

內政部登記證警字第五零肆號  
中央黨委會登記文字第五玖壹號

# 進德月刊

韓復榘題



第二卷 第六期 要目

詞七首	詩五十五首	劉鈞甫先生墓表	登慈恩寺塔賦	謝穆臣先生七十壽序	邦國公房玄齡碑跋	沈休文詩注自序	存霖賦	清儒學案序	孔老伯母勞太夫人像贊	山東鑛產報告書序	二十四孝詩并圖說序	續修清平縣志序	楚辭箋述攷與集釋	虛字用法與集釋	鄭澄宇所寄詩	弔汪容甫文序	自序	古詩十九首論證	杜甫詩裏關於飲食的描寫	儀禮今古文異同釋例	中國租稅的主要病象的檢視	人民陣線之索隱	改良山東蠶絲業問題	
王志剛	郝易衡	鄧瀛	段凌辰	段凌辰	鍾應梅	武慕姚	郝易衡	郝易衡	張爾田	張鴻烈	張鴻烈	李樹春	韓復榘	和臨軒	許篤仁	凌辰	侃遺著	侃遺著	潘聖予	張敬武	許敬武	金慕農	李靜禪	張鴻烈

中華民國二十六年二月一日出版

## 段 凌 辰 啓 事

凌辰孤陋寡聞，謬膺總編，荆棘在手，諸多草率。幸蒙海內師友，不遺在遠，或錫鴻文，或賜鉅著，有光篇幅，感荷良深。嗣後仍望源源惠稿，隨時指教為幸！謹啓。

## 本 刊 啓 事 一

本刊自第二卷第一期起，登載文稿，擬側重學術方面。凡倫理政治教育哲學文學藝術諸類文字，兼收並容。如蒙投稿諸君，時錫鴻篇，不勝感盼！

## 本 刊 啓 事 二

本期文稿擁擠，限于篇幅，未能盡量披露，殊深歉仄。敬祈投稿諸君原諒為幸！

# 本刊特約撰述

王獻唐	王鐵民	仝章甫	李嘉信	李華萱	姜禮生
姜蜀軒	徐渭賓	夏省吾	劉書銘	劉志安	劉玉軒
閻哲吾	韓德三	屠月三	毛振鳳	胡純浦	郝昂蘅
邵次公	涂公遂	潘聖予	和臨軒	武慕姚	張子岱
徐侍峯	于安瀾	伍叔儻	羅膺中	沈剛伯	胡小石
簡貫三	嵇文甫	張邃青	李雁晴	李孟楚	夏瞿禪
劉亦常	鍾應梅	許季康	王紀初	鄭竹虛	郝象吾
蔣鏡湖	汪志中	許頤修	楊耀遠	武杖生	路仲乾
盧冀野	馬鏡荅	洪為法	周幹庭	楊芸齋	慈丙如
徐德菴	李俊民	李丹忱	張伊林	趙春珊	祁蘊璞
李靜禪					

第一卷 第六期 目錄

總理遺像

歷代疆域圖十三 (南北朝疆域及四裔圖)

挿圖

黃季剛先生詩箋

黃季剛先生文稿

晉元康傳

濟南女子工藝社繡品

論述

改良山東蠶絲業問題.....張鴻烈(一——七)

人民陣線之索隱.....李靜禪(八——一四)

中國租稅的主要病象的檢視.....金慕農(十五——一八)

儀禮今古文異同釋例.....許敬武(十九——三四)

杜甫詩裏關於飲食的描寫.....張帆(三五——四〇)

古詩十九首論證(續).....潘聖予(四一——五七)

特載

自序.....黃侃遺著(五八——五九)

弔汪容甫文序.....黃侃遺著(五九——九)

鄭澄宇所寄詩.....段凌辰錄(六〇——六六)

序.....段凌辰(六六——六六)

雨後.....(六六——六六)

細雨.....(六六——六六)

晚眺.....(六六——六六)

暮煙	.....	(六)	〇〇
千帆	.....	(六)	〇〇
南天	.....	(六)	〇〇
題畫	.....	(六)	〇〇
彩虹	.....	(六)	〇〇
細雨	.....	(六)	〇〇
畫夢	.....	(六)	〇〇
高樓	.....	(六)	〇〇
寫情	.....	(六)	〇〇
送凌辰歸河南衡水二首	.....	(六)	〇〇
送書古歸衡陽二首	.....	(六)	〇〇
黃鶴樓	.....	(六)	〇〇
抱冰堂	.....	(六)	〇〇
滄陽橋	.....	(六)	〇〇
晚眺	.....	(六)	〇〇
看雨	.....	(六)	〇〇
茅亭夜坐歸作二首	.....	(六)	〇〇

專著

用今語 比釋的 虛字用法與集釋(續)	.....	許篤仁(六三一—八二)
楚辭著述考(續)	.....	和臨軒(八二—八六)

文苑

文錄

續修清平縣志序	.....	韓復榘(八七—八八)
二十四孝詩并圖說序	.....	李樹春(八八—八九)

山東鑛產報告書序	張鴻烈(八)	九
孔老伯母勞太夫人像贊	張鴻烈(九)	〇
清儒學案序	張爾田(九〇—九二)	〇
春霖賦	郝昺衡(九二—九三)	〇
沈休文詩注自序	郝昺衡(九三—九四)	〇
邗國公房玄齡碑跋	武慕姚(九四—九五)	〇
謝穆臣先生七十壽序	鍾應梅(九)	五
登慈恩寺塔賦	段凌辰(九五—九七)	〇
劉鈞甫先生墓表	段凌辰(九七—九八)	〇

詩錄

賀敬軒新婚	郝昺衡(九)	八
秋日同胡筠岩孫式鈞張國安遊龍洞佛峪	郝昺衡(九)	八
謝耘青贈扇及滄浪詞黃葉館詩	周榦庭(九八—九九)	九
贈楊君鎮南崔君耘青并謝市長秦君紹文	周榦庭(九)	九
甲戌教師節書感三十韻	段凌辰(九)	九
二十二年十二月二十三日記事五首	段凌辰(一)	〇
上林行	邵次公(一)	〇
唐花歌	王志剛(一)	〇
題郭逸菴先生委懷琴書圖	曹丹初(一)	〇
癸酉除夕感懷二首	曹丹初(一)	〇
覽揆述感十二首	薛瀛伯(一〇—一一—一二—一三—一四)	〇
贈范君效白	楚狂(一)	〇
酬海峯兄	楚狂(一)	〇
轆轤詩五首	潘聖予(一)	〇

歲暮漫興四首	潘聖予(一〇五—一〇六)
望江樓懷古四首	朱守一(一〇六)
塞下曲二首	朱守一(一〇六)
雜感三首	朱守一(一〇六)
開書二首	朱守一(一〇七)
暮春二首	朱守一(一〇七)
壬申四月與佛教會同人遊龍洞佛峪四首	程舉齋(一〇七)

詞錄

齊天樂	王志剛(一〇七)
聲聲慢	王志剛(一〇八)
憶江南	鄧士銘(一〇八)
憶秦娥	鄧士銘(一〇八)
菩薩蠻	馮翠軒(一〇八)
菩薩蠻	段凌辰(一〇九)
念奴嬌	段凌辰(一〇九)

雜俎

樂陵之行	張星舫(一一〇—一一三)
悲哀的母親(續)	劉玉軒(一一三—一一七)
心絃偶響錄(續)	夏省吾(一一七—一二二)
山東省進德會金石書畫展覽物品紀略(續)	余秉甲 李濟甄 黃肇蓮 王獻唐(一二二—一二六)
漫畫二幅	夏省吾(一二七)

國內外大事記	(一一八—一四三)
進德會會員錄	(一四四—一五三)

本刊每月舉行徵文，承各方友好不棄，紛紛惠賜鴻篇，無任感激，或限於篇幅，不能盡量採納，或惠稿較遲，不及排錄，滄海遺珠，歎仄殊深，尚乞投稿諸君，多加原諒，並望以後投稿，務於每月二十日以前寄到，是所切盼。

### 本刊編輯部啓

本刊因出版倉卒，錯雜遺漏，在所難免。嗣後如遇有頁數顛倒，及缺頁情事，務請將原刊寄回改正，所需郵費由本社負責，此啓。

### 編輯部啓



總 理 遺 像

革命尙未成功



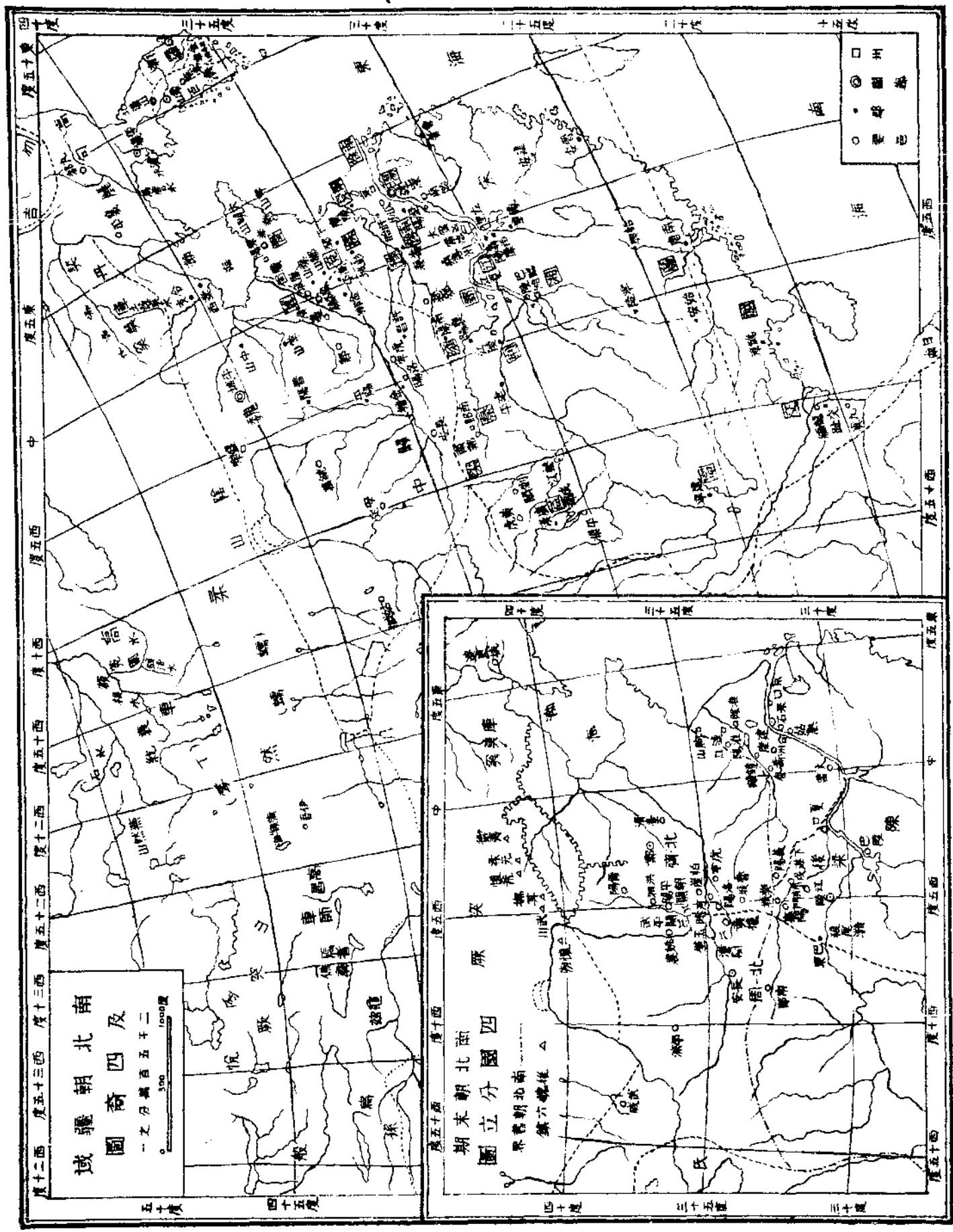
同志仍須努力

總 理 遺 囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民衆及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尙未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

# 中國歷代疆域圖

(七)



黃季剛先生詩箋 段凌辰藏

庚申歲朝作

元辰清曉雪仍深  
生盼陽和裏積陰  
自咲拙為宜 踏燈何  
苦佳節 華言侵尋  
新歸且識還鄉樂  
獨寤難忘在澗心  
前惜寒梅猶未蕾  
此時尊酒對誰斟

寫似

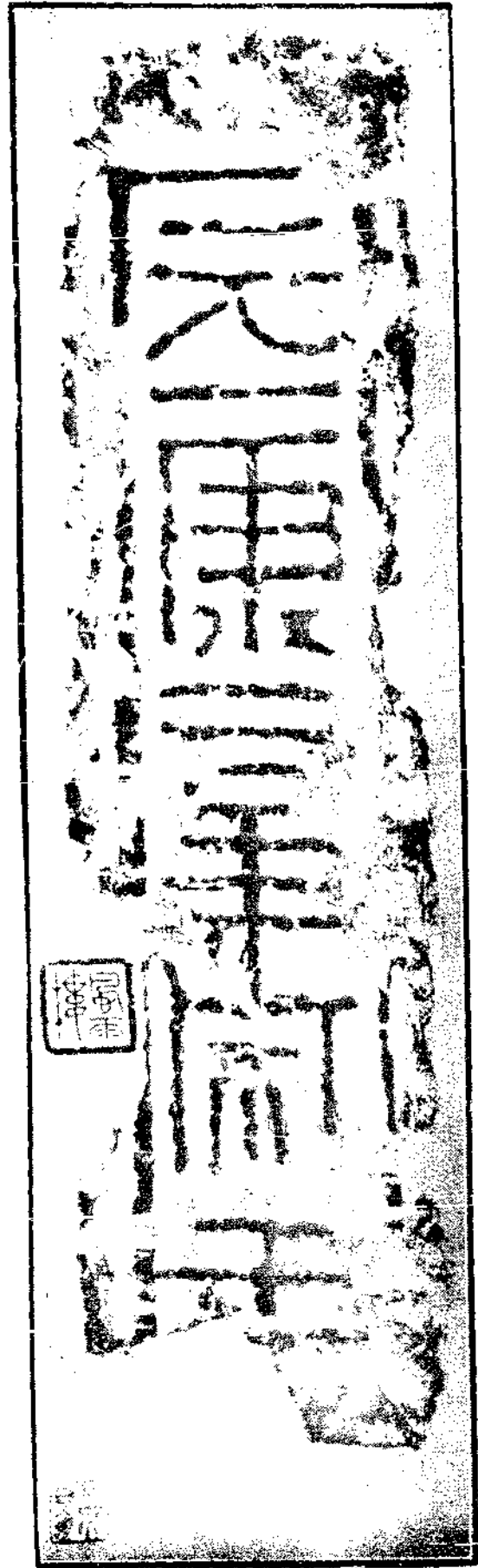
凌辰弟

係

黃季剛先生文稿 段凌辰藏

汲段凌辰有中國文學概論四世  
予嘗謂中國哲學史最難為  
以其復大如洞庭湖文學史最  
難為以其尾大如揚子江今段  
生之為其西揚颶鼓舵以泛  
此浩濤之津 耶 是未可知也  
予雖無以慰為水手焉 長年  
多逆且者自崖而反 只自以  
遠去 己巳六月 歲 暑中 黃季書



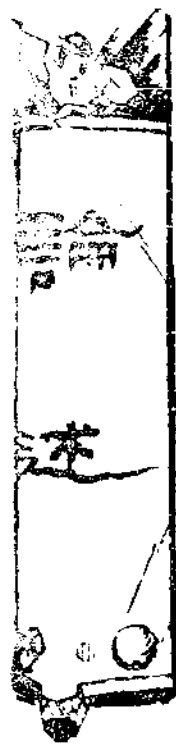


元康三年而  
 自西安得來者  
 質似近時之磚而加以堅潤云  
 是贈祖具

晉元康三年而碑  
 小松舊藏本 今在風雨樓

濟南女子工藝社繡品





## 改良山東蠶絲業問題

張鴻烈

植桑養蠶，起源於我國，日本倣法次之，法意兩國，尤其次也。攷我國養蠶事業，以魯省發達為最古。自神農建都曲阜，已教桑麻；而禹貢述九州之土物，於青有『縑絲織績』，於兗有『漆絲織文』之句；又孟子曰：『樹牆下以桑，五十者可以衣帛』。其他古書，亦間有記載。可知魯省養蠶，已有悠遠之歷史。現在江、浙、川、鄂、豫、粵等省養蠶之風，未始非由魯省逐漸傳入者也。吾國產蠶省份甚廣，在昔因生絲為我國之特產品，各國爭相購用，故每年輸出量極夥。近四十年來，日意等國輸入我國蠶種桑苗，銳意研究植桑，改良製種、製絲，擴展貿易。致我國生絲市場，近十餘年來，幾悉被兩國奪去。出口數量，逐年遞減。因之各省蠶農，經濟凋困，竟視養蠶為畏途。復興蠶業，為我國目前救濟農村事業中一重要工作，已屬無疑。魯省產蠶省份遼闊，亟應盡力提倡，以謀復興，故建設廳近數年來，頗加意於蠶事之改良也。

魯省目前養蠶縣份，有臨朐、益都、長山、昌樂、壽光、臨淄、濰川、博山、萊蕪、新泰、泰安等十餘縣。臨朐縣所產之鷄冠桑葉，因其樹勢強大，葉肉肥厚，乃日人所稱世界第一等之桑葉。惟魯省蠶農因蠶種之惡劣，飼養方法之不合理，故飼養者易遭失敗，所產絲質

不能與外國相競爭，乃受自然屏擲。建設廳近年改良蠶事工作，除積極推廣改良蠶種外，并注重指導農民用新法育蠶，設法改進魯省蠶業。茲將目前改良蠶事情形，及將來應進行之工作，述之如次，供研究蠶業者參攷焉。

### 一、建設廳目前進行之工作

1. 推廣改良蠶種 魯省農民飼養之蠶種，經建設廳蠶業試驗場之調查，多含有微粒子病菌，其最少率約在百分之二十以上。此種病毒蠶種，於蠶兒發育以後，必中途死亡，且將其病毒傳染於其他蠶兒，遺傳至後代而再發生。又農民所製之種，因保護不得其法，故蠶種甚弱。飼育之時如遇不良氣候，蠶兒易於死亡。因之農家養蠶量雖多，而作繭量則甚少。又因蠶種與飼育方法之不良，繭之製絲力亦小，不能售得高價。建設廳在臨朐縣推廣之蠶種，係購自南京經濟委員會蠶絲改良會所產之改良種。二十四年計為二萬張，二十五年內為四萬三千九百七十四張。并在該縣內設有蠶業指導所，巡迴指導農民飼育。兩年以來之成績，甚為優良。考農民飼育改良種者，每錢蠶量可產繭在十五斤以上。較飼育土種，計增產三成以上。又土種繭製絲一担，平均需繭一千四百斤左右；而改良種之繭，則僅需八百斤左右。改良蠶繭，舒解容易，故製絲者可以省工。因之絲廠樂於收購，出價可高於土種。茲以二十五年在臨朐縣推廣之四萬三千餘張蠶種計算，共收繭一百二十餘萬斤。經新式烘繭機所烘之繭為六十餘萬斤，已全數由無錫永泰絲廠購去。每斤獲價二角五分，計較之土種繭增高四分之一



。(二十五年土種繭每斤僅售洋一角七分)

2. 指導育蠶工作 本省蠶戶養蠶，均沿用舊法。若與新式育蠶方法比較，自屬落伍。茲以暖種而論，(暖種係加溫於蠶種促其發出蟻蠶)本省農家暖種習慣，係用棉衣包裹蠶種，置之廚房灶上取暖。如此暖種，既不能流通空氣，又無法調節其溫度及溼度。故蟻蠶孵化不全，或孵出後而乾死，蠶兒以後發育亦不能整齊。因不能調節其溫溼度，故不能調節蠶之出蟻日期，因之繭之出蟻不能與桑葉之發育相一致。常見蠶兒孵出後，而園中桑葉尚未長成，農民乃急用蒲公英葉以飼稚蠶。此種飼育，當然損害蠶之消化器官。又如桑葉之發育，不能與蠶齡相適合，更有礙於蠶兒一生之生理，是以蠶兒決難發育優良。此乃土法育蠶弊端之一。

