

素問鈔

攝生

論治

色診

鍼刺

|      |    |
|------|----|
| 漢書門  |    |
| 一九九六 | 函號 |
| 五七   | 架冊 |
| 五    | 冊  |

|      |    |
|------|----|
| 內閣文庫 |    |
| 漢書   | 函號 |
| 一九九六 | 架冊 |
| 五七   | 冊  |

|      |         |
|------|---------|
| 內閣文庫 |         |
| 番號   | 漢 11968 |
| 冊數   | 5 ( 3 ) |
| 函號   | 300 164 |



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



新刻黃帝內經素問鈔卷之三

許昌滑壽伯仁

編輯

祁門朴墅汪機省之續註

攝生

天地能生人人能養人全真導氣人自  
為養也天地弗與焉具攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰  
今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人  
將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于陰

陽和于術數

續知道謂也術數者保生之道陰陽者天

也故脩身者必謹先之經曰陰陽四時者萬物之終始逆之則災害生從之則苛疾不起是謂

得道飲食有節起居有常不妄作勞

續以理而取

妄視聽也循理而動不為分外之事老子曰必清必靜無勞尔形無搖尔精乃可長生也故

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去

續形不妄

勞則神將寄而與形俱苟或妄動則五藏神氣離去而形骸獨居莫能以盡其天年也今

時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房

以欲竭其精以耗散其真

續樂色不節則精竭

聖人愛精重施髓肅骨堅不知持滿不時御神

續言愛精養神如持盈滿

之器不慎而動則傾竭天真時務快其心逆于

生樂

續快于心之所欲

起居無節故半百而衰

也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避

之有時

續邪乘虛入足謂虛邪竊害中和謂之

從中宮朝入風之日恬淡虛無真氣從之精神

內守病安從來

續邪不能為害上古天真論

三月此謂發陳

續春氣發生庶天地俱生萬物

以榮

續天氣溫地氣發生夜臥早起廣步于庭

溢氣生寒氣散故夜被髮緩形以使志生

續春氣發

生于萬物之首故被髮生而勿殺予而勿奪賞

而勿罰生者必順于時此春氣之應養生之

道也謹奉天時所謂因時之序也逆之則傷肝

夏為寒變奉長者少傷矣夏火王而木廢故病

春傷肝故少氣以奉夏長之合也夏三月此謂

蕃秀也物生以長故蕃秀也天地氣交萬物

華實是則天地氣交也陽化氣陰成形故萬物

實華實夜卧早起無厭于日愚謂無嗜則怠惰使志

無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外陽敷

則物化志意寬則氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而在外

此夏氣之應養長之道也在人必敬順天時也

逆之則傷心秋為痠癘奉收者少冬至重病冬

水勝火故重病于冬至之時也秋三月此謂容平至秋平而定

也天氣以急聲切地氣以明早卧早起與

鷄俱興早起欲安寧使志安寧以緩秋刑志

氣躁則不慎其動取秋刑急順殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神氣使秋

氣平不續神蕩也故收斂神氣使秋氣平也無

外其志使秋氣清氣續亦順秋此秋氣之應養收

之道也逆之則傷肺冬為殮泄奉藏者少冬三

月此謂閉藏續地戶閉塞水冰地拆無擾乎陽

續陽氣不沉故宜早卧晚起必待日光避寒也使

志若伏若匿若有私意若已有得續愚按若有私意妄求于

外也若已有得雖未得若已去寒就温無泄汗

皮膚使氣亟奪文泄皮膚擾乎陽也擾乎陽則上

若矣此奪此冬氣之應養藏之道也逆之則傷

腎春為痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝

氣內變續生謂動出也陽氣不出內鬱逆夏氣

則太陽不長心氣內洞續洞謂中空也陽不外

故心中逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿續太陰

化上焦故肺氣不收上逆冬氣則少陰不藏腎

氣獨沉續獨沉太素作濁夫四時陰陽者萬

物之根本也續時序運行陰陽變化生育所以

聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根春夏養陽

生養長之謂秋冬養陰即上文養收養藏之謂

是故四時陰陽者萬物之根本也惟聖人善養

其根也故與萬物浮沉于生長之門愚謂浮沉

逆其根則伐其本壞其真矣續是失四時故陰

陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則

災害生從之則苛也重疾不起是謂得道續得養

道者聖人行之愚者佩當作之從陰陽則生逆

之則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內

格愚謂格者扞格也謂身內所為陰之所生本

在五味陰之五宮傷在五味陰者五神藏也宮

五神所生本資于五味五味宣化各湊于本宮

雖因五味以生亦因五味以損蓋為好而過節

乃見故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕酸收也

傷也食酸令人小便不利則肝多津液津液內溢則肝葉舉脾氣絕而不行何者木制土也味

過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑鹹熯也王註多

縮短又令心氣抑滯不行何者味過于其心氣

鹹走血歸腎故大骨如勞乏也喘滿色黑腎氣不衡其緩也王註多食其其性

不平何者味過于苦脾氣不滯胃氣乃厚苦堅

土抑水也謂苦性堅燥脾為乾燥而不濡潤胃為苦堅而

不柔虛故曰厚也厚者敦厚也壅滿也經云土

太過曰敦味過于辛筋脉沮弛精神乃央辛潤

卓是也謂沮消沮也弛廢

是故謹和五味骨正筋柔血

氣以流腠理以密如是則氣骨以精精精謹道

如法長有天命生氣通

帝曰法陰陽柰何岐伯曰陽勝則身熱腠理開喘

竈為之倪仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死

能冬不能夏續陽勝故能冬熱甚陰勝則身寒

汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死續厥

也氣逆能夏不能冬此陰陽更勝之變病之形能

也曰調此二者柰何曰能知七損八益則二者

可調不知用此則早衰之節也二者首問法

陽之所法而言陰陽更勝之變次問調此二者

然後言七損八益之道七八謂女子二七而天

癸至七七而天癸絕男子二八而天癸至八八

而天癸終損益陰陽海滿而去血女子之常也

滿而不去則有壅遏之虞月事以時下則不失

其常故七欲其損陽應合而寫精男子之常也

所以益之則有耗憊之患持盈守或不妄作勞

益則二者可謂不知用此則早年四十而陰氣

衰其節也此所謂法陰陽也

自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣

年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣

俱出矣故曰知之則強知謂知七不知則老故

同出而名異耳智者察同愚者察異同出謂人

至壯壯而老皆由乎陰陽天癸之始終自然消

長之道也名異謂知之者謹于節養以順受其

正不知者濶濶循欲以我伐其真愚者不足

智者察同愚者察異此之謂也

黃帝素問

於智者有餘知之則耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲決志于虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也陰陽應象論

