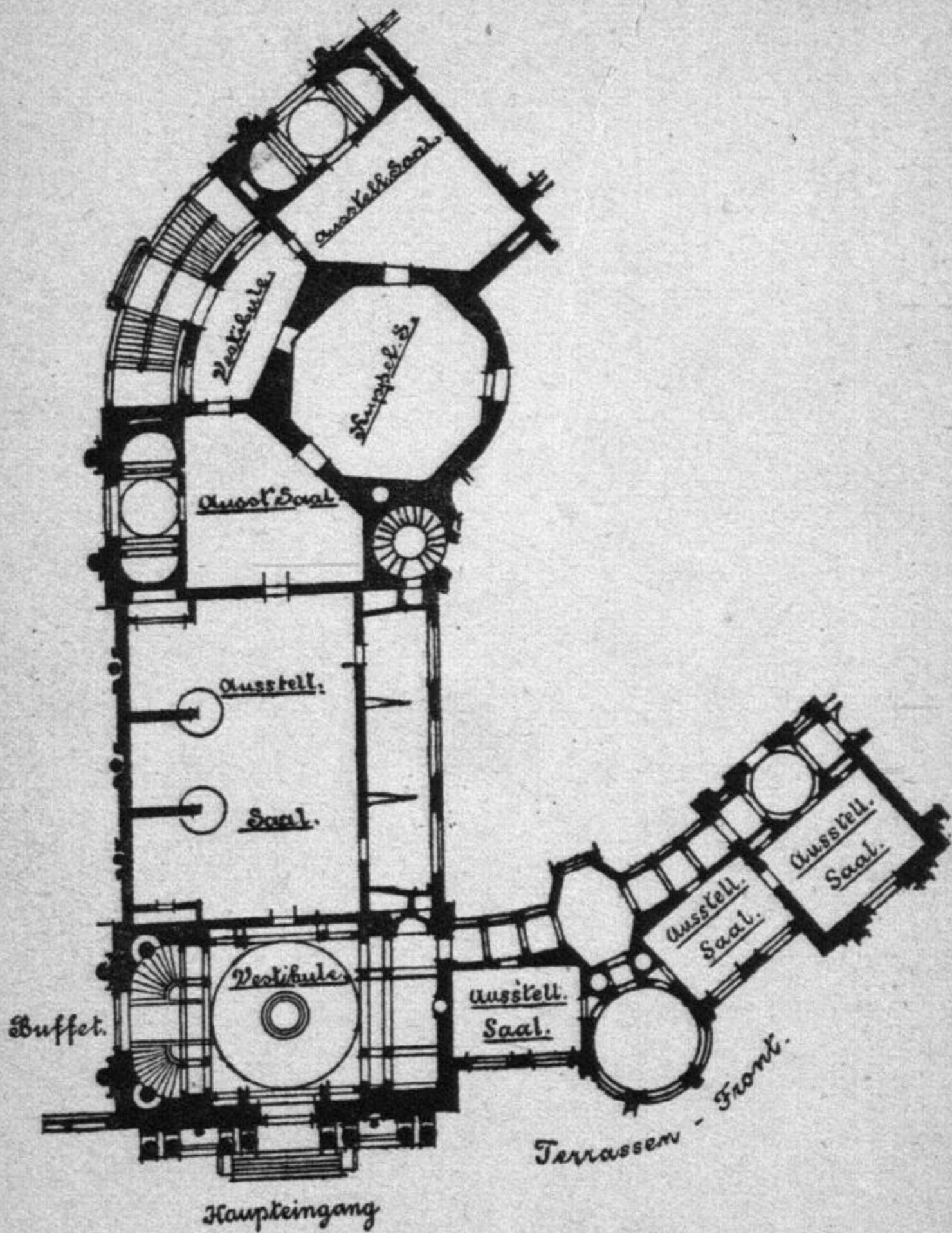


RESIDEN

H. Sax. G
933 c



K



Illustrierter Katalog
der
akademischen
Kunst-Ausstellung
zu
DRESDEN

1894.



DRESDEN,
Verlag von C. C. Meinhold & Söhne.

* 4137 D

Sächsische
Landesbibliothek
Dresden





Die diesjährige akademische Kunstausstellung ist die erste nach einer fünfjährigen durch den Mangel an geeigneten Ausstellungsräumen veranlassten Pause, mit ihr soll das in Verbindung mit dem Akademiegebäude errichtete **neue Ausstellungsgebäude** seiner Bestimmung übergeben werden.

Im Jahre 1882 hatte die Sächs. Staatsregierung, nachdem sich die Unzweckmässigkeit des ersten Planes, die Kunstakademie gemeinsam mit dem Staatsarchive in dem ehemaligen Zeughause unterzubringen, herausgestellt, den Entschluss gefasst, einen nur den Kunstzwecken dienenden Neubau aufzuführen. Nachdem alle anderen hierzu in Frage gekommenen Bauplätze sich als ungeeignet erwiesen hatten, entschloss sich die Regierung, die Brühlsche Terrasse der Lichtverhältnisse und ihrer traditionellen Lage wegen als Bauplatz beizubehalten.

Baurath Professor **Lipsius** erhielt den Auftrag, den Entwurf für die akademischen Kunstneubauten aufzustellen. Nach dessen Genehmigung wurde im Jahre 1885 mit Ausführung der gesammten Bauanlage begonnen und am 25. April 1894 der fertiggestellte, zum Theil bereits vorher in Benützung genommene Bau der Königl. Regierung durch die Baubehörde übergeben.

Wie aus dem heiliegenden Grundriss ersichtlich, befindet sich an der westlichen Seite des Albertinums ein freier Platz; diesen begrenzt westlich das neue Ausstellungsgebäude mit seiner Langseite, während an der der Terrasse zu gelegenen Nordseite ein niederer Zwischenbau, welcher gleichzeitig die Front des Ausstellungsgebäudes, die durch die Stellung des Albertinums bedingt ist, und der Akademie im stumpfen Winkel vereinigt, den Uebergang zu dem dreigeschossigen Nordflügel des Kunstakademiegebäudes vermittelt. Der Haupt-Zugang zu beiden Kunststätten erfolgt von der Terrasse aus.

Durch den von 8 Säulenmonolithen getragenen Porticus des in italienischer Hochrenaissance gehaltenen Ausstellungsgebäudes gelangt man zuerst in das geräumige helle Vestibule, einen rechteckigen imposanten Säulenhallenbau mit Ober- und hohem Seitenlicht und einem interessanten Durchblick in die untere von 8 toskanischen Säulen begrenzte runde Ausstellungshalle, eine Fortsetzung der grossen Halle des Untergeschosses, das ausserdem noch 2 helle grosse Räume für einstweilige Aufbewahrung von Gemälden u. s. w. und die Circulations- und Dampfheizungsanlage für beide Gebäude enthält.

In der Hauptaxe nach Süden zu gelangt man nun weiter in den grossen von 2 mächtigen Karyatiden geschmückten Ausstellungssaal von 25 m Länge und 18 m Breite, dessen Beleuchtung durch ein die ganze Fläche einnehmendes Oberlicht bewirkt wird. Rechts der Axe nach Westen zu liegen

dar
6 K
eine
steh
sich
form
Wäl
östl
mit
stim
süd
vest
ist
dire
dem
Für
in
Vor
Kup
im
auc
und
sein
von
get
kün

Ku
der
son
seit

Ko

dann durch 2 Thüren mit dem grossen Saal verbunden 6 Kabinets, zur Hälfte im 1. Obergeschoss, jedoch durch eine bequeme Treppe mit den unteren in direkter Verbindung stehend. An den grossen Ausstellungssaal südlich schliesst sich dann der sogenannte Polygonalsaal, in seiner Grundform ein ungleichmässiges Fünfeck von 150 □ m Grösse, an. Während westlich der Kuppelsaal sich befindet, gelangt man östlich in die Loggia, eine Art Foyer von länglicher Form mit Balkon, weniger für Ausstellungszwecke als dazu bestimmt, dem Publikum Ruhe und Erholung zu bieten. Weiter südlich nun stösst an den Polygonalsaal ein kleines Neben-vestibule, das vom Platz durch eine Freitreppe zu erreichen ist und wie aus dem Grundriss ersichtlich, von aussen den direkten Zugang zum vorhin schon erwähnten Kuppelsaal, dem Polygonalsaal und dem diesen analogen südlichen Fünfecksaal bewirkt. Durch diese Anlage ist es möglich, in jedem Saal eine Sonderausstellung zu veranstalten, ein Vortheil, den wenige Ausstellungsgebäude haben. Der Kuppel- oder Ehrensaal, als der im Grundriss sowohl wie im Aufbau dominirendste Theil der ganzen Anlage, bewirkt auch die eigentliche Kommunikation der beiden Kunststätten und wird im Aeussern durch die weithin sichtbare und für seine Zwecke charakteristisch gestaltete Glaskuppel, mit der vom Bildhauer Professor Henze modellirten und in Kupfer getriebenen, vergoldeten Nike, der Sieg- und Ruhmverkündenden, bekrönt.

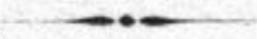
Die Vorbereitungen für die diesjährige akademische Kunstausstellung, der schon wegen ihrer Verbindung mit der Eröffnung der neuen prächtigen Ausstellungsräume besonderes Interesse entgegengebracht wurde, waren bereits seit den letzten Monaten des Vorjahres im vollen Gange.

Die für Vorbereitung der Kunstausstellung niedergesetzte Kommission ist regulativmässig aus Mitgliedern des aka-

demischen Rathes und aus Vertretern der Dresdner Kunstgenossenschaft zusammengesetzt, und zwar gehörten ihr zuerst an die Herren Professoren Baurath **Lipsius**, **Preller**, **Pohle**, **Diez**, Maler **Leonhardi** und **Ehrenberg**, Bildhauer **Bäumer** und als Stellvertreter der letzteren Maler **Kops** und Bildhauer **Rassau**.

In einer der ersten Sitzungen wurde mit Genehmigung des akademischen Rathes beschlossen, noch Herrn Professor **Kiessling** sowie den dem inmittels neugegründeten Verein bildender Künstler Dresdens als Vorsitzender angehörenden Maler Herrn **Bantzer** als Mitglieder der Ausstellungskommission hinzuzuziehen. Von Seiten des akademischen Rathes wurden hierauf, beziehentlich an Stelle des Baurath Lipsius, des Erbauers des Ausstellungsgebäudes, welcher zum Vorsitzenden der Kommission erwählt worden war, und dem in Folge seines im April d. J. erfolgten Hinscheidens es leider nicht vergönnt sein sollte, deren Geschäfte bis zur Eröffnung der Ausstellung fortführen zu können, die Herren Hofrath Prof. **Pauwels** und Prof. Dr. **Woermann** in dieselbe entsendet. Herrn Hofrath **Pauwels** wurde nunmehr der Vorsitz in der Kommission übertragen.

Die Anmeldungen für die diesjährige Kunstausstellung gingen ausserordentlich zahlreich ein. Während beispielsweise bei der letzten im Jahre 1889 veranstalteten Ausstellung nur 650 Kunstwerke zur Anmeldung gelangt waren, hat diesmal deren Anzahl 2150 betragen. Um die von der Jury angenommenen nachstehends verzeichneten Ausstellungsobjekte in entsprechender Weise aufstellen zu können, war es erforderlich, zu den eigentlichen Ausstellungsräumen noch drei nach Westen an dieselben anstossenden Räume des Akademiegebäudes hinzuzunehmen.



5. M
von
geö

übe

der
Uel
Firn
M

F

Die Ausstellung währt vom 1. August bis
5. November und ist täglich von 9 (Sonntags
von 11) Uhr Vormittags bis Nachmittags 5 Uhr
geöffnet.

Eintrittspreis 50 Pf., Donnerstags 1 Mark.

Dauerkarten auf den Namen lautend, nicht
übertragbar, 5 Mark.

In dankenswerther Weise haben sich an
der Ausschmückung der Innenräume durch
Ueberlassung eigener Fabrikate die folgenden
Firmen betheilig

Möbelfabrik von **E. Herrmann & Söhne**, Bank-
strasse 7.

Hoflieferant **Hess**, Teppichhandlung, See-
strasse 21.



Kunst-
ihr zu-
reller,
ldhauer
Kops

migung
ofessor
Vereine
renden
gskom-
Raths
Lipsius,
n Vor-
dem in
s leider
öffnung
Hofrath
be ent-
Vorsitz

stellung
ispiels-
n, Aus-
waren,
on der
ellungs-
n, war
n noch
e des

Verkauf von Kunstwerken.

Die Preise der Kunstwerke sind im Ausstellungsbureau jederzeit zu erfragen.

Der Verkauf wird ausschliesslich durch das Ausstellungsbureau vermittelt.

Der Kaufpreis kann entweder gleich, oder nach Anzahlung von einem Drittel des Kaufpreises am Schlusse der Ausstellung entrichtet werden.

Kein Kunstwerk kann vor Schluss der Ausstellung abgegeben werden.

Zeichenerklärung

zu dem nachstehenden Kataloge.

Die mit * bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Das Zeichen [Ill.] bedeutet, dass der Katalog von dem Kunstwerke eine Abbildung enthält.



Zinkätzung und Druck von C. C. Meinhold & Söhne,
Königl. Hofbuchdruckerei, Dresden.

I
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

I. Oelgemälde.

Achenbach, Andreas, Düsseldorf.

1 — Emden am Dollart. *

Achenbach, Oswald, Düsseldorf.

2 — Mondschein (bei Florenz). *

3 — Motiv aus der Villa Pallazuola (Neapel). *

4 — Italienische Landschaft. *

Ahrweiler, Otto, München.

5 — Aprilmorgen. [Ill.] *

Aken, Leo van, Antwerpen.

6 — Schmerz. *

Albrecht, Carl, Hamburg.

7 — Sommerlandschaft. *

Alzheimer, Josef, Regensburg.

8 — Sterbende Erstcommunicantin. *

Arndt, Franz, Blasewitz b. Dresden.

9 — Erinnerung an das Sabinergebirge. *

10 — „Ueberm Abgrund“, Motiv aus Maxen. *

Asperger, Max, Weimar.

11 — Im Stadtwäldchen. *

- Avanzi, Vittorio, Verona.**
12 — Die ersten Blumen. * 23
- Balmer, Wilhelm, Basel.**
13 — Träume. * 24
- Bantzer, Carl, Dresden-Strehlen.**
14 — Rast im Schatten. * 25
- Baum, Paul, Dresden.**
15 — Novemberstimmung. * 26
- Becker, Carl, Düsseldorf.**
16 — Fischerboote auf der Nordsee. * 27
28
- Beckerath, Moritz von, München.**
17 — Götterdämmerung (Auszug der Götter
zum letzten Kampf). * 29
30
- Beggrow-Hartmann, Olga, München.**
18 — Nach der Schule. * 31
- Behrendt, Friedrich, Hamburg.**
19 — Schafe. * 32
- Benlliure y Gil, José, Rom.**
20 — Hexensabbath. 33
- Bennewitz von Loefen jr., Carl, München.**
21 — Blick auf eine niederrheinische Stadt. * 34
- Binde, Heinrich, Steglitz b. Berlin.**
22 — En passant. * 35

Blaas, Eugen von, Venedig.

- 23 — Im Zweifel. *
- 24 — Nach der Trauung. [Ill.] *

Blau, Tina, München.

- 25 — Blick auf die Stadt (Wien). *

Bochmann, Gregor von, Düsseldorf.

- 26 — Rast am Krüge (Motiv aus Esthland).
[Ill.] *
- 27 — Am alten Fischmarkt in Reval. [Ill.] *
- 28 — Strandbild (Holland). *

Boddien, Georg von, Dresden.

- 29 — Patrouille. *
- 30 — Vorpostengefecht. *

Böhme, Karl, Karlsruhe.

- 31 — Ausblick vom Leuchthurm auf Skom-
vaar (Lofoten).

Böhmer, Heinrich, Düsseldorf.

- 32 — Waldlandschaft. *
- 33 — Herbstwald. *

Böhringer (Konrad), K. J., Dresden.

- 34 — Männliches Bildniss. [Ill.]

Bokelmann, Chr. Ludw., Berlin. †

- 35 — Heimkehr. *

- Borchardt, Felix, Dresden.**
 36 — Weibliches Bildniss. 50
- Borchardt, Hans, München.**
 37 — Portrait des Herrn Bildhauer L. 51
- Bracht, Eugen, Berlin.**
 38 — Vor der Stadtmauer von Jerusalem. * 52
 39 — Birken im Moos. *
- Brack, Emil, München.**
 40 — Taufe. * 53
 41 — Schwierige Frage. * 54
- Bredt, Ferdinand Max, München.**
 42 — Wasserrosen. * 55
- Breitbach, Karl, Berlin.**
 43 — Alte Peterskapelle in Klausen (Süd-
 tirol). Aquarell. * 56
 57
- Breuning, Constanze von, Wien.**
 44 — Stilleben mit Ente. * 58
- Breling, Heinrich, Fischerhude.**
 45 — Auf Feldwache: „An die Gewehre!“ * 59
- Brütt, Ferdinand, Düsseldorf.**
 47 — Ein Gedenktag. * 60
 48 — Männliches Bildniss. 61
 49 — Desgl. 62

- Büttner, Max, Dresden.**
50 — Bildniss eines Herrn.
- Bunke, Franz, Weimar.**
51 — Sommermorgen. *
- Busch, Hedwig, Berlin.**
52 — Stilleben. *
- Canal, Gilbert von, Düsseldorf.**
53 — Westfälische Landschaft. *
- Carstens, Julius Victor, München.**
54 — Stilleben (Pfingstrosen). *
- Choulant, Ldw. Th., Dresden.**
55 — Venedig. *
- Courtens, Franz, Brüssel.**
56 — Landschaft mit Kühen. Abendstimmung.
57 — Landschaft.
- Cramer, Helene, Hamburg.**
58 — Stockrosen. *
- Cramer, Molly, Hamburg.**
59 — Syringen und Trauben. *
60 — Melonen und Trauben. *
- Crola, Hugo, Düsseldorf.**
61 — Bildniss einer jungen Dame (in Roth).
62 — Bildniss einer jungen Dame (in Weiss).

Dahl, Siegwald, Dresden.

63 — Vorbereitung zur Vorstellung der Hunde-
und Affencomödie. [Ill.] *

64 — Fischottern. *

65 — Enten und Henne am Teich. *

Dammeier, Rudolf, Berlin.

66 — Gebirgsdorf. *

Darnaut, Hugo, Wien.

67 — Spät auf dem Felde. *

68 — Abend in einem mährischen Dorfe. *

Defregger, Franz von, München.

69 — Bauernjäger. [Ill.]

Deiters, Heinrich, Düsseldorf.

70 — Am Kanal. *

Delug, Alois, München.

71 — Junge Brut. *

Dickert, Georg, München.

72 — Gefiederte Hausgenossen. *

Dieffenbacher, Aug., München.

73 — Ein schwerer Schicksalsschlag. *

Dietrich, Anton, Dresden.

74 — Herr erbarme Dich unser. *

Dücker, Eugen, Düsseldorf.

- 75 — Marine: Abend an der Nordsee. *
- 76 — Abenddämmerung in der Haide. (Motiv aus Oldenburg). *
- 77 — Marine (Motiv von Flensburg). *

Ehrenberg, Carl, Dresden.

- 78 — Balder, der heiligen Unschuld reiner Gott, durch den heimtückischen Loki getödtet, sank hinab zur Hel. Seine Gemahlin Nanna (die Blüthe) folgte ihm nach. Damit wich Frohsinn und Gerechtigkeit von Göttern und Menschen, so dass Odin den Götterboten Hermod zur Hel entsandte, um die Befreiung Beider zu erwirken. — Auf den Thronstufen der Hel lagern ihre Dienerinnen: drohende Sorge, Gier, Hunger, Trägheit, Verzweiflung und Elend; links: Meuchelmord, Meineid, Ehebruch, Geiz. *

Ehrentraut, Julius, Berlin.

- 79 — Lautenspieler. *
- 80 — Gestörte Harmonie. *

Erdtelt, Alois, München.

- 81 — Herrn-Portrait, Kniestück. [Ill.]
- 82 — Herrn-Portrait, Kniestück.
- 83 — Mädchenkopf. *

Estler, Georg Gustav, Dresden.

- 84 — Alter Bergsturz. *

er Hunde-

*

*

Dorfe. *

en.

g. *

- Fahrbach, Carl Ludwig, Düsseldorf.**
 85 — Schloss Seefeld in Bayern. (Mondaufgang.) *
- Fechner, Hanns, Berlin.**
 86 — Portrait des Schriftstellers Wilhelm Raabe in Braunschweig. *
 87 — Portrait (Gerhard Hauptmann).
- Feldmann, Louis, Düsseldorf.**
 88 — Der Lanzenstich. *
- Feldmann, Wilhelm, Berlin.**
 89 — Mondaufgang. *
 90 — Dämmerung. *
- Fényes, Adolf, Weimar.**
 91 — Grossväterchen. *
- Feudel, Constantin, Florenz.**
 92 — Hof im alten Justizpalast von Florenz. *
- Fischer, Ed., Berlin.**
 93 — Spätherbstabend in den Lagunen. *
- Flamm, Albert, Düsseldorf.**
 94 — Motiv bei Sorrent (Olivenernte). *
- Flesch-Brunningen, L. von, München.**
 95 — Brokatstickerinnen. *
 96 — Unter dem Kreuze. *

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

- Flickel, Paul, Berlin.**
97 — Waldeinsamkeit. *
- Förster, Berthold Paul, Dresden.**
98 — Motiv aus dem Erzgebirge. *
- Fränkel, Margarete, Dresden.**
99 — Bei der Arbeit. *
- Frank, Raoul, Karlsruhe.**
100 Angelus. *
- Frankenberg, Marg. von, Schüttlau.**
101 — Weisse Azaleen. *
- Frenzel, Oskar, Berlin.**
102 — Schafheerde. *
- Freund, Fritz, München.**
103 — Nach der That. *
- Friedrich, Caroline, Dresden.**
104 — Frühlingsblüthen. *
105 — Blumenbild. *
- Friedrich, Harald, Hannover.**
106 — Portrait.
107 — Portrait.
- Friedrich, Woldemar, Berlin.**
108 — Indischer Fakir. *

eldorf.
(Mond-

Wilhelm

lorenz. *

nen. *

e). *

nchen.

- Frind, August, München.**
 109 — Grabtragung Christi. [Ill.] *
- Fuss, Paul, Dresden.**
 110 — Russischer Auerhahn (Stilleben). *
- Gampert, Otto, München.**
 111 — Nach Sonnenuntergang. *
 112 — Blumige Wiese. *
- Gebhardt, Eduard von, Düsseldorf.**
 113 — Jakob („Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!“). [Ill.] *
- Gebler, Otto, München.**
 114 — Vergebliche Bemühung. [Ill.] *
- Geiger-Thuring, August, München.**
 115 — Waldinneres bei Kochel. *
- Geller, Joh. Nep., Wien.**
 117 — Interieur aus der Kirche in Dürnstein
 a. d. Donau. *
- Gerresheim, Anna, Berlin.**
 118 — Azaleen. *
- Gey, Leonhard, Dresden.**
 119 — Nerthus, die Mutter Erde. [Ill.] *
 120 — Männliches Bildniss.

121

122

123

125

126

127

128

129

130

131

132

- Geudtner, Anna, Oberlössnitz - Radebeul. ***
121 — Weinkranz. *
- Glötzle, Ludw., München.**
122 — Portrait.
- Götze, Ernst, Dresden-Plauen.**
123 — Försterei Haidehäuser.
- Grebe, F., Wilmersdorf b. Berlin.**
125 — Am Dollart bei Emden. *
- Grethe, Carlos, Karlsruhe.**
126 — Bestattung an Bord eines Segelschiffs. *
127 — Sturzsee. *
- Grobe, German, Düsseldorf.**
128 — In der Düne. *
- Grönvold, Marcus, München.**
129 — Aprilsonne. *
- Grossmann, Wilh., Dresden-Blasewitz.**
130 — Portrait (Kniestück).
- Gude, Hans, Berlin.**
131 — Sommertag in Christianiafjord (Norwegen). *
- Guillery, Franz, München.**
132 — Genrebild. *

- Haasenritter, Ewald, Weimar.**
 133 — Landschaft im Vorfrühling. * 147
- Hagen, Theodor, Weimar.**
 134 — Abendlandschaft. * 148
 135 — Thüringische Landschaft. *
 136 — Feldweg. * 149
- Hagn, Richard, Dresden.**
 137 — Abend in Venedig. * 150
- Hammer, Guido, Dresden.**
 138 — Sichernder Damhirsch. * 151
- Harrach, Ferdinand Graf, Berlin.**
 139 — Selbstportrait. 152
 140 — Portrait des Grafen Chr. v. V. 153
- Hartitzsch, Emil von, Dresden.**
 141 — Reiterbildniss Sr. Majestät des Königs. 154
- Hartmann, Karl, München.**
 142 — Bildniss. 155
 143 — Der neue Roman. * 156
- Hartung, Heinrich, Düsseldorf.**
 144 — Frühlingslandschaft. * 157
 145 — Hochsommer (aufsteigendes Gewitter). *
- Hasemann, Wilhelm, Gutach (Baden).**
 146 — Mauerblümchen. * 158

- Hass, Fritz, München.**
147 — Die Näherin. *
- Helm, N. J., München.**
148 — Partie von Varenna am Comersee. *
- Henke, Ant., Düsseldorf.**
149 — Rehe im Kornfeld. *
- Henseler, Ernst, Berlin.**
150 — Erica. *
- Hering, Adolf, Königsberg.**
151 — Treulos verlassen! *
- Hermanns, Heinrich, Düsseldorf.**
152 — Winterabend in Amsterdam. *
153 — Begräbniss (Ratingerthor in Düsseldorf.) *
- Herrmann, Carl G., München.**
154 — Junger Nachwuchs. *
- Herrmann, Hans, Berlin.**
155 — Trödelmarkt in Amsterdam. *
156 — Herbstblumen. *
- Hertel, Albert, Berlin.**
157 — Landschaft. (Aus Shakespeare's Wintermärchen.) *
- Hey, Paul, München.**
158 — In der Kirche. *

- Heyn, Carl, Blasewitz.**
 159 — Suldenthal. * 172
- Heyser, Friedrich, Harzburg.** 173
 160 — Herr Professor Wislicenus (Portrait).
- Hildebrand, Ernst, Berlin.** 174
 161 — Frühlingsmorgen. *
 162 — Weibliches Bildniss. 175
- Hirschl, Adolph, Wien.**
 163 — Ahasver (die Erlösung). * 176
- Hitz, Dora, Charlottenburg.**
 164 — Im Abendschein. * 177
 178
 179
- Hochmann, Franz, Dresden.**
 165 — Aprilwetter (Marktszene). [Ill.] *
 166 — Pferde auf der Weide. 180
- Höcker, P., München.** 181
 167 — Die Wundmale. *
- Hoelow, Max, Berlin.** 182
 168 — Im Buchenwalde. *
 169 — Waldgrund. * 183
- Hoffmann Fallersleben, Franz, Berlin.** 184
 170 — Fallende Blätter. *
- Hofmann, Fritz, Karlsruhe.** 185
 171 — Pferdetränke. *

Hofmann, Ludwig von, Berlin.

172 — Bei Sonnenuntergang. *

173 — Idyll. *

Hogendorp-s'Jacob, Adrienne van, Haag.

174 — Peone. *

Hübner, Eduard, Dresden.

175 — Madonna. *

Jacob, Julius, Berlin.

176 — Mühlenwehr. *

Jernberg, Olof, Düsseldorf.

177 — Der Dünenhof (Holländ. Landschaft). *

178 — Nach dem Regen. *

179 — Herbstliche Landschaft. *

Irmer, Carl, Düsseldorf.

180 — Heidelandschaft. *

181 — Aus dem Ilsethal. *

Juncker, Wilhelm, Dresden.

182 — Kinderköpfchen. *

Kaiser, Richard, Magdeburg.

183 — Abenddämmerung im Winter. *

184 — Herbstnachmittag. *

Kameke, Otto von, Berlin.

185 — Wasserfall. (Motiv aus dem Nicolai-
Thal.) *

- Kampf, Arthur, Düsseldorf.**
- 186 — Cafészene. * 201
- 187 — Zwerg (Studie). * 202
- Kampf, Eugen, Düsseldorf.**
- 188 — Landschaft: Juni. * 203
- 189 — Vorfrühling. * 204
- Kanoldt, Edmund, Karlsruhe.**
- 190 — Landschaft m. ant. Staffage. „Sappho.“ * 205
- Keitel, Otto, Karlsruhe.**
- 191 — Am Bergeshang. * 206
- Kempf, Anna, Berlin.**
- 192 — Stilleben. * 207
- Kiessling, Paul, Dresden.**
- 193 — Männliches Bildniss. 208
- 194 — Herr und Frau Dr. B. in Düsseldorf
(Kniestück). 209
- 195 — Männliches Bildniss. [Ill.]
- Kindborg, John, Stockholm.** 210
- 196 — Winternachmittag. *
- Kinsley, Nelson G., Karlsruhe.** 211
- 197 — Vorfrühling. *
- 198 — Dämmerung. *
- Kirsch, Johanna, München.** 212
- 199 — Busse. *
- 200 — Alte Frau. * 213

Kley, Heinrich, Karlsruhe.

