

12087

EL TEATRO.

COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LIRICAS.

---

EL  
ZARAGOZANO

ALMANAQUE COMICO-LÍRICO-POLÍTICO  
EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL

MAESTRO TOMÁS REIG.

---

MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.

(Sucesor de Hijos de A. Gullon.)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1886.

ANEXO A LA ADICION DE 1.º DE MAYO DE 1885.

COMEDIAS Y DRAMAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde
Aliquid chupatur.....	1	D. Ricardo Blasco.....	Todo.
Baltasar y Rafael.....	1	Sres. Tormo y Pinedo.....	»
Boda y bautizo.....	1	D. M. Echegaray.....	Mitad.
Botasillas.....	1	Miguel Casañ.....	Todo.
Bonita vecindad.....	1	E. Navarro Gonzalvo.....	»
Causas criminales.....	1	E. Segovia.....	»
Cómo se pasa la vida.....	1	Adolfo Llanos.....	»
El balneario.....	1	Eduardo Navarro.....	»
El notario de Málaga.....	1	Miguel Salvat.....	»
Elvira.....	1	Manuel Izquierdo.....	»
Futuro imperfecto.....	1	Cárlas Huete.....	»
Hidrofobomania.....	1	M. Casañ.....	»
Justicia de Dios.....	1	Manuel Izquierdo.....	»
La mano derecha.....	1	M. Echegaray.....	»
La trompeta.....	1	Adolfo Llanos.....	»
Las luchadoras.....	1	Perico el de los Palotes.....	»
Los niños terribles.....	1	Enrique Segovia Rocaberti.....	»
Nos casamos.....	1	Adolfo Llanos.....	»
Reina y matir.....	1	F. Pi.....	»
Solteros e ntre paréntesis.....	1	Perrín y Palacios.....	»
Pedro Jiménez.....	1	Gutiérrez Alba.....	»
Por variar de domicilio.....	1		
Venganza aragonesa.....	1	Manuel Izquierdo.....	»
Caridad.....	2	Juan Ortiz.....	»
El Macareno.....	2	Miguel Casañ.....	»
Las de Miguelturra.....	2	Navarro.....	Mitad.
Por ir al baile.....	2	H. Gier.....	Todo.
Andrea.....	3	N. N.....	»
Carlota de Sain Albert.....	3	Joaquín Coello.....	»
Clara Sol.....	3	Ricardo Rodriguez.....	»
De mala raza.....	3	José Echegaray.....	»
Don Juan Tenorio. (3.ª parte).....	3	Bartrina y Arus.....	»
Dora.....	3	Javier Santero.....	»
Diabolín.....	3	Segovia y Blasco.....	»
Dionisia.....	3	Manuel Tubino.....	»
El amigo de confianza.....	3	Enrique Gaspar.....	»
El bandido Lisandro.....	3	José Echegaray.....	»
El caballo de cartón.....	3	Vallejo y Errúz.....	»
El cercado ajeno.....	3	Federico Soler.....	»
El general Montleón.....	3	Javier Santero.....	»
El hijo del pueblo.....	3	Rafael Garcia Santistéban.....	»
En primera clase.....	3	M. Echegaray.....	»
Faltas pasadas.....	3	Eusebio Blasco.....	»
Georgina.....	3	Pedro Gil.....	»
La nuera.....	3	Emilio Alvarez.....	»
La Sociedad.....	3	Federico Gómez.....	»
La viuda de López.....	3	Larra.....	»
Lola.....	3	Enrique Gaspar.....	»
Las de Regordete.....	3	E. Sierra.....	»
Le Maître de Jorges.....	3	Erickman Chatriam.....	»
Les petits Godins.....	3	Maurice Ordonneau.....	»
Pedro López.....	3	Rafael Garcia Santistéban.....	»
Teresa Raquin.....	3	Hermenegido Giner.....	»
Denise.....	4	Alejandro Dumas.....	»
Les Rantzan.....	4	Erickman Chatriam.....	»
Los Rantzan.....	4	Erickman Chatriam.....	»
Rigoletto.....	4	M. Vallejo y F. Gómez Errúz.....	»

**EL ZARAGOZANO.**

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción

Los comisionados representantes de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

# EL ZARAGOZANO

ALMANAQUE COMICO-LÍRICO-POLÍTICO

EN UN ACTO Y CINCO CUADROS

ORIGINAL Y EN VERSO DE

GUILLERMO PERRIN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL

MAESTRO TOMÁS REIG.

Estrenado con éxito en el teatro de RECOLETOS la noche del 4 de  
Agosto de 1886.



MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRÍGUEZ.

*Atocha, 100, principal.*

1886.

PERSONAJES.

ACTORES.

MARÍA DE LA CABEZA.....	SRAS. CIUDAD.
LA CANÍCULA.....	MENDIETA.
EL ALMANAQUE.....	} STAS. SALVADOR (E.).
DIMAS.....	
EL SOL.....	} SALVADOR (C.).
EL JUICIO DEL AÑO.....	
GESTAS.....	PADRÓN.
UNA VECINA MÁRTIR.....	SRES. NAVARRETE.
EL ZARAGOZANO.....	PRADO.
ISIDRO.....	LAFITA.
EL INVIERNO.....	} DELGADO.
EL OTOÑO.....	
UN VECINO MÁRTIR.....	CAMPOAMOR.
EL VERANO.....	MARTINEZ.
LA PRIMAVERA.....	MARTIN.
DOMINGO DE RAMOS.....	} ORCHE.
SAN ALBERTO.....	
SAN SILVESTRE 1.º.....	} GALAN.
UNA FIESTA MOVIBLE.....	
SAN ALEJO.....	ARÉS.
SAN GUILLERMO.....	BELMAR.
SAN SILVESTRE 2.º.....	UBIS.
SAN URBANO.....	

Los Santos Inocentes: los Ayunos: Nuestras señoras de la Luz; los Innumerables mártires: Fechas célebres: dos lacayos: comparsas: coro general y de niños.

---

La acción en el Limbo, en una época cualquiera.

## TITULOS DE LOS CUADROS.

---

- 1.º **El propio Zaragozano.**
- 2.º **Ayunos y abstinencias.**
- 3.º **Todos Santos.**
- 4.º **El Almanaque H.**
- 5.º y último. **El Sol.**



---

# ACTO ÚNICO.

---

## CUADRO PRIMERO.

### EL PROPIO ZARAGOZANO.

---

Selva corta. En medio de la escena un Almanaque Americano con el cromo de la cubierta, que será un retrato de un Miliciano muy conocido.