再者，本省鄉間飼蠶，向無專用蠶室及蠶具，多用住室以兼蠶室，用葦蓆作蠶具，此乃為省費計也。惟住室內因無排氣窗，又多兼設爐灶，作飯煙火，惡氣逼人。蠶兒本性嬌弱，遇此惡劣空氣，必致發育不良。又用葦蓆養蠶，不能用蠶網除砂，且葦蓆面積過大，工作亦不方便。因不能每日為蠶兒除砂之故，每易發生蒸熱，則蠶病易於發生。因每年蠶期之前不知為蠶室及蠶具之消毒，故傳染病類亦每致連年發生。此土法養蠶損害蠶兒之各項原因也。

又本省鄉間蠶兒之上簇工作，(即使蠶兒在簇上作繭)多在室外用樹枝雜草等作為簇料。蠶兒作繭時因簇之製作不良，多結成不正形、同宮、或柴印等繭，則售價低廉。且蠶兒在室

外上簇時，日中溫度甚高，則盛行吐絲；一過夜間低溫，即停止其工作。因之其繭具有多數繭層，致繅絲時每遇一繭層，即斷絲一次，故絲廠繅絲頗感接絲之煩。

觀前所述，可知本省鄉間用土法養蠶不合理之處頗多。建設廳指導農民用新法養蠶，自二十四年起在臨朐縣設有蠶業指導總所一處，四鄉設立分所十處。兩年內該所推廣之改良蠶種，係由該總所首用新法俵青，再由各分所分發各蠶業合作社飼育。并由各技術人員為各領種社員作蠶室及蠶具之消毒與指導改良蠶室，切桑方法，用網除砂、麥桿製簇、室內上簇等項工作。各社員對於指導工作，均能傾心領受，切實進行。故兩年中之指導工作，頗稱順利，蠶兒發育極佳。所產繭質極稱優美，繭之分量亦增，故絲廠樂於收購。每斤售價，已較土種高出洋八分，是已為農家增加收益不少矣。

3. 訓練蠶業指導及製絲人員 前項推廣及指導工作，目前因改良蠶種及指導人員之缺乏，故兩年來僅在臨朐縣內進行。其指導人員之培植，計兩年之內由建設廳選擇本省第一女子職業學校蠶科學生由省費送至江蘇鎮江蠶種製造場實習者，二十四年內為兩次，第一次係女畢業生十名，第二次係二十名。二十五年內習製種者係一次為二十名。派往無錫、嘉興、杭州三處練習製絲者係一次，為女畢業生二十名。

4. 指導益都縣蠶農及代辦催青 建設廳設立蠶業試驗場於益都縣，該場近年改良蠶種，成績亦極優良。該場近年除在益都縣推廣蠶種外，并代各蠶業合作社用新法催青。計本年代

各社員催青之改良種為六千張，由各社員領回蟻後，該場再派員赴各村巡迴指導其飼育、製網、除砂、製蔴、上蔴等工作。據統計凡飼育該場蟻種及受指導之蠶戶，每張蟻種結繭量可達三十斤左右，較之飼養土種及未經指導者，增加繭產達一倍有餘。該場計劃於本年再盡力擴充其製種工作，俾在益都縣以內能逐漸普遍飼育該項蠶種，以圖改良。

5. 指導蠶民組織蠶業產銷合作社 魯省蠶農，向無組織，售繭習慣，每年由繭販下鄉收購，出價極低。蠶農因受繭販之壓迫，欲提高其價格，又恐不能售脫，致辛勞一年所獲之繭，無不忍痛賤價，蠶農經濟乃益趨困難。又鄉間借貸，利率奇昂，建設廳為救濟蠶農經濟并使各蠶戶有組織，與便於統籌及指導起見，自二十三年起在益都及臨朐兩縣指導蠶農組織生產運銷合作社。計該年在益都縣成立九十六社，社員人數為一千四百三十八人。在臨朐縣成立三百一十二社，社員為八千七百四十四人。兩縣各有聯合社一處。至二十五年計益都縣淘汰不良社二十四社，合存七十二社，社員人數為一千零八十四人。臨朐縣淘汰八十九社，新增四十七社，合計為二百七十社，社員人數合五千九百七十三人。建設廳蠶種之推廣及養蠶指導，乃就各合作社努力推行。計生產貸款為十二萬六千九百七十圓，（連同煙葉貸款在內）運銷鮮繭量六百五十萬一千五百一十二斤，價值十五萬三千五百六十四圓。

6. 指導臨朐縣蠶業合作社聯合社建築新式烘繭灶 本省蠶農土法製繭，向用鹽水醃製，既傷繭質，耗鹽亦屬不貲。建設廳於二十四年在臨朐縣指導該縣合作社聯合社，購置日本大

和式烘繭機，建築最新式烘繭灶一所。其款為由廳介紹銀行以低利貸款指導築成，計購置地畝機器連同建築費用，合計貸款七萬元。該灶為供該聯合社代各社員聯合烘繭之用，規定其資金即由該灶之贏餘內分年撥還。計該灶建築完成以後，兩年內用新法所烘之繭。因其繭質優良，均全數經無錫永泰絲廠收購。此建設廳提倡新式烘繭組織之經過也。

## 二、建設廳今後擬進行之工作

建設廳目前改良本省蠶絲業之各項工作，已述如前。茲更將今後擬繼續進行之事項，略述如次：

1. 設立蠶種製造場 本省兩年來改良蠶事，因蠶種及指導人員之缺乏，僅在臨朐及益都兩縣進行。將來建設廳擬將全省各養蠶縣份全行改革飼育改良蠶種，或再擴充其養蠶區域。如是，則每年需要蠶種，必致增多。故建設廳將來擬在本省蠶區內選擇適當地點，設立大規模之蠶種製造場一所。其中如蠶室、桑園、及考種、檢絲等設備，務求完美。其製種能力，以能供給本省每年所需蠶種之數目為度。

2. 擴充養蠶指導所 本省蠶農所用土法養蠶之弊，及兩年來指導新式育蠶之成績，已述如前。目前因缺乏指導人員及經費之困難，雖在益都臨朐兩縣指導，但僅能指導各縣一部份之蠶農，實行用新法養蠶。此後擬逐漸培植指導人員以擴充其指導工作，俾本省所有蠶農，均能遵照新法育蠶，以改良其繭質，增加其產量。

3. 籌設模範製絲廠 前此日本絲之色澤、拉力、勻度、及純潔率等，皆遠遜於魯省。然因其操此業者努力研究改良，今其絲質已駕魯絲之上，故各生絲消費國，均採用日絲及意大利絲。我國陳法相循，信用日墜，銷路日蹙。故改良蠶絲業，除應注重蠶種及養蠶之改良外，尚應籌設模範製絲廠一所，繅絲設備，採用多條繅機，訓練女工，改良製絲。并宜提倡蠶戶組織合作絲廠，以減輕生絲成本，增加農民收益。此亦目前之要圖也。

4. 繼續試驗蠶種及植桑之改良 本省蠶業試驗場，設於益都縣，試驗蠶種，頗有成績。年來該場在益都縣推廣，繭產已大有增加。惟近世科學發達，各國研究蠶事，優種層出。我國若不盡力研究，恐此時所稱為良種者，數年之後，又將成為劣種。故本省於蠶種養蠶及植桑製絲之改良，宜盡力繼續研究，方可與各新興絲業國並駕齊驅焉。

5. 請中央組織絲業國際推銷機關 日本絲商能馳聘於世界市場者，固因其資本雄厚，宣傳及貿易方法之巧妙，而其商人知將現絲集中於紐約等處，用與各國直接交易，亦為其推銷便利之最大原因。現在外國絲商欲採用華絲時，例須於數月前預定期貨，而中國又無標準貨品供其選擇，故外國絲商欲購華絲，極不便利。致日意絲商，日益活躍，華絲之對外交易，將更趨危境。故吾國擬發展我生絲貿易，應由中央在各生絲銷費國，設立絲業推銷機關，從事絲品之屯集，消費調查，接洽交易及宣傳產品等，以便與各產絲國相競爭，則我國國際市場之復興，方能有望也。

## 人民陣線之索隱

李靜禪

在西安事變以前，吾國中「人民陣線」之說，即已甚囂塵上。倡其說者，自命左傾，自覺為現代化；而不知一味趨新，與一味泥古者，其流弊仍復相若，甚且至於毒流社會害貽家國而不自覺；故曰：「言行者，君子之樞機；樞機之發，榮辱之主，君子之所以動天地；不可不慎。」黃炎培有言：「一般國人心理，只覺大眾一輩子跟着人家跑；昔之女子，人家纏足，吾非纏足不可；今之女子，人家赤足粉腿，吾非赤足粉腿不可；人家爐火之下，露臂袒胸，吾力不能舉火，寧凍且病，亦非露臂袒胸不可；以此求新，以此求現代化。豈獨婦女為然，人家共產，吾亦共產；人家法西斯底，吾亦法西斯底，與此有何分別？吾非反對求新，反對現代化，但至少須將自己國情體察一下；一切口號，在彼或見為長，在我國是否需要？如果一輩子跟着人家亂跑，吾民族前途，實可危懼！」今繼黃氏之言而補充之曰：「人家有人民陣線聯合陣線，吾亦非有人民陣線聯合陣線不可。」試將自己國情，一加體察，又是否有此需要？乃一二人唱導於前，百數十人盲和於後，率一世之人羣飲于狂泉，反以不狂者為狂，狂者為不狂。此狂毒始中於學校之青年，其害猶小；繼中於青年之軍帥，其禍滋大。如近者西安事變之一爆，幾覆宗國；察其樞機，實即由「人民陣線」之說，為其導引之火線；唱其說者，只託空言；中其毒者，見諸行事；作始也簡，將畢也巨；小人之無忌憚，往往以一言一行之影響，致亡國敗家相隨屬；即如今者中國以內所唱「人民陣線」之說是也。究之「人民陣線」

之說，何自而來？姑就平日零碎之所聞，比連而綴敘之，或有不知真相者，可得而一覽焉。

查「人民陣線」之口號，始於一九三四年，（民國二十三年）為法國共產黨摩理斯托斯所提出，其作用，在以共產黨本身略弛其平素不能妥諳之態度，進而聯合左翼各黨派，與「國家陣線」立於對敵之地位者。至一九三五年，（民國二十四年）國際共產黨在莫斯科開第七次大會，即決定放棄階級鬥爭，採此口號以與第二國際，工團，及無政府派……結成聯合陣線，以對抗法西斯主義；其意以為此等口號，確能圓轉於民主主義、共和主義、共產主義……之中間，以為緩衝；遂即命令共產黨推動此陣線的世界組織；遂即命令各國共產黨，各就其所國內建立「人民陣線」或「聯合陣線」；同時又於討論中國共產黨之工作報告時，決定此後中共工作，應提出「抗日」「建立人民陣線」及「國防政府」等口號。有此兩重命令，於是歐洲與中國，各受重大之影響矣。試分述之如下：

其在歐洲，則為一九三五年二月，在西班牙議會選舉中，以此推動，專聯合左翼各黨為一陣線；其票選結果，在議席分配中，左派各黨共得二二三席；右派各黨共得一四四席；實為空前勝利。是年四五月間，值法國議會之改選，又如前法推動。票選結果，在議席分配上，左派各黨共得一三八席，中央派各黨共得八三一席，右派九九席，又得空前勝利。經此兩度勝利之後，西班牙和法國，即由「人民陣線」分子起而組織政府，對內實施社會改革，對外即和蘇聯及其他民主國家接近；此為「人民陣線」在國際上曾經一度試之而效者也。所以然者，因在西歐本有一種法西斯底之怪物，不易鬥爭；以此對待，適為對症之藥。中國政府，本

非法西斯底主義，（是三民主義，根本即為民主政體，）然所謂左右，亦無所用其對待；乃亦高唱此調，是如人之無病而呻，亂投藥劑，適以自殺其軀而已。謂余不信，試看「人民陣線」之與中國。

是年七月，中國因豐台事件，引起北平學生之愛國運動；共黨即於暗中策動，以「抗日救國」之口號相召，先後在北平、上海，成立學生聯合會，以及上海文化界救國聯合會，上海婦女救國聯合會，工人救國會，職業界救國會，教職員救國會……而以全國各界救國聯合總會為全國救國會之最高組織。不寧惟是，當法國「人民陣線」活動時，莫斯科第三國際正在推動此陣線向世界狂吹，調高響逸。此時鄒韜奮正在歐洲，聞其風而說之，回國以後，大肆宣傳；只因心醉歐風，忘却中國事實，誤認國民政府為法西斯底，無的放矢，每於文字中閃灼挑撥，含沙射影。一般淺浮之青年，又聞其風而說之，遂於上海救國聯合會中，公推沈鈞儒、章乃器、陶知行、李公僕、王造時、鄒韜奮等為主幹。所出刊物，類以「抗日救國」為口號，一若政府不知抗日，惟彼等乃知抗日者；又若政府不能救國，惟彼等乃能救國者。在去年七月，又以沈、章、鄒、陶四人名義發表宣言，其主旨為停止內戰，並說明剿匪亦須停止。宣言發表後，即有中國共產黨復四人公開一信；匪首毛澤東亦復一函，表示同情。要之，此等鼓煽，名為停戰，實以造戰；名為抗敵，實以資敵；名為救國，實以亡國。總括言之，很明顯的在中國共產黨之前鋒施放烟幕，以分裂我民族陣線，當然為政府所不容，故不久均被逮捕，刊物亦被查禁。而上海各種救國會，亦因其內部人各爭領導權，互鬥意見，各



自瓦解。此為「人民陣線」之推動，在中國一試而毫無成效者也。

又不寧惟是，去年八月，陝北匪首朱、毛、彭、徐等，在由外蒙派來之俄人之指導下，在同心城會議，又決定——藉中國目下抗日怒潮，用抗日名義以擴展「人民陣線」的組織及活動，其決定之策略：（一）藉抗日名義發動廣泛的「人民陣線」，利用之作為共產黨的外圍。（二）此項陣線的組織，不論什麼人，什麼派別，什麼階級，什麼武裝隊伍，在抗日的名義下，都可參加，但以工人階級及農民為此項組織的基本動力。（三）此項組織的路線，以根據各地羣衆之生活狀況，組織不同的生活團體，如工人救國會，農民救國會，商民救國會，學生救國會，少年救國會，婦女救國會，軍人救國會，災民救國會，文學救國會，救國讀書會……在救國名義下，並發現反現政府的鬥爭；其組織方式，在原則上採取秘密，但在相當情形下爭求公開。（四）此項組織的領導權，由共產黨負責發動領導之，其手段以最積極的態度言論行動操縱奪取之；尤以發展一般民衆本身利益的要求為動員抗日的先決條件，以求領導權之鞏固。（五）此項組織的運用——（1）反對日本帝國主義，（2）反對現政府及中國國民黨，（3）發動民衆本身利益的要求，在戰前或戰後，以發動此項要求，障礙現政府政權的發展，或奪取政權——以上之議決案見於共匪文件——此等策畫，為真正共產黨中之陰謀秘計，較之章、鄒等之口頭鼓吹，更為深刻；蓋鄒章等紙上談兵，畢竟是文人無用，惟口與戎，自取挫敗；朱毛等具有實力，思于其軍事到達之區，步步實現，內容確不簡單。然計畫雖精，而其部伍究在國軍追剿之餘，釜底遊魂，甚無希望。忽而微幸，意外飛來一非文人而有武力

者之新同志，由國軍陣線中異軍突起，轟然一礮，遙為策應；而此釜底遊魂，竟藉所謂「西安事變」者，又為回光之反照也。

西安事變之動機，由於某軍帥口剿匪不勝，自懼犧牲，急欲另尋出路，四顧徬徨，投機心切，又聞章、鄒之說而說之。因思想之媒介，氣求聲應，遂為赤色分子所包圍。包圍以後，其部下人物，即分為左右兩派：右派為其舊部；左派著名者則有苗劍秋……（據聞苗為某軍帥之秘書。當蔣第一次蒞陝時，訓話中曾言「共產黨之主張不合中國……」苗於次日亦對軍部演說，將蔣說逐條翻駁。蔣聞之大怒！苗乃逃往北方租界中云。）口乃自著一書，名曰中國出路唯有抗日，其中理論，大半取材於章、鄒等「聯合陣線」之曲說；可知其思想之由來矣。惟其部下雖分左右二派，而左派之中，又有最左，次左，左之三派。最左者以社會革命為內容，以抗日為口號，建立「人民抗日政府」，由抗日戰爭起，達到社會革命鬥爭為止；此為純粹的共黨之主張。次左者主張東北軍北上抗日，並組東北民眾救亡會，其口號為「民族解放戰爭」；其左者（即左中之右者）則口號為「推動領袖實行抗日」；此中略帶投機性質，蓋一面高呼抗日，一面又可向中央暗遞秋波，可進可退，最為巧妙。某軍部下之高級將領，對此派極表贊同，醞釀之久，乃有去歲十二月劫持領袖之舉。然領袖雖被劫持，而口對之始終敬禮，尊重領袖威嚴，不敢侵犯者；蓋欲貫徹其「推動領袖」之主張耳。惟口之此種主張，究與真正共黨之主張相去尚遠，故與蘇俄及中國共產黨中之主幹人物，在事前均尚無密切之聯絡；因其目的只在藉重領袖之號召，做成其「聯合陣線」「國防政府」而已。惟其止於如是而已，故一舉不成，隨風轉舵，又能有悔過輸誠之轉機，其機警亦實有足多者。然雖如是，但因其

一度迷醉於「人民陣線」「聯合陣線」之毒劑，狂疾一發，幾演成亡國之大慘劇，不可謂非我民族之一大險關。當陝變緊張時，共產黨乘機鼓動，在各處暗中撒放傳單，而我民族屹然不動，心繫於領袖者，萬民一致；及至領袖回京，轉憂為喜者，又為萬民一致。經此一大試驗之後，益足表現我民族自有良知，又由良知發為自信與共信；並不藉絲毫宣傳之力，皆能確信中國政府及領袖，為民族忠心，為民族苦幹，為民族柱石，為民族救星。（並非如章鄒等所描畫之不抗敵不救國者）又確信我民族非精誠團結，不足圖存；非自力更生，不能對外。（聯合者，借他力以圖存耳，苟無自力，聯合奚用？共產黨倡此說者，因彼有自力，能運用一切耳；此在共黨用之為主動，為策略；中國蹈之，則為被動，為自縛。）益使我國民與政府上下一心同胞同與之精神，豁然呈露。回視向日一般陰謀異動者所宣傳之「國防政府」「聯合陣線」「停止內戰」「先攘外後安內」「容納各黨各派」「抗日救國」……諸種名詞，頓覺其狂妄詭狎，去我國情遠甚。一試不堪再試，再試更遭慘敗，此彰明較著之事實，勝於雄辯者也。

統觀主持「人民陣線」者之行動與計劃，歸納之可得如下諸要點：（一）人民陣線之成立，是第三國際共產黨專為對抗法西斯主義者。（二）此陣線之作用，在於世界上各不相同之主義的中間，可作緩衝，使共產黨不至孤立。（三）在中國為巧用抗日名義組織陣線，為共黨之外圍。（四）在中國要由抗日戰爭一變而為社會革命的鬥爭。（五）要以各種救國名義，發現反對現政府的鬥爭。（六）反對中國國民黨。（七）無論與各黨派如何聯合，共產黨務奪領導權。（八）在中國內希望有大戰，在大戰前後，利用人民各種要求機會，奪取中國政權。

吾人對此諸點，可為幾個問題之解答：（一）此陣線本為對抗法西斯主義；中國之三民主義內含有社會主義，與法西斯不同，何用此對抗之陣線？（二）此陣線在各主義間，既曰緩衝，可知為其暫時之策略，終必消滅各黨派，而實現其階級之鬥爭。（三）巧用抗日名義組此陣線為其外圍，可知其目的並非為中國而抗日，藉抗日之中國人為其外圍，使作彼之犧牲耳。（四）由抗日戰爭進而為社會革命的鬥爭，其目的仍不在抗日，仍欲在中國的民族以內，化分階級，使之自相殘殺。（五）以各種救國名義發現反對現政府的鬥爭，其意務使中國無有政府，盡變為蘇維埃政府而已；「國防政府」云者，過渡之名詞耳。（六）三民主義之國民黨亦為革命黨，何以不能聯合，竟亦反對？此無道理者。（七）與各黨派聯合以後，共產黨務奪領導權，可知聯合以後，必用種種手段，使各黨派皆漸失其自由。（八）在中國一有機會，便須奪取政權；如此，中國政府能與聯合否乎？以中國政府規模之大，人才之多，一與聯合，尚不敢保其政權；而謂以一二省之大吏或軍統之地位與才能，而思與彼能征善戰狡詐百出之共產黨攜手互助，以圖因利而乘便，豈非夢想？