201 — Im Freien. *

202 — Interieur. *

Knaus, Ludwig, Berlin.

203 — Die Dambrettspieler (Portraits).

204 — Frühlings-Idylle. *

Kobilca, J., Laibach.

205 — Im Sommer. *

Koch, Arthur, Prag.

206 — Ebbe (Motiv aus Emden). *

Koch, Georg, Berlin.

207 — Das 108. Regiment bei Villiers-Paris. *

208 — Saujagd. *

Koch, Hermann, München.

209 — Ein unerwarteter Besuch. [Ill.] *

König, Leo Freiherr von, Saarburg.

210 — Portrait der Madame M. Ghyka. [Ill.]

Koerner, Ernst, Berlin.

211 — Nachglühen am ägyptischen Abendhimmel. *

Koester, Alexander, Karlsruhe.

212 — Veilchenzeit. *

Kohn, David, Wien.

213 — Stilleben. *

Sappho. "*"

Düsseldorf

e.

- Koner, Max, Berlin.**
- 214 — Weibliches Bildniss. 228
- 215 — Männliches Bildniss.
- Kops, Franz, Dresden.** 229
- 216 — Portrait Seiner Majestät des Königs von
Sachsen. [Ill.] 230
Im Besitz des kgl. sächs. Kriegsministeriums.
- 217 — Weibliches Portrait.
- 218 — Ein Frauenschicksal. * 231
- Krause, Ernst Theodor, Dresden.**
- 219 — In schwerer Zeit. * 232
- Krausse, Robert, Dresden.**
- 220 — Bildniss des Baurath Lipsius. 233
- Kreling, Wilhelm, München.** 234
- 221 — Hausmusik. * 235
- Kröner, Christian, Düsseldorf.**
- 222 — Auerhahnbalz (Sichernder Hahn). * 236
- 223 — Birkhahnbalz (Kämpfende Hähne). *
- 224 — Abend im Oberharz zur Herbstzeit. * 237
- Krüger, Franz August Otto, München.**
- 225 — Abend im Torfmoor. * 238
- Kubierschky, Erich, München.**
- 226 — Herbstlandschaft. *
- 227 — Frühlingslandschaft a. d. Siegmündung.
[Ill.] * 239
240

- Kuehl, Gotthardt, München.**
 228 — Traurige Nachrichten. *
- Kuhnert, Wilh., Berlin.**
 229 — Elefanten in ihrem Element (Ostafrika). *
- Kunzendorf, Anna, München.**
 230 — Stilleben. *
- Laupheimer, Anton, München.**
 231 — In der Sommerfrische. [Ill.] *
- Lebiedzki, Eduard, Wien.**
 232 — Kinderreigen. *
- Lehnert, Hild., Berlin.**
 233 — Rother Gartenmohn. *
 234 — Quitten und Trauben. *
 235 — Miesmuscheln und Artischocken. *
- Leibl, Wilhelm, Aibling i. Oberbayern.**
 236 — Bauernjägers Einkehr. [Ill.] *
- Leipold, Karl, München.**
 237 — Befrachtung eines Seedampfers (Hamburger Hafen). *
 238 — Abendstimmung (auf der Elbe bei Altona). *
- Leistikow, Walter, Berlin.**
 239 — Sommersonne. *
 240 — Ziegeleien am Wasser. *

- Lenbach, Franz von, München.**
- 241 — Bildhauer R. Begas. * 254
- 242 — Desgl. Wilhelm Busch. *
- 243 — Desgl. Helmholtz. * 255
- Leonhardi, August, München.** 256
- 244 — Aus dem Spreewald. *
- Lessing, Konrad, Berlin.** 257
- 245 — St. Moritzen bei Taufers-Sand (Tirol). *
- 246 — Zerfallenes Hammerwerk. * 258
- Liebermann, Max, Berlin.** 259
- 247 — Markt in Haarlem. *
- Liesegang, Helmuth, Düsseldorf.** 260
- 248 — Holländisches Dorf. *
- 249 — Unter den Bäumen. * 261
- Linderum, Richard, Rothenburg o. Tbr.**
- 250 — Morgenlied. * 262
- Lindholm, Berndt Adolf, Gothenburg
(Schweden).** 263
- 251 — Granitfelsen und Brandungen bei der
schwedischen Westküste. *
- Lins, Adolf, Düsseldorf.**
- 252 — Am Bach (hessische Landschaft). * 267
- Lippisch, Franz, München.**
- 253 — Bergwiese in Oberbayern. * 268

- Lossow, Heinrich, Schleissheim.**
 254 — Neckerei. *
- Louyot, Edmond, La Lobe b. Metz.**
 255 — Portrait von Frl. von St. *
 256 — An der Mosel (Motiv aus Lothringen). *
- Ludolff, Margarethe, Berlin.**
 257 — Chrysanthemum. *
- Ludwig, Carl, Berlin.**
 258 — Vom Albulapass in Graubünden. *
 259 — Herbstmorgen im alten Schlossgarten. *
- Lüben, Adolph, München.**
 260 — Aussegnung einer Kinderleiche. *
- Lugan, Franz, Berlin.**
 261 — Zigeuner (Motiv aus Oberbayern). *
- Lührig, Georg, Dresden.**
 262 — Märzstimmung an einer Landstrasse.
 [Ill.] *
 263—266 — Frühlingsmythus, nach Motiven
 der Edda (als grosse Gobelins ge-
 dacht; Cyklus). *
- Lutteroth, Ascan, Hamburg.**
 267 — Frühling. *
- Macco, Georg, Düsseldorf.**
 268 — Am Reichenbach (Berner Oberland). *

Tirol). *

o. Tbr.

nburg

bei der

). *

- Malchin, Carl, Schwerin.**
269 — Frühling (mecklenburg. Dorfmotiv). * 284
- Marcks, Alexander, München.**
271 — Morgen im Walde. * 285
- Marx, Ernst, Dresden.**
272 — Selbstgefällig. * 286
- Masek, Victor Karl, Smichov b. Prag.**
273 — Idylle. * 287
- Max, Gabriel, München. ***
274 — Traviatta. * 288
275 — Alte und neue Welt (Affenbild). [Ill.] * 288
276 — Rosa (Blondkopf). *
- Mediz, Emilie Pelik., Dresden-Strehlen.**
277 — Landschaft. * 290
- Mediz, Karl, Dresden-Strehlen.**
278 — Einsamkeit. * 290
279 — Blaue Blumen. * 290
- Meissner, Ernst, München.**
280 — Schafheerde. * 290
- Melchers, Gari, Paris.**
281 — Schlittschuhläufer. * 290
282 — Erstgeborene. * 290
- Melly, Ferdinand, München.**
283 — Interieur. * 290

- Menshausen, Frieda, Cassel.**
284 — Studie.
- Messerschmidt, Pius Ferd., München.**
285 — Winterdienst. *
- Metzener, Alfred, Düsseldorf.**
286 — Im Haslithal bei Imhof (Schweiz). *
- Meyer-Basel, Carl Theodor, München.**
287 — Erstes Grün am Bach. *
- Meyer, Kunz, München.**
288 — Moornebel. *
289 — Mittagsrast. *
- Meyerheim, Paul, Berlin.**
290 — Menagerie. *
- Meyn, Georg Ludwig, Berlin.**
291 — Bildniss des Schriftstellers Otto Erich
Hartleben. [Ill.]
292 — Bildniss des Kgl. sächs. Kammersängers
Paul Bulss.
- Mieth, Hugo, Dresden.**
293 — Damenbildniss (in ganzer Figur).
294 — Der Gesangsunterricht auf dem Lande. *
- Möller, Aenderly, Hamburg.**
295 — Abendlandschaft. *

- Montan, Anders, Düsseldorf.**
296 — Westfälische Tenne. 309
- Mücke, Carl, Düsseldorf.**
297 — Vergebliche Ermahnungen. * 310
- Mühlig, Bernhard, Dresden.**
298 — Heimkehr vom Viehmarkt. * 311
312
- Mühlig, Hugo, Düsseldorf.**
299 — Winter in der Eifel. *
300 — Haferernte in Kurhessen. * 313
- Müller, C. W., Dresden.**
301 — Wenn die Pappeln blühen. * 314
- Müller, Peter Paul, Gauting b. München.**
302 — Herbst. * 315
303 — Buchenwald. *
- Müller-Breslau, Georg, Dresden.**
304 — Einsamkeit. * 316
317
- Müller-Cassel, Adolf Leonh., Düsseldorf.**
305 — Nach dem Regen (Motiv aus Brüssel). * 318
- Müller-Kurzwely, Berlin.**
306 — An der schwedischen Küste. * 319
- Müller-Schoenefeld, Wilhelm, Berlin.**
307 — Frühling. *
308 — Sie schieden aus dem Land der Leiden. * 320

Multerer, Franz, München.

309 — In der Dorfkirche. *

Munthe, Ludwig, Düsseldorf.

310 — Winter. Holländischer Kanal. Abend-
stimmung. *

311 — Herbststimmung in Holland. *

312 — Winterstimmung im Walde. *

Nadler, Robert, Budapest.

313 — Duett. *

Neumann, Emil, Cassel.

314 — Sturm vor Vlissingen (Holland). *

Normann, A., Berlin.

315 — Mitternacht in Norwegen. *

Oeder, Georg, Düsseldorf.

316 — Ein Heideweg. *

317 — Winterabend. *

Oehme, Erwin, Blasewitz bei Dresden.

318 — Frühlingsmorgen. *

Oehmichen, Hugo, Düsseldorf.

319 — Vor der Gerichtsverhandlung. [Ill.] *

Ondrusek, Franz, Augsburg.

320 — Portrait des Professor S.

- Oppler, Ernst, München.**
- 321 — Am Klavier. * 329
- 322 — Sonntagnachmittag. (Aus dem Alten-
lande.) * 330
- Paczka, Cornelia geb. Wagner, Rom.**
- 323 — Felslandschaft mit Staffage. * 331
(Gemeinsam gemalt mit Franz Paczka.)
- Paczka, Franz, Rom.**
- 324 — Mädchenportrait im Freien. 332
- 325 — Ave Maria. * 333
(Gemeinsam gemalt mit Cornelia Paczka.) 334
- Papperitz, Georg, München.**
- 326 — Salome. [Ill.] * 335
- Pauwels, Ferdinand, Dresden.**
- 327 Flucht der Landgräfin Margarethe, Mutter
des Landgrafen Friedrich mit der
gebissenen Wange, von der Wart-
burg. [Ill.] * 336
- Durch den Einfluss einer Nebenbuhlerin sollte
sie ermordet werden. Der dazu ausersehene
Eselstreiber und ein Vertrauter der unglück-
lichen Fürstin, Rudolf von Bargula, retteten
ihr Leben durch die Flucht und brachten sie
in Sicherheit. 1268—1270. 338
339
- Peters, Anna, Stuttgart.**
- 328 — Türkischer Mohn. * 340
341
343

Petersen, Walter, Düsseldorf.

329 — Herrenbildniss.

Pflugradt, Gustav, Berlin.

330 — Landschaft aus Sachsen. *

Pietsch, Oscar, Dresden.

331 — Weibliches Bildniss.

Pietschmann, Max, Dresden-Blasewitz.

332 — Adam und Eva. [Ill.] *

333 — Ballspiel. *

334 — Im Bache. *

Piltz, Otto, München.

335 — Ihre Puppe. [Ill.] *

336 — Genrebild. *

Pitzner, Max, München.

337 — Herbstmorgen. *

Pötzelberger, Robert, Karlsruhe.

338 — Die Pilger. *

339 — Abschied. *

Poetzsch, Paul, Dresden.

340 — An der Gartenthür. [Ill.] *

341—342 — Studien aus Italien. *

343 — Zwei Schwestern. (Bildniss.) *

- Pohle, Leon, Dresden.**
- 344 — Bildniss Sr. Königl. Hoheit des Prinzen
Georg, Herzog zu Sachsen. [Ill.] 357
Im Besitz der kgl. Kunstakademie zu Dresden. 358
- 345 — Bildniss des Oberbürgermeisters Dr.
André. 359
Privatbesitz.
- 346 — Haidelandschaft. * 360
- Prati, Eugenio, Trient (Südtirol).** 361
- 347 — Die ersten Blumen in Venedig. * 361
- Preen, Hugo von, Osterberg b. Brauna.**
- 348 — Geduldprobe. * 362
- Preller, Friedrich, Dresden-Blasewitz.**
- 349 — Mykena. * 363
- 350 — Der Herrmannstein in Thüringen. * 363
- Pühn, Sophie, München.**
- 351 — Thee. (Genre.) * 364
- 352 — Unter Brief und Siegel. (Genre.) [Ill.] * 364
- Puyroche-Wagner, Elise, Lyon.**
- 353 — Blumen bei einer Fontaine. * 365
- 354 — Blumenstück. * 365
- Rabending, Fritz, München.**
- 355 — Spätsommer. * 366
- Rahtjen, Carl, Berlin.**
- 356 — Bilder-Cyklus zu Lenau's „Postillon“
Lieblich war die Maiennacht. * 367

Rasch, Otto, Weimar.

- 357 — Ein altes Lied. *
358 — Vor der Disputation. *

Raupp, Karl, München.

- 359 — Sport und Arbeit. Genrebild vom Chiemsee, Oberbayern. *

Ravenstein, Paul von, Karlsruhe.

- 360 — Die Schule ist aus. *
361 — Vorfrühling. *

Rehder, Julius, Hamburg.

- 362 — In der Klosterzelle. *

Reichenbach, Woldemar Graf, Wachwitz bei Dresden.

- 363 — Naturgenuss mit Hindernissen. *

Reinhardt, Aug., Loschwitz b. Dresden.

- 364 — Nachtbild (aus Faust). *

Reisacher, Sylvester, München.

- 365 — Gottesdienst im Freien. (Allgäu.) *

Rettich, Karl, München.

- 366 — Fischerdorf an der Ostsee. *

Reuter, Willibald Alfred, Dresden.

- 367 — Sonntagsmorgen. *

Rex, Rudolph Graf von, München.

368 — St. Huberti letzte Birsch. *

Ritter, Wilhelm Georg, Dresden.

369 — Motiv von der Elbe. *

370 — Vorfrühling. *

371 — Frühling. *

Rodeck, Carl, Hamburg.

372 — Billwärder bei Hamburg. *

Röbbecke, Moritz, München.

373 — Heiliger Abend. *

Roeber, Fritz, Düsseldorf.

374 — Der letzte Staatsrath des grossen Kurfürsten. *

Der grosse Kurfürst liess am 7. Mai 1688 sich sterbend zu dem schleunigst berufenen geheimen Rath hintragen und legte dem Kronprinzen ans Herz, dem zu folgen, was er ihm aus wahrer, väterlicher Liebe gerathen habe. Der Kurprinz kniete vor ihm nieder, gelobte, Alles treu zu halten. Mit feierlichen und rührenden Worten segnete ihn der Vater. Anwesend waren unter Anderen: Schomberg, Schwerin, Grumbkow, Knyphausen, Fuchs, Rhetz und die beiden ältesten Söhne des Kurfürsten aus zweiter Ehe. Der Kurfürst sprach, er fühle, dass er zum letzten Male dem ge-

375

376

377

378

379

heimen Rath beiwohne; durch Gottes Gnade habe er eine lange und glückliche, aber auch mühevollere Regierung voll Krieg und Unruhe gehabt; Jeder wisse, in wie trauriger Zerrüttung das Land gewesen, als er die Regierung begonnen; durch Gottes Hülfe habe er es in besseren Stand gebracht, sei von seinen Freunden geachtet, von seinen Feinden gefürchtet worden; er übergebe dem Prinzen die Regierung und er ermahne ihn, sie in denselben Grundsätzen zu führen, die ihn geleitet hätten; er möge den Ruhm, den er ihm vererbe, bewahren und mehren. Der Kurprinz antwortete unter Thränen, was ihm der ergreifende Moment und die Verehrung für einen grossen und guten Vater eingab. Nach langem, mit heldenmüthiger Geduld ertragenem Todeskampfe starb der grosse Kurfürst in der Frühe am 9. Mai 1688.

Röchling, Carl, Wilmersdorf bei Berlin.

- 375 — Die Franzosen in der Pfalz. *

376 — Appell im Manöver. *

Rödig, Moritz, Dresden.

- 377 — Männliches Bildniss.

Roman, Max, Karlsruhe.

- 378 — Oktobertag bei Tivoli. *

Rüger, Curt, München.

- 379 — Adagio. *

ur-

688

nen

on-

ihm

abe.

bte,

und

An-

erg,

chs,

ur-

ch,

ge-

- Ruths, Valentin, Hamburg.**
 380 — Schlucht im Böhmerwald. * 392
- Ruysch, Aletta, Haag (Holland).** 393
 381 — Citronen. *
- Sandreuter, Hans, Basel.** 394
 382 — Gang nach Emaus. *
- Schaefer, Maximilian, Berlin.** 395
 383 — „Komm, komm!“ *
 384 — Erschwerte Passage. * 396
- Schauss, Ferdinand, Berlin.** 397
 385 — Bildniss eines Herrn.
- Schenker, Jacques, Dresden.** 398
 386 — Ein klarer Frühlingstag. *
 387 — An der Naab. * 399
- Schjelderup, Leis, Kopenhagen.** 399
 388 — Portrait (die Kgl. Schauspielerin Frau
 Betty Hennings). 400
- Schietzold, Rudolf, München.** 401
 389 — Küste von Capri. [Ill.] * 402
- Schirm, Carl C., Oybin b. Zittau.**
 390 — Altes Rettungsboot (Travemünde). * 403
- Schlabit, Adolf, Berlin.** 404
 391 — Alte Tyrolerin. * 405

Schleibner, Kaspar, München.

392 — Cäcilia (eine Scene aus den Katakomben). *

393 — Mette. *

Schleich, Hans, Berlin.

394 — Brandung im Kattegat. *

Schmid, Julius, Wien.

395 — „Lasset die Kindlein zu mir kommen!“ *

Schmidt, Alfred, Karlsruhe.

396 — Rast. *

Schmidt, Robert, München.

397 — Kartenspielende Bauern. *

Schmitgen, Georg, Berlin.

398 — Sommerabend (Motiv von der Mosel). *

Schmuz-Baudiss, Theo, München.

399 — Portrait meiner Frau. [Ill.] *

Schnitzler, Fritz, Düsseldorf.

400 — In den Ferien. *

Schönherr, Carl, Dresden.

401 — Die Wiederkunft Christi. *

402 — Der Ostermorgen. *

Schönleber, Gustav, Karlsruhe.

403 — Sirocco.

404 — San Fruttuoso (Riviera). *

405 — Vorfrühling. *

- Scholtz, F. Walther, Dresden.**
406 — Maria. [Ill.] *
- Schrader, Berta, Dresden.**
407 — Bei Mockritz. *
- Schraegle, Gustav, Stuttgart.**
408 — Dämmerstunde. *
- Schröder, Albert, München.**
410 — Eine Frage. *
- Schröter, Bernhard, Meissen.**
411 — Winters Ende (Motiv a. d. Spaargebirge bei Meissen). *
- Schröter, Paul, München.**
412 — Selbstportrait.
413 — „Habe die Ehre!“ (grüssender Mann). *
- Schröter, W., Karlsruhe.**
414 — Buchenwald im Oktober. *
- Schubert, Victor von, Dresden.**
415 — Frauenportrait.
- Schultheiss, Karl, München.**
416 — Friedensgeläute. *
- Schultze-Naumburg, Paul, München.**
417 — Das Thal. *
418 — Abendsonne (Motiv aus Salzburg). *

419

420

421

422

425

426

427

428

429

430

431

432

- Schuster-Woldan**, Raffael, München.
419 — Damenbildniss. * [Ill.]
- Schwabe**, Emil, Düsseldorf.
420 — Aus dem Schwarzwald. *
- Schweitzer**, Adolf, Düsseldorf.
421 — Wintertag. *
- Schwenk**, Georg, Dresden.
422—424 — Entwürfe zu Wandmalereien für
die Nikolaikirche in Eisenach.
- Seidel**, Oscar, Blasewitz.
425 — Im Sommer. *
- Seiler**, Carl, Wilmersdorf b. Berlin.
426 — Bivouac im Walde von Parchwitz. *
- Seydewitz**, Max von, München.
427 — Doppelbildniss meiner Mutter und
Schwester.
- Simonson**, D., Dresden.
428 — Andacht. *
- Simonson**, Ernst O., Dresden-Strehlen.
429 — Küche in Blankenese. *
430 — Die Spinnerin. *
- Skarbina**, Franz, Berlin.
431 — Herbe Worte. *
432 — Belgisches Cabaret. *

- Smith, C. Frithjof, Weimar.**
 433 — Portrait. 44
- Smith-Hald, Bergen.**
 434 — Sommerabend in Cornwall. * 44
- Soest, Louis Willem van, im Haag.**
 435 — Frühling. * 44
- Sohn, Carl, Düsseldorf.**
 436 — Portrait meines Töchterchens. [Ill.] 44
- Sohn, Wilhelm, Düsseldorf.**
 437 — Farbenskizze eines Fragments des grösseren Bildes für die Nationalgalerie „Abendmahlsfeier“. 44
- Spatz, Willy, Düsseldorf.**
 438 — Gang zur heiligen Familie. [Ill.] * 45
 439 — Die heilige Familie rüstet sich zur Flucht. * 45
- Sperl, Johann, München.**
 440 — Zum Feste. * 45
- Speyer, Christian, München.**
 441 — Ein Reiterlied. [Ill.] * 45
- Stagura, Albert, z. Z. Fiume.**
 442 — Saalach mit den Loferer Steinbergen. * 45

Stahl, Friedrich, Berlin.

443 — Wie die Blätter im Walde. *

Steffan, Johann Gottfried, München.

444 — Einzug des Herbstes in den Alpen. *

Sterl, Robert, Dresden.

445 — Schäfer beim Feuer. *

446 — Im Vorfrühjahr. *

Stetten, Carl von, Neuilly sur Seine.

447 — Italiener in Paris. [Ill.] *

Strützel, Otto, München.

448 — Heimkehr. *

449 — Ein heiterer Märztag. *

Stryowski, Wilhelm, Danzig.

451 — Der zwölfjährige Jesus im Tempel. *

Stuck, Franz, München.

452 — Im Zauberwald. *

Sturm, Fritz, Berlin.

453 — Capri. *

454 — Helgoland. *

Suchodolska, Lisbeth von, München.

455 — Die Sternthaler. *

- Suchodolski, Zdzislaw von, München.**
 456 — Heilige Familie. *
- Sundt-Hansen, Carl, Kopenhagen.**
 457 — Ein Dilemma. *
- Szymanowski, Waclaw, München.**
 458 — Idylle. *
- Taeger, Hans, Dresden.**
 459 — Herbstmorgen. *
- Tavernier, Andrea, Dresden.**
 460 — Am Brunnen. *
- Thamm, Adolf, Rom.**
 461 — Sommertag auf Capri. *
- Thiele, Arthur, München.**
 462 — Hirsch im Hochgebirg. [Ill.] *
- Thierbach, Richard, Stolberg i. Harz.**
 463 — Waldbild. *
 464 — Landschaft bei der Ebersburg i. Südharz. *
- Trache, Rudolf, Dresden.**
 466 — Vor dem Feinde. *
- Tröbs, Arthur, Dresden.**
 467 — Dorfkätzchen. *

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

Trübner, Wilhelm, München.

- 468 — Gigantenschlacht. [Ill.] *
469 — Kampf der Lapithen u. Centauren. [Ill.] *
470 — Chiemsee, Klostergebäude. *

Tübbecke, Paul, Weimar.

- 471 — Frühlingsmorgen. *

Türcke, Rudolf von, Dresden.

- 472 — Landschaft. *

Uhde, Fritz von, München.

- 473 — Bergpredigt. [Ill.] *
474 — Kummervoll. [Ill.] *

Unger, Hans, Dresden.

- 475 — Bornholmer Fischerboot. [Ill.] *

Vautier, Benjamin, Düsseldorf.

- 476 — Studie für einen Geistlichen. [Ill.]
477 — Selbst-Portrait.

Völcker, Hans, Berlin.

- 478 — Mondaufgang im Watt. *

Vogel, Hugo, Berlin.

- 479 — Maiandacht in St. Gudule in Brüssel. *

Voigt, August, Hannover.

- 480 — Frühlingsmotiv mit Schafen (Montmorency bei Paris). *
481 — Frühling (Birkenwald in Fontainebleau). *

Voigtländer, Rudolf von, Berlin.

- 482 — „Il ne reste rien . . . rien qu'un tombeau sans nom“. (*Musset.*) *

Volkhart, Max, Düsseldorf.

- 483 — Gewonnene Partie. *

Volkmann, Hans von, Karlsruhe.

- 484 — Im Buchenschatten. *

- 485 — Campo santo. *

Waay, Nicolaas van der, Amsterdam.

- 486 — Weibliche Studie. *

Wagner, Paul, München.

- 487 — Sonntagmorgen. *

Walther, Clara, München.

- 488 — Mutter und Kind. *

Warthmüller, Robert, Berlin.

- 489 — Portraitstudie. *

- 490 — Brücke im Schnee. *

- 491 — Goldregen. *

Weczerzick, Alfred, Berlin.

- 492 — Modellpause. [Ill.] *

- 493 — Grossreinemachen. [Ill.] *

49

49

49

49

49

49

50

50

50

50

50

50

Wenglein, Josef, München.

494 — Der Kirchsee in Oberbayern (im Moränengebiet nördlich von Tölz gelegen). *

495 — Hochmoorlandschaft. *

Werner, Fritz, Berlin.

496 — Genrebild. *

Widmann, Julius, München.

497 — Wäscherinnen an der Seine bei Paris. *

Wille, Fritz von, Düsseldorf.

498 — Frühlingsabend in der Eifel. *

Witting, Walther, Dresden.

499 — Heilige Cäcilie. [Ill.] *

500 — Portrait meines Vaters.

Wolf, Otto, München.

501 — Die Taufe. [Ill.] *

Wuytiers, Marie, im Haag.

502 — Nach der Serenade. *

Wysmuller, Jan Hillebrand, Amsterdam.

503 — Landschaft bei Amsterdam. *

Zimmermann, Emil, Cassel.

504 — Apriltag. *

505 — Februar. *

Zügel, Heinrich, München.

- 506 — Abend (Schafheerde). *
507 — Ausgewiesen (Schaf mit Hund). *
508 — Mittag. [Ill.] *

Zwintscher, Oskar, Meissen.

- 509 — Novemberabend. *

51

51

51

51

51

51

51

51

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen, Radirungen und Stiche.

(Im Obergeschoss der Seitenräume.)

Alvensleben, Oskar von, Dresden.

- 510 — An der Isar bei Tölz, Aquarell.
511 — Bei Obersdorf im Allgäu, Aquarell.

Arends, Carl Oscar, München.

- 512 — Abendstern, Aquarell. *
513 — Im Grünen, Aquarell. *

Bachmann, Alf, München.

- 514 — Originalradirung. *

Bärenfänger, Max, München.

- 516 — John Chambers, Leibarzt König Heinrich VIII. von England, Radirung nach Holbein. *
517 — Bildniss einer jungen Frau, Holzschnitt nach Frans Hals. *

Barthel, Paul, Berlin.

- 518 — Haide (Motiv aus Schweden), Aquarell. *

Benlliure y Gil, José, Rom.

519 — Almosen für die Armen, Aquarell. *

520 — Cardinal (Studie), Aquarell. *

Berlepsch, Hans E. von, München.

521 — Hochsommer, Oelgemälde. *

522 — Kornfelder, „ *

Bertling, Carl, Dresden.

523 — Christus am Kreuze mit Maria und Johannes.

(Carton zu dem Mitteltheile eines Gemäldefensters für die Kirche zu Deuben.)

Brioschi, Othmar, Rom.

524—525 — Zeichnungen aus dem Albanergebirge, Bleistiftzeichnungen.

Broecker, Anna von, Berlin.

526 — Drei hungrige Gäste, Pastell. *

Büchel, Eduard, Dresden.

527 — Der Jesusknabe im Tempel. Kupferstich nach dem Originalgemälde von Prof. Heinrich Hofmann, Remarkabdruck. *

Bürkner, Hugo, Dresden.

528 — Die Briefleserin nach Vermeer van Delft, Radirung.

529 — Bei den Grosseltern 1856, schwarze Tuschzeichnung.

530 — Auf dem Aussichtsplatz 1860, schwarze Tuschzeichnung.

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

Choulant, Ldw. Th., Dresden.

- 531 — Am Marcusplatz in Venedig, Aquarell. *

Conring, August von, München.

- 532 — Portrait der Baronin J. L. Pastell.

- 533 — Weiblicher Kopf. Pastell. *

Dettmann, Ludwig, Charlottenburg.

- 534 — Im Leid, Aquarell. *

- 535 — Sommer; Aquarell-Gouache. *

Döring, Willi, Berlin.

- 536 — Damenbildniss, Pastell.

