

三礼纂注

八下九

周礼 儀礼

漢書門類			
四	六	八	三
冊	架	函	號

內閣文庫			
四	六	八	三
冊	架	函	號

內閣文庫			
番號	漢	8312	
冊數	40(11)		
函號	274	68	



而為此閉
塞之事也

淺草文庫

飭喪記辨衣裳審棺槨之簿厚塋丘壟之大小

高卑厚簿之度貴賤之等級

禮記

此亦閉藏之具順時飭正之也孔氏曰衣裳
襲歛多少及棺槨厚簿具在喪大記丘壟大
小按鄭注豕人云漢律列侯墳高四丈闕內
侯以下各有等差又注檀弓云墳高四尺蓋
周之士制方氏曰丘壟墳墓之別名大小豕
人所謂以爵等為丘封之度是也然皆以土
言營

禮記

是月也命工師效功陳祭器按度程毋或作為

禮記

卷

六

三十八

淫巧以蕩上心必功致為上物勒工名以考其誠功有不當必行其罪以窮其情

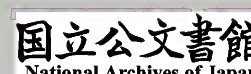
當去聲

孔氏曰於是之時命此工官之長效百工所造之物陳列祭器善惡按此器舊來制度大小及容受程限多少勿得有作過制之巧以搖動在上之心而生奢侈作器不須靡麗華侈必功力密緻為上每物之上刻所造工匠之名於後以考其誠信與否若其用材美精而器不堅固則功有不當必行其罪罰以窮其詐偽之情也近取諸身而手有寸長短之數所起也是為度遠取諸物而禾有黍多少之數所起也是謂程按之者欲其制之長短中度功之多少中程也

十月也大飲烝

高氏曰烝烝實解節折謂肴烝也鄭氏曰十月農功畢天子諸侯與其羣臣飲酒於大學以正齒位謂之大飲別之於佗其禮亡今天子以燕禮群國以鄉飲酒禮代之燕謂有牲體為俎也黨正職曰國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位亦謂此時也詩曰十月滌場朋酒斯饗曰烝羔羊躋彼公堂稱彼兕觥受福無疆是大飲之時按國語云王公立飲則有房烝此既大飲饗禮當有房烝羊體之俎若黨正飲酒雖饗而用肴烝故宣十六年左傳云王饗有體薦賓有折俎

天子乃祈來年于天宗大割祠于公社及門閭



臘先祖五祀勞農以休息之臘力合切勞力報切呂本割下有牲

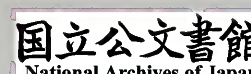
臘先作饗禱二字農下有夬字
允天地四時皆為天宗萬物非天不生非地
不載非春不動非夏不長非秋不成非冬不
藏書曰禋于六宗大割殺牲也祠于公社國
社后土也生為上公死祀為貴神也先祠公
社乃反門閭先祖先公後私之羨五祀木正
句迄其祀戶火正祀融其祀竈土正后土其
祀中雷后土為社金正稷收其祀門水正玄
冥其祀井故曰五祀社為土官稷為木官其
在五祀中以其功大故別言社稷耳是月農
夫空閑故勞耜休息之不役使也夫農三時
之務亦已勞矣至此勞之使休息易曰勞乎
次蓋謂是矣

天子乃命將帥講武習射御角力將去聲帥色類切呂本習作雉

仲冬教大閱禮儀脩此言習射御角力是豫
擬仲冬教戰之事講武以厲其威習射御以
考其藝角力以視其材皆陰事也

是月也乃命水虞漁師收水泉池澤之賦毋或
敢侵削衆庶兆民以為天子取怨于下其有若
此者行罪無赦

鄭氏曰因盛德在水收其稅也方氏曰水虞
即周之澤虞漁師即周之獸人收水泉池澤
之賦必命是二官者以其職故也仲秋言行
罪無疑失時之罪小故止於無疑取怨之罪



三才圖會卷之八
大故曰無赦馬氏曰先王之時川有衡澤有虞皆爲之厲禁以平其守而共其奠以時入之頒其餘于萬民則豈剥下益上者哉故命之曰毋或敢侵削衆庶兆民以爲天子取怨

孟冬行春令則凍閉不密地氣上泄民多流亡

行夏令則國多暴風方冬不寒蟄蟲復出行秋

令則雪霜不時小兵時起土地侵削復扶又切

高氏曰春陽散越故凍不密地氣發泄使民流凶象陽布散冬法當閉藏反行夏令陽之令故多暴疾之風陽氣炎温故盛冬不寒蟄伏之虫復出也於洪範五行豫恒燠若之徵

也秋金氣于木不當霜而霜不當雪而雪故曰不時水兵數起鄰國來伐侵削土地於洪範五行急恒寒若之徵也鄭氏曰凍閉不密地氣上泄寅之氣乘之也民流凶象蟄虫動也暴風不寒蟄虫出巳之氣乘之也立夏用事巽爲風雪霜不時申之氣乘之也小全起土地侵削申陰氣尚微申宿直參伐爲兵

右記孟冬九十節

仲冬之月

斗柄建子之月於冬爲仲在夏正爲十一月

日在斗星東辟中旦軫中

辭與壁同
呂本作壁

日經於斗昏則東辟見於南方正中旦則軫星見於南方正中辟壁也北方之宿軫南方之宿

其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中黃鐘其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先

腎

並解見上黃鐘陽律也竹管音與黃鐘和陽氣聚於下萬物黃萌聚於黃泉之下故曰黃鐘○愚按一陽生於下以為三才之始天地生生之德始見又為萬物之始天一生水一為數之始水為五行之始黃鐘之律應元和之氣而生焉故黃鐘為六律之始以此起度

以此起量又為度量之始備五音成六樂假天地和人心來四靈洽百獸成雍熙之化並以黃鐘為本

冰益壯地始圻鶡旦不鳴虎始交

鶡若刻切

立冬後三十日大雪物冰益壯地始凍裂鶡旦求旦之鳥夜鳴而求故謂之鶡旦鳴而求陽感微陽之生而不鳴則以得所求故也虎陰物感陽生而交

天子居玄堂太廟乘玄路駕鐵驥載玄旂衣黑衣服玄王食黍與彘其器闕以菴

太廟中央室曰玄堂北堂大室也

飭死事

呂本無此三字

方氏曰飭死事於是月者以教大閱也

命有司曰土事毋作慎毋發蓋毋發室屋及起

大衆以固而閉地氣沮泄是謂天地之房諸

則死民必疾疫又隨以喪命之曰暢月

謂讀如

沮呂本無慎字蓋下有藏無毋發室屋及起字起大衆之起上有無字閉下有發蓋藏起

高氏曰有司於周禮焉言徒乳氏曰土功之事毋得興作毋得開發掩蓋之物蓋冬之灌

蓋藏是也此月陰氣凝固陽氣閉藏諸起

功開蓋物發室屋起夫衆開泄陽氣諸蟄則

死人必疾疫也故約束有司於此堅固汝閉

塞之事勿令開動若有開動令地氣沮泄則

是發撤天地之房房是入次舍之處此天地

壅蔽萬物不使宣露與舍相似也非但蟄

死人疾國有大容隨承其後命之曰暢命者

暢充也言名此月為老實之月當使萬物充

實不發動也皇氏曰容謂逃匿人為疾疫皆

逃匿也吳氏曰水在下而濕潤反上謂之沮

如水在內而漫淫滲外謂之泄漏氣當藏入

而反發出如水之泄泄漏故曰沮泄災率

禍隨之而見朱氏曰陽爻屈而後伸故云暢月

是月也命奄尹申宮令審門閭謹房室必重閉

省婦事毋得淫雖有貴戚近習毋有不禁

龍直切

齊所景圻

鄭氏曰奄尹主領奄豎之官於周則為內宰
掌治王之內政官令幾出及開閉之屬重閉
內外閉也省婦事所以靜陰類也淫謂女功
奢偽貴戚謂姑姊妹之屬近習天子所親幸
者孔氏曰尹正也重也申重其政令常察
門閭之事謹慎房室之處其門閭房室皆有
內外門戶必重叠閉之此月陰氣既靜故殘
省婦人之事順陰類也
在質素毋得過為淫巧