綜此諸端，可一言以蔽之曰：「人民陣線」云者，為共產黨在強大列國間之一種應付，在弱小中國中之一種欺騙而已。天下大事，謂以欺騙可以成大功，在吾民族文化中，無人敢信者。吾民族自有其固有之道德，自有其救國之主義，自有其社會之建設，自有其禦侮之計劃；不容破壞，不容割裂；苟或不自菲薄，而能萬眾一心，隨從領袖，以自主之精神，恢復昔日之地位，吾民族自信尚可有為，何有乎陣線？何事乎聯合？

## 中國租稅的主要病象的檢視

金慕農

租稅為國家財政的主要命脈，構成國家組織的經濟基礎，與國家經濟及國民生活有極密切的聯繫。從國民生活的立場及監督財政的意義上講，國家的租稅狀況，自應令國民相當了解與認識。但是過去的中國，顯然未能做到這一點。把租稅的徵收，視作政府的內部事件。所以中國幾千年來的財政狀況，含有永久的秘密性。除了中央政府的少數官吏外，即使負有財務行政責任的職員，因為他們担任的僅是部分的收支，亦不能明瞭他的實況。所以在清的中葉時代，因洪楊崛起東南，回捻抗命西北，其後又屢經中英中日各戰役，支出增大，供應浩繁，財政問題即已感覺緊張。然一般的執政者，終因不明底蘊，坐視其拮据應付，不能依照實際，籌謀具體有效的挽救方案。此種混亂情形，直至清宣統三年，因革命恐怖狂潮之激蕩，及國外新知之浸染，為暫時遮蔽國民的目光，方有歲出入總概算的公布。此概算為中國有史以來之創舉，雖內容粗簡，未盡詳實。然「謎」一樣的中國財政，方為一般民衆所明瞭，租稅狀態始得昭示於國人，而租稅的混亂情形，應有稅收與實際收入數目的巨大差異，國人乃得深刻認識他的事實真象。

中國的租稅收入，向以鹽稅田賦為主體。其他雜稅雖有收入，然數量微少，在整個稅收中，實非重要稅源。但是我們若根據此兩稅之稅源，加以估計，就耕地面積及鹽銷狀況而論，則中國應為世界上財政最充裕的國家。然返顧我國近百年來，似已陷於艱窘困乏之慘境。

自咸同時代，即感不敷，其後民國肇建，承清室疲敝之府庫，更窮於應付，尤以巨額賠款及外債，最感苦痛。唯一的途徑，祇有借債度日。統計所借之內外債款，已有驚人數字。且更提高稅率，增加稅目，加重國民負擔。財政的恐慌，若在其他稅源枯竭的國家，還可曲為原諒。而我國地方行政的收支概算，全部不過七萬萬元左右。即以田賦一項而論，全年即可收到最低限度的四萬萬元。其所以形成如此混沌之原因，莫非由於租稅制度之黑暗，有以致之。

研討租稅病象的形成，實基於下列之三種病象：

一、中國租稅的徵收形式，自古是漆黑的一團，為稅收慘淡的主要病象。中國的賦稅制度、徵收方式時時表現他封建的特殊性。鹽稅中的鹽運使、權運局、緝私營等組織，田賦中催租吏、冊書、花戶等名色，可窺一斑。而此種封建化之機關與員吏，由於他們的知識與教育素養，以個人為中心的意識，以及他們得來的秘傳法門，懂得了如何營私舞弊，鹽與田賦的流弊是盡人皆知的公開事實。他們的中飽數字，是極堪令人注意的。我們知道一個縣裏的糧櫃，會有數百人直接的依靠着他而生活，尤其是與納稅人發生直接間接關係的冊書，他們是沒有薪給的。但是他們沒有其他職業，全靠徵租去維持生活，他的收入自然以中飽稅款為維持生活的手段，稅收的實際狀況自不能不陷於混沌。

二、大量的租金逃匿，使財政的收入過少，理論上的統計與實際所得，相差甚遠。即以田賦而論，全國耕地至少亦有五千萬頃，而田賦之收入，據二十三年統計，僅為一萬二千七百餘萬元。事實上已納稅之田，恐尚不及四分之一。浙江的土地面積，據陸地測量局調查

，約一萬七千萬畝。而有稅地不過四千三百萬畝，無稅地竟佔一萬二千萬畝，為全省面積的四分之三。假定內有四分之一為荒田，亦有半數漏賦。湖北全省可征賦之田，約一萬六千萬畝，而現在納稅者僅五千九百餘萬畝，僅有三分之一納稅。此兩省之情形，固不足以代表全國。但由此可窺租稅逃匿之一般。此種現象，莫非由于政府無精確之調查統計，以為政治設施之根據，遂致即有決心整頓之大吏，而苦于無從着手。其結果乃致胥吏劣紳狼狽為奸，以少數鄉愚之賦額敷衍塞責。從鹽稅上觀察，證以現在之消費數量，每年至少可收到一億九百萬元。然事實之收入，則僅九千餘萬。張謇氏任農商總長時，謂全國私鹽與官鹽之數目相等，雖屬估計，與事實尚不甚遠。基于此種原因，乃形成今日財政困窘之狀況。

三、中國民眾對租稅觀念之不正確，亦為稅收萎縮之原因。然此種不正確意識的形成，實亦由于前此政府對租稅態度的失當。因政府既未能真正作到福利國民的工作，人民每年只見有若干之租稅付予政府，其結果並未足影響到他們生活的改善，租稅變成一種無代價之義務。在近年各省田賦收入的普遍萎縮，一方面固因農村經濟之破產，在另一方面亦基于對租稅的仇視。據江西九江縣之報告，該縣田賦之收入，尚不足實數的十分之一。浙江全年應收田賦約七百萬元，實收則僅五百萬元。其中二百萬元，為滯納所犧牲。滯納情形之普遍化，可見一般。更有因稅收組織的紊亂，各地方政府濫徵附加，有的竟超過正賦的二三十倍，實已超越農民租稅負擔能力，至足引起他們對租稅的忿恨，厭惡心理益以凝固。在苛酷的榨

取下，交納租稅即使生活感受威脅，他們只有抗不交納，挺而走險，給予地方財政一個極大的打擊。

徵收租稅的組織上的缺欠，租稅逃匿現象的普遍化，以及納稅人對租稅觀念不正確，為稅收慘澹的主要病象，而其中尤以田賦之逃匿最為顯著。致田賦為地方財政的最大稅源，由於田賦收入不景氣，陷地方財政於艱窘之境。此種財政不敷之情形，在過去數十年，因無建設事業之推動，尚能勉強維持。至最近則自國民政府成立，各地建設事業，突飛猛晉，於經常費之外，尚須籌出大批款項，為建設之需，用費浩繁，支出增大，然租稅之收入，未有比例之增加，地方財政竭蹶狀況，日益明顯。

中國在財政恐慌的現階段，一般人認為只有開源——增加稅目，為補助赤字恐慌。不知中國財政，實不必再事開源，若言節流，則我國財政支出，本已在水平綫下，亦無法再事撙節。是只有革新之一路，為增收之坦道。正如中國之治河政策，惟有疏浚宣導，則水流自暢。而因此種認識之錯誤，是以各地的地方政府，莫不以增稅為財政方策，所以類似田賦附加等稅目，乃時有增加。然事實上增加稅目，匪但不足令收入上漲，反有減少的危險。因現在「納稅人」的負擔，已經繁重，如有再進一步的榨取，勢必發生匿賦抗稅的現象，病民而無益於國，實非得計。況復租稅的應得的統計數字，本可使國家財政綽有餘裕，只須加以整頓，即可消除今日之困窘現象，正不必只務稅目之加增。所以切實謀克服租稅慘淡病象，是今日中國整頓財政的有效方策。



## 儀禮今古文異同釋例

許敬武

自秦火扇虐，六經散亡。民間之書，多藏之壁間。漢興，立五經博士。所授經書，均以當時隸書寫定，所謂今文經是。嗣是壁中之書，漸次發現，河間曲阜，先後入獻，所謂古文經是。二者並行於世。至西漢末年，以劉歆王莽之右古文，遂與今文成對峙之勢，造成學術上爭持之大端。考今文古文二者，非僅字體不同而已，其章句、篇目、字義，咸有乖異之處。儀禮一書，亦其一也。鄭氏康成所注儀禮，於今古文之異同，頗有所校正。但鄭氏為學，不名一家，難免有難糅之處。其後經師，又多因襲舊說，不敢稍有變革，鄭學遂成定論。有清一代，樸學大盛，治斯經者，多能發揮舊義，校正訛誤。然仍不能於全書之中，求其餘貫，亦一缺憾也。胡氏墨莊之儀禮古今文疏義，徐氏新田之儀禮今古文異同疏證，於訓詁極詳，但次第一仍原書，不加董理，僅為學者參考之長編而已，蓋今古文之異同，不外音與義二者。屬於義者，有本字、借字、同說、異說之殊；屬於音者，有同聲、音、紐、韻之別。不揣淺陋，就原書依類排比，求其餘例。席前人之餘烈，加以整飭，比之箕裘堂構，庶免墮越之愆耳。

### (一) 義例

#### 甲、本字(今文)仍本字(古文)

俟、待、

〔大射禮〕皆適次而俟。(古文俟為待)。

胡氏墨莊曰：『案俟常本作瑛。說文人部，俟訓大，與此無涉。立部云：瑛，待也。彳部云：待，瑛也。二字義相轉注，聲亦同部，故可通。然禮經多用瑛，少用待，故鄭從古文』。

徐氏新田曰：『俟當作瑛。說文彳部：待，瑛也。又立部：瑛，待也。二字義同，音又相近，古蓋通用』。

併、竝、

〔聘禮〕皆二以竝。(今文竝皆為併)。

胡氏墨莊曰：『段氏玉裁曰：說文：併，竝也。竝，併也。互相訓。竝旁讀旁，併讀如并。竝并義別，許互訓者，禮經注曰：古文今文作併，是古二字同也。成琪案：鄭注此經竝皆訓併，是二字義同，正與許合。然鄭意經字則一概從竝，故有司微注，又疊古文作併者不用也。』

徐氏新田曰：『說文人部：併，竝也。又竝部：併也。公食大夫注亦云：竝，併也。』

### 乙、本字(今文)借字(古文)

梱、魁、

〔大射禮〕既拾取矢梱之。(古文梱作魁)。

胡氏墨莊曰：『鄭注梱，齊等之也。又注：梱，復。云梱復，謂矢至侯不著而還復。復，反也。郝氏敬曰：梱，叩也。叩四矢使齊。張氏爾岐曰：梱，疑當作捆。孟子注：梱，猶叩椽也。承琪案：梱與捆同。說文無捆字，祇當作捆。孟子作捆，淮南修務訓捆纂組，字仍作捆。高注云：梱，叩椽梱復之梱。亦常訓叩，叩，擊也。謂矢擊侯不中，激而還射也。魁與梱一聲之轉，古文同聲假借，鄭所不從。』  
按：梱魁雙聲，韻亦相近，故可通假。

且、阻、

〔大射禮〕且左還。(古文且為阻)。

胡氏墨莊曰：『案且本古文祖字。惠氏棟曰：古鍾鼎文祖字皆作且。如祖乙卣、盥和鐘、文王命厲鼎、穀敦、皆然。承琪案；孟祖辛彝作且。瞿祖丁卣作且。二文尤與今且字相近，至小篆始從示作祖。尚書：黎民阻飢。今文作祖飢。孟康曰：古文言阻。蓋尚書本作且，故今文家作祖，古文家作阻。此儀禮古文，與尚書古文同。鄭以常文易曉。』

，故從今文』。

按金文甲文祖字均作且。今知阻為祖之借字。（同聲系相假。）故知且為本字，而阻為借字也。

### 第、茨、

〔既夕禮〕設牀第。（古文第為茨）。

胡氏墨莊曰：『說文：第，牀箚也。古文作茨者，聲近假借字。詩牆有茨。說文引作牆有齊。禹貢濟河濟漯。漢書地理志濟皆作泚。是從弟從次從齊之字，皆以聲近得通。鄭以第為正字，故從今文』。

徐氏新田曰：『第茨聲韻。又說文：第，牀箚也。爾雅釋器：箚謂之第。毛詩衛淇奥傳云：箚，積也。又小雅甫田傳曰：茨，積也。第箚同物，而箚與茨又並訓積，故第亦通茨』。

按第箚同物，而箚茨並訓，故鄭以第為正字。

### 鑣、苞、

〔既夕禮〕木鑣。（古文鑣為苞）。

胡氏墨莊曰：『案鑣，正字。苞，假字。釋名：鑣，苞也。在旁苞斂其口也。曲禮苞履注云：苞，鑣也。左傳申包胥，鷓鴣子作鑣胥。皆以聲同而借』。

徐氏新田曰：『釋名：（車）鑣，苞也。在旁苞斂其口也。此以同聲相訓，遂借苞為鑣。禮記曲禮下：苞屐不入公門。注：苞，蕉也。蕉之通苞，猶鑣之通苞也。鷓鴣子申世賢申鹿胥即申包胥』。

### 椽、緣、

〔士喪禮〕椽衣。（古文椽作緣）。

胡氏墨莊曰：『詩綠衣箋云：綠當為椽字之誤也。周禮內司服注云：緣記曰：夫人服稅衣榆狄。又喪大記曰：士妻

以祿衣。言祿者甚衆。字或作稅。此綠衣者，（今本經文綠衣作緣衣，蓋沿唐石經而誤）。實作祿衣也。緣字誤。承琪案：緣與緣聲不相近，故鄭定為予之誤。此古文祿為緣者，則以聲義相近故借。鄭云：祿之言緣也。緣不得即為祿字，故從今文。

徐氏新田曰：『周禮內司服祿衣注：雜記曰：夫人服稅衣揄狄。喪大記曰：士妻以祿衣。言祿者甚衆。字或作稅。此緣字者，實祿衣字之誤也。今按說文無祿字，古文借用緣字。今文始作祿，或借用稅。』

緡、錫、

〔燕禮〕幕用緡若錫（今文作緡）。

胡氏墨莊曰：『說文：緡，細布也。段氏玉裁曰：燕禮注：今文錫作緡。緡，易也，治其布使滑易也。今文緡其本字，古文緡其假借字。于虛賦：被阿錫。即列子之衣阿緡。古者布十五升為最細。十五升布成，治之使滑易，是曰緡。若喪服傳則半十五升而治之，故錫衰之錫，與細布之緡，其實不同。承琪案：錫與緡古字通，皆取滑易之義。同為細布，或作錫，或作緡耳。鄭注大射儀云：錫，細布也。與說文緡訓同。至錫衰乃謂衰之滑易者，亦得錫名，非錫名專屬之衰。故喪服傳注云：謂之錫者，治其布使之滑易。鄭非不知錫衰之非即此錫也。』  
徐氏新田曰：『說文糸部：緡，細布也。或從麻作緡。文選于虛賦：被阿錫。李善注：錫與緡古字通。史記漢書相如傳並作錫。釋文音錫為悉歷反，得之矣。乃復引劉音全章反，於少牢則又音羊，不知何說。』

丙、假字（今文）假字（古文）

帥、率、

〔聘禮〕帥衆介夕。（古文帥皆作率）。

胡氏墨莊曰：『案說文：帥，佩中也。率，捕鳥畢也。其統帥之帥作衛，云：將衛也。率領之率作逵，云：先道也。』

。後世術連二字廢不用，而佩中之帥，鳥舉之率，借為將帥率由之字，二字又互相通借。段氏玉裁曰：周禮樂師燕射帥射夫以弓矢舞，故書帥為率。鄭司農云：率當為帥。大鄭以漢人帥領字通用帥，與周時用率不同故也。此所謂古今字。毛詩率時農夫，韓詩作帥時。說文引周禮率都建旗，鄭注周禮作帥都是也。承琪案：儀禮古今文帥率二字通作，故聘禮古文帥作率，覲禮今文帥又作率。左傳亦古文，毛詩亦是率。從左傳（襄十一年）引作帥從率，古今文多通用。鄭於經字，則皆從帥，而出率字於注，或如段說以漢時通用之故。如大戴禮朝事儀：率諸侯而朝日東方。覲禮注引作帥諸侯是也。

徐氏新田曰：『帥率皆假借字，非正字也。此率字本當作達』。

### 髻、者、

〔士喪禮〕魚左首進髻。（古文首為手。見大射儀髻為者）。

胡氏墨莊曰：『說文髻部無髻字。龍部龍下云：龍者脊上龍也。段氏玉裁曰：者者，老也，老則脊隆，故凡脊隆曰者，或作髻，因馬鬣為此字也。承琪按：漢書楊雄傳：充鋌癡者。孟康服虔皆以者為馬脊鬣。文選七發：薄者之靈。亦止作者，後乃加髻作髻，或又作髻。禮記少儀：又進髻。上林賦：捷髻掉尾。此皆者之今字。鄭以髻字經典承用，故從今文』。

徐氏新田曰：『說文無髻字，古文借用者，今文加髻』。

### 古、沽、

〔既夕禮〕弓矢之新沽功。（今文沽作古）

胡氏墨莊曰：『注云：設之以新沽，示不用。疏云：沽謂羸為之。段氏玉裁曰：毛詩搗羽傳云：鹽，不攻致也。四牡傳云：鹽，不堅固也。杜子春於鹽人讀若為鹽。謂出鹽直用不凍治。然則凡鹽之粗搗者為鹽，因為凡物粗搗者之名也。承琪案：凡物之羸惡不堅固不精緻，周禮作苦，義禮作沽。周禮典婦功辨其苦良，鄭司農若讀為鹽。詩搗

羽正義云：鹽為蠱，字異義同。昭元年左傳云：於文皿蟲為蠱，殺之飛亦為蠱。杜預云：皿器受蟲害者為蠱，殺久積則變為飛蟲，名曰蠱。然則蟲害器敗物者，皆謂之蠱，是鹽為不攻牢不堅緻之意也。據此以鹽為蠱之借字，其義近是。僖二十八年左傳：楚王伏已而鹽其腦。注云：鹽，鹽也。疏云：鹽之為鹽，未見正訓。不知此鹽亦蠱之借字也。凡蟲之敗物，必有所蝕，鹽其腦者，謂猶蟲之蠱物也。然則周禮之苦，儀禮之沽，蓋皆蠱之借，鄭以喪服傳冠者沽功，彼沽功為蠱功，知此亦當從古文作沽。今文作古者，又從沽省借耳。

徐氏新田曰：『此無正字，沽古皆假借字。周禮辨其苦良，鄭司農讀苦為鹽。沽苦鹽皆以古為聲。』

### 堡、役、

〔既夕禮〕役用塊。（古文堡為役）。

胡氏墨莊曰：『說文：坵，陶窰窗也。從土役省聲。今文作堡者，不省。古文作役者，假借字。』

徐氏新田曰：『說文無堡字。古文借用役，今文加土，喪大記：甸人為堡于西牆下。與禮經今文同。禮經多今文說也。』

### 丁、借字（今文）本字（古文）

### 釋、舍、

〔鄉飲酒禮〕主人釋服。（古文釋作舍）。

胡氏墨莊曰：『案周禮大胥職：春入學舍采。注云：舍即釋也。占夢職云：乃舍萌於四方。注云：舍讀若釋。舍萌猶釋菜也。古書釋菜釋奠，多作舍字。鄭君於周禮既讀舍為釋，此經即從今文作釋，喪舍字不用。蓋釋舍同聲之轉，惟釋字於義訓較切耳。』