Eilers, Gustav, Berlin.

- 537 — Portrait des Prof. A. Menzel, Radirung.

- 538 — Portrait des Prof. Jos. Joachim, Radirung.

- 539 — Portrait des Präsidenten von Levetzow,
Radirung.

Engelhart, Josef, Wien.

- 540 — Bei den Tauben, Pastell. *

Everdingen, A. von, Amsterdam.

- 541 — Holländische Canallandschaft, Aquarell. *

Feldmann, Wilhelm, Berlin.

- 542 — Abend in Westfalen, Originalradirung. *

- 543 — Herbsdämmerung, Originalradirung. *

- 544 — Abend in einem märkischen Dorfe.
Originalradirung. *

Fiedler, Marianne, Blasewitz-Dresden.

545 — Bucht im Golf von Spezia, Lithogr. *

546 — Studienkopf, Röthelzeichnung.

Fischer-Coerlin, E. A., Berlin.

547 — Holzsammlerin, Aquarell. *

Freye, Hermann, Dresden.

548—552 — Christus und die zwölf Apostel.
Zeichnungen zu Glasmalereien für
die Stadtkirche in Dahlen.

Friedrich, Ludwig, Dresden.

553 — Aus Meissen, nach W. Ritter, Radirung.

Friedrich, Woldemar, Berlin.

554 — Mautchgirl, Tempera. *

555 — Leibwache des Maharadja (Dschûnagar),
Tempera. *

556 — „Backschisch, Sahib!“ Tempera. *

557 — Ootomanshola (Travancor).

558 — Moschee „Ibrahim Roza“ (Bichapur).

559 — Fähre (Travancor).

560 — Fakir in Maudawi (Cutch).

Friese, Richard, Berlin.

561 — „Aus der Rominter Haide“ (Rothhirsch),
Aquarell. *

56

56

56

56

56

56

56

56

57

57

Fritz, Max, München.

- 562 — Im Krautfeld (Pastoses Aquarell auf Leinwand). *

Froriep, Bertha, Weimar.

- 563 — Studienkopf, Aquarell. *

Gentz, Ismael, Berlin.

- 564 — Portraitradirung des Prof. Herrm. Weiss (Kostümkunde). *

Giese, Max Eduard, Dresden.

- 565 — Später Heimweg, Aquarell. [Ill.] *

Glöckner, Emil, Dresden.

- 566 — Mädchen aus dem Spreewald, Oelgemälde. *

- 567 — Grund bei Dresden, Aquarell. *

Habermann, Hugo Freiherr von, München.

- 568 — Mater dolorosa, Kopf grau in grau. Pastell. *

Hamacher, Willy, Berlin.

- 569 — Stürmische See a. d. Riviera, Gouache-Tempera. *

- 570 — Felsenufer b. Portofino, Gouache-Temp. *

Henseler, Ernst, Berlin.

- 571 — Wirthshaus zu Schänna bei Meran, Aquarell. *

Herrmann, Hans, Berlin.

572 — Abendstimmung in Amsterdam, Aquarell.*

Geller, Joh. Nep., Wien.

573 — Motiv aus Teltsch (Mähren). Aquarell.*

Hesse, Richard, z. Z. Goppeln b. Lockwitz.

574 — Studienkopf, Pastell.*

Hübner, Eduard, Dresden.

575 — Bildniss-Studie, Pastell.

Jakesch, Alexander, Prag.

576 — Böhmisches Bauernmädchen, Pastell.*

Kampf, Arthur, Düsseldorf.

577 — Ein Traum, Radirung.*

578 — Strandläufer, Radirung.*

579 — Episode, Radirung.*

580 — Strassenarbeiter, Radirung.*

581 — Studienkopf, Radirung.*

Kappstein, Carl, Berlin.

582 — Kämpfende Birkhähne, Aquarell.*

Klinkicht, Moritz, Freiburg in Baden.

583 — Portrait des Malers Alma Tadema, Holzschnitt.

584 — Portrait des Dichters Lord Tennyson, Holzschnitt.

Koepping, Karl, Berlin.

- 585 — Joseph, von Potiphar's Frau verklagt,
nach Rembrandt, Radirung.

Krauskopf, Wilhelm, Karlsruhe.

- 586 — Der Gypsverkäufer, nach Prof. Kal-
morgens Gemälde, Radirung.
(Die Platte verkäuflich für 5000 Mk. Der aus-
gestellte Abdruck in Privatbesitz.)

Krüger, Albert, Berlin.

- 587 — Rahmen mit Radirungen und Stichen
nach alten und neuen Meistern.

Kurz, Albert, Berlin.

- 588 — Prozession, Aquarell. *

Langer, Theodor, Dresden

- 589 — Christus nimmt die Sünder an. Nach
der Zeichnung von W. Steinhausen
in Kupfer gestochen.

Legner, L. C. U., Amsterdam.

- 590 — Ein stilles Wasser (Motiv aus Holland),
Aquarell. *
- 591 — Holländische Flusslandschaft, Aquarell.*
- 592 — Bei Sonnenuntergang, Aquarell *

Lenbach, Franz von, München.

593 — Moltke, Pastell. *

Liebermann, Max, Berlin.

594 — Bildniss von Rud. Virchow, Pastell.

Lokhorst, D. van, Im Haag.

595 — Schafheerde auf der Weide, Aquarell. *

Lutteroth, Ascan, Hamburg.

596 — Villa Piuma, Aquarell. *

597 — Rapallo, Aquarell *

Männchen, Adolf, Danzig.

598 — Abend im Thüringer Wald, Aquarell. *

599 — Sonntagsmorgen, Aquarell. *

Martinetti, Maria, Rom.

600 — Fileuse, Aquarell. *

601 — Araber mit Yatagan, Aquarell. *

Meyer-Basel, Carl Theodor, München.

603—604 — Originalradirungen. *

Mühlig, Albert Ernst, Dresden.

605 — Frühling an der Elbe, Aquarell. *

Müller-Heydenreich, Martha, Dresden.

606 — Päonien und Tulpen, Aquarell. *

607 — Tazetten, Aquarell. *

München, Verein für Original-Radirung.

Radirungen aus dem Jahrgang 1894.
(Verlag von Ernst Stahl sen., Verlags-
handlung [Julius Stahl], München.)

- 608 — *Max Liebermann*-Berlin, Die Netz-
flickerinnen (Katwyk, Holland). *
- 609 — *Otto Gampert*-München, Motiv von
Langenpreising. *
- 610 — *Paton-Hugh*-Manchester (England),
Motiv aus Conway (Nord-Wales). *
- 611 — *Moritz Erdmann*-München, Villa Gori
in Subiaco. *
- 612 — *J. Manefeld*-Mainz, Am Nordenstadter
Weg. *

Nadler, Robert, Budapest.

- 613 — Wäscherinnen am Plattensee, Aquarell. *

Niessen, Johannes, Köln am Rhein.

- 614 — Evangelist, Zeichnung.

Nisle, Heinrich, München.

- 615 — Landschaft: Vorfrühling. Motiv bei
St. Emmeran (München). Pastell. *

Oehme, Erwin, Blasewitz bei Dresden.

- 616 — Thauwetter, Aquarell. *

Oppenvorth, Willem, Amsterdam.

- 617 — Holländische Landschaft, Aquarell. *

Otto, Ludwig, Dresden.

- 618 — Bildniss Sr. Majestät des Königs Albert
von Sachsen, Originalradirung.

Plato, Johannes, Berlin.

- 619 — Jagdzug der Diana. Radirung nach
P. P. Rubens und Fr. Snyders. *

Platz, Ernst, München.

- 620 — An der Grödener Strasse (Tirol),
Aquarell. *
- 621 — Eingang zum Bruggerbauer bei Klausen.
Aquarell. *

Rabes, Max, Berlin.

- 622 — Araber (Studienkopf), Aquarell. *

Rex, Rudolph Graf von, München.

- 623 — Kopf eines alten Mannes, Pastell. *

Rieper, August, München.

- 624 — Landschaften, Originalradirungen. *

Rohr, Wilhelm, München.

- 625 — Portrait-Radirung.

Schlegel, Friedrich August, Dresden.

- 626 — Landschaft, Aquarell. *

Schwarz, Wenzel, Dresden.

- 627 — Erweckung von Jairi Töchterlein. Carton für ein Glasgemälde. *

Simoni, Gustavo, Rom.

- 628 — Letzter Tag des Ramadamfestes, Aquarell. *

- 629 — Die Waffen des Besiegten, Aquarell. *

Simoni, Scipione, Rom.

- 630 — Strasse in Cori (Umgebung von Rom), Aquarell. *

Stichart, Alexander, Dresden-Strehlen.

- 631 — Der Schmied von Jüterbogk, Aquarell-cyclus. *

Tischler, Hermann, Berlin.

- 632 — Die bösen Brüder (Thiergarten in Berlin), Aquarell. *

Unger, Hans, Dresden.

- 633 — Abend. Röthelzeichnung. *

Villegas, José, Rom.

- 634 — Stunde des Bades, Pastell. *

- 635 — Der Doge Faliéro, Aquarell. *

Voigtländer-Tetzner, Emil, Dresden-Strehlen.

- 636 — Im Gartenhaus, Pastell. *

Waay, Nicolaas van der, Amsterdam.

637 — Holländische Bäuerin, Aquarell. *

Wagner, Alfred, Loschwitz b. Dresden.

638 — Der Obersee, Kohlezeichnung. *

Weimar, Radirverein.

639. *M. Asperger*, Hinter dem Forsthaus.

640. — Thüringer Mühle.

641. *F. Braendel*, Am Haidensee bei Plön.

642. *A. Brendel*, Pferdekoppel.

643. — Im Schafstall.

644. *v. Freytag-Loringhoven*, Mondschein am Meer.

645. *O. Fröhlich*, Mädchenkopf.

646. *v. Gleichen-Russwurm*, Bergauf.

647. — Aufziehendes Gewitter.

648. *Th. Hagen*, Schloss Runkel an der Lahn.

649. *O. Schulz*, Heilige Elisabeth.

650. — In stiller Andacht.

651. *M. Thedy*, Kopf in alter Tracht.

652. *E. Weichberger*, Wiesenlandschaft.

Jahrgang 1894 auf Chinapapier 30 *M.*

Jahrgang 1894 auf Kupferdruckpapier 20 *M.*

Wenban, Sion L., München.

653 — Im Wald, Aquarell. *

Wentscher, Julius, Berlin.

654 — Gebirgssee (nördl. Norwegen), Aquar. *

Willis, Frank, Düsseldorf.

655 — Portrait (Gladstone), Kupferstich. *

Wuytiers, Marie, im Haag.

656 — Sonnenblumen, Aquarell. *

Zanetti-Zilla, Vettore, Atri.

657 — S. Marco in Venedig. *

Zetsche, Eduard, Wien.

658 — Motiv aus Forchtenberg (Württemberg),
Aquarell. *

659 — Bachmotiv, Aquarell. *

660 — Motiv aus Meersburg am Bodensee,
Aquarell. *

m.

en.

am

nn.

.*

III. Bildwerke.

Andresen, Emmerich, Meissen.

- 661 — Pegasus, nach Wasser scharrend, mit trauernder Muse, zur Erinnerung an Se. Maj. den Hochseligen König Johann von Sachsen, Gruppe in Gyps.
- 662 — Die Parzen, Gruppe in Gyps.
- 663 — Die Grazien und Amor, Gruppe in Gyps.
- 664 — Der Sieger von Olympia, Gruppe in Gyps.
- 665 — Liebeserklärung, Gruppe in Gyps.
- 666 — Die Kunst, Figur in Gyps. [Ill.]
- 667 — Reliefportrait Böttgers, Erfinders des Porzellans, Gyps.
- 668 — Reliefportrait des Finanzraths M. O. Raitzel, derzeitigen Direktors der Königl. Porzellanmanufactur in Meissen.
Nur in Porzellan verkäuflich.

Armbruster, Leopold, Dresden.

- 669 — Sterbender Fechter, Gyps. *

Barlach, Ernst, Blasewitz.

- 670 — Freudenschrei, Gypsfigur. *

Bäumer, Th. Heinrich, Dresden.

671 — Büste Sr. Majestät des Königs Albert.
Nur in Bronze oder Marmor verkäuflich.

672 — Trauer, Gypsmodell einer Grabfigur.
[Ill.]

673 — Sandalenbinderin, Broncestatue. *

Berwald-Schwerin, Hugo, Berlin.

674 — Portraitbüste Dr. Hans von Bülow's †,
Gypsabguss. *

675 — Portraitbüste Sr. Kgl. Hoheit des Gross-
herzogs von Mecklenburg-Schwerin,
Bronze. *

676 — Portraitbüste des Curdirectors Heyl zu
Wiesbaden.

Brossmann, Gustav, Dresden.

677—678 — Zwei Reliefmedaillons in Gyps. *

Venus überreicht dem Amor Pfeil und Bogen,
ihm dabei gute Lehren gebend und die Folgen
derselben.

Donndorf, Adolf, Stuttgart.

679 — Brunnengruppe in Bronze. *

680 — Statuette des Fürsten Carl Anton von
Hohenzollern, Gyps. *

681 — Portraitbüste Dr. v. Weizsäcker's in Tü-
bingen, Marmor.

Donndorf jun., Karl, Dresden.

682 — In Gedanken, Gypsfigur. [Ill.] *

mit
an
önig
yps.

yps.
yps.

des

Rai-
igl.

- Dotti, George, Dom. Neuenhagen.**
 683 — Wurz'nsepp, Bronze. *
- Drischler, Joseph, Berlin.**
 684 — Fischerknabe, Bronzefigurchen. *
- Eberlein, Gustav, Berlin.**
 685 — Gefesselte Venus, Bronzegruppe. *
 686 — Fürst Bismarck, Büste. *
- Epler, Heinrich, Dresden.**
 687 — Genius, Grabmal für einen Dichter,
 Relief. [Ill.]
 688 — Portrait des Prof. Dr. Steche, Relief.
- Fabricius, Richard Daniel, Dresden.**
 689 — Gebet, Gypsfigur. *
- Fischer, Hermann Bruno, Dresden.**
 690 — Gerechtigkeit, Brunnenfigur für den Ge-
 rechtigkeitsbrunnen in Dresden, ge-
 gossen von Bierling, Bronze.
- Freese, Ernst, Berlin.**
 691 — Erwacht, Bronzefigur. *
- Glaufügel, Otto, Berlin.**
 692 — Kampfbereit, Bronzefigur. *
- Gröne, Georg Heinr., Dresden.**
 693 — Standbild Otto des Reichen für den
 Marktplatz in Freiberg, Bronzefigur.

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

- Hartmann (Maclean), Hans, Dresden.**
- 694 - Der erste Pan, lebensgrosse Gruppe, Original-Abguss. [Ill.] *
- 695 - Das Thierstudium, Puttenfigur, Gypsmodell. [Ill.]
- 696 - Knabenbildniss, farbige Büste in Gyps.
- Hedley, Percival M. F., Wien.**
- 697 - Portraitbüste, in Gyps. *
- Heinemann, Fritz, Charlottenburg.**
- 698 - Tänzerin, Bronze. [Ill.] *
- 699 - Mutter und Kind, Gypsgruppe. [Ill.] *
- Hentschel, Konrad, Cölln b. Meissen.**
- 700 - Joseph, Pharaos Träume deutend, Gyps. [Ill.] *
- Henze, Robert, Dresden.**
- 701 - Amor in Bedrängniss (Gruppe), Gyps.
- 702 - Die Seele (Grabfigur), Gyps. *
- 703 - Portraitbüste, Marmor.
- Herter, Ernst, Berlin.**
- 704 - Aspasia, Marmorfigur. *
- 705 - Portraitbüste Sr. Excellenz des Herrn Staatsminister Dr. v. Bosse, Gyps. *
- Herzig, August, Dresden.**
- 706 - Hebe, Bronze-Statuette. *
- Hidding, Hermann, Berlin.**
- 707 - Christus und Maria, Marmor-Relief. *

en.

*

*

Dichter,

Relief.

en.

en.

den Ge-

en, ge-

ür den

cefigur.

- Hildebrand, Adolf, München.**
 708 — Bismarck-Relief, Gyps.
- Hirt, Johann, München.**
 709 — Arethusa, Gypsmodell. *
- Hölbe, Rudolph, Dresden.**
 710 — Christus, Statue in Lebensgrösse. Im
 Auftrage des Königl. Ministeriums
 des Innern ausgeführt für die St.
 Nicolai-Kirche in Chemnitz.
- Holzer, Josef, Bozen.**
 711 — Blumenaufsatz aus Birnbaumholz. [Ill.] *
- Hübner, Eduard, Dresden.**
 712 — Grabengel, Gyps.
 713 — Klaus Narr, bemalte Gypsstatuette. *
- Hüttig, Paul, Leipzig-Reudnitz.**
 714 — Weibliche Büste, Gyps.
- Hultsch, Hermann, Dresden.**
 715 — Se. Maj. Albert, König von Sachsen.
 Bildnissbüste in Bronze-guss. *
- Klein, Max, Berlin-Grunewald.**
 716 — Sclavin, lebensgrosse Statue in Gyps. *
 717 — Frauenkopf, Büste in Marmor. *

71

71

72

72

72

72

72

72

72

72

72

72

König, Otto, Wien.

- 718 — Selbstportrait, Gypsbüste. *
- 719 — Der gefällige Centaur. Brunnenentwurf für grosse Ausführung in Marmor und Bronze gedacht.

König, Richard, Dresden.

- 720 — Portrait des Malers W., Büste in Gyps.
- 721 — Märchen, Relief in Gyps. *

Kramer, Arnold, Dresden.

- 722 — Portraitbüste des Schriftstellers Karl Gjellerup, gefärbter Gyps.

Kruse, Bruno, Berlin.

- 723 — Marmorbüste des Feldmarschalls Grafen von Moltke.
- 724 — Marmorbüste des verstorbenen Bürgermeister Dr. Petersen.
- 725 — Bachantin, Broncestatue. *

Kurz, Erwin, München.

- 726 — Weibliches Figürchen, Marmor. *
- 727 — Portraitbüste, Marmor.

Lehnert, Adolf, Leipzig.

- 728 — Weibliche Portraitbüste, Gyps.

Lund, Georg, Berlin.

- 729 — Singende Kinder, Gypsgruppe. *

Miller, Fritz von, München.

- 730 — Aquarium, Bronze. *
731 — Nixe mit Muschel, Silber. *

Möller, Heinrich, Dresden.

- 732 — Portrait Dr. Hagespihl's †, Relief in Gyps. *

Moser, Julius, Berlin.

- 733 — Psyche, Bronzefigur. *

Nisse, Paul, Charlottenburg.

- 734 — Kaiserbüste, Gyps. *

Offermann, Friedrich, Dresden.

- 735 — Meuchelmörder, Gyps. *
736 — Der Schnitter, Gyps. *

Otto, Georg von, Blasewitz.

- 737 — Antikes Maass, Marmor- und Bronze-figur. *

Pagano, Domenico, Rom.

- 738 — Mulattenbüste, Terracotta. *

Panzner, Otto, Dresden.

- 739 — Portraitmedaillon Docent Lungwitz', Gyps.

Paul, Ernst, Dresden.

- 740 — Sandalenbinderin, Marmorstatue. *

Pfretzschner, Norbert, Charlottenburg.

741 — Versuchung, Broncestatue. *

Pöppelmann, Peter, Dresden.

742 — Büste, Gyps. *

743 — Singendes Mädchen, Gyps. *

Rassau, Oscar, Dresden.

744 — Hans, Bildniss-Studie in Bronze. *

Reinitzer, Alois, Charlottenburg.

745 — St. Oswald, König der Angelsachsen,
Gypsabguss. *

Richter, Harald, Dresden.

746 — Silberne Ehrenbürgertafel des Herrn
Oberbürgermeister Dr. A. Stübel zu
Dresden, (Hochrelief).

Riesch, Otto, Berlin.

747 — Mignon, Bronzefigur. *

Rühm, Oskar, Dresden.

748 — Badender Knabe, Bronze. *

749 — Strassenjunge, Bronze. *

Rumpf, Carl, Frankfurt a. M.

750 — Goethe, Büste in Gyps. *

Schauss, Martin, Paris.

751 — Jvonne, Büste. *

752 — St. Johannes, Relief. *

Schilling, Johannes Dr., Dresden.

- 753 - Heilquelle. Gruppe in Bronze mit Postament von Eichenholz. *
- 754 - Junge Elfe im Schwanenwagen (als Bassinschmuck gedacht), lebensgross. Originalmodell in Gyps. *
- 755 Im Bach (Springbrunnenfigur), lebensgross. Originalmodell in Gyps. *

Schnauder, Richard, Dresden.

- 756 - Letzte Rast. Lebensgrosse Gruppe in Gyps. [Ill.] *
- 757 - Singende Syrene (Statuette), Bronze. *

Schönau, Hermann, Nürnberg.

- 758 - Römisches Mädchen, Bronze. *

Schreitmüller, August Th. M., Dresden.

- 759 - „Für Euch!“ (gegeisselter Christus), Figur in Gyps. *

Stuck, Franz, München.

- 760 - Athlet, Broncestatuette. *

Trebst, Arthur, Leipzig.

- 761 - Büste des Herrn Geh. Kirchenrath Prof. D. Luthardt, Domherr des Domstifts Meissen. Gyps. [Ill.] *

762

763

764

765

766

Volkman, Arthur, Rom.

- 762 — Am Ziele, Marmorstatue. *
- 763 — Mädchen mit Spiegel, Broncestatuette.
Privatbesitz.
- 764 — Knabe mit Apfel, Marmorstatue. *

Wefing, Heinrich, Berlin.

- 765 — Ein Ständchen. Relief in Gyps mit
Holzrahmen. *

Stahl, Friedrich, Berlin.

- 766—775 — Collection Vasen. *
-

IV. Baukunst.

Fleischer, Ernst, Dresden.

- 776—777 — Architektonische Entwürfe: Gräflich Leopold Nostitz-Rieneck'sches Schloss Perglas a. d. Eger, Böhmen.
- 778 — Landhaus der Frau Theresia John in Birkigt bei Tetschen, Böhmen.

Graff, Carl, Dresden.

- 779—781 — Entwurf zu einer Sommervilla. Grundriss, Hauptansicht, Nebenansichten.

Reuter, Richard, Dresden.

- 782 — Architektonische Entwürfe: Luisenhof, Loschwitz, Federzeichnung.
- 783 — Entwurf zu einer Kirche in O.

Schilling und Graebner, Dresden.

- 784 — Entwurf zu einem Geschäftshause in Dresden, König Johannstrasse, Ecke Galeriestrasse.

Schurr, Hans, München.

- 785 — Bebauung der Theresienhöhe, zwischen Katzmaier- und Gallierstrasse in München, Tuschzeichnung.
- 786—787 — Konkurrenzentwurf zu einem Rathaus in Elberfeld, Tuschzeichnungen.
- 788 — Skizze für eine evangelisch-lutherische Kirche in Plauen, Tuschzeichnung.

Nachtrag I.

I. Oelgemälde.

- Berlepsch, H. E. von, München.**
789 — Sommerszeit. *
- Eicken, Elisabeth von, Berlin.**
790 — Dorfstrasse nach dem Regen. *
- Hirschl, Adolph, Wien.**
791 — Prometheus. *
- Kempf, Anna, Berlin.**
792 — Früchte. *
- Klein - Chevalier, Düsseldorf.**
793 — Damenportrait.
- Krause, Lina, Berlin.**
794 — Gelbe Rosen. *
- Mali, Chr., München.**
795 — Am Achensee. *
- Martin, Fritz, München.**
796 — Liebesfrühling.

- Nees v. Esenbeck, E., Breslau.**
797 — Rosen. *
- Petersen-Flensburg, H., Düsseldorf.**
798 — Seestück. *
- Plock, Herrmann, Stuttgart.**
799 — Auf dem Heimweg. *
- Rehder, Julius, Hamburg.**
800 — Hiob. *
- Rüger, Curt, München.**
801 — Am Fenster. *
- Schmidt, Karl, Dresden.**
802 — Auf der Weide.
- Schultz, Otto, Berlin.**
803 — Gardekürassier. *
- Thompson, Gabriel, München.**
804 — Blumentrost. *
- Weiss, Olga, München.**
805 — Blumenstück. *
- II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.**
- Horte, Max, Berlin.**
806 — Sixtinische Madonna, Radirung. *
-

Nachtrag II.

I. Oelgemälde.

Balmer, Wilhelm, Basel.

807 — Daheim. *

Eichstaedt, Rudolf, Berlin.

808 — Einquartierung. *

Hausmann-Hoppe, Hedwig, Berlin.

809 — Jagdstilleben. *

Lessing, Konrad, Berlin.

810 — Abendstimmung (Südharz). *

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.

Abbey, E. A. und Parsons, A., London.

811 — An der Themse, Aquarell. *

Dorn, Curt, Dresden.

812 — Weintrauben und Pfirsiche, Aquarell. *

Friedrich, Woldemar, Berlin.

813 — Indische Frauen, Tempera. *

Unger, Hans, Dresden.

814 — Abendsonne, Aquarell. *

Wenban, Sion L., München.

815 — Waldinneres, Radirung. *

816 — Weidenbäume, Radirung. *

etc.

III. Bildwerke.

- Eberlein, Gustav, Berlin.**
817 — Bogenspanner, Marmorfigur. *
- Hidding, Hermann, Berlin.**
818 — Portrait-Büste des Kammervirtuos
F. Zajic. Gyps. *
- Kramer, Arnold, Dresden.**
819 — Portrait-Büste des Schriftstellers Dr. Jul.
Duboc. Gefärbter Gyps.
- Schönau, Hermann, Nürnberg.**
820 — Gestrandet. Broncirter Gyps. *
- Tietjens, Joachim, Berlin.**
821 — Portrait-Büste des Grafen Waldersee.
Gyps. *

Nachtrag III.

Mit Ausnahme der Nummern 828, 843 bis 849 im Gypssaale.
(Eingang durch den Kuppelsaal.)

I. Oelgemälde.

- Bertling, Carl, Dresden.**
822 — Madonna mit dem Kinde. *
- Blos, Carl, München.**
823 — Männliches Bildniss.
- Dettmann, Ludwig, Charlottenburg.**
824 — I Mose III (Triptichon). *

- Gey, Leonhard, Dresden.**
825 — Männliches Bildniss.
- Heimes, Heinrich, Düsseldorf.**
826 — Mondschein an der niederländischen Küste. *
- Kaulbach, Hermann, München.**
827 — Maria. *
- Kirchbach, Frank, Frankfurt a. M.**
828 — Lasset die Kindlein zu mir kommen und wehret ihnen nicht. *
- Liebermann, Max, Berlin.**
829 — Parkallee. *
830 — Klöpplerinnen. *
- Müller-Breslau, Georg, Dresden.**
831 — Am Bach. *
832 — Sommerabend. *
- Richter, Guido, Dresden.**
833 — Fischmenschen. *
- Scherres, Alfred, Charlottenburg.**
834 — Abenddämmerung in früher Jahreszeit. *
- Schlesinger, Felix, München.**
835 — Herbst. *
- Schram, Alois Hanns, Wien.**
836 — In den Gärten des Alcazer. *
- Schütz, Oskar, Dresden.**
837 — Architekturbild aus Rothenburg a. d. Tauber.

- Seel, Adolf, Düsseldorf.**
838 — Sklavenhandel in Kairo. *
- Stegmann, August, Dresden.**
839 — Männliches Bildniss.
- Wünnenberg, Carl, Cassel.**
840 — Am Ufer des Peneios. *

II. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen etc.

