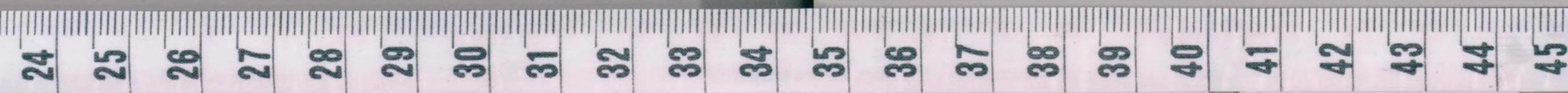
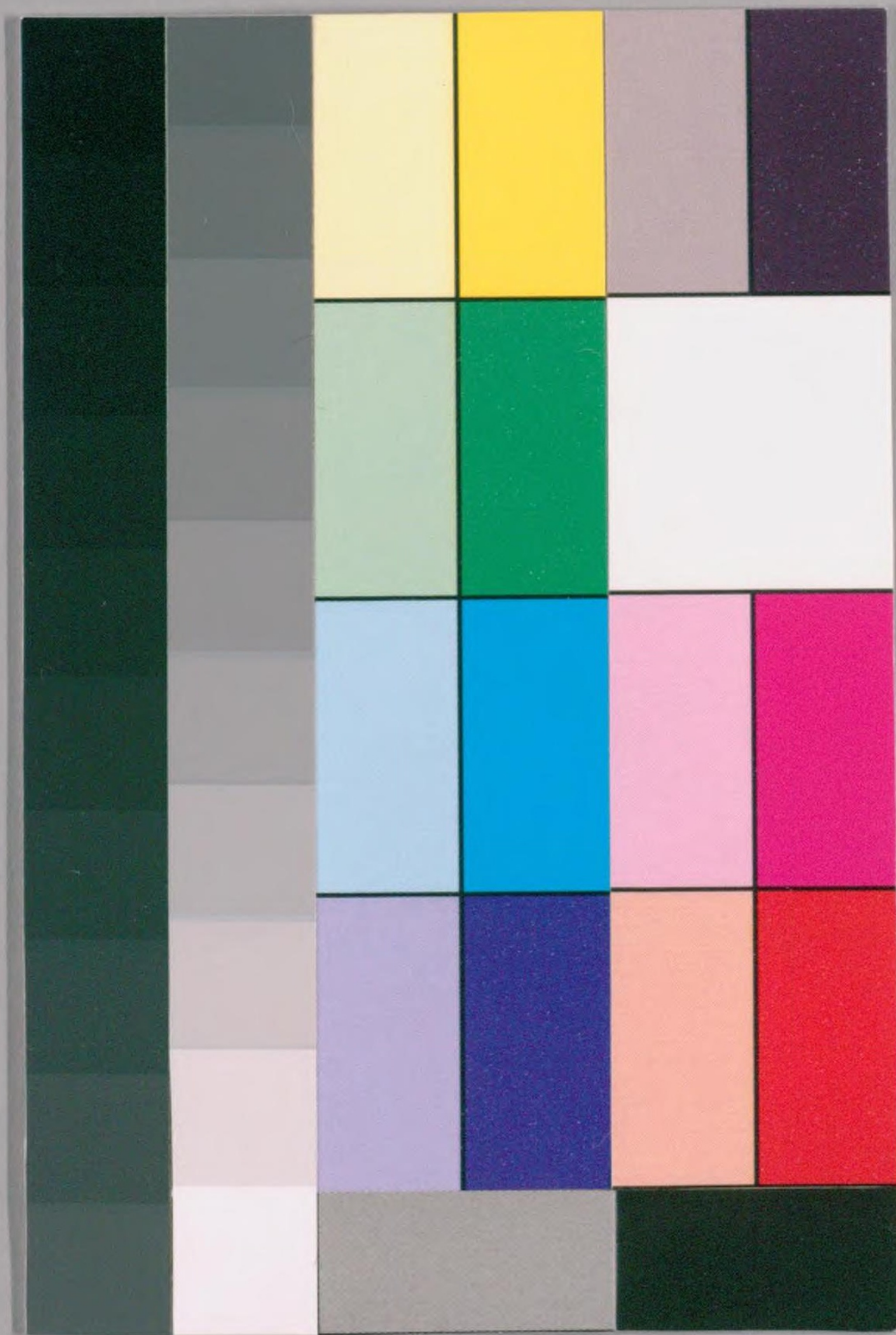




