。音。戰。山。海。經。南。桂。公。豈。維。紉。夫。蕙。差。海。切。香。草。說。文。楚。謂。之。蕙。晉。謂。之。蕙。齊。謂。之。蕙。本。草。云。白。芷。也。

十賄灰之上也

椒桂木類。性帶辣者。喻有德嚴正之性。蕙。蔴。香草。喻才知。豈維紉者。言不惟用才知。並用有德嚴正之人。謂能收受逆耳也。

彼堯舜之耿介兮。既遵道而得路。何桀紂之昌被兮。昌被衣不帶貌。謂屑越規矩。夫惟捷徑以窘步。

七遇

耿介字。初頗嫌與堯舜分量未盡。向作光大解。亦是近見日知錄云。讀屈子離騷之篇。乃知堯舜所以行出乎人者。以其耿介。同乎流俗。合乎汙世。則不可與入堯舜之道矣。又曰。非禮勿視。非禮勿聽。非禮勿言。非禮勿動。是之謂耿介。反是謂之昌被。可知耿介。乃規規禮法之謂。與昌被字。緊緊相對。

言五

楚辭解卷之一

六 碩松堂

為楚懷對症之藥。蓋即孟子服堯服桀之意。于此

見前輩讀書之精

惟黨人之偷樂兮。路幽昧以險隘。乙華切。音隄。隘。國。隘。秦。寡。人。不。與。聞。焉。註。隘。字。通。此。以。隘。當。隄。字。

符。堅。載。記。幽。州。彌。陔。並。註。鳥。豈。余。身。之。憚。殃。兮。恐。皇。與。之。敗。績。

阨在陌韻。庚之入也。績在錫韻。青之入也。庚。青。入。韻。合。若。隘。本。字。則。是。卦。韻。佳。之。去。為。無。入。之。去。合。入。聲。卦。隊。六。韻。通。陌。錫。七。韻。之。例。亦。說。得。去。然。非。

古人用字本意後看唐韻正易之

切恨黨人險隘字齋怒字寫來刺眼

忽奔走以先後及前王之踵武蓋不揆余之中情

今則土石皆香以燻枯骨則肌肉皆生時人以爲彼

此相謂之通反信讒而齋怒也喻暴惡之狀又齋疾

也言與讒人同怒武在七虞虞之上怒在七遇虞之去虞三聲合

忽之爲言勇也所謂中情莫鵠突讀過

余固知寒暑之爲患兮恐而不能舍也舍去聲止也古春遇切音

楚辭韻解卷之七

碩松堂

指九天以爲正兮夫唯靈修之故也悲壯極

舍在禡韻麻之去也故在遇韻虞之去也虞麻去

韻合舍讀成從遇也

集註解靈修云婦悅其夫之稱亦托意于君蓋從

美人一例美人喻愛也靈修喻敬也皆騷中趣極

語亦至性語近見楚辭辯云涉及夫婦鄙語謬甚

真所謂未易一一與俗人言矣

曰黃昏以爲期兮羌中道而改路

下有闕文無疑只合存而不讀

初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫離別

兮傷靈修之數化他五歌化在禡韻麻之去也歌麻三聲合化不叶

虎瓜自合追恨往事無限低徊二節八句千曲百折

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畹古畝字潘畦

畹夷與揭車兮雜杜衡與芳芷反音米畦

畝在有韻尤之上也芷在紙韻支之上也尤支上

韻合畝讀米從紙也

楚辭韻解卷之八

碩松堂

大抵皆培植人材之比五臣云蘭蕙喻行看下文

枝葉峻茂等句王人材義長補曰司馬法六尺爲步百爲畝秦孝公之制二

百四十步爲畝或曰十二畝或曰三十畝九畹

蓋多于百畝矣然則種蘭多于蕙也此古人貴蘭之意

黃魯直曰蘭比君子蕙似士夫槩山林中十蕙而

一蘭至其發華一幹一華而香有餘者蘭也一幹

五七華而香不足者蕙也此可知蘭貴而蕙賤也

夷揭車皆芳草杜若一名杜衡杜衡非杜若猶薜

蕪一名江薜江薜非薜蕪冀枝葉之峻茂兮願竣時乎吾將刈音藝草曰刈穀

人將取收其用喻養育雖萎絕其亦何傷兮哀衆芳

之蕪穢

刈穢俱隊韻灰之去也

惜才字字沉痛則其圖議政事之畧可知象芳蕪

穢卽荃蕙化而爲茅也

象皆競進以貪婪嵐音二音愛財曰婪兮憑不厭乎求索

兮索通字讀素中庸素隱行各興心而嫉妬害賢爲嫉內怨已以量人

索素通字與妬同爲七遇一韻若索從本字十藥

則是御遇八韻通覺藥七韻之例然而非叶音本

楚辭韻卷之二

九 碩松堂

意矣

忽馳驚以追逐兮謂競進非余心之所急老冉冉其

將至兮恐修名之不立

急立俱緝韻侵之入也

朝飲和蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英唐韻古音于

也英稻未熟爲央宋書符瑞志苟余情其信姱音誇

以練要兮長願頤飽而面黃也亦何傷

庚陽合

練要是本領修精而守約也

學持音覽木根以結蔕兮貫薜荔之落葉矯舉也茵桂

以紉蘭兮索胡繩之纏纏音菴說文冠織也

四紙支之上也

孽木根結蔕喻立本也蔕亦根類荀子曰蘭槐之

根是爲芷薜荔香草藥花心也實乃落喻忠信之

心有結果成就桂性帶辛蘭香移人矯桂以紉蘭

謂揉曲爲直而無暴厲也胡繩亦香草索胡繩謂

用胡繩編索喻以規矩自檢飭也說卦曰爲繩直

纏纏容貌修整之意上二句大槩直內事下二句

楚辭韻卷之二

十 碩松堂

方外事與前雜申椒與茵桂詞同意異前主用人

此言自修卽下法夫前修也

詳飲露餐英寫得濃至太史公所謂其志潔故其

稱物芳者

嘗難吾法夫前修兮非世俗之所服改鼻墨雖不周

於今之人兮願依彭咸之遺則彭咸殷賢大夫諫其

服在屋韻東之入則在職韻蒸之入東蒸二部入

韻之合服字有兩音韻補鼻墨切音北廣韻蒲

北切音拍朱子多用蒲北大抵叶職韻宜用鼻墨

叶陌韻宜用蒲北各從本韻

自篇首至此十九節為一大段中分二小段前八節自言質性學行之美引君當道之誠而以得道不得道之君終其意後十一節皆言讒人為害潔清之性死不可移自此至終篇皆一意也

長太息以掩涕兮哀民生之多艱起另西仲本音基余雖好修姱以鞿羈兮以馬自喻韁在口鞿音基朝諝音崇諫也徐無鬼察士無凌而夕替細細說起此無入之去攙平上則叶者艱在刪韻有入之平

楚辭解卷之

十一 碩松堂

替在霽韻無入之去既越兩界又非兩合故用叶寒刪六韻例叶支微五韻艱叶基得支齊三聲入騷經至此為叶韻之始前皆通韻也韻補艱叶勤勤在真韻仍係有入且與替字不叶朱子用韻補以其未備替又叶他因則兩叶矣叶法例一字主本音一字作叶叶無常主故有定法無定音此亦讀經書古詩詞所應知者鞿羈字是本事為規矩準繩之喻朝夕者傷心之至也

既替余以蕙纒兮接替字又申之以攬芷言其重疊也善道亦余心之所善兮雖九死其猶未悔

十賄灰之上也篇中言不悔者不一而足有直言者有述意者有十分宛抑自有十分沉痛

怨靈修之浩蕩兮浩蕩字與昌被字同看終不察夫民心衆女嫉余之蛾眉兮諶諶楚南謂謂余以善淫十二侵哀音口裏說怨意中如憐似惜二語可盡見忠

楚辭解卷之

十二 碩松堂

愛誠惻朱子云離騷不甚怨君可謂屈子知己固時俗之工巧兮倘規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周容以為度十藥陽之入錯度並見去遇度如權度之度故從憤極忽莊忽譎懣音屯懣邑余佗佗音茶去聲憊憊音憊獨窮困乎此時也寧溘死以流亡兮余不忍為此態改他計也切音替也

時支韻態在隊韻灰之去也。支灰三聲改支齊三聲。

頓挫筆力。刺入不悔。二此述意也。

鷺鳥之不羣兮。自前世而固然。何方圓于權切之能同圓。周一作兮。夫孰異道而相安。

先寒合

又作奚落之筆。寬之正深鄙之。

屈心而抑志兮。忍尤而攘詢同詭。伏清白以死直兮。固前聖之所厚。

三百五十九

楚辭韻解卷之二

三

碩松堂

二十六宥尤之去也。

忽作莊論沉痛之至。已上七節皆言讒邪蔽君。

總一意。

悔相道之不察兮。延佇乎吾將反。回朕車以復路兮。及行迷之未遠。口中說悔心中實是不悔要知相道不察却切中事理屈子何嘗不知哉

十三阮

大轉開下三節。

步余馬於蘭皋兮。馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮。退將修吾初服。鼻墨切改音北

息十三職蒸之入。服一屋東之入。宮部入韻合。服鼻墨切。從職也。

製菱荷以為衣兮。菱音妓兩角曰菱三角曰菱古集菱四角曰菱蓮之葉名荷

蓉以爲裳。不吾知其亦已兮。苟余情其信芳。

七陽

衣裳冠佩種種得意。此所謂初服。

方望溪曰。古人佩容臭。芳草本可雜佩。故以為修持善道之喻。若菱荷芙蓉。則不可以為衣裳。蓋以喻隱者之野服也。孔稚圭北山移文。焚菱製而裂。

三百六十

楚辭韻解卷之二

四

碩松堂

荷衣六朝人已有是解。

高余冠之岌岌兮。長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮。唯昭質其猶未虧。

四支

芳謂衣裳。澤謂玉佩。二節長歌當哭。筆意濃至。昭質字是本事。

忽反顧以游目兮。將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮。

芳菲菲其彌章。申言

芳菲菲其彌章。申言

七陽

再轉又一打算伏上下求索二段

民生各有所樂去聲兮。余獨好修以為常。雖體解吾猶未變兮。豈余心之可懲不懲三此再述意也。

陽蒸之合常陽韻。懲蒸韻。宮部通改張從陽也。

既云反初服。又云觀四荒。既云觀四荒。旋云不變。

節。要知總是心中懊惱。筆態起伏如此。此節硬筆煞住。起下女嬃凡文勢煞得斬截。自起得跳脫。

自長太息已下十三節。至此為第二段。中分兩小段。前七節重詳黨人之禍。為反初作引。後六節言

三百五

楚辭韻解卷二

五

碩松堂

初服可貴。以不悔終之。

女嬃之嬋媛兮。謂姊曰類。申申其詈予。曰鮀婞直。

以亡身兮。終然殛乎羽之野。改賞呂切音暑

予六語。魚之上也。野二十一馬。麻之上也。魚麻上

聲合野改暑從語也。

汝何博謩廣博忠直而好修兮。紛獨有此媠音誇節子結切。

糞音音藜音音施音音皆惡草。以盈室兮。判獨離而不服。私改

列切音薛

節九層。先之入。服一屋。東之入。宮商二部入韻合。

服改薛從屑也。服讀本字。則節亦可改盧斛切音。

祿所謂叶無定音也。若二字俱改音。恐非是。

衆不可戶說音音兮。孰云察余之中情。世並舉而好朋。

兮。夫何斃獨而不予聽。

庚青合

此亦女嬃之詈語。察余之余。代原自余也。親詞女

嬃一詈起下九節。

依前聖以節中兮。中意。喟憑心而歷茲憑怒也。楚人

遭時不幸。濟沅湘以南。征兮就重華而噉齋。

三百五

楚辭韻解卷二

六

碩松堂

四支

世無知已。可信者古人。欲濟沅湘。恰好從重華說

起文字。不即不離之妙。

啓九辯與九歌兮。禹樂也。言啓夏康娛以自縱。不顧

難去。以圖後兮。五子用失乎家術。同巷巷字。古音胡

即巷字。言一巷至小。必有司市之人。夏康啓于太康。

縱在宋韻。冬之去也。術同巷。在絳韻。江之去也。冬

江去韻合。

以下五節。皆所陳之詞。文氣至此一舒。昇逐太康。

代夏政亂一

弄淫遊以佚畋一作兮又好射音夫封狐固亂流其

鮮終兮泥音濁又貪夫厥家家古音姑大

家當改入虞韻是也家古音姑唐韻正謂

家當改入虞韻是也

寒泥殺弄亂二泥弄臣

澆身被服強圍兮縱欲而不忍日康娛而自忘兮厥

首用夫顛隕

十一軫真之上也

言尤

楚辭韻卷之二

七

碩松堂

澆殺夏后相相子少康滅之亂三澆寒泥子事詳左傳

夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗

用之不長

七陽

桀殃亂四辛醢亂五

湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差正韻倉何切音礎舉賢才

而授能兮循繩墨而不頗

麻歌合

已上五節述亂者五舉治者三切恨鄭袖故半援

色荒

皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之茂行兮

苟得用此下土苟誠也

七虞

已下二節總上五節

瞻前而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮

孰非善而可服改鼻墨切音北計策也極至也謂策民之至當悅好也服習孰之意

極十三職蒸之入服一屋東之入宮部入聲合服

改鼻墨切從職也

言十三

楚辭韻卷之二

六

碩松堂

兩孰非字激昂之甚

沾余身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正杵

兮固前修以菹醢音海

十賄

忽作刺入之筆不悔四此下不言另作打算矣

曾歔歔余鬱邑兮哀朕時之不當總收上文攬茹柔也蕙以

掩涕兮霑余襟之浪浪音郎再作頓推以起下文

七陽

自女嬃下至此十三節為第三段中分二小段前

三節借言作引。後九節詳叙德淫治亂之故。以不悔終之。此節承上起下。

跪敷衽以陳辭兮。耿吾既得此中正。馳玉虬以乘一

乘音虬。龍類。鸞鳳類。以鳳為車。而駕以玉虬。蓋

五色飛蔽。日皆鸞也。濼埃風余上征。正在敬韻。庚之去也。征庚韻。三聲例。

上二句。再束上。下二句。起下六節。

朝發軔於蒼梧兮。就重華陳辭。夕余至乎縣圃。縣

神山在崑崙。欲少留此靈瑣兮。門喻君。日忽忽其將暮。懸

元 碩松堂

圃七廣虞之上。暮七遇虞之去。虞三聲合。

水經云崑崙之山三級。下曰樊桐。一名板松。二曰

元圃。一名閭風。上曰層城。一名天庭。文曰崑崙

之丘。或上倍之。是謂涼風之山。登之而不死。或上

倍之。是謂懸圃之山。登之乃靈。能使風雨。或上倍

之乃維天上。登之乃神。

吾令羲和弭節兮。故堯以名官。弭止也。望崦嵫。日入

而勿迫。古音。路曼曼其修遠兮。吾將上下而求索。蘇

迫索俱陌韻。庚之入也。

又按山海經。東南海外。甘泉間。有羲和國。有女子

日羲和。為帝俊之妻。是生十日。常浴日于甘泉云。

據此。則羲和為日母。亦一解。

上下求索。起下十六節。飲余馬五節。上求也。哀無

女十節。下求也。終古節總束。

飲余馬於咸池兮。日。落處。摠余轡乎扶桑。日出處。

若木以拂日兮。拂。擊也。拂日使不得過。即弭節意。聊

逍遙以相羊。同。徇。

七陽

前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。燭著二音。燭

力。二句。喻求之急切。鸞皇為余先戒兮。鸞鳥。鳳凰

其雄也。山海經云。出女林山。李義山。雷師告余以未

具。雷師恐有唐突。故不。用二句。喻求之從容。

七遇屬隸。遇沃二韻。在沃者。讀燭。尾相續也。在遇

者。讀著。屬耳目也。余初取相續意。作屋沃七韻。通

御遇八韻之例。終從遇。是讀去聲。解入聲。

吾令鳳鳥飛騰兮。皇。喻同。志。繼之以日夜。不見其

元 碩松堂

飄風屯其相離兮。雲霓陰氣皆小人而來御。集韻御其從。

夜在禡韻。御讀迂。馮一韻。

爾雅註雲霓曰挈貳。可為蔽君之喻。

凡言吾令皆激切期必之辭。上求三。下求亦三。錯雜中自整齊。

前早起晚任。此繼以日夜進步語。未具來迂文字。

開合之妙。

紛總總其離合兮。斑陸離其上。下。改音戶。吾令帝閭。

開關兮。倚閭闔而望予。閭闔天門也。喻無由上訴。望惡而怒之也。

下在馬韻麻之上也。予在語韻魚之上也。麻魚上韻合。下改戶。馬從語也。

韻學要指曰。下不止讀戶。魏武短歌。齊桓之功。為

霸之首。九合諸侯。一匡天下。又讀有沈約。梁明

堂歌。齊禮在上。笙鏞在下。匪惟七百。無絕終始。下

又讀以子夜冬歌。何處結同心。西陵松柏下。見蕩

無四辟。嚴霜凍殺我。下。又讀荷淮南公。操知我

好道公。來下。分舍精吐氣。嚼芝草。今下。又讀。百此

關。顧氏戶。為下。本音。改從類。觀此却。

時。暖。其將罷。皮音。兮。結幽蘭。而延佇。世溷。音混。患。二。濁。

而不兮。好蔽美而嫉妬。一嘆作束。正喻。

佇六語。魚之上也。妬七。遇虞之去也。魚虞三聲合。

朝吾將濟於白水兮。矣起。所謂長言之不足。又嗟歎

國為登闔風前。說見而縹。私列切。音馬。古音。忽反。顧以

流涕兮。哀高止之無女。高丘楚地名。二。

馬麻之上也。女在六語。魚之上也。麻魚上韻合。馬

讀母自合語。

凡言將者皆將然而未必然之辭。無女起處。妃有

娥二姚三事。舊註比臣朱子比君從美人一例。

三言生。楚辭解卷之二。三。碩松堂。

溘吾遊此春宮兮。折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相下女之可詒。音異。繼者增其未

佩在隊韻。灰之去也。詒在真韻。支之去也。灰支去

韻合。佩改備。隊從真也。

吾令豐隆乘雲兮。豐隆雲師。一曰雷師。歸藏云。

穆天子傳曰。天子升崑崙封豐隆之靈。郭求。處妃之

樸云。豐隆。筮師。御雲。得大壯卦。迷為雷。師求。處妃之

所在。聲解。佩。纓。音。襄。以。結。言。兮。吾。令。蹇。脩。女。之。能。為

者。以為理。賴。改音。在隊韻。灰之去也。理在紙韻。支之上也。灰支三聲

合理改賴紙從泰也。泰例與卦隊通用。

洛神賦。處妃伏羲氏女。溺洛水而死。遂為河神。蹇

脩王注。伏羲臣貽六云。博蹇好脩之。撮詞亦好。

紛。紛。紛。離。合。紛。忽。緯。縵。音徽。畫。乘。乘。也。結。礙。之。意。

而進。枝如箸。銜之有縵。縵。禮。夏。官。大。司。馬。徒。銜。枝。

結。項。中。縵。即。兩。頭。繫。也。其。難。遷。夕。歸。次。於。窮。石。所。出。

張掖。分。朝。濯。髮。於。消。盤。水。出。崦嵫。

先寒之合。緯縵字刺眼。忽作刺入之筆。下二句飄逸。

窮石消盤。只與濟白水登閬風一例。總言遠遜耳。

三百三 楚辭解卷之二 頤松堂

不過文字揠曳語。皆將然而未必然之詞。自王逸

以求女比賢臣。遂以窮石消盤為遜世隱居地。驕

傲淫遊。信美無禮。為隱士。月旦評。誤其說者。穿鑿

支離。無所不至。文字頓挫之妙。舉墜烟霧中矣。朱

子說出。乃不煩解說。字得其職。近見望溪。尚坐此

誤。惡識于此。

保厥美以驕傲。兮。日康娛以淫遊。雖信美而無禮。兮。

來違棄而改求。二嘆。正喻夾寫。完。處妃改求起下文。

十一尤

覽相觀於四極兮。周流乎天余乃下。頓挫又揮。望璿

臺之偃蹇貌兮。見有娥之佚女。謂帝譽妃契母簡狄。

下在馬韻麻之上也。女在語韻魚之上也。麻魚上

韻合。下讀戶說見前。

吾令鳩鳴。鳩。說文。鳩。毒鳥也。食蛇。為媒。兮。鳩。告余以不好。

雄鳩之鳴逝兮。余猶惡其佻巧。鳩。讒賊小人。鳩。輕薄。

好在皓韻豪之上也。巧肴之上也。豪肴三聲合。

心猶豫而狐疑兮。欲自適而不可。皇既受詒兮。恐

高辛之先我。完有娥佚女。鳳凰比佚女。受詒。詒。先我。

集。註。獨真。徐友雲。以鳳皇為良媒。不是。頤松堂

二十四 楚辭解卷之二 頤松堂

欲遠集而無所止兮。聊浮遊以逍遙。頓挫及少康之未

家兮。聞有虞之二姚。虞。以二女妻少康。望溪謂少康

二蕭。未家。主嗣。君言最好。

慮妃有娥。詳二姚畧。文字配搭之妙。

理。求。謂不得於父。而媒拙。皆望溪說。兮。恐導言之

不固。世溷濁而嫉賢兮。好蔽美而稱惡。讀去聲。解入

寫夾。聲三歎。正喻。

七遇

閨中既以遂遠兮，哲王又不寤。一句總求女懷朕情而不發兮，余焉能忍而與此終古。句總見帝

寤在七遇，虞之去也。古在七虞，虞之上也。虞三聲合。

自跪敷衽以下，至此十九節，為第四段，中分二小段。前八節，叩天門，後十節，求神女，皆寓言也。閨中一節，作總束。

索蔓茅以筵尊兮，蔓茅香草也。筵小折竹也。起而命靈氣為余占之。曰：兩美其必合兮。孰信修而

慕之

支韻本字押

窮迫時用，占古人亦為之。

思九州之博大兮，豈惟是其有女。如字問此女是君是臣前說自定

曰：勉遠逝而無狐疑兮，孰求美而釋女。何所獨無

芳草兮，爾何懷乎故宇。

女，女俱語韻，魚之上也。宇在虞韻，虞之上也。魚，虞上韻合。

朱子統以四句分章，下二句屬下節之上，聯二句

亦靈氛之言。在此文義與音韻俱合易之。

世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善惡。讀去聲民好惡

其不同兮，惟此黨人其獨異。重提戶服艾以盈要兮，

謂幽蘭其不可佩。改音

惡在七遇，虞之去也。異在四寘，去之去也。佩十一

隊，灰之去也。支，虞，灰，去韻合。此角徵二部之通，無

入通，無入之例。佩，改備從寘也。

二節言占雖吉事却不符。

覽察草木其猶未得兮，豈理美理音呈美玉也。相玉

之能當蕪也。糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。極

七陽

欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。重猶豫巫咸將

夕降兮，懷椒糈而要之。音音精米

四支

問卜未了再降神一回，謂實有也可，謂設言也可。

狐疑者，不遠逝也。顧氏炎武曰：子之必孝，臣之必

忠，此不待卜而可知也。其所當為，雖凶而不可避。

也。故曰欲從靈氛之吉占兮。心猶豫而狐疑。善哉。屈子之言。其聖人之徒與。

百神翳其備降兮。九疑續其並迎。叶元具切音遇皇剌剌其揚靈兮。告余以吉故。

此兩合犯三聲者。迎庚韻有入之平。故七遇無入。之去。既越兩界。又非兩合。例用叶迎叶遇。得故一韻。此庚青叶魚虞之例。

曰勉陞降以上下兮。求架燿之所同。湯禹儼而求合兮。摯咎繇而能調。叶蒲紅切音蓬。調謂才調風致。

言九 楚辭解卷之一 三 碩松堂

此犯兩界則叶者同東韻。有入也。調蕭韻無入也。有入無入。不相通。故用叶東冬例。與蕭肴豪尤叶。詩車攻之三章曰。弓矢既調。射夫既同。是調叶同也。七諫曰。不量鑿而正柄兮。恐架燿之不同。不論世而高舉兮。恐操行之不調。亦以同調為韻。可見叶必有據。至兩字例。可互叶。同叶。調蒲紅切。可讀蓬。調叶同泥堯切。亦可讀媯。以下四節。並巫咸之詞。

苟中情其好修兮。又何必用夫行媒。不用行媒。則下女為美。與不為。

美。鴉鳩之好與不好。舉說操築于傅巖兮。武丁用而不疑。可不論。與前畧一反照。

媒。灰韻。疑支韻。灰支合。媒不改。迷自調。

呂望之鼓刀兮。遭周文而得舉。寧戚之謳歌兮。齊桓聞以該輔。

舉在語韻。魚之上也。輔在虞韻。虞之上也。魚虞上韻合。合兩節。則無入十三韻之一通也。傳說呂望寧戚皆不用行媒之証。

及年歲之未晏兮。時亦猶其未央。恐鴉鳩之先鳴兮。

言三 楚辭解卷之一 三 碩松堂

使百草為之不芳。

七陽

巫咸言吉。故如此。

按鴉鳩。即子規。元戴侗。六書故曰。離騷恐鴉鳩之先鳴兮。使夫百草為之不芳。楊雄反離騷。徒傷鴉鳩之將鳴兮。顧先百草為不芳。鴉鳩。即鴉鳩也。後人名之為鴉。歸亦作子規。皆鴉聲之轉。蓋鴉讀去聲。則古惠反也。

何瓊佩之偃蹇兮。衆愛草木盛茂。然而蔽。音讀繁二之。惟此黨人之不諒兮。恐嫉妬而折之。重提黨人。

此去入之通也。蔽在霽韻。齊之去也。折在屑韻。先

之入也。此月屑六韻。通未霽六韻之例。薇叶折。卽讀驚折叶薇。卽讀制無定音。江淹詩。乳竇旣滴瀝。丹井復寥泝。岳嶠轉奇秀。峯巒還相蔽。是亦以薇叶入也。

自索蘘茅以下十二節。至此爲第五段。中分二段。前五節問卜。後七節降神。下則言時無可爲也。

時續紛以變易兮。又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮。荃蕙化而爲茅。改音謀

尤肴合留尤韻。茅肴韻。茅改音謀。從尤也。

楚辭解卷之二

壬 頤松堂

荃蕙化茅。人心隨世運而變也。易剝二無與以之。何昔日之芳草兮。今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮。莫好修之害也。

九泰

余以蘭爲可恃兮。羌無實而容長。委厥美以從俗兮。苟得列乎衆芳。

七陽

椒專佞以慢慝兮。櫟音殺茶又欲充夫佩幃。旣干進而務入兮。又何芳之能祗。

幃微韻祗支韻微支合

此推蘭喪節之故。椒性烈。比素有風節者。專佞則

盡改其節。櫟類椒。臭惡有小毒。比權門鷹犬。充幃

則朝夕近君矣。孤忠無與。敬守爲難。芳卽謂蘭。

固時俗之流從兮。又孰能無變化。改音覽椒蘭其若

茲兮。又况揭車與江離。羅讀

化在禡韻。麻之去也。離支韻。支麻三聲合。此角徵

二部通例。兩改音支麻。從歌一韻。韓昌黎裴少

府墓誌銘。支分族離。各爲大家。亦是支麻通韻。唐

三百六

楚辭解卷之二

辛 頤松堂

韻猶古音也。

惟茲佩之可貴兮。委厥美而歷茲。芳菲菲其難虧兮。

草芬至今猶未沫。謂沫音味。微晦小。星曰沫。易日中見沫。

茲支韻。沫在隊韻。灰之去也。支灰三聲合。沫不改

音自調。

顧氏曰。昧昧沫沫四字。相傳上畫有短長之分。從

午未之未。則音癘。從本未之未。已專爲癘音。竊疑凡昧

等字。並從本未之未。而其音可去。可入。無有從午

未之未者。獨昧字。乃從午未之未。故自入味。而午

列味字。乃短畫。註曰。水名。此另是一字。乃水洒面

之沫。非詩沫。鄉沫。北沫。東之沫也。

卽前昭質無虧意前賦而此比芳草花香也以氣
言喻令聞四達芬如詩苾芬之芬以味言喻道腴
和調度以自娛兮聊浮游而求女再總上二及余飾
之方壯兮周流觀乎上下改音
下在馬韻麻之上也女在語韻魚之上也麻魚上
韻合下改戶說見前

已上七節痛惜時勢下言遠逝以不行終之

靈氛既告余以吉占兮歷吉日乎吾將行讀折瓊枝
以為羞兮瓊樹生崑崙西流沙濱大精瓊靡以為糧

三

楚辭解卷之一

三

碩松堂

廉音廉爛熟也瓊靡玉屑周禮有食玉註云
玉純陽之精食之可以禦水氣糧音良糧也

七陽

為余駕飛龍兮雜瑤象以為車飛龍瑤象俱何離心
之可同兮吾將遠逝以自疏此君子之德

六魚

道吾道夫崑崙兮路修遠以周流揚雲霓之晻藹兮
喻撥雲霧見天鳴玉佩鸞鈴之啾啾音鞞衆

十一尤

龍鳳瑤象皆以比德詩曰和鸞雛雛禮曰君子在

車則聞鸞和之音原自重如此

朝發軔於天津兮天河在箕斗二夕余至乎西極喻

里門萬鳳凰翼其承旂兮即鳳凰翎千仞意旂載車上

高翮翔之翼翼直刺不動曰翔

十三職蒸之入也

忽吾行此流沙兮山海經流沙出鍾山遵赤水而容與博雅云

蛟龍以梁津兮以手教詔西皇使涉予西皇少皞也

精之君詔西皇倒裝文法謂西皇有詔也折榮華

則曰遊春宮悲日暮則曰詔西皇義以類從也

四支

楚辭解卷之一

三

碩松堂

六語

路修遠以多艱兮騰衆車使徑持作持理長路多艱

徑所以艱也舊本誤路不周以左轉兮不周山在崑

有缺故名不周風自此出淮南子曰崑崙山之門指西

海以為期崑崙高萬仞方八百里張騫渡西海至大

秦國此更在烏連國西犬秦國之又西也

四支

屯聚也余車其千乘兮齊玉軼車轡以而並馳駕八龍

之蜿蜿兮載雲旗之委蛇

四支

千乘言西皇導從美盛。玉軼喻已德。八龍喻制御八方。雲旗喻潤澤萬物。不著此節。不可駐足。如駿馬收韁。其勢更厲。

抑志而弭節兮。神高馳之邈邈。墨角切音莫。遠也。問也。奏九歌

而舞韶兮。聊假日以愉樂。口裏說樂心中實有大不樂在。

邈覺韻。江之入。樂藥韻。陽之入。宮部入聲合。

自時續紛以下。至此十五節。為第六段。中分二段。前七節。言滿朝皆小人。為遠逝作引。後八節。則云

音四

楚辭韻解卷之一

碩松堂

逝也。元之又元。却只收一樂歌之中大奇。

陟陞皇之赫戲。炎盛也。戲同曠。兮。忽臨睨夫舊鄉。轉僕夫悲

頓余馬懷兮。再。頓。音。局。頓。音。局。局顧而不行。突然而住。烟波無

國之心是也。蜷局。以馬言不進貌。

七陽

亂曰。已矣哉。國無人兮。莫我知兮。又何懷乎。故都既莫足與為美政兮。吾將從彭咸之所居。

灰支虞魚合角徵二部通韻。

嚴羽曰。風雅頌既亡。一變而為離騷。再變而為西

漢五言。三變而為歌行。四變而為沈宋律詩。

馮觀曰。離騷經斷如復斷。亂如復亂。尋其聲而繹其緒。又未嘗斷。未嘗亂也。至其才情濃發。則龍矯鴻逸。志意悱惻。則啼猩嘯鬼。濃至慘黯。並臻其妙。

九上

楚辭韻解卷之一

三西

碩松堂

楚辭韻解卷之二

滋陽省齋邱仰文編

九歌第二

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

頁四

楚辭韻解卷之二

碩松堂

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好巫作樂
娛神詞多鄙俚屈原既放見而感之故為更定
其詞以寄其忠君愛國眷戀不忘之意歌各九
篇目十一王逸五臣皆云陽數之極蓋合二十五篇之數

乃九章之數又適符其目近世有欲並山鬼以
下三篇為一者林西仲又有欲并大司命少司命
為一湘君湘夫人為一者王貽要之不必深論
但以其寓意忠愛讀之可也

頁五

卷之三

二

碩松堂

雲中君

雲神或曰豐隆或曰屏翳亦見漢書郊祀志按五臣以屏翳為雲神亦有云雨師者如天問萍號起雨是也王逸註豐隆曰雲師亦有云雷師者穆天子傳曰天子升崑崙之山封豐隆之羣郭璞曰豐隆筮師御雲得大壯卦遂為雷師則豐隆先為雲師後為雷師可知矣

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英讀史說見騷經采衣者雲具五色欲其稱也靈連蜷兮既閔神未降而擬其閔曰既爛昭昭兮未央

三五

楚辭解卷之二

五 碩松堂

庚陽合

前以至祭者言此以浴巫起句特飄逸文字變換之妙

蹇將憺徒覽切音淡安也兮壽宮奉神之宮曰壽宮祠祀皆欲得壽故各將者未然之辭豫期之也此字忽與日月兮齊光龍駕兮帝服過下降為複文矣與日月兮齊光龍駕兮帝服與服五方之帝同兼青黃五采之色也聊翱遊兮周章

東陽二韻宮部合

靈皇皇兮既降音洪見騷經首節焱遠舉兮雲中纒降即去焱去疾也覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞

心兮懔懔音懔

東江合

五

楚辭解卷之二

六

碩松堂

湘君

舜二妃從舜南征三苗道死沅湘間俗名湘君又曰湘夫人者韓子曰娥皇正妃稱君女英次妃自宜降稱夫人也

君不行兮夷猶蹇誰謂兮中洲以不行起勢特翻舉美要眇兮宜修浦吾乘兮桂舟乘舟恐殆君兮來兮欲借神依神之甚補以爲思舜亦有吹參差兮誰思五臣云思神之甚補以爲思舜亦有上六句十一尤下二句灰支合來改釐從支也

楚辭解卷之三

七 碩松堂

駕飛龍兮北征遭吾道兮洞庭薜荔拍兮蕙音博搏綱音儻縛蔘橈兮蘭旌望濛音陽兮極浦橫大江兮揚靈

庚青合征旌庚也庭靈青也

此承浦桂舟之意而言之總言迎神之誠欲其來格也飛龍三句謂往洞庭邀請也山海經曰洞庭之山帝之二女居之薜荔二句侯之具濛陽二句望之誠揚靈兮未極未得所止也女嬃媛兮爲余太息謂行道之人皆爲我

嘆息橫流涕兮潺湲隱思君兮陴隄陴音費說文曰隱也側不安之意

十三職蒸之入也

此說不來已畢下二節反復嘆之

桂權直教切音棹短兮蘭棹音棹也斷水兮積雪言舟行飛薜荔兮水中擧取也芙蓉兮未求心不之難同兮媒勞恩不甚兮輕絕四事皆求神不答之喻樵雪絕屑韻先之入也末寄韻寒之入也商部入聲之合

楚辭解卷之三

八

石瀨兮淺淺音騰水飛龍兮翩翩句與積交不忠兮怨長此世間有期不信兮告余以不聞一種今之求居神何

先刪合

鼉騁鷺兮江臯女弭節兮北渚鳥次兮屋上水周兮堂下改音戶

語馬合韻見前下改音戶說見騷經總上二節此謂維楫而還也如何收盤湏有下文捐余玦兮江中遺余佩兮澧浦采芳洲兮杜若將

以遺兮。下女時不可兮。再得聊逍遙兮。容與。

浦在虞韻。虞之上也。女與在語韻。魚之上也。虞魚三聲合。

捐玦遺佩。冀湘君取之也。遺下女恐其不取。欲轉致也。末二句又恐不致。則曰俟之而已。舊註此篇久墮烟霧中。非朱子不能發其妙。

祀湘君。自始終說湘君。其寓意人君者自見。舊說虛就人君說。豈非痴人說夢。朱註之屈曲。詳到真匪夷所思。宜乎漁陽老謂晦翁註莫善于楚辭也。

二百六

楚辭韻解卷之一

九 碩松堂

湘夫人

帝子降兮北渚。謂沅。目眇眇兮愁予。勞空說降。勞空降也。人日遠望。必。嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下。賦。生曉請望切也。洞庭一詞。秋風俱遠矣。

渚予在語韻。魚之上也。下在馬韻。麻之上也。魚麻上聲合。下改戶。從語也。

前篇說不行此。篇只得說降。支字變換之妙。

登白蘋兮騁望。與佳期兮夕張。何萃兮蘋中。留何為兮木上。

二百六

楚辭韻解卷之二

十 碩松堂

望張陽韻。上在養韻。陽之上也。陽三聲合。沅有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。荒忽兮遠望。觀流水兮潺湲。

元寒合。首四句。隔句用韻。蘭與言叶。芷又與子叶。樓昉曰。其詞甚平。乃所以為相思之至也。

麋何為兮庭中。蛟何為兮水裔。朝馳余馬兮江皋。夕濟兮西澨。

八霽齊之去也。

四何皆失願類。望無一得者。故為求神不答之比。

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝命召築室兮水中葺

之兮荷蓋居氣切改音計喻近君

逝在霽韻齊之去也蓋在泰韻泰孤韻例與霽通用改音計從霽也宋玉高唐賦蜺為旌翠為蓋風起而止千里而逝亦以蓋叶逝

匪夷所思太史公所謂冀君之一悟也如此乃與前篇不複

燕壁兮紫壇同善改音長高殿殿陽為堂平場廣担

名紫貝言以燕草為壇也羽芳椒兮成堂桂棟兮蘭椽

音老屋脊木曰棟棟說文曰椽也辛夷櫨兮葯房辛夷北人謂木筆南人謂迎春門上

橫木曰椽葯白芷罔薜荔兮為帷帷帳也擗蕙櫨

以其香為房室飾張錦設也為室既已音既白玉兮為鎮

木曰擗石蘭兮為芳芷葺兮荷屋了之音杜衡

席也疏也古音杭衡一作衡俗名馬蹄香言以

荷為屋覆以芷而又縛以杜衡也

壇寒韻衡庚韻餘皆陽也宮商合壇衡改音俱從陽

此言築室水中芳潔如是也上四句築室中四句

鋪陳末二句又作一總林西仲以屋為俎引字彙

楚辭解卷之三

十一 碩松堂

夏屋有大俎之解意末二句近覆也不必深鑿

合百草兮實庭建芳馨兮廡門武音廡九嶷續兮並迎靈

之來兮如雲九嶷舜葬處言舜迎之去是山半在蒼梧半在陵零峯秀數郡遊者疑焉故名

庭青韻門元韻迎庚韻雲文韻宮商二部合

捐余袂兮江中遺余襟音襟兮澧浦音澧寒汀洲兮

杜若將以遺兮遠者古音渚即使女以時不可兮驟

得聊造遙兮容與其既遠日遠者

浦在虞韻虞之上也者在馬韻麻之上也與在語

音廿三 楚辭解卷之三 十一 碩松堂

韻魚之上也魚虞麻三聲合者讀渚從語也

朱子曰捐袂遺襟即損袂遺佩之意然袂佩貴之

而袂牒親之也

大司命

史記天官書文昌六星四曰司命晉書天文志三台六星兩兩而居西近文昌二星曰上台為司命是有兩司命

廣開兮天門上帝所居紛兮吾乘兮立雲吾王祭令飄風兮先驅使凍雨兮灑塵

元文合

莊皇之甚迎大司命特作風雨驟至之筆

君神廻翔兮以下改音踰空桑兮從女往從之也

言十八

楚辭類卷之三

主

碩松堂

紛總兮九州何壽夭兮在予予指司命言壽夭皆爾自為非予所為

馬語合韻見前

高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速導帝之兮九坑音岡九坑九州之山鎮曰會稽衡山華山沂山岱山嶽山醫無閭霍山恒山也

七陽

喻得君行道調和陰陽也

靈衣兮被被披作玉佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所為

四支被作披入韻字

拆疏麻兮瑤華古音敷神麻白將以遺兮離居獨故或遺之老冉冉兮既極不變近兮愈疏此原

麻魚合華改扶麻從虞魚虞一類也此望再合意也

乘龍兮躡麟高馳兮冲天改鐵結桂枝兮延竚羌愈思兮愁人

思兮愁人

先真合天改鐵因切從先也

此神去而已思之

愁人兮奈何改音願若兮無虧固人命兮有當孰

言十九

楚辭類卷之三

古

碩松堂

離合兮可為

夫歌合何讀奚支齊一類此知命修身以俟之理

讀律又讀羅類讀此一條可

孔蓋兮翠旒同登九天兮撫星左傳曰天之有星

民正言司命以邪雀翅為車蓋翦翠羽為旗旒撫持

送神特作莊皇語畧與東君篇同

二百五十八

楚辭集卷之三

七

碩松堂

東君

此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

暉將出兮東方照吾檻音檻軒窻下為檻曰關以板日兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎皎兮既明古音皆吾祭

陽庚合明讀芒從陽也

駕龍輶兮乘雷音雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷音懷羌聲色兮娛人觀者瞻兮忘

言五

楚辭集卷之三

六

碩松堂

雷灰韻蛇支韻懷佳韻歸微韻徵部合雷改釐合支懷改灰合徵

首二句日出壯麗中二句初起盤旋末二句總上

緝瑟兮交鼓緝古登切音更急張絃也簫鐘兮璠篪音巨簫鐘與

簫懸鐘磬之木理也鳴篪兮吹竽篪一作篴並音池與

雅云八尺四寸圍三寸七孔橫吹也小者尺二寸廣

聲之長則象樂鳴老子道德經服文采思靈保兮

賢兮古音積或音味美飛兮小飛輕揚貌翠曾翠鳥也首舉也

似之舞。展詩兮會舞。應律兮合節。改音即合靈之來兮。蔽日言日神從

鼓舞俱慶韻。虞之上簾在語韻。魚之上竿虞之平。媠麻之平魚虞麻三聲合。媠讀枯自合虞。此平仄間韻上四句連用韻。曾字不入韻。坊本媠改音戶。是作仄讀。耑與鼓簾叶。竿本韻字反為不入韻。矣非也。節在屑韻。先之入也。日在職韻。蒸之入也。宮商二部入韻。合節改音即從職一韻。作樂娛神也。

言去

楚辭韻解卷之三

九

碩松堂

青雲衣兮白霓裳。青衣白裳舉長矢兮射天狼。狼一星在

東井南為野將王侵掠日光如操余弧兮。援北斗兮。引也王備盜賊反淪降兮。撰余轡兮。高懸轡兮。故云操余弧反淪降兮。撰余轡兮。高懸轡兮。酌桂漿酒漿之語大言之也

冥冥兮以東行。東行即復旦

此句句尾韻者降在江韻。徐皆陽韻。降字二音。從東冬者讀洪。此降下之降。惟庚寅吾以降等句。是也。從陽韻者讀戶。江反。此降服之降。操余弧兮。反淪降是也。二音俱平。聲今韻降下之降。編入去。

言上

楚辭韻解卷之三

十

碩松堂

聲絳部內。爾雅降婁降音戶。江反而孫炎解為降下之降。是平聲降服之降。即去聲降下之降。故此只作江陽合。是不作江陽三聲合。此節送神。補前文所未及。九歌聲情壯麗。無如東君篇相題也。如纏綿悱惻。又以湘君湘夫人二篇為第一。千古妙文。只相題耳。

河伯

舊說以為馮夷其言荒誕不可稽考今闕之

大率為黃河之神耳

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩龍兮騶螭唐韻古音丑戈切說文螭似龍而黃北方謂之地螭或曰龍無角或曰雌龍

支歌之合

首二句突兀而起下二句迎神必用之物

洪興祖補註云河伯喻賢人處非其所未知是否

登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸

言字

楚辭集卷之三

三

顧松堂

不見惟思極浦兮寤懷望極浦而懷之

望蕩在漾韻陽之去也二句一韻宮部歸五微懷

九佳二句一協微部之合四句各自為韻有人不通無入

惟之為言思也此望而不見寤寐懷之也

魚鱗屋兮龍堂改音紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中

問何為常居水中而不出

陽東之合堂改同陽從東也

此則升堂入室矣何為水中是欵洽語昔人云河

為四瀆長位視大夫原欲以官相友理或然與

乘白龜兮逐文魚王逸註文與女遊兮河之渚流漸

紛兮將來下流漸冰解也言原願與河伯遊河渚而流漸汚濁故又散去

魚府三聲合下改音戶

以衝風起以流漸結難合易離如此

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚隣

隣兮媵予

虞語合

子美人並指河伯波迎魚媵謂淒其也朱子曰既

言字

楚辭集卷之三

三

顧松堂

已別矣波猶來迎魚猶來送是其眷眷之無已也

三閭大夫豈至是而始嘆君恩之薄乎

王貽六曰波自迎神而去魚若媵予而歸蓋魚性

逆水而上波迎則魚媵矣物理之妙如此說極有

趣明者會之

山鬼

國語木石之怪夔罔兩卽此類

若有人兮山之阿若者似而非也謂山鬼被薜荔兮帶女羅鬼

既含睇兮又宜笑睇鬼之子慕予兮善窈窕

鬼之命大喻君始信已也貌美曰窈心美曰窕

上二句五歌下二句十八嘯蕭之去也分則各自

爲韻合則蕭歌三聲台角部之通也

集註曰以上諸篇皆爲人慕神之詞以見臣愛君

之意此篇鬼陰而賤不可比君故以人况君鬼喻

三百五十四

楚辭解卷之二

五

碩松堂

已而爲媚人之語也

乘赤豹兮從文狸音釐野貓也辛夷車兮結桂旗被

石蘭兮帶杜衡三句統喻折芳馨兮遺所思道効之

君余處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來改音釐

逐難以前進

表灰之合狸旗思俱表韻來灰韻微部合來改釐

灰從表也

表獨立兮山之上雲容容兮而在下改音戶喻杳冥

冥兮羌晝晦東風飄兮神靈雨晦冥喻障蔽雨者君

曰既雨出靈修兮憺忘歸靈修無來也理留而忘歸

歲既晏兮孰華予逝一意愈

下在馬韻麻之上也雨在麋韻虞之上也予在語

韻魚之上也麻虞魚上聲合

離騷之靈修亦託意非直言也山鬼所盼望之靈

修卽離騷託意之靈修下文君及公子俱如此看

近見王貽六本以屈子不肯比鬼統爲鬼之自嘆

於靈修無可置辯遂以爲修祀鬼之靈壇可登笑

三百五十五

楚辭解卷之二

五

碩松堂

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘

歸君思我兮不得間

刪寒合

公子所思之通稱

山中兮芳杜若人以爲鬼鬼自明飲石泉兮蔭松柏

君思我兮然疑作古音

若作在藥韻陽之入也栢在陌韻庚之入也官部

入聲合栢讀博陌從藥也

不得間者蔽于讒也然疑作知君終思我也是以

獨怨公子耳

靈填兮雨冥冥。後啾啾兮狝夜鳴。次余救切音柚

猿風颯颯兮木蕭蕭。思公子兮徒離憂。伊姚切改音妖

上二句庚青合，下二句尤蕭合，四句各自為韻，有

入不通無入，憂改妖從蕭也。

九五

楚辭韻解卷之二

三五

碩松堂

國殤

謂死于國事者。小爾雅曰：無主之鬼謂之殤。

操吳戈兮被犀甲。考工記曰：吳越之劍，又甲壽百年。

象車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜

兮士爭先。改音

甲在洽韻咸之入也，接在葉韻盭之入也，羽部入

聲合，下二句文先合，先讀詢，文先不如真文之諧

也，改匝從洽也。

凌余陣兮躐余行，左騶殪兮右刃傷。謀皆切音

音五 楚辭韻解卷之二

三五

碩松堂

埋爾雅風而兩輪兮繫四馬。古音援玉枹兮擊鳴鼓

天時懟兮威靈怒，嚴殺盡兮痛殺之謂。棄原壘古野

音清

首二句七陽下六句馬壘在馬韻麻之上也，鼓怒

在虞韻虞之上也，麻虞上聲合，上下各自為韻，無

入不通，有入馬讀母，壘讀渚，麻從虞也。

此節言其死國事。

出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劔兮挾秦

弓。漢書地理志：秦有南山，檀柘可為弓幹。首雖離兮心不懲，誠既勇兮

又以武終剛強兮不可凌身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄

上二句反遠在阮韻元之上也下六句東蒸青合弓雄東韻懲凌蒸韻靈青韻宮部六韻之合弓雄二字不另叶音所謂通韻本調則不必改讀也此節上六句言戰死之武下二句言死後之靈

百五

楚辭韻解卷之二

毛 碩松堂

|| 卅 ||

禮魂

禮魂謂祀善終者王貽六曰此祠祀將畢而歌以送神之詞亦通

成禮兮會鼓傳芭音芭兮代舞媵音媵女倡音倡兮容與春

蘭兮秋鞠同菊長無絕兮終古

鼓舞古俱虞韻虞之上也與在語韻魚之上也虞魚上聲合

五音無鼓不和故曰會鼓一句說樂芭香草代迭也謂傳芭更迭而舞也一句說舞媵好貌媵女謂

百六

楚辭韻解卷之二

天 碩松堂

女巫倡同唱即女巫之歌容與歌將終而故緩其聲也一句說歌蘭鞠即所傳之芭長無絕兮終古謂常享春秋二時之祭二句總結祀事

楚辭韻解卷之三

滋陽省齋邱仰文編

天問第三

王逸註云原在放所見廟中圖書呵而問之雜書于壁楚人輯之故文義不次愛其文者曰作也非輯也余謂但當求其呵問之意是輯是作皆可勿論

曰遂也古之初誰傳道之上下地謂天未形何繇考之

十九皓豪之上也

楚辭韻解卷之三

五

碩松堂

謂往古之初未有天地固未有人誰得見而道其事

冥昭曹闇誰能極之馮憑翼惟像何以識之

十三職蒸之入也

冥昭曹闇謂晝夜未分馮翼氤氳浮動之貌淮南子云天墜未形馮馮翼翼謂時未有人何以能窮極而知之

明明闇闇惟時何為陰陽三合何本何化

為四支化在馮韻麻之去也支麻三聲合化改灰

支灰同部

此謂晝夜既分陰陽之氣流轉無窮孰為之本也明有所以明闇有所以闇問是何物為之時是也獨陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生天者理也理與氣合而化成問三合孰為之本

圖圓則九重平聲孰營度入之惟茲何功孰初作之十藥蒸之入也

淮南曰天地九重人亦有九竅問天圖九重孰營而使其圖之圖數之九造天是何神功孰為初作

楚辭韻解卷之三

三

碩松堂

幹管維焉繫天極焉加八柱何當東南何虧

麻支合加改基麻從支也

幹車轂內以金為筥而受軸者也維繫軸于內也天行旋轉如輪南北極不動如軸天之幹維繫于何所而天極之軸又何所加崑崙天地之中地下有八柱柱廣十萬里問柱立何處天不足西北地不足東南問何故獨虧

九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數

七遇遇韻本有屬字自作遇韻讀注為是余向作

兩合非也。

際邊也。放至也。屬附也。隅角也。既有九天。必有邊際。安所放至。安所附屬。既有邊際。必有隅角之隈。誰能知其隅隈之數。

淮南曰。天有九野。九千九百九十九隅。去地五億萬里。

天何所沓。合十二焉。分日月安屬。讀燭入聲列星安噉。

文真合

問天地相接之處。何所沓。十二辰誰所分別。日月

音五去

楚辭離騷卷三

三 碩松堂

列星皆麗太虛。安所維繫排列。左傳。日月所會

是為辰。一歲日月十二會。故為十二辰。

出自湯谷。次于蒙汜。似自明及晦。所行幾里。

四紙

湯谷即暘谷。日出處。蒙汜即大蒙。日入處。

淮南子曰。日出于暘谷。浴于咸池。拂于扶桑。是謂晨明。登于扶桑。爰始將行。是謂朏明。至于曲阿。是謂旦明。至于曾泉。是謂早食。至于桑野。是謂晏食。至于衡陽。是謂隅中。至于昆吾。是謂正中。至于鳥次。是謂小還。至于悲谷。是謂餽食。至于女紀。是謂大還。至于淵隅。是謂高春。至于連石。是謂下春。至于悲泉。爰止其女。爰息其馬。是謂懸車。薄于虞淵。是謂黃昏。淪于蒙谷。是謂定昏。日行九州七舍。有

五億萬七千三百九里。朱子以曆家周天之度推之。云周天赤道一百七萬四千里。日一晝夜而一周。春秋二分。書夜各行其半。夏長冬短。又各以其十之一焉。以二分行半之數。折之為五十三萬七千里。較淮南所說尚饒一萬九千六百三十三里。二說未知孰是。或周天之數為密。

夜光何德。死則又育。厥利維何。而顧菟兔在腹。

青腹俱屋韻東之入也。死而反育。書所云。死魄而又生明者也。月光生于日。近日則光盡。死魄也。遠日則光滿。生明也。言月有何德。死而復生。月陰精之宗。兔望月而孕。故月中微黑一點。謂之兔。顧菟者。兔本善視。故禮名之。

音五去

楚辭離騷卷三

三 碩松堂

曰明視。問菟何所貪于月之利。而常居其腹。此問月。而兼及菟也。

女岐無合。夫焉取九子。伯強何處。惠氣安在。

子四紙。支之上。在十賄。灰之上。支灰三聲。合在改紫。改音。

紫灰從支也。女岐神女。無夫生九子。伯強大厲疫鬼。天地以生物為心。伯強于何托處。聽其為厲。惠順之氣安在。周拱宸曰。女岐人類之種。

何闔而晦。何開而明。古音。角宿。未旦。曜靈安藏。

庚陽之合明讀芒庚從陽也

何物闔乾坤之戶而夜則晦何物開乾坤之戶而

晝則明角亢東方星問東方未旦日光何所藏匿

已上十一節從天地既形之後並生人之始問起

不任汨音骨從日治也鴻師何以尙之僉曰何憂何不謀而

行讀之

行在陽韻尙在漾韻陽之去也陽三聲合

尙舉也師衆也問鮪才不任治洪水衆人何以舉

之堯既知其不能何不小試而後用乃聽其九載

貢全

楚辭解卷之三

誦

碩松堂

弗成績也

鳴龜曳銜何聽焉順欲成功帝何刑焉

九青

鳴龜曳銜謂障隄綿亘如鳴之曳尾相銜也或有

進是謀于鮪者鮪誤聽之此不過聽之冀成其功

非方命圮族之比堯何獨加罪也

永遏在羽山夫何三年不施改音沙伯禹腹鮪夫何以

變化

支麻三聲合施支韻化在馬韻麻之上也施改沙

支從麻也

施殺也如施邢侯之施不施或有以諒其心第伯

禹腹鮪父子一氣何爲智性迥別

纂就前緒遂成考功何續初繼業而厥謀不同

一東

申上變化意

洪泉極深何以窺之同地方九則何以墳改音之

寘在先韻墳在文韻商部五韻之合墳改賢文從

先也

貢全

楚辭解卷之三

誦

碩松堂

洪水汜濫禹何以窺塞而平之九州之域何以能

辨其五色禹貢白墳黑墳赤墳墳是也土高曰墳

應龍何畫音獲河海何歷

畫在陌韻庚之入也歷在錫韻青之入也宮部入

聲合

有鱗曰蛟龍有翼曰應龍山海經曰禹治水應龍

以尾畫地卽水泉流通禹因治之言物無不効命

也河海極險至遠八年經歷殆遍何畫驚其神何

歷言其勞

鯀何所營。禹何所成。康田馮同怒。堅何故。以東南傾。

八庚

康田共工名。以東南傾。共工氏與顓頊爭為帝。事見列子。所謂怒而觸不周之山。折天柱。絕地維者也。此共工非堯時共工。初與顓頊于伏羲神農之間。爭帝者。其苗裔也。言共工亦人耳。何遽能如此。

以上七節俱言禹鯀治水之事。以終前十一節之意。專言禹鯀者。治水乃成。天。平。地。之。事。也。

九州安錯。川谷何滂。東流不溢。孰知其故。

楚辭讀卷之三

頤松堂

七遇虞之去也

九州安所錯置。川谷如何深滂。萬壑之水。日夜東流。曾無盈溢。其故孰知。

列子曰。渤海之東。不知幾億萬里。有大壑焉。實為無底之谷。名曰歸墟。八紘九野之水。天漢之流。莫不注之。而無增無減焉。莊子曰。天下之水。莫大于海。萬川歸之。不知何時止。而不盈。尾閭泄之。不知何時已。而不虛。

已下十節承上何故以東南傾。備論山川人物奇。

怪配前日月星辰之義。為一切發問作引。

東西南北其修孰多。南北順噴音安狹。其衍幾何。

五歌

問四方道里。長短若何。若謂南北狹長。則其衍而尤修者。又果幾何。

淮南子曰。合四海之內。東西二萬八千里。南北二萬六千里。又云。禹使大章步自東極。至于西極。二億三萬三千五百里。七十五步。使豎亥步自北極。至于南極。二億三萬三千五百里。七十五步。註云。

楚辭讀卷之三

頤松堂

海內有長短。極內等也。靈憲曰。八極之維。徑二億三萬二千三百里。南北則短減千里。東西則廣增千里。自地至天。半于八極。則地之深。亦如之。博物志曰。天地南北三億三萬五千五百里。東西二億三萬三千里。說各不同如此。

崑崙縣平。其尻安在。在改音紫。尻考平聲。丘刀切。有托根之所。脊骨盡處。以山至高。其下必也。同居非是。增城九重。其高幾里。四方之門。其誰從焉。西北辟啟。何氣通焉。

在在十賄灰之上也。里在四紙表之上也。表灰上。

聲合在改紫從紙也從通冬東之合上下四句各自為韻。

崑崙之山三級上曰增城次曰玄圃水經云在西域阿耨達山淮南子增城九重其高萬一千里百一十四步二尺六寸有五城十二樓旁有四百四十門門間四里里間九純純丈五尺其西北隅北門開以納不周之風誰從言誰從出入知之。

日安不到燭龍何照羲和之未揚其華何光。

到在號韻豪之去也照在嘯韻蕭之去也豪蕭去

言四

薛麟卷三

毛 碩松堂

聲合二句自為韻揚光在陽韻又自為一合有入不通無入

西北海外幽冥無日之國有龍銜燭照之山海經云鍾山之神名曰燭陰視爲晝瞑爲夜吹爲冬呼爲夏又云章尾山有神淮南子若木在建木西其樹青葉赤華未有十日其華照下地此反其語問之言日未出時若木何能有明赤之光華

何所冬煖何所夏寒焉有石林何獸能言

寒元合

南方近日而地下故多煖北方遠日而地高故多寒淮南曰南方有不死之草北方有不釋之冰拾遺記須彌山第六層有五色玉樹陰翳五百里以石色如玉也禮曰猩猩能言

毛西河補註曰海外紀云石林山在東海之東深洞五百里

焉有龍虬負熊以遊

十一尤

龍熊水陸異族龍何負熊與上石何成林一例林

言二

薛麟卷三

毛 碩松堂

西仲云山海經熊山有穴恒出神人疑乘龍虬以遊者熊神也是以山神爲熊龍又屬子虛毛西河曰外紀黃帝氏有熊嘗乘斑龍四巡龍則是矣又以黃帝爲熊未詳其義

雄虺九首儻忽安在

改音

何所不死長人何守

改音

首守二十五有尤之上也在在賄韻灰之上死紙韻支之上支灰尤上聲合在改紫守改莢從支也雄虺大蛇見招魂所謂爲南方之害者不死民山海經云在交脛國東長人防風氏國語所謂守封

禹之山者禹會諸侯于會稽防風氏後至禹戮之其骨節專車

靡萍同九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何如

六魚

靡萍蔓蘋也呂覽曰菜之美者崑崙之蘋蘋萍也又釋氏說崑崙山下有萍沙國其地產萍即靡萍也萍無枝九衢言其枝葉交錯互出如九衢之岐出也麻之有子者曰泉泉本無華山海經云浮山有草其葉如泉而花赤安居總上二物言出何地也

楚辭釋卷之三

三 堯 碩松堂

靈蛇山海經南海內有巴蛇身長百尋食象三年而出其骨何如問其長大若何尺丈也

黑水之趾三危安在改音延年不死壽何所止

在在十賄趾死止四紙支灰上聲合四句並用韻在改紫賄從紙也

黑水出崑崙崙山禹貢導黑水至于三危入于南海是也元趾即黑水張衡西京賦云乃若昆明靈池黑水元趾趾作泚蓋因黑水所渚原名元泚故紀載有其名漢宮擬其形也補註三危山名在鳥鼠

西黑水經其南廣博物志云黑河之藻可以千歲三危之露可以輕舉黑水三危從來對舉故問此地在何處可求延年不死也

魚何所鮫音陵一魑音祈一堆當作焉處音昇焉音彈音日烏焉解羽或作

所在六語處並同魚之上也羽在七虞虞之上也魚虞上聲合

山海經西海中近列姑射山有陵魚人面人手魚身見則天下風起北號山有鳥狀如雞白首鼠足

三 堯

楚辭釋卷之三

三 堯 碩松堂

名曰魑雀食人淮南子堯時十日並出草木皆枯堯命羿射之中共九日日中鳥皆死墜其羽翼此堯時羿非有窮后羿除天下之害死而為宗布此問魑魚魑堆二物何處羿何能彈日使鳥解羽也已上十節由天地而山川由山川而鳥獸蟲魚有神物有鬼怪有樂國福地仙人所居有龍蛇熊虺所盤有有而不可即之境有理所不必有之事嘈雜問來為下文人事變態作引禹之力獻功改音降省下土方安得彼音禽音山女而

通之于台桑謂治水時那有曉娶功夫

東陽之合功改光東從陽也

會稽一曰當塗一曰淪州一曰濠州台桑地名呂氏春秋曰禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

以下八節由禹功而論夏亂

閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快鼯音飽音五朝飽音五集韻許既切音款飲也或音備皆是

音

楚辭韻解卷三

望

碩松堂

繼在霽韻齊之去也飽在巧韻肴之上也角徵二部三聲合飽改款得微齊三聲改備為支齊三聲嗜味不三餐而恣一朝為辛甲四日喻

啓代益作后卒然離音藥魚列切說文衣服歌謔之怪謂何啓思也惟憂而能拘是達草木之怪謂之祇禽獸垂螻

聲合 巢在屑韻先之入也達在曷韻寒之入也商部入聲合

巢謂與有扈戰甘事雖曰達權終違父命歸躬音籟音菊而無害厥躬何后益作革而禹播

降音洪

東汀合

凡能取中皆曰射言窮籟有扈者縱皆中理而無傷道有害于厥躬之事益與禹其德一也何至后益獨當作革變揖讓之局不有天下惟禹為種德于民乎此言有辭于扈終無以謝益也播降猶書言皋陶邁種德德乃降意

啓棘也賓商史記契封于九辨九歌改音基言用禹長德孔何勤子屠母而死分竟地勤子帝王世紀云修

音

楚辭韻解卷三

望

碩松堂

已背拆而生禹簡狄胷剖而生契故曰屠母死分竟地猶竟天之云洪補註如此

地在寅韻支之去也歌支三聲合歌改基從支也唐韻正云地古音沱是又支從歌可見改音可互

移 集註云啓棘賓商謂稟資于天得樂而歸也如列

子史記周穆王秦繆公趙簡子稟之帝所聞鈞天廣樂九奏萬舞之類以棘為稟字之訛商為天字之訛屠母主淮南所說塗山氏化石生啓事其說云遂化爲石時方孕啓禹曰歸吾子于石破生啓石在嵩山見漢書註竟地即謂化石意以此節統作啓說然勤子之義究屬禹為長啓稟資天未詳所據似須見其書乃得

羅維長源路史云賓商謂賓商均亦好

五節雜問禹啓皆作深文語要知是憤激一肚皮
骯髒勤子屠母又一解地溢東南也缺陷世界中
缺陷事偏不假於聖人

帝降夷羿，革孽夏民，胡歟。夫河伯而妻彼雒嫫

十一真

太康滅厥德而禽荒為夏民孽。天命羿革之，羿胡
又自作孽射河伯妻雒嫫二事為堯時羿此却是
作有窮后羿用淮南云河伯溺殺人羿射其左目

三百五

楚辭解卷之三

聖

碩松堂

註云堯時羿射十日，徼大風，殺窳窳，斬九嬰，射河
伯，少咸之山有窳窳，咸山有合窳，皆人面獸食人
九嬰水火之怪，堯使羿誅之，凶水之上。

馮同音利，馮滿也，馮屋甲也，用飾弓兩頭，因以
也，若右大等持鉤，茲聞體者也，以屋者謂之決，決猶聞
以象骨為之，儀禮射有決遂，封豨是歟，古食俞聞
馮同音利，馮滿也，馮屋甲也，用飾弓兩頭，因以
也，若右大等持鉤，茲聞體者也，以屋者謂之決，決猶聞
以象骨為之，儀禮射有決遂，封豨是歟，古食俞聞

決九屑，先之入也，射十一陌，庚之入也，若十藥，陽
之入也，宮商二部入韻合，射古音說從屑也，
左傳，樂正后夔生伯封，實有豕心，貪惏無厭，忿類

無期謂之封豕，有窮后羿滅之，此謂窮奇饕餮之
類，以惡得名者，淮南云堯時封豕長蛇為害，使羿
斷之，亦以為堯時羿當從左氏

泥娶純狐，眩妻爰謀，何羿之射，革而交吞，揆之
尤支合謀，讀眉自合支

泥寒泥，娶純狐氏女，眩感愛之，遂與泥謀殺羿也
一說純狐氏羿妻，見路史泥眩感羿妻之美，于是
謀羿既謀吞其國，又謀吞其妻，何羿射貫革絕倫
泥不之畏而揆謀所以交吞之

三百五

楚辭解卷之三

器

碩松堂

三問羿皆顛，詞要知是細細推敲
阻窮西征，巖何越焉，化為黃熊，巫何活焉，左傳鮌死
化為黃熊

越在六月元之入也，活在七曷，寒之入也，商部入
聲合

羽山東裔，永遏在羽山，則不得西征矣，何以越巖
墮死，既傳墮死，其神又化為黃熊，入於羽淵，則鮌
不死而活矣，巫何以知黃熊之即鮌，而謂之活
化熊因屠母及之

咸播秬黍同音九與左傳是營何繇并投而鮫疾脩盈

八庚

咸播秬黍謂平原之地皆種黑黍也。莆藿是營猶逸周書所云潤濕不穀樹之竹葦莞蒲是也。二句言禹之功大如此何由鮫并投羽山疾惡之聲乃長滿不減于天下乎并同逆省文也。二節再論禹鯀化熊疾盈天缺西北也缺陷惟禹逼起嗣夏配天亦惟禹總是嘈切憤悶之筆

靈

楚辭集卷三

碩松堂

白蜺嬰茀似蛇曰茀胡爲此堂安得夫良藥不能

固臧天式從橫陽離爰死大鳥何嚙夫焉喪厥體子學仙于王子喬子喬爲蜺茀透穆之形以仙丹與之文子不知其爲仙家之天式也用戈擊之藥墮而子喬之尸見須臾化大鳥飛去

上四句七陽下四句紙薺之合各自爲韻有入不通無入

弄泥等亂得藥不臧也少康喪而不喪也自有天地以來興與廢廢須臾變滅癸盜蚊蚋無如少康奇蓋天報禹功也將叙舊物故借大鳥消盡一切

壘塊橫插此段特作雲間高唱鳳翥鸞翔之筆。萍號鳥名號則雨起雨何以興之撰體脅鹿天撰十一身入足兩頭體皆兼務雲南博物志云神鹿兩頭各茶首茶音蔡首音茂何以膺之

十蒸

萍號一喻事必有因撰體二喻天之申命不偶

鼇戴山抃列仙傳有巨靈之龜背負蓬萊之山而抃舞亦見列子何以安之釋

舟陵行何以遷之鼇若離水亦不能戴山

寒先合

鼇戴三喻無憑藉難與

靈

楚辭集卷三

碩松堂

惟澆在戶何求于嫂改音何少康逐犬而顛隕厥首

女岐縫裳而同館爰止何顛易厥首而親以逢始底女岐即澆嫂借縫裳止嫂舍與嫂淫泆少康獵麋殺之先得女岐頭斷之故曰易首下四句申上四句

嫂在皓韻豪之上也首在有韻尤之上也豪尤上聲合止在紙韻支之上也殆在十賄灰之上也支

紙上聲合合之則角徵二部通改叟從有改底從

而不虞天之假以女岐也色荒之爲害如此天道之可畏也如此顛首易首分兩層寫得曲到爲鄭

袖詳女岐此入本旨之始

湯康字之誤謀易旅何以厚古音之覆舟辭尋何

道取庚反之左傳

二十五有尤之上也

是天之所以祚明德也前面一切拉雜收入一線

桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何殛焉

十三職蒸之入也

一妹嬉輕輕斷送完夏事寬妹嬉甚鄭袖也

舜閑在家父何以鰥讀見鰥經字堯不姚告二女何

楚辭解卷三

望

碩松堂

親

刪真合鰥刪韻親真韻

已下十八節援古証今直歛楚事曹丕所謂托據

譬喻也事無序而理一串如泣如訴又是一種筆

態起虞舜特著二女賢接妹喜暗度

厥萌在初何所億焉謂紉作象璜瑩十成誰所極焉

億極俱十三職蒸之入也

璜瑩紉所以寵妲己也含蘊得妙竹書紀年帝辛

九年伐有蕪獲妲己以歸作瓊室立玉門

登立為帝孰道尚之女媧有體孰制匠之

二十三漾

登女登氏也亦名安登炎帝神農之母登立為帝

言登之所立則為帝也神農以前有氏號而不稱

帝稱帝自炎帝始詳其文勢如商頌云有娥方將

帝立子生商補毛氏何道尚之謂何道得尊尚如此

女媧文女帝之始人生稟氣血于父母如器之制

于匠氏女媧有異體孰匠制之二問閒置論因

女禍想女德半吞半吐託意在不自不離之間

三言五

楚辭解卷三

望

碩松堂

帝服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身不危敗

泰卦之合害在泰韻敗在卦韻泰孤韻例合卦

此刺頃襄用子蘭也忽作怒髮衝冠之筆有舜之

德則不敗無舜之德則危矣此節不危王舜眈弟

節逢長屬象總之托喻也

吳獲迄古南嶽是止謂勾吳之號至古公亶父之世

也孰期去斯得兩男子去斯節謂止南嶽男子制人

四紙

南嶽悼懷王止秦受制於人不能制人也

緣鵠飾玉。后帝是饗。因緣烹鵠。美修玉鼎。何承謀夏。桀終以滅喪。

二十三漾陽之去也

緣鵠嘆。宗臣不得于君。自取敗亡也。意特激昂。

帝乃降觀。下逢伊摯。何條放致。罰而黎服。大說。

摯四寘。支之去也。說九屑。先之入也。無入之去。通入聲。此寘未六韻。通質屑六韻之例。摯叶拙。從屑也。唐韻正說弋制反。主摯字叶說字亦是。曲禮凡摯天子。鬯諸侯。圭卿。羔大夫。雁士。雉庶人。