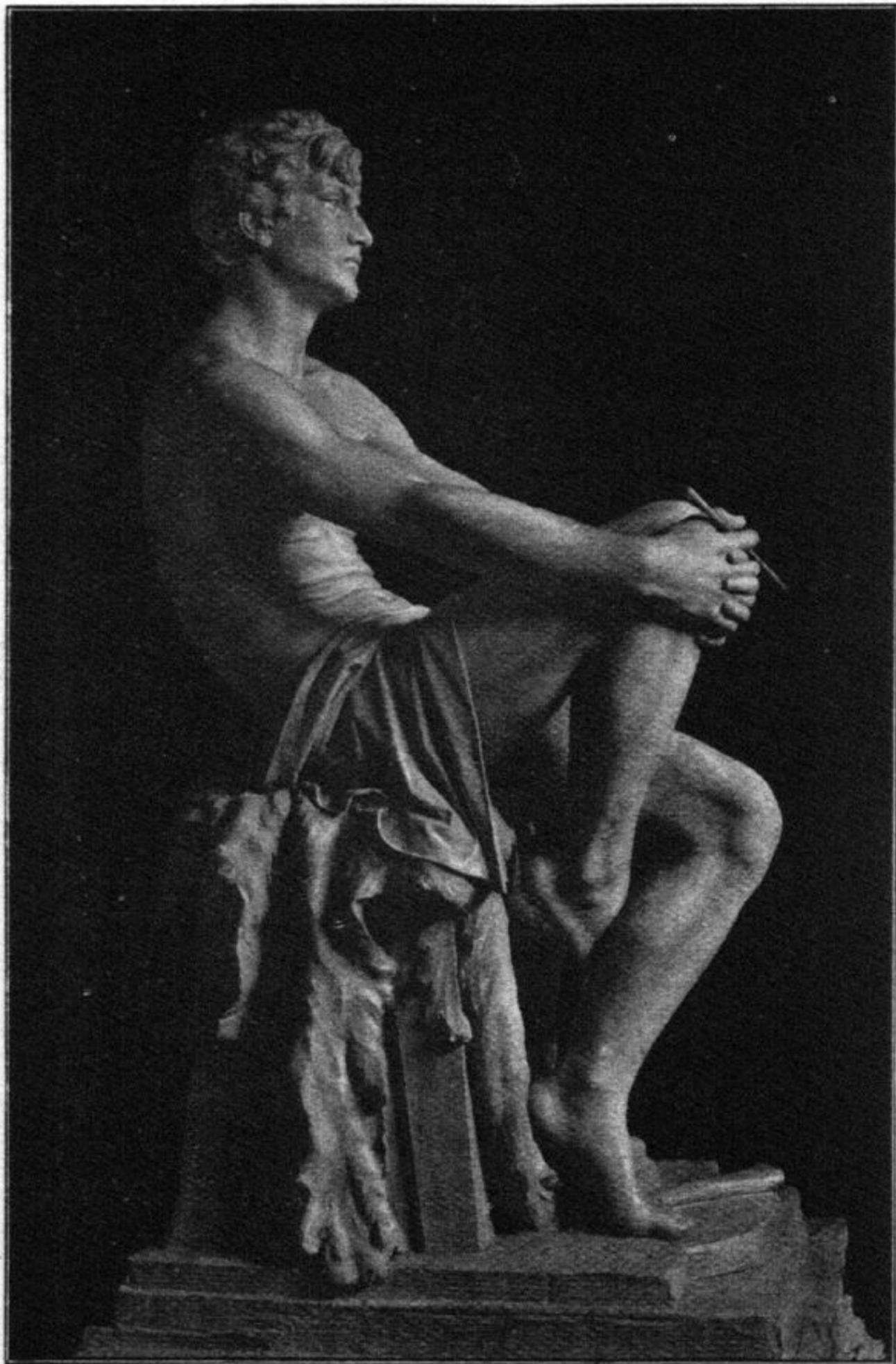
- Männchen, Adolf, Danzig.**
841 — Todt. *
- Mediz, Karl, Dresden.**
842 — Studienköpfe, Bleistiftzeichnungen. *
- Zanetti-Zilla, Vettore, Atri.**
843 — In riva a Venezia. *
844 — In Abruzzo. *

III. Bildwerke.

- Armbruster, Leopold, Dresden.**
845 — Büste des Baurath Lipsius, Gyps. *
- Epler, Heinrich, Dresden.**
846 — Weibliche Portraitbüste, Marmor.
- Günther-Gera, H., Charlottenburg.**
847 — Fischerknabe. *
- König, Richard, Dresden.**
848 — Der Fischer. Gruppe in Gyps. *
- Kramer, Arnold, Dresden.**
849 — Portrait-Büste des Buchhändlers Baron
v. Tauchnitz sen. in Leipzig. Marmor.



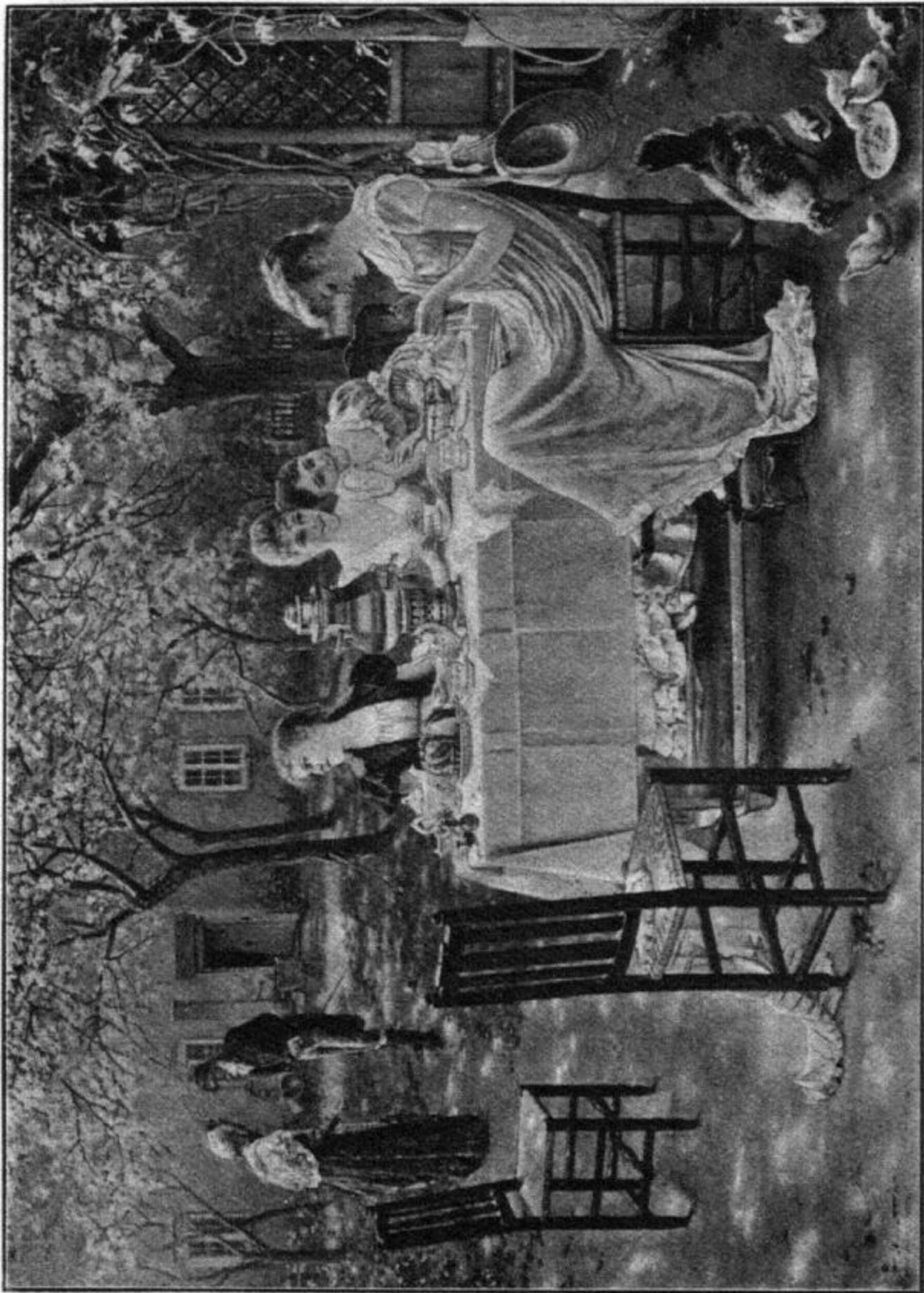
Franz Kops. *Portrait Sr. Majestät des Königs von Sachsen.*



Karl Donndorf jr. *In Gedanken.*



H. Hartmann (Maclean). *Thierstudium.*



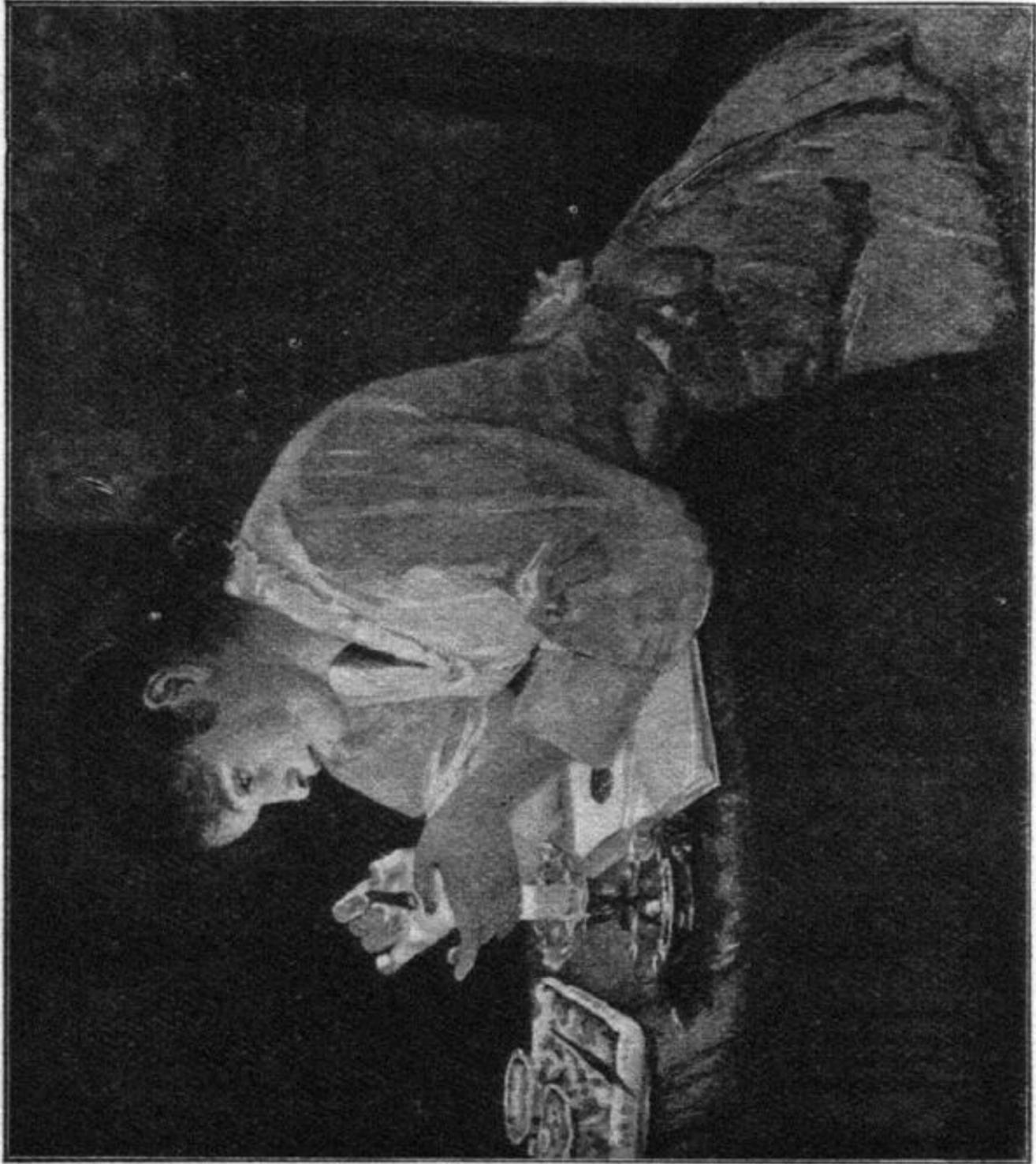
Hermann Koch. *Ein unerwarteter Besuch.*
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl, München.



Hermann Koch. *Ein unerwarteter Besuch.*
Copyright 1894 by Franz Hanfstaengl, München.