乃命大酋秫稻必齊麴蘖必時湛熾必絜水泉
必香陶器必良火齊必得兼用六物大酋監之

毋有差貸

酉在由切秫音述麴音曲蘖魚列切
漚子庶切大漚才細切

得切呂本熾作儲儲作或

大酋者酒官之長也秫黍之黏者齊謂齊同
米粒同肥類類如一也麴蘖以及時造者為
善故曰必時湛謂漬米熾謂炊米漬米以水
淋沃必去盡米塵取水清不潘為度炊之時
亦不可令穢惡熏雜之故湛熾皆言必絜詩
云吉蠲為饍言炊飯之絜也炊飯既熟則以
麴藥與飯和合一處以漚之其水必清冽
之泉氣味芬芳者歐陽氏云釀泉為酒泉香
而酒冽故曰水泉必香盛之須用陶器木器
之類終不若陶器佳故曰陶器必良既和
合釀在陶器之中煖煖氣溫養之以待其成
孰煖氣過盛則傷於熱而敗煖氣衰歇則傷
於寒而敗自始釀至成熟晝夜溫養如煉大
藥者之火候是謂火齊非有質之火乃無質
之火也齊如五齊之齊謂有齊量貴得溫養

輕重之宜故曰
火齊必得

天子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉

凡此皆水神也順其德盛之時祭之也海者
衆水之所聚大川者江河淮濟之類名源者
江源出於岷山河源出於崑崙淮源自桐栢
濟源自沁水之類淵澤者水之所鍾而息者
者也井泉者汲取之無窮者也仲冬之月水
歸於澤而復其本源故命有司祈祀之

是月也農有不收藏積聚者馬牛畜獸有放佚

者取之不詰蓄許大切
起吉切

孟冬既命百官謹蓋藏又命司徒循行積聚
矣至於於是月農猶有不收藏積聚馬牛畜獸

猶有放佚者則是惰游之民而不聽令者也
人或取其物而不為之詰焉亦宜矣

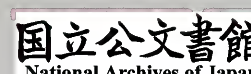
山林藪澤有能取蔬食田獵禽獸者野虞教道

之其有相侵奪者罪之不殺疏呂本作疏

無水曰藪有冰曰澤草實曰蔬野虞掌山澤
之官故教道之蔬食為水實者山林蔬食
榛栗之屬藪澤之蔬食藜藿之屬方氏曰於
農隙之時而能取物以資人用固宜教道
之而無過其所欲乃或侵彼之分奪人所有
則是疆暴之徒所誤罪之

是月也日短至陰陽爭諸生蕩君子齊戒處必

掩身身欲寧去聲色禁者欲安形性事欲靜以



待陰陽之所定

音嗜 側皆切去上聲

冬至之日晝漏四十五夜漏五十五故曰日短陰氣在上微陽動非故曰爭前於夏至已戒掩身節慾矣至此冬至又中剛之然曰去日禁是聲色必絕慾必除不特御之而已也易曰先王以至日閉關后不省方商旅不行微陽初生非靜以養之能令長乎此燮理元化之事其於自身則子之問先天元氣盎然升騰其於學門之功則剝復之間一念元善充然自得皆須齋戒掩身以養其端倪使不為牛羊及漫之特力能充實光輝暢於四肢發於事業而馴躋於美大聖神之域月令所戒固聖人立教之遺意也君子奉天時行於此言罷不加省

芸始生荔挺出蚯蚓結麋角解水泉動

結猶屈也蚯蚓在穴屈首下向陽氣動則宛而上首故結而屈也芸荔挺俱香草應陽氣而出也鹿是山獸夏至得陰氣而解角麋是澤獸冬至得陽氣而解角陳氏曰此又記子月之候水者天之陽所生陽生而動言枯涸者漸滋發也十二月子午之月皆再記其候者詳於陰陽之萌也

日短至則伐木取竹箭

呂本木上有林字

鄭氏曰此其堅成之極時馬氏曰萬物之材數榮則柔收斂則堅故於是時可以伐木取竹箭

是月也可以罷官之無事去器之無用者去上聲

設官之實所以待事無事之官特曠官爾制器之實所以待用無用之器特虛器爾陽實陰虛是身陰消而陽長故於其虛者罷而去之所以應天地之實也

塗闕庭門闕築圉圉此所以助天地之閉藏也

門謂門之中間闕空處也新南以出入者也庭謂門之內外闕地無門處也塗者蓋謂春土以填補其地也四階門謂各家寢廟之門間二十五家巷之門塗者蓋謂垣埴以塗塞其門之罅隙也圉四面有垣墻壞者築之此皆閉塞掩藏之事也

仲冬行夏令則其國乃旱氣霧冥冥雷乃發聲

行秋令則天時雨汁瓜瓠不成國有大兵行春

令則蝗蟲為敗水泉咸竭民多疥癩

鄭氏曰國旱午之氣乘之也氣霧者霜露之氣散相亂也雷發聲震動也午屬震天時雨汁瓜瓠不成酉之氣乘之也酉宿直昂畢畢好雨雨汁者水雷雜也子宿直虛危內有瓜瓠蝗蟲當蟬者出外之氣乘之也水泉咸竭大火為旱也疥癩之病乎甲之象也孔氏曰其國乃旱氣震雷聲雨汁皆天災瓜瓠東蝗蟲為敗水泉咸竭地災民多疥癩人災也高氏曰夏令炎上故旱清濁相干氣霧冥冥也夏氣發泄故雷動聲也秋金水之母也冬節白露故雨汁也金用事以干水故瓜瓠

不成國有大兵來伐之也春木氣木生蟲故
蟲蝨食敗穀心曰螟陽氣乾燥故水泉竭也
水木相干氣不和
故民多疥癩也

右記仲冬九九節

季冬之月

斗柄建丑之月於亥為
季夏正之十二月也

日在婺女昏婁中旦辰切

日纏於婺女昏則婁星見于南方正中旦則
辰星見于南方正中婁星見于南方正中
按日在某者日月所會之辰也會于寅
卯等則合室之次會于卯日津道則室之

禮

儀者威儀也禮者冠昏燕射朝聘等禮也張
淳以為漢初未有儀禮之名後學者見其中
不惟詳次經禮之大目而又一禮始終威儀
節文無不具焉有儀有禮是故合而名之也
然又謂之經禮何也蓋對曲禮而言此乃禮
之大經非微文小節也然又謂之禮儀何也

蓋對周禮而言此禮之有威儀文章非止汎
載天下法制也女叔齊謂守其國行其政令
爲禮謂自郊勞至贈賄無違爲儀此二禮之
分也聖人本天理酌人事制乎禮儀以爲人
倫品式斯道准的俾天下爲是事則有是禮
行是禮則有是儀舉貴賤賢不肖莫得有過
不及焉此所謂脩道之教也夫子曰夫禮必
本於天敎於地列於鬼神達於喪祭冠昏射

御朝聘聖人以禮示之故天下可得而治也
先儒遂以此禮爲周公相成王制禮作樂興
致太平時作自今觀之郁郁乎文誠非周公
莫之能也然直謂之正天下之具則似爲正
天下而設故邀人以不可從也夫禮卽性也
儀卽禮之所節文也所謂民受天地之中以
生有動作威儀之則以定命也當時以此藏
之有司布之邠國太史執之以涖事小史讀

之以諭衆卿大夫受之以教萬民保氏掌之
以教國子無事則君臣相與講習以正身有
事則以爲據依而行禮陶鎔漸漬日改月化
而不自知此有周盛時所以上自朝廷下及
里巷雍容揖遜相率而約於禮義準繩之中
而文度藹然刑措而兵寢治迹獨爲古今冠
此其道也但先王時事制曲防禮外無事物
外無禮周衰諸侯惡其不便而皆去之此十

七篇者特以士大夫禮而幸存耳子思謂有
三百孟子於諸侯喪禮未聞且此惟侯國士
大夫禮而王朝不與且於士詳而大夫諸侯
特畧是其數果不止此十七篇也於乎其亡
逸者亦不幸而不得見其幸存而此此者猶
足以仰窺先王盛德之一二顧以無用於今
世爲辭遂絕不講則人類幾何而不爲禽獸
中國幾何而不爲夷狄乎是以朱子晚年於