くわんをん經註しやく

い
83

別圖 三六二一



国立国会図書館

タイトル『くわんをん經註しやく』 請求記号 寄別3-6-1-1

ガラス使用



国立国会図書館

タイトル『くわんをん經註しやく』 請求記号 寄別3-6-1-1

ガラス使用

妙法蓮華經觀世音菩薩普門品第二十五
今時無盡意菩薩即從座起偏袒右肩合掌
向佛而作是言世尊觀世音菩薩以何因緣
名觀世音佛告無盡意菩薩善男子若有無
量百千萬億衆生受諸苦惱聞是觀世音菩
薩一心稱名觀世音菩薩即時觀其音聲皆
得解脫

若有時是觀世音菩薩名者設入大火火不
能燒由是菩薩威神力故若爲大水所漂稱

其名号即得淺處若有百千萬億衆生爲求
金銀琉璃磑磑碼碼珊瑚琥珀真珠等寶入
於大海假使黑風吹其船舫飄墮羅刹鬼國
其中若有乃至一人稱觀世音菩薩名者是
諸人等皆得解脫羅刹之難以是因緣名觀
世音
若復有人臨當被害稱觀世音菩薩名者彼
所執力杖尋段段壞而得解脫若三千大千
國土滿中夜叉羅刹欲來惱人聞其稱觀世



音菩薩名者是諸惡鬼尙不能以惡眼視之
况復加害

設復有人若有罪若無罪枷鎖檢繫其
身稱觀世音菩薩名者皆悉斷壞即得解脫
若三千大千國土滿中怨賊有一商主將諸
商人齎持重寶經過險路其中一人作是唱
言諸善男子勿得恐怖汝等應當一心稱觀
世音菩薩名号是菩薩能以無畏施於衆生
汝等若稱名者於地怨賊當得解脫衆商人

聞俱發聲言觀世音菩薩稱其名故即
得解脫無盡意觀世音菩薩摩訶薩威神之
力巍巍如是

若有衆生多於煩惱常念恭敬觀世音菩薩
便得離欲若多瞋恚常念恭敬觀世音菩薩
便得離瞋若多愚癡常念恭敬觀世音菩薩
便得離癡無盡意觀世音菩薩有如是等大
威神力多所饒益是故衆生常應心念
若有女人設欲求男禮拜供養觀世音菩薩

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

便生福德智慧之男設欲求女使生端正有
相之女宿殖德本衆人愛敬無盡意觀世音
菩薩有如是力若有衆生恭敬禮拜觀世音
菩薩福不唐捐是故衆生皆應受持觀世音
菩薩名号無盡意若有人受持六十二億恒
河沙菩薩名字復盡歡供養飲食衣服卧具
醫藥於汝意云何是善男子善女人功德多
不無盡意言甚多世尊佛言若復有人受持
觀世音菩薩名号至一時禮拜供養是二

人福正等無異於百千萬億劫不可窮盡無
盡意受持觀世音菩薩名号得如是無量無
邊福德之利

無盡意菩薩白佛言世尊觀世音菩薩云何
遊此娑婆世界云何而爲衆生說法方便之
力其事云何佛告無盡意菩薩善男子若有
國土衆生應以佛身得度者觀世音菩薩即
現佛身而爲說法應以辟支佛身得度者即
現辟支佛身而爲說法應以聲聞身得度者

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

即現聲聞身而爲說法應以梵王身得度者
即現梵王身而爲說法應以帝釋身得度者
即現帝釋身而爲說法應以自在天身得度
者即現自在天身而爲說法應以大自在天
身得度者即現大自在天身而爲說法應以
天大將軍身得度者即現天大將軍身而爲
說法應以毘沙門身得度者即現毗沙門身
而爲說法應以小玉身得度者即現小玉身
而爲說法應以長者身得度者即現長者身