W. Leibl. *Bauernjägers Einkehr.*



Sophie Pühn. *Unter Brief und Siegel.*



Sophie Pühn. *Unter Brief und Siegel.*



Eugen von Blaas. *Nach der Trauung.*

4

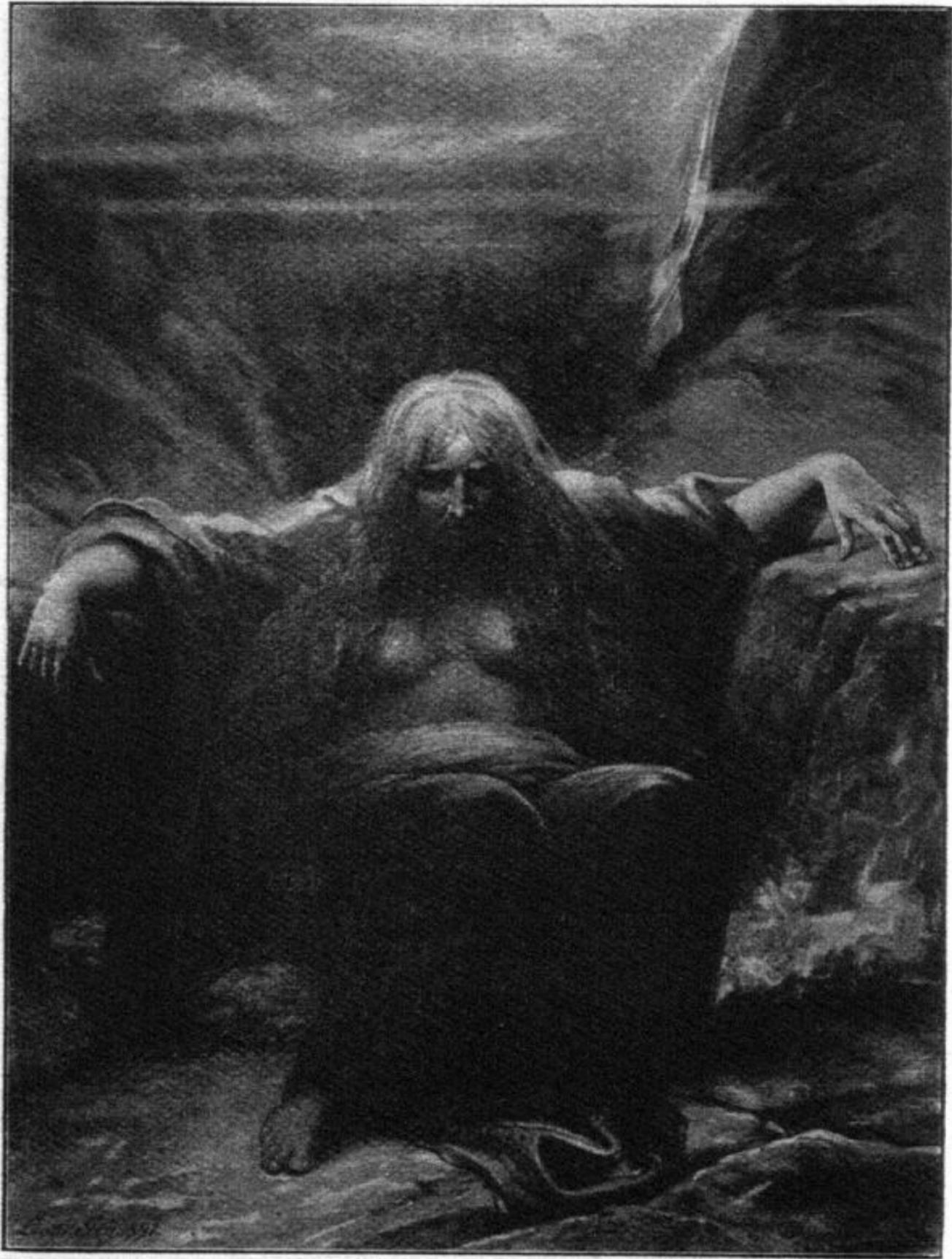


F. Walther Scholtz. *Maria.*

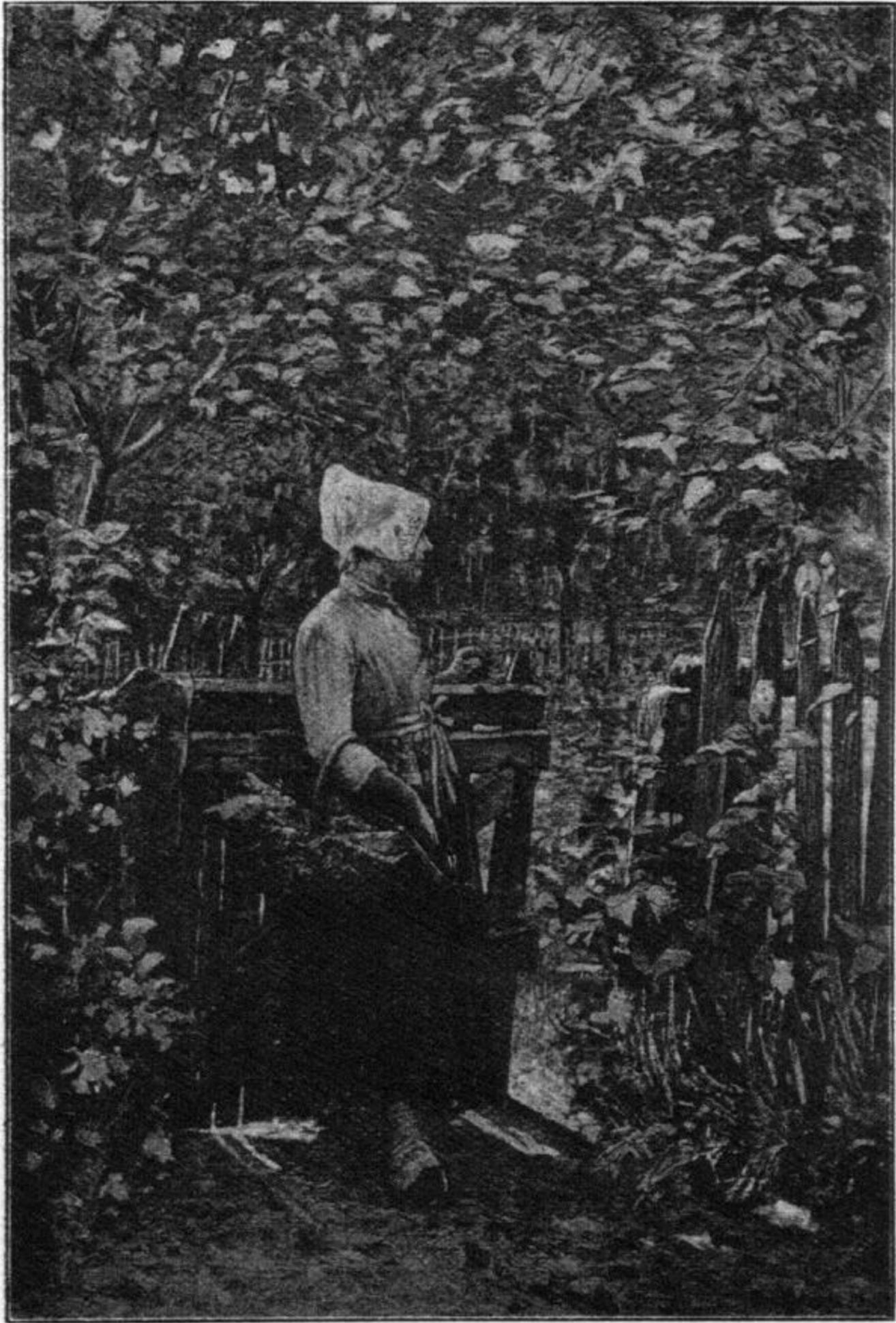


Walter Witting. *Heilige Cäcilie.*

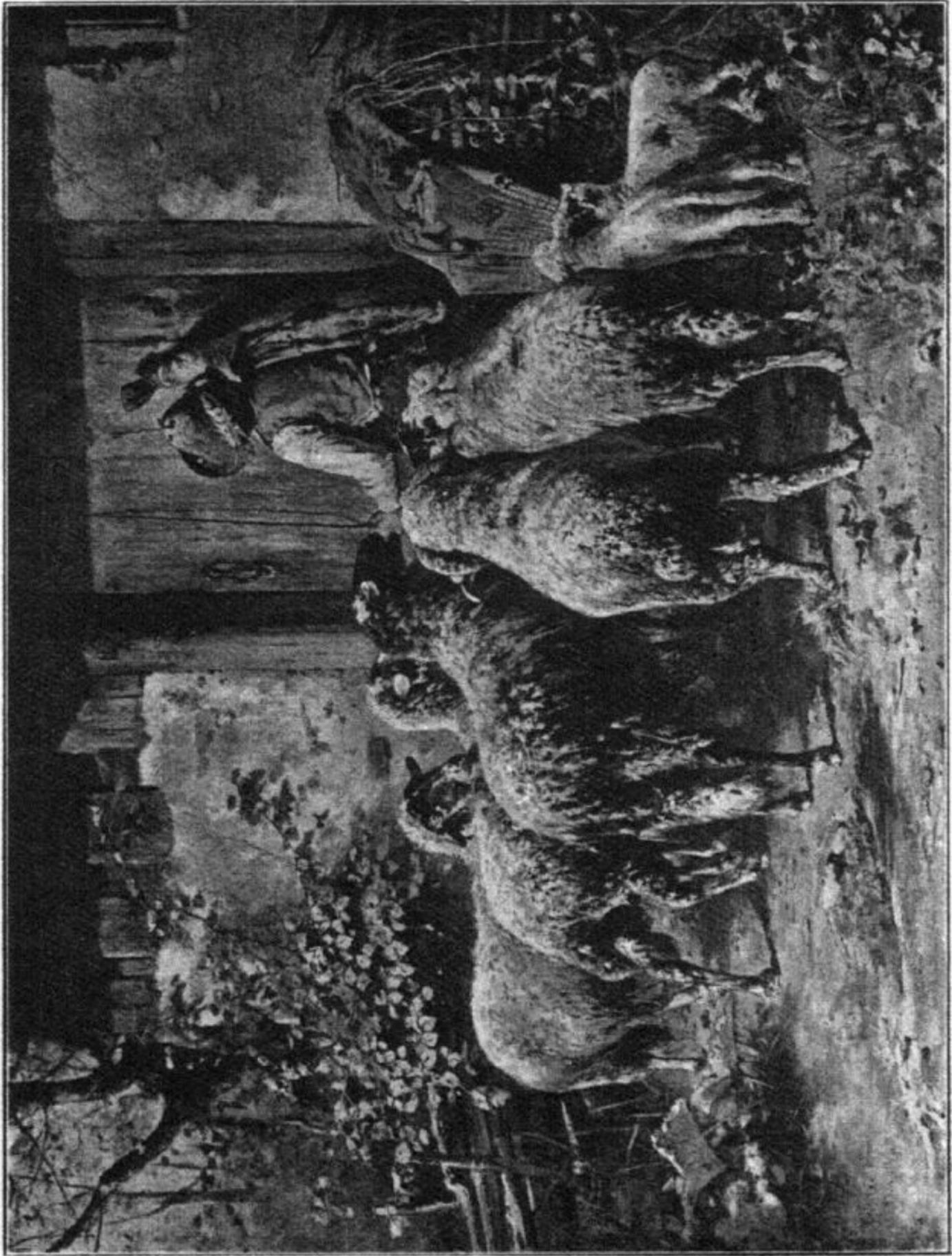
5



L. Gey. *Nerthus, die Mutter Erde.*



P. Poetzsch. *An der Gartenthür.*

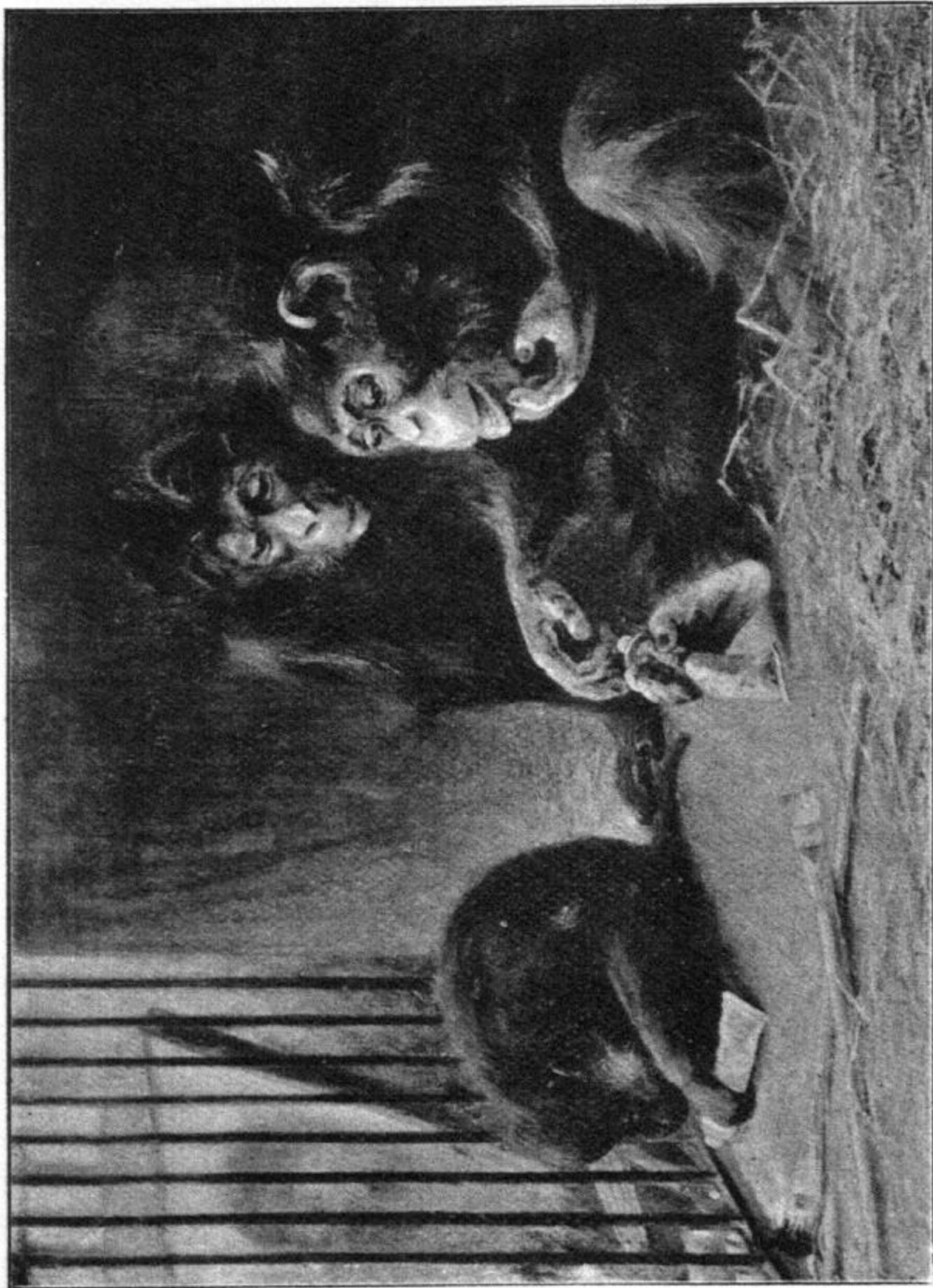


Otto Gebler. *Vergebliche Bemühung.*

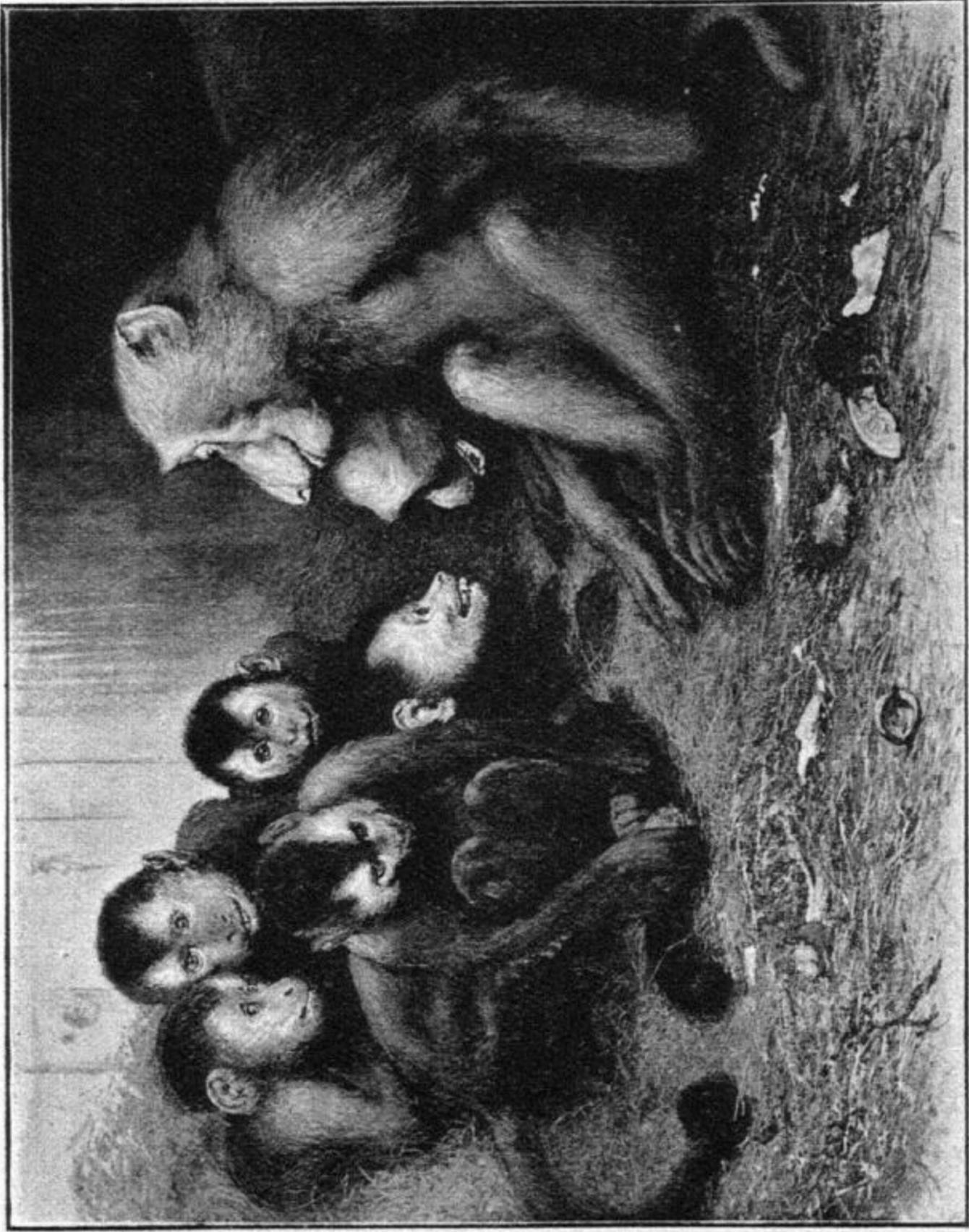




Otto Gebler. *Vergebliche Bemühung.*



A. Weczerzick. *Modellpause.*



Gabriel Max. *Alte und neue Welt.*



Gabriel Max. *Alte und neue Welt.*



A. Weczerick. *Grossreinemachen.*



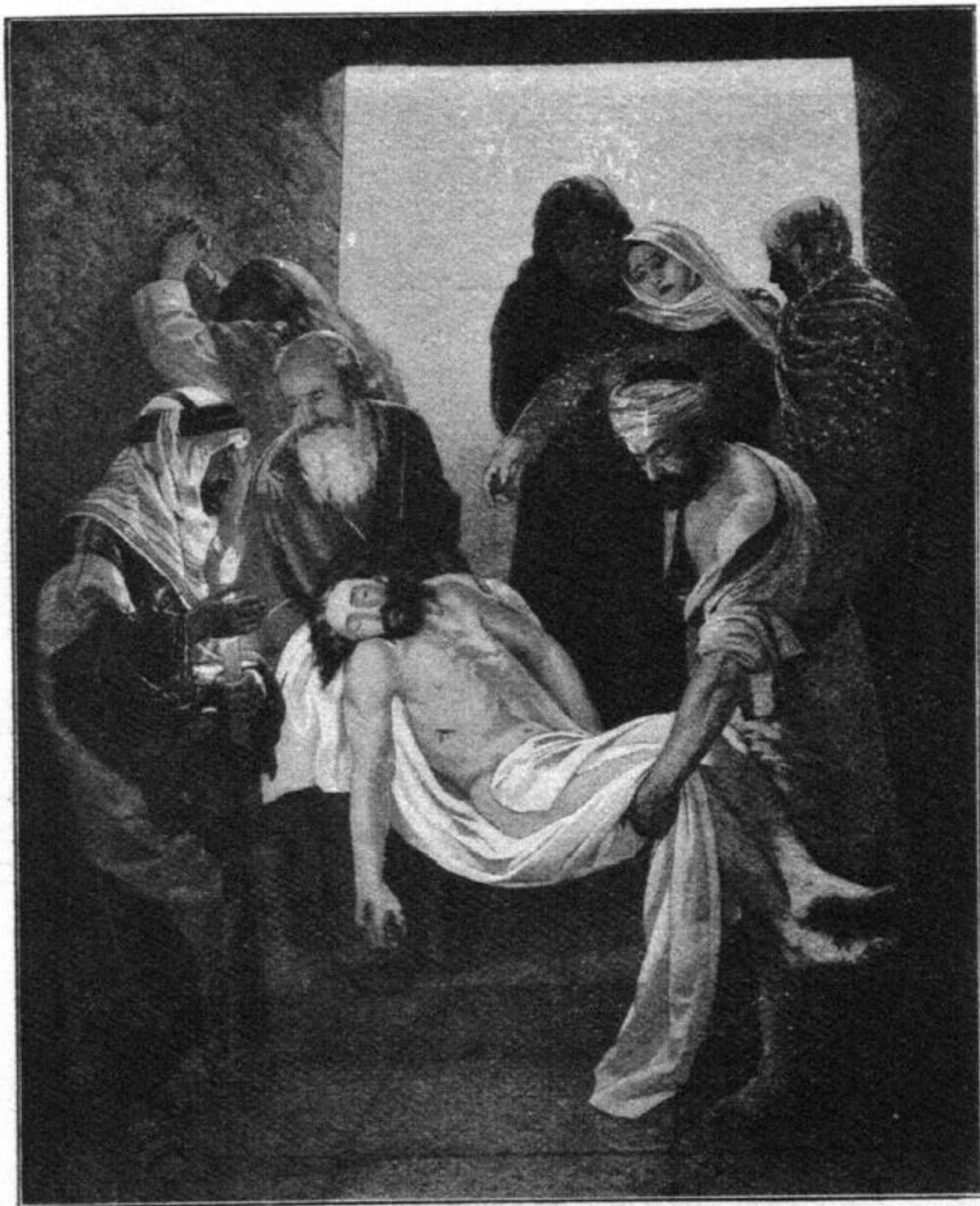
Fritz v. Uhde. *Bergpredigt.*



G. Papperitz. *Salome.*

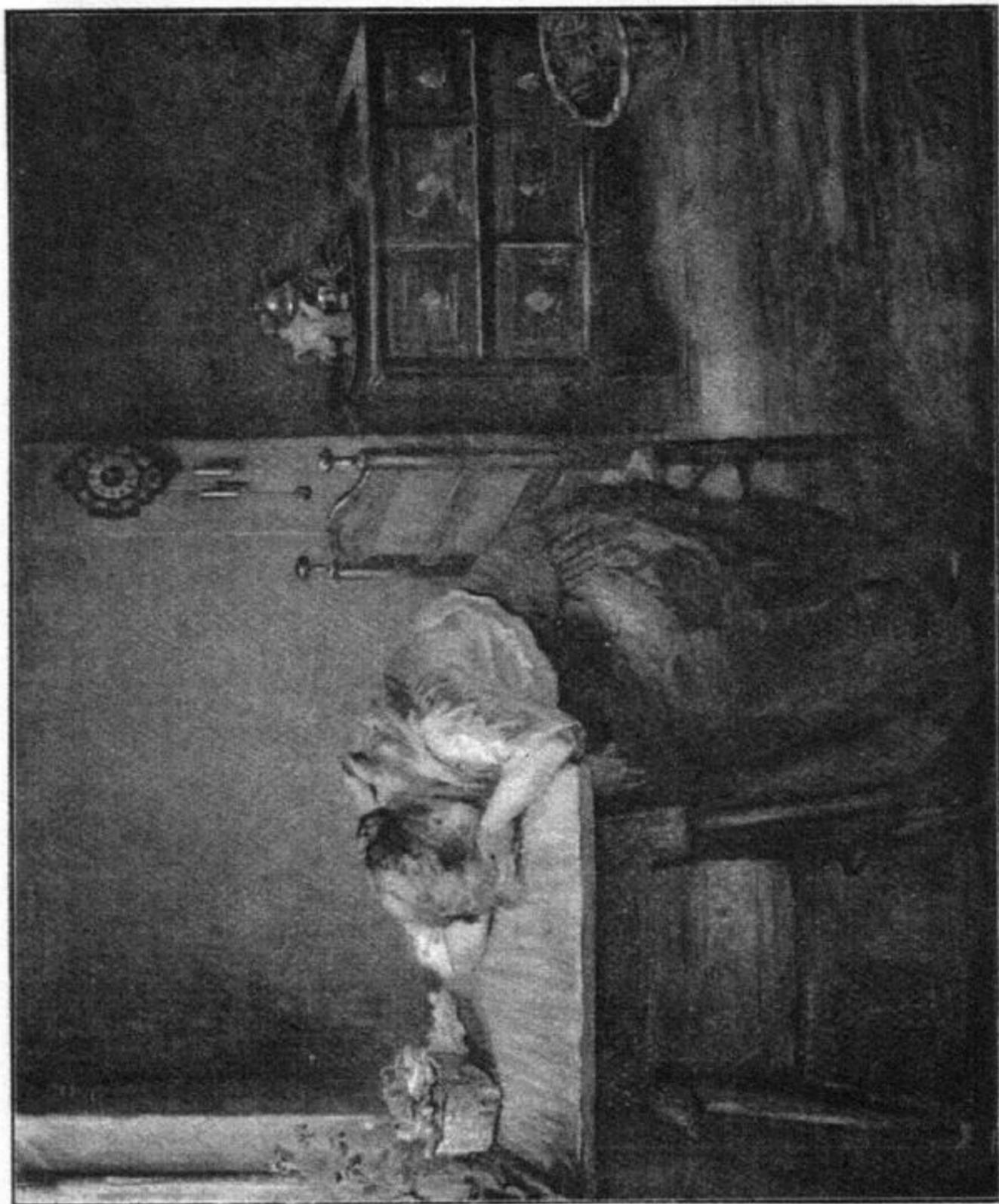


R. Schuster-Woldan. *Damenbildniss.*



A. Frind. *Grablegung Christi.*

10



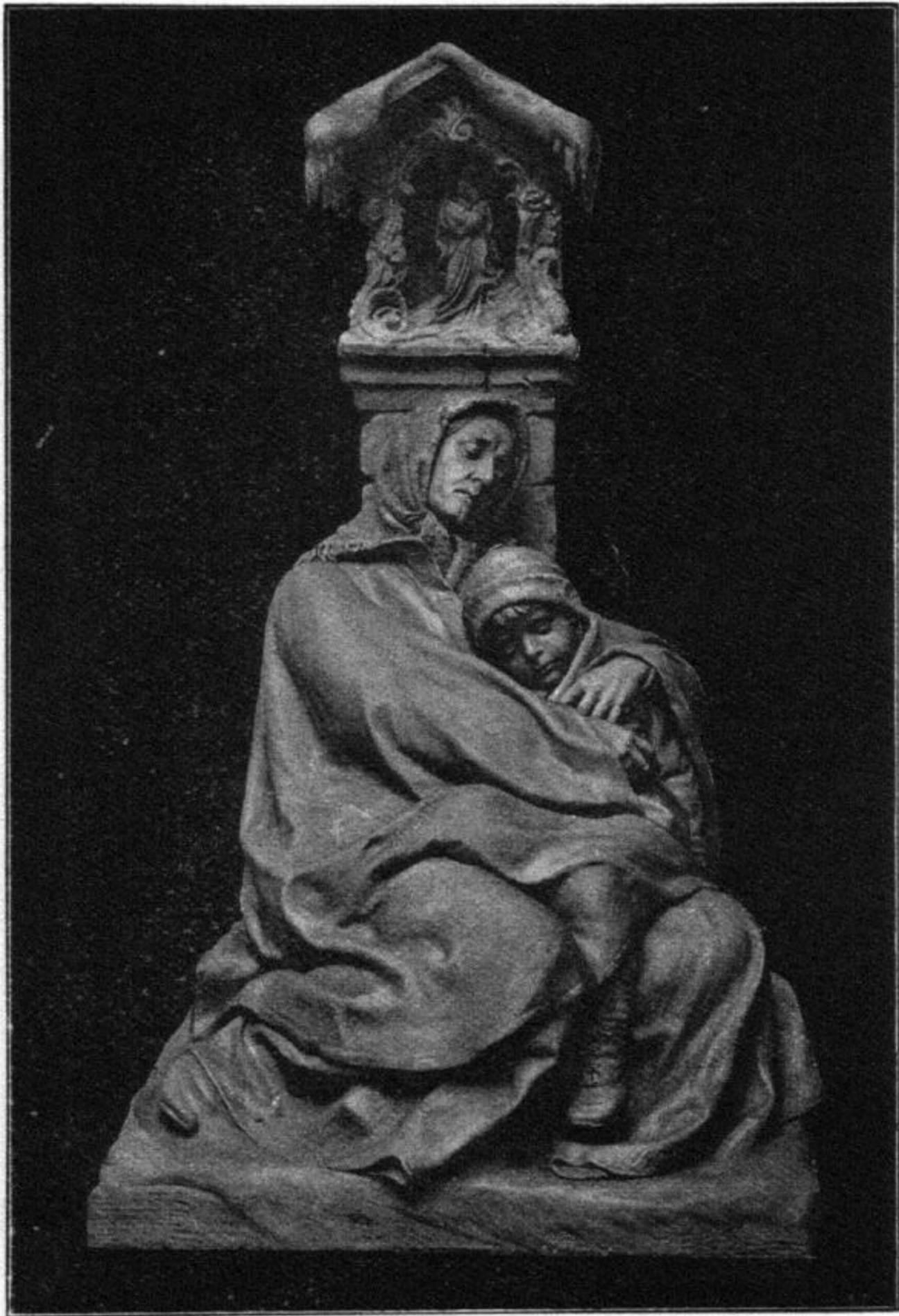
Fritz v. Uhde. *Kummervoll.*

Fritz v. Uhde. *Kummervoll.*