楚辭解卷之三

吳 碩松堂

之摯匹。摯質贊通字。周禮春官大宗伯。以禽作六摯。亦然。

君有慚德。民何說之。因上文連及之一事。兩疊上。主臣得君。此主君得民。為自己寫照。偏有此兩層。

簡狄在瑤。帝嚳何遂。得此宜子之妃。飛燕墮遺。

宜支韻。喜紙韻。支之上也。支三聲合。喜不另叶自調。

簡狄在瑤。帝嚳何遂。得此宜子之妃。飛燕墮遺。其卵有娥女。何又喜而吞之。

因湯而及。生商之始。又牽女德一筆。

該秉季德。該兼也。季末也。謂夏啓能。厥父是臧。謂傳。

胡終蔽于有扈。牧夫牛羊。蔽隱也。即啓伐有扈事。牧。

扈遂為牧豎。地理志。扶風霩縣是扈國。

七陽

該秉傷懷。王聽稚子也。言以禹之聖。有啓之賢。厥父臧之。猶為牧牛羊之有扈所弊。况黃口者。胡輕聽也。馮衍云。訛夏啓午甘澤兮。錫帝典之首傾。傾謂弊也。牧牛羊倒裝文法。

言甲

楚辭解卷之三

辛

碩松堂

干協時舞。格有苗事。何以懷之。懷改音。胡威反。平脅曼。音萬。李善。

云輕。何以肥之。無憂而肥。細也。

佳微合懷。改胡威。佳從微也。

干舞。悲戰藍田。不知懼而增德也。事在懷。王十七年前年。以商於之欺。攻秦。敗于丹陽。斬首八萬。正當懼而增修。乃不知進止。深入攻秦。再敗藍田。卒割兩城。以和韓魏。乘虛襲之。而齊竟不救。此不知干懷之義。曼。膚。悲。會。武。閔。自。入。虎。口。也。事在懷。王三十年前年。秦破楚。殺將軍景缺。今年秦復取楚。

八城約武關會自係包藏袖心屈子及昭睢苦勸
勿行不聽既入關關閉送咸陽朝見章臺要割地
留秦三年而死此受辛癡駿也

有扈牧豎云何而逢擊牀先出其命何從舊解問有扈之由竊意有扈得國不必問其失國亦無可問王貽六云有扈失國為牧豎何人逢之于何地啓親擊于床上殺而出之其命何從復生牧豎之說事不經見說當有理始存之

東冬合
擊牀傷客死不可復生也意懷王死于楚或有將
信將疑之事最痛是此問

恒秉季德焉得夫朴牛古音移謂湯常能秉契之德于後天嘉其志故出儼而得

大牛之瑞也何往營班祿不但還來改音釐謂班分所得驅往來而已也記曰請班諸兄弟之貧者易曰田獲三品三品例有分頒上者供祭祀下者頒徒御祀典修而施祿及下者王道之極功故原以爲問章句云湯得大牛之瑞或有所本

尤灰合牛讀移來讀釐尤灰俱改支韻姑仍之
恒秉悲宗緒也楚世强大削弱自懷王始故屢言
之蓋同姓之義

昏微遺迹有狄不寧昏微猶闇昧狄不寧廣雅夷狄皆作敷魯頌曰狄彼東南謂循闇昧之迹何繁鳥萃棘負子肆情晉大夫解居父

使于宋過陳戲采桑女陳辯女子事見列女傳繁鳥當作驚鳥廣雅鴛鴦鳥也卽詩所謂有鴛萃止之鴛負婦古通字如許婦史記作許負不必爲婦人負子說見毛氏補註問繁鳥尙萃棘何爲見婦人而肆情于無不安

青灰合
疑刺上官大夫靳尚輩交構鄭袖其詞微其情顯矣

眩弟並淫危害厥兄讀荒與長叶兄有荒况二音白本于荒音荒大也何變化以作詐而後嗣逢長青徐人稱兄曰荒何變化以作詐而後嗣逢長庚陽合兄庚也長陽也兄讀荒庚叶陽所謂叶某

音必原可讀某字也

每言厥弟不勝髮指蓋屈原再逐全由子蘭爲之
成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃是得因乞而得有莘之女以爲配列女傳云有莘之女明而有本序故曰吉妃左傳以后稷之妃爲吉人此吉妃之所

十三職蒸之入也
刺懷襄二王迎婦于秦也懷王二十四年秦昭王五年會黃棘反楚上庸三十年詎入武關懷王死秦悲回風篇所謂施黃棘之枉策也頃襄王七年志不共之讐迎婦于秦十九年秦古之爲婚也求

仗楚楚軍敗割上庸漢北地于秦

賢以得配。天作之合也。今之為婚也。畏逼以圖存。婚姻之義何居。亦左于計。而大事不可為矣。天問中最隱約是此二語。

水濱之木得彼小子。列子云伊尹生于空桑中有夫。華氏女子采桑得之以獻君。何惡之。媵有莘氏之婦。古音房。

子四紙支之上也。婦二十五有尤之上也。支尤上聲合。

有莘可謂不知人矣。夫何惡之詞特激昂。借他人酒杯。澆自己磊塊。

言六
楚辭讀卷三
碩松堂

湯出重泉。重泉即史記所云夏墓桀囚湯處。夫何學尤。古音不。

勝心伐帝。謂不勝衆。夫誰使挑之。挑築者妹。尤支台尤改移合支。

會龍爭盟何踐吾期。紂使膠鬲視師武王許以甲子日至為期。蒼鳥羣飛。即詩所云鷹揚孰使萃之人心共憤。

四支
二節作結歸本色荒。為鄭袖作照。噬臍無及。古今同悲言之慨然。

列擊紂躬。謂武王至紂死所射三發斬紂頭懸太白旗事見史記。叔旦不嘉。舊註

俱謂始至孟津公旦請還師事集註云未見周公不喜或當時有其傳而今失之蓋觀兵孟津朱子不取何親揆發定周之命以咨嗟。揆度發令皆以咨嗟出也。授殷天下其位安施。改音樓詩云天位殷適使殷天下使居天反成乃亡其罪伊何故至于亡止一也。位其設施安在反成乃亡其罪伊何故至于亡止一說出含蓄得又妙。

上四句六麻下四句支歌合施改梭支從歌也。此下十七節為一段專論周事前九節叙周末事見失命惟簡賢後八節叙周世德見伐殷惟用賢總歸本色荒列擊紂躬叔旦不嘉起得勁拔。

言金
楚辭讀卷三
碩松堂

爭遣伐器。征伐之器謂羣后師畢會。何以行杭之並驅擊翼。六韜其兩旁疾擊其後蓋兵法也。何以將之。將率也。七陽

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉。四紙

毛氏奇齡曰竹書紀年昭王之季荆人卑詞致于王曰願獻白雉昭王信之而南巡遂遇害是昭之南遊本利而迎之也而卒以遇害故曰何所利也。獻白雉正南巡事。

穆王巧。每音買從夫何周流。環理天下。夫何索求。史記曰周穆王得驥溫驪騄騊耳之駟西巡狩樂而忘歸徐偃王作亂造父為穆王御長驅歸周以救亂

十一尤

妖夫曳銜。何號于市。曳牽援也銜賣也廣雅曰白媒市者吐周幽誰誅焉。得夫褒姒。史記

四紙

妖夫非妖。妖在褒姒。不誅妖夫。夫不奔褒。不得褒。姒焉得者。天生妖物。禍人國家。真有定數。

天命反側。何罰何佑。古音異齊桓九合。卒然身殺。殺讀

三百六

楚辭卷之三

五

碩松堂

秋隱公四年戊申衛州吁弑其君完註弑本又作殺同音試國語晉人殺懷公于嵩梁註殺與弑同音桓公死諸子相攻屍不得斂垂流出戶與見弑同任管仲則霸任豎刁則弑天命反側為罰為佑乃其自取

佑在宥韻。尤之去也。弑在寘韻。支之去也。支尤去聲合。佑讀異。從寘也。

彼王紂之躬。孰使亂惑。何惡輔弼。讒譖是服。改音拍

惑職韻。蒸之入也。服屋韻。東之入也。官部入聲合。服改拍。屋從職也。

孰使罪妲己為鄭袖寫照。

比干何逆。而抑沈之雷。開何順。而賜封。改音之。雷開

臣

沉在侵韻。封在冬韻。宮羽二部合。封改歆。從侵。二何字。二而字。激昂特甚。

何聖人之一德。卒其異方。梅伯受醢。箕子詳狂。伯紂諸侯數諫紂紂醢之箕子見之不忍遂詳狂為奴二人同德異術

七陽

稷維元子。帝何竺之。竺音竹爾雅云也投之于冰。上烏何燠之。事見詩大雅及史記

一屋

三百五

楚辭卷之三

五

碩松堂

何馮弓挾矢。殊能將之。既驚帝切激。何逢長之。

七陽

此季歷事。竹書紀年。文丁四年。史記作太丁季歷伐余

吾之戎。有功。賜之珪瓚。罔九命。為伯。既又伐始。呼之戎。克之。又伐翳徒之戎。獲其三大夫。來獻捷。

執諸塞庫。季歷困而死。九命為伯。錫之弓矢也。連克三戎。功高震主。驚帝切激也。既被執而死。却又

享國長久。是有天意。

伯昌號衰。號令于殷世衰微之際秉鞭作牧。古音何令徹彼岐。

社微通也通天下

命有殷國

牧屋韻東之入也國職韻蒸之入也官部入聲合

讀墨從職韻

遷藏就岐藏謂寶藏何能依何能使殷有惑婦謂妲己

何所譏問有何事可譏

五微

受賜茲醢西北上告改音何親就上帝罰殷之命以

不救紂醢梅伯賜諸侯文王受之祭告於上帝帝乃

罪之辭如銜

璧就縛然

楚辭韻卷之三

毛

碩松堂

告在號韻豪之去也救在宥韻尤之去也豪尤去

聲合告改妬號從宥也

上告說來怕人親就字又刺眼

師望在肆昌何識同志鼓刀揚聲后何喜呂望鼓刀在

問之望曰下屠屠牛上屠屠國文王善載與俱歸

識同志在寘韻支之去也喜在紙韻支之上也支

三聲合

武發殺殷何所悒悒憤載尸主集戰何所急言何所

至載尸集戰史記武王載木主東伐紂柳對云以栗文考舊註載柩非也

伯林伯林謂晉太子申生伯長也林雉經雉經猶死

項必青紫間色如雉國語云申其何故何感天抑

生雉經新城之廟蓋驪姬譏之維其何故何感天抑

陸古地夫誰畏懼感激天地也即左傳狐突遇太子

太子云夷吾無禮吾得請於帝事夫誰畏懼言誰實使之見畏懼於晉

七遇虞之去也

因惑婦連及之完周事

皇天集命惟何戒之謂何以戒懼而受禮天下又使

至代之謂天命何以無常又使二字虛是戒在卦韻佳之去也代在隊韻灰之去也佳灰去

言五

楚辭韻卷之三

美

碩松堂

聲合

已下十節專論楚國時事而終以理數之必無可

逃也先從一切興廢之故說起

初湯臣摯後茲承輔謂復薦於桀何卒官湯尊食宗

緒即宗廟享子孫保之意

輔在七虞虞之上也緒在六語魚之上也魚虞上

聲合

不是說伊尹是說自己何遽不如古人

駟闔夢生少離散亡闔廬吳王夢生之孫諸樊長子

後用專諸刺王僚自立子胥佐
之破楚入郢震其名故曰勳闔
嚴與莊古同音漢明帝名莊改莊為嚴取音同也如
莊助改嚴助莊光改嚴光殷武之詩曰天命降監下
民有嚴不傲不濫不敢怠遑嚴亦是讀莊後漢陳紀
傳不復辨嚴卽時之郡註嚴讀曰裝莊厲流嚴卽謂
入郢威嚴蓋
談虎色變也

嚴莊古通字只是陽一韻依今韻則為塩陽之合

按語類有云下民有嚴叶不敢迨迨才老欲音嚴
為莊云遊漢諱却無道理其後天問見一嚴字乃
押從莊乃知叶韻嚴讀作昂此條見文獻通考毛
詩補音條下夫所謂無理者意謂詩必不遊漢諱
也其實才老音莊亦因嚴原
與莊同音却又云叶昂何也
再說國勢一句言破碎已久

置六

楚辭釋卷之三

堯

碩松堂

彭鏗樹雉帝何饗壽命永多夫何長
彭鏗彭祖姓鏗
名鏗帝顓頊之
孫善養性能調鼎進雉美於堯堯封於彭城歷夏
經殷至周年七百六十七歲見神仙傳言彭祖進雉
美於堯堯何饗而封之其
壽且何以至八百之長

饗在養韻陽之上也長陽韻三聲合

毛氏補註曰路史彭祖以樹雉養性事放勳當是
以雉彌性如熊經鳥申事故多壽樹雉介雉也以
雉性耿介故稱介雉如古介氏卽樹氏帝饗之謂
上帝饗受其意令不死又潛夫論彭祖為高陽氏
師非顓頊立
孫不在堯時
此自嘆年老也

中央共牧后何怒
何互相怒闕至於敗亡
中央為司牧之君
蠡蟻古蟻
字一

作微命力何固
謂能自固其巢穴有國
家者奈何不如蠡蟻

七遇虞之去

再說國勢一句痛屢戰失地

驚女采薇鹿何祐
古音北至固水萃何喜
毛氏補註
食周粟采薇首陽女子謂之謂亦周草木夷齊驚悟
不食白鹿乳之是天祐也事見博物志路史並同
水河水流至雷首山下屈曲南下曰固水謂夷齊諫
武不聽則亦已矣何喜於首陽而止之萃止也首陽
在華山北曰北至
較舊註頗為有據

再說自己一句謂天命不祐也

兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿
音亮車卒無祿章句
數也

伯有噬犬弟鍼欲之秦伯不肯與鍼以百兩金易之

又不聽因逐鍼左傳昭元年夏秦公子鍼懼景公之
害奔晉以車八百乘享晉侯無易
犬事或當時有是傳聞屈子述之

欲在沃韻冬之入也祿在屋韻東之入也宮部入
聲合

再說國勢一句謂虎狼難近結婚姻計左也下則直
揭聲情不作隱語矣

薄暮雷電歸何憂厥嚴不奉帝何求
薄暮雷電喻老
年遭譴歸何憂
謂溢死無患也嚴與帝皆謂君威
既不事君自無所求下句實上句

十一尤

十一尤

十一尤

十一尤

十一尤

十一尤

十一尤

楚辭韻解卷之四

滋陽省齋邱仰文編

九章第四

惜誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

三百卒

楚辭韻解卷之四

一

碩松堂

惜往日

橘頌

悲回風

右篇其隨事思念君國作也。原編次序如此。今就林西仲所遵黃維章氏定本。按文義而更爲別次之。當分惜誦一抽思二涉江三思美人四哀郢五橘頌六悲回風七惜往日八懷沙九大約陳志無路去住無門者皆爲懷王作如惜誦抽思是也其悲放迹險遠愁國亂危亡立見者

卒

楚辭韻解卷之四

二

碩松堂

皆爲頃襄作如涉江哀郢等篇是也悲回風惜往日皆赴義前作義詳各篇目下近見攷林者謂不必另分篇目余第謂比而同之不如差有分晰私便記憶亦不能盡從其說也

惜誦惜其君而誦之也夫抵為懷王見緝言之蓋既失左徒之位又因事進言而得罪
天以為正進言得罪必有其事故曰所此必懷王時
放非有進言若頃襄時則子蘭使上官大夫知志而
言之事也

情庚韻正在敬韻庚之去也三聲通

令五帝以折中兮接蒼天說五帝五方之帝東方謂
方謂顓頊中央太皞南方謂炎帝西方謂少昊北
謂黃帝是也戒六神與嚮服改鼻墨切音北六神

聽直辰地宗三素山河海一俾山川以備御兮命魯繇使

楚辭解卷之四

三 碩松堂

服屋韻東之入也直職韻蒸之入也宮部入聲合

服改北從職

竭忠誠而事君兮反離羣而贅肫音九肉外餘肉古
離音移贅肫疏而不忘儂媚以背衆兮待明君其知之

支尤合肫讀移合支

言與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君兮
所以證之不遠

變在霽韻先之去也遠在願韻元之去也先元去
韻合

已上四節言忠佞易辨援神作証所謂憤詞
吾誼先君而後身兮羌衆人之所仇也仇音求怨
惟君而無他兮又衆兆之所讎也讎音當報也
十一尤

十一尤

壹心而不豫兮羌不可保也疾力親君而無他兮有
招禍之道上聲也

十九皓豪之上也

思君其莫我忠兮忽忘身之賤貧事君而不貳兮迷
不知龍之門

言

楚辭解卷之四

四 碩松堂

真元合

忠何辜以遇節兮亦非余之所志也行不羣以顛越
兮又衆兆之所哈黑哀切說文嗤笑也左思吳也

志四貴支之去哈灰韻支灰三聲改嬉從支也

紛逢尤以離謗兮謗不可釋也情沈抑而不達兮又
蔽而莫之白也

十一陌庚之入也

心鬱邑余侘傺兮又莫察余之中情叶烏故切音惡
魚虞二固煩言不可結而論上聲兮願陳志而無路

路七遇情八庚亦兩合。廢平上則叶者。注云中情

字當作善惡字讀去聲。解入聲亦按遇韻改字

退靜而莫余知。分進號呼又莫余聞。申侘僚之煩

惑兮中悶。替之怵怵。徒魂切音脈。亂也憂也。

文元合

已上言孤忠無與。衆怒所歸。所以沈寃莫達。

昔余夢登天兮。魂中道而無杭。濟日杭。兩舟並。吾使厲神占

之兮。殤鬼也。祭法有泰厲公厲。族厲蓋皆主殺罰之神。曰有志極而無旁

無輔助。志勞極而無輔助。

三百十一 楚辭章句卷四 五 碩松堂

七陽

終危獨以離異兮。曰君可思而不可恃。二句亦古辭。故衆

口其鑠金兮。初若是而逢殆。改音地。

異在寘韻支之去也。恃在紙韻支之上也。殆在賄

韻灰之上也。支灰三聲合殆改地從寘也。

二節証以夢見前定有數。

懲熱羹而吹整兮。何不變此志也。整音賚。鄭康成曰。凡醢醬所和細切。

爲之蓋羹熱而整冷也。欲釋階而登天兮。猶有曩之

態。改音賚。也。

志在寘韻支之去也。態在隊韻灰之去也。支灰去

韻合態改替替靈韻支之去支齊一類

此必見絀後。又有因事進言得罪之處。

衆駭遽以離心兮。又何以爲此伴也。同極。同至一處。

喻而異路兮。又何以爲此援也。

伴在翰韻寒之去也。援在霰韻先之去也。寒先去

韻合

晉申生之孝子兮。父信讒而不好。改音吼。行婞直而不

豫兮。鮒功用而不就。

三百六 楚辭章句卷四 六 碩松堂

好在號韻豪之去也。就在宥韻尤之去也。豪尤去

韻合好改吼從宥也。

吾聞作忠以造怨兮。忽謂之過言。九折臂而成醫兮。

吾至今乃知其信然。左傳三折肱爲良醫。亦此意。

元先合

已上四節。通是自怨自艾之詞。所謂德慧術知恒

存乎疢疾。

矰弋機而在上兮。罾羅張而在下。改音戶。設張辟以娛

君兮。辟法也。後張其法聽其自陷求悅于君上之意。願側身而無所

下在馬韻麻之上也所在語韻魚之上也麻魚上

韻合下改戶說見前

欲儻音蟬個以干僚音濼謂遲今恐重患而離尤古音夷

欲高飛而遠集兮君罔謂女何之看此則必懷王既細時作無疑

支尤合尤讀夷自合支

欲橫奔而失路兮違道妄行之喻蓋堅志而不忍背膺音判

也半分以交痛兮心鬱結而紆軫

十一軫

檣木欄以矯蕙兮音作說文曰檣米一斛春九斗日擊左傳曰漆食不擊擊同擊

申楸以為糧播江離與滋菊兮願春日以為糗芳

七陽

恐情質之不信兮故重著以自明古音芒矯音矯舉茲

媚愛也謂所愛之以私處兮願曾音增思去聲而遠身商改音

庚真合官商部通改音俱陽韻姑仍之

已上五節言進退無路惟有謹身免禍而已

朱子曰此篇言作忠造怨遭讒畏罪之意曲盡彼此之情狀為君臣者皆不可以不察

楚辭韻解卷之四

八 碩松堂

質而文曲而有直體指事陳情切中骨理如鑄鼎
備物如秦鏡高懸是謂異采吾欲附典謨誓誥後

抽思抽拔也思意也抽拔君臣離合之故蓋亦懷王時在遷所而作也

心鬱鬱之憂思兮獨咏歎乎增傷思寒產之不釋兮
曼遭夜之方長

七陽

悲秋風之動容兮何田林西仲本作四字了當極之浮浮數音

惟蕪之多怒兮傷余心之悽悽動為多怒作引言姪錯只從怒起此節是一頭

十一尤

願遙赴而橫奔兮覽民尤以自鎮結微情以陳詞兮

音三

楚辭韻卷之四

九 碩松堂

矯以遠夫美人見君多怒欲遙赴橫奔而遠去又見矯而列之書中以進于君欲去一抽自止一抽

人真韻鎮震韻真之去也真三聲合

以下四節一句一抽如小窻喁喁又如四壁蟲聲

昔君與我成言兮曰黃昏以為期卷中道而回眸兮

反既存此他志

期支韻志四寔支之去也三聲合

與余言而不信兮蓋為余而造怒示余以其脩姱

望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

媵麻韻怒在遇韻虞之去也虞麻三聲合媵讀枯

麻從虞也

二節追思君臣之交下二節言進言之苦

願承間而自察兮分心震悼而不敢悲猶夷而冀進

分心怛傷之懔懔註解安靜意似照心動說意亦好

二十七感單之上也

茲歷情以陳辭兮括上文意茲歷情以陳辭兮詳一作聲而不聞

切人之不媚兮象果以我為患無人代自

聞文韻患在諫韻刪之去也支刪三聲合患改音

音三

楚辭韻卷之四

十 碩松堂

痕從元也支元一類

抽之為言釋也如蠶抽絲一條一縷不抽不盡以

上四節抽從前下三節抽見在兩陳詞即下初吾

初吾所陳之耿著兮豈不于逸本至今其庸亡

獨樂斯之蹇蹇兮願蕪美之可完一本作光叶

亡陽韻完寒韻宮商二部之通也完作光則七陽

一韻

望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

望三五以為像兮指彭咸以為儀夫何極而不至兮

故遠聞音問而難音力聲音行自播音善

四支

善不繇外來兮各不可以虛作孰無施而有報兮孰不實而有獲已上三節太息言之所

十藥陽之入也

懷王好諛自聖不務實政長策非質子即結婚故屈子以名實報施之理言之朱子云明白親切前聖格言不過如此不可以詞賦目之蓋粹語也屈子本領在戰國中固迥出一格

言五

楚辭韻解卷四

十一 碩松堂

少歌樂章音曰與美人之抽思兮並日月而無正憍節之名音吾以其美好兮敖朕辭而不聽

正在敬韻庚之去也聽青韻庚青三聲合

少曰節言君意難圓

倡同唱亦歌曰有鳥自南兮來集漢北好姱佳麗兮之音節牌獨處此異域既惇獨而不羣兮又無良媒在其側道卓遠而日忘兮願自申而不得望北山而流涕兮臨流水而太息

十三職蒸之人也

按禹貢嶓冢導漾東流為漢漾水出今陝西漢中府寧羌州北東至漢中府南鄭縣南為漢水懷王十七年秦取楚上庸漢北接壤上庸猶屬楚黃棘之會秦復還楚上庸頃襄九年楚為秦敗乃割上庸漢北與秦然則集漢北當在寧羌南鄭之間蓋

楚懷王時事也望孟夏之短夜兮何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝

八霽齊之去也

言六

楚辭韻解卷四

十三 碩松堂

曾不知路之曲直兮南指月與列星願徑逝而不得魂識路之營營往來貌一作

青庚合

何靈魂之信直兮人之心不與吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容信直謂信人心皆直

一東

少歌之不足則又盡發其意而為倡倡期于和四節言朝無知已謂無和也亂則總理一賦之始終亂曰長瀨湍流逆流而兮狂顧南行改音

自遣故曰狂顧聊以娛心兮

單侵合潭改尋從侵也

軫也石歲音嶷音蹇吾願改音兮上二句以立志言願者心之所之也軫石

喻堅確歲嶷喻高峻超回志度行隱進兮下二句以制行言超回絕回邪也志度守

法則也隱進其行願正安而能遷也說文訓隱為安

願元之上也進在震韻真之去也貞元三聲合願

改印願從震也

低徊夷猶宿北姑地名兮煩冤瞽容實沛徂兮

七虞

楚辭韻解卷之四

三

碩松堂

宿北姑者冀君還已不見召還則急欲南往不勝

煩亂也

愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒改音兮

支灰合媒改迷支齊一類

道思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告改音兮

救在宥韻尤之去也告在號韻豪之去也尤豪去

韻之合告改垢號從宥也

懷王時遷原漢北並無明文劉向新序止懷王放

之於外一語未著何地史云疏絀不復在位並無

放逐之文其云屈原放逐乃賦離騷者乃純頃襄

言之也林西仲據漢北之文云卽其地不為無理

第云是遷非放故得上書適成臆說遷與放何別

如遷所可上書不云陳志無路矣篇中上書云云

乃細憶在朝緯繡此之謂抽思大約前半皆追叙

已往放所愁苦詳倡亂二詞中觀者詳之

五

楚辭韻解卷之四

古

碩松堂

涉江 此初放江南所作

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。切雲冠名見屈子外傳

支微合

被發明月兮，寶璐美世濁而莫余知兮。珠名一作寶璐玉美世濁濁而莫余知兮

吾方高馳而不顧，駕青虬兮騷白螭。吾與重華遊兮，璣之圃。去贅喻過聖帝升清朝山海經曰槐山之山上多璣玕金玉實惟帝之平圃

七遇

登崑崙兮食玉英。讀央說見騷經喻坐明堂受爵位爾雅西北之美者有崑崙之璆琳

言平

楚辭離騷卷之四

五

碩松堂

焉與天地兮，比壽與日。用兮齊光，哀南夷。東故名楚為南夷之莫吾知兮旦余將濟乎江湘沙過洞庭東行哀郢云上洞庭而下江

庚陽合

乘鄂渚而反顧兮，是也。隔有鄂渚之名，下文沅水杜

風情反。步余馬兮山皋，馳余車兮方林。在辰州歎父曰歎及唐人歎乃皆此字秋冬之緒

東侵官羽二部通風讀古音自合

乘舲兮有愆者，船余上沅兮。齊吳榜而擊汰，波船容與。

而不進兮，淹回水而凝滯。改音帶

汰在泰韻滯在霽韻齊之去也。泰無平上入三聲孤韻例與卦隊等韻通用滯改帶從泰韻也。

朝發枉渚兮，夕宿辰陽。水經云沅水東徑辰陽縣合辰水舊治在辰水

傷。又東歷小灣曰枉渚。苟余心之端直兮，雖僻遠其何傷。

七陽

入溷浦余儻個兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃援猿之所居。音又黑

言平九

楚辭離騷卷之四

六

碩松堂

六魚

山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。靄雲霧其承宇，

七麌虞之上也

哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心以從俗兮，固將愁苦而終窮。接輿髡首兮，桑扈贏屨。一作行

東庚合集註末二句屬下節韻不叶易之。

忠不必用兮，賢不必以。伍子逢殃兮，比干殖醜。改音喜

以在紙韻支之上也。醜在賄韻灰之上也。支灰上

聲合醢改喜賄從紙也

與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將董也道而不豫猶兮固將重昏而終身

十一真

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇音善與壇同用

遠在願韻元之去也壇在霰韻寒之去也元寒去聲合

聲合

露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮御用也薄迫近也

意

楚辭解卷之四

七

碩松堂

十藥本字押

陰陽易位時不當兮懷信佗僚忽乎吾將行音兮

七陽

首三節以被服明盛喻品行端方中三節叙涉江苦楚字字與前反照輝映末三節則言賢奸倒置從古有之終不易其所守也亂詞古峭只是陰陽易位一句意九章中音調鏗鏘最奇麗文字想初放時意氣猶盛放言無忌如此

思美人王逸云思懷王按哀郢篇云遊江夏以流亡此亦云遊江夏以懷憂涉江篇云

哀南夷之不吾知此亦云觀南人之變熊自係涉江後作是時懷王已死於秦未見其不為襄王也故是篇定

當附涉江之後

思美人兮擊收音覽也涕而竝久立也眇眇兮去聲說文曰傳目眇不舉揚子方言謂之也媒絕路阻兮言不可結而詰去聲音異謂秘

四寘

蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發陷于罪申旦以舒中情

兮志沈菀而莫達

意

楚辭解卷之四

六

碩松堂

發月韻元之入達屬韻寒之入商部入聲合

願寄言於浮雲兮遇豐隆願而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當

七陽

已上三節言思君無路可通

高辛之靈屍兮遭立鳥而致詒去聲因歸鳥類及之欲變節以

從俗兮媿易初而屈志

四寘詒平聲為欺誑去聲為致遺故屬寘韻

獨歷年而離愍音敏兮羌馮音憑心猶未化改音寧隱閔

而壽考兮何變易之可為

化在禡韻麻之去也為支韻支麻三聲合化改媽

麻從支也麻支韻通而類分不比同韻之三聲也

知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨

懷此異路頃襄時追憶懷王放絀故曰前轍

七遇

勒駢馳而更平聲駕兮易改節造父上聲為去聲我操之喻

謀畫遷遂次而勿驅兮聊假日以須皆喻侯命指

象之西隕兮與纁黃以為期喻至老不改纁淺絳色日入餘光

言六

楚辭辭賦卷之四

十九

碩松堂

四支

已上三節言節不可變

開春發歲兮白日出之悠悠所謂假日須時吾將蕩

志而愉樂兮遵江夏以娛憂李杜歌行本此吾將蕩之身境以為娛也

十一尤

王貽六謂二節就楚國時勢言車覆指懷王更駕

指頃襄須時者事不可急也幡冢西日喻春戀故

主春江娛憂喻得新王興治漢水出幡冢會江夏

有父源子委之義此鑿淺為深之說引喻亦嫌失

義喜其不離乎頃襄者近是。可以証專言思懷王之誤錄之。

擊音覽大薄叢也之芳蔭兮塞長洲之宿莽音惜吾不

及古之人兮吾譎與玩此芳草古切

莽在慶韻虞之上也草在皓韻豪之上也虞豪上

韻合草改七古從慶也

解蕭邊區二音蕭蓄即薄叢也與雜萊兮備以為交佩

改音備備者備上所佩繡紵以繞轉兮遂萎絕而離

異吾且儻儻以娛憂兮觀南人之變態改音竊快在

言二

楚辭辭賦卷之四

二十

碩松堂

其中心兮揚厥憑憤懣也而不埃芳與澤其雜糅兮

芳華印中出

佩態俱隊韻灰之去也異出四寘支之去也埃四

紙支之上也支灰三聲合佩改備從寘也能改替

從霽也支齊一類

紛郁郁其達兮滿內而外揚情與質信可保兮

居蔽而聞去聲章

七陽

已上四節言內美可貴全與涉江篇被明月珮寶

璐一樣豪興

令薛荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為媒兮
憚褰裳而濡足

一屋東之入也

登高喻行險吾不說兮入下喻下流吾不能泥固

朕形之不服也憤也兮然容與而狐疑持兩端曰疑登高一

定也思

灰支合能改泥從齊也支齊一類

廣遂前畫兮未改此度也謂懷王時未遂之謀畫今

不可命則處幽吾將罷兮願及白日之未暮也喻年

為獨也無依兮音瓊而南行兮思彭咸之故也力尚

屈子慣言彭咸有言其諫者有言其死者此王諫言正是節不變意

七遇虞之去也

已上三節言改節之事不惟不肯實亦不能尚思

以死報國所謂尚冀君之一悟者於此見之

明言遵江夏以娛憂自是江南之莖所為思美人

者思頃襄戀新主即念故主也篇中前畫前轍皆

指懷王時事蓋撫今而思昔也林西仲泥王逸註

思懷王語坐定漢北牽南人南行為証云南對北

言豈不聞涉江篇亦云哀南夷乎又云哀郢云東

遷如在江南思君當云西思吾惡知美人之不為

西方也屈子再放在頃襄三年懷王已死於秦舍

新主不念而但思故主乃成怨望豈屈子所為又

按篇中滿內揚外芳華從中出等語正與涉江篇

奇服切雲明月寶璐相符的是一樣口吻蓋至遷

所歷年未久英氣尚露也不玩通旨定云於江南

之莖無涉誠不知其何說也

百夫 楚辭解卷之四 三 碩松堂

哀郢 此被放既久頃襄國是日非屈子哀思故都而作也

皇天之不純命兮。何百姓之震愆。民離散而相失兮。方仲春而東遷。湘江在郢都之東故曰東遷仲春佳期偏值流離

一先

從百姓說起得體傷心之事還記得時日

去故鄉而就遠兮。遵江夏以流亡。出國門而軫懷。流故謂之夏而其入江處今通於漢還復入江冬竭夏各夏口即詩所謂江有汜也

兮甲之鼉。吾以行。音杭

七陽

三五五

楚辭釋卷之四

重

碩松堂

故鄉國門說得鄭重如此可見屈子心地忠厚

發郢都而南。去閭兮。悵也。荒忽其焉極。在漢南郡江陵縣

楫。齊揚以容與兮。哀見君而不再得。音超也悵也

十三職蒸之入也

望長楸而太息兮。國喬木。澇淫淫其若霰。過夏首。長楸故澇淫淫其若霰過夏首

而西浮兮。顧龍門而不見。水經云龍門郢城東門伍端休江陵記云南關

三門一名龍門一名修門

十七霰先之入也

仲春紀時也。甲鼉紀日也。長楸紀物也。龍門紀地

也不是寫景是寫情

心嬋媛而傷懷兮。眇不知其所蹠。順風波而流從兮。焉洋洋而為客。古音苦各反

十一陌庚之入也

總上四節傷心是一焉字李賀曰為客一語便覺

黯然

凌陽侯之汜濫兮。忽翱翔之焉薄。陽侯波則舟覆塞產也

而薄。心絙結而不解兮。思

塞產也。而不釋。古施灼反音燦

言六

楚辭釋卷之四

重

碩松

薄藥韻陽之入也。釋陌韻庚之入也。宮商入聲合

釋古音燦從藥也

將運舟而下浮兮。上洞庭而下江。去終古之所居

兮。今迢遞而來東

東江合

已上八節述去國係戀之情

終古是駭異語迢

遞字冷峭

江通東冬讀工通陽讀江或謂江韻字之偏傍多與東冬韻同本音讀工後人讀江如姜詞曲家遂為江陽韻非也皇矣詩王此大邦比于文王是江之通陽在毛詩已然曹子建責躬詩時惟武皇君

臨萬邦參陪狄員外登府西樓詩華樹映朝光
里開盤二江元禎有酒十章有酒有酒浩臨江風
漫漫兮水波長是漢魏唐人詩無不江通陽也毛
西河曰關中李氏嘗於合肥李學士座中論韻謂
江必讀工通東冬不通陽引張說送廣東蕭都督
入朝詩云孤城抱大江節使往朝宗為証或告予
予曰杜牧寄唐州李批尚書七律累代功勳昭世
光奚胡文道死心降倘曰江必讀姜通陽不通東
冬之何

美靈魂之欲歸兮何須臾而往返背夏浦而西思兮
哀故都之日遠

十三阮元之上也
登大墳者日墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之

楚辭卷之四

碩松堂

平樂兮悲江介問也曹子建詩云江介多悲風之遺風古音方

東侵合宮羽二部通風讀古音自合

樂土遺風二語是大臣憂國心事與起句百姓離

散相應遺風者故家遺俗之善也樂者不樂則遺

風改觀與國同休戚者自觸目傷心矣

當陵陽之焉至兮音南渡之焉如陵陽仙人焉至

言無所騰馳焉會不知夏殿之為正兮孰兩東門之

可蕪鄧都東閣

魚虞合

懷王卒秦當頃襄王之三年是年聽讒復放屈原

此云九年不復蓋頃襄十一年也二十一年秦將

白起拔郢燒楚先王墓夷陵楚徙陳楚世家有明

文屈子之言十年遂驗朱子以此為懷王說話註

兩東門可蕪謂懷王二十一年拔郢蓋誤也

此哀郢本旨

心不怡之長久兮憂與憂其相接惟郢路之遼遠兮

江與夏之不可涉

十六葉監之入也

楚辭卷之四

碩松堂

已上四節述憂國而不得歸之情

忽若去不信兮請因讒生疑而去無實罪也至今九年而不復慘

鬱鬱而不通兮蹇侘傺而含感改音

復屋韻東之入也感錫韻青之入也官部入聲合

感改觸從屋也

外承歡之約約兮約音綽約謀也荏弱而難持謂使

意軟忠湛湛而願進兮音被音離而鄭章

四支

朱子最喜此節與佞人始語相發難持云始也金

蟠云。骯髒之骨。寫妖冶如醉。亦可謂善言小人之
情狀矣。

彼堯舜之抗行兮。瞭杳杳其薄天。改音鐵衆讒人之

嫉妬兮。被以不慈之偽名。改音民

先庚合宮商二部之通也。改音俱真韻。姑存之。

堯舜可云不慈。謂欲加之罪。何愁無辭也。子蘭讒
言。必有近似之理。故云。特史無明文。

憎愠愴。音論心所蘊積曰愴。愴思求。曉知。曰愴。之脩美兮。好夫人之忼慨。

如允張儀之絕齊信。秦王之好會皆是。衆踐蹠貌。行而日進兮。美超遠而

楚辭韻卷之四

三

碩松堂

踰邁。日進者加寵用則脩美者益疏遠矣。

慨在隊韻。灰之去也。邁在卦韻。佳之去也。佳灰去

韻合

已上四節。追憶見逐之由。陳仁錫曰。按之沉與。有

忠質文之遺。蓋三代法物也。

亂曰。曼音萬。遠貌。余目以流觀兮。冀壹反之何時。鳥飛返

故鄉兮。狐死必首正。古音。欺。信非吾罪。而棄逐兮。何日

夜而忘之。

支尤合工讀欺合支也。

末以思歸終之。讀哀郢而不墮淚者。其人必不仁。

首正。謂以首枕正而死。不亡其所自生也。禮曰。大

鳥獸喪其羣匹。越月踰時。則必反巡過其故鄉。又

曰。樂樂其所自生。禮不忘其本。古人有言曰。狐死

正首。仁也。

蔣之翹曰。哀郢篇於九章中。最為淒涼。讀之實一

字一淚也。太史公雅好之。梁昭明乃舍此而選涉

江何耶。

涉江。全是矜憤語。至此英氣銷磨盡矣。蕭森歷落

三百六

楚辭韻卷之四

天

碩松堂

古直悲涼。蓋九年中挫折增益如此也。

王貽六好批西仲之繆于九年不復。向云。考諫釋

張儀在懷王十八年至三十年。復諫會武關。其間

相去十三年。安知非此十三年中。遭疏放。何必坐

定頃襄此繆說也。原在懷王之世。史止言疏。並未

言放。放之江南。在頃襄三年。由子蘭。上官。短之

史有明文。蕭中。明言江夏。下江。自係頃襄。並無疑

竇恐誤。勿學

不可不辨。

橋頌此在遷所觸
物寄興也

后皇嘉樹橋來服兮服鼻墨切改音北使同來如於皇來牟之來說文周所受瑞麥

來赴服書也言慣產也漢受命不遷生南國兮不遷謂不

可移種他地如橋踰淮而北

為楨喻原生而為楚同姓

服一屋東之入也國十三職蒸之入也官商入聲

合服改音北從職也

深固難徙更壹志兮喻不仕他國綠葉素榮紛其可喜兮喻文采外見喜喜不朴遯也

志四寘支之去也喜四紙支之上也三聲合

言三 德辭韻解卷之四 无 碩松堂

會同枝剡也棘圓果搏徒官切音團說文圓也兮二

喻方圓青黃雜糅文章爛兮肆應

搏寒韻爛在翰韻寒之去也寒三聲合

精色內白類任道改音頭兮二句喻美紛緼宜修嫜

而不醜類也乎其類

道在皓韻豪之上也醜在有韻尤之上也豪尤上

韻合道改頭上聲從有也

已上四節言橋之材幹體段如此下申其意一層

深一層

嗟爾幼志幼志謂本性如此非有勉強爾指橋自此

有以異兮獨立不遷豈不可喜兮喜者喜無矯揉

異在四寘支之去也喜四紙支之上也支三聲合

申言受命不遷前云不遷此云不遷中又獨異

深固難徙廓其無求兮有求者遷世獨立橫而不

流兮死而復生曰蘓言經採摘折

承素榮雜操而言其用

閉心自慎終不過失兮叶音試謂以青黃之皮秉德

言三 德辭韻解卷之四 无 碩松堂

無私參天地兮謂不識不知與天地常存

失在質韻真之入也地四寘支之去無入之去通

入聲寘未六韻合質物六韻之例唐韻正過失

作失過地字云古音沱引証亦多亦是

承精白之意而究言其終

願歲并謝與長友兮友古音以歲謝橋離不淫以

及人曰淑分散曰離貪戀曰淫梗其有理兮謂枝幹

謂圓果聽人分採無所貪戀

友在有韻尤之上也理在紙韻支之上也支尤上

韻合友讀以合紙

二節則願學之意

年歲雖少謂無松柏之壽可師長兮不止行去比聲上伯夷伯夷

耻食周粟橘不置以為像上兮像猶儀象

二十二養

通言橘一篇絕妙好辭讀之令我句句失笑一錯解便成似通不通文字讀者辨之

楚辭韻解卷四

三

碩松堂

悲回風此感風而悲也赴淵前作

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮喻正人中聲有隱而先倡喻讒邪發端之厲

七陽

夫何彭咸之造思兮暨志介而不忘承隕性句而反言之言自有不

隕者萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長承聲隱句而反言之

言不可隱支勢挺拔

七陽

鳥獸鳴以號羣兮草苴比而不芳十三字寫盡天地閉賢人隱氣象草

楚辭韻解卷四

三

碩松堂

枯曰魚鱗以自別兮喻黨人蛟龍隱其文章喻賢人隱

藏故荼薺不同畝兮蘭茝幽而獨芳喻邪正異類原不並立

七陽

已上三節言讒邪害正側身無所寬寬起論

惟佳人原自謂之永都兮更統世以自貶謂宗臣得職耻

遠志之所及兮憐浮雲之相羊同倘伴喻介耻志之

所感兮或如字言守節適自惑誤竊賦詩之所明古音芒二句總

柄詩

既在漾韻陽之去也羊陽韻明庚韻庚陽三聲合

入題如吞如吐。迥運說來。可想不言神傷之妙。

惟佳人之獨懷兮。抗芳椒以自處。會獻猷之嗟嗟兮。

獨隱伏而思慮。非忍君即慮國涕泣交而淒淒兮。思不眠以

至曙。終長夜之漫漫兮。掩此哀而不去。掩抑也謂

處六語。魚之土也。慮曙去御韻。魚之去魚三聲合。

寤從容以周流兮。聊逍遙以自恃。上聲傷太息之愍憐

兮。氣於邑而不可止。

四紙

糾音糾思心以爲纒。音囊佩帶兮。編愁苦以爲膺。絡胃折若

木以蔽光兮。不知曉夜隨飄風之所仍。言隨飄風因

風字即飄風屯其相離意。

十蒸

三節。槩言苦衷。引入本旨。首二句。筆特刺入。

存髮鬢而不見兮。謂不聞近年心踊躍其若湯。一撫

珮。狂以案抑也志兮。超惘惘而遂行。讀梳謂只好

七陽

歲。習音忽習音忽其若頽兮。皆亦冉冉而將至。謂縱使得為

積音煩青積蘅。槁而節離兮。芳已歇而不比。去聲合

子皆化 小人三

四賓

憐思心之不可懲兮。證此言之不可聊。改音留賴也

寧。溘死而流亡兮。不忍此心之常愁。此言指上三

蕭尤合。聊改留從尤也。

孤子。嗟而拔淚兮。喻放子出而不還改音昏。諭能

思而不隱兮。昭彭咸之所聞。昭示也。謂吾所聞于彭

事。輕輕一逗。如蜻蜓點水。懷王。威者豈不明示我以其

刪文合。還改昏從元也。文元一類。

已上四節。言所以愁之故。

登石巒以遠望兮。路眇眇之默然入景。同影葛洪

之無應兮。聞省想而不可得。聞見不接。但可記思者

十三職蒸之入也。

愁鬱鬱之無快兮。居戚戚而不可解。改音心鞿羈而

不開兮。氣繚轉而自締。

解在卦韻。佳之去也。締在霽韻。齊之去也。佳齊去

韻合。解改計。從霽也。

韻合。解改計。從霽也。

穆眇眇之無垠兮。莽芒芒之無儀。愁遠無邊。聲有隱而相感兮。謂潛移。物有純而不可為。謂偏聽難移。首節二句詞大同意。各別此一段玉腦。

四支

王應麟曰：哀郢云：忠湛湛而願進兮，妬被離而郢之壅蔽之患也。元帝似之。故周諶劉更生不能攻一石，顯此云：聲有隱而相感兮，物有純而不可為，偏聽之害也。德宗似之。故陸贄陽城不能攻一延齡。

三言三

楚辭解卷之四

三五

碩松堂

邈漫漫之不可量兮。入極之理難可計。縹綿綿之不可紆。回曲之思難可斷。愁悄悄之常悲兮。常悲則傷神故愁。翩冥冥之不可娛。去無樂處。凌大波而流風兮。遠去之謂。託彭咸之所居。再退風字一筆託彭咸心口相問。語驟爾暫寄曰託下又縱筆騰去。

魚虞合

已上四節承髣髴不見而重言之大意。總謂譏邪。塞蔽悟君無由。上高巖之峭岸兮。處雌蜺之標顛。據青冥而慮虹兮。遂儵忽而捫天。吸湛露之浮涼兮。漱凝霜之雰雰。

改音暗霓虹喻。依風穴以自息兮。北方寒風從地也。淮南鳳羽翼弱水。忽傾寤以嬋媛。痛傷也。

上四句一先下二句文元合總之。則商部三韻之通也。霧改暗從元也。文元一類。忽作大言如薄風伯為大塊息噫。此遠遊所由作。霓字平入兩讀。平音倪。入音鼻。梁史沈約製郊居賦。成以示王筠。讀至雌霓連蜺。約撫掌曰。僕嘗恐人呼霓為倪。蓋以賦句為駕。雌霓之連蜺。連五平字。恐礙口也。後范蜀公鎮曾召試學士院。其詩押彩霓字。學士判為失韻。引約賦為証。士子憤之。司馬文正公曰。賦取聲律便美。非不可讀。平也。一字平仄。乃有為學士而不知者。

三言三

楚辭解卷之四

三五

碩松堂

馮同崑崙以激濤兮。音去其。隱岐山以清江。讀玉義見前。湔湔湔之磕磕兮。音怪水。波聲之洶洶兮。音凶風水聲。冬江合。

紛容容之無經兮。罔芒芒之無紀。謂政事之亂。軋洋洋之無從兮。馳委移之焉止。謂傾害無因。四紙。正喻夾寫。

漂翻翻其上下兮。登山臨水無定在也。翼遙遙其左右。古音以君心常翼之。汜音濶。滂音聿。水。其前後兮。伴張弛之。如在左右。期潮汝有定曰信。如張弛然。

右在有韻。尤之去也。期支韻。尤支三聲合。右讀以合支。

觀炎氣之相仍兮。窺烟液之所積。火氣鬱而為烟。烟所著凝而為液。悲霜雪之俱下兮。聽潮水之相擊。

積在陌韻。庚之入也。擊在錫韻。青之入也。官部入聲合。

言五 五辭解卷之四 毛 碩松堂

此伴信期也。炎氣霜雪並言。則在遷所久矣。已上五節。重念往事。傷不見君。擯棄江濱也。回風之悲。正在於是。

借光景同影以往來兮。施黃棘之枉策。神光電影閃爍無定為虛感欺。誤之喻如黃棘之受欺是也。蓋懷王初與秦昭盟。黃棘其後卒為秦欺。死于秦。今頃襄又迎婦于秦。是又欲施此策。二句太息。求介子之所存兮。見伯夷之放迹。時勢下句註上句。子推始終乎晉。伯夷耻食周粟。求與見皆願效之意。

十一陌庚之入也。心調度而弗去兮。刻著志之無適。曰吾怨往昔之所。

冀兮。結高巖一段言大願成。空曰者分別上文之詞。悼來者之怨。怨存髣髴。已下二段言君終難寤。愁終難下。

適愁俱錫韻。青之入也。

愁。王逸注。謂競利而愁。集註云。赴水而愁。王注。理長。補注訓勞。意同。王注。

浮江淮而入海兮。從子胥而自適。望大河之洲渚兮。悲申徒之抗迹。願挫莊子曰。申徒決諫。紂不聽。負石自沉。

適在錫韻。青之入也。迹在陌韻。庚之入也。官部入聲合。

言五 五辭解卷之四 毛 碩松堂

驟數諫君而不聽兮。任重石之何益。陡轉。重石。心結。而不解兮。思蹇產而不釋。以不釋作結。萬竊。怨號。收入一線。烟波無盡。十一陌庚之入也。

已上四節。言即死無補。蓋尚冀君之一悟也。此九章中第一纏綿文字。非絕命辭也。朱子云。九章之文。多直致無潤色。而惜往日。悲回風。又其臨絕之音。以故顛倒重複。倔強踈鹵。尤憤懣而極悲。

哀。要自大槩言之。亦云與離騷之文各別也。如此篇極踈直。却有極蘊籍。處極惜懷。却有極恣睢。處。

三言彭咸終云無益結以不釋不惟不比懷沙短音促節亦與惜往篇留示後人者不同總之蒼莽古質以雜沓震宕之筆寫鞿羈不開之旨神魂不居起滅無端言之不足又長言之錯雜中自整齊不可逼視而褻玩也

篇中三言彭咸是三樣首言彭咸謂其節之堅故云志介不忘次云彭咸謂遇相等故云昭所聞末云彭咸則欲效所為而疑其詞也故曰託曰居可見屈子之死大有商量在

惜往日此將赴淵時作合懷襄二王事撮叙顛末而並病其聽謾誤國也其文義當在悲回風之後懷沙之前蓋悲回風尚有上極至高下極至深等語此專留示後人

情往日之曾信兮謂懷王初見信任受命詔以昭時奉先功以照下兮明法度之嫌疑謂事有異同而可疑

四支

國富強而法立兮屬貞臣而日嫉同嬉秘密事之載心兮雖過失猶弗治平聲

四支

心純龐而不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮

不清激其然否古音方澄音彼反

之支韻否有韻尤之上也支尤三聲合否古音合支

蔽晦君之聰明兮虛惑誤又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信讒諛之溷濁兮古盛字氣志而過也督之

四支

虛惑當指絕齊事誤當指攻秦又以欺當指釋張儀及背齊合秦此皆懷王時事

何貞臣之無辜一作罪兮謂無所犯被讒謗而見尤音古
移又為上官子蘭于頃襄慙光景之誠信兮謂質信謹厚
幽隱而備之竄身幽隱猶加防備

尤支合

臨沅湘之立淵兮遂自忍而沈流卒歿身而絕名兮

惜靡君之不昭改音周此作

尤蕭合昭改周蕭從尤也

君無度而弗察兮所謂上無道揆者王逸曰無檢押
者其察物弗精矣此楚詞以知下朱注引禮記曰無節於內
中最純粹語二玉都有

使芳草為藪幽焉舒情而

抽信兮恬死亡而不聊改音獨鄣靡而蔽隱兮使貞

臣而無繇欲進忠謀而無其道

尤蕭合聊改留蕭從尤也

聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨改音呂望屠於朝

歌兮寤戚歌而飯牛不逢湯武與桓繆兮世孰云而

知之改音

也 厨七虞牛十一尤之四支角徵二部合改音從尤

吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠而立枯兮

也

文君寤而追求封介山而為之禁兮報大德之優游
思久故之親身兮謂從亡因縞素而哭之改音

支尤合之改周從尤也

二節引古自喻死而寤無聞焉騷魂所以不散

或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而按實兮

聽讒人之虛辭芳與澤其雜糅兮孰申旦而列之

四支

何芳草之早妖兮微霜降而下戒叶紀力諒聰不明
而蔽靡兮使讒諛而日得

此無入之去通入也戒卦韻佳之去得入十三職

卦隊六韻合錫職七韻之例采薇詩豈不日戒獫

狁孔棘亦戒叶亟出車詩召彼僕夫謂之載矣王

事多難維其棘矣載亦叶亟此謂叶有定數

自前世之嫉賢兮謂蕙若其不可佩改音妬佳冶之

芬芳兮萋母黃帝妻姣而自好改音雖有西施之美

容兮讒妬入以自代改音

佩代俱隊韻灰之去也好在號韻豪之去也角徵

二部合改音俱從支

也

懷沙此將赴汨羅所作

滔滔孟夏兮。草木莽莽。傷懷永哀兮。汨徂南土。

汨羅在郢都南。汨南土汨喻行之疾。

七虞

眇兮。眇，二音。眇，動也。又通眇。史記項羽眇籍曰：可行矣。此目動義。班固曰：都眇目眇轉而意迷。此眇義。

兼之兮。杳杳。杳，深貌。幽，默也。狀無聲也。鬱結。

紆軫兮。離愍而長鞠。窮也。撫情效志兮。寃屈而自抑。言自考心志。無有過失。

默抑十三職。蒸之人也。鞠，一屋。東之入也。宮部入。

聲合。鞠，改革。從陌。職，一類也。

刑方以爲圖兮。常度未替。易初本迪。史作兮。君子所

鄙。章畫志墨兮。前圖未改。改音已。言譬之。工人章明。

可度不。替在八韻。齊之去也。鄙在四紙。支之上也。改在十

賄。灰之上也。齊支灰。三聲合。改改音已。從支也。支

齊一類。

丙厚質正兮。大人所賦。音盛美也。巧倕。書作垂。堯不

斲兮。孰察其揆正。喻賢人不用。無由自見。

二十四敬庚之去也

立文處幽兮。矇矓。有眸子而無見曰矓。謂之不章。離婁

微睇兮。瞽以爲無明。古音芒。

陽庚合。明讀古音合陽。

變白以爲黑兮。倒上以爲下。改音。鳳皇在笈。音奴。兮。

雞鶩。音木。翔舞。

下在馬韻。麻之上也。舞在虞韻。虞之上也。麻。虞上

聲合。下改戶。從虞也。同。樛玉石兮。一。樛。平斗斛。而相量。夫惟黨人之鄙固

兮。羌不知余之所臧。七陽。任重載盛兮。陷滯而不濟。懷瑾握瑜兮。窮不知所示

也。表見。

濟在八韻。齊之去也。示在四寘。支之去也。齊支去

聲合。

邑犬羣吠兮。吠所怪也。非俊。史作。疑傑兮。固庸態。愛

切也。

怪在卦韻。佳之去也。態在隊韻。灰之去也。佳。灰去

也。

聲合

支質疏內訥音兮衆不知余之異采擊材朴委積兮莫

知余之所有改音 采十賄灰之上也有尤之上也灰尤上聲角徵部

含有改萬從灰也

重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可遷音誤達也兮

孰知余之從容自得

一東

古固有不並兮謂聖賢不並時而生豈知其何故湯禹久遠兮

邈而不可慕

碩松堂

七遇虞之去也

懲違改忿兮抑心而自強上聲離慙病也史作而不遷

兮願志之有像猶儀像之像言可法也

二十二養陽之上也

進路北次兮日昧昧其將暮次止也言向舒憂娛哀

兮限之以大故言從此不復憂哀如有定數

七遇

亂曰浩浩沅湘分流汨兮汨字從日有三音一音覓為汨羅江一音骨為水聲

一音鶻為濁波分流者汨羅二水之分流也汨兮則言其波濤之洶湧汨羅源出豫章流經湘陰分而為二南流曰汨水一經古羅城曰各脩路幽蔽道遠忽羅水至曲潭復合故有汨羅之名

六月元之入也

懷質抱情獨無匹勝翁云當作兮伯樂既沒驥焉程

兮史記驥不

正在敬韻庚之去也程庚韻三聲合按韻例匹

在質韻真之入與上汨忽當同為商部入聲之合

程錯之叶則無入之去犯平上之例例叶程字但

珍辭韻卷四

碩松堂

考史記道遠忽兮之下實接曾傷爰哀之文無匹

二句却與道遠忽兮不相屬照集註改本了當不

必另叶

民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮

七遇虞之去也

曾音增傷爰哀永歎喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂

兮謂猶說也

喟在卦韻佳之去也謂在未韻微之去也佳微去

聲合

朱子曰應從史記移懷質抱情上道遠忽兮下

知死不可讓願勿愛改音兮明告君子吾將以為類

類法也

愛在隊韻灰之去也類四寘支之去也支灰去聲合愛改異從寘也

鸞熊之祀可斬屈子之神不滅天闔難叫其披髮東門哭秦師之入乎吾欲於汨羅潮頭葭蒼叢中呼其魂而問之

朱子既許原志行足增三綱五典之重而又謂過

三百六十一

楚辭解卷之四

晁

碩松堂

乎中庸未學於北方又曰以孔子觀過之法論之屈原之忠忠於過者也屈原之過過於忠者也豈不以原無可去之義亦無必死之義與然而終不忍為罪共死之一言此與孔子不責管仲不死而究未聞過召忽之死同嗚乎君臣之義可以觀矣

楚辭韻解卷之五

滋陽省齋邱仰文編

遠遊第五原欲後天而終以觀反復無窮之變故有是作洪興祖曰古樂府有遠遊篇出此於

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託乘而上浮

十一尤

遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至曙

三百六十二

楚辭韻解卷之五

手

碩松堂

六御魚之去也惟天地之無窮兮哀人生之長勤往者余弗及兮來者吾不聞

十二支

已上三節叙作遠遊本意

步徒倚而遙思兮怊悵而永懷改音意荒

忽而流蕩兮心愁懷而增悲

佳支合懷改灰支灰一類

神儻忽而不反兮形枯槁而獨留內惟省以端操兮

求正氣之所歸先天一氣曰正氣王逸注曰棲神養情治心術也

十一尤

漠虛靜以恬愉兮澹無爲而自得聞赤松神農時之雨師清塵兮願承風乎遺則

十三職蒸之入也

貴真人之休德兮美往世之登仙與化去而不見兮各聲著而日延

一先

帝傳說之託辰星兮莊子傳說乘東維騎箕尾而比于列星羨羨韓衆之

得一作終齊人見列仙傳採藥與王王不肯服終自服之得仙去形穆穆以浸遠

兮離人羣而遁逸

四質真之入也

因氣變而遂會音增高舉也舉兮忽神奔而鬼怪謂變化神速

時鬚鬚以遙見兮精皎皎以往來讀去聲解平聲

怪在卦韻佳之去來在隊韻灰之去佳灰去聲合

超氛埃而淑郵兮昏氣曰氛上行曰郵言離人羣而入善境終不反其故

都免衆患而不懼兮世莫知其所如

魚虞合

已上七節言得道仙翁脫離世患之妙

恐天時之代序兮耀靈畢音陸日而西征微霜降而光閃貌

下淪兮悼芳草之先薨今作零聊仿佯音旁而逍遙兮

永歷年而無成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情

高陽邈以遠兮余將焉所程

庚青合

此節言年老恐學仙不成

重曰春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀

援兮吾將從王喬而娛戲同嬉音孫孫奕示兒編字

之譌有以餐爲殮者謂讀餐爲孫也食木

三點水省作兩點殮本從攴訛作反

沆胡朗兮溼音核兮漱音正陽而含朝霞古音胡保神明之清

澄兮精氣入而麤村烏切大也疏穢除

居除魚韻戲支韻霞麻韻魚支麻合角徵二部之通也居戲之合支魚同界自諧魚麻不同類不

諧霞讀胡自合

春食朝霞日始欲出之氣秋食淪陰日沒以後氣

冬飲沆溼北方夜半氣夏食正陽南方日中氣并天地元黃之氣爲六氣此云朝霞沆溼正陽而不

及淪陰者。可見古人用字。亦是檢好字面用。又日入為飛泉。後面却用飛泉字。

毛西河曰。殮餐。殮本通字。周禮司儀。致殮。左傳。僖負羈。餽晉文公。盤飧。皆與餐同。自禮韻。元韻。留殮字。刪餐字。一在元。一在寒。遂起紛紜之爭。此考稽有據之言。學者辨其異。而後可知其同。

順凱風以從遊兮。至南巢而壹息。見王子而宿。肅之兮。審壹氣之和德。南巢南方鳳鳥之巢。非湯放桀之居巢也。十三職蒸之入也。

三五 碩松堂

曰道可受兮。而不可傳。其小無內兮。其大無垠。改音延音母滑音而魂兮。彼將自然。壹志孔神兮。於中夜存。改音虛以待之兮。無為之先。庶類以成兮。此德之門。改音

傳然先先韻。垠真韻。存門元韻。商部六韻。之合。改音俱從先。六韻之通。唐人慣用。世所共知。非改不諧。故從改音。

已上三節。修道之術。前一節外。養此一節內。養朱子曰。人能無滑亂其魂。則身心自然。而氣之甚。

神者。當中夜虛靜之時。自存於已。而不相離矣。如此。則於應時之務。皆虛以待之。於無為之先。而庶類自成。萬化自出。蓋廣成子之告黃帝。不過如此。實神仙之要訣也。文公初愛二氏。後歸正學。乃有闢仙詩。故言之洞悉如此。

聞至貴而遂徂兮。忽乎吾將行。音仍羽人飛於丹明之處兮。留不死之舊鄉。七陽

朝濯髮於湯音谷兮。夕晞余身兮。九陽吸飛泉。日入之氣

三五 碩松堂

之微液兮。懷琬琰之華英。讀央。見騷經。山海經。稷澤多白玉。有玉膏。黃帝是食餐。

陽庚合。此得道之自在。玉色頰音丙以晚音晚兮。精醇粹而始壯。質銷鑠謂形化以澗音澗兮。神要眇以淫放。此得道之體態。

嘉南州之炎德兮。麗桂樹之冬榮。山蕭條而無獸兮。

野家同寂漠其無人仍改音載營同燐而登霞同兮淹浮雲而上征

榮征庚韻人真韻宮商部合人改仍從庚也

此白日飛昇也先紀時物是倒裝文法

朱子曰魄不受魂則魂遊魄降而人死矣故修練之士必使魂常附魄如日光之載月質魄常檢魂如月質之受日光則神不馳而魄不死遂能登仙遠去而上征也

命天閣其開闢兮排閭闔而望予召豐隆雷師或云雲師使

三五六

楚辭釋卷五

三五

碩松堂

先導兮問太微之所居太微官垣十星在翼軫北天帝之宮庭五帝之坐十二諸侯府也其外集重陽入帝宮兮造旬始北斗旁而觀清都帝居朝發軔於太儀帝天君威儀之處兮夕始臨乎於音微閭周禮東北曰幽州其山鎮曰醫無閭

予語韻魚之上也居閭俱魚韻都虞韻魚虞三聲合鄭康成曰予余通字要知本是平聲可讀上聲古人原作平聲用如詩彼交匪紆天子所予是也屯余車之萬乘兮紛溶與而並馳駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之透蛇

四支

此下則謂周行天上也萬乘為百神侍從喻八龍雲旗雄虹采旄等物皆萬乘所必有也

建雄虹蝶螭也之采旄兮五色雜而炫耀服偃蹇以低昂兮驂連蜷音權虫行以騎驚馬行縱

耀在嘯韻蕭之去也驚在號韻豪之去也蕭豪去聲合

騎膠葛以雜亂兮從馬斑漫行而方行讀杭珽撰余轡而正策兮吾將過乎句芒木帝之神月令東方甲乙其帝太皞其神句芒

歷太皓即太皞以右轉兮前飛廉伯以啟路陽杲杲其未光兮凌天地以徑直渡

三五六

楚辭釋卷五

三五

碩松堂

七陽

風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇蓐收乎西皇西方庚辛其帝少皞其神蓐收西皇即少昊也左傳曰金正曰蓐收

七陽

擊擘星目為旄同旌兮舉斗柄以為麾顧氏炎武云反叛陸離其上下兮遊驚霧之流波言蹈履雲氣浮游清波也

陸離其上下兮遊驚霧之流波言蹈履雲氣浮游清波也

去歌合向以波改音披從支麾讀古音則波字不改又從歌知此可知叶無定音

昔曖音愛其瞻音瞻兮召立武二十八宿北

署正神以並轂屬在沃頓冬之入也轂在屋韻東之入也宮部合

路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲渡左雨師使徑待

八霽

欲度世以忘歸兮意恣睢忽位切音巨担丘傑切音擣

擣音矯軒丙欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂音要

聲合

涉青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲

兮邊馬兩駱之馬顧而不行音杭

七陽

思舊故以想像兮長太息而掩涕汜同容與而遐舉

兮聊抑志而自弭音米

涕在八霽齊之上也弭在四紙支之上也支齊上

聲合

指炎帝南方丙丁其帝而直馳兮吾將往乎南疑九

御九韶歌改音基美堯二使湘靈鼓瑟兮湘水之神

三真六

令海若海神舞馮夷河伯立螭蟲象並出進兮皆水中

增撓繞兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉

乃逝以徘徊妃飛五微夷蛇四支歌五歌御十灰角徵部合歌

改基從支也

文氣至此一聚將北指矣忽折而南他方不衍樂南方張樂樂故鄉與地道南通北望天上亦然與文字變化之妙

舒并節以馳驚兮。連絕垠天邊乎寒門北方北極。軼音逸從後一作迅風於清涼涼一作兮。從顛瑱乎增冰北方壬癸其帝顛瑱其神。元冥左傳水正為元冥

元蒸合宮商二部之通也

歷立冥以邪徑兮。乘間維以反顧天有六間地有四。東九十一度南一度為二維四九百三十二里自召黔羸。造化神名召黔羸問而見之兮。為余先乎平路七遇

經營四方兮。周流六漠一作天也漢樂歌。上至列缺作六幕謂六合也

兮。列缺天隙電照也。陵陽子明經。降望大壑列子曰

東有大壑焉。實維無底之谷。名曰歸墟。十藥陽之入也

總收四方

下。崢嶸而無地兮。上寥廓而無天改鐵。視儻忽而無見兮。聽愴怳而無聞音切。超無為以至清兮。與泰初而為鄰列子曰泰初者氣之始也

真文先合改音從真

司馬相如大人賦本此。朱子曰。屈子所到非相如

所能窺其萬一。

王世貞曰。古之怨者。莫過於屈子。至遠遊數語。而微露其體。

三 楚辭音義卷之五 卒 碩松堂

卜居第六

屈原既放三年不得復見。竭知盡忠而蔽鄣於讒心。煩慮亂不知所從。乃往見太卜鄭詹尹曰。余有所疑。願因先生決之。詹尹乃端策拂龜曰。君將何以教之。已上不。入韻。

屈原曰。吾寧悃悃欵欵朴以忠兮。將送往勞來斯無窮乎。送往勞來。役情世俗也。

一東自此以下入韻。

寧誅鋤草茅以力耕乎。將游大人以成名乎。

言七

楚辭韻解卷五

空 碩松堂

八庚

寧正言不諱以危身乎。將從俗富貴以媮生乎。

真庚合所謂同界不同部自調者。

寧超然高舉。自保貞乎。將呢足訾費粟斯。喔伊音。

儒兒或作以事婦人乎。

庚真合。斯兒字支韻。謂不入韻。也可謂自為韻也。可。

以言求媚。曰呢訾。粟從米。詭隨也。從木為謹。飾非。是喔伊孺兒。並強笑貌。

寧廉潔正直以自清乎。將突梯滑稽。如脂如膏。以

絜楹乎

八庚

無階上援。曰突梯。巧言不竭。曰滑稽。柔滑如脂。柔。朝如韋。以絜楹者。楹為屋柱。亦圓物。絜者比合而肖之之意。已上十句。正說。已下六句。比喻。

寧昂昂若千里之駒乎。將汜汜若水中之鳧。與波上下。偷以全吾軀乎。

七遇

寧與騏驥亢軛乎。將隨駑馬之迹乎。

言一

楚辭韻解卷五

空 碩松堂

十一陌庚之入也

寧與黃鵠比翼乎。將與雞鶩爭食乎。

十三職蒸之入也

此孰吉孰凶。何去何從。

二冬

世溷濁而不清。蟬翼為重。千鈞為輕。黃鐘毀棄。瓦釜雷鳴。讒人高張。賢人無名。吁嗟默默兮。誰知吾之廉貞。

八庚

詹尹乃釋策而謝曰。夫尺有所短。寸有所長。物有所不足。智有所不明。古音數有所不逮。神有所不通。改音他光切。用君之心。行君之意。龜策誠不能知事。

上六句。東陽庚三韻合。以音俱從陽。下三句。四賓各自為韻。有入不通無入。

桑悅曰。考亭云。卜居文字。便無些小窒碍。想只是信口恁地說。皆自成文。

王世貞曰。卜居漁父。便是赤壁諸公作備。

顧氏炎武曰。卜居屈原自作。設為問答。以見此心。

楚辭韻卷之五

三 頤松堂

非鬼神吉凶之所得而移耳。王逸序曰。心迷意惑。不知所為。往至大卜之家。決之蓍龜。冀聞異策。以定嫌疑。則與屈子之旨。大相戾矣。洪興祖補註曰。此篇上句。皆原所從。下句。皆原所去。時之人。去其所當從。從其所當去。其所謂吉。乃原所謂凶也。可謂得屈子之心者矣。余謂末三句。便是屈子自言。不疑何卜。又曰。卜居漁父。法語之言也。離騷九歌。放言也。此亭林讀書。最有見地處。近人讀騷。不知其為放。穿鑿其說。既失之愚。於卜居漁父。以為小

篇而忽之。則亦不知屈子之身分矣。

楚辭韻卷之五

三

漁父第七

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯

已上不入韻

屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放

舉世二句用韻庚青合

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不洧古忽切音骨濁也亂也張衡應閒賦涉冬則泥泥而潛蟠避害又决流水通意司馬相如

言字一

楚辭韻解卷五

注

碩松堂

上林賦濁其泥而揚其波改音眾人皆醉何不舖其糟而歎其醜何故深思高舉自令放為

移醜為支韻波歌韻支歌合波改披從支也

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣衣讀安能以身之

鄭注尚書壹戎衣而有天下註齊人言安能以身之衣聲如殷今依姓即殷姓後是也

察察也揀擇意受物之汶汶音珉與岷通尚書岷岷

作汶汶汶者乎此有入攙無入則叶者冠在寒韻有入也衣在微韻無入也汶在問韻文之去有入也衣讀殷汶讀

岷自合此叶以本音所謂叶某音原可讀某字也

寧赴湘流叶音葬於江魚之腹中安能以皓皓之白

叶音而蒙世俗之塵埃乎

流尤韻中東韻此亦有入攙無入者中叶流可讀

尤流叶中可讀沖白陌韻埃灰韻此三聲犯入聲

也與無東無西無南無北一例白叶哈此但叶以

音又史記塵埃作温蠖蠖藥韻與陌同部白改蒲

各切音粕亦合温蠖猶悒憤

又按往見刻本埃有叶醫者意與衣為隔句叶也

言字四

楚辭韻解卷五

注

碩松堂

衣與汶却無叶衣讀殷汶讀岷叶以本音自是確當隔合之說固可存而不論至埃與中例不得叶

東灰無叶例也東與尤例叶故湘流腹中二句當

自為一叶白之叶埃則三聲犯入聲例叶止取音

而已又不得以讀本音者例之

漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可

以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濁吾足遂去不復與

言

首二句不入韻歌詞上二句押平清纓八庚下二

句押入濁覺韻。江之入足沃韻。冬之入宮部入聲。合末句不入韻。

李賀曰：讀此一過，居然覺山月窺人。江雲罩笠。光

景宛宛在目。

桑悅以此為傳記體，亦是。

顧氏炎武曰：老氏之學，所以異乎孔子者，和其光，同其塵。此所謂似是而非也。卜居漁父二篇，盡之矣。非不知其言之可從也，而義有所不當為也。子雲而知此義也，反離騷其可不作矣。尋其大指，生

