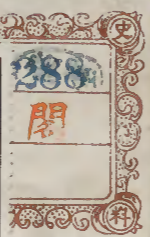


日本書紀通證

替

庫	文	閣	内
長	三三	三九	和
函	七	四三	書
架	冊	號	類

内閣文庫	番號	和 32943
	冊數	23 (4)
	函號	137 85



流
288

日本書紀通證四

瑞珠盟約章

少宮

髮髻

坂瓊

高鞞

誓約

真井

三女

五男

物根

三井

道中

道主

寶鏡開始章

新嘗

神衣

石窟

思兼

常世

香山

日本書紀通證

卷四

坂樹	尺鏡	和幣
祈禱	鈿女	俳優
鬢繼	憑談	界繩
贖罪	招禱	日矛
玉籤	神祝	神逐
木綿	稱辭	日光
諄辭	辛苦	平安

日本書紀通證四

洞津 谷川士清 撰述

於是素^ス茂^モ鳴^ミ尊^ノ 所^ト祭^ス神^ニ是^レ也

宗因曰於是^ニ是^レ美^シ上^ニ章言直指曰^ク姉^ノ指^シ天照大神^ヲ

姉訓奈祢古語也直指曰與阿祢音通然古事神武記神沼河耳命指其兄神八井耳命為那泥汝命繼體紀長訓奈祢萬葉集云名兄

命古事記曰然者請天照大神將罷 玉木翁曰吾

憔悴^ツ枯^カ槁^カ之義謙辭也 今按下卷吾訓夜豆古加禮反介介轉為古也奴僕

和名夜豆加禮婢和 伊勢談歌三芳名夜豆古見倭名鈔 永日足歷也 野乃田面乃雁

毛比多布留尔君我 方尔曾寄登鳴奈留 天即高天原指皇居言 重遠曰朝

參天，安河也。今按詰訓末，字，豆，萬葉集，參，出讀末，為，豆，五，音相通。

熙近曰進，雄尊

欲取訣，別於阿姊，尊請父神之許，容其辭，意正好，而當昇天，其暴氣達天，以犯日，神之驚動，雖然進，雄尊終明赤心而生天，忍穗耳尊以主於中國矣，所以勅許之，玄旨在於斯歟。今按向天，原曰暫退，心已見於此，蓋日，神則天下之主，而素尊固執臣職，則是不唯姊弟親愛之好實欲奉天，意以永退，而其深憂皇嗣者在言外矣。夫素尊之於皇，統其功莫大焉，而實識素尊者，蓋鮮矣。是以大義不明，誣妄日滋，使吾方赫赫日嗣，容疑其間者，豈不神皇之罪人耶。讀者敬思諸南史褚翔傳勅許焉。正通曰：是後者素尊昇詣於天之後也。神功已畢。

者國土成定，諸神出現，萬物具建也。

玉木翁曰：此一節文之繼也。

兼良曰：靈運當遷者，年運遷替也。

薛道衡老氏碑至，道靈運

神功自然，後漢黃香傳功滿當遷，列仙傳尸解神遷。

重遠曰：阿都之禮，謂疾

之危，篤蓋熱癡之意也。

今按顯宗紀，羸弱訓阿都之禮，雄略紀，遘疾，弥留訓

也。末比之阿都之禮，上章一書，悶熱訓阿都加比源氏談云：阿都志，久榮花談云：志禮加多久，奈之幾竹採談云：古古知多多志禮，尔志禮，互本朝文粹，白物訓志禮，毛乃萬葉集，愚人訓志禮，多留比登漢書，蕪林註，色理清徐而心不慧，曰清狂，清狂如今白癡也。兼良曰：幽宮指混沌之宮。直指曰：幽隱不顯之宮也。赤壁賦：俯馮夷之幽宮。淡路洲則二神最初所得構幽宮，於此始終同道故也。神名帳曰：淡路國津

名郡伊佐奈伎神社
蓋此邦遺化跡的矣
寂然者不動長隱者不顯言

入寂歸隱也
玉木翁曰神靈寂然守混沌之初直與天地俱長隱者矣寂然出繫辭

指曰亦曰者書中一說也
直指本為分註 正通曰功既至

矣者成洲國備衆物也德亦大矣者清化廉行明

理皓然也
忌部色夫知八箇祝詞引此語曰德勢也又曰勢陽也故為生萬物又曰陽之體天地之勢也以天地之勢為體故陽能明也今按伊幾保比之言氣生也保與於通生生之德也

登天報命者化生於天理而還於天理也
又曰人神以為心至清明則遷上天乎卜氏曰人受天命而生故各盡其性以終天命此為報命重遠曰諾尊之德與天無間故謂神避曰登天報命今按陽神主天故曰登天報命而不謂之神避曰留宅於

少宮而不言之葬地不語形穢不分五行與陰神
異矣故正通曰凡全身上天者清明之至誠不滅
常住之

靈神也
兼良曰報成功於天神也
宗因曰天神賜以循此葦原國今也功成業遂以報命也莊子曰黃帝得之以登雲天素問曰成而登天張註謂治功成而天年盡今人去死為升天者蓋本諸此書叙指南曰還答之命曰報命 正通曰留

宅於日少宮者常在晨朝而布明理於天下拜日
者必得實理乎
玉木翁曰日之少宮專主造化而名蓋一日之始而一夜之終處以比生死始終之堺重遠曰世人謂死曰歸天伊勢人曰日之少宮蓋皆古語也 兼良曰日

之少宮謂良宮也陽神初成交會在東北維及功
德已大而遂止乎良宮亦所以成始終也
垂加翁曰日少

宮者神道始終之本體也故神道之葬禮如遷宮之儀也鎮座本記曰從離宮遷幸山田原之新宮奉鎮御船代御樋代之內以天衣奉飭之如日少宮儀也又曰樋代則天少宮之日座儀也故謂天御蔭日御蔭隱坐祝言緣也船代則謂天材木屋船之靈故瑞舍名號屋船緣也垂加翁曰日座云比久羅火藏也心臟也神祠云保古良此之謂也今按心訓與火藏通兼良公曰心者混沌之宮神明之舍也○易曰艮謂之少男又曰艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也書叙指南東北地曰艮維漢郊祀志曰東北神明之舍註張晏曰神明日也素問曰心者君主之官也神明出焉重遠曰皇都在日向以淡路幽宮為日之少宮在大和山城以近江國大上郡多何神社為日之少宮舊事紀曰亦坐淡海之多賀者夫正通曰當都城之良永日初出方也今按多賀高天之謂伊勢多

賀宮亦同 正通曰始者諾尊登天以前也重遠曰溟渤

鼓盪山岳鳴响言國土騷然人民驚動也古事記曰山川

悉動國土皆震今按是乃自然之感不但取喻也直指曰溟渤大海也倭名鈔於保岐宇三萬葉集云於保吉宇美能美奈曾已布可久鼓訓登騰呂尔迹驚之訓義也神功紀迹驚岡天武紀迹驚淵响訓保衣幾介利反幾也博物志曰東海稱渤海文選詩穿池類溟渤係辭剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆楚辭孤雛驚兮鳴响响相如上林賦曰山陵為之震動川谷為之蕩波今按神

性雄健謂金精之神矧懷至忠以朝天豈無所感

乎暴惡謂人民夭折青山變枯也勃然盛也孟子

弟亦訓讎勢與前一書夫君同仁賢紀曰古

者不言兄弟長幼女以男稱兄男以女稱妹

古事記須

佐之男命語吾者天照大御神之伊呂勢者也古

今集序以素羹鳴尊為天照大神之兄亦此義也

源氏談稱姉空正通曰有奪國之志歟者將使天

下暗乎也

今按犯日位則天下黑闇也境

當就之

國根國也此處天上也兼良曰窺窬私視也

漢書叙傳

曰隴西隗囂有窺覩之志劉琨勸

正通曰為髻者

結髮左右也

古事記曰左右御美豆羅兼良曰國俗婦人垂髮男子縮髮今按用明紀

曰古俗年少兒年十五六間束髮於額十七八間

分為角子今亦然之北史倭傳曰男子垂髮於兩

耳上至隋其王制冠此也定十二冠制見推古紀

天武紀曰婦女垂髮于背猶如故戒菴漫筆曰倭

國婦人髮長散在後此也天武紀曰男女始結髮

仍著漆沙冠蓋至此男子特縮婦女亦束髮北史

倭傳曰婦人束髮於後此也兼俱曰古俗婦人束

髮於額上垂餘於背後以挿櫛也今宮人謂髮縮

者此體也卓氏藻林曰美人兼俱曰裳連幅女服

頭髻名頭上倭墮髻疑即此兼俱曰裳連幅女服

也袴兩股男服也

兼良曰下衣曰裳脛衣曰袴男

裝也重遠曰為髻為袴皆假丈

正通曰八坂者彌

榮之言

兼良曰八坂出玉之地或曰坂尺倭訓同

謂瓊之長八尺也今按古事記八尺句瓊

景行紀仲哀紀作八尺瓊延佳曰皇大神宮儀

式帳曰八尺鬢乃曲玉謂貫玉之系長八尺瓊

赤玉今按瓊與丹訓同五百箇多之稱不必五百

箇萬葉集云水良玉五百都集乎解御統嬰頸之

毛不見吾者于可太奴相日待爾

御統嬰頸之

瓊 今按見一書兼良曰以絲貫穿總括之也延喜
 六年竟宴得天穗日命矢田部宿祢公望天乃
 穗日神乃御祖波八坂瓊乃五百箇須婆留乃玉
 登古曾聞介註中亦云須婆留磨與婆通用倭名
 鈔昂星和名須八流蓋義同宗因曰今筑紫俗有
 稱美須玉者謂聯綴珠玉也女子裝奩用之蓋神
 世之遺名彌榮多貫玉也私記曰神代之風以玉為身
 有頸玉手玉足玉等此其緣也今按瓊瑤見安閑
 紀手玉足玉見雄略紀○周禮玉府掌王之服玉
 佩玉後漢三韓傳曰唯重瓊
 珠以綴衣為飾及懸頸垂耳
 所謂神璽曰神靈仁
 惠之御容貌也古事記曰伊邪那岐命即其御頸
 而賜天照大神而詔云汝命者所知高天原矣事
 依而賜也故其御頸珠名謂御倉板舉之神垂加
 翁曰瓊赤玉
 重遠曰髻鬢謂御頂即雙髻也
 是心之色也

伊奈太吉介伎須賣流玉者
 無二釋曰髻鬢用組束髮也 松雲曰腕手節也
 曰掌際也見林曰俗云字互久眉神樂歌云瑞籬
 乃神御世與利篠葉乎多布佐介株互遊須羅志
 母今按此古事記磐窟章所謂以小竹葉為手
 草之義也今俗粹人頭髻曰多布佐登流意近
 遠曰鞞矢筈也兼良曰鞞盛箭之器一鞞所入十
 鞞註訓入云能裂今按鞞當作鞞宜從口訣直指
 等本考字書鞞箭室也鞞與鞞同延喜四時祭式
 曰鞞者鞞編氏作姓氏錄曰鞞編首神志波移命
 之後也倭名鈔釋名云步人所帶曰鞞和名由岐
 東鑑有羽壺即空 臂手手向也私記曰稜威者可
 穗義蓋此遺制也
 良之意 今按與嚴訓通漢書李廣傳威稜註李奇
 曰神靈之威曰稜潘岳誄稜威可厲懦夫
 壯克 見林曰鞞訓我良或保牟陀或登毛古人左臂