此特用心焉不幸通解未脫稿而沒然尚賴其書使人知所尊信而汝成之愚得與有聞焉是故自蚤歲卽知所用力也按漢藝文志禮古經十七篇記百三十一篇是經與記別載也而喪服傳又記後人作朱子並混附於經是固未改削之故至吳幼清氏叙錄既知非之及考註之作乃復因之且其爲註簡畧特甚予竊病之故此編一仍古經之舊但記

中如投壺奔喪文王世子明堂諸篇亦經禮也經中未備合禘其逸又如曲禮內則少儀玉藻深衣大傳郊特牲檀弓諸篇亦威儀也大小儀文亦儀禮之餘也合禘十七篇之緒餘至如剋昏燕射聘祭等義服闋問傳三年問雜記祭法祭統等記本皆釋經之傳更不宜淆在禮記之中故今附著于各篇之末焉篇次並如鄭本不間他篇但因朱子所分章

次上下其文重加裁節古今先儒之說有裨於經者既所不遺至於一得之愚亦自附焉於乎編次之列章節之分諸說之詳歸一之約視前作頗似明備學者苟以身體而循習之豈不驗其信然乎宜城貢汝成識

士冠禮第一

鄭氏曰童子任職居士位年二十而冠主人玄冠朝服則是仕於諸侯者若天子之士則朝服皮弁素積矣古者四民世事士之子恒為士朱子曰此謂士之子雖未仕然亦得用此禮也冠於五禮為嘉禮大小戴及別錄皆為第一今仍之○敖氏曰此篇主言士冠其適子之禮



愚按據丁士昏禮士相見禮皆士身所行則此士據其子之為士者而言也此經凡言士禮皆指諸侯之士其大夫亦然蓋此經為諸侯制之以為其國之典籍也其王朝大夫士之禮蓋亦別有其籍而今不存云孔氏曰冠之所起按畧說云古人冒而句頰註云謂三皇時以冒覆頭句頰繞項世本云黃帝造冕流蓋前此以羽皮為冠至是乃用布也此冠者加冠於首之稱也考朱子經傳通解於舊文頗有所釐析如取三屨以合於陳器服之以諸爵各附於本章之下增女弁一節自雜說而末出後記以人後篇之類其氏考註教民集說多仍之今皆悉復其舊傳曰夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大於射也是以冠禮獨為諸禮之首此則禮之深意云

士冠禮

此一篇之總目也後篇皆放此

筮于廟門

筮者以著問吉凶于易也必筮日者重冠事也廟謂禰廟于門而不于堂明其求于外神而非求於廟也

主人玄冠朝服緇帶素鞶即位于門東西面

主人將冠養之父也玄冠黑緇委貌也朝服十五升布衣而素裳也衣不言色衣與冠同色也筮必朝服尊養龜之道也蓋冠時主人入廟惟服玄端爵禱於此筮時不服玄端乃

服朝服可知其為尊著也緇帶黑緇帶也以
練熟白緇禪作帶體其廣二寸而緇緝其兩
邊又以緇飾其垂下之而末與兩邊也再繚
四寸屈垂三尺帶之垂者必反屈向上又垂
而下大夫則禪其屈與垂者士則惟禪其向
下垂者而不禪其屈者也陳氏曰緇者陰之
體士則體陰而已故飾以緇素禪象裳色也
古者由狩而食其肉衣其皮先以兩皮如禪
以蔽前後及後世聖人易之以布帛猶存其
蔽前示不忘古也

有司如主人服即位于西方東面北上

有司即筮者占者
宰宗人之屬

筮與席所卦者具饌于西塾布席于門中闌西

闌外西面

闌魚列反闌音城
士恋反塾音孰

筮以著筮卦也席蒲筵也士用蒲席神人同
之也所卦者以畫地記爻及書卦之具也
陳也西塾門外西室也門側之堂謂之塾士
喪卜日之禮云奠龜于西塾上南首有席燹
在龜東然則此時具饌之位亦然闌門擗也
當二扉中所豎短木闌謂之闌所以限內外
者闌西東西節也闌外南北節也此席西於
闌乃云門中謂在西扉之中與立不中門之
同中

筮人執筮抽上韞兼執之進受命於主人宰自
右少退贊命筮人許諾右還即席坐西面卦者

三山正人主 九六 七 四百三十一

在左卒筮書卦執以示主人主人受貶反之筮
人還東面旅占卒進告吉

筮人有司主三易者也少牢饋食禮筮者史也此亦宜然史而云筮人因事而名之也筮卽著也易大傳曰乾之筮二百十六饋藏筮之器龜饋以木著饋以革上饋者其制有上下上爲蓋下爲韜也少牢史左執筮又抽上饋燕與筮執之東面受命于主人是也宰亦有司也向者宰同在有司位至是乃來主之右贊命必于右者地道尊右也少儀曰贊幣自左詔辭自右其辭蓋曰某將以來日某加布於其子某之首敢筮東面受命右旋北行就席命訖史于門西抽下饋左執筮右燕執饋以擊筮遂述命乃釋饋立筮凡十筮

者皆西面筮宅則北而蓋西北陰方細以
求諸鬼神也卦者有司之職爻書卦者以
人以方爲所得之卦於木以示主人主人視
畢又反于筮人筮人還與其屬共占之筮人
東面而言還復其位仍在有司中也必旅占
者欲盡衆人之見也

若不吉則筮遠曰如初儀

遠日去初筮旬有一日也少牢日用丁巳則
後丁後巳爲遠日也初儀筮人執筮以下是也

徹筮席宗人告事畢

宗人有司主禮者
告事畢東北面

右筮曰

主人戒賓賓禮辭許主人再拜賓答拜

戒警也告也賓主人僚友之賢而有德者一曰古者有吉事則樂與賢者懽成之有凶事則欲與賢者哀戚之將冠子而就告之使來觀禮也禮辭一辭而許再辭而許曰固辭三辭曰終辭不許也

主人退賓拜送

拜送謝之也凡拜送客皆於既退之後故不答拜

右戒賓

按疏曰鄉飲酒主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓答拜主人

賓拜辱鄉射亦然此經文不具當依彼文為正但此不言拜辱亦以不為賓已故也敖氏曰此戒賓之儀畧者蓋以宿賓之儀見之也愚按此章辭具在經後通解分附於此今仍置於後學者考之

前期三日筮賓如求日之儀

舊謂前期三日為未詳蓋誤以宿賓與筮賓為一日筮賓筮其可使冠于者謂於前所戒賓之中筮取吉者為加冠之正賓也冠義曰古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本朱子曰前已廣戒衆賓此又擇其賢者筮之吉則宿之以為正賓不吉則仍為衆賓不嫌於預戒也愚按賓之賢其次第固決於平日而猶假於

筮者異日或以他故而不得與或貌從而心
不有所不屑此皆非人之所能測而鬼神有
以知之矣故預為筮而定之也其筮之辭蓋
曰某以來日某加布於適子某之首將以某
為賓庶幾從之如求日
之儀者其儀節如常也

右筮賓

乃宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東

面恭拜

言乃者謂既筮之次日乃宿之宿之為言速
也既成之則宜速之使來也不曰速而曰宿
以其事在異日也此賓正賓也正賓或時不
來則將不得成禮故雖已成之而又宿之其

非正賓則不更宿也主人服朝服自筮日至
此無改服之文左東也出以東為左入以東
為右西面再拜拜其辱
也禮又謂之拜迎

乃宿賓賓許主人再拜賓答拜主人退賓拜送

乃宿賓者親相見致其辭也如曰某將加布
于某之首吾子將蒞之敢宿賓對曰某敢不
興夙

宿贊冠者一人亦如之

主人與賓皆上士也贊者降一等取之若賓
主皆下士則亦取下士為之故氏曰贊冠
者一人贊者之長也尊次於正賓如鄉飲酒
之介然故主人亦親宿之若衆賓則或使人

宿其禮簡故
經不著之也

右宿賓

厥明夕為期于廟門之外主人立于門東兄弟
在其南少退西面北上有司皆如宿服立于西

方東面北上

厥明夕謂宿賓之明日向暮時也期加冠之
期兄弟主人之親戚也宿服朝服也有司皆
如宿服則主人
及兄弟可知

擯者請期率告曰質明行事告兄弟及有司

有司之佐禮者在主人曰擯在客曰介率告
曰旦日正明行冠事上文兄弟有司皆已在
位此復告者禮取審慎之義也告兄弟蓋東
北面告有司蓋西北面

告事畢擯者告期于賓之家

宗人告事畢擯者
告期于賓及衆賓

右為期

夙興設洗直于東榮南北以堂深水在洗東音直

鳩反 申

此言陳洗水也承盥洗之器也榮屋翼也
今之傳風謂之榮者言與屋為榮飾又言翼

者與屋為翅翼也按匠人夏后氏世室殷人
重屋四阿蓋四注也夏氏但兩下為之不四
注故名為夏屋若今之門廡也天子諸侯則
四注故燕禮之洗當東霽敖氏曰說文云屋
相之兩頭起者為榮又曰相楹也爾雅曰楹
謂之梁然則榮者乃梁東西之兩端也堂深
從堂庶北至房室之壁南比以堂深者洗去
堂遠近取於堂上之深淺也假令堂深二丈
洗亦去堂二丈此謂設洗南北之節視堂深
之度而為之水所以盥洗其器尊卑皆用壘
惟有大小之異水在
洗東祖左海也