## ESCENA PRIMERA.

### EL ALMANAQUE y EL JUICIO DEL AÑO.

Al levantarse el telón aparecen uno á cada lado de El Calendario Americano. Música en la orquesta.

### HABLADO.

- JUICIO. Yo soy el Juicio del Año.  
ALM. Y yo soy el Almanaque]  
y el propio Zaragozano,  
es éste que es nuestro padre.  
(Señalando al cromo del Calendario.)  
JUICIO. Consecuente liberal.  
ALM. Orador de mucho arranque.  
JUICIO. Progresista y miliciano

- de platillos y timbales.  
ALM. Y tiene su observatorio  
en la acera de los pares,  
de la calle de Alcalá,  
y fábrica de Almanagues.  
Juicio. Chico, basta de prospecto  
que aquí viene nuestro padre.

---

## ESCENA II.

DICHOS y EL ZARAGOZANO por la derecha.

Vestirá de frac y con morrión de Miliciano nacional, y su cara será parecida á la de un personaje de mucho tupé.

### MÚSICA.

ZARAG. Teniendo la sartén  
me encuentro yo muy bien.  
Yo soy el liberal  
más grande y colosal  
de mi generación.

(Himno de Espartero.)

Y calándome yo el morrión,  
y probando el sabroso turrón,  
moriré con la porra en la mano  
defendiendo la alimentación.

---

Al pueblo con buen fin  
le doy mucho chin-chin.

Yo soy el nacional  
más grande y colosal  
de mi generación,

Jamás en el poder  
me canso de comer.

Yo soy el más barbián  
más guapo y más galán  
que come aquí turrón.

(Himno de Riego.)

Valientes nacionales,  
viva la libertad,

y viva el de Jijona  
turrón ministerial.

Del *Modus* yo no sé:  
del modo qué saldré  
pues aunque soy barbián  
de fijo el catalán  
me dá la desazón.

(Himno de Espartero.)

Y calándome yo el morrión  
y probando el sabroso turrón,  
moriré con la porra en la mano  
defendiendo la alimentación.

Si hay crisis, porque sí,  
me importa poco á mí.  
Yo sólo he de mandar  
y nadie ha de chistar  
en esta situación.  
Yo tengo la sartén,  
y aquí todo va bien.  
Yo soy muy liberal,  
yo soy un nacional  
de mecha en el cañón.

(Himno de Riego.)

Valientes nacionales,  
viva la libertad,  
y viva el de Jijona  
turrón ministerial.

### HABLADO.

ZARAG. Yo soy el Zaragozano  
más barbián y más flamante,  
el que hace en este país  
los mejores Almanagues.  
Yo no me equivoco nunca,  
cuando digo lluvias, caen;  
en mi época fué el ciclón,  
lo que es esa honra me cabe.  
Siempre acierto, siempre acierto.

- (Dirigiéndose al Juicio del Año.)  
Á ver, ¿ha venido alguien?
- JUICIO. De la imprenta nacional  
han traído este Almanaque.
- ZARAG. (Mirando al cromó de la cubierta)  
Muy bien; estoy parecido. (Al Almanaque.)  
¿Están las fechas cabales,  
las efemérides?
- ALM. Todo  
tal como tu lo mandaste.
- JUICIO. También el Juicio del año  
hecho está como tu sabes  
con mucho bombo y platillos  
y promesas liberales.
- ZARAG. Vamos, sí; lo de cajón,  
veremos más adelante.

### ESCENA III.

DICHOS é ISIDRO que vestirá de chulo y MARÍA DE LA CABEZA de chula con falda blanca, mantón de Manila blanco y pañuelo blanco á la cabeza. Salen por la derecha.

- MARIA. Salud, don Zaragozano.
- ISIDRO. Buenas tardes, caballeros.
- ZARAG. Hola, Isidro, ¿qué tal vá?  
Á verme á mí, tanto bueno...  
María de la Cabeza...
- MARIA. Pues venimos á por eso.
- ISIDRO. Por el Almanaque, vamos.  
Siempre está usted 'presumiendo  
conque usted lo hace mejor  
y conque usted es más bueno,  
y yo le dije á Maria,  
pues chica, vamos á verlo.
- ZARAG. Pues aquí tienen ustedes  
mi Calendario soberbio.
- MARIA. Hombre, por fuera es bonito.
- ISIDRO. Luego veremos por dentro.
- MARIA. Verdad, nos han engañado  
ya tantos almanaqueros.'

- ISIDRO. ¿Y el año, qué tal vá á ser?  
ZARAG. Pues hombre, un año estupendo.  
Mandando yo, ya se sabe.  
JUICIO. Tendrán ustedes buen tiempo  
durante la Primavera.  
ZARAG. Primavera, un buen sujeto.  
Esta estación la preside  
con remuchisimo acierto  
un zurdo.  
ISIDRO. Ya le conozco.  
ZARAG. No tiene brazo derecho,  
y en fin, ni pincha ni corta...  
¡solo con el brazo izquierdo!  
ALM. En el Verano calor,  
más tampoco hay que temerlo.  
ZARAG. Es una estación tranquila.  
La evolución es el medio  
de que el Verano se vale  
para quitarnos el puesto.  
Evoluciones á mí...  
figúrese usted.  
ISIDRO. Lo creo.  
MARIA. Pero amigo, La Canícula,  
á alguien le hace arder el pelo.  
ZARAG. Esa me hace pensar algo  
porque trae mucho fuego,  
y á más su primo Manolo  
que está fuera es hombre terco...  
Mas con lluvias generales  
ya refrescaré yo el tiempo.  
ISIDRO. ¿Y diga usted, el Otoño?  
ZARAG. Esto es aquí lo más negro,  
porque esa estación maldita  
siempre se sube á los cerros  
y anda siempre amenazando  
con tormentas y con truenos.  
ISIDRO. Pero si saca la oreja  
también se la cortaremos.  
MARIA. ¿Diga usted, Zaragozano,  
y qué tal será el Invierno?  
ZARAG. Pues el Invierno benigno.  
Vamos, clima malagueño,

- está ya en la decadencia  
aunque se conserva bueno.
- ISIDRO. En fin, que va á ser el año  
muy tranquilo.
- ZARAG. Así lo espero.  
Haré la mar de reformas,  
y tengo muchos proyectos,  
y cuento con la Semana,  
es decir, el Ministerio,  
y á más las Once mil Vírgenes  
del Senado y del Congreso,  
vamos, con la mayoría  
la confianza del pueblo  
me parece...
- ISIDRO. Puede...
- MARIA. Sí.
- ISIDRO. Si cumple usted.
- ZARAG. Por supuesto,  
mi buena fé, patriotismo.  
y además mi himno de Riego.
- MARIA. Sí, pero todo eso es música.
- ISIDRO. El Almanaque me llevo.
- ALM. Yo le quitaré las hojas  
de los acontecimientos.  
(Salen dos lacayos por la derecha y vanse con el  
Calendario americano por la izquierda.)
- ZARAG. Pues bien, á firmar la nómina.  
(Ruido por la derecha.)  
¿Pero qué pasa? ¿qué es eso?
- ISIDRO. Son nuestros hijos.
- ZARAG. Que entren.
- MARIA. Adelante, hijos del pueblo.  
(Vanse todos por la izquierda.)
-

## ESCENA IV.

LOS SANTOS INOCENTES: (Coro de chicos.)