懸之以受弦亦鳴弦延喜大神宮式曰鞞以鹿皮縫之胡粉塗以墨畫之吉部秘訓鈔有圖諸註家

以為弓小手者非也宗因曰其形高起故曰高鞞今按古事記作竹鞞應神紀

曰實生腕上其形如鞞上古時俗號鞞謂保武多焉兵庫式曰熊革鞞料長九寸廣五寸牛革鞞手

料長五寸廣二寸生絲縫鞞料鞞緒紫組長二尺五寸送官符曰御鞞口長四寸五分九徑四寸厚

二寸塗黑漆畫平文附村濃組有金銅金物一書曰今所獻伊勢神財鞞其形如瓢黑漆以銀粉畫

巴紋表裡各一也巴訓為登毛惠江次第所謂鞞繪也出雲風土記如畫鞞是也工人曰鞞張見孝

謙紀近江國高島郡有鞞結神社見神名式又伊勢神宮書曰鞞音不聞之國萬葉集云和銅元年

戊申天皇御製歌大夫之鞞乃音為奈利物部乃大臣植立良思母源俊賴詠賭弓歌引鳴湏手束

乃弓乃矢乎速美鞞音尔的乃鳴加波湏也顯昭曰用真卷弓懸鞞倭名鈔唐鹵簿令云細射弓箭

和名萬萬岐由美江家次第作真卷弓矢年中行事賭弓圖可以見懸鞞之體也倭名鈔曰蔣勣切

韻云鞞在臂避弦具也和名止毛楊氏漢語抄日本紀等用鞞字俗亦用之本文未詳說文云鞞射

臂沓也和名多末岐一云小手也鞞與小手別物可以見而多末岐則舊事紀所謂饒速日尊之弓

矢乎貫仁德紀所謂田道之手纏是也字彙補鞞未詳見呂氏春秋疑登毛則本朝之所制也字書

皆云鞞射鞞以皮鞞臂然則鞞亦正通曰弓曲弦

龍手也源氏訓為止毛者恐謬是神代四弓中

直今按訓義共通一說也天地一象

其發向弓護持弓治世重遠曰彌弓端也

弓見下卷以義名之今按倭

和名由美波數古事記有弭弓藏兵之語今俗懸弭之下曰本弭古事記有弭弓藏兵之語今俗懸弭之

言是也廣韻弭息也箭筈亦名波須今俗語筈之合否出于此陸機詩離合非有常譬彼弦與筈

釋曰劍柄訓多加比風土記日向國宮崎郡高日

村昔者自天降神以御劍柄置於此地因曰劍柄

村後人改曰高日村今按萬葉集云燒大刀乃手類押祢利前章劍頭訓都留

歧乃多加比美兼良曰弓者左手振其彌劍者右手

握其柄良顯曰此紀不言甲天書曰結髮為鬢引裳為袴以千束之鹿韋為衣少納言信西

本朝事始曰與呂伊本朝製天施踏庭陷股謂踏鹿之草用之始天押雲命製也

穿厚地陷入兩股也古事記曰於向股蹈那豆美祈年祭祝詞云向股尔泥盡

寄私記曰兩股正沫雪謂雪之脆弱如水沫也按今相向故云向股

歌書稱春雪為沫雪非古萬葉集久歌詠沫雪者甚多倭名鈔引此紀曰阿和由岐源氏談云堅巖

毛沫雪尔成賜布邊幾御氣色荒井氏曰沫雪謂

霰也古事記歌云多久夫須麻作夜具賀斯多尔

阿波由岐能說文霰稷雪也言雪初楚散者楚踏作未成華圓如稷粒也訓義與散同

而散亂也此一句形容雄壯之勢耳今按燕仁紀蹶速源氏談變化為邊牟俱穢音俱穢

反介也歟邏邏箇須書禹貢壤訓波羅羅介利正通曰雄誥男叫也神武紀曰

植楯為雄誥焉古事記作男建萬葉集牙契建怒

正通曰因此軍三度揚責聲兼俱曰戰陣發時聲

起于此惠伊惠伊阿布三聲也今按古語云物部

之矢多介心盖矢誥也與矢叫同夫木集道遠幾

那須乃御狩乃矢叫尔逃禮奴鹿乃聲曾聞流南

史箭作鵝鵝叫矢訓也亦謂其聲也韻會告上曰

告發下重遠曰嘖讓或倒或起詰之也集一伏三

日本書紀通議

卷四

向請為許呂今俗展轉云許呂布是也故謂携鞫罪狀得其實為許呂比或曰與懲訓意通後漢書作責讓廣韻噴音責大呼聲

也今按纂疏作詰當從前王嘉傳正通曰詰問者責問素尊鳴動而昇

天故曰神疑而責問也景楨曰日神之於素尊寬

如此者何也夫天位是天神之位矣非所得私也

嗚呼可謂為萬世開君臣名分之道矣蓋三種神器之所創實基於此讀者其致思焉兼良曰陽清陰

濁故赤為清黑為濁也警猶佛書善業曰白業惡業曰黑業也今按金葉集

去花漆古耶奴流人乃奈可利介留阿那腹黑乃君我心也袋草紙亦云腹黑之事蓋謂黑心也玉

木翁曰元無黑心之一句今按嚴一訓伊豆加之一書皆同元字當具眼

見齊明紀忌檀城之義也說文嚴教命急也集韻勅戒也宗因曰

跋涉雲霧昇天之緣語詩鄘風大夫跋涉傳草行曰跋水行曰涉重遠

曰遠者自淡路國參朝大和國也通鑑曰北齊高歸彥至明欲參

胡註參朝參也熙近曰阿姊猶阿翁阿家之類李商隱詩階前逢阿

姊類書纂要曰民俗稱人皆以阿字居首助語辭也兼良曰嚴顏怒色也文選

嚴顏和今按赤心猶言丹誠也萬葉集云安加吉許己呂所謂腹赤

而悅懌今按赤心猶言丹誠也許己呂所謂腹赤正通曰誓者隨

天理以直心而不疑是正直清明之辨也卜氏曰

兼引之意今按凡謂誓者皆約信於神明也嘗聞之也鴨祐之說此章所誓之神則天御中主尊也

此盖自真名井發揮來有所表而言者也玉木翁曰共字當具眼誓約之所主在皇嗣若唯為無叛意之誓則何故日神與之共立誓乎又何以生子為清濁之證乎

必當生子者是專指心化而形化亦自在其中矣

盖吹氣噴之狹霧洋洋乎感格者三女五男其文法一耳或以其無異為三女亦形化者不是美難箇猶言最中而寄身中之義也中字甚端的或作間字看者非也垂加翁曰忌部色夫知神代七箇條曰誓約所生之子素矣嗚尊有所娶而生之非天照大神之所生也日御崎社記曰誓約所生之子非違合之事矣太平記載兼貞說為違合之事者我神之大罪人也苟如此說則此段皆造言而素尊之勝兼良曰約以所生之男女而欲表心以何為驗乎

之清濁清陽濁陰故以男女為信也垂加翁曰生男女之誓素

矣嗚尊也非天照大神矣每一書之說亦皆然也此當詳看者也

玉木翁曰十握劍素尊赤心之表物也金精武德之神靈天位守護之寶劍也今按日神欲

明素尊之赤心故先立之誓以體察之也

正通曰打折為三段以生三女云爾直指曰盡始中終之義也今按火數為三心化之緣也

天真名井天上之井寄清心之源也直指曰真名誠之義也伸之曰井居也集也元水湛

然之象也兼良曰一元之氣則變化之源精神之本也此水者謂真水非謂江河之水故曰天真名

井丹波國有與佐之真名井原昔豐受大神御座

地也延佳曰真名井一名忍穗井上古自天上移在日向國後轉丹波國今為伊勢外宮坤方名藤岡山三國同此名乃所炊二宮朝夕御饌之水也今按此事詳見康治元年大嘗會中臣壽辭

鎮座本緣等所謂水取政道也神名式丹後國丹波郡比沼麻奈為神社阿波羅波命記曰丹波國與佐之小見比沼魚井之原式出雲國意宇郡真名井神社風土記同萬葉集藤原宮御井井歌云高知也天之御蔭天知也日乃御影乃水許曾波常余有米御井之清水鎮坐本緣曰止由氣大神者水氣元神坐又曰于時以吾天津水影寶鏡留居吉佐宮給古事開化記曰近淡海之御上祝以伊都玖天之御影神之女長水依比賣蓋丹波真名井伊勢忍穗井宇佐影向池雄山石清水同源而神宮書所謂御中主尊天照大神結幽契者亦在茲矣讀者其詳焉○後漢東夷傳曰海中有一日三時俯觀井底亦借真水之氣是井中之象以為交感方能懷妊所謂陰陽施化之精天地自然相感之

重遠曰齧然噬堅聲
口裏吞盡之胸中

以詳審細密也與一書食劍同字書齧並堅聲前相如傳咀嚼芝英○朱子曰如契菓子一般劈頭方咬開未見滋味便喫了須是細嚼教爛則滋味自出方始識得這箇是苦是甘是辛始為知味

兼良曰氣謂口氣噴謂鼻氣
長笛賦氣噴 **二氣相**

灌如霧露之微細故曰挾霧
由是觀之則一元真水氣能生其神者何

足疑乎萬葉集云君之由久海邊乃夜杼爾奇里多，多，婆安，我多，知奈，氣久伊伎等之理麻勢關尹子氣呵

玉木翁曰田心姬心之本體也
魂凝之謂物得水

凝也天氣 **湍津姬心之動也**
正通曰湍急瀨也今凝乎人也

湍多岐流 **市杵島姬心之靜也**
嚴之謂也今按嚴之謂也

曰嚴島則市杵島姬也神名式 **重遠曰大神既折**
安藝國佐伯郡伊都岐嶋神社

服素戔嗚尊之猛暴

今按打折為三段者直就劍而言非此之謂也又諒

其赤心之誓約推其誠心詳察審知其疑釋然乃

發舒憤懣之氣

今按日神方聞素尊昇天之狀而疑其侵凌也是以勃然發怒當怒

而怒怒在彼而日神固不與焉故至聽其赤心之言則是怡然友于之心而已何憤懣之在焉况素

尊生五男者豈亦憤懣之氣乎

其氣化成三女是所謂心化之神

也

垂加翁曰三女者天照大神之心化無形之神也今按天位守護之大者最在防叛逆之心故

日神生三神以立道云

大神火德也取其數為三女神也故

其心化亦為女神也

正通曰于時素尊不惡念而昇天然日神疑之所以生女

神乎今按詳磐窟章一書且姉之所生亦同此誓之語意此說亦足取蓋以所生之男女決勝負云爾

玉木翁曰八坂瓊日神御心之表物也

宗因曰五百箇御統

五男出生之緣也兼良曰夫瑞珠今世之神璽也吾勝尊由玉而生乃為百王之祖則其玉豈不為

苗胤之至寶哉亦不忘本之義也

正哉吾勝生男而正吾勝也勝

速日明勝之速而為日種也忍押也穗謂稻穗日

神勅令御齋庭之穗見下卷耳聞之義蓋君德也

山背風土記曰宇治郡木幡社名天忍穗耳尊神名式山城國宇治郡許波多神社同郡天穗日命

社天穗日天津彦根活津彦根熊野櫛樟日亦為

日種之稱明矣

今按穗稻穗也根物根也天津活津並美踰熊野出雲地名櫛樟日

與奇兼良曰出雲臣土師連等皆姓氏其神各有

苗裔也

今按倭名鈔出雲以豆毛宗因曰臣當訓
於牟舊讀恐誤於牟大身也古事記曰天
菩比命之子建比良鳥命此出雲國造之祖也崇
神紀作武夷鳥國造本紀曰瑞籬朝以天穗日命
下一世孫宇迦都久怒定賜出雲國造崇神紀作
鷗瀨澤土師連野見宿禰為祖詳見垂仁紀倭名
鈔土師波余之或曰連長也凡河內安閑紀作大
河內今河內國也河內志曰以皇都在和州大河
纒州西北故名倭名鈔河內加不知波宇反不也
姓氏錄曰直者謂君也桓武紀曰庚午年之籍改
大押字仍注凡真古事記作凡河內國造國造本
紀曰檀原朝御世以彦己曾保理命為凡河內國
造天神本紀曰天御蔭命凡河內直等祖姓氏錄
曰天津彥根命子天麻比止都禰命之後也又曰山代
海之御上祝以伊都玖天之御影神又曰天津日
子根命蒲生稻寸之祖樹下山門神系圖曰活津
彥根命者近江國彥根明神也山代又為山背山
城志曰以其在大和國北為名倭名鈔曰延曆十

三年改山背為山城國造本紀曰以天目一命為
山城國造即山城直祖姓氏錄曰山城忌寸天都
比古禰命子天麻比止都禰命之後也又曰山代
直山代根子之後也又曰天御影命十一世孫山
代根子神功紀曰山背根子之女葉山媛垂加翁曰五男者素戔嗚尊
之身化有形之神也齋部色弗口訣曰三女五男
素戔嗚尊娶大山市姬所生之

子也古事記曰大山市姬大山祇之女今按此紀主
物根故不言所娶良有以也色弗併言三女者謬
矣心化故三女三火數也身化故五男五土數也
三五為八八為全數合心身之謂也是故神道貴
也八數重遠曰素戔嗚尊厚蒙大神仁惠之德誠心
體之深思篤信因感生五男兒以實其誓約國祚
賴以永皇族賴以繁是素戔嗚尊赤心之至矣
木玉

翁曰此誓約固非隱密之事使天下臣民知日胤而非素種者也猶如天孫慮有疑者故為嘲辭使庶葦津姬為無戶室之誓然耳今按吾國家非日胤則無踐祚之例雖兄弟不假凌犯之罪是誓約之本旨立萬世之法者矣

又曰蓋各原其物根以歸之此我道之微旨也直指曰人之識先祖子孫亦原其物根也雖所生為母而其種在父故同姓族皆父祖之胤種也夫禽獸則知母而不知父人而不知父者不原已物根也不知祖先者不原遠物根也今按施者天也成者地也資始者乾之道也資生者坤之道也夫根系統脉在父而不在母如五男則曰神猶父也素尊猶母也物根固出于日神非曰種而何耶漢書註師古曰原謂尋其本也

五男神雖素彘鳴尊之所生本大神仁惠之所被及故大神取以子養之天忍穗耳尊遂嗣天位矣

今按此本口訣爾瓊是五男之所以化生乃私記日神之心傳國之璽也但謂之仁惠者未瑩

曰子養訓日足長養幼子漸足日數也今按所生在素尊故曰取而子養非後世養子之謂也日足字見舊事紀韓愈文子養億兆○維林類事方言凡呼取物皆曰重遠曰三女神雖大神之所化本降服素彘

鳴尊之猛暴今按素尊之至誠扇動天地是自然之感也何降服之有嘉其赤

心之所感則素彘鳴尊之宜尊崇奉持不敢失墜者故授之素彘鳴尊矣今按日神招禱素尊慮皇尊之胤種也所生在日神故曰授與上文取而子養相應心化神而授之者返劍於本主以傳其道也

舊事紀曰素彘鳴尊與天照大神共為誓約化

生三之神瀛津島姬命湍津島姬命市杵島姬命
今按地神本紀則明素尊降於根國之後及子孫
之事實者故先舉三女以為素種之首蓋善得物
根之實者也但以田心姬為瀛津島姬與此紀異矣
古事記曰爾速須佐之

男命白于天照大御神我心清明故我所生之子

得手弱女今按古事記無以男女分赤黑之文而

所成故自吾子也先所生三柱女子者物實因我物

而女則不可得大寶矣是所以清明故得女子也

垂加翁曰胸肩之名則此心之表也以為祭主之

名矣又曰三女者無形之神非胸肩君等之祖矣

之神體干此故有此稱今按此本風土記神名式
筑前國宗像郡宗像神社三座古事記曰胸形君
等之以伊都久大八洲記邊要曰三女神降之於
三前大神者也

筑紫洲而所鎮祭宗像社良有以也神功皇后討

新羅時宗像神相共合力救我朝亦可以觀焉和清

實錄十二年宗像大神告文云我皇大神波掛毛
良岐大帶日姬乃彼新羅人乎降伏賜時尔相共
加力倍賜天我朝乎救賜比崇賜奈利而今如此
尔押侮氣色乎露出事乎波最是皇太神乃聞驚
岐怒恚利賜倍岐物奈利今按宇佐男山等宮三
女神合祭神功應神及稱弓箭神者皆此意而神
功紀不載此事雄略紀曰祠胸方神下文曰天皇
欲親伐新羅神戒天皇曰無往也社記亦言鎮坐
于此處者為防異賊也其義明矣○義楚
六帖曰日本國古今無侵奪者龍神報護姓氏錄

曰宗形君大國主命六世孫吾田片隅命之後也

舊事紀以阿田賀田須命為大己貴命八世孫也
延喜式曰凡八幡神宮司以大神宇佐二氏補之
不得雜補他氏姓氏錄大神朝臣大國主之後也
宗因曰延喜十四年甲戌賜宇多帝皇子清氏宗
像朝臣姓任筑前守兼大宮司以來子孫相繼為
其職也玉木翁曰舊事古事有娶坐宗像與都鳥
田心姬命坐邊都宮高津姬神以生兒之文蓋是
指齋女而言上古此例甚多矣且莫混淆以浼神
也明