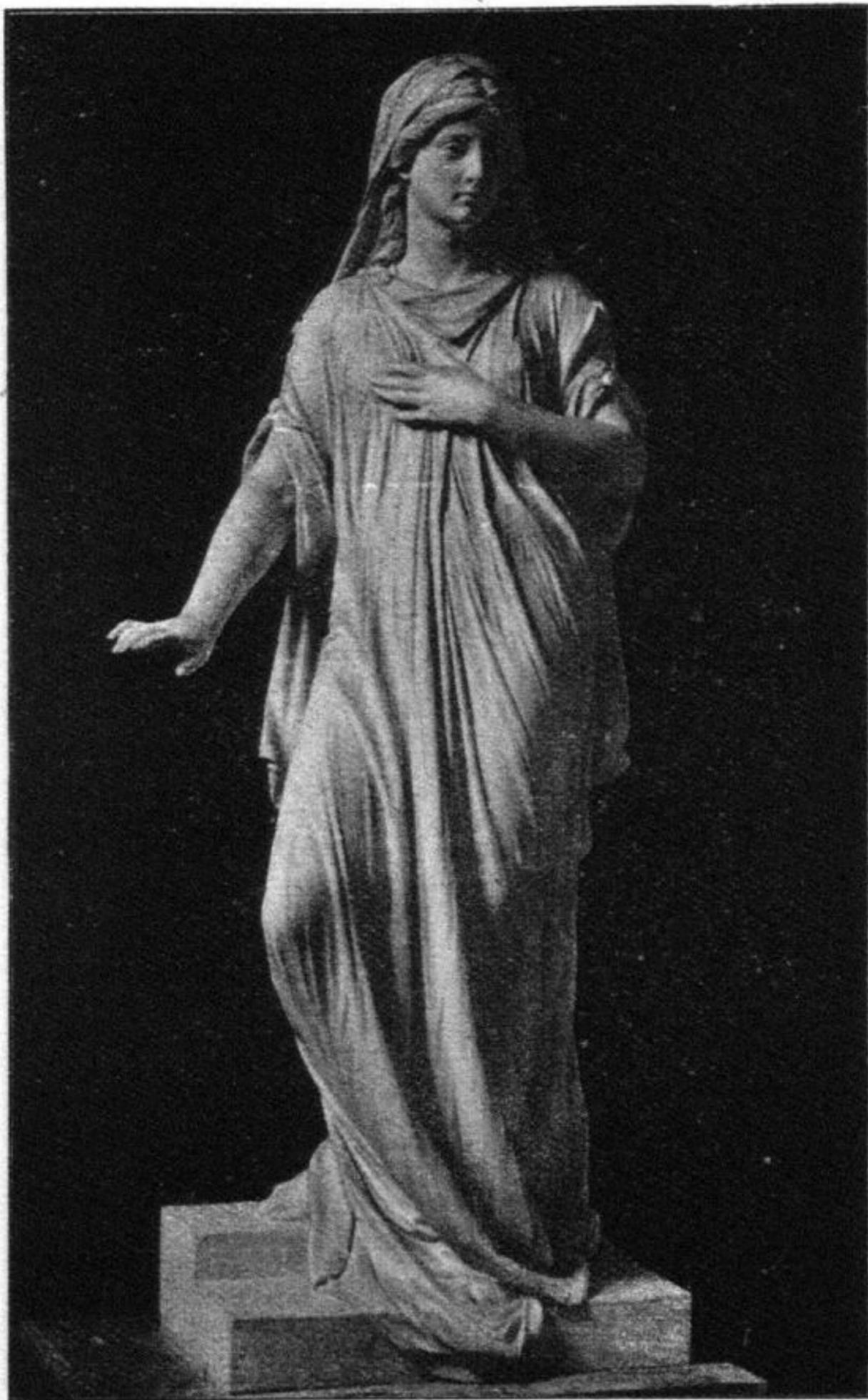


Erich Kubierschky. *Frühlingslandschaft an der Siegmündung.*

M

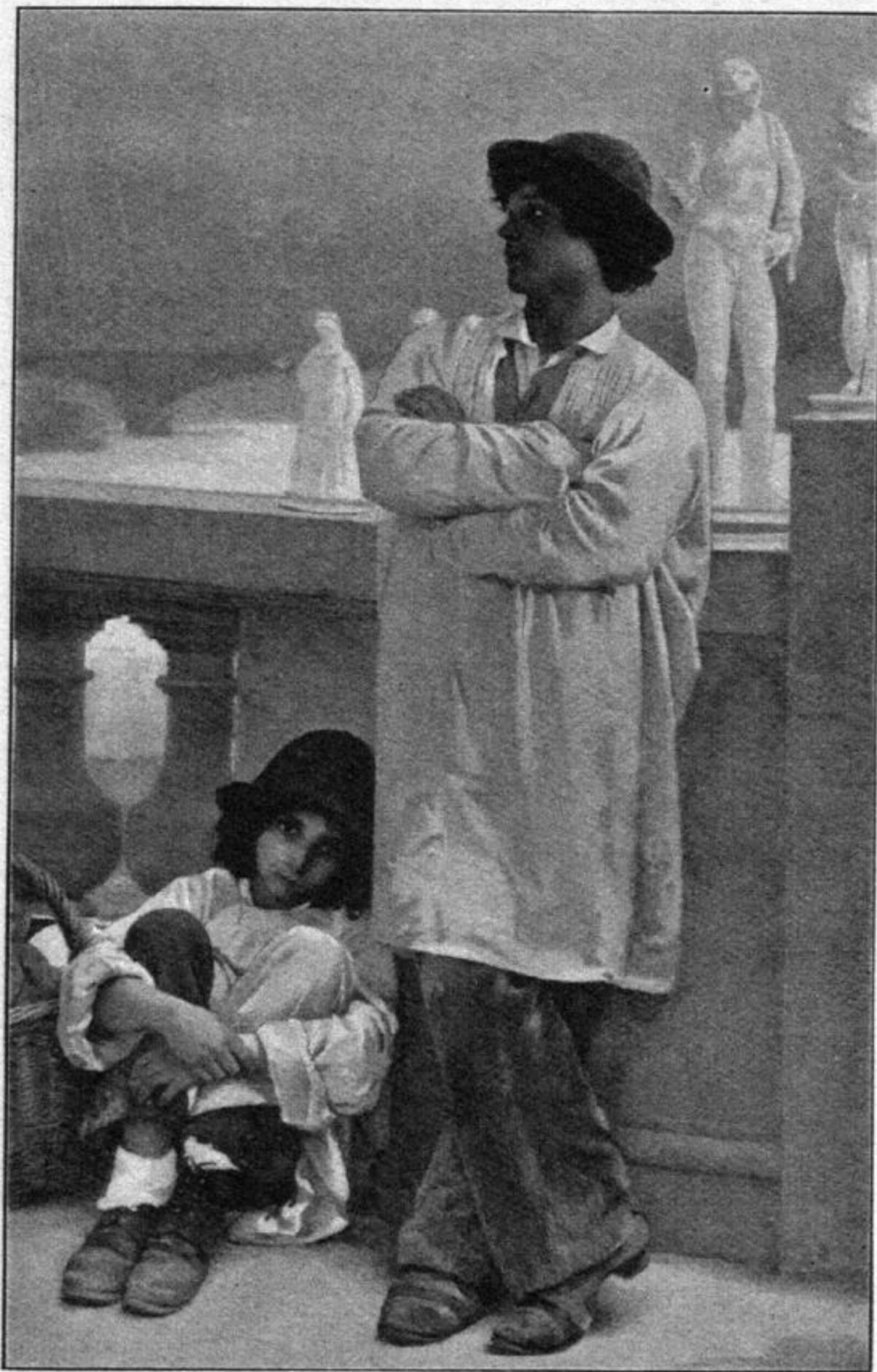


R. Schnauder. *Letzte Rast.*

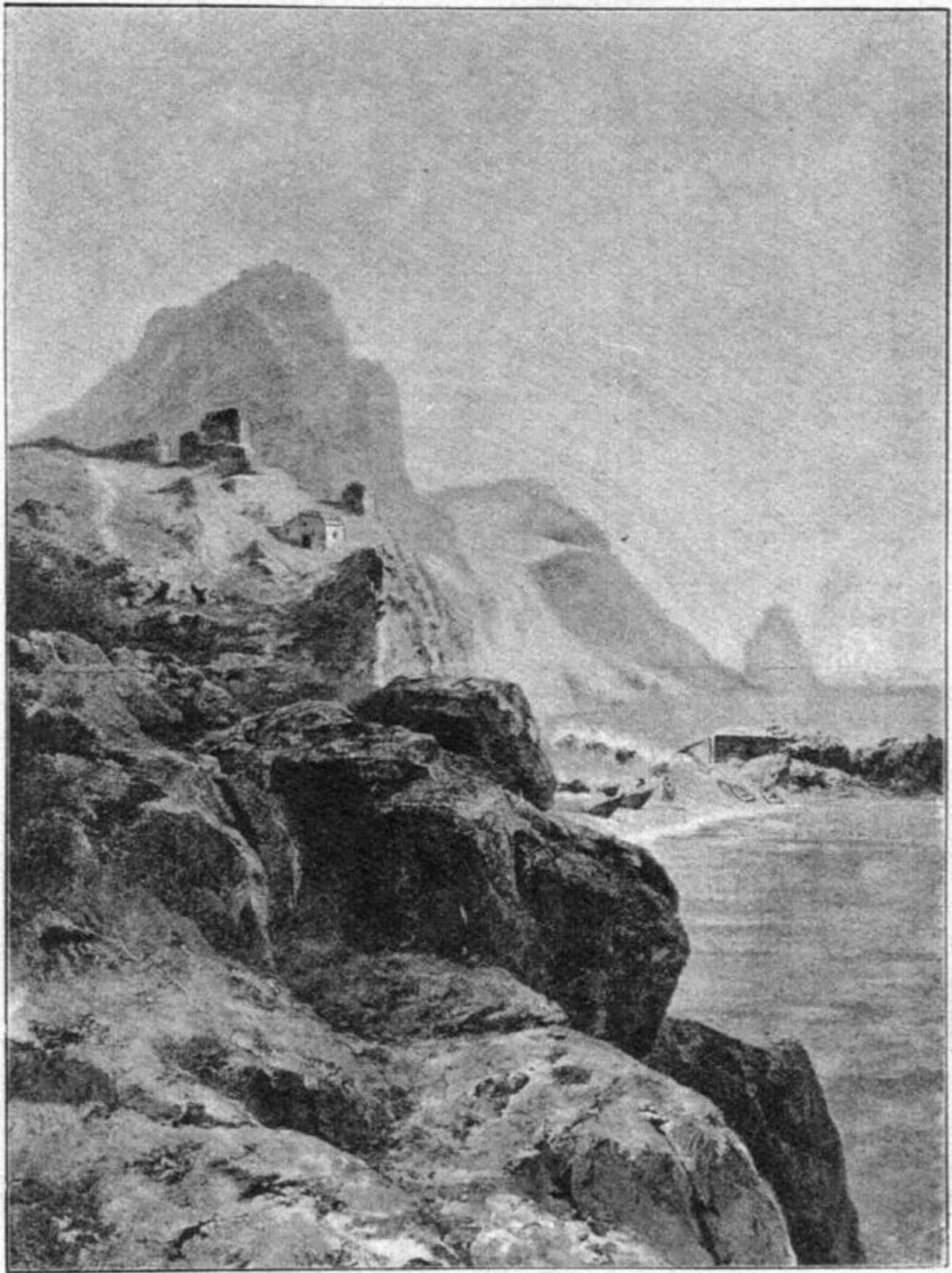


T. Heinr. Bäumer. *Trauer.*

12



C. von Stetten. *Italiener in Paris.*



Rudolf Schietzold. *Capri.*



Otto Ahrweiler. *Aprilmorgen.*



G. L. Meyn. *Bildniss des Schriftstellers Otto Erich Hartleben.*

74

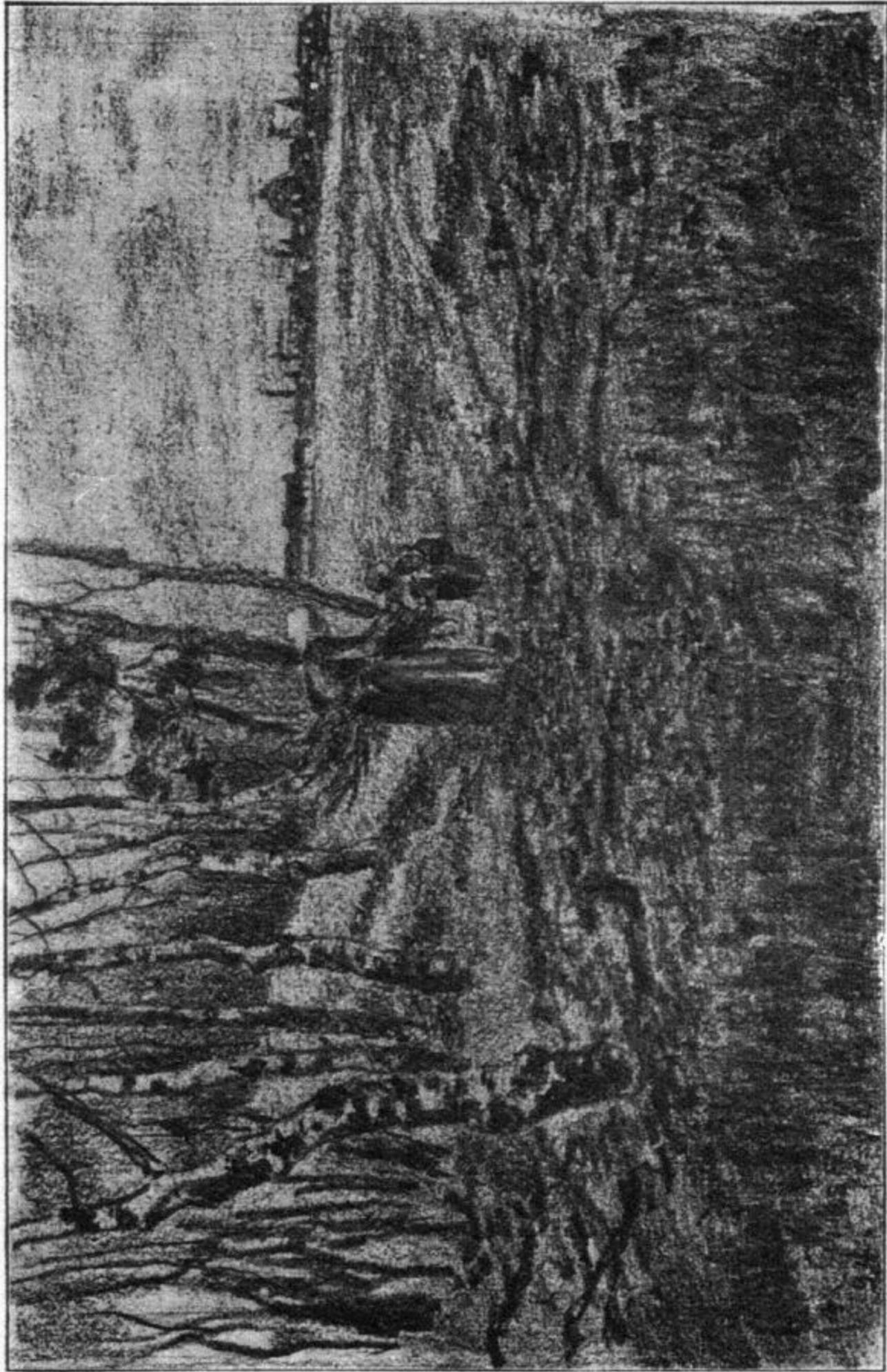


Hugo Oehmichen. *Vor der Gerichtsverhandlung (Fragment).*



Jos. Holzer. *Blumenaufsatz.*

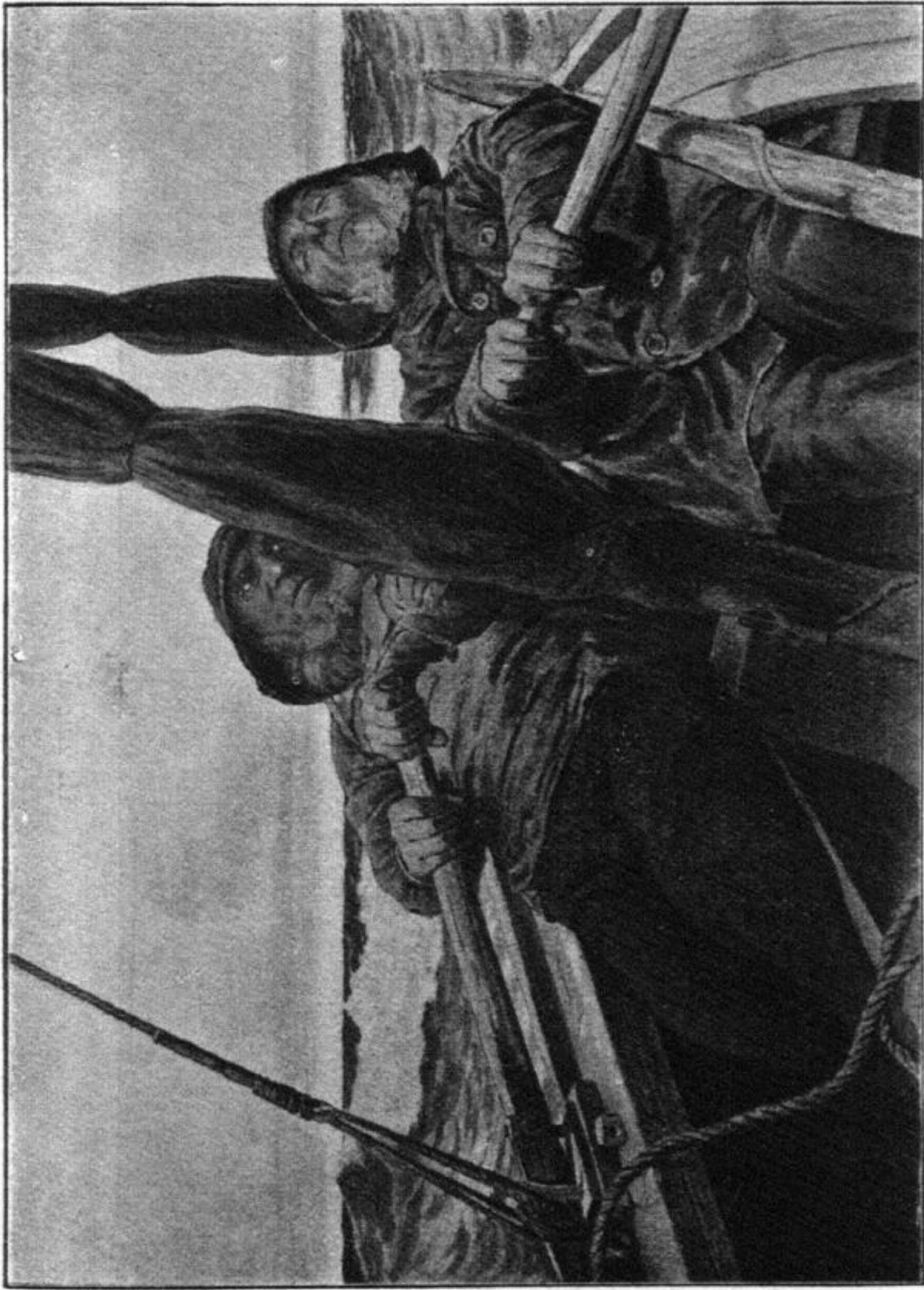
25



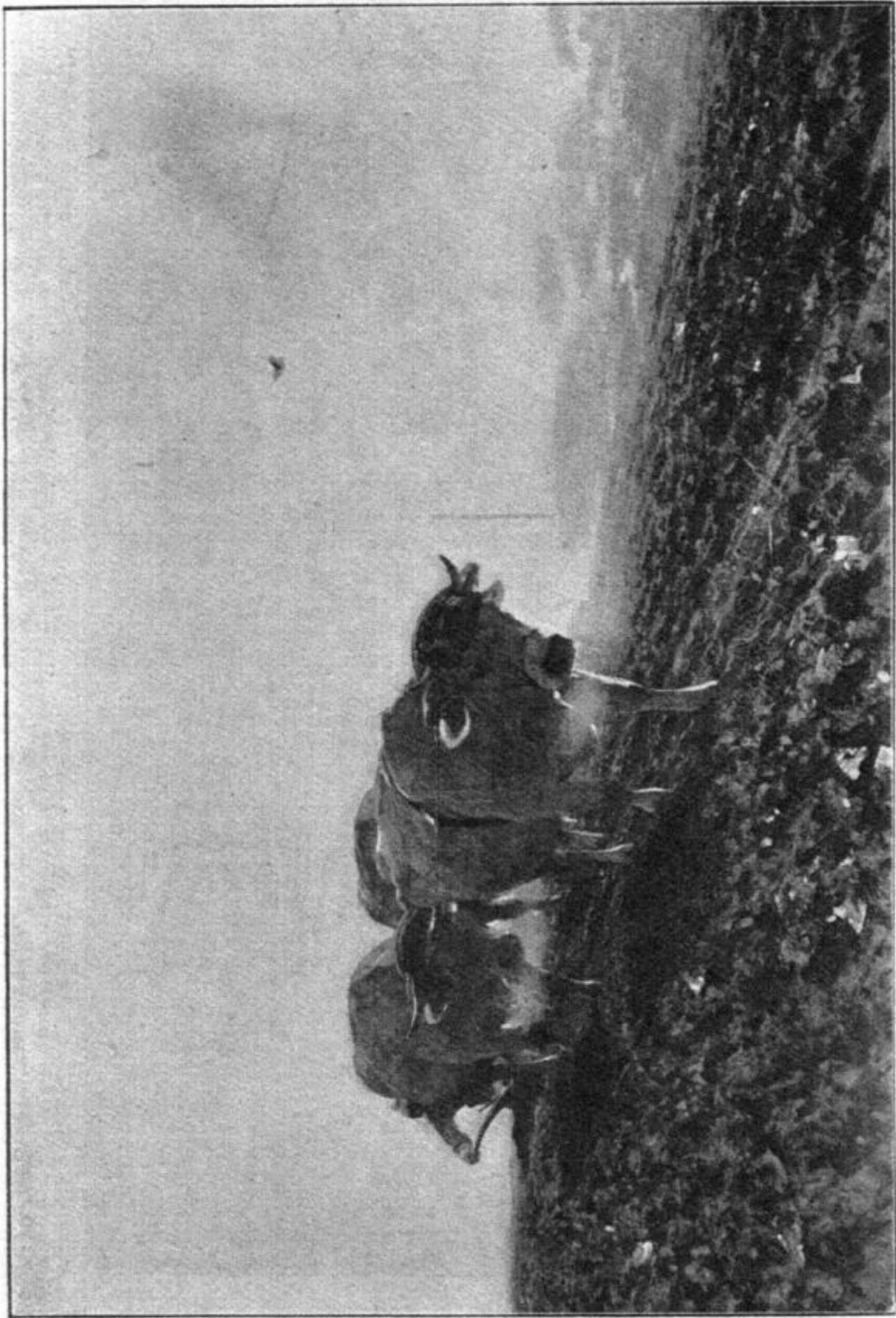
Max Giese. *Später Heimweg.*



Max Giese. *Später Heimweg.*

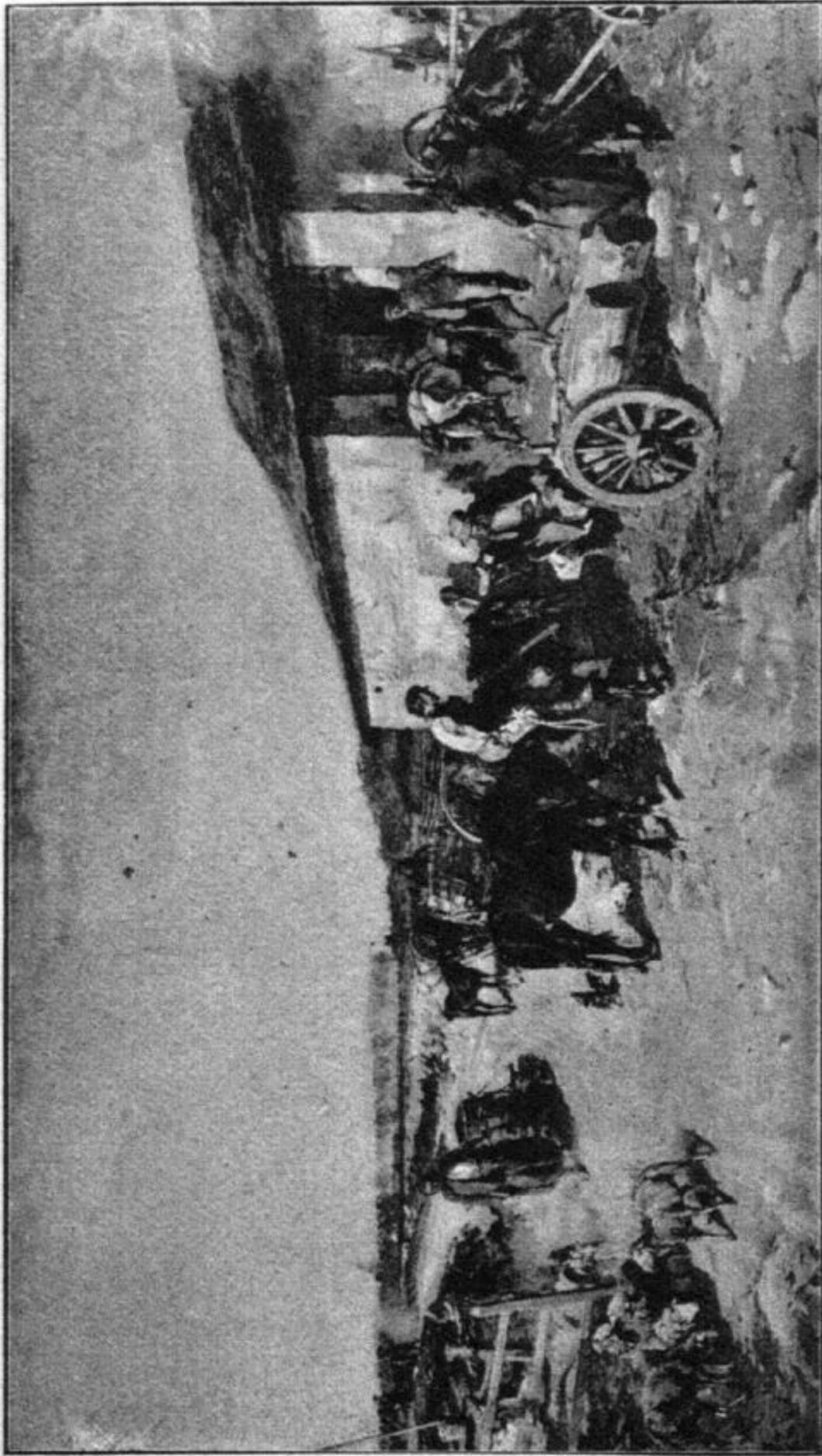


Hans Unger. *Bornholmer Fischerboot.*

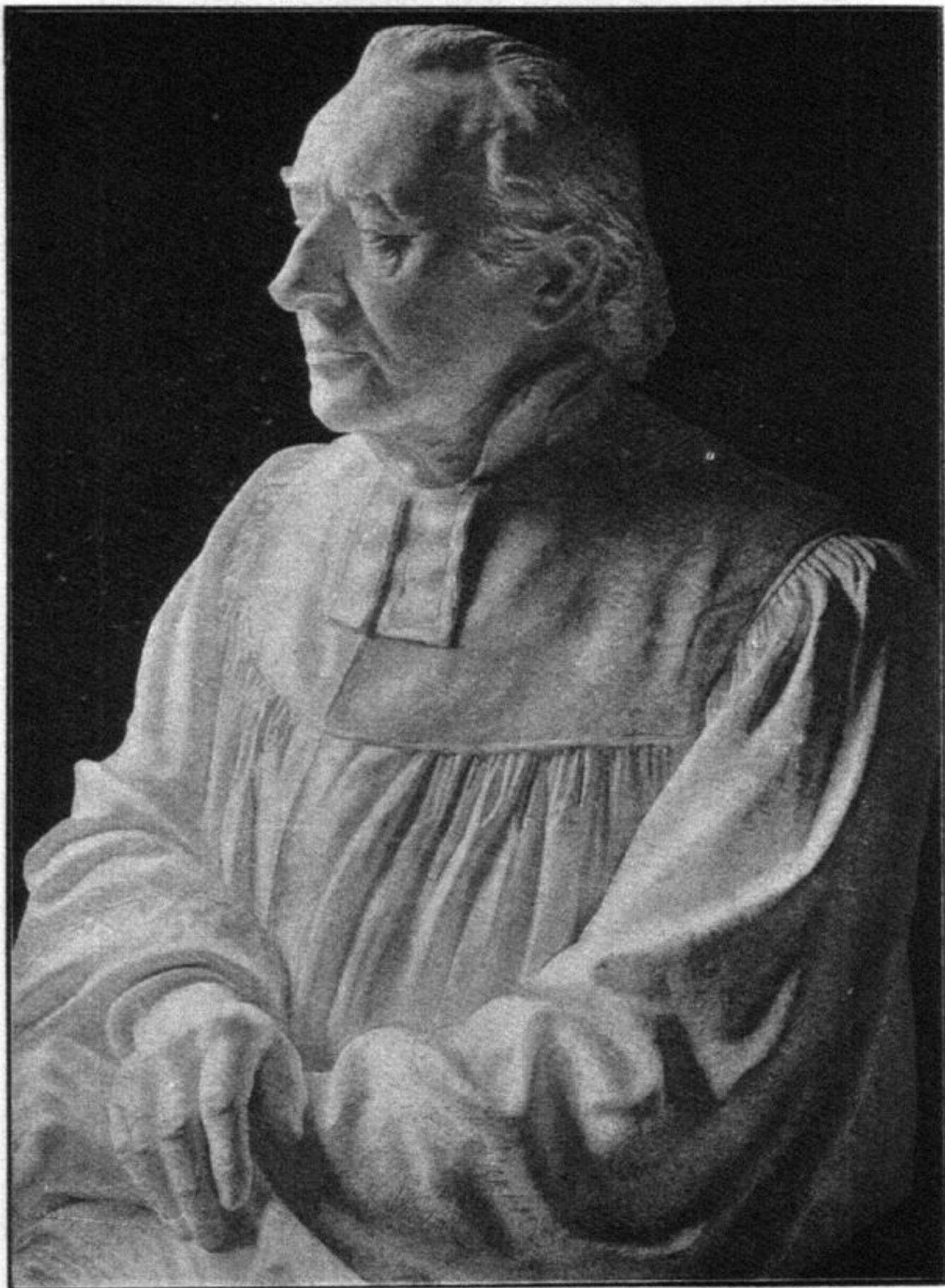


H. Zügel. Mittag.

H. Zügel. Mittag.



Gregor v. Bochmann. Rast am Krüge.



Arthur Trebst. *Büste des Geh. Kirchenrath Prof. D. Luthardt.*



K. J. Böhringer. *Männliches Bildniss.*

78

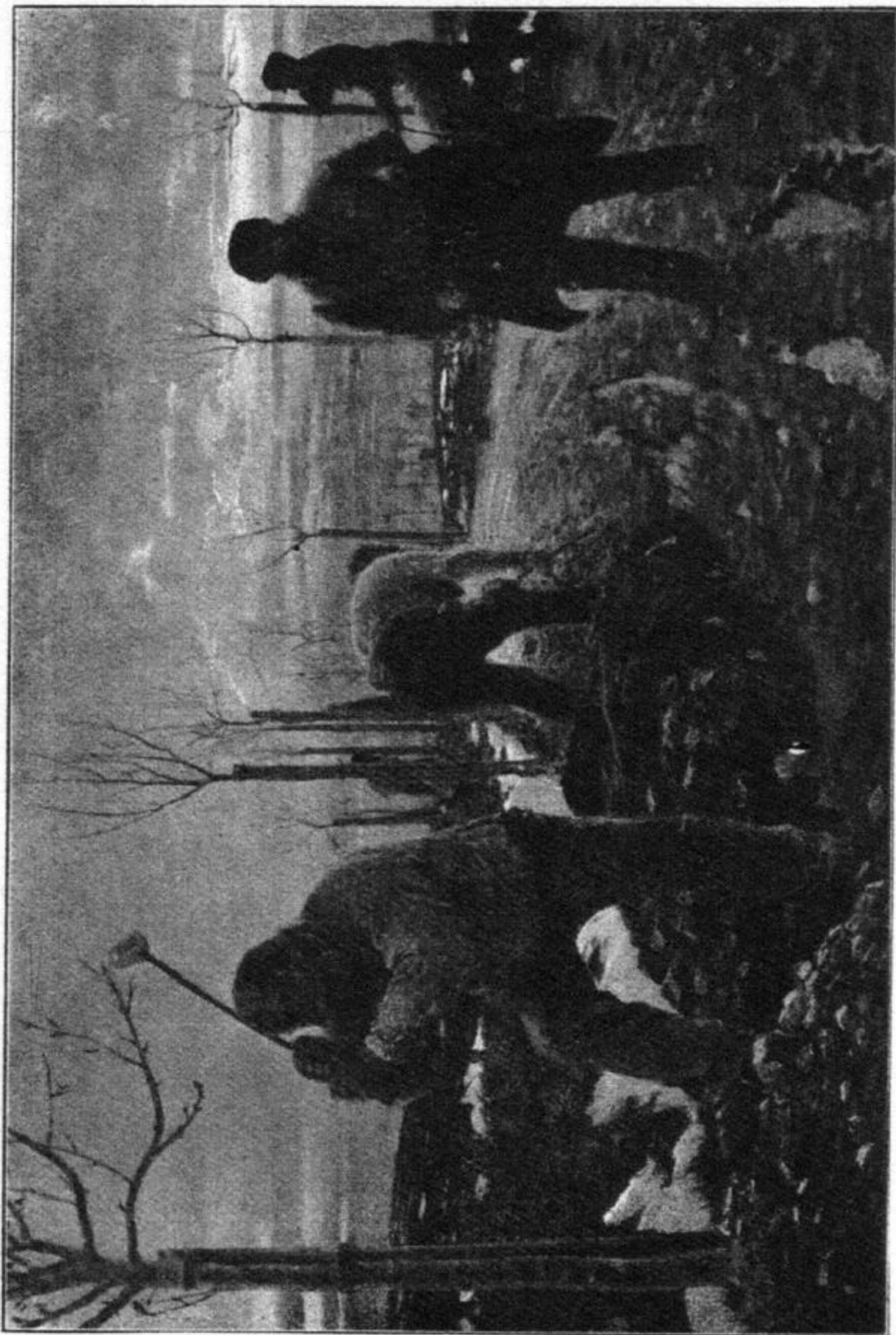
rdt.