而爲說法應以居士身得度者即現居士身
而爲說法應以宰官身得度者即現宰官身
而爲說法應以婆羅門身得度者即現婆羅
門身而爲說法應以比丘比丘尼優婆塞優
婆夷身得度者即現比丘比丘尼優婆塞優
婆夷身而爲說法應以長者居士宰官婆羅
門婦女身得度者即現婦女身而爲說法應
以童男童女身得度者即現童男童女身而
爲說法應以天龍夜叉乾闥婆阿脩羅迦樓

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

羅緊那羅摩睺羅伽人非人等身得度者即
皆現之而為說法應以執金剛神得度者即
現執金剛神而為說法無盡意是觀世音善
薩成就如是功德以種種形遊諸國土度脫
衆生是故汝等應當一心供養觀世音菩薩
是觀世音菩薩摩訶薩於怖畏急難之中能
施無畏是故此娑婆世界皆号之為施無畏
者無盡意菩薩白佛言世尊我今當供養觀
世音菩薩即解頰持寶珠瓔珞價直百千兩

金而以與之作是若仁者受此法施瓔珞寶珠
瓔珞時觀世音菩薩不肯受之無盡意得自觀
世音菩薩言仁者愍我等故受此瓔珞尔時
佛告觀世音菩薩當愍此無盡意菩薩及四
衆天龍夜叉乾闥婆阿脩羅迦樓羅緊那羅
摩睺羅伽人非人等故受是瓔珞即時觀世
音菩薩略諸四衆及於天龍人非人等受其
瓔珞分作二分一分奉釋迦牟尼佛一分奉
多寶佛塔無盡意觀世音菩薩有如是自在

神力遊於娑婆世界亦時無盡意菩薩以偈

門曰

世尊妙相具我今重問彼佛子何因緣
名爲觀世音
具足妙相尊 偈答無盡意 汝聽觀音行 善應諸方所
弘誓深深 歷劫不思議 侍多千億佛 發大清淨願
我爲汝略說 聞名及見身 心念不空過 能滅諸苦
假使興害意 推落大火坑 念彼觀音身 火坑爲成池
或漂流巨海 龍魚諸鬼難 念彼觀音力 波浪不能沒
或在須弥峯 爲人所推墮 念彼觀音力 如月虛空住

或被惡人逐 墮落各剛山 念彼觀音力 不能損一毛
或值然賊遶 各執刀加害 念彼觀音力 咸即起慈心
或遭毒雜苦 臨刑欲尋終 念彼觀音力 刀尋段段壞
或因禁加鎖 手足被杻械 念彼觀音力 纒然得解脫
兇詛諸毒藥 所欲害身者 念彼觀音力 還者於水人
或遇惡羅刹 毒龍諸鬼等 念彼觀音力 時悉不敢害
若惡獸圍遶 利牙小可怖 念彼觀音力 疾走無邊方
旣蛇及蝮蝎 氣毒煙火燃 念彼觀音力 尋聲自迴去
雲雷鼓劍電 降雹澍大雨 念彼觀音力 應時得消散

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

衆生被厄無量苦逼身觀音妙智方能救世間苦
具足神通方廣修智方便十方諸國土無刹不現身
種種諸惡趣地獄鬼畜生老病死苦以漸悉令滅
直觀清淨觀廣大智慧觀悲觀及慈觀常願常歸
無垢清淨先慧昌破諸暗能伏災風火普明照世間
悲體戒雷震慈意妙大雲澍耳露法雨滅除煩惱徹
諍訟經官庭怖畏羸障中念彼觀身衆怨悉退散
妙音觀世音梵音海潮音勝彼世間音是故須常念
念念勿生疑觀音淨聖於苦惱死能爲作依怙

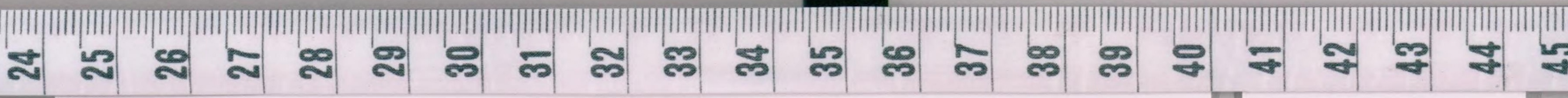
具一切功德慈眼視衆生福聚海無量是故應禮
今時持地菩薩即從座起前白佛言世尊若
有衆生聞是觀世音菩薩品自在之業普門
米現神通力者當知是人功德不少佛說是
普門品時衆中八万四千衆生皆發無等等
阿耨多羅三藐三菩提心