論治

干戈甲冑以治亂也禮樂教化以治治也矢醴麋街治人疾也具治鈔

帝曰醫之治病也一病而治各不同

續謂針石灸

接踞也

皆愈何也岐伯曰地勢使然也

續謂法天

藏及高下燥濕之勢故東方之域天地之所始生也魚塩

之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中塩者勝血續魚發瘡熱中之信塩發渴勝

血之徵故其民皆黑色踈理其病皆爲癰瘍續血

熱甚故音病癰瘍其治宜砭石以石爲針故砭石者亦從東

方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收

引也續引謂牽引使收歛其民陵居而多風水土剛強其

民不衣而褐薦華食而脂肥續褐毛布薦細草華謂鮮美酥酪之

類故邪不能傷其形體其病生于內續水土剛強飲食脂



肥膚腠閉封血氣充實故邪不能傷也內其治

謂喜怒哀憂思恐及飲食男女之過甚也

宜毒藥類以能攻病故皆謂之毒故毒藥者亦

從西方來北方者天地所閉藏之域也其地高

陵居風寒冰冽其民樂野處而乳食藏寒生蒲

病中蒲者寫之于其治宜灸熯熯水寒冰冽故

灸熯謂之故灸熯者亦從北方來南方者天地所

長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所

聚也續地下水多故其民嗜酸而食肘續肘不

一作魚故其民皆緻理而赤色其病攣痺續酸能

外薄故病攣痺愚謂亦因酸味收斂而病是也

其治宜微針針小故九醜者亦從南方來中央者

其地平以濕天地所以生萬物也續法土德之

其民食雜而不勞續四方輻輳萬物交歸故其

病多痿厥寒熱續濕氣在下故多病痿弱氣逆

害人皮肉筋脉是也其治宜導引按蹻導引謂搖筋骨動

舉手足肉蹻謂捷故導引按蹻者亦從中央出也故聖

人雜合以治各得其所宜續隨方而用故治所

以異而病皆愈者得病之情知治之大體也法

方宜善治者治皮毛始立于萌其次治肌膚救其生其

次治筋脉已攻其病其次治六府已治其甚其次治五藏

治五藏者半死半生也滑註謂醫者謂病家

也病之始起也可刺而已微也其盛可待衰而

已毀傷真氣故因其輕而揚之發揚去之因

其重而減之減去之因其衰而彰之因邪氣

以味明正其惡形不足者温之以氣精不足者補之

者引而竭之引也中滿者寫之于内内謂腹

明正其惡也形不足者温之以氣精不足者補之

以味温存也其高者因而越之其下

者引而竭之謂泄中滿者寫之于内謂腹

也分消其有邪者瀆形以為汗其在皮者汗而發

之二汗只是一義然其慄悍者按而收之慄疾

按之使收歛也其實者散而寫之瀆字輕發字重也

審其陰陽以別剛柔陽病治陰陰病治陽從陽引陰

決之破決氣虛宜掣引之掣讀為導導引則氣

岐伯曰夫上古作湯液故為而弗服也備用而

服不中古之世道德稍衰邪氣時至服之萬全心

服近道故當今之世必齊毒藥攻其中鏡石鍼

服用萬全

當今之世必齊毒藥攻其中鏡石鍼

當今之世必齊毒藥攻其中鏡石鍼

當今之世必齊毒藥攻其中鏡石鍼

艾治其外也

帝曰形弊血盡而功不立者何曰神不使也曰何

謂神不使曰鍼石道也精神不進志意不治故

病不可愈思謂服藥至于形弊針艾至于血盡而醫之功尚不立蓋以病人神氣已

衰雖有毒藥饒針莫能為之運用而驅遣也故曰神不使也以藥非正氣不能運行針非正氣

不使驅使故曰針石之道精神進志意治則病可愈若精神越志意散雖用針石病亦不愈也

今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而

憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病

不愈也續精神者生之源榮衛者氣之主不輔生源復消神不內居病何能愈此可見

神不使也湯液醪醴論岐伯曰中古之治病至而治之湯

液十日以去八風五痺之病八風八方之風東方

人在筋絡內舍于肝南方來曰大弱風傷人

舍于胃西南曰謀風傷人外舍于肉內舍于脾西

方來曰剛風傷人外舍于皮膚內舍于肺西北曰折

風傷人并在于大陽脈內舍于小腸北方來曰

大剛風傷人外舍于骨內舍于腎東北曰凶風

傷人外舍于腋脇內舍于大腸○五痺者風寒濕

三氣雜至合而為痺以冬遇此為骨痺春遇此

為筋痺夏遇此為肌痺秋遇此為皮痺十日不已治以草

蘇草菱之枝本末為助指用藥而言也草蘇謂藥煎菱謂草根枝謂莖

也凡藥有用根者有用莖者有用苗者有用枝者有用華實者有用根莖枝華實者湯液不去則盡用之

合成其煎俾相佐助以標本已得邪氣乃服病  
 服之故云本末為助也  
 本工為標標本不得邪氣不服此之謂主療不  
 相應也若標本已得則主療相應邪氣率服矣  
 新校正云得其標本邪氣乃散益謂得其病之  
 標本而治之則邪氣乃服矣愚謂當從校正  
 暮世之治病也則不然治不本四時不知日月  
 不審逆從續四時之氣各有所在如春氣在經  
 脈之類工當各隨所在而碎伏其邪  
 爾不知日月者謂日有寒溫明暗月有空滿虧  
 盈也詳見入正神明論中今具針刺鈔不審逆  
 從者謂不審量其病可治與不可治也愚謂逆  
 從如升降浮沉當順寒熱溫涼當逆之類亦是  
 也病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其內粗  
 上兇兇以為可攻故病未已新病復起續粗粗  
 畧也兇

兇謂不科事宜之可  
 否也移精變氣論

帝曰合人形以法四時五行而治何如而從何如  
 而逆岐伯曰五行者金木水火土也更貴更賤  
續當時貴  
 失時賤以知生死以決成敗而定五藏之氣  
 間甚之時續歇則為甚  
 旺則為甚死生之期也肝主春足  
 厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急氣有餘也急食其  
 以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心  
 苦緩心氣虛也急食酸以收之脾主長夏足太陰陽  
 明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主

秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急  
 食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬  
 癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣  
 也此一句九字疑元是註文病在肝愈于夏續子制也夏不愈  
 甚于秋續子休秋不死持于冬續子休而母養  
母之鄉愚謂執持堅定也起于春續自得其佐  
猶言無加無減而平定也禁當風肝病者平旦慧平旦木下肺甚金夜半  
 靜水肝欲散急食辛以散之續以藏用辛補之  
 酸味收故寫宜當酸寫之當又以酸收鹹為補之然肝欲散不

病在心愈在長夏長夏不愈甚于冬冬不死持  
 于春起于夏禁溫食熱衣心病者日中慧夜半  
 甚平旦靜心欲熯續以藏急食鹹以熯之取其  
 用鹹補之其寫之舒緩病在脾愈于秋秋不愈  
 甚于春春不死持于夏起于長夏禁溫食飽食  
 濕地濡衣並溫濕及飽脾病者日夫是慧日出甚  
 下肺靜脾欲緩急食其以緩之用苦泄之取其  
 也其補之病在肺愈于冬冬不愈甚于夏不死  
 死持于長夏起于秋禁寒飲食寒衣肺病者下

晡慧日中甚夜半靜肺欲收急食酸以收之用

酸補之故酸收辛寫之故辛散病在腎愈于春春不

愈甚于長夏續六月也夏為土母土長于長夏

不死持于秋起于冬禁犯焮煖續煩也熱食温炙

衣腎惡燥也腎病者夜半慧四季甚下晡靜腎欲堅

急食苦以堅之用苦補之鹹寫之故鹹寒夫邪氣

之客于身也續邪者不正之名風寒暑濕飢飽

以勝相加愚謂知肝木之病則肝至其所生而

愈所謂至已至其所不勝而甚謂至已至于所生

而持謂至已自得其位而起謂已必先定五

臟之脉續謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之乃可

言間甚之時死生之期也並藏氣形樂志苦病

生于脉治之以灸刺續形身形志心志形樂謂

思結慮深思則榮衛乖否氣血不順故形樂志

樂病生于肉治之以鍼石續筋骨不勞心神悅

滿填衛氣怫結故病生于肉矣衛氣留滯以針

之形苦志樂病生于筋治之以熨引續形苦謂

也一過其用則致勞傷故病形苦志苦病生于

咽嗑治之以百藥

咽嗑甲乙經作因竭百藥作

兩耗血傷氣耗故

形數驚恐經絡不通病生于

不仁治之以按摩醪藥

愚謂驚傷心心主脈恐

血脈凝滯故經絡不通病生不仁不仁謂不應

其用則瘠痺矣按摩所以開通閉塞導引陰陽

帝曰其有不從毫毛生而五藏陽以竭也津液充

郭其魄獨居孤精于內氣耗于外形不可與衣

相保此四極急而動中是氣拒于內而形施于

外治之柰何不從毫毛言生于內也陰氣內藏

蕪陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰畜

于中水氣脹滿上攻于肺也其魄獨居也夫陰精

損削于內陽氣耗減于外則三焦閉溢水道不

通水滿皮膚身腫故云形不可與衣相保

也凡此之類皆四肢脈數急而內鼓動于肺中

拒于腹膜之內浮腫施張于身形之外四極言

四肢也岐伯曰平治于權衡去宛陳莖是以微

動四極溫衣漸次宣行乃所以濕之也或云作

溫表謂微動四肢令陽氣繆刺其處以復其形

開鬼門鬼門者以水氣所居而言也陽為火陰

之崇故潔淨府蓋以陳莖之宛為不淨或下泄

為鬼門

黃帝素問卷之三十一

府淨對陳 精以時服五陽已布竦滌五藏故精

自生形自盛骨肉相保巨氣乃平平治權衡謂

為在表沉為在裏在裏者泄之在表者世之故

下文云開鬼門潔淨府也去死陳莖謂去陳久之

極謂微動四肢人陽氣漸以宣行故又曰溫衣

也經脈使形滿則絡脈溢則絡脈溢則刺之

其形也開鬼門是啓玄府遺氣也五陽是五藏

之陽氣也潔淨府謂寫膀胱去水也五藏之陽

精之氣以時實脈汗腎藏也然五藏之精漸而

宣布五藏之外氣穢復除也如是故精自生

經脈氣乃平復爾湯液醪醴論

帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故

曰治之無後其時形氣相得謂之可治續氣盛

虛形虛是色澤以浮謂之易已續氣色浮潤血

也脈從四時謂之可治續如春脈弱以滑是有

胃氣命曰易治取之以時續候可取之時而取

四時血脈所在而為療爾愚謂如春氣在經脈

之類甲乙經作治之趨之無後其時與王註而

通形氣相夫謂之難治續形虛皆相失也色天

不澤謂之難已續天謂不明而脈實以堅謂之

益甚續脈實堅是邪脈逆四時為不可治必察

四難謂上四句是而明告之所謂逆四時者春得



肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸

絕沉瀦者命曰逆四時續懸絕謂如懸物之絕去也未有藏

形于春夏而脉沉瀦續謂未有藏之形狀也秋冬而脉浮

大命曰逆四時也○風者百病之長也續言先百病而

有今風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而為

熱續客謂客止于人形也風擊皮膚寒勝勝當是

之時可汗而發也或脾不仁腫痛續病生而變故如是也熱

中血氣則癰痺不仁寒氣傷形故為腫痛當是之時可湯熨及火灸

刺而去之弗治病入舍于肺名曰肺痺發欬上

氣續邪入陽則狂邪入陰則痺故入于肺弗治

肺則傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛

出食續肺金伐木氣下入肝故曰行之肝也肝

屬肝絡膽布脇助循喉龍故脇痛而食入腹則出也當是之時可按若刺

耳弗治肝傳之痺病名曰痺風發痺腹中熱煩

心出黃續肝病善發黃痺又脾脉入腹屬脾絡胃

上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色于便泄之所也當此之時可按可

藥可浴弗治脾傳之腎命名曰疝瘕少腹寬熱

而痛出白一名曰蠱續腎脉自腹內後廉貫脊

而痛澁出白液也究熱內結消燦脂肉如虫之  
食日加損削故一名曰蠱○愚按究者屈滯也  
病非本經為他經克抑而成此疾也究一作客  
客猶寄也遺客熱于少腹久不去從金化為白