一書曰日神至為天孫所祭也第一

兼良曰武健陵物血氣之勇也物猶言人物也史酷吏傳武健嚴酷

晉書周嵩傳每延佳曰大夫訓萬須羅乎萬葉集

多然纂疏江本作丈夫今按萬葉集云麻須良多略大夫也詩註夫有傳相之德而可倚仗

謂之丈夫。○家語曰有文事者必有武備 玉木

翁曰十握九握八握劍就長短分名也帶三劍者猶今大刀

短刀及馬手挾也 親迎防禦重天位之故也防禦出西都賦今按

曰神初疑之今信其明心故先立誓也立誓當訓字介譬乎

多互々舊讀誤第三一書立誓約亦同搜神記我與汝立誓天地 兼良曰貪者所

謂咀嚼之義也今按古事記訓食云袁須今俗餌鷹曰袁須景行紀進食訓美袁志

詔書祝詞等食訓米之約美哀為米也乎志蓋乎志牟也愛惜之意左傳唯食志憂 宗因曰

瀛津嶋姬即市杵嶋姬也玉木翁曰以所祭處為名 正通曰三

女次第異也

今按十握九握八握之次與第三一書同蓋本章以本心動靜序之此書

逆推之也宗因曰其頸所嬰瓊所謂頸玉也

下卷一書歌汗奈餓

勢屢多磨迺彌素磨屢延佳曰所嬰懸下項之義也說文嬰領飾也荀子處女嬰寶珠註嬰繫於頸也兼良曰天淳名井天之止水與前真名井同義

去來謂二氣之升降也

仲之曰淳名云去來云者動靜變化之名也今按真

名井元水淳名井止水去來井流水下一書掘天真名井三處是也蓋一心三化一劍三用一水三

德其旨宗因曰古本活板亦名去來之真名井八

字為分註宜從

履仲紀註去來此云伊非去來出列子埤蒼淳水止也○通鑿註盧

奴水黑曰盧不流

直指曰忍骨尊忍德耳尊同音

也

今按骨訓火根寄曰種之義也神名式豐前國田川郡忍骨命神社

正通曰忍

命櫟樟日命也

延經曰神名式出雲國意宇郡志保美神社忍蹈之略也熊野在此

郡今按後一書作忍偶命保年布美頰美音皆通

熙近曰上言瓊劍迺相

易而生子此言瓊劍素為二神所帶之物蓋日神

之稜威如躬帶劍素尊之丹心如頸所嬰瓊是所

以直為二神之物也

今按劍則表日神守天位之嚴心者也瓊則表素尊慮日

嗣之赤兼良曰勝驗謂生男子

今按驗與重遠曰

此不言以五男為日神子三女授素菱鳴尊者亦

與他書相備耳

正通曰降三女神者授之素尊之義也

玉木翁曰教

之曰者日神以神祝敕三女也自天上降居葦原

故曰道中立乎君臣上下之中以守其道者亦在

茲矣兼良曰道中者西海道中也正通曰指宗像郡今按是三韓往來之道中蓋嚴華夷之分也

也垂加翁曰奉助天孫者三女神奉助護日繼君

也為天孫所祭者日繼君奉祭護三女神也乃神

皇一體之心傳也又曰日本國中大小神祇之本體皆此神也今按續古今集守

禮唯四方乃社乃天津神君故尔古曾跡毛垂良米玉葉集一津尔曾世乎守羅之跡垂留四方乃

社乃神乃心波重遠曰鎮齋日神之心化於道中使民庶明知皇化之所由以歸敬於世世之天孫

是乃三神之所助天孫天孫之所祭三神也其所以戒勅素戔嗚尊切矣

一書曰素戔嗚尊至凡五男神云爾第二

正通曰羽明玉者伊弉諾尊兒天明玉也重遠曰羽明玉

先人知明玉之名照近曰舊事古事日本紀中有櫛明玉天明玉羽明玉豐玉玉祖玉屋命等名蓋

一神異名也今按此一書羽明玉古語拾遺作櫛明玉又

明玉石窟章一書天明玉舊事紀作櫛明玉又

書豐玉舊事紀作豐球玉屋神古事記作玉祖命

下卷有玉屋命而玉屋與玉祖同訓則龍氏說蓋

得之矣神名秘書言櫛明玉命高皇產靈神女栲

幡千千姬命之妹也姓氏錄曰忌玉作高魂命孫

天明玉命之後也陪從皇孫造作玉璧以為神幣

故號玉祖神名式河內國高安郡玉祖神社倭名鈔玉祖多

未乃於也玉木翁曰瑞稱美辭曲玉曲妙之義也今按瑞出于水訓也說文瑞以玉為信也周禮典瑞掌玉瑞玉器之藏註人執以見曰瑞瑞符信也

曲妙之義 見仲哀紀 古語拾遺曰素戔嗚神受之轉奉日神

仍共約誓即感其玉生天祖吾勝尊 是以天照大神育吾勝尊

特甚鍾愛常懷腋 下稱曰腋子今俗號稚子謂和

可古是其轉語也今按以玉生吾勝尊者本章之

說也素尊素懷皇統之大義以昇天上而今得此

瑞玉者豈偶然耶蓋寓生珍子之意也世之祥瑞

固莫大焉漢王莽傳有子孫 玉木翁曰兵之為言

五鎖之義也 今按五五相屬以立制故五旅為師

索為久佐利亦此意萬葉集鈔云久佐者戒之義

也又持統紀射字訓伊久佐卜氏曰占具足故云

伊久佐身甲一名上旅俗云胴腰甲一名下旅俗

云久佐豆利蓋綴屬之義也漢書衣三屬之甲註

屬甲札之 今按珍寶田力也猶訓公民為大寶也

先王重本之訓意可以見矣 詩大雅稼穡惟寶○

謂珍珠為 兼良曰素尊以曲瓊進日神而表赤心

沒爹蝦羅 宋玉招魂 重遠曰虛者忌敬破也仲之

之明淨也 云挂曲瓊 兼良曰進

曰實者天載也 今按真與天事與言同 兼良曰進

雄尊獻瓊表赤心然其言虛實猶未可分別故以

生男子欲見證驗如此則赤黑不可矯飾故也 今按

以生男女答虛實之問則瓊玉 正通曰掘天真名

以寄皇嗣之赤心可以默識矣

井三處者慇懃之至也 猶以原為水原乎 玉木翁

動靜之表示也又曰源訓水原源姓取諸石清水

之義凡親王諸王賜氏姓而列諸臣位者不可以

日本書紀通證 卷四 十一

伊勢大神為大祖故以宇佐及男山為源家祖神也今按姓氏錄曰源朝臣信等八人是今上親王也而依弘仁五年勅賜姓貫於左京一條坊即以信為尸主禮記曰族人不得以其戚戚君位也又曰諸侯不敢祖天子故賜姓則異祖廟也說文曰蠡水泉本也从三泉出下後人但作原而加水於其旁今經傳源流淵源字皆作源矣今鞆面鼓面畫巴文蓋出于伊勢石清水等象水渦也尾口造巴文亦取防火與畫水草同李遠詩巴江學字流三巴記曰閬苑白水東南流曲折三迴如巴字故名三巴是也孟子曰辟若掘井考字書掘與掘通

熙近曰日神之劍者起兵之具素尊之瓊者清心之發也今按以瓊生三女者日神

體認素尊慮日嗣之赤心也以劍生五男者素尊招禱日神守日位之本心也**今按久禮與來於子之義也**堀川百首匡房乞人尔千千金波登羅須登毛秋久留留古曾

惜久波有介利**正通曰淨寄濯之謂瓊端貫玉之端也**因宗曰端中尾則一玉之始中終也**釋曰胸肩神者或是五百御統或**

八尺曲瓊也筑前風土記曰宗像大神自天降居崎門山之時以青蕤玉置與宮之表以八尺紫蕤玉置中宮之表以八尺鏡置邊宮之表以此三表成神形體納置三宮隱之因曰身形郡後人改曰宗像越後風土記曰八坂丹玉名其色青廣志曰青玉出倭國垂加翁曰田心姬者本體也市杵嶋姬者瀛津鏡也湍津姬者邊津鏡也則是一之田心姬之鏡也**正通曰遠**

瀛中瀛海濱者領海上神之謂兼良曰三等者以分之二也今按中古商人航海適異邦者目之婆波牟其船幟題八幡神跡以為海上鎮護故也○皮日休送日本僧詩波神宮裏受齋歸丘文莊天妃廟碑曰天妃宮江淮海神多有之其神女子三人

俗稱為林靈素，三女蓋所祀者，海神也。元用海運，故其祀為重。或云宋宣和中遣使高麗，挾閩商以徃中流，遭風賴神得免，使者路允迪上其事於朝，始有祀此疑傳，聞我邦三女神以祀之也。重

遠曰宗像三社在三所遠瀛，今名瀛嶋在大洋中。

距大島三十里在軋位。一云又名恩賀島有神殿，拜殿攝社十五宇，祭禮三月十日。今按聞之藤房喬也。島高廿五町，周二里三峰峙聳，本宮南面在山腹，距大島四十八里。

至朝，鮮四里。文安元年大官司氏俊緣起曰：以

降伏異國之誓，留此嶋則。是日本與高麗中間也。

夫木集云：起波爾鼓音平。擊添豆，韓人不寄與嶋守。中瀛今名大嶋亦在海

中距神湊三里在子位。一云又名中津嶋有神殿，石鳥居攝社十八宇，祭禮

九月十二日。今按又聞之嶋高三十町，周二里。山形三角，本宮東面在山麓，御嶽社南面在巔頂。

源氏談歌舟人毛誰乎戀登可大。海濱今名田嶋。

嶋乃浦悲志久，毛聲乃聞不流。村一云古者在海濱，神湊後移于是古昔自筑前

國上京師之驛路，蓋所謂道中也。此一書與今社

地符合焉。今按古事記曰：胸形之與津宮胸形之

津島姬命，中津島姬命，邊津島姬命，為神跡則分

祭三神於三島者，固無疑而或以遠瀛為嚴嶋中

瀛為胸肩海濱為字，佐者誤矣。又舊事古事及社

記所配之神名，與此書不同，唯宜以此紀為正耳。

玉木翁曰：吾勝尊為第二子，異說也。蓋以劍末准

表本心准。吾勝尊歟。

一書曰：日神至祭神是也。第三

今按天安河謂一元水與真名井意同兼良曰天漢之名也

鴨長明得天河之意詠之歌云石川也瀨見小川乃清介禮婆月毛流乎尋豆曾湏牟垂加翁曰此

高皇產靈尊集八百萬神處今大倭之菅原是也玉木翁曰隔河之言可以關邪說矣奸賊

為敵也奸同姦作奸非書正通曰令治天原也者仲之曰此兼諾尊可以

明忍穗耳尊為第二代也治高天原之詔而言蓋

是代代日田霧與田心音通古事記多紀理毗賣

生神含者謹意有華氏女吞神珠意感而生禹

髻為左右可以知神代男體今按詳見于本含左

右髻之瓊化生忍穗耳尊天穗日命者於御子中

為貴之謂也玉木翁曰前三子以瓊化生及用復

也後三子不言瓊及用又字則疑左髻之瓊著左

是異腹之兒而非正嫡所生歟

掌中右髻之瓊著右掌中者所謂左為左右為右

而不違元之義重遠曰掌臂足皆言左右者蓋素

曰口及左右手臂足之中所生者皆其神餘說五

德之位玉木翁曰是言出生之次第也

男此說六男不審燭之速日命者諾尊斬軻遇突

翁曰是舊事紀之說也疑五男內有異名同神而

謬認為別神之號也猶火火出見尊一名火折尊

而一書以宇佐嶋即豐前國宇佐郡見林曰宇佐

為一神川周流神山故有嶋名今按今稱驛館川者在八

宮地者為月瀨川淺瀨川寄藻川御食川考神名式宇佐郡有八幡大菩薩宇佐宮比賣神社大帶姬廟神社三座並名神大蓋八幡宮則應神天皇比賣社則三女神大帶姬則神功皇后一宮記曰豐前國一宮宇佐宮應神天皇比賣神大帶姬是也聖武紀曰宇佐郡尔坐廣幡乃八幡大神玉木翁曰三女神始降臨之處曰御許山距神宮東五町絕頂有磐石常湛清水旱魃莫涸雨雪不汚稱之石清水後遷祭於今社地云又山城國久世郡男山八幡宮即遷祭宇佐宮者蓋以近皇居也

三女神先降宇佐嶋後在筑前國故曰今在海北道中兼良曰謂九州之北瀨海之地也今按今在者轉換之辭諸說以宇佐直為海北者不是

垂加翁曰三女神在道中故號道主貴舊事紀謂之道中主貴三女神乃天照大神故謂之貴正謂

宗像神社玉木翁曰主君臣上下之道故曰道主貴代代御讓位必先有伊勢宇佐之勅使為此也今按大同本紀曰素戔嗚尊所生三女神今丹波國與佐乃比沼真名井坐阿波羅波命記曰丹波國與佐之小見比沼魚井之原坐道主貴齋奉御饌都神鎮坐本緣曰御炊神氷沼道主素戔嗚尊孫也亦名粟御子神丹波道主貴太日日天皇之子考坐玉子也又曰素戔嗚尊子氷沼道主亦名大己貴神垂加翁曰道主貴者本是天照大神心化三女神之跡而以為齋主之名良有以也真名井之事宜深念之儀式帳曰粟御子社湏佐乃乎命御玉道主命也御玉蓋謂魂也舊事紀曰素戔嗚尊兒稻倉魂神亦云宇迦能御玉神鎮坐本緣曰古語云大國魂名曰宇賀靈也即御饌靈神也