與。斯世也。為斯世也。善斯可矣。此其所以為莽大夫

楚辭韻解卷之六

滋陽省齋邱仰文編

九辯第八 依朱文公分段

悲秋一

有美二

西堂三

華敷四

鳳翔五

學誦六

杪秋七

雲廳八

雲中九

九辯者，屈原弟子宋玉，問其師，無罪見放，作以述其志也。桑悅曰：宋玉不如屈原，以九辯與九歌九章較之，遂不啻天淵矣。陸時雍曰：九辯有九歌之峭，而無九章之婉。余謂屈子固滿內揚外，芬芳華自中出也。以宋擬屈，則猶之厭按學誦而已。在讀屈文，至是卒不可耐，故選家多汰之。

然儻侗讀去不免慷慨欲睡分段細玩其清俊峭拔之處自不可殺與後來擬騷者平緩漫衍無病呻吟之作又自不同故存之以備一體自惜誓以下不錄焉惟向有分段而無題名今各撮二字名稱取便私記亦九歌九章之例云

悲秋一傷放逐也春女怨秋士悲感物而化必此卽九章中悲回風意後來歐陽子亦作秋聲賦余嘗喜悲回風有句云鳥獸鳴以號羣

愛草直此而不芳十三字便寫盡天地閉賢者於此辨之乃讀歐陽子賦信手寫出辨屈宋又以此見文章之變態矣

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰音僚流

支微合

以秋氣比放逐遠行送歸又可悲之甚者為生別離喻一若字貫下十一字故作雷堆無限凄其

次呼決切寥兮天高而氣清寂一作廖兮收潦

老而水清音血憫悽增歎音去兮薄寒之中人愴悵音往切兮

憤音明亮二音四兮去故而就新坎廩兮音謔貧士失

職而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自

憐改音隣貧士失職二句一段至腦

首四句庚韻清字雙押次四句入新真韻次四句

平生庚韻末句憐字先韻宮商二部通

首四句申悲秋意是寫景次四句申變衰意景中

情次四句申送歸意情中景末句總收情與景不

分也。

燕。翩翩其辭歸兮。蟬。索漠而無聲。鴈。雁雁而南遊兮。

鴝。雞。啁。啁。音制鳥。而悲鳴。細思此段無此四句便成落實可知文字濃淡

配搭之妙

八庚

秋色秋氣以四物括之。有聲無聲。寫得嘹唳逼起下文。歐陽秋聲賦。四壁蟲聲唧唧。助予嘆息。本此

獨申旦而不寐兮。哀蟋蟀之宵征。時壘壘而過中兮。

言漸就衰。寢詞淹留而無成。

頁五

楚辭韻卷六

四 顧松堂

韻同上。自沈寥已下。通是庚韻。真先間用而已。

上四物所觸也。蟋蟀所獨聞也。過中無成乃悲矣。

陳繼儒曰。秋氣可悲。自玉一為指破。遂開千古怨

端。譬制文字於結繩後。鬼當夜哭。突只是悲回風

意。

有美二句。賦同心也。此段句。

悲憂窮戚兮。獨處廓有美一人兮。謂屈心不繹。約音

註云。悲或去鄉離家兮。遠客。超道遙兮。今焉。

薄。

廓薄藥韻。陽之入。釋客陌韻。庚之入。宮部入聲合。

改音從藥。

此節叙玉思原。

專思君兮。不可化君。不知兮。可奈何。蓄怨兮。積思心。

煩。愴。徒濫切。兮。忘食。事願一見兮。道余意。君之心兮。

與余異車。既駕兮。揭。而歸不得見兮。心傷悲。

首二句。化在禡韻。麻之去也。何歌韻。歌麻三聲合。

中四句。四宣。末二句。微支合。合一節八句。當為支

微歌麻三聲合。角徵二部之通也。

頁六

楚辭韻卷六

五 顧松堂

此節叙原思君。余代原自余也。

楊慎曰。按呂氏春氏。註揭何也。則揭之為言。盡也。

若以解此。則謂車既駕矣。盡而歸乎。以不得見而

心傷悲也。意尤婉曲。

倚結軫。音零。車。軾。兮。長太息。涕潺湲兮。下。霑。軾。恍。朗。

作切。慷慨絕兮。不得中。警。亂兮。迷。惑。私自憐兮。何極。

心。怆。怆。足。貌。兮。諒。盡。

十三職。蒸之入也。

此獨處廓之情。

西堂三

傷國亂民愁危亡將至也承悲秋之意而廣言之前以一身言此兼君國言

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮

奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離

芳藹之方壯兮余萎約而悲愁

十一尤

百草喻百姓梧楸早凋喻賢人白日喻君長夜喻

覆蔽下二句則言盛年已過也草木枯曰萎

秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜嚴霜政刑收恢

台廣大貌言憂之孟夏今思以養民然歃歃而

楚辭解卷六

六 碩松堂

沈疢無駐足葉菸於烟二音邑而無色兮枝煩拏

而交橫古音顏淫溢而將罷皮音兮柯彷彿音而萎黃

前音落華音凋音櫛音參音樹音長音貌音之可哀兮形銷鑠而瘵

傷音已音上音總音喻音惟其紛糅而將落兮恨其失時而無當

謂年老不值聖王正喻夾寫

以下皆陽韻此節間用庚韻一橫字下節間用庚

韻一明字

擊力取音駢轡而下按節兮聊逍遙以相伴同循歲忽

忽而道盡兮道也恐余壽之弗將長也悼余生之不時

今逢此生之狂音攘音澹容與而獨倚兮蟋蟀鳴

此西堂秋又點廩心怵惕而震盪兮何所憂之多方叩

仰明月而太息兮步列星而極明改音芒直至於明夜不寐也

韻見上

此段獨有蕭疏閒遠之致

華敷四閱臣節也節

竊悲夫蕙華之會同敷兮貴臣紛旖旎乎都房立

獨服此蕙兮羌無以異於衆芳所謂蕙化

言七

楚辭解卷六

七 碩松堂

七陽

楊慎曰旖旎詩作猗儺特古今字形有異耳今以

猗儺為平旖旎為仄誤矣

閔竒思之不通兮將去君而高翔心憫憐之慘悽兮

願一見而有明古音重無怨而生離兮中結軫而增

傷音陽庚合明庚韻餘皆陽也明古音合陽

豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而

迎吠兮闔梁閉而不通即依闔闔

望予意

東冬合

猜猜之犬。卽屠敷之華。閉關不通者卽旂旄乎都房者也。

皇天淫溢而秋霖兮。后土何時而得漑。同乾。喻恩澤。濫加於匪人。塊獨守此無澤兮。仰浮雲而永歎。

十四寒

鳳翔五刺簡賢也

何時俗之工巧兮。背繩墨而改錯。却騏驥而不乘兮。策駑駘而取路。當世豈無騏驥兮。誠莫之能善御。見

言七

楚辭解卷六

八 碩松堂

執轡者非其人兮。故踟蹰馬力不常謂之踟而遠去。鳧鴈皆

錯路在遇韻。虞之去也。御去在御韻。魚之去也。舉在語韻。魚之上也。魚虞三聲合。

圓鑿而方柄兮。吾固知其鉏狀所切音齟。語偶許切音而音齟。語相距也。難入。衆鳥皆有所登棲兮。鳳獨遑遑而無所集。

十四緝侵之入也

願銜枚而無言兮。嘗被君之渥洽。太公九十乃顯榮兮。誠未遇其匹合。

洽咸之入也。合單之入。羽部入聲合。

謂騏驥兮安歸。謂鳳凰兮安棲。變古易俗兮。世衰音疑今之相者兮。舉肥。

四句。疊韻。支微齊合。

陸時雍曰。舉肥語諧而儁。古語云。相馬失之瘦。相士失之貧。卽舉肥之意也。

騏驥伏匿而不見兮。鳳凰高飛而不下。改音。鳥獸猶知襄。一作德兮。何云賢士之不處。聲上。

馬語合下改戶說見前

言八

楚辭解卷六

九 碩松堂

騏驥不驟進而求服兮。鳳亦不貪餒而妄食。君棄遠而不察兮。雖願忠其焉得。

十三職蒸之入也

欲宋漠而絕端兮。竊不敢忘初之厚德。獨悲愁其傷人兮。馮鬱鬱其何極。舊本通下二節爲一段。朱子以此分段。在極峭勁。下段起亦飄忽。

十三職蒸之入也

學誦六哀固窮也。此段氣味最近平實。霜露慘淒而交下兮。心尚奔一作幸其弗濟。霰雪雰糅

其增加兮。霜露霰雪皆喻政刑嚴峻乃知遭命之將。
至願微幸而有待兮。泊也莽莽與壅草同死。

濟在八霽齊之去也。至在四寘支之去也。死四紙支之上也。支齊三聲合。

願自直而徑往兮。路壅絕而不通。欲道道而平驅兮。又未知其所從。然中路而迷惑兮。自厭按而學誦。性愚陋以褊淺兮。信未達乎從容。

通一東從容二冬。誦宋韻冬之去。東冬三聲合。

竊美申包胥之氣。晨兮恐時世之不固。讀下各切何時俗

三十一

楚辭釋卷之六

十一 碩松堂

之工巧兮。滅規榘而改鑿。音獨耿介而不隨兮。願慕先聖之遺教。處濁世而顯榮兮。非余心之所樂。去聲與其無義而有名兮。寧窮處而守高。

固在遇韻。虞之去也。鑿十藥。陽之入也。無入之去。合入聲。御遇八韻。合覺藥七韻之例。教樂並效韻。肴之去也。高豪韻。豪肴三聲合。

舊本以此節為下章之首。朱子截首二句屬上節。之末改固字為同字。叶東冬等韻。分次二句屬此節之首。叶豪肴等韻。以固與鑿不叶也。今按韻例。自合四句仍屬下節。分章依朱子。食不媮而為飽兮。衣不苟而為媪。竊慕詩人之遺。

風兮。願託志乎。素餐一作殮蹇充侗渠勿切音囑儒。失志也。而無端兮。泊莽莽而無垠。無衣裘以御冬兮。恐溘死而不得見乎陽春。

元真合

杪秋七惜老將

靚音靜杪也秋之選夜兮。心轅音了悵一作悵而有哀。春秋連連也。而日高兮。然惘悵而自悲。四時遞來而卒歲兮。陰陽不可與儷。借儷偶也哀灰韻。悲支韻。借佳韻。徵部合。

三十二

楚辭釋卷之六

十二 碩松堂

白日晚晚其將入兮。明月銷鑠而滅。毀歲忽忽而道盡兮。老冉冉而愈弛。心搖悅而日委兮。然怊超迢悵超迢而無冀。中惓惓之悽愴兮。長太息而增欷。

毀弛紙韻。支之上。冀四寘支之去。欷隸微末二韻。讀去聲。支微三聲合。

年洋洋以日往兮。老瞿音聊山聳聳貌廓而無處。去聲處在六御魚之去也。躡六魚魚三聲合。

雲靡入邪也

何。汜。同。濫。之。浮。雲。兮。焱。走。疾。也。離。蔽。此。明。月。喻。善。惡。害。
良。忠。昭。昭。而。願。見。兮。然。露。覆。日。也。陰。雲。障。風。而。莫。達。

六月元之入也

願。皓。日。之。顯。行。兮。雲。蒙。蒙。而。蔽。之。竊。不。自。料。而。願。忠。
兮。或。黜。都。威。切。音。點。而。汗。汗。韻。讀。從。去。聲。之。
蔽。在。霽。韻。齊。之。去。也。汗。在。遇。韻。虞。之。去。也。齊。虞。去。

聲合

堯。舜。之。抗。行。兮。瞭。冥。冥。而。薄。天。何。險。巖。之。嫉。妬。兮。被。
以。不。慈。之。偽。名。四。句。疑。衍。文。

韻改音俱見騷經
三 碩松堂

彼。日。月。之。照。明。兮。尙。黯。黯。黑。雲。也。而。有。瑕。過。端。何。
况。一。國。之。事。兮。亦。多。端。而。膠。加。言。只。須。改。

六麻

被。荷。禱。音。刀。短。衣。也。方。言。汗。襦。自。關。而。西。之。晏。晏。
兮。然。漢。洋。猶。浩。而。不。可。帶。離。羅。昌。被。同。既。驕。美。而。
伐。武。兮。負。左。右。之。耿。介。憎。愠。論。之。修。美。兮。好。夫。人。之。
慷。慨。象。踈。蹠。而。日。進。兮。美。超。遠。而。逾。邁。四。句。疑。亦。衍。文。農。夫。
輟。耕。而。容。與。兮。恐。田。野。之。蕪。穢。事。綿。綿。而。多。私。兮。竊。

悼。後。之。危。敗。世。雷。同。而。炫。曜。兮。何。毀。譽。之。昧。昧。

泰。卦。隊。合。帶。泰。韻。介。邁。敗。卦。韻。慨。昧。隊。韻。三。韻。古。
人。慣。通。用。

今。脩。飾。而。窺。鏡。兮。後。尙。可。以。竄。藏。言。不。至。滅。亡。願。寄。言。夫。
流。星。兮。羌。儵。忽。而。難。當。卒。靡。蔽。此。浮。雲。兮。下。暗。漠。而。
無。光。

七陽

雲。中。九。嘉。遜。思。也。卽。騷。經。遠。逝。以。自。疏。意。

堯。舜。皆。有。所。舉。任。兮。故。高。枕。而。自。適。諒。無。怨。於。天。下。

三 碩松堂

兮。心。焉。取。此。怵。惕。乘。騏。驎。之。瀏。瀏。兮。馭。安。用。夫。強。策。
喻。不。假。刑。威。自。成。美。化。諒。城。郭。之。不。足。恃。兮。雖。重。介。之。何。益。

竟。寬。起。論。從。人。爲。國。本。說。起。句。自。飄。逸。
適。策。益。陌。韻。庚。之。入。惕。在。錫。韻。青。之。入。官。部。合。

遭。翼。翼。而。無。終。兮。怵。惛。惛。而。愁。約。音。要。生。天。地。之。若。過。
兮。功。不。成。而。無。效。

約。在。嘯。韻。蕭。之。去。也。効。在。尤。韻。肴。之。去。也。蕭。肴。三。
聲。合。

願。沈。滯。而。不。見。兮。尙。欲。布。名。乎。天。下。改。音。戶。然。漢。洋。而。

不遇兮。直恁音冠茂愚也。而自苦。

馬語合麻魚之上聲也。下改戶說見前。

莽洋洋而無極兮。忽翱翔之焉。薄國有驥而不知察。

兮焉皇皇之更索。

十藥陽之入也。

寧戚驅於車下兮。桓公聞而知之。無伯樂之善相兮。

今誰使乎譽之。罔流涕以聊慮改盧則切音勃兮。惟著意而

得之。紛怵怵之願忠兮。妬被離而郭改姑翁切音公之。

知四支譽。御韻魚之去。支魚三聲合。慮御韻魚之

三音

楚辭韻解卷三

古

碩松堂

去得十三職蒸之入。御遇八韻合。屋職七韻之例。

慮改盧則切音勒。從職一韻。若慮讀本音。得改多

隊切亦合。為得字之轉聲。忠東韻。鄧陽韻。東陽七

韻之通也。鄧改公。從東也。忠改側。羊切音莊。亦合

上四句。隔句押。下四句。連押。各自為韻。向作四支

本字押非也。

願賜不肖之驅。而別離兮。放遊志乎雲中。棄精氣之

搏搏兮。驚諸神之湛湛改音容。駭白蜺之習習兮。歷羣

靈之豐豐。

中豐東冬之韻。湛隸侵覃鹽三韻。宮羽合改音從東。

左朱雀之芟芟音旆飛揚貌兮。右蒼龍之躍躍音勃行貌。屬雷

師之闐闐音田鼓聲兮。通飛廉之衙衙音魚行貌。

虞魚合。

前輕輶音涼輕輶有窗之輕車之鏘鏘兮。後輜莊持切音淄輜

同有底曰輜無底曰軒。鏘鏘形。棄之從從。載雲旗之委

蛇兮。扈屯騎之容容。

二冬

計專專之不可化兮。願遂推而為臧。賴皇天之厚德。

三音

楚辭韻解卷六

圭

碩松堂

兮。還及君之無恙。

陽三聲合。恙在漾韻。陽之去也。

去不忘君。厚之至也。可謂屈子知己。

集註曰。舊本誤分願賜不省之軀以下。為別章。則

前段無尾。後段無首。而不成文矣。今正之。

楚辭韻解卷之七

滋陽省齋邱仰文編

招魂第九

宋玉閱其師屈原無罪見逐恐其魂魄離散招之無悟君意魂招人蓋楚俗也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫。主此盛德兮牽於俗而蕪穢。代原云云猶云自命如此

十一隊

上無所考此盛德兮長離殃而愁苦。帝告巫陽曰有人在下。改音我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫陽對

言十一

楚辭韻解卷之七

六

碩松堂

曰掌寢上帝。人生魂交則有夢死則魂散而升皆帝司之故曰掌夢其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉

上七句虞語馬合下六句冬陽合起用叙體託原自言者同心賦也遠引上帝者明原為天所係屬也

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方些。含

君之樂處而離彼不祥些。沈中存云今夔峽湖湘及南北江徐人凡禁呪句尾皆稱些乃楚人舊俗西域呪語末皆云娑娑詞亦三合而為些也此節一篇提綱

七陽

魂兮歸來東方不可以託些。長人千仞惟魂是索些。

山海經云東海外大荒之國十日代出流金鑠石反音碩些彼皆習之魂往必釋反音燦些歸來歸來不可以託些。

託索十藥陽之入也石釋十一陌庚之入也宮部入聲合

魂兮歸來南方不可以止些。雕題之國其肌黑

齒得人肉以祀以其骨為醢些。醢改音些些虺蜺之尾其色如綬文足貼著觸草木皆死。藁葬封狐千里健走千餘里求食些。雄

言六

楚辭韻解卷之七

七

碩松堂

虺亦蛇九首往來儵忽吞人以益其心些。歸來歸來不可以久淫些。淫也

上六句止齒祀里紙韻支之上也醢賄韻灰之上也支灰三聲合下五句心淫侵韻離題三韻連用韻雄蛇二句不入韻文字參差之妙醢改喜從紙也上下各自為韻有入不通無入

魂兮歸來西方之害流沙千里些。旋入雷淵靡散而不可止些。雷澤中有雷神龍身而人頭旋風而得脫

其外曠宇些。赤螿一若象左蠶若壺些。王逸云乾

王逸云乾

名器五穀不生蒙俗業營音姦是食些其土爛人求永
無所得些彷彿無所倚廣大無所極些歸來歸來恐
自遺賊些

首四句四紙韻見上中四句字語韻魚之上壺虞

韻魚虞三聲合統八句為支魚虞三聲後八句十

三職蒸之人也三聲不通入聲上下各自為韻

魂兮歸來北方不可以止些增同冰峨峨飛雪千里

些歸來歸來不可以久古音些配搭之妙

紙有之合久讀已合紙

魂兮歸來君無上天改切些虎豹九關啄害下人些

天門九關虎豹守之一夫九首拔木九千改切些

人上天則留殺之同些懸人以娛同投之深

同豕從也目往衆也些歸來歸來往恐危

淵些致命於帝然後得瞑改音些

身改音些

分之上八句先真合改音俱從真下六句先真間

青韻改音俱從先合之宮商部合

魂兮歸來君無下幽都改音些土伯九約其角鬣鬣

音疑鉅些款朕一作臙並血拇手大指曰拇以逐人

駭駭走些參目虎首其身若牛改音些此皆甘人歸
來歸來恐自遺災改音些

首四句虞支合改音從齊支齊一類下六句支尤

灰合改音俱從支合之為角徵部合

顧氏炎武曰地獄之說本於宋玉招魂之篇長人

土伯則夜叉羅刹之倫也爛土雷淵則刀山劍樹

之地也雖文人之寓言而意已近之於是魏晉已

下之人遂演其說而附之釋氏之書

魂兮歸來入脩門改音綿些工祝巫祝之招君背行

先些面向魂而背秦篝齊縷鄭綿絡叶音路唐些

也縷縷也綿絡纏縛也三物招具該備永嘯呼北而

皆招具三國之玉善為之而號曰些魂兮歸來反故居些

首四句元先合門改綿從先也中二句縷在麋韻

虞之上也絡在藥韻陽之入也上入無合例絡叶

路得虞三聲二句仄韻末四句魚虞合平仄間韻

天地四方多賊姦些像設君室靜閒安些

刪寒之合

高堂邃宇檻層軒些檻欄也從曰檻橫曰楹軒樓板

也言所造堂高室邃下有欄檻

上有樓 層臺累榭無木曰臺 榭臨高山些 緄戶今亮 隔
板也 朱綴刻方連些謂刻為方日而以朱冬有突厦室
也爾雅東南隅謂之突 厦大屋如詩稱夏屋 夏室寒些 川谷徑復流潺湲
些 光風轉蕙謂用已日出而風草木同泛搖崇蘭
些 經堂入與西南隅朱塵筵些塵謂承塵筵竹席鋪
之承塵下有簾筵 好庶可休息也

軒元韻山刪韻連筵先韻寒寒韻湲隸元刪先三
韻商部四韻合
此言堂室之美

晉玉 楚辭解卷七 碩松堂

砥室翠翹挂曲瓊改音些 言以砥平之石為壁又有
衣物 翡翠珠被赤羽雀曰翡翠羽雀曰翠爛齊光
些 蕙音弱蒲 呵也拂壁以席替羅幃音儔爾雅張些
纂組音祖綺縞音果文縞曰縞結琦璜些言幃帳皆
之又以纂組結束琦璜為飾又 綴二句詳帳之麗文家倒注注法
庚陽合瓊在庚韻餘俱陽也宮部合
此言鋪設之美
室中之觀多珍怪些 蘭膏明燭華容人備改音些
二八有二列也大夫侍宿射也遷代些

怪在卦韻佳之去也 備在寘韻支之去也代泰韻
徵部合 泰孤韻例隨卦隊通用備改拜從卦也
此言侍女之美下四節同

九侯九服淑女多迅衆才技便捷些 盛鬢音翦女不
同制實滿宮些

衆在送韻東之去也 宮東韻東三聲合
容態好如比順彌五臣云代改音些 弱顏固植貌柔
立堅 審詞其有意些

百全二 楚辭解卷七 碩松堂
蔣之翹曰六朝淫麗宋玉其作備
娉容脩也態 絢洞房些絢古恒切王逸注竟也言竟
謂既代而緩歸洞房從容不迫也意甚好但絢之為
所據 蛾眉曼音萬長而睇音錄說文云目騰光些

七陽 靡也頰滑理遺視聽音綿目瞳子也言目清
黑亦些 離也榭修也慕帳侍君之閒些在別榭修幕
日職也 侍也
先刪合

翳帷翠帳飾高堂些紅壁沙版亦玉之梁些板之色淡黃如沙梁之色淺黑如立玉言塗壁之勺稱

七湯

此下二節補言宮室丹雘種植叙騎從配女侍也

仰觀刻桷畫龍蛇些此押支韻蛇字解從麻韻蛇字義與騷經又重之修能押灰韻

能完解渙韻坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜菱些能完解渙韻坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜菱些

荷芙蓉之些紫葢屏風些荷芙蓉之些紫葢屏風些

文選作綠波亦好文異豹飾些文選作綠波亦好文異豹飾些

陛也平意些軒轅車名既低也步騎羅些陛也平意些軒轅車名既低也步騎羅些

遠為些遠為些

支歌合首末各四句支韻中八句歌韻角徵二部

之合惟支歌為最多

室家遂宗些室家遂宗些

食多方些食多方些

辛甘行些辛甘行些

若芳些若芳些

肥羊之臄些肥羊之臄些

酸若苦陳些酸若苦陳些

吳羹吳羹

石一作漿些石一作漿些

為用諸蕪之法為用諸蕪之法

鶻鴞前鴻雁些鶻鴞前鴻雁些

陽三聲間庚韻一羹字陽三聲間庚韻一羹字

已下二節肴羞之美已下二節肴羞之美

柜枚音巨汝環餅也蜜餌柜枚音巨汝環餅也蜜餌

些瑤漿蠶些些瑤漿蠶些

斗酒既陳有瓊漿些斗酒既陳有瓊漿些

肴羞未通如樂羅些肴羞未通如樂羅些

發陽荷些發陽荷些

些醉朱頰些些醉朱頰些

些光餽醉則日層波被文服些光餽醉則日層波被文服

上十句五歌下四句四支上十句五歌下四句四支

楚辭解卷七

三

頌松堂

楚辭解卷七

三

頌松堂

已下三節言女樂歌舞之美與前侍女別

二八齊容起鄭舞些。祗若交竿撫案下些。改音些。以手

其節而徐行蓋舞容也。竿瑟狂會填些。一作填鳴鼓些。案

古有大垂手小垂手。些。激衝也。楚風既自漂疾。吳

宮庭震驚發激楚些。歌樂復依其風為節。吳

舞鼓在廣韻虞之上也。楚宮在語韻魚之上也。下

在馬韻麻之上也。魚虞麻上聲合下改戶說見前

士女雜坐亂而不分些。歌舞放敷組纓班其相紛些。

之纓另置他所也。鄭衛妖玩來雜陳些。鄭衛出新

女善飾故激楚之結獨秀先些。改音些。言妖玩雖雜陳

日妖玩獨秀異而爭先也。結獨秀先些。改音些。而歌激楚者所

文真先合先改新從真一類

箴箴音昆。箴箴竹名。箴者箴之箴。以箴作箴也。

以象牙為箴也。投六布六箴些。分曹並進道相迫些。

箴伯柏些。道急也。言分曹列偶並進技巧投成梟而

百並同些。箴行某轉相迫使不得擇行。投成梟而

半呼五白些。古音旁。些。梟勇也。信勝曰牟五白。箴齒也

助投晉制犀比費白日些。晉國之工作箴基更呼五

耗也。費鏗也。鐘提箴則格動以催飲也。揆也。史記貨

墟傳趙女鄭梓瑟些。言堂中六箴未散堂下

入官商部合。此言堂中戲玩之美。

娛酒不廢沈日夜些。蘭膏明燭華燈錯些。結撰

至思蘭芳假些。改音。故至也。書些。人有所極同心賦些。

四句是所以招魂之故。同心賦開也。耐飲盡歡樂先故

些。汝謂舊事陳嬰母曰。魂兮歸來反故居些。

魚虞麻三聲合夜假馮韻麻之去也。錯賦故遇韻

虞之去也。居魚韻。夜改務假改馮從遇也。

此言吟咏之樂點題也。巫陽之招止此。

亂曰獻歲發春兮。汨吾南征。藁齊葉兮。白芷生路

貫也。穿過廬江兮。左長薄。廬江長薄皆地名。倚也。沼畦

瀛兮。遙望博。言循江而行。遂入池澤。其中區瀛遠望

上四句八庚。下四句十藥。平入問韻。

末出正論作結。此節從仲春東遷叙起。紀其時物

與地以見觸目愁慘之情也。

青驪結馬兮。齊千乘。音盛。謂曾從獵。懸火延起兮。立

乘。喻趨侍左右。懸火延起兮。立

乘。喻趨侍左右。懸火延起兮。立

乘。喻趨侍左右。懸火延起兮。立

顏。謂夜獵延燒天為。步及驟處兮。誘驥先。調疾足。
 驟為前導。喻抑驚若通。兮。引車右還。音旋抑止馳騫。
 出位言事。利與王趨。夢音蒙。兮。課後先。音私。課。
 禽左喻指陳。利與王趨。夢音蒙。兮。課後先。音私。課。
 策定大計。與王趨。夢音蒙。兮。課後先。音私。課。
 至後至喻。君王親發兮。憚青兕。殺之。喻禦災捍患。
 進退人林。君王親發兮。憚青兕。殺之。喻禦災捍患。
 首二句。蒸三聲。合。悉蒸韻。乘在證韻。蒸之去也。中
 二句。先韻。末二句。先兕之合。有入不通。無入。例用
 叶兕在紙韻。支之上也。先叶私得支三聲。此真先
 六韻。叶支微五韻之例。證部蒸之去。劉淵誤併徑
 微正之。

置六

楚辭解卷七

美 碩松堂

此節借獵事喻嘗効力輔國。與篇首我欲輔之應。
 集註。楚有雲夢二澤。八百里。跨江南北。雲在江
 北。今玉沙。監利。景陵等縣是也。夢在江南。今公安
 石首。建寧等縣是也。
 朱明也。承夜兮。時不可淹。日夜相承。四畢。澤也。蘭被徑。
 兮。路漸。音尖。沒也。春深則草湛。湛。青水兮。上有楓。
 古音方。目極千里兮。傷春心。魂兮。歸來哀江南。玉意。
 原復歸。郢故言江南之地。可哀。度信哀江南賦本此。
 侵覃盍合間東韻。一楓字。淹漸盍韻。心侵韻。南覃
 韻。合之為宮羽部通。楓讀古音自合。

此言時不可待。望其急歸也。正意止此。巫陽之言。
 盡是波瀾。或病荒淫。或言管仲三歸。魏絳女樂。不
 為過分。皆可勿論。
 瓊瑋恣睢。絕世奇文。當與天問並讀。此兩漢藍本。
 謂開六朝淫靡過也。九辨擬騷。不覺瞠乎其後。招
 魂自抒深情。較騷體一變。乃成異曲同工。文字不
 貴摹擬。在古人已然。
 焦竑曰。試當風悲月慘之夕。徐誦此文。酌一杯以
 弔。汨羅。應聞啾啾鬼泣。

置六

楚辭解卷七

美 碩松堂

大招第十

王逸既謂原自招。又云景差是自漢以來。已不定其出何人手也。自李善改招魂為小招。晁補之因定為原作。朱子以其支平澹醇古。決為差作無疑。今按其文。既與屈子芳華中出者不同。且意沉湘流。或不為此。此朱子之說較長也。惟差與玉難分大小。桑悅有淮南八公之說。謂文類招隱。恐有小招逸而不傳。如大山小山之例。此亦說之可通者。余謂大

言

楚辭集卷之七

天 碩松堂

之為言。不過廣招博求之謂。非必此大彼小之云。總以朱子所定為是。近世林西仲乃謂二招皆原作。一自招。一招懷王。則謬甚矣。按之詞意。都成笑柄。篇中畧指一。二觀者當自得之。

青春受謝。顧氏炎武云。註以謝為去。未明古人讀謝。史記龜策傳。今延頸而前。以當謝也。縮頸而卻。欲亟去也。易林大畜之中。孚。武王不豫。周公禱謝。或壁乘圭。安寧如故。俱白。昭。只。而後。白日。昭。明。只。同。止。以謝字當序字。白。昭。只。而後。白日。昭。明。只。同。止。春氣奮發萬物遠。改音。只。起。而。生。冥。凌。決。行。之。神。

馳行徧收陰氣。魂無逃只。魂宜隨陽氣之發生而益。收陰氣。魂無逃只。生無逐陰氣之散而散。魂魄歸徠無遠遥只。

昭遙蕭韻。逃豪韻。遠在六御。魚之去也。通韻三聲之例。遂改敲從肴也。蕭豪一類。楚俗魂招生人。前招後招。事同一例。並是招原。自王生。魂言集註。引祭義。是亡魂當分別看。冥凌決行。集註作冰釋。與無逃意不甚貫。王注解陰散。此陽長陰消自然之理。却極明。顯西仲痛詆之。云魂在冥中。無拘繫。任其遊行。不知出何經典。乃謂王

言

楚辭集卷之七

天 碩松堂

注荒唐何也

魂乎歸徠。無東無西。無南無北。只。

此三聲攪入聲。則叶者。北叶碑。與西為支。齊一類。古樂府。魚戲蓮葉東。魚戲蓮葉西。魚戲蓮葉南。魚戲蓮葉北。注。北。讀碑。

東有大海。瀉。水。洩。洩。只。蛟。龍。並。流。上。下。悠。悠。行。貌。只。霧。雨。淫。淫。白。皓。膠。只。皓。膠。冰。凍。貌。言。大。海。邊。結。皓。然。正。白。魂。乎。無。東。湯。谷。日。出。地。宋。寥。只。不。到。之。所。下。文。有。無。西。無。南。無。北。之。文。此。不。着。魂。乎。無。東。者。連。上。文。疊。句。近。複。也。

媿與媿同目宜笑。娥眉曼也。只容則秀雅。穉朱頰只。魂乎歸徠。靜以安只。

寒刪合

此言眉目而遂及年歲也。穉朱是主。

鍾惺曰：他人纒纒處著一，二言如含苞微拆。

娉修滂浩麗以佳改音只長用意廣大曾同頰倚

耳倚辟也頰肉若重兩耳郭辟曲眉規只滂心寬而有綽態多姿也

姣麗施只施如先施之施言才調有餘運用不窮申滂浩句小如以帶束不痴肥

卑只鮮卑衮帶頭言其頸腰細小如以帶束不痴肥也申帶頰二句意補曰鮮卑之帶漢句奴傳所

言玉

頤松堂

謂黃金犀毗孟康以為腰中大帶張晏以為鮮卑郭洛帶瑞獸各東胡好服之者也。魂乎歸徠

思怨移只言可以忘憂

支韻問佳一字佳改基從支也

此德容才貌並美者

易中利或作和心內平易而又敏慧也以動作只粉白黛黑施芳

澤改音只長袂拂面善留客改音只魂乎歸徠以娛

咎古音鶴夕也謂可以侍寢詩樂酒今昔只

作在藥韻陽之入也澤客昔陌韻庚之入也宮部

入聲合三改音俱從藥

此善飾者易中夾叙

西仲云招懷王又云比德穉朱滂心易中等句為

隱刺鄭姬不怕魂忸怩慚愧逃而遙耶

青色直眉美目彌延切音綿黠也流盼只靨於靨

交也靨輔音牙宜笑靨只豐肉微骨體便娟只魂

乎歸徠恣所便去聲只

嗎娟在先韻便靨韻先之去也先三聲合媿字宜

在先韻今韻無未詳

此不加粧點者

言玉

言玉

言玉

頤松堂

淮南云音牙出齶輔揉注云將笑故好齒出齶輔

頰邊文婦人之媚也又云靨輔在頰則好在頰則

醜

夏屋廣大沙丹堂秀只此離宮也南房小壇音善高殿殿

廣壇觀音貫絕雷音瀾屋流水只曲屋步徐廉切

步為壇觀樓也宜擾許救切音臭只騰駕步

遊獵春園只

二十六宥尤之去也

瓊轂玉飾錯衡金錯英華假改音故大也只莖蘭桂

樹鬱彌路只謂遊歷之地魂乎歸徠恣志慮只

假在禡韻麻之去也路在遇韻虞之去也慮在御韻魚之去也魚虞麻三聲合假改音從遇也

孔雀盈園畜鸞皇只鷓鴣羣晨鷓鴣晨鳴鸞知雜

鴉音鴉鷓鴣水鳥詩有鷓鴣在梁雜者只鴻鵠代遊往

遊曼鷓鴣文曰東方發明南方焦明西方鷓鴣北方

與鷓鴣齊飛曼衍也二句言飛者只魂乎歸徠鳳

皇翔只此鳳皇是比喻本地風光

七陽

已上三節園囿之美

曼澤怡面血氣盛只已下言歸正傳如前招亂日以

頰色憔悴形容枯槁也永宜厥身保壽命只對老室家盈庭爵

祿盛只魂乎歸徠居室定只此對統世自賦為言也

盛命在敬韻庚之去也定在徑韻青之去也官部

去聲合

接徑千里出若雲只謂人民衆三圭重侯三圭謂公

諸侯同重曰重侯楚潛王號縣宰皆稱公聽類神只

察篤天隱孤寡存只反百姓離散魂乎歸徠正始昆

只言當正其始以啟後昆

上四句文真合下四句十三元統之為商部三韻之合

此至仁育意上四句帶叙

田邑千畛人阜昌只反哀州土美冒象流德澤章只

罰當只此借往日所云先威後文善美明古音只魂乎歸徠賞

陽庚之合明讀芒合陽

此至義正意上四句夾叙

胡應麟曰不必秀句古意自奔莽

名聲若日照四海改音只德譽配天萬民理只按望

赫一節皆配天中事並同此意北至幽陵南交趾

只西薄羊腸山名在太原東窮海只反削地魂乎

歸徠尚賢士只反讓諛

海在賄韻灰之上也理趾士俱紙韻支之上也灰

支三聲合海改喜賄從紙也

此言德教洋溢末句尚賢士只是欣動語

發政獻行上布法令曰發下進治狀曰獻禁苛暴只總以寬舉傑壓

陞立乎其上曰壓誅譏罷只罷向疲改音抱衆所非刺曰譏
去之不令在直羸音在位近禹麾只直羸正直而才
禹所指麾之地也言四境之內通是賢豪傑執政流
人在位反陰陽易位芳歇不比等義

澤施只魂乎歸徠國家為只
暴在號韻豪之去也罷在馮韻麻之去也豪麻去
聲合下六句四支罷改抱馮從號也

歸本用人

雄古音雄古音赫赫古音天德明古音只三公穆穆謂立太師太保之位
降堂只諸侯畢極楚朝也立九卿只卿古音差立九昭

三言字

雜辭類卷之七

美

顧松堂

質既設大侯張只昭質謂射侯所畫之粉地如言白
豹侯王者制服諸侯執弓挾矢揖辭讓只魂乎歸徠
故各所射之布為侯執弓挾矢揖辭讓只魂乎歸徠
尚三王只近失愚若云招懷王則嬉笑而怒罵矣觀
者辨

庚陽三聲合讓在漾韻陽之去也改音俱從陽讓
不改音三聲自諧也

此言朝諸侯有天下逞志究欲之極致也
古朴有致洞庭始波木葉微脫似其文境
劉辰翁曰大招雅澹有古致較之招魂如初唐之

有元和彼態愈華妙氣自暗漓耳
孫鑛曰光豔不如小招而骨力過之

雜辭類卷之七

美

顧松堂

楚辭韻解卷之八

滋陽省齋邱仰文編

弔屈原第十一

漢長沙王太傅賈誼作誼以謫去意不自得過湘水投書弔屈原以自喻

恭承嘉惠兮。蛟舜長沙。仄古側聞屈原兮。自湛古沉

汨羅。造託湘流兮。敬弔先生。遭世罔極兮。迺隕厥身。

仍改音

上四句歌麻合。下四句庚真合。上下各自為韻。有入無入不相通。

言六 楚辭韻卷之八 碩松堂

烏虜哀哉兮。逢時不祥。鸞鳳伏竄兮。鴟鴞翱翔。闕茸

尊顯兮。讒諛得志。賢聖逆曳兮。方正倒植。謂隨夷溷

兮。謂跖躋廉盜跖莊躋秦楚之大盜。莫邪為鈍兮。鉞刀為銛。

首四句七陽中。四句四寘末。四句十四鹽。每四句各自為韻。有入無入不相通。

于嗟默然。生之亡故兮。幹音管轉也棄周鼎。寶康瓠音胡

也兮。騰駕罷同。驂蹇驢兮。驥垂兩耳。服鹽車兮。章

父冠。薦屨漸不可久兮。嗟苦先生。獨離此咎兮。史記

俱在

句中

上八句魚虞三聲合。故遇韻虞之去。瓠虞韻驢車魚韻。下四句二十五有。尤之上也。分則各自為韻。合則統為魚虞尤三聲角部之通也。

二節總言人材倒置

醉音碎告也。亂辭史作賦曰。已矣國其莫吾知兮。子獨壹鬱其

誰語去聲。鳳縹縹其高逝兮。夫固自引而遠去去聲。襲其

九淵之神龍兮。沕音物淵潛以自珍。偈音背。鱗音鱗。魚音魚

以隱處兮。夫豈從蝦與蛭音蝦。質音質。蠃音水。所貴聖之

神德兮。遠濁世而自藏古通。使麒麟可係而羈兮。豈

言五 楚辭韻卷之八 碩松堂

云異夫犬羊。首四句六御中。四句十一真末。四句七陽。

此節言當引去為高。般音班。紛音紛。其離此郵音同兮。亦夫子之故辜史作也。歷

史作。九州而相其君兮。何必懷此都也。鳳凰翔於千

仞兮。覽德輝而下改音。之見細德之險微兮。逞增擊

而去之。彼尋常六尺曰尋。之汗漬兮。豈容吞舟之魚

橫。江湖之鱣鯨兮。固將制於螻螻與蟻。

首四句虞三聲合。故遇韻虞之去也。都虞韻中四

句中

俱在

句麻魚三聲合下禡韻麻之去也去語韻魚之上也末四句魚微三聲合魚魚韻鱉尾韻微之上也下改戶禡從麋也麋語一類分則各自爲韻合則統爲魚虞麻微四韻之三聲角徵二部之通也此節咎其不去

屈原爲楚宗臣固無必死之義亦無可去之義蕪子由謂當韜晦自匿爲箕子自是正論賈生云當去蓋自喻也

桑悅曰兩漢無騷獨賴有此卽招隱奇階殊乏和

緩之度信莫及也

孫鑛曰文得騷人之致氣甚豪蕩詞亦瑰琦芻述意太分明便覺近今

蔣之翘曰賈生藻思不如宋玉語醇而度雅是宋玉不如賈生處

楚辭韻解卷六

聖 碩松堂

服賦第十二

賈誼作服似鴉不祥鳥誼在長沙三年有服飛入誼舍止於坐隅誼以長沙卑濕自恐壽不得長故爲賦以自廣

單闕之歲太歲在卯曰單闕文帝六年丁卯也四月孟夏庚子日斜服集余舍止於坐隅貌甚閑暇

二十二禡麻之去也

茅坤曰服賦源流自檀弓來

異物來辟聚也史作萃私怪其故發書占之讖也言其度

曰野鳥入室主人將去

楚辭韻解卷六

聖 碩松堂

七遇虞之去也

問於子服余去何之吉虛告我凶言其災敗音淹速之度語余其期

支灰合

服乃太息舉首奮翼口不能言請對以意史作臆萬物變化固亡休息

十三職意臆通字

幹音管轉也流而遷或推而還音旋形氣轉續變化而嬗物音穆亡間胡可勝言

遙遠先韻。嬪在霞韻。先之去也。言元韻先元三聲合。

禍兮福所倚。福兮禍所伏。改音拍二句。老子之言。憂喜聚門。吉凶同域。

伏屋韻。東之入。域職韻。蒸之入。宮部合。伏改拍。從陌也。陌職一類。

彼吳疆。大夫差以敗。越棲會稽。句踐伯世。

上二句。泰卦合。大素韻。敗在卦韻。佳之去。下二句。齊三聲合。稽齊韻。世霽韻。齊之去。分則各自為韻。

言三

楚辭韻卷之八

韻

碩松堂

合則為佳。齊三聲。

此以國家言。

斯遊遂成。卒被五刑。傳說胥靡。連鎖。乃相武丁。

庚青合。

此以一身言。

夫禍之與福。何異糾纏。音墨。索也。命不可測。孰知其極。

福在屋韻。餘皆職韻。韻例見前。四句皆用韻。

水激則旱。去速流。盡故旱。矢激則遠。萬物回薄。震蕩相轉。

旱寒之上。遠在阮韻。元之上。轉在銑韻。先之上。寒

元先三聲合。

此以物類言。

雲烝雨降。糾錯相紛。大鈞。造瓦者謂所轉為鈞。造化為人。猶陶造瓦。故曰大鈞。播物。塊圪。乙黠切。音乾。霧氣。折也。無垠。謂無有齊畔。

文真合。再從造化。原本說起。

天不可與慮。道不可與謀。改音。遲速有命。烏識其時。

尤支合。謀改。迷從齊也。齊支一類。

且夫天地為鑪。造化為工。陰陽為炭。萬物為銅。

言三

楚辭韻卷之八

韻

碩松堂

一東

承大鈞。播物而暢言之。

合散消息。安有常則。千變萬化。未始有極。

十三職

忽然為人。何足控揣。音圖。史作團。控。團。玩弄愛惜之意。化為異物。又何足患。

搏寒韻。患在諫韻。刪之去也。寒刪三聲合。患字韻。註謂合韻音環。集註用之。其實古人只作三聲。用

此言禍福本不足計。

小智自私賤彼貴我達人大觀物亡不可遇之人

二十哥歌之上也

貪夫狗財烈士狗名夸者死權品庶每也音買每生貪也蓋用天問

穆玉巧生怵迫之徒或趨西東大人不曲億變齊同

上四句庚韻下四句東韻分則各自為韻合則統為官部之合

此言齊一禍福者惟達人大人能之

愚士繫俗儻若囚拘至人遺物獨與道俱

七虞

頁五

楚辭解卷之八

吳

碩松堂

象人惑惑好惡積意真人恬漠獨與道息

十三職意臆通字

此言不以外物累其心者惟至人真人能之

釋智遺形超然自喪寥廓忽荒與道翱翔

喪在漾韻陽之去也三聲合

乘流則逝得坎水史作坻謂則止縱軀委命不私與已

四紙支之上也

二節言得道之妙下言修養有方

其生兮若浮其死兮若休澹虛若深淵之靚同靜史作靜

汜音度若計音不繫之舟不以生故自寶養空而游德

尤韻雜支韻一疑字

末以知命作結子服之對已足故不便置一詞

所說皆列禦寇莊周之常言朱子特許其文登之

楚辭而謂其非能原始要終真得夫朝聞夕死之

實蓋洞見底裏也又曰誼有經濟之才文章特其

餘事其奇偉卓絕亦非司馬相如輩所能彷彿而

揚雄之論常高彼而下此韓愈亦以馬揚厠於孟

頁五

楚辭解卷之八

吳

碩松堂

子屈原之列而無一言及誼余皆不能識其說也

蓋馬揚之文以富麗長沙之文以骨力故紫陽取

之而或病其畧無騷意余正喜其不勦舊文即如

惜誓一篇問襲一二語便不如服鳥及弔屈原文

潔淨蓋自宋玉已然矣

桑悅曰招隱筆力道上骨奇法古於西京中矯矯者非後來擬作家可及

馮觀曰招隱士篇詞瓌奇而意隱約讀之有隆嶽碑礪之氣信宜與屈宋並驅嘗聞淮南王安招延天下英俊故八公之輩景從今觀此詞及鴻烈諸篇知其選矣

胡應麟曰漢詩文賦皆極至獨騷不逮然大風之壯小山之奇冠絕千古固不在多

馮夢禎曰讀此如晨躋終南獨立千仞真有山靜

言八

楚辭雜卷之六

辛

碩松堂

太古之意八公之徒寧特西漢異人焉知非三代

先秦遺者耶

金蟠曰人生苦無多佳境但時讀招隱士胸襟自開邱壑骨子自脫烟火

去入兩合明義

去入之合轉聲為多入之轉聲為去去入諸韻又多互通字毛氏云通全部此大概言之因圖說過則某韻通某韻之脈絡不明所通多寡之數亦不分今按唐韻正轉音合去入諸韻互通各字畧為分晰其義別為正通旁通閏通三項庶便私記云

一屋

屋沃覺藥陌錫職七韻轉去某韻字記數

露

楚辭雜卷之六

至

碩松堂

木樹去音轉遇去音焯去音暴去音瀑去音煥去音煥去音煥去音

叔去音倏去音詔去音反去音轉嘯去音族去音奏去音覆去音覆去音覆去音

音去音溜去音柚去音救去音反去音育去音肉去音築去音紂去音反去音覆去音覆去音覆去音

音去音幅去音蓄去音伏去音富去音反去音轉宥去音服去音古去音蒲去音珠去音反去音牧去音珠去音

共轉御一字轉遇八字轉號七字轉嘯二字轉宥

十四字轉隊二字

二沃

沃去音告去音反去音壽去音壽去音到去音反去音酷去音馨去音鳥去音皓去音皓去音桔去音桔去音告去音告去音

皆轉號 釋內沃切去 燭注去音 玉獄去音 局去音 屬
之欲切 束去音 錄綠慮去音 贖去音 粟去音 促趣去音 足
去音 注 恕 樹反 谷 裕 轉御遇

共轉號九字轉御遇十四字

三覺

連踔 救詔反 去音 掉去徒 轉嘯 覺較去古 效反 樂效去音 濯
教反 學胡覺切 邈莫覺切 豹去音 爆去北 轉效 雹去音 蒲
倬卓 到反 竿呂覺切 娟去音 轉號 數住反 樸朴 蒲
反 轉御遇

言五

楚辭韻解卷六

垂

碩松堂

共轉嘯三字轉效八字轉號五字轉御遇三字

灼之若切去 弱去如 綽去昌 約去音 虐去魚 削去音
爵雀 要反 敷去音 燭嚼嚼 去音 諱去虛 俱轉嘯 藥
躍去音 轉效 鶴下各切去 鑿去在 反 樂去 蘆 轉號
卻却 去音 著去音 轉御 畧若 樹 噓 醜 其畧切 縛
附 鐸度 徒洛切 莫膜 暮 洛落 絡去音 託 藁 柝
去音 託 柝 去音 恪去音 步 壑 故反 錯 去音 愕 還 去
故反 柝 去音 恪 去音 步 壑 故反 錯 去音 愕 還 去
反 搏 去音 柝 去音 恪 去音 步 壑 故反 錯 去音 愕 還 去

博轉 轉去音 霍去虛 郭 柳去音 廓去音 獲 獲去音
皆轉遇 顧氏曰 凡從 郭 柳 廓 獲 皆入
遇御

共轉嘯十三字轉效二字轉號三字轉御三字轉

遇四十字

斥 去音 碩 去音 常 席 去音 赫 赫去音 格 去音 宅 澤 去
路反 逆 去音 宜 客 去音 庫 赫 赫去音 格 去音 宅 澤 去
反 獲 去音 逆 去音 宜 客 去音 庫 赫 赫去音 格 去音 宅 澤 去

言七

楚辭韻解卷六

垂

碩松堂

鳥 故 窄 去音 俱 轉 遇 伯 古音 博 釋 宰 恠 去音 液 古
蓋 切 去 音 舍 炙 去 音 踧 上 詐 反 怕 去 音 迫
音 夜 釋 去 音 舍 炙 去 音 踧 上 詐 反 怕 去 音 迫
去 音 霸 借 去 音 藉 藉 借 去 音 螫 去 音 轉 禍 積 去 音 子 辟
二 反 刺 賜 去 音 七 役 記 去 音 營 轉 寘 麥 去 音 莫 畫 繕 去 音 胡 責 噴
債 去 音 側 厄 去 音 臨 俱 轉 卦 輿 去 音 對 反 轉 隊

十二錫

轉卦七字轉隊一字
轉卦四字轉遇十七字轉禍十四字轉寘四字
錫 去音 僻 避 去音 歷 去音 嫡 嫡 去音 滴 去音 績 去音 俱 轉 寘

錫哲析去息倒反敵例反惕鬚去他計反轉霽去竅激去弓反料

翟迪滌去料反怒去溺去反反戚去肖反七反鬢去七反料去的去都反料

俱轉嘯去樂去樂去到去反反俱轉號去檄去胡反轉去效去顧去凡去

從去數去從去樂去從去勺去從去狄去從去條去從去叔去

十三職

職織去志去宜去值去音去食去嗣去音去實去是去音去植去殖去吏去反去識去志去

飾軾去試去音去憶去億去臆去意去音去抑去去去音去棘去去去音去翼去去去音去異去去去音去賊去

類反去俱轉去寘去匿去計去反去稷去祭去音去俱轉去霽去默去去去音去昧去

轉泰去德去得去隊去反去多去隊去反去子去隊去反去忒去隱去代去反去刻去克去代去反去苦去特去音去

代貨音特去他去代去反去乞去貨去之去塞去代去反去俱轉去隊去

共轉寘十九字轉霽二字轉泰一字轉隊九字

御遇嘯效號箇禡宥八韻與入各韻互通字記數

六御

著音任明也又入十藥宜畝切附局豫反合錢飲

虛切義同又平六祛區遇切音去發也莊子將為祛

魚求於切義並同巨盜至則負匱揭篋擔囊而趨惟

恐緘滕肩鑄之而不固又入十六葉迄業切音怯義同

又平六魚音慮錄通字因錄隸入屋沃二韻慮詛作

區義並同慮錄通字因錄隸入屋沃二韻慮詛作

通字詛阻豫切韻會咒詛也蕩之詩侯

作猴祝作即詛之義作入十藥

共互見十藥二字十六葉一字通義十藥一字一

屋二沃一字

七遇

驚音務野鴨又入煥衣遇切或作喚一喉痛念聲又

音與亦足去聲讀注論語足恭作注恭欲音原道訓

熱其誘慕除其嗜欲損其思慮諸本遇韻屬音著注

內俱無此字從音韻闡微補又入二沃屬音著注

禮函人七屬作七注又數算數也又入二沃音促數

入二沃音蜀附也類也數音又入三覺音朔類數又

通禮記曾子問日有食之不知已之遲數數讀速

樂記衛音趨數煩志註數讀速祭義其行也趨趨以

音速趨促裕切向也又音促也或音促也或音促也

雷下貌詩萬單是攬音壑捕獸檻又入十藥胡郭切

雷是漢又作攬攬音壑捕獸檻又入十藥胡郭切

音語檻壑又音汗或作壑塗也飾也惡也又入十藥

同捕檻壑又音汗或作壑塗也飾也惡也又入十藥

各切過也又音與亞通字易繫辭傳言天下之至賾而

不可惡也苟與亞通字易繫辭傳言天下之至賾而

話有獲玉印者其文曰周亞次也宋葉少蘊避暑錄

父也古惡亞二字通用史記蕭何曰劉原父曰此周亞

侯漢書作惡是也又北史蕭瑄言梓厝倉故切置也又

石錯

石錯倉故切金塗謂之錯也乘也又入十藥雌却切

胡誤切音護水竭又音音度敗也又入十一陌度徒

入十藥下各切義同敦音音度敗也又入十一陌度徒

切法度又入十藥音音量也又通作句讀之讀晉書

樂志巴渝舞曲其辭既古莫能曉其句度元積樂府

古題序句度長短之數皇甫

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

溟答李生書讀書未知句度

共互見一屋二字二沃五字三覺二字十藥九字

十一陌一字十二錫一字

十八嘯

掉 徒弔切又入三覺女角切今去 眊 音娟目不明也

切義同今韻三覺 約 音耀契也周禮司約作司要 燿

無從唐韻正補 約 又入十藥音虐儉也東也 燿

恣要切炬火又入 燿 恣要切白也又入 燿 恣要切音

十藥集藥切義同 燿 恣要切白也又入 燿 恣要切音

也又入十藥即 弔 問終也傷也又入 燿 恣要切音

約切火未然也 弔 十二錫音的至也 燿 恣要切音

然則溺之讀奴弟切又入十二錫音的至也 燿 恣要切音

錫音匿沒也禮記畏厥溺讀匿 燿 恣要切音

傳咀嚙芝英漢書 吡 滌通字 吡音難楚人謂兒泣不

作咀嚙嚼入十藥 吡 滌通字 吡音難楚人謂兒泣不

傳嗽吡楚歌服虔曰吡 吡音難楚人謂兒泣不

音滌濯之滌滌十二錫 吡 滌通字 吡音難楚人謂兒泣不

覺 古效切音教夢醒又入三 較 音教一量也又入三

也又較大畧 貌 暮效切音貌又入三 較 音教一量也又入三

聲也又獵較 貌 暮效切音貌又入三 較 音教一量也又入三

好也又入十藥音泊義同 蹕 音卓躡切也又入三 覺 音利火

又入三覺音嶽聲音總名 嘯 音壑嚴貌又聲也一曰

樂 悅 學 通 字 文曰學作學入三覺

共互見三覺六字十藥一字通義三覺一字

二十號

暴 音抱猛也橫也又入一屋音僕日乾也顯示 瀑 音

疾雨又入一屋 音與水隈崖也又入一屋 澳 音與

音僕飛泉懸水 澳 音與水隈崖也又入一屋 澳 音與

一曰水名又入一屋音郁四方土可居或作 澳 音與

內曰海外曰隈詩瞻彼淇澳作淇與 澳 音與熱在

一屋音郁義 澳 音與也又入一 告 報也告上曰告又

同又見七遇 澳 音與也又入一 告 報也告上曰告又

啟告 郤 國名在濟陰周文所封 蘇 音道旗也又入二

日告 郤 國名在濟陰周文所封 蘇 音道旗也又入二

旄牛尾為之 娟 婦姑沃切義同 鑿 音濶穿孔也又

在左 馱 馬首 娟 婦姑沃切義同 鑿 音濶穿孔也又

韻 鮮 墨 涉也蒙而前也又入十三職音 鑿 音濶穿孔也又

明 貌 肩 墨 涉也蒙而前也又入十三職音 鑿 音濶穿孔也又

共互見一屋六字二沃四字十藥一字十三職一

字 二十一箇 並又入十藥 共互見十藥一字

作 並又入十藥 共互見十藥一字 二十二碼

獲 音話捕獸機檻又入十藥音 赫 音下以言駭人也

怒也過 藉 音借薦也又入十一 陌 音積名稱藉甚盛

作 赫 音借薦也又入十一 陌 音積名稱藉甚盛

借 音藉假也貸也又入 亥 至夜切音 陌 音積名稱藉甚盛

鳴也又入十一陌 昨仕詐切大聲也又入一十陌音
音責聲也或作諧 昨義同今碼韻失收從唐韻正
補霸古音博故反強也列女傳楚莊樊姬頗樊姬謙
賢之路楚莊用焉功業遂霸漢揚州牧箴馬始
其銜御失其度周室荒亂小白以霸揚州牧箴夫差
一謨太伯無祚周室不匡勾踐入霸又入十一陌作
伯博白切與霸同義言能把持王者之政教春秋五
霸荀子作五伯國語亦云若入必伯至十一陌之霸
古與魄書律歷志 射音社射箭又音夜僕射官名夜
生魄漢書律歷志 射音社射箭又音夜僕射官名夜
並作死霸生霸 射音社射箭又音夜僕射官名夜
音石發 啞烏故反鳥聲又入十一陌 亞惡通字 獲亦讀華字條
下假格通字 詩神之假思作神 華獲通字 獲亦讀華字條
拍通字 拍亦讀拍 格入十一陌 華獲通字 獲亦讀華字條

共互見十藥一字十一陌九字通義十藥一字十
一陌三字
二十六肴

祝之秀反音咒詩蕩三章侯作候祝祝靡屈靡究是也
九年飲食必祝莊子請祝聖人是祝詞公羊襄二十
也咒為祝字之變體後分為兩字 覆蓋也又入一屋
郡南石橋銘郡國襟帶河山領神經途復再也又入
者安逸軌者覆則以覆敗之覆作主聲 復再也又入
伏鳥抱子又入透 屋內無此字從唐韻正補 屋義同
又入一屋音穆 謬字通泰穆魯穆之謚皆以繆為繆通字亦與
為繆 宿音秀列星又入一屋音肅止息也禮記宿

柚余救切橘柚又入一 讀音豆句讀又入殺音葦祿
又入一屋音谷 籛音奏太蔭律名又肉如反音躁
百穀又善也 籛音奏太蔭律名又肉如反音躁
肉內曰好又樂音肉好言美滿 副音什式也佐也稱
也又入一屋骨肉也如六反 副音什式也佐也稱
勞同呂氏春秋副之以吳刀 畜丑救許又二切音
春秋適威篇周書曰民善之則畜也不善則警也禮
記禮運四靈以為畜祭統孝者畜也順于道不逆于
倫是之謂畜又馴擾意楚辭大招曲屋步欄宜擾畜
只又入一屋救六切止也孟子畜君何尤易大畜小
畜又六畜左傳桓六年奉牲以告曰博碩肥腍謂民
力之普存也謂其畜之碩大蕃滋也左傳僖十九年
官庖人掌共六畜註六畜六牲也又周禮天官獸醫
疏在野曰獸 鍇金簇箭羽又六牲也又周禮天官獸醫
在家曰畜 鍇金簇箭羽又六牲也又周禮天官獸醫

音后魚名又入二沃烏酷反 嗽音漱欬也上氣逆也
今韻二沃無從唐韻正補 嗽音漱欬也上氣逆也
口吸 寶瀆通字 左傳襄十九年執公子牙於句瀆之工
也 寶瀆通字 左傳襄十九年執公子牙於句瀆之工
年伯有晨自墓門之瀆入瀆音寶莊九年遂殺 豆瀆
子糾于生寶史記齊世家作笙瀆瀆入一屋 豆瀆
通字 上究鞫通字 說文曰鞫究 也鞫入一屋

共互見一屋十五字二沃二字三覺一字十三職
一字通義一屋三字
右屋沃覺藥陌錫職七韻轉聲入御遇嘯效號馮
宥者六惟箇不及職又別轉寘霽泰卦隊等韻不
在八韻之數而八去韻與七入韻互見字通義字

者則以陌錫職三韻轉寘霽泰卦等韻而屋沃覺藥四韻不與也。要之通韻一也。閩通說見上。

中原音韻以屋沃附魚模後。卽爲魚虞之入。以覺藥附蕭肴豪後。卽爲蕭肴豪之入。以陌錫職附支思微齊佳灰後。卽爲支思微齊佳灰之入。彼所謂入毛氏皆謂之通韻。氏襲中原之說。而小變之。並以質物月曷黠屑陌錫職九韻統爲支微齊佳灰五韻之入。所云轉聲亦卽爲所轉之入。余用毛氏韻例亦只以轉取通義。不取爲入之義。蓋毛氏通

音韻

碩松堂

韻實韻之括例而顧氏韻正原原本本持之。嗛嗛言之有故。則韻之細別也。吾故是通韻而又取韻正焉。識者辨之。庚寅嘉平月望前省齋又識。

〔清〕不著撰者

楚詞宗旨八卷

清鈔本

屈原列傳

漢司馬遷撰

屈原者，名平，楚之同姓也。為楚懷王左徒，博聞強志，明於治亂，嫻於辭令。入則與王圖議國事，以出號令；出則接遇賓客，應對諸侯。王甚任之。上官大夫與之同列，爭寵而心害其能，懷王使屈原造為憲令，屈平屬草藁未定，上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：「王使屈平為令，眾莫不知，每一令出，平伐其功，曰：『以為非我莫能為也。』」王怒而疏屈平。屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不

容也。故憂愁幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。夫天者，人之始也。父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天也。疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭智盡忠，以事其君，讒人間之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作離騷，蓋自生也。國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述湯武，以刺世事，明道德之廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約其辭從，其志潔其行廉，其稱文小而其指極大，舉類

適。而見義遠其志。潔故其稱物。芳其行廉。故死而不
容。自疏濯淖污泥之中。蟬蛻於濁穢。以浮游塵埃之
外。不獲世之滋垢。皜然泥而不滓者也。推此志也。雖
與日月爭光可也。屈原既絀。其後秦欲伐齊。齊與楚
從親。惠王患之。乃令張儀佯去秦。厚幣委質事楚。曰。
秦甚憎齊。齊與楚從親。楚誠能絕齊。秦願獻商於之
地六百里。楚懷王貪而信張儀。遂絕齊。使使如秦受
地。張儀詐之曰。儀與王約六里。不聞六百里。楚使怒
去。歸告懷王。懷王怒。大興師伐秦。秦發兵擊之。大破

楚師於丹淅，斬首八萬，虜楚將屈匄，遂取楚之漢中地。懷王乃悉發國中兵，以深入擊秦，戰于藍田。魏聞之，襲楚至鄧。楚兵懼，自秦歸，而齊竟怒，不救楚。楚大困。明年，秦割漢中地與楚，以和。楚王曰：「願不得地，願得張儀而甘心焉。」張儀聞，乃曰：「以一儀而當漢中地，臣請往。」如楚。如楚，又因厚幣用事者，臣靳尚，而設說辯於懷王之寵姬鄭袖。懷王竟聽鄭袖，復釋去張儀。是時，屈平既疏，不復在位，使於齊。顧反，諫懷王曰：「何不殺張儀？」懷王悔，追張儀不及。其後，諸侯共擊楚，大

破之。後其將唐昧時秦昭王與楚婚。欲與懷王會。懷王欲行。屈平曰：「秦虎狼之國，不可信，不如無行。」懷王稚子子蘭勸王行。奈何絕秦歡。懷王卒行，入武關。秦伏兵絕其後，因留懷王以求割地。懷王怒，不聽，亡走趙。趙不內，復之秦，竟死於秦而歸葬。長子項襄王立，以其弟子蘭爲令尹。楚人既咎子蘭以勸懷王入秦而不返也。屈平既嫉之，雖放流，睠顧楚國，繫心懷王，不忘。欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也。其存君興國而欲反覆之一篇之中，三致意焉。然終無可奈何。故

不可以反。卒以此見懷王之終不悟也。人君無智愚，賢不肖，莫不欲求忠以自爲，舉賢以自佐。然亡國破家相隨，屬而聖君治國累世而不見者，其所謂忠者不忠，而所謂賢者不賢也。懷王以不知忠臣之分，故內惑於鄭袖，外欺於張儀，疏屈平而信上官大夫，令尹子蘭，兵挫地削，亡其六郡，身客死於秦，爲天下笑。此不知人之過也。易曰：井渫不食，爲我心恻，可以汲。王明並受其福，王之不明，豈足福哉！令尹子蘭聞之大怒，卒使上官大夫短屈原於項襄王，項襄王怒而

遷之。乃作懷沙之賦。於是懷石遂自投汨羅以死。屈原既死之後，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辭而
以賦見稱。然皆祖屈原之從容辭令，終莫敢直諫。其
後楚日以削，數十年竟爲秦所滅。自屈原沉汨羅後，
百有餘年，漢有賈生爲長沙王太傅，過湘水，投書以
弔屈原。

太史公曰：余讀離騷，天問，招魂，哀郢，悲其志，適長沙，
觀屈原所自沉淵，未嘗不垂涕。想見其爲人，及見賈
生弔之，又怪屈原以彼其材，游諸侯，何國不容，而自

令若是讀服鳥賦同死生輕去就又真然自失矣

美善居上

屈原外傳

唐沈亞之撰

昔漢武愛騷，令淮南作傳，大概屈原已盡於此。太史公因之以入史記，外有二三逸事，見之雜紀方志者尤詳。屈原瘦美，鬢丰，神朗，秀長九尺，好竒服冠切雲之冠，性潔。一日三濯纓，事懷襄間，蒙讒負譏，遂放而耕。吟離騷，倚耒號泣于天，時楚大荒，原墮淚處，獨產白米如玉。江陵志有玉米田，即其地也。嘗遊沅湘，俗好祀，必作樂歌以樂神，辭鄙俚，原因棲玉筍山，作九歌以寓風諫。至山鬼篇成，四山忽啾啾若啼，嘯聲聞。

十里外。草木莫不萎死。又見楚先王廟。及公卿祠堂。圖畫天地山川神靈。琦瑋備從。與古聖賢怪物行事。因書其壁。呵而問之。時天慘地愁。白晝如晦。三日晚。益憤懣。被秦茹草。混同鳥獸。不交世務。採栢實。和桂膏。歌遠遊之章。託神遊仙以自適。王逼逐之。於五月五日。遂赴清冷之水。其神遊於天河。精靈時降湘浦。楚人思慕。謂爲水仙。每值原死日。必以筒貯米投水祭之。至漢建武中。長沙區回。白日忽見一人。自稱三閭大夫。謂曰。聞君嘗見祭甚善。但所遺並蛟爲龍所

竊。今。有。惠。可。以。棟。樹。葉。塞。上。以。五。色。絲。轉。縛。之。此。物。
蛟。龍。所。憚。回。依。其。言。世。俗。作。糶。并。帶。絲。葉。皆。其。遺。風。
晉。咸。安。中。有。吳。人。顏。珏。者。泊。汨。羅。夜。深。月。明。聞。有。人。
行。吟。曰。曾。不。知。夏。之。為。邱。兮。孰。兩。東。門。之。可。蕪。珏。異。
之。前。曰。汝。三。閭。大。夫。耶。忽。不。見。其。所。之。江。陵。志。又。載。
原。故。宅。在。姊。歸。鄉。北。有。女。額。廟。至。今。擣。衣。石。尚。存。時。
當。秋。風。夜。雨。之。際。砧。聲。隱。隱。可。聽。也。嘻。異。哉。原。以。忠。
死。直。古。龍。比。者。流。何。以。沒。後。多。不。經。事。特。千。古。騷。魂。
鬱。而。未。散。故。驚。熊。雖。久。不。祀。三。閭。之。跡。猶。時。仿。佛。占。

於江潭澤畔蒹葭白露中耳

朱子較定楚辭目序

卷之一

離騷

卷之二

九歌

卷之三

天問

卷之四

九章

去歲自昔

卷之五

遠遊

卜居

漁父

卷之六
附

宋玉九辨

卷之七

宋玉招魂

景差大招

卷之八

賈誼惜誓

賈誼弔屈原

賈誼服賦

莊忌哀時命

劉安招隱士

右楚詞集註八卷。今所校定。其第錄如上。蓋自屈原賦離騷。而南國宗之。名家繼作。通號楚詞。大抵皆祖其意。而離騷深遠矣。竊嘗論之。原之為人。其志行雖

且過於中庸而不可以爲法。然皆出於忠君愛國之誠心。原之爲書。其辭旨雖或流於跌宕怪神。怨懟激發而不可以爲訓。然皆生於纏綣惻怛不能自己之至意。雖其不知學於北方。以歸周公仲尼之道。而獨馳騁於變風變雅之末流。以故醇儒莊士。或羞稱之。然使世之放臣屏子。怨妻去婦。投淚謳吟於下。而所天者。幸而聽之。則於彼此之間。天性民彝之善。豈不足以交有所發。而增夫三綱五典之重。此予之所以每有味於其言。而不敢直以詞人之賦視之也。然自

原著此詞。至漢末。而說者已失其趣。如火史公。蓋未能免。而劉安。班固。賈逵之書。世復不傳。及隋唐間。爲訓解者。尚五六家。又有僧道憲者。能爲楚聲之讀。今亦漫不復存。無以攷其說之得失。而獨東京王逸章句。與近世洪興祖補註。並行於世。其於訓詁名物之間。則已詳矣。顧王書之所取舍。與其題號離合之間。多可議者。而洪皆不能有所是正。至其大義。則又皆深嘗沉潛。反復嗟嘆。咏歌以尋其文詞指意之所由。而遽欲取喻立說。旁引曲證。以強附於其事之已。

是以或以迂滯而遠於性情。或以迫切而害於義理。使原之所爲。壹鬱而不得申於當年者。又晦昧而不見。白於後世。予於是益有感焉。疾病呻吟之暇。聊括舊編。粗加彙括。定爲集註八卷。庶幾讀者得以見古人於千載之上。而死者可作。又足以知千載之下。有知我者。而不恨於來者。之不聞也。嗚呼。希矣。是豈易與俗人言哉。新安朱熹序。

楚辭總評

班固曰、昔在孝武、博覽古文、淮南王安、叙離騷傳、以國風好色而不淫、小雅怨悱而不亂、若離騷者、可謂兼之矣、蟬蛻濁穢之中、浮游塵埃之外、皜然泥而滓、不推此志、雖與日月爭光、可也、斯論似過其真、又說五子以失家巷、謂五子胥也、及至羿澆少康、二姚有娥佚女、皆各以所識、有所增損、然猶未得其正也、故博採經書傳記、本文以爲之解、且君子道窮、命矣、故潛龍不見、是而無悶、闕雖哀、周道

而不傷。蘧瑗持可懷之智。寧武保如愚之性。咸以全命避害。不受世患。故大雅曰。既明且哲。以保其身。斯爲貴矣。今若屈原。露才揚己。競乎危國。群小之間。以離讒賊。然責數懷王。怨惡椒蘭。愁神苦思。強非其人。忿懟不容。沈江而死。亦貶絜狂狷景行之士。多稱崑崙崑崙。寘昏寘妃。虛無之語。皆非法度之政。經義所載。謂之兼詩風雅。而與日月爭光。過矣。然其文宏博麗雅。爲辭賦宗。後世莫不斟酌其英華。則象其從容。自宋玉唐勒。景差之徒。漢興枚乘。