Salen por la derecha vestidos con blusa, gorra y taleguillos  
con las tarteras.

### MÚSICA.

Somos los que pagamos  
contribución,  
los Santos Inocentes  
de la nación.

---

Manden los que manden  
siempre estamos mal,  
ya se llame Pedro  
ya se llame Juan.

Todos al subir  
nos prometen pan,  
y luego discuten  
y no *nos le* dán.  
Por San Antonio,  
por San Emilio,  
por San Mateo,  
por San Cristino.  
Esto ya es cosa  
de reventar  
vaya una juerga  
que se va á armar

---

¿Pero qué sirve  
que protestemos  
y algunas veces  
nos levantemos  
si resulta después del jollin  
que lo cargan de palos  
al chiquitin?  
Por San Antonio,  
por San Emilio, etc., etc.

---

Cuando nos metemos  
en algún belén  
porque nos prometen  
que estaremos bien.  
Vencen los tunantes,  
logran el poder,  
y ya no se acuerdan  
que los elevé.  
Por San Antonio,  
por San Emilio... etc., etc.

—  
¿Pero qué sirve  
que protestemos?... etc., etc.

—  
Por San Antonio,  
por San Emilio... etc., etc.  
(Vanse corriendo por la izquierda.)

MUTACIÓN.

## CUADRO SEGUNDO.

### AYUNOS Y ABSTINENCIAS.

Decoración de campo á todo foro. En el centro fachada de una TIENDA-ASILO con letrero que distinga el público.

## ESCENA PRIMERA.

### DOMINGO DE RAMOS.

Vestido de chulo y con la cara parecida á la de un húsar muy conocido y SAN ALBERTO, de chulo y con la cara de un alcalde muy reciente y catalán por más señas. Salen por la derecha.

### HABLADO.

DOM. Vamos, me quemá la sangre

venir á la Tienda-Asilo;  
y todo por qué, por ná...  
porque se asustó aquel tío  
y le dió al Zaragozano  
las carteras y los libros.  
Si llego yo á estar aquí,  
que te calles, se arma un lío.

ALB. Vamos, Domingo de Ramos,  
ya comeremos principios.

DOM. Y dí, cuándo, San Alberto,  
ni en el día del juicio.  
Estos gachós no se van  
ni aunque los echen á tiros.

ALB. Hombre, nos fuimos nosotros.

DOM. Mira que nosotros irnos,  
quien se fué, fué San Antonio,  
se necesita estar bizco  
pa... darle la tienda al otro.

ALB. Pues sabes lo que te digo,  
que no va á ver más remedio  
que volverse con el tío,  
ó vamos á estar á dieta  
por los siglos de los siglos.

DOM. Yo con él. ¡Maldita sea!  
primero con Manolito.  
Vamos, que no le perdono  
la jugada que me hizo;  
un muchacho como yo,  
con mi gracia y con mi pico,  
que pa... cosas de elecciones  
ya tú sabes que me pinto,  
y sé volcar el puchero  
para sacar á los niños...  
y en fin, que valgo, la mar.

ALB. Que sí, ¡tú vales muchísimo.

DOM. Y tú también vales, vaya,  
como que somos amigos.

ALB. Para hacer reformas, yo,  
cuando fuí alcalde primo.  
yo le enseñé á seis muchachos  
la cuadratura del círculo.

DOM. Y apagaste los faroles.

- ALB. Y planté aquél jardinillo,  
y nada más.
- DOM. Pues es claro.  
Te prometo... (Hablándole al oído.)
- ALB. Gracias, chico.
- DOM. En fin, somos dos barbíanes.
- ALB. Ele!...
- DOM. Vamos al casino  
hasta que llegue la hora  
de que abran la Tienda-Asilo.  
(Vanse por la izquierda.)

## ESCENA II.

### EL INVIERNO.

Vestirá de gitano y llevará un puchero con un cartel que diga, INVIERNO, y una cuchara de palo. La cara de este personaje ha de parecerse á la de un malagueño ilustre  
Sale por la derecha.

### MÚSICA.

#### AIRES ANDALUCES.

- INV. Yo no sé si ustedes  
me conocerán,  
soy el más gitano  
de la capital.
- Y suelo hacer versos  
y gobierno bien,  
y que me conservo  
muy requetebien.
- Yo me bañé en Manzanares,  
en ese nuevo Jordán,  
y he dado muchas castañas  
y las que tengo que dar.
- Yo soy el Invierno,  
soy esa estación  
que mando y ordeno  
y mecha al cañón.  
Si yo rezo lluvias

se coge el bastón.  
mandando yo vientos  
les armo un ciclón.

Ole con ole  
y olá y olá,  
soy un gitano  
de alza pa... allá.

### ESCENA III.

DICHO y la PRIMAVERA.

Vestirá traje de gomoso á cuadros y llevará este personaje un puchero que diga, PRIMAVERA y una cuchara de palo. Su cara será parecida á la de un zurdo distinguido. Sale por la derecha.

MELODÍA.

PRIM. Soy la estación florida  
de Primavera,  
la ilusión de mi vida  
una cartera.  
Pero como zurdo  
la voy á coger,  
y otro se adelanta  
y la coge él.  
Y todos me gritan  
á más no poder...  
¡Primavera! ¡Primavera!  
¡Yo qué voy á hacer!

### ESCENA IV.

DICHOS y el VERANO.

Vestirá de frac y llevará un puchero que diga, VERANO, y una cuchara de palo. La cara de este personaje se parecerá á la de un orador muy ilustre. Sale por la derecha.

AIRE DE VALS.

VERANO. Yo soy el Verano,  
cálida estación,

y sueño tan solo  
con la evolución.  
Yo tranquilo espero,  
ello ha de llegar,  
y un poco de historia  
les voy á contar.  
Pompeyo, César Augusto,  
Lutero y el Conde Max,  
Los doce Pares de Francia,  
El Loto y el Tulipán.