兼良曰水沼君姓氏也今按神名式出雲國出雲郡有美努麻神社與宇加

神社相並舊事紀曰景行皇子武國凝別命筑紫水間君祖景行紀曰國乳別皇子是水沼別之始

祖也倭名鈔筑後國三潞郡美無萬葉集水鳥乃湏太久水奴麻丹齋曰胸肩氏為左座水沼氏為右座

右瑞珠盟約章

是後素戔鳴尊 竟遂降焉

正通曰是後者生御子後也為行無狀者嬌惠起

惡也 後漢書註其罪惡尤大其天狹田長田者齋

時之良田也 玉木翁曰狹田長田始殖稻種之地

所謂新嘗亦用此穀也一書以平心相客者蓋非

籍田 春之言木芽發也 今按古歌所謂重播種

子謂二度蔣也 三月每畝蔣一斗四月蔣一斗二

既播穀種而後他人重下種也直指曰再蔣他穀

種也今按中臣祓作頻蔣音註壘當作壘淮南子

五穀 毀畔壞界也 兼良曰慢其經界使人爭田之

離營田之阿倭名鈔畔和名久呂一放駒伏田者

殘傷稻穀也 兼良曰天班駒者謂馬之駁文者重

變枯之私記曰新嘗者新穀既熟乃饗嘗也謂之

會也 正通曰十一月中卯日奉新稻於三百四座

冬時祭焉故載于神祇令仲冬祭條今按仁德紀

新嘗訓尔波乃阿比白川殿百首契阿禮也神乃

食薦乎打延五余比奈米祭流昔思婆年中行事歌合新嘗也昨日乃初穗納置五今日神酒給布雲上人正字通嘗俗嘗字禮月令孟秋天子嘗新大戴禮嘗新於皇祖皇考兼良曰放

戾於新宮汚之也古事記曰於聞春大嘗之殿屎拾遺曰以屎塗戶私記曰今世欲詛人者亦有放

矢者做此耳今按源氏談有宮女媚疾寵妃而送糞行路之事蓋近咒詛新宮則

所謂由基殿須岐殿之緣也正通曰神衣者神

服也謂之明妙照妙兼良曰古語拾遺謂今天棚

多倍舊事紀謂天日鷲命孫造木綿及麻并織布古語云荒妙尔伎多倍或作和妙則帛之名荒妙

則布之名也蓋四月九月神御衣祭之濫觴也故神祇令曰神衣祭謂伊勢神宮祭也此神服部等

齋戒潔清以參河赤引神調糸織作神衣又麻績連等績麻以織敷和衣以供神明故曰神衣又神

宮式曰和妙衣者服部氏荒妙衣者麻績氏各自潔齋始從今月一日織造至十四日供祭孟夏季

秋其義同矣今按延喜四時祭式所謂荒世和世御服亦此也令釋曰敷和者宇都波多也蓋萬葉

集所謂敷白是也又祝詞式曰明妙照妙和妙荒妙五色物則明妙照妙蓋令所謂以參河赤引糸

織者也大嘗祭式織重遠曰齋服殿潔齋織殿也神服下可以考耳

大神手織以奉神兼良曰天照大神事何神而齋

玉木翁曰天神專指天日而言蓋元元本本之深意寓焉故其入磐窟也天下常闇此澆神明之應

也荒井氏曰波多羽手也羽謂衣也手謂織也今按古歌徒尔世尔勿荒遊機殿尔神副御衣乎織

登聞尔毛可兼良曰剥剥皮也古事記曰逆剥天

以戒婦女也班駒剥古語拾遺曰逆剥生駒今按逆剥如

字或謂殺而後剥皮非也延佳曰殿御在所也古語

拾遺曰古語正殿謂之鹿香採材齋部所居謂之御木造殿齋部所居謂之鹿香是其證也今按採材所謂杣匠也造殿所謂木匠也

鱗故為訓古事記曰服屋之頂字書屋脊曰鳧正通曰梭織具也倭名

鈔通俗文云受緯曰筭和名比亦謂之梭玉木翁曰比略加比今按與榑訓義通

曰由此發愠者謂汚漫祭祀紊亂政事非傷身之

故也蓋天地和順五穀豐衍此賴幽冥之神助豈帝顯露之政道是以日神親新嘗織神衣以貽厥孫謀然素尊誇勝狎息輕易神明

兼良曰天

下之所重民命之所繫衣與食也其得衣食之道

在耕織二事進雄妨食者三妨衣者一其惡之無

狀如是

今按祭祀則治國之本故日神祭祀天神祭祀之實則在衣食故新嘗與神衣以報

衣食之恩也我道之本領耳正通曰入窟幽居所襲性惡藏明

德也齊延曰天者天上之義石窟者堅固之稱丹齋曰天磐戶在天香山古事記曰刺許母理

也坐不知晝夜之相代者日神入窟月神無光也遠重

曰日昇為晝日入為夜兼良曰晝夜以明暗相別二六時中常冥暗則何以知晝夜之分乎或疑雖

日隱天窟月猶在焉寧不照夜耶曰月映日以生光無日則月亦如亡今按日神則天日之所化故

曰神入石窟則天日亦隱天宮豈何照月窟耶或曰天無二日而我邦獨有此異何也曰固天無二

日而我邦特降生日神所以唯我邦有此事也蓋是不日蝕之謂亦非廢朝之喻故舊事紀曰群神

憂迷手足固厝九厥庶事燎燭而辨重遠曰素爻鳴尊乃大神之弟

大神乃素戔嗚尊之姊而陵犯驚擾種種激惱無所不至大神心不平忽棄天下而幽居無復一念之顧慮焉今按日神入石窟之趣慮固非所以為陵犯驚擾也矧至謂忽棄天下則自是西土禪讓脫屣之習氣非所論吾國常立之天位者而其得與棄也固不相關焉假令大神實有敝蹤之意則嚮設武備以防禦者果何耶蓋其憂之也切矣故自閉磐戶而幽居焉其慮之也遠矣故使六合之內常聞以懲戒素尊且令天下後世明論其意故至今日重祭祀務衣食高枕以戴日月者豈非大神仁息之至乎是深顧慮天下生民之所致也謂之無一念之顧慮者甚謬矣見林曰閉磐戶而幽居神代事當有深義然試言之古人多言神退為石隱延喜式曰伊弉册尊火結神

生給与石隱坐倭姬命世記曰倭姬命自退尾上山峰石隱坐萬葉集葬河内王時歌云石戶立隱正此類也日神開磐戶出者以諸神禱爾之誠蘓生也今按日神入石窟則天下黑闇故後借以言死也非此章之本義耳猶伊弉諾尊曰日少宮光源氏曰雲隱皆高貴忌諱之稱也○左傳窀穸之事註窀厚也窀夜也厚夜猶長夜也長夜謂葬埋書言故事墓曰長夜室見東坡詩古語拾遺曰高皇產靈神會八十萬神於天八湍河原議奉謝之方今按會合神會集蓋以高皇之命令會之也萬葉集云久堅之天河原亦八百萬十萬神之神集集座而神分分之時計訓波加良布良布反留也重遠曰禱言宣也兼良曰思兼神者思

慮兼人故為名深遠釋兼字義謀慮釋思字義

按今

舊事古事作思金神卜氏曰思重之義也其為上
金之德可以知矣武烈紀斷訓多濛加利則慮亦
漸決之意也舊事紀曰天思兼命天降信濃國阿
智祝部等祖又曰天春命八意思兼神兒武藏
秩父國造等祖又曰知知夫國造瑞籬朝御世八
意思兼命十世孫知知夫彥命定賜國造拜祠大
神神名式信濃國伊那郡阿智神社武藏國秩父
郡秩父神社八意猶言八耳即思慮深遠之義孟
子周公思兼三王深謀遠慮四字出賈誼過秦論
今按此章之祭儀是新

掌大嘗之本起也

諸先輩謂此祭天日而慰日神之心者此說近得本旨然竊意

素尊糞新宮而日神觸穢其祭遂不行是以今推
日神之本意以行此祭禮故日神亦不得不得感而
出焉是思兼
正通曰常世之長鳴鳥謂雞也
今按
之深智耳

紀曰萬神之聲如狹蠅鳴萬妖悉誅往常世國古
事記曰高天原皆闇葦原中國悉暗因此而常夜
往神功紀曰適是時也晝暗如夜已經多日時人
曰常夜行也以是觀之常世即常夜而常闇之謂
也舊事紀又曰常世思兼神然則常世是斯時之
通稱不止長鳴鳥可以見耳長鳴亦常夜之緣語
不強求異義矣凡紀中曰常世者多矣皆自此章
轉來故今舉其例蓋少彥名命適於常世鄉者以
其鄉不可知不可迹也三毛入野命踏浪秀而往
乎常世鄉者以遠遜于海外不出也言二神者有
事而不終功投身世外以為閑人也命田道間守
遣常世國者謂絕海僻遠之秘區伊勢國常世之
浪重浪歸國也者謂勝地鍾秀靈神風絕塵俗此
二者無得而臻無得而稱之仙區神域也故浦島
子入海到蓬萊蓬萊訓曰常世是也雄略紀大漸
訓為常津國萬葉集云常呼二跡吾行莫國此似
指黃泉以無為寂莫之境也○漢書長鳴鷄師古
注鳴聲長者也西京雜記曰成帝時交趾越裳國

獻長鳴雞以刻漏驗之與畧度無差又按凡神社有鳥居者蓋据此故事也辨色立成曰鷄栖鳥居也考類聚雜要鈔人家亦有名鳥居者詩曰維棲于桀爾雅雞棲於弋為櫟內匠寮式御腰輿腰車皆有鳥居與今神輿製同或以為古外門或以為華表柱皆非也
 兼良曰思兼神以為日之不出由夜之未明也故聚鷄使鳴告東方已明然則日必出矣蓋表哀慕計盡伎窮非以神為函關之吏續後撰集元慶六年竟宴思兼命三統公忠常世奈流鳥乃聲介互磐戶閉光奈幾代波明初介流夫木集神樂公朝庭火燒常世尔在之長鳴乃鳥乃聲聞婆明奴此
 兼良曰手力雄神以其膂力故使之立戶側夜波
 伺隙而拓開之神名式紀伊國牟婁郡天手力男神社文德實錄曰以紀伊國天手力雄神預於官社春日社記曰信濃國戶隱明神是也按天地人總系圖及神皇正統記思兼神之

子也今按力筋幹也戶隱當訓登贊久禮古中臣事記作隱立磐戶之戶腋其意可以見也

連者姓氏天兒屋命十世之孫巨乃狹山命始賜

中臣姓至二十一世大織冠鎌足改賜藤原朝臣

今按中臣中津臣之轉語都於反登遠祖字出公羊傳巨當作臣續日本紀曰伊賀都臣是中臣遠祖天御中主命二十世之孫意美佐夜麻之子也伊賀都臣三代實錄姓氏錄等作雷大臣即神功紀所謂鳥賊津使主也卜家書曰仲哀天皇御宇雷大臣命賜卜部姓春日之後十一傳也欽明天皇御宇常磐大連賜中臣姓十八傳也然仲哀紀既巨中臣鳥賊津連則非始於欽明御宇也姓氏錄亦書曰中臣雷大臣命不稱之卜部三代實錄曰宮主卜部是雄其先出自雷大臣命又曰是雄木姓卜部改為伊岐始祖忍見足尼命始自神代供龜卜事然則忍見足尼是雷大臣之後而卜部

姓始于此也故顯宗紀亦云
壹岐縣主先祖押見宿禰

天兒屋命後鎮于河

內國枚岡又為春日社第三之主

神名式河內國

社四座大和國添上郡春日祭神四座貞觀七年
勅河內國平岡神四前准春日大原野神春冬二
祭奉幣永以為例今按國史寶龜八年內大臣藤
原朝臣良繼病叙其氏神鹿鳴神正三位香取神
正四位上嘉祥三年遣參議藤原助向春日大神
社策命云建御賀豆智命伊波比主命二柱乃大
神乎波正一位仁天兒屋根命乎波從一位尔比
賣神乎波正四位上尔上奉利崇奉留玉葉曰實
喜元年香取神主助道父祖三代相續香取神主
本流中臣也助道者大中臣也鹿鳴神主餘流也
垂仁紀曰中臣連遠祖大鹿鳴續日本紀曰賜中
臣鹿鳴連姓觀此數條則藤氏之神鹿鳴香取為
重而藤氏之出于兒屋命也固不可誣矣蓋祭氏
神之禮典或有其據也續千載集中臣祐茂春日

山天兒屋根乃增鏡移利之影乃月乎見哉新勅
撰集藤原行家朝臣天下久幾御代乃驗尔波三
笠山乃坂樹乎曾挿須春日祭祝詞云大神等能
乞賜比能任尔春日能三笠山能下津石根尔宮
柱廣知立高天原尔千木高知立天御蔭日御蔭
正定奉蓋兒屋名義稱覆守之德春日三笠亦同
春日霞
忌部者姓氏則齋部宿禰也
今按下一書
武紀九年忌部首首賜姓曰連則與弟色
作忌部首天
共悅拜十三年忌部連賜姓曰宿禰
太玉命

神名帳曰大和國高市郡太玉神社四座是也

見林

曰天太玉命大宮賣神豐磐間戶命櫛磐間戶命
都四神而三神則太玉命之子也在高市郡齋部
村舊事神武紀曰天富命於阿房地立太玉命社
謂安房社神名式安房國安房郡安房坐神社今
按太玉名義如
字稱神德也
天香山者按風土記謂天上有山

分而墮地一片為伊豫國之天山一片為太知國

之香山今謂在天之時也

今按萬葉集香具山歌云天降付天之芳萊山

又云天降就神之香山此義也神武紀香山此云

箇遇夜廢舊事紀天香山坐嶺真命神社元名太麻

呂井天和神三代實錄天香山太麻等野知神式

左京二條坐神社二座太詔戶命久慈真智命四

時祭式卜庭神二座蓋此也嶺真命即久慈真智

命也久慈籤也所謂八十五籤舊事紀五十嶺刺

繞是也真智町也龜卜所稱私記云大占讀太町

据甲穴體者也康治大嘗會中臣壽辭云此玉嶺

遠刺立互自夕日至朝日照方互天都詔刀乃太

詔刀言遠以互告禮如此告波麻知波弱菲仁

由都五百篁生出牟神名之義可以見也香山如

字蓋美跡舊事紀作金山下一書採天香山之金

以作日乃九紀中採用神材皆於此山良有以也

○我方名山以富士為第一然上世未言富士其

在中國最饒神踪者特香山為冠耳或謂今金剛

山也故舊事紀作金山萬葉集作高山西峯曰朝

鮮江原道有金剛山華嚴經曰從此東方有金剛

山法喜菩薩作佛事二國皆擬之乎我金剛山本

名葛城山金剛沙出故山西人號曰金剛山自鑑

真和尚有此名云天山香山見西域記金山見維

摩經註肇師曰須彌山天帝釋所住金剛山也秦

言妙高晉西天僧惠理登杭州飛來峰嘆曰此是

中天竺國靈鷲山之小山嶺不知何年飛來因名

之見韻瑞郁鬱山自蒼梧飛來顛揄巫五百箇者

陽臺山自巫峽飛千隱雲見菽林伐山五百箇者

五百株言其多也今按重遠謂此五百箇枝莖繁

而言然非此真坂樹者木名神道尚之以有正直

章之本義也寶基本紀曰受自然正之德也今香山多有此樹氣冬夏常青故衆木中

不書紀通記

卷四

三

以賢木為神木也今按真美稱坂樹如字蓋有深
旨云或作賢木亦通萬葉集作神木取義也仙覺
訓為榮木續千載集長歌云綠奈留坂木枝乃立
榮此本義也此樹信奈神之靈木未聞西土有此
種故此紀不借漢名與松柏之品異矣楊
氏漢語鈔為龍眼木近世為冬青樹皆非 玉木翁

曰根掘者尚全用也蓋盛植之以蔽翳神體飾整

齋時今猶遺風存矣古事記根許士尔許士而舊

自萬葉集去年春伊許自而植之吾屋外之若樹
梅者花咲尔家里仁和大會神樂歌萬代乎祈
曾懸留長岑乃山乃賢樹乎左祿許士尔志立永
仁大會會俊光卿神代與利曇良奴八咫乃鏡山
根古自乃賢木 正通曰八咫鏡者面八寸鏡兼良
色毛加波羅須 韻書謂八寸曰咫又中婦人手長八寸謂之咫故
八咫之義八寸者八之也鏡徑二尺一寸三分餘

三之則其圍為六尺四寸是謂八咫也一云八者
釋下咫為八寸之義非八八之謂爰按村上天皇聖
記云天德大內回祿之時內侍所神鏡在灰燼中
其徑八寸許頭有小瑕而圓規不損然則八寸之
義為正說又天照大神為陰神象婦人之手長最
得之矣私記曰大神宮式極代一具高二尺一寸
深一尺四寸內徑一尺六寸三分外徑二尺若其
徑二尺一寸三分餘則難奉納彼御極代內鎮座
傳記曰八咫古語八頭也八頭花崎八葉鏡故名
八咫中臺圓形坐圓外曰天八座今按古事記作
八尺鏡曰訓八尺云八阿多神武紀頭八咫鳥私
記云夜太加良須蓋皆假字訓也不必主字義也
八咫云八尺云八握云八尋云皆所謂以人體為
鏡也寶鏡開始所圖漢唐鑑皆八咫所謂菱花
比鏡云又洛鑄工某家藏一古鏡時世不可考圖
形而裏面造八花形鑄神鏡必模之近奉納木島
社云此與寶鏡開始所圖八咫鏡同五雜俎曰秦