司馬相如。劉向。揚雄。騁極文辭。好而悲之。自謂不能及也。雖非明智之器。可謂妙才者也。王逸曰。屈原。膺忠貞之質。體清潔之性。直若砥。天言若丹青。進不隱其謀。退不顧其命。此誠絕世之行。俊彥之英也。而班固謂之露才揚己。競於群小之中。怨恨懷王。譏刺椒蘭。苟欲求進。強非其人。不見容納。忿恚自沈。自虧其聰明。而損其清白者也。昔伯夷。叔齊。讓國守志。不食周粟。遂餓而死。豈可復謂有求於世。而恨怨哉。且詩人怨王。刺上曰。嗚呼。

小子未知臧否。匪而命之言。提其耳。風諫之語。於斯爲切。然仲尼論之。以爲大雅。引此比彼。屈原之詞。優游婉順。寧以其君不智之故。欲提攜其耳乎。而論者以爲露才揚己。怨刺其上。強非其人。殆失厥中矣。夫離騷之文。依託五經。以立義焉。帝高陽之苗裔。則詩厥初。生民時。惟姜嫄也。紉秋蘭以爲佩。則將翱將翔。佩玉瓊琚也。夕搢洲之宿莽。則易潛龍勿用也。駟玉虬而乘鸞。則易時乘六龍以御天也。就重華而敷詞。則尚書咎繇之謀謨也。登崑

奮而涉流沙。則禹貢之敷土也。故智彌盛者其言博。才益邵者其識遠。屈原之詞誠博遠矣。自仲尼終沒以來。名儒博達之士。著造詞賦。莫不擬則其儀表。祖式其模範。取其要妙。竊其華藻。所謂金相玉質。百歲無匹。名垂罔極。永不刊滅者也。

劉勰曰。自風雅寢聲。莫或抽緒。竒文蔚起。其離騷哉。固已軒翥詩人之後。奮飛詞家之前。豈去聖之未遠。而楚人之多才乎。晉漢武愛騷。而淮南作傳。以爲國風好色而不淫。小雅怨誹而不亂。若離騷者。

可謂兼之。蟬蛻穢濁之中，浮游塵埃之外，儼然濯而不淄，雖與日月爭光可也。班固以爲露才揚己，忿懣沉江，羿澆二姚，與左氏不合。崑崙懸圃，非經義所載，然而文辭麗雅，爲詞賦之宗。雖非明哲，可謂妙才。王逸以爲詩人之提耳，屈原婉順，離騷之文，依經立義，駟虬乘鸞，則時乘六龍，崑崙流沙，則禹貢敷土，名儒詞賦，莫不擬其儀表。所謂金相玉振，百世無匹者也。及漢宣嗟嘆以爲皆合經術，揚雄諷味亦言體同詩雅。四家舉以方經，而孟堅謂

不合傳。褒貶任聲。抑揚過實。可謂鑿而弗精。翫而未覈者也。將合其論。必徵言焉。故其陳堯舜之耿介。稱禹湯之祇敬。典誥之體也。譏桀紂之猖披。傷羿澆之顛隕。規諷之旨也。虬龍以喻君子。雲蜺以辟讒邪。比興之義也。每一顧而掩涕。嘆君門之九重。忠怨之詞也。觀茲四事。同於風雅者也。至於托雲龍。說迂怪。豐隆求宓妃。鴆鳥媒娥女。詭異之詞也。康回傾地。夷羿蔽天。木夫九首。土伯三日。譎怪之說也。依彭咸之遺則。從子晉以自適。狷狹之志。

也。士女雜座。亂而不分。指以爲樂。娛酒不廢。沉酒
日夜。舉以爲歡。荒淫之意也。摘此四事。異乎經典
者也。故論其典誥。則如彼。語其夸誕。則如此。固知
楚辭者。體慢於三代。而風雅於戰國。乃雅頌之博
徒。而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹。肌膚所附。雖
取鎔經意。亦自鑄偉辭。故騷經九章。朗麗以哀。志
九歌九辯。綺靡以傷情。遠遊天問。瓌詭而惠巧。招
魂大招。耀艷而深華。卜居標放言之致。漁父寄獨
往之才。故能氣往轢古。辭來切今。驚采絕竅。難與

並能矣。自九懷以下，遽躡其踪，而屈宋逸步，莫之能追。故其叙情，怨則懣伊而易感，述離居則愴怏而難懷。論山川則循聲而得貌，言節候則披文而見時。枚賈追風以入麗，馬揚沿波而得奇。其衣被詞人，非一代也。故才高者，苑其鴻裁；中巧者，獵其艷詞。吟諷者，銜其山川；童蒙者，拾其香草。若能憑軾以倚雅頌，懸轡以馭楚篇，酌奇而不失其貞，玩華而不墜其實，則顧盼可以驅辭力，歎唾可以窮文致，亦不復乞靈於長卿，假寵於子淵矣。

洪興祖曰。梁蕭統作文選。自騷經卜居漢父之外。九
歌去其五。九章去其八。去取未必當也。自漢以來。
靡麗之賦。勸百而諷一。無復惻隱古詩之義。故楊
子雲有曲終奏雅之譏。而統乃以屈子與後世詞
人同日而論。其識如此。則其文可知矣。
又曰。或問。古人有言。殺其身。有益於君。則爲之。屈
原雖死。何益於懷襄。曰。忠臣之用心。自盡其愛君
之誠耳。死生毀譽。所不顧也。故比干以諫見戮。屈
原以放自沈。比干紂諸父也。屈原楚同姓也。爲人

臣者。三諫不從。則去之。同姓無可去之義。有死而已。離騷曰。炤余身而危死兮。覽余初其猶未悔。則原之自處審矣。或又曰。甯武子邦無道則愚。而仲山甫明哲以保其身。今原乃用智於無道之邦。以虧明哲保身之義。亦何足爲賢乎。曰。愚如武子。全身遠害可也。有官守言責。斯用智矣。山甫明哲。固保身之道。然不曰。夙夜匪懈。以事一人乎。士見危致命。况同姓兼恩與義。而可以不死乎。且比干之死。微子之去。皆是也。屈原其不可去乎。有比干以

任責微子去之可也。楚無人焉。原去則國從而亡。故雖身被放逐，猶徘徊而不忍去。生不得力爭而強諫，死猶冀其感發以改行。使百世之下聞其風者，雖流放廢斥，猶知愛其君，眷眷而不忘。臣子之義盡矣。非死爲難，處死爲難。屈原雖死，猶不死也。後之讀其文，知其人，如賈生者，亦鮮矣。然爲賦以弔之，不過其哀，不過而已。余觀自古忠臣義士，慨然發憤，不顧其死，特立獨行，自信而不回者，其英烈之氣，豈與身俱亡哉？仍羽人於丹邱，留不死之

舊鄉超無爲以至清與太初而爲隣此遠遊之所
以作而難爲淺見寡聞者道也仲尼曰樂天知命
故不憂又曰樂天知命有憂之大者屈原之憂憂
國也其樂樂天也離騷二十五篇多憂世之語獨
遠遊曰道可受兮不可傳其小無內兮其大無垠
無滑而魂兮彼將自然壹氣孔神兮於中夜存虛
以待之兮無爲之先此老莊孟子所以大過人者
而原獨知之司馬相如作大人賦宏放高妙讀者
有凌雲之意然其語多出於此至其妙處相如莫

能識也。太史公作傳，以爲其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小，而其指極大，舉類適，而見義遠，其志潔，故其稱物芳，其行廉，故死而不容自疎，濯淖污泥之中，以浮游塵埃之外，推此志也，雖與日月爭光可也。斯可謂深知己者。揚子雲作反離騷，以爲君子得時則大行，不得時則龍蛇，遇不遇，命也，何必沈身哉。屈子之事，蓋聖賢之變者。使遇孔子，當與三仁同稱，雄未足以與此。

朱子曰：嗚呼！余觀洪氏之論，其所以發屈原之心者

至矣。然屈原之心。其爲忠清潔白。固無待於辨論。而自顯。若其爲行之不能無過。則亦非區區辨說所能全也。故君子之於人也。取其大節之純全。而略其細行之不能無弊。則雖三人同行。猶必有可師者。况如屈子。乃千載而一人哉。孔子曰。人之過也。各於其黨。觀過斯知仁矣。此觀人之法也。夫屈原之忠。忠而過者也。屈原之過。過於忠者也。又曰。王逸所傳篇次。楚辭本出劉向。自原之後。作者繼起。而宋玉賈生相如揚雄爲之冠。然較其實。

則宋馬辭有餘而理不足。長於頌美而短於規過。雄乃專爲偷生苟免之刻。既與原異趣矣。其文又以摹擬擬拾之故。斧鑿呈露。脉理斷續。其視宋馬猶不逮也。獨賈太傅以卓然命世英傑之材。俯就騷律所出三篇。皆非一時諸人所及。

又曰。七諫九懷九歎九思。雖爲騷體。然其辭氣平緩。意不深切。如無疾痛而強爲呻吟者。故今不復以累篇褻也。

黃長睿東觀餘論曰。漢書朱買臣傳云。嚴助薦買臣。

名見說春秋言楚辭帝甚悅之王褒傳云宣帝修
武帝故事徵能言楚辭者九江被公等楚辭雖肇
於楚而其目蓋始於漢世然屈宋之文與後依倣
者通有此目而陳說之以爲惟屈原所著則謂之
離騷後人倣而繼之則曰楚辭非也自漢以還文
師詞宗慕其軌躅擣華競秀而識其體要者亦寡
蓋屈宋諸騷皆書楚語作楚聲紀楚地名楚地故
可謂之楚辭若此只美辭蹇紛侘傺者楚語也頓
挫悲壯或韻或否者楚聲也沅湘江澧脩門夏首

者。楚地也。蘭茝荃葍蕙若蘋蘅者。楚物也。皆他率
若此。故以楚名之。自漢以還。去古未遠。猶有先賢
風概。而近世文士。但賦其體。韻其語。言雜燕粵。事
兼夷夏。而亦謂之楚辭。失其旨矣。

楚詞宗旨卷之一

離騷經

離騷經者屈原之所作也。屈原名平，與楚同姓，仕於懷王，為三閭大夫。三閭之職，掌王族三姓，曰昭、屈、景。屈原序其譜屬，率其賢良，以屬國士。入則與王圖議政事，決定嫌疑，出則監察群下，應對諸侯，謀行職備。王甚珍之，同列上官大夫及用事臣靳尚，妬害其能，共譖毀之。王疏屈原，屈原被譖，憂心煩亂，不知所愬，乃作離騷。上述唐虞三后之制，下序桀紂羿澆之敗，兼君覺悟，友於正道，而還己也。是時秦使張儀譖懷王，令絕齊交，又誘與俱會武關，原諫懷王勿行，不聽，而往。遂為所脅，與之俱歸，拘留不遣，卒客死於秦，而襄王立。復用讒言，遷屈原於江南。屈原復作九歌、天問、九章、遠遊、卜居、漁父等篇，兼伸己志，以悟君心，而終不見省，不忍見其宗國將遂危亡，遂赴汨羅之淵，自沈而死。淮南王安曰：國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者可謂兼之矣。又曰：蟬脫於濁穢之中，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓，推此志也。雖與日月爭光可也。宋景文公曰：離騷為詞賦之祖，後人為之如至方不能加死，至圓不能過規矣。

按周禮大師掌六詩以教國子，曰風、曰賦、曰比、曰興、曰雅、曰頌，而毛詩大序謂之六義，蓋

古今聲詩條理無出此者。風則問巷風土男女情思之詞。雅則朝會燕享公卿大夫之作。頌則鬼神宗廟祭祀之樂。其所以分者。皆以其篇章節奏之異。而別之也。賦則直陳其事。比則取物為比。興則託物興詞。其所以分者。又以其屬詞命意之不同。而別之也。誦詩者。先辨乎此。則三百篇者。若網在綱。有條而不紊矣。不特詩也。楚人之詞。亦以此而求之。則其寓情草木。託意男女。以極遊觀之遠者。變風之流也。其叙事陳情。感今懷古。以不忘乎君臣之義者。變雅之類也。至於語冥昏而越禮。愆憤而失中。則又風雅之再變矣。其語祀神歌舞之盛。則幾乎頌。而其變也。又有甚焉。其為賦。則如騷經首章之云也。比則香草惡物之類也。興則託物興詞。初不取義。如九歌沅芷澧蘭。以興思公子而未敢言之。屬也。然詩之興多。而比賦少。騷則興少。而比賦多。要必辨此。而後詞義可尋。讀者不可以不察也。

帝高陽之苗裔兮。朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮。

惟庚寅吾以降。

此章賦也。德合天地稱帝。高陽顓頊有天下之號也。顓頊之後。有熊繹者。事周成王。封為楚子。居於丹陽。熊通始僭稱王。徙都於郢。是為武

王。生子瑕。受屈為卿。因以為氏。苗裔遠孫也。苗者草之莖葉根所生也。裔者衣裾之末衣之餘也。故以為遠末子孫之稱也。朕我也。古者上下通稱之。皇美也。父死曰考。伯庸字也。屈原自道與君共祖。世有令名。以至於已。是恩深而義厚也。攝提星名。隨斗柄以指十二辰者也。貞正也。孟始也。取隅也。正月為孟陬。是月孟春昏時。斗柄指寅。在東北隅。故以為名也。降下也。自言此月庚寅之日。已始下母體而生也。

皇覽揆余于初度兮。肇錫余以嘉名。名余曰正則兮。

字余曰靈均。賦也。皇皇考也。覽觀也。揆度也。初度之度。猶言時節也。肇始也。錫賜也。嘉善也。正平也。則法也。靈神也。均調也。高平曰原。故名平而字原也。正則靈均。各釋其

為美稱耳。禮曰。子生三月。父親名之。二十則使賓友冠而字之。故字雖朋友之職。亦父命也。美紛吾既有此內美兮。又重之

以脩能。扈江離與辟芷兮。紉秋蘭以為佩。賦而比也。紛盛貌。生得日月之良。是天賦

我以美質於內也。重再也。非輕重之重。脩長也。能才也。能獸名。熊屬。多力。故有絕人之才者。謂之能。扈被也。離草名。生於江中。故曰江離。說文曰。蘼蕪也。郭璞曰。似水薺。辟幽也。芷亦香草。生於幽僻之處。紉續也。

蘭亦香草。至秋乃芳。本草云。蘭與澤蘭相似。生水旁。葉莖赤節。高四五尺。綠葉光潤而長。有歧。陰小紫花。紅白色。而香。五六月盛。佩節也。記曰。佩悅。莖蘭則蘭芷之類。古人皆以為佩也。汨余

若將不及兮。恐年歲之不吾與。朝搴此之木蘭兮。夕

搴洲之宿莽。賦而比也。汨水流去疾之貌。言己之汲汲自脩。常恐不及者。恐年歲不待我而過去也。搴拔取也。此山名。木蘭。木名。本草云。以桂而香。花如楠樹。高數尺。去

及不死。搴采也。水中可居者曰洲。草久生不死者。楚人曰宿莽。言所采取皆芳。香久固之物。以比所行者皆忠善。長久之道也。日月忽其不淹兮。春

與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。賦而北也。滄久也。代

更序也。次也。零落皆墜也。草曰零。木曰落。美人謂美好之婦人。蓋託詞不寄意於君也。遲晚也。此承上章言已。但知朝夕修潔而不知歲月之不留。至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮。將不得及其盛年而

偶之以比臣子之心。惟恐其君之遲暮。將不得及其盛時而事之也。不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度。

棄騏驥以馳騁兮，來吾道夫先路。賦而北也。三十曰壯。棄去也。草萊曰穢。以比惡行。騏驥駿馬。以比賢智。言

君何不及此年德壯盛之時。棄去惡行。改此惑誤之度。而棄駿馬以未隨我。則我當為君前導。以入聖王之道也。自汨余至此三章。同用一韻。意亦相承。昔三后之純

粹兮，固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮，豈維紉夫蕙

茝。賦而北也。后君也。三后謂禹湯文王也。至美曰純。齊同曰粹。衆芳喻群賢。言三王所以有純美之德。以衆賢輔之也。雜非一也。椒木實之香者。申或地名。或其美名。耳。桂木名。本草云。花白葉黃。正圓如

竹。蕙草名。本草云。董草也。生下濕地。麻葉而方莖。赤花而黑實。氣如蘼蕪。可以已厲。陳藏器云。即苓。凌香也。言雜用衆賢。以致治。非獨專在一二人而已也。彼堯舜之耿

介兮，既遵道而得路。何桀紂之昌被兮，夫惟捷徑以

窘步賦而比也耿光也介大也遵循也昌被衣不帶之貌捷邪出也徑小路也惟黨人之

偷樂步路幽昧以險隘豈余身之憚殃步恐皇輿之

敗績賦而比也惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險臨危也隘履狹也憚難也殃咎也皇君

也績功也君車安行於大中至正之道而當幽昧險隘之地則敗績矣故我欲諫爭者非難身忽奔走以先後步及前王之踵武危以敗先王之功即不

揆余之中情步反信讒而齎怒比而賦也踵足跟也武迹也追前人者但

見其跟之跡耳言所以奔走以趨君之所

鄉而或出其前或追其後以相道之者欲其有以躡先王之遺跡也荃與豫同陶隱居云冬間溪側有名

君也齎炊溪蓀者根形氣色極似石上莖蒲而葉無脊蓋亦香草故時人以為彼此相謂之通稱此又借以寓意於余固知蹇蹇之為患步忍而不能舍也指九天

以為正步夫唯靈脩之故也賦而比也蹇蹇難於言也直詞進諫已所難言

也舍止也言已知忠言蹇蹇以為身患然中心不能自止而不言也九天有九重也正平也靈脩言其有明智而善脩飾蓋婦悅其夫之稱亦託詞以寓意於君也此又上指九天告語神明使平正之明非為

楚辭卷之六 九章 九思 九辨 九歎 九誥 九問 九答 九辯 九章

三

身謀及為他人之計但以君之
思深而義重是以不能自已耳
曰黃昏以為期兮羌中道而改路九也

叙其始約之言也黃昏者古人親迎之期儀禮所謂初昏也羌楚人發詁端之詞猶言卿何謂也中道而
改路則女將行而見棄正君臣之契已合而復離之比也共說雖有據然安知非王逸以前此下已脫兩

句者耶更
詳之說
初既與余成言兮後悔遁而有他余既不難夫

離別兮傷靈脩之數化比也成言謂成其要約之言也悔改也遁移也近曰離遠曰別言我非難與君離別也但傷君志數變易無常操也

余既滋蘭之九畹兮又樹蕙之百畝畦留夷與揭車

兮雜杜衡與芳芷比也滋蔣也畹十二畝或曰三十畝也樹種也六尺為步步而為畝畦隴種也留夷揭車皆香草杜衡似葵而香葉似馬蹄故俗云馬蹄

自潔歸朝夕不倦也言種時衆香脩行仁義以香也冀枝葉之峻茂兮願頌時乎吾將刈雖

萎絕其亦何傷兮哀衆芳之蕪穢比也冀幸也峻長也刈獲也萎病也絕落也言此衆芳雖病而落何能傷

於我乎但傷善道不行如香草之蕪穢耳衆皆競進以貪婪兮憑不厭乎求索羌內

怨己以量人。步谷興心而嫉妬。賊也。並逐曰競。愛財曰貪。愛食曰婪。憑滿也。楚人謂滿曰憑。以心揆心為怨。量度也。

興生也。雷賢為嫉。言色為妬。言在位之人。心皆貪婪。內以其志量度他人。謂與己同。則各生嫉妬之心也。忽馳騫以追逐。步非余心

之所急。老冉冉其將至。步恐修名之不立。賊也。騫亂馳也。冉冉日修潔之名也。

朝飲木蘭之墜露。步夕餐秋菊之落英。苟余情

其信姱以練要。步長頗領亦何傷。比也。英華也。飲露餐華。言動以芳潔。自潤澤也。苟誠也。信實也。練要言所

脩精練所守要約也。頗領負不飽而面黃之貌。擘木根以結菹。步貫薜荔之落葉。矯菌

以紉蘭。步索胡繩之纚纚。桂比也。薜荔香草也。緣木而生。葉花萼鬚狀。藥藥能者也。矯舉也。胡繩亦香草。有莖葉。可作繩。索

者也。纚纚素好貌。蹇吾法夫前修。步非世俗之所服。雖不周於今

之人。步願依彭咸之遺。則賊也。蹇難詞也。前修謂前代修德之人。周合也。彭咸殷賢大夫。諫其君不聽。自投水而死。遺餘也。則法也。

長太息以掩涕兮。哀民生之多艱。余雖好脩姱以鞿

羈兮。謇朝諝而夕替。

賦也。掩涕猶拭淚也。哀此民生遭亂世而多難也。脩姱謂脩潔而美好。鞿羈以馬自喻。韁在口曰鞿。草絡頭曰羈。言自絕束不

放縱也。諝諫也。詩曰。諝予不顧。今詩作訊。訊告也。替廢也。

既替余以蕙纒兮。又申之以攬芷亦

余心之所善兮。雖九死其猶未悔。

賦而比也。纒佩帶也。申重也。此言君之廢我以蕙芷為賜而遣之。如待放

之臣子之以玦然後去也。然二物芬芳乃余心之所善。幸而得之則雖九死而不悔。况但廢替而已乎。

怨靈脩之浩蕩兮。終不察

夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮。謠詠謂余以善淫。

比也。浩蕩無思慮貌。

民謂衆人也。蛾眉謂眉之美好如蚕蛾之眉也。爾雅云。徒歌謂之謠。方言云。楚南謂翹為詠。

固時俗之工巧兮。偃規矩而

改錯。背繩墨以追曲兮。競周容以為度。

比也。偃背也。規所運以為圓之器也。矩所擬以為方

之器。今曲尺也。錯置也。繩墨引繩彈墨以取直者。今墨斗繩是也。追猶隨也。言舍直而隨曲也。競爭也。周合也。度法也。言爭以苟合求容為常法也。洪曰。偃規矩而改錯者。反常而妄作。背繩墨以追曲者。枉道以

從時

怵鬱邑余侘傺兮吾獨窮困乎此時也寧溘死以

流亡兮余不忍為此態也

賦也邑憂貌侘傺失志貌侘猶堂堂也又立也溘注也楚人語也溘奄然而死不忍為此邪

淫之態也鷙鳥之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮

夫孰異道而相安

比也鷙執也謂鳥之能執伏衆鳥者鷹鷂之類也不羣言其執志別厲居常特處不與衆鳥為群也周合也圜鑿方柄不能相合以其異

道故不能相安賢者之居亂世亦猶是也

屈心而抑志兮忍尤而攘詢伏清白以死

直兮固前聖之所厚

賦也抑按也尤過也攘除也詢恥也言與世已不同矣則但可屈心而抑志雖或見尤於人亦當一切隱忍而不與之校雖所

遭者或有耻辱亦當以理解遣若據却之而不受於懷蓋寧伏清白而死於直道尚足為前聖之所厚如比干諫死而武王封其墓孔子稱其仁也自怨靈脩以下至此五章一意為下章回車復路起悔

相道之不察兮延佇乎吾將反回朕車以復路兮及

行迷之未遠

比也悔追恨也察明審也延引頸也佇竚立也回旋轉也迷惑誤也言既至於此美乃始追悔前日相視道路未能明審而輕犯世患遂引頸竚立而將旋轉

本一 卷下 二 日 雜錄

五

吾車以復於昔未之路庶幾猶得及
楚惑誤未遠之時覺悟而旋歸也

步余馬於蘭皋兮馳椒邱且焉止

息進不入以離尤兮退將復脩吾初服

比也步徐行也澤曲曰皋
其中有蘭故曰蘭皋邱上

有椒故曰椒邱徐步馳走而遂止息必依椒蘭不忘芳香以自清潔
所謂回朕車以復路也進既不入以離尤則亦退而復脩吾初服耳

製艾荷以為衣兮

集芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳

比也

也艾蒨也生水中葉浮水上花黃白色實紫色兩頭銳者也荷蓮葉也芙蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷
其花未發為菡萏已發為芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔修善益明也此與下章即所謂修吾初服也

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其糅糅兮

唯昭質其猶未虧

岌岌高貌佩玉佩也陸離美好分散之貌芳謂以香物為衣裳澤謂
玉佩有潤澤也糅亦雜也唯獨也昭明也言獨此光明之質有退藏

而無虧缺所謂道行則兼善天下不用則獨善其身者也

忽反顧以游目兮將往觀乎四荒佩

繽紛其繁飾兮芳菲菲其彌章

比也荒遠也繽紛盛貌繁衆也菲菲猶勃
勃芳香貌也章明也言雖已回車及服而

猶未預忘此世故。凌反。隨將往觀乎四方絕遠之國。庶樂一遇賢君以行其道。佩服愈盛而明。志意愈修而潔也。

民生各有所樂兮。余獨

好脩以為常。雖體解吾猶未變兮。豈余心之可懲。賦也。言人

生各隨氣質有所好樂。或邪或正。或清或濁。種種不同。而我獨好修潔以為常。雖以此獲罪於世。至於屠戮支解。終不懲創而悔改也。自悔相道至此。五章又承上文清白以死直之意。而下為女嬃詈予起也。

女嬃之嬋媛兮。申申其詈予。曰鮫婞以亡身兮。終然

歎乎羽之野直。賦也。女嬃屈原姊也。嬋媛眷戀牽持之意。申申舒緩貌。日記女嬃之詞也。鮫婞也。帝繫曰。顛頊後五世而生鮫婞。狼也。蚤死曰歎。言堯使鮫治洪

水。婞狼自用。不順堯命。乃歎之。羽也。使於中野。女嬃以屈原剛直太過。恐亦將如鮫之遇禍也。汝何博謔而好脩兮。紛獨有

此姱節。蕝菴施以盈室兮。判獨離而不服。賦而比也。此亦女嬃言也。博謔謂庸博而

忠直。紛盛貌。姱節美好之節也。蕝菴菴也。菴菴耳也。三物皆惡草。以比讒佞。盈室喻滿朝也。判別也。言眾人皆佩此惡草。汝何獨然判離別。不與眾同也。衆不可戶

說兮。孰云察余之中情。世並舉而好朋兮。夫何執獨

而不予聽。賦也。朋黨也。楚歌也。屈原外國群佞，內被妬讟，故言眾人不可戶戶而說，必不能察已之中情。况世人又方並為朋黨，何能哀我楚獨而見聽乎？為下章就舜陳詞起。

依前聖以節中兮，喟憑心而歷茲濟沅湘以南征兮。

就重華而敷詞。賦而比也。節度也。喟歎也。憑滿也。志蓋貌。左傳列子夫問昏云憑怒是也。歷經歷之意。沅相皆水名。沅水出象郡鐘城西，東注江合洞庭中。湘水出

帝舜墓東入洞庭下。重華舜號也。帝繫曰：瞽瞍生重華，是為帝舜，葬于九疑山，在沅湘之南。洪曰：天下明聖皆自虞帝始。其於君臣之際感矣。屈原以世莫能察己之志，故就之而陳詞。如下文所云。 啟

九辯與九歌兮，夏康娛以自縱，不顧難以圖後兮。

子用失乎家術。自此之下皆比而賦也。啓禹子也。九辯九歌禹樂也。言禹平治水土，以有天下，啓能承先志，續叙其業，故九州之物皆可輯數九功之德，皆有次序

而可歌也。夏康啓子太康也。娛樂也。縱放也。圖謀也。五子太康昆弟五人也。家術宮中之道，所謂水老也。太康以逸豫滅厥德，盤游無度，田於洛南，十旬弗反，有館后羿距之於河，而五子用此亦失其家術，言國

破而家亡也。事見尚書大禹謨及五子之歌。此為舜言之，故所言舜以後事也。 羿淫遊以佚畋兮，又好射夫封

狐固亂流其鮮終兮，泥又貪夫厥家。羿有窮之君，夏時諸侯也。封大也。泥，寒泥，羿相也。婦謂之家，言

羿因夏衰亂代之為政娛樂收獵不恤民事信任寒浞使為國相羿收將歸浞使家臣逢蒙射而殺之貪取其寶以為己妻羿以亂得政身即滅亡故曰亂沉鮮終也 澆身被服

強圉兮縱欲而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛

隕澆寒浞子也強圉多力也言浞取羿妻而生澆強梁多力縱放其德不能自然也康安也自上而下曰顛隕墜也言澆既滅殺夏后相安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康所誅此二章事並

見左傳彙公四年哀公五年夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃后辛之菹醢

兮殷宗用之不長違背也言背道也逢殃為湯所放也后辛即紂也菹菜曰醢肉醬曰醢紂為無道殺比干醢梅伯武王誅之殷宗遂絕不得長久也

湯禹儼而祗敬兮周論道而莫差舉賢才而授能兮

循繩墨而不頗儼畏也祗亦敬也周周察也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又舉賢才遵法度而無偏頗故能獲神人之助子孫蒙其福祐如下章也皇天無私阿兮覽民德焉錯輔夫維聖哲之

美行兮苟得用此下土竊受為私所私為阿錯置也輔佐也猶言惟德是輔也言皇天神明無所私阿觀民之德有聖賢者則置其輔佐之

美行兮苟得用此下土

卷之六 補錄

七

加而立以為君也。哲智也。茂盛也。苟誠也。下土謂天下也。瞻前而顧後。言聖哲之人有甚盛之行。故能有此下土而用之也。瞻前而顧後。言相觀民

之計極。夫孰非義而可用。孰非善而可服。瞻臨視也。傾還視也。相觀重言。

之也。計謀也。極窮也。前謂往昔之是非。後謂將來之成敗。服事也。言瞻前傾還則人事之變盡矣。故見民之計謀。於是為極而知惟義為可用。惟善為可行也。陷余身而危

死。兮覽余初。其猶未悔。不量鑿而正。杓兮固前脩。以

道。醢。沾臨危也。言近邊而欲隨也。危死言幾死也。鑿穿孔也。杓刻木端所以入鑿者也。正謂當其正而納之也。此承上章言善為可行矣。而前脩乃有以至此。於道醢若龍逢梅伯者。然亦不敢以

為悔也。曾歎歎。余鬱邑兮哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕

兮。靈余襟之浪浪。曾累也。歎歎哀泣之聲也。鬱邑憂也。哀時不當者。自哀生不當舉賢之時。而值道醢之世也。茹柔也。靈濡也。衣皆謂之襟。浪浪流貌。言

心悲泣下而猶引取柔與香草以自掩拭。不以悲故失仁義之則也。跪敷衽以陳詞兮。耿吾既得此中

正。駟玉虬以乘鷖兮。溘埃風余上征。敷布也。衽裳際也。耿明也。有角曰龍。無角曰虬。鷖鳳類。身有五

采。溢。奄。忽。也。埃。塵。也。征。行。也。此。言。跪。而。敷。衽。以。陳。如。上。之。詞。於。舜。而。耿。然。自。覺。吾。心。已。得。此。中。正。之。道。上。與。天。通。無。所。間。隔。所。以。埃。風。忽。起。而。余。遂。乘。龍。跨。鳳。以。上。征。也。然。此。以。下。多。假。託。之。詞。非。實。有。是。物。與。是。事。也。

朝發軔於蒼梧兮。夕余至乎縣圃。欲少留此靈瑣

兮。日忽忽其將暮。軔。指。車。木。也。將。行。則。發。之。蒼。梧。舜。所。葬。也。縣。圃。在。崑。崙。之。上。靈。神。也。瑣。門。鑊。也。文。如。連。瑣。以。青。畫。之。則。曰。青。瑣。吾令

羲和弭節兮。望崦嵫而勿迫。路曼曼其脩遠兮。吾將

上下而求索。羲。和。堯。時。主。四。時。之。官。宿。日。餞。日。者。也。弭。按。也。止。也。按。節。徐。步。也。崦。嵫。日。所。入。之。山。也。迫。附。近。也。曼。曼。遠。貌。脩。長。也。求。索。求。賢。君。也。言。欲。令。羲。和。按。節。徐。行。望。日。所。入。之。山。且。勿。附。近。其。及。日。之。未。暮。而。遇。賢。君。也。飲余馬於咸池兮。馳余轡乎扶桑。折若

木以拂日兮。聊逍遙以相羊。咸。池。日。落。處。也。摠。結。也。扶。桑。木。名。日。出。其。下。也。若。桑。亦。木。名。在。崑。崙。西。極。其。華。光。照。下。地。拂。擊。也。聊。且。也。逍。遙。相。羊。皆。遊。也。前望舒使先驅兮。後飛廉使奔屬。鸞皇為余

先戒兮。雷師告余以未具。望。舒。月。御。也。飛。廉。風。伯。也。屬。連。也。鸞。鳳。之。法。也。皇。鸞。鳳。也。雷。師。豐。隆。也。吾令鳳

皇為余先戒兮。雷師告余以未具。吾令鳳皇為余先戒兮。雷師告余以未具。

楚辭卷之十 離騷

鳥飛騰兮。繼之以日夜。飄風屯其相離兮。帥雲霓而來御。

鳥靈鳥也。山海經云丹穴之山有鳥焉其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則自歌自舞見則天下康寧。飄風回風也屯聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云雄曰虹謂明盛者雌曰

蛻謂暗微者雲薄漏日日照雨點則生也御通也紛總總其離合兮。班陸離其上下。吾令

帝閭開闔兮。倚闔闔而望予。紛盛多貌總總聚貌帝謂天帝也闔謂主以昏閉闔之隸也闔闔天門也今帝闔開門將入見

帝更敝已志而闔不肯開及倚其門望而拒我使不得入蓋求大君而不遇之比也時曖曖其將罷兮。結幽蘭而延

佇。世溷濁而不分兮。好蔽美而嫉妬。曖曖昏昧貌罷極也結幽蘭而延佇言以芳香自潔而無所趨

向也溷亂也既不得入天門以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬蓋其意若口不意天門之下亦溷如此於是去而他適也朝吾將濟於白水兮。

登閶風而縹馬。忽反顧以流涕兮。哀高丘之無女。淮南子言

白水出崑崙之山閶風山上也女神女蓋以比賢君也於是又無所遇故下章欲遊春宮求處妃見使女當二姚皆求賢君之意也溘吾遊此春宮兮。

折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮。相下女之可詔。蓋春也

宮東方青帝舍也。繼續也。榮華喻顏色也。落墮也。相視也。下女謂神女之侍女也。詔道也。遊春宮折瓊枝正欲及榮華之未落。而因下女以通意於神妃也。吾令豐隆棄

雲兮。求處妃之所在。解佩纒以結言兮。吾令蹇脩以

為理。豐隆雷師。處妃伏羲氏女。溺洛水而死。遂為河神。纒佩帶也。蹇脩人名。理為媒以通詞理也。蓋雷迅速而威震。求無不獲。故欲使之求神女所在。而令蹇脩效佩纒以為理。則蹇脩似是下女

之能為媒者然亦未有考也。紛總總其離合兮。忽緯繡其難遷。夕歸次於

窮石兮。朝濯髮於消盤。緯繡垂辰也。遷移也。言蹇脩既持其佩帶以通言。而謾人漫毀敗之。令其意一合一離。遂以乖戾而見距絕。其意難

移也。次舍也。窮石山名。在張掖。即后羿之國也。消盤水名。保厥美以驕傲兮。日康娛以淫遊。雖

信美而無禮兮。來違棄而改求。倨簡曰驕。侮慢曰傲。康安也。違去也。言處妃驕傲淫遊。雖美而不循理法。故棄去而

改求也。覽相觀於四極兮。周流乎天余乃下。望瑤臺之偃

蹇兮見有娥之佚女

四極四方極遠之地瑤玉之美者偃蹇高貌有娥國名佚美也謂帝嚳之妃契母簡狄也事見商頌呂氏春秋曰有娥氏有羊

女為建高臺以飲食之也

吾令鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝

兮余猶惡其佻巧

鳩惡鳥也羽有毒可殺人以喻讒佞賊害人也告余以不好者其性多聲佻輕也巧利也又使雄鳩銜命而往然其性輕佻巧利多語言而無要實漫不可信用也

多聲佻輕也巧利也又使雄鳩銜命而往然其性輕佻巧利多語言而無要實漫不可信用也

心猶豫而狐疑兮欲自適而

不可鳳皇既受詔兮恐高辛之先我

猶天子也人將大行大好豫在人前待人不詳又未逆候故謂

不決曰猶豫狐多疑而善聽河水始合狐聽其下不聞水聲乃敢過故人過河水者要酒狐行然後敢度因謂多疑者為狐疑高辛帝嚳有天下之號言以鳩鳩皆不可使故中心疑惑意欲自往而於禮有不可

者鳳皇又已受高辛之詔而未求之故恐簡狄先為嚳所得也欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙

及少康之未家兮留有虞之二姚

少康夏后相之子有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左傳言既

失簡狄欲遠遠方又無所回故顧及以康未妻於有虞之時當此二姚也

理弱而媒拙兮恐導言之不固世

溷濁而嫉賢兮。好蔽美而稱惡。

弱劣也。拙鈍也。怨道弱。理於少康而媒。又無巧詞也。蓋不待其不合而已。自知其必

無所成矣。故再言世之溷濁。而嫉賢蔽美。蓋以為雖四方之遠。而其風俗之不美。無以異於中州也。

閨中既以邃遠兮。哲王又

不寤懷朕情而不發兮。余焉能忍而與此終古。

小門謂之閨。邃深也。

哲知也。寤覺也。終古者古之所終。謂末日之無窮也。閨中深遠。蓋言處妃之屬不可求也。哲王不寤。蓋言上帝不能察司閨擁蔽之罪也。言此以比上無明王。下無賢伯。使我懷忠信之情。不得發用。安能以與此

閨亂嫉妬之俗。終古而居乎意欲遠去也。索蔓茅以筵筭兮。靈氣為余占之。曰兩美

其必合兮。孰信修而慕之。命

索取也。蔓茅靈草也。筵小折竹也。楚人名結草折竹以下曰筵。靈氣古明占吉凶者。兩美蓋以

男女俱美。比君臣俱賢也。言兩美終雖必合。然楚國孰能信汝之修潔而慕之者。宜以時去也。

思九州之博大兮。豈惟是其

有女。曰勉遠逝而無狐疑兮。孰求美而釋女。

此亦靈氣之詞。美女以比賢者。

求美以比求賢。夫言天下之大。非獨楚有美女。但當遠逝無疑。豈有美女求賢夫而舍汝者乎。

何所獨無芳草兮。爾何懷乎。

故宇世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡

何所獨無芳草即章豈惟是其有女

意又申言之而勉其行亦靈氣之言也眩目無主也世幽昧而莫能察已以下乃原自念之詞言雖往而亦將無所合也

民好惡其不同兮惟

此黨人其獨異戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩

黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也艾白蒿非芳草也服之滿腰而反謂蘭為臭惡而不可佩言其親愛護佞而憎遠忠直也

覽察草木其猶未

得兮豈瑾美之能當蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不

芳瑾美玉也相玉書言瑾大六寸其耀自照言時人觀草木尚不能別其香臭豈能知玉之美惡所當乎蘇取也史記樵蘇後爨謂取草也幃謂之勝香囊也亦言其近小人而遠君子也自念之詞止此

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮

懷椒糈而要之

巫咸古神巫也當殷中宗之世降下也椒香物所以降神糈精米所以享神又叙其事言巫咸將旦夕從天而下願懷椒糈而要之使占此吉凶也

百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮

告余以吉故

鬻蔽也。續盛貌。九疑在零陵蒼梧之間。疑似也。山有九峯，其形相似，遊者疑焉。故曰九疑也。言巫咸既將百神，發日來下，舜又使九疑之神，然未通已也。皇

謂百神剡剡光也。揚靈發其光靈也。

曰勉陞降以上下步求桀矧之所同湯禹

儼而求合步執咎陶而能調

日記巫咸語也。陞降上下，陞而上天，下而至此也。桀與矩同，所以為方之器也。矧度也。所以度

長短者也。執伊尹名咎繇舜士，即言陞降上下而求賢君與我皆能合乎此法者。知湯之得伊尹，禹之得咎繇，始能調和而必合也。

苟中情其好脩步

又何必用夫行媒說操築於傅巖步武丁用而不疑

行媒喻左右之先容也。言誠心好善，則精感神明，賢君自當舉而用之，不必須左右薦達也。說傳說也。傅巖地名武丁殷之高宗也。言傳說抱道懷德而遭遇刑罰，操築作於傅巖。武丁思想賢者，夢得聖人，其形像求之，因得傳說，登以為公道，用大興為殷高宗也。孔安國曰：傅氏之巖在虞縣之界。邇道所經有澗水，壞道常使胥靡刑人築護此道，說賢而隱代胥靡築之，以供食也。

鼓刀步遭周文而得舉寧戚之謳歌步齊桓聞以該

輔，呂望太公也。亦姓姜氏，從其封姓，故曰呂也。鼓鳴也。太公避紂居東海之濱，聞文王作興而往歸之。至於朝歌，道窮困，因自鼓刀而屠，遂西釣於渭濱。文王夢得聖人，於是出獵而遇之，遂載以歸，用以

為師言吾太公望子以笑因弭為太公望該備也寧戚衛人脩德不用退而商賈宿齊東門外戚公夜小
寧戚方飯牛叩角而商歌曰南山矰白石爛生不遭堯與禪短布單衣遠至軒從昏飯牛薄夜半長夜湯
漫何時且戚公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之用為客卿備轉佐也

央恐鵜鴂之先鳴兮使夫百草為之不芳晏晚也央盡也鵜鴂鳥名即詩所謂七月

鳴鴂者蓋鴂鴂聲相近又其聲惡陰氣至則先鳴而草死也至成之言止此亦勉原
及此身未老時未過而速行之意鵜鴂先鳴以此時一過則事愈變而愈不可為也

偃蹇兮衆凌然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬

而折之此下至終篇又原自序之詞偃蹇衆盛貌言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自况也凌亦蔽之盛也諒信也折毀敗也時繽紛以變易

兮又何可以淹留蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

續紛亂也不可淹留宜速去也茅蕙草以喻不肖補曰上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申
椒其不芳以申椒之別於薑藟也今日蘭芷不芳荃蕙為茅則更與之俱化矣當是時也守死而不變者
楚國一人而已何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有
屈子是也

他故兮莫修好之害也。

蕭艾賤草亦以喻不肖世亂俗薄士無常守乃小人害之而以為莫如好修之害者何哉蓋雖君子好修而小人嫉

之使不容於當也故中材以下莫不變而從俗則是其所以致此者反無有如好修之為害也東漢之亡議者以為黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悲之正屈原之意也

余以蘭為

可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟得列乎

衆芳

此即上章蘭並變而不芳之意容長謂徒有外好耳委棄也詳見下章

椒專佞以慢慝兮椒又欲克

夫佩褱既干進而務入兮又何芳之能祇

慝淫也書曰無即慝淫椒菜蕒也褱盛香

之囊也枿亦芳烈之物而今自以為邪佞菜蕒固為臭物而今又欲滿於香囊人但知求進而務入於君又何能澹散守其芬芳之節乎

固恃俗之流從兮

又孰能無變化覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離

流從言隨從上化如水之流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如此則二者從可知矣

惟茲佩之可貴兮委厥美

而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫

委歷皆已見上虧損減也沫昏暗也言

佩有可貴之質。而不能不挾其美以取世資。委而棄之。以至於此。然其芬芳。實不可得。而減損昏暗。此原
自况也。然上章譏蘭。既有委厥美之文矣。此美瓊佩。又以為言者。蓋彼真棄其美之實。以從俗。此則棄其
美之利。以徇道。其事固不同也。故彼雖苟得一時之勢。而惡名不滅。此雖
失其一時之利。而芬芳以存。二者之間。正有志者所當明辯而早決也。 和調度以自娛

步。聊浮游而求女。及余飾之方壯。周流觀乎上下。

調猶今人言格調之調。度法度也。言我和此調度以自娛。而遂浮游以求女。如前所言。虛妃佚女。二姚之
屬意。猶在於求君也。余飾謂瓊佩及前章冠服之盛。方壯亦平。咸所謂并未晏時未央之意。周流上下。即
靈氛所謂遠逝巫咸。所謂陞降上下也。 靈氛既告余以吉占。歷吉日乎。吾將行。

折瓊枝以為羞。精瓊靡以為粢。 歷遍數而實選也。精細米也。瓊枝瓊
靡皆謂物之珍者也。羞進也。以牲及

禽獸之肉致滋味而進之也。粢糧也。 為余駕飛龍。雜瑤象以為車。何離心之

可同。步。吾將遠逝以自疏。 象象牙也。雜用象牙以飾其車也。離心謂上下
無與己同心者也。自疏則禍患不能相及矣。 遭

吾道夫崑崙。步。路修遠以周流。揚雲霓之晻。謫步。鳴

玉鸞之啾啾。遭轉也。後漢書注云：崑崙在肅州酒泉縣西南地之中也。雲霓蓋以為旂也。鵠陰貌。鸞鈴之著於衡者，啾鳴聲也。朝發軔於

天津兮。夕余至乎西極。鳳凰翼其承旂兮。高翔翔之

翼翼。天津折木之謂箕。北斗南，天河所經，而日月五星於此往來。

一上一下曰翔，真刺不動曰翔，翼翼和也。忽吾行此流沙兮。遵赤水而容與。麾蛟龍

以梁津兮。詔西皇使涉予。流沙見禹貢，今西海居延澤是也。沈括云：嘗過無定河，活沙履之，百步皆動，如行幕也。或陷則人馬車駝

以百千數，無一遺者，或謂此即流沙也。遵循也。赤水出崑崙東南，入南海，容與，游戲貌。以手教曰麾。蛟為橋於津上而乘之，以渡，猶言比龜鼈以為梁也。詔告也。西皇，帝少皞也。少皞以金德，王白精之君，故曰西龍。路脩遠以多艱兮。騰衆車使征待路不周以左轉。

兮。指西海以為期。不周山名，山海經西北海之外有山而不合，名曰不周，指詔也。期會也。言已使諸衆車使繇徑路先過而相待，我當自不周山而左行，但

會於西海之上也。屯余車其千乘兮。齊玉軼而並馳。駕八龍之蜿

會於西海之上也。

本也 卷之二十一 辭類

十三

蛇。兮。載。雲。旗。之。委。蛇。

也。蛇。龍。龍。貌。雲。旗。以。雲。為。旗。也。一。云。輶。也。載。輶。也。載。內。之。金。也。

抑志而弭節

兮。神。高。馳。之。邈。邈。

奏九歌而舞韶兮。聊假日以愉樂。

言。雖。按。節。徐。行。然。神。猶。高。馳。邈。邈。然。而。逾。遠。不。可。得。而。制。也。九。歌。九。德。之。歌。禹。樂。也。韶。九。韶。之。舞。舜。樂。也。假。借。也。顏。師。古。云。此。言。遭。過。幽。厄。中。心。愁。悶。假。延。日。月。苟。為。娛。樂。耳。

陟陛皇

之。赫。戲。兮。忽。臨。睨。夫。舊。鄉。僕。夫。悲。余。馬。懷。兮。蜷。局。顧。

而。不。行。

皇。皇。天。也。赫。戲。光。明。貌。睨。旁。視。也。舊。鄉。楚。國。也。僕。御。也。懷。思。也。蜷。局。結。曲。不。行。貌。屈。原。託。為。此。行。而。終。無。所。詣。周。流。上。下。而。卒。反。於。楚。亦。仁。之。至。而。義。之。盡。也。

亂曰

亂者樂闋之名。國語云其輯之亂輯成也。凡作篇章既成撮其大要以為亂章也。史記曰。關雎之亂以為風始。禮曰。既奏以文又亂以武。

已矣哉。國無人兮。

莫我知兮。又何懷乎。故都既莫足與為美政兮。吾將

從彭咸之所居。

賦也。已矣。想望之詞。無人謂無賢人也。故都。楚國也。言時君不足與共行美政。故我將自沉以從彭咸之所居也。

帝高節

倅

側鳩反又
子候反

降

叶乎功反。陳李立古音義云宜屬東韻沈約入江韻如今讀
然東方朔七諫忠臣員而欲諫步讒諛毀而在傍秋草榮其將

實步微霜下而夜降
音之變有自來矣

皇覽節

覽

一作鑿

余

下一無
于字

紉吾節

紉

音墳
下同

重

去聲

能

叶奴代反。古音義云音泥後轉為耐平聲潘泥贈王元
既游鱗萃靈沼撫翼希天階膏蘭孰為消濟治由賢能

扈

音戶

辟

音僻

紉

女陳反

佩

古音義云音皮釋名
陪也言有陪貳也

汨余節

汨

于筆反

不

一作弗

恐

兵用反

塞

音塞說文
作摯

毗

音毗

搯

力敢反一作攬一作
厭摩下一有中字

洲

一作州

莽

莫補反。古音義云音姥古馬亦音姥二字義異而音同漢有馬何羅者明德皇后
惠其先有叛以莽易馬改字不改音也介子推龍蛇歌二蛇入國厚蒙爵土餘有一

此棄于草莽何仲言宿南洲浦詩霸洲渡旅
雁翔颺吹宿莽夜淚坐淫淫是節偏懷土

日月節

忽

一作忽

零

一作零

生之章六二下離釋

五

不換節

蔡

一作乘下
同一作策

駝

一作駝
下同

道

一作導

度路

下一皆有也

昔三節

在

古音義云
音止

茵

渠頂反或
从竹

維

當作唯古
通用

莖

昌政反一
作莖

彼堯節

耿

古迥反又
古幸反

昌

一作猖

被

一作披並
匹皮反

夫

音扶後以意求
不能盡出

惟黨節

惟

下有
夫字

樂

音洛

溢

於懈反叶於力反。古音義云音益。籀文从阜益聲。荀卿知賦此夫安寬平而危險溢者邪。修潔之為親而離汙之

為秋
者邪 身

憚

音憚

殃

一作快

忽奔節

忽

一作忽一
作急

奔

布頓反

先

悉薦反

後

下道反

荃

七全一音
反孫一作蓀

揆

一作察

忠

一作忠

齋

從火齊聲在詣反一作齋。但知有去聲者失其真也。今除達彼之怒。將子無怒。畏此謹怒。或作齋。並祖西反一作齋。宜無悔怒。皆去聲。不錄。錄其上聲。愚謂顏氏之言固善。然四聲之說。起於後世。古人之詩。取其可歌。可詠。豈屑屑毫釐。若經生為耶。且上去二音。亦輕重之間耳。

余固節

蹇

反

忍

舍

反叶。反或音捨。非是一無二也字。古音義云。魏了翁云。六經凡六皆音虎舍皆音。

暑易乾象潛龍勿用下
也見龍在田時舍也

初既節

遁

一作他

我儀之死矢靡他儀音俄盧諶詩義由思深分隨舵加綢繆委心自

問靡他
加音歌

難

下一無

數

所用

化

叶虎灰反。古音義云。訶訛易繫辭神而化之。使民宜之。宜音俄。詩曰。奉章我我。髦士攸宜。

余既節

滋

一作蒸與

晄

於速

晦

古敵字。莫後反。叶滿彼反。古音義云。敵音未。與晦音義同。漢書曰。饑彼南晦。

留夷

一作
留美
揭
一作藉又作藉並邱
謁反又起例反

衡

一作

冀枝節

峻

一作沒

竦

一作

姜

於危

穢

古音義云。音意賈誼早雲賦。或深潛而閉藏步。爭離別而別逝。廓蕩蕩其若滌。步日焜焜而燕。

穢張衡溫泉賦。六氣淫錯。有疾
痛。步溫泉汨焉。以流穢步。

衆皆節

以

一作

婪

音藍又力

憑

一作

索

所格反。叶蘇故反。古音義云。音素。釋名。素素也。八卦之說。謂之八索。徐鯉音素。畢。

魚引古語云。枯魚
衡索。幾何不露。

怒

下一無

量

力香

興

一作與。非是。若索音素。則如。字。若公所格讀。則如叶音路。

五十一

十五

朝飲節

飲於錦反

餐一作食

英叶於美反。古音義云。韓詩英英白雲作決決。

姦苦灰反

要於笑反 夔虎威反

古港反 頷尸感反又魚檢反一作頷

擊木節

擊音覽一作擊啓妍反

莖一作莖

辟蒲計反

勃即計反

莖古音義云音里沈約撰類藥在紙韻見六朝時猶有古音也

索蘇各反 纒所綺反

蹇吾節

蹇一作蹇

服叶蒲北反。古音義云音過詩及易秦漢古辭無有不讀過者故儀禮載冠辭曰吉月令日始加元服棄爾幼志順爾成德德讀的與服

韻此其當世之音毫無所假借者唐賈公彥疏儀禮曰服叶蒲北反失之矣豈古人命冠數語不能以正韻而必待必叶耶以此見唐人之不知古音也徐藏曰服見於詩者凡十有六皆當為蒲北切而無與房六叶者愚按不獨詩然也凡易古辭皆然

長太節

艱古音義云音斤詩曰彼何人斯其心孔艱胡逝我梁不入我門門音民

鞮居依反

羈居宜反

諱訊同音信又音粹

袂日

與艱叶未詳或云艱居根反替它因反。古音義云音侵說文替象簪也古讀侵崔琦外戚箴宣王晏起姜后脫簪齊桓好樂衛姬不音

既替節

纓息羊反

余下一無以字非是

蒞一作

悔虎隈反○古音義音喜吳才老云今聲濁叶隊古聲叶志即悔明之悔亦此讀清

怨靈節

蛾一作娥非是

謠音遙

詠音卓

以一作之

固時節

佻音面

錯七故反

追古隨字

忱鬱節

忱徒渾反

邑一作悒

侘救加救駕二反

際丑利救界二反

時古音義音是古時是通音尚書時日昌喪時是播時

百穀王肅作是斂時五福馬融作是

盭苦谷反又苦合反

以一作而

態叶土宜反○古音義云音制戰國策蘇秦語曰科條既備民多偽態司馬相如封禪書黑盾白

章君子之喜昭昭穆穆君子之態喜去聲劉向九歎惜賢啟卑身而下體考心隱惻而不置方園珠而不合考鉤繩用而異態

鷲鳥節

鷲脂利反

周一作同

安叶一先反○古音義云音煙史記伐魯安

陵字奇曰六國時鄙陵也釋名偃安也

屈心節

攘而羊反

詢一作詎並呼漏反又或作坵

悔相節

相息亮反

回一作迴

反遠古音義音顯演二字常相韻詩皆此讀

步余節

馬尤虔反 離力智反 將下無反 服詳見上

製芟節

芟音寄反 集古集字一

高余節

皮魚及反 糝女救反 虧古音義音欺易林損之頤十九同投為難所離獨得逃脫况全不虧後漢崔琦外戚歲爰登末葉漸已頽虧貫魚不

叙九御差池普驚虐去康頤燿武六旬輿徒不疲飲望數實千旌無虧

民生節

樂五教反 好乎報反 脩一作循非是 解古買反 豈一作非 可一作何非是 徵叶直良反古音義音長說文

从心徵聲徵古有長音參同契潛潭見象發散精光昂畢之上震出為徵

女頷節

頷私俞反 嬋音蟬 媛音爰 詈一作罵 子叶音與古音義云音與顏師古糾

詩予悉音與讀之若舞於古詞盡叶 魴古本反同 婞一作悻胡冷反 殀一作夭並 野叶上與反古音義

日豎經典只用野

汝何節

寒一作寒非是

節叶音即。古音義音。即說文从竹即聲。

資自資反亦作茲

菜力玉反

菴商支反

服詳見上

衆不節

說輸芮反

梵一作梵並渠管反

不疑衍

聽叶也丁反

依前節

以一作之

喟邱愧反

沅音元

敷古陳字一作陳

啓九節

難乃且反

街一作巷同巷叶乎音反一作居非是。古音義音諷又作闕楊子一闕之市又詩曰予之羊兮俟我乎巷兮悔予不送兮

固一作固非是

昇淫節

畋一作畋

射食亦反

固一作固非是

鮮一作鮮並先典反

沉食角反

家叶古胡反。古音義音姑。漢大家讀作姑

滋轉而音歌。雅朝飛操我獨何命。考未有家時。將暮考可奈何。魏程曉嘲韓容詩亦以家與過何為韻。陸楙前緩發亦以家與歌波為韻。今乃音加聲之遞變也。聲。

澆身節

澆五吊反又作莽

服一作於

欲一有殺字非是

而一作以

夫一作以

顛一作顛

夏桀節

以側魚反

之一作而

湯禹節

儼一作儼並魚檢反

羞七何反。古音義音羞。今之羞也。古作羞。沈文子水雖平必有波。衡雖正必有差。嚴忌哀時命志忤忤而內直兮。履繩墨而不

去聲 韻 三 上 下 上 下

頗執權衡而不私者，
稱輕重而不差。
賢下無循一作循非是，
頗一作此並音未反。

皇天節

錯七反

之一一作行下孟反

瞻前節

相息亮反

服古音逼詳見上蹇音節

沿余節

沿余廉反

死下二有節字悔呼磊反

量音良鑿音漕

正一作進

杓而銳反醢古音義云

音以說文从酉盍聲盍讀若頭又按說文頭从頁有聲有毛詩皆讀以

曾獻節

曾一作增

獻許居反

款許衣反又許殺反

當平聲。古音義平聲。易師六五小象長子帥師以中行也。弟子與凡使不當也。行音

杭易象傳及小象當凡二十七皆平聲讀。樂記古者天地順而四時當。民有德而五穀昌。疾疫不作而無妖祥。此之謂大當。亦平聲讀。後世皆以去聲讀。誤。

攬一作摩一作搯如

如呂浪音郎反

跪敷節

跪巨委反

耿古迥反

正叶音征。古音義音征。周禮注大國貢重征之也。今讀正。鶴正月亦作征。然古悉此音。無有去聲者。毛晃謂正月讀

征因秦政而改
殆未考古音耶

朝發節

輒

音及

縣

音五

少

一作夕

瑣

先果反

瑣

瑣

吾令節

弭

彌丹反

崦

音淹

滋古

勿

一作未

迫

古音義音薄

崔瑗草書勢

草書之法

蓋又簡略

應特喻指

用手卒迫

飲余節

飲

余禁反

扶

說文

道

遙

一作

相

息羊反

羊

作伴

玉篇作穰

穰音同

前望節

屬

叶章瑜反

古音義音注

考工記

犀甲七屬

兕

皇

一作

為

于偽反

余

先

余

先

一作
我前
余
一作
我

令鳳節

夜

如字

或叶羊

茹反

古音義音裕

宜

屯

徒渾反

帥

一作

霓

一作

魄

五稽五

歷五子三反

紛總節

班

亦作

班

叶音

下

古音義音虎

陸德明云

當讀如

虎

親了

崩

子

詳見

上女

額節

時曖節

曖

音愛

罷

音皮

溷

胡困反

好

呼報反

姤

叶丁

五反

本
辛
下
子
雜
錄

十

朝吾六

閔

音郎 一作總並
音浪 音薛

馬

叶蒲補反。古音義音姥。說文馬武也。怒也。史記索隱亦音姥。後轉為母果音。潘岳西征賦野蒲變而成。

脯充鹿化為以馬假讒逆以天權銷衆口而寄坐縹緲挽歌詩白日入虞淵懸車息駟馬造化雖神明安能復存我可以觀聲之變矣

盪吾節

佩

古音皮見
上紛吾節 反 息亮

相

令豐節

處

房六反 一作
莫必反 反 息羊

在

古音止見
上昔三節 反

纒

紛總節

緯

音微 一
作徽 呼表反 又音畫
一作畫 一作數畫

消

於軌 反
盤 叶蒲延反。古音義音便平聲。古詩上枝似松柏下根據銅盤雕文各異

類離婁自
相連

覽相節

相

息亮 反
古音虎見
上紛總節

下

娥

音蒿 一作妹並
音逸

令鳩節

令

音零 反
直禁 反

鳩

如字。古音義音休去聲。詩羔裘豹
襲自我人究究豈無他人維子之好

好

作鳩 反

桃

吐雕 反 又

吐了反 又
音眺

巧

叶苦老反。古音義音窶舊說善功曰巧上聲。禮記辭欲巧是也。偽功曰巧去聲。論語巧言令色是也。左思魏都賦遐邇悅豫而子未工徒擬議而騁巧。蘭鈞絕之筌緒。

承二分之

正要

心猶節

猶 如字 又音袖

詒 異肩反 一作詒非是

欲遠節

集 一作隄 非是

少 失照反

姚 音遙

理弱節

好 呼報反

美 一作善

惡 叶烏路反。古音義音汚。古讀美惡之惡多如好惡之惡。趙王友幽歌我妃既始芳誣我以惡讒女亂國芳上曾不

寤易林比之既濟精神消落形骸醜惡齟齬頡頏挫枯槁腐蝕

閨中節

既 下無以字

邃 息遂反

古 叶音故。古音義音故。割向九歎思古與離騷之微文芳。真靈脩之一悟還余車於南郢芳。復往軌於初古。

索蔓節

索 所格反

蔓 一作瓊並音瓊

筵 音廷

筵 音專

占之慕之

兩之字自為韻

思九節

無 下無狄字

上女 如字

下女 音汝

何所節

宇 一作宅待洛反尚書周禮古文宅度多通用也

眩 發絹反

善惡

一作美惡宅作宇則上聲字作宅則如字作中情非古音見上

志之羊三二丁雜錄

十九

民好下

好惡並去聲

異古音義平聲詩口自牧歸美洵美且異匪女之

為美美人之貽黃公紹韻會云異可平可仄

要於遙反即

古腰字

其一作芬佩古音皮見上終吾節一按佩古亦有

一作之音備則上異字亦當讀去聲矣

覽察節

覽一本無

猶一作獨非是

瑤音呈

悼音暉

百神節

翳於計反

疑一作疑

迎魚慶反叶音御古音義音臨過也

吳才老讀或謂疑是運字之誤運音護過也

曰勉節

望一作升

上時掌反

下迎駕反

渠俱雨反一作矩

獲紆縛反又烏郭反一作獲

儼一作儼

咎一作咎

繇一作舉陶

調叶音同詩車攻之五章有此例古音義音同東方朔七諫繆諫不

量鑿而正內考恐樂獲之不同不論世而高舉乎恐操行之不調

苟中節

又一本無

媒叶莫卑反古音義音迷說文注媒謀也謀合二姓凡詩

謀皆讀迷媒亦因之得聲周禮媒氏鄭氏云媒之言謀也

操七刀反

及年節

其一作而

鵜一作鶉音

鳩音決

夫一本無

為于偽反

何瓊節

佩一作珮

諒一作亮

折古音義音制劉向九歎之遠遊懷蘭芷之芬芳芳如

被離而折之張絳帷以旌旌兮風邑邑而蔽之

時續節

以其茅一作其茅 叶莫侯反。古音義音伴詩云英英白雲露彼管茅天步艱難之子不猶

何昔節

此下無二也一本無好莫報反

椒專節

慢馬諫反 諷一作漫 惛吐刀反 殺音殺 夫一作其 悼音悼。古音義音怡說文从巾韋聲韋古讀怡張協浴襖賦殺

詭翁習緣阿被濕振袖生風接柱成幃梁元帝班婕妤辭健好初選入含媚向羅幃何言飛燕寵青苔生玉墀

而一作以

固時節

流從一作從 化叶虎為反。古音義音禮三畧天地神明與物推移變動無常與物轉化陳琳大荒賦越洪寧之蕩蕩兮追元漢之造化跨三

五而無偶步邈卓立而獨奇化一音訛見上初既節按化讀訛則離當讀離

惟茲節

之一作其 而下一 芬下一又 沫叶莫之反。古音義音迷漢武悼李夫人賦弟予增歎沔沫悵兮一音廢見招魂

和調節

調徒料反 奴紐呂反 上去聲 下上聲叶音下。古音

靈二

吉一本無 行叶戶郎反。古音義音杭釋名伉也兩足而前也伉古平聲今有伉形兩音古則絕無形音也 靡音 糗陟姜反

本之字平二下可雜

二十

遭吾

遭池

池戰反 崑 古渾反

崑

盧崑反

崑

志字反

崑

鳥感反

崑

一作蓋一作

崑

並於蓋反

崑

音擊

朝發節

翼

一作

旂

渠希反

之

一作

而

一作

而

一作

而

一作

而

一作

而

一作

忽吾節

麾

許為反

以

一作

予

音與○古音上

予

聲見上女類節

予

聲見上女類節

予

聲見上女類節

予

聲見上女類節

予

聲見上女類節

路脩節

待

叶徒音反

待

古音義音持

待

易塞初二小象往塞未譽

待

耳待也王臣塞塞

待

終無尤也尤音待

待

稍轉為底音東方朔七諫初放往者不可及

待

步來者不可

待

待悠悠蒼天步莫我振理魏文帝浮淮賦

待悠悠蒼天步莫我振理魏文帝浮淮賦
衆帆張群擢起爭先逐進莫適相待

屯余節

乘

絕證反

軟

音犬

馳

古音義音馳

馳

詩曰君子之車既

馳

庶且多君子之馬既關且馳

馳

於原反

蜿

於原反

委

於危反

蛇

戈支反一作移一作達連○古音義音蛇委蛇行貌沈約入歌韻又
入支韻音怡今亦兩讀之凡覽古詞賦依上下文讀之可也

抑志節

抑

上有

弭

自弭

神

一作

高

一作

馳

高池

假

一作假

媮

音俞

陟陞節

陟

一本

陞

一作

戲

許宜反

睨

五計反

非

一作

蜷

音行

行

古音見

行

靈發節

音義續考

蘭

中張漢雲谷雜紀云司馬相如云蕙圃衡蘭張揖於史注云蘭秋蘭顏師古於漢書注云蘭即今之澤蘭文選郭璞江賦櫻以蘭紅李善注蘭澤蘭也予按蘭非一種馬蘭澤蘭山蘭蘭草皆見之本草中但相如既與蕙併言之則非澤蘭矣澤蘭七月間開花似薄荷其香甚微初無芳馨可取抵堪入樂李善師古指以為蘭蓋二公未嘗識所謂蘭者劉仲馮漢書刊誤云澤蘭自別一種草非蘭也蘭今管城多有苗如麥門冬長大花黃紫兩色又冠宗夔本草衍義云蘭草諸家之說異同是未嘗的議故無定論葉不香惟花香今江陵豐州山谷間頗多有生於陰地幽谷葉如麥門冬而潤且靱長及一二人四時常青花黃中間有細紫點有春芳者為春蘭色深秋芳者為秋蘭色深秋蘭稍難得二蘭移植小檻中置座右花開時滿室皆香與他香別仲馮宗夔二說可謂詳的張揖之注蓋得之矣其以秋為言者蓋秋花香烈勝於春花且極難得所以為貴古人多稱之

蕙

雲谷雜紀又云司馬相如云蕙圃衡蘭司馬貞隱曰本草云蕙草一名蕙陸農禪雅蕙今之零陵香也邵氏聞見後錄魯直蘭說云一幹一花而香有餘者蘭一幹五七花而香不足者蕙非也蕙今零陵香又名董所謂一董一蕙者也又墨客揮犀及潘子真詩話亦皆云蕙今零陵香也予謂古人以蘭蕙對言者正以二物花葉既相似芳氣亦相若實為儕類故舉蘭必及蕙今既以零陵香為蕙不知以可也蘭耶若魯直可謂真識蘭蕙者也而邵公濟反以為非亦由司馬貞偈其誤於前也原誤者由讀本草不熟耳本草零陵香一名蕙草根名董故又謂之蕙草諸公見零陵香有

故斷然以蕙為零陵香，殊不知本草中又別有蕙，實一種云是前蕙之蕙，此正一幹六七花者也。以其實可用，故云蕙實如此，則蕙與零陵香各為一物，甚分明。何諺公之未審也。大率物之名字，偶爾相同者甚多，要在博考而詳究，最不可於疑似未辨之間而迂就其說，蓋相承稍久，則二物併而為一，卒至於不可辨。

畹

畹

雲谷雜紀又云山谷蘭說云：蘭似君子，蕙似士大夫，蓋山林中十蕙而一蘭也。屈原曰：予既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畹。以是知不獨今人，雖楚人亦賤蕙而貴蘭也。邵氏聞見後錄曰：魯直云：楚人滋蘭九畹，樹蕙百畹，以是故賤予以為非，是蓋十二畹為畹，百畹亦相等矣。又吳虎臣漫錄曰：離騷三十畹為畹，即是蘭二百七十畹，豈十一之謂乎？不應以多少分貴賤。按說文三十畹為畹，王逸注乃以十二畹為畹，未知何據。而五臣注文選離騷亦以三十畹為言，豈王逸所注誤耶？二注雖不同，以驗山谷之言皆不合。吳邵二公雖知山谷為誤，而不知山谷所以致誤之由。蓋今世所行玉篇頗多訛舛，最難得善本。如畹字注云：三十步為畹，步字乃畹字誤寫作步。爾山谷不悟，遂以三十步為畹，則九畹乃二百七十步，以今制言之，總一畹餘耳。故山谷以多少分貴賤，正玉篇謬本有以誤之古者，步百為畹，秦孝公時以二百四十步為畹，當屈原時尚百步為畹也。蘭蕙三而蕙統一，則以多為貴矣。要之楚人於蘭蕙初無貴賤之分也。

落英

宋姚寬西溪叢話云：楚詞云：夕餐秋菊之落英。王逸云：落英，落英也。類篇云：落英，落英也。馮衍賦云：食玉芝之茂英。言英華之英。洪興祖補注楚詞云：秋華無自落者，讀如我落其實，而取其華之落。此言為是。今秋花亦有落者，但菊蕊不落耳。若云黃菊飄零滿地，金即詩用楚詞之句。且宋書符瑞志沈約云：落英也。言食秋菊之葉，搗神農本草菊服之，輕身耐老。三月采葉，玉此方王。

子喬變白增年方甘菊三月上寅采名玉英是英謂之葉也晉許詢詩云青松凝素體秋菊落芳英
按落英之說紛紛矣此說頗近理故并附之然皆不若朱子云飲露餐華言其芳潔自隨也

蹇脩

王逸注云伏羲臣也

楊子雲反離騷附

前漢書顏師古注

有周氏之嬋媯兮，或鼻祖於汾隅。

應劭曰：嬋媯，連也。劉德曰：鼻祖也。師古曰：維自言系出周氏而食采於楊。

故云始祖於汾隅也。媯於連反。

靈宗初謀伯儵兮，流于末之揚侯。

應劭曰：謀，諸也。言伯儵以未可得而叙也。

淑周楚之豐兮，烈超既離虜皇波。

應劭曰：淑，善也。言去汾隅從巫山得周楚之美烈也。超，速也。晉灼曰：離，歷。

也。皇，大也。師古曰：言其先祖所居經河及江也。河，江。四瀆之水。故云大波也。虜，古乎字。其下並同音。

因江潭而注記兮，欽弔楚

之湘纍。

蘇林曰：潭，水邊也。鄧晨曰：注，往也。李奇曰：諸不以罪死曰纍。尚息仇牧皆是也。屈原赴湘死，故曰湘纍也。師古曰：記，書記也。謂弔文也。言因江水之邊而投書記以往弔也。欽，敬也。

潭音尋。注于放反。纍力追反。

惟天軌之不辟兮，何純潔而離紛。

師古曰：天軌，猶言天路。辟，開也。離，遭也。紛

難也。言天路不開，故使純善貞潔之人遭此難也。易曰：天地閉，賢人隱。辟，讀曰闢。

紛纍呂其渙，忍兮暗纍以其續。

應劭曰：此思穢濁也。師古曰：續，紮也。雜心渙，與反。忍，者與反。續，正人反。

漢十世之陽朔兮，招搖紀于周

正晉灼曰十世數高祖呂后至成帝也成帝八年迺稱陽朔應劭曰招搖斗極星也主天時周正十一月也蘇林曰言己以此時吊屈原也正皇天之清則

兮度后土之方員應劭曰平正司法者莫過於天養物均調者莫過於地也父伯庸名我為平以法天字我為原以法地也晉灼曰此雄取離騷詞反之應

說也師古曰應晉二說皆非也自漢十世以下四句不道屈原也乃雄自論己心所履行取法天地身自圖彙以下方論屈原云也

又覽彙之昌辭師古曰圖按其本系之圖書也帶鉤矩而佩衡兮履

攬攄呂為綦應劭曰鉤規也矩方也衡平也鄧展曰攬攄妖星也晉灼曰綦履跡也此反屈原雖佩帶方平之行而蹈惡人跡以致放逐也師古曰綦履下飾也攬初咸反

素初貯厥麗服兮何文肆而質齷應劭曰貯積也肆放也齷

資姪姪之珍髮兮鬻九九麗服謂息江離與辟蘇紉秋蘭以為佩之類是也齷音械

戎而索賴孟康曰姪閭姪也姪吳姪也髮髮也賴得也九戎被髮髡雖珍好無所用也師古曰

必不待也姪字踰反姪為佳反鬻徒計反鳳皇翔於蓬階兮豈駕鸞之能捷應劭曰蓬階蓬

音灼曰捷及也師古曰駕驚野驚也音加駟驂駟呂曲轄兮驢騾連蹇而齊足師古曰驂駟駟馬名

也其色如華而赤也言使駟馬馳驚於艱曲之中則與驢騾齊足也驂音華連力展反轄艱同枳棘之榛榛兮蝮豸擬而不

敢下師古曰榛榛梗概貌也緩善板援貌似猴印尊而長尾擬疑也榛音臻又士臻反統弋授反靈修既信椒蘭之曖佞

兮吾纍忽焉而不蚤睹服虔曰靈修楚王也蘇林曰掛蘭令尹子椒子蘭也師古曰蚤古早字也曖佞諂言也曖音婁衿芟

茄之綠衣兮被夫蓉之朱裳應劭曰衿音終系之衿芟也師古曰於其禁反茄亦荷字也見張揖古今字譜被音披又皮

義反芳酷烈而莫聞兮固不如襲而幽之離房師古曰襲疊衣也離房別房也

襲音壁閨中容競淖約兮相態呂麗佳應劭曰眾士競善猶容也女麗師古曰約淖善容止也相態以麗佳言競

為佳麗之態以相傾也淖音綽知眾嫜之嫉妒兮何必颺纍之蛾眉晉灼曰離騷云眾女嫉余之蛾

眉師古曰嫜美貌也颺古揚字也蛾眉形如蠶鬚眉也此亦讒屈原自舉鬚眉令眾嫉之嫜胡故反眉古眉字也懿神龍之淵潛兮竦慶

雲而將舉。亡春風之被離兮。孰焉知龍之所處。晉灼曰。龍

後升。士須明君而後進。國無道則愚。誰知其所邪。師古曰。襲美也。竇待也。龍以潛居待雲為美。以譏屈原不能隱德自取禍也。被請曰披。愍吾愚之眾兮。

賜燁燁之芬兮。遭季夏之凝霜兮。慶天額而喪榮。晉灼曰。權

愍屈原光香。奄先秋遇凋。生亦不辰也。張晏曰。慶辭也。師古燁燁。尤。歐。荅音。零。香。卓。名。慶。讀。與。羌。同。頌。古。悻。字。也。橫江湘巨南。壯兮云走。

乎彼蒼。吾馳江潭之汎溢兮。將折衷。虓重華。應劭曰。舜葬蒼梧。在江湘之南。

屈原欲啓質聖人。陳已情。要也。師古曰。莊往也。走趣也。重華。舜名。走音春。哀竹仲反。舒中情之煩或兮。恐重華之不

累與。張晏曰。舜聖。卒。舜父。害以全身。資於事父。以事君。恐不與屈原為黨與。凌陽侯之素波兮。豈吾累之

獨見許。應劭曰。陽侯古之諸侯也。有罪。自投江。其神為大波。陵乘也。言屈原襲陽侯之罪。而欲折中求舜。未必獨見然許也。精瓊靡與秋鞠

兮。將臣延夫天年。臨汨羅而自隕兮。恐日薄於西山。

應劭曰精細靡屑也瓊王之華也晉灼曰離騷云瓊精靡以為張子夕餐秋菊之落英又曰老冉冉其將至日忽忽其將暮師古曰此又譏屈原云瓊靡秋菊將以延年淹岷忽迫喜於未暮何乃自投汨羅言行相反也解扶桑之總轡兮縱令之遂奔馳也應劭曰總結也扶桑日所拂木也晉灼曰離騷云總余轡於扶

桑聊消搖以相羊屈原言結我車轡於扶桑以留日之入人年得不老日以喻君而反離朝自沈辭轡縱君使遂奔馳也鸞皇騰而不屬兮豈

獨飛廉與雲師應劭曰楚辭云鸞皇為余先戒兮後飛廉使奔屬雲師告余以未具飛廉亦無所及非獨飛廉雲師也言莊嚴未具使君不遠道也

卷薜芷與若蕙兮臨湘淵而投之棍申椒與菌桂兮赴江湖而漚之師古曰離騷云薜荔之落葉雜杜蘅與若蕙又樹蕙之百畝雜申椒與菌桂皆以

自喻德行芬芳也今何為自投江湖而喪此兮乎棍大束也漚漬也今漚麻也棍下本反漚一構反又一保反

索彼瓊茅孟康曰椒搢以椒香米飯也離騷曰懷椒搢而要之晉灼曰離騷云索瓊茅以筵蓐師古曰索求也瓊茅靈草也筵蓐折竹所用下也稽音所反思呂反筵音延蓐音專

違靈氣而不從兮反湛身於江皋晉灼曰靈氣古之善占者離騷曰欲從靈氣之吉占兮心猶豫而欲疑師

違靈氣而不從兮反湛身於江皋

卷一第...行...文...