## ESCENA V.

DICHOS y el OTOÑO.

Vestirá traje negro, levita larga, gorro negro y llevará un puchero que diga, OTOÑO, y una cuchara de palo. Sale por la derecha.

OTOÑO.

Yo soy el Otoño,  
mística estación.  
*¡Gloria in excelsis Deo!*  
Me gusta el tiroteo  
y viva la religión,  
cartucho en el cañón.

—  
Con mansedumbre  
siempre á rezar,  
á la trinchera  
pronto á cargar.

(Sacando dos campanillas.)

Tilín, tilín,  
tilín, tilón,  
tararí, tararí...

(Paso de ataque.)

tilín, tilón.  
Pún, pán; pún, pón.

CUARTETO.

INV.

Ole con ole,  
y olá y olá,  
soy un gitano  
de alza pa... allá.

- PRIM. Yo no sé nunca  
lo que me da,  
chupo, rechupo .  
y no saco ná...
- VERANO. Siempre tranquilo  
yo he de esperar  
y con la historia  
he de marear.
- OTOÑO. Con mansedumbre  
siempre á rezar  
tilín, tilín  
tilín, talán.

---

### HABLADO.

- INV. Vamos, que un hombre cual yo  
venga aquí con su puchero  
á aguardar la sopa boba.
- PRIM. Tiene usted razón, Invierno.  
Y en fin, usté ya ha probado  
de la que se come dentro,  
porque en seis años...
- INV. Canela,  
yo no dejé ni los huesos.
- PRIM. Porque lo que aquí nos dan.
- VERANO. Claro, puchero de enfermo.
- PRIM. Pero mire usté que yo  
tan solo una vez, y eso  
comí de pié y muy de prisa.
- OTOÑO. *Deo gratias..*
- INV. ¿Aquí el neo?
- OTOÑO. Si señor, vengo cual siempre  
con humildad y respeto  
para que las buenas almas  
me llenen este puchero.  
(Ap.) (Y después en la montaña  
ya veremos, ya veremos.)
- VERANO. Como hay poca gente aun,  
con tranquilidad podemos,  
y ya que somos amigos,  
ir ocupando los puestos.

- INV. Si, señor.
- PRIM. Muy bien pensado.
- OTOÑO. Tiene usted mucho talento.
- INV. Aquí no hay rivalidades...  
Mas yo me pondré el primero.
- PRIM. No señor, me toca á mí.
- VERANO. Dispense usted, caballero,  
yo debo ser, lo demuestra  
bien la historia de los pueblos.
- OTOÑO. *Paz vobiscum...* pero yo  
en este punto no cejo.
- INV. Yo el primero he de comer,  
miren que soy muy soberbio.
- VERANO. Pues á mí usted no me gana.
- PRIM. Pues yo pronto me sublevo.
- INV. No transijo.
- PRIM. Yo tampoco.
- INV. ¡Primavera!
- PRIM. ¡Qué estafermo!
- VERANO. ¡Señores, qué indignidad!  
En este instante recuerdo  
el año seis y el cuarenta,  
y el siglo décimo-tercio.
- OTOÑO. Tiene usted razón. (Á Primavera.)
- PRIM. Sobrada.
- OTOÑO. (Ap.) (Voy á ver si los enciendo.)  
(Pasando al lado del Invierno.)  
Tiene usted razón.
- INV. Y mucha.
- OTOÑO. (Ap.) (Y yo á la capa me quedo,  
y entre todas estas luchas  
voy á ver si yo me cuelo.)  
(Se dirige hacia la puerta de la Tienda-Asilo.)
- INV. (Á Primavera.)  
Qué meritos tiene usted,  
el ser manco del derecho?
- PRIM. Y los de usted, cuáles son?
- INV. El hacer muy buenos versos  
y poner la vista así...  
como diciendo, te veo.
- VERANO. Pues ninguno de los dos  
está firme en su terreno.

INV. ¿Y á ustedé, quién le mete aquí?

PRIM. ¡Evolucionista!

INV. ¡Feo!

VERANO. Todo... lo tolero yo  
menos que me llamen eso.

## ESCENA VI.

DICHOS y DOMINGO DE RAMOS.

Con puchero que dice, AYUNO, y cuchara de palo. Sale por  
la izquierda.

DOM. ¿Qué pasa aquí, qué sucede?

INV. ¡Cielos! Domingo de Ramos,  
no lo *pueo* atravesar.

DOM. ¿Van de mudanza los trastos?

PRIM. Es el Invierno que quiere...

DOM. Es muy ambicioso.

INV. ¡Claro,  
como que ustedé no lo es!...

DOM. Ustedé fué mi catedrático.

INV. Ojalá que no te hubiera  
jamás enseñado tanto.  
Te cogí de chiquitín,  
te fuistes haciendo largo,  
y á lo mejor de la cosa  
te largaste, ¡vaya un pago!

VERANO. Usted se tuvo la culpa. (Al Invierno.)

INV. ¡Pero, qué iba á hacer... canastos!

DOM. Pues el consultarme á mí  
para dar el Calendario.  
Así se sueltan las brebas.

INV. Como tú estabas de baños...  
Y además, que yo en la vida  
jamás he necesitado  
lecciones de nadie, ¿entiendes?

DOM. ¡Miren ustedes el sabio!

PRIM. (Dando la mano izquierda á Domingo de Ramos.)  
Usted ya sabe que yo  
me encuentro siempre á su lado.

DOM. Muchas gracias.

- (Al Invierno.) Tío Lipendi.  
INV. Mal húsar.  
DOM. Y de á caballo,  
con una espada muy larga  
para darle de sablazos.  
INV. Á mí, tú, quisiera verlo.  
(Sacando unas tijeras de esquilador.)  
DOM. Sujetarme ó me lo trago.  
(Sacando una navaja de grandes dimensiones.)  
VERANO. ¿Pero, qué es esto, señores?  
PRIM. Hay que evitar el escándalo.

## ESCENA VII.

### DICHOS y UNA FIESTA MOVIBLE.

Vestido de cocinero con un caldero grande y un cazo. Este personaje se parecerá á un hombre político sin pelo de barba. Sale por la Tienda-Asilo.