當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相

引而急病名曰癧引也陰氣內弱陽氣外播筋

脉受熱而自跳擊故名曰癧當此之時可灸可藥弗治蒲十

日法當死若復傳行當如下說腎因傳之心

心則復反傳而行之肺發寒熱續肺以再傷法

當三歲死三歲當作三日夫以肺病而來各傳

之心復傳肺正所謂一藏不復受再傷者也  
又可延之三歲乎然期淺深又不可刻舟求劍

也此病之次也續傳勝之次第然其卒發者不必以於

傳續不必依傳之次或其傳化有不以次不以

次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有

大病矣續憂恐悲喜怒觸遇即因而喜大虛則

腎氣乘矣續喜則心氣移于肺怒則奸氣乘

矣續怒則氣逆悲則肺氣乘矣續悲則肺氣移

故肺氣續肝氣乘脾悲則脾氣乘矣續悲則脾氣移于心

憂則心氣乘矣續憂則肝氣移于脾肝氣不守

與恐是本志動而虛故所不乘來乘怒與悲是  
本志乘不知乘何藏憂是脾志而心乘之尤不

可曉元註全非此其道也續此其不故病有五五五二

十五變反其傳化乘續五藏相并而各五之五而

化以勝相傳傳而不次變化多端○愚謂一藏

之中有虛邪實邪微邪甚邪賊邪故云五五二

變十五傳勝之名也續傳者相承之異名耳○雪

死者為常中生喜怒令病續云得病傳之至于勝時而

次傳者為奇玉機真藏論肝病者兩脇下痛引

少腹令人善怒續肝病環陰器抵少腹布脇虛

則目眈眈無所見耳無所聞善恐如人將捕之

續肝病入項顙連目系膽脈從耳後取其經厥

陰與少陽續非其絡病故取少陽以調氣逆也氣逆

則頭痛耳聾不聰頰腫續肝脈自目系王出顙

膽脈從耳中出耳前其支別者從目系下頰取

血者續脇中血滿獨異于常乃氣心病者胸中

痛脇支痛脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛續

陰心脈支別者循胸出脇直行者上肺出腋下

循臑內後廉循臂內抵掌後兌骨之端又厥陰

心主脈循胸出脇抵腋下循臑內入肘中循

臂行兩筋之間又太陽小腸脈自臂臑上繞肩

甲交肩上也謂堅持急滿也虛則脇腹大脇下與腰

相引而痛續厥陰心主歷絡三焦少陰取其經

-5 245 35 895" data-label="Text">

少陰太陽舌下血者續少陰脈故病如是取其經

其變病刺却中血者

續其或嘔變則刺少陰之却

脾病者身重善肌

一作肉痿足不收行善癭脚

下痛

續脾象土而主肉故身重肉痿痿謂無力也

泄食不化

續靈樞經曰中氣不足則腹取其經

太陰陽明少陰血者

續以前病行善癭脚肺病

者喘欬逆氣肩背痛汗出尻陰股膝髀膕足皆

痛

續肺藏氣主喘息在變動為欬故病則喘欬也

也肺養皮毛和盛則心液外泄故汗出也肺病則腎脉受邪故尻至足皆痛

虛則少

氣不能報息耳聾聾乾

續氣虛少故不足以報

耳中故耳聾少陰腎脉入肺中循喉嚨俠舌本

今肺虛則腎氣不足以上潤于嗑故嗑乾也是

以下文兼取其經太陰足太陽之外厥陰內血

者續足太陽之外厥陰之內則少陰之脉也視

之腎病者腹大脰腫喘欬身重寢汗出憎風

腎脉起于足上膈俠臍循腹裏上入肺故腹大

脰腫喘欬腎病則骨不能用以故身重腎水病則

心火旺故熱蒸心液為汗汗虛則胸中痛大腹

多亡陽故憎風憎深惡之也

小腹痛清厥意不樂續腎脉絡心注胸中腎氣

故痛聚胸中太陽脉下行至足腎虛則太陽之

故大小腹痛志不足 取其經少陰太陽血者凡  
刺之道虛則補實寫不盛不虛以經取之是謂  
得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形  
定氣先去血脉而後乃調有餘  
不足之氣血焉藏氣法時論

帝曰夫子數言熱中消中不可服高粱芳草石藥

石藥發癩芳草發狂續多飲數澁謂之消中多喜曰

夫熱中消中者皆富貴人也今禁高粱

是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說

續熱中消中者脾氣上溢其肥之所致故禁食  
膏粱芳草之美經曰五味入口藏于胃脾為行  
其精氣津液在脾故令人口甘此肥美之所發  
也此人必數食其美而多肥肥者令反肉熱其

者令人中滿故氣上益轉為消渴此之謂也岐  
膏肉梁米也石藥英乳也芳草濃美之味也

伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急

疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者續脾

而生病燥疾氣悍則又滋其熱若性和心緩不  
與物爭則神不躁迫無懼內傷故可服此二者

悍利也堅定也固也勁剛也言芳草石  
藥之氣堅定固久剛烈而卒不歇滅也曰不可

以服此者何以然曰夫熱氣慄也悍藥氣亦然

二者相遇恐內作脾脾者土也而惡木服此藥

者至甲乙日更論續熱氣慄盛則木氣內餘故

數起則熱氣因木以傷脾故至甲乙  
日更論脾病之增減者也腹中論

帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱

而左溫其故何也續君面巽而言岐伯曰陰陽

之氣高下之理大小之異也文大小當作太少下

氣盛衰之異今中原地形西北方高東南方下

西方涼北方寒東方溫南方熱氣化猶然矣

東南方陽也陽者其精降于下故右熱而左溫

續陽精下降故地以溫而知之于下矣陽氣生于東而盛于南故東方溫而南方熱氣之多少

明矣西北方陰也陰者其精奉于上故左寒而右

涼續陰精奉上故地氣以寒而知之于上矣陰氣生于西而盛于北故西方涼而北方寒也

是以地有高下氣有溫涼高者氣寒下者氣熱

續至高之地冬氣常在故適居寒涼者脹之溫

熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉

之常大小之異耳西北東南言其大也拆而言

且如中原地形亦有高下人所居高則寒處下

則熱常試現之高山多雪平川多雨高山多寒

平川多熱則高下寒熱可徵見矣寒涼之地腠

理開少閉多陽氣不散故適寒涼腹必脹溫熱

之地腠理開多閉少陽氣發泄故住溫熱皮必

瘡下之中氣不餘故脹已汗之陽氣外泄故瘡

已曰其於壽夭何如曰陰精所奉其人壽陽精

所降其人夭陰精所奉高之地也陽精所降下

外持抑不救中而正氣堅守故壽延陽方之地

陽氣耗散發泄無度風濕數中真氣傾竭故夭

黃帝素問 卷之二十一 十一

折即事驗之今中原之境西北方衆人壽東南方衆人天其中猶各有微甚耳此壽夭之大異也異方者曰其病治之柰何曰西北之氣散而審之乎

寒之東南之氣收而溫之所謂同病異治也續

北之人皮膚閉腠理密人皆食熱故宜散宜寒東南方人皮膚實腠理開人皆食冷故宜收宜溫散謂溫浴中外暢達收謂溫中不解表也今士俗皆反之依而療之則反甚矣分方為治亦具異法故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬之氣方宜論

溫氣熱治以溫熱強其內守必同其氣可使平

也假者反之續寒方以寒熱方以熱溫方以溫水漬之謂湯浸漬也平謂平調也假者反之如

西方北方有冷病假熱方濕方以除之東方南方有熱疾須涼方寒方以療者則反之正法以取之○滑註許多說話只是假者反之續一句上

岐伯曰補上下者從之治上下者逆之續上者者地氣不及則順而和以所在寒熱盛衰而調之木過則逆而治之

之愚謂或寒或熱或盛或衰各隨其所在部分而治之使其平調也即下文上取下之類

故曰上取下取內取外取以求其過也上取謂吐

寫也內取利小便外取以汗泄也○王註上取謂以藥制有過之氣也制而不順則吐之下取謂以藥除下病攻之不去則下之內取謂食及以藥內之審其寒熱而調之外取謂藥慰令所病氣調適也又如當寒反熱以冷調之當熱反寒以溫和之上盛不已吐而脫之下盛不已下而奪之謂氣之過于常候而為病者愚謂求者治也過者謂氣之過于常候而為病者已上