徐氏新田曰：『周禮春官甸祝舍奠于祖廟。注：舍讀為釋。疏云：周禮禮記多為舍字。鄭讀皆為釋。又占夢乃舍萌

於四方。注舍讀為釋。古書釋菜釋奠多作舍字。

徧、辯、

〔鄉飲酒禮〕衆賓辯。（今文辯皆作徧）。

胡氏墨莊曰：『顧氏炎武曰：曲禮主人延客食歲，然後辯。內則：子師辯告諸婦諸母。名室辯告諸男名。玉藻：先飯辯嘗羞飲而俟。樂記：其治辯者其禮具。左傳定公八年：子言辯，舍爵于季氏之廟而出。史記禮書：瑞應辯。此皆以辯為徧。惠氏棟曰：古徧字皆作辯。司馬遷從孔安國問故，遷書多古文，春秋傳多古字古言，故皆以辯為徧。又云：鄉射禮司射乃比衆耦辯。注云：衆賓射者，降比之耦乃徧。是鄭亦讀辯為徧。承琪按：鄭于注或用徧或用辯，不盡依經文。如鄉飲云：皆如賓王人之禮辯。注云：辯，辯衆賓之在下者。有司徹：辯受爵其荐脯醢。注云：徧獻乃荐。是辯徧二字，注則使文通用。惟於經則皆依古文作辯。鄭於古今文假借字多從本字，此獨不然者，疑徧後出之字，故鄭於經文必皆從辯，以存古字古義也。』

徐氏新田曰：『尚書舜典：徧于羣神。史記五帝本紀徧作辯。樊毅西嶽廟碑亦有辯於羣神之語。又左傳定公八年：子言辯，舍爵於季氏之廟。注：辯，徧也。辯與辯古蓋通。』

戊、字同說異

疑、

〔鄉飲酒禮〕賓西階上疑立。（疑讀為疑然從於趙盾之疑）。

胡氏墨莊曰：『案注云：疑，正立自定之貌。疏云：宣公六年公羊傳云：晉靈公欲殺趙盾，於是伏甲於宮，召趙盾而食之。趙盾之車右祁彌明者，國之力士也。仇然從乎趙盾而入。何休云：仇然，勇壯貌。鄭氏不取何休注義。以鄉射注云：疑，止也，有矜莊之色。自定其義，不殊字，義與何少殊也。臧氏琳曰：鄭所據公羊，仇然作疑然，乃立定之貌，不取勇壯義，蓋嚴顏之異。段氏玉裁曰：說文：疑，未定也。未為衍字。大雅：靡所止疑。傳云：疑，定也。箋云：止息。鄭於士昏禮云：疑，止。（句絕，作正者誤）。立自定之貌。於鄉射禮云：疑，止也。有矜莊之

色。與此而三。此三疑字，皆說文之疑，非說文訓惑之疑，學者認疑為惑，因於許書定也之上增未字矣。承琪案：段以說文之疑，即大雅止疑，亦即此經疑立之疑，甚是。故鄭注鄉射禮直訓疑為止，然正立亦是止義。故注士昏禮及此鄉飲酒禮，又皆以疑為正立自定之貌，不必概從鄉射禮注，改正為止。至以疑正為句，絕立自定之貌，別為一句，則於公食大夫禮注：疑、正立也，自定之貌，不可通矣。

## 沐浴、

〔士虞禮〕虞沐浴不櫛。（今文曰沐浴）。

胡氏墨莊曰：「按敖氏繼公曰：鄭從古文，元無沐。今本記與注首皆云沐浴，蓋傳寫者誤衍之。盧氏文昭曰：沐浴常倒為浴沐。疏云：期以下虞而浴沐櫛，可證。蓋浴而沐，沐而櫛，櫛而撻翦，其次第如是。後人見經書多言沐浴，遂誤易之耳。許氏宗彥曰：今文曰沐浴，蓋無不櫛二字，異於古文耳。觀後經文沐浴櫛撻翦，注曰：今文曰沐浴，撻櫛，對勘自明矣。蓋後注言今文無不櫛字，此注言今文無不櫛二字，以後證前，毫無可疑。諸校者皆誤。承琪案：許說是也。惟後記注亦係今文，曰沐浴撻翦連句微誤。鄭此注云不櫛未在於飾也，唯三年之喪不櫛，期以下櫛可也。後注云：彌自飾也。是則虞時少飾，故沐浴而不櫛，拊時彌飾，故沐浴而櫛。其別在是。今文無之，於義未備，故鄭從古文。」

徐氏新田曰：「案敖氏曰：本云沐浴，而鄭注乃言今文曰沐浴，則是鄭氏但從古文，元無沐字也。今本記與注首皆云沐浴，蓋傳寫者誤衍之，宜刪。盛氏世佐曰：注謂今文無不櫛二字耳。盧氏文昭謂沐浴常倒為浴沐。疏云：期以下虞而浴沐，可證。蓋浴而沐，沐而櫛，櫛而撻翦，其次第如是。阮氏元儀禮校勘記云：盧說亦有理，但以疏沐浴為證，則今本疏文實誤，盧未見疏本耳。按如盛說，則注當云今文無不櫛，不得但云今文曰沐浴也。竊意此經本無浴字，蓋櫛可施于沐不可施于浴，不言浴者可知也。故注云沐浴者，將祭自潔清，乃兼浴言之。敖氏謂沐字衍，亦未然也。」



己、字異說同

筵、席、

〔大射禮〕賓升就席。(今文席為筵)。

胡氏墨莊曰：『周禮司几筵注云：筵，亦席也。鋪陳曰筵，藉之曰席。然其言之筵席通矣。疏云：設席之法，先設者皆言筵，後加者為席。故其職云：設莞筵紛純，加緹席畫純，假令一席在地，或亦云筵。儀禮少牢云：司宮筵於奧，是也。而所云筵席，惟據鋪之先後為名，其筵席止是一物。承琪按：筵席散文固通，然此經上下文多言席，惟上文司正以命升賓，賓升復筵。彼古今文既皆作筵，即不必破為席。此既古文作席，故釐今文不用也。士虞禮古文席為筵者，案本篇首云：素几筵席在西序下。其下几為神設者皆言席，惟筵祝南面一言筵耳。其記饌尸云：尸出執几從席從。注云：几席素几筵席也。下云：無尸則不饌，猶出几席設如初。如初者，謂如饌尸時。席設於尊西北東面，几在南也。然則此文仍當作席，故鄭又遷古文筵不用也。』

徐氏斯田曰：『周禮司几筵注：筵，亦席也，鋪陳曰筵，藉之曰席。然其言之筵席通也。』

饋、歸、

〔聘禮〕歸饗餼五牢。(今文歸或為饋)。

胡氏墨莊曰：『按論語：歸而歸。歸孔子豚。齊人歸女樂。釋文並云：歸，鄭本作饋。蓋魯論皆作歸，鄭從古文作饋。此儀禮則古文作歸，今文作饋。鄭又從古文作歸者，古文家亦各有師承，經字不必盡同。士虞禮注云：饋，猶歸也。饋與歸音義並通，故各從所作。儀禮古文，不必與論語同也。又案：論語詠而饋鄭注云：饋酒食也。魯饋饋為歸，今從古。詳鄭意，是魯論直以歸為歸還之歸，與古論饋餼異義，故鄭必從古作饋。此經古文作歸者，本與饋同義，故不必改從今文作饋。』

倣、淑、

徐氏新田曰：「士虞禮特豚饋食注云：饋，猶歸也。饋與歸音義皆同，故得相通」。

〔聘禮〕燕與羞倣，獻無常數。（古文倣作淑）。

胡氏墨莊曰：「鄭云：倣，始也。始獻四時新物，聘儀所謂時賜無常數，由倣意也。承琪按：釋詁云：倣，始也。詩大田傳曰：倣，始也。說文：倣，一曰始也。倣是正字。淑者，說文云：水清湛也。此古文作淑者，假借字。如說文：倣，善也。而釋詁毛傳皆云：淑，善也。亦是假淑為倣耳」。

徐氏新田曰：「說文人部：倣，善也。詩曰：令終有倣。一曰始也。爾雅釋詁：淑，善也。倣與淑既同訓為善，則亦可訓為始也」。

鎔、鎔、

〔既夕禮〕木鎔。（今文為鎔）。

胡氏墨莊曰：「案鎔即轄。說文：轄，轂端鎔。轂在輪中，其裹以貫軸，其表以漆輻。鎔者，以金有所冒也。轂孔之裏，以金裹之曰鈺。鈺孔之表，以金表之曰轄。轄本從車，以其用金，故字或從金作耳，說文舛部：羸，車軸端鍵也。金部：鍵，一曰轄也。車部：轄，一曰鍵也。是轄與羸同，以鐵豎軸頭，而制轂者。轄本從車，亦以用金，故或作鎔。孟子題辭：五經之鎔鎔。祝睦碑：七政鎔鎔。字皆從金，是也。惟鎔與鎔，截然二為事，鎔不可以鎔。鄭注木鎔云：取少聲。車之有聲，由轂與軸相切而作。轂端用木，故少聲。若鎔以鍵軸非聲之所出，故鄭從古文鎔也」。

徐氏新田曰：「說文無鎔鎔字。車部：轄，轂端杳也。又轄，車聲也。一曰：轄，鍵也。詩毛（小雅節南山），維周之氏箋云：為周之極鎔。釋文云：鎔字又作轄。是鎔即轄也。鎔即轄，則鎔即轄矣。鎔鎔同物，故趙邠卿孟子題辭云：六經之鎔鎔」。

漆、橐、

〔既夕禮〕橐車載簑笠。（今文橐為潦）。

胡氏墨莊曰：『注云：橐，猶散也。散車，以田以鄙之車，簑笠備雨服。疏云：按上乘車道車，皆據人之乘用為名，不取車上生稱。則此散車，亦據人乘為號。知散車以田以鄙之車者。索司常云：旂車載旌。注云：旂車，木輅也。王以田以鄙，謂王小小田獵巡行縣鄙。此散車與彼旂車，同是旂散所乘，故與旂車同解。考工記：輪人為蓋，上尊而宇卑，則吐水疾而雷遠。注云：蓋者，主為雨設也。乘車無蓋，禮所謂潦車，謂蓋車歟。疏云：按既夕禮云：壺車載簑笠。注云：今文橐為潦。此注云：禮所謂潦車者，指儀禮今文而言也。鄭彼不從今文，此引之者，鄭兩解，故此從之。承琪橐：鄭注考工，以蓋為雨設，故引潦車取備水潦之義。其注儀禮，必從古文作橐。注云橐猶散也者，周禮中車，凡良車散車不在等者，注云：作之有功有活。疏云：精作為功，則曰良。橐作為活，則曰散。說文：橐，枯也。亦與羸散義近。故鄭云：橐，猶散也。疏因以田以鄙，遂以旂散釋之，非是。今文作潦者，簑笠備雨潦，特橐車之一端耳。故鄭不從之。』

徐氏新田曰：『橐潦疊韻，然鄭君訓橐為散，以潦車為蓋車，則同物而異名，不在通假之例。』

### 庚、字異說異

芡、苦、

〔公食大夫禮〕羊苦。（今文苦為芡）。

胡氏墨莊曰：『橐鄭君兩注皆云：苦，苦茶也。特注記注又云：今文苦為芡。芡乃地黃，非也。說文：芡，地黃也。從草下聲。禮鉞毛牛羞羊芡豕薇是。段氏玉裁曰：鄭從古文，許從今文。王氏念孫曰：古人飲食無用地黃者，芡乃苦之假借也。』

徐氏新田曰：『按芡與苦，聲相近而義不同。說文艸部：芡，地黃也。從艸下聲。禮曰：鉞毛牛羞羊苦豕薇，此據今文為說也。鄭以今文為非。（見特注記）。』

莞、菴、

〔公食大夫禮〕加萑席尋。(今文萑皆為莞)。

胡氏墨莊曰：『教氏繼公曰：司几筵職，諸侯祭祀席，蒲筵績純，加莞席紛純。是蒲筵之上，宜加莞席也。萑乃葦屬，其為物蠱惡，故司几筵惟於喪事則用萑席，似不可用之於此禮，宜從今文作莞。承琪案：教說非是。聘禮几筵既設，損有出請事。注云：有几筵者，以其廟受宜於神也。周禮諸侯祭祀，席筵績純，右彫几，又請禮賓時，宰夫徹几改筵。注云：禮賓徹神几，改神席更布也。公食大夫禮曰：蒲筵常緇布純，加萑席尋，元帛純，此筵上下大夫也。周禮曰：筵國賓於牖前，莞筵紛純，加繅席畫純。左彫几者，則是筵孤也。孤彫几，卿大夫其漆几與。此經下文云：上大夫蒲筵加萑席，其純皆如下大夫純。注云：謂三命大夫也。孤為賓，則莞筵紛純加繅席畫純也。蓋鄭君注儀禮，以周禮決之。周禮諸侯祭祀，席蒲筵加莞席，昨席莞筵加繅席，其筵國賓與昨席同。第曰國賓，雖不明孤卿大夫，以儀禮上大夫蒲筵加莞席差之，故知國賓謂孤。總之聘禮明云改筵，則此食禮之席，必不當同於祭祀之蒲筵莞席。教氏徒斤斤於莞萑二物美惡之間，而不辨禮之差等，妄矣』。

徐氏新田曰：『教氏曰：按司几筵注：諸侯祭祀席蒲筵績純加莞席紛純。是蒲筵之上，宜加莞席也。而萑乃葦屬，其為物蠱惡，故司几筵惟于喪事則用萑席，似不可用之於此禮也。宜從今文』。

(二) 音例

甲、同聲系

鍾、熏、(上今文，下古文，下仿此)。

〔士冠禮〕爵弁服纁裳。(古文纁皆為熏)。

按經重二者，聲系相同。

擲，節。

〔士冠禮〕贊者奠纒并櫛于筵南端。（古文櫛為節）。

按櫛節二者，聲系相同。

聶、攝、

〔士冠禮〕再醮攝酒。（今文攝為聶）。

按聶攝二者，聲系相同。

某、謀、

〔士冠禮〕戒賓曰某有子某。（古文某為謀）。

按某謀二字，聲系相同。

憬、景、

〔士昏禮〕姆加景。（今文景作憬）。

按憬景二者，聲系相同。

鎬、橋、

〔士昏禮〕加於橋。（今文橋為鎬）。

按鎬橋二者，聲系相同。

乙、同音

壹、一、

〔士冠禮〕壹揖壹讓聲。（古文壹皆作一）。

按壹一二者，同紐同韻，是謂同音。

儷、離、

〔士冠禮〕主人酬賓，束帛儷皮。（古文儷為離）。

按儷離二者、同紐同韻、是謂同音、

病、秉、

〔士冠禮〕以病吾子。（古文病為秉）。

按病秉二者、同紐同韻、是謂同音。

併、竝、

〔士昏禮〕竝南上。（今文竝當作併）。

按竝併二者、同紐同韻、是謂同音。

丙、同紐轉韻

紒、結、

〔士冠禮〕將冠者采衣紒，在房中南面。（古文紒為結）。

按紒結二者、同屬見溪紐。但紒屬泰韻，結屬脂隊韻。

麗、連、

〔士喪禮〕設決麗于擊。（古文麗為連）。

按麗連二者、同屬來紐。但麗屬支韻，連屬寒韻。

開、啓、

〔士昏禮〕贊啓會。(今文啓作開)。

按啓開二者，同屬見溪紐。但啓屬脂隊韻，開屬之韻。

藩、披、

〔既夕禮〕設披。(今文披皆為藩)。

按藩披二者，同屬邦旁紐。但藩屬寒韻，披屬歌韻。

封、窆、

〔既夕禮〕乃窆。(今文窆為封)。

按封窆二者，同屬邦旁紐，但封屬東韻，窆屬侵韻。

丁、同韻變紐

潦、橐、

〔既夕禮〕橐車載蓑笠。(今文橐為潦)。

按潦橐同屬宵韻。但潦屬來紐，橐屬曉紐。

葷、薰、

〔士相見禮〕問衣膳葷。(古文葷為薰)。

按葷薰同屬真(文)韻。但葷屬見溪紐，薰屬曉紐。

盥、浣、

〔士冠禮〕贊者盥於洗西。(古文盥作浣)。

汁、涪、

按盥浣同屬寒韻。但盥屬見溪紐，浣屬曉紐。

〔士昏禮〕大羹涪在饗。（今文涪皆作汁）。

按汁涪同屬侵韻。但汁屬端透紐，涪屬疑紐。

衿、均、

〔士冠禮〕兄弟畢衿玄。（古文衿為均也）。

按衿均同屬真（文）韻。衿屬端透紐，均屬疑紐。

戊、紐韻皆異

葉、搗、

〔士冠禮〕加扞覆之面葉。（古文葉作搗）。

按葉屬疑紐，搗韻入聲。搗屬見溪紐，泰韻入聲。

校、枝、

〔士昏禮〕主人拂几授校。（古文校為枝）。

按校屬見溪紐，霄韻。枝屬端透紐，支韻。

始、姑、

〔士昏禮〕於是與始飯之錯。（古文始為姑）。

按始屬端透紐，之韻。姑屬見溪紐，魚韻。



## 杜甫詩裏關於飲食的描寫

張帆

### (一) 小引

提起了杜甫，誰都知道他是一位偉大的詩人。當我們讀完了他的全部詩集，便會覺得有一位嚴肅的白髮蒼蒼的衰老詩人，在我們腦海裏浮動着。是的，他是衰老可憐，饑寒困住了他的一生，然而他始終不屈服，不灰心。他的精神正像一輪光明的太陽，將他的光芒，普遍的照耀着人間，使我們永遠感到熱烈與興奮。

一個作家的成敗，與他的境遇有密切的關係。杜甫時的社會，是一個兵荒馬亂的社會。杜甫的家庭，是一個窮困的家庭。他受過兵匪的騷擾，他嘗過饑餓的味道。然而也正因此，養成了他博愛的胸懷，和非戰的思慕。

我們的詩人，為了生活，他曾經走遍了四方，穿過無數的大小山川，挨過無數的大小饑寒。他深深的嘗到了人生的滋味，所以他的全部詩集，是個人生活的寫真，是社會狀況的敘述。同時饑餓養送了他的愛子，分散了他的家園，他又深深的感到了饑餓的殘忍。所以他的詩裏，處處

可以聽見他求救的呼聲，和饑餓的叫喚。

因為常受到饑餓，所以他視食如命。若有人賞他一頓飯吃，他便感恩不盡了。同時又因得飯不易的緣故，他每將一種飲食，描寫的很新鮮有味。這篇文章所注重的，是杜甫詩裏對於飲食的描寫。但為着要使大家更明白起見，在未談這個問題之前，不得不對於有關這個問題的事情，略微談上一點。

### (二) 杜詩中提到飢餓的地方

我們的詩人，因為有充分的「饑餓」經驗，所以他對每種「飲食」，都有很深切的描寫。因此「饑餓」與他描寫「飲食」，有密切的關係，所以現在對於杜詩裏所提到「饑餓」的地方，也略略加了一番考查。如：

秋袴不餓死。(奉贈韋左丞丈二十二韻)

饑卧動即向一旬。(投簡咸華兩縣諸子)

庶往共饑渴。：幼子餓已卒。(自京赴奉先縣詠懷五百字)

百字)

我饑豈無涯。(喜雨)

似欲忘饑渴。(北征)

看畫曾饑渴。(送許拾遺歸江寧)

饑寒奴僕賤。(贈畢四曜)  
饑寒永相望。(造興三首)  
饑寒傍濟州。(憶弟二首)  
落日重推饑。(赤谷)  
歲暮饑凍逼。(別贊上人)  
三年饑走荒山道。(乾元中寓同谷縣作歌七首)  
况我饑惡人。(發同谷縣)  
飢飽豈可逃。(飛仙閣)  
是日慰饑渴。(鹿頭山)  
恆饑稚子色淒涼。(狂夫)  
秋至轉饑寒。(因崔侍御寄高彭州)  
念子忍朝饑。(述古三首)  
此日饑寒趨路旁。(莫相疑行)  
忍饑浮雲蠟。(故秘書少監武功蘇公源明)  
充饑憶楚萍。(獨坐二首)  
饑藉家家米。(秋日荆南述懷三十韻)  
饑寒迫向隅。(舟出江陵南浦奉寄鄭少尹審)  
薇蕨饑首陽。(早發)  
長大常苦饑。(奉送魏六丈佑少府之交廣)