- FIESTA. Nada, ya están á la greña.  
Caballeros, buenas tardes.  
(Siguen riñendo en voz baja. El Invierno y Domingo de Ramos.)  
OTOÑO. Señor de Fiesta movable, (Á Fiesta movable.)  
está la cosa que arde,  
se pegan, y si quisiera  
llenarme el puchero antes.  
FIESTA. Usté no tiene aquí bono  
ni lo tendrá nunca... arre.  
OTOÑO. ¡Válgame Dios! (Ap.) ¡Vive Cristo!  
si cojo el fusil y el sable.)  
DOM. Que le pinto dos jabeques.  
INV. Que me lo como, dejarme.  
FIESTA. Pero, señores, señores, (Sonando el caldero.)  
gritar en estos instantes  
en que el apoyo de todos  
necesita el Almanaque.  
INV. Que se vaya.  
DOM. Pastelero.  
PRIM. Inconsecuente.  
VERANO. Tunante.  
FIESTA. Hombre, si enarbolo el cazo...

- Á mí no me tose nadie. (Sonando el caldero.)  
Señores, les llamo al orden.
- INV. Pues yo no quiero callarme.  
¿Quién es usted?
- FIESTA. El pastelero.
- INV. El pastelero más grande.  
Un gachó que hizo pasteles  
en dos millones de partes,  
que ha sido fiesta movable  
en todos los Almanagues.
- DOM. Usté no es ná...
- PRIM. Usté no es ná...
- VERANO. Usté no es chicha.
- OTOÑO. Ni limoná.
- FIESTA. Caballeros, mi adhesión  
y mis principios morales.  
En fin... que viva la Pepa;  
He dicho.

## ESCENA VIII.

### DICHOS y LA CANÍCULA.

Vestirá de chula, con falda roja, pañuelo de Manila rojo, y  
pañuelo á la cabeza rojo. Sale por la izquierda.

- CANIC. ¡Bah! que te calles. (Á Fiesta.)
- TODOS. ¡La Canícula!
- FIESTA. ¡Canario!  
la que fué mi amiga antes.  
¿Qué vienes tú á hacer aquí? (Á la Canícula.)
- CANIC. Pues, nada, no hay que asustarse.
- FIESTA. Á tí no te se dán bonos.
- CANIC. ¿Oye, te los pide alguien?  
Yo no los pido, los tomo  
si se me enciende la sangre  
y lo echo todo á rodar;  
y en fin, más vale callarse,  
que si me arremango, vamos,  
se va á armar un zipizape.
- OTOÑO. Ojalá se arremangara,  
para echarme yo á la calle.
- FIESTA. Voy por el Zaragozaño

que esto se pone muy grave.

(Se dirige á la Tienda Asilo.)

Venga usted, por San Mateo,  
que está la cosa que arde.

## ESCENA IX.

DICHOS y MARÍA DE LA CABEZA: EL  
ZARAGOZANO é ISIDRO: por la Tienda-Asilo.

ZARAG. ¡Á ver qué sucede aquí?

ISIDRO. ¡Canícula!

CANIC. ¡Isidro!

ISIDRO. (Abrazándola.) ¡Prenda!

MARIA. (Á Canícula.)

Oiga usted, que ese es mi hombre.

CANIC. María de la Cabeza  
no se suba usted á la parra,  
que antes estuvo con *menda*.

MARIA. Sí, más la dejó á usted  
por lo escandalosa que era.

CANIC. ¡Qué atrocidad!

MARIA. Y conmigo  
pasa una vida muy buena.  
Si no que lo diga él.

CANIC. Habla, chico.

ISIDRO. Yo con esta...

(Señalando á María de la Cabeza.)  
no lo paso mal, es cierto,  
pero tan cara me cuesta.

ZARAG. Vaya, basta de palique, (Á Isidro.)  
y usted á tomar soleta. (Á Canícula.)

CANIC. No se enfade el miliciano  
que en seguida me voy fuera. (Ap. á Isidro.)  
Isidro, tengo que hablarte.

ISIDRO. Hablaremos cuando quieras.

CANIC. Vaya, salud y hasta otra.

VERANO. (Á Canícula, deteniéndola.)

Adios, hermosa morena.

CANIC. Adios, Verano florido,  
hombre de benevolencias...  
Y en fin, quedarse con Dios.

- (Vase por la derecha.)  
VERANO. Ya no me hace caso esta.  
PRIM. Está guapa todavía.  
ISIDRO. Y me ha dicho que me espera.  
Vuelvo. Me voy á tomar  
una copa de Ginebra. (Vase por la derecha.)  
MARIA. Vamos, que se va mi chulo. (Al Zaragózano.)  
ZARAG. Voy. (Á Fiesta movible.)  
Cuidado con la tienda.  
(Vanse por la derecha.)

## ESCENA X.

DICHOS menos CANÍCULA, ISIDRO, ZARAGÓZANO  
y MARÍA.

- INV. Señores, vamos á unirnos,  
que la unión hace la fuerza;  
es necesario que echemos  
á la gente de esa tienda.  
Ya ven ustedes del modo  
que la cosa se presenta.  
PRIM. Muy bien dicho.  
VERANO. Muy bien dicho.  
DCM. (Ap.) (Quiere cargar con la breba.)  
FIESTA. Si se unen todos, demonio,  
yo voy á cerrar la puerta.  
(Vase por la Tienda-Asilo y cierra la puerta.)  
INV. Siganme ustedes, señores.  
DOM. (Ap.) (Para el tonto que te crea.)  
INV. Pero qué es esto?... cerraron.  
(Golpeando la puerta.)  
VERANO. Hoy no hay bonos.  
OTOÑO. Así sea.  
PRIM. Es un partido arbitrario.  
INV. Armaremos una gresca.  
(Llamando por distintos lados.)  
Aquí todos, y el puchero  
será siempre nuestra enseña.
-

## ESCENA XI.

DICHOS menos FIESTA MOVIBLE.

Los Ayunos, coro de hombres. Cada uno con un puchero que dice, AYUNO, y una cuchara de palo. Salen por distintas cajas y quedan formados todos en una fila al fondo y cuando lo indique la música avanzan.

### MÚSICA.

Todos.            Está muy mal  
                      la situación  
                      es necesario  
                      mucha unión.  
                      Para tomar  
                      y masticar  
                      y devorar  
                      una ración.

(Avanzan todos al prescenario con misterio.)

                      En las raciones  
                      hay direcciones,  
                      y credenciales  
                      para cobrar.  
                      Y hay unas gangas  
                      con anchas mangas  
                      en los destinos  
                      para Ultramar.

(Levantando los pucheros.)

                      Suene, suene el puchero vacío;  
                      suene, suene el puchero que es mío  
                      que nos den el sabroso turrón.

                      Para tomar  
                      y masticar  
                      y devorar  
                      una ración.