鏡背無花紋漢有四釘海馬蒲桃唐製鼻紐頗大及六角菱花宋以來不足貴矣凡鏡逾古逾佳非獨取其款識斑色之義亦可以辟邪魅獲火災故君子貴之

真正經常之意甚似日之像也私記曰經津相寄之義俗謂以彼寄

此為布都是也今鑄此鏡以相寄大神之像也玉木翁曰此鏡奉招禱天日故曰真經津經津者振也天地生元靈謂之布留今按真經津名義如字邊留反賦運轉流行貌神武紀部靈亦宜參考焉景禎曰八咫者神鏡之名真經津者天日之稱不但謂鏡有別稱讀者三復可也新後撰集定家佐祢古士互實木尔懸志鏡古曾君我常盤乃影波見介禮古語拾遺曰令伊

勢麻績祖長白羽神種麻以為青和幣舊事紀曰今衣稱白

羽此其緣也神名式常陸國久慈郡天之志良波神社三代實錄作白羽伊勢國多氣郡麻績神社

令天日驚神以津咋見神穀木種殖之作白和幣

是木綿也兼良曰青白則葉與木綿之色也後世或有金銀幣等由是起矣和者調和之意又平也和乎神靈之氣也詩云懷柔百神今按

和猶和魂之和也多倍反互也大殿祭祝詞云明和幣曜和幣即與明妙照妙同兼俱謂木綿古者謂木皮串刺之今者青和幣用麻白和幣用紙也神樂歌云木綿造流信濃原介也麻尋祢云益紙麻也民部式主計式等云木綿紙麻子又紙麻斐紙麻穀皮斐皮倭名鈔引兼名苑有穀紙斐薄紙斐今云紙斐音我牟比與穀少異史索隱云穀木名皮可為紙○周禮祭為營攢用幣以祈福祥兼良曰神明尚中故

以鏡懸中枝蓋尊日像也八坂瓊之御統嚮所謂神璽之玉故懸之上枝其尊次於鏡也幣則禮神

之贄故懸於下枝賁于祭庭也

今按日神既入石窟何故懸神璽乎

況在誰手用之乎蓋此章之瓊則與幣同懸之上
下以表信述敬者耳重遠亦曰瓊仁惠之相鏡正
直之體以為大神之形代併言瓊者未是或謂幣
擬劍與瓊鏡共是三神寶也可謂強會之說矣
此明主鏡而言矧未有三種之目耶景行紀神夏
磯媛仲哀紀岡縣主祖熊鰐伊觀縣主祖五十跡
手之所獻皆樹賢木于船挂以瓊鏡劍正是此段
之遺意而歸順之表物也而曰八尺瓊曰八咫鏡
曰八握劍者其為三種則雖固不誣然悉謂之神
璽之玉日像之鏡神器之劍而可耶且此章與前
後章凡三章而三種備矣蓋每章有所主也又按
三懸字異訓者古事記玉曰取著鏡曰取掛幣曰
取無是也又曰訓無云志殿今幣云木綿無或略
云志殿言本也梁塵愚按鈔神樂賢木葉尔木綿
取無且誰世尔可神乃
御室登祝比初介牟

正通曰二神相與所祈謂

之能美者致誠款之言也

重遠曰乃美吞也入思慮疑信心之意也以二

神之重德大臣致此慇懃以懇禱其用心也切矣
玉木翁曰吞猶云齧云食也一書廣厚稱辭祈啓
矣又神祝祝之蓋同義祈
禱字出張平子思玄賦

內宮相殿天兒屋命太玉命太古侍大神同殿中

古以來坐於外宮相殿天兒屋命以當時所執笏

及坂樹為神體

今按此與延喜式所謂神祇官中
臣執賢木副笏跪奏天神之壽辭

義同鎮坐次第記曰靈形笏坐
牙像也蓋謂笏本表葦牙也

太玉命以當時所

懸之玉為神體千秋萬歲為天下萬姓之鎮焉豈

不信哉

今按是伊勢鎮坐諸記之說也然笏則不
止此章不言紀中無此字至續日本元正

紀曰初職事主典已上把笏五位以上牙笏六位
 以下木笏由初字言之未能無疑爾蓋笏做西土
 制故無倭訓倭名鈔曰笏音尺或据舊事玄義笏
 者直也之語為須具之訓非也字書笏呼骨反音
 忽今諱骨音為尺也釋氏要覽曰唐顯慶年中勅
 差前融州黃水令王玄策往西域充使至毗那
 城東北四里許維摩居士宅示疾之室遺址壘石
 為之王策躬以手板縱橫量之得十笏故號方丈
 通鑑註笏周制也晉宋以來謂之手板書言故事
 註手板長一尺蓋取此義也又以當時之玉為太
 玉之神體則與上所謂大神
 形代予看其謬可以見矣
 又曰猿女君亦姓氏

今按詳見下卷
 古語拾遺曰天鈿女命古語天乃於須女

其神強悍猛力故以為名今俗強女謂之於須志
 此緣也
 熙近曰於須志者可畏之義也源氏談云
 少之於孺加留邊幾事今按鈿女之名取

以真坂樹為鬢之義拾遺蓋一說耳推古紀曰元
 日著髻華註此云于孺又曰以金髻華著頭釋曰
 兼方按髻華者鈿也今世栴頭花象此歟倭名鈔
 引漢語抄曰鈔頭花賀佐之俗用栴頭花景行紀
 歌云幣遇利能夜摩能志邏伽之餓延鳩于受珥
 左勢許能固萬葉集云鳴山尔照在橘宇受尔左
 之仕奉者卿大夫等又云神主部之雲聚玉蔭說
 文鈿金華也舊唐書輿服志內外命婦服花鈿
 翟衣青篋同倭國傳婦人佩銀華長八寸
 左右各數枚以明貴賤等級衣服之制
 正通曰

茅纏之稍者以茅纏柄也茅潔白之象矛一心之
 相今按軍防令義解謂稍者丈二尺矛也風土記
 曰甲斐國八代郡栴衝神社所祭天鈿女命也
 中臣後云天津菅麻酒殿歌云中臣之天之小菅
 乎裂後萬葉集云天有左佐羅能小野之七相菅
 乎取持而久堅乃天川原尔出立而潔身而麻之
 乎夏越後菅貫輪或謂之茅輪則菅與茅其用同

矣。○世說上馬舞稍數迴五經通義曰東夷之樂持茅而舞史孝武本義曰江淮間一茅三脊為神

藉重遠曰舊古皆作竹葉為手草猶今民間執農

器施手草也今太宰府菅社祭乙女持鋒舞跡岩

戶開舞蓋此遺也今按乙女俗稱當作少女舊古及拾遺手草與茅纏之稍殊別

矣手持茅纏之稍則舊紀拾遺所謂手持著鐸之

矛是也此紀無手草之事古記無持矛之事並詳

略之異耳舊紀曰以天香山之小竹葉為手草古

記曰手草結天香山之小竹葉拾遺曰以竹葉飲

憇木葉為手草又曰阿那佐夜憇竹葉之聲也飲

憇木名也振其葉之調也江次第石清水臨時祭

試樂舞人陪從以吳竹為押頭萬葉集神樂浪訓

佐佐奈美必有以也堀川百首頭仲白和幣手草

乃枝尔株重歌倍婆開流天乃岩門著鐸之矛如

字舊紀拾遺皆曰作鐵鐸古語佐那伎是也佐那

伎與佐夜具通冷鳴也今神社懸鈴以鳴之巫女

振鈴奏神樂蓋起于此神名秘書曰鈴音字也言

其音清冷故名須孺也園槐鈔曰諸社比鈴奏懸

鈴曳之啓白鈴奏詳于顯宗紀新撰六帖衣笠內

府八少女乃振豆布鈴乃古路古路登七乃社波

宮居世利登曾說文鐸大鈴也○周禮曰大祭祀

鳴鈴以應雞人後漢三韓傳曰建大木以懸鈴鼓

邪乎加之幾之謂即猿樂之本緣也

今按憇招也言招致奇態

也乎加志蓋後世語詳見下卷舊事紀曰推出胸

乳裳緒押垂於番登之時高天原動而八百萬神

俱咲是其實也謂之猿樂者猿女氏所相傳之

樂也邑上帝辨散樂御製曰宜學峽猿之奇態莫

泥水鳥之陸步江次第標註曰散樂猿樂也源氏

談佐留我宇我末之久枕草紙入道殿乃佐留我

宇公波禮樂記注曰俳優雜戲侏儒短小之人如
 獼猴之狀文獻通考曰散樂野人為樂之善者非
 部伍之**正**聲也**正通曰以真坂樹為鬘者冠正直也**今按
 其正直訓通又寄真坂則勝之義此乃表誠心者
 也萬葉集云梓弓末者師不知雖然真坂者君再
 緣西物乎一本歌云梓弓末乃多頭吉波雖不知
 心者君再因之物乎萬葉集真坂之辭多而與今
 俗語意同此歌或作心其義可以見也至今大祭
 祀懸日蔭蔓心葉於冠上蓋日蔭蔓以蘿為手繼
 之遺意心葉以真坂樹為鬘之表示也謂之心葉
 者亦真坂之義耳萬葉集大嘗會歌云足日木乃
 夜麻之波多日影可豆良家流宇倍尔也尤良尔梅
 乎之奴波牟桃華蔡葉曰心葉金銅梅花也拾遺
 集云人乃許邊幣乎結豆遣湏登豆能宜淺加良
 壽契結留心葉波手向乃神曾知邊加利介流天
 曆三年藤花宴御膳折敷心葉藤花源氏談刺櫛
 乃宮乃心葉兼俱曰為鬘謂鬘之折紅葉為挿頭

花見源氏紅葉賀卷體源抄言舞人著冠必有挿
 頭花用其時花也今紀態野二月初午日土人皆
 挿賢木於頭髻蓋古之遺也新撰六帖云來更來
 也今日初午乃驗登豆稻荷乃杉乃本津枝毛奈
 之此亦謂為挿頭花歟持統紀曰以華漫進于殯
 宮此曰御蔭延喜式御鬘與御蔭同訓又訓佐之
 波萬葉集所謂指羽是也○簡齋集梅花詩同心
 不見昭儀種五出時驚公主花註趙后外傳飛燕
 加大號昭儀奉三十六物以賀中有五色同**蘿清**
 心結一鬘西京雜記漢上林苑有同心梅
明之狀為手繼者為小忌也小忌附木綿謂之木
綿今按清明釋日蔭之義手繼與助訓通蓋寄
 綿繼以日蔭得神助之義此乃祈日出者而所謂
 天御蔭日御蔭之表示也夫木集永仁大嘗會歌
 云天照湏日影乃手繼掛末久毛可與守禮八十
 乃諸神大祭祀有大齋有小齋式曰小齋親王以
 下皆青摺袍五位以上紅垂紐親王以下女孀以

上皆曰，蔭髮又曰神服，宿祢一人當色木，綿禪日蔭髮，木綿手，繼之名始見，允恭紀，木綿與湯通湯，與忌通，萬葉集云，木綿手，次肩荷取，懸又云珠手，次懸，乃宜，久是也，古事記亦作手，次繫，蓋本約衣，袖以便，事者故曰手，襪民間亦有此物，集韻繼與繼同，前漢宣帝紀，曾孫雖在襪，襪李奇註，襪絡也，以緇布為之，絡負小兒，式作襪，未詳疑，襪字之誤，類篇衣系，曰襪，兼良曰，以真坂

樹為髮者，攀神木，枝或剥樹皮以為髮之飾，風上記尾

張國丹羽郡吾縵鄉下，曰攀賢樹，枝造縵重遠曰真坂，樹古事記作真坂，古語拾遺作真辟，葛乃蔓草而不與上文真坂樹同，延曆大神宮儀式帳有真佐岐，蔓神樂歌謂之山，蔓至今大祭祀懸之冠上也，髮加頭之物謂之加豆，良亦取真佐岐，蔓之緣也，今按此本度會白井二氏說，然真坂樹與真拆固為二物，豈唯此真坂樹訓為真佐岐乎，古事拾遺為異說，看可矣，真佐岐，蓋取真幸之義，萬葉

集云言幸真，福座跡是也，蘿謂垂苜也，俗謂曰蔭葛，蓋以蘿為

索而交絡於身手也，今按舊紀作天，日蘿古記作天之日影，拾遺作蘿葛，皆同

延喜四時祭式，供新嘗料，日蔭二荷，續後撰集與山乃日蔭，乃蔓懸豆，奈騰不思人，尔乱禮初介，牟新初撰集，今日尔逢豐明，乃日蔭草，何禮乃代與利懸，始介，牟古今集，物名佐我里古介，花乃色波唯一，盛濃介，禮登毛返返，曾露波深介，留造酒司式大嘗祭料，云真前葛日蔭山，孫組各三，擔倭名鈔，蘿私記云比加介，松蘿和名萬豆，乃古介一云佐流乎，加世然則古者二物俱用之，而今俗日蔭與猿麻，混為一物者，不是，今大祭祀組白糸或青糸為八條，或十二條，垂之冠，左右名曰日蔭髮，詳見兼良公記，火處燒者，處處舉庭燎也，六合冥暗，故燒火為明，今按奉庭燎，据古語拾遺也，舊事紀作舉庭燎，巧作俳優，火處燒，覆槽置似剝語，周

禮司燿燈燒燎照祭祀玉篇覆槽置者古語拾遺

謂覆誓槽古語宇氣布禰約誓之意蓋以馬槽覆

之登其上為蹈舞之節於是為劇戲又為誓神之

言也今按公本作覆槽此云于該布禰此略云于

該蓋淨之義也私記曰于介不而天布美止

止呂加須據舊古而記也舊紀作覆槽置而蹀登

杼呂許志古記作伏汗氣而踏登杼呂許斯登杼

呂許斯迹驚也見神功紀天武紀延喜鎮魂祭式

曰宇氣槽一隻江家次第鎮魂祭條曰御巫衝宇

氣以賢木衝槽上也註神琴師彈和琴衝宇氣神

遊之儀也即宇氣船踏登杼呂加須義也荒井氏

謂東鄙俗盤盛水覆麻苜於其中以擊其底如鼓

音謂之宇介重遠曰民間今猶謂槽為汗氣延佳

曰今世舞臺之緣也玉顯神明之憑談者天鈿女

篇槽馬槽也槽小船也

假他神之託宣而讚談日神之至德也正通曰稱

木翁曰天地萬物八百萬神莫不祈日神出御故

神靈悉憑託鈿女命以宣言也今按古事記作為

神懸崇神紀曰是時神明憑倭迹迹百襲姬命左

傳敬之如神明又曰神所為依將在德矣靈光殿

賦神明依憑支持以保正字

通憑俗憑字韻瑞憑通作焉

重遠曰蓋不惟長鳴

祈禱以待其垂感復以俳優奉和神心諸神用心

懇到親切無所不至讀者宜深玩焉至今內侍所

御神樂行此古事永世無廢絕矣誠如在之祭禮

也兼良曰祈禱者禮之敬倡優者樂之和禮樂兼

盡敬和并奉日神為之出今按禁秘御抄曰自

一條院御時十二月有御神樂此謂寬弘二年也

古歌黑闇乃天岩戶毛解奴邊之小夜須美人乃

歌布神樂，爾舊事紀曰：命猿女、君氏、供神樂矣。鎮座本記曰：凡神樂起，猿女、君、祖天、鈿女、命、採天、香山、竹、其、節、間、雕、風、孔、通、和、氣、今、世、彌、笛、是、也。亦天香、弓、興、並、叩、絃、今、世、謂、和、琴、其、緣、也。木、木、合、合、而備、宴、樂、之、聲、移、和、風、頭、八、音、即、猿、女、神、伸、手、抗、壘、或、歌、或、舞、顯、清、淨、妙、音、供、神、樂、曲、調、欲、解、神、怒、無復、風、塵、故、依、舊、氏、之、權、猿、女、氏、率、來、目、命、孫、屯、倉、男、女、轉、神、代、之、遺、迹、而、今、供、三、節、祭、永、為、後、例、也。