終日忍饑西復東。(白兔)  
馬知饑死填溝壑。(醉時歌)  
饑有易于食。(送唐十五誠)  
癡女饑咬我。(彭衙行)  
饑拾楮溪椽。(八哀詩)  
一清甘饑渴。(贈蘇四偃)  
饑鷹未飯肉。(送高三十五書記十五韻)  
饑膺待一呼。(贈韋左丞丈濟)  
饑鳥集戍樓。(晚行口說)  
蒼鷹饑啄泥。(秦州雜詩二十首)  
恐有無母雛，饑寒日啾啾。(鳳凰臺)  
饑鳥似欲向人啼。(野望)  
虎之饑下曉岳。(寄狄明府博濟)  
饑鳥下食貪。(朝二首)  
江晚白鷗饑。(雨四首)  
泥淨漠漠饑鴻鵠。(久雨期王將軍不至)  
魚饑費香餌。(送顧八分文學適洪吉州)  
傷弓鳥雀饑。(移居公安敬贈衛大郎)  
穿皮啄朽甍欲禿，苦饑始得食一蟲。(杜鵑行)

老雁春忍餓，哀號待枯麥。(送李校書二十六韻)

蒼鷹饑著人。(觀安西兵過赴關中待命)

我們看了上邊的例，這位老詩人饑餓的樣子，實在使我們流淚。如他的『饑藉家家米』及『幼子餓已卒』等句，夠多麼沉痛傷心的了。我真不知道，這位老詩人寫這些詩句時，內心是怎樣的難受呢！我們由上邊的例，並且知道他不但感到自己受餓的難堪，而且想到他人，更想到其他的不等禽獸，如雀的餓，虎的餓，鴻的餓，鷹的餓，杜鵑的餓……他都能體貼得到，描寫得出。這種博愛的胸懷，不用說在詩人中，就是在全人類當中，又能找出幾個呢！

### (三) 杜詩中提到飯、食、肉、飽等的地方

我們知道，因為饑餓，才想到了飯肉。因為常得不到飯肉，才對牠生出種種的想像。因此飯肉與杜甫描寫飲食上，也有密切的關係。所以下邊對於詩裏提到飯肉的地方，也略微的引了一點。如：

無食致天折。(自京赴奉先縣詠懷五百字)

常擬報一飯。(奉贈韋左丞丈二十二韻)

甲第紛紛厭梁肉，廣文先生飯不足。(醉時歌)

但使殘年飽喫飯。(病後過王侍飲贈歌)

飯食錯昏晝。(九日寄岑參)

一飯四五起。(苦雨奉寄隴西公兼呈王徵士)

君不見韜上鷹，一飽即飛掣。(去矣行)

無食起我早。……一飯跡使掃。(雨過蘇端)

既飽更思戰。(送率府程錄事還鄉)

鳳翔千里且飽飯。(徒步歸行)

新歡便飽姜侯德。(姜少府設饗)

飽肉氣勇決。(留花門)

侏儒應共飽。(秦州見除目薛三據校司議郎)

回紇饅肉葡萄宮。(洗兵行)

叫怒索飯啼門東。(百憂集行)

與奴白飯馬青鬃。(入秦行贈竇侍御)

黃雀飽野粟。(贈別賀蘭銛)

縹緲親酒肉。(南池)

麤飯依他日。(贈王二十四侍御契四十韻)

一飯未曾留俗客。(解悶十二首)

飯食晒菜色。(贈蘇四孫)

飽食亦何心。……富家厨肉臭。(驅豎子摘蒼耳)

冬箬飯之半。(暇日小園散病)

山田飯有沙。(溪上)

早餐是草根，暮食乃樹皮。(春陵行)

多病久加飯。(雨四首)

諸僧但乞齋時飯。(大覺高僧蘭若)

強飯取產壁。(鄭典設日施州歸)

吾輩碌碌飽飯行。(可歎)

濁醪麤飯任吾年。(清明二首)

飽腸皆已穿。(義鶴行)

高馬達官厭酒肉。(歲晏行)

野人對腥羶，蔬食常不飽。豈無青精飯，使我顏色好

。(贈李白)

肥肉大酒徒相邀。(嚴氏溪放歌行)

酒肉如山又一時。(解為馬墜羣公攜酒相看)

肉味不足登鼎俎。(冬狩行)

陳平亦分肉。(社日兩篇第二首)

該請割肉歸。(社日兩篇第一首)

清晨飯其腹。……乳獸待人肉。(誅伐木)

組豆腐羶肉。(往在)

無食問樂土。(發秦州)

朱門酒肉臭，路有凍死骨。(自京赴奉先縣詠懷五百字)

我們看了上邊的例，更明瞭杜甫的博愛胸懷。他同情一切窮困的人，他替一切窮困的人訴苦求救。如他的『甲第紛紛厭粱肉，廣文先生飯不足』及『朱門酒肉臭，路有凍死骨』等句，是表現着多麼不平等的一個社會吧！我們的詩人是死了，為了餓餓，但這個不長進的社會，還是這樣的的不平等。可憐的詩人，若死而有靈的話，他不知該是怎樣的傷心呢！

#### (四) 杜詩中描寫飲食的地方

由上所述，我們知道杜甫因為餓餓，而對每種飲食都需要，都重視。一旦得到，他便吃的很香，所以他對飲食的描寫，也最迫切。現在舉例如下：

鮮鯽銀絲鱸，香芹碧潤羹。(遊何將軍山林十首第二首)

棟樹寒雲色，苗蔭春藕香。脆添生菜美，陰益食單涼

○(遊何將軍山林十首第七首)

應為西陂好，金錢罄一餐。飯抄雲子白，瓜嚼水精寒

○(與鄆縣源大少府宴溪陵)

惟生哀我未平復，為我力致美肴膳。遺人向市賒香粳，喚婦出房親自饌。長安冬菹酸且綠，金城土酥淨如練。兼求畜蒙且割鮮，蜜沽斗酒請終宴。故人情義晚誰似，令我手足輕欲旋。(病後過王倚飲贈歌)

道逢馳車口流涎。……飲如長鯨吸百川。(飲中八仙歌)

况聞內金盤，盡在衛霍室。中堂有神仙，煙霧蒙玉質。緩容貂鼠裘，悲管逐清瑟。勸客駝蹄羹，霜橙壓香橘。朱門酒肉臭，路有凍死骨。(自京赴奉先縣詠懷五百字)

味如甘露漿，揮弄滑且柔。(奉同郭給事湯東靈湫作)

為我炊雕胡。(白水雀少府十九翁高齋三十韻)

盤剝白鴉谷口粟，飯煮青泥坊底芹。(崔氏東山草堂)

饜人受魚鯨人手，洗魚磨刀魚眼紅。無聲細下飛碎雪，有骨已剝甯春葱。落礎何曾白紙漚，放筋未覺金盤空。

偏勸腹腴愧年少，軟炊香飯綠老翁。(姜少府設餚)

問答未及已，驅兒羅酒漿。夜雨剪春韭，新炊聞黃梁

○(贈衛八處士)

山頭到山下，鑿井不盡土。供取十方僧，香美勝牛乳

○(太平寺永服)

白露黃粱熟，分張素有期。已應春得細，頗覺寄來遲。味豈同金菊，香宜配綠葵。老人他日愛，正想滑涼匙。

(佐還山後寄三首)

青青高槐葉，采掇付中廚。新麵來近市，汁滓宛相俱。入鼎資過熟，加餐愁欲無。碧鮮俱照筋，香飯兼苞蘆。

經齒冷於雪，勸人投比珠。(槐葉冷淘)

竹間稊稻香。(秋行官張望督促東渚耗稻)

羹煑秋蓴滑，盃凝露菊新。(秋日寄題鄭監湖上亭三首)

飯糲添香味。(孟倉曹二物見遺)

山家蒸栗煖，野飯射麋新。(從驛次草堂復至東屯茅屋二首)

復作歸田去，猶殘獲稻功。築場憐穴蟻，拾穗許村童。落杆光輝白，除芒子粒紅。加餐可扶老，倉廩慰飄蓬。

(暫往白帝復還東屯)

香稻三秋末。……嘗新破旅顏。紅鮮終日有，玉粒未

吾慳。……稻米炊能白，秋菘煮復新。誰云滑易飽，老藉軟俱勻。種幸房州熟，苗同伊闕香。無勞映渠盤，自有色如銀。（茅堂檢校收稻二首）

客子庖廚薄，江樓枕席清。衰年病祇瘦，長夏想為情。滑憶雕胡飯，香聞錦帶羹。溜匙兼煖腹，誰欲致孟聖。

（江閣卧病寄崔盧）

強飯尊添滑，端居茗續煎。（迴棹）

『為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。』這兩句話是表明他作詩的認真，一句一字都不肯放鬆。他這種刻苦的精神，實在使我們欽佩；但當我們看了上邊他對飲食描寫的例，我們更會知道他不但作詩認真，即對『吃飯』也是很認真的。他不但追究『米』的來源，他還要研究『米飯』的軟硬，香臭和色澤；如『稻米炊能白』，『軟炊香飯緣老翁』及『長安冬菹酸且綠，金城土酥淨如絲』等句，決不是沒有經驗的人，所能描寫出來的。同時我們看了上邊他對飲食描寫的詩，面前就好像有幾盤，冒着香氣的菜飯在陳列着，使我們每個人都羨慕的垂涎。這個固然是饑餓使他有了一份經驗，但古今受過饑餓的人，不只杜老一個，而有誰能像他，對飲食描寫的那樣深刻呢？這一點我們不能不佩服

他藝術手腕的高妙了。

### （五）結論

我們的詩人，他有寬闊的胸懷，堅決的志氣。他雖然受過許多困難，挨過許多饑寒，但在人生的道上，他始終是樂觀的，前進的，永沒有灰心過。並且也未曾因饑餓而失落了他的人格。他的心始終是純潔的，熱烈的，永遠放射着仁愛的光芒。如他在雨過蘇端裏說：『鷄鳴風雨交，久旱雨亦好。杖藜入春泥，無食起我早。諸家憶所歷，一飯跡便掃。蘇侯得數過，歡喜每傾倒。也復可憐人，呼兒具梨棗。……』我們由這首詩裏，可以看出杜甫是不願意人討厭的。假設誰瞧不起他，或給他一個白眼，他便永世不登人家的門。

杜甫因為自己受過饑餓，所以會想到他人的饑餓。因為他受過兵亂的騷擾，所以他想到一切因受騷擾而顛簸流離的人。他的詩完全由經歷而來，決不是憑空結構的。每一首詩，都有一個真實的事實作背景。他的詩是真情感的流露。每首詩都含着他的靈魂的一部。我們也可以說『饑餓』是杜詩的泉源，「饑餓」使他戴上了『平民作家』的榮冠。

二五、十二、三。

## 古詩十九首論證 (續) 潘聖予

### 古詩十九首非樂府之辨證

樂府者，采集四方歌謠之官府也。(漢書藝文志曰：『自孝武立樂府而采歌謠，於是有代趙之謳，秦楚之風。』)既得其辭，被之箎絃，歌既入樂，辭因為名，漢歌詩二十八家是也。(藝文志，載歌詩二十八家，凡三百一十四篇，曰高祖歌詩二篇，曰秦一雜甘泉壽宮歌詩十四篇。曰宗廟歌詩五篇。曰漢興以來兵所誅滅歌詩十四篇。曰出行巡狩及游歌詩十篇。曰臨江王及愁思節士歌詩四篇。曰李夫人及辛貴人歌詩三篇。曰詔賜中山靖王子噲及孺子妾冰未央材人歌詩四篇。曰吳楚汝南歌詩十五篇。曰燕代謳雁門雲中隴西歌詩九篇。曰邯鄲河間歌詩四篇。曰齊鄭歌詩四篇。曰淮南歌詩四篇。曰左馮翊秦歌詩三篇。曰京兆尹秦歌詩五篇。曰河東蒲反歌詩一篇。曰黃門倡車忠等歌詩十五篇。曰雜各有主名歌詩十篇。曰雜歌詩九篇。曰雒陽歌詩四篇。曰河南周歌詩七篇。曰河南周歌聲曲折七篇。曰周謠歌詩七十五篇。曰周謠歌詩聲曲折七十五篇。曰諸神歌詩三篇。曰送迎靈頌

歌詩三篇。曰周歌詩二篇。曰南郡歌詩五篇。是也。)詩歌之分尚書始明言之，漢志引而伸之。(藝文志引書云：『詩言志，歌詠言。』又云：『故哀樂之心感，而歌詠之聲發。謠其言謂之詩。詠其聲謂之歌。』)曰詩曰歌，殆有誦詠之別，其實一也。由此觀之，昔之樂府，今雖呼之為詩可也。

古詩十九首之青青河畔草，驅車上東門二篇，後人誤將其錄入樂府，(馮定遠純吟雜錄古今樂府論曰：『青青河畔草，樂府也。文選注引古詩多云枚乘樂府，則十九首亦樂府也。』古層冰漢詩辨證云：『驅車上東門，文選錄入古詩，樂府題為古辭。』)馮氏因謂十九首皆為樂府。(注見上。)此說甚謬。上舉二篇，乃後人錄入樂府，非見於漢歌詩二十八家者也。且漢世之詩，皆為抒情，(如古詩十九首與蘇李七首是也。)樂府多作敘事。(如孔雀東南飛，長安有狹斜行，鷄鳴桑樹顛等篇是也。)十九首者，抒情之詩也，各篇結體散文，大體相似。(今舉青青河畔草，迢迢牽牛星，驅車上東門，迴車

駕言邁四篇之原辭，證之如下：青青河畔草云：「青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝，纖纖出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空林難獨守。」迢迢牽牛星云：「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。」驅車上東門云：「驅車上東門，遙望郭北墓。白楊何蕭蕭，松柏夾廣路。下有陳死人，杳杳卽長暮。潛寐黃泉下，千載永不寤。浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固。萬歲更相送，聖賢莫能度。服食求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服紉與素。」迴車駕言邁云：「迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦不早。人壽非金石，豈能長壽考。奄忽隨物化，榮名以為寶。」以上四篇，體意全似，一如摹擬，實無差異也。而獨以此二篇為樂府，誠妄者之所為也。且後世詩與樂府，本無顯界。詩歌之盛，莫過於唐代。卽如香山之長篇歌行，而並不能入樂；（香山之

長篇歌行，如新樂府，長恨歌，琵琶行等篇是也。）而當時短章絕句，反多被之管絃。（集異記云：「開元中，詩人王昌齡高適王之渙齊名。一日，共詣旗亭賞酒，忽有伶官十數人會。三人因私約曰：「我輩各擅詩名，今觀諸伶謳若詩入歌，詞多者為優。」俄一伶唱「寒雨連江夜入吳」。昌齡引手畫壁曰：「一絕句。」又一伶謳「開閤淚霑臆」。適引手畫壁曰：「一絕句。」尋又一伶謳「奉帚平明金殿開」。昌齡又畫壁曰：「二絕句。」之渙因指諸妓中最佳者曰：「此子所唱者如非我詩，終身不敢與爭衡矣。」須臾雙鬟發聲曰：「黃河遠上白雲間。」之渙大笑，飲醉竟日。」以上所歌四詩，皆王高三人之絕句也。）是知唐時詩歌之可否入樂，實因其調之長短，不在於詩與樂府之別也。十九首為樂府之說，豈不謬哉。

### 青青河畔草篇畔字正誤

青青河畔草，乃文選古詩十九首之第二篇，玉臺以為枚乘所作者也。（玉臺新詠載西北有高樓，青青河畔草等九篇，皆題作枚乘詩。）而釋皎



然引作伯喈之辭，（皎然詩式曰：『冉冉孤生竹，青青河畔草，傳毅蔡邕所作。』是皎然以青青河畔草為蔡邕之辭也。）蓋由於青青河邊草之誤。（蔡邕飲馬長城窟行之第一句，為青青河邊草。）證以費氏之言，則更明矣。（費錫璜漢詩總說云：『漢詩有前後絕不相蒙者，如東城高且長，天上何所有，青青河邊草，未可強合。』此青青河邊草，即指飲馬長城窟行而言也。）然詩概引本詩與飲馬長城窟行，同作青青河畔草，（劉熙載詩概云：『文辭志合而為詩，而樂則重聲。風雅頌之入樂者，姑不具論。即漢樂府之飲馬長城窟行之青青河畔草，與古詩十九首之青青河畔草，其意節可微辨矣。』）由此可知蔡詩亦作青青河畔草矣。宋荀泉之擬古一首，相其辭體，全同飲馬長城窟行。（蔡邕飲馬長城窟行辭曰：『青青河邊草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。春見在我旁，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書上竟何如。上有

加飡食，下有長相憶。』荀泉擬青青河畔草辭曰：『熒熒山上火，蒼蒼隴左。隴左不可至，精爽通寤寐。寤寐衾衾同，忽覺在他邦。他邦各異邑，相逐不相及。迷塗在望煙，木落知冰堅，升朝各自進，誰肯相攀牽。客從北方來，遺我瑞弋綿。命僕開弋綿，中有隱起珪。長跪讀隱珪，辭苦聲亦悽。上言各努力，下言長相憶。』而其題却為擬青青河畔草。而劉休玄之擬古詩四章，反題之曰擬青青河邊草，（劉休玄擬古詩四首：一曰擬行行重行行，二曰擬明月何皎皎，三曰擬孟冬寒氣至，四曰擬青青河邊草。擬青青河邊草之辭曰：『淒淒含露臺，肅肅迎風館。思女御楹軒，哀心徹雲漢。端撫悲絃泣，獨對明燈歎。良人久遠役，耿介終昏旦。楚楚秋水歌，依依採菱彈。』觀其體意，確為擬十九首之青青河畔草者也。）是又有不易解者矣。今攷鮑令暉有擬古二首，（一曰擬青青河畔草，二曰擬客從遠方來。）其青青河畔草一章，顯摹乘製，而鮑亦為宋人，故知當時已有二本矣。復攷陸機所擬之十二首中，亦有是作。（陸所擬題曰擬青青河畔草。）而

其題並不作河邊草，鮑陸之辭，蓋有所出者也。晉宋之後，引用之者如玉臺新詠，詩比興箋，文選旁證，日知錄，滄浪詩話，師友詩傳錄等書，皆作青青河畔草。休玄之作邊，茂祖之作畔，蓋互有訛誤耳。詳邊畔二字，聲韻既同，復屬一義，展轉相鈔，最易錯訛。然二篇文字，原有差異，不可不辨也。

### 明月皎夜光一篇時代辨證

明月皎夜光一篇，上云孟冬，下云促織白露，秋蟬玄鳥，秋冬二字，同用一時，尋其節序，若有不合。或謂高帝以十月為歲首，漢之孟冬，今之七月也。（張雲滋選學勝言云：『玉衡指孟冬，李氏注引淮南子孟秋之月，招搖指申。然上云促織，下云秋蟬，明是漢之孟冬，非夏之孟冬矣。漢書曰：高祖十月至霸上，故以十月為歲首。漢之孟冬，今之七月。』）（黃侃詩品講疏曰：『明月皎夜光一詩，其稱節序，皆是太初未改曆以前之言。詩云玉衡指孟冬，而上

云促織鳴東壁，下云秋蟬鳴樹間，玄鳥遊安適。是此孟冬，正夏之孟秋。若在改曆以還，稱節序者，不應如此。然則此詩乃漢初之作也。』）或謂高帝雖以十月為歲首，然漢初所用時令，仍因秦制，故冬應為秋字之訛。（王引之謂高帝僅以十月為歲首，漢初仍襲用秦曆，說見經義述聞。又評註昭明文選引文選集成曰：『冬字疑是秋字之誤。』）余均以為不然。主前說者，以為漢之孟冬，今之七月。如此，則秋蟬鳴樹間之秋蟬，當改作夏蟬矣。而所謂促織白露玄鳥，皆屬秋候。（朱詩文選集釋云：『白露露野草，白露為八月節。促織鳴東壁，即幽風八月在宇義。玄鳥遊安適，又即月令玄鳥歸。則此詩是七八月之交。』）故知其說非也。主後說者，以為冬當是秋字之訛，無據改文，殊為荒謬。且下已有一秋字，如改冬作秋，則辭失重複。又秋蟬鳴樹間之秋字，並無特意，如上為秋，則下甚可代以他辭。由此而知後說尤不可通。