                      Con las cucharas  
                      siempre á compás...

(Pegando con las cucharas en los pucheros.)

                      Chis, chás,  
                      chis, chás,  
                      chis, chás,

chis, chás.

—  
Hay ministerios  
para hombres serios  
y hay muchos fondos  
que yo me sé.  
Y hay mil destinos  
que son divinos  
y que se cobra  
sin parecer.

suene, suene el puchero vacío... etc.

Con las cucharas

siempre á compás... etc., etc.

(Desaparecen todos por diferentes cajas.)

MUTACIÓN.

## CUADRO TERCERO.

**TODOS SANTOS.**

—  
Telón corto de calle.

## ESCENA PRIMERA.

Nuestras señoras de la Luz. Aparecen por la derecha cada una con trajes alegóricos de tiendas á capricho y con un farol encendido.

MÚSICA.

Aquí están las tiendas  
de la capital  
que por caro y malo  
no queremos gás.

(Se baja la batería.)

Y con estas luces

hemos de alumbrar  
los escaparates  
de alta novedad.

Al pedir señoras blanco,  
como habrá falta de luz  
les darán los dependientes  
una caja de betun.

Va á haber comprador  
que va á confundir  
algun salchichón  
con un calcetín.

Y ha ocurrido á una señora  
que en vez de entrar á comprar  
en una tienda un sombrero  
de forma piramidal.

Entró en la de comestibles  
por una equivocación  
y la envolvió el dependiente  
un queso de Villalón.

Já, Já  
muy bien,  
requetebien  
vamos á estar.

Y en el siglo de las luces  
viviremos en completa,  
en completa oscuridad.

Fú, fú  
fú, fá.

(Apagan un farol si y otro no.)

Cuando pida una señora  
que la den un polisón,  
llevará colchón de muelles  
sin ninguna apelación.

Va á haber comprador  
que confundirá  
algun camisón  
con un antúcas.

Y ha ocurrido la otra noche  
que un viajante cataian  
una maleta disforme  
entró en la tienda á comprar

y como nada veía  
la maleta que escogió  
fué una señora muy gorda  
que estaba en el mostrador.

Yá, yá,  
muy bien, etc., etc.  
Fú, fú... etc., etc.

(Apagan los faroles que estaban encendidos.)

Aquí están las tiendas  
de la capital,  
y que al fin y al cabo  
pediremos gás.

Yá, yá  
yá, yá  
gás, gás  
gás, gás.

(Dan luz á la batería y vanse por la izquierda.)

---

## ESCENA II.

DIMAS y GESTAS

Vestidos de chulos. Salen el primero por la derecha y el segundo por la izquierda.

### HABLADO.

GESTAS. Chocá, Dimas.

DIMAS. Choco, Gestas.

GESTAS. Échate un pitillo, anda.

DIMAS. Pues no eres poco gorrón.

GESTAS. No tengo dos motas.

DIMAS. (Dándole un cigarro.) Vaya.

GESTAS. Gacholí, fumas de á veinte.

DIMAS. Porque los compra la Paca,  
que si no... ¡maldita sea!

Ya no se toma ni agua.

(Haciendo ademan de robar.)

GESTAS. Que te ven los de la orden.

DIMAS. Si esos tienen cataratas.

- Y aunque nos guipen, ¿y qué?
- GESTAS. ¿Y el abanico, badanas?
- DIMAS. ¿Qué abanico? Que te calles.  
¡Qué panoli! Me hace gracia.  
Á que si nos meten hoy  
estamos fuera mañana:  
pues no soy yo un caballero  
de remuchas circunstancias,  
como que los dos tratamos  
en objetos de oro y plata,  
y en fin, vamos, porque somos  
dos corredores de alhajas.  
(Enciende una cerilla en el pantalón)
- GESTAS. Digo, pues más corredores,  
siempre salimos de *naja*...  
Vamos, que te echés un misto,
- DIMAS. Boceras, compra una caja.
- GESTAS. Calla el mirlo, que aquí vienen  
dos gachós que nos la pagan.

### ESCENA III.

DICHOS y SAN 'GUILLERMO y SAN ALEJO.

El primero vestirá de fric y el segundo pobremente. El primero sale por la izquierda y el segundo por la derecha.

- GESTAS. (Á San Guillermo.)  
¡Me hace usted el favor de fuego!
- DIMAS. (Á San Alejo.) Una sortija barata,  
caballero, buena clase.
- ALEJO. ¿Á ver?
- DIMAS. ¿Quiere usted comprarla?  
(Le quita el reloj y vase por la derecha.)
- GESTAS. Buenas brebas fuma usted.  
(Le quita el reloj y váse por la izquierda.)
- GUILL. Así, así; no son malas.  
Á las dos me dijo el Conde....
- ALEJO. (Mirando la sortija.) Hombre, me parece falsa.  
Mi reloj me lo han robado.
- GUILL. ¡Mi cronómetro, caramba!

¡Socorro, socorro, agentes!  
ALEJO. Ladrones, ladrones, ¡guardias!

## ESCENA IV.

DICHOS y SAN SILVESTRE 1.º y SAN SIL-  
VESTRE 2.º

Vestirán de agentes de orden público. El primero sale por la derecha y se dirige hacia San Guillermo y el segundo sale por la izquierda y se dirige á San Alejo.

SILV. 1.º ¿Quién le grita? á San Silvestre.

SILV. 2.º ¿Á San Silvestre, quién llama?

ALEJO. (Al Silvestre 1.º) Soy un pobre y el relój aquí me robó un canalla.

GUILL. (Á Silvestre 1.º) El relój me le han robado.  
(Dándole una tarjeta.)  
Soy el duque de Aquitania.

SILV. 2.º (Á San Alejo dándole empujones.)

Á la cárcel por calumnia,  
falso testimonio y faltas.  
(Vanse por la derecha.)

SILV. 1.º (Á San Guillermo quitándose la gorra y haciendo cortesías.)

Mañana tendrá vucencia  
en su gran hotel la alhaja.  
(Vanse por la izquierda.)

## ESCENA V.

SANTA VECINA MÁRTIR y SAN VECINO  
MÁRTIR.

La primera por la derecha y el segundo por la izquierda.

VECINA. ¿Dónde vás, Vecino Mártir?

VECINO. Pues á quejarme, Vecina.  
y no encuentro un San Urbano  
á quien mis quejas le diga.