諸法皆治其能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥

氣之為病者續藥厚薄謂氣味厚薄者也甲乙經云胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其

此之謂也瘦而胃薄者皆不勝毒氣反者病在上取之下病在下取

之上反謂反常也氣反其常治亦如之○王註下取謂寒逆于下而熱攻于上不利于下

氣盈于上則溫下以調之上取謂寒積于下溫之不去陽藏不足則補其陽病在中

傍取之以左引右以右引左也○王註謂氣併于左則藥熨其右併于右則藥熨其左

以和之必隨寒熱為適治熱以寒溫而行之治寒以熱涼

而行之治溫以清冷而行之治清以溫熱而行

之續氣性有剛柔形症有輕重方用有大小調制有寒溫盛大則順氣性以取之小熨則逆

攻之必勝是則謂湯飲調氣之制也氣性以伐之氣殊則主必不容力倍則故消之

削之吐之下之補之寫之法病之久新無異道也曰病在中而不實不堅且聚且散

柰何曰無積者求其藏虛則補之續隨病所在命其藏以補

之藥以祛之食以隨之謂隨用湯丸也行水

漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有約

乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制

矣愚謂下文即常制也即有約也大毒治病十去其六常毒治

病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十



去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其正

也愚謂約節約也假如無毒治病病已十去其九

隨五藏所宜者食之養之以盡其餘病也無毒之藥性雖平而多之則氣有偏勝藏氣亦

偏弱矣大毒性烈為傷也多小毒性為傷也少常毒之性戒大毒一等加小毒一等所傷者

可知故至不盡行復如法  
續法謂前四約也餘約必止也

無過也五常正論

帝曰論言熱無犯熱寒無犯寒予欲不遠寒不遠

熱柰何上之寒熱二字所用之寒熱也下之寒熱二字因氣之寒熱也遠猶避也循遠

韻同遠離也岐伯曰發表不遠熱攻裏不遠寒

續出汗宜熱藥故不避熱下利宜寒藥故不避寒如是則夏亦可用熱冬亦可用寒皆謂獲已

秋冬亦同法曰不發不攻而犯寒犯熱何如曰

寒怨內賊其病益甚以水濟水以火濟火適足以更病非但本病之益甚

曰願聞無病何如曰無者生之有者甚之續無病者

犯禁猶能生曰生者何如曰不遠熱則熱至不

遠寒則寒至寒至則堅否腹滿急痛下利之病

生矣熱至則身熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡

瘍疔鬱注下瞶癰腫脹嘔孰衄頭痛骨節變肉

痛血溢血泄淋閉之病生矣曰治之柰何曰時

必順之犯者治以勝也

春宜涼夏寒秋宜溫冬宜熱此時之宜不可不

順犯熱治以鹹寒犯寒治以辛涼所謂勝也

曰鬱之

甚者治之柰何曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪

之金鬱泄之水鬱折之

續達謂吐之令其條達發謂汗之令其疎散奪

謂下之令無壅礙泄謂滲泄解表利小便也折謂抑之制其衝逆也

然調其氣過

者折之以其畏也所謂寫之

續通是五法則氣可平調矣過太過

也太過者以其味寫之如鹹寫腎酸寫肝之類過者畏寫故謂寫為畏也○滑註木本性條達

火本性發揚土本性沖和金本性肅清水本性流通五者一有所鬱斯失其性矣達發奪泄折

將以治其鬱而逐其性也治之以其畏治鬱之法也馬下文調其氣過者折之以其畏治鬱之法也

謂欲調其氣當即其過者而折之以其所畏蓋

以鬱之為鬱也或內或外或在氣或在血必各

有因而治之之法或汗或下或不吐或利當各求其

總之曰所折之夫如是鬱豈有不畏乎故下文又

吐發之為汗云云也○王安道曰此段以達之為

通為一節治鬱法之三節自帝曰至水鬱折之九句

為一節治鬱之餘法也過者折之以其畏也所謂寫

節治鬱之為一節調氣之餘法也凡病之起多由

乎鬱鬱者滯而不通之義或因所乘而為鬱或

能使之泄哉鬱既非五運之變可拘則達之發之

奪之泄之折之之法固可擴而充之矣可擴而

充其應變不窮之理也軟且夫達者通暢之也

如肝性急怒氣逆脹大時上炎治以苦

風之入而清氣在下為餐泄則以輕揚之劑舉  
而散之凡此之類皆達之也王氏以吐訓  
達不能使人無疑以為肺金盛而抑制肝木致  
則寫肺氣舉肝氣可矣不必吐也益胃升陽可矣  
氣下流而少陽清氣不升欬則益胃升陽可矣  
不必吐也雖然木鬱固而有吐之理今以吐字  
總該達字則凡木鬱皆當用吐矣其可乎哉至  
于東垣所謂食塞肺分為金與土旺于上而克  
不夫金之克木五行之常道固不待夫物傷而  
後能也且為物所傷豈有反旺之理若曰吐去  
其物以伸木氣乃是反為木鬱而施治非為食  
傷而施治矣夫食塞胸中而用吐正內經所謂  
其高者因而越之義耳不勞引木鬱之說以  
泚之也火鬱發之發者汗之也升舉之也如膝  
理外閉邪熱拂鬱則解表取汗以散之又如龍  
火鬱甚于內非苦寒降沉之劑可治則用升浮  
之藥佐以甘溫順其性而從治之使勢衰則止  
如東垣升陽散火湯是也凡此類皆發之之法

也七鬱奪之奪者攻下也劫而衰之也如邪熱  
入胃用鹹寒之劑以攻去又如中滿腹脹濕熱  
內甚其人壯氣實則攻下之或勢盛不能頓除  
者則必劫奪其勢而使之衰又如濕熱為痢非  
力輕之劑可治者則或攻或劫以致其平凡此  
之類皆奪之之法也金鬱泄之泄者滲泄而利  
小便也疏通其氣也如肺金為腎水上原金受  
火燥其令不行原鬱而滲道閉矣宜肅清金化  
滋以不利之又如肺氣膈滿胸膈仰息非利肺氣  
之劑不足以及疏通之凡此之類皆泄也  
王氏謂滲泄解表利小便夫滲泄利小便固為  
泄金鬱矣其解表二字得非以人之皮毛屬肺  
其受邪為金鬱而解表為泄之乎竊謂如此則  
凡勦病便是木鬱肉病便是士鬱邪此二字未  
當今刪去且解表間于滲泄利小便之中是滲  
泄利小便為三治矣故易之曰滲泄而利小便  
也水鬱折之折者制禦也伐而挫之也漸殺其  
盛也如腫脹之病水氣滲溢而滲道之以寒夫水

之所不勝者土也今土氣衰弱不能制之故反受其侮治當實其脾土資其運化俾可以制水而不敢犯則滲道達而後愈或病勢既旺非上法所能遽制則用泄水之劑伐而挫之或去宛陳莖開鬼門紫淨府三法備舉送用以漸平之王氏所謂抑之制其衝逆正欲折挫其泛濫之勢也夫實土者守也泄水者攻也兼三治者廣畧而決勝也守也攻也廣畧也雖俱為治水之法然不審病之虛實久近淺深雜焉妄施其不傾踏者寡矣夫五鬱之病固有用法以治之然邪氣久客正氣必損今邪氣雖去正氣豈能遽平哉苟不平調正氣使各安其位復其常于治鬱之餘則猶未足以盡治法之妙故又曰然調其氣苟調之而其氣猶或過而未服則當益其所不勝以制之如木過者當益金金能制木則木斯服矣所不勝者所畏者也故曰過者折之以其畏也夫制物者物之所欲也制于物者物之所不欲也順其欲則喜逆其欲則惡今逆之以

所惡故曰所謂寫之王氏謂鹹寫腎酸寫肝之類未盡厥旨雖然自調其氣以下蓋經之本旨故余推其義如此若擴充為應變之用則不必盡然也

帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也

假借也正

氣不足客氣勝之故借寒熱溫涼以資夫正氣即勝氣可犯之謂也○王註假寒熱溫涼以資正氣則可以熱犯熱以寒犯寒以溫犯溫以涼犯涼也所謂主氣不足客

氣勝也

續客氣謂六氣更臨之氣主氣謂五藏應四時正王春夏秋冬也並六元正紀

論氣味有厚薄性用有躁靜治保有少力化

有淺深

愚謂此指藥之氣味功用言○上淫于下所勝平之

外淫于內所勝治之

續謂行所不勝已者也上淫于下天之氣也外淫于

內地之氣也隨所制勝而以平治之也制勝謂  
 五味寒熱溫涼隨勝用之下文備矣下文云司  
 天之氣風淫所勝平以辛涼佐以甘苦以苦甘  
 緩之以以酸瀉之類諸氣在泉風淫內上治以辛  
 涼佐以苦以甘緩之以辛散之類王注風性  
 喜溫而惡清故治之涼是以勝氣治之也佐以  
 苦隨其所利也木苦急則以甘緩之若抑則以  
 辛散之新校正云天氣主歲雖有淫勝但當平  
 調之故不曰治而曰平故在謹察陰陽所在而  
 泉曰治司天曰平即此義也  
 調之以平為期正者正治反者反治陰病陽不  
病陰病陽  
 不病正也以寒治熱以熱治寒治之正也陽位  
 已見陰脈陰位又見陽脈反也以寒治寒熱治  
 熱治之反也夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之  
 復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏

無問其數以平為期此其道也續隨謂隨之制  
謂制止平謂平  
 調奪謂奪其勝氣也安謂順勝氣以和之也治  
 此者不以數之多少但以氣平和為準度耳  
 高者抑之制其下者舉之濟其有餘者折之屈  
 也鏡不足者補之全其佐以所利和以所宜愚謂  
如辛  
 所宜如肝宜散肺宜收之類必安其主客適其  
 寒溫同者逆之異者從之續雖制勝扶弱而客  
主須安一氣失所則  
 矛盾更作各伺其便內淫外併而危敗之由作  
 矣同謂寒熱溫清氣相比和者異謂金木水火  
 土不比和者氣相得者則逆所勝之氣以  
 治之不相得者則順所不勝氣以治之  
 帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願