玉衡者，北斗之第五星也。曰指孟冬，

漢屬建亥。斗柄所向，正在申位。（淮南子云：

『孟冬之月，招搖指申。』）故陸士衡擬之曰：

招搖西北指是也。（招搖者，北斗之第七星也。玉衡

開陽招搖三星，合之為杓，亦即斗柄也。）玉衡指孟

冬，正當改曆後之七月。蓋高帝雖以十月為

歲首，倉卒定國之後，而民間所用者仍因秦

曆也。篇中既語及星象，是以間用漢正。由

是而知其於時令物候用夏曆，而於星象則用

漢正也。本篇既云孟秋，（玉衡指孟冬，即今之七

月也。）兼及仲秋，（白露露野草，促織鳴東壁，玄鳥

逝安適，皆在仲秋之候，說見前。）時或在七八月之

交乎。

### 十九首中犯諱問題之辨證

迢迢牽牛星一篇，顧寧人以為盈犯孝惠

之諱，當為後人之作。（顧亭林日知錄云：『孝惠諱

盈，枚乘詩盈盈一水間，在武昭之世而不避諱，可知為後

人擬作，而不出於西京矣。』此說甚陋。漢世雖有

避諱之說，但未十分禁忌。（漢書宣帝紀詔曰：

『聞古天子之名，難知而易諱也。今百姓多上書觸諱以犯

罪者，朕甚憐之。』）而見於文辭者，比比皆是。

梅縣古氏，攷之甚詳。（古氏漢詩辨證云：『除亭林

所舉外，又有第二首之盈盈樓上女，第九首之馨香盈懷袖

，皆觸惠帝諱。然攷漢書奏議之文，尚多觸諱。他且不舉

。但舉觸惠帝諱者：漢書賈誼陳政事疏曰：『秦王置天下於

法令，而怨毒盈於世。諫除盜鑄錢令疏曰：以調盈虛。鄒

陽上書吳王曰：淮南連山東之俠，死士盈朝。韋孟在鄒詩

曰：祁祁我徒，負載盈路。劉向封事曰：呂產呂祿，騎盈

無厭。王氏紹蟬，充盈帷內。薄昭與厲王書曰：怙恩騎盈

』又云：『邦為高帝諱，漢書董仲舒對策：書邦家之遇則犯

之。韋孟詩：總齊羣邦。實絕我邦。我邦既絕。邦事既廢

。寤其外邦。於異他邦，則屢犯不一犯也。』又云：『莊為

明帝諱，然漢書敘傳方云實老嚴之術，又云莊之推賢。藝

文志方云嚴助賦，又云莊忽奇賦。其餘莊費瑣莊鄭莊祇莊

益莊，且難悉數。』此外傳武仲迪志詩云：『啓

我童昧。』啓犯孝景諱。『無恆自逸。』恆犯孝文諱。豈獨迢迢牽牛星一篇哉。孝穆之為，或疑不當，（玉臺新詠迢迢牽牛星一篇作枚乘詩。而漢書為千古名著，固無可議。亭林素稱浩博，此則疏矣。）

### 王湘綺擬古詩十二首時間搞誤

湘綺樓詩集載擬古詩十二首，以西北有高樓等九篇，列為乘製，蓋本於玉臺也。而其餘今日良宴會，青青陵上柏，明月皎夜光三篇，更列為東漢人作，不知何據。或因其體韻悠長之故乎。（今日良宴會七韻，青青陵上柏八韻，明月皎夜光八韻。）青青陵上柏篇，明言游戲宛洛，固東漢之作也。今日良宴會篇，既無姓氏之紀，又無時曆可攷。而明月皎夜光，則分明為西京之辭。（注見前明月皎夜光一篇之時代辨證與十九首時代攷證。）王氏之言，蓋不足信也。

### 古詩十九首擬作概論

漢人為詩，不尚修飾，然辭意悲婉，格調渾圓，信手寫出，自成章法，雖寥寥數語，莫不為至理名言，如十九首與蘇李諸作是也。後人誦之，恆嘆莫及，羨慕既深，每恨其少，偶效所為，是有擬作。然後世作者，出以彫琢之辭，雜蕪之心，擬者雖衆，佳章絕少。就諸家而論，當推士衡為冠冕，休玄庶幾近之，餘皆不足稱也。或謂士衡所擬，病其太似，未能取其精華，棄其糟粕。余以為不然。夫十九首者，大都逐臣棄婦，朋友閨絕，遊子他鄉之辭也。以其一生艱苦流離之所遇，死生悲感之真情，精誠所聚，發為篇章，實非後人臆撰所能企及者也。既云太似，已證上品。且十九首中，何者為精華，何者為糟粕，斯論者所見自淺耳。或更謂擬詩應捨其皮膚，取其神理。吾師段凌辰先生云：『若捨其皮膚，則神理安附？』其和沈

休文樂府自序有云：『今此所作，惟願其似，志在趨步，不嫌庸庸。』先生斯語，誠擬詩之圭臬也。士衡太似，何所病哉。

詩之擬作，始於漢無名氏之擬蘇李詩十

首。（漢無名氏擬蘇李詩十首，乃李陵錄別詩八首；曰

有鳥西南飛。曰煌燦三星列。曰寂寂君子坐。曰晨風鳴北林

。曰陟彼南山隅。曰鍾子歌南音。曰鳳凰鳴高崗。曰紅塵蔽天

地。蘇武答詩二首：曰董董孤生柳。曰雙兔俱北飛。共十首

。魏晉以降，其風更熾。陸士衡有擬古詩十

四首，（說見前。）則擬十九首最早之作也。今

攷其篇，僅存十二。（陸士衡擬古詩今存十二篇：

曰擬行行重行行。曰擬今日良宴會。曰擬迢迢牽牛星。曰

擬涉江採芙蓉。曰擬青青河畔草。曰擬明月何皎皎。曰擬

蘭若生春陽。曰擬青青陵上柏。曰擬東城高且長，曰擬西

北有高樓。曰擬庭中有奇樹。曰擬明月皎夜光。）除蘭

若生春陽之外，餘皆在十九首中。辭調安雅

，句多警絕。（揮手如振素，譬喻新警。攬衣有餘帶

，猶形不盈於二句，亦寫入精微。照之有餘輝，攬之不盈手二句，摹繪月光，誠千古之絕唱也。）類事比物，

莫不依似。（如所擬東城高且長篇：『西山何其峻，層

曲鬱崔嵬。零露彌天墜，蕙葉憑林衰。寒暑相因襲，時逝

忽如類。三閭結飛纜，大壑嗟落暉。苟為牽世務，中心若

有違。京洛多妖麗，玉顏倂瓊鞋。聞夜梅鳴琴，惠音清且

悲。長歌赴促節，哀響逐高徽。一唱萬夫嘆，再唱梁塵飛

。思為河曲鳥，雙游澗水湄。』十九首原辭如下：『東城高

且長，迢迢自相屬。迴風動地起，秋草萋已綠。四時更變

化，歲暮一何速。晨風傷苦心，蟋蟀傷局促。蕩滌放情志

，何為自結束。燕趙多佳人，美者顏如玉。被服羅衣裳，

當戶理清曲。音響一何悲，絃急知柱促。馳情整中帶，沉

吟聊躑躅。思為雙飛燕，銜泥巢君屋。』如將以上二首逐

句對比，即可見士衡擬品之風格矣。）使人對之，如

見漢篇，蓋擬品中之典型也。

宋書載劉休玄未弱冠擬古詩三十餘首，

今多佚亡。計其存者，有行行重行行等四篇

，（今存者有：行行重行行，明月何皎皎，孟冬寒氣至

，青青河邊草四篇。按青青河邊草即青青河畔草。）時入謂亞迹陸機。（指陸士衡擬古詩十四首而言。）則其所擬十九首中之詩，當不止此四篇也。（陸所擬之十四首，多在今之十九首中。而休玄所擬之三十餘首，擬十九首者，當不止今所存四篇也。）其辭悲切溫婉，意亦悱惻，調有變換，（如擬行行重行行篇：通首用支韻而不轉韻。擬孟冬寒氣至篇，起句用連珠體。皆與原作不合，）句多可誦。（其佳句如擬行行重行行篇之「夕覺明燈晦，坐見輕紈縹。」芳年有華月，佳人無還期。」擬明月何皎皎篇之「誰為客行久，屢見流芳歇。」擬孟冬寒氣至篇之「迨及涼風起，行見寒林疏。」情真意切，而毫無彫飾之象，蓋有感而發者也。其「願垂薄暮景，照妾桑榆時。」二句，情致最為悲惻。如以上諸句，足可與十九首中之「相去日已遠，衣帶日已緩。」「胡馬依北風，越鳥巢南枝。」「客行雖云樂，不如早旋歸。」「迴風動地起，秋草萋已綠。」「同心而離居，憂傷以終老。」相抗衡也。）論詩或在陸上，而詞句則未如士衡之盡似也。然方之鮑何韋王等作，（見

後。）猶不失為上品焉。

鮑明遠擬青青陵上柏一首，語皆對仗，

（其原文如下：「涓涓亂江泉，綿綿橫海烟。浮生旅昭世，空事嘆華年。書翰幸閒暇，我酌子榮絃。飛鏑出荆路，鶯服指恭川。渭濱富皇居，鱗鱗匝河山。典重唱棗椒，權女歌采蓮。乎愉驚罔上，窈窕鳳楹前。娛生信非謬，安用求多賢。」除五六語外，皆為極工之對仗句。）辭亦非古。本詩之風格，（其本詩之風格，乃為通體對仗。今錄其白雲詩如下：「採靈喜解骨，測化善騰天。情高不戀俗，厭世樂尋仙。鍊金宿明館。屑玉止瑤淵。鳳歌出林闕，龍駕戾蓬山。凌崖采三露，攀鴻戲五煙。昭昭景臨霞，湯湯風如泉。命娥雙月際，要媛兩星間。飛虹眺卷河，汎霧弄輕絃。笛聲謝廣寶，神道不可傳。一逐白雲去，千齡猶未旋。」觀此可見一般矣。）非十九首之體製，其去休玄也遠矣。（今存休玄詩共十首，除前所舉與樂府二首外，所餘四篇，亦皆為通體對仗。而在其擬詩中，並未少露痕迹，故較明遠為高矣，）照妹令暉、有擬

青青河畔草、客從遠方來二首。(其擬青青河畔草云：『裊裊臨窗竹，鶉鶉垂門桐。灼灼青軒女，泠泠高堂中。明志逸秋霜，玉顏掩春紅。人生誰不別，恨君早從戎。鳴絃慙夜月，紺黛羞春風。』)何偃亦有擬冉冉孤生竹一章。(其擬冉冉孤生竹云：『流萍依清源，孤鳥宿深沚。蔭幹相纏縈，風波能終始。草生有日月，婚年行及紀。思欲侍衣裳，關山分萬里。徒作春夏期，空望良人軟。芳色宿昔事，誰見過時美。涼鳥臨秋竟，徽願亦云已。豈意倚君恩，坐守零落耳。』)辭多新製，意復不完，(何偃擬詩，乃取十九首之意而未盡者，故不如原作之婉轉悱惻耳。)斯下品矣。

韋蘇州集載擬古詩十二首，原作云何，並未標出。今驗其體意，皆在十九首中，(今以體意求之，均在十九首中。以次第記之：擬行行重行行第一。擬青青河畔草第二。擬青青陵上柏第三。擬西北有高楼第四。擬涉江采芙蓉第五。擬明月夜夜光第六。擬庭中有奇樹第七。擬東城高且長第八。擬漂漂歲暮第九。擬孟冬寒氣至第十。擬客從遠方來第十一。擬明月何皎皎

第十二。)然與陸所擬者有異。(與陸所擬相同者九首，去其今日良宴會、迢迢牽牛星、蘭若生春陽三首，而更增出漂漂歲暮、孟冬寒氣至、客至遠方來三首。)數雖偶合，蓋非如湘綺之取同於士衡者也。(見後。)所擬辭句安雅，意多新警。(其佳句如)：

孤雲忽無色，邊馬為迴首。『曲絕碧天高，餘聲散秋草。』  
 『酒星非所酌，月桂不為食。』  
 『碧草生舊迹。綠琴歇芳聲。』  
 『如何雨絕雲。一去音信遠。』  
 『絃以明直道，漆以固交深。』  
 『年華逐絲淚，一落俱不收。』  
 『是也。』  
 上追陸劉，遙繼清響，李唐一代，可謂古調獨彈者矣。然就各篇論之，猶未能如士衡之盡似也。  
 (其擬明月夜夜光云：『月滿秋長夜，驚鳥號北林。天河橫未落，斗柄當西南。寒發悲洞房，好鳥無遺音。商飈一夕至，獨宿懷重衾。舊交日千里，隔我浮與沉。人生豈草木，寒暑移此心。』其擬庭中有奇樹云：『酒星非所酌，月桂不為食。虛薄空有名，為君常歎息。蘭蕙雖可懷，芳香與時息。豈如凌霜葉，歲暮諳顏色。折柔將有贈，延意千里客。草木知賤微，所貴疾不易。』其擬孟冬寒氣至

云：『秋天無留景，萬物藏光輝。落葉隨風起，愁人獨何依。華月屢圓缺，君還浩無期。如何雨絕天，一去音問違。』其擬庭中有奇樹之前四句，乃自十九首明月皎夜光之『南箕北有斗，牽牛不負輓。良無益石口，虛名復何益。』末四句摹擬而來。其擬客從遠方來篇，僅為擬原詩之前六句，而後八句並未道及隻字。雜錯不完，舉上例即可知其大體矣。故宜置之中品。

王闓運壬父，擬古之大家也。其於古詩樂府，多有所擬。數量之衆，遠非士衡文通所能及。集內有擬古詩十二首，（其擬古詩十二首，以次第列之如下：曰西北有高樓。曰東城高且長。曰行行重行行。曰涉江采芙蓉。曰青青河畔草。曰蘭若生春陽。曰庭中有奇樹。曰迢迢牽牛星。曰明月何皎皎。曰今日良宴會。曰青青陵上柏。曰明月皎夜光。）篇數一如陸製，而次第自加組織者也。（其次第如前注，與陸少異。湘綺以明月何皎皎九篇為枚乘作，亦即西漢之作，故列之於前。今日良宴會等三篇，以為東漢時詩，故列之於後。）辭古調雅，意遠情深，獨

聞蹊徑，力脫陳腐。但其意過新，（其意過新者，反致卑謬，如擬西北有高樓篇之『既無獨居理，又不下相從。』擬青青河畔草篇之『本為悅蕩子，不以喻居人。』擬明月何皎皎篇之『既知客行苦，誰令去故鄉。』等句是也。）其情過曲。（其情過曲者，反失其原詩之面貌，如擬東城高且長篇之『知聲不識曲，彼意終難理。婉孌懷芬芳，徘徊坐中起。願為雲間月，待君遙徙倚。』擬庭中有奇樹篇之『歲暮儻見求，知我恨無媒。』是也。）多有造作之迹，而少渾然之象，蓋亦中品之作也。

### 十九首校勘正誤

行行重行行篇

（一）各在天一涯——文選六臣本校云：『善作一天涯。』按應為天一涯，作一天誤。

胡克家文選考異云：『各在天一涯，六臣本校云：善作一天涯。李陵詩：各在天一涯。蘇武詩：各在天一方。句倒相似，作一天誤。』按胡氏說



甚是。求其文義，天一涯者，乃天之一涯也。

(二)胡馬依北風——玉臺新詠依作嘶，按作嘶非，應作依。

趙擘吳越春秋云：「胡馬依北風而立，越燕望海日而照。」按趙擘為東漢人，本篇為西漢枚乘所作，可知趙乃用本篇：「胡馬依北風，越鳥巢南枝。」之辭義。反而證之，則可知本篇之作依而不作嘶矣。且西漢蘇子卿詩云：「胡馬失其羣，思心常依依。」意亦相同。祇就其辭而論，依字意溫，嘶字性燥，其相去遠矣。

(三)游子不顧反——六臣本反作返。按作返是。

按說文：「返，還也，從辵從反。」本文言道途之遠，別離之久，返即其本意。反字似是而非。

### 青青河畔草篇

(四)娥娥紅粉粧——五臣注作裝，按作裝是。

按說文無粧字。「裝，裹也，從衣壯聲。」然粧字未造之前，本有裝飾之意，其後遂分為二字。如孔雀東南飛篇中之「新婦起嚴粧，」作粧。「交語速裝束，」作裝。其作粧者，殆後人所改也。本篇為漢詩，仍應從裝為是。

(五)昔為倡家女，今為蕩子婦——初學記昔為作自云，今作嫁。按初學記說非。

按初學記昔為作自云，今作嫁，所改謬誤。若改為「自云倡家女，嫁為蕩子婦。」則為樂府敘事體裁，非十九首之類矣。其證一也。在樂府中自云之下，或述其悲苦，或道其閒適，而從未見其自云為倡者。其證二也。本篇云「盈盈樓上女，纖纖出素手。娥娥紅粉裝，皎皎當窗牖。」所描寫僅為姿態，而並未論及眉目唇齒。當為遙遙相見，並非覲面交語。其證三也。論者皆認本篇為諷刺小人之作，可知純為主觀。其證四也。觀上四證，可知初學記之誤。

### 青青陵上柏篇

(六)戚戚何所迫——五臣作戚戚。按當作戚感。

感，說文：「憂也。」戚戚為戚感之省文。本篇為漢詩，或當作戚感。

(七)極晏娛心意——聖歎本娛作歡，按娛歡均可。

按娛歡意相同，皆可。然古本皆作娛，獨聖歎本作歡，恐為後改之字。

今日良宴會篇

(八)轆軻長苦辛——五臣作坎珂，按轆軻是。

轆軻，車行不利貌，坎珂，地上坑陷不平之貌。以之比人生辛苦，則轆軻較是。

(九)歡樂難具陳——浦山本歡作懽。按歡懽同。

(十)含意俱未申——浦山本申作仲。按作仲是。

說文：「申，从白从——，自持也。仲，从人从申，屈伸也。」即為詩之本意，作申非。

(十一)願為雙鳴鶴——玉臺新詠五臣均作鴻鵠。按鳴鶴鴻鵠皆可。

按古詩中所用雙鳴鶴，雙鴻鵠，雙黃鶴，皆取其高飛之意，無大差別。

(十二)西北有高樓——選學膠言作西北有浮雲，按作有浮雲誤。

按選學勝言引蔡寬夫曰：「玉臺新詠西北有高樓，上與浮雲齊。而誤為西北有浮雲，可謂疏矣。」按今玉臺新詠作有高樓，而並不作有浮雲，當以文選為正。

涉江採芙蓉篇

(十三)憂傷以終老——宋刻玉臺作傷憂。按憂傷傷憂均可。

按憂傷傷憂本無大差。然古本皆作憂傷，傷憂或為憂傷之倒誤。

明月皎夜光篇

(十四) 玉衡指孟冬——評註昭明文選引文  
選集成作孟秋。若以時序攷之，作秋

誤。

本篇為漢初之曆，本作孟冬，詳見前時代攷證。

(十五) 促織鳴東壁——近世書或引促作趣

。按應作促。

促織趣織皆可，本表音之辭也。然趣織似無不明  
出處，應文選玉臺為正。

(十六) 良無盤石固——五臣作磐石。按應

作盤字。

按說文無磐字，乃後起字。孔雀東南飛中。『君  
當作盤石。盤石無轉移。盤石方且厚。』凡三見  
皆作盤。本篇為漢初之詩，故應作盤。

冉冉孤生竹篇

(十七) 兔絲附女蘿——玉臺新詠五臣兔作

菟。按兔絲菟絲同。

(十八) 賤妾亦何為——古意詩注引亦作擬

。按擬字佳。

升菴詩話引文選范雲古意詩注亦作擬。貫以本篇  
辭意，亦字有怨恚，擬字溫厚之辭也，則較亦為  
佳。

庭中有奇樹篇

(十九) 庭中有奇樹——玉臺新詠五臣中作  
前。按中前皆可。

(二十) 此物何足貢——玉臺新詠六臣本作  
貴。按貢字佳。

古詩源云：『何足貴，文選作何足貢，謂獻也。  
較有味。』按本篇言『攀條折其榮，將以遺所思  
。』故用貢字為佳。

迢迢牽牛星篇

(二十一) 迢迢牽牛星——宋刻玉臺新詠作  
茗茗。按應作迢迢。

按說文：『迢，邈也。』迢迢，遠貌。『茗，華  
也。』茗茗為迢迢之段借字。陸士衡擬古十四  
首，迢迢牽牛星擬題作迢迢。擬西北有高樓一篇  
中句有『迢迢峻而安。』亦作迢迢。善本改作茗