Otto Wolf. *Die Taufe.*

+

✱



G. Lübrig. Märstimmung an einer Landstrasse.



Freiherr v. König. *Portrait der Madame M. Ghyka.*



Carl Sohn, Düsseldorf. *Portrait meines Töchterchens.*

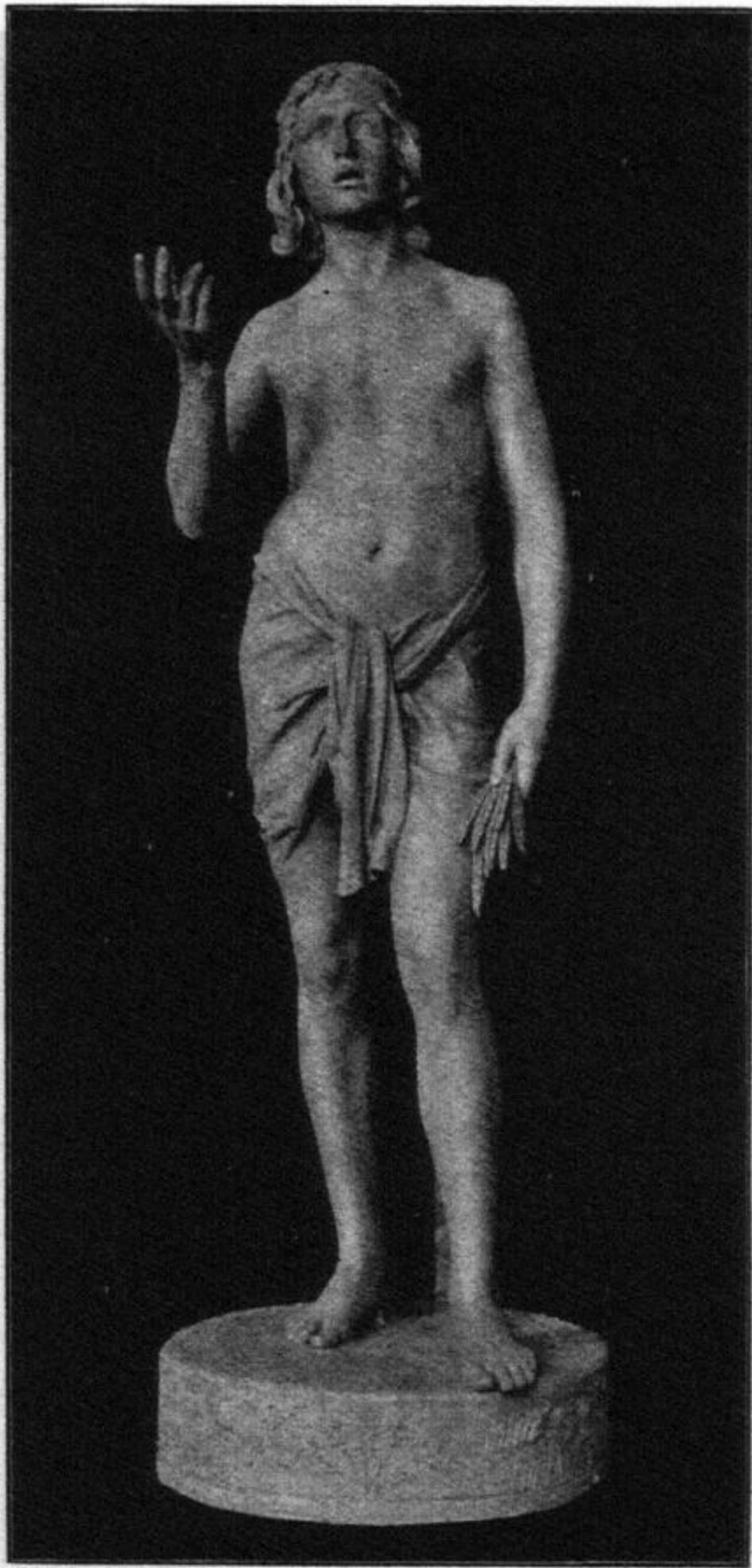


Hans Hartmann. *Der erste Pan.*

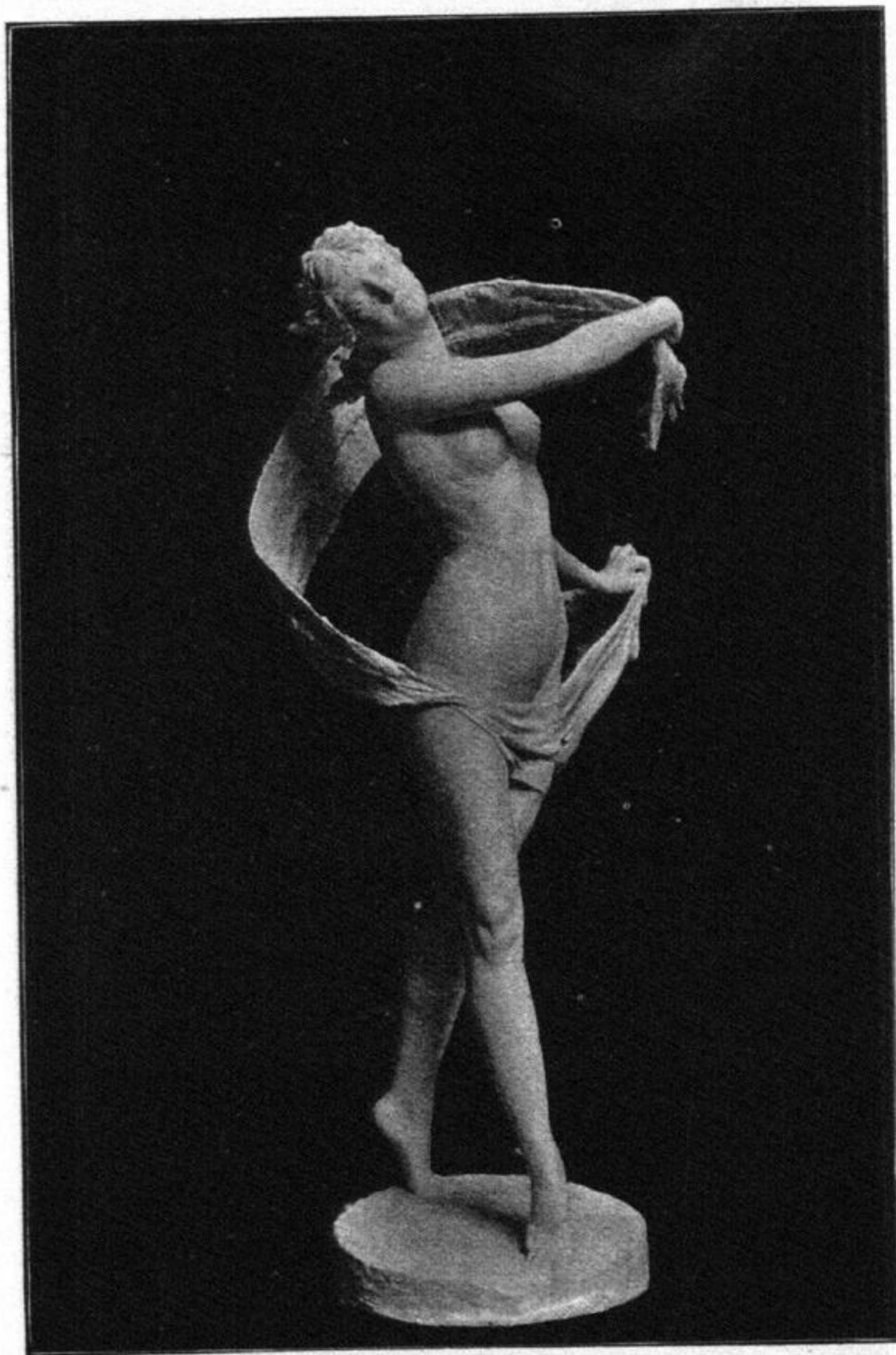


Fritz Heinemann. *Mutter und Kind.*

27

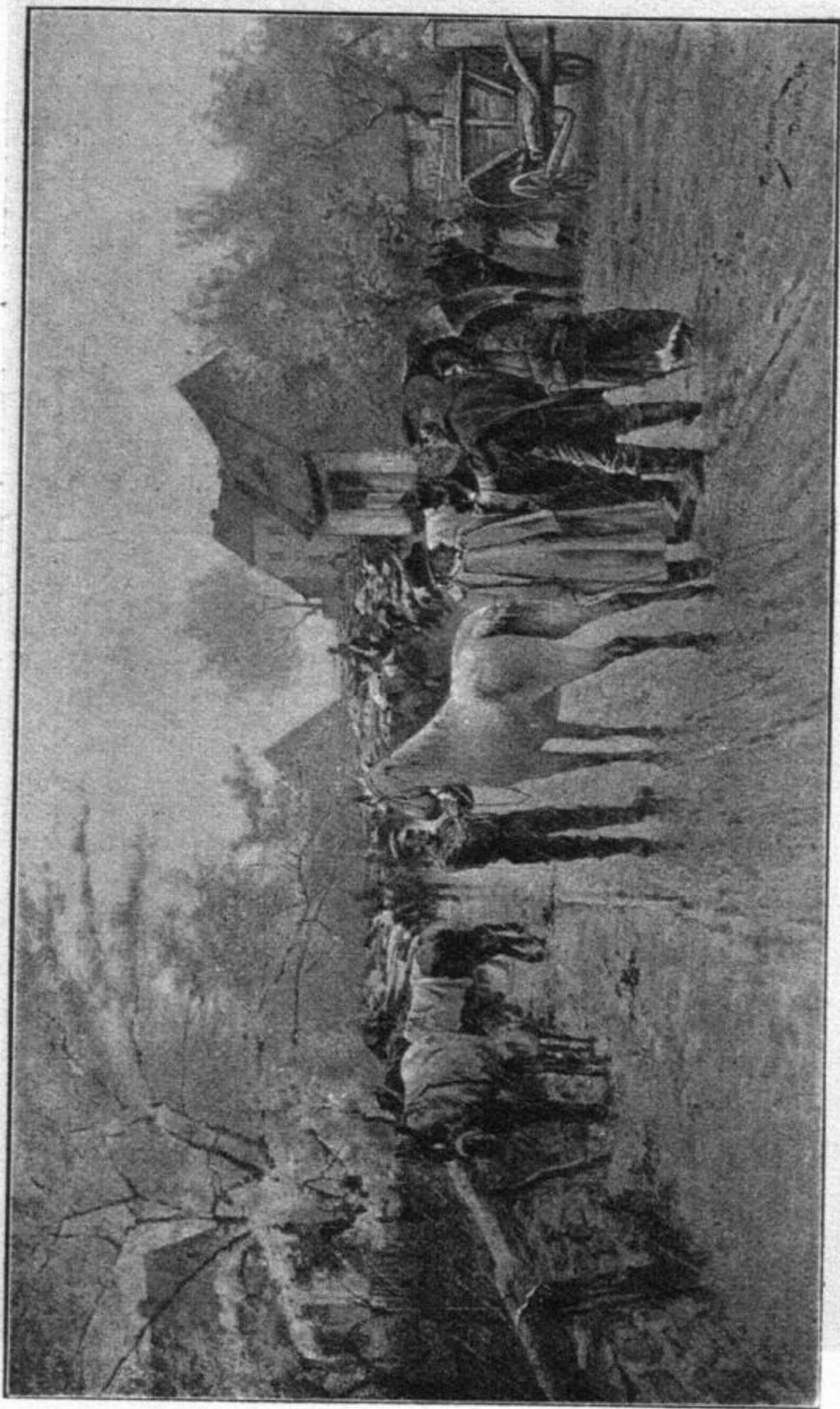


K. Hentschel. *Joseph, Pharaos Träume deutend.*



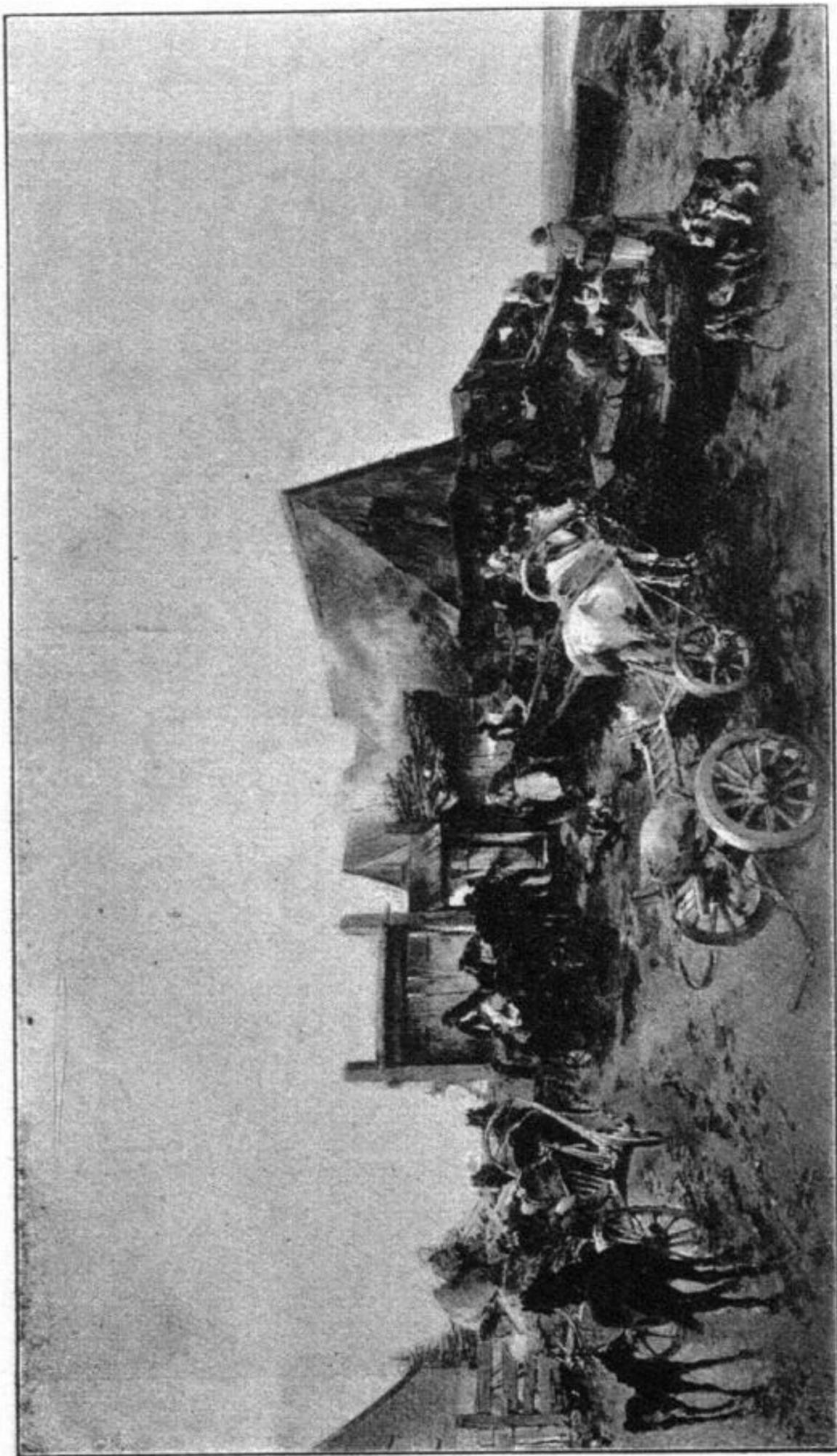
Fritz Heinemann. *Tänzerin.*

22



Franz Hochmann. *Aprikvetter (Marktszene).*

Franz Hochmann. *Aprilwetter (Marktszene).*



Gregor v. Bochmann. *Am alten Fischmarkt in Reval.*

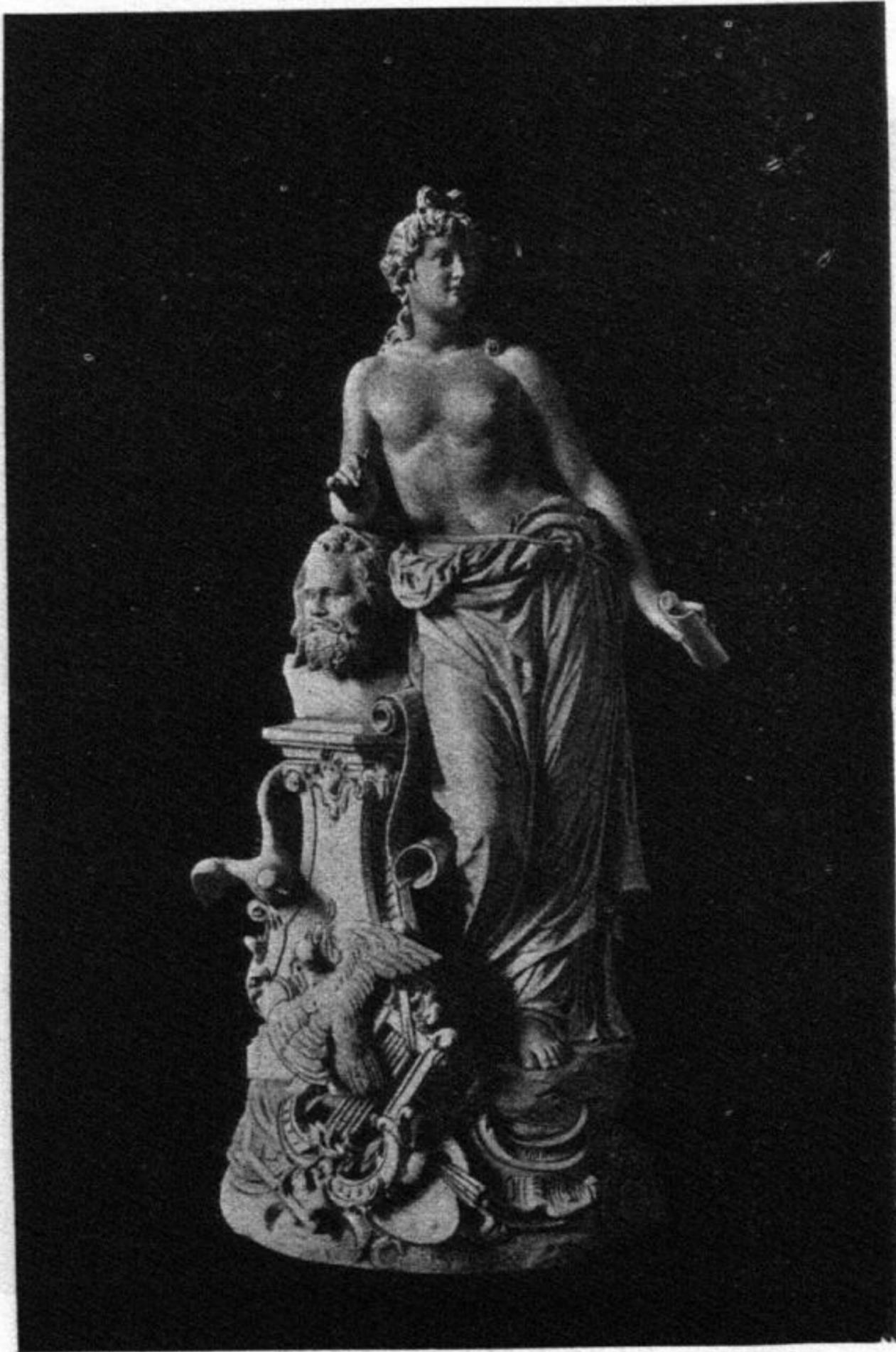


Otto Piltz. *Ihre Puppe.*

23a



F. v. Defregger. *Bauernjäger.*



E. Andresen. *Die Kunst.*



Leon Pohle. Bildniss Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg.

25



A. Erdtelt. Männliches Bildniss.

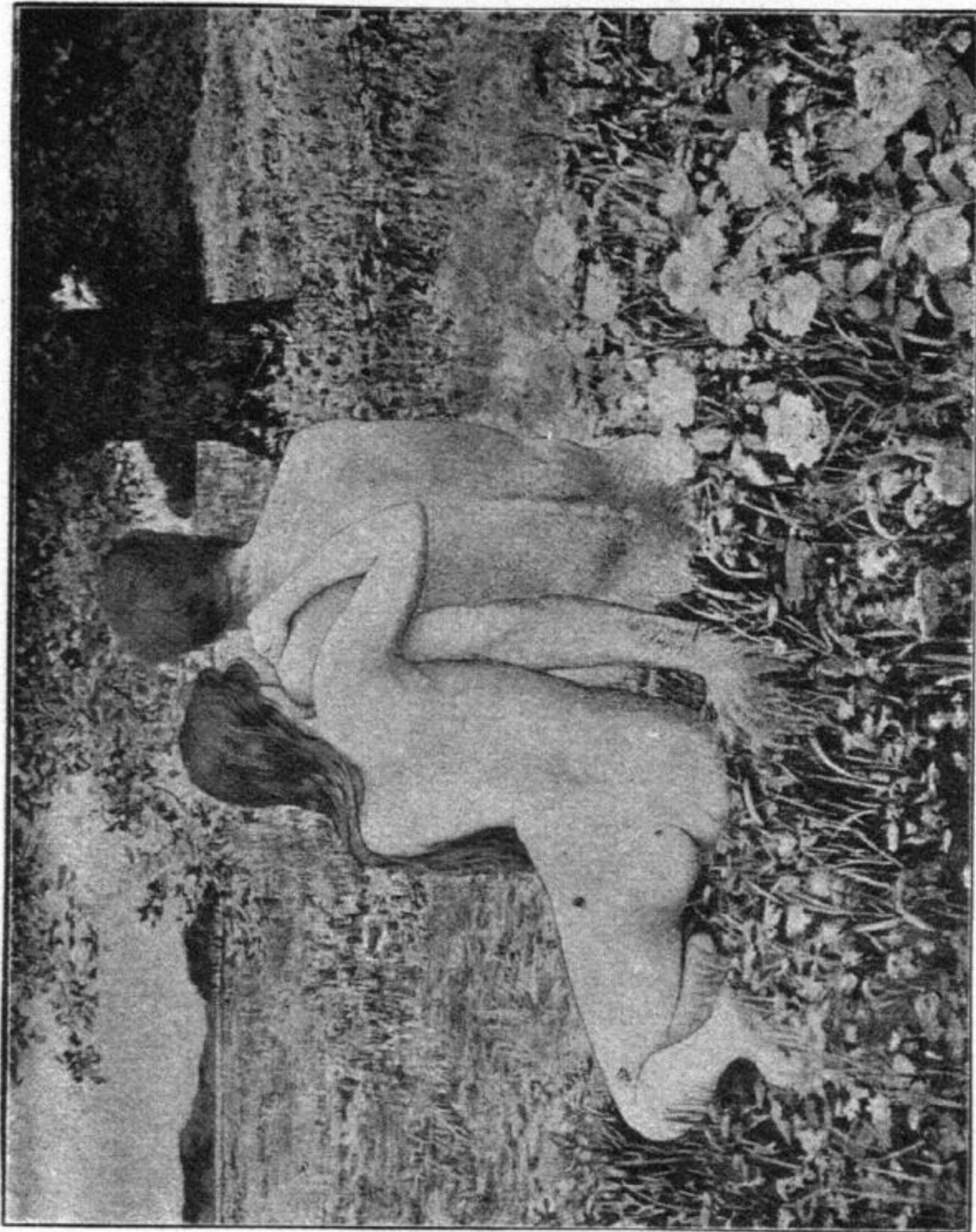


P. Kiessling. Männliches Bildniss.



W. Spatz. Gang zur heiligen Familie.

M. Pietschmann. Gang zur heiligen Familie.



M. Pietschmann. Adam und Eva.



H. Epler. Genius, Grabmal für einen Dichter.

Ed. v



Ed. v. Gebhardt. Jakob („Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!“).



B. Vautier. Studie für einen Geistlichen.

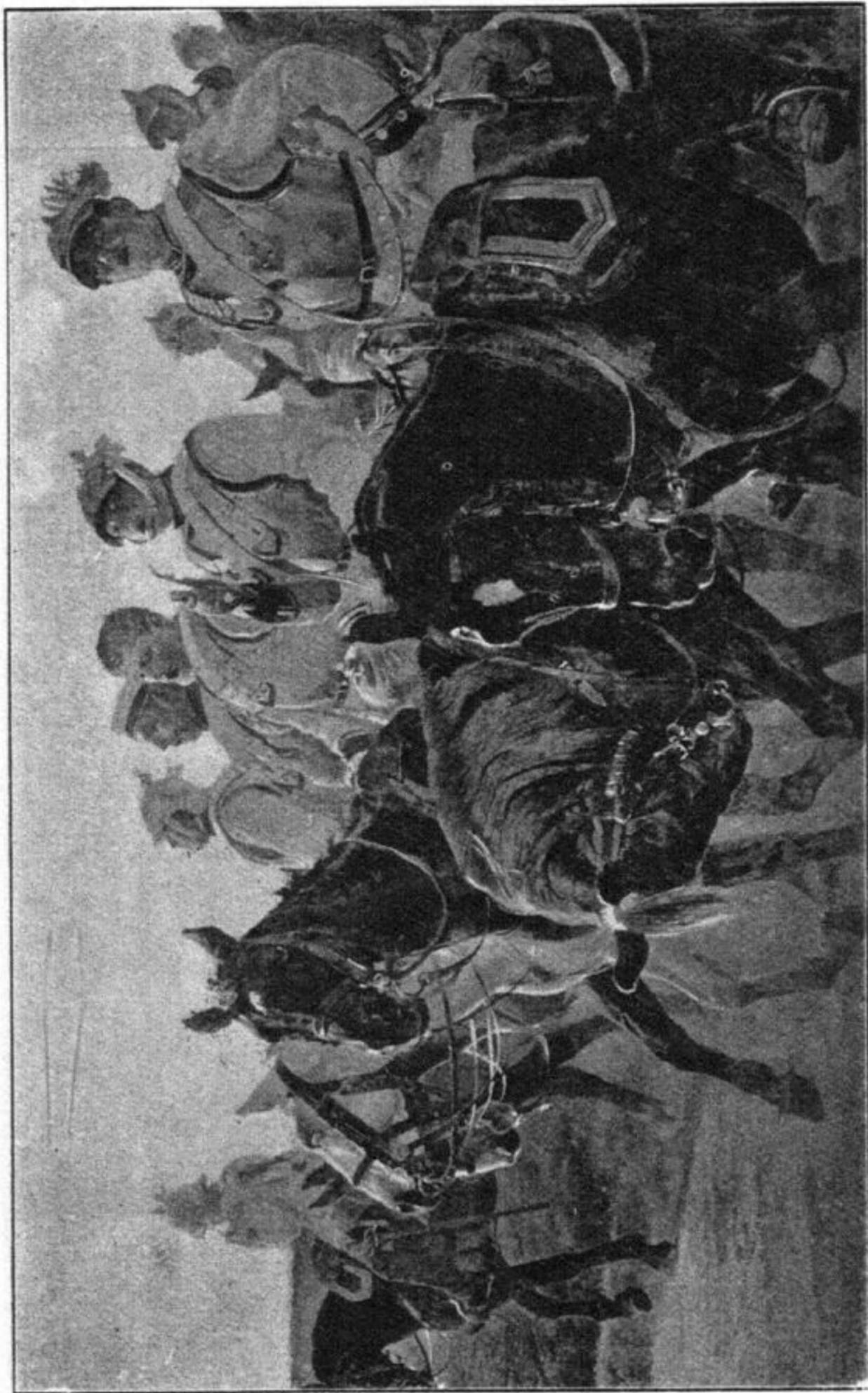


F. Pauwels. Flucht der Landgräfin Margarethe.



S. Dahl. Vorbereitung zur Vorstellung.

S. Dahl. Vorbereitung zur Vorstellung.



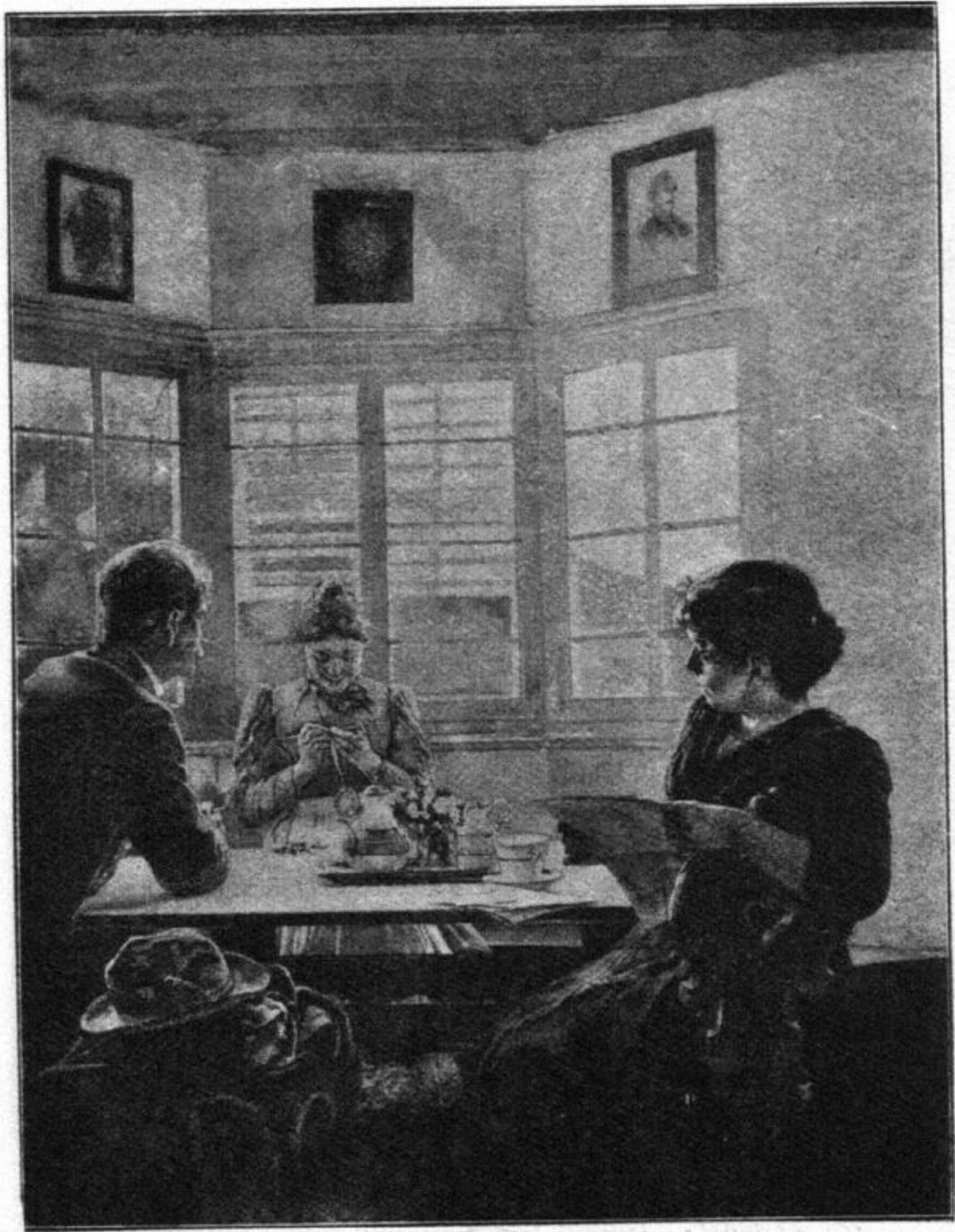
Chr. Speyer. Ein Reiterlied.



W. Trübner. Gigantenschlacht.



W. Trübner. Kampf der Lapithen und Centauren.

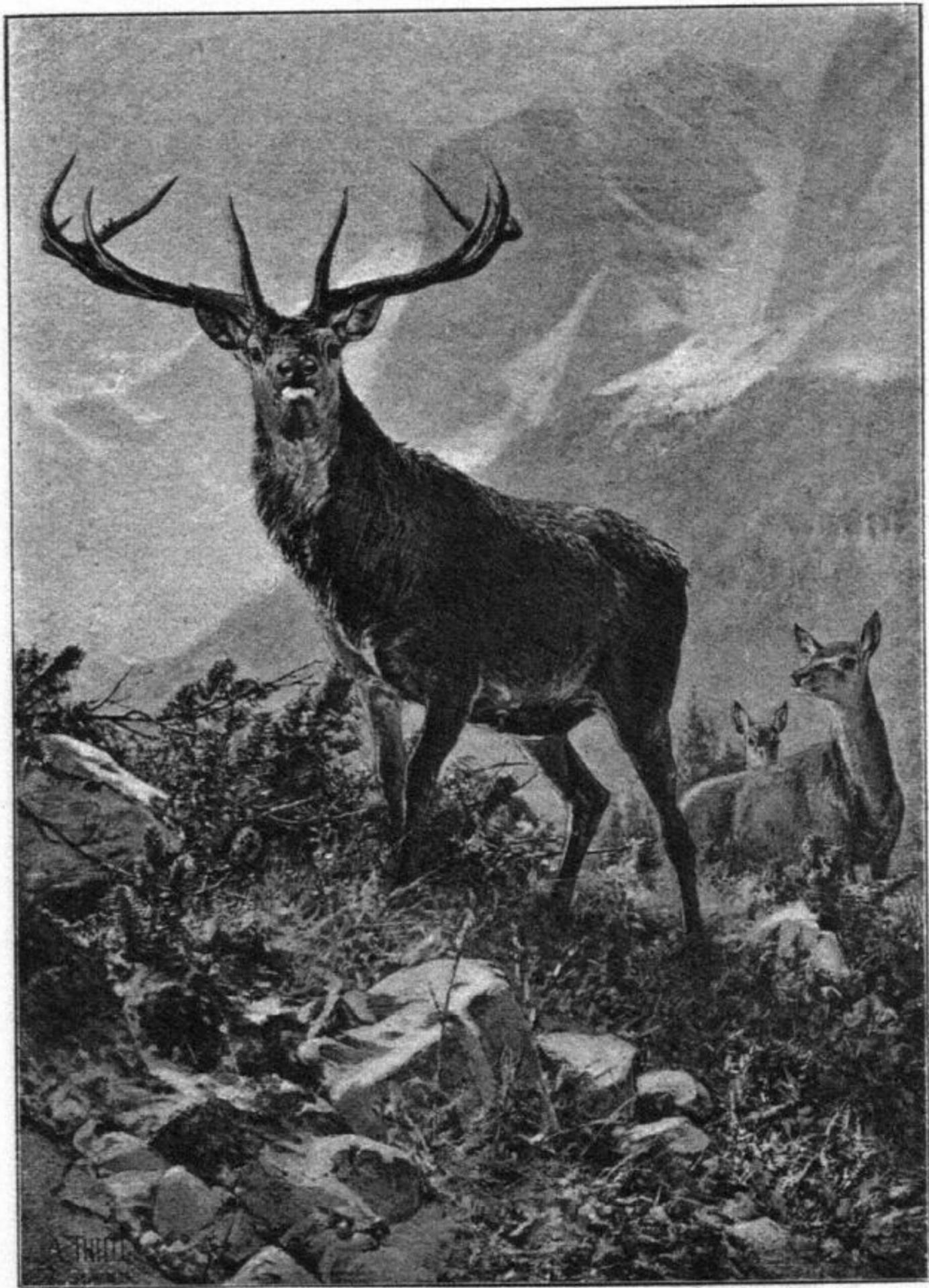


A. Laupheimer. In der Sommerfrische.



Schmuz - Baudiss. Portrait meiner Frau.

32



A. Thiele. Im Gamsgebirg.



Hanns Hanfstaengl

C. A. Teich

Königl. Sächs.  Hofphotograph

DRESDEN

Pragerstrasse 30

Photographische Aufnahmen,
Reproduktionen, Vergrößerungen,
Kreidezeichnungen,
Aquarell-, Oel- und Pastell-Gemälde.

Fernsprechamt I, 300.

English
spoken.

Beste Bezugsquelle für Ausstattungen!

On parle
français.

Hugo Borack

HOFLIEFERANT

Sr. Kgl. Hoheit
Prinz Friedrich August,
Herzog zu Sachsen,



Ihrer Kgl. Hoheit
Prinzessin Mathilde,
Herzogin zu Sachsen.

Gegründet 1825. Vormalig: **Eduard Emil Richter.** **Gegründet 1825.**

Altmarkt, Ecke d. Seestr. 1,
parterre u. I. Etage.

Dresden-A.

Altmarkt, Ecke d. Seestr. 1,
parterre u. I. Etage.

Detail. — Fabrikation. — En gros.

—◆ Specialitäten: ◆—

Strumpfwaren

darunter echtfarbige Damen- und
Kinder-Strümpfe in Wolle, Halb-
wolle, Baumwolle und Seide, sowie
Herren-Socken.

Wollwaren

Tücher, Shawls, Capotten, Hauben,
Fichus u. s. w. in Wolle und Seide
in grosser Auswahl.
Damen- und Herren-Plaids.

Blousen jeder Art, Tricot-Tailen und Jaquettes.

Neueste Muster und Façons in allen Grössen, Farben und Preisen.

Normal-Reform-Merino und seidene Unterzeuge

für Damen, Herren und Kinder.

Gesundheits-Corsets und -Schoner
in Baumwolle, Wolle, Merino u. Seide

Reit-Unterbeinkleider
ohne Naht für Offiziere und Reiter.

Unterröcke. Ball-Umhänge. Schlafdecken.

Gestrickte Damenwesten
und Kinder-Kleidchen.

Radfahrer- und Reisehemden,
Radfahrer-Hosen,
Schuhe und Strümpfe.

Handschuhe
in Seide, Zwirn, Wolle und Baum-
wolle.

Stoff-Kleidchen für Babys.

Jagdwesten, Jagdgamaschen, Jagdstrümpfe, Jagdkappen und Jagdhemden.

—◆ **Alle Bade-Artikel.** ◆—

Oschatzer Schuhe und Pantoffeln, Schlafdecken.

n parle
ançais.

825.

estr. 1,
tage.

lauben,
d Seide

aids.

S.
eisen.

e

er
Reiter.

emden,

fe.

abys.

hemden.

en.

F. RIES

Königliche Hof-Musikalien-Handlung und
Piano-Magazin

21 Seestrasse 21

(Kaufhaus)

Fernsprechstelle No. 1469.

Pianos for sale and hire.
Music and Piano-Store.



Magasin de Musique et de Pianos.
Vente et Location.

Flügel und Pianinos

der Hoflieferanten

Bechstein, Schwechten, Feurich, Irmler, Steinweg Nachf. etc.

in Kauf, Miethe und Tausch.

Harmoniums

von D. W. Karn in Woodstock (Canada).

Besichtigung und Probespiel der Instrumente jederzeit
bereitwilligst gestattet.

Strenger Verfolg der Mode und aller **Erscheinungen in der Textilbranche** sowie das Prinzip, „vom Guten nur das Beste zu führen“, haben die Firma **Moritz Hartung** auf eine zeitgemässe Höhe gebracht und verdient bei Bedarf in ihren Artikeln als beste Bezugsquelle empfohlen zu werden. Unter anderen sei auf die grossen Sortimentsläger in **Passementerie- und Besatz-Artikeln, Spitzen und Tülls** jeden Genres, **Seidenband** und **Seiden-Besatzstoffe**, von einfachen bis hocheleganten Sachen hingewiesen; täglicher Eingang von **Neuheiten für Promenade-, Gesellschafts- u. Ball-Toiletten**. Auf Wunsch jede Ausführung von **Arrangements** nach besonderer Angabe in kürzester Zeit.