聞其約

約度準則也

岐伯曰氣有高下病有遠近症

有中外治有輕重適其至所為故也

續藏位有高下府氣

有遠近病症有表裏藥用有輕重調其多少和其緊慢令藥氣至病所為故勿太過與不及也

大要曰君一臣二奇之制也君二臣四偶之制

也君三臣六偶之制也君四臣八偶之制也

奇古之單方獨用一物是也又有數合陽數之奇方謂一三五七九皆陽數也以藥味之數皆

單也君一臣二君三臣五亦合陽數也病在上而近者宜奇方○偶古之複方也有兩味相配

之偶方有二方相合之偶方有數合陰數之偶方謂二四六八十皆陰數也以藥味之數皆偶

也君二臣四君四亦合陰數也病在下而遠者宜偶方制者有因時制宜之義以病有遠近

治有輕重所故曰近者奇之遠者偶之汗者不

以奇下者不以偶

愚按王註汗藥如不以偶則氣不足以外發下藥如不以

奇則藥毒攻而致過是奇則單行偶則併行單則力孤而微併則力齊而大意者下本易行故

用單汗或難出故宜併及觀仲景之制方桂枝湯汗藥也反以三味為奇大承氣湯下藥也反

以四味為偶何也故又可見古人補上治上制因時制宜而難以偶奇拘之也

以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味

薄適其至所此之謂也

愚按急方有五有急病急攻之急方有湯散蕩滌之急方有藥性有毒之急方有氣味厚藥之

急方王註治下補下方若緩慢則滋道路而力又微制急方而氣味薄則力與緩等○緩方有五有其以緩之之緩方有九以緩之之緩方有

品件群衆之緩方有無毒治病之緩方有氣味  
 薄藥之緩方王註補上治上方若性急則上不  
 住而迫走于下制緩方而氣味厚則勢與急同  
 適者宜也謂凡制方須宜至其病所無太過不  
 也**及病所遠而中道氣味之者食而過之無越其**  
**制度也**續假如病在腎而心之氣味食而令足  
仍急過之不飼以氣味腎藥凌心心復  
 益衰餘上下**是故平氣之道近而奇偶制小之**  
 遠近不同  
**服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數**  
**多多則九之少則二之**王註或識見高遠權以  
合宜方奇而分兩偶方  
 偶而分兩奇如是者近而偶制多數服之遠而  
 奇制少數服之○愚按大方有二有君一臣三  
 佐九之大方有分兩大而頓服之大方蓋治腎  
 肝及在下而遠者宜頓服而數少之大方病有

無症而邪不專不可以一二味治者宜君一臣  
 三佐九之大方王大僕以人之身三折之近為  
 心肺遠為腎肝中為脾胃故肝之七服也○小方有  
 之七服腎之二服可併肺之七服也○小方有  
 二有君一臣二之小方有分兩微而頓服之小  
 方蓋治心肺及在上而近者宜分兩微少而頓  
 服之小方徐徐呻之是也病無兼症而邪氣專  
 可一二味而治者宜君一臣二之小方故腎之  
 二服分三為肺之九**奇之不去則偶之是謂重方**  
 服併肝之三服也  
**偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從**  
**其病也**續方與其重也寧輕與其毒也寧善與  
其大也寧小是以奇方不去偶方主之  
 偶方病在則反其一佐以同病之氣而取之也  
 蓋細小寒熱可以正治而折消之甚大寒熱則  
 必與違性者爭雄與異氣者相格是以反其佐  
 以同其氣則藥可入而病可愈矣所謂始同終

異是也。○愚謂經云偶是謂重方而七方中又有復方復方即重方豈非偶方者二方相合之謂復方二方四方相合之謂歟一說復字非重復乃反復之復者何也夫既言奇之不去則偶之又云偶之不去則反佐以取之是反覆以取之也故以復為反覆亦不遠內經之意且復方有分而均齊之復方如胃風湯各等分是也本方之外別加餘味者為復方如承氣湯外參以連翹薄荷黃芩梔子以為涼膈散是也

帝曰五味之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦  
涌瀉為陰鹹物涌泄為陰淡味滲泄為陽六者  
或收或散或緩或急或燥或潤或熯或堅以所  
利而行之調其氣使其平也續涌吐也泄利也  
滲泄小便也言水

以出也經曰五味各有  
所利或散或收或緩或  
急或堅或熯或時五  
藏病隨五味所宜也

帝曰非調氣而得者氣不因于治之柰何有毒無毒

何先何後願聞其道病生之類有四一者始因  
氣動而內有所成二者因

氣動而外有所成三者不  
因氣動而病生于外夫因  
氣動而病生于內成  
四者不因氣動而病生于  
外夫因氣動而病生于內  
者謂積聚癥瘕癰腫結核  
癰癩之類外成者謂  
癰腫瘡瘍痂疥疔瘡掉瘰  
浮腫目赤癩疹時腫  
痛痒之類不因氣動而  
病生于內者謂留飲辟  
食飢飽勞損宿食霍亂悲  
恐喜想慕憂結之類  
生于外者謂瘴氣賊魅虫  
蛇蠱毒飛尸鬼擊衡  
薄墜墮風寒暑濕斫射刺  
割捶之類如是四  
類有獨治內而愈者有  
先治內而後治  
外而愈者有無治外而  
愈者有無治內而後治



外而愈者有先治外而後治內而愈者有須毒劑而攻擊者有須無毒而調引者凡此之類方法所施或重或輕或緩或急或收或散或開或燥或奠或堅方土之用見解不同各擅已心好用非素故復問之

岐伯曰有毒無毒所治為主適大小

為制也續言但能破積愈疾則為良方非必要言以先毒為是後毒為非無毒為非有

毒為是必量病輕重大小制之也曰請言其制曰君一臣二制

之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐

九制之大也熱者寒之寒者熱之微者逆之甚

者從之

續病之微小者猶人火也遇草而病得木而燔可以濕伏可以水戒故逆其性

氣以折之攻之病之大甚者猶龍火也得濕而燔遇水而燔不知其性以水濕折之適足以充

燔詣天物窮方正矣識其性者以火逐之則燔灼自消燔火撲滅逆之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂以寒治寒熱治熱堅者削之客者除之是以下文曰逆者正治云

勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者

緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之

愚謂卒見異物暴聞異聲以致驚也須使其習見異物異聞異聲則平常習熟不以為異而驚去矣故曰平之或謂鎮靜其上之下之摩之浴心安定其神亦所以平之也

之薄之劫之開之發之適事為故續量病症候適事用之

曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多

觀其事也

續逆者正治逆病氣乃反治法也從少反治順病氣乃反治法也從少

謂一同而二異從多謂二同曰反治何如曰熱

而三異言盡同者是奇制也

因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其

所主而先其所因其始則同其終則異可使破

積可使潰堅可使氣和可使必已

熱攻除寒格熱反縱反縱之則痛發尤甚攻之

則熱不得前方以蜜煎烏頭佐之以熱蜜多其

藥服已便消此謂熱因寒用也

已過熱為寒格而身冷嘔噦噦乾口苦惡熱好

寒眾議為熱治則甚其如之何則熱物冷服

下盃之後冷體既消熱性便發由是病氣愈

嘔噦皆除醇酒冷飲則其類矣此謂熱因寒用

也又病熱者寒攻之則不入以豆豉諸冷藥酒

漬或溫而服之酒熱氣同固無違忤酒熱既盡

寒藥已行從其服食熱便隨散此則寒因熱用

也或以諸冷物熱劑和之如熱食猪肉及粉菜

乳以椒姜橘熱劑和之是亦寒因熱用也又熱

在下焦治亦然假如下氣虛乏中焦氣壅脇

滿甚食已轉增今欲散滿則恐虛其下補下則

滿甚于中或謂不救其虛具攻其滿藥入則減

藥過峻補于下少服則資壅多服則宣通由是

其療中滿自除下虛斯實此則塞因塞用也又

大熱內結注泄不止熱宜寒療結復不除以寒

下之結散利止此則通因通用也又大寒凝內

久利溏泄愈而復作綿歷數年以熱下之寒去

利止亦其類也投寒以熱涼而行之經云治熱以寒

溫而行之始同終異斯之謂也亦熱因寒用寒

溫而行之治寒以熱涼而行之亦熱因寒用寒

因熱用曰氣調而得者何如氣也曰逆之從之

逆而從之從而逆之踈氣令調則其道也

醫方類聚

卷之三

十一

謂逆

病不以正治從謂從病氣以及治逆其氣以正治使其從順從其氣以及取令彼和調故曰逆從也

感寒熱而為變始生道路開通則氣曰病之中外

何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外

治其外從外之內而盛于內者先治其外而後

調其內續皆謂先除其根後削其枝條中外不相及則治其主

病自外不一病也曰論言治寒以熱治熱以寒而

方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之

而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起

柰何治

續謂治之而病不衰退反因藥曰諸寒

之而熱者取之陰

以制水之主熱之而寒者取之

陽益大之源所謂求其屬也

續相工以熱攻寒

已而冷疾已生攻寒日深而熱病更起愚謂此即上文新病復起也

外熱不除愚謂此即上文二病皆在也欲攻寒則懼熱不前欲療熱則思寒又豈知藏府之源

源有寒熱不齊以寒之主哉夫取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強

腎之陰熱之猶可觀斯之故或治熱曰服寒而

反熱服熱而反寒其故何也曰治其王氣是以

反也當其王時須是甚則從之之法也王註

秋以溫治肺而反清冬以熱治腎而反寒蓋由

補益王氣太甚也補王太甚則藏之寒熱而氣

自多曰不治王而然者何也曰不味王味屬也

愚謂上味字謂深味下味字謂食夫五味入胃

各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛

先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增

而久天之由也物盛則衰理當然也○王註入

腎為寒入脾為至陰而四氣兼之皆為增其味

而益其氣故名從本藏之氣用耳故久服黃連

苦參而反熱者此其類也餘味皆然但人意疎

忽不能精候耳故曰久而增氣物化之常也氣

增不已益以歲年則藏氣偏勝氣有偏勝則有

偏絕藏有偏絕則有暴夭者故曰氣增而久天

之由也何者藥不具五味不備四氣而久服之

雖且獲勝益久必至暴夭此之謂也絕粒服餌

則不暴亡何哉無五谷物味

資助故也復令食谷亦天焉

也曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非

上中下三品之謂也曰三品何謂曰所以明善

惡之殊貫也續上中下三品此明曰病之中外

何如續前問病中外謂調病之法今此未盡故

之錯曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其

鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛

者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸

利病有中外治有表裏在內者以內治法和之  
平之盛甚不已則奪其氣冷之衰也假如小寒  
 之氣溫以和之大寒之氣熱以取之甚寒之氣  
 則下奪之奪之不已則逆折之折之不盡則求  
 其屬以衰之小熱之氣涼以和之大熱之氣寒  
 以取之甚熱之氣則汗發之發之不盡則逆制  
 之制之不盡則求其屬以衰之故曰汗之下之  
 寒熱溫涼衰之以屬隨其必先歲氣無伐天和  
攸利攸所也王真要論  
 難經云春夏各致一陰秋冬各致一陽朱肱云  
 挂枝湯麻黃湯春夏各有所加如東垣之用冷  
 藥義本無盛盛無虛虛而遺人天殃無致邪無  
諸此失正絕人長命  
轉盛虛者轉虛致邪失正皆天