古曰既不從靈氣之占，何為費耕播而勤。纍既此夫，傳說兮，奚不信而遂。

行晉灼曰：飛鳥也。離騷曰：說操築於傳巖兮，武丁用之而不疑。師古曰：此古攀字，既攀援傳說，何不信其所行，自見用而遂去。徒恐鷓鴣之將鳴。

芳，顧先百草為不芳。師古曰：離騷云：鷓鴣之先鳴兮，使夫百草為不芳。惟言終以自沈，何惜芳草而憂鷓鴣也。鷓鴣字也。鷓鴣鳥一名買航，一名子規。一名杜鵑，常以立夏鳴，鳴則眾芳皆歇。鷓鴣大系反。鷓音桂，鷓或鷓音題。鷓又音鷓，航音航。

初纍棄彼處妃兮，更思瑤臺之逸女。師古曰：離騷云：吾命豐隆乘雲兮，求處妃之所在。又曰：望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。此又譏其執心不定也。處妃古神女有娥女，即簡狄也。處讀曰伏。抨雄

鳩，臣作媒兮，何百離而曾不壹耦。師古曰：離騷云：吾令鳩為媒兮，鳩告余以不好。推鳩之鳴遊兮，余猶惡其

乘雲蜺之旖旎兮，望昆侖膠，臣流覽四

荒而顧懷兮，奚必云女彼高邱。蘇林曰：離騷云：登閼風而縹馬，忽反顧以流涕，哀高邱之無女。女以喻上高邱，謂楚

既亡鸞鳥車

也。師古曰：離騷又云：揚雲蜺之旖旎，閼風在昆侖山上，故云望昆侖也。旖旎，雲貌也。膠流猶周流也。女任也。何必要仕於楚也。旖旎，綺反。旎，女綺反。膠，居此反。女，尼據反。

也。師古曰：離騷又云：揚雲蜺之旖旎，閼風在昆侖山上，故云望昆侖也。旖旎，雲貌也。膠流猶周流也。女任也。何必要仕於楚也。旖旎，綺反。旎，女綺反。膠，居此反。女，尼據反。

之幽藹兮，馬駕八龍之委蛇。晉灼曰：離騷云：駕八龍之蜿。蜿，載雲旂之委蛇。師古曰：言既無鸞車，則不得云駕八龍也。幽

藹也。臨江瀕而掩涕兮，何有九招與九歌。晉灼曰：離騷云：擊鼙蕙以掩涕。又曰：奏九歌以舞韶。

師古曰：此又譏其哀樂不相副也。招，同韶。夫聖哲之不遭兮，固時命之所有。雖增歎

臣於邑兮，吾恐靈修之不纍改。師古曰：離騷云：曾歎歎余辭邑兮。哀朕時之不當，增重也。雄言自古聖哲皆有，不遇

屈原雖自歎於邑，而楚王終不改寤也。於邑，短氣也。於音烏。邑烏合反。又讀如木字。昔仲尼之去魯兮，嗟嗟遲遲而

周邁。師古曰：嗟，嬰往。未貌。音芳。非反。終回復於舊都兮，何必湘淵與濤瀨。師古曰：言

孔子去其本邦，遲遲不意，在舊都，裴回反。覆，屈原何獨不懷郢都而赴湘淵也。濤，大波也。瀨，急流也。溷漁父之鋪歎兮，絜沐浴

之振衣。師古曰：漁父云：何不鋪其糟而歎其醜。屈原以為溷濁，不肯從之。乃云：新沐者必彈冠，新浴者必振衣也。鋪，必胡反。歎，昌悅反。絜，由，駢之所

珍兮，躡彭咸之所遺。師古曰：由，許由也。駢，老駢也。二人守道不為時俗所污，然保己全身，無殘辱之醜。彭咸，殷之介士也。不得其志，投江而死。此又

非屈原不慕由朋高蹤而導彭
咸遺跡蹠踏也音之亦反

楚詞宗旨卷之二

九歌

九歌者屈原之所作也。昔楚南郢之邑，沅湘之間，其俗信鬼而好祀，其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神，蠻荆陋俗，詞既鄙俚，而其陰陽人鬼之間，又不能無褻慢淫荒之雜。屈原既逐，見而感之，故頗為更定其詞，去其泰甚，而又因彼事神之心，以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意。是以其言雖若不能無嫌於燕昵，而君子反有取焉。此卷諸篇皆以事神不答而不能忘其敬愛比事君不合而不能忘其忠赤，尤足以見其懇切之意。舊說去之，今悉更定。

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

吉日兮良辰。穆將愉兮上皇。撫長劍兮玉珥。璆鏘鳴

兮琳琅。

日謂甲乙辰謂寅卯。穆敬也。愉樂也。上皇謂東皇太一也。撫循也。珥劍。鐔也。璆。錚。皆玉聲。孔子世家云。環珮玉聲璆然。玉藻云。古之君子必佩玉。進則揖之。退則揚之。然後玉錚鳴。

也。琳琅。美玉名。謂佩玉也。此言主祭者。下日齋戒。帶劍佩玉以祀神也。○補曰。沈括存中云。吉日。兮辰良。蓋相錯成文。則語勢矯健。韓退之云。春與棘吟兮。秋鶻與飛。用此體也。

瑤帶兮

玉璫。盍將把兮。瓊芳蕙香。蒸兮。蘭藉奠桂酒兮。椒漿。

瑤。美玉也。璫。與鎮同。所以壓神位之席也。盍。何不也。把。持也。瓊。芳草枝。可貴如玉。巫所持以舞者也。有骨體也。蒸。進也。國語。燕有散蒸是也。此言以蕙。裏香而進之。又以蘭為藉也。奠。置也。桂酒。切桂投酒中也。凝者。周禮四飲之一。此又以椒。漬其中也。四者皆取其芬芳以饗神也。

揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽

瑟兮。浩倡。靈偃蹇兮。姣服。芳霏霏兮。滿堂。五音紛兮。

繁會。君欣欣兮。樂康。

揚舉也。枹。擊鼓槌也。拊。擊也。疏。希也。舉。枹。擊鼓使巫緩節而舞。徐歌相和以樂神也。陳。列也。浩。大也。筦。笙類。三十六簧。瑟。琴類。

二十五絃。謂神降於巫之身者也。偃。蹇。美貌。姣。好也。服。飾也。古者巫以降神。神降而託於巫。則見其貌之美而服之好。蓋身則巫而心則神也。非非芳貌。五音。謂宮商角徵羽也。紛。盛貌。繁。衆也。君謂神也。欣欣。喜貌。康安也。此言備樂以樂神而願神之喜樂安享也。靈。

右東皇太一

太一神名。天之尊神。祠在楚東。以配東帝。故云。東皇。漢書云。天神貴者太一。太一佐曰五帝。中宮天極星。其一明者。太一常居。

淮南子曰。太微者。太一之庭。紫宮者。太一之居。此篇言其竭誠盡禮以事神。而願神之欣說安寧。以寄人臣盡忠竭力愛君無已之意。所謂全篇之比也。

浴蘭湯兮沐芳華。采衣兮若英。靈連蜷兮既留。爛昭

昭兮未央。

芳並也。華采五色采也。榮而不實者謂之英。言使靈巫先浴蘭湯。沐香並衣采衣。如草木之英。以自潔清也。靈神所降也。楚人名巫為靈。子若曰。神之子也。連蜷長曲貌。

既留則以服飾其潔清。故神悅之而降依其身。留連之以也。漢樂歌言靈安苗亦指神而言也。爛光貌。昭昭明也。

蹇將憺兮壽宮與日月

兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周章。

蹇詞也。憺安也。壽宮供神之處。漢武帝時置壽宮神君亦此意。

也。言神既坐。憺然安樂。無有去意也。龍駕以龍引車也。帝謂五帝也。而且也。周章猶周流也。

靈皇皇兮既降。焮遠舉兮雲

中覽。冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。思夫君兮太息。極

勞心慄慄。

靈謂神也。皇皇美貌。降下於巫也。焮去疾貌。雲中神所居也。言神飲食既飽。焮然遠舉。還其處也。覽望也。西河之間曰冀州。有餘所望之遠不止一州也。窮極也。言神

出入滙史之間橫行四海無有窮極也夫
君謂神也記曰夫夫是也懺懺心動貌

右雲中君

謂雲神也亦見漢書郊祀志此篇言神既降而久留與人親接故既去而思之不能忘也足以見臣子慕君之深意矣

君不行兮夷猶。蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修。沛吾
乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮
未來。吹參差兮誰思。

君謂湘君。堯之長女娥皇為舜正妃者也。舜陟方死於蒼梧。二妃死於江湘之間。俗謂之湘君。相旁黃陵有廟。美猶猶豫也。言

既設祭祀使巫呼請而未肯來也。中洲洲中也。水中可居者曰洲。言其不來不知其為何人而留也。要眇好貌。稍飾也。沛行貌。吾為主祭者之自名也。欲乘桂舟以逆神。取香潔之意也。又恐行或危殆故願湘君令水與波而安流也。參差洞簫也。風俗通云。舜作簫其形參差不齊象鳳翼也。望相君而未來故吹簫以思之也。

駕飛龍兮北征。遭吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢。蓀橈兮蘭旌。望涔陽兮極浦。橫大江兮揚靈。

駕龍者以龍翼舟也。遭轉也。洞庭太湖也。在長沙巴陵廣圓五百餘里。日月若出沒於其中。中有君山。拍搏薜也。綢縛束也。蓀香草也。橈船小楫也。

洛陽江商名極遠也浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發意氣也

揚靈兮未極女嬋媛兮為余太息

橫流涕兮潺湲隱思君兮徘徊

極至也未極未得所止也女嬋媛指旁觀之人蓋見其慕望之切亦為之眷戀而嗟

嘆也潺湲流貌隱痛也君相君也徘徊也側不安也

桂擢兮蘭柺斲冰兮積雪采薜荔兮水

中寒芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不甚兮輕絕

此章比而

又比也蓋此篇本以求神而不答比事君之不偶而此章又別以事比求神而不答也擢楫也柺船旁板也桂蘭其取香也斲斫也言乘舟而遭盛寒斲斫冰凍紛如積雪則舟雖芳潔事雖辛苦而不得前也薜荔緣木而今采之水中芙蓉在水而今求之木末既非其處則用力雖勤而不可得至於合昏而情異則媒雖勞而昏不成結友而交疏則今雖成而終易絕則又心志睽乖不容強合之驗也求神不答豈不猶

是乎自是而注益微而益婉矣

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期

不信兮告余以不閒

此章興而比也蓋以上二句引起下句以比求神不答之意也瀨湍也淺淺流疾貌翩翩飛疾貌所謂興者蓋曰石瀨則淺淺

矣飛龍則翩翩矣凡交不以忠則其怨必長矣期不以信則必將告我以不暇而負其約矣所謂比者則求神而不答之意亦在其中也其詳已見上章讀者宜考之

鼉騶騶兮

江皋夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上。水周兮堂下。龜早也。騁直馳也。驚

亂馳也。弭按也。渚水涯也。次止也。周旋也。言神既不來則我亦退而游息以自休耳。捐余玦兮江中。遺余佩兮澧浦。

采芳洲兮杜若。將以遺兮下女。豈不可兮再得。聊逍

遙兮容與。玦如環而有缺。捐玦遺佩以貽湘君也。澧水出武陵沅縣。注於洞庭。史記作醴。芳洲香草所生之處也。杜若葉似羌而有文理味辛。下女已見騷經。逍遙容與皆游戲閒

服之意也。此言湘君既不可見而愛慕之心終不能忘。故猶欲解其玦佩以為贈。而又不取。顯然致之以當其躬。故但委之於水濱。若捐棄而墜失之者。以陰倚吾意。而兼其或將取之。若聘禮賓將行而於館堂極間。釋四皮束帛。賓不致而主不拜也。然猶忌其不能自達。則又采香草以遺其下之侍女。使通吾意。慇懃而幸玦佩之見取。其戀慕之心如此。而猶不可必。則逍遙容與以俟之。而終不能忘也。

右湘君 說見篇內。此篇蓋為男主人事陰神之詞。故其情意曲折尤多。皆以陰寓忠愛於君之意。而舊說之失為尤甚。今皆正之。

帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮秋風。洞庭波

兮木葉下。帝子謂湘夫人。堯之次女女英。舜次妃也。韓子以為娥皇正妃。故稱君女英。自耳降稱夫人也。餘見上篇。眇眇好貌。愁予者亦為主祭者言。望之不見。使我愁也。嫋嫋長

弱貌秋風起則洞庭生波而木葉下矣蓋記其時也登白蘋兮騁望與佳期兮夕張鳥何萃

兮蘋中曾何為兮木上賦而比也蘋草秋生今南方湖澤皆有之似荻而大雁所食也騁望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳設也向者夕

洒掃而張旒帷也萃集也蘋水草實魚網二物所施不得其所以比夕張之地非神所處而必不來也沉有芷兮澧有蘭思公子

兮未敢言荒忽兮遠望觀流水兮潺湲此章興也澧水名見禹貢公子謂相夫人也帝子而

又曰公子猶秦已稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者尊而神之懼其瀆也所謂與者蓋曰沅則有芷矣澧則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶思之之切至於荒忽而起望則又

但見其流水之潺湲而已其起興之例正猶越人之歌所謂山有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶子蘭叶言又隔句用韻法也麋何為兮庭中蛟

何為兮水裔朝馳余馬兮江皋夕濟兮西澨比而賦也麋獸名似鹿而大濟

渡也澨水涯也麋當在山林而在庭中蛟當在深淵而在水裔以此神不可見而望之者夫其所當也朝馳夕濟猶上篇江皋北渚之意聞佳人兮名子將

騰駕兮偕逝築室兮水中葺之兮荷蓋佳人謂夫人也偕俱也逝往也言與名己之使者俱

往也葺蓋也築室水中得託神明而居也

孫壁兮紫壇。菊芳柝兮成堂。桂棟兮蘭橈。

辛夷楣兮葯房。罔辟荔兮帷。為檝蕙櫂兮既張。白玉

兮為鎮。疏石蘭兮為芳。芷葺兮荷屋。繚之兮杜衡。紫紫貝也

紫質黑點墮中庭也。綈布也。蘭木蘭也。櫂櫂也。辛夷樹大連合抱高數仞其花初發如筆比人呼為木筆其花最早南人呼為迎春。楣門戶上橫梁也。葯白芷葉也。罔結也。結以為帷帳也。在旁曰帷。檝折也。折蕙以為屋櫂聯也。鎮壓坐席者也。石蘭香草。疏布陳也。繚縛束也。言以杜衡繚其屋也。此言其所築室中之室。欲其芳潔如是也。

合百草兮實庭。建芳

馨兮庶門。九疑繽兮並迎。靈之來兮如雲。馨香之遠聞者庶堂下周屋也言合百草

之花以實庭中。藉芳馨以庶其門也。九疑山名。舜所葬也。言舜使九疑山神。縮然未迎。二妃而眾神從之。如雲也。將築室依湘夫人為鄰。而舜復迎之以去。則又不得見也。之。捐余袂

兮江中。遺余襟兮澧浦。搴汀洲兮杜若。將以遺兮遠

者。時不可兮驟得。聊逍遙兮容與。袂衣袖。襟襜褕也。此章本末大指與前篇同。捐袂遺襟。即捐珮遺佩之意。

然珠佩貴之而袂襟親之也汀平也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之也

右湘夫人

廣開兮天門。紛吾乘兮玄雲。令飄風兮先驅。使凍雨

兮灑塵。

天門上帝所居紫微宮門也廣開者為神將降也吾主祭者之自稱也大司命陽神而尊故但為主祭者之詞乘玄雲者知神將降而往迎之也飄風回風也凍雨暴雨也灑塵以

清道也君迴翔兮以下。踰空桑兮從女。紛總總兮九州。何

壽夭兮在予。

君與女皆指神君尊而女親也回翔盤旋也空桑山名總總衆貌予者贊神而為其自謂之稱也言見神既降而遂往從之因歎其威權之盛曰九州人民之

衆如此何其壽天之命皆在於已也

高飛兮安翔。乘清氣兮御陰陽。吾與君兮

齊速。導帝之兮九坑。

乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁變化而言也齊速整齊而疾速也導奉引也帝天帝也之適也坑與岡

同山脊也九坑者周禮職方氏九州之山

衡山華山沂山岱山

嶽山醫無閭霍山桓山也此言已得從神明登天極奉至尊而周宇內也靈衣兮被被。玉

佩兮陸離壹陰兮壹陽衆莫知兮余所爲言其變化循環無有

也折疏麻兮瑤席將以遺兮離居老冉冉兮既極不

寢近兮愈疏疏麻神麻也極寤也寢漸也疏遠也此以神既去而思之如雲中君卒章之意也乘龍兮鞿鞿高駝

兮冲天結桂枝延竚羗愈思兮愁人兮鞿鞿車聲與詩有車鄰鄰字同言神既去而不留是

以延望而怨思也愁人兮奈何願若今兮無虧固人命兮有當孰

離合兮可爲無虧保守志行無稍缺也又言人受命而生貧富貴賤各有所當或離或合神實司之非人之所能為也司祀司命而發此意則原所以順受其正者亦嚴矣

右大司命周禮大宗伯以禋燎祀司中司命疏引星傳云三台上台曰司命又文昌宮第四亦曰司命故有兩司命也

蘼蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮襲

予夫人兮自有美子孫何以愁兮苦麝蕪芳寤葉名似蛇床而香其苗四五月間生葉作叢而莖細

其葉倍香。七八月開白花。羅生言二物並列而生也。襲及也。少司命亦陽神。而少卑者。故為女巫之言。以接之上四句。興下二句也。夫人猶言彼人。如左傳之言。不能見夫人也。美子所美之人也。蘇猶汝也。蓋為巫之自汝也。言彼神之心。自有所美。而好之者矣。汝何為愁苦。而必求其合也。
蘼蘭兮青青。綠葉兮紫莖。滿堂

兮。美人忽獨與余兮。目成青青茂盛貌。言美人並會盈滿於堂。而司命獨與我晚而相視。以成親好。此亦上二句興下二句也。至此

入不言兮。出不辭。乘回風兮。載雲旗。悲莫悲

兮。生別離。樂莫樂兮。新相知。此為巫言。司命初與己善。後乃往來飄忽。不言不辭。乘風載雲。以離於我。適相知而遽相別。悲

兮。荷衣兮蕙帶。儵而來兮。忽而逝。夕宿兮帝

郊。君誰須兮。雲之際。此亦為巫言。神之始也。雖儵然不言而來。今乃忽然不辭。遂去而宿於天帝之郊。不知其何所待於雲之際乎。猶幸其有意而

與女沐兮。咸池。晞女髮兮。陽之阿。望媿人兮。未徠

臨風悅兮。浩歌。咸池星名。蓋天池也。晞乾也。悅失意貌。此漫為神語。以命巫者。女及美人皆指巫也。言欲與女沐于咸池。而望女不至。遂祝然而浩歌也。孔

盖兮翠旒登九天兮撫彗星。從長劍兮擁幼艾。孫獨

宜兮為民正。

孔蓋以孔雀尾為車蓋翠旒以翡翠羽為旌旗撫掃除之也彗星妖星光芒偏指如彗者也從挺杖之意幼艾也艾美好也語見孟子戰國策即指上美人也

正平也此蓋更為衆人之詞以贊神之美言其成靈氣歟光輝赫奕又能誅除凶穢擁護良善而宜為民之所取正者也

右少司命

按前篇注說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星歟

噉將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜咬

咬兮既明

噉溫和而明盛也吾主祭者自稱也檻楯也扶桑見騷經言吾見日出東方照我檻楯光自扶桑而來即乘馬以迎之而夜既明也

駕龍輶

兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧

懷羌聲色兮娛人觀者愴兮忘歸

輶車輶也龍形曲似之故以為輶雷氣轉似輪故以為車輪言乘此車以

往迎曰又以驟登高遠而低徊顧懷遂見下方所陳鐘鼓琴瑟聲音之美靈巫會舞容色之盛是以娛悅觀者使之安肆喜樂以而忘歸如下文之所云也

絙瑟兮交鼓

簫鐘步瑤簾鳴。競步吹竽思靈保。步賢姱。翔飛步翠。

曾展詩步會舞應律步合節靈之來。步蔽曰。維急張也交鼓對擊也周禮

有鐘笙之樂注云鐘笙與鐘相應之笙然則簫鐘與簫相應之鐘歟簾懸鐘磬之木也瑤簾以美玉為飾

也競字樂器名也競以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之靈保神巫也翔小飛輕揚之貌曾舉

也又翥飛也言巫舞工巧翔然若群鳥之舉也展詩猶陳詩也會舞猶合舞也律謂十二律黃鐘大呂太

簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘也作樂者以律和五聲之高下節謂其始終先後疏數

疾徐之節也靈未蔽曰言日神悅喜於是未下從其官屬蔽曰而至也

青雲步衣白霓裳舉長矢步射天

狼操余張步反淪降援北斗步酌桂漿撰余轡步高

駝翔杳冥冥步以東行。青衣白裳日出東方入西方故其方色以為飾也天狼用星名晉志云狼一星在東井南為野將主侵掠九星在

狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其杓所建周於

十二辰之舍以定十有二月斟酌元氣運乎四時者也詩曰維斗有斗不可以挹酒漿撰持也杳深也冥

幽也言日下太陰不見其光杳杳冥冥直東行而復上出也

杳冥冥直東行而復上出也

右東君

今按此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮驂螭

此亦為女巫之詞女指河伯也河為四瀆長九河徒駭太史馬類復翻胡蘇簡潔鈞

最南蓋徒駭是河之本道東出分為八枝也衝遂也端如龍而黃與角

登崑崙兮四望心飛揚兮浩蕩日

將暮兮悵志歸惟極浦兮寤懷

崑崙山名河出崑崙虛色白所渠并千七百一川色黃百里一小曲千里一曲一直

寤覺也懷思也

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中

龍堂以龍鱗為堂也

乘白鼉兮逐文魚與女遊兮河之渚流澌兮

將來下

大鼉為鼉逐從也

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔

兮來迎魚鱗鱗兮媵予

子謂河伯交手者古人將別則相執手以見不忍相遠之意晉宋間猶如此也東行順流而東也美人與子皆巫自

謂也。賸送也。既已別矣。而波未通。真猶未送。是其春。春之無已也。三閭大夫。豈至是而始歎君恩之薄乎。

右河伯

舊說以為馮夷。其言荒誕不可稽考。今闕之。大率為黃河之神耳。

若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女羅。既含睇兮又宜

笑。子慕予兮善窈窕。

若有人謂山鬼也。阿曲隅也。女羅鬼絲也。睇微眇貌。美目眇眇。又好口齒而宜笑也。窈窕好貌。以上諸篇皆為人慕神之詞。以

見臣愛君之意。此篇鬼陰而賤。不可比君。故以人况君。鬼喻己。而為鬼媚人之語也。人者既指鬼。笑子則設為鬼之謂人。而子乃為鬼之自命也。言人悅己之善為鬼也。

乘赤豹兮

從文狸。辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡。折芳馨

兮遺所思。余處幽篁兮終不見天。路險難兮獨後來。

所思指人之悅己而已。故媚之者也。幽深也。篁竹叢也。沒末言其出之遲。

表獨立兮山之。上雲容容兮而在。

下杳冥冥兮羌晝晦。東風飄兮神靈雨。留靈脩兮憺

忘歸歲既晏兮孰華予

表特也雲反在下言所處之高也神靈雨者言風起而神靈應之以雨也靈脩亦謂前所欲媚者也欲俟其至留使

志歸不然則歲晚而無與為樂矣蓋鬼卒不來而反欲使人造其所居也

采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓

蔓然公子兮悵忘歸君思我兮不得閒

三秀芝草也公子即所欲留之靈脩也鬼采芝於山

間而思

而亦知其思我之不能亡也

山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏

君思我兮然疑作

山中人亦鬼自謂也然信也疑不信也至此又知其雖思我而不能無疑信之雜也

雷填填兮雨

冥冥援啾啾兮又夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮

徒離憂

填填雷聲冥冥雨貌啾啾小聲也梳援屬離懼也

右山鬼

國語曰木石之怪夔罔兩豈謂此邪今按此篇義最為明白而說者自汨之今既章解而句釋之美又以其託意君臣之間者而言之則言其被

服之勞者自明其志行之潔也言其容色之美者自見其才能之高也子慕予之善窮窵者言懷王之始珍己也折芳馨而遺所思者言持善道而勅之君也處幽篁而不見天路

險艱而又晝悔者。言見棄遠而又遭障蔽也。欲留靈脩而卒不至者。言未有以致君之寤而俗之改也。知公子之思我而然疑作者。又知君之初未忘我而卒困於讒也。至於思公子而徒離憂者。則寤極愁怨而不終忘君臣之義也。以是讀之。則其它之碎義曲說無足言矣。

操吳戈兮被犀甲。車錯轂兮短兵接。旌蔽日兮敵若

雲。矢交墜兮士爭先。戈平頭戟也。犀甲以犀皮為鎧也。考工記曰。犀甲壽百年。錯交也。短兵刀劍也。言我車相迫輪數交錯。長兵不施。故用力劍以

相接擊也。司馬法曰。弓矢圍。矢守。戈戰。助凡五兵。長以衛短。短以救長。矢交墜。士爭先。謂兩軍相射。流矢交墜。壯夫奮怒而爭先也。凌余陣兮躡余行。

左驂殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬。援玉抱兮擊鳴

鼓。天時對兮威靈怒。嚴殺盡兮棄原壘。凌犯也。躡踐也。殪死也。援抱擊也。言志屬愈氣愈盛。

也。懟怨也。嚴威也。嚴殺猶言鏖戰痛殺也。棄原壘。廢骨棄於原壘也。言已遭值天威。怨故眾皆見殺不得葬也。出不入兮往不反。平原

忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓。首雖離兮心不懲。誠

既勇兮。又以武。終劉強兮。不可凌。身既死兮。神以靈。

魂魄毅兮。為鬼雄。平原忽兮路超遠。謂身棄平原。神歆歸而去家遠也。帶劍挟弓。猶不

靈。魂氣而魄精。魂陽而魄陰。魂動而魄靜。生則魂載其魄。魄捨其魂。死則魂遊散而歸於天。魄淪墜而歸於地。毅為鬼雄者。發然為百鬼之雄杰也。

右國殤 謂死於國事者。小爾雅曰。無主之鬼謂之殤。

成禮兮會鼓。傳芭兮代舞。姁女倡兮容與。會鼓。急疾擊鼓也。芭

草也。代更也。持以舞。託復傳與。人更用之也。姁。好也。女倡。女子為倡優也。容與。有態度也。春蘭兮秋鞠。長無絕兮終古。

春祀以蘭。秋祀以鞠。即所傳之葩也。終古。見賸經。

右禮魂 禮一作祀。或曰。謂以禮善終者。

音義考正

東皇太一

愉音俞

珥音餌

璆渠幽反

鏐七羊皮反

琳音林

琅音郎俗

瑤音遙

琪

音鎮一作鎮一他句反非是

盍音合

蒸一作承一作蒸

藉慈夜反

枹一作枹房尤反

疏平聲

倡音昌

媛

媛

一作妖服古字通

樂音洛

雲中君

華戶花反

英叶於善反古音央

蜷音拳

憺徒盪反

宮叶古

齊一作

降

降

叶乎攻反古音洪見騷經帝高節

焱音標

慄音津

湘君

要漢書作幼於笑反

眇與妙同

宜上有又字

來叶力之反一作歸非是古音義音釐儀禮未

參一作參初

差一作差初

思叶新

道

言之昂頭以指遠也未使之入也故其言之低頭以

指之也別向傳昭我未卒作能我釐姓又力利二音

女孝孫注云未讀為釐釋名往歸于彼也故其

也戰反又

也戰反又

也戰反又

也戰反又

拍一作拍並音搏

綢音侍

蓀一作蓀

撓而遙反

旌一作旌

綵上或有乘字或有承

字或有采字皆非

泮

音岑

潺依連反又

浚音爰

排符沛反

側叶札

擢直教反

柹叶音

塞音蒙

末古音義音

密荀子禮

會會古音
讀係
蓀一作 壇音善 刺古播字一 成一作 捺音老 楣音眉 葯音約 罔與網

擗一作辟音覓反 擗音綿 玉步下有 蘭下有 鎮一作 算下有 繚音了 庶音武

門古音義音民太元感首小感臣臣大人之門聚首宗其高 年群鬼之門年古音寧一韵臣一韵年古音可知矣 疑一作 迎去聲 雲古音義音

弟從之祈祈如雲韓侯領之爛其魚門門音民又音延陳 袂彌蔽反 遺平聲 裸音牒 汀他丁反

遺去聲 者叶音者又音親古音義音者孔子狩蘭操道遙九州無有定處世人聞蔽不知賢者古文者字故從旅聲後人加水作消別此為者也之者然古則音仍舊也

與一作

大司命 雲古銀音見 凍音東 灑一作洒並 塵叶除 下叶音戶古音 女讀作

予叶音與古音上聲 清一作 齊如字又側皆反 速禮記作遯 導一作 坑一作阮並

被一作披並 為古音義音恆老子愛民治國能無為乎天門開闔能無雖乎明白四達能無知

乎王延壽王孫賦原天地之造化實神偉而吐奇道元微以密妙信無物而不

為度月款臨當相別時烹
乳雞今遠富貴忘我為
折音哲
華叶芳無反。古音義音敷。周禮彤方氏正其封疆無有華

陸德明曰古讀華如敷不特江東也至魏晉轉為和音嵇康贈秀才入軍詩雖有好音誰與清歌雖
有殊顏誰與發華陸機吳趨行亦以華與波羅為韻豈敷轉為和和轉為今音耶按佩字典引集
韻音誇依邪離絕也又不正也
遺去聲
寢一作侵
愈一作渝
轉一作軫
冲持弓反一

然則古亦有不讀如敷者矣
天叶鐵因反。古音義音汴。釋名曰豫冀以舌腹言之天顯也在上高顯也青徐以舌頭言之天

坦也坦然而高遠也蓋青徐猶有古音豫冀則今之音古音天與入韻今音則判之遠矣
矜直呂反
思去聲
何叶音
虧古音斯詳見離騷
當丁浪反
可一作何上一有不字
為古音怡見上

少司命
穉古秋字一作秋下同
下叶音戶古音
予叶音與古音上聲
夫音扶

孫一作全下同
青音青
帶叶丁計反古音義音帶史記平準書祿帶劉伯莊音帶釋名帶帶也著

苗裔易林師之噬嗑失信
不會憂思約帶會古音係
儵一作儵
女讀作汝
咸下有
池一作沱並叶音沱古音義音沱周禮職方氏序池禮記有事於惡池池

通作沱山海經大戲之山滹池之水出焉白華云滹池北流說文作滹沱漸漸俾滹沱矣史記
作滹池惟其音也說文繫傳今之蹇蹇古作差池徐鉉曰池沿之池古通作沱今別作池非是
晞

古音義音敷周禮彤方氏正其封疆無有華

美 音希

嫩音希一作美 徠一作美 悅許往反 旋一作旋上 慧許穢反 德一作德並 正叶音征古音

東君 嗽它昆反 檻戶黠反 皎从日皎同 明叶音芒古音義音芒白虎通 上特掌反 低一作低一 懷叶胡威反古音義 軒張苗反 雷叶音

古音義云 委一作委 蛇一作蛇古音陀詳 上特掌反 低一作低一 懷叶胡威反古音義

有去志回來就己也 今音注則少異矣 聲色一作聲 絙一作桓古 簫一作簫 筮其呂反古音義音舉古音樂

韶武 鬻一作鬻並 姁叶音戶古音義音 翻許緣反 曾作滕反與 應於證反 節叶音即

見離騷故 射食亦反一 操七刀反 弧音胡 降叶胡到反古音洪 援音爰 撰鵠免反 駝

一本 何節 無 行叶胡到反古音枕

河伯 女讀作汝 衝一作沂 橫波一作水揚 螭丑知反一音高叶丑 懷叶虛韋反 堂叶音

龜音元 文一本 魚叶上 漸音斯从欠者流水也从水 下叶音戶古音 滔土刀反 隣

鱗一作滕以證予叶音與。古音上聲
反見離騷女類節

山鬼

羅一作羅

睇音第

善一作善

窈音者

窕徒了

從才用

狸一作狸

衡一作衡

遺

去聲

望音望

來叶音釐。古音釐詳

下叶音戶。古音見上

東一本無

飄下一再有

予叶音與。古音見上

石石音根蔓莫干反

閉音閉

相叶音博。古音義音博。國策齊人松柏歌。松柏耶。佳建共者

窈窈音博。古音義音博。國策齊人松柏歌。松柏耶。佳建共者

窕窕音博。古音義音博。國策齊人松柏歌。松柏耶。佳建共者

從從音博。古音義音博。國策齊人松柏歌。松柏耶。佳建共者

狸狸音博。古音義音博。國策齊人松柏歌。松柏耶。佳建共者

衡衡音博。古音義音博。國策齊人松柏歌。松柏耶。佳建共者

遺

柏堂虛聞鳥聲。室暗如日。夕再轉則為今音矣。

雷一作雷

填音田

又一作又

颯蕪合

蕭叶音搜。文苑作搜。古音義音搜。詩曰列

彼下泉。浸彼芑蕭。愴我寤歎。念彼京周。又剝向九歎。逢紛白靈。紛紛以逢逢。兮秋風。瀏瀏以蕭蕭。身永流而不還。兮魂長逝而當愁。

國殤

國殤

吳戈一作音科

甲古音義音結。詩曰芄蘭之華。童

錯七各

雲古音延。見

墜

一作逸典

陣當作陣

躡一作躡

行胡郎反。古音杭詳

殪於計

壘一作壘

繫陟立

馬叶蒲補反。古音燒

枹一作枹

見離騷世溷節

枹音孚

對一作對

怒古音上聲。詳見

榭古野字。叶王與

反古音暑。見離

十三

駭女
顛節
忽
路一作路
忽
反
遠古音頭演詳見
離騷悔相節
弓叶音
雖一作
身
魂
魄
毅一作子
魂
雄

叶音形。古音義音盈左傳正義云古人讀雄與凌為韻易林翱翔桂林為衆鳥雄

禮
魂
成一作盛
芭一作加反
姦音戶
倡音昌
與一作治
鞠一作菊

楚詞宗旨卷之三

天問

天問者屈原之所作也。屈原放逐，彷徨山澤，見楚有先王之廟，及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，琦瑋儵佹，及古賢聖怪物行事，因書其壁，呵而問之，以深憤懣。楚人哀而惜之，因共論述，故其文義不次序云爾。

此篇所問，雖或恠妄，然其理之可推事之可鑒，尚或有之。西晉註之說，徒以多識異聞為功，不復知其問之本意。與今日所以對之明法。至唐柳宗元始欲質以義理為之條對，然亦學未聞道而誇多銜巧之意，猶有雜乎其間，以是讀之，常人使不能無遺恨。若補註之說，則其龐亂不知所擇，又愈甚焉。今存其不可闕者，而悉以義理正之，庶讀者之有補云。

曰。遂古之初。誰傳道之。上下未形。何繇考之。

遂往也。道猶言也。上下謂天地。

也。問往古之物，未有天地，固未有人，誰得見之，而傳道其事乎。

冥昭瞢闇。誰能極之。馮翼惟像。何以

識之。

冥幽也。昭明也。謂晝夜也。膏闇言晝夜未分也。極也。馮翼氣氤浮動之貌。淮南子云。天墜未

極而知之乎。右二章四問。今答之曰。開闢之初。其事雖不可知其理。則具於吾心。

固可反求而默識。非如傳記雜書謬妄之說。必誕者而後傳。如柳子之所譏也。

明明闇闇。

惟時何為。陰陽三合。何本何化。

明闇即謂晝夜之分也。時是也。穀梁子曰。獨陰不生。獨陽不生。獨天不生。三合然後

生。此問蓋曰。明必有明之者。闇必有闇之者。是何物之所為乎。陰也。陽也。天也。三者之合。何者為本。何

者為化乎。合答之曰。天地之化。陰陽而已。一動一靜。一晦一明。一往一來。一暑一寒。皆陰陽之所為。而非

有為之者也。然穀梁言天而不以地對。則所謂天者。理而已矣。成湯所謂上帝降衷。子思所謂天命之性

是也。是為陰陽之本。而其兩端。循環不已者。為之化焉。周子云。無極而太極。太極動而生陽。動極而靜。靜

而生陰。靜極復動。一動一靜。互為其根。分陰分陽。兩

儀立焉。正謂此也。然所謂太極。亦曰理而已矣。

圖則九重。孰營度之。惟茲

何功。孰初作之。

圖謂天形之圖也。則法也。九陽數之極。所謂九天也。

幹維焉。繫天極焉。加八

柱。何當。東南何虧。

幹說文曰。穀端也。則是車轂之內。以金為莞。而受軸者也。維繫物之

運者。其數必有所繫。然後軸有加。故問此天之幹維。繫於何所。而天極之軸。何所加乎。河圖言。崑崙者。地

之中也。地下有八柱。互相牽制。名山大川。孔穴相通。素問曰。天不足西北。地不足東南。注云。中原地形西

此高東下。今百川滿。東之滄海。則南北東西高。九天之際。安放安屬。隅隈

多有。誰知其數。九天即所謂圓則九重者。際邊也。故至也。屬附也。隅角也。右三章六問。

依附曰自相依附。天依形。地附氣。其形也有涯。其氣也無涯。詳味此言。屈子所問。昭然若發。矇矣。但天之形。圓如彈丸。朝夜運轉。其南北兩端。後高前下。乃其樞軸不動之處。其運轉者。亦無形質。但如勁風之旋。當晝則自左旋而向右。向夕則自前降而歸後。當夜則自右轉而復左。將旦則自後升而趨前。旋轉無窮。升降不息。是為天體。而實非有體也。地則氣之渣滓。聚成形質者。但以其束於勁風旋轉之中。故得以兀然空歷久而不墜耳。黃帝問於岐伯曰。地有憑乎。岐伯曰。大氣舉之。亦謂此也。其曰九重。則自地之外。氣之旋轉。益遠益大。益清益剛。究陽之數。而至於九。則極清極剛。而無復有涯矣。豈有營度而造作之者。先以幹維繫於一處。而後以軸加之。以柱承之。而後天地乃定位哉。且曰。其氣無涯。則其邊際。放屬隅隈。多少固無待而言者。亦不待辯說。而可知其妄矣。東南之虧。乃專以地形言之。初無預乎天也。天

何所沓。十二焉分。日月安屬。列星安敷。沓合也。此問天與地合會。於何所。十二辰誰所分別。

乎敷列也。言日月列星。安所繫屬。而敷列乎。上章所問。天何所屬。并地而言。此一章乃為天地相接之處。何所沓也。今答之曰。天周地外。其說已見上矣。非沓乎地之上也。十二云者。自子至亥。十二辰也。左傳曰。日月所會。是謂辰。注云。一歲日月十二會。所會為辰。十一月辰在星紀。十二月辰在玄枵之類是也。然此特在之之位矣。若以地而言之。則南面而立。其前後左右。亦有四方十二辰之位焉。但在地之位。一定

不易而天之象運轉不停。惟天之氣火加於地之午位，乃與地合而得天運之正耳。蓋周天三百六十五度四分度之一，周布二十八宿，以著天體而定四方之位。以天繞地則一晝一夜適周一匝，而又超一度，日月五星亦隨天以繞地，而唯日之行一日一周，無餘無欠。其餘則皆有遲速之差焉。然其懸也固非綴屬而居，其運也亦非推挽而行，但見其氣之盛處，精神光耀，自然發越，而又各自有次第耳。列子曰：天積氣耳。日月星辰亦積氣中之有光耀者。張衡靈憲曰：星也者，體生於地，精成於天，列位錯峙，各有攸屬，此言皆得之矣。

出自湯谷次于蒙汜

自明及晦所行幾里

次舍也。記水涯也。書云：宅嵎夷，曰湯谷。即湯谷也。爾雅云：西王曰湯谷，蒙汜固無其所然。日月出水乃昇于天，及其西下，又入于水，故其出入似有處所，而所行里數歷

家以為周天赤道一百七萬四千里，日一晝夜而一周，春秋二分晝夜各行其半，而夏長冬短，一進一退，又各以其什之一焉。夜光何德，死則又育，厥利維何，而顧菟在腹。

夜光月也。

死其晦也，育生也。此問月有何德，乃能死而復生。月有何利，而顧望之菟常居其腹乎。答曰：歷家舊說月朔則去日漸遠，故魄死而明生；既望則去日漸近，故魄生而明死。至臨而朔，則又遠日而明復生，所謂死而復育也。此說誤矣。若果如此，則未望之前，西近東遠，而始生之明當在月東；既望之後，東近西遠，而未死之明却在月西矣。安得未望載魄於西，既望終魄於東，而適以爲明乎。故惟近世沈括之說，乃爲得之。蓋括之言曰：月本無光，猶一銀丸，日耀之乃光耳。光之初生，日在其傍，故光側而所見變如鉤，日漸遠，則斜照而光稍滿，大抵如一彈丸，以粉塗其半，側視之則粉處如鉤，對視之則正圓也。近歲王普又中

其說曰。月生引之夕。但見其一鈞。至日月相望。而人處其中。方得見其全明。必有神人。能凌倒景。旁日月而往。參其間。則雖眩晦之時。亦得見其全明。而與望夕無異耳。以此觀之。則知月光常滿。但自人所立處視之。有偏有正。故見其光有盈有虧。非既死而復生也。若須覓在腹之間。則世俗挂樹哇鬼之傳。其惑久矣。以為日月在天。如兩鏡相照。而地居其中。四旁皆空水也。故月中微黑之處。乃鏡中天地之影。略有形似。非真有是物也。斯言有理。足破千古之疑也。

女岐無合夫焉。取九子。伯強何處。惠氣

安在。

女岐神女。無夫而生九子。伯強大厲疫鬼也。所至傷人。惠順也。惠氣謂和氣也。此章所問三事。今答之曰。天下之理一而已。而有常變之不同。天下之氣亦一而已。而有逆順之或異。夫乾

道成。男坤道成。女皆凝體於造化之初。二氣交感。化生萬物。流形於造化之後。者理之常也。若姜嫄簡狄之生。稊契則又不可以先。後言矣。理之變也。女岐之事。無所經見。無以考其實。然以理之變而觀之。則怨其或有是也。但此篇下文。漫有女岐易首之間。則又未知其果如何耳。釋氏書有九子母之說。疑即謂此。然益荒無所考矣。惠者氣之順也。厲者氣之逆也。以其強暴傷人。故為之名。字以表其惡耳。初非實有是人也。氣之流行。充塞宇宙。其為順逆。各隨天時水土之所值。有以人事物情之所感。萬變不同。亦未嘗有定在也。

何闔而晦。何開而明。角

宿未且曜。靈安臧。

闔開戶也。開闔戶也。陰闔而晦。陽開而明。角充東方星。旦明也。曜靈日也。此問何所開闔而為晦明。且東方未明之時。日安所臧。其精

光乎。答曰。臨明之間。前屢發之。其實亦陰陽消息之所為耳。陽息而闔。則日出而明。陰消而闔。則日入而暗。又何疑乎。角宿固為東方之宿。然隨天運轉。不常在東。古經之言。多假借也。日之所出。乃在於東方未

且則固三行於地中。特未出地面之上耳。不任汨洪師何以尚之。僉曰何憂。何不課

而行之。

鮌事見尚書汨治鴻大水也。師衆也。尚舉也。僉衆也。課試也。問鮌才不任治洪水。衆人何以舉之。堯知其不能而衆人以為無憂。堯何不且小試之。而遽行其說也。答曰。鮌之才

使之治水當時無之過者。故衆舉之。堯則固知其方命圮族。治水無功矣。四岳又請試之。故堯不得已而用之矣。

鳩龜曳銜鮌何聽焉。順

欲成功帝何刑焉。

鳩龜事無所見。舊說鮌死為鳩龜所食。鮌何以聽而不聽乎。此特以意言之耳。詳其文勢與下文應龍相類。以謂鮌聽鳩龜曳銜之計而

敗其事。然若且順彼之欲。未必不能成功。舜何得而刑之乎。然若此類。無稽之說亦無足荅矣。

永遏在羽山。夫何三年不施。

伯禹腹鮌。夫何以變化。

永長也。遏猶禁止也。羽山在東海中。施謂刑殺之也。左傳曰。乃施邢侯。此問鮌功不成。何但囚之羽山而不施以刑

乎。禹鮌子也。腹懷抱也。詩曰。出入腹我。此又問禹自少小習見鮌之所為。何以能變化而有聖德乎。答曰。舜之四罪皆未嘗殺也。程子以為書云。殛死。猶言貶死耳。蓋聖人用刑之寬。例如此。非獨於鮌為然也。

若禹之聖德。則其所稟於天者。清明而純粹。豈習於不善所能變乎。

纂就前緒。遂成考功。何續初繼業。

而厥謀不同。

纂集也。緒。線端也。此問禹能纂代鮌之遺業而成大功。何繼續其業而謀乃不同。如此乎。答曰。鮌禹治水之不同。事見洪範。蓋鮌不順五行之性。築堤以障

潤下之水。故無成。禹則順水之性而導之。使下。故有功。書所謂決九川距四海。濬畎澮。距川。孟子所謂禹之行水。得水之道。而行其所無事。是也。程子曰。今西北有鮌隄。而無禹隄。亦一証也。 **洪泉**

極深。何以窶之。地方九則。何以墳之。 洪泉即洪水。九則謂九州之界。如上所謂園則也。墳土之高處。

也。此問洪水汎溢。禹何用窶塞而平之。九州之域。何以出其土而高之乎。答曰。禹之治水。行之而已。無事於窶也。水既下矣。則平土自高。而可宮。可田矣。若曰。必窶之。而后平。則又汨陳。而為鮌。而父子為戮矣。

柳子曰。行瀉下。潰厥邱。乃降焉。墳絕淵。然後夷于土。此言是也。 **應龍何畫。河海何歷。** 有鱗曰蛟。龍有翼曰應龍。歷過也。山海經曰。禹治水。有應龍以

尾畫地。即水泉流通。禹因而治之。柳子對曰。胡聖為不足。反謀龍智。昏鍾究勒。而欺厥尾。此言得之矣。畫。鮌何所營。禹何所成。康回

憑怒。暨何故。以東南傾。 鮌而事已見上六章。此不復答。舊註康回共工名。憑。盛滿也。列子曰。共工氏與顓頊爭為帝。怒而觸不周之山。折天

柱。絕地維。而天傾西北。日月星辰就焉。地不滿東南。百川水潦歸焉。此亦無稽之言。不答可也。 **九州安錯。川谷何沍。東流不**

溢。孰知其故。 錯。置也。沍。深也。水注海曰川。注川曰澗。曰谷。此章三問。今答之曰。九州所錯

里。有大壑焉。實為無底之谷。名曰歸墟。八紘九野之水。天漢之流。莫不注之。而無增無減焉。莊子曰。天下之水。莫大于海。萬川歸之。不知何時止而不盈。尾閭泄之。不知何時已而不虛。柳子曰。東甯歸墟。又環西

盈脉穴工區而濁濁清清壚濬濬濬濬而升充融有餘泄扁復行器運激激又何溢焉三子之言通相祖述而柳又明歸墟之泄非出之天地之外也但水入於東而洩遠於西又濬縮而升乃復出於高原而下流於東矣此其說亦近似矣然以理驗之則天地之化往者消而未者息非以往者之消洩為未者之息也水流東極氣盡而散如天焦釜無有遺餘故歸墟尾閭亦有沃焦之號非如未盡之水山澤通氣而流注不盈者也

東西南北其脩孰多南北順墮其衍幾何脩長也墮狹而長也

行餘也此問四方長短若何若謂南北狹而長則其長處所餘又計多少也答曰地之形量固當有窮但既非人力所能遍歷算術所能推知而書傳臆說又不足信唯靈憲所言八極之廣原於歷算若有據

依然非專地廣狹也柳言對讀其極無方則又過矣

崑崙縣圃其尻安在增城九重其高幾

里崑崙縣圃見駱經崑崙掘水經在西域一名河轉達也河水所出但縣圃增城高廣之度諸怪妄說不可信也四方之門其誰從

焉西北辟啓何氣通焉補注引淮南子說崑崙虛帝門有數其西北隅開門以納不周之風今不敢信日安不

到燭龍何照羲和之未揚若華何光清注以為天之西北幽冥無日之國有龍銜燭而照之其有日

處日未出時又有若木赤華照地也夫日光彌天其行匝

何所冬煖何所夏寒焉

地面無不到之處此章所問尤是兒戲之語不足答也

處日未出時又有若木赤華照地也夫日光彌天其行匝

地面無不到之處此章所問尤是兒戲之語不足答也

有石林何獸能言

答曰南方日近而陽盛故多暖北方日遠而陰盛故多寒今以越之南燕之北觀之已自可驗則愈遠愈偏而有冬暖夏寒之所不足怪

矣石林未詳禮曰猩猩能言不離禽獸今南方山中有之

焉有龍虬負熊以遊

虬見上餘未詳

雄虺九首

僮忽焉在何所不死長人何守

虺蛇屬爾雅云博三寸首大如擘僮忽急疾貌招魂說南方之害雄虺九首注未詳

忽正謂此也不死之人則山海經淮子而屢言之固未可信然俗傳山中有人年老不死子孫藏之雖窠之中者亦或有之不足怪也長人則國語所謂防風氏守封禺之山者山今在湖州武康縣

靡非

萍九衢泉華安居靈蛇吞象厥大何如

靡萍未詳何物九衢言其枝九出斥山海經有四衢

五衢之語是也桑麻之有子者山海經云浮山有草其葉如桑又云南海內有巴蛇身長百尋其色青黃赤黑食象三年而出其骨注云南方蚺蛇亦吞鹿消盡乃自絞於樹腹中骨皆穿鱗甲間出亦此類也

黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止

時參益其壽命而強亦歸於

真人聖人形體不泯精神不散故亦可以百數

鯨魚何所魃堆焉處羿焉

彈日烏焉解羽

鯨魚也一云陵鯨也有四足形似鼈而短小出南方山海經曰西海中近列姑射山有陵魚人而人手魚身見則風濤起比歸山有鳥狀如雞而

白首風足名曰鵲雀食人彈射也淮南言堯時十日並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九日日中九鳥皆死隨其羽翼故留其一日也春秋元命苞三足鳥者陽精也柳云山海經曰大澤方千里群鳥

生及所解穆天子傳曰北至曠原之野飛鳥之所解其羽舊說非是按今唯凌鯉人所共識其餘則有無不可知而彈日之說尤怪妄不足辨解羽如柳說則別是一事然如舊說為日中之鳥而借解羽二字以問於義亦通爾亦無足辯耳禹之力獻功降省下土方焉得彼兪山女而

通之于台桑此問禹以勤力獻進其功竟因使省下土四方當此之時焉得彼兪山氏之女而通夫婦之道於台桑之地乎書曰娶於塗山辛壬癸甲塗山在壽春東北濠

州也呂氏春秋曰禹娶塗山氏女不以私公自辛至甲四日復往治水也閔妃匹合厥身是繼胡為嗜不同

味而快鼃飽閔憂也言禹所以憂無妃匹者故為身立繼嗣也下二句未詳啓代益作后卒然離孽

何啓惟憂而能拘是達益為賢臣也作為也后君也離違也孽憂也舊說禹以天下禪益天下皆去益而歸啓是代益作后也於是有所慮不

代益代扈以達拘執之嫌乎舊說如此未知是否不敢答也皆歸躬籍而無害厥

躬何后益作革而禹播降此章之義未詳啓棘賓商九辯九歌

何勤子屠母而死分竟地

棘賓商未詳九辯九歌之見騷經竊疑棘當作夢商當作天以篆文相似而誤也蓋其意本謂啓夢上賓

於天而得帝樂以歸如列子史記所言周穆王秦穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞天廣樂九奏萬舞之類耳屠母疑亦謂淮南所說禹治水時自化為熊以通輶轅之道塗山氏見之而慙遂化為石時方扈啓禹曰歸我子於是石破北方而啓生其石在嵩山見漢書注竟地即化石也此皆怪妄不足論但恐文義當如此耳

帝降夷羿革孽夏民胡

軼夫河伯而妻彼雒嬪

帝天帝也夷羿諸侯秋夏后相者也革更也孽憂也言變更夏道為萬民憂患也傳曰河伯化為白龍遊於水旁羿

見射之狀其左目羿又夢與雒水神處交亦妄也

馮珧利決封豨是軼何獻燕肉之膏而

后帝不若

馮滿也言引滿也珧弓名也爾雅弓以廣者謂之珧珧屨甲也射禮有決注云決猶闔也以象骨為之著大擘指以鈎弦闔也后帝天帝也若順也言羿獵射封豨以

其肉膏祭天帝大帝猶不順羿之所為也椰子對曰夸夫快哉

泥娶純狐眩妻爰謀

何羿之軼革而交吞揆之

寒泥見騷經眩惑也爰於也言泥娶於純狐氏女眩惑愛之遂與泥謀殺羿也軼革禮所謂貫革之軼左

傳所謂躡甲而軼之徹七札焉者言有力也吞滅也揆謀度也言何羿之軼藝勇力而其衆乃交通而吞謀之乎此即騷經所謂淫遊佚畷而亂流鮮終者也

阻窮西征嚴

何越焉。化為黃熊。巫何活焉。

此章似又言鯀事。然羽山東裔。而此云西征。已不可曉。或謂越巖墮死。亦無明文。左傳言鯀化

為黃熊。國語作黃能。按熊獸名。能三足。鼈也。說者曰。獸非入水之物。故是鼈也。說文云。能熊屬。足似鹿。蓋不可曉。或云。東海人祭禹廟。不用熊白。及鼈為膳。豈鼈化為二物乎。

咸播秬

黍。蒲。藿。是營。何繇并投。而鮌疾脩盈。

秬。黍黑黍也。說文黍未屬。而黏也。蒲。疑即蒲字。蒲水草。可以作

席。藿。亂也。與藿同。左氏云。藿。符之澤。是也。餘未詳。

白蜺嬰弟。胡為此堂。安得夫良藥。不能

固臧。天式從橫。陽離爰死。大鳥何鳴。夫馬喪厥體。

舊注引列

仙傳云。藿。文子學仙於王子儵。子儵為白蜺。白而嬰弟持藥與之。文子驚怖。引戈擊蜺。因墮其藥。俯而視之。子儵之尸也。須臾化為大鳥。飛鳴而去。事極鄙妄。不足復論。

萍踊起雨。

何以興之。撰體脅鹿。何以膺之。

舊說萍。萍翳雨即名也。踊。呼也。興起也。又言天撰十二神鹿。一身八足。兩頭。獨何膺

受。此形體乎。此章大抵荒誕無稽。亦不論。

鼈戴山柝。何以安之。釋舟陵行。何以遷之。

鼈。大龜也。擊手曰柝。舊注引列仙傳曰。有巨靈之鼈。背負蓬萊之山。而柝。亦見列子。下二句未詳。

惟澆在戶。何求於嫂。何少

康逐犬而顛隕厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易

厥首而親以逢殆澆泥之子也舊說澆無義淫佚其嫂往至其尸得有所求因與淫亂夏少康因田獵放犬逐獸遂襲殺澆而斷其頭顛倒也隕墜也女岐

澆嫂也言女岐與澆淫佚為之縫裳於是共舍而宿止少康夜襲得女岐頭以為澆因斷之故言易首不知何據湯謀易何以厚之覆舟

斟尋何道取之旅馮與上句過澆下句斟尋事不相涉疑本康字之誤謂少康也斟尋國名也杜預云斟澆斟尋夏同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅

其子少康為虞庖正有田一成有衆一旅遂滅過澆祀夏配天不失舊物也旅謂一旅五百人也覆舟言夏后相已傾覆於斟尋今少康以何道而能復取於澆乎桀伐蒙山

何所得焉妹嬉何肆湯何殛桀伐蒙之山國而得妹嬉為湯所殛故之南巢也舜閔

在家父何以鰥堯不姚告二女何親閔憂也無妻曰鰥姚舜姓也問舜孝如此父何以不為娶乎堯

妻舜而不告其父母二女何得而與之相親乎程子曰舜不告而娶固不可堯命醫腹使舜娶舜雖不告堯固告之矣堯之告也以君治之而已厥萌在初何所

意焉璜臺十成誰所極焉億度也論語曰億則屢中璜美玉也成重也言賢者預見萌芽之端而知其存亡非虛億也紂作象箸而

卷一百一十一

箕子歎預知象箸必有玉杯王杯必盛熊蹯豹胎如此必

崇廣宮室紂果作玉臺十重糟邱酒池以至於亡也

登立為帝孰道尚之女

媧有體孰制匠之

舊說伏羲始畫八卦脩行道德萬民登以為帝誰開導而尊尚之乎傳言女媧人首蛇身一日七十化其體如此誰所制匠而圖之乎上

句無伏羲字不可知下句則怪甚而不足論矣

舜服厥弟終然為害何肆犬豕而厥身

不危敗

服事也言舜弟象施行無道舜猶服而事之然象終欲害舜肆犬豕之心燒廬寔非舜為天子卒不誅象何邪說見下經弟注

吳獲迄古南

嶽是止孰期去斯得兩男子

此章未詳舊說以兩男子為秦伯虞仲未知是否

緣鵠節玉

后帝是饗何承謀夏桀終以滅喪

后帝謂殷湯也言伊尹始仕因緣烹鵠為之羹備玉鼎以事湯湯賢之遂

以為相承用其謀而代夏桀終以滅桀也此即孟子所辯割烹要湯之說蓋戰國遊士謬妄之言也

帝乃降觀下逢伊摯何條

放致罰而黎服大說

帝謂湯也摯伊尹名也條鳴條也黎衆也言湯觀風俗而逢伊尹遂用其謀代桀於鳴條而放之南巢天下黎民大喜悦也致

罰即湯語所謂致天之罰也

簡狄在臺營何宜立鳥致貽女何喜

簡狄帝營之妃也立鳥燕也貽

遺也言劉秋侍帝嘗於臺上有飛燕隨遺其卵
喜而吞之因生契也事見商頌說見女岐章

該秉季德厥父是臧胡終弊

于有扈牧夫牛羊

此章未詳諸說亦異補曰言啓兼秉禹之季德而禹善之授以天下
有扈以堯舜與賢禹獨與子故伐啓啓伐滅之有扈遂為牧豎也詳

此該字恐是啓字字形相似也但牧夫牛羊未
有據而其文勢似啓反為扈所繫不可考也

于協時舞何以懷之平脅曼

膚何以肥之

干盾也協合也時是也言舜以干羽合是舞於兩階何以懷有苗而格之也下
句未詳舊說云平脅曼膚肥澤之貌言紂為無道天下乖離當懷憂癯瘦何反

肥豷若此乎二事不相似
時相去又遠未知果然否

有扈牧豎云何以逢擊牀先出其命何

從豎童僕之未冠者舊說有扈氏本豎牧之人耳因何逢遇而得為諸侯乎啓攻有扈之時親於
其牀上擊而殺之其命何所從出乎此亦無所據而牧豎之說又與上章相表裏未詳其說 怕

秉季德焉得夫朴牛何往營班祿不但還來

舊說朴大也言
湯常能秉持契

之末德出繼而得大牛之瑞其往獵也不但驅馳往來而已還輒以所獲得禽獸徧施惠
祿於百姓也此篇言秉季德者再而其說不同如此蓋本文已不可考而說者又妄解也

昏微遵

迹有狄不寧何繁鳥萃棘負子肆情

舊說人循闇微之道為戎狄之
行者不可以安其身謂晉大夫

解居父聘吳過陳之墓見婦人負其子欲與之淫供婦人則引詩以刺之曰墓門有棘有鴉萃止言雖無人棘上猶有鴉汝獨不愧也今詳其說上二句迂曲難解下事亦無據補引列女傳陳辯女事又無負子肆情之意要皆不足論也

眩弟並淫危害厥兄何變化以作詐而後嗣
眩弟惑亂之弟也問何象欲殺舜變化作詐而舜為天子反封象於有庠使其後嗣子孫長為諸侯乎孟子云仁人之於弟不戚怒不宿怨封之有庠當貴之也知此則知其說矣

湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃是得
也言湯東巡至于有莘乞句伊尹因得吉善之妃以為內輔也史記曰何衡欲干湯而無繇乃為有莘氏媵臣謂此也以孟子觀之則為此說者亦妄矣

彼小子夫何惡之媵有莘之婦
舊說小子謂伊尹媵送也言伊尹母妊身夢神女告之曰白靈生靈亟去無顧居無

何白靈中生靈母去東走傾視其邑盡為大水母因溺死化為空桑之木水乾之後有小兒啼水涯人取養之既長大有殊才有莘惡其從木中出因以送女謬妄甚明不必辯也

湯出重泉夫何臯尤不勝心伐帝夫誰使挑之
重泉地名在馮翊郡史記所謂夏臺也言桀拘湯於

此而復出之湯既得出遂不勝衆人之心

而以伐桀是誰使桀先拘湯以挑之乎
會鼂爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛

孰使萃之

舊說武王將伐紂使膠鬲視武王師膠鬲問曰欲以何日至殷武王曰以甲子日膠鬲還報紂會天大雨道難行武王晝夜行或諫曰雨甚軍士苦之請且休息武王

曰吾許膠鬲以甲子日至殷今報紂矣吾甲子日不列紂必殺之吾故不敢休息欲救賢者之死也遂以甲子日朝誅紂不失期也下二句不可曉注云蒼鳥鷹也言將帥勇猛如鷹鳥群飛惟武王能聚之詩曰惟師尚父時惟鷹揚是也未知是否

以咨嗟授殷天下其位安施反成乃亡其罪伊何

武王

弟周公也嘉善也揆度也猶言自度其心發武王名史記言武王至紂死所射之三發以黃鉞斬其頭懸之大白之旗此所謂列擊紂躬也然未見周公不喜與其咨嗟以揆武王使定周命之事蓋當時猶有其傳而今失之也此問周公既不喜列擊紂躬何為又教武王使定周命乎蓋周公但不喜觀斬紂頭之事耳固未嘗不欲定周之命而王天下以傳子孫也後四句不可曉似謂天既授殷以天下而今亡之使其位何所施耶蓋唯反其所以成者是以至於滅亡而其為罪果何事耶但語意太簡未有以見其必然耳

擊翼何以將之

爭遣伐器謂秦誓言群后以師畢會也並驅擊翼謂六韜曰翼其兩旁疾擊其後言武王之軍人人樂戰並驅而進之也問此二者何以使之然耶

昭后成遊南土爰底厥利維何逢彼白雉

昭后成王孫昭王瑕也成猶遂也底至也

昭王南遊至楚，楚人繫其船而沉之，遂不還也。杜預云：昭王南巡狩，涉漢，船壞而溺。二說不同，未知孰是。白雉事無所見。舊注謂周公時，越裳氏曾獻之。昭王德不能致，而欲親征，遂通之，恐未必然也。穆

王巧梅。夫何周流，環理天下。夫何索求。方言云：梅，貪也。賈生所謂品庶梅生是也。巧梅，言巧

於貪求也。史記曰：周穆王得驥溫驪驂騮騶耳之駒，西巡狩，樂而忘歸。徐偃王作亂，造父為穆王御，長驅歸周，以救亂。環旋也。左傳云：穆王欲肆其心，周行天下，將必有車轍馬跡焉。祭公謀父作祈招之詩，以止王心。王是以獲沒於祗宮。妖夫曳衡，何踞于市。周幽誰誅，焉得夫褒姒。

褒姒，周幽王之嬖妾也。昔夏后氏之衰，也有二龍止於夏庭，而言曰：余褒之二君也。夏后布幣，稽而告之。龍亡而箴在，積而藏之，傳三代，莫敢發。至厲王之末，發而觀之，箴流於庭，化為玄黿。王後宮，後宮處妾，遇之而孕，無夫而生。女懼而棄之。先時有童謠曰：靡盬箕服，實亡周國。後有夫婦相牽引行，實是器於市者，以為妖怪，執而戮之。夜得亡去，聞所棄女啼聲，哀而收之，遂奔褒，褒人後有罪，乃入此女以贖罪，是為褒姒。幽王惑而愛之，為廢申后，黜太子宜臼，而立以為后，遂為申侯、犬戎所殺也。天命反側，何罰何佑。齊桓九合。

卒然身殺。反側，言無常也。九糾，通用。卒然，也。齊桓公任管仲，九合諸侯，一匡天下，任豎刁，易牙，諸子相攻，死不得葬，蟲流出戶，與見殺無異。一人之身，一善一惡。天命反側，對佑不常，皆其所自取也。彼王紂之躬，孰使亂惑。何惡輔弼，讒諂是服。惑紂者，內

則如己外則飛廉惡來之徒也服事也言紂憎
輔弼不用忠直之言而專用讒諂之人也

比干何逆而抑沉之雷開何

順而賜封之

此言紂之惡輔弼而用讒諂也比干紂諸父也諫紂紂怒乃殺之而剖其心雷開佞人也何順於紂乃賜之金玉而封爵之也

何聖人

之一德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂

方術也梅伯紂諸侯也忠直而數諫紂怒乃殺之

直醢其身箕子見之欲去不忍遂被髮詳狂而為奴二人德同而術異也

稷維元子帝何竺之投之於冰上

鳥何燠之

元大也稷帝嚳之子棄也帝即嚳也竺義未詳或曰厚也或曰篤也皆表安稷事見詩大雅及史記曰后稷名棄其母有部氏女曰姜嫄為帝嚳元妃出野見巨人跡悅

而踐之遂身動如孕者居期而生子姜嫄以無父而生棄之於冰上有鳥以翼覆薦温之以為神乃取而養之詩曰先生如達是首生之子也故曰元子既是无子則帝當愛之矣何為而竺之耶棄之冰上則人惡之矣鳥何為而燠之耶以此言之則竺字當為天祀子之祝或為天夫是極之極以聲近而訛耳
何馮弓挾矢殊能將之既