兼良曰：長夜猶言常闇也。
今按訓點，據古事記，蓋不出令六，合長夜者，深懲素尊，明示天下之聖慮，不唯自然之感於是可以見矣。直指特得其旨。

正通曰：噓樂者笑遊也。
重遠曰：與笑訓通。今按古喜滿懷，雄略紀作歡喜。續日本紀：御酒食倍惠良伎，又赤丹乃保仁多末倍惠良伎。萬葉集：保伎吉等餘毛之惠良惠良，尔仕奉是也。玉篇：噓，說文：噓，說文：噓，大笑也。纂疏作噓，恐非。

舊事紀曰：

細開窟戶，問為如此。天鈿賣命答曰：汝命至貴，神坐故歡喜，咲樂如此矣。天太玉命、天兒屋命、指出其鏡奉示天照大神之時，天照大神逾思奇。
玉木以八咫鏡為貴於大神之神，則此鏡固為天日神體，可以知而初大神所為神衣新嘗之祭者，亦可推也。今按此紀不載此語，蓋天人不二之謂也。其示人者尤切緊矣。

又曰：奉承其御手引而奉出，引啓其扉，遷座新殿。
兼良曰：日光按以遷座新殿觀之，則岩窟之非宸殿，可以知也。萬葉集云：破手力毛欲得手弱寸，始有者為便乃不知，苦千載集云：君我代波天，香山出日乃照，年限波盡之登，曾思。

松雲曰：中臣神指天兒屋命、忌部神指太玉命，共稱其德之古。

語而非後世所賜之姓氏也

今按中臣神忌部神以其職掌目之中臣

忌部本道之名而二神尤得其道者故專職之也
延喜六年奏覽大中臣本系曰按依去天平寶字
五年撰氏族志所之宣勘造所進本系帳云高天
原初而皇神之御中皇孫之御中執持伊賀志
不傾本末中良布留人稱之中臣康治元年大嘗
會中臣壽辭去與天地日月共照志明良志御坐
事仁本末不傾茂槍乃中執持氏奉仕留中臣祭
主正四位上行神祇大副大中臣朝臣清親壽詞
遠稱辭定奉久止申上中臣是職掌下大中臣是
姓氏稱德紀曰神護景雲三年詔因神語有言大
中臣而中臣朝臣清麻呂兩度任神祇官供奉無
失是以賜姓大中臣朝臣神語指中臣後而言忌
者忌櫃城之義蓋司神物謂之忌部故有諸國忌
部而太玉命首領之舊事紀曰令天太玉命率諸
部神造幣帛所以後
世賜姓忌部首也

正通曰端出之繩麤藁左糾

出端者繩直也表正直麤藁示質素也左糾象陽

明也古事記曰以尻久米繩控度其御後方舊事

繩矣古語拾遺曰以日御綱迴懸其殿今斯利久
迷繩是日影之像也兼良曰端出者絢索而不整
雪其所餘之芒端也是質朴不飾之意熙近曰不
整其芒端以象日影之光道故曰日御綱兼俱曰
左繩表曰道左旋也今按斯黎指藁本俱梅籠之
也藏其根以出其銳是陽道進而不退之象左亦
為陽為順蓋寄示勿復還幸之意也私記曰註中
左繩為句端出屬下看繩繩皆繩俗字家語木受
繩則
兼良曰蓋恐大神復還入故引繩以為之界
限也宗因曰於是乃從諸神之請不復踰界繩以
還幸此所以為神德之貴也今雖曠野中強
暴民視且一繩而莫漫加足者豈非神化之深乎
讀者宜致思焉景楨曰此太古淳素之風宛然可

見矣而岩窟之非宸殿也昭昭矣宸殿豈可不復
 還入乎熙近曰後世於神祠齋場界以注連間隔
 不淨者軌之也倭名鈔曰顏氏家訓云注連章斷
 師說注連之利久迷奈波章斷之度太智私記云
 端出之繩讀與注連同延佳曰志米者志利久米
 之略也今按大殿祭祝詞云底津磐根乃極美下
 津綱根古語番繩之類謂之綱根萬葉集云天爾
 波母五百都綱波布萬代爾國所知牟茅五百都
 都奈波布此新嘗會應詔
 歌言齋場顯地之大綱也
 重遠曰罪積也兼良曰
 之惡行已極矣若不歸其罪於彼者必有再犯之
 禍日神亦何以信禱爾之誠哉固不獲已之舉也
 今按科古事記作負訓意是也釋名科課也課其
 也兼良曰千座置戶者枝物之名私記曰座者置
 庫鞍撥皆同訓後世謂之案又謂之
 臺是也古事記作位字其義著矣
 使罪人出其

物積置于千處而贖罪故曰千座置戶中臣後云

乎本打伐末打伐且千座乃置座尔置足戶語助

波志且直指曰以枝物甚多謂之千座

無意義松雲曰戶者處之略後世解除有四座置

八座置之名延喜木工寮式曰四座置八座置以

寸各以八枚為束名稱八座置各以四枚為束名

稱四座置玉木翁曰是置座之遺制而後變為結

案為八各用一束之稻是神世之遺法也延佳曰

足案也審更考之今按天武紀五年八月辛亥今按促徵

與海宮章急責同訓宣賢曰波多留出于機訓譬

思棄多流身曾安幾梭乎投流間乃夢乃浮世尔
 或謂今謂曰杵搗碎為波多久意蓋近之左氏傳

爾貢包茅不入王祭不共無以縮酒

正通曰贖代

罪也

今按萬葉集造酒歌云奈加等美乃敷刀能

我多木尔奈禮又云贖命者妹之為社造酒大嘗

奈式所謂造酒兒也後世有贖銅法詳見法曹至

要鈔○書曰金作贖刑孔氏疏曰金銅也古之贖

罪皆用銅漢始用黃金韻瑞曰北齊和士開見人

將就戮多所營救得免耳兼良曰其物已盡而不

責其珍寶謂之贖命物

足則拔髮拔甲以補之也

直指引秘典府抄曰奪

拔髮爪者減死一等從輕刑也○史范曄傳曰摧

賈之髮以贖罪尚未足又齊世家曰自榆其釜沉

之河以祝於神帝王記曰成湯大旱七年齊戒剪

髮斷爪以己為犧牲禱於桑林之社譚子化書曰

爪髮者我之形何爪可割而無害

逐降者謂逐去

於根國也

直指曰逐本作遂誤古事記作神夜

神之弟而其罪又非悼逆爭鬪之比諸神於此處

之固審矣兼良曰本朝刑法雖定於後王實雅與

于上古其伊弉諾尊斬軒遇突智進雄尊斬八岐

蛇等是斬之始也伊弉冊尊曰吾日縊殺千頭是

絞之始也死刑二者已如是又以姪兒載磐船放

棄以進雄尊逐降於根國是流之始也火酢芹命

罪為狗人者是徒罪之類也又有贖

進雄尊出千座核物是贖之始也

書曰是後稚曰女尊

至

日前神也

舊事紀曰織女稚日姬尊者天照大神之妹也

木玉

翁曰美舉等填尊字蓋有以也二尊之所生豈唯

一女三男耶正通曰攝津國八郡都生田神社也

駿河風土記曰安弁郡志津機神社以古事記曰

栲幡千千姬祭此山合之以稚日女尊

天衣織女見驚而於梭衝陰上而死

古語拾遺曰

神織神衣奉大神倭姬世記曰令天棚機姬神孫八千千姬命織大神御衣譬猶在天之上之儀焉神名式尾張國山田郡多奈波太神社今按萬葉集訓織女為棚機是也又訓七夕夕為棚機据織女星之故事也崇神紀曰倭迹迹姬命箸撞陰而薨與古事記意同蓋戒訓之古語也

夜當訓與留比流

畫夜則西土之熟字與留比流則我方之成語口訣纂疏等得

之宜賢謂家本

神名秘書曰天高市者天宮是也

兼良曰天高市蓋在天一取諸神集會之義一云大和國高市郡是也今天高市神社在焉直指曰人之所集曰市故訓集路謂之高市者稱美玉木之名也今按市和名伊知當訓為入集之義

翁曰高皇產靈與造化神同德同稱事具見下卷

首而此神會乃高皇尊之命令也本章既詳焉

聚類

國史靈字下有尊字神名式山城國乙訓郡羽東師坐高御產日神社大和國添上郡宇奈太理坐高御魂神社舊事紀曰亦名高魂尊重遠曰思兼神名義見此書

曰神宮古本纂疏等無云字卜氏曰

招起之也

佳延

智去取之義善惡分別是智德也曰與所謂風招意同其義如字今按乎幾屈請之意與起假字異古事記其遠岐斯八尺勾琤鏡及意那藝劍倭名鈔奴蠖和名乎幾無之說文屈伸虫也歌詞所謂乎岐惠亦招餌之義也祈禱以感格神靈招致諸圖象鏡故曰奉招禱即俗所謂勸請之義也蓋至其招禱之心法則固存乎其人矣有難以筆舌諭者焉宋玉招魂云上祝招君背行先此私記招禱訓為禰伎蓋所謂禰宜祝部之義是也舊事紀古本招作振古記錄有振神體振神與之言則此亦為一義舊事紀舉十寶祈禱曰所謂

布留之言本矣玄義曰天地元靈是曰布留振靈受生任本曰舊生類調氣必振其身續命德用尤有**其大神已隱於石窟矣故諸神寫造其象對之**

奉招禱也

今按神衣新嘗原祭天日之儀而素尊之輕侮如此是以遂致恒夜之禍矣故

今圖造天日以祭禱焉於是乎神寶日出復見晝夜之殊也蓋深推所以日神入天窟之聖慮而然則是不但祭大神而大神乃日之所化祭天日即祭大神也自非思兼之睿智其誰能之也又舊事紀作日神御像而今改作彼神之象凡言日神者固合天人之稱謂而此曰彼神則自非指大神之辞象字亦與像字不同此親王降筆之妙處蓋為明其本也至於舊紀下文及拾遺謂之日像之鏡又有吾所捧寶鏡明麗恰如汝命之語而舊事古事並言益汝命而貴神坐以指出其鏡示之則方是見主天日之本意爾

兼良曰石凝姥女神姥女老稱也

遠重

曰神名帳太和國城下郡鏡作伊多神社卜部原俱曰齋石凝姥也今按姥此云度咩所謂刀自賣之略也詳見九恭紀

兼俱曰冶工鑄物師也

直指

讀加奈多久美古事記曰取天安河之河上之天堅石

按今

舊事紀亦同此為造鏡之用而石凝姥之名義出于此

取天金山之鐵而求

鍛人天津麻羅

舊事天津神本紀船子倭鍛師等祖天津真浦綏靖紀倭鍛部天津真

浦造真

而科伊斯許理度賣命令作鏡

舊事紀作

天金山之銅此紀改作金蓋黃金也固為日象則金鏡無疑矣西域記曰茂羅三部廬國周四千餘里多事天神少信佛法有日天祠莊嚴甚麗其日天像鑄以黃金飾以奇寶靈鑿幽通神功潛被女樂迎奏

正通曰日矛者猶言日體奉鑄鏡也

今按舊事紀曰令鑄造日矛此鏡少不合意古語拾遺初度所鑄次度所鑄並為日像之鏡則日矛亦為鏡固无疑而其體或有異耳釋纂疏等為日神所持之矛或為鑄著日像鏡于矛端者恐非是矣或謂矛者祠也日神之舍故曰日矛或謂矛者金氣也威光赫赫之義也垂仁紀天日槍古事記作天之日矛而其所持來之物中有日鏡一面此蓋因日鏡以得日矛之名也

真名鹿
 壯鹿也私記曰真名褒美之詞猶真名井之類今按真名子真名鶴等亦同舊事作真壯鹿古事作真男鹿鹿神物故用之紀中往往見其義
 兼良曰全剥謂剥全皮今按凡物全備則私記曰羽鞞今鍛師所用吹皮可珍美故曰于都

者也謂之羽者以其扇風似鳥翼也正通曰羽鞞鞞倭名鈔引漢語抄鞞袋布岐加波玉篇鞞韋囊可以吹火令熾今按字書鞞與鞞別倭名鈔誤

正通曰神訓美佳多
今按指奉造之神字也
 私記曰

日前神者前度所鑄之鏡故有此跡今按風雅集紀倭文朝臣

名草山採也賢木乃盡毛世須神態志介幾日乃久麻乃宮倭名鈔大和國高市郡檜前比乃久末紀伊國名草郡日前神戶印本訓比左幾今俗稱亦同
 又曰此書之文全剥

以下則奉造日矛之作法故下文不別舉作者名歟曰上文日矛與下文以羽鞞奉造之神別矣如

為同體則何加又字哉今按舊事紀曰全剥真名

採天金山之銅令鑄造日矛此鏡少不合意則紀伊國所坐日前神是也然則日矛為日前神可以見而拾遺亦言初度所鑄少不合意次度所鑄其狀美麗是為前後二鏡可以知耳然審上下文意

此書與舊事及拾遺不同則私記亦有可取焉神
 名式紀伊國名草郡日前神社國懸神社天武紀
 奉幣居紀伊國國懸神倭名鈔名草郡國懸島神
 戶日前神戶百練鈔曰日前國懸兩社司又曰長
 寬元年正月日前國懸社燒亡於御正體者奉出
 事今兩社同地左為日前右為國懸右京大夫紀
 俊範說曰以日御像為日前大神石凝姥命思兼
 命為左右相殿以日子為國懸大神天鈿女命玉
 屋命為左右相殿崇神天皇時使天道根命祭二
 神寶於此云俊範是道根命七十一代之孫也國
 造本紀曰檀原朝御世神皇產靈命五世孫天
 根命定賜紀伊國造大和本紀亦曰一鏡者天照
 大神之御靈名天懸神一鏡者天照大神之前御
 靈名國懸神今紀伊國名草宮崇敬解祭大神也
 野府記曰鏡三面伊勢大神紀伊國日前國懸天
 德記曰賢所三所一鏡件鏡雖在猛火中而不
 涌潰即云伊世御神一所負形無損長六寸許也
 一所鏡已涌亂紀伊國御神据此等說則與伊勢