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

あつらひてはまゝのまゝに
いふにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに

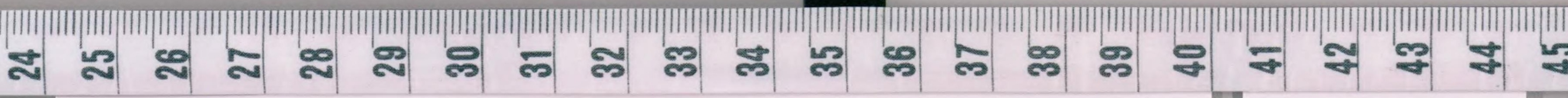
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに
まゝにまゝにまゝにまゝに

▲妙法蓮華經の法苑



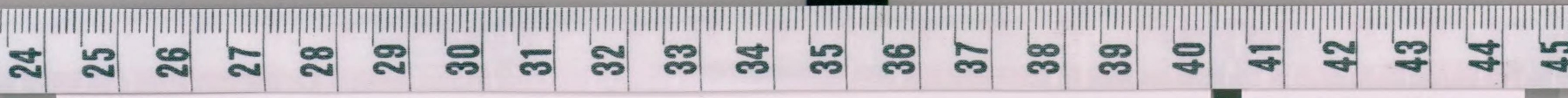
此の如くぞんぞんをばつとくしあめり
るるくをらめく。普門品とら普をば
移さくをいけりるる十方をよめり
此の如くぞんぞんをばつとくしあめり
の普門とらめり門とら太慈大悲乃門
ありあめりるるくをばつとくしあめり
と二千八百をらりるるくをばつとくしあめり
らつとくしあめり。此の如くぞんぞんをばつとくしあめり

此の如くぞんぞんをばつとくしあめり
るるくをらめく。普門品とら普をば
移さくをいけりるるる十方をよめり
此の如くぞんぞんをばつとくしあめり
の普門とらめり門とら太慈大悲乃門
ありあめりるるくをばつとくしあめり
と二千八百をらりるるくをばつとくしあめり
らつとくしあめり。此の如くぞんぞんをばつとくしあめり

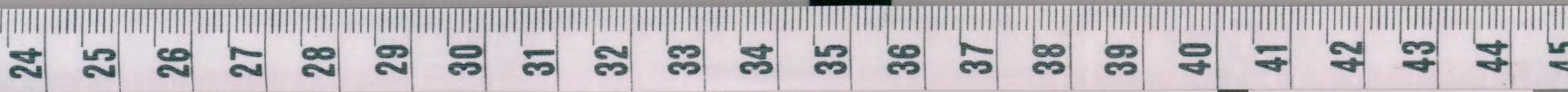


大慈大悲の志もさうぞうと。●應諸方所と
まをんあんの平ら身よ現てさやとさやと
志あゆむとさや言とさやとらりあてよひつ切
気生とさやあつとさやとさやとさやとさやと
の果とさやまよとさやとさやとさやとさやと
●歴劫不思議とさや教方の志もさやとさやと
さやとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
さやとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
浄れとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
ひんあつとさやとさやとさやとさやとさやと見

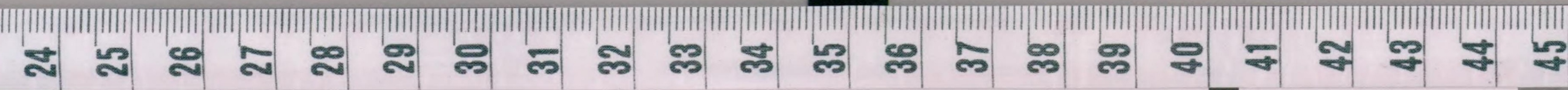
身とさやとさやとさやとさやとさやとさやと
さやとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
くつとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
うつとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
あり●波浪不能没とさや大のくさのくさのいんを
沈没とさやとさや●須弥峯とさや天とさやとさやと
地とさやとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
●金剛山とさやとさやとさやとさやとさやとさやと
さやとさやとさやとさやとさやとさやとさやと
身のもさやとさやとさやとさやとさやとさやと起慈