陳服于房中西墉下東領北上爵弁服纁裳純
衣緇帶韎韐皮弁服素積緇帶素鞞玄端玄裳

黃裳雜裳可也緇帶爵鞞

此言陳服也在牖為西揔一室為北上也服
陳於北而東其領便其先取在南者也爵弁
其色赤而微黑如爵頭然纁淺絳色凡染絳
一入謂之線再入謂之黼三入謂之纁朱則
四入純衣絲衣而緇色者論語云今也純儉
詩頌曰絲衣其紕載弁揄揄此爵弁絲衣正
純衣乃士之上服也韎茅蒐所染舊色也韐
制如鞞合常為之不曰鞞者尊之而異其名
也皮弁以白鹿皮為冠上古以白鹿皮冒覆
頭鉤領繞項所謂未有絲麻衣其羽皮者素
白纁也積猶碎也以素為裳辟變其要中皮
弁次於爵弁亦士之尊服或曰君視朔之服
其衣蓋亦絲而色如其裳玄端以其但正幅
故得端名即朝服之衣而易其裳也此莫夕

三示 於朝之服一曰玄端士之正服也玄端玄裳謂玄端之服其裳以玄者為正也若無玄裳亦許其用黃裳若雜裳故曰可也○此所陳爵弁衣在北皮弁衣次之玄端又次而南皆東領取者舉其領而服之便也

緇布冠缺項青組纓屬于缺緇纒廣終幅長六

尺皮弁笄爵弁笄緇組纒纒邊同篋

教氏曰下經言賓受冠右手執項左手執前則是冠後亦謂之項也此缺項者蓋別以緇布一條圍冠而後不合故名之曰缺項謂其當冠頂之處則缺也其兩端別以物貫穿而連結之以固冠其兩相又皆有纓屬之而結於顛下以自固蓋太古始為冠之時其制如

此後世之冠縫著於武亦因缺項之法而為之也教氏曰緇以緇為之長六尺固足以飾髮然廣惟一幅則圍髮際而不足或亦缺其後歟古者布帛幅廣二尺經言纒於缺項二弁之間以見三加同一纒也弁今之簪也二弁之笄天子諸侯用王大士用象紘弁之繫也以組一條為之冠用纒弁用紘各從其便也鄭氏曰有笄者屈組為紘垂為飾無笄者纒而結其條孔氏曰有笄謂之弁屈組為紘謂以一條組於左笄上繫定逆順下右相向上仰屬於笄屈繫之有餘則因垂為飾必屈者擬解時易為繫屬之也無笄謂緇布冠纒而結其條者條即組也謂以二條組為纒兩相屬於缺而下垂乃於顛下結之也纒邊組赤側也以緇為中以纒為邊側而織之也同篋謂六物纒纒二笄二紘也隨方曰篋隨

狹而長也。此所陳者實冠之纓弁之笄弁之紘與纒非冠與弁也亦如上之服其列亦次於服

櫛實于簞蒲筵二在南

簞筥類筵席也二者一冠一體在南者在簞南也此陳櫛與席也

側尊一甒醴在服北有篚實勺解角枲脯醢南

上無音武 無音四 醴音海 之歧反

側猶特也無偶曰側置酒曰尊甒瓦甒飲器上銳中寬下直甗也醴酒之甘濁不泔者服北者纁裳之北也醴尊設于房臣禮也篚竹器如笥者勺所以斟酒也爵三升曰解四升

曰角尊者舉解卑者舉角口徑五寸深四寸疆底徑三寸枲狀如七以角為之欲滑也脯乾肉醢肉醬南上者篚次尊而邊豆又次篚也

爵弁皮弁緇布冠各一匱執以持于西坫南南

面東上賓升則東面

匱素管反 地丁念反

孔安國曰雀常弁也雀弁即常弁又曰古文弁象形則其制上銳如合手然常其質也爵其色也由是言之爵弁皮弁其制同也此三冠特別執於西方而統於賓蓋以賓專掌冠事使若賓之物然執匱者皆主人之贊者南面而東上及東面則北上矣坫在東西堂之南角坫屏也以土為之反爵亢圭處在兩楹間

三而象言
按通解考註并集說皆以記文履夏用葛以下至不履總履補入此節今仍復其舊

右陳服噐

主人玄端爵韠立于阼階下直東序西面

玄端士入廟之服特牲士禮祭服用玄端此亦士之加冠在廟故與祭同服玄端不言冠可知也主位謂之阼故東階謂之阼階下云禮于阼是也堂東西牆謂之序凡牆在堂上者謂之序堂下者謂之壁在房室者謂之墉在庭者謂之牆

兄弟畢袵玄立于洗東西面北上

袵音真

兄弟親戚也袵同也玄者玄衣玄裳而緇帶位在洗東退於主人也蓋洗當東榮而又在

洗之東是宜東序之東也不爵韠者降於主人也敖氏曰袵如袵緇絺之袵乃被服之別稱畢袵玄者謂盡服玄端也

擯者玄端負東塾

東塾門內東堂負之者北面也敖氏曰東塾西塾其北蓋與東西堂相對而廣亦如之立于塾北而云負則塾之崇其過於堂歟士之堂崇三尺云負東塾見其少東於入門右之位也

將冠者采衣紒在房中南面

紒音計

玉藻曰童子緇布衣錦緣錦紳并組錦也蓋紳大帶之垂者并其組皆以錦飾之童子尚

華故服此紒結髮也古文紒作結漢書髻亦作結房戶宜當南辟東西之中而將冠者宜在所陳器服之東當戶而立也

右即位

賓如主人服贊者玄端從之立于外門之外

賓如主人服贊者玄端互文也立于主人外門之外西方東面北上外門大門也

攢者告

賓之將命者曰攢攢者東面告主人以賓至也

主人迎出門左西面再拜賓答拜主人揖贊者

與賓揖先入

左東也出以東為左入以東為右答拜不言再可知也凡答再拜而不言其數者皆放此揖贊者尊正賓也與賓揖先入道之贊者隨賓

每曲揖至于廟門揖入三揖至于階三讓

入大門而東則主人在南賓在北俱東向為一曲至廟門則主人在東賓在西俱北向為一曲為當將曲之時賓主皆相見故皆一揖通下將入廟門揖為三也至于廟門揖入三揖者入門將右曲揖將北曲揖當碑庭碑是庭中之大節故宜揖放氏曰每曲揖謂大門之內廟門之外賓主於凡所行曲折之處則相揖也主人迎賓入門右西面而立賓入門

左東面乃折而北又折而東又折而南與主人相向而前乃東行入闕門主人入門右賓入門左接西塾東面而立主人折而東又折而北又折而西與賓相向而前乃北行入禘廟也至干廟門揖入者主人揖而先入門右西面也賓入門左替者皆入門左東面而北上主人乃與賓三揖也三揖者於入門左右之位揖參分庭一在南揖參分庭一在北揖讓據主人言也主人三讓而客三辭既則主人先升一等而賓從之凡讓升之法賓主敵則主人先讓而先升主人尊亦然若客尊則客先讓而先升也