大神合為三鏡而與私記相符矣
 故今并存兩說以俟博洽君子

一書曰日神尊 至 以神逐之理逐之 二 策

今按神尊並稱古語也 古事記八千子神歌云夜

萬葉集云和多都民 重遠曰垣限也天子御田故

垣之也 今按萬葉集云神南備乃清三田屋乃垣

在高市郡 宗因曰活板作埴田 今按崇神紀河內狹山

兼良曰渠謂溝澮通水於田者若土填於渠則

水道廢而害稼穡也且以絡繩謂且田以繩蓋奪

他人之田以為我田也 今按冒纂疏作且並通駿

也類生剥者剥生馬之皮也今按與上書逆剥意少異故中臣被以生剥逆

剥為二條○十六國春秋符生殘虐或生剥牛羊驢馬恩親則友悌之意平今按容訓由流湏緩之意也又訓奈太米與源

心謂仁心則恩親之本也氏談所謂乃登米通長閑乃登加亦同正通曰不愠不恨者神明以

有過而見直之聞直之謂也事記曰離天照大神之營田之阿埋其溝亦於其

者登賀米受而告如尿醉而吐散登許曾我那勢之命為如此又離田之阿埋溝者地矣阿多良斯

登許曾我那勢之命為如此登詔雖直猶其惡態不止而轉舊事紀亦以大嘗新嘗之時於新宮放

尿送糞在於不恨不愠之中此紀本章及一書汚新嘗者不在於不愠不恨之例又機殿不加齋字

所謂御田亦與狹長田不同此皆親王微意所存矣讀者宜潛心焉兼良曰御席今

新嘗時八重席是也仲之曰美末重遠曰舉體不

平觸臭穢氣體不豫也今按天武紀朕身不和通鑑漢武紀上嘗小不平集

覽身體稍不平也和也俚俚省文字彙徑同徑兼良曰鏡作部姓氏也以

業為姓天糠戶則石凝姥之父也重遠曰神名帳城下郡鏡作麻

氣神社兼俱曰齋天糠戶也延佳曰者訓加美與下文例不合延佳曰忌部至今

掌幣帛也忌部頌幣帛直指曰玉作部姓氏也

今按玉可琢磨故訓湏利正通曰山雷山祗也今按司山事之神故與造化神

同野槌野祗也今按司野事之神重遠曰玉美稱

名

故與造化神同名

故與造化神同名

也籤與串同物之叢立也蓋坂樹籤懸鏡玉幣之

具兼良曰或坂樹之名曰玉串今按祝詞式所謂大中臣太玉串尔隱侍天是也康治大嘗會中

臣壽辞云天乃玉櫛遠事依奉氏此玉櫛遠刺立氏良經公歌神風也玉籤乃葉乃露霜尔天照光

一曰銳也貫也韻瑞作籤也私記曰用此坂樹刺

立於地為祭神之木故謂之籤野薦亦同今按舊事紀曰

五十櫛亦云今木刺繞於布都主劍大神奉齋殿内今木蓋忌木也又神垣曰五十垣亦出于此萬

葉集云五十串立神酒座奉神重遠曰拔五百箇

以為八十其精擇之至也今按曰五百曰八十称

中擇八十籤之意蓋重正通曰野薦者茅也薦之言數目者古語然爾

為言進也今按此乃前章草野姬為野茅之意私記亦訓野薦為湏湏岐延喜式食薦訓

湏古毛爾雅薦黍蓬疏蒿也廣韻藉也又韻會進也洪子輿嚴陵祠詩垂釣想遺芳擗蘋羞野薦穀

梁傳注無姓而祭曰薦 重遠曰薦小竹也野薦籤萬葉集所

謂竹珠而貫垂以獻神者今按湏湏與佐佐通鈴竹延喜式所謂篋竹也

萬葉集祭神歌云竹玉乎繁尔貫垂古語拾遺曰以竹葉飲魁木葉為手草兼俱曰神道貴竹故祭

禮童部執竹湯立巫女執竹葉飲魁坂樹也然則竹之用亦多但玉籤不必竹珠之謂意竹玉為輪

者不可謂之籤耳纂疏作簾曰小竹之名然字書薦簾並無小竹之字義集韻薦音薦亦无其義延

佳曰薦與箭音同故假借字典延佳曰中臣至今

掌祝詞也延喜四時祭式中臣宜祝詞 重遠曰祝火裂之意火

即心也致誠祈請也

字典祝丁寧也請求之辭

兼良曰神祝謂

祭神之祝詞祝之者祭之意也

延喜式中有祝詞一篇此諸祭所讀

之祝文也今按或謂今俗不憑情而盡言曰保佐久蓋祝之遺也周禮大祝掌六祝之辭又曰

天無二日日神已出窟故以鏡入其窟蓋日神久

在石窟而損其明故日像之鏡亦觸窟而生小瑕

物之相感自然之理也

直指引精要記曰鏡之蒙瑕瑾入自外不由內也日

神之隱於石窟非自性之醜由弟尊之罪也外入之辱雖天神所不免寶鑑表其實深哉正通曰觸

戶小瑕者諸神不覺手舞足蹈貴敬之甚也重遠曰以大神之象得此小瑕非偶然也其瑕於今猶

存其示人之意明切矣曰神曰君與天壤無窮誠有以也伊勢崇祕之大神今

伊勢內宮之神鏡也天孫降迹以來歷世天子同

宮而祭焉至垂仁天皇託之倭姬命始鎮于磯宮

矣詳見天皇紀今按伊勢風土記言神武天皇時國有神名曰伊勢津彥詔取國神

之名號曰伊勢國造本紀曰武刺國造祖神伊勢都彥神倭姬世記曰出雲神子出雲建子命一名

伊勢都彥神一名櫛玉命無加翁謂伊勢五十瀨也出自五十鈴川之名也崇祕字蓋就神鏡而言

今按被具即贖物也又歌云被草兼良曰手端

吉棄物足端凶棄物者九解除之事有吉凶二道

吉招福凶讓禍人之體手費足賤故為吉凶之表

物即被具也延佳曰履仲紀車持君負惡解除善解除而出於長渚崎令被楔延曆廿

年格曰承前神事有犯科被贖罪善惡二被重科
一人條例已繁輸物亦多仍今弛張立例皇大神
宮年中行事曰二月十二日惡
後勤仕次吉被勤仕御麻奉
一云素戔嗚尊拔

手足爪贖其罪故曰手端足端
正通曰以手足之爪為善惡之置戶

岐羅毗毛迺謂贖物被去故為棄也玉木翁曰
爪可剪故曰棄物足與凶訓同故以手為吉也
重

遠曰唾自口出洩自鼻出以其色寄之白青和幣

也蓋既傾財貨為之被具復竭身體之所所有以補

足之也
直指曰和幣亦贖物之意也洩波奈斯類也然古來訓與馱里釋曰洩當讀波奈多

利今按字書洩為鼻液倭名鈔亦云須須波奈今人謂口液為與多利益與古異也玉木翁曰唾洩可拂拭之穢物故為被具
兼良曰解除謂解禍難除污穢之義

也後世被具有人像解繩散米等物事人像移其

禍於彼也解繩其禍如糾繩故解去也散米已解

而又散失也
今按延喜式有金銀鐵人像神宮古記曰贖物被素尊以爪髮贖天罪之

緣而白和幣青和幣是也次人形八枚解繩二條金散供銀錢一切八座置四座置二束倭名鈔紙錢俗云加美勢迹一云勢迹加太新樂府云神之來今風飄飄紙錢動兮錦繡搖解除字出後漢蔡邕傳註謂謝過也論衡曰世信祭祀謂祭祀必有福又然解除謂解除必去凶
重遠曰以

神逐之理逐之者諸神諭素戔嗚尊以罪過斥逐

之說服其心然後逐之是罪責犯人而不容私之

道也
玉木翁曰凡罪人在顯露則朝政處之法而原其可宥者然在幽冥則神意之所在天誅

之當否有難測識者故置被具宜祝詞奏之神明而後推神明所罰之理而朝議以放逐之也今按夫犯罪者人不知而神知之矣故雖小過無所逃天譴隱顯匪二也是故中臣被詞所舉天津罪即素尊故事國津罪古民所犯而皆是或認為微罪而無之省或事涉密私而不可知此雖其非悖亂鬪殺有明律之比而有犯其罪則失乎中和之道害乎位育之功故白之神明以解除之所謂國之大被即此意而神逐之理蓋在茲矣○莊子曰為不善乎顯明之中者人得而誅之為不善乎幽間之中者鬼得而誅之明乎人明乎鬼者然後能獨行人

一書曰是後日神之田至復還降焉第

兼良曰是後之言省初文也正通曰安田農業便安也平田無凹凸之地直指曰邑并田田地廣大

者邑會耕之謂今按履仲紀兼良曰良田則上上

田雖歲有豐凶而入無增損也漢成帝歌邪今按

霖長雨也私記云都伊利倭名鈔霖和名奈加阿

六都衣流皆潰之義也兼良曰雨三日以往曰霖亢陽不雨曰旱書說命若歲大旱用汝作霖雨

正通曰穢田多木根也今按久比與串樑兼良曰

其地近於川故曰川依田水口急故曰口銳田皆

易漂流之地也今按川依田多水患穢地則石田

少所得也孟子地有肥磽正通曰此正直者自得良田性

惡者自成荒地之謂而示其得失者也張時微曰積善之家

猶腴田積不善子少妬爭惡也今按祿多牟宿癩也重之家猶磽田神武紀概憤訓同

遠曰渠槽木岸通水道者廢者毀之也今按祝詞式六月晦

大後作槌放集韻槌木名未詳正通曰挫籤者奪人畔立己戕也

兼良曰今世所謂田札也古語拾遺曰素戔嗚神當日神耕種之節竊往其田刺串相爭延佳曰誤釋纂疏作挿說文籤驗

也註籤出其處為驗也今按平恕以前書平心

訓之不可必分貼宗因謂恕字讀為心義訓者非也唐狄仁傑傳為大理丞歲斷

人獄萬七千人時踰平恕○史云云爾爾也漢汲淮南厲王傳兄弟二人不相容黠傳

吾欲云云顏師古曰猶言如此如此也正通曰興台

也文選註云云謂辭多略不能載也舊事紀曰津速魂尊兒市千魂尊產靈不動星也兒興登魂命兒天兒屋命今按氣

化人體之神與台星同德也後郎顛傳三公上應三台下同元首太禹謨三公曰三事今台讀古登

蓋此義也今按握諸本作掘兼良曰此書說以鏡懸上

枝尊重之意也天拔戶與上所謂糠戶同正通曰

已凝戶邊石凝燒也今按已與石字畫相近故誤之歟石凝燒所謂五部神之

一也天糠戶則饒速日尊降臨時為陪從之一神見舊事紀其反為石凝燒命之子未詳延佳

曰栗國阿波國也古語拾遺曰太玉命所率神名

曰天日鷲命阿波國忌部祖也神名帳曰阿波國

麻殖郡忌部神社或踰麻殖神或踰天日鷲神姓

氏錄曰多米連神魂命五世孫天日和志命後拾遺

又曰天富命率天日鷲命之孫求肥饒地遣阿波國殖穀麻種其裔今在彼國當大嘗之年貢木綿麻布及種種物所以郡名為麻殖之緣也踐祚大嘗祭式曰阿波國忌部所織鹿妙服神語所謂阿良多倍是也續日本紀神護景雲二年阿波國麻殖郡人外從七位下忌部連方麻呂從五位上忌部連須美等十一人賜姓連神祇伯仲資王記曰建久麻呂等十四人賜姓連神祇伯仲資王記曰建久五年阿波國忌部久家還補氏長者角疑魂之後今按或以粟國為安房國非也拾遺曰阿波忌部所居便名安房郡今安房國是也蓋使天日鷲命孫阿波齋部往東土播殖麻穀之時其所居亦依本國之名稱則阿波之為本可以見矣

釋曰木綿者摩剝所成也即

揉摩木皮以為之者 延佳曰倭名鈔引本草註曰一名木綿和名波比末由美又曰玉篇云楮穀木也和名加知字彙穀皮可為紙豐後風土記云取

楮皮以造木綿杜仲也穀也楨也剝用其皮同謂之木綿歟近世異邦渡來綿花亦名木綿暗古者為之神代木綿者甚非也今按木綿所剝作者故訓所作為波介流古語也楨和名多久手操也剝皮之義亦穀類所謂楨楨楨等是也今云古不曾紙麻之義也又呼為紙木古事記歌云多久豆怒能斯路岐多陀牟岐萬葉集云楨角新羅國又云多久頭怒能之良比氣乃宇倍或謂楨角楨津布也蓋古者以楨為布猶今紙布也楨或為楨機之意亦此也寶基本記曰以穀木作白和幣名踰木綿神世人皆著木皮藤綿連衣清淨祭服天真明衣是其緣也夫雖神世固有桑蚕之業而幣帛本意不得為衣服用則此說亦在所取矣木綿訓由不潔白之稱故以楨衾楨角為白之枕辭也萬葉集云楨領巾之白濱浪亦此意西土舊稱木綿者斑枝花也見近峯聞略今所謂木綿即綿花李時珍謂木綿有草木二種是也綿花則西朝宋元之間自外夷傳之詳見輟耕錄我方

之傳之也甚遲至永祿天正年中稍得其種於西人云類聚國史延曆十八年有一人漂着參河國自謂天竺人其資物有如實者謂之綿種十九年四月以其綿種賜紀伊淡路阿波讚岐伊豫土佐及太宰府等諸國殖之疑是今木綿而其種不茂生民未_レ知利用故迄_レ近世下民冬夏服麻葛今猶稱綿_レ縷_レ為_レ今按首_レ姓也_レ惟為_レ乎布_レ之者未_レ詳兼布_レ子_レ此也

良曰廣厚言懇到之意猶天廣地厚也稱辭則祝

詞也松雲曰廣厚其心不餒乏之謂稱辭此云多

然禱于神之辭也正通曰稱辭祈啓矣者祝詞也阿波禮阿那於茂志呂阿那多能志阿那佐夜惣飲惣二十一言也見古語拾遺今按此稱辭雖不必為此言忌部家所相傳祝時事之詞亦可以見也
重遠曰此諸神既託天兒屋命天兒屋命又備

儀禮令太玉命執取以柝啓其丁寧之意至矣舊事

紀曰復天太玉命以廣厚稱辭啓白吾之所持寶鏡明麗恰如汝命乞開戶而御覽焉仍天太玉命天兒屋命共致其祈禱古事記曰此種種物者布刀玉命布刀御幣登取持而天兒屋命布刀詔戶言禱
玉木翁曰人雖多請極盡人事也言之麗美