VECINA. Lo mismo me pása á mí.  
Está mi calle perdida,  
no hay adoquines, ni aceras,

- VECINO. En Chamberí no hay quien viva,  
barren poco y barren mal.
- VECINA. Pues en Pozas no se diga...  
Pues y en el barrio de Argüelles...
- VECINO. Y el de Salamanca, hija;  
en cayendo cuatro gotas  
quién por los barrios transita!
- VECINA. Ni por el centro tampoco.  
Esa calle anchurosísima.
- VECINO. ¿Qué calle?
- VECINA. La de Alcalá.
- VECINO. ¡Ay! cuánto bache, vecina,  
lo dice la Competente  
y basta que ella lo diga.
- VECINA. Aquí viene un San Urbano.  
Oiga usted.

## ESCENA VI.

### DICHOS y SAN URBANO.

Vestido de policía urbana. Sale por la derecha.

- URBANO. Que voy de prisa.
- VECINO. Tenemos que darle quejas.  
Oiga usted.
- URBANO. No puedo oirlas.
- VECINO. ¿Dónde va usted?
- URBANO. Al Vivero  
á que pongan la comida  
que San Pedro Regalado  
quiere dar en este día  
á los ángeles Custodios  
de la Coronada Villa. (Vase por la izquierda.)
- VECINA. ¿Pero qué ángeles son esos?
- VECINO. Los concejales, vecina.
- VECINA. Si lo hacen mal, que no salgan,  
Hombre, que no los elijan.
- VECINO. No es *eliján*, es *entrés*,  
siempre son los mismos, hija.  
(Vase por la izquierda.)

## ESCENA VII.

LA CANÍCULA ó ISIDRO por la izquierda.

- CANIC. No sé cómo *ties* vergüenza  
para hablar con esa chica.
- ISIDRO. María de la Cabeza  
es de muy buena familia.
- CANIC. Pero si tú á mí me quieres  
y me tienes simpatía,  
dí, por qué vives con ella?
- ISIDRO. Por las circunstancias, chica.
- CANIC. ¿Por qué me dejaste á mí,  
que te quiero con fatigas?
- ISIDRO. Porque has sido muy liosa,  
siempre andabas de bolina.  
Vamos, que no eras formal.  
y basta que yo lo diga.
- CANIC. Pues te falté yo ni en esto,  
mi chulo, desde aquel día  
en que tomamos los dos  
juntos aquellas dos tintas,  
y te regalé una gorra  
de color de purpurina.
- ISIDRO. Si señor, que me faltaste.
- CANIC. Dí que fuiste tú un gallina  
cuando se armó aquella bronca  
allá... en la pastelería  
con aquellos militares,  
y saliste más que aprisa  
de *naja*, y al poco tiempo  
ya eras novio de María.

## ESCENA VIII.

DICHOS y MARÍA DE LA CABEZA y el  
ZARAGOZANO por la derecha.

- MARIA. Ahí están. (Al Zaragozano )
- ZARAG. (Á Isidro.) Venga usted acá,  
deje malas compañías,

su sitio de usted es aquí.

(Llora al lado de María.)

CANIC. (Al Zaragozano.)

¿Quién le mete á usted, tío lila?

MARIA. Si se mete es porque puede.

CANIC. ¡Oiga usted, señora mía!

---

### MÚSICA.

CANIC. Oiga usted, que la cara  
yo no me tapo,  
ese chulo, tan chulo,  
tan reteguapo,  
mi novio fué.

MARIA. Oiga usted, que tampoco  
yo me la tapo,  
ese chulo, tan chulo,  
tan reteguapo,  
se lo quité.

CANIC. ¡Rediós! No eche usted roncas  
que habrá mil broncas  
y bofetás.

MARIA. ¡Rediós! Pues no se pone  
poco subida la presumida,  
me va á pegar.

CANIC. Si que la pego  
dos bofetás,  
chula, chulona,  
venga usted acá.

MARIA. Jesús que miedo,  
pegue usted yá,  
chula, chulona,  
venga usted acá.

ZARAG. Vamos, señoras,  
no haya cuestión.

ISIDRO. Calla ó te aturdo (Á Canícula.)  
de un bofetón.

MARIA. Vente conmigo,  
vente barbían,  
que si de mí te alejas,  
te pesará.

- CANIC.           Vente conmigo,  
                  vente, chaval  
                  que me traigo unas cosas  
                  que ya verás.
- ISIDRO.           ¿Con cuál de las dos (Al Zaragozano.)  
                  me debo marchar?
- ZARAG.           Pues con Mariquita  
                  que es la más formal.  
                  Con esta chica,  
                  picaronazo,  
                  te debes ir,  
                  porque es muy mona,  
                  porque es muy rica,  
                  porque á su lado  
                  me tiene á mí.
- CANIC.           Miste que porra,  
                  por San Mateo,  
                  quítate, feo, (Al Zaragozano.)  
                  oye tú aqui. (Á Isidro.)

AIRE DE VALS.

- ¿No te acuerdas, tunante  
que con buen fin  
tú me hablaste de amores  
y te dí el sí?  
El once de Febrero  
ú cosa así,  
una noche en la plaza  
de Antón Martín.
- ISIDRO.           Sí que me acuerdo.
- ZARAG.           Calla infeliz.  
                  Pronto á callar,  
                  no hay que chistar,  
                  que esas cosas me suenan  
                  bastante mal,  
                  aunque tengo un carácter  
                  muy liberal.
- MARIA.           No te acuerdas, tunante,  
                  que yo después  
                  en unas Navidades,  
                  armé un belen.

Y que estando yo fuera  
te vine á ver,  
y una tarde en Sagunto  
te convidé.

ISIDRO.

Sí, que recuerdo.

ZARAG.

¡Qué arroz aquel!

Puedes hablar

sin vacilar,

que asuntos de cocina

no sientan mal,

porque tengo un carácter

muy liberal.

### CUARTETO.

MARIA.

Vente conmigo

vente, barbián,

que si de mí te alejas,

te pesará.

CANIC.

Vente conmigo,

vente, chaval,

que me traigo unas cosas,

que ya verás.

ZARAG.

Con mucho pulso

tengo que andar,

que la chica sin novio

se va á quedar.

ISIDRO.

Con la barbiana

me he de marchar,

porque tiene un carácter

más liberal.

---

### HABLADO.

MARIA.

Señor de Zaragozaano,

esa se me lleva á Isidro.

CANIC.

Sí, señora, me le llevo

porque él se viene conmigo.

ZARAG.