 <p>二十日</p>	 <p>十九日</p>	 <p>十八日</p>	 <p>十七日</p>
<p>正月九日 二月八日 三月七日 四月六日 五月五日 六月四日 七月三日 八月二日 九月一日 十月一日 十一月一日 十二月一日</p>	<p>正月九日 二月八日 三月七日 四月六日 五月五日 六月四日 七月三日 八月二日 九月一日 十月一日 十一月一日 十二月一日</p>	<p>正月九日 二月八日 三月七日 四月六日 五月五日 六月四日 七月三日 八月二日 九月一日 十月一日 十一月一日 十二月一日</p>	<p>正月九日 二月八日 三月七日 四月六日 五月五日 六月四日 七月三日 八月二日 九月一日 十月一日 十一月一日 十二月一日</p>

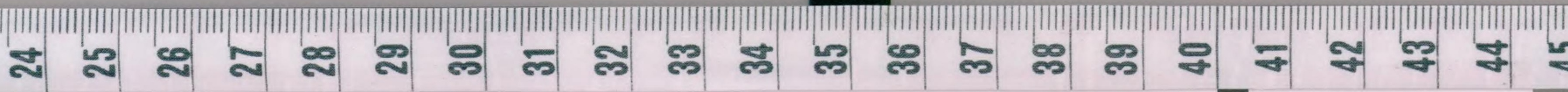


Handwritten text in a cursive style (sōsho) on the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 vertical columns, reading from right to left. The characters are densely packed and highly stylized, typical of the Sōsho script used in Buddhist sutra commentaries.



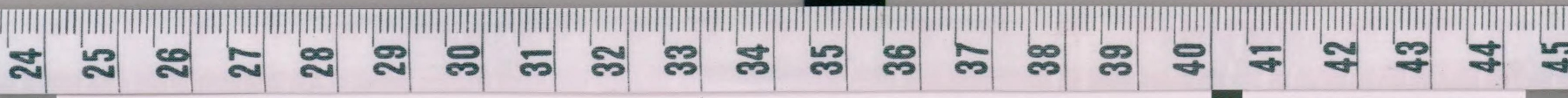
Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or a specific dialect of Japanese. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive style, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.



Handwritten text in Arabic script on the left page, enclosed in a green border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines.

Handwritten text in Arabic script on the right page, enclosed in a green border. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines.



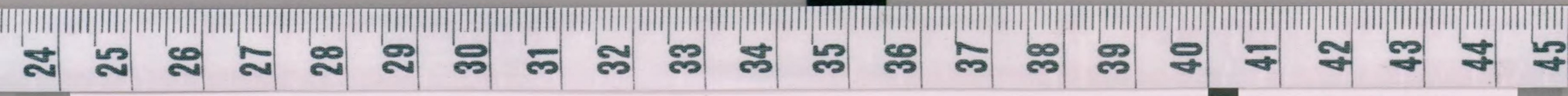
Handwritten text in a cursive style, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho), covering the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines within a rectangular border.

Handwritten text in a cursive style, likely a form of Japanese calligraphy (sōsho), covering the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines within a rectangular border.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

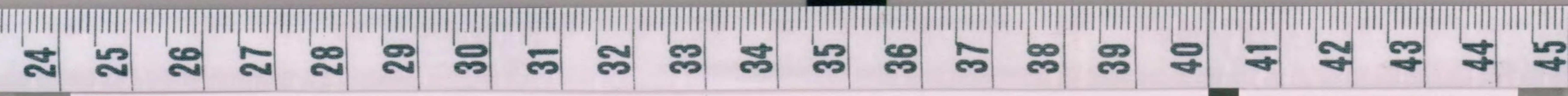
Handwritten text in Arabic script on the left page, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script on the right page, consisting of approximately 12 lines of dense cursive script.



Handwritten text in Arabic script on the left page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written in a cursive style. The page is framed by a dark border.