失正

絕人長命  
轉盛虛者轉虛致邪失正皆天

伯曰其久病者有氣從也順不康去病而瘠奈何岐

伯曰化不可代時不可違續夫生長收藏各應  
 四時之化雖智巧者

亦無能先時以致之明非人力所能代也由是  
 觀之生長收藏化必待其時物之成敗理亂亦  
 待其時也或言力能代  
 造化違四時者妄也夫經絡以通血氣以從

復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守  
 其氣無使傾移其形乃彰生氣以氣命曰聖王

故大要曰無代化無違時必養必和待其來復

此之謂也續大要上古經  
 法也五常正論聖人不治已病治未

病不治已亂治未亂夫病已成而後藥之亂已

成而後治之譬猶渴而穿井闢而鑄兵不亦晚

乎神論拘于鬼神者不可與言至德續忘意邪則好

祈禱故不可與言至德惡于鍼石者不可與言至巧續惡對石

則巧不待施病不與治者病必不治治之亦無功矣

五藏別論

色診

細細溫溫迎淵瞻雲吉凶之徵機存乎

人具色診鈔

岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也

先師僂貸季也上古使僂貸季理色脉而通神明合之

金木水火土四時八風六合不離其常續先師以色白

脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以

色黑脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應

夏以色黃脉代而合土應長夏及四季然以是

合之問八風鼓折不離常道盡可與期變化相

何者以見其變化而知之也故下文曰移以觀其妙以知其要欲知其要則色脉是矣

續言所以知四時五行之氣變色以應日脉以

化相移之要妙者以色脉也應月常來其要則其要也續言脉應月色應日

求色脉之差忒是夫色之變化以應四時之脉

則常人之診要也

此上帝之所貴以合于神明也所以遠死近生

續觀色脉之臧否曉死生之徵兆故能夫精明

五色者謂人之精神也氣之華也續五氣之精華者

愚謂人之精神神明也夫五色乃五氣之精華

發見也故甲文言五色欲其隱隱然見于內神

明欲其能別赤欲如白當作裹朱不欲如赭白

黑白審長短欲如鴛羽不欲如鹽續甲乙作白欲如青欲

如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裹雄黃不欲

如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼甲乙作五

色精微象見矣其壽不久也五色精微謂朱色

鴛羽蒼壁雄黃漆

色象見謂赭色塩色藍色黃土色地蒼色言夫

五色貴乎精彩微妙若敗象見則壽不久矣

精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短

以黑為白如是則精衰矣夫人之精彩神明貴

審長短也反是則精明色見青如草茲滋者死

衰可知矣脉要精微論黃如枳實者死黃色青黑如焰煤者死

續如草初赤如衄血者死敗惡凝聚之白如枯骨者死此

五色之見死也續藏敗故青如翠羽者生赤如

雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如

烏羽者生此五色之見生也續皆謂潤澤也

世宗皇帝

卷之三

十一

尤善故 生于心如以縞色白 裹朱生于肺如以縞

裹紅生于肝如以縞 裹紺薄青也 生于脾如以縞

裹枯樓實生于腎如以縞 裹紫此五藏所生之

外榮也五藏生成論也 容色見上下左右各在其

要容也他氣也如肝木部內見赤黃白黑色皆謂他氣也餘藏率如此例所見皆在明堂上

下方右要察候處故云各在其要全元起容作容視色之法具在甲乙經 上為逆下

為從續色見于上傷神之兆故逆 女子右為逆

左為從 男子左為逆 右為從續左為陽故男右為從左為逆右為

陰故女右為逆 易重陽死重陰死續女子色見于左男子色見于

右是變易也男子色見于左是曰重陽女子色見于右是曰重陰氣極則反故皆死也 陰

陽反他陰陽應象論作反作 治在權衡相奪奇恒事也揆

度事也權衡相奪言陰陽二氣不得高下之宜是奇于尋常之事當揆度其氣隨宜而

處療之者 玉版要論

帝曰夫絡脉之見也其五色各異青黃赤白黑不

同其故何也岐伯曰經有常色而絡無常變也

經行氣故色見常應于時絡主血故受邪則變而不一矣 曰經之常色何如

曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之

色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其



經陽絡之色變無常隨四時而行也續順四時

止寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤續淖

澤潤液謂微濕潤也淖澤則黃赤此皆常色謂之無病五

色具見者謂之寒熱經絡岐伯曰五藏六府固

盡有部續面上視其五色黃赤為熱白為寒續

氣少血不上青黑為痛續血凝泣則交惡故善

診者察色按脉先別陰陽而知部分視喘息續

呼吸聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所

主續權謂秤鍾衡謂星衡規員形矩方象然權

所以察中外衡所以定高卑規所以表衆虛

矩所以明強盛故善診之用必備見焉所主按

謂應四時之氣所主生病之在高下中外也

尺寸觀浮沉滑濇而知病所主以治無過以診

則不失矣續甲乙經作知病所在以治則無過

知病生于何部似指藏府言也視喘息之長短

聽音聲之高卑而知病生于何症似指虛實言

也又須觀其時之升降浮沉則可以驗乎氣之

高下中外似指外感言也又須參其脉之浮沉

滑濇則可以知其病之所生之由而施治焉似

指內傷言也如此兼備詳盡以治則不差以診

則無悞豈非善診者邪診太陽之脉其終也

戴眼反折瘈瘲其色白絕汗乃出出則死矣續

戴眼謂睛不轉而仰視也絕汗謂汗暴出如珠而

不流旋復乾也太太陽極則汗出故汗出則死足

太陽脉起目内背上額交巔絡腦下項循肩髀  
俠脊抵腰其支循足至小指手太陽脉起手小  
指循臂上肩其支上頰少陽終者耳聾百節皆  
至目内背故病有如是

絕目暴絕系一日半死其死也色先青白乃死

矣續此手足少陽經分病也少陽主骨故氣終則百縱緩色青白者金木相薄也故見死矣

眾謂直視如驚貌陽明終者口目動作善驚妄言色黃

其上下經盛不仁則終矣續此手足陽明經分病也口目動作謂目

睽睽而鼓頰也胃病聞目音則驚又罵詈不避

親疎故善驚妄言也上卡經下足經皆蹶盛而

動不仁謂不知善惡也少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉

上下不通而終矣續手少陰氣絕則骨不流足少陰氣絕則骨不流足

則皮色死故齒長而積垢汗血壞太陰終者腹脹

閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則

上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣此手足

分病也嘔則氣逆而上通故但面赤不嘔則下

已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣脾

脉支別者上鬲注心中故厥陰終者中熱嗑乾

皮毛焦乃心氣外燔而然

善溺心煩甚則舌卷囊上縮而終矣續足厥陰

畢結于莖其正經環陰器抵少腹俠胃上循咽

喉手厥陰脉起胸中出屬心包靈樞曰肝者筋

之合筋聚于陰器而脉此十二經之所敗也敗

也散亂診要經年長則求之于腑年少則求之

于經年壯則求之于藏

年長者甚于味則傷府  
年少者勞于使則經中

風邪壯者過于內  
則傷精宗從容論

帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知其久

暴至之病乎

續有自病故病  
及因傷候也

岐伯曰徵其脉小

色不奪者新病也

續氣乏  
神猶強

徵其脉不奪其色奪

者此久病也

神持而邪  
凌其氣也

徵其脉與五色俱奪者

此久病也

續神與氣  
俱衰也

徵其脉與五色俱不奪者

新病也

續神與氣俱強  
脉要精微論

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之

不或治之大則

續或謂或亂則謂法則言色脉  
之應昭然不欺但順用而不亂

紀綱則治病審

逆從到行標本不得亡神失國

當之大法也

續逆從到行謂反順為逆標本不得謂工病失  
宜夫以反理到行所為非順豈惟治人而神氣

受害若使輔佐君主  
亦令國祚不保矣

去故就新乃得真人

續工  
病失

宜則當去故逆理之人就新明悟  
之士乃得至真精曉之人以存已

曰余聞其要

于夫子矣夫子言不離色脉此余之所未知也

曰治之極于一曰何謂一曰一者因而得之

因  
問

而曰柰何曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以

從其意

續問其所欲以察是非  
愚謂繫係屬猶親近也

得神者昌失神

者亡

雪齋云此則所謂祝由

移精變氣論

帝曰吾得脉之大要天下至數

愚按經中凡言至數者不一所主俱

不五色脉變揆度奇恒道在于一

愚按王版論曰揆度者度

病之淺深也奇恒者言奇病也王註一者謂色脉之應也知色脉之應則可以揆度奇恒矣

神轉不迴迴則不轉乃失其機

脉之大要天下至數五色脉交

揆度恒奇皆在一也一者純一無雜之謂純一不雜天下之理得矣况于術數乎若夫神氣

流轉而不止又過生物之機關也○王註血氣者人之神不可不謹養夫血氣應順四時逆遷

因王循環五氣無相奪倫是則神轉不迴也謂却行也却行則反常反常則回而不轉也回

而不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火旺火衰則土王土衰則金王金衰則水王水

衰則木王終而復始循環此之謂神轉不迴也

若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰

得生○愚謂脉之大要有五而為治天下之至

數神而莫測五色脉變有神而可生揆度異常

之病者皆貴有神若神日去而不迴則失生氣

此數者何以得生又數者理之寓故不曰理而

曰數且兼夫玉機真藏論

鍼刺

九鍼法星利人九藏决凝踈滯淵乎哉

針具鍼刺鈔

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治

左

左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆愚謂從陰引陽二病治陽也以右治左二句乃以左引右以右引左也五常正大論云氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之即此義也彼欲體察也以表知裏達內外也過與不及是結上文觀夫陰陽左右表裏之過與不及也是以善鍼者不待病形已具方知過與不及若微見微兆便知藏府之過差矣深明如岐伯曰天此用針豈至于危殆哉陰陽應象論溫日明則人血淖多液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉

堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無治攻故月生而寫是謂藏一作虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂愚謂內氣是其所寫而外虛淫邪乃起入正岐伯曰凡刺之真必先治神續專其精神寂無動亂五藏已定九候已備後乃存鍼續先定五藏之脉備循九候之診而有太過不及者

然後乃存意衆脉不見衆凶不聞外內相得無  
 于用針之法  
 以形先續衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘  
 外內相得言形氣之相得也無以形先  
 言不以已形之衰盛寒温料病人之形氣使同  
 于已者也故下文有云愚謂不可徒觀其外形  
 而遺其內氣可玩往來乃施于人愚謂玩謂翻  
 之相得否  
 來覆去玩味言精熟也經曰謹人有虛實五虛  
 熟陰陽無與衆謀此其類也  
 勿近五實勿遠至其當發間不容瞬續人之虛  
 近而有之蓋由血氣一時之盈縮耳然其未發  
 則如雲垂而視之可久至其發也則如電滅而  
 指所不及遲速之殊有手動若務鉞耀而勻續  
 如此矣曠音僻一作响  
 動用針心如專務于一事也針耀  
 而勻謂針形光淨上下勻平也  
 靜意視義觀

適之變是謂冥冥莫知其形續冥冥言血氣變  
 靜意視息以義斟酌觀其調適經脉之變易耳  
 雖且針下用意精微而測量之猶不知變易形  
 容誰為其象也○經云觀其冥冥者言形氣榮  
 衛之不形于外而工獨知之以其冥者言形氣榮  
 虛盛四時氣之浮沉參互相合而調之工常見  
 先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉  
 其鳥鳥見其稷稷從見其飛不知其誰續鳥鳥  
 至稷稷嗟其已應言所針得失如從空中見飛  
 鳥之往來豈復知其所使之元主邪是但見經  
 脉盈虛而為信亦不遺耳伏如橫弩起如發機續血  
 知其誰之所為遺耳  
 未應針則起伏如橫弩之安靜其  
 應針也則起如機發之迅疾  
 帝曰何如而虛何如而實續虛實之形何如而約  
 之豈留呼而可為准定

耶岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛

續言要

氣至有効而為約不必守息數而為定法也○

針解論云刺實須其虛留針陰氣隆至乃去針

也刺虛須其實陽氣隆經氣已至慎守勿失

論云慎守勿失勿變更也變更謂變法而失經

意也言得氣至必宜慎守無變其法反招損也

深淺在志遠近若一雖淺深不同然其補寫皆

如一俞之專意○針解論云淺深在志者知病

之內外也遠近如一者淺深其候等也註云氣

皆以氣至而有効也如臨深淵手如握虎無

營于衆物敢墮慢失補寫之法也手如握虎欲

其壯也壯謂持針堅定也經曰持針之道堅定

為寶是也神無營于衆物者靜志觀病人無左

右視也言日絕妄視心專一務則岐伯曰天地

用之必中無惑悞也保命存形論

溫和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑

地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波湧而隴

起夫邪之入于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤

虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脉

其至也亦時隴起其行于脉中循循然續循循

貌言隨順經脉之動息因循呼其至寸口中手

吸之往來但形狀或異者耳也時大時小大則邪至小則平其行無常處續

謂大常平之形診小者非純小之謂也以其比

大則謂之小若無大以此則自是平常之經氣

耳然邪氣者因其陰氣則入陰經因其在陰與陽

不可為度續以隨經脈從而察之三部九候卒

然逢之早過其路續逢謂逢過過絕三部

按而止之即而寫之絕則大和之氣無能為也既曰候氣柰何曰夫

邪去絡入于經也續邪入舍于絡脈留舍于血

脈之中其寒温未相得如湧波之起也時來時

去故不常在續周流于十六丈二尺經脈故曰

方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而

寫之續衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水

下刻人氣在太陽水下二刻人氣在少

陽水下三刻人氣在太陽獨盛氣在少陽則少陽

獨盛夫見獨盛者便謂邪來以真氣者經氣也

針寫之則反傷真氣故下文曰真氣者經氣也

經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也續經氣

謂為邪工若寫之則深誤也故曰其來不可逢故曰候邪不審大氣已

過寫之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益

畜故曰其往不可追此之謂也續已隨經脈之

召使不可挂以髮者續言輕微而有尚且知之

謂邪至之時不可毫髮差誤即當寫而去之待邪之至時而發針寫

矣若先若後者血氣已盡盡當其病不可下續

言



不可取而故曰知其可取如發機愚謂喻迅疾取失時也

掛以不知其取如扣椎愚謂喻冥頑也故曰知

機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之

謂也續機者動之微也離合真邪論

帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者

以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方

定也以息方吸而內針乃復候其方吸而轉針

乃復候其方呼而徐引針故曰寫必用方其氣

而行焉續方猶正也寫必用方其氣出則真氣流行矣補必用真真者行

也行者移也續行謂宜不行之氣令其必行刺

必中其榮復以吸排針也謂針入至血吸則內

針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以

得氣為故候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命

曰寫愚按補則久留今寫而曰靜以久留而先

邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫出其

邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼

盡乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無所拘留

故大邪之氣隨針而出也呼謂氣出吸謂氣入

轉謂轉動大氣大邪捫而循之切而散之推而

按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門

黃帝素問

卷之三

四七

以閉其神續捫循謂手摸切謂指按捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脈宣散推

而按之排蹙其皮也彈而怒之使脈氣肅滿也

抵而下之置針準也通而取之以常法也愚謂

通而取之總結上文蓋言針刺通用此法而取

之外引其門以閉其神則推而按之者謂蹙

按穴外之皮蓋其所刺之穴門戶不開則神氣

內守故云以閉其神下文曰推闔其門令神氣

存此之呼盡內針靜以久留以氣至為故續言

謂也如待所貴不知日暮必以

氣至而為去針之故不以

息之多而為去針也

愚謂專于其氣已至適而自護適調適也護慎

候氣也

調當慎守勿令改變使疾更生也針解論曰經

氣已至慎守勿失是也愚謂適者宜也宜自慎

也守候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令

神氣存大氣留止故命曰補續候吸引針大氣

可知矣愚按推闔其門已下乃詳解上文三句

之義也大氣謂大經之氣而流行榮衛者也

岐伯曰寫實者氣盛乃內針針與氣俱內以開

其門如如讀利其戶針與氣俱出精氣不傷邪

氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如如讀

利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈續言欲

而寫其氣也切謂急也急出其針也疾出補虛

而徐按之也大氣謂大和氣屈謂退屈也

者持針勿置以定其意候呼內針氣出針入針

孔四塞精無從去方實而疾出針氣入針出熱

不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣

候時近氣不失遠氣乃來是謂追之（續言世密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂已至之氣遠氣謂未至之氣也欲動經氣而為補者必候刻刻氣之所