Conque te vas y la dejas; (Á Isidro)

quita, ingrátón, mal amigo;

yo que te di un almanaque

- bueno, barato y bonito.
- ISIDRO. Me voy á ver el de esta  
por tenerlo prevenido,  
porque el de usted es muy malo  
y además es muy antiguo.  
Y hasta le falta una hoja.
- ZARAG. ¿Cuál?
- ISIDRO. La de San Juan Francisco  
padre de los presupuestos,  
el que manejaba el trigo  
y además era abogado  
contra los malos políticos.  
En fin, vaya de verano...  
(Á Canícula, ofreciéndole el brazo )  
Engánchate.
- CANIC. Vamos, chico.
- (Vause por la izquierda.)
- ZARAG. Vámonos, por San Marcial, (Á María )  
que es santo que necesito.  
(Vause por la derecha.)

### MUTACIÓN

## CUADRO CUARTO.

### EL ALMANAQUE II.

---

Decoración de Jardín y en el centro un Almanaque americana  
no que deberá abrirse á su debido tiempo para dar paso  
á las Fechas célebres

(Música en la orquesta.)

### ESCENA ÚNICA.

LA CANÍCULA é ISIDRO por la izquierda.

- CANIC. Aquí tienes mi almanaque  
y ahora de él verás salir

las Fechas que son las hojas  
de la historia que escribí. (Música fuerte.)

Se abre el calendario y van saliendo por su orden.

- 1.° UNA MAJA CON ESCUDO BLANCO Y LETRAS ENCARNADAS QUE DICE:

2 MAYO 1808.

Todos los escudos serán del mismo tamaño del óvalo del Almanaque para que ajusten perfectamente.

- 2.° UNA MANOLA.—9 MARZO 1820.  
3.° UN MILICIANO NACIONAL.—7 JULIO 1822.  
4.° UN HÚSAR.—17 JULIO 1834.  
5.° UN GUARDIA CIVIL.—10 ABRIL 1865.  
6.° UN ARTILLERO.—22 JUNIO 1866.  
7.° UNA CHULA.—29 SETIEMBRE 1868.  
8.° TRAJE DE LOCURA.—11 FEBRERO 1873.  
9.° UN ESTUDIANTE.—19 NOVIEMBRE 1884.

(Todas estas Fechas serán mujeres que quedan en grupos á cargo del Director de escena. Del Almanaque cae una cortina que con letras rojas dice: LA GORDA. Música piano.)

ISIDRO. Pues me gusta el Almanaque.

CANIC. ¡Es que al fin te convencí!...  
pues aun queda el Sol.

ISIDRO. ¿De qué?

CANIC. No te lo puedo decir.  
Sol hermoso y esplendente  
rasga tinieblas por fin  
y alumbren tus rojos rayos  
los ámbitos del país.

MUTACIÓN.

## CUADRO QUINTO.

### EL SOL.

---

El Templo de la Libertad. Decoración á capricho con el Sol iluminando al mundo. Todas las Fechas célebres en grupo conveniente y los Innumerables mártires, cada uno caracterizando una provincia española con banderas nacionales.

EL SOL. Del globo en la inmensidad  
dos fuertes palancas son,  
el grito de religión  
y el grito de libertad.

(Música fuerte, bengalas rojas.)

La colocación de este cuadro queda á cargo de los Directores de escena. Telón pausado.

FIN DEL ALMANAQUE.



## ZARZUELAS.

Al primer tropezón.....	1	D. M. Cortijo.....	M.
A las doce de la noche.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
A tiempo y con arte.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Animales y plantas.....	1	E. Navarro.....	L.
A real y medio la pieza.....	1	E. Navarro.....	L.
Baños sulfurosos.....	1	E. Navarro.....	L.
Cambio de clases.....	1	Manuel Nieto.....	M.
Círculo nacional.....	1	Manuel Nieto.....	M.
Coro de señoras.....	1	Manuel Nieto.....	M.
De caza.....	1	Perrin y Palacios.....	L.
De músicos y locos.....	1	M. Nieto.....	M.
El fonógrafo.....	1	José del Castillo.....	L.
El Barbán de la Persia.....	1	E. Navarro.....	L.
El puesto de las castañas.....	1	E. Navarro.....	L.
El último tranvía.....	1	R. Blasco.....	1/2 L.
Exposición nacional.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Frutos... coloniales.....	1	Luis Arnedo.....	M.
Fuego entre hielo.....	1	M. Cortijo.....	M.
Gandolfo.....	1	N. N.....	L. y M.
La divina zarzuela.....	1	José del Castillo.....	1/2 L.
La Pilarica.....	1	Sres. G. Perrin y Miguel de P.....	L. y M.
La posada de mi lugar ( <i>revista</i> ).....	1	D. Bringas y Corrote.....	L. y M.
Las Carolinas.....	1	N. N.....	L.
Los dioses se van.....	1	Navarro y Caballero.....	L. y M.
Miss Eva.....	1	Perrin y Palacios.....	L.
¡Muehacho!.....	1	A. Corsino y Suppé.....	L. y M.
No más célibes.....	1	Álvarez y Cortijo.....	L. y M.
Pastillas de la Mahonesa.....	1	Eduardo Navarro.....	L.
Pintar como querer.....	1	Manuel Nieto.....	M.
¡Quién fuera ella!.....	1	Perrin, Palacios y Nieto.....	L. y M.
Rosario.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Un flamenco d'Alboraya.....	1	Rigoberto Cortina.....	M.
Cosas de Madrid.....	2	Arango, Asensio y Viaña.....	L. y M.
De Madrid á los corrales.....	2	Cárlos de Olona.....	L.
Los horrores de la guerra.....	2	Araño y Viaña.....	L. y M.
Mascarada nacional.....	2	Bolumar y Peidro.....	L. y M.
Pinafor.....	2	Llanos y Taboada.....	M. y 1/2 L.
¡Ya escampa!.....	2	Olona y Mangiagalli.....	L. y M.
El año de la Nanita.....	3	Luis M. de Larra.....	L.
El corazón y la mano.....	3	Miguel E. Tormo.....	L. y M.
El rey reina.....	3	Sres. Tormo y Nieto.....	L. y M.
El viaje á Suiza.....	3	D. M. Echeagaray.....	1/2 L.
El gran Mogol.....	3	Tormo y Audrán.....	L. y M.
Graciela (ópera).....	3	Francisco Javier Blasco.....	M.
La gala del Ebro.....	5	Larra y Cereceda.....	L. y M.
La guerra alegre.....	5	Casademunt y Henrich.....	L. y M.
La guerra y el hogar.....	3	Carmelo Galvo.....	L.
Los dos esclavos.....	3	Antonio Reig.....	L.
Un regalo de boda.....	3	Zapata y Marqués.....	L. y M.

## PUNTOS DE VENTA.

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y Extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.