Handwritten text in Arabic script on the right page of an open manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, written in a cursive style. The page is framed by a dark border.





Handwritten text in vertical columns, likely a sutra or commentary, written in a cursive style. The text is arranged in approximately four columns, reading from right to left. The characters are small and densely packed.

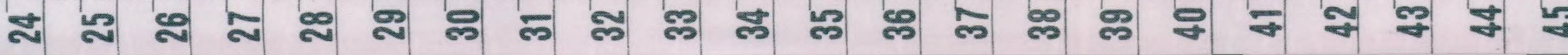
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho) on the left page of an open book. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style. The page is numbered 29 at the bottom.

Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho) on the right page of an open book. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style. The page is numbered 35 at the bottom.



Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or sutra text, spanning across the top of the left page.



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or sutra text, spanning approximately 15 lines across the left page.



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten Japanese text in a vertical column, likely a commentary or a chapter from a classical work. The characters are in a cursive style (sōsho).



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten text in a cursive style, likely a sutra or commentary, written vertically on the left page of the manuscript.



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or sutra text, arranged in vertical columns. The text is written in black ink on aged paper.



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten text in a cursive style (sōsho), likely a commentary or sutra text, arranged in vertical columns on the left page of the manuscript.



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten text in a cursive style, likely a commentary or transcription of a classical text. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the 'sōsho' (草書) style.



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten Japanese text in a vertical column, likely a commentary or sutra text. The characters are in a cursive style (sōsho).



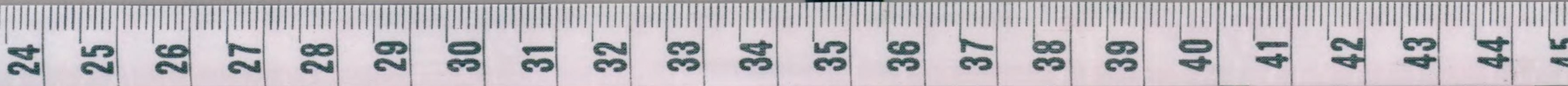
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten text in a cursive style (sōsho), likely a commentary or a specific chapter from the sutra. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the cursive script used in Buddhist manuscripts.



24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

かのつらつらうの昔のいふとせめてはあはれはあはれ
 若妙を思ひあはれうとせむの昔とせむはあはれ
 亦ぬの力とせむとせむとせむの昔とせむはあはれ
 て十方のりつてのまぢよふとせむはあはれ
 現世とせむとせむとせむとせむとせむはあはれ
 志也とせむとせむとせむとせむとせむはあはれ
 乃くせむとせむとせむとせむとせむはあはれ
 のまんとせむとせむとせむとせむとせむはあはれ
 かなつたの昔とせむとせむとせむはあはれ
 こよもつたの昔とせむとせむとせむはあはれ



一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

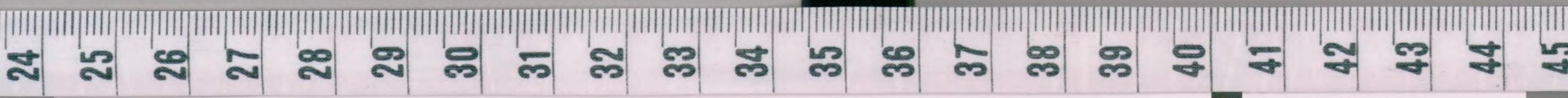


24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Handwritten Japanese text in a vertical column, likely a commentary or sutra text. The characters are in a cursive style (sōsho).