驚帝切激何逢長之

馮引弓持滿也其它文多不可曉注以為后稷補以為武王未知孰是今姑闕之

伯昌歸衰

秉鞭作牧何令徹彼岐社命有殷國

伯昌謂周文王始為西伯名昌也歸衰歸令於殷世衰微之際

也秉鞭策牧者之事也言服事殷而為之執鞭以作六州之牧也徹通也岐社太王所立
岐周之社也武王既有殷國遂通岐周之社於天下以為大社猶漢初令民立漢社搜也 遷藏就

岐何能依殷有惑婦何所譏言太王始與百姓從其寶藏未就岐下問何能使其民依附而隨之惑婦謂妲己也問有何事

可譏 受賜茲醢西伯上告何親就上帝罰殷之命以不

救西伯文王也言紂醢梅伯以賜諸侯文王受之以祭告語於上帝帝乃親殺紂之罪罰故殷之命不可復救也 師望在肆昌何識鼓

刃揚聲后何喜師望大師呂望謂太公也昌文王也言太公在市肆而屠文王何以識知之乎后亦謂文王也呂望鼓刀在列肆文王親往問之呂望對曰下屠者

牛上屠屠國文王喜載與俱歸此問何但聞其鼓刀之聲而親往問之乎然此與獵於涓濱而得太公之說不同蓋當時好事者之言猶伊尹負鼎百里自粥之比惜乎孟子時無問者不得并摭擊之也然則其問亦不足

武發殺殷何所悒載后集戰何所急言武王發欲誅殷紂何所悒而不能久

伯林雉經維其何故言武王發欲誅殷紂何所悒而不能久

何感天抑墜夫誰畏懼舊注以此為晉太子皇天集命惟何戒

之受禮。天下又使至代之。

言皇天集祿命以與王者。何不常有以戒之。而使至於危亡乎。王者既受天之禮命。而王天下。天又何為

使它姓代之乎。其警戒之意至深切矣。

初湯臣摯。後茲承輔。何卒官湯。尊食宗緒。

言湯初舉伊尹。以為凡臣耳。後知其賢。乃以備凝丞輔翼也。官如官卿之。適之官。言欲使湯為天子。尊其先人。以王者禮樂祭祀緒業流於子孫也。

勲闔夢生。少離

散亡。何壯武厲。能流厥嚴。

勲功也。闔吳王闔廬也。夢闔廬祖父壽夢。壽夢卒。太子諸樊。五諸樊卒。傳弟餘祭。餘祭卒。傳弟夷末。夷末

卒。當傳弟札。札不受。夷末之子王僚立。闔廬諸樊之長子。次不得為王。少離散亡。放在外。乃使專諸刺王僚。代為吳王。以伍子胥為將。破楚入郢。是能壯其猛厲勇武而流其威也。

彭鏗斟

雉。帝何饗。壽命永多。夫何長。

彭鏗彭祖也。舊說鏗好和滋味。進雉羹於堯。堯饗之而錫以壽考。年八百歲。莊子以為上及有

虞。下及五霸。是也。但此本謂上帝已為妄說。而情注以為堯又妄之尤也。

中央共牧。后何怒。螽蟻微。命力何

固。

此章之義未詳。當闕。

鷩女采薇。鹿何祐。北至回水。萃何喜。

此章未詳。亦當闕。

有噬犬。弟何欲。易之以百兩。卒無祿。

舊注以此為秦公子鍼之事。然與左傳不同。未知是否也。

本已辛巳下天問

上

李商隱

薄暮雷電歸何憂。厥嚴不奉帝何求。此下皆不可曉伏匿穴

處爰何云。荆勳作師夫何長。自此至篇終皆隔句叶韻悟過改更我又

何言吳光爭國久余是勝。吳光即闔廬也何環穿自閭社邱陵

爰出子文。子文楚令尹。鬬穀於菟也。左傳曰：若教娶於邾，生鬬伯比。若教卒，從其母畜於邾。淫於邾氏之女生穀於菟，實為令尹子文。夫子稱其忠，事見論語。它則不可曉矣。

吾知堵敖以不長。楚人謂未成君而死者曰堵敖。教者楚文王子成王兄也。何試上自予忠名

彌彰。

音義考正 柳子厚條對附

遂古節 對曰本始之茫。誕者傳焉。太始之元初無傳也鴻靈幽紛

曷可言焉。天地未形本無言也

冥昭節

曹莫鄰反

闇暗同

馮皮冰反

對曰。智黑晰眇。

智呼骨切。說文出氣詞也。從日象氣出形。

郭璞三蒼解詁曰。智且明也。智黑微昧也。晰之列切。明也。昧注造物之始。始於冥昧。

惟元氣存而何為焉。

謂日月晝夜陰陽晦明。惟元氣存焉。

往來屯屯。

屯難也。易屯卦注。屯者天地造始之時也。

龐昧革化。

易天造草

明闇節

化叶虎為反

對曰。合焉者三一以統同。

穀梁傳。獨陰不生。獨陽不生。獨天不生。三

合。然後生。王逸注。以為天地人非也。

吁。爰吹冷。

冷音零。清也。集韻。吳人謂水曰冷澤。

交錯而功。

圜則節

圜同

對曰。無營以成。沓陽而九。

沓待合切。積也。九者老陽。積陽為天。故曰

沓陽而九。轉輳渾淪。一作轉輳。一作運輳。輳胡果胡九二切。車輳轉貌。開輳而輳輪者。禮雜記又胡鼎切。迴也。列子氣虜形具而未相離。故曰渾淪。言萬物相渾淪而未

相離也。

蒙以圜弼。

天圜九重。則陽數也。

冥凝玄釐。無功而作。

幹維節

幹

一作乾。音管。顏師古曰。俗讀音烏。活反者非也。

焉

於虛反。篇內並同。

加

叶音基。又如字。又叶

陸洋宗百卷三天對

曰烏篋繫維。

篋戶禮切待也淮南子帝維曰維運之以斗東北為報德之維西南為背陽之維東南為常羊之維西北為疏通之維注四角為維也按疏疑疏

乃麋身位。

麋起作麋

無極之極。

張衡靈憲八極之極徑二億三萬二千三百里

濟瀾非琅。

濟母朗切

瀾民卑莫爾二切濟瀾水共貌

或形之加孰取大焉。

謂斗極居中央如太元所謂天園地方屯植中央也王逸以為極際恐未必然也

皇熙疊疊。

疊戶禮切易成天下之疊疊者

胡棟胡宇完離不屬。

完一作宏屬之欲切附也下同

恃夫八柱。

謂天以八山為柱非所恃也

九天節。

放

上聲屬音注

數

所句反

對曰無青無黃無赤無黑。

無中無旁烏際乎天則。

謂九天雖用為九而對以為不然也

巧欺淫誑幽陽。

以別無限無隅曷情厥列。

謂天地方圓不可以數窮也情母直切不明也又肩登切情也又母總切心亂也

天何節。

沓

徒合反分聲

屬

之欲反

對曰折筭刻筵。

折斷也筭音尊楚人名結草折竹以卜曰

算刻音玆削也。筵音廷。離繫索管茅以筵算。黃命靈氣為余占之注。筵竹筵也。漢方術傳。挺筵折竹注。挺八段竹也。音同。拆一作竹。

午施旁豎。午文也鞠。

明究腫。腫許云切。日入餘光。

自取十二。非余之為焉。以告汝。

意謂巧歷不能計天

地之晦明一歲日月十二會。自若也。

規燬魄淵。燬烈也。規燬魄淵謂日月也。

太虛是屬。棊布萬熒。

熒列星也。咸是焉託。日圓而明。月生而靜。星若棊熒無所託也。

出自節。

湯一作湯同汜音似上聲對曰。輻旋南畫軸莫于北。

對曰。輻旋南畫軸莫于北。

渾天之法。天地之形。

如雞子。北聳而南下。故北極常不沒。南極常不見。其轉如車軸。日月星辰常下迴也。

孰彼有出次。惟汝方之側也。次舍也。

平施旁運。惡有谷汜。

謂日猶輻旋軸。莫焉可寤。其出次於右汜也。

當焉為明。不逮。

為晦度引。以寤不可以里。

謂日之明晦不可以里計也。

夜光節。

菟一作兔同對曰。燬爰莫儷。

淵迫而魄。遐違乃

淵迫而魄。遐違乃

本一卒年三月三日天對

十三

專何以死有。

謂日之爻充莫並唯月明既極精魄或生不可以死有測也。

立陰多缺爰感厥兔。

不形之形惟神是類。

謂月中有兔玄陰之所感也張衡靈憲月者陰精之宗積而成獸象兔陰之類其數偶鷓鴣演義兔十二屬配卯位

處望月最圓而出於卯上卯兔也其形入於月中遂有是形惟約古今注兔口有缺張華博物志兔望月而角自吐其子鷓音

女岐節

夫

音扶

強

反巨良

在

叶音

對曰陽健陰淫降施蒸摩

岐靈而子焉以夫為

漢成帝紀應劭注畫室畫九子母或云即女岐也

怪瀟冥更

瀟一作淖與淖同陰

陽氣亂曰沴集韻引莊子陰陽氣有沴又即計切說文水不流也集韻引五行傳若其沴作又前漢五行志氣相傷謂之沴猶臨泄不和意也如淳曰沴音戾如拂戾之戾義亦同

伯強

乃陽順和調度惠氣出行時屆時縮何有處鄉

謂氣乘則

致屬氣和則致祥非有定處也

何隘節

隘

胡臘反

明

叶音

宿

音秀

臧

與臧同

對曰

明焉非闢晦

焉非藏孰且孰幽繆驢于經嚴有翼曰繆音糾驢澄延切謂日月行也

玉經注相纏結也蒼龍之寓而建彼角亢廷具往切欺也亢星名爾雅壽星角亢也國語辰角見而雨畢注辰角大辰蒼龍之

角見者朝見東方建戌之初寒露節也問言元宿未旦者指東方蒼龍之位耳謂東方蒼龍角亢之宿雖日出方之而其晦明固自有經度也晉志左角為天田主刑亢摠主天下奏事聽訟理獄錄功

者也彼字一本作尉

不任節 汨音骨 師一作鮪 尚叶音常 曰一作 行叶戶 對曰惟鮪饒饒

鮪禹父名尚書作鮪按集韻混字韵內出鮪鮪鮪三字通作鮪即無鮪字惟王子年神仙拾遺記云夏鮪理水無功沉於羽川化為玄魚大千尺後遂死橫於河海之間後世以玄字合於魚字為鮪饒

女支切說文憲呼也隣聖而孽恒師厖蒙乃尚其圮謂鮪之不任治洪水衆論不明不察其方命圮族而

舉用之也后惟師之難曠嬪使試謂四岳舉鮪堯曰吁弗我食曰試可乃已非樂用也曠恨張目也嬪鼻篲感嬪也

鳩龜節 聽平聲 對曰盜埋息壤招帝震怒史記索隱曰山海經啓筮云鮪竊帝之息

李一辛... 丁... 天對

十四

水經注卷三

壤以埋洪水招舉也漢書以招人過
埋塞也說文沒也鯀埋洪水見洪範

永永節

山一本無

施一作地

腹一作復

化叶虎反又音摩

對曰賦刑在下而

投棄于羽方陟元子以膺功定地

膺嗣也山海經鯀竊帝之息壤以堙洪水帝令祝融殺鯀於羽

郊淮南子凡鴻水淵數自三百仞以上二億三萬三千五百五十里有九淵禹以息土填洪水以為名山注息土不耗滅極之益多故以填洪水也

胡離厥考而

鵠龜肆喙

考謂禹之父鯀也喙說文口也鵠鵠同

氣孽宜害而嗣續得聖汗塗

而築夫固不可以類

謂鯀既殛於羽山蟲鳥之所曳御而其子有禹之聖蓮生泥中自不類也葉葉也荷生於泥以喻禹之生於鯀也

纂就節

對曰脰躬躡步

脰脰同皮厚也一曰繭也說文脰脰也脰珠切瘰也列子楊朱篇身體偏枯手足胼胝躡步必益切跋也楊

子正步多禹注似氏治水土涉山川病足故行跋也

橋楫勤踣

橋音澆史記禹本紀山行乘輦注一作橋音同楫車謂以鐵如錐頭長半寸施之履下以上山不蹉跌也

又音紀錄切楫勅倫切說文車約輶也書予四乘載注泥乘楫正義引前漢溝洫志泥行乘堯注泥行所乘者又襪字通作楫同勅倫切注禹治水所乘者古篆變形字體改易說者不同未知是石橋

一作樺一作標或作楸勸夷世切又音曳勞也語蒲
墨切說文僵也勸踣謂勞劇而顛仆也語一作路

厥十有三載乃蓋考醜

宜儀形九疇

尚書禹貢作十有三載乃同史記商紀禹傷父鯀功之不成乃勞身焦思
居外十三年過家門不敢入洪範鯀則殛死禹乃嗣興天乃錫禹其範九

疇疇類也
見尚書

受是立寶

禹貢禹錫立圭
告厥成功

昏成厥孽昭生于德惟氏

之夫孰謀之式

謂禹胼手胝足勤勞底績以覆蓋其父之惡敷
九疇錫立圭唯繼鯀之氏而不法其謀也

洪泉節

泉當作淵疑唐本
避諱改之也

寘

填同

則

一作墳

對曰

行鴻下

隕

厥邱乃降

焉填絕淵

填塞也

然後夷于土

謂洪水既平降
邱宅土不待填

然後夷于土

塞淮南子禹乃以息土填洪水九淵
以為名山今子厚之對以為不然也

從民之宜

乃九于野墳

厥貢藝

而有上中下

謂從民之所宜成則三壤而成賦中邦也墳符吻切墳言土脈
墳起也九州之土不同因以定貢藝故有上中下之差焉

應龍節

燈

對曰

胡聖為不足

反謀龍智

畚鍤

音本

音本

卷辛下三三對

五

究勒而斯畫殿尾

蓋以王逸注神龍之事為不然也。菴說文辨屬蒲器也。左傳實諸菴注菴以草索為之。嘗屬鍾磬也。山海經圖犁邱山有應龍。

龍之有翼者也。夏禹治水有應龍以尾畫地即水泉流通。

鯀何節

墜一作地

一本無

對曰罔燾廓大

罔說文天體也。燾徒到切。說文溥覆也。

厥立

不木植地之東南亦已西北彼回小子胡顛隕爾力

夫誰駭汝為此而以罔天極

謂非杜回可得而傾也。罔說文從高下也。恩辱也。擡也。列子共工氏子與顛頊爭為

帝怒而觸不周之山折天柱絕地維故天傾西北。日月星辰就焉。地不滿東南百川水潦歸焉。

九州節

錯七致反

音戶舊音非

對曰州錯富媪

媪烏浩切。說文女老稱。刑漢郊祀歌后土富媪注坤

為母故稱媪也

爰定于趾躁川靜谷

躁說文亦作燥乾也

形有高庠

庠音卑短也

東

寤歸墟

墟當作墟說文大邱也。列子渤海之東不知幾億萬里有大壑焉。寤惟無底之谷名曰歸墟。八紘九野之水天漢莫不注之。而無增無減焉。墟邱於切之流。

又

環西盈脉穴土區而濁濁清清墳墟燦䟽滲渴而

升

燦當作燥噴土膏肥也墟說文黑剝土也尚書下土墳墟注下者墟滲所禁切說文下澆也

充融有餘泄漏復行

莊子天下

之水莫夫於水海百川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛

器運漑漑

漑水

又何溢為

謂九州川

谷錯脊各有其勢水之東流回環其理自不溢也

東西節

隳

一作隳一作隳音妥又徒禾反

對曰東西南北其極無方夫何

鴻洞

鴻洞並去聲鴻大也洞通也

而課校脩長

謂不可校其孰脩也淮南子闔四海之內東西二萬八千里南北二萬六千里注于午為經卯

酉為緯言經短而緯長也禹乃使太章步自東至于西極二億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自北極至于南極二億三萬三千五百里七十五步注海內有長短極內等也其他諸說不同

茫然不準孰衍孰窮

謂不可計其孰衍也

崑崙節

縣

音玄一作玄非

凡

居同

對曰積高于乾崑崙節攸

卷之三

居。焉本紀崑崙山高三千五百餘里。日月所相避隱為光明也。水經崑崙山在西北去嵩山五萬里地之中也。其高萬一千里。河水出其東北。阪蓬首虎齒。

爰處爰都。山海經西海之南流沙之濱赤水之發黑水之前有大山名崑崙之邱。其下有弱水之淵環之。有蓬首虎齒勝而處名王母。增城之

高萬有三千。增與層同。重也。淮南子崑崙虛中有增城九重。其高萬一千里。百一十四步。二尺六寸。東方朔十洲記崑崙山有三角。一角正東名曰崑崙宮。其處

有積金為墉。城面千方里。城上中臺金五所。玉樓十二。此云萬有三千。其說不同。証實未詳。

四方節。辟闢同一作開對曰清温燠寒。青寒心燠熱也。黃帝素問內經。天不足西北左寒而右涼地不滿東南右

熱而左温注東方涼北方寒東方通南方熱氣化猶然也。迭出于時。時之丕革由是而門。辟

啟以通。茲氣之元。謂崑崙崑崙之高一寒一暑氣所從出西北天門又氣之所通也。

日安節。照叶之揚一作浩反對曰脩龍口燎。去聲爰北其首。去聲

九陽極冥厥朔以炳。山海經由北海之外赤水之北有章尾山有神人面蛇身而赤其瞑乃晦其視乃明是謂燭龍文選雪賦燭乃若燭

龍街耀照
崑崙是也

惟若之華，稟義以耀。謂若本依日而光耀耳。

何所節

對曰：狂山凝凝。

疑或音疑。山海經：狂山無草木，冬夏有雪，狂水出焉。

冰于地，至爰

有支洲，司寒，不得以試。

東方朔十洲記：南方有支洲，在南海中，其地方二千里，淮南子：南至委火支風之時，北方之極有凍寒積

冰雪霰霜露凍，潤群水之野。

石胡不林，往視西極。

文選：吳都賦：雖有石林之窄，嶠諸接聲而靡之。雖有虺之九首，將抗足而跳之。按賦

以石林與雄虺同稱，則石林當在南方。然子厚云：石胡不林，往視西極。按淮南子：西方之極，石城金室，未見石林所出也。

獸言嚶嚶，人名是

達。嚶說文：誇語也。通作咬。注：鳥聲也。山海經：鵲山有獸類獮狻，狻被髮垂地，名曰狸狸，知人名，其為獸如豕而人面。

烏有節

對曰：有虬，蛟蛇，不角不鱗。

此無角龍也，或作蚪，蛟委同。委，蛇言行可從跡也。

嬉

夫玄熊相待以神。

雄虺節

儵，儵同。

在紫

對曰：南有怪虺，羅首以噬，倏忽

卷之辛下 二百六十三 天對

十七

之居帝南北海

按王逸注倏忽電光也又招視倏忽疾急貌考之楚詞兩處正文意義但為迅疾貌而王逸之注自相戾此子厚之對直取南海之帝為

儼北海之帝為忽而言故謂王逸為電光非也然按莊子乃寓言耳子厚引之以為證恐非出原本意也

負邱之國身民後死

負邱

海經不死民在交胘國東其人黑色壽不死注圓邱上有不死樹食之乃壽有赤水飲之不老

封嶠之守其橫九里

封嶠二山在吳楚之間

注芒氏之國魯國語吳廩會稽獲巨骨禹問之仲尼仲尼曰昔禹致群臣於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之其骨車容曰敢問誰守為神仲尼曰山川之靈足以紀綱天下者其守為神容曰

防風氏何守也仲尼曰汪芒氏之君也守封嶠之山者為漆姓在虞夏商為汪芒氏於周為長翟今為大人長之極何故仲尼曰長者不過十數之極也注今湖州云康縣東有防風山山東二百步有

禹山防風氏廟在封嶠二山之間穀梁傳文公十一年叔孫得臣敗狄于鹹長狄也射其目身橫九畝

靡萍節

萍一作菜

靈

一作大

對曰有萍九歧厥圖

以說

萍說文萍也無根浮水上而生者山海經宣山上有桑焉其枝四衢注枝交互四出又少室山有木名帝休其枝五衢注樹枝交錯相重互出有象露衢故子厚注云逸以為生九

衡中

浮山孰產赤華伊泉

山海經浮山有草焉其葉如麻赤華即葉華也

巴蛇腹象厥

覲厥大三歲遺骨其脩已號。覲一作覲山海經南海內有已蛇身長百尋其色青黃赤黑食象三歲而出其骨君

子服之無心腹疾又選吳都賦屠已蛇出象胎

黑水節 在 對曰黑水淫淫窮于不姜立趾則北

三危則南。禹貢導黑水至于三危入于南海按黑水出張掖雞山自三危山南流至文單國謂之扶南江至奔陀國入于南海 儂者幽幽

壽者孰慕短長不齊咸各有止胡紛華漫汗而潛

謂不死。淮南子儂真訓至德之世從倚于漫汗之宇注漫汗無生形又道應訓盧敖遊乎北海見王焉在鬚而為眉軒軒然迎風而舞笑曰吾與漫汗期于九域之外不可以以

舉臂而舞遂入雲中教仰視之弗見注漫汗不可知之也

鮫魚節 鮫音陵 魼音祈 彈一作斃說文云射也音畢作彈者誤 對曰鮫魚人貌適

列姑射。列子姑射山在海河洲中山上有僊人焉山海經西海中近列姑射山有陵角人面人手魚身見則風濤起風土記鮫魚腹背皆有刺如五角菱非王逸註所謂鮫也

魁雀峙北豨，惟人是食。山海經北豨山有鳥狀如鷄而白首，處足虎爪，名曰魁雀，食人子，厚注謂堆當為雀焉。按集韻，鴝雀屬同。

馬有十日，其火百物，羿宜炭赫，厥體胡庸。都回切，則魁堆即魁雀也。

以枝屈。山海經黑齒之北曰湯谷，居水中有扶木，九日居下枝，皆戴鳥，注羿射十日，中其九。大澤千里，群鳥是解。

按山海經群鳥之所生及所解，又穆天子傳北至曠原之野，飛鳥之解其羽子，厚用此以為對，故改鳥為鳥，則與屈原之問上下二句各是一意，義不相配也。

禹之節功土。叶音充。下或四字，洪云或并無四字二字，今按下土方，蓋有用商頌語四字之衍，明甚，若並無二字，又無韻矣。馬一作安金

對曰：禹徵于績，金婦亟合。一作塗同。亟急也。禹娶金山，見尚書呂氏春秋。禹娶塗山氏女，不以私害公，自辛至甲，四日復

水。往治。肢離厥膚。肢蒲末切，膚毳毛也。注子禹治水，靡無肢。三門以不眠。眠視同三門，見孟子。

閔妃節。鼃晁朝同飽與絕叶疑對曰：呶呶之不盡傷痛也，而孰圖

厥味，卒燥中野。燥乾也，一作于。民攸宇攸暨。謂禹娶金山氏之女，雖念絕嗣之重，而勤勞不顧其家，非徒欲

飽快一朝之極。蓋欲民安其居也。字一作字豎。一作豎也。也。詩曰：民之攸暨，言求惠既平，民淨所字養而安息也。

啓代節

蠶一作孽，一作孽，並魚列反。

對曰：彼呱克臧，俾姒作夏。

姒禹姓也，史記舜紀。

帝禹為夏后而別姓姒氏。

獻后益于帝。

詳見孟子萬章篇。

諄諄以不命，復為叟者。

昌威昌孽。

啓避啓於箕山之陰，此天意也。初何憂焉。

呱勤于德，民以乳活。扈仇厥

正帝授命以捷。

皆歸節

軼一作射，籀一作鞠。

降叶胡反。

對曰：兇窮聖庸，夫孰克害。

謂啓之時，民賴以生，誅有扈氏之叛而無敢害者，唐湯也。

益草民艱，咸梁厥粒，惟禹授以土。

爰稼萬億，違溺踐洫，休居以康。食姑不失，聖天胡

往不道。

垣巨志切，堅土也。康，食安食也。一無聖天二字。

李一平... 二... 三... 天...

啓棘節

歌叶巨依反地一作墜叶音低

對曰啓達厥聲堪輿以呻堪輿也

禹母產聖何福

辨同容之序帝以質嬪質莫侯切義未詳嬪音賓又音頻婦也

厥旅驅普遍切判也裂也旅當作質字林質脊骨也帝王世紀禹福刺母背而生福音驅前志所傳脩已背折而生禹闢狄曾剖而生契

彼淫言亂

聞喝陟救切口也同味聰賊以不處賊古獲切耳也謂無此理也

帝降節

胡下一有羿字非躬一作躬食亦反下同妻七計反對曰夷羿滔淫左傳襄四年昔有妻

震臨厥鱗集矢于皖皖白也皖

有洛之嫫

焉說文大目也妻于狡嫫胡故切好貌妻去聲

之衰羿自黜遷于窮因夏民以伐夏政恃其射也不脩民事而淫于原獸

割更后相左傳哀五年昔有過澆殺斟灌而伐斟尋滅夏后相夫孰作

謂夷羿殺夏后相非天意也

華板切當从目

說文大目也

焉妻于狡

馮珽節

馮

音惠

珽

音逞

豨

虛豨反

舛

叶時

然

一作無

對曰

夸夫快殺

鼎豨以慮飽

膏腴帝

叛德恣力

胡肥台口舌而

濫厥福考大言也夫音扶台音怡我也

泥娶節

泥

任角反

謀

叶謨悲反

革

一本無

對曰

寒讒婦謀

后夷卒戕

阻窮節

對曰

鮪殛羽巖

化黃而淵

鮪解見上

咸播節

鉅

音巨

莆

一作黃

隳

音九

對曰

子宜播種

穉

子一作子先種曰種後種曰穉

戕殺也左傳襄公四年羿不脩民事而淫于原獸寒泥伯明氏之讒子弟也信之使為已相泥行淫于內施賂于外虞羿于田樹之詐愚以取其國家羿田將歸蒙殺而烹之泥因羿室生澆及豷恃其讒愚詐偽而不德于民使澆用師滅斟灌及斟尋氏夏遺臣靡自有禹氏以二國之燼以滅泥而立少康以康滅澆于過后杼滅豷于戈有窮由是七荒棄于野

俾奸民是臧舉土作仇徒恃身張

謂泥謀殺羿徒射其張矢而不悟也

咸播節

鉅

音巨

莆

一作黃

隳

音九

對曰

子宜播種

穉

子一作子先種曰種後種曰穉

阻窮節

對曰

鮪殛羽巖

化黃而淵

鮪解見上

咸播節

鉅

音巨

莆

一作黃

隳

音九

對曰

子宜播種

穉

子一作子先種曰種後種曰穉

一曰種長稼也種幼稼也詩曰種稂莠麥

于邱于川維莞維蒲

莞胡切密又音宦說文草也可以為席

維菰維

蘆丕徹以圖民以謹以都堯酷厥父厥子激以功

激一作激非是魯國語鮌障洪水而殛死禹能以德備鮌之功

克碩厥祀後世是郊

謂鮌既殛死禹乃副典以永厥祀也左傳昭七年鮌

化為黃熊入于深淵實為夏郊三代祀之

白鯁節

第音拂

從即君反

喪息浪反

對曰王子怪駭鯁形第裳

衣褫操戈

褫奪衣也操持也

猶懵夫良藥

懵不明也

終烏跽以遊

跽也奪

厥筮筮智漠莫謀

智字骨切出氣詞也

形胡在胡亡

萍號節

萍見上

號平聲

撰雖免反

體下一有協字而鹿字屬下句又無以字一作何鹿以膺之

對曰幽

陽潛慶陰蒸而雨萍馮以興厥號爰所氣怪以神

爰有奇軀脇屬支偶

脇兩膀也屬連也

尸帝之隅

黿戴節

戴一作戴

拈音卡

安叶一

對曰

宅靈之邱

掉焉不危

黿厥首而怕以恬夷

列子湯問篇渤海之東有五山焉岱輿負嶠方壺瀛洲蓬萊其山高下周旋三萬里所居之人皆仙聖之種五山之

根無所連者帝命禺疆使巨鼈十五舉首而戴之迭為三番六萬歲一交焉五山始峙而不動

要釋而陵

要當作惡音烏

殆或謫之

龍伯負骨帝尚窄之

窄狹也列子湯問篇龍伯之國有大人舉足不盈數步而暨五山之所一釣而連六鼈合負而趨歸其國灼其骨以

故焉帝憑怒侵滅龍伯之國使此侵小龍伯之民使短

惟澆節

搜叶音

殆叶當

對曰

澆嫪以力

嫪音勞姤也又郎到切說文嫪也聲類嫪戀惜也

兄

麇聚之

麇北鹿也禮故父子聚麇

康假于田

肆克宇之

既裳

既舍

宜

咸墜厥首

一本無既裳二字

湯謀節 取此句 對曰湯奮發旅爰以偃拊

湯謀節 取此句對曰湯奮發旅爰以偃拊癸居謀切樂名也偃委切羽拊建南切偃拊謂於憐撫掩之也尚書

湯與桀戰于鳴條之野載厥德于葛以詰仇餉詰問也餉饋也事見尚書仲虺之誥及孟子滕文篇

巖有冀曰言湯欲變改夏桀之衆何以偃拊而厚之康復舊物尋焉保之焉於度地

殊不知湯之厚其衆以德而已所謂以詰仇餉是也左傳襄公元年昔有過澆殺斟灌以伐斟尋滅夏后相后緜方娠逃歸有仍生少康焉為仍牧正能布其德以收夏衆遂滅過戈按此則取斟尋乃有過澆非少康也王逸注子厚亦以康復舊物為言

承逸覆舟喻易尚或艱之謬也

桀伐節 得力徒妹嬉音未喜一作未喜殛一作極對曰惟桀嗜色戎得

蒙昧淫處暴娛以大啓厥伐謂桀伐蒙山而得妹嬉民棄不保馴致南巢之伐也淮南子本經訓湯以革車三百

乘伐桀于南巢放之夏臺

舜閔節 鯀音稭對曰瞽父仇舜鯀以不儷瞽瞍也仇舜而鯀在下堯以二

子妻之也。堯專以女以女妻人曰女。茲俾亂厥世。惟蒸蒸翼翼書曰

也。是于媯之汭媯水之汭。舜所居也。

厥萌節。意古億字亦作億對曰。紂臺于璜。箕克兆之紂為璜臺知其有七七之兆者

箕子也淮南子本經訓紂為璇室瑤臺象廊玉牀

登立節。媯古華反。匠一作匠對曰。惟德登帝。師以首之伏羲有德而民登以

為帝洪興祖云師一作帥登帝謂匹夫而有天下者舜禹是也。媯軀虺號。占以類之。胡曰。七十工

獲詭之日化謂女媯之事為詭也誰所制匠而圖之乎女媯古風姓天子也山海經女媯之腸化為神處栗廣之野注女媯古神帝女人面蛇身一日中七十變

其腹化為此神列子女媯氏蛇身人面牛首虎鼻此有非人之狀而有大聖之德淮南子黃帝生陰陽上駢生耳目桑林生臂手此女媯所以七十化也

舜服節。豕一作體一作何對曰。舜弟眡。厥仇畢屠水火夫

卷之三十三 天對

廿二

固優游以聖而就殆厥禍

史記舜紀舜父瞽瞍盲而舜母死瞽瞍娶妻而生象象淫季常欲殺舜舜順事父及後母與

弟日以謹篤劉向列女傳瞽瞍與象謀殺舜使塗廩舜告二女二女曰時惟其戕汝惟時其焚女鵲汝衣裳烏工往舜既治廩旋階瞽瞍焚廩舜往飛浚使浚井舜告二女二女曰時亦惟其戕汝時其掩汝汝去衣裳龍工往舜復浚井格其入出從掩舜潛出

大斷于德

斷魚斤切疑當作大關聲也

終不克以噬昆

庸致愛邑鼻以賦

有庫國名象所封也見孟子萬章篇通作鼻前漢鄒陽傳作有鼻音同倦遊錄道州永州之間有地名鼻亭去兩州各二百里

岸有廟即

家祠也

吳獲節

一作去

對曰嗟伯之仁遜弟旅穢雍同度厥

義以嘉吳國

遜弟一作遜季伯謂泰伯季謂季歷雍謂仲雍也史記吳世家吳太伯弟仲雍皆古公曾父之子而王季歷之兄也季歷賢而有聖子昌古公欲立

季歷以立昌於是太伯仲雍乃奔荆蠻以避季歷自號句吳荆蠻義之從而歸者千餘家立為吳太伯卒弟仲雍立

緣鵠節

喪去聲

對曰空桑鼎殷謫羹厥鵠

列子伊尹生於空桑注傳記曰伊尹母居

伊水之上既廟，夢神告曰：「白水出而東走，無顧，明日視印出水，東走十里，其邑盡為水，身因化為空。」
桑有莘氏女子採桑，得嬰兒，置桑之中，故命曰伊尹。獻其君，令庖人養之。史記殷紀：「何衡斂于湯而無由，乃為有莘氏之媵，比負鼎。」
祖以滋味說湯，致於王道。
惟軻知言，澗焉以為否。
軻，孟子名也。澗，居覓切。又音閑，與澗同。視

也，不同否事見。
季子公孫丑篇：「仁易愚，危夫昌，揆昌謀，咸逃叢淵。」
叢，淵見孟

后以劉。
謂以仁格，愚人將不謀而從。知叢，淵魚焉。后，桀也。劉，說文殺也。揚雄方言：秦晉宋衛之間，謂殺曰劉。

帝乃節，乃說對曰：降厥觀于下，匪執孰承。

謂相湯以成功者，非伊尹孰承之也。
條伐巢放。
書湯誓篇：伊尹相湯伐桀，遂與桀戰于鳴條之野。伊訓篇：造攻自鳴條，朕自毫。仲虺之誥：成湯放桀于南巢。

民用潰厥疣，以夷于膚。夫昌不謠。
謂鳴條之伐，南巢之放，如民之癰疽決而膚革平安。

無不說者也。書仲虺之誥：徂攸之民，室家相慶曰：「後我后，后未其蘇。」孟子曰：「誅其君而吊其民，若時雨降，民大說。」

簡狄節，臺，喜，對曰：嚳狄禱，禱說。

本邑宰示司家三天對

十三

也謀林切古者

求子祀于高禘

契形于胞

契高同高辛氏子胞音包又音拋說文兒生裏也

胡乙殼之食

乙通作飢也鳥也殼

居候邱候三切說文鳥子生哺者按簡狄所吞者乙卵即非殼也字忍當作殼克角切卵也

而怪焉以嘉

謂魯狄禱得契於乙殼何有也史記殷本紀契舜

且簡狄有娥氏之女為帝嚳次妃行浴見玄鳥墮其卵簡狄吞之因孕生契詩商頌天命玄鳥降而生商注簡狄配高辛氏帝高辛與之祈於邱禘而生契

該秉節

對曰該德亂孝

一作考

蓐收于西

王逸注誤

爪虎手

鉞尸刑以司憲

左傳昭公二十九年少皞氏有四叔曰重曰該曰脩曰熙實能金木及水使該為蓐收世不失職遂濟窮桑注蓐收金正也該能治其官

使不失職濟成少皞之功山海經西方蓐收金神也左耳有毒蛇乘兩龍面自有毛虎爪執鉞國語號公夢在廟有神人面白毛虎爪執鉞立於西河公覺台史嚳占之史嚳曰如君之言則蓐收也天之刑臣也所取本此

牧正矜矜澆扈爰踣

踣蒲暈切僵也逆注非是子厚之對豈亦祇其誤耶

于協節

懷叶胡威反

平脅

一作受平

對曰階干以娛苗草而格不

迫以死夫胡狃厥賊

狃相狎也書大禹謨三旬苗民逆命帝乃誕敷文德舞于羽于兩階七旬有苗格

辛后駸

狂辛謂紂也 驥五 駭切童昏也

無憂以肥肆蕩施厥體而克膏于肌膏

寶被躬焚以旗之

史記殷本紀武王伐紂紂兵敗紂走入登鹿臺衣其寶王之衣赴火而死武王遂以黃鉞斬紂頭懸之太白之旗

有扈節

命何

一作何所

對曰扈釋于牧力使后之

謂有扈氏釋牧豎而為諸侯也

民仇焉寯

寯於度切 寯一作寯

啓牀以斲

斲側略切斲也謂有扈氏不安於民故啓擊之於牀而殺之也

恒秉節

朴

匹角反一云平豆反與樸音

牛

叶魚奇反

來對曰殷武踵德爰獲

牛之朴

朴說文特牛父也

夫惟陋民是冒而不號以之卒營而

班民心是市

昏微節

導一作循

有一作佚

對曰解父狄淫遭愆以報

解胡買切父音甫報

面愧赤也言解父有夷狄淫泆之行也謂遭愆之歸寧有不愧報也

彼中之不目而徒以色視

劉向列女傳陳辯女

卷之三十一 天對

十四

者陳國採桑之女也晉大夫解居使於采道過陳遇採桑之女止而戲之曰女為我歌吾將舍女乃歌墓門之一章又曰為我歌其二乃歌其二章大夫曰其棘則是其鴉安在女曰陳小國也攝乎大國之間因之以饑饉加之以師旅其人且亡而况鴉乎大夫乃服而釋之

眩弟節

害一作虞

兄叶虛良反

而一在嗣下

對曰象不兄

龔龔恭同說文甫也

而奮

以謀奮一作肆

蓋聖孰凶

怒嗣

用紹厥愛

劉向列女傳龔與象謀殺舜使舜登廩齎糗楚廩使浚井格

其入出從掩舜舜潛出事又見孟子萬章篇謂象雖肆害舜之謀而舜不藏怒又對之有庠以紹厥愛也

成湯節

得叶徒力反

對曰莘有玉女

湯巡爰獲既內克厥

合而外弼于德伊知非妃伊之知臣曷以不識謂湯問之

惡去聲

婦叶芳尾反

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

東述猗而得莘氏之女則有之乞彼小臣而言妃是得為不然也

水濱節

惡去聲

婦叶芳尾反

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

對曰胡木化于母以蠲厥聖蠲胡葛切

木中露 又許竭切 喙鳴不良 說文口也 謾以詭正盡邑以墊 墊溺 孰譯

彼夢 譯美益切傳言也事見列子注見前對之意以為不然謂為是說者是靈亂厥聖說說害正未有盡邑以墊而伊尹生也

湯出節 尤挑對曰湯行不類重泉是囚 重平聲前漢志左馮

翅有重泉史記桀不修德召湯囚之夏臺 違虐立辟 辟法 實罪德之由 謂湯之行與桀異桀故囚之 師憑

怒以割葵揆而讐 謂湯從衆欲以割正有夏桀實有以怪之非湯之所忍為也

會鼂節 蒼對曰膠葛比聚 膠葛商賢臣比去聲近也 雨行踐

期捧盞救灼仁與以畢隨鷹之咸同得使萃之 也

列擊節 列躬定對曰頸紂黃鉞 解見

協節 旦孰喜之民父有釐嗟以美之 周公雖幸去王應天順人飲福錫命而咨嗟之詞雖美之而實

卷之二十一 三十一

十五

戒之也考之周書其詳可得而推矣

位庸庇民仁克蒞之紂淫以害師殛紂

之 圯毀也謂武王之仁足以庇民而紂之不道衆所共棄也

爭遣節

行即反

對曰咸道厥死爭徂噐之翼鼓顛御

謹舞靡之

謂天下咸避危攻而干戈攻伐之噐皆爭先而行前歌後舞免藻謹乎奮擊其翼而不自知也道胡玩切逃也謹一本作誰

昭后節

底音止

對曰水濱翫昭荆陷弑之

昭周昭王也左傳僖公四年齊侯伐楚管

仲曰昭王南征而不復寡人是問楚子曰昭王不復君其問諸水濱注昭王成王之孫南巡至于楚楚人以膠船載之涉漢船壞而溺史記昭王之時王道微缺南巡不返卒於江上其卒不赴諱之也

繆迓越裳疇肯雉之

後漢書交趾之南有越裳國周公居攝越裳重譯而獻白雉昭王不顧其德不能致乃南巡狩於親迓越裳而求白

雉焉

穆王節

梅

芒改反字以手或以木或从王者皆非也

周

上有

對曰穆懜祈招

懜不明也招逸詩篇名祈父周

歸之於妖夫化
龜之徵也

天命節

佑

叶

惡

去聲

服

叶蒲

對曰

比反

天邈

以蒙

人

公以離

公音私說文森衰也韓非子曰詹頡造字自營為公通作私一作公伊堯切小也公當作公

胡克合厥道而詰彼尤違

相號其大任屬以優幸良以九合逮孽而壞

謂齊桓九合諸侯震

而於之叛者九國卒至見殺非天道之無常亦其自取然也論語曰桓公九合諸侯不以兵車九合之說國語兵車之會六乘車之會三史記兵車之會三乘車之會六殺梁傅衣裳之會子有一范甯注莊公十三年會北杏十四十五年會鄆十六年會幽僖公元年會榘二年會貫三年會陽穀五年會首戴七年會宰母九年會葵邱凡十一會不取北杏及陽穀為有力也孫明復尊王發微桓公之會十有五范甯所言之外僖公八年會洮十三年會鹹十五年會牡邱十六年會莊是也孔子止言其九者蓋十三年會北杏桓始圖伯其功未見十四年會鄆又是代表諸侯會洮會鹹會牡邱會莊皆有兵車也故止言其會之盛者九焉按朱子訓九作糾督也何得區區以數日言之

彼王節

惡

去聲

服

叶蒲

對曰

地反

紂無誰使

惑惟志為首逆

圖倒視輔讒以僂寵諸本無

比干節

封叶乎音反對曰干異召死

剗向新序紂作炮烙之刑比干曰主暴不諫非忠臣也畏死不言非勇士由見過則

諫不用則死忠之至也遂諫三日不去朝紂囚而殺之史記殷本紀紂愈淫亂比干曰為人臣者不得以死爭逆狂諫紂怒曰吾聞聖人心有七竅剖比干觀其心

雷濟克

后謂紂自惑亂棄賢用讒比干諫而死雷開佞而用之也

何聖節

梅音况

詳一作對曰文德邁以被為翰順道

謂文王之

德純一虞為質厥成而天下無志異也文謂文王也為虞為也鞠音菊窮理罪人也詩大雅虞為質
勳注虞為之君爭田以而不平乃相謂曰丙伯仁人也盍往質焉乃相與朝周入其境則耕者讓畔行者讓路入其邑男女無路班白不持挈入其朝士讓大夫大夫讓為卿二國之君感而相謂曰我等小人不可以履君子之庭乃相讓以其所爭田為闌田而退天下聞而歸者四十餘國

梅奴箕

淮南子傲真割髮紂嬖生人辜諫者醢鬼侯之女道梅伯之骸史記紂為淫泆箕子諫不聽乃被髮佯狂為奴遂隱而鼓琴以自悲

忠成喪

以醜厚

此兩語疑當與前紂證語是服事文理相屬對亦隨問意耳

稷維節

竺一作篤

燠一作懊非

之一一本無

對曰

棄靈而功

篤胡

爽焉

焉

稷后稷名后稷事詳見詩大雅生民篇史記周本紀后稷其母有邰氏曰姜嫄為帝嚳妃出野見巨人跡心忻然說欲踐之而身動如居者居期而生子以為不祥初欲棄之因名曰棄踐之

冰以交盍崇長焉

何馮節

挾一作接

驚一作敬

切一作功

對曰

既岐

既疑

疑小兒有知識之貌

宜庸

將焉紂凶以啓武紹尚焉

謂紂有德武王能紹后稷之業也

伯昌節

號一作號

對曰

伯鞭于西

尚書西伯戡紂正義曰西伯文王也特國于岐封為雍州伯國在西故曰西伯史記

殷紀紂以西伯為三公賜弓矢斧鉞使討專征代

化江漢

許許水厓也詩漢廣篇文王之道

易岐社以

岐在右扶風美陽中水鄉禮曰王為群姓立社曰太社岐嘗有社矣

國之命以祚

武

謂文王之秉政化行乎江漢之國易社以正天命也

至武王誅紂然後能易岐社為太社因岐山以名太王自豳徙焉

遷藏節 對曰踰梁橐囊羶仁蟻萃

謂民歸太王如蟻慕羶也事見詩公劉篇又見孟子梁惠王篇

嚴有翼曰公劉之居邠也居者有積倉行者裹糧至太王為狄人所侵去邠踰梁山邑于岐山之下居焉則遷藏就岐乃王迹之所化也故歸市之衆如蟻之慕羶也莊子徐無鬼篇曰蟻慕羊肉羊肉羶也

姐滅淫商痛民以亟去

姐紂妃姐己也痛病也亟疾也國語殷辛伐有蘇有蘇氏以姐己女焉殷辛惑之毒痛四海故

民皆亟去

受賜節

告

叶古后反

對曰肉梅以須烏不台訴

烏恐烏音怡我也史記殷本紀紂醢九

侯并脯鄂侯西伯聞之竊嘆紂因西伯美里淮南子椒真訓紂醢九侯之女茲梅伯之骸作

孰盈癸惡兵躬殄祀

癸疑當作紂按此正

言紂事而云癸惡恐傳寫誤也謂紂醢梅伯以賜諸侯西伯所以訴于天此天所以親致紂之罰故殷之命至於絕而不續也

師望節

識

志同

喜

叶許寄反

對曰牙伏牛漁

史記齊世家太公望尚者東海上人姓姜氏以漁釣于西伯

西伯出獵遇太公於渭陽索隱引譙周曰姓姜名牙戰國策太公望老婦之逐夫朝歌之廢屠淮南子太公之鼓力注河內汲人有屠釣之困

積內以外萌

岐曰厥心瞭眊顯光

瞭目明也眊視同謂太公望隱於屠牛漁於渭濱有諸中而形諸外文王以心識之瞭音了周官有眊瞭

奮

力屠國以髀髀殿商

髀音陞又必爾切股骨也髀音寬髀上也賈誼傳屠牛垣一朝解十二牛而芒及不頰者所排擊剥落皆衆理解也

至於髀髀之所非斤則斧也注言其骨大須斤斧也

武發節 對曰發殺昌逞寒民于烹惟栗厥文考而

度子以徂征

謂武王伐殷欲救民於唐焰中在文王則慄慄危懼有所不敢在武王則未敢不敬承文謨以卒此武功也故載文王木主以討紂有所不得焉已

也發武王名也栗謂以栗為主也史記武王東觀兵至于盟津為文王木主載以車中軍武王自稱太子發言秦文王以伐不敢自尊也

伯林節 何一本無墜見上對曰中諧不列恭君以雉左傳音獻

驪戎男女以驪姬歸生奚齊驪姬嬖欲立其子使太子居曲沃姬謂太子曰君夢齊姜必速祭之太子祭於曲沃歸胙於公姬毒而獻之注曰賊申太子太子奔新城十二月縊于新城國語雉經于新城之廟注雉經頭搶而懸死也禮記

再拜稽首乃齊是以為恭世子也

胡頡訟繞賊繞音同郵郵也說文蟲剛行者而

以變天地

以嬗燒二蟲辟驪姬之謀
謂豈讒說何以變天地也

皇天節 對曰天集厥命惟德受之亂怠以棄天又

祐之

謂皇天惟相有德以集厥後以子孫不能恐懼
以自棄則將祐下民而作之君所不免也命

初湯節 卒一作萃對曰湯摯之合祚以久食昧始以昭

未克庸成績

擊伊尹名也

動闔節

嚴

叶五郎反詩嚴
去篇有此例

對曰光徵夢祖

光謂吳公子光即闔廬也夢莫
公切謂壽夢也史記吳世家吳

自太伯九世至壽夢始益大稱王壽夢卒長子諸樊立卒傳至王僚立公子光者諸樊
之子也常以光父先立當傳至光乃陰納勇士專諸殺僚而代立是為吳王闔廬也為

憾離

以屬彷徨激覆而勇益德邁

言光少小被放於外不得立及其壯
大終能屬其武勇以大吳國也

彭鏗節

饗

叶虛反對曰鏗羹于帝聖孰嗜味夫死自慕

而誰饗以俾壽謂王逸所注為無是理也

中央節

牧

一作收一作牧

蛾古蟻字

對曰：蜺螫已毒

蜺胡對切。說文：螫，蝮也。古今字詁。蜺，古也。字，螫也。

韓非子：蟲有蜺者，一身兩口，爭食相齧，遂相殺也。

不以外肆細腰羣螫

螫音釋。蟲行毒也。博物志：細腰蜂，無雌雄之類，取桑蟲及草蟲

之子抱而為已子也。夫何足病

驚女節

祐

叶于忌反

對曰：萃回偶昌，鹿為祐以女

對以為避禍得鹿，亦偶然耳。

兄有節，兩

音亮

對曰：鍼欲兄愛，以快侈富，愈多厥車

卒逐以旅

原注問云：百兩，蓋謂車也。王逸以為百兩金，誤也。鍼，秦后子也。兩，車數也。春秋昭元年：秦伯之弟鍼，出奔晉。左傳：秦伯也。晉語：秦后子未仕，其車十乘。

薄暮三節

長

下一有先字，非。

悟一作寤

更平聲

我一本無非

言叶音銀

勝叶音商

對曰

咨吟于野，胡若之狼

狼，庚也。

嚴墜誼殄，丁厥任

閔原當此禮義消亡之特也。

合行違匿。固若所伊。嗟伊嗟音伊。忿毒音誰與謂原仗匿草野尚興詞致憤欲

何為也醜齊徂秦。嚼厥詐讒嚼噉同說文食也。登狡庸。弗以施弗違也。甘

恬禍凶。亟鋤夷。愆不可化。徒若罷罷疲同此對之意所以詳言用原當日諫之不聽以至於斯云

爾懷王事闔綽厥武。滋以侈頽闔闔廬也楚昭王十年吳王闔廬伐楚楚大敗兵吳遂入郢

何環節。對曰於菟。不可以作怠馬。庸歸元注問云爰出字史哀今無此人但任子

蘭也左傳宣公四年初若敖娶於郢王闔伯比若敖卒從其母鬻於郢子淫於郢子之女生子支焉郢夫人使棄諸夢中虎乳之郢子因見之懼而歸夫人以告遂使收之楚人謂乳為穀謂虎為於菟故命之曰闔穀於菟以其女

妻伯比實為令尹子文

吾告節。對曰。款吾教之。闕以旅戶楚人謂未成君而死曰款堵教楚文王兄也今哀懷王將如堵

款不長而死以此告之逸注以為堵教為楚賢人大謬按左傳莊公十四年楚子滅息以息嬀歸生堵敖及成王焉楚子文也莊公十九年杜敖立二十三年成王也杜敖即堵敖也則堵教乃成王

之兄子厚以為文王兄亦誤美楚懷王為秦昭王所詐會令威勝強
留之要以割地懷王卒死于秦此所謂旅尸也關焉葛切舉也止也

何試節

試一作議

子音典

彰一作章

對曰誠若名不尚昌極而

辭謂屈原尚名之心則天問昌極其詞如此一本云食姑不失聖人胡往不道

音義續考

九天

太玄經曰一為中天二為美天三為順天四為更天五為時天六為廓天七為成天八為况天九為成天又性理精義云古有九重之說然未實指其數今歷推得最上一重為宗動天乃一氣運羣動行之宗也次一重為恒星天又次一重為土星天又次一重為木星天又次一重為火星天又次一重為太陽天又次一重為金星天又次一重為水星天又次一重為太陰天其高下遠近各有層次若以左旋論之則近外者其行愈速朱子所謂轉得愈驟者是也

縣圃層城

王逸注崑崙之巔曰縣圃縣圃乃上通於天也淮南言崑崙之山九重其高萬二千

石林龍虬

王逸注言天下何所有石木之林林中有獸能言語者乎有角曰龍無角曰虬言寧有無角之龍負龍獸以遊戲者乎

靡蕪 王逸注言卑有蕪草生於水上無根乃曼衍於九文之道又有蕪麻垂華榮何所有此物乎

黑水玄趾 王逸注玄趾山名也在西方黑水出崑崙山

嗜欲不同味而快鼂飽 王逸注言禹治次而舉者憂無繼嗣耳何特與眾人同嗜欲苟欲飽快一朝之情乎故以辛酉日娶甲子日去也

皆歸厥籟 王逸注厥行也籟窮也言有扈氏所行皆歸於窮惡故啓誅之並得長無害於其身者也

啓棘賓商 王逸注棘陳也賓列也言啓能備脩明禹業陳列宮商之音備其禮樂也

咸播秬黍 王逸注咸皆也管耕也言禹平治水土萬民皆得耕種黑黍於惡蒲之地盡為良田也疾藳也脩長也盈滿也由用也言堯不惡鯀而戮殺之則禹不得嗣興

民何得受種五穀乎乃知鯀惡長滿於天下也

釋舟陵行 王逸注釋置也舟船也遷徙也言迺所以負山若舟船者以其在水中也使龜釋水而陵行則何能遷徙山乎

吳獲迄古 王逸注獲得也迄至也古謂古公亶父也言吳國得賢君至古公亶父之時而遇太伯陰讓避王季辭之南嶽之下求採藥於是止而不還也期會也昔古公有少子

卷之六 天問

曰王季而生聖子文王古公欲立王季今天命至文王長子太伯及弟仲雍去而之吳吳立以為君
誰與期會而得兩男子兩男子者謂太伯仲雍二人也

該秉季德

王逸注該包也秉持也父謂姜也季末也或善也言湯能包持先人之末德脩其祖
父之善業故天祐之以為民主也

列擊紂躬

王逸注列作到旦周公名也嘉美也言武王始至孟津八百諸侯不期而到皆曰紂
可伐也白魚入於王舟羣臣咸曰休哉周公曰雖休勿休故曰叔旦不嘉也

何馮弓

王逸注馮大也挾持也言后搜長大持強弓挾箭矢桀然有殊異將相之文才也

伯林

王逸注伯長也林君也謂晉太子申生為後母驪姬所譖遂往經而自殺也

中央節

王逸注牧草名也后君也言中央之州有岐首之蛇爭共食牧草之實自相啄齒以喻夷
狄相與忿爭君上何故當怒之乎又言蠶蟻有蝮毒之蟲受天命有力堅固以喻夷狄自

相毒蟻固其常也獨當憂秦吳耳

驚女采薇節

王逸注祐福也言昔者有女子采薇有所驚而走因獲得鹿其家遂昌熾蒙天
祐之也萃止也又言女子驚而北走至於回水之上止而得鹿因而有禧喜也

回一作

兄有豨犬節

王逸注兄謂秦伯也豨犬豨犬也黃秦伯弟鍼也言秦伯有豨犬弟鍼欲請之
又言秦伯不肯與弟鍼犬鍼以百兩金易之而不聽因逐鍼奪其爵祿也

薄暮節

王逸注言屈原書辭所問畧託曰暮欲去時天大白雷電思念復至自解曰歸何憂乎又
言楚王惑信讒佞其威嚴當一箇不可復奉成雖從天帝求福神無如之何矣

伏匿節

王逸注爰於也云言也吾將退於江濱伏匿穴矣耳當復何言乎荆楚也師眾也勲功也
初楚邊邑處女與吳邊邑處女爭采桑於境上相傷二家怒而相攻於是楚為此興師攻
滅吳之邊邑而怒始有功時屈原又諫言我先為不直雖有功恐不可長以此

悟過改更節

王逸注欲使楚王覺悟引過自與以謝於吳不從其言遂相攻伐言禍起於細
微也光闔廬名也言吳與楚相伐至於闔廬之時吳兵入郢都昭王出奔故曰

吳克爭國以余是勝言大勝我也

堵敖

王逸注堵敖楚賢人也屈原放時告語堵敖曰楚國將衰不復能以長也

試上

王逸注屈原言我何敢嘗試君上自干忠直之名以顯彰涉世乎試以同姓之故中心懇惻義
不能已也

楚詞宗旨卷之四

九章

九章者屈原之所作也。屈原既放，思君念國，隨事感觸，輒形於聲。後人輯之，得其九章，合為一卷，非必出於一時之言也。今考其詞，大抵多直致無潤色，而惜往日、悲回風又其臨絕之音，以故顛倒重疊，係強踈鹵，尤情慙而極悲哀。讀之使人太息流涕而不能已。董子有言，人君者不可以不讀春秋。前有讒而不見，後有賊而不知，嗚呼！豈獨春秋也哉。

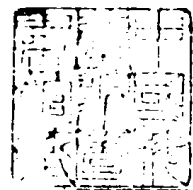
惜誦

涉江

哀郢

抽思

大



楚詞宗旨卷之四 九章

懷沙

思美人

惜往日

橘頌

悲回風

惜。誦。以。致。愍。兮。發。憤。以。抒。情。所。非。忠。而。言。之。兮。指。蒼

天。以。為。正。惜者愛而有忍之意。誦言也。致極也。愍憂也。憤滿也。抒挹而出之也。所者誓詞。誓所

如上帝之類也。言始者愛惜其言。忍而不發。以致極其憂愍之心。至於不得已。而後發憤。以抒其情。則又從而誓之曰。所我之言。有非出於中心而敢言之於口。則願蒼天平已之罪。而降之罰也。 令

五帝以折中兮。戒六神與嚮服。俾山川以備御兮。命

咎繇使聽直。

此皆指天自誓之詞。欲使上天命此衆人。察其是非。若曰。司謹司盟。名山大川。群神群祀。先王先公也。五帝五方之帝。以五色為歸者。太一之位也。折中謂事。

理有不同者。執其兩端。而折其中。若史記所謂六藝。折中於夫子是也。六神日月星水旱四時寒暑也。嚮對也。服罪之詞。書所謂五刑有服者也。山川名山大川之神也。御侍也。咎繇。舜士師。能名五刑者也。聽直。聽其直也。曲直也。 竭忠誠以事君。若反離羣而贅。耽忘佞媚以背

衆。若待明君其知之。

贅。肚肉外之餘肉。莊子所謂附贅懸疣者是也。佞。輕利也。媚。柔也。言盡忠以事君。反為不盡忠者所擠棄。視之如肉外之餘

肉。然吾寧忘佞媚之態。以與衆違。其所恃者。獨待明君之知耳。

言與行其可迹。若情與貌其不變。故

相臣莫若君。若所以證之。不遠。

言人臣之言行。既可蹤跡。內情外貌。又難變。而人君日以其身親與之接。宜其最

能察夫忠邪之辨。蓋其所以驗之。不在於遠也。左傳曰。知子莫若父。知臣莫若君。此之謂也。

吾誼先君而後身。若羗衆人

之所仇也。專惟君而無他。若又衆兆之所讎也。

誼與義同。怨耦曰仇。

惟思念也。百萬曰兆。譬謂怨之當報者。

壹心而不豫。若羗不可保也。疾親君而無

他有肯招禍之道也。

不豫言果決不猶豫也不可保言君若不察則必為衆人所害也疾猶力也與上文身惟君之語同力於親君而無私交固招

禍之理也

思君其莫我忠兮。忽忘身之賤貧。事君而不貳兮。

迷不知寵之門。

言我思君意常謂群臣莫有忠於我者則是貴近之臣皆不能致其身矣。故忘己之賤貧而欲自進以効其忠。然其進也亦但知盡心以事而君已

固不懷貳以求寵也。是以視衆人之過寵而心若迷惑不知其所從入之門也。

忠何辜以遇罰兮。亦非余之所

志也行不群以顛越兮。又衆兆之所咥也。

咥啣笑楚語也言無罪放逐本非臣子夙

心所期望。但以行不群而至此遂為衆所笑耳。

紛逢尤以離謗兮。謾不可釋也。情沉抑

而不違兮。又蔽而莫之白也。

紛亂貌尤過也謾詞也釋解也。沉沒也抑按也白明辨也。

心鬱邑

余侘傺兮。又莫察余之中情。固煩言不可結而詒兮。

願陳志而無路。

煩言謂煩亂之言左傳曰嘖有煩言是也騷經曰解佩纆以結言思美人曰言不可結而詒疑古者以言寄意於人必以物結而致之如結縛也。

退靜然而莫余知兮。進號呼又莫余聞。申佗際之煩

惑兮。中悶瞽之怵怵。第大呼也申重也悶煩也瞽亂也怵憂貌昔余夢登天兮。魂中

道而無杭。吾使厲神占之兮。曰有志極而無旁。杭方兩舟而並濟也

通作航厲神蓋殤鬼也左傳晉侯夢大厲祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔也言夢登天而無船者其占為但有心志勞極而無輔助也終危獨以離異

兮。曰君可思而不可恃。故眾口其鑠金兮。初若是而

逢殆。終危獨以離異果如始者占夢者之言也君可思者臣子之義也不可恃者其明暗賢否所遇有不同也眾口鑠金美金見毀眾共疑之數被燒煉以至銷鑠也殆危也言初以君為可恃故

被眾毀而遭危殆也懲熱羹而吹整兮。何不變此志也。欲釋階而登

天兮。猶有曩之態也。蓋凡醢醬所和細切為齏或曰搗蒜蒜平物為之者也階梯也蓋羹熱而齏冷有人歡羹而太熱其心懲志後見冷齏猶怒其

熱而吹之以喻常情既以忠直得罪即痛自懲志過為何由而我今尚欲釋階而登天則是不自懲志猶有前日忠直之意也眾駭遽以離心兮。又

卷之九

三

何以爲此伴也。同極而異路者。又何以爲此援也。也極

至也。援引也。言衆人見己所為皆驚駭。違違以離心。則無與己為侶者矣。與衆人同。事一君而其志不同。則如同欲至於一處。而各行一路。誰可與相援引而俱進者耶。 晉申生之

孝子。父信讒而不好。行姦直而不豫。鮒功用而

不就。申生事見左傳禮記鮒事。見騷經天問篇不豫見上。 吾聞作忠以造怨者。忽謂之過言。

九折臂而成醫者。吾至今乃知其信然。忍者易而略之之意。人九折臂更虛方藥乃成良醫。

故吾於今乃知作忠造怨之語為誠。然也。左傳曰三折肱為良醫。亦此意。 增弋機而在上者。罽羅張而在下。

設張辟以娛君者。願側身而無所。增繳射鳥短矢也。弋繳射也。機張機以待發也。罽羅掩鳥網也。辟開也。與

闢同。或云擊背也。言盜賊之人陰設機械。張布開闢。傷害君之所患。以悅君意。使人憂懼。雖欲側身以避之。而猶恐無其言也。 欲儻回以干際者。忍

重患而離尤。欲高飛而遠集者。君罔謂女何之。儻回不進貌。干際謂

求任也。重增益也。離遠也。集鳥飛下而止，謂遠遁也。如此則又恐君得無謂女欲去我而何所往乎。

欲橫奔而失路兮，蓋堅志

而不忍背膺，胖以交痛兮，心鬱結而紆軫。

紆軫，橫奔失路，妄行違道之譬也。膺，背也。胖，半

分也。禮傳曰：夫妻半合也。言欲妄行違道，則君志已堅而不忍為通。上章三者皆不可為，則背胸一體而中分之。其交為痛楚，有不可言者矣。

擣木蘭以矯蕙

芳。繫申椒以為糧，播江離與滋菊兮，願春日以為糗。

擣，春也。矯，猶糝也。繫，精細米也。播種也。滋，已見騷經。糗，糲也。乾飯屑也。春日新蔬未可食，即且以此為糗，而又不忘其芳，有言不變其素守也。

恐情貞之不

信兮，故重著以自明。擣茲媚以私處兮，願曾思而遠

身。貞，猶交貞之貞。擣，舉也。媚，愛也。謂所愛之道，所守之節也。私處，猶曰自娛也。曾，重也。曾思，所以慮害，遠身所以避害。

右惜誦

此篇全用賦體，無他寄託。其言明切，最為易曉，而其言作忠，造怨，遭謗，畏罪之意，曲盡彼此之情狀，為君臣者，皆不可以不察。

余幼好此奇服兮，年既老而不衰帶，長鋏之陸離兮。

冠切雲之崔嵬。

奇服奇偉之服以喻高潔之行。下冠劍被服是也。哀辭也。鉄劍把或曰刀身劍鋒也。長鉄見史記。切雲當時高冠名。

被明月。

兮。珮寶璐。世溷濁而莫余知兮。吾方高馳而不顧。駕

青虬兮。騶白螭。吾與重華遊兮。瑤之圃。

在背曰被。明月珠名。以其夜光有似明月。故以為名。

璐美玉名。乘靈物從聖帝。遊寶所皆見其志行高遠。

登崑崙兮。食玉英。吾與天地兮。比壽與

日月兮。齊光。哀南夷之莫吾知兮。且余將濟乎江湘。

登崑崙言所至之高。食玉英言所養之潔。南夷謂楚國也。

乘鄂渚而反顧兮。欵秋冬之緒風。步

余馬兮。山臯。邠余車兮。方林。

鄂渚地名。今鄂州也。欵數也。方言云。南楚謂然為欵。史漢亞音曰。喚。及唐人欵乃。皆此字也。邠

望也。一作傲者。說見招魂。軒轅既低。下方林地名。

乘舲船兮。余上沅兮。齊吳榜而擊汰。船容

與而不進兮。淹回水而凝滯。

舲船有窓牖者。或曰小船也。上謂沅流而上也。齊同時並舉也。吳。楚國。榜。棹也。蓋。鼓。吳人

所為之權如云越艤蜀艤也沃水波也船不進而凝滯留落之意亦戀故都也

朝發枉渚兮夕宿辰陽苟余心

之端直兮雖僻遠其何傷

枉渚辰陽皆地名也水經云沅水東運辰陽縣東南合辰水沅水支東歷小灣謂之枉渚

入

溱浦余儻何兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃

援狖之所居

溱浦亦地名也

山峻高以蔽日兮下幽晦以多雨

霰雪紛其無垠兮雲霏霏其承宇

霰雨凍如珠將為雪者也宇室簷也

哀吾生

之無樂兮幽獨處乎山中吾不能變心以從俗兮固

將愁苦而終窮接輿髡首兮桑扈羸行忠不必用

兮賢不必以伍子逢殃兮比干菹醢

接輿楚狂也披髮佯狂後乃自髡桑扈即莊子所謂子桑戶羸

行謂赤體而行也或疑論語所謂子桑伯子亦是此人蓋夫子稱其簡寡語又云伯子不衣冠而處夫子讓其人遂歎同於牛馬即此裸行之證也以亦用也伍子吳相伍員子胥也諫夫差令伐越不聽被殺盛

以鴟夷而浮之江中事見左傳
史記比干事見騷經天問

與前世而皆然兮。吾又何怨乎今之

人。余將董道而不豫兮。固將重昏而終身。

董正也不豫見惜論
重昏重復暗昧不復

見光

亂曰。鸞鳥鳳皇日以遠兮。燕雀烏鵲巢堂壇兮。

比也
言仁

賢遠去讒
佞見親也

露申辛夷。死林薄兮。腥臊並御。芳不得薄兮。

比也
露申

未詳叢木曰林草木交錯曰薄腥臊臭惡
薄附也言污賤並進而芳潔不容也

陰陽易位。時不當兮。懷信侘

傺。忽乎吾將行兮。

比而賦也陰謂小人陽謂
君子將行謂將遠去也

右涉江

此篇多以余君並稱詳其文意余平而吾倨也

皇天之不純命兮。何百姓之震愆。民離散而相失兮。

方仲春而東遷。

純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月陰陽之中冲和之氣人民和
樂之時也屈原被放時適會凶荒人民離散而原亦在行中聞其流離因

以自傷無所歸咎而歎皇天不純其命不能福善禍淫相協民居使之當此和樂之時而遭此離散也

去故鄉而就遠步遵江夏

以流亡出國門而軫懷步甲之鼉吾以行

導循也江大江也夏水名或以為自江而

別以通於漢還復入江冬竭夏流謂之夏而其入江處今名夏口即詩所謂江有汜也軫痛也甲日也鼉且也原自言其以甲日朝且而行也

發郢都而去問

步。怛荒忽其焉極。楫盈揚以容與。步哀見君而不再

得。

郢都在漢南郡江陵縣閻里門也也揚同舉也宿與徘徊也言鼓棹者知亦不欲去知己之戀戀於君也

望長楸而太息。步涕淫

淫其若霰。過夏首而西浮。步顧龍門而不見。

楸棹也所謂故國之喬木使人

顧望徘徊不忍去也。淫淫流貌夏首夏水口也浮不迫之而自流也龍門楚都南關二門一名龍門一名龍門回里而不見都門則其悲愈甚矣

心嬋媛而傷懷

步。眇不知其所蹠。順風波而流從。步焉洋洋而為容。

嬋媛兩見前篇眇猶遠也蹠踐也洋洋無所歸貌

凌陽侯之汜濫。步忽翱翔之焉薄。心絃

結而不解兮思蹇產而不釋。後乘也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大波汎濫波貌薄止也結懸也蹇產詰曲貌

將運舟而下浮兮上洞庭而下江去終古之所居兮

今逍遙而來東終古亦兩見前篇羌靈魂之欲歸兮何須臾而忘

返背夏浦而西思兮哀故都之日遠時未過夏浦也故背之而回首西鄉以思郢都也登

大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土之平樂兮悲

江介之遺風水中高者曰墳詩汝墳是也望望郢都也平樂地寬博而民富饒也介間也遺風謂故家遺俗之善也當陵陽之焉

至兮淼南渡之焉如曾不知夏之為邱兮孰兩東門

之可蕪後陽老詳淼混漾無涯也於是始南渡大江矣夏大屋也邱荒墟也孰誰也兩東門郢都東闕有二門也蕪穢也言懷王曾不知都邑宮殿之夏屋當為邱墟又不知兩東門亦此

王所設以守國者豈可使之至於蕪廢耶懷王二十二年秦遂拔郢而楚徙陳不知在此後幾年也心不怡之長以兮憂與憂

其相接惟郢路之遼遠兮。江與夏之不可涉。怡樂也憂憂相接首尾如一繼

續無已也忽若去不信兮。至今九年而不復。慘鬱鬱而不通。

兮。蹇侘傺而含感。補注考原初被放在懷王十六年。至十八年復召用之三十年秦約懷王與會原諫止之不從懷王遂死于秦項襄王五復放屈原此云

九年不復不知的在何時也外承歡之灼灼兮。謀荏弱而難持。忠湛湛而

願進兮。妬被離而鄣之。灼灼好貌謀誠也荏亦弱也湛湛重厚貌被離衆盛貌鄣壅也言小人外為諛說以奉君之歡適情態美好誠使人

心意軟弱而不能自持是以懷忠而願進者皆為嫉妬而壅蔽不得進也此章形容邪佞之態最為精切讀者宜深味之則知佞人之所以死又信此語與孔聖之言實相發明也彼堯舜

之抗行兮。瞭杳杳其薄天。衆讒人之嫉妬兮。被以不

慈之偽名。堯舜與賢而不與子故有不慈之名莊子堯不慈舜不孝蓋戰國時流俗有此語也憎愠愉之脩美兮。好

夫人之忼慨。衆踴躍而日進兮。美超遠而踰邁。愠心所經積也思求

曉知謂之愉恍激昂之意補曰君子之愠愉若可鄙者小人之恍惚若可喜者唯明者能察之蹊蹠行貌亦謂說佞之人日進於前使人美而好之愈甚而無已也

亂曰曼於

目以流觀兮冀壹返之何時鳥飛返故鄉兮

首邱信非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

曼遠意鳥飛返故鄉思舊巢也首邱謂首

枕邱而死不忘其所自生也禮曰夫鳥獸喪其群匹越月踰時則必返巡過其故鄉又曰樂樂其所自生禮不忘其本古人有言曰狐死正邱首仁也志謂忘其故都也

右哀邱

心鬱鬱之憂思兮獨永歎乎增傷思蹇產之不釋兮
曼遭夜之方長悲秋風之動容兮何回極之浮浮

數惟蓀之多怒兮傷余之悒悒

秋風動容謂秋風起而草木變色也回極浮浮未詳所謂或疑回極指天極回旋之

樞軸浮浮謂其運轉之速而不可常亦未知其是否也大抵此下為字立語多不可解甚者今皆闕之不敢強為之說也數計也惟思也蓀說見騷經蓋寓意於君也悒愁也言計而思之君多妄怒刑罰不

中使奈心
憂也

願遙赴而橫奔。步覽民尤以自鎮。結微情以陳

詞。步矯以遺夫美人。

尤過也。鎮止也。矯舉也。覽民之尤而察其有罪之實。庶以自止其憂。則又愈見其怒之不當。而可憂益甚。故結情於詞。以告君

也。美人見騷經亦寄意於君也。

昔君與我成言。步曰黃昏以為期。羌中道而

回畔。步反既有此他志。

成言黃昏說見騷經言君與已始親而後疏也。

憍吾以其美好

步覽余以其脩姱。與余言而不信。步蓋為余而造怒。

憍矜也。莊子曰。虛憍而盛氣。覽示也。姱好也。言君自多其能言。又非實本無可怒。但以惡我之故。為我作怒也。

願承間而自察。步心震

悼而不敢。悲夷猶而冀進。步心怛傷之憺憺。

間。閒暇也。莊子曰。今日宴閒。察

明也。怛。悲慘也。憺。憺。安靜意。謂欲承君之閒暇。以自明而不敢。然又不能自己。改夷猶欲進而心復悲慘。遂靜然而不敢言也。觀此則知屈原事君憺憺之意。蓋極深厚。豈與以肆直犯上而取名者哉。 茲