主人升立于序端西面賓西序東面

主賓俱升立而相揖不拜至者升于非為賓客飲其於御飲酒也序端東序頭蓋北當序

也賓在西序負序也主人不立於東序者

右迎賓

贊者盥于洗西升立于房中西面南上

鄭氏曰盥于洗西由賓階升也立于房中近其事也南上尊於主人之贊者也朱子曰贊者西面則負東墉而在將冠者之東矣鄭氏曰盥者重冠禮故將執事而自潔清也盥于洗西者以洗西無篚故得辟正賓而盥於此也

愚按贊者將為冠者擗纒首最尊不敢不盥恐褻也下文賓欲正纒加冠亦先盥其義同

主人之贊者筵于東序少北西面

筵布席也東序主人位也適子冠於阼火北

將冠者出房南面

鄭氏曰南面立于房外之西待賓命也孔氏曰知在房外之西者以房外之東南當阼階故也朱子曰按此則阼階切近東序之西正當房戶之東僻矣

贊者奠纒笄櫛于筵南端

贊者賓之贊冠者也奠猶置也置于南端以無妨冠者之下降也

賓揖將冠者將冠者即筵坐贊者坐櫛設纒

揖者欲其即筵以揖諭意也即筵而坐贊者為櫛而設纒焉皆於筵後為之

賓降主人降賓辭主人對賓盥奉壺揖壺讓升

主人升復初位

賓降為盥也主人降以賓為已事而降不致安於上而從之主人降立于阼階東當東序西面階者謂主人無事不必降也於階前辭之主人少進既明復位賓盥洗南比面也一揖揖賓進也一讓禮兩相讓也升亦主人先升主人初位東序端也

賓筵前坐正纒與降西階一等執冠者升一等

東面授賓

將加冠先正纒者纒不正則冠亦不正也士之階凡三等賓降一等上執事者升一等東

面授賓以冠賓則西面受之冠緇布冠也

賓右手執項左手執前進容乃祝坐如初乃冠

興復位贊者卒

項冠後也右手執項以進冠時右手便也進容行翔而前鷩焉張拱曰翔必以容者示之以威儀也至則立祝之祝畢坐如初坐于前以加冠也如興與而復位復于西序舊也贊者卒其謂

也贊者卒其謂也贊者卒其謂也贊者卒其謂也

也贊者卒其謂也贊者卒其謂也贊者卒其謂也

說缺項結纓也

冠者興賓揖之適房服玄端爵解出房

服玄端爵解亦贊者為之出房南面

賓揖之即遙坐櫛設筭賓盥正纚如初降二等

受皮弁右執項左執前進祝加冠如初復位贊

者卒紘

冠者坐訖當脫緇布冠乃更櫛也筭有二種

一是紘內安髮之筭一是冕弁固冠之筭此

未加冠而設筭明是安髮筭也上言設纚而

不言設筭此言設筭而不言設纚互文也其

皮弁固冠之筭則賓加弁時自設之可知卒

紘謂終其設紘之事其設之也先繫一端於

筭之左端遶頤下而上復繫一端於筭之右

端所以固弁也

興賓揖之適房服素積素鞞容出房南面

三才圖會卷之九

三才圖會

三百二十

容與進容之容同再加祝辭曰敬爾威儀此
言容出房見其奉賓戒也註曰再加如
儀益
繁

賓降三等受爵弁加之服纁裳緌給其
皮弁之儀

降三等下至地也受爵弁而降三等者以其
最尊故就而受之不言純衣亦文省也其他
儀節重
如二加

徹皮弁冠纁進入于房
徹者貫冠者
弁則服之以

耳加去冠三加去皮弁亦置于篋此所徹者
篋與櫛之篋也不言缺纓弁紘與冠弁同處
可知賓贊者徹篋主人贊者徹筵各以其所
嘗設者故也

右冠三加

三加之辭具于後通解
考註俱移於此今不從

筵于戶西南面

筵主人之贊設筵也戶室戶也其西即戶牖
之間客位也筵於此以成人尊之不因冠位
父在不敢即當主人也著代之義於冠時見
之此席東上

贊者洗于房中側酌醴加柶覆之而葉

洗洗解也先盥而洗文不具也房中有洗在
北堂詳具士昏記酌而云側明無佐之酌者
賓尊不入房贊自酌也面前也葉柶大端面
葉葉鄉外也覆之而葉贊者面葉授賓賓得
面枋授冠者冠者得之便於覆手執枋扱醴
以祭凡贊者酌醴皆側也特於此見之

賓揖冠者就筵筵西南面賓受醴于戶東加柶

面枋筵前北面枋音柄

賓揖冠者就席自於戶東受醴而來立于席
南北向冠者將授以解戶東室戶東也贊者
酌醴出房西面賓由西序往故受醴于室戶
之東也言面枋見其訝受也非所與行也
而訝受辟君禮也固加柶矣復言之見
之也筵前北面欲其受於席也今文

冠者筵西拜受解賓東面答拜

筵西拜南面拜也賓答拜還拜於西序也蓋
授解之時有解在手故不答拜復位乃拜也
東面答拜賓之位本在西序東向故在本位
拜也

薦脯醢

贊者薦之蓋進於席前之西

冠者卽筵坐左執解右祭脯醢以柶祭醴三

祭脯醢以脯搗醢而祭之豆間必祭者示有
所先也古人飲食於其重者則有祭祭醴三
者如昏禮記始扱一祭又扱再祭也

興筵末坐啐醴捷柶興降筵坐奠解拜執解興

省荅拜冠者奠解于薦東捷初給反

承上文祭醴畢興就席之西端筵末坐而啐醴嘗之也啐畢捷柶而興退降席西坐而奠解乃拜謝賓也拜畢執解而興賓荅拜冠者因奠解於薦東捷猶立也一日扱柶於醴中云捷者上葉下枋與扱時異又以明其已入于解則不復執之也既啐則拜拜其意也升筵奠解不卒爵而奠之者此禮不主於飲也薦東薦左據南面為正也

右醴

降筵北面坐取脯降自西階適東辟北面見于

毋見賢通切

取脯亦右取而左事之必取脯者見其受賜也執脯見于母因有脯而為之且明其禮成也適東壁者出闈門也闈門見雜記時母在闈門之外婦人入廟由闈門

毋拜受子拜送毋又拜

毋於子乃俠拜者重冠禮也于拜送毋拜受以脯從廟中來也又拜者婦人於丈夫雖子猶俠拜也俠拜者四拜也

右見于毋

愚按不見父與賓者孔氏以為冠畢則已見也不言者從可知也敖氏以為父至尊是禮

有不可行故關之且父爲冠主雖不見之亦無嫌也不見賓者賓既醴之則交拜矣是亦見也若復行禮則幾於褻

賓降直西序東面主人降復初位直音

降階盡處賓西主東對立于兩階間

冠者立于西階東南面賓字之冠者對

賓當少進乃字之古者子生三日父名之既冠則賓字之冠義曰冠而字之敬其名也對應也其辭見後

右字

按冠義曰冠而字之成人之道也見於毋毋拜之似字訖乃見毋然其實未字先見毋既字乃見兄弟急於毋緩於兄弟也冠義取便於文非叙先後也

賓出主人送于廟門外請醴賓賓禮辭許賓就

次

賓出而贊者不從以其當於冠者爲禮也不出外門將醴之次門外更衣處也以帷幕簾席爲之更衣以行禮衣服與常服不同故須入次更易也

右賓出就次

冠者見于兄弟兄弟拜冠者答拜見贊者西

面拜亦如之

見贊者西面拜則見兄弟東面拜蓋兄弟位東方洗東贊者則賓之類亦當西序故東面也亦如之者言贊者先拜而冠者答之也兄弟與贊者皆先拜之亦重冠禮也

入見姑姊如見母

入入寢門也廟在寢門外如見母者亦北面姑與姨亦俠拜

右見兄弟贊者姑姨

乃易服服玄冠玄端爵禕奠贊見于君遂以贊

見于鄉大夫鄉先生

必易服者以爵弁乃助祭之服不可以見君與先生等也玄端則兼玄冠矣而更言之者以初冠時服玄端為加緇布冠之服緇布冠冠而變之故易玄冠以配玄端也奠贊謂執贊至下奠贊再拜稽首也見于君而不易以朝服者鄭曰非朝事也教曰以其未仕也贊雉也鄉先生即鄉大夫致仕者凡言先生皆齒德俱尊者