嘆稱神事也正通曰是感應之辭也兼良曰麗美則廣厚稱辭是也○文選註頃者猶

日者又今按日神之光滿於六合者所謂當神寶

日出之時高天原神留坐之謂而自是不復還入

實與天壤無窮之即位是矣新古今集賀俊成君我世波千代登毛指

餌天乃戶也出流月日乃限無禮婆延喜踐祚大嘗祭式曰辰日車駕臨豐樂院神祇官中臣執賢

木副笏跪奏天神之壽辭忌部入奏神璽之鏡劍
是此章兒屋命奏啓祝詞太玉命捧持寶鏡而日
神出御之遺意也是以中臣被首云高天原
神留坐此紀日神不稱崩微旨亦在此矣 諸神

大喜者古語拾遺曰當此之時上天初晴衆俱相

見面皆明白伸手歌舞相共稱曰阿波禮言天暗也阿

那於茂斯侶古語事之甚切皆稱阿那陀能斯伸言

等而舞今指樂事謂之大乃之此意阿那佐夜憩竹葉聲也飲憩木名振

也調太諄辭即廣厚稱辭之意太誠之稱諄辭宣言

也此專主祈禳罪過故曰解除上書以神逐之理

逐之者蓋謂此也重遠曰謝罪告神之辭也正通
曰因此中臣氏掌被神祇令曰

凡六月十二月晦日大被中臣宜被詞卜部為解
除玉木翁曰中臣被云天津宮事以氏大中臣天
津金木乎本打切末打斷氏千座置座尔置足波
志氏天津祝詞乃太祝詞事乎宜禮蓋兒屋命掌祭
氏天津祝詞乃太祝詞事乎宜禮蓋兒屋命掌祭
政一致之道以宣解除之太諄辭焉故此後其言
如此而下文言天津神國津神聞食之其被戸四
神亦於此時招禱之也無加翁曰此被者神武天
皇即位之日天兒屋命孫天種子命述祖父所掌
之道所以奏之天皇之祝詞也舊事紀古語拾遺
可以見矣舊事紀曰天種子命奏天神壽詞即神
世古事類是也又曰種子命解除天罪國罪之事
也古語拾遺曰令天種子解除天罪國罪事具在
中臣禊詞類聚本源曰天兒屋命貽神術於奉仕
累葉因茲我君嗣萬乘寶祚受一朝皇圖之時執
柄臣者授天神受記於皇帝祭主官者獻天壽詞
奏於上禁加之中臣者讀宣命從神事祓宜者持
賢木儼祭祀是皆神代古風行來禮奠也無加翁

曰神術受記即中臣之道也又曰祝詞者當其時由其事宣申也非有一一定之詞矣延喜式所謂天津祝詞太祝詞辭皆宣其時事者也今按後詞與壽辭通故延喜式祝詞部載六月晦大祓然非無其異者故古語拾遺稱之中臣楔詞而其全文載在朝野群載康治中臣壽辭載在台記別記皆歷歷可考也天津祝詞太祝詞非二事天者尊稱重禊者古語之例也說文諄告曉之熱也廣韻至也誠懇

宣告示也神祇令曰神祇官中臣宣祝詞
貌 曰宣布也祝者贊辭也言以告神祝詞宣聞百官故曰宣詔書別錄唐故事書舍人掌詔誥皆寫兩本一為殿一為宣在中書可檢覆謂之正宣今按宣命口宣等名目是也晉書口宣帝旨

重
遠曰後世人除手足甲不妄棄者忌其似解除物也
今按爪甲長則擲之既去身固為穢物在所宜收拾而若人取以為贖物則甚可忌矣故曰已

玉木翁曰無賴與無狀意同

今按賴訓多乃美田實也孟子所謂

富歲子弟多賴是也今人稱八月朔為田實節又寄恩賴之義也史高帝紀始大人常以臣無賴註謂多詐狡

今按葦原中國猶言國中也底根國謂極遠

海外之地

對天上以葦原中國又別謂底根國則是不必指出雲其到新羅國亦宜併按

兼良曰束草為雨具者貧窶之甚也

今按笠與繫訓同藁身荷

也謂藁為阿乎見袋草紙蓋出于青草束也菅蓋藁笠蟻藁登美藁等見延喜式玉篇藁草衣也重遠曰笠藁訓美乃加左詩小雅何蓑何笠

進雄惡行之甚天人共厭之

乞宿不與是人惡之也風雨疾甚是天惡之也

玉木

翁曰兒屋命以太諄辭奏之神明於是神明以疾風霖雨拂清天地蓋素尊獲罪於神明故天不容

焉人不與為皇大弟之貴尚不免此謫罰豈可不慎乎重遠曰風雨訓阿米加世今按阿米甘也取甘潤之義

多志奈牟因其事辛苦之故也素尊逐降根國流

離顛沛之間遭此艱辛勞苦荒金之質變化功熟

終歸乎聖敬之域者豈是非被除之功效耶志道

者宜深味焉今按學術之要唯此二字為貴矣夫神聖之教在土金之功而其所以躬

行心得者實在辛苦二字又與被除之功相發故中臣被舉素尊故事而遂歸功乎速佐瀨良姬則

吾道之歸宿神聖之心法亦可以嘿識矣蓋素尊荒金之性日鍛月鍊終成得莫大之功德者皆自

此而出焉夫辛苦困難不備嘗之則清清之地豈其可期哉養德性變氣質於是乎可以為法矣故

曰學術之要唯此二字為貴矣學者尤宜服膺焉史記越王為人能辛苦北齊史李廣用心過苦

今按舊事古事此時有乞食物於大御食都姬神

之事此紀不取蓋以與保食神相同也又備後風

土記簠簋內傳等有乞宿於蘓民將來之事蓋素

尊蘓胡生民於將來之寓言也兼良曰一說云進雄尊借宿諸神皆

不許時獨有蘓民將來巨且將來者兄弟也兄貧而仁弟富而吝進雄先借宿巨且而拒之不容蘓

民驟出迎而甚勞之饒以晚粟飯進雄大喜欲報之其夕命蘓民渾家帶荝輪即有大疫除蘓民家

皆遭殃亡神且教云後世疫氣流行于天下時一小簡書曰吾是蘓民將來之子孫並為荝輪此二

物繫衣袂則必免矣備後風土記以是為北海武塔神通南海神女時事武塔神乃進雄神之號其

祠今見在備後州曰疫隅社又山城國愛宕郡祇園神社則進雄神之化迹皆為行疫神此紀曰國內人民多以天折豈疫所致耶今六月御靈會於四條京極供粟飯蓋起于獲民機緣云正通曰武塔神在深津郡須佐能袁能神社也今按紫野今宮傳云所祭與祇園同朝野羣載曰正曆五年六月安置疫神祠船岡山寬治中祭刀祿請和歌於藤原長熊其辭云今與利波荒振心在坐奈花乃都尔社定都又白妙能豐幣帛乎採持互祝曾初留紫乃野耳見後拾遺集三月有夜須良比花祭其章曲秘在祝家乃寂蓮法師之筆也古書有大嘗會田歌一卷其末章全與此同而其祭儀則令式等所謂鎮花祭是也令義解季春鎮華祭謂大神狹井二祭也在春花飛散之時疫神分散而行竊為其鎮過必有此祭故曰鎮華以多疫疾祭大物主神見崇神紀新拾遺集長閑奈流春能祭乃花鎮風治禮登尚祈羅之百鍊鈔曰長和元年二月八日設樂神自鎮西上洛今日著舟岳紫野參

河國有設樂郡倭名鈔志大良內宮年中行事曰志太良者拍手也大嘗田歌末章結句云志太良古比之寂蓮筆亦同百鍊鈔曰近衛院久壽元年四月京中兒女備風流調鼓笛參紫野社世跡之夜須禮有勅禁止四季談去三月十日餘五日乃比紫野乃根國乃神社尔花乎奉留其日波也須良尔波豆與也須羅耳波天與登屢歌豆花乎手折互官乃野子館尔集布事奈利春氣尔上一人與利下末末麻豆中良世賜波須安今按屋訓耶良加耳波豆與止乃事奈留陪之

止也寄也上文宿訓屋所休訓屋住是也
說文尸象屋形

家訓之伊部蓋五戶也孝德紀五家相
止也

保光仁紀童謠國曾昌留五家良曾昌留是也
又

葉集云橘乎守部乃五十戶之門田早稻五十戶當訓佐登此謂村里也孝德紀凡五十戶為里是

也舊讀伊部誤大和國山邊郡守目堂村即守部里舊趾又貧窮問答歌云楚取五十戶良我許惠波寢屋度麻但來立呼比奴楚當訓須波衣五十戶當訓佐登板本點伊止不可解孝德紀每里置長一人掌按檢戶口課殖農桑禁察非違催賦賦役然則此指里長而言蓋詠吟里長等持箒楚來促徵租稅呵責貧家之事體可謂痛切矣杜詩今彼徵歛者迫之如火煎彼此古今相同延喜踐祚大嘗式曰束草所謂阿都加萬葉集云久堅乃雨寒日乎我門介兼笠不蒙而來有人哉誰為家歌雨衣笠着弓內邊入事波神逐與利諱登云奈利重遠曰人家諱此二者重遠曰債解除使犯人出贖物也今猶有遺風按今孝德紀禁斷使人被除之舊弊凡六條宜考焉今令集解債徵財也說文負也今俗負財曰債

按法宜也上之所宣下奉而行謂之法所謂律令

格式皆是也

續日本紀曰天皇詔旨今勅御事法者中臣後天津罪止宜別式文作法

別此其義也

玉木翁曰是後謂逐降根國之後也

此書與

本章說軒輊矣由其以更請天上得日神之疑以被除之功出生五男觀之則於理此書為允重遠曰此以瑞珠盟約為寶今按永常尚也常訓比多鏡開始之後異說也見持統紀尚訓須良見萬葉集今用一向擅隨欲也此以諸字比多布留比多美知亦同義神之所逐而非日神之兼良曰扇動也今按天謂高天原所勅也作檀誤國謂葦原中國扇者鳴響之意古歌山乃瀧津瀨聲登與武又足曳乃山下登與美是也魏志扇動幽冀○石虎曰朕乘輿所向天沸地又曰如生女則當降下土生男湧見法苑珠林

契沖曰女訓則當御天上是亦陰陽之道當然耳乎奈萬葉

集催馬樂等作乎美奈蓋麻績名也名猶那勢那
 祢等之那今按此未必陰陽分配之義蓋素尊之
 昇天專在生皇嗣之清心而日神以為非復好意
 於是立誓以生兒日神亦同誓以生兒故以其兒
 之男女為清濁之證而素尊生男以勝日神生女
 以負是以處分所生之男女如前誓也彼所無而
 我為疑雖日神未免其為濁心故生女神其疑在
 叛逆故為武備以防護焉故以三女為萬世皇位
 守衛之首
正通曰輻輳然解曳瓊綸貌轉輻輳也
 今按乎謀苦留留以綸操之也倭名鈔蚕糸具反
 轉久流閉枳繆訓久流今轉輻輳繆絲皆曰苦
 留枕草紙磨礪云久留米伎物萬葉集源氏談有
 久流流戶廣韻輻輳車屬也又不絕貌揚雄羽獵
 賦續紛往來輻輳不絕○荒井氏謂左髻所纏五
 百箇統之瓊者蓋上世男女皆以珠玉為首飾雄
 畧紀所謂根使主所著玉纓者此其遺制也舊事
 古事有伊弉諾尊御冠出雲風土記有大己貴神

御冠亦恐
瑒瑒玉聲今按瑒瑒此云乎奴儺等母
 謂是類也
 葉集音皆作於登古事記作奴那登母母由良又
 曰玉之緒母由良途取由良迦斯蓋乎奴緒音也
 儺等母語助萬葉集云百鳥之音名東敷是也母
 由羅下卷瑒瑒瓊瓊字母發語猶真也由羅運轉動
 搖之貌狀其裕如也舊事紀曰由良由良止布瑒
 部玄義曰元氣之動陰陽之振由良由良思之思
 之或曰百由羅也古歌由羅具玉乃緒
 是也詩小雅八鸞瓊瓊傳瑒瑒聲也
玉木翁曰
二子特係之瓊及六男與前章第三一書意同今按
 瓊端前章第二一書
 訓尔乃波之耳從
忍穗根與忍穗耳通又寄月種之意
 也
今按武藏倭名鈔牟佐之神護景雲詔云國璠
武藏既呈戰武崇文之祥國造國官司也是以職

任為姓氏

國造本紀曰志賀高穴穗朝御世出雲臣祖十世孫兄多毛比命定賜無邪志國造神名式武藏國入間郡出雲伊波比神社姓氏錄入間宿禰天穗日命十七世孫天日古曾乃日命之孫也職原辨疑曰國造野始神武時而國郡立造長見成務紀見林曰茨城

國今常陸國茨城郡是也纂疏謂薩摩國者非也

常陸風土記曰茨城國造初祖武許呂命仕息長帶比賣天皇之朝國造本紀曰輕島豐明朝御世天津彥根命孫筑紫刀禰定賜茨城國造又曰茨城國造祖建許呂命姓氏錄曰天津彥根命十二世孫建許呂命倭名鈔茨城牟波良岐延佳曰常陸國有額田部氏姓氏錄曰額田部連天津彥根命三世孫大伊賀津命之後也允恭天皇御世獻額田馬此馬額如田町仍賜姓額田部連倭名鈔河內國河內郡額田沼加多今按額田部恐定額之田部五代史曰

租有定額而天下比年無閑田今按活目津彥根命垂仁天皇曰

活目入彥奮事天孫本紀有活目邑萬葉集云活

道是也私記曰目字不讀纂疏作月恐非正通曰天子行幸於仙

洞謂之奉觀兼俱曰即朝觀行幸禮曲禮諸侯北面而見天子曰觀周禮註觀之言勤

也欲其勤王之勤兼良曰照臨天國自可平安八字祝禱

之詞今按天國則上文扇天扇國是也舊讀誤平安詞有幸福之言倭名鈔淡路國津名郡平安

阿惠加源氏談有阿惠加之語細流以為推弱之意未詳矣岑參詩憑君傳語報平安進雄

尊臨別遺以此語恭順之意溢於言外又以所生

男兒付囑日神故吾勝尊為日神之所養而後代

百王皆出自其孫子且其所寶三種神器皆以進
 雄尊為之物根蓋此尊有大功于吾邦者不可得
 而稱也重遠曰讀者細玩其所以為戒教者思過
 半矣今按陰陽二神生日月土金四神而
四神之功德終歸乎二神故紀中所言之綱領悉
 在日神素尊也蓋日神照天上素尊治天下盡天
 地之道而寶位之基成矣照天上是寶鏡之德治
 天下是寶劍之德吾勝尊感玉化生以為千萬世
 日嗣之物根此所以三種乃天壤
 無窮之靈壘爾嗚呼不亦偉哉

右寶鏡開始章

日本書紀通證卷四

百王皆出自其孫子且其所寶三種神器皆以進
雄尊為之物根蓋此尊有大功子吾邦者不可得
而稱也蓋遠曰讀若無玩其所以為成故者思
而稱也
四神之功德歸乎二神故紀中所謂天之網而
在日神素尊也蓋日神照天上素尊治天下蓋天
地之道而寶之也蓋日神照天上素尊治天下蓋天
天下是寶之德也蓋日神照天上素尊治天下蓋天
日嗣之物根此所以三德乃天壤
無窮之靈也蓋日神照天上素尊治天下蓋天

右寶鏡開始章

日本書紀通證卷四