歷情以陳詞。步蘇詳靡而不聞。固切人之不媚。步衆

果以我為患。歷猶列也。詳詐也。切人不媚。言懇切之人不能。軟媚。君或未起而衆已病之。蓋惡其傷已也。初吾所陳之耿

著兮。豈不至今其庸亡。何獨樂斯之蹇蹇兮。願蓀美

之可完。耿明貌。庸何用也。左傳曰。晉其庸可冀乎。言昔者所陳之言。明白如此。豈不至今猶可覆。視而何用乃亡之耶。然吾非獨樂為此蹇蹇而不樂為順從也。但以願君之德美。猶可復

全是以不待己而為此。耳所謂尚幸君之一寤者如此。志切矣。望三五以為像兮。指彭咸以為儀夫

何極而不至兮。故遠聞而難虧。三五謂三皇五帝。或曰三王五伯也。像謂肖古人之形。而則其象也。儀謂以彼人為

法而效其儀。如儀禮所說國君行禮而視祝為節之類是也。極至也。至到也。視彼之儀。而必欲求到其極。則遠聞而難虧矣。善不繇外來兮。名不

可以虛作。孰無施而有報兮。孰不實而有獲。此四語者。明白親切。不煩解說。

雖前聖格言。不過如此。不可徒以詞賦讀之也。少歌曰。與美人之抽思兮。并日夜而無

正。儻吾以其美好兮。教朕詞而不聽。少歌。樂章音節之名。荀子從詩亦有少歌。即此類也。抽。拔也。思

意也。并日夜言且暮如一也。無正無與平。其是非也。教倨視也。

倡曰。有鳥自南兮。來集漢北。好姱佳

麗兮。畔獨處此異域。既惇獨而不羣兮。又無良媒在

其側。道卓遠而日忘兮。願自申而不得。望北山而流

涕兮。臨流水而太息。倡亦歌之音節。所謂發歌句者也。鳥自喻屈原。望孟夏。

之短夜兮。何晦明之若歲。惟郢路之遼遠兮。魂一夕

而九逝。秋夜方長。憂不能寐。故望孟夏之短夜。冀其易曉也。晦明若歲。夜未短也。一夕九逝。思之切也。曾不知路之曲直兮。

南指月與列星。願往逝而不得兮。魂識路之營營。言初不識

路後以月星而知向背。然欲去而又未得者。以魂雖識路而營營獨往。無與俱也。何靈魂之信直兮。人之心不與

吾心同理弱而媒不通兮。尚不知余之從容。言靈魂忠信而質不知人心之

楚辭卷之九章

九

異於我故雖得歸亦無與左右而道達之者彼又安能知我之閒暇而不變所守乎。亂曰長瀨湍流沂江潭兮狂顧

南行聊以娛心兮

瀨水淺處湍急流也逆流而上曰沂潭深淵也狂顧憂懼而驚視也自江入湖自湖入相皆沂流南行也

軫石歲

寃塞吾願兮超回志度行隱進兮

軫石未詳超回隱進亦不可曉今并闕之

低徊夷

猶宿北姑兮煩寃瞽容實沛徂兮

北姑蓋地名瞽容瞽亂之意見於容貌者也實沛但誠於沛然如水流

去也

愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒兮

靈靈魂也道

思作頌聊以自救兮憂心不遂斯言誰告兮

道思者且行且思也救解也

右抽思

以篇內少歌首句二字為名

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷永哀兮汨徂南土

滔滔水大貌莽莽茂

盛貌汨行貌徂南土汨沅湘也

眇兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離慙而長

鞠撫情效志兮。寃屈而自抑。胸日數摺動之貌。香深冥之貌。乳甚也。默無聲也。舒屈也。軫痛也。離遭也。悲痛也。鞠窮也。撫

循也。效猶覈也。抑按也。言撫情覈志。無有過失。則屈志自抑而不懼也。利方以為園兮。常度未替易初本。

迪兮。君子所鄙。章畫志墨兮。前圖未改。利圓削也。度法也。替廢也。言欣變心從俗而常法未

廢不能遠變。易初謂變易其初心也。本迪未詳。章明也。志念也。墨謂絕墨。言譬之工人。章明所畫之絕墨而念之不忘者。以前人之法度未改故也。內厚質正兮。大

人所賦。巧倕不斷兮。孰察其揆正。所賦所感美也。倕書作垂。性巧舜命以為共正。斲斫也。揆度也。即上章所

謂畫也。立文處幽兮。矇矓謂之不章。離婁微睇兮。瞽以為

無明。立墨也。幽冥也。有眸子而無見曰矇。無眸子曰矓。離婁古之明目者也。睇眇之也。瞽盲者也。變白以為黑兮。倒上以

為下。鳳皇在效兮。雞鷺翔舞。效籠落也。同糝玉石兮。一槩而

相量。夫惟黨人之鄙固兮。羌不知余之所臧。槩平斗斛木也。任

任

楚辭卷之九章

重載盛兮陷滯而不濟。懷瑾握瑜兮窮不知所示。盛多也陷

沒也滯流也濟度也言重車陷滯而不濟度也在水為懷在手為握瑾瑜美玉也不知所示人皆不識無可示者也邑犬羣吠兮吠所怪也。

非俊疑傑兮固庸態也。非毀也知過千人謂之俊十人謂之傑庸謂賤之人也文質疏內兮

衆不知余之異采材朴委積兮莫知余之所有。文質其文不艷也疏

迂濶也內木訥也異采殊異之文采也材木中用者也朴未斷之質也委積言其多有唯所用之而世莫之知也重仁襲義兮謹厚以為

豐重華不可選兮孰知余之從容。襲亦重也豐猶富足也選選也從容舉動自得之意古固

有。不並兮豈知其何故。湯禹久遠兮邈而不可慕。古有不並

言聖賢不並時生也懲違改忿兮抑心而自強。離慙而不遷兮願志

之有像。違過也像法也強於為善而不以憂患改其節欲其志之進路北次兮日昧昧其將

暮。舒憂娛哀。步限之以大故。言將北歸郢都而日暮不得前也。於是將欲舒憂以娛哀而念人生幾何死期將至其限有不

可待而越者也。亂曰：浩浩沅湘，分流汨兮。脩路幽蔽，道遠忽兮。

浩浩廣大也。汨，流貌。脩長也。懷質抱情，獨無匹兮。伯樂既沒，驥焉程兮。無正與并

日夜無正之正之意同。伯樂善相馬者也。程，謂校量才力也。民生稟命，各有所錯兮。定心廣志，余

何畏懼兮。錯，置也。言民之生莫不稟於天而隨其氣之短長厚薄以為壽夭窮達之分。固有置之之所而不可易矣。吉者不能使之凶，凶者不能使之吉也。是以君子之處患難

必定其心而不使為外物所搖動。必廣其志而不使為細故所隘狹。則無所畏懼而能安於所遇矣。曾傷爰哀，永歎喟兮。世溷

濁，莫吾知。人心不可謂兮。按此四句若依史記移著上文懷質抱情之上。而下章死不可護願勿愛兮。欣余何畏懼兮之下。文意

尤通貫。但史於又再出恐是後人因校誤加也。知死不可讓，願勿愛兮。明告君子，吾將

以為類兮。補曰：屈子以為知死之不可讓，則舍生而取義可也。所惡有有甚於死者。豈復愛此七尺之軀哉。類法也。以此言為法也。

右懷沙

言懷抱沙石以自沉也

思美人兮。擘涕而竚。眇媒絕路。阻兮言不可結。而詔

美人說見上篇寄意於君也擘猶以也竚久立也眇直視也

蹇蹇之煩。寃兮陷滯而不發。申且以

舒中情兮。志沈菀而莫達。

承上路阻而言陷滯不發亦以陷滯為喻也申重也今日已暮明日復旦也菀積也

願寄

言於浮雲兮。遇豐隆而不將。因歸鳥而致詞兮。羌迅

高而難當。

亦承上章陷滯而言欲因雲致詞則雲師不聽欲因鳥致詞則鳥飛速而又高難可當值也

高辛之靈昆兮。遭

玄鳥而致詔。欲變節以從俗兮。媿易初而屈志。

玄鳥致詔事見天問

此因上章歸鳥難當上感高辛之事下媿不能易初而屈志也

獨歷年而離愍兮。羌馮心猶未化。寧

隱閔而壽考兮。何變易之可為。

馮憤懣也隱閔壽考優游卒歲也然終不能變易其初心也

知前

轍之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮塞獨懷此

異路。知直道之不可行而不能改其度雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所繇之路不肯同於衆人也勒騏驥而更駕兮造父

為我操之遷遠次而勿驅兮聊假日以須肯指潘冢

之西隈兮纁與黃以為期。造父善御周穆王時人操之執纁也遷猶進也遠次猶遠也潘冢山名漢水所出也見禹貢纁淺絳也

日將入特色纁且黃也以馬既顛故更駕駿馬使善御者操其纁遠巡而不速往但期至於荒陬絕遠之地以窮日之力而自休焉蓋知世路之不可繇而欲遠去以佚命也開春發

歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以

娛憂。擘大薄之芳蒞兮塞長洲之宿莽惜吾不及

古之人兮吾誰與玩此芳草。不及謂生不及其同時也解篇薄與雜菜

兮備以為交佩佩續紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾

儻何以且娛憂兮。觀南人之變態。竊快在中心兮。

揚厥憑而不竦。芳與澤其雜糅兮。羌芳華自中出。為篇蓄也

似小梨赤莖。好生道旁。薄散也。交佩左右佩也。為蓄雜菜。皆非芳華。故言解去二物。而以上文之蒞莽。備為交佩也。繚繞也。繚紛繚轉。言佩之美。然遠佩之。而遠已華絕。而離異矣。於是且復優將忘憂。以觀世變。又樂其所得於中者。以舒憤滿。而無待於外。則其芬芳自從中出。初不惜美於外物也。紛郁郁其遠蒸兮。滿內而外

揚情與質信可保兮。羌居蔽而聞章。郁郁盛也。然芳氣之遠聞也。此承上章。芳華自中出。遂言其郁

郁遠。然皆繇情貞誠實可保。故所居雖蔽。而其名聞則章也。令薜荔以為理兮。憚舉趾而緣木。因

芙蓉以為媒兮。憚褰裳而濡足。內美既足。恥因介紹以為先容。而託以有憚也。登高吾

不說兮。入下吾不能。固朕形之不服兮。然容與而狺

疑。道既不行。居上處下。無適而可。形假。遂而不服。心耿介而使然者也。廣遂前畫兮。未改此度也。命則

處幽吾將罷兮願及白日之未暮也獨焚鬱而南行
兮思彭咸之故也。畫典懷沙章
畫之畫同

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮

明法度之嫌疑。時謂時之政治也言往日嘗見信於君而受命以昭明時之政
治也先功謂先君之功烈也嫌疑謂事有異同而可疑者也國富

強而法立兮屬貞臣而日嫉祕密事之載心兮雖過

失猶弗治。屬付也貞臣貞固之臣原自謂也日嫉所謂逸於得人也雖固
所祕之密事皆載於其心是以或有過失猶寬而不治其罪也心純麗而

不泄兮遭讒人而嫉之君含怒以待臣兮不清激其

然否。麗厚也泄漏也謂不敢漏其密事也讒人謂上官大夫靳尚之徒也清激猶審察也史記云懷
王使屈原造為憲令屬草策未定上官大夫見而欲奪之原不與因讒之曰王使屈原為令眾

莫不知每一今出平伐其功曰非我
我莫能為也王怒而疏屈平即此也

殺悔君之聰明兮虛惑誤又以欺

弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信讒諛之溷濁兮

賊氣志而過之

虛空言也惑誤疑而誤之也然猶畏之也至於欺則公肆誣罔而無所憚矣王逸曰專擅恩威握主權也欺罔戲弄若轉丸也此言得之矣過之猶

所謂督過之也

何貞臣之無辜兮被讒謗而見尤慙光景之誠

信兮身幽隱而備之

無罪見尤慙見光景故寘身於幽隱然亦不敢不為之備也

臨沅湘之玄淵

兮遂自怨而沉流卒沒身而絕名兮惜靡君之不昭

言沉流之後沒身絕名不足深惜但惜此謔人靡君之罪遂不昭著耳此原所以忍死而有言也其亦可悲也哉

君無度而弗察兮使芳

草為藪幽焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨鄣靡

而蔽隱兮使貞臣而無繇

無度弗察王逸曰上無檢押以知下也記曰無節于內者其察物弗省矣此之謂也藪幽藪澤之幽暗也

言茅宜殖於階庭而今反使為藪澤之幽暗也恬安也言安於死亡不苟生也無繇無路可行也

聞百里之為虞兮伊尹烹

於庖厨呂望屠於朝歌兮寧戚歌而飯牛不逢湯武

與桓繆兮世孰出而知之

晉獻公虜虞君與其大夫百里奚以百里奚為秦繆公夫人媵百里奚七走宛楚鄙人執之繆公聞其賢

以五殺羊皮贖之釋其囚與語國事大說授以國政誦曰五殺大夫伊呂寧戚事見騷經天問

吳信讒而弗味兮子胥死而

後憂介子忠而立枯兮文君寤而追求封介山而為

之禁兮報大德之優游思以故之親身兮因縞素而

哭之

味譬之食物咀嚼而審其美惡也子胥事見陟江介子名推文君晉文公也文公為公子時遭驪姬之譖而出奔介子推從行道之食子推股肉以食文公文公得國嘗從行者不及子推割

子推入綿上山中文公寤而求之子推不出文公因燒其山子推抱樹自燒而死文公遂封綿上之山誦曰介山禁民樵採使奉子推祭祀以報其德又變服而哭之優游言其德之大也親身切於己身謂割股也縞素白

綴縞也

或忠信而死節兮或訑謾而不疑弗省察而按

實芳聽讒人之虛詞芳與澤其雜糅芳孰申且而列

之何芳草之早斫芳微霜降而下戒諛聰不明而

殺靡芳使讒諛而日得得得志也自前世之嫉賢芳謂蕙若

其不可佩妬佳冶之芬芳芳慕母姣而自好雖有西

施之美容芳讒妬入以自代若杜若也治妖冶女貌慕母黃帝妻貌甚醜狡
妖媚也而施越之美女句踐得之以獻吳王

願陳情以白行芳得罪過之不意情寃見之日明芳

如列宿之錯置白明也自明其行之無罪也不意出於意外也情寃情實
與寃枉猶言曲直也列宿錯置言其光輝而明白也桑駢驥

而馳騁芳無轡銜而自載乘汜汭以下流芳無舟楫

而自備背法度而心治芳譬與此其無異轡馬韁銜馬勒也載
身也汜汭編竹木以

渡水者也。既無驥驢，而但乘駕馬。又無纜與銜，而自為乘載。既無舟舳，而但乘已舟。又無維楫與舟人，而自為備禦。亦可謂危矣。背法度而以私意自為治者，與此無以異也。寧溘死而流亡兮，恐禍殃之有再。不畢訶以起淵兮，惜靡君之不諧。

不死則恐其淹喪而辱為臣僕。故曰禍殃有再。箕子之憂蓋如此也。譏記也。設若不盡其訶而憫默以死，則上官斬尚之徒，靡君之罪，誰當記之耶。其為後世君臣之戒，可謂深

切著明矣

右惜往日

后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。

后皇指楚王也。嘉喜好也。言楚王喜好草

木之樹而橘生其上也。漢書江陵千樹橘。楚地正產橘也。受命不遷，記所謂橘。踰淮而北為枳也。舊說屈原自比志節如橘，不可移徙是也。篇內意皆放此。

深固難徙，更

壹志兮。綠葉素榮，紛其可喜兮。

以其受命獨生南國，故壹志而難徙。

齒日

枝剡棘，圓果搏兮。青黃雜糅，文章爛兮。

曾重疊也。剡利也。果草木之實可食者也。搏圓也。與

國同青未熟時黃已熟時也先後雜糅文章爛然也。精色。內白。類任道。紛緼。宜修。姱而不

醜。兮。

精色。外色精明也。內白。內懷潔白也。外精內白。似有道也。紛緼。盛貌。

嗟爾幼志。有以異兮。獨立不

遷。豈不可喜兮。

爾指橘而言。幼志言自幼而已。有此志。蓋其本性然也。自此以下。申前義以明己志。

深固難徙。廓其

無求兮。蘇世獨立。橫而不流兮。

補曰。凡與世遷徙者。皆有求也。吾之志。舉世莫得而傾之者。無求於彼故也。死而復

生曰。閉心自慎。終不過失兮。秉德無私。參天地兮。願

歲并謝。與長友兮。淑離不淫。梗其有理兮。

并謝。橘永謝也。歲并謝。而長與友。則是終

身友之矣。淑善也。離如離立言。欲持也。梗強也。

年歲雖少。可師長兮。行比伯夷。置以為

像兮。

年歲雖少。亦言其本性自少而然。非積習勉強也。伯夷。孤竹君之長子也。父欲立少子叔齊。而

齊以讓伯夷。伯夷又不肯受。兄弟棄國。俱去之。周及武王伐紂。伯夷叔齊扣馬而諫。左右欲殺之。太公曰。不可引而去之。遂不食周粟而餓死。言橘之高潔。可以伯夷宜立以為像。而效法之。亦因以自托也。

右橘頌

悲回風之搖蕙兮。心冤結而內傷。物有微而墮性兮。

聲有隱而先倡。曰風旋轉之風也。亦上篇悲秋動宕之意。言秋令已行。微物凋謝。風雖無形。而定先為之倡也。世之治亂。道之興廢。亦猶是而已矣。風夫

何彭咸之造思兮。暨志介而不忘。萬變其情。豈可蓋

兮。孰虛偽之可長。曰回風之可易。亦以其有其實也。若有虛偽。則已不能久矣。鳥獸鳴

以歸羣兮。草苴比而不芳。魚鱗鱗以自別兮。蛟龍隱

其文章。故荼蓀不同畝兮。蘭茝幽而獨芳。苴。枯草也。蓀。整治也。荼。苦菜也。蓀。甘菜也。

言秋冬向寒。鳥獸鳴歸以求群類。則草已枯矣。雖比而合之。亦不能有芬芳之氣。魚鱗治其鱗。以自別異。則蛟龍亦隱其文章。以避之。皆言時勢之不同。如回風既起。則蕙不得不墮其性也。蓋荼蓀甘苦不能同生。而蘭茝雖更幽僻。而能自芳。亦其情之不可蓋者。而非有虛偽之飾也。惟佳人之永都兮。更統世以自貶

卷之九 辛卯年二月九章

眇。遠。志。之。所。及。兮。憐。浮。雲。之。相。羊。介。眇。志。之。所。惑。兮。

竊賦詩之所明。

佳人原自謂也。都美也。更歷也。統世謂先世之乘統傳世也。自既謂已得續其官職也。相羊浮游之貌。因自言其志之高。與浮雲齊而不能有合。

於世是以其志不能無感而遂賦詩以明之也。

惟佳人之獨懷兮。折芳椒以自處。曾歔

歔之嗟。嗟兮。獨隱伏而思慮。涕泣交而淒淒兮。思不

眠以至曙。終長夜之曼曼兮。掩此哀而不去。寤從

容以周流兮。聊逍遙以自持。傷太息之愍憐兮。氣於

邑而不可止。亂思心以為縷兮。編愁苦以為膺。折

若木以蔽光兮。隨飄之所仍。

亂戾也。縷見賸經。編結也。膺曾也。謂絡胸者也。此謂日光也。仍因就之意。言欲自悔而隨俗也。

存鬢鬢而不見兮。心踊躍其若湯。撫珮衽以崇志兮。

超惘惘而遂行。孽孽謂形似也蓋指君而言也杜裳添也歲曾曾其若頽兮昔亦冉

冉而將至。頽蘅槁而節離兮芳已歇而不比。時謂衰老之期也節離草枯別

節處斷落也憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧溘死

而流亡兮不忍此心之常愁。聊賴也孤子唵而放淚兮放

子出而不還孰能思而不隱兮昭彭咸之所聞。幼而無父曰孤放棄

逐也隱痛也昭明也登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景響之無

應兮聞省想而不可得。小山而貌曰巒省想見闕所不能得而但可省記思想者也愁鬱鬱之無

快兮居戚戚而不可解心鞅羈而不開兮氣繚轉而

自締。繚轉自締諒謂處回轉而自相結也穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲

楚辭卷之九章

有隱而相感兮。物有純而不可為。

儀匹也。或曰儀猶像也。言己之愁思。浩然廣大幽深。不可為像也。聲有隱

而相感。意其可以寤於君心也。物有純而不可為。則其心已一於彼而不可變矣。不可為如言疾不可為之意。

邀漫漫之不可量兮。縹

綿綿之不可紆。愁悄悄之常悲兮。翩冥冥之不可娛。

凌大波而流風兮。託彭咸之所居。

邀遠也。縹微細也。紆縈也。翩疾飛也。冥冥遠去也。流猶隨也。凌波隨風而

從彭咸自沉之意也。

上高巖之峭岸兮。處雌蜺之標顛。攄青冥而攄

虹兮。遂儵忽而捫天。吸湛露之浮涼兮。漱凝霜之零

零。依風穴以自息兮。忽傾寤以嬋媛。

峭峻也。標杪也。顛頂也。攄舒也。捫撫也。湛厚也。漱蕩口也。零零

入散。颯風穴。風從地出之處也。傾寤。傾側而覺。寤也。嬋媛。已見前。大率悲感流連之意也。

馮崑崙以激霧兮。隱岐山以

清江。憚涌湍之磕磕兮。聽波聲之洶洶。

馮。據也。如馮軾之馮。激霧去其名。亂之氣也。隱依也。

如隱此水隱清江去其濁穢之流也此與岷同
在蜀郡江水所出也陸猛水石聲洶洶風水聲

無紀。軋洋洋之無從兮。馳委移之焉止。

宮容紛亂之貌。軋。傾壓之貌。言已心煩亂無復經紀

欲進則無所從。欲退則又無所止也。

漂翻翻其上下兮。翼遥遥其左右。汜滂滂

其前後兮。伴張弛之信期。

上三句亦皆言其反覆不定之意。叛。離散之貌也。言其憂心。雖若不能自定。而其張弛進退。又自不失其

時也。觀爰氣之相仍兮。窺烟液之所積。悲霜雪之俱下

兮。聽潮水之相擊。

爰。氣火氣也。相仍者。相因而不已也。烟液者。火氣鬱而為烟。煙所著。又凝而為液也。潮海水。以月加子午之時。一日而再至者也。朝日潮

夕曰借光景以往來兮。施黃棘之枉策。求介子之所存

兮。見伯夷之放迹。

黃棘。棘刺也。枉曲也。以棘為策。既有芒刺。而又不直。則為傷深而行。速。舊注以為願借神光。電景。飛注往來。施黃棘之刺。以為策。以求子

推伯夷之放迹。是也。

心調度而弗去兮。刻著志之無適。曰吾怨往昔

之所冀兮悼來者之悲愁謂度見騷經愁憂懼貌言心乎二子之調度而不忍去刻為二子之明志而無它適往昔所冀謂猶欲

有為於時未者愁愁謂將赴水而死也

浮江淮而入海兮從子胥而自適望大河

之洲渚兮悲申徒之抗迹子胥事見前篇適便安也徒狄諫紂不聽負石自沉於河申驟諫君

而不聽兮任重石之何益心絪結而不解兮思蹇產

而不釋

右悲回風 右

音義考正

惜誦

愍音敏一作愍非是

抒从手上與丈呂二反一作紓亦通

非一作非

忠下一有心字皆非是

正叶音征○古音征詳見離騷疏數節

令音零

折从手之舌反一作折非是

中陟仲反

與一作以

服叶蒲北反○古音逼詳見離騷寒吉節

命一作會

使一作以

孔子曰幼不能強學老無以教吾恥之去其故鄉事君而達卒遇故人曾無舊言吾鄙之
與小人處者吾殆之恥鄙殆三字皆韻太元成首成徵改改未成而殆改古音讀几
音齋

此下有也一本能叶音替○古音刺詳衆一本也一本好呼報反叶呼闕反○整一作

曰羔裘豹褻自我人究究
豈無他人維予之好
成一作言古音入先韻詳成良字至一本信一本繪則僧

弋一作尉音尉下叶音尸○古音辟毗亦反又儻知然尤古音義音恠詩曰大夫君

如我一本蓋無一本堅志一作背音貝牂音判下一膺正有結一作矯一作業即各

質音致橋反明叶音芒○古音身叶音

涉江 缺古缺冠去聲崑一作璐音路顧古音義音虬音義英叶於姜反

詳見離騷 比一作齊一作將一本平一作欵音哀風叶字金反○古音義乎金切古

朝飲節 則置東部莊子螭憐蛇蛇憐風風憐日目
憐心亦此音至賈誼惜誓又似陽韻矣
氏下禮反一舠音零上時掌傍北蓋反又汰

音

疑

疑 一作

滯

叶丑介反

古音義音帶

說文以水帶聲杜篤論都

則云一夫舉礪千夫沈滯一人奮戰三軍阻敗

者

一作

僻

僻 一作

漱

漱

漱

漱

漱

漱

漱

漱

漱

徐呂

儻

儻 一作

儻

儻 一作

香

香 一作

冥冥

冥冥 一作

狻狻

狻狻 見前

根

根 音根

髡

髡 音坤

羸

羸 一作

裸

裸

裸

裸

醜

叶呼彼反

古音義音以

詳見離騷陪余身節

遠

古音義音烟

易繫辭易之為書也不可遠為道屢遷也詩角弓

弓曰爾之遠矣民昏然矣易林履之否非怒其遠因物有遷蓋

遠有平上二音上音

遠見離騷悔相節

壇

古音義音塵

周禮廛人改廛七書廛為壇杜子春讀壇為廛以壇廛通者

也楚相孫叔敖碑乃發嘉訓典祀立壇勤勤愛敬念意自然桓君山仙賦

周覽八極還淹華壇

得薄

得薄 音得

行

行 叶戶郎反

行 古音者杭

行 見離騷靈氛節

哀

郢

暹

暹 一作

行

行 見上

都

都 一本

怡

怡 一本

其

其 一本無一

得

得 古音義音的

得 的易謙小象鳴謙貞吉中

其

其 一作余一

蹠

蹠 音隻

蹠 一作

蹠

心

得也勞謙君子萬民服也服音過易林賁之

大有歲暮花落陽入陰室萬物服過歲不可得

古音義音鶴

說文以足庶聲庶古音讀鶴詩曰為巨孔庶為賓為容石鼓詩

徒駢孔庶廓騎宣博曹植七啓踰捷若飛蹈虛遠躡凌躍超驥蛟輝揮霍

古音義音恪

周封黃帝堯舜之後為三恪恪者容也左

容也左傳宋殷後也于周為容大元大開帷幕以引方容

薄

薄 音博

絳

絳 音畫

釋

釋 叶時若反

釋 古

音燥見惜誦

音燥見惜誦

音燥見惜誦

音燥見惜誦

音燥見惜誦

江 叶音工。古音義皆上。周禮六書三曰諧聲。江河是也。釋名江公也。小水流入其中。上特掌。

下 避嫁 反。 羗 一作 嗟。 返 遠 古音顯。演見離。 介 一作 界。 風 叶孚金反。古。 水 冰 音耿。 去 一本 無。或

恐上下有 復 古音義音通。易林觀之。同人。有頭無目。赫赫。粟粟。消耗為疾。三年不復。傳毅迫志。詩。 脫誤。 日月逾邁。豈云旋復。哀我經營。旅力靡及。按服伏復。今為房六切。古皆為浦比切。乃

音之 變也。 洵 音綽。 諶 市林 反。 往 音穩。 湛 徒感 反。 被 一作披。 音披。 章 音章。 彼 一本 無。 行 下孟 反。 瞭 音了。 一無。

瞭字而作 音異。 薄 音博。 天 叶鐵因反。古音汴。 愠 紆粉 反。 愉 力尤 反。 好 呼報 反。 忼 苦郎 反。 慨 一作 藎。 苦。

蓋反。 踈 思業 反。 蹠 音牒。 首 式救 反。 邱 叶音欺。古音義音欺。詩曰。楊園之 道。橋于岵。邱寺人。孟子作為此詩。

抽思 數 所矩 反。 蓀 一作 荃。 懣 音憂。 鎮 音珍。古音義音真。說文。从金。真聲。馮衍。顯志賦。誦 古今以散思。芳覽聖賢。以自鎮。嘉孔丘之知命。方大

老聃之貴 元元音形。 遺 去聲。 成 一作 誠。 日 一作 日。 志 叶音之。古音。 橋 與 驕 同。 覽 一作 鑿。 姦 叶音戶。古音甫。見

東君。 盪 一作 盪。 為 去聲。 怒 古音上聲。見離。 間 音間。 怛 當割反。一 作怕非。 愴 徒敢 反。 茲 歷 一作 歷。 茲。

詳 與伴同
聞 古音義音烟參同契子繼父業
孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞

患 叶胡門反。古音義翔消切劉歆遂初賦以夫
子之博觀考何此道之必然空下特而耀世考

自命之取患又晋志樂章明君篇雖歛盡忠已
誠結舌不敢言結舌亦何憚盡忠為身患

不 一本無非
獨樂 王逸作毒藥而
無斯字非是
完 叶胡元反
一作元

三五 一作前聖
聞 音問
虧 古音欺詳見離
騷高余節

施 始豉反
實 當作
獲 一作獲非
少 詩照反
正 叶音

古音征詳見離
騷敷節
教 與傲同一
作教
聽 平聲
倡 讀曰唱
北 古音義音必背亦以此得聲詩曰黃
考台背又曰職涼善背皆此讀
牌

見指
惛 渠營反
側 叶在反
卓 一作卓
得 叶徒力反。古音的見哀邪
北 一作北山
流 一作深
歲 古音義音
試後轉音

世曹植平原公主誄城闕之詩
日以喻歲况我愛子神光長滅
營 一作營
潭 叶音尋。古音義音尋韓詩外傳逢天之暑思思潭
潭願已一飯以表我心陸機赴洛詩靖端爾有命假

檝越江潭親友贈予
逸揮淚廣川陰
威 音隈又烏
兔 音回反又音懷
進 古音義音箭周宣其利金錫竹箭注云故
書箭為進釋名矢又謂之箭箭進也列子

周穆王西巡還道有獻工人偃師穆王薦
之薦之進之也以此見古薦進之音同
矜 音茂
媒 叶莫悲反。古音迷
見離騷苟中節
告 叶居后反。古音義音教

懷沙
滔 他刀反史
便記作陶
莽 叶莫補反。古音姥
見離騷汨音節
汨 越筆反
响 與瞬同一
音胡頌反
默 史作墨。古音義音穆東方朔

傳吳王穆然。古作默。是默有穆音也。陸雲贈顧驥。騎詩於驃折陽。誕鍾天萬。清輝龍見。元獻淵默。
鬱一作寬 慙一作慙 而史作 鞠一作鞠 寬

屈而史作使 抑叶於羊反。古音義音鬱。詩曰抑抑威儀。抑讀如 利五官 初一本無 迪

史作 畫音獲 志史作 改叶音已。古音義音已。說文已聲。老子獨力而不改。周行而不殆。莊 厚史作 正史作 賊史作盛皆 倕乘史 斲一作

未燭厥理。伊歆風流。而令行刑。清而姦改。太元成首。成微改。改未成而殆。殆音以。

作斲 揆一作 正古音征見 處幽史作 叟史無 睇音弟 明叶音芒。古音 上以

史作 下叶音戶。古音必。音奴。又女家反。一音 鷺一作 鄙一作 惟史無 固史作 余

而見離騷。紛總節 奴暮一作效。二律皆非 鷺一作 鄙一作 惟史無 固史作 余

史作 之史無 知史作得下 怪古音義音託。易林。溲之隨。五心六意。歧道多怪。非君本志。生我 疏史作 內音音訥。又 余史作 異一作 采叶此禮反

雖窮天地之極變。曾何足乎。留意。能古音刺。離 疏史作 內音音訥。又 余史作 異一作 采叶此禮反

音此凡采 朴史作 積史作 有叶于彼反。古音義音以。凡詩皆此音。固以有得聲。故封 還

一作選史作悟洪云
當作選與連同
何 史無
故 下史有也字
而 史無
慕 下史有字
違 一作連
慙 史作慙一作閔
像 史作象

古音義象音長易剥象順而止之觀象也君子尚消息盈虛天行也行音枕晉志謝莊饗神歌祇之體無形象潛泰幽洞忽荒 按若作象則上強字當讀如字矣
舒 史作金
分

一作紛非
汨 音骨
蔽 史作拂
亂 曰
下史每句有字此即下史有曾陰恒悲兮永嘆慨兮世既莫吾知兮人心不可謂兮四句
質 史作情
情

史作質
匹 當作正字之誤也及以末時命考之則可見矣
沒 史作發
驥 下有將字
民 史作人
稟 史作有一作萬民之
曾 音增
濁

史無
莫 一作不
人 一本無或無人字或無人心而有念字
心 與謂叶易音皆同此
愛 叶於既反○古音義音緯
明 下一有以字

思美人
昭 丑史反又反音惠
詒 叶音異又如字
寃 一作悅
陷 一作陷
發 古音義音歇古通麻今叶轄韻
以 一作不

志 一本無
苑 音鬱
莫 一作不
達 古音義他悅以詩曰邕有三藥莫遂莫達
迅 一作宿非
當 一作寓非
晟 一作威一作威
詒

志 皆叶平去二聲古音義志音芝見情誦
媿 媿同
馮 憑同
化 叶音媯○古音義音離離駭初既節
閔 一作慙
易 之一作初而

為 古音怡見大司命
轍 一作道
未 一作未
度 一下有
更 平聲
造 此列反
父 音甫
為 去聲
我 一作余

楚辭卷之九

操

七刀反。七旬反。

濤

音波。

隈

一作隅。

纒

一作纒。

將

一作且。

湯

一作盪。

孽

一作擻。

莖

一作莖。

莽

莫古反。古音。見離騷。汨古。

惜

一作然。

之

一本無。

草

叶七古反。古音義音楚。呂氏春秋。寧戚飯牛。歌時不遇。步亮。拜主牛。步。努力食細草。主音祖。又徐幹。齊都賦。禁糧。

林燎。圃草。驅禽。翼獸。十千。惟旅。旅音魯。蔡音刊。

篇

音通。

備

一作條。

佩

叶音備。古音義音備。楚詞。佩皆音皮。然佩亦。有去聲。荀子。佞詩。璣玉瑤珠。不知佩也。雜布與。

錦不知異也。此佩與。好韻。好似音戲。

以

一作其。

繚

音了。

姜

於危反。

儻

一作徘徊。

態

叶音替。古音。剗見離騷。化替。

竊

上音。有。

在

一本無。

其

一本無。

埃

古音義音矣。說文。從土。矣聲。

出

音古。義音如。易林。坤之否。六龍。象極。服在不飾。理。慎。管。輪。結。禁。無。出。飾。去。聲。叶尺。遂。反。

承

一作承。

承

居

一作重。

羌

一作居。

聞

去聲。

以

一作而。

因

一作用。

塞

起度反。

能

叶音泥。古音。

畫

音獲。

則

一本無。

罷

讀作疲。

慕

下無也字。

惜往日

時

一作詩。非。

屬

音燭。

娛

與嬉同。一作娛。非。

秘

一作移。

密

一作察。

弗

一作不。

治

如字。平聲。古音義。

音持。舊有平去二聲。凡未治而理之者。平聲。已理而有效者。去聲。經史皆此讀。

龐

莫江反。

世

音薛。一作貫。非。

嫉

之作倭。非。

激

音澄。一作徹。非。

否

叶音悲。古音義音肥。易：小象君子好遯，小人否也。嘉遯貞。吉以正志也。肥遯無不利，無所疑也。志古音平聲。見惜誦。

溷濁

一作浮說。古盛。

臯

一作罪

諳

一作離

尤

叶于其反。古音怡。見惜誦。

沅

一作江

遂

一作不

沒

一作沉

絕

一作滅

靡

古壘字

昭

叶音周。

古音義音周。王逸：九思怨二，倚此考巖穴。永思考窮幽，嗟懷考眩惑，用志考不昭。

耶

叶音苗。古音義音苗。蘇秦上秦惠王書：上下相愁，民無所耶。漢地理志：華陽綠耳之盛，九思達尤，心煩。

憤考，竟無聊嚴。戴駕考出戲遊。

章

音章

貞

一作忠

而

一作為

厨

叶音稠。古音義音稠。古隴西行云：談笑未及，竟左頰中厨，敕促令辨，麗飯慎莫使稽留。

牛

古音義音疑。左傳：韓厥引人言曰：殺我老牛，莫之敢尸。牛尸為韵。莊子：秦氏其卧徐徐，其覺于天，一以己為馬，一以己為牛。亦此音。易林：盜我資財，七我犂牛。相韵。財古音齊。南風歌：所以叶。

時也。又按牛古音疑，疑又讀牛。周書：逸詩：馬之則矣，嚙之柔矣。馬亦不到。嚙亦不柔。志氣慮慮，取與不疑。賈誼：鵬鳥賦亦此讀。今牛之四句為韵。

之

叶音周

弗

一作不

山

正無。而字。編音果。

之

哭下之之叶音周。自沉流。至此二十四句為一韵。

訖

叶音移。訖首玉此為一韵。一說自篇。

歿

一作天

戒

叶居得反。

古音義音急。鹽鐵論引詩曰：我是用戒，今作急之同也。

聰

一作不

得

古音的見

佩

叶音備。古音

慕

音謨

好

叶虛既反。古音戲。

代

叶徒計反。古音義音地。東方朔七諫云：怨世驢蹄，踏於焚輦。

步

遇孫陽而得代。呂望窮困而不聊生。考遭周文而舒志。

行

下孟反

寬

古音戲

三

一作宿 宿 音宿 倉各反 駢 駢 王逸解作馬又詳 載 叶于賜反 古音義音祭 莊子福輕 乎羽莫之知載禍重乎地莫之知避

詩曰彤弓受言 戴之皆讀此音 記 音汎 汙 音敷 舟 疑當 檝 一作 治 一作 辟 與辟同 再 叶于

古音義音至漢修成歌日崔階時不再願棄軀死無悔馮衍題志賦嗟 我思之不遠兮豈敗事之可悔雖九死而不眠兮恐余殃之有再悔音戲 識 音志又音試自可佩 至此十二句為一韵

古音義音志古讀知識之識常如默識之識荀子成相篇治亂是非亦可識託於成相以寓意東 方朔七諫怨世處落落之濁世兮今安所達乎吾志意有所載而遠逝兮固非衆人之所識馮衍 志賦韓盧抑而不縱兮騏驎絆而不 試獨慷慨而遠覽兮非庸庸之所識

橘頌 徠 古來 服 叶蒲北反 古音逼 國 音域 古音義音役 釋名國域也博古圖周南 官蠲氏鄭司農亦云蠲讀如域至晉宋時猶此音故范曄光武贊以國叶塞袁宏三 國名臣贊以韵德謝靈運鄴中詩以韵賦顏延之皇后策亦韵塞皆可據而證也 禁 一作 喜

許志反一作嘉叶居例反 古音義去聲 會 音會 剡 以丹反 圓 果 一作 搏 徒官反 爛 平聲 毛晃曰喜怒之喜上聲悅好之喜去聲

任道 一作可任非是道叶徒苟 紛 音墳 緼 音盪 喜 見上 閉 必結反俗 失 叶音試一 反 古音鳥見情誦

官蠲氏鄭司農亦云蠲讀如域至晉宋時猶此音故范曄光武贊以國叶塞袁宏三 國名臣贊以韵德謝靈運鄴中詩以韵賦顏延之皇后策亦韵塞皆可據而證也 禁 一作 喜

無表字皆非是或疑過字亦衍文。古音義音試欲正釋誤合不以得違不以失得。不充詘失不慘悽。晉應禎華林園集詩在首先玉躬御斯器示去懼訖過亦為失。友叶羊里反古音義

音以徐藏曰友字見于詩者皆當作羽軌切而無作云九切者離下有長上聲行去聲比音鼻像上聲

悲回風

冤一作號音豪薺一作苦一作崖一作更平聲貺叶平聲古音義音荒說文以貝兒聲兒古音荒

羊一作惑一作明叶音芒古音芒見東君芳一作曹音增伏一作慮古音義音魯呂氏春秋黔如作虜首注虜

一作慮是慮虜古通音也箕山歌日月運照靡不記儲遊放其間何所却慮大指陸蘭桂樹鬱彌路只魂手歸未忘志慮只一作於音烏邑烏合反又於邑皆讀如字紉古音襄踊躍躍一作索同按行叶戶郎反

歎古音杭忽音忽頰一作蘅一作已一作耶叶音苗古音苗見惜往日溘一作此心為此

救一作昭一作聞古音煙見景於境反葛洪於加多為影字省息井反快一作解居隘反叶居豈反古音義音

係音志明汪譽神歌經始明堂一開一作為古音怡見貌二作漫一作紆音迂顛古音義音

享祀匪懈一考考配上帝一為古音怡見貌二作漫一作紆音迂顛古音義音

真說文从

頁真聲

天

古音汭見
大司命

涼

一作源非
縮又

零

叶字表反。古音軒吳才老讀

嬋媛

一作儻。非是。古音義媛音然。詩曰子

之清揚揚之且顏也。展如之人。蘇邦之媛也。亦此音。

磕

古蓋反

江

古音上見
哀郢

委

一作遠

移

一作純

止

一作玉

漂

一作飄

翻

一作幡。一作縑。

右

叶羽已反。古音義音以。亦音意有上去二聲。

滴

音決

伴

叛同

弛

音失

期

叶上聲。古音義音。紀漢淳于長夏君碑。

於穆皇祖。天挺應期。佐時理物。紹從先軌。音几。

策

古音義音尺六韜。不知攻戰之策。不可以應敵。潘尼懷退賦。何時願之多連。奄就羈以服役。困吳坂之峻阻。畏鹽車之嚴笑。策策通江淹。

知己財對楚漢之瞻。墨覽魏晉之鴻。策授遠近之真假。削古今以名實。

音

一本無

愁

它的反。一作逃。

君而

一作而君

石

一作私。一本無。此一白非。

音義續考

涉江

露申

王逸注。露暴也。申重也。言重積辛美。露而暴之。使死林薄之中。猶言取賢明君子棄於山野。使之顛墜也。

哀郢

陵陽

林西仲云。陵陽。楚地。卞和封為陵陽侯。卽此言卞和以冤被刑。而卒能白己。以冤被逐。而不能白。是以流亡終矣。

抽思

回極浮浮

王逸注。回邪也。極中也。浮浮。行貌。言懷王為回邪之政。不合道中。則其他流行。屬下皆動也。

軫石

王逸注軫方也故曰軫之方也以象地歲菟產抱高絕也言已雖放棄執履忠信志如方石終不可轉行度蓋高我常履之也

超回隱進

王逸注超越也言已動履正真超回邪志其法度隱行忠信日以進也

北姑

王逸注北姑地名言所以低徊猶豫宿北姑者冀君覺悟而還已也

懷沙

本迪

王逸注本常也迪道也言人遭世遇變易初行遠離常道賢人君子之所耻不忍為也

楚辭 原自卷四九章

廿五

楚詞宗旨卷之五

遠遊

遠遊者，屈原之所作也。屈原既放，悲歎之餘，取觀宇宙，極世俗之卑狹，悼年壽之短長，於是作為此篇，思欲制鍊形魂，排空御氣，浮游八極，後天而終，以盡反復無窮之世變。雖曰寓言，然其所設王子之詞，苟能立之，實長生以視之要訣也。

悲時俗之迫阨兮，願輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮，馬託乘而上浮。遭沉濁而汙穢兮，獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙。耿耿猶微不寐貌也。營猶營營亦耿耿之意也。惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者余弗及兮，來者吾

不聞

此章言乃此篇所以作之本意也。夫神仙度世之說無是理而不可期也。審矣。屈子於此乃獨眷眷而不忘者何哉。正以往者之不可及。來者之不得聞。而欲以生以俟之耳。然往者之不可及。則已末如之何矣。獨來者之不得聞。則夫世之患迫而未言。從逆而未凶者。吾皆不得以須其反復。孰爛而睹夫天定勝人之所極。是則安能使人不為沒世無涯之悲恨。此屈子所以願少須臾無死而僥倖萬一於神仙度世之或可期也。嗚呼。遠矣。是豈易與俗人言者哉。

步徙倚而遙思兮。怡惝恍而永懷。

意荒忽而流蕩兮。心愁悽而增悲。悽痛也。神儵忽而不反。

芳形枯槁而獨留內。惟省以端操兮。求正氣之所繇。

知愁歎之無益而有指。乃能反自循省。求其本初也。漠虛靜以恬愉兮。澹無為而自得。聞赤

松之清塵兮。願承風乎遺則。

列仙傳赤松子神農時為雨師。服水玉。教神農。能入火。山上常止。西王母石室。隨風

雨上下。受帝少女追之。亦得俱去。張良歆。遊赤松子遊。即此也。貴真人之休德兮。美往世之登仙。與

化去而不見兮。名聲著而日延。

身既隱而不可見。獨有名字可聞耳。奇傳說之

託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離人羣

而遁逸

傳說武丁之相辰星東方蒼龍之體心尾箕之星所謂天辰也莊子曰傳說得之以相武丁奄有天下乘車維駢箕尾而北於列星音義云今尾上有傳說星是也羨念慕也韓終

一見列仙傳形寢遠即上文與化去之義

因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髣

髴以遙見兮精皎皎以往來

此亦上文化去形遠之意髣髴見不定也丹經所謂服食三載輕舉遠遊入火不焦入水不濡

能存能亡長樂無憂者此也

超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而

懼兮世莫知其所如不

氛昏濁之氣淑郵言其淑善而絕尤也此以上言所羨仙人之樂也

恐天時之

代序兮耀靈畢而西征微霜降而下淪兮悼芳草之

先蕋聊仿佯而逍遙兮永歷年而無成誰可與玩斯

遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈以遠兮余將焉所程

卷之三十一

耀靈日也。暈閃也。言行之速也。淪沉也。幽落也。此一節自歎其將老而恐其學之不及也。

重曰：春秋忽其不淹兮，奚久

留此故居。軒轅不可攀援兮，吾將從王喬而娛戲。食

六氣而飲沆瀣兮，漱正陽而含朝霞。保神明之清澄

兮，精氣入而麤穢除。

軒轅黃帝名，王喬周靈王太子，晉也。列仙傳曰：好吹笙作鳳鳴，過浮邱公接之仙去。六氣者，凌陽子明經言春食朝霞，日始啟

出赤黃氣也。秋食淪陰，日沒以後赤黃氣也。冬飲沆瀣，北方夜半氣也。夏食正陽，南方日中氣也。并天地玄黃之氣，是為六氣也。又曰：日入為飛泉，麤物之不精者也。

順凱風以

從遊步，至南巢而壹息。見王子而宿之兮，審壹氣之

和德。

南風曰凱風，南巢舊說以為南方鳳鳥之巢，非成湯放桀之居巢也。宿與肅通，審究問也。

曰：道可受兮，而不可傳。

其小無內兮，其大無垠。毋滑而魂兮，彼將自然。壹氣

孔神兮，於中夜存。虛以待之兮，無為之先。庶類以成。

為此德之門

曰者王子之言也受心受也傳言傳也小無內大無垠言無所不在也滑亂也而汝也壹專也孔其也此言道妙如此人能無荷亂其魂則身心自然而氣之

甚神者當中夜虛靜之時自存於己而不相離矣如此則於應世之務皆虛以待之於無為之先而庶類自成萬化自出蓋廣成子之告黃帝亦不過如此貴神仙之要訣也

聞至貴

而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹邱兮留不死之

舊鄉

至貴謂至妙之言其貴無敵也仍因就也羽人飛仙也丹邱晝夜常明之處也不死之鄉仙靈之所宅也

朝濯髮於湯谷兮

晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷琬琰之華英

湯谷見天

問九陽舊說謂湯石上有扶木九日居下枝一日居上枝亦寓言身飛泉已見上琬琰玉名

玉色頰以晚顏兮精純粹而

始壯質銷鑠以灼約兮

神要眇以淫放

頰美貌一曰飲容貌晚澤也醇厚也粹不雜也銷

鑠所謂形解銷化也灼灼柔弱貌莊子曰斃枯射山有神人焉灼灼若處子是也要眇深遠貌淫縱也

嘉南州之交德兮麗桂樹

之冬榮山蕭條而無獸兮野家漠其無人載營魄而

登霞兮。淹浮而上。征雲

句記時物也。下二句言以此晷昇仙而去也。載猶加上四也。營猶熒熒也。魄說見九歌矣。此言熒魄者。陰靈之聚。若

有光景也。霞與遐通。謂遠也。蓋魄不受魂。魂不載魄。則魂遊魄降。而人死矣。故修鍊之士。必使魂常附魄。如日光之載月。質魄常檢魂。如月質之受日光。如是。則神不馳而魄不死。遂能登仙遠去而上征也。

命天閣其開闔兮。排闔闔而望予。召豐隆使先導兮。

問太微之所居。集重陽入帝宮兮。造旬始而觀清都。

朝發軔於太儀兮。夕始臨乎於微閭。排擁也。望予。須我之來也。與騷

豐隆已見騷經。太微宮垣十星。在翼軫北。重陽者。積陽為天。天有九重。故曰重。旬始星名。清都。都列子以為帝之所居也。太儀。天帝之庭也。於微閭。周禮東北曰幽州。其山鎮曰醫無閭。 屯余

車之萬乘兮。紛容與而並馳。駕八龍之婉婉兮。載雲

旗之委蛇。溶水盛也。建雄虹之采旄兮。五色雜而炫燿。服偃

蹇以低昂兮。駢連蜷以驕驚。服。衡下夾轅兩馬也。駢。衡外挽兩馬也。連。蜷。句蹄也。驕。驚。馬行縱恣也。騎膠

葛以雜亂步。斑漫衍而方行。撰余轡而正策步。吾將

過乎句芒。

膠葛雜亂貌。一曰猶交加也。班駁文也。漫衍無極貌。句芒木神也。月令東方甲乙其帝太皞其神句芒。注云此木帝之君木官之佐自古以來著德立功者也。

歷

太皓以右轉步。前飛廉以啓路。陽杲杲其未光步。凌

天地以徑度。

太皓即太皞也。始結網罟以收以漁。制立庖厨。天下稱之為庖犧氏。飛廉已見騷經。徑直也。

風伯為余先驅

步。氛埃辟而清涼。鳳凰翼其承旂步。遇蓐收乎西皇。

西方庚平其帝少皞其神蓐收。西皇即少昊也。左傳曰金正曰蓐收。

擊慧星以為旂步。舉斗柄以為麾。

叛陸離其上下步。遊驚霧之流波。

斗柄北斗之柄所謂杓也。麾旗屬叛繚隸今散之貌。

昔曖

隸以曠莽步。召玄武而奔屬。後文昌使掌行步。選署

衆神以並殷。

曖隸昧暗也。曠日不明也。玄武者北方七宿謂龜蛇也。位在北方。故曰至身有鱗甲。故曰武文昌。

路曼

曼其脩遠兮徐弭節其高厲左雨師使徑待兮右雷

公而為衛屬憑陵之意也欲度世以忘歸兮意恣睢而担擣內

欣欣而自美兮聊媮娛以淫樂度世謂度越塵世而他也恣睢放肆也担擣軒舉也淫樂樂之深也莊子曰孰居無

事淫樂而勸是也涉青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余

心兮悲邊馬顧而不行邊旁也謂兩駝也思舊故以想像兮長太

息而掩涕汜容與而遐舉聊抑志而自弭兮屈原謂脩身念道得遇仙人託

與俱遊周歷萬方升天乘雲使使百神而非所樂猶思楚國念故舊欲竭忠信以寧國精誠之至德義之厚也指交神而直馳兮吾將

往乎南疑覽方外之荒忽兮沛涸養而自浮南方丙子其帝爰帝其神祝融

南疑九疑山也沛流貌涸澆水成貌祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迺宓妃張咸

池奏承雲兮。二女御九韶歌。使湘靈鼓瑟兮。令海若舞。憑夷立螭蟲象。並出遊兮。形繆虬而透蛇。雖蛟便娟以增撓兮。鸞鳥軒翥而翔飛。音樂博衍無終極兮。

焉乃逝以徘徊。躡止行人也。御樂也。咸池堯樂承雲黃帝樂也。又曰。纓項樂。又曰。有虞氏之樂無所稽考。未詳孰是。二女娥皇女英也。御侍也。九韶已見騷經。湘靈

湘水之神也。海若海神。馮夷。莊子有北海若。馮夷水仙。莊子亦云。馮夷淖之以遊大川。又曰。河伯也。象國語所謂龍圖象也。繆虬。盤曲貌。便娟。輕麗貌。撓。纏也。翥。舉也。博衍。寬平之意也。焉。轉語詞也。舒

并節以馳驚兮。連絕垠乎寒門。軼迅風於清源兮。從

顛項乎增冰。連遠也。絕垠。天之邊際也。寒門。北極之門也。軼。從後出前也。迅疾也。北方壬癸。其帝顛項。其神玄冥。北方地寒。故有增積之冰。歷玄冥

以邪徑兮。乘間維以反顧。召黔羸而見之兮。為余先

乎平路。經營四方兮。周流六漠。上至列缺兮。降望

大壑

六漢謂六合之內皆大壑也。大壑在渤海東，惟無底之石，名曰歸虛。

下崢嶸而無地兮，上寥廓而

無天。視儵忽而無見兮，聽惝怳而無聞。超無為以至

清兮，與泰初而為鄰。

崢嶸，深遠貌。寥廓，廣遠也。惝怳，耳不諦也。列子曰：泰初者，氣之始也。莊子曰：泰初有無，無有無名。屈子本以未者不聞為憂，而

願為神仙之道。至此則真可以後天不老，而周三光矣。下視人世，甕盎之間，百十政蚋，須臾之頃，萬起萬滅，何足道哉！何足道哉！司馬相如作大人賦，多麗其語，然屈子所到，非相如所能窺其萬一也。

音義考正

遠遊

汎一作隘

因一作繇

乘去聲

吾不

開一作余弗

古音義音因。蔡邕《陳太邱碑》於皇先

怡音超

永一作乘非

懷叶胡威反。古音回，見東君。

荒呼廣反

儵一作倏

反一作返

操平去

真一作至

德

美一作聰非

著一作章

羨一作美

衆一作終

曾音增

皎一作皦

以一作而

來古音記見

來

超古音利見

郵一作絕

其一作尤

都一作手

暋音盛

齒今作零

仿一作旁美

佯一作美

斯

遺

埃辟一作音氣 辟必亦反 擊攬 於一作 麾呼為反 古音河 叛音判 波叶補基反 按麾古音波

爰睫音爰連 一作晚 彙一作黠 曠音憊 屬音燭 曼莫干反 脩一作修 徐一作 屬古音義音列古 屬山氏或作烈

山氏詩曰：心之憂矣，如或結之。今齋之正胡然，屬矣。往待見離 衛古音義音越，詩有懷于衛，宜此讀。雖非韻脚，可備古

臣司臺，敢古侍衛。若衛讀越，則屬讀列，衛讀意，則屬讀如字。欲上一有遂字，下一有 恣如字，又千 睢許曷反 担居榮反，一

橋音橋，一云居廟 淫一作自 樂叶五教反，古音義，東方朔七諫，哀命云：願無過之，設行 游設行，步雖滅沒之，自樂痛楚國之流亡，哀靈脩之過到

一本 行見上 豫一作象 汜汎同 涕古音義音底，說文：弟，聲弟，古讀底。詩曰：周道如砥，其直如

弭古音 神一作帝 疑一作媿，古音牛 覽一作覺 潤慶郎反 養以養反，一 浮叶扶毗反，按

當讀 而蹕御一本作其 次叶居支反，古音義音箕，淮南子：良馬易道，使人欲馳飲酒而

如字 笑歌危古 憑一作馮 象一作 立 螭 蟲 象 並 出 進一作列，螭 象而並進 螺於九 札巨九

蛇

一作逆古音怡見上

蠅

五歷五結二反說見離騷

便

爾雅疏引作媿媿同

撓

而照反

軒

一作審同

翥

章庶反

逝

一作進非

連

敕角反一作諫

門

叶彌中反古音民見湘夫人

車

音逸

源

一作涼

羸

倫為反一作羸

黔

史記作含靈漢書作黔靈則當

矣

從羸

先

下有道字

嶸

音忠

家

一作

天

古音汀見大司命

聞

叶無中反古音因見上

楚辭

七

卜居

卜居者屈原之所作也。屈原刻閭當世之人習安邪佞違背正直故陽為不知二者之是非可否而將假着龜以決之遂為此辭發其取舍之端以警世俗說者乃謂原實未能無疑於此而姑將問諸卜人則亦誤者矣。

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心

煩慮不亂知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所

疑願因先生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以

教之端也策著差也正之將以筮也也拂之將以下也四字皆見於曲禮屈原曰吾寧悃悃款款以

忠乎將送往勞來斯無窮乎悃款誠實傾盡之貌朴質也寧誅鋤

草茅以力耕乎將游大人以成名乎鋤去穢助苗也游徧寧正

楚辭卷之六

言不諱以危身乎。將從俗富貴以偷生乎。寧超然

高舉以保貞乎。將呶訾粟斯。喔咿儒兒以事婦人乎。

定訾以言求媚也。粟從米訛隨也。其從木者謹誦也。非是斯辭也。喔咿儒兒強語笑貌。婦人蓋謂鄭袖也。寧廉潔正直以自清乎。將

突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎。突梯滑稽貌。滑稽猶圓轉貌。脂肥澤也。韋柔也。絜也。絜楹未詳。或疑即如大學絜矩之絜。

謂韋束之也。極屋柱亦圓物。又以脂灌韋而絜之。是以突梯滑稽而無所止也。未知是否。寧昂昂若千里駒乎。將汜汜

若水中之鳧與波上下。偷以全吾軀乎。駒馬之未壯者。鳧野鴨也。寧與

騏驥亢軼乎。將隨駑馬之迹乎。亢舉也。軼車轆前之衡也。寧與黃鵠比

翼乎。將與雞鶩爭食乎。黃鵠大鳥一舉千里。鶩鴨也。此孰吉孰凶。何去何

從。此結上八條正問平之詞也。世溷濁而不清。蟬翼為重。千鈞為輕。黃鍾

毀棄瓦釜雷鳴。讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰

知吾之廉貞。此句而自歎之詞也。蟬翼言輕薄也。黃鐘謂鐘之律中黃鐘者，器極大而聲最

必棄小國詹尹乃釋策而謝曰：夫求有所短，寸有所長，物有

所不足，智有所不明，數有所不逮，神有所不通。用君

君之心，行君之意，龜策誠不能知事。釋捨也。謝辭也。尺長於寸，然為

尺然為寸而有餘，則有長者矣。物有所不足，天傾西北，地闕東南之類是也。智有所不明，堯舜知不禱，物孔子不知農圃之類也。數有所不逮，如言日月之行，雖有定數，然既是動物，不無贏縮之類是也。神有所不通，惠迪者未必吉，從逆者未必凶，伯夷餓死首陽，盜跖壽終牖下之類是也。

音義考正

卜居 知一作智而一本無慮一作意將一本無款一作款勞去聲來如字或讀去聲非鋤一作鉏

類音

媮

音偷 舊音

媮

音足 又子祿反

訾

音紫

粟

一作粟 一作標

斯

一作斯

嗟

伊

音握

儒

兒

一作喘呢

音同

滑稽

音骨 雞

絜

一作潔 非

昂

一作印 同

鳧

下一有字 非

偷

一作揄 同

軌

於草反

張

音帳

吁

一作

默

一作哩

明

叶音芒 古音 芒見東君

通

叶他光反 古音義音湯 易鯁煌煌之耀 乾為之罔 合疑 之類 坤據其方 雄雌喙吟 六節操通 東方朝七 諫繆諫身

寢疾而日愁 芳情沉抑而不揚 衆人莫可與論道 悲精神之不通

知

下一有 此字

漁父

漢父者屈原之所作也漢父蓋亦當時隱遁之士或曰亦原之謔詞耳

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁
漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯
屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以
見放 漁父曰聖人不疑滯於物而能與世推移世
人皆濁何不泥其淈而揚其波衆人皆醉何不鋪其
糟而歆其醜何故深思高舉自令放爲
屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安

鋪食也歆飲也糟醜皆酒滓也

也 薄酒

楚辭卷之五漁父

能以身之察察。受物之汶汶者乎。察察潔白也。汶汶沿辱也。寧赴湘流。

葬於江漢之腹中。安能以皓皓之白。而蒙世俗之塵

埃乎。塵埃史作溫蠖。猶憊憤也。漢父莞爾而笑。鼓枻而去。乃歌曰。滄浪

之水清兮。可以濯吾纓。滄浪之水濁兮。可以濯吾足。

遂去。不復與言。莞微笑貌。鼓枻扣船舷也。滄浪之水。即漢水之下流也。見禹貢。纓冠繫也。

音義考正

漁父 至於斯 史而至此 世人 史作舉世 涵泥 史作隨流 波 叶補醜力支 醜 力支反 深思 以下史作

懷瑾握瑜而自 相 史作常 船 一作皎 埃 史作溫蠖若從諸本則埃叶衣字於支反若從史則白叶蒲各反躡於郭反而二字自相叶矣。古音義

埃音噫。龜筮傳若為祗早風而揚埃。蝗蟲暴生。百姓去時。又按此散文不必泥韻。如朱子云。以汶汶叶于悲。似未有的。據即以蠖叶白。白本有溥音。又與汶汶不相涉也。 枻 一作拽

乃一本無吾一作我濁叶竹六反。古音濁。考子曠。子其若谷。渾子其若濁。白虎通。濁者濁也。詩曰。相彼泉水。載清載濁。我日將揭。曷云能穀。

楚辭宗首卷五漁父

二

楚詞宗旨之六

九辯

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也。憫惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云。

悲哉秋之為氣也。蕭瑟兮草木搖落而變衰。慄慄兮

若在遠行。登山臨水兮送將歸。秋者一歲之運。盛極而衰。肅殺寒涼。陰氣用事。草木零落。百物凋悴。有似叔世危邦。

主昏政亂。賢智屏絕。姦凶得志。民貧財匱。不復振起之象。是以忠臣志士。遭讒放逐者。感事興懷。尤切悲歎也。蕭瑟寒涼之意。慄慄猶悽愴也。在遠行羈旅之中。而登高望遠。臨流歎逝。以送將歸之人。因離別之

懷。動家鄉之念。悲之甚也。 沉寥兮天高而氣清。索廖兮收潦而水清。憺

悽增歎兮薄寒之中。人愴怳憤恨兮去故而就新坎。

楚辭卷之九

廩。兮。貧。士。失。職。而。志。不。平。廓。落。兮。羈。旅。而。無。友。生。惆
悵。而。私。自。憐。兮。

沈寥曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢歲也索無人聲廖空虛也收
潦水清川水夏濁至秋而清也惜悽悲痛貌歎泣歎貌愴悵恨昏失意

貌去故就新別離也坎壈不平
也廓落空寂也惆悵悲哀也

燕。翩。翩。其。辭。歸。兮。蟬。噪。漠。而。無。聲。雁

雁。雁。而。南。遊。兮。鷓。鴒。啁。哢。而。悲。鳴。

雁陰起則南陽起則北避寒燠也鷓
鴒似鷓黃白色啁哢聲繁細貌

獨。申。旦。而。不。寐。兮。哀。蟋。蟀。之。宵。征。特。壘。壘。而。過。中。兮。

蹇。淹。留。而。無。成。

申重也壘壘進貌過中謂
漸衰邁也蹇詰詞也

右一章既無名舊本連馮或分或合易致差誤今既釐正因各標章次以別之

悲。憂。窮。戚。兮。獨。處。廓。有。美。一。人。兮。心。不。釋。去。鄉。離。家

兮。徠。遠。客。迨。道。遙。兮。今。薄。

廓空也有美一人謂屈原也釋解也補注
曰釋抽絲也又恐或是憚字薄止也

專

思君兮不可化。君不知兮可奈何。蓄怨兮積思。心煩
愴兮忘食事。願一見兮。道余意。君之心兮。與余異。車
既駕兮。竭而歸。不得見兮。心傷悲。此君字指楚王。食事
食與事也。竭去也。倚結軫
兮。長太息。涕潺湲。下露軾。忼慨絕兮。不得中。替亂兮
迷惑。私自憐兮。何極。心忤忤兮。諒直兮。軾。車軾下縱橫木也。軾所
憑以為敬者也。忤。心急貌。

右二

皇天平分四時兮。竊獨悲此廬秋。白露既下百草兮。
奄離披此梧楸。去白日之昭明兮。襲長夜之悠悠。離
芳藹之方壯兮。余萎約而悲愁。廬。秋氣廬然而寒也。奄。忽也。遽也。離披
分散貌。梧。桐楸。梓。皆早凋。襲。入也。藹。繁茂

也余宋玉為屈原之自余也凡言余及我者皆放此華草木枯也約窮也

秋既先戒以白露兮冬又申之以

嚴霜收恢台之孟夏兮然欲條而沉葳葉菸邑而無

色兮枝煩拏而交橫顏淫溢而將罷兮柯彷彿而萎

黃前櫛椹之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其紛糅而將

落兮恨其失時而無當

中重也恢台廣大貌欲陷也條止也言收斂長養之氣使陷止而沉葳也菸邑傷壞也煩拏擾亂也淫溢積漸也罷

斃也乏也萎枯死也前木枝疎也櫛椹樹長貌瘵血敗也惟思也紛糅衆雜也

擊駢轡而下節兮聊逍遙而相

佯歲忽忽而道盡兮忍余壽之弗將悼余生之不時

兮逢此世之狂攘澹容與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂

心怵惕而震盪兮何所憂之多方印明月而太息兮

步列星而極明。

擊持也。駢駢馬也。下即言挾節也。道迫也。盡也將長也。狂攘狂。遽貌。澹宕與徐步也。倚立也。盪搖動貌。方猶端也。仰望也。

右三

竊悲夫。蕙華之曾敷兮。紛旖旎乎都房。何曾華之無實兮。從風雨而飛颺。以為君獨服此蕙兮。羌無以異

於衆芳。

曾重也。敷布也。旖旎盛貌。都大也。房北堂也。詩所謂葍蓋。古人植花草之處也。蕙無實猶駢絳責蘭之意也。

閔竒思之不通

兮。將去君而高翔。心閔憐之慘悽兮。願一見而有明

重無怨而生離兮。中結軫而增傷。

音思謂忠信也。有明有以自明也。重言深念也。

豈不

鬱陶而思君兮。君之門以九重。猛犬狺狺而通吠兮。

關梁閉而不通。

書云鬱陶乎予心。雖思見君而君門深邃不可至也。天子有九門謂闕門。遠郊門。近郊門。城門。皋門。庫門。雉門。應門。路門也。狺犬爭吠聲。

皇

天淫溢而秋霖兮，后土何時而得乾塊。獨守此無澤兮，仰浮雲而永歎。衆人皆蒙君澤而我獨不

右四

何時俗之工巧兮，背繩墨而改錯。却騏驥而不乘兮，策駑駘而取路。當世豈無騏驥兮，誠莫之能善御。見執轡者非其人兮，故踟躕而遠去。鳧雁皆啜夫粟藻兮，鳳愈飄翔而高舉。騏驥良馬喻賢才也。為駑駘不肯御謂御馬者。此言今世豈無賢才但君不能用也。馬立不常謂之踟躕也。言彼賢才見君不能用。故寧遠引而去也。啜，啜也。食貌。粟，米名。藻，水草也。言羣小在位。食重祿也。鳳，翔高舉也。賢者避世。靈山谷也。園鑿而方柄兮，吾固知其鉏鋸而難入。衆鳥皆有所登棲兮，鳳獨遑遑而無

所集園鑿方柄見駮經鉏鉅相距紀願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公

九十乃顯榮兮誠未遇其匹合銜枚所以止言者也枚狀如箸橫銜兩頭有結結於頤後渥厚也洽澤也太公事之

目前謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰

今之相者兮舉肥安歸安棲即上文遠去高舉之意相者謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之意也騏驥伏

匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥獸猶知裏德兮何

云賢士之不處言有德則異物可懷無德則同類莫致驥不驟進而求服兮鳳亦

不貪餽而妄食君棄遠而不察兮雖願忠其焉得服駕車也

言士不求君君當求士也啟宗漢而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲

愁其傷人兮馮鬱鬱其何極絕端謂滅其端緒不使人知也初之厚德即上文嘗被渥洽也

右五

霜露慘悽而交下兮，心尚奉其弗濟。霰雪零糅其增

加兮，乃知遭命之將至。願微幸而有待兮，泊莽莽與

槲草同死。霜露下而霰雪加，喻衰亂之愈甚也。泊止也。莽莽草或貌幸望至再而卒不能免也。願自直而徑往兮，路

壅絕而不通。欲遁道而平驅兮，又未知其所從。然中

路而迷惑兮，自厭按而學誦。性愚陋以褊淺兮，信未

達乎從容。竊美申包胥之氣晟兮，恐時世之不同。厭按皆抑

止之意言欲速則不達欲緩則無所故自抑而止也。學誦未詳王注以為吟詩也。未知是否。褊急也。狹也。從容宛轉委曲之意申包胥楚大夫也。伍子胥得罪於楚將遣吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子能亡之我能存之子胥奔吳為吳王闔閭臣興兵而伐楚破郢昭王出奔於是申包胥乃之秦請救兵鶴立於秦庭啼呼悲泣七日七夜不絕聲勺飲不入于口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言已能為包