右見君見鄉士大夫鄉先生

乃禮賓以壹獻之禮

一獻者惟主人獻賓也禮有亞獻者特牲火牢云主人獻尸主婦亞獻是也有各兩爵而禮成者主人獻賓賓酢主人主人將酬賓先自導飲乃酌以酬賓奠而不舉是也然昏禮

舅姑饗婦以一獻之禮婦酢舅而奠酬是備有酬酢也特牲少牢各一爵而有亞獻昏禮各兩爵而無亞獻此所謂禮賓以一獻者豈亦各兩爵而無亞獻歟一獻之后即行燕禮也鄭氏曰禮賓不用柶沛其醴也沛清酒也不沛為糟實用糟文用沛也

主人酬賓束帛儷皮

儷音麗

酬賓者申暢厚意也凡物十日束束帛十端也儷兩也皮鹿皮凡酬幣之法尊卑獻數多少不同及其酬幣惟於奠酬之節一行而已春秋秦后子奔晉享晉侯歸取酬幣終事八反非禮也一日當於賓受獻之後未卒爵之前侑幣乃卒食也

贊者皆與贊冠者為介

贊音預

衆賓也與主人之贊者皆與贊冠者同在介列皆與有勞故皆在所禮之列若酬幣則惟用於正賓

賓出主人送于外門外再拜歸賓俎

一獻之禮有薦有俎其牲未聞使人歸諸賓家也古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之

右醴賓

敖氏曰此禮用醴蓋因醴子用醴而為之若不醴子而醴則此禮亦因之而用酒數用酒則為饗也朱子曰此以上皆正禮此以下皆禮之變也

若不醴則醴用酒

醴于召反

禮記卷之九
三禮卷之九
孔氏曰適于冠於阼三加訖一醴於客位者周法也此不醴而醴用酒者夏殷法也酌而無酬酢曰醴朱子曰醴亦當時國俗不同有如此者如魯衛之幕有禘布祔有雜合皆周禮自有不同未必夏殷法也記註所云若以祀宋二代之後及他遠國未能純用周禮者言之則或可通然亦未有明文可考也敖氏曰此醴與醴太意略同惟用酒而儀物繁為異上既見醴禮此後言醴者蓋冠禮之始惟醴而已然少近於質故後世聖人又為此醴禮與之並行言若者文質在人用之惟所欲耳

尊于房戶之間兩甒有禁玄酒在西加勺南枋洗有篚在西南順

房戶之間房西戶東也用兩甒焉一玄酒一酒也皆有禁以承之禁者承尊之器名之為禁因為酒戒也玄酒新水也雖今不用猶設之不忘古也玄酒在西尊西上也尊西者以冠者位在西故順之也加勺於二尊之上而覆之也南枋為酌者北面覆手執之便也有篚以盛解也少牢饋食曰主人北面酌酒洗庭洗當東榮南比以堂深篚以盛酌解陳於洗西南順比為主也蓋醴之醴尊在房故洗亦在房今醴用酒而尊於堂故洗亦當在庭其設洗之節亦與醴同

始加醴用脯醢賓降取爵于篚辭降如初卒洗升酌

朱子曰始加二字乃疊見前始加緇布冠一章之禮耳醮用脯醢乃題下事其實賓各拜後乃薦之也賓降者爵能在庭酒在堂將自酌也其降之節亦贊者筵于戶西而後降也一升曰爵用爵醮禮文也辭降如初如將冠時降盥辭主人降也卒洗亦當一揖讓乃升賓升時冠者猶在出房南面之位

冠者拜受賓各拜如初

贊者筵于戶西賓升揖冠者就筵乃酌冠者南面拜受賓授爵東面各拜如醮禮也於賓各拜時贊者則亦薦之凡薦出自東房初謂醮時之儀也

冠者升筵坐左執爵右祭脯醢祭酒與筵未坐

卒酒降筵拜賓各拜冠者奠爵于薦東立于筵

西

冠者立俟賓命賓揖之則就東序之筵此與用醮行事一同但立于席西為異耳俟賓命者為更加皮弁也朱子曰此正所謂醮禮也下兩醮及後章三醮凡言如初者皆謂如此也

徹薦爵筵尊不徹

徹薦與爵者辟後加也徹之亦贊冠者一日每醮禮畢必徹薦爵所以新後醮之禮若不相因然不徹筵尊三加可以相因也

加皮弁如初儀再醮設酒其他皆如初

朱子曰此如初儀者如前加一章之儀也言惟攝酒異於始醮其他皆如之也

加爵弁如初儀三醮有乾肉折俎齊之其他如

初乾音干折之設反齊才計反

三醮惟攝酒及有乾肉折俎齊之為異其他皆如始醮也乾肉牲體之脯也折其牲以為二十一體故總名為乾肉折俎也朱子曰豚解之儀陳說得之二十一躰則折脊為三曰正脊曰脰脊曰橫脊兩肱各三曰代肱曰長肱曰短肱凡六兩肱各三曰肩曰臂曰臑凡六兩股各三曰髀曰肫曰脰凡六通為二十一躰凡牲與腊方解剖時皆是如此但牲則兩

謂以賤而不升於正俎耳

北面取脯見于毋

此醴同也

右醮禮

醮子與醴子同但節文有少異彼三加既訖出房立賓揖之則就西序之筵受醴此則一加訖出房立賓揖之就西序之筵受醮醮訖立于筵西賓揖之就東序之筵再加亦然三加醮訖而後脯見毋彼則贊酌醴于房中賓受解于戶東此則尊于房戶之間賓降取爵于篚升酌鄭氏曰凡醮者不祝孔氏曰凡醮謂庶子冠者

愚按上云加皮弁如初儀加爵弁如初儀則三加皆有祝辭明矣而庶子冠儀有遂醮文蓋言冠醮同席故云遂以見其用冠席而不同於筵于戶西也孔氏遂疑醮為庶子禮誤矣

若殺則特豚載合升離肺實于鼎設扃鼎音

音

殺牲醮子乃禮之盛者云若者不定之辭也特豚一豚也載合升者合左右胖由鑊而升於鼎也儀禮有言合升有言升左胖有言升右胖士冠禮豚合升喪禮大歛亦豚合升蓋用成牲者升其胖而去其髀合升則髀亦升也離割也割肺小而長午割之不提心火儀也三牲之肺離而不提心者也扃外門之閑也鼎扃之制取象焉故扃牛鼎之扃長三尺

鼎之扃二尺亦謂之歛易曰王歛金歛說文曰以橫木貫耳而奉之則木其質金玉其飾此豚鼎當用小扃髀以茅覆鼎長則束其本短則編其中詳見公食大夫禮

始醮如初

朱子曰初謂前章之始醮也蓋亦薦脯醢徹薦爵筵尊不徹也

再醮兩豆葵菹羸醢兩籩栗脯

鄭氏曰羸醢醢也孔氏曰此增數者為有殺牲故盛其饌朱子曰有醮唯攝酒加籩豆為異不言如初者可知也款氏曰是禮愈文故於此加籩豆以起三醮之禮且示禮隆有漸也兩豆兩籩之位若以有俎之禮言之則醢在菹東栗在菹西脯在栗南此薦雖不

與三醮有俎者相因而位則亦放之歟按醢
人註云細切為齏全物若膠為菹作醢及醢
者先臠乾其肉乃後莖之雜以梁麴及塩漬
以美酒塗置甄中百日則成矣是作醢及菹
之法也

三醮攝酒如再醮加俎齊之皆如初齊肺

言攝酒如再醮此與不殺之禮互言之也加
俎謂於籩豆之外又加豚俎設之當菹醢之
南三加後者彌尊故三醮而後者愈盛禮宜
相稱也齊之不言祭者皆文也肺之齊者必
祭祭者不必齊也朱子曰初謂上章之始齊
也上帝及此三醮兩節但皆攝酒齊俎為異
而其他皆如初則祭已在其中而鄭氏至此
改齊為祭誤矣