帝曰補瀉柰何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血

（續視有血者取之）而復其真氣此邪新客溶溶未有定

處也（續言邪之新客未有定居推針補之則隨補而前進若引針致之則隨引而留止也

逆而利之（逆迎也）刺出其血其病立已（離合真邪論）岐

伯曰刺虛則實之者針下熱也氣實乃熱也滿

而泄之者針下寒也氣虛乃寒也莞陳則除之

者出惡血也（續莞積也陳久也言絡脉之中積血而久者刺而去之也）邪盛

則虛之者出針勿按（續邪者不正之目非本經氣也出針勿按穴俞且開

故得經虛邪氣發泄也）徐而疾則實者徐出針而疾按之

疾而徐則虛者疾出針而徐按之刺實須其虛

者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須其實者陽

氣隆至針下熱乃去針也（續言要氣至而有效）經氣已

至慎守勿失者勿變更也淺深在志者知病之

內外也遠近如一者淺深其候等也（針解）夫實

者氣入也虛者氣出也續入為陽出為陰陰生于外故

入愚謂入者言皮膚緻密其氣固閉于外也氣實者

熱也氣虛者寒也續陽盛則陰外微故寒入實

者右手開針空也入虛者左手閉針空也續言用針

補寫也右手持針左手捻穴故實者右手開針空以寫之虛者左手閉針空以補之刺志論

經病者治其經孫絡病者治其孫絡血續有血

而去之靈樞曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡是知孫絡則絡之別支而橫者

血病身有痛者治其經絡其病在奇邪奇邪之

脈則繆刺之續奇謂奇繆不偶之氣而與經脈繆處也故繆刺之繆刺者刺絡脈

左取右右留瘦不移節而刺之續病氣淹留形

取左也易則消息節上實下虛切而從之思謂按切隨

而取索其結絡脈刺出其血以見通之續結謂

絡中也血去則經遂通矣以見通刺陽明出血

氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺太陰

出氣惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣

續明三陰三陽血氣多少之刺約也按太素云

陽明太陰為表裏其血氣俱盛故並寫血氣前

文太陰一云多血少氣一云多氣少血詳太素

帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則

閉塞閉塞者用藥而少鍼石也

亟猶急也閉塞謂氣之門戶閉

也塞所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得項

時回續雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不

開之蓋以此病項時回轉通評虛凡刺胸腹必

避五藏續心肝在兩上腎肝在兩下脾居中故

死中心環死謂氣周身死也其動為噫續心在

五日死其動為語續肝在中脾十日死一本作

其動為吞續脾在中腎六日死其動為噦續腎

為中肺三日死其動為欬續肺在中膽一日半

死其動為嘔

續膽氣勇

中鬲者皆為傷中其病

雖愈不過一歲必死

續五藏之氣同主一年而

故不過一歲必死按診要經終篇云中脾五日

死註云土數五也中腎七日死註云水成數六

水數畢至七日死中肺五日死註云金成數四

金數畢至五日死中肝缺而不言按刺禁論四

時刺逆從論診要經終論文相重皆咳刺避五

藏者知從逆也所謂從者鬲與脾腎之處不知

者反之續腎者春脾居中兩連脇際刺胸腹者

必以布敷著之續如響乃從單布上刺續形定

中五刺之不愈復刺續要氣不至無問其數刺

之氣至去之勿復針是也刺針必肅續謂肅靜所以刺腫搖

針續以出膿經刺勿搖經氣不故世論岐伯曰

藏有要害不可不察肝生于左肺藏于右心部

于表續陽氣主外腎治于裏續陰氣在內脾謂

之使續營動不已糟粕胃為之市續水谷所歸

生脾為太陰陰藏之初故曰藏心為五藏部主故指部腎間動氣

內治五藏故曰治高盲之上中有父母續揚上

也下高上為盲心為陽父也肺為陰母也肺主氣

七節之傍中有小心續小心謂真心心神靈之宮

脊有三七二十一節腎在從之有福逆之有咎

續八者人之所以生形之所以成故隨刺跗上

中大脉血出不止死續附為足跗大脉動刺面

中溜脉不幸為盲續溜脉手太陽任脉之交會

立死刺舌下中脉太過血出不止為瘖續脾脉

散舌下挾咽血出不止脾氣不刺足下布絡中

能營運于舌故瘖不能言也

脉血不出為腫續布絡當內踝前足下空處布

刺郄委中中大脉令人仆脫色續谷穴分者也

黃帝三才別

刺氣街中脉血不出為腫鼠僕

續內結為腫如伏鼠之形氣街

之中膽胃脉也穴在臑下俠臍兩傍

相去四寸鼠僕上一寸動脉應手

骨節間也

中髓為偃

續曲也

刺乳上中乳房為腫

根蝕

續根蝕刺中乳房則為大腫刺缺盆中內中有膿根內蝕肌膚化為膿刺缺盆中內

陷氣泄令人喘咳逆

續五藏肺為之蓋缺盆為之道肺藏氣而主息又在

氣為咳刺缺盆中內陷則

刺手魚腹內中陷為

腫無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無

刺大勞人無刺新飽人

續氣成

無刺大飢人

不足也無刺大渴人

續血脉

無刺大驚人

續神蕩越而氣

不治靈樞經云新內無刺已刺無怒大勞無刺已刺無大醉無刺已刺無大飢無刺已刺無大渴無刺已刺無渴大驚大恐必定其氣乃刺

之刺陰股中大脉續脾之血出不止死刺客主

人內陷中脉為內漏為聾續客主人今名上關

脉交會陷脉言刺太深也刺膝臏出液為跛刺臂太陰脉肺

也出血多立死刺足少陰脉重虛出血為舌難

以言刺膺中陷中肺為喘逆仰息刺肘中內陷

氣歸之為不屈伸續謂肘屈折之中尺澤穴刺

陰股下三寸內陷令人遺溺續股下三寸腎之絡也與衝脉皆起

腎下出氣街並循陰股其上行者出胞中故刺陷脉令遺溺刺腋下脇間內

陷令人欬却上腋下肺脉也心脉直行者從心系

刺少腹下臍中膀胱溺出令人少腹滿刺膻腸內

陷為腫刺匡目上陷骨中脉為漏為盲謂目眶

骨中也匡骨中脉刺關節中液出不得屈伸諸

筋皆屬于節液謂滲潤津液出則筋膜乾故不得屈伸刺禁論

帝曰夫子言虛實者有十生于五藏五脉耳夫十

二經脉皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經

脉者皆絡三伯六十五節節有病必被經脉經

脉之病皆有虛實何以合之岐伯曰五藏者故

得六府與為表裏經絡支節各生虛實其病所

居隨而調之氣從其左右病在脉調之血續

者血之府脉實血實脉虛血虛病在血調之絡續

愚謂易乃變易其常也病在氣調之衛續衛

調之衛而病在肉調之分肉而續候寒熱病在筋

調之筋而刺熨之病在骨調之骨而察輕重燔針

劫刺其下及與急者則續調經法也筋急病在骨

燔針藥熨續調骨法也針大針也病不知所痛兩蹻為上



續兩蹻謂陰陽蹻脉陰 身形有痛九候莫病無

也 則繆刺之繆刺者刺絡脉左 痛在于左而

右脉病者巨刺之續巨刺刺經脉也左 必謹察

其九候針道備矣論調經

帝曰真邪以合波隴不起候之柰何岐伯曰審捫

循三部九候之盛虛而調之續調謂盛者寫之

虛以經 察其左右上下相失續失其氣及相戒

者審其病藏以期之續期謂氣之在陰則候其

之在陽則候其氣之在太陽分而刺之是謂逢

時經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣

在人分積刻不已氣亦隨在周而復 不知三部

始故審其病藏以期其氣而刺之

者陰陽不別天地不分地以候地天以候天人

以候人調之中府以定三部愚謂調度也度其

也 故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過

且至工不能禁也續禁禁止也然候邪之處尚

愚謂雖有大過之邪至于其經 誅伐無過命曰

大惑反亂大經真不可復用實為虛以邪為真

用針無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛

散亂真氣已失邪獨自著絕人長命予人天殃

不知三部九候故不能久長

愚按三部言身之

內經隧由之故察候存亡悉由于是部各有三  
 候上部天兩額之動脈在額兩傍動應手也足  
 少陽脈氣所行上部地兩頰之動脈在鼻孔下  
 而傍動脈應手近巨膠之分足陽明脈氣所行  
 上部人耳前動脈在耳前陷中動脈應手太陽  
 脈氣所行中部天手大陰在掌後寸口中經深  
 穴動應手也中部地手陽明合谷之陰動應手  
 也中部人手下少陽神門之分動應手也下部天  
 足厥陰羊矢下一寸半五里之分動應手也  
 應于手女子取太衝在足大指本節後二寸下  
 部地足少陰太谿之分動應于手下部人足太  
 陰在魚腹上越筋間直五里下箕門之分華足  
 單衣沉取乃得候胃氣者當取足跗上衝陽之  
 分動脈應手離合真邪論

黃帝素問鈔三卷終