晉之事。但恐時世不同。不為人所信耳。

何時俗之工巧。兮滅規槩而改鑿。獨耿介

而不隨。兮願慕先聖之遺教。處濁世而顯榮。兮非余

心之所樂。與其無義而有名。兮寧窮處而守高。食

不媮而為飽。兮衣不苟而為溫。竊慕詩人之遺風。兮

願託志乎素餐。塞充屈而無端。兮泊莽莽而無垠。無

衣裘以御冬。兮恐溘死而不得見乎陽春。媮即偷也。言衣食固非不極其溫飽。但不

可以非美。而苟媮以得之耳。故寧不素餐。無衣裘。而飢凍以死也。詩人言不素餐。見伐檀篇。素空餐食也。謂無功德而空食其祿也。充屈。記充。註。謂節貌。御。止也。作。

右六

舊本此章誤分竊美申包晉以下為別章。并誤以同字為固字。既斷語脉。又不叶韻。又使章數增減不定。今皆正之。

靚杪秋之遙夜。兮心繚悵而有哀。春秋連連而日高。

兮。然惆悵而自悲。四時遞來而卒歲兮。陰陽不可與

儷借。

靚與靜同。秋末也。練繳繞也。悵悲結也。連遠也。遞更也。儷偶也。不可偶而與之。借言彼去而已留也。

白日晡晚其將入兮。

明月銷鑠而滅毀。歲忽忽而道盡兮。老冉冉而愈弛。

心搖悅而日奪兮。然怡悵而無冀。中惛惻之悽愴兮。

長太息而增欵。

晡晚晡景也。入落也。銷鑠滅毀謂缺也。弛放也。搖動也。冀望也。心謂既老將有所遇。故搖悅而日幸。然卒自知其無所望也。

年洋

洋以日往兮。老嶢廓而無處。事疊疊而覬進兮。塞淹

留而躊躇。

嶢廓空也。

右七

河汜濫之浮雲兮。焱靡蔽此明月。忠昭昭而願見兮。

然露晷而莫達疾速疾也言浮雲之蔽月以比讒賊之害賢也露雲覆日也晷陰風也願皓日之顯行兮

雲蒙蒙而蔽之竊不自料而願忠兮或黜黜而汙之

料度也黜黜垢也汙沾辱也堯舜之抗行兮瞭冥冥而薄之何險熾之嫉

如兮被以不慈之偽名彼日月之照明兮尚黯黯

而有瑕何況一國之事兮亦多端而膠加黯黯雲黑黯黯日月使有瑕也膠加戾也

被荷禡之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕美而伐武

兮負左右之耿介憎愠愉之修美兮好夫人之慷慨

衆踈蹀而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕而容與

兮恐田野之蕪穢事縣縣而多私兮竊悼後之危敗

楚辭卷之九

六

世雷同而炫曜兮。何毀譽之昧昧。

此亦謂有美名而無實用者也。驕美自矜其美也。伐或自誇其武負也。恃

也。左右侍臣也。耿介亦劉勇之意也。農夫耨耕而容與言不恤國政而嬉遊也多私徇己意任女謁聽讒言之類也。雷同雷聲相似有同無異也。人君矜能自用荒怠邪僻臣下又承其意莫之敢違是以毀譽不

扶而聰明靡散

國事膠加也

今脩飾而窺鏡兮。後尚可以竄藏。願寄言夫。

流星兮。美儵忽而難當。卒靡殺此浮雲兮。下暗漠而

無光。

脩飾窺鏡謂脩德行政而聽人言考往事以自鑑也。尚可竄藏言尚可以潛伏而不至於滅亡也。寄言欲附此言以諫誨其君。流星既不可值則卒為靡殺而不可解矣。

右八

此章首尾專言靡殺之禍而舊本誤分荷禍以下為別章今正之

堯舜皆有所舉任兮。故高枕而自適。諒無怨於天下

兮。心焉取此怵惕。乘騏驎之瀏瀏兮。馭安用夫強策。

諒城郭之不足恃兮。雖重介之何益。

瀏瀏言如水之流也。言所任得人無怨於下則不假威刑自成

美化不然而雖有城郭甲兵不足恃矣

遭翼翼而無終兮，忤惛惛而愁約，生天地

之若過兮，功不成而無効。

遭行不進約窮約也。生天地謂人生天地之間也。右過言如行所經歷不久留也。古詩云：人生天地間，忽

如遠行客是也

願沉滯而不見兮，尚欲布名乎天下，然潢洋而

不遇兮，直恂愁而自苦。

恂愁也。言欲退而自修以立名于世。然亦未有所遇以著其節。空思昧而自苦耳。

莽洋洋

而無極兮，忽翱翔之焉薄，國有驥而不知，棄兮馬皇

皇而更索。寧戚謳於車下兮，桓公聞而知之，無伯

樂之善相兮，今誰使乎譽之，罔流涕以聊慮兮，惟著

意而得之，綏恂恂之願忠兮，如被離而鄣之。

寧戚見前篇著意猶言著乎心

言存於心而不釋也。相公惟心常在於求賢故聞寧戚之歌而知其非常人也。恂恂專一貌。

願賜不肖之軀而別離兮，故

卷之九

七

遊志乎雲中。棄精氣之搏搏。步驚諸神之湛湛。駢白

霓之習習。步歷羣靈之豐豐。既為護祐所輒。故願乞身而去也。精氣謂日月也。搏與團同。湛湛厚集貌。習習飛動貌。豐豐言

多也左朱雀之爰爰。步右蒼龍之躍躍。屬雷師之闐闐

步。通飛廉之衙衙。爰爰飛揚之貌。躍躍行貌。闐闐鼓聲。衙衙亦行貌。前輕輦之鐔鐔。後

輜桑之從從。載雲旗之委蛇。步扈屯騎之容容。輕輦車之輕而有容

者招魂注云。軒輶皆輕車名。是也。將將從後皆其驚聲也。輜輶車前。衣車後者也。計專專之不可化。步願從推而

為臧。賴皇天之厚德。步還及君之無恙。言我但能專一於君。而不可化。故今只願推此而為

善明本性自然。非強而為之也。又言我以皇天之靈。使君君及此無恙之時。而一寤焉。則建吾之深願也。說文恙憂也。一曰虫入腹食人心。古者州居多被此毒。故相問無恙乎。

右九 此章首言前聖之可法。次言己志之不申。次願乞身以遠去。而終不忘於顯天以正其君。文意方足。而情本誤。公願賜不肖之軀。以下為別章。則前段無尾後

段無首而不成
文矣今正之

音義考正

其一

哉

夫一作

落

下有

僚

音流

沈

音血

寥

膠一作

清

疾正反古

宗

作靜一作平

宗

廖

一作窳窳

音並同

中

去聲

曠

口廣反

恨

音郎

廩

一作

貧

寢一作

生

一本

憐

無非憐叶音

宗

漠

一作

靡

宋寔

靡

一作

啁

竹交反又

啻

張流反

晰

步轄反

其二

戚

一作感

繹

叶以略反

離

平去

徠

一作

容

叶苦各反

傷

一本

軫

古音恪

見哀

思

一作

化

叶呼灰反

思

去聲

余

一作

既

一本

揭

邱傑反

傷

一本

軫

古音恪

軫

古音恪

軫

古音恪

音零

長

一本

下

一本

抗

音慷

矜

音茂

私

一作

怍

音耕

反

其三

廩

一作

下

一作降

披

一作

姜

一作

戒

下看

台

他來反

欲

坎同

臧

卷之九

藏同
於音於
邑一作芭
挈女除反
橫叶音黃。古音義音黃。說文从木音聲。蘇秦語合從連橫。兵革不藏。揚雄冀州歲更盛更衰。載從載橫。漢典定制。改

列藩王。大漢人稱周舉曰。五經從橫。周宣光而此音。
罷音疲
佛音費
萎一作萎
蒨一作蒨。並音翹。
楠音蕭
瘵於去反

糝女救反
而一作之
擊一作擊非
佯一作羊
適一作適非
佯音迨
攘一作攘。一作趨攘。
印一作印。同。
明

叶音芒。古音。
旖音倚
旖女綺反。又云旖。一作旖。於可反。旖乃可反。即詩阿離二字。

其四
明見上
重去聲
傷一作傷。傷。
狺音銀
漶同乾
歎干聲

其五
錯七故反
駑音奴
跼音局
跳徒脚反
鴈一作鴈。驚。
喑音嬰
愈一作愈。黠。
翔一作翔。黠。

舉叶音估。古音義音估。揚雄解嘲。五穀入而秦喜。樂殺出而燕懼。范雎以折摺而危。獲侯蔡澤以噤吟而笑。唐舉崔駰。達首或重聘而不來。或屢出而不去。或冒鈞以干進。或望危而斯舉。

鑿音造
杓音造
鉏音組
鋸音組
願一作願
相去聲
下叶音戶。古音虎。詳見離騷。終總節。
粟一作粟。懷。
服古音。通見。

騶音騶
得古音的。見哀郢。
漠一作嘆。
馮一作憑。
其何一作之。女。

其六

慘一作憐 憂一作幸 傲古燒 死古音義音誓死有洗誓二音太元裝首裝 直一作往

往一作遊宜 欲一作願 厭一作厭 誦叶夕恭反 禍卑善 乎一作於此

作然中道而迷惑者悲踳踳而無歸性愚陋而褊淺者自壓按而學一作成 釁叶音造

詩蘭雜於蕭艾兮信未達其從宥今按歸詩與宥不韻俗本誤也一作盛 釁義音助易林睽

之歸昧鉛刀攻玉無不鑽鑿龍體具舉魯班為輔 教叶音 高叶孤到反又苦浩反 餐一作孫 屈俱物 御

仲多碑於熙文考天授宏造淵元其深觀其高晉皇甫謐釋介他鈞 餐一作孫 屈俱物 御

其七

靚音靜一作靚 悵虛帝反又 哀如字又叶音衣 連竹角

通一作選 儷音庚 偕叶居支反 偕古音義音凡說文以人皆聲皆古音凡故頌 恍音究 忽

老一作壽 愈一作施 毀古音義音喜詩曰雖則如燬父母孔通是以燬讀善也說文燬

從火毀聲沈約撰類在紙韻則古音可知呂覽行論逸詩將欲

毀之必重累之累音里陶潛飲酒詩是非苟相形雷同共譽毀三季多此事達士似不爾

揺一作遙一作搖

奪一作幸同

冀叶上聲

款叶上聲

嶸

一一作覲音典

踏叶文呂反○古音義音注漢武帝李夫人賦何魂靈之紛紛兮哀衷回以躊躇軌路日以遠兮遂荒忽而辭去

其八

記沈同

露音陰

達古音他悅切詳見思美人

蒙一作濛

料一作聊

汗鳥故反二之字為韻

瞭一作杳

天古音汀見大司命

黜徒處反

有瑕一作不暇非○古音義瑕音義亦音蒿古音胡後稍轉美禮記引詩心乎愛矣瑕不謂矣注瑕之為言胡也瑕胡音同故記用

其字後轉為篆音程曉謝客詩莫謂為小事亦是一大瑕傳戒諸高明執行宜見呵又陸機文賦混妍蚩而成體累良質而為瑕象下管之偏疾故雖應而不和

加古音義音歌說文架

女師也从女加聲杜林說加教于女也請若何古音可見

被音披又讀如字

凋音刀

晏一作晏

潢戶廣反

洋音養

驕一作橋

穢叶烏怪反○古音意見離騷異枝節

敗古音義音備破也釋名敗潰也古今皆讀去聲微有不同

味古音義音寐傳毅迪志詩誰能草濁清我濯澆誰能昭闇啓我

童昧澆古諸既

今一作余

窺一作視

儵一作倏

卒一作上

靡一作壘

其九

舉一作專

焉一作安

乘一作乘

瀏流柳二音

強平聲

策一作策○古音尺見悲回風

惛音昏

約

叶音要。古音義音要禮記大信不約唐小夫
人安世房中歌雷震震電耀耀明德鄉治本約
不一作無下叶音下。古音恂一作恂若

善非一作更平聲索止格反叶謳下有相息亮譽一作忙一作純被一作披鄣一作志

意一作搏度官反湛舊音洋戎反。古音義音雍揚駮一作靈一作神雀一作爰一作輶一作輶

旗一作笑躍其俱反又屬之歛闐音田通一作衙五平反又牛呂反又音魚輕一作輶音涼

從楚紅反委一作屯徒渾反恙叶音央。古音義音

楚詞宗旨卷之七

招魂

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服非屋腹危而弗曰某某後以其水三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以為招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祀之心者蓋猶其復生也如是而不生則不生矣於是乃行死事此制禮者之意也而荆楚之俗乃或以是施之主人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離放而不復還遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言之固為奢野然其盡愛以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其譎怪之說荒淫之志則昔人蓋已悞其說於屈原今皆不復論也

朕清幼以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗而蕪穢

此宋玉作為屈原之詞言朕者為原之自朕也幼必也言其性然也清者其志之不雜廉者其行之有辯潔者其身骨之不汙服行也沫與味同牽引也蕪穢而不治而

楚辭宗旨卷之七 招魂

多算也。又言心之所行。雖常以此盛德為主。然而幸於世俗。亦不能無所蕪穢。蓋其自屬之嚴。而常恐不善之加乎己也。

上無所考。此盛德兮。

長離殃而愁苦。上君也考

帝告巫陽曰。有人在。在下。我欲輔

之。魂魄離散。汝筮予之。

帝天帝也。女曰巫陽。其名也。玉假文。天帝及巫陽以為詞。端人謂屈原也。宋玉設帝告巫陽有賢人在下。我欲輔之。

然其魂魄離散。身將顛沛。故使巫陽筮問所在。求而與之。使反其身也。

巫陽對曰。掌寤上帝。其命難從。若

必筮予之。恐後之謝。不能復用。巫陽焉。

此一節。巫陽對語。不可曉。恐有脫誤。然其大意以為

帝命有不可從者。如必筮其所在。而招以與之。則恐其離散之速。而或後之。以至祖謝。且將不得復用。巫陽之技矣。

乃下招曰。魂兮歸來。去

君之恒。幹何為乎。四方些。舍君之樂處。而離彼不祥

些。巫陽既對如上語。即不復筮。亦不候帝命之可否。而往下招於四方。庶幾未遠。而或值之也。恒。常也。幹。體也。些。說文云。語詞也。沈存中云。今夔峽湖湘及南北江獠人。凡禁呪。句尾皆稱些。乃楚人舊俗。

西域咒語。未皆云。婆婆訶。亦三合而為些也。舍。置也。祥。善也。此下乃歷詆上下四方之不善。而盛稱楚國之樂也。

魂兮歸來。東方不可以

託些。長人千仞。惟魂是索些。十日代出。流金鑠石些。

彼皆習之。魂往必釋些。歸來歸來。不可以託些。託寄也。尺曰仞。索

求也。言東方有長人之國。人高千仞。主求人視而食之也。鑠銷也。言東方有扶桑之木。十日並在其下。以故更行其熱。酷烈金石堅剛。皆為銷鑠也。彼謂其處居人也。釋解也。魂兮歸

來。南方不可以止些。雕題黑齒。得人肉以祀。以其骨

為醢些。蝮蛇綦綦。封狐千里些。雄虺九首。往來儵忽。

吞人以益其心些。歸來歸來。不可以久淫些。雕畫也。頭額也。雕刻其肌以丹

青澁之也。南方人常食羸瘠得人之肉。則用以祭神。溲以其骨為醬而食之。今湖南北有殺人祭鬼者。即其遺俗也。蝮天蛇也。綦綦積聚之貌。上海經。蝮蛇色如綬。丈夫者百餘斤。一名反鼻蛇。封狐大狐也。健走

千里求食也。虺亦蛇也。九首一身九頭也。儵忽疾急貌。說已見。驢經矣。淫淹也。天問。魂兮歸來。西方之害。流沙千里

些。旋入雷淵。塵散而不可止些。夸而得脫。其外曠宇

些。赤螳若象。五蠹若壺些。五穀不生。藪管是食些。其

土爛人。求水無所得些。彷徨無所倚。廣大無所極些。

歸來歸來。恐自遺賊些。流沙已見駭經。靡碎也。曠宇無人之土也。螳此蟬也。壺乾也。藪叢生也。管茅屬高者。至丈餘。可以食牛。言其地不

生五穀。其人但食此管草也。又言西方之土溫暑而熱。焦爛人肉。渴欲求水不可得。今環雲負之間有早海。六七百里無水泉。即其證也。倚依也。西方之土廣大遙遠。無所臻。雖欲彷徨求所依止不可得也。

自遺賊自遺賊言也。魂兮歸來。北方不可以止些。增冰峨峨。飛雪千

里些。歸來歸來。不可以久些。北方常寒。其冰重累。峨峨如山。涼風急。時疾雪隨之。飛行千里乃至地也。魂兮

歸來。君無上天些。虎豹九關。啄害下人些。一夫九首。

拔木九千些。豺狼從日。往往僂僂些。懸人以娛。投之

深淵些。致命於帝。然後得瞑些。歸來歸來。往恐危身

此。虎豹九關言天門九重虎豹守之。下人有欲上者則齧殺之也。又有丈夫一身九頭從朝至暮拔大木九千數也。從豎也。沈沈衆也。投擲也。豺狼得人先懸其頭用娛戲之也。乃擲於深淵而棄之也。照

非也。言投人已訖致其所受之命于天帝。然後乃得眠卧也。魂兮歸來。君無下。此幽都。此土伯九

約。其角疑鬚。鬚此敦。敦血拇。逐人駢駢。此參目虎首。其

身若牛。此此皆甘人。歸來歸來。恐自遺災。此幽都。地下后土所治也。地下幽

冥。故稱幽都。王伯后土之侯伯也。約屈也。鬚鬚角利貌。其身九屈。有角觸害人也。敦厚也。膝背也。拇手大指也。駢駢老貌。參三也。甘美也。言此物食人以為甘美也。魂兮歸來

入脩門。此工祝招君。背行先。此秦篝齊縷。鄭綿絡。此招具。該備永。嘯呼。此魂兮歸來。反故居。此脩門。郢城門也。已見九章。工巧也。男巫曰

祝。背倍也。偕行以鄉。魂先行以導之也。篝落也。又曰籠也。可重衣縷綫也。綿纏也。絡縛也。秦齊鄭蓋其國。工善為此也。招具即謂此上三物。禮所謂上服也。該亦備也。嘯呼即所謂舉也。天地

四方。多賊姦。此像設君室。靜間安。此賊害也。姦惡也。即上所言虎豹之等也。像蓋楚俗人死則設其

像。蓋其國工善為此也。招具即謂此上三物。禮所謂上服也。該亦備也。嘯呼即所謂舉也。天地

四方。多賊姦。此像設君室。靜間安。此

卷之七 招魂

三

形貌於室而祀之也

高堂邃宇。檻層軒些。層臺累榭。臨高山些。網戶

朱綴。刻方連些。冬有突厦。夏室寒些。川谷徑復。流潺

湲些。光風轉蕙。汎崇蘭些。經堂入奧。朱塵筵些。遠深也。檻

楹橫曰楹。軒樓版也。層臺皆重也。無木謂之臺。有木謂之榭。又曰凡屋無室曰榭。臨高山言其高出於山上而下臨其山也。網戶者以木為門扉而刻為方目使如羅網之狀。即漢所謂罽毼而程泰之以為今之亮隔其說是也。朱綴者以朱丹飾其交綴之處使其所刻之方相連屬也。突厦也。隱暗處。爾雅東南隅謂之突。厦大屋也。謂温室也。盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也。流源為川。注谿曰谷。徑過也。湲反也。言所居之舍激導川水徑過園庭回通反覆其流急疾又潔淨也。光風謂雨止日出而風草木有光也。轉搖也。汎猶汎汎搖動貌也。崇高也。西南隅謂之奧。塵承塵也。筵竹席也。鋪陳曰筵。藉之曰席。言風自蘭蕙之間經繇堂中以入於

砥室。翠翹挂曲瓊些。翡翠珠被。爛齊光些。

翫阿拂。壁羅幃張些。纂組綺縞。結琦璜些。

砥礪石也。穀梁云天子之楨斲之襲之加

翫石焉。注云以細石磨之翹鳥尾長毛也。挂懸也。曲瓊玉鉤也。翡翠羽雀。翠青羽雀。翫翫席也。阿曲隅也。拂薄也。以翫席替辟之曲也。幃禪帳也。纂組縞類纂似組而赤綺文縞也。綺細縞也。言幃帳皆用綺縞也。

與與塵之筵間也。

以纂組結東玉璜為節也

室中之觀多珍怪些。蘭膏明燭。華容備些。二

八侍宿射。述代些。

金玉為珍說異為怪。蘭膏以蘭香煉膏也。華容謂美人也。二八二列也。大夫有二列之樂。昔晉悼公賜魏絳女樂二八。歌鐘二肆也。射厭

也代更也。則使更相代也。

九侯淑女。多迅衆些。盛鬢不同制。實滿宮

此。

九侯淑女。設言商九侯之女。入之紂而不喜淫者也。迅衆未詳。鬢鬢也。制法也。盛飾理鬢。其制不同。皆未實滿。充後宮也。

容態好比。順彌代

些。弱顏固植。塞其有意些。

態安也。此親也。彌猶竟也。自始未至代去。柔順如一也。弱顏固植。貌柔弱而立能堅定也。塞語詞也。

姱容脩態。絙洞房些。蛾眉曼睩。目騰光些。

姱好貌。脩長也。絙竟也。洞閑也。曼長而輕

細之貌。睩目昧也。騰發也。

靡顏膩理。遺視睢些。離榭脩幕。侍君之間些。

靡緻也。膩澤也。遺視竊視也。睢睨也。方言。豎瞳之手謂之睢。注云。睢。睢也。離別也。脩長也。幕大帳也。間閑暇也。

翡翠帳。飾高堂些。紅

壁沙版。立王之梁些。

翡翠見上。紅赤白色。沙丹砂也。

仰觀刻桷。畫龍蛇些。坐

楚辭卷之七 招魂

四

堂。伏。檻。臨。曲。池。此。芙。蓉。始。發。雜。芰。荷。此。紫。莖。屏。風。文。

綠。波。此。文。異。豹。飾。侍。波。陀。此。軒。轅。既。低。步。騎。羅。此。蘭。

薄。戶。樹。瓊。木。籬。此。魂。步。歸。來。何。遠。為。此。

楠。椽。也。春。秋。刻。桓。宮。楠。此。蓋。刻。為。龍。蛇。而。彩。畫。之。也。

坐堂伏檻堂可坐而檻可凭伏也芙蓉芰荷已見駢經屏風水葵又名鳧葵又名防風即苜蓿也生水莖紫色文綠波言葵之文采風起水動即綠波而生也波陀長陞也言侍從之人皆衣虎豹之文異果中之飾侍衛階陞也或曰從君遊波陀之中也軒曲輶藩車也輶卧車也輶輕車也低俛也凡車行之勢一低一昂詩所謂如輕如軒者也此則指其方低而未昂方輕而未軒之時而言耳徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之從衛者羅列而待發也草木叢生曰薄瓊木嘉木之美名也言蘭薄當戶而植又以嘉木為籬落也何遠為言何以遠去為哉 室家遂宗食多

方。此。稻。粱。穉。麥。挈。黃。粱。此。大。苦。酸。辛。甘。行。此。肥。牛。

之。腍。臠。若。芳。此。和。酸。若。苦。陳。吳。羹。此。胸。鼈。炮。羔。有。柘。

漿。此。鵠。酸。臠。鳧。煎。鴻。鷄。此。露。雞。臠。蟻。屬。而。不。爽。此。

室家宗族

也宗尊也言君既歸來則室家之衆皆未宗尊當為設食其方法多端也稻今抗稷二米也梁稷也亦名
祭稱擇也稱麥稻處種麥而擇取其先熟者也挈採也黃粟出蜀漢商浙間亦種之香美逾於諸粟蘇為
竹根煮言此數種之米相雜為飯也大苦豉也鹹豉也酸酢也辛謂椒薑也甘謂餘蜜也臄筋頭也臄若
穀爛也或曰若謂杜若用以煮肉去腥而有也若苦之若則訓及也吳羹吳人工作羹也物煮也羔羊子
也炮合毛毳物而燒之也柘諸蔗也言取諸蔗之汁為漿飲也鵠鴻鵠也酸以酢豉煮之為羹也臄臄必
汁也兔野鴨也鴻鴻雁也鶻鶻鶻也露雞露棲之雞也有菜曰羹無菜曰臄臄大龜之屬也屬烈也與敗
也楚人名羹敗曰與老子曰五味令人口與是也

此挫糟凍飲耐清涼些華酌既陳有瓊漿些歸反故

室敬而無妨些粗粒環餅也吳謂之膏環亦謂之寒具以蜜和米麩煎熟作之餅搗黍為之方言謂之糕者也飯餽餽也以漿糗米為之亦謂之餽此則其乾者也

瑤漿漿色如玉者露見禮經通作慕以疏布蓋尊者勺挹酒器也實滿也羽觴飲酒之器為生爵形似有頭尾羽翼也言舉簾用勺酌酒而實爵也挫捉也凍冰也耐醇酒也言盛夏則實感乾釀捉去其糟但取清醇居之冰上然後飲之酒寒涼又長味好飲也酌酒斗也言君魂歸反所居故室子孫承事恭敬長無禍害也

鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚荷些美人既醉先

楚辭卷之七招魂

顏。醜。些。娛。光。眇。視。目。曾。波。些。被。文。服。纖。麗。而。不。奇。些。

長。髮。曼。鬢。豔。陸。離。些。

青體骨又道也。豔滋味為羞。按猶擊也。荷當作阿。涉江采菱揚阿。皆楚歌名。醜飲而赭色著面。娛戲也。眇眇也曾重也。文謂綺

縞。纖。細。也。不。奇。奇。也。

二。八。齊。容。起。鄭。舞。些。衽。若。交。竿。撫。案。下。些。竽。瑟。

狂。會。揖。鳴。鼓。些。宮。庭。震。驚。發。激。楚。些。吳。靚。蔡。謳。秦。大。

呂。些。

鄭舞鄭國之舞也。社衣襟也。言舞人迴轉衣襟相交如竿也。撫案下者以手撫案其節而徐行也。狂猶猛也。揖急擊如投擲之激者也。激楚歌舞之名。即漢祖所謂楚歌楚舞也。此言狂會揖

鼓。震。驚。激。楚。即。大。合。衆。樂。而。為。高。張。急。節。之。奏。也。吳。蔡。皆。國。名。也。靚。謳。皆。謂。歌。也。大。呂。月。律。名。也。

士。女。雜。坐。亂。而。不。分。些。放。

敝。組。纓。班。其。相。紛。些。鄭。衛。妖。玩。來。雜。陳。些。激。楚。之。結。

獨。秀。先。些。

組。纓。也。纓。冠。系。也。妖。玩。妖。好。可。玩。之。物。也。結。鬪。擊。也。激。楚。之。結。蓋。歌。舞。此。曲。者。之。飾。也。秀。異。而。先。建。於。衆。也。

篋。箴。象。碁。有。

六。簿。些。分。曹。並。進。道。相。迫。些。成。臬。而。牟。呼。五。白。些。晉。

制犀比費白。此鏗鐘。揺篴。楔梓。瑟比。

篴竹名。簿字從竹。簿箸也。博雅云。投六箸行六棊。故

為六簿也。言宴樂既畢。乃設六簿。以篴。篴者。象牙為棊也。曹偶也。道亦也。投箸行棊。轉相道迫。使不得擇行也。倍勝為半。五白。博齒也。言已棊已集。當成年勝。故呼五白以助投也。晉制犀比。謂晉國工作簿。基著比集犀角。以為雕飾。費耗也。費白。日言博者爭勝。耽著不已。耗損光陰也。鏗。撞也。揺。動也。篴。懸鐘格。楔。擊也。

膏明燭。華燈錯。此結撰。至思。蘭芳假。此人所極。同

心賦。此耐飲盡。歡樂先故。此魂兮歸來。反故居。此不廢

不已也。沉。沉湎也。鏗。錠也。徐鉉曰。錠中置燭。故謂之錠。華。謂其刻飾華好。或為禽獸之形也。錯。置也。撰。述也。假。大也。謂結述其深至之情。思為詞以相樂。如蘭芳之甚大也。極。傾倒竭盡也。賦者不歌而誦其所撰之詞也。蓋人各以其所極。而同心陳之也。先故。舊事也。陳。嬰母曰。汝家先故。未嘗是也。

亂曰。獻歲發春。兮汨吾南征。葦薺齊葉。兮白芷生。路貫廬江。兮左長薄。倚沼畦瀛。

兮。遥望博。獻歲言歲始未建也。汨。去貌。葦薺。並皆已見上。貫。穿過也。廬江。長薄。皆地名。左。者行出其繼也。倚。依也。沼。池也。畦。猶區也。瀛。江中也。楚人名池澤中曰瀛。依已成之沼而

楚辭卷之二十一

馭為瀛也。遲遠也。博平也。

青驪結馬。步。齊千乘。懸火。延起。步。玄。顏。丞。步。

及驟處。步。誘。騁。先。抑。驚。若。通。步。引。車。右。還。與。王。趨。步。

步。課。後。先。君。王。親。發。步。憚。青。兕。自此以下。盛言改獵之樂。以招之也。純黑為驪。結連也。四馬為駟。懸火懸燈也。五天

也。顏。容。也。言夜獵懸鎗林中。其火延及燒於野澤。上蒸五天。使天赤色也。步及驟處。步行而及驟馬所至之處。言走之疾也。誘。蓋為前導。而驟騁以先誘獵眾。若儀禮射獸之有誘射也。若順也。止。馳驚者。使順通

獵事。引車右轉。以射獸之左也。夢澤名。楚有雲夢澤。方八九百里。跨江兩涯。雲在江北。今王沙監利。景陵等縣是也。夢在江南。今公安石首建寧等縣是也。憚。懼也。兕似牛一角。青色。重千斤。言王親發天以射青兕中之而

懼走也。朱明。承夜。步。時。不。可。淹。臯。蘭。被。徑。步。斯。路。漸。朱明日也。

承。續也。淹。久也。日夜相承。四時不得淹止。皋澤也。被。覆也。徑。路也。漸。沒也。春深則草盛。水生而路沒也。湛。湛。江。水。步。上。有。楓。日。極。

千里。步。傷。春。心。魂。步。歸。哀。來。江。南。楓木名也。似白楊。葉圓而歧。有脂而

赤。厚葉弱枝。善搖。至霜後。葉丹可愛。

故騷人多稱之。目極千里。言湖澤博平。春時草短。望見千里。令人愁思也。王粲欲使原溷歸鄂。故言江南之地。可哀如此。不宜久留也。

音義考正

招魂

潔一作沫

莫寐反。古音義音寐封禪書協氣橫沆沆武節疾逝通匯遊原避濶

穢

烏倉反。古音意詳

離一作巫

巫一作在

在一作下

下叶音

輔叶音

子音與

子一作

與。古音上聲

夢同命

命一本之

之謝謝

謝一作陽

陽公反歸

歸來來

此此此

舍一作

離一作索

索叶先石

石叶詩若反

石獻賢玉以石

肉一本祀

祀古音義音

醴叶呼

醴彼反

醴彼反

赫將軍受命黃石規

圖勝負不出帷幄

釋叶詩若反

黑一作肉

肉一本祀

祀古音義音

醴叶呼

醴彼反

古音以詳見

蠖音福荼

荼音蘇虺

虺許見儵

儵一作以

以一本旋

旋辭戀淵

淵一作靡

靡莫為

幸同

宇

古音義音武後漢史岑出師頌素旌一麾渾一區宇蒼生更始朔風

蝻一作蓬

蓬一作

一作蜂

壺

叶行古反。古音義音厥。鷓冠子學問篇中流失船一壺千金壺以飲為

蕝一作

作蠱並同

管 一作遺 去聲 哀郢 古音的見 **以** 叶居止反。古音義音几。或曰孔子傳易方有糾音不可

久有二音不然何楚詞秦刻皆讀几耶。又按說文玨石之次玉黑色者從王以聲請若也。昭我佩玨報之以琮玨皆此音也。莊子引古語美成在久惡成不及改音也。 **上** 上聲 **天**

叶鐵因反。古音 叶七因反。古音義音親 **從** 即宕反又 叶式申反 一作羊 **娛** 一作嬉 一

音汴見大司命 **千** 詩曰秉心塞淵騷北三千 **都** 叶丁奚反 疑 音疑 一作精 **朕** 一作朕 並 **拇**

叶一因反。古音義音因。詩曰仲氏 **順** 叶芒丁反 一作眠 **疑** 音疑 一作精 **朕** 一作朕 並 **拇**

任只其心塞淵然温且惠泚慎其身 **順** 叶芒丁反 一作眠 **疑** 音疑 一作精 **朕** 一作朕 並 **拇**

莫垢反又 **馳** 音五 **參** 一作 **牛** 叶魚反音。古音 音疑見情往日 **遺** 去聲 一作當與夾同。叶子私反。古

音母 **災** 音義音齋。易旅小象旅瑣瑣志 **門** 叶莫連反。古音 音疑見遠遊 **絡**

難災也得童僕貞終無尤也。尤音怡。龜策傳十有二月日至為期。聖人微 **門** 叶莫連反。古音 音疑見遠遊 **絡**

馬身乃無災。易林師之解三德五材和合四時陰陽順序國無咎災 **門** 音疑見遠遊 **絡**

叶七戶反。古音義音路。淮南子覽 **呼** 叶胡故反。古音義音付。詩曰式號式呼。左傳三呼。迭對

異訓。黃雲絡絡高誘。讀作道終之終 **呼** 禮域上不呼。孟子呼於埜澤之門。皆此音。易林小過之旅

衣裳顛倒為王末。呼成就東周。封受大傳。王延壽夢賦。或盤跚 **居** 叶舉慮反。古音 音疑見遠遊 **地** 一

而欲走或拘而不能步。或中瘡而宛轉。或捧痛而啼呼。 **居** 音疑見遠遊 **地** 一 **女**

古音義音堅。龜策傳。寒暑不和。賊氣相姦。同歲異節。其時使使。傳休奕桃 **君** 一作 **間** 音閉 **安**

古音煙詳見離
騷驚鳥節

山 古音義音仙六朝時猶此音張協七命顏延之庭詔謝靈運反舊園江淹雜詩或韻連韻屋韻并韻聲皆可考也

網 一作突 于叶

厦 一作寒

古音義胡涓切伯奇履霜操履朝霜兮采晨寒者不明其心兮信護官國策判斬易水歌風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還音旋

川 一作往

一作記 汎同

蘭 古音連見 湘夫人

經 一作往古 作陞

與 鳥列反古 作與

砥 音咫

挂 一作往古 音反

瓊 叶渠 陽反

○古音義音強 吳才老讀

弱 音弱

轉 音轉

纂 一作蒸

怪 古音記見 懷沙

燭 一作燭

備 叶步介反 按怪代 皆讀古音則備不必

叶美 射 音亦

通 一作述

代 古音地見 惜往日

衆 叶直恭反○古音義音宗 三畧引咸自與動違于衆 無進無退苟然取容 易解象解利西南往得衆也其

未漫吉乃 鬚 音翦

好 如字 一音聲

代 見上 一作世

植 一作五

塞 一作塞

姦 苦反

緝 一作緝古 鄧反同巨

暎 音祿

臆 女吏 反

睇 音線 見上

帳 一作帳

蛇 叶徒河反○古音陀 見離騷七余節

池 叶徒河反○古 音陀見少司命

緣 一作綠

波 音頗

陀 一作陀 同

輅 音涼

籬 叶音 羅

爲 叶音訛○古音怡見大司命 按為讀古音則籬讀如字

穉 音捉

挈 女后 反

醜 一作行 見離騷靈氛節

行 叶胡郎反○古音杭

健 居言 反

膺 仁珠 反

若 一作弱

羹 叶音郎○古音義音岡左 傳陳蔡不羹與古者羹臠

卷 辛 下 行 至 二 反 見

還

一作旋同

夢

音蒙

先

叶音松柳梁詩此字入時韻也

憚

當罰反

兕

叶音詞

漸

音尖一作慙古音義音潛水沉入也左傳文公五年沉潛劉

克書作沈漸禹貢東漸于海亦此音

楓

叶孚反金○古音義孚余切說文从木風聲風古皆字金切張衡西京賦木則椈栝椳栲梓楸楨楓嘉卉灌叢蔚若鄧林

○古音義音學古與音心為韻沈約屬之單矣詩曰燕燕于飛下上其音之子于歸遠送于南

南

叶厄金反

音義續考

迅眾

王逸注迅疾也言復有九國諸侯好善之女多才長智意用心齊疾勝於眾人也

大招

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王逸時已不能明矣其謂原作者則曰詞義高古非原莫及其謂不然者則曰漢志定著原賦二十五篇今自騷經以至漢文已充其目矣其謂景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然今以宋玉言賦大小考之則凡差詔皆平淺醇古意亦深靖閒退不為詞人墨客浮夸豔逸之態然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言有未免於神怪之惑逸飲之娛者然視小招則已遠矣其於天道之誥伸動靜蓋若粗識其端倪於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者體理經世之學予於是竊有感焉因表而出之以俟後之君子云

青春受謝。白日昭只。春氣奮發。萬物遽只。冥凌決行。

魂無逃只。魂魄歸徠。無遠遙只。音東方春位其色青也謝去也言玄冬謝去而青春受之也白日昭者冬寒則日無

光輝故春氣和暖而後白日昭明也只語已詞遠猶競也言春氣奮發而萬物忽遽競起而生出也冥幽暗也凌冰凍也決周洽也言春氣既發幽暗冰凍之地無不前決而流行也魂魄之已散而未盡者亦隨時感物而無逃所於是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也祭義所謂春雨露既濡君子履之必有休惕之心如將見之故禘有樂以通其未意亦如此非嘗寧思於有無動靜之間者不能知也讀者宜深

玩之

魂乎歸徠無東無西無南無北只東有大海溺

水漉漉只螭龍並流上下悠悠只霧雨淫淫白皓交膠

只魂乎無東湯谷宗寥只悠悠螭龍行貌膠沫凍貌皓然正白回錯膠庚也湯谷日之所出其地無人視聽宗然無所聞見也

魂乎無南南有炎火千里蝮蛇延只山林險隘虎豹

蜿只鰐鱗短狹王虺騫只魂乎無南蜮傷躬只蜒長貌也蛇馬行貌

鰐魚名皮有文鱗魚音如蟲鳴短狹蜮也說文曰蜮似蠶三足陸機曰一名射影人在岸上影見水中投人影則射之或謂含沙射人孫思邈云亦名射工其虫無目而利耳能聽聞人聲便以口中毒射人王虺

大蛇也騫舉頭貌也魂乎無西西方流沙漭洋洋只豕首縱目被髮

鬢只長爪鋸牙謔笑狂只魂乎無西多害傷只漭水大貌洋洋無涯

貌縱直豎也鬢髮亂貌鬢牙言其牙如鋸也謔強笑也言西方有神如此能傷害人也其成魂乎無北北有寒山連龍漚

只。代水不可涉。深不可測。只。天白顛顛。寒凝凝。只。魂

乎無往。盈北極。只。連龍山名。絕赤色。無草木。貌顛顛。疑魂魄歸徠。間

以靜。只。自恣荆楚。安以定。只。逞志究欲。心意安。只。寤

身永樂。年壽延。只。魂兮歸徠。樂不可言。只。五穀六

俛。設菰梁。只。鼎臠盈望。和致芳。只。內鷓鴣。味豺羹

只。魂兮歸徠。恣所嘗。只。五穀。稻稷麥豆麻也。仰伸臂一尋八尺也。言積穀之多也。菰梁。將實一名雕萌。臠。臠也。致。致。醎。酸也。芳。謂椒薑也。內

胸與同。肥也。鷓鴣。即鷓鴣也。鷓似鳩而小。青白鷓有白鷓有黃鷓。豺似狗。鮮螭。甘雞。和楚酪。只。醢豚苦狗。膾

苴尊。只。吳酸蒿蕪。不沾薄。只。魂兮歸徠。恣所擇。只。生潔為鮮

螭。大龜也。酪。乳澁也。臠。肉醬也。苦。以膽和醬也。世所謂膽和者也。苴尊。一名蕪荷。本草云。葉似初生甘蔗根似薑芽。蓋切以為香也。蒿。白蒿。春生。秋乃香美可食。蕪。蒿也。葉似艾。生水中。脆美可食。沾。多汁也。薄。無

陸游詩集卷七 大雅

二

味也言吳人工調醖醖燻蒿萋為蓋其味不醖不薄適為甘美者也

炙鵠承鳧。姑鶉激只。煎鯖臠雀。遠

燕存只。魂乎歸徠。麗以先只。

炙鵠肉也。煎鯖也。煎燻也。鶉也。鯖小魚也。遠燕存未詳。

四酎并

孰不翌。嗔只。清馨凍。歆不歆。役只。吳醴白。築和楚。澀

只。魂乎歸徠。不遽揚只。

酎三重釀酒。秦月令云春釀之。孟夏始成。漢亦以春釀八月乃成。此云四酎。則是四重釀矣。并俱也。膏注以為四器

俱熟未知孰是也。翌不骨也。嗔咽也。唯言不翌人之咽喉也。馨香之遠聞者也。凍猶寒也。不歆從未詳。舊注謂不以飲賦役之人言酒醇美。役人飲之易醉。仆失禮故不以飲之也。再宿為醴。藥未麴也。澀清酒也。

言使吳人醴醴和白酒。麴以作楚澀也。

代秦鄭衛。鳴竽張只。伏戲駕辯。楚勞商只。

謳和揚阿。趙簫倡只。魂乎歸徠。定空桑只。

代秦鄭衛當世之樂也。伏羲之駕辯楚之

勞商疑皆古曲名。而未有考。或謂伏羲始作琴也。徒歌曰謳。揚阿即揚阿。已見前篇。趙簫趙國之簫也。以趙簫奏揚阿為先倡。而謳以和之也。空桑琴瑟名。見周禮。

二八接武

投詩賦只。叩鐘調磬。娛人亂只。四上競氣。極聲變只。

魂乎歸徠聽歌謨只
接連也或迹也投合也詩賦雅樂闕雉鹿鳴之類是也叩擊也金曰鐘石曰磬亂理也四上未詳謨具也朱唇

皓齒嫵以姱只比德好間習以都只豐肉微骨調以

娛只魂乎歸徠安以舒只
嫵姱好貌好間謂美好而閒暇習謂習於禮節都謂容態之美不鄙野也嫵目宜

笑蛾眉曼只容則秀雅穉朱顏只魂乎歸徠靜以安

只
嫵也曼長而輕細也則法也揮切也姱修滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規

只滂心綽態妓麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸

徠思怨移只
修長也滂浩廣大也佳善也曾重也倚辟也規圍也言面豐滿頰肉若重兩耳郭辟曲眉正圍也綽綽約也鮮卑衮帶頤也言腰支細小頰銳秀長若以鮮卑

之帶約而束之也補曰鮮卑之帶漢匈奴傳所謂黃金犀毗孟康以為腰中大帶張晏以為鮮卑郭落帶瑞獸名東胡好服之者也魏書曰鮮卑東胡之餘別保鮮卑山因號為鮮卑也言可以忘去怨思也

易中利心以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面

卷之三

三

善留容只。魂乎歸徠。以娛昔只。易中利心皆敏慧之意。芳澤芳香之膏澤也。昔夜也。青色直

眉美目姁只。屬輔竒牙。耳笑嗎只。豐肉微骨。體便娟

只。魂乎歸徠。恣所便只。青色謂眉也。姁美白貌。輔車也。左傳輔車相依。嗎笑貌。便娟好貌。便猶安也。夏屋廣

大沙堂秀只。南房小壇。觀絕雷只。曲屋步擱。耳擾畜

只。騰駕步遊。獵春囿只。沙丹秋也。壇猶堂也。觀猶樓也。雷屋宇也。曲屋周閣也。步擱長切也。上林賦作步擱。李善云長廊也。擾畜劇養禽獸也。步遊亦言行遊耳。非必舍車而遊也。瓊轂錯衡。英華假只。蒞蘭桂樹。鬱彌路只。

魂乎歸徠。恣志慮只。假大也。言所乘之車以玉飾。鼓以金錯。衡英華照耀大有光明也。彌竟也。孔雀盈園。畜

鸞皇只。鷓鴣羣晨。雜鵝鷓只。鴻鵠代遊。曼鵲鷓只。魂

乎歸徠。鳳皇翔只。鷓鴣雞。鷓鴣鷓也。晨旦鳴也。書云北雞無晨。鷓鷓也。曼鵲也。曼曼竹也。鷓鷓長頸。綠身似雁。曼澤怡面。

曼澤怡面。

血氣盛只。永宜厥身。保壽命只。室家盈庭。爵祿盛只。

魂乎歸來。居室定只。怡澤純室家謂宗族盈庭滿朝廷也接徑千里。出若雲只。

三圭重侯。聽類神只。察篤天隱。孤寡存只。魂兮歸徠。

正始昆只。接徑猶言通路也。出若雲言人民衆多其出如雲也。三圭謂公侯伯也。公執桓圭。侯執信圭。伯執躬圭。故曰三圭也。重侯猶曰陪臣。謂子男也。蓋楚僭王。稱其縣宰皆稱

曰公如申公。葉公之類。其小者應亦比子男也。聽類神者。言其聽察精審如神明也。篤厚也。夫早死也。隱幽蔽也。孤者幼而無父者也。寡者老而無夫者也。察天隱者。而厚之則孤寡皆得所矣。昆後也。正其始以

及後人也。田邑千畝。人阜昌只。美冒衆流。德澤章只。先威後

文。善美明只。魂乎歸徠。賞罰當只。田野也。邑居也。周禮九夫為井。四井為邑。畝田上道也。阜盛也。昌熾也。冒

覆也。章明也。威武也。言先以威武嚴民。後以文德撫之。既善美又光明也。名聲若日。照四海只。德譽配天。萬

民理只。北亞幽陵。南交趾只。西薄羊腸。東窮海只。魂

乎歸徠尚賢士只

德譽配天言楚王脩德於內榮譽外發功德配天又能理萬民之冤結也幽陵幽州也文趾南夷其人足大指開析兩足並立指則相交

羊腸山名山形屈辟狀如羊腸今在大原晉陽之西北言魂急歸未楚方尚進賢士必見用也

發政獻行禁苛暴只舉傑壓

陸誅讖罷只直贏在位近禹麾只豪傑執政流澤施

只魂乎歸徠國家為只

獻行令百官上其行治如周禮令群吏致事漢法令郡國上計也舉傑壓延登俊傑使在高位以壓階陞也誅責

而退之也讖罷衆所謀諸疲軟不勝任之人也直贏謂理直而才有餘者禹麾未詳國家為言如此則國家可為也

雄雄赫赫天德明只三

公穆穆登降堂只諸侯畢極立九卿只昭質既設大

侯張只執弓挾矢捐辭讓只魂乎歸徠尚三王只

雄雄赫赫

威勢盛也穆穆和美貌諸侯位次三公其班既絕乃使九卿立其下也昭質謂射侯所畫之地如言白質赤質之類也大侯謂所射之布如言席侯豹侯之類也上手延登曰屏慮于退避曰讓致語以讓為辭古者大射燕射鄉射之禮將射者皆執弓挾矢以相揖又相辭讓而後并射戰國時此禮已廢久矣故景差特於卒章言此以招屈原之魂欲其歸徠而尚此三王之道以矯衰世之失也不特此耳其它若云察幽

德澤舉賢能退罷劣亦三王之政也

音義考正

大招

只

音止

遽

叶渠

歸徠

一作徠歸

乎

一作徠

並同

無東

二句一作東西無而

東有大海

按下一章例此章上當有魂乎無東四字

溺

一作激

悠

一作悠

皓

一作膠

叶居幽反

窅

叶力求反一無此字非是

蜺

林

蛇

魚

騫

蜮

躬

叶居

縱

將宥

長爪

踞

談

連

艷

代

一作凝

一作安

永

菰

孺

內

羹

沿

兮

一作鵙

豚

苴

尊

皤

酸

蒿

蔓

沿

兮

一作擇

灸

鵠

皤

皤

皤

皤

皤

皤

皤

各反

五

進一作先叶柔 止一作 嗑叶音益 飲一作飲 代一作 武一作 賦亂變譏

不叶 未詳 婢音獲 姱叶苦胡 間音 嫪嫪同 姱脩滂浩一作脩廣 佳叶居 滂一作

緙一作 易以政 澤叶待 容叶苦 音叶先約反 緇音緇 屬於牒 輔一作 嗎虛延

便平聲 壇音善 觀去聲 壩與屠 畜音喚 瓊一作 假叶古 慮一作 畜許六

作惱 鵝音秋 曼一作 鷄音真 怡一作 盛一作 保壽一作 神叶式 夫一作 号

一作 軫之忍 明叶謨 當平聲 照一作 海叶呼 理一作 尚一作 賢一作 行下孟

禁一作 暴不叶未詳疑亦有反音也 壓於甲 陞一作 罷疲同 傑一作 執一作 明叶謨 降

玉一作 卿叶乞 讓叶如

音義續考

遠爽存

王逸注遠趣也爽差也存前也言乃遠煎鮓魚臠黃雀勑趣宰人差次眾味持之而前也

四上

王逸注四上謂上四國伐秦鄭衛也林西仲云歌之四而合奏一達至高猶秦青過雲之響故曰上四

禹麾

林西仲云謂禹所指麾之處言遠之極也

楚詞宗旨卷之八

惜誓

惜誓者漢梁太傅賈誼之所作也。誼洛陽人。漢文帝聞其名。召為博士。超遷至大中大夫。納用其言。謀以任公卿之位。降灌之屬。毀誼年少初學。頗欲擅權。亂諸事。於是天子亦疎之。以誼為長沙王太傅。三年。復召以為梁太傅。數問以得失。多欲有所匡建。數年。梁王騎墮馬死。誼自傷為傳無狀。哭泣歲餘。亦死。特年三十三矣。史漢於誼傳。獨載平屈原服鳥二賦。而無此篇。故王逸雖謂或云誼作。而疑不能明。獨洪興祖以為其間數語。與平屈原賦詞指略同意。為誼作亡疑者。今玩其詞。實亦瓌異奇偉。計非莫能及。故特據洪興說。而并錄傳中二賦。以備一家之言云。

惜余年老而日衰兮。歲忽忽而不反。登蒼天而高舉兮。歷衆山而日遠。忽設言高舉。經歷衆山。去日遠也。觀江河之紆曲兮。離四海

之。霑。攀。北。極。而。一。息。兮。吸。沆。瀣。以。充。虛。飛。朱。鳥。使。

先。驅。兮。駕。太。一。之。象。輿。蒼。龍。蚴。虬。於。在。左。驂。兮。白。虎。

騁。而。為。右。駢。建。日。月。以。為。蓋。兮。載。玉。女。於。後。車。馳。騫。

於。杳。冥。之。中。兮。休。息。虜。崑。崙。之。墟。晉志云北極五星天運無窮三光迭耀而極星不移故曰居其所而眾星

共之淮南云左青龍右白虎前朱雀後玄武注云角亢為青龍參井為白虎星張為朱雀斗牛為玄武沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱者羽族赤而翔上集必附木此火之象也或云鳥即鳳也然天文家朱鳥乃取象於鶻南方七宿曰鶻首鶻火鶻尾是也蓋鶻無尾故以翼為尾云象輿以象蓋飾輿也玉女青要乘七等也墟天邱也樂。窮。極。而。不。厭。兮。

願。從。容。虜。神。明。涉。丹。水。而。馳。騁。兮。右。大。夏。之。遺。風。黃。

鵠。之。一。舉。兮。知。山。川。之。紆。曲。再。舉。兮。睹。天。地。之。圜。方。

臨。中。國。之。衆。人。兮。託。回。飈。乎。尚。羊。乃。至。少。原。之。壑。兮。

赤松王喬皆在旁。二子擁瑟而調。均兮。余因稱乎清。

商澹然而自樂兮。吸衆氣而翱翔。念我長生而以儂。

兮。不如反余之故鄉。願從容乎神明。願與神明俱遊戲也。丹水猶赤水也。大夏外國名也。在西南。黃鵠一飛則見山川之屈曲。再舉則知天地之闊。

方居身益高。所詣益遠也。少原之壘。仙人所居。均亦調也。國語云。律者所以立均出度也。清商歌曲名。五音各有清濁。濁者本聲。清者半聲也。又言雖得長生。久仙猶思楚國。念故鄉。忠信之至。思義之篤也。

黃鵠後時而寄處兮。鵠臬羣而制之。神龍失水而陸。

居兮。為螻蟻之所裁。夫黃鵠神龍。猶如此兮。况賢者。

之逢亂世哉。鵠怪鳥。臬不孝鳥。螻蟻姑也。蟻蚍蟻也。裁制也。壽冉冉而日衰兮。固儻回。

而不息。俗流從而不止兮。衆枉聚而矯直。矯揉也。枉者自以為直。又群衆而聚合則。

其黨盛而反欲或偷合而苟進兮。或隱居而深藏。苦稱量之。

操直以為枉也

不審兮同權聚而就衡稱所以知輕重量所以別多必權稱錄也或推邊

而苟容兮或直言之諤諤傷誠是之不察兮并叙芋

絲以為索方世俗之幽昏兮眩黑白之美惡放山淵

之龜玉兮相與貴夫礫石梅伯數諫而至醢兮來草

順志而用國悲仁人之盡節兮反為小人之所賊諤諤直言

絕語曰千人之諾諾不如一士之譎譎周武譎譎以興殷紂諾諾以亡未惡未也與善皆紂之佞臣也用國見用於國也比干忠諫而剖心兮

箕子被髮而佯狂水背流而源竭兮木去根而不長

非重軀以慮難兮惜傷身之無功背流而源竭疑當作背源而流竭王逸注云水背其原氣則枯竭似當時

本末誤也傷身而無功若比干箕子是也已矣哉獨不見夫鸞鳳之高翔兮乃集大

皇之壘。循四極而回周。步見盛德而後下。大皇之壘大荒之苑。言鸞鳳高飛于大荒

之野。循於四極。回旋而戲。見仁聖之王。乃下未集。歸于有德也。以言賢者亦宜處山澤之中。周流觀望。見高明之君。乃當仕也。彼聖人之神德。步遠

濁世而自藏。使麒麟可得羈而係。步又何以異。虜犬

羊。言麒麟仁智之獸。遠世避害。常藏隱不見。有聖德之君。乃肯未出。如使可得羈係而畜之。則與犬羊無異。不足貴也。言賢者亦以不可枉屈高。為如使趨走。亦不足稱也。

音義考正

惜誓 蚺於糾反 虬渠糾反 駢叶芳無反 明叶謨郎反 駝一作駝 風叶孚方反 黃一作鴻 睹一作知 尚

羊同倘 喬一作僑 黃一作鴻 蟻一作螳 裁叶即詞反 哉叶即思反 固一作國 儻一作邈 衡叶胡郎反 迨

一作移 紉一作絕 石叶時若反 梅音免 醢一作醢 醢一作醢 國叶姑霍反 賊叶徂各反 部一作割 佯一作詳

竭一作渴 軀一作體 功叶音光 夫一本無 回一作迴 而回周一本作以周覽 得一本無

楚辭宗旨卷八音義

弔屈原

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以謫去意不自得及過湘水時屈原沉汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以弔因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮。竊罪長沙。仄聞屈原兮。自湛汨羅。造託

湘流兮。敬弔先生。遭世罔極兮。廼墮厥身。極止也詩曰。讒人罔極是也。烏

序哀哉兮。逢時不祥。鸞鳳伏竄兮。鴟鴞翱翔。闡茸尊

顯兮。讒諛得志。賢聖逆曳兮。方正倒植。謂隨夷溷兮。

謂跖躋廉。莫邪為鈍兮。鈎刀為鋸。關茸下材。不肖之人也。植立也。隨下隨讓。天下而不受。夷伯夷。讓國而餓。

死名盜跖。躋。注。躋。秦楚大盜也。莫邪。寶劍名。鈎。利也。于嗟默默。生之亡故兮。幹棄周鼎。寶康

瓠兮。騰駕罷牛。驟蹇驢兮。驥垂兩耳。服鹽車兮。章父

薦屨。漸不可久兮。嗟苦先生。獨離此咎兮。

默然不自得意也。生謂屈原也。言其無故

而遭此禍也。幹轉也。康歛无盆底也。蹇跛也。驪駿馬也。服駕也。章甫冠名。薦屨反在屨下也。嗟苦嗟也。苦勞苦也。若語詞。

辭曰。辭告也。即亂詞也。

已矣。國其

莫吾知兮。子獨壹鬱其誰語。鳳縹縹其高逝兮。夫固

自引而遠去。襲九淵之神龍兮。沕淵潛以自珍。偃蹇

獼以隱處兮。夫豈從蝦與蛭蟻。所貴聖之神德兮。遠

濁世而自臧。使麒麟可係而羈兮。豈云異夫犬羊。壹鬱猶拂

辭也。縹輕舉貌。襲重也。九淵九泉之淵。言至深也。偃背也。蹇猶背水。燕魚者。蝦蛭魚。亦水蟲之小者。言龍自絕於蹇獼。况肯從蝦與蛭蟻乎。

般紛紛其離此

郵兮。亦夫子之故也。歷九州而相其君兮。何必懷此

都也。鳳凰翔于千仞兮。覽德輝而下之。見細德之險

服賦

服賦者賈誼之所作也。誼在長沙三年有服飛入誼舍止於坐隅。服似鴉不祥鳥也。誼以長沙卑濕自思壽不得長故為賦以自廣。大史公讀之歎其同死生輕去就至為真然自失以今觀之凡誼所稱皆列禦寇莊周之常言。又為傷悼無聊之故而藉之以自誑者。夫豈真能原始反終而得大朝聞夕死之實哉。誼有經世之才文章蓋其餘事。其奇偉卓絕亦非司馬如輩所能彷彿。而楊雄之論常高彼而下此。韓愈亦以馬楊廁於孟子屈原之列而無一言以及于誼。余皆不能識其何說也。是以因序其賦而并論及之以俟後之君子云。

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止於坐隅
 貌甚間暇太歲在外曰單闕漢文帝六年丁卯也異物來萃私怪其故發書占之
 識言其度曰野鳥入室主人將去萃聚也識驗也問於子服余
 去何之吉虜告我凶言其災淹速之度語余其期子服者如

之美稱也

服乃太息舉首奮翼口不能言請對以意萬物變

化固亡休息一幹流而遷或推而還形氣轉續變化

而嬪湯穆亡間胡可勝言幹轉嬪相傳與也禍兮福所倚福兮

禍所伏憂喜聚門吉凶同域倚伏二句老子之言彼吳彊大夫差以

敗越棲會稽句踐伯世會稽山名句踐越王名避吳之難保於會稽山故曰棲也後敗吳王夫差而伯也斯遊遂

成卒被五刑傳說胥靡乃相武丁斯李斯也遊於秦始皇以為丞相後為趙高所譖具五刑而死傳說事已

見騷經胥靡連鎖後作也夫禍之與福何異糾纏命不可測孰知其極

也糾纏水激則旱兵激則遠萬物回薄震蕩相轉水激則去速而流盡故早或曰

早與悍通雲丞雨降糾錯相紛大鈞播物坱圠無垠造瓦者謂所轉者為鈞言造化

為人亦猶陶之造瓦故謂之大鈞也。塊孔無垠齊也。

天不可憲。與道不可與謀。遲速有命。烏

識其時。且夫天地為爐。造化為工。陰陽為炭。萬物

為銅。以冶鑄為喻也。合散消息。安有常則。千變萬化。未始有極。

則法也。忽然為人。何足控揣。化為異物。又何足患。控揣玩弄。愛之惜意。小

智自私。賤彼貴我。達人大觀。物亡不可。貪夫狗財。

烈士狗名。夸者死權。品庶每生。以身從物曰狗。每貪也。更作憑品庶猶庶品也。怵迫之

徒。或趨西東。大人不曲。億變齊同。怵為利所誘也。迫為勢所逼也。趨西東所向不定也。十萬曰億。愚

士繫俗。儻若囚拘。至人遺物。獨與道俱。眾人惑惑。

好惡積意。真人恬漠。獨與道息。積意猶積之曾臆也。恬安也。漠靜也。釋智遺形。

超然自喪。寥落忽荒。與道翱翔。乘流則逝。得坎則止。縱軀委命。不私與己。按史作城謂水中小洲也其生兮若浮。其死兮若休。澹乎若深淵之覩。沉疴若不繫之舟。不以生故自寶。養空而游。養空而游若空舟也德人無累。知命不憂。細故芥蒂。何足以疑。芥蒂小草也

音義考正

服賦

闕於葛反

歲下史有字至篇終並同

崒史作萃

讖初禁反史作策

問於史作請問

速史作數

意

叶音億史作臆

嬾同禪音蟬

沕音勿

伏叶蒲力反

測史作說

震史作振

糾錯史作錯

鈞史作專

播史作樂

塊烏郎反

北於點反

謀叶謨悲反

速史作數

烏史作惡

揣史作搏同

患音環

億漢書作意今从史

僮音現又欺

全反史作
懶華板反

惑史作

意於力反

喪叶平聲

靚史作靜

寶漢書作保今从史

游漢書作浮今从史

芥蒂史作蔭薊

疑叶音

楚辭宗旨卷八服賦

三

哀時命

哀時命者，梁孝王客。

莊忌之所作也。

哀時命之不及古人兮，夫何予生之不遭時。往者不可
 扳援兮，徠者不可與期。志憾恨而不逞兮，抒中情而屬詩。
 夜炯炯而不寐兮，懷隱憂而歷茲。心鬱鬱而無告兮，衆孰可與深謀。
 歛愁悴而委憤兮，老冉冉而逮之。遭遇也。言自哀生時不及古賢聖之出，而當倉亂之世也。逞快也。屬續也。歛不自滿足意，委情懈倦也。居處愁以隱約兮，志
 沉抑而不揚。道壅塞而不通兮，江河廣而無梁。願至崑崙之懸圃兮，采鍾山之玉英。
 擘瑤木之檀枝兮，望

閨風之板桐。弱水汨其爲難。路中斷而不通。勢不能凌波以徑度。又無羽翼而高翔。然隱憫而不達。步獨徙倚而彷徨。悵惆罔臣永思。心紆軫而增傷。倚躊躇以淹留。日饑饉而絕糧。廓抱景而獨倚。步超永思乎故鄉。廓落寂而無友。誰可與玩此遺芳。白日晼晚其將入。哀余壽之弗將。車既罷而馬罷。步塞道徊而不能行。身既不容於濁世。不知進退之宜。當冠崔嵬而切雲。劍淋離而從橫。衣攝葉以儲。與步左祛。挂於搏桑。右社拂於不周。六合不足。

以肆行。上同鑿枘於伏戲。下合矩矱於虞唐。願尊節而式高。志猶卑夫禹湯。雖知困其不改操。終不以邪枉而害方。世並舉而好朋。步壹斗斛而相量。衆比周以肩迫。步賢者遠而隱藏。鍾山在崑崙山西北。淮南言鍾山之山名也。在閩風之上。將猶長也。淋離長貌也。言已雖不見容。猶整飾冠劍。與衆異也。擗業儲與。玉燒之三日。其色不變。擇木名。板桐。不舒展。袂袖也。左袖挂於搏桑。右袂拂於不周。以六合為小。不足肆行也。比親也。周合也。為鳳皇作鷄籠步。雖翕翹其不容。靈皇其不寤。知步焉陳詞而効忠。俗嫉妬而蔽賢步。孰知余之從容。願舒志而抽馮步。庸詎知其吉凶。璋珪雜於甌窰步。隴廉與孟娜步。宮舉世以為恒。俗步固將愁苦而終窮。幽獨

轉而不寐兮，惟煩懣而盈旬。魂渺渺而馳騁兮，心煩

寃之慄慄。鷓鴣之小而無尾者，從容守道而自得也。馮滿也。瑋半珪也。珪玉。志欲憾

而不憺兮，路幽昧而甚難。塊獨守此曲隅兮，然欲切

而永歎。也。憺，安也。愁脩夜而宛轉兮，氣宕蕩其若波。握剗剗

而不用兮，操規矩而無所施。剗，剗剗，鐮刀也。應劭曰：剗，曲刀。剗，曲鑿也。騁騏驎於中

庭兮，馬能極夫遠道。置猿狖於檣檻兮，夫何以責其

捷巧。標階，標階也。檣，檣也。駟跛鼈而上山兮，吾固知其不能陞。釋管晏

而任臧獲兮，何權衡之能稱。臧，為人所賤也。獲，為人所係。待也。方言云：臧，獲奴婢賤稱也。篋路雜

於麤蒸兮，機蓬矢以舫葦。負擔荷以丈尺兮，欲伸要

而不可得外迫脅於機臂兮。上牽聯於矰維。肩傾側而不容兮。固匪腹而不得息。篋簾竹箭也。廣麻蕪也。蒸竹炬也。背曰負。肩曰據。丈尺言行於丈天下也。機臂對非也。匪隘也。務光自投於深淵兮。不獲世之塵垢。孰魁摧之不久兮。願退身而窮處。鑿山楹而為室兮。下被衣於水渚。霧露濛濛其晨降兮。雲依斐而承宇。虹霓紛其朝霞兮。夕淫淫而淋雨。怡茫茫而無歸兮。悵遠望此曠野。下垂釣此谿谷兮。上要求於僊者。與赤松而結友兮。比王儁而為耦。使臯楊先導兮。白虎為之前後。浮雲霧而入冥兮。騎白鹿而容與。務光古清白之士也。言不見後。自投深淵而死。不為讒佞所塵汙也。魁摧未詳。依斐雲貌。朝霞。

莫雨明不能久也。集揚山神。即狒狒也。爾雅狒狒。知人被髮。迅走食人。

魂旺旺以寄獨兮。汨徂往而不歸。

處卓卓而日遠兮。志浩蕩而傷懷。鸞鳳翔於蒼雲。

步故矜繳而不能加。蛟龍潛於旋淵兮。身不挂於罔。

羅。知貪餌而近死兮。不如下遊乎清波。寧幽隱以遠。

禍兮。孰優辱之可為。子昏死而成義兮。屈原沉於汨。

羅。雖體解其不變兮。豈忠信之可化。志忤忤而內直。

步。履繩墨而不頗。執權衡而無私兮。稱輕重而不差。

言以貪餌而得死者固不可為。若以忠義而死則不憚也。

概塵垢之狂攘兮。除穢累而反真形。

體白而質素兮。中皎潔而淑清。時厭飫而不用兮。且。

隱伏而遠身、瑯竈端而匿迹、步、嘆寂點而無聲、獨便
 悄而煩毒、步、焉發憤而舒情、時曖曖其將罷、步、遂悶
 歎而無名、伯夷死於首陽、步、卒天隱而不榮、太公不
 遇文王、步、身至死而不得逞、懷瑤象而佩瓊、步、願陳
 列而無正、生天墜之若過、步、忽爛而無成、邪氣襲余
 之形體、步、疾憊怛而萌生、願壹見陽春之白日、步、忍
 不終乎永年、漫

概滌也狂攘亂貌厭自足而不樂見聞之意也竈端威其端
 緒不使人少見之也無正言無人能知己之賢而平其是非也

音義考正

哀時命 邁一作遭 扳一作攀 杼常與反一作杼 屬音燭 炯一作烟 隱一作殷 謀悲反 敵

卷之四 哀時命

真 <small>一作真非</small>	挂 <small>一作挂</small>	耦 <small>叶魚</small>	斐 <small>一作斐</small>	剖 <small>居綺反</small>	衰 <small>一作衰</small>	郎反 <small>叶戶</small>	斷 <small>一作絕</small>	音坎 <small>情</small>
嘆 <small>音莫</small>	罔 <small>一作罔</small>	道 <small>一作道</small>	依 <small>一作依</small>	刷 <small>居衛反</small>	斗 <small>一作斗</small>	攝 <small>一作攝</small>	通 <small>叶音湯</small>	情 <small>一作情</small>
使 <small>一作使</small>	為 <small>叶音</small>	後 <small>叶胡反</small>	斐 <small>一作斐</small>	施 <small>叶疎何反</small>	升 <small>一作升</small>	儲 <small>音京</small>	度 <small>一作度</small>	居 <small>一作居</small>
暖 <small>一作暖</small>	化 <small>叶胡反</small>	狂 <small>音狂</small>	電 <small>一作電</small>	猿 <small>一作猿</small>	遠 <small>一作遠</small>	挂 <small>一作挂</small>	憫 <small>一作憫</small>	通 <small>一作通</small>
罷 <small>音疲</small>	怍 <small>音作</small>	連 <small>一作連</small>	茫 <small>一作茫</small>	狃 <small>一作狃</small>	隱 <small>一作隱</small>	搏 <small>一作搏</small>	軫 <small>當作軫</small>	英 <small>叶於良反</small>
陽 <small>下二有之</small>	頗 <small>平聲</small>	遠 <small>一作遠</small>	曠 <small>一作曠</small>	竈 <small>音昆</small>	翅 <small>一作翅</small>	行 <small>叶戶反</small>	糧 <small>一作糧</small>	擊 <small>一作擊</small>
天 <small>一作天</small>	差 <small>叶七何反</small>	懷 <small>叶胡威反</small>	野 <small>叶上與反</small>	窟 <small>音昆</small>	憑 <small>一作憑</small>	戲 <small>一作戲</small>	晚 <small>一作晚</small>	檀 <small>大男反</small>
得 <small>一本無</small>	概 <small>一作概</small>	加 <small>叶音</small>	要 <small>平聲</small>	廠 <small>音鄙</small>	室 <small>音攝</small>	合 <small>一作合</small>	罷 <small>疲同</small>	板 <small>一作板</small>
	狂 <small>一作狂</small>	旋 <small>一作旋</small>	求 <small>一作求</small>	垢 <small>叶音</small>	慄 <small>丑弓反</small>	矩 <small>一作矩</small>	徊 <small>一作徊</small>	桐 <small>叶音</small>
			者 <small>叶童與反</small>	濛 <small>一作濛</small>	涓 <small>官館貫音</small>	邪 <small>一作邪</small>	行	汨 <small>音骨</small>

逞

平聲

正

平聲

爛

一作瀾

體

一本無

恒

多達反

年

叶叔京反

音義續考

魁摧

王逸注言己為誤接所諧被過魁摧不可以止願退我身處於貧窮而已

楚辭宗旨卷八哀時命

五

招隱士

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古愛士招致賓客客有八公之徒分造詞賦以類相從或稱大山或稱小山如詩之有大小雅焉此篇視漢諸作最為高古覽者以為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之逶迤。蹇連螭兮枝相繚。山氣籠從兮石嗟峨。谿谷蕝巖兮水曾波。援狝羣嘯兮虎豹嗥。攀援桂枝兮聊淹留。
郭璞曰桂白華叢生山峯冬夏常青間無雜木繚紐也籠從雲所纏接狝虎豹非賢者之偶欲使屈原急來而原卒不肯來也王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。歲暮兮不自聊。蟋蟀鳴兮啾啾。
原與楚同姓故云王孫蟋蟀夏蟬春生夏死夏生秋死啾啾衆聲也 坎兮軌。山曲拂心淹留兮恫恍忽。罔兮沕。悖兮栗。虎豹穴叢

薄深林兮人上慄

块輒相切摩之意也。岬亦曲也。惘痛也。慌忽鬼神也。因失意貌。泐潜藏也。又有虎豹定於其間。林薄高深而上者忌慄也。

欵

岑碕礧兮。硎礧硎。硎礧硎。樹輪相糾兮。林木茂翫。青莎雜

樹兮。蘋草。藿靡。白鹿。麇麇兮。或騰。或倚。狀貌。金隤兮

峨峨。淒淒兮。澁澁。獼猴兮。熊羆。慕類兮。以悲。

嶽岑碕礧硎礧。硎礧並石貌。輪

橫枝也。茂木枝葉盤紆貌。亂散曲屈也。藿草根名。香附子。庸靡弱貌。麇麇志。麇北鹿。峨峨頭角高貌。澁潤也。羆如熊。黃白文。從此以上皆陳林。頽危草木茂盛。麇麇所居。虎兇所行。不宜有道德。養情性。欲使居

原還歸野也。

攀援桂枝兮。聊淹留。虎豹鬪兮。熊羆咆。禽獸駭

兮。亡其曹。王孫兮。歸來山中兮。不可以久留。

再言攀援桂枝。聊淹留者。明原

未有歸意。不可得而招也。故又言山中之不可居者。而於終篇卒致其意。若曰非不可留。但不可以久。不敢遽必其去之詞也。

音義考正



ZW 2118188823352

招隱士

卷一作

繚居休反

寵力孔反

窳音總

蕝錮咸反

曾一作

援一作

狢以狩反

嗥叶胡嗥高求反反

遊一作

聊叶音苗

塊烏朗反

軋烏黠反叶烏沒反

峴音弗

沕叶無

僚音了

音苗

栗一作

穴一作吹叶胡後反

巖音欣

岑音吟

嶠一作

礪一作

礪音礪

碣音綺

磔七冰反

七冰

瑰於鬼反又口罪反

碗魚毀反

相糾一作

林一本

木俱無

茂音改

一作

斲音斲

斲音斲

斲一作

糝音龍

磨音君

慶一作

嶷音知

嶷一作

澁音澁

援一作

援本無

咆叶蒲

侯反

曾叶徂

歸一作

來一作

來侯反

楚辭宗卷八招隱士