卒醮取籩脯以降如初

籩脯謂其在籩者也言此以別於所祭者耳
三醮亦兩豆兩籩如再醮而又加俎焉一俎
而兩豆兩籩變於
常禮亦盛之

右殺牲而醮

孔氏曰此論夏殷殺牲醮子之事也放氏曰
是篇如言醴次言醮後言殺聖人制禮愈變
則愈盛此亦可見其尚文之意也
愚按當時有醴有醮有殺之俗聖人特為制
其禮儀使依是而行之所謂禮從俗脩其教
不易其俗者是也若如敖說則是聖人先天
以開人世未尚文而先
為文以滋文弊也

若孤子則父兄戒宿

父伯父叔父兄亦從兄孤子雖尊於家然未
冠則不可與成人為禮於外故戒宿賓客則
諸父諸兄為之惟言父兄宿戒則筮日筮賓
為期之事皆將冠者自主之可知

冠之日主人紛而迎賓拜揖讓立于序端皆如

冠主禮於阼

言紛嫌與父在者異也冠主將冠者親父孤
子未冠即行成人之禮以無父則得伸其尊
也諸父諸兄不主其事家無二主也立于序
端因冠主之位也禮謂賓與冠者行禮也蓋
指三加與醴之類而言行禮皆於阼見其
異於父在者以其主人故也然則若醴若醯

皆因冠
席可也

凡拜北面于阼階上賓亦北面于西階上若拜

此賓主相拜之正位凡拜謂
主人於醴若醯時拜受之類

若殺則舉鼎陳于門外直東塾北面

孔氏曰凡陳鼎在外者賓客之禮若在內者
家私之禮也敖氏曰殺謂醯而殺牲也直東
塾當其南也鼎陳於此亦俟時而入錯之凡
鼎既升乃舉而別陳之者正禮也是禮為主
人而設故得如禮大夫上陳鼎於門外皆北
面惟喪奠乃西面耳國君陳鼎南面

右孤子冠

按父在時冠于東序醴於戶西此則冠於阼階三加訖皆即筵受醴於阼階也拜必阼鼎必陳於門外此其異者

若庶子則冠于房外南面遂醮焉

房外尊東也不於阼非代也不醮於客位成而不尊也言遂者見其因冠席也冠醮同處可以不必別布席經惟言冠而遂醮餘無異矣但惟以冠醮在房外為異故特見之

右庶子冠

冠者母不在則使人受脯于西階下

若死當云沒不得云不在且母死不得受脯則不在者或歸寧或疾病也使人受脯為母生在於後見之也朱子曰詳經意思為存沒若被出皆是主人若非宗子則固有無主婦者此云使人未必母使之也

右母不在

此下朱子經傳通解復有女子并一章蓋采雜記文補之今一依經文不敢加焉按此經惟士冠禮自士以上有大夫諸侯天子冠禮見於家語冠頌大戴公冠與禮記特牲上藻者雖遺文所缺不全而大槩亦可考也如趙文子冠則大夫禮也魯襄公邾隱公冠則諸侯禮也周成王冠則天子禮也大夫無冠禮古者五十而後爵何大夫冠禮之有大夫冠

則服士服行士禮而已始冠緇布冠自諸侯
下達諸侯始加緇布冠績綬有綬尊者飾也
其服玄端再加皮弁三加玄冕天子始冠加
玄冠朱組纓王藻曰此天子冠也再加皮弁
三王共自天子達於士以其質素無改三加
衮冕又君冠以裸亨之禮行之以金石之樂
節之以先君之祧處之諸侯以始祖之廟為
祧也又諸侯禮賓以三獻之禮其酬賓則束
帛乘馬其詳見于朱
子儀禮經傳通解

冠記

孔氏曰凡言記者皆是記經之不備燕記經
外遠古之言鄭氏曰後世衰微幽屬尤甚禮
樂之書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎未知
定誰所錄也今按記文本附全經之後而朱

子通解乃依辭例分以附本章之左今一復
其舊又以士昏禮以下諸篇觀之諸辭皆為
記文獨此辭在經後記前必為錯簡今亦以
諸篇為例以辭附記後云朱子曰考此記文
皆見于家語和隱公篇而彼詳此畧故今刪
去而取彼文脩潤以附冠義
愚按通解冠義其說甚備但今不敢輕有所
解移釐析一仍其舊使學者得觀聖經之全
然欲知先王禮制之全在彼誠不可不考也
愚故欲於此經之外復集為朱禮以備學者
參訂

始冠緇布之冠也太古冠布齊則緇之其委也
孔子曰吾未之聞也冠而蔽之可也

誰如

太古唐虞以上雜記曰太白緇布之冠不綏
太白即白布冠今喪冠也齊則緇布之者鬼神
尚幽闇也綏纓飾也太古尚質無飾時人乃
綏耳故曰未聞之於古也君子重古故始冠
冠其齋冠故孔子曰示不忘古也皇氏曰齊
則緇之亦謂祭前若祭時自著祭服則有虞
氏皇而祭是也太古吉凶同服三代改制齊
冠有牟追之等獨以白布為喪冠當自夏禹
以下也按王藻緇布冠自諸侯下達則諸侯所以
氏曰冠禮緇布冠自諸侯下達則諸侯所以
異於大夫士有績纓耳冠而敝之言後世不
復用之以為齊冠但初加暫用冠罷則敝棄
之賈疏曰冠而敝之據士而言若庶人則簪
著之故詩云彼都人士臺笠緇撮是庶人用
緇布冠籠其髮以為常服也

適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也

歷反 冠 去聲

阼謂東序少北近主位也適子冠於阼若不
醮則醮用酒於客位敬而成之也戶西為客
位庶子冠於房戶外又因醮焉不代父也著
明也明其代父也冠禮或醮或醮此惟言醮
亦見當時尚文之意加猶尚也尊也有成謂
有成人道也尊其有成故以客禮待之

三加彌尊諭其志也冠而字之敬其名也

冠者初加緇布冠次加皮弁次加爵弁每加
益尊則志益大也敬其名者重以未成人之
名呼之也凡人之志皆欲自卑而尊故三加
之禮其最尊者在後蓋諭其志然也諭深曉

之也名者質所受於父母
成六益文故敬之也

委貌 冠道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也

音牟堆

委貌所以安正容貌也章甫以表明丈夫也
牟堆以其形名之此論始加之冠三代常所
服者皆用緇布冠但周為委貌之形殷為章
甫之形夏為毋追之形為不同耳

周弁殷冔夏收

冔况

弁 繁也言所以自光大也冔 懼也言所以自
覆飾也收言所以自斂髮也此論第三所加
之冠弁爵弁也冔收與
弁同稱是亦弁之類也

三王共皮弁素積

此論第二所加之冠自天子達於士以其質
素故三王同之也敖氏曰此以其制善不得
而變之也

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何

大夫冠禮之有

大夫始仕二十已冠訖
五十乃爵命為大夫

諸侯之有冠禮夏之末造也

自夏初以前諸侯雖父死子繼年未滿五十
者亦服士服行士禮五十乃命也至其末上

下相亂纂弒所由生故公侯冠禮以正君臣也繼世以立諸侯象賢也則是公侯父死子繼其來父矣或有幼而嗣位者是雖未冠而其爵固已為諸侯矣則及其冠也不容不與士冠禮異此所以至夏末而始作此公侯之冠禮也

天子之元子猶士也天下無生而貴者也

朱子曰此明世子之冠猶士禮也蓋天子之長子其冠時猶士而用士禮以其未即位則無爵故也未有爵而自異於士是生而貴也舉天子之元子以見其餘

繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚殺色界

朱子曰此於冠義無所當疑錯簡也蓋老子不尚賢貴因任之意言上古之時各推其賢者奉以為君沒則復奉其子以繼之其後遂以為諸侯然其子之立也但象似其賢而已非故擇賢而立之也至於中古乃在上者擇人任官而為之爵等此則德之衰殺不及上古之時矣又至於周而有謚法則生而有爵者死又加謚此則又其殺也上古民自立君故生無爵中古未有謚法故雖有爵而無謚又以申言古今之變也