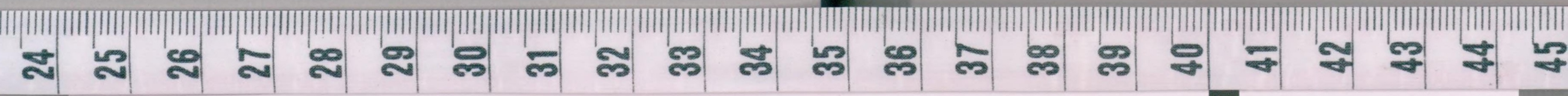
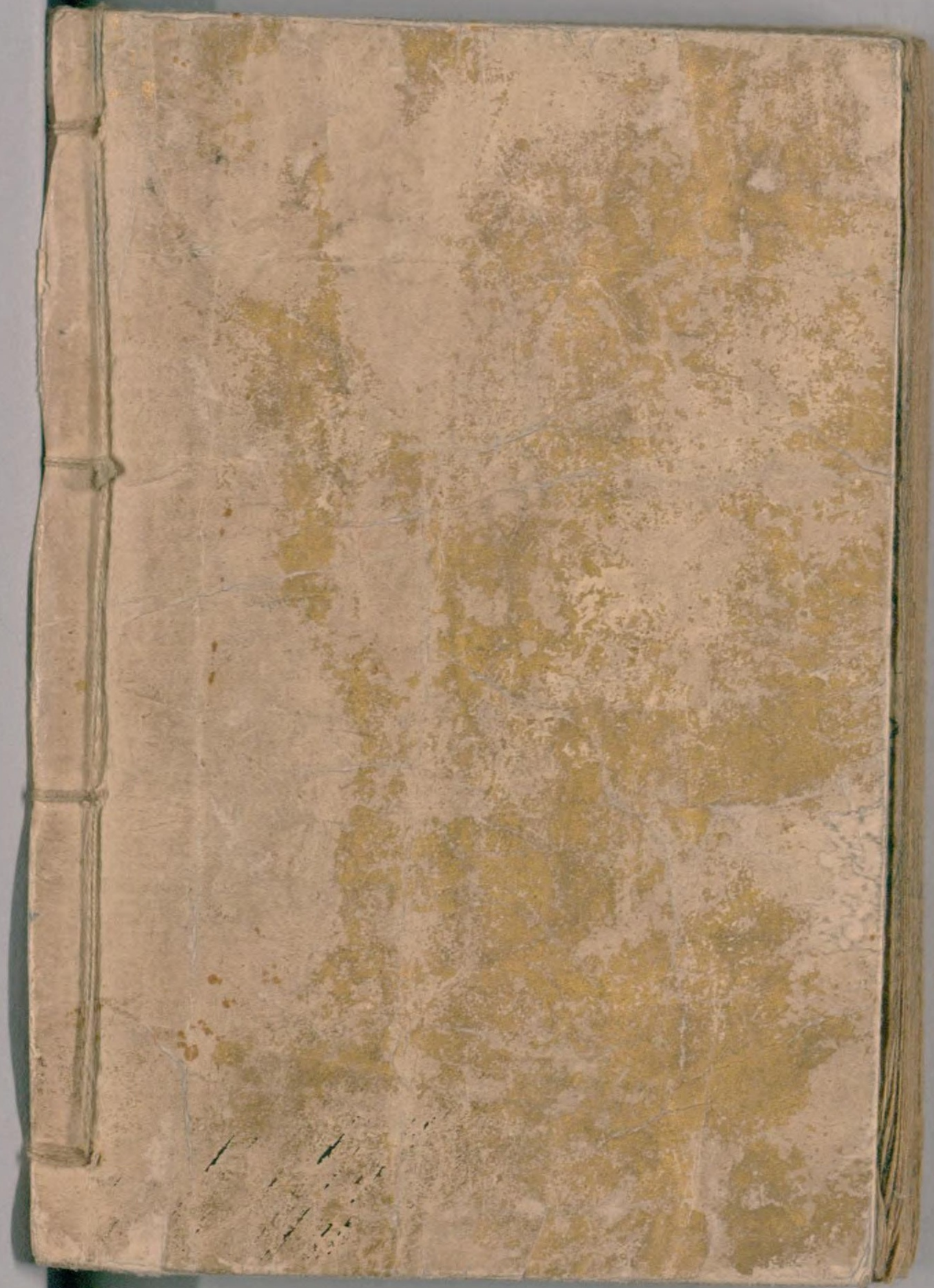
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45



国立国会図書館

タイトル『くわんをん經註しやく』 請求記号 寄別3-6-1-1

ガラス使用



国立国会図書館

タイトル『くわんをん經註しやく』 請求記号 寄別3-6-1-1

ガラス使用