茗。擬庭中有奇樹篇中句有『迢迢匿音微。』之  
迢迢，與所擬題二處，李善並未改作茗茗。茗茗  
為後改之字。由此而知漢作迢迢無疑矣。

(二十二)脉脉不得語——五臣作脈脈。按

脉脉誤，應作脈脈。

許異行文選筆記云：『脉脉，謠字也。說見古意  
贈王中書詩。』案范雲古意贈王中書詩筆記云：

『脈脈當作脈脈。說文：脈，血理分衺行體者。

從辰從血。莫獲切。或從因作脈。籍文作脈。又  
覲，覲視也。籍文作脈。莫狄切。爾雅作覲。廣

韻作嘖。此詩及十九首皆謠作血脈之脈。脈，從

辰。辰，反永也。十九首又誤作脉。從正永。更

非是。』許嘉德曰：『案脉脉當作脈脈。小徐說

文繫傳，脈下引此詩：脈脈不得語。明證也。釋

文：覲又作脈，蓋脈與覲音義皆同，古通用也。

從因者，血脈字也。俗字作脉，不與脈覲同。又

廣韻二十陌引此詩，作嘖嘖不得語。按目訛為

月，辰訛為永，當作脈。廣韻引作嘖。乃取其寂

寞不言之意。作脉誤。

東城高且長篇

(二十三)東城高且長——陸士衡擬古詩作

東城一何高。按作高且長佳。

按士衡在文選玉臺之前，所見更較確切。然以辭  
意相之，下句逶迤自相屬，乃形容長字，安能直

接高字。士衡所見，恐為別本。昭明玉臺所錄，

較為允當焉。

(二十四)馳情整中帶——六臣本中作中。

按云：善作巾。按作中字是。

按古人皆繫帶於腰，故曰中帶。所謂整中帶，乃  
束帶以整衣服也。作中帶為兩事，其義較差。中

為中之殘字。

驅車上東門篇

(二十五)驅車上東門——文選善注引作驅

馬上東門。按馬字誤，應作車字。

按各本皆作驅車，惟善作驅馬。且於車多曰驅，  
於馬則曰策，如本詩青青陵上柏篇之驅車策駑馬

是也。本篇作車是。

(二十六) 潛寐黃泉下——五臣作寐潛。按

兩說皆可。

兩說乃互為倒誤，若以辭義求之，皆可。

去者日已疎篇

(二十七) 去者日以疎——五臣以作已。按

已字誤。

(二十八) 生者日以親——五臣以作已。六

臣生作來。按作已誤。作生字是。

按本篇去者日以疎，生者日以親二句，五臣本改以作已，六臣本改生作來，殊誤。五臣所以改以作已者，因上句去字之故也。上句既改，故下句亦隨之。然生者來者，正屬無止無窮，何能作已。實不如以字之上下活動，圓轉自如也。六臣因上句為去字，故下句改作來字。殊不知作者特用生字，以明上句乃指死者而言也。故後人皆謂本篇乃詠生死之歎，誠有見之言也。

生年不滿百篇

(二十九) 常懷千歲憂——朱竹垞玉臺書後

引作長。按作常是。

常，恆久也。長，長短也。前者用於時，後者用於物。二字似同而異，本篇當作常。

(三十) 何不秉燭遊——五臣作游字。按作

游是。

按說文無遊字。為後起字。行行重行行篇『游子不願返，』作游而不作遊。由此可知當作游。

(三十一) 仙人王子喬——六臣本仙下枝云

：『善作小或作山。』按小山皆誤。

劉向列仙傳云：『王子喬，周靈王太子晉也。後仙去。』故本篇云：『仙人王子喬。』小山皆為仙字殘缺之訛。

(三十二) 難可與等期——五臣與作以。按

與字佳。

因可以二字，人常聯用，故說可與為可以。今試讀之，句殊不順，作與字佳。

凜凜歲云暮篇

(三十三) 螻蛄夕鳴悲——玉臺新詠五臣夕

作多。按作夕字是。

全漢詩云：『夕一作多。案夕字與下文獨宿累長夜相應，似勝於多字。然何遜汶竹莊詩話載此詩亦作多字，則宋本玉臺實作多不作夕。』按竹莊詩話引作多者，乃據玉臺新詠與五臣本也。其所以偽為多字者，乃夕字刊寫時重疊而成也。復攷本篇文義，下曰宿，曰夢，曰錦衾，曰長夜，實皆由夕字生出。且蟬蛩多鳴悲，句法亦殊不順。故應作夕字為是。

(三十四) 良人惟古懽——五臣作歡。按懽

歡同。

與第九條向同。

(三十五) 焉能凌風飛——五臣作陵。按作

凌是。

說文：『凌，水在臨淮，水名。陵，大阜也。』本篇均非其本意。曹子建白馬篇：『右顧凌鮮卑。』作凌。洛神賦：『凌波微步。』亦作凌。

(三十六) 垂涕沾雙扉——五臣本作霑。按

作霑是。

說文：『沾，益也，言水溢自皿中也。霑，雨霑也，从雨沾聲。』又『霑，濡也。』求之本文，當作霑是。然本篇第十九首：『淚下沾裳衣。』作沾。漢樂府傷歌行作『泣涕忽霑裳。』又似無大別。或云同篇不得有異文，須知本篇為東漢詩，而第十九篇為西漢枚乘所作也。

孟冬寒氣至篇

(三十七) 四五詹兔缺——六臣本詹作蟾。

按作蟾是。

按詹為本字，詹為蟾之省文。詹，多言也。故本篇應作蟾。後人詩中皆用詹，而不見詹，可為左證。

客從遠方來篇

(三十八) 文綵雙鴛鴦——或作采。按作采

誤。

按采，从爪从木，摘取也，並無綵意。說文有彩字，从多采聲文章也。後言綵之文章，復加部首

。綠為後起字，或作彩，或作綠，皆可。作米誤。

(三十九)誰能別離此——或作離別，按離別誤。

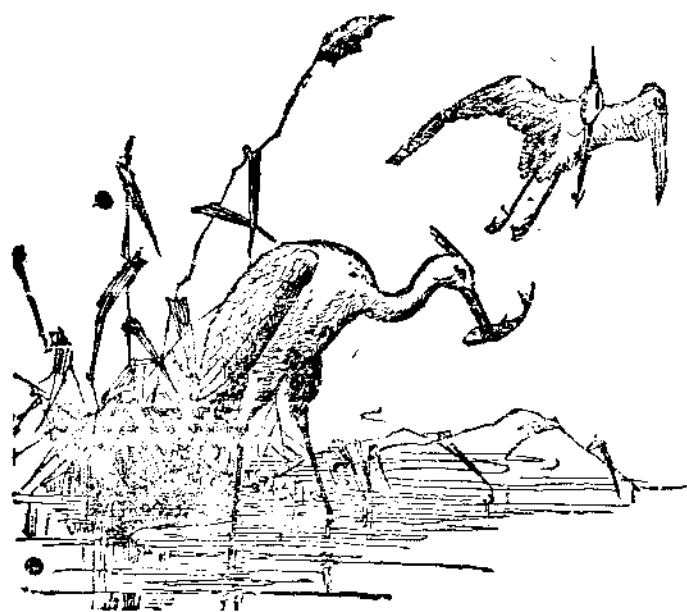
按各本多作別離，離別當為別離之倒誤。行行重行行篇『與君生別離，』亦作別離。可為本篇之證。

### 明月何皎皎篇

(四十)淚下沾裳衣——五臣作下淚。或作衣裳。按下淚誤。作衣裳裳衣均可。

按下淚二字，於句意文法，皆若不順，解頗吃力，當為淚下之倒誤。作衣裳者，見文選魏文帝燕歌行注引，其裳字，與上句引領還入房為韻。故此說亦可。詳見轉韻之研究篇中。

(完)



特 載

自序

黃 侃遺稿

余既輯錄先生手稿，分載本刊。各方來書，俱以獲讀為快。茲特再將行篋所存先生詩文詞賦，次第鈐印，冀廣流傳。惟此間所錄，或已經他處刊載，讀者幸勿以複出為病也。丙子季秋，弟子段凌辰記于濟南。

劉峻自序，比迹馮衍，而汪中作文擬劉，文辭之工，私淑久矣。暇日緝尋舊史，重省汪文。竊慕三君，略陳同異。至於慷慨之節，金石齊剛，依彼當仁，夫何敢讓。少好玄理，粗識筭枯。寄命危邦，得全為幸。本不干進，誰能斥之。三君皆遇悍妻，勃谿貽誚。余中年鯨處，罔罔無聊。親愛別離，慙魂弔影。惟此一事，彷彿前文。若乃握符之願，久絕匈衷。伯道之嗟，幸而護免。持校往者，亦有參差。敬通旅力方剛，老而益壯。劉汪並稱多疾，惡死愛生。然劉則年過指使，汪亦壽半期頤。以視敬通，知非懸絕。余歲纔三十，羸病以成。卷施拔心，差堪為比。六芝延命，未見其徵。此不類者一也。三君文學，誠有等差。而都烈芬芳，同為後來所慕。余幼承庭訓，長事大師。六藝百家，皆非牆面。一吟一咏，劣足自娛。然著書不行，解人難索。一歸萬里，永闕修名。此不類者二也。三君雖俱歷艱屯，亦俱逢盛世。衡門高詠，可以忘飢。余遭遇世變，狼狽遷流。避怨辭鄉。扶搖老幼。萍飄蓬轉，稅駕無時。上冢還家，徒存夢想。而且窮年迫于憂慄，終歲不免勞動。樂生之心，淒然已盡。



此不類者三也。詩曰：『我不見兮，言從之邁。』今之自序，聊欲寄慕古人，非必遺之好事也。

## 弔汪容甫文序

黃侃遺稿

頃尋汪君遺文，為之永歎。夫以奇才博學，妙解詞條。情韵相宣，質文不掩。若云隱秀，罕見其儔。自文運之衰，于今千載。斯人既出，首翦蕪榛。所謂閤合前修，俯貽來哲。風聲不泯，無待稱揚。若乃遭遇屯釁，流離世故。託身記室，屈志斗筲。斯由時命之艱難，未可責以廉貞之節也。至其中懷猥狹，見疾時人。身與禍親，窮年憂慄。既昧任公飾智之戒，徒懷叔夜疾惡之心。顛踣以終，宜無所悔。然觀其自序之詞，良多苑結。伊優堂下，悲歎窮廬。豈執操之不純？亦世涂之過險也。嗟呼！以彼俊才，加之高亮。隨珠和璧，異代知珍。當其生時，獨罹危困。至於壹殮感義，鼓瑟傷心。頌大盜以仁名，引伎人為同類。斯可為潸然出涕，憤懣難平者已。

## 鄭澄宇所寄詩

段凌辰錄

此稿曾於二十三年五月登河南民國日報梁塵副刊。前閱濟南華北新聞，載雨後細雨以下數首，指為于公石任所作。鐵樹廬為鄭君齋名，乃余所素知者。三原文章，照耀天下，固不必假助于焜火之光。茲特重為謄印，以正傳聞之誤。二十六年元旦，凌辰附記。

## 序

檢文書帙中，得友人鄭君際旦宇澄宇詩數十首，皆八九年前自武昌寄來者。鄭君湖南甯

遠人，壬戌癸亥間，同客鄂中。晨夕過從，屢有麇唱，蓋相得不僅在詩酒間也。往者蜀人吳芳吉主教長沙明德中學，與君為莫逆交。二人論詩，亦往往相似。余時頗不謂然。但觀所造作，終與俗流毀廢韻律者有異，亦近世之新體也。余北歸後二載，君亦卒業南返。自我不見，於今十年。人事遷流，慮有散失。重為繕寫，公之于世，倘亦故人所樂許乎。甲戌春三月，凌辰識于河南大學。

雨後

雨後青青萬里開。平巒散策一徘徊。春風吹落桃花盡，取次吹開白刺槐。

細雨

細雨輕寒潤綠隈。茅亭小坐看黃梅。新萍已滿前湖水，時有乳鳧飛去來。

晚眺

麗譙嶽嶽出青藜。死瓦雕闌晚照中。獨上高岡低首望，鬢邊一笛落殘紅。

莫煙

莫煙渺渺繫春舲。落日歸鴉繞驛亭。柳絮飛來人不見，晚風吹雪滿漁汀。

千帆

千帆萬舸大江流。暝色高城似晚秋。南楚煙波歸夢遠，却將清淚對滄洲。

南天

南天洗眼望滄溟。洲上危樓隱翠屏。櫓響漁歌相斷續，遠帆可帶九疑青。

題畫

危樓倦瞰大江東。峭壁松藤倒影空。天際征帆拍浪過，此中應有騎鯨雄。

彩虹

彩虹萬丈架天橋。隱有佳人舉手招。我欲披雲作舞蹈，比肩笑看海山潮。

細雨

細雨蕉窗坐小樓。支頤望遠豁雙眸。三年不聽吳娘曲，青入瀟湘兩地愁。

晝夢

枇杷分綠上窗幃。晝夢驚殘見夕暉。蝴蝶不知夢中事，猶將香粉着人衣。

高樓

高樓柳色已傷情。又見含泥燕築成。細雨一簾春草綠，薄寒獨聽落花聲。

寫情

衣香鬢影與相思。婉孌心情欲語誰。惆悵西廔明月夜，垂楊風露立多時。

送凌辰歸河南衛水二首

清明朝雨渭城曲。野店花香柳映隄。衛水橋邊明月夜，杜鵑愁聽夢中啼。  
碧杜芳蘅化錦屏。君山一點眼中青。何時重訪瀟湘月，一艇煙波釣洞庭。

送書古歸衡陽二首

風流不見船山老。寂寞人間數百年。何日同君南嶽上，搨抄岫嶽枕經眠。  
披肝瀝膽傾談夜。風露沾裳不自知。從此分攜天一角，月明獨見柳條垂。

黃鶴樓

楚客離懷不可銷。特將雙眼入青寥。崔郎太白都千古，寂寞樓頭日夜潮。

抱冰堂

日夕山堂一往回。荼蘼裊裊滿棚絲。瀟湘萬里思歸客，腸斷青青入望時。

溜陽橋

採蓮記上藕如船。小立東風又一年。悵望湖邊楊柳閣，有人擷笛戲鳴鶻。

晚眺

參天黛柏兩三株。雨後斜陽下鷓鴣。一水紆徐環墓綠，百年翁仲卧煙蕪。

看雨

雨泥新巢燕子回。帶將濃翠撲襟來。層層幽恨埋心曲，愛爾江山暫一開。

茅亭夜坐歸作二首

誰憐斷梗與飄萍。只有天邊夜月青。翠柏蒼松風露冷，無言獨自下空亭。  
為愛月圓不忍愁。却來亭上一勾留。獨立蒼茫不得語，更聲催月下城頭。

專著

用今語  
比釋的  
虛字用法與集釋

許篤仁

所

(壹)名詞

釋義

「所，」「處所」也。——助辨 「所，」名詞，「處」也。——詞詮

審音

「所，」古音「許，」(詩經：「伐木所所，」說文引毛詩作「伐木許許，」和「與」字協韻。詩經叔于田篇「所」字與「舉」字「女」字為韻；如戩篇「所」字，與「諸」

「處」為韻)與「處」字同韻母，通用。

(論語子路)刑罰不中，則民無所措手足。

(呂覽振亂)世主恣行，與民相離，無所告愬。

(呂覽離謂)涓水甚大，鄭之富人有溺者，人得其死者。富人請贖之，其人求金甚多，以告鄧析。鄧析曰：安之，人必莫之賣者矣。得死者患之，以告鄧析。鄧析又告之曰，安之，此必無所更買者矣。

意林引作「無買此者」「無人更買。」「案「莫之賣」的賣字，是上文「請贖」的「贖」字說文。

(前漢灌夫傳)夫無所發怒，乃罵賢。文通：猶言夫正無發怒之處。

(世說新語文學)殿中軍嘗至劉尹所清言。

(世說新語輕詆)王右軍少時甚濕，在大將軍許，王庾二公後來，右軍便起欲去。

索世說「劉平所」的所字，與「大將軍許」的許字通用。這一方面可以證明六朝那時候，「所」「許」兩字尚同音通用；一方面可以看出「所」「許」兩字這種用法，和近代用「處」字一樣。

### (貳)指示形容詞

釋義 和今語「那」字相當。國語指示代詞之「那」，閩語都用「許」字。如「那地方」，

閩呼為「許地方」，「那件事」，閩呼為「許起事」。「閩語」許，「即古語」所；「古語」所，「和今語」那」相當。

審音 「所」，「古音」許，「(例證詳「所、壹、名詞審音。)」

(孟子盡心)廣土衆民，君子欲之，所樂不存焉。中天下而立，定四海之民，君子樂之，所性不存焉。君子所性，雖大行不加焉，雖大行，不加焉，雖窮居不損焉，分定故也。君子所性，仁義禮智振於心。

案此四「所」字，都是指示形容詞。搜集先儒「所」字定義，沒有一個可以解釋此四「所」字。

(孟子滕文公)仲子所居之室，伯夷之所築與？抑亦盜跖之所築與？所食之粟，伯夷之所樹與？抑亦盜跖之所樹與？文通：「所居之室」「所食之粟」兩所字，一指室，一指粟，皆置其後。

案文通把這類「所」字歸入「接讀代字」一類，錯。「君子所性」，「仲子所居之室」兩所字，是指示「性」字「室」字，為下文申說推論的主語。這和君子之性仲子之室的「之」字表示領屬性的絕不相同。「所樂」「所性」「所食之粟」三詞，能夠獨自担任「不存焉」「伯夷之所樹與」的主語。若作「之樂」「之性」，即不能獨自担任主語。

「仲子所居之室」這句，僅指出那座房子為仲子所居；那房子究竟屬誰，尚有問題，所以下文可提出「伯夷之所築與抑亦盜跖之所築與」等反詰句。若作「仲子之室」，即無反詰的餘地。

用法(1) 用所字指出形容語，為下文推論申說的主語。

〔戰國策〕夫所借衣車者，非親友則昆弟也。詞詮：「所」，「被動助動詞」，「見」也，「被」也。馬氏文通以「所」字為代名詞，其說非是。

案「所借衣車者」，「||」那借衣車的人。「人」，名。「借衣車的」，「形容語」。「那」，「所」，「指示形容詞」。

〔莊子德充府〕所愛其母者，非愛其形，愛使其形者也。文通：「所」，「指」者「字」。猶云所愛其母之故。

案推究其原因，判斷結果，另有「所以」兩字，（例證詳「所，連詞」）文通用「故」字譯此，錯。「所指者」三字不  
錯。

〔戰國策秦〕所貴於天下之士者，為人排患釋難，文通：此推言世人所以貴士之道。「所」字突起者，不言可喻也。

案此「所」字亦指下「者」字，非突起。

〔史記酷吏傳〕所愛者，燒法活之。所憎者，曲法滅之。文通：「者」，「代人」，為「所」之先行詞，而代之。

案文與此釋，受文通「前置」「後置」的拘束，以「者為所」之先行詞，「錯」。

〔史記魏其侯傳〕諸所與交通，無非豪傑大猾。文通：「所」，「指」諸；「為與」之司詞，而先焉。「交通」之起詞，即

「灌夫」也。猶云「諸非灌夫所與交通之人，無一非豪傑大猾」也。

案「諸所與交通」，是「凡所與之交通者」的省文。「之」，「指」灌夫。「

〔韓愈柳子厚墓誌〕所與遊，皆當世名人。文通：「與司所」字。

案「所與遊」，是「所與之遊者」的省文。介詞「與」字的目的格是「之」字。文通未看出此上兩例省去「之」「者」

兩字；所以他定出「與，司所」字「一語，和右方第二例下「所，指者」字「一語自相矛盾」。

〔左傳宣公十一年〕所不報此，無能涉河。

〔左傳文公十二年〕所不歸爾帑者，有如河。

〔左傳定公三年〕余所有濟漢而南者，有如大川。

(左傳襄公二十五年)嬰所不唯忠於君、利社稷者是與，有如上帝。此上四例，助辨云：「所」字未必便是誓詞，疑當時誓詞之例，以「所」字為發句，而繼之以「有如」云何也。衍祥云：「所，猶「若」也。詞詮云：「所」「若」也疑假設連詞，誓詞中用之猶多。