Reiche Auswahl in allen Arten **Besätzen, Galons, Ornamenten, Agraffen** etc.

Specialität: **Besatz-Tressen** in Farben- u. Qualitäten-Sortiment **ohne Concurrrenz**.

Haupt-
geschäft:

**Alt-
markt 13,**

part. und
I. Etage.

Telephon-
Anschluss:

Amt I
Nr. 39.

Moritz Hartung.

Helle und grosse
Verkaufsräume

am

Centralplatze

der Residenz!

Filiale:

**Haupt-
strasse**

Ecke
a. d. Kirche
part. und
I. Etage.

Telephon-
Anschluss:

Amt II
Nr. 530.

Fernsprechstelle Amt I Nr. 1119. * Gegründet 1848.

Wilh. Rihl & Sohn

Königliche  Hoflieferanten

Dresden, Neumarkt 11.

Grosses Lager von

Glaswaaren

jeder Art

aus den bedeutendsten Glashütten des In- und Auslandes.

Reiche Auswahl von **Kristall-Tafel-Servicen**
für Ausstattungen.

F. A. Katzschke

DRESDEN

Schössergasse 5

nahe Altmarkt.

—*—

Feine Lederwaren.

Fächer.

Bronze- u. Cuivre-

Gegenstände.

Elegante

Holzwaren.

Carl Friedr. Reichelt

6 Seestrasse 6

empfiehlt alle Sorten

Caramels, Confituren, Chocolate,

Attrappen, Bonbonnièren etc.

L. Chr. Lauer
Nürnberg



liefert billigst, in bester künstlerischer Ausführung in ächt, unächt und Email

Vereinsabzeichen,
Münzen, Medaillen, Marken.

Photograph.
Atelier
Gustav Miessl

24 Pragerstrasse 24.

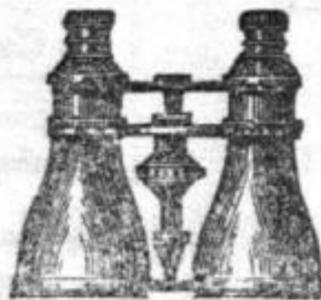
Preis-Verzeichniss.

6 Bilder Visit . . .	4.—	M	} eine oder mehrere Personen.
12 " " . . .	6.—	"	
6 " Cabinet . . .	12.—	"	
12 " " . . .	18.—	"	
6 " Oblong . . .	16.—	"	
12 " " . . .	24.—	"	
6 " Boudoir . . .	18.—	"	
12 " " . . .	30.—	"	

Wilhelm Richter's
Optisches Institut
DRESDEN

2 Schössergasse 2.

Feinste Artikel



der Branche.

Lieferant renommirter Augenärzte.

C. G. Heinrich

Dresden - Altstadt

Grunaer Strasse No. 1 u. 1^b

nächst dem Pirnaischen Platze.



**Manufactur-,
Leinen- und Baumwollwaaren.**

Gardinen,

solide Qualitäten, vorzügliche Muster.

**Tischdecken, Bettdecken, Schlafdecken,
Tischwäsche, Küchenwäsche, Bettwäsche.**

Fertige Wäsche

für Herren, Damen und Kinder.

Anfertigung von Wäsche-Ausstattungen.

Eigene Herstellung

von Blousen, Kinderkleidchen, Schürzen,
Unterröcken etc.

Strumpf- und Wollwaaren.

Tricotagen aller gangbaren Systeme.

Posamenten und **Knopfwaaren.**

Seidene Bänder,

Sammete, Spitzen, Tülls, Putz-Artikel.

Tapisserie-Manufactur.

aph.

er

liessl

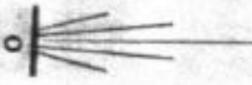
24.

niss.

M } eine oder mehrere
" } Personen.
" }
" }
" }
" }

at

he.

Specialität: 
ff. Blumenbinderei.

Prämiirt
mit 25 goldenen und
Staatsmedaillen.

Blumenhalle Herm. Pressel
Inh. Paul Knauer

Dresden-A.

König Johannstrasse.

Telegramm-Adresse:
Blumenpressel, Dresden.

→: Fernsprechart III, No. 3270. ←

Zoologie „Ornis“

Grunaerstrasse 15.

Grösste Vogelhandlung Dresdens

hält stets reichhaltiges Lager

von sprechenden und nichtsprechenden Papa-
geien, Sittichen, Prachtfinken, Sing- und
Schmuckvögeln.

Ziergeflügel, Goldfische.

Prima Vogelfuttermischungen.

Georg Häntzschel,

Struvestrasse 2 **DRESDEN** Struvestrasse 2

hält bestens empfohlen:

Öl-, Aquarell-, Porzellan-, Majolika-, Gobelins-, Pastellfarben,
— Mussini-Farben, —

Meissner Porzellanfarben in Pulver und Tuben.

Malvorlagen und Gegenstände zum Bemalen in grösster Auswahl.

Pinself, Leinwand, Staffeleien

sowie sämtliche

==== **Künstler-Malutensilien.** ====



Chamotte - Porzellan - Oefen,
Koch-Maschinen,
Gartenvasen, Rabattenblätter,
Chamottesteine, Docken etc.

Porzellan-Wandplatten
in verschiedenen Mustern
für Küche, Bäder, Verkaufshallen etc.



Meissner Ofen- und Porzellan-Fabrik

Fernspr. Amt III,
3266.

vorm. **C. Teichert, Meissen**

Fernspr. Amt III,
3266.

Haupt-Niederlage:

DRESDEN

Moritzstrasse No. 15.



Porzellan-Tafelgeschirr,
Specialität: Zwiebel-Muster.

Tafel-, Caffee- und Thee-Service etc.



C. H. Müller

Königl. Hof-Schuhmachermeister

Chaussures
pour Dames et Messieurs.



Shoes and boots
for ladies and gentlemen.

40 Waisenhausstrasse 40
zunächst dem Georgplatz.

In unmittelbarer Nähe der kgl. Kunstakademie
gelegen empfiehlt sich das modern eingerichtete

Wein-Restaurant I. Ranges

zum

Neuen Palais de Saxe

9. Neumarkt 9.

Hochfeine Küche. — Weine von G. T. Pflüg jr.

Diners ab Mk. 1,50.

Kleine Frühstückspreise. — Delicatessen.

Holländer Austern. — Edelkrebse.

A. Müller früher „Rüdesheimer Rebstock“ Berlin.

Café König, Dresden

an der Seestrasse und Promenade.

Erstes und grösstes Café

der Residenz.

Gebrüder Liebert

Königliche  Hoflieferanten

DRESDEN

Erdgeschoss. Bankstrasse 2. I. Obergeschoss.

— **Glaswaren** —

für Zimmerschmuck und Hausbedarf.

Krystall-Tafelgeschirre

für Ausstattungen.

Freie Zusendung von Preislisten mit Zeichnungen.

Glasbilder

in echter Malerei und Farbendruck.

**Anfertigung
altdeutscher Fenster.**

Regen- und Sonnenschirme
Alwin Teuchert

DRESDEN - A.

 **Schlossstrasse 8.** 

—◆—
Reparaturen und Bezüge.

Galanterie-, Leder-, Nadler-
und
en gros **Spielwaaren-Haus** en detail

von
B. A. Müller

Dresden, Prager Strasse 30.

◆ Specialität: **Garten-Croquet, Lawn-Tennis**
und alle Sommer-Spiele. ◆

Portemonnaies, Cigarren-Etuis, Taschen etc.
mit Ansichten von Dresden.

Fabrik-Lager aller engl. Angel-Geräthe
von S. Allcock & Co. in Redditch (England) und

Richter's Patent-Steinbalken.

Verkauf zu Fabrikpreisen.

Täglich Eingang von Neuheiten.

Rahmenfabrik

(mit Dampfbetrieb)

Arthur Winde,

Neuegasse 24, vis-à-vis Serrestrasse.

Grosses Lager und Anfertigung von **Rahmen** in allen Grössen, **Paravent** (ein-, zwei- und dreitheilig), **Staffeleien**, **Console** u. s. w.

Alles in Holz geschnitzt.

Mit Anfertigung von Skizzen für Neuheiten stehen gern zu Diensten.



Dresdner Temperafarben

von hervorragenden Künstlern anerkannt, empfehlen

Herrmann Neisch & Co.

Farbenfabrik in Dresden - N.

Niederlagen in allen grösseren Städten.

Vorzüge unserer vervollkommneten **Temperafarben**: Denkbar grösste Leuchtkraft. Eminente Tiefe. Einfachste Behandlungsweise. **Verdünnung nur mit Wasser**. Die Malerei verhärtet mit der Zeit vollständig und wird abwaschbar. Vielseitigste Verwendbarkeit nicht allein auf Papier und Leinwand, sondern auch direct auf Leimfarbe, sowie auf jedem anderen Putzgrund. Dauernde Haltbarkeit in den Tuben.

Seidenwaarenhaus
Julius Zschucke

Inhaber: **F. C. Werner**

Königl. Sächs.  Hof-Lieferant

DRESDEN

An der Kreuzkirche No. 2, parterre und I. Etage.

—◆ Grösste Auswahl ◆—

aller Arten **Seidenstoffe** für **Hoffoiletten, Brautkleider,**
Gesellschaftskleider und **Strassenkleider.**

Gegründet
1852.

Albin Grohmann
Juwelier, Gold- und Silberschmied

Dresden - A.

Wilsdruffer Strasse 50.



Antike und moderne

Kunstwerke

in Elfenbeinmasse u. Gyps,

Lehrmittel in Gyps.

Preisliste frei.

Gebrüder Weschke

Dresden-A.,

Circusstrasse No. 45.

Firma Wilhelm Hoffmann

Institut für vervielfältigende Künste

Marschallstr. 12—14 **DRESDEN-A.**, Marschallstr. 12—14.

Die auf 18 Ausstellungen
mit höchsten Preisen prämierte Anstalt
empfiehlt sich zur

Ortochromatischen Aufnahme
und **Reproduction** von
Oelgemälden, Aquarellen und Pastells
in buntem Lichtdruck
und anderen Manieren.

Verlag der Dresdner, Berliner, Florentiner, Raphael-,
Angelica Kauffmann-, Gustav Freytag-Galerie
und des British-Museum.

Verzeichnisse gratis und franco.

— **Sinsel** —

für

alle Gattungen der Malerei.

Max Schiller,

2 Schlossstrasse Dresden, Schlossstrasse 2.

Modell-Werkstatt

— **Grünberg & Co.** —

— DRESDEN —

empfehlen ihr Lager von Reissbrettern, Schienen, Winkeln,
Reisszeugen, Massstäben etc. Illustrierter Katalog frei.

Verkauf in der Werkstatt

Kleine Plauensche Gasse 20.

Photogr. Akt-Studien

nach lebenden Modellen jed. Alters, durch Stellung und
Schönheit der Modelle ausgezeichnet, empfiehlt für Künstler
und Kunstgewerbetreibende, Prospekt gratis und franko:
Friedr. Vogelsang, Photographisches Atelier,
Berlin SO., Bethanien-Ufer 10.



Bronzewaaren-Fabrik

Seifert

Dresden, Pragerstrasse 29.

Ausführung vollständiger Einrichtungen
von
Öffentlichen Gebäuden,
Kirchen, Schlössern, Villen, Hôtels, Restaurants,
Privatwohnungen etc.
in jeder Stylart
nach Entwürfen erster Künstler.

Karl Rülcker

Königl. Sächs.  Hoflieferant

—◆ DRESDEN ◆—

Georgplatz 11 gegenüber der Kreuzschule.

Immerwährende Ausstellung

von Blatt- und blühenden Pflanzen, Bindereien zu Hochzeits- und Festgeschenken, Bouquets, Kränze, Palm- und Fächerpalmzweige.

Decorationen für Kirchen, Säle, Zimmer.

—◆ Fernsprechstelle Amt III, No. 3375. ◆—

Zur Reise

empfehle ich mein Lager aller Reise-Utensilien und Lederwaren.

Alle Neuheiten

in Damen- und Reisetaschen, Necessaires, Bestecks, Plaid-Hüllen, Necessair-Taschen, Speisekörben etc.

Grösste Auswahl

in Touristentaschen, Bergtornistern, Rucksäcken, Trinkflaschen, Plaidriemen, Rundreise-Koffern etc.

—≡(○ Specialität: ○)≡—

Echte Fournierkoffer ohne Papiermasse im Hauptkörper.

Moritz Klingner,

Sattlermeister,

6 Augustusstrasse 6.

Die elegante Damenwelt

aller Länder bedient sich mit Vorliebe zur
Pflege der Haut
für Gesicht und Hände, der wunderbaren

Crème Simon



ein köstlicher cold-cream,
welcher die Haut nicht
nur gegen die Unbilden
der Witterung in jeder Jahres-
zeit schützt, sondern dersel-
ben auch ein frisches, zartes
und geschmeidiges Aussehen
verleiht und bewahrt.

Poudre de Riz- und Seife-Simon,
gleichfalls für jeden Toilettetisch unentbehrlich.

Um sich vor Fälschungen zu schützen verlange man
stets den Namen und die Adresse des Fabrikanten:

J. Simon, 13, rue Grange-Batelière, Paris.

Zu haben in allen guten Parfümerie-, Coiffeurgeschäften,
Drogerien etc.

<p>Ausschank von hochfeinem Münchener Spatenbräu, Erstem Culmbacher kleiner Krug 20 Pf. 1 Literkrug 40 Pf.</p>	<p>Originell!</p> <p>Alt - Oberbayrische Gebirgs-Schänke im Tunnel des Wiener Garten an der Brücke. Originell eingerichtete, künstlerisch und stylvoll ausgestattete echt bayrische Bierstube. Moritz Canzler & Co.</p> <p>Stylvoll!</p>	<p>Bürgerlich Pilsner. Speisen zu kleinen Preisen. Münchener Original- Bedienung. Zither- Unterhaltung.</p>
	<p>Künst- lerisch!</p>	<p>Sehens- werth!</p>

☞ Tag und Nacht geöffnet! ☜

CAFÉ CENTRAL

(300 der gelesensten Zeitungen liegen aus!)

Schlossstrasse 2, 4 u. 6, sowie Altmarkt 2, I. Etage
(27 Fenster Front)

empfiehlt seine durch Neubau vergrösserten, sowie durch
Renovirung seiner sämtlichen auf das Eleganteste der Neu-
zeit eingerichteten Localitäten, bestehend in

Damen- und Nichtraucher-, sowie Billard-Salon
einem geehrten besuchenden Publikum der Residenz Dresden.

Peter Peböck, Inhaber von Café Central.

Bürgerlich
Pilsner.

Speisen
zu kleinen
Preisen.

Münchener
Original-
Bedienung.

Zither-
Unterhaltung.

AL

n aus!)
Etage

e durch
der Neu-

Salon

Dresden.

entral.

Elisabeth Wesseler

20 Schloss-Str. grösstes Wilsdruffer Str.40

◆ Handschuh - Magazin. ◆

Grosse Farben- Auswahl.	Damenh. Biarritz, unerreicht	M 1,90	Billige Preise.
	Damenh., 4 knöpf. m. dicken Raupen, gl.	„ 1,90	
	Damenh., dito m. schw. Rand, sehr haltbar	„ 2,50	
	Damenh. mit 4 Hornknöpfen, elegant	„ 2,80	
	Damenh. Suède, 4 und 6 knöpf., mousqu.	„ 1,90	
	Herrenh. mit dicken Raupen	„ 1,90	

Buckskin-, Ziegenleder-, Füllen-, Fahr-, Reit-, Kutscher-
Handschuhe, Hochfeine Ziegenlederhandschuhe, gesteppt,
Suède, Façon Reynier von 4 bis 20knöpfig am Lager.



Fritz Müller

Uhrmacher u. Uhrenhandlung

8 Pragerstrasse 8.

Grösstes Uhrenlager am Platze.

Aparte Neuheiten.

Glashütter und Genfer Taschenuhren I. Firmen.

Anfertigung von Uhren nach künstlerischen Entwürfen.

Anerkannt nur solide Werke zu mässigen Preisen.



Deutsche Schänke „Drei Raben“

Ludwig Röttger

Marienstrasse 18/20 **Dresden**, Marienstrasse 18/20

Grösstes und schönstes Restaurant Dresdens

in der Nähe des Postplatzes, Pferdebahnverbindung nach
allen Richtungen.

Gut gepflegte Biere, vorzügliche Küche, schnelle Bedienung.

Hotel Demnitz in Loschwitz.

Hotel und Restaurant
mit

prachtvollem Garten

unmittelbar am Ufer der Elbe.

Haltestelle der Dampfschiffe und der Strassenbahnen.

Vorzügliche Speisen und Getränke.

Flotte Bedienung.

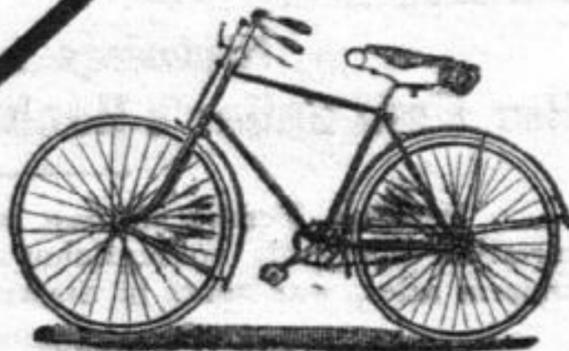
Abfahrt der nach Loschwitz abgehenden Dampfschiffe u. der elektr. Bahn
unterhalb des Kunstakademie-Gebäudes.



H. Niedenführ

Wallstrasse 14 DRESDEN Wallstrasse 14

Haupt-Niederlage 
der
Nähmaschinen- und Fahrradfabrik
vorm. Seidel & Naumann, Dresden.



te

n“

se 18/20

ens

nach

enung,

itz.



hnen.

tr. Bahn

Spielwaaren

in grösster Auswahl

bei

G. E. Wischke

Königl. Hoflieferant

Wilsdruffer Strasse 16.

← Gegründet 1813. →



FRUX

FRUGI

MEA

Tempera Pereira.

J. G. Müller & Co.

Stuttgart.

Niederlage in Dresden:

Herr **Emil Geller's Nachfolger**, Waisenhausstr. 10.

Pereiras Temperafarben und seine dazu gehörigen Materialien sind von vorzüglicher Qualität und übertreffen bei weitem alles, was sonst in dieser Richtung geboten wird.

Franz v. Lenbach. Rudolf Seitz. Franz Stuck.

☞ Detail-Verkauf ☞

7 Johannes-Allee DRESDEN Johannes-Allee 7
(Café König).

JUL. PREISBUCH
MIT ÜBER 200 ABBILD.
GEGEN 50 PF. FRANCO.

Dr. Winzer & Co. Nachf.

ERSTE
BEZUGSQUELLE FÜR WIEDERKÄUFER.

PHOTGR. AUSRÜSTUNGEN
VON M. 8 - M. 5000.
UNTERRICHT & ANLEITUNG
KOSTENLOS.

Emil Fuchs.

DRESDEN
PALAIS GUTENBERG,
(JOHANNES-ALLEE 7 & WAISENHAUSSTR. 15)

FILIALE:
LEMBERG
(GALIZIEN - ÖSTERREICH.)

P. TECHRITZ.
DRESDEN.

Geschäftszeit: Nur an Wochentagen von früh 8 Uhr bis
abends 7 Uhr, auch mittags geöffnet.
Dunkelkammer stelle Amateuren auf Wunsch zur kosten-
losen Benützung.

Helena Wolfsohn Nachf.

Leopold Elb

DRESDEN,

Schössergasse 11. I

Porzellan-Malerei.

Luxus-Artikel

in grösster Auswahl.

Aeltestes

Special-Geschäft

für

Seidenwaaren.

Gegründet 1826.

Carl Eduard Pietsch

DRESDEN-A.

Wilsdrufferstrasse 9.

Grösste Auswahl in Neuheiten.



Zu haben in den meisten Apotheken, Drogen-, Seifen-,
Parfümerie- und Colonial-Waaren-Handlungen.

Gegründet 1847. **H. Levy,** Gegründet 1847.

Messerschmiedmeister

Schössergasse 3, nächst dem Altmarkt
Feinstes Stahlwaaren-Geschäft Dresdens

empfehlte sein reichhaltiges Lager

Geschenk- und Gebrauchsartikel,
Taschenmesser, Scheerenetuis, Rasirmesser etc.

Photographisches
Atelier
von
**Gustav
Karsch**

DRESDEN-N

2 Anton-Strasse 2

nächst dem

Neustädter

Hof-Theater.

MAL
Vorlagen.

Leihinstitut.

Auswahlendungen.

Heinrich Turgas' Nachf.

W. Friedrich,

DRESDEN,

Waisenhausstrasse 22.

C. C. MEINHOLD & SÖHNE,

Kgl. Hofbuchdruckerei, Lithographie, Steindruckerei und Zinkätzanstalt
Dresden-Altstadt,

empfehlen ihre Ateliers zur Ausführung aller Arten Drucksachen,
in vollendet geschmackvoller Weise bei billigsten Preisen.

Neu! Farben-Autotypie. Neu!

== Billiger Ersatz für Buntdruck. ==

Vorliegender Katalog gilt als Probeleistung für Zinkätzung und Druck.
—> Calculationen, sowie Muster auf Verlangen postfrei. <—

Reise - Artikel
Herren - Modewaaren
Lederwaaren

empfiehlt in grosser Auswahl in allen Preislagen

Robert Kunze

Altmarkt 1, Rathhaus.

Julius Wähler,

Nr. 44 Wilsdruffer Straße Nr. 44
nächst dem Postplatz.

Reichhaltiges Lager

von

feinen Leder- und Metallwaaren,
Gebrauchs- und Prunkgegenständen,
Albums, Fächern und Schmucksachen.

Notizblatt.

Emil Richter

Kunsthandlung

13 Pragerstrasse **DRESDEN** Telephon I 1958

Gegründet im Jahre 1848.

Notizblatt.

Emil Richter

Kunsthandlung

13 Pragerstrasse **DRESDEN** Telephon I 1958

Gegründet im Jahre 1848.

Inhalts-Verzeichniss

der

Abtheilung für Geschäftsempfehlungen

besorgt durch

Hönsch & Tiesler

Geschäftsstelle der Central-Annoncen-Expedition G. L. Daube & Co.
Dresden, Circusstr. 10, pt. Fernsprechstelle Amt III 4203.

	Seite		Seite
Antiquitäten-, Kunst- und Porzellanwaaren-Geschäft.		Farbenhandlungen.	
Helena Wolfsohn Nachf. (Leopold Elb), Schössergasse 11	26	Georg Häntzschel, Struvestr. 2	9
Band-, Spitzen- u. Posamentierwaarenhandlungen.		J. G. Müller & Co., Stuttgart	24
Moritz Hartung, Altmarkt 13	4	Herrmann Neisch & Co., Dresden-N.	13
C. G. Heinrich, Grunaerstr. 1	7	Galanterie- und Lederwaaren-Geschäfte.	
Blumenhandlungen.		Jul. Mähler, Wilsdrufferstr. 44	28
H. Pressel, König Johannstr. 8	8	F. A. Katschke, Schösserg. 5	5
Carl Rülcker, Georgplatz 11	18	Glaswaarenhandlungen.	
Broncewaarenfabrik.		Gebr. Liebert, Bankstr. 2	11
K. M. Seifert, Pragerstr. 29	17	Wilh. Rihl & Sohn, Neumarkt 11	5
Buch-, Kunst- und Papierhandlung.		Gypswaarengeschäft.	
H. Turgas Nachf., Waisenhausstrasse 22	27	Gebr. Weschke, Circusstr. 45	15
Buch- und Steindruckerei.		Handlung mit photograph. Artikeln.	
C. C. Meinhold & Söhne, Zinzendorfstr. 29	29	Dr. Winzer & Co. Nachf., Palais Gutenberg	25
Bürstenwaaren und Pinsel-Geschäft.		Handschuh-Geschäft.	
Max Schiller, Schlosstr. 2	16	Elisabeth Wesseler, Schlossstrasse 20 und Wilsdrufferstrasse 40	21
Cafés.		Institut für vervielfältigende Kunst.	
Café Central, Schlosstr. 2, 4 und 6	20	Wilh. Hoffmann, Marschallstrasse 12-14	15
Café König, an der Seestr. und Promenade	10		

Juwelier - Geschäft.	Seite		
Albin Grohmann, Wilsdruffer- strasse 50	14		
Kunsthandlungen.			
Ernst Arnold, Schloßstr., letzte Umschlagseite.			
Emil Richter, Pragerstr. 13, vorletzte Umschlagseite.			
Messer- und Stahlwaaren- Geschäft.			
H. Levy, Schössergasse 3 . . .	27		
Modell - Werkstatt.			
Grünberg & Co., kl. Plauen- sche Gasse 20	16		
Molkerei.			
Gebr. Pfund, Bautznerstr. . . .	26		
Musikalienhandlung und Piano - Magazin.			
F. Ries, Seestr. 21	3		
Nähmaschinen- und Fahrrad - Handlung.			
H. Niedenführ, Wallstr. 14 . . .	23		
Naturalien - Handlung.			
Zoologie Ornith., Grunaerstr. 15	8		
Ofen- und Porzellan - Fabrik.			
Meissner Ofen- u. Porzellan- fabrik, vorm. C. Teichert, Moritzstr. 15	9		
Optiker.			
Wilh. Richter, Schösserg. 2 . . .	6		
Parfümerie - Geschäft.			
J. Simon in Paris	19		
Photographen.			
H. Hanfstaengl, Pragerstr. 30	1		
G. Karsch, Antonstr. 2	27		
Gustav Miessl, Pragerstr. 24	6		
		Photogr. Akt - Studien.	Seite
		Friedr. Vogelsang, Berlin	16
		Rahmenfabrik.	
		Arthur Winde, Neueg. 24	13
		Reise - Artikel - Geschäfte.	
		M. Klingner, Augustusstr. 6 . . .	18
		Robert Kunze, Altmarkt 1	28
		Restaurants.	
		Drei Raben, Marienstr. 20	22
		Wiener Garten, An der Au- gustusbrücke	20
		Hotel Demnitz in Loschwitz	22
		Schirmgeschäft.	
		Alwin Teuchert, Schloßstr. 8	12
		Schuhwaarengeschäft.	
		C. H. Müller, Waisenhausstr. 40	9
		Seidenwaaren - Geschäfte.	
		Carl Ed. Pietsch, Wilsdruffer- strasse 9	26
		Julius Zschucke, An der Kreuz- kirche 2	14
		Spielwaaren - Geschäfte.	
		B. A. Müller, Pragerstr. 30	12
		G. E. Wischke, Wilsdruffer- strasse 16	24
		Strumpf-, Woll- und Trikotage - Handlung.	
		Hugo Borack, Seestr. 1	2
		Uhrmacher.	
		Fritz Müller, Pragerstr. 8	21
		Vereinsabzeichen - Geschäft.	
		Gebr. Lauer in Nürnberg	6
		Weinhandlung.	
		Neues Palais de Saxe, Neu- markt 9	10
		Zuckerwaaren- und Bonbon - Fabrik.	
		Carl Friedr. Reichelt, Seestr. 6	5

Seite
 en. . 16
 4 . 13
 äfte.
 . 6 . 18
 I . 28
 to . 22
 Au-
 . . 20
 witz 22
 tr. 8 12
 äft.
 r. 40 9
 äfte.
 ffer-
 . . 26
 reuz-
 . . 14
 äfte.
 30 . 12
 ffer-
 . . 24
 nd
 ng.
 . . 2
 3 . 21
 chäft.
 g . 6
 Neu-
 . . 10
 nd
 str. 6 5

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

21. Dez. 1992		
21. Sep. 1993		
02. Nov. 1993		
07. Jan. 1994		
5. Feb. 1995		
20. Sep. 1995		
19. Juni 1996		
1997		
20. Feb. 1998		
29. März 1999		
11. Dez. 2000		
digitalisiert am:	28.08.06	df-db-001495

III/9/280 JG 162/6/85

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0198016

22 Okt 2 1887 Juli 1987

08. Jan 1987 - 2 11

ampeln I

4 Bl. 725. 32 Bl. abb. 32 S. 1 3 März

37 X
15. Dez 1988
- 3. De 1990

Emil Richter

Kunsthandlung

13 Pragerstr. **DRESDEN** Telephon I 1958

Gegründet im Jahre 1848.

Grösste Auswahl

von

Original - Aquarellen

Deutscher, Holländischer, Italienischer Meister etc.

Oelgemälde.

Radierungen.

Kupferstiche.

Photographien.

Copien der Dresdner Galerie.

De. Sax. G. 933 C



Gemälde - Ausstellung

der

Mitglieder des Vereins bildender Künstler Münchens

Secession

Wilsdrufferstr. 1, I, Ecke Altmarkt.

Geöffnet von 10—6 Uhr. — Sonntags von 11—2 Uhr.

Kunst-Salon

Schlossstrasse Ecke Spörergasse

Aquarelle, Radirungen,
Photographien.

Jahreskarten gültig für beide Ausstellungen 4 M.

Ernst Arnold,

Königliche Hofkunsthändler.