履夏用葛玄端黑履青絢縹純純博寸絢其音反

億純車

履以葛為之其色黑欲與玄裳同色也履頭絢屈之飾曰絢履底相接之縫曰縹履口緣

邊之條曰純皆以青色
色七者之廣以寸

素積白履以魁村之緇絢縹純博寸

白履與素積同色又以蜃蛤煨灰塗註履上使色白也其絢縹純三者則用緇色也

爵弁纁履黑絢縹純博寸

敖氏曰黑履青飾白履緇飾則此纁履當飾以白而白非所以為飾也故越之而用黑焉此見履者或言衣或言裳或言冠錯綜以為之也先卑而後尊以三加之次言之也

冬皮履可也

冬時寒用皮春宜從夏秋宜從冬舉冬夏者以寒暑極時為言也皮履不見其色與飾同

於上可知

不履總履

鄭氏曰總履喪履也縷示灰治曰總孔氏曰喪服有總衰四升有半即總履亦是喪履也

氏曰不履之履者縷之縷也總乃布之疏者以之為履則輕涼也言此者嫌夏時冠或得用之總非吉布而冠則嘉禮之重者是以不宜履此若燕居則或履之可也

按自履夏用葛至此本在辭後記前今以下篇例置之於記後辭前朱子於通解移附上經陳器服章末愚意不敢以記亂經仍復其舊學者自考焉

戒賓曰某有子某將加布於其首願吾子之教

之也

鄭氏曰吾子相親之辭子男子之美稱孔氏曰上某主人名下某子之名布緇布冠也教之者以加冠行禮為教之也
孔氏曰周公設經直叙行事恐失次第不舉其辭今行事既終乃總見之也又以士昏禮例之此以下所載諸辭皆當為記文當在經後記前
愚按此辭多與左傳等語相類疑亦後人所記未必周公之言宜在記後朱子又分附諸條之下以從簡便今復其舊云

賓對曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭音共

恭

不能共事則冠禮不成故云病吾子病猶辱也

主人曰某猶願吾子之終教之也賓對曰吾子

重有命某敢不從重去聲

重再也敢不從許之辭也

宿曰某將加布於某之首吾子將蒞之敢宿賓

對曰某敢不夙興

正賓而下其宿之之辭皆同惟以主人之親與否別之蒞臨也

始加祝曰今月吉日始加元服棄爾幼志順爾

成德壽考維祺介爾景福

朱子曰諸辭皆當以古韻讀之其韻乃協令吉皆善也元首也棄爾幼志戒之也慎爾成德勉之也先去幼志而後能慎成德幼志即傳所謂童心成德成人之德祺祥也介景皆大也因冠而戒且勸之如是則有壽考之祥大汝之大福也

再加曰吉月令辰乃申爾服敬爾威儀淑慎而

德眉壽萬年永受胡福

胡猶遐也遠也有威而可畏謂之威有儀而可象謂之儀德者內也威儀者外也學者固以德為先威儀為後然不重其外亦未必能保其中之所有者也故先言敬威儀而後言慎德淑善也眉豪眉也人年老必有豪眉秀出

三加曰以歲之正以月之令咸加爾服兄弟其

在以成厥德黃耆無疆受天之慶

歲之正當冠之年也古子男子二十而冠歲言正而月言令言吉則周禮冠無常月可見矣皆加女之三服謂緇布冠皮弁爵弁也併成兄弟之德則正身齊家之事也以此勉之所以責成人之道也深矣黃黃髮也耆凍梨也髮白復黃面如凍梨之色皆壽徵也

醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳拜受祭之以定爾

祥承天之休壽考不忘

此以醴飲冠者之詞醴言厚者未湑也薦言芳者脯醢芳香也拜受祭之亦教之也

賓釋此辭亦在筵前北面冠者未拜之時歟
休美也不忘長有令名也古人祝頌之常語
詩多
用之

醢辭曰旨酒既清嘉薦宜時始加元服兄弟具
來孝友時格永乃保之

旨美也宜誠也宜時誠得成熟之時善父母
為孝善兄弟為友言女方加元服而兄弟皆
來者蓋女孝友之德有以感格之也然自今
以後常常保守此德而勿失也美而復戒之
也一加則一醢故每醢之辭輒見加冠之序
以明其各有所為而不嫌與祝辭同也

再醢曰旨酒既滑嘉薦伊脯乃伸爾服禮儀

序祭此嘉爵承天之祐滑思呂反

滑清也伊惟也祐福也

三醢曰旨酒令芳籩豆有楚咸加爾服肴升折

俎承天之慶受福無疆

旨美也楚陳列貌肴升折俎解見前

字辭曰禮儀既備今月吉日昭告爾字爰字孔

嘉髦士攸宜宜之于假永受保之曰伯某甫仲

叔季唯其所當

伯仲叔季長幼之稱甫丈夫之美稱孔子為
尼甫周大夫有嘉甫宋大夫有孔甫是其類
也伯仲叔季若兄弟四人則依次稱之
朱子曰按檀弓孔疏云人年二十冠而加字
如曰伯某甫者年至五十者艾轉尊則又合
其某字而有以伯仲別之

冠義

冠昏射燕饗祭天下之達禮也儀禮所載禮
之經也禮記所紀經之節文也人有義焉述
其制作之意也義即傳也愚既尊記中雜紀
合於各經者附於各經之序又取記中各義
全文各附于經焉如近時周易象象附在卦
爻之意也學者不罪其僭妄則以易于觀覽
為宜矣後凡昏義鄉飲義射義燕義聘義祭
義喪大小等篇皆倣此

按冠義記中全文也以其釋冠之義則冠經
之傳也故列于此

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在于正
容躰齊顏色順辭令容躰正顏色齊辭令順而
後禮義備以正君臣親父子和長幼君臣正父
子親長幼和而後禮義立故冠而后服備服備
而后容躰正顏色齊辭令順故曰冠者禮之始
也是故古者聖王重冠

此總釋制冠禮之義凡人之所以為人以其
參三才而異於禽獸也凡人之所以參三才

而異於禽獸以其有禮義也禮義根於心其見於身也有容体有顏色有辭令其著於倫也有君臣有父子有長幼以備其身則容身正顏色齊辭令順而禮義備矣以明其倫則君臣正父子親長幼和而禮義立矣倫必先于身身莫重於首加冠于首者文以成人之容而責以禮義之備將使其身明五倫而參三才也故曰禮義之始也先王制禮以淑天下首以冠禮其義蓋如此

古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以

重禮重禮所以為國本也冠去

此以重禮明筮日筮賓之義筮日謀諸天筮賓求助於賢也先王所以備此者以冠事

大而敬之也非敬冠事重禮義也禮義為備身明倫之本身備則道立倫叙則道明有國之本在乎禮也

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加有

成也已冠而字之成人之道也

此以著代成人釋冠醮三加字之義冠者之席在堂而賓之受冠皆於阼阼者玉階冠而代父故曰著代也醮席設于賓位三加終于爵弁冠而至于爵弁則德與位並隆矣故曰加有成也童子雖貴名之而已冠而后字之以成人之道故敬其名也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與

為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見於鄉大夫鄉先生以成人見也

此以成人釋毋兄拜之之義尊者答拜以成人而與為禮也尊莫如君齒德莫如鄉先生以成人之禮見也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與長老之禮也

治人也故聖王重禮故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之于廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

此以為人釋責以成人之義曰所謂成人者非謂四躰膚革異於童稚也必知人倫之倫焉親親貴貴長長不失其序之謂倫此所以為人子為人弟為人臣為人少者之禮行孝弟忠順之行立也有諸已而後可以責諸人故成人后可以治人也古者重者必行諸廟中昏禮納采親迎皆主人進几於廟聘禮君親拜迎于大門之外而廟受爵有德祿

三
元
九
卷
三
三
言
有
功
俱
親
策
命
于
廟
喪
禮
既
答
則
廟
皆
所
以
示
有
所
尊
而
不
改
專
也
冠
者
人
道
之
始
所
不
可
后
也
孝
子
之
事
親
也
有
大
事
必
告
而
行
沒
則
行
諸
廟
猶
是
義
也
大
孝
終
身
慕
父
終
身
慕
母
之
身
終
其
身
之
謂
也

禮
纂
註
卷
之
九

禮纂註卷之九終

文化
庫
午