案「所不報此無能涉河」的「此」字下省「者」字，可從「所不歸爾幣者有如河」句比較出來。這與「所與交通」的「所與遊者」下省「者」字兩例一樣。不但此種「者」字可省。此種「所」字亦可省。如：——

(左傳僖公二十八年)王子虎盟諸侯於王庭，要言曰，皆獎王室無相害也。有渝此盟，明神殛之。

案「有渝此盟」，即所有渝此盟者」的省文。所有濟漢而高者」句可比可證。此種「所」字，是指示形容詞，與盟詞無關。與盟詞有重大關係的，是明神殛之」「有如大川」「有如上帝」等語。「河」「大川」等詞下，并省略「之神殛之」一類盟文。

(孟子盡心)執中無權，猶執一也。所惡執一者，為其賊道也。

(孟子萬章)尊者賜之，曰其所取之者義乎不義乎？而後就之。

(前漢董仲舒傳)使諸列侯郡守二千石，各擇吏民之賢者歲貢各二人。……所貢賢者，有賞；所貢不肖者，有罰。

(後漢虞翻傳)吾事君直道，行己無愧；所悔者，為朝歌長時，殺賊數百人，其中能不有冤者？

(韓愈董公行狀)所奏於上前者，皆二帝三王之道，由秦漢以降未嘗言。文通：凡有「者」「所」兩字之讀，皆用如靜字者然。

(前漢張陳王周傳)所與上從容言天下事，甚衆。

用法(2) 於主語動詞賓語三者兼全的句子中間，用「所」字指出動詞賓語，為申說推論的主語；或賓語。

(歐陽修朋黨論)君子則不然，所行者，忠信，所守者，名節。文典：「者」，代物，而後「所」字，以為先行詞焉。



「所……者」兩字關聯用之者，至多，須知「者」字乃「所」字之先行詞也。

案「君子……所行者忠信」這句，不是敘述「君子行忠信」；是用「所」字指出「行忠信」和上文對比。「不然」兩字，即對比之斷語。

（禮記中庸）君子所不可及者，其唯人之所不見乎？詩云「相在爾室，尚不愧于屋漏。」

案「君子所不可及者」這句，非敘述「君子不可及」，是用「所」字指出「不可及」為下文「人之所不見」的主語。

（孟子盡心）人之所不學而能者，其良能也；所不慮而知者，其良知也。集釋：「其」猶「是」也。為是非之「是」。

（書經牧誓）爾所弗勛，其于爾躬有戮。釋詞：「所」，猶「若」也，「或」也。史記周本紀集解引鄭註：「所」言「且」也。

案「所弗勛」「所不學而能者」「所不可及者」「三」所「所」字所指，都是主語。這可從下文「其」字看出。因為此種「其」字與「乃」「那」兩字相當，都是連接代詞；是接代上文的。（例證詳「其」字）

（孟子盡心）君子所過者，化；所存者神，上下與天地同流，豈曰小補之哉？！

（莊子天道）然則君之所讀者，古人之糟粕而已矣？

（孟子盡心）人皆有所不忍，達之於其所忍，仁也。

（史記匈奴傳）匈奴所與我界無脫外棄地，匈奴不能至也。文選：「所」，指棄地。

（韓愈與薛相公書）前後人所與，及裴押衙所送錢物，悉委禁舍人主之。

案此上三例「所」字所指的，皆係賓語。如「所不忍」，即「達之」的「之」字同格的賓語。「所……棄地」，即「至」字所射及的。「所與……所送」的「錢物」，即與「主」字所射及之「字同格的賓語。

用法(3) 用「所」字直指動詞賓語，（其主語因承上文，或因不言而喻省掉）為下文中說

或推論的主語。

(史記李斯傳)所賜長子書，及符璽，皆在胡亥所。文通：正「所」字，指「璽」及「書」。

(史記陸賈傳)所死家，得寶劍車騎侍從者。文通：「所」指「家」猶云「我死之家」。

(韓愈黃家賊事宜狀)比者所發諸道南討兵馬，例皆不諳山川，不伏水土。文通：「所」，指「兵馬」。

用法(4) 用「所」字直指動詞(其主語，因承上文，或因不言而喻省去)為申說或推論的

主語。

(論語堯曰)所重，民食喪祭。

案「所重」是主語，「民食喪祭」是表詞。

(孟子公孫丑)得民心有道，所欲，與之聚之；所惡，勿施爾也。

(淮南子說林)湯放其主而有榮名。雀杼獄其君而被大謗。所為之則同；其所以為之，則異。

案「所為之」是主語，「則同」是表詞。

(淮南子主術)所持甚小，其任甚大。集釋：羣書治要作「所任甚大」。

(木蘭辭)問女何所思？問女何所意？

案「所思」「所意」是主語，「何」是表詞。

(世說新語劉注引晉陽秋)處仕晉為御史中丞，多所彈糾。

案「所彈糾」是主語，「多」是表詞。

(世說新語簡傲)康曰，何所聞而來？何所見而去？

用法(5) 指示動詞所射及的形容語，「其例如(甲)」或形容句，「其例如(乙)」。

(甲)

(書經召誥)王敬作所不可不敬德。衍釋：「所」，猶「時」也。

（左傳昭公三十年）晉之喪事，敵邑之間，先君有所助執紼者矣；若其不聞，雖士大夫有所不獲，數矣。

（禮記大學）知所先後，則近道矣。

（孟子公孫丑）故將大有為之君，必有所不召之臣；欲有謀焉，則就之。

（史記孟嘗君傳）今君猶尚厚積餘，欲以遺所不知何人；而忘公家之事日損，文竊怪之。

（戰國策魏，二）夫今人之君處所不安，今人之相行所不能。以此為親，則難久矣。

案「敬德」的敬字下省「之」字。「何人」的何字上亦省略「之」字。「所不安」「所不能」是所不安之地所不能之事的省文。這都是形容語。

（史記孝武紀）少君者，故深澤侯入以主方，匿其年，及所生長。集釋：「所」，猶「其」也。封禪書作「其生長」。

案「其生長」的其，領拾，是「他的生長之人」的省文。「所生長」的所，指示形容詞，是「那生長之人」的省文。「其生長」三字，與下文「無妻子」三字抵牾。

（乙）

（韓愈董公行狀）退歸未嘗言所言於上者於人。文通：凡有「者」「所」兩字之讀，皆用如靜字者然。

（論語鄉黨）揖所與立。

（孟子離婁）其妻問所與飲食者，則盡富貴也。……問其與飲食者，盡富貴也。集釋：「問其」亦「問所」也。

案此「其與」之其字，亦是指示形容詞，（例證詳「其」字）。

（前漢霍光傳）發御府金錢刀劍玉器采繒，賞賜所與遊者。

（史記淮陰侯傳）非信無所與計事者。釋詞：漢書「所」作「可」。集釋：「所」猶「可」也。此上四例；文通云：「與」，同「所」字。

案此上四例「與」字下，都省略「之」字。「與立」的立字下，省「者」字。

（晏子春秋雜篇）聖人，非所與嬉也。此上兩例，釋詞云：「所」猶「可」也。

案此上六例，「所」字所指的都是動詞賓語兼全的形容句，是「言」「揖」「問」「賞賜」「無」「非」所射及的，與名詞相等的賓語。以王表所定「可」字訓釋同一句法的「所與遊」句，即不成話。

（史記申韓傳）凡說之務，在知所說之所敬，而滅其所醜。文通：「所說」代與說之人。「所敬」「所醜」，即所敬所醜之事也。

案「說之所敬」與「滅其所醜」相對成文。此兩語，是「在知所」的「所」字所指的；亦即「在知所」的「知」字所射及的形容語。若不取其對偶，則「說之」的「之」字下，應加「以」字。作「在知夫說之以所敬而匿其所醜」亦可。

### 用法(6) 用「所」字指出副位。

（老子三十章）師之所處，荊棘生之。

（荀子榮辱）義之所在，不傾於權，不顧其利。

（孟子萬章）伯夷，……橫政之所出，橫民之所止，不忍一朝居也。

案此上三例「所」字所指，都是副位。如「所處」是「生」字的副位。「所止」「所出」，是「居」字副位。

（禮記中庸）舟車所至，人力所通，天之所覆，地之所載，日月所照，霜露所墜，凡有血氣，莫不尊親。助辨：此為「所至」「所通」「所覆載」之處而言。文通：六「所」字皆先其動字，先後並無所指者，……不必言明所指諸名，而其意可知。故所合動字，直可視同名字也。

案此六「所」字所指，皆係「尊」字的副位。

### 用法(7) 指示動詞所射及的主語動詞賓語兼全的名詞句。其例如(甲)。

上文而省略的，有因主語即是對方與語的人，不言可喻而省略的。其例如

(乙)。

(甲)

〔論語為政〕視其所以，觀其所由，察其所安。助辨：凡云「所」，皆有所在，雖不為義，要與「而」「以」之屬有別。釋詞，集釋並云：「所」，指事之詞。

〔論語子路〕舉爾所知，爾所不知，人其舍諸。

〔孟子公孫丑〕無他，好臣其所教，而不好臣其所受教。

〔禮記大學〕好人之所惡，惡人之所好，是謂拂人之性，災必迨夫身。

〔禮記坊記〕夫禮，防民所淫，幸民之別。集釋：「所」猶「之」也。

〔莊子則陽〕人皆尊其知之所知，而莫知持其知之所不知而後知。

〔史記叔孫通傳〕吾不忍為公所為。公所為不合古。文通：所為之禮儀。

〔史記甘茂傳〕臣不知卿所死處矣。集釋：「所」猶「之」也。

〔史記馮諼傳〕視吾家所寡有者，

〔史記陸賈傳〕令我日聞所未聞。

(乙)

〔晏子春秋內篇諫上〕景公使圉人養所愛馬，暴死。

案此「所」字上略去「己」字。

〔孟子公孫丑〕敢問所安？

案此「所」字上省去「爾」字。

〔呂覽重己〕不察所召，而察其召之者。集釋：「所」，猶「其」也。

〔春秋繁露竹林〕使人行之所易；而無離所惡。

〔淮南子齊俗〕故先王之法籍，非所作也，其所因也。其誅禁非所為也，其所守也。

（世說新語假譌）大將軍嘗先出，右軍猶不起。須臾，錢鳳入，屏人論事，都忘右軍在帳中，使言逆節之謀。右軍覺既聞所論，知無治理，乃剔吐污頭面被褥，詐熟眠。

案此上四例「所」字上，都承上文省去主語。如「既聞所論」的所字上，省去王錢二字。「所作」上，省「先王」。「所易」「所惡」上，省「其」。「所召」上，亦省「其」。

### 用法(8) 指示動詞所及的賓語。

（孟子梁惠王）天子適諸侯，曰巡狩。巡狩者，巡所守也。諸侯朝於天子，曰述職。述職者，述所職也。

（孟子梁惠王）就之而不見所畏焉。衍釋：「所」猶「可」也。集釋：「所」，猶「其」也。

（呂覽直諫）凡國之存也，主之安也，必有以也；不知所以，雖存必亡，雖安必危。

（史記王尊傳）明慎所職，無以身試法！

（穀梁僖公五年）「晉人執虞公」。執，不言所於地，勝於晉也。文通：「所」為「於」之司詞，而先焉者，例也。「執不言所於地」，猶云「不言所於執之地」也。

案「言所於地」，即「言所在地」。「言所在地」，即「言地」。「巡狩」，加所字作「巡所守」，「慎職」加所字作「慎所職」，「言地」加所字作「言所於地」，句法一樣，都是在動詞之下，賓語之上，加指示形容詞「所」字。

### 用法(9) 指示領屬性的名詞，為申說推論的主語。

（孟子盡心）君子所性，雖大行不加焉，雖窮居不損焉。

（羣書治要引魏相丙吉傳）三公典調和陰陽，所職當憂。今前漢此句「職」上無「所」字。

（前漢章玄成傳）唯高皇帝……省察，右饗皇帝之孝，開賜皇帝肩壽亡疆，令所病日瘳。

（韓愈董公行狀）公曰，宰相所職，繫天下。天下安危，宰相之能否可見。

### 用法(10) 指示介詞（以為於至）的目的格。

(孟子滕文公)墨者之治喪也，以薄為其道者也。夷子思以易天下，豈以為非是而不貴也？然而夷子葬其親，則是以所賤事親也。

案「所賤」的「所」字所指，是介詞「以」字的目的格。

(孟子告子)鄉為身死而不受；今為所識窮乏者得我而為之。

案「所識」的「所」字所指，是介詞「為」字的目的格。

(孟子公孫丑)古之為市也，以其所有，易其所無。

案史記貨殖傳作「以所多易所鮮」。

(禮記表記)君子不以其所無者，病人；不以人之所不能者愧人。

案此上四例，介詞的目的格，都在動詞之前。如「所賤」是介詞「以」字目的格，在動詞「事」字前。

(孟子萬章)觀近臣，以其所為主。觀遠臣以其所主。

案此例介詞「以」字之目的格「所為主」，倒裝於動詞「觀」字之後。

(禮記大學)所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後。

案此例介詞「以」字目的格「所惡於上」，倒裝於介詞之前。

(戰國策東周)楚攻雍民，周糧秦韓。楚楚周，周君患之。雖周謂楚王曰，以王之強而怒周；周恐，必以國合於所與粟之國。則是勁王之敵也。

(淮南子道應)故大人之行，不掩以繩，至所極而已矣。

(前漢謝江息夫傳)自請願以所常被服冠見上。

### (參)擬議猜度的形容詞

釋義 和今語「甚麼」相當。

審音

「甚麼」，杭州，河南呼為「沙」，紹興呼為「所」。如「何入」，紹興呼為「所入」，杭州呼為「沙入」。「何」，轉變為「所」，這是同韻母的變音。「所」轉變為「沙」，轉變成「甚麼」的「甚」：這是同聲母的變音。

（書經秦誓）尚繇詢茲黃髮，則罔所愆。

（左傳襄公七年）寡君未知所過。

（莊子漁父）孔子愀然而歎，再拜而起，曰，丘再逐於魯，削迹於衛，……丘不知所失，而離此四謬也。

（禮記表記）有容不能館，不問其所舍。

（史記蕭何傳）漢王民以具知……民所疾苦，以何具得秦圖書也。

（前漢武王子傳）王儒兒款金吾廣義，問帝崩所病，立者誰子，年幾歲？顏師古註：因何病而崩。

案此上六例「所」字形容「愆」「過」「失」「舍」「疾苦」「病」等名詞。

### （肆）表餘數不定的數量形容詞

釋義 和今語「餘」字相當。

審音 (1)「所」古音「許」，（例證詳「所」、壹、名詞、審音）和「餘」字同韻母。所以「

所」「許」「餘」三字通用。

(2)「所」，古音「何」，（例證詳「所」、叁、擬議形容詞、審音。）「幾許」，——多少——蘇州呼為「幾何」。這亦是「所」「何」同韻母通借的明證。

（史記留侯世家）父去里所復還。

（前漢疏廣傳）數問其家，金餘尚有幾所？師古注：「幾所」，猶言「幾許」。此上兩例，文通云：「里所」者，里許



也，非代字也。

（三國志周勣傳）才留三千所兵守武昌耳。

（世說）自後，賓客絕百所日。此上四例，詞詮云：「所」，語尾，與「許」同，用於數詞之下，與今言「光景」「上下」之譜「義同」。

（禮記檀弓鄭注）謂高四尺所。此上五例，助辨云：「諸」「所」字，並「許」辭也。「四尺所」猶云「四尺許」，未定是四尺強弱，故云「所」也。

案周勣傳「三千所兵」的所字，與前漢禮樂志「采禮樂古事，稍稍增輯至五百餘事」的餘字，後漢吳漢傳「謝豐表吉將衆一許萬，分為二十餘營」的許餘兩字相同。都是名詞之上數詞之下，表餘數不定的形容詞。「幾所」，即「多少」，亦是不定數的形容詞。

### （伍）擬議猜度的代名詞

釋義 和今語「甚麼」兩字相當。

審音 例證詳「所、三」，擬議猜度形容審音。

用法 「所」字用為賓語，只用在有無兩個同動詞之下；沒有用做主語的。

（詩經揚羽）悠悠蒼天，曷其有所；

（左傳昭公三十一年）冬，邾黑肱以濫來奔。賤而書名，重地故也。君子曰：名之不可不慎也，如是。夫有所；有名，不如其已。以地叛，雖賤必書地；以名，其人終為不義，弗可滅已！此下三例，衍釋云：公羊傳注「黨所也。所猶時也。齊人語。」

案此「夫」字，與「彼」義同。（例證詳「夫」字）指黑肱。「所」字下，省略「名」字；下文「省名」兩字就是很顯明的證據。又下文「以名，其人終為不義」，上文「賤而言名」兩語，都與「夫有所名」語意連貫。

。但「彼有所名」的「所」字，是疑問形容詞，這句便成疑問句。這似乎作者對「把國土送給異邦」這件事，存着懷疑態度似的。把這「名」字刪了，便成反詰責難口氣。

(左傳昭公七年)從政有所反之，以取媚也。

案此「反之」，指殺伯友復立公孫洩良止。「媚」，即上文所謂「說」，指安民心，討好百姓說。

(左傳僖公三十二年)勤而無所，必有悖心。

案此上四例，「所」字含代名詞的氣氛居多。

(韓愈樊紹述墓誌銘)其富若生蓄，無所統紀。文通：「所」合動字，其先或加「無」字者，所以決其事之無也；加「有」字，則反是。而「所」字實仍為其後動字之止詞。「無所統紀」，即「無有統紀其財貨者」。

案「無所統紀」，和今語「沒有甚麼法則」相當。此語意正與「生蓄」二字語氣相應。文通把這類「所」字歸入接讀代字一類，錯。

(論語公冶長)由也好勇過我無所取材。衍釋：「所」猶「可」也。

案此以下十例，用衍釋文通所定解釋去訓說，都所不通。

(詩經桑柔)自西徂東，靡所定處。

(論語八佾)君子無所爭，必也射乎，

(左傳僖公四年)君若用力，楚國方城以為城，漢水以為池，雖眾無所用之。

(左傳僖公七年)君亦無所不利焉。

(左傳僖公三十年)馬用亡鄭以倍鄰，鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害也。

(禮記大學)小人閒居為不善，無所不至。

（莊子達生）桓公田於澤，（管仲御）見鬼焉。公撫管仲之手曰，仲父何見？對曰：「無所見。」

（史記曹參傳）日飲酒，無所請事。

（前漢張蒼傳）蒼凡好書，無所不觀，無所不通，而尤邃律歷。

（前漢王陵傳）今太后稱制，欲王昆弟諸呂，無所不可。太后大喜。

案此上十二例「所」字，含擬議猜度的語氣居多。『無所』，和今語『沒有甚麼』相當。

（史記平準書）禹貢九州，各因其土地所宜，人民所多少，而納貢賦焉。集釋：「所」猶「之」也。

案「人民之多少，不能作為貢賦的標準。」土地甚麼相宜，人民甚麼多少，都是指財產說。集釋以「之」字釋此

「所」字，未妥。

（晏子春秋雜下五）君子之難得也，若美山然。名山既多矣，松柏既茂矣，望之，相相照，盡目力不能厭。而世有所美焉，固欲登彼相相之；上佻佻然，不知厭。

（論語學而）有子曰，禮之用，和為貴，先王之道，斯為美，小大由之；有所不行，知和而和，不以禮節之，亦不可行也。

（韓非子去宥）夫人有所宥者，固以晝為昏，以白為黑，以堯為桀。……問曰：人皆在焉，子攫人之金何故？對吏曰，「殊不見人，徒見金耳」。此真大有所宥也。

（禮記中庸）有所不足，不敢不勉。

（禮記大學）心有所忿懣，則不得其正，有所恐懼，則不得其正。

（戰國策趙四）而恐太后玉體之有所隙也。

（戰國策魏四）魏王與龍陽君共船而釣。龍陽獲十魚而涕下。王曰，有所不安否？

（前漢董仲舒傳）其所繆斲，而陵夷若是。意者，有所失於古之道，有所詭於天之理與？

(世說新語劉註引郭林宗別傳)孟敏字叔達，敦樸質直，客居太原，雜處凡俗，未有所知名。

案此上九例「所」字部用在「有」字下，都和今語「有甚麼」相當。這類「所」字省略掉，語意亦沒有甚麼大變動。如荀子正名篇「心憂恐，則口銜芻豢而不知其味……」。這和大學「心有所忿懣，則不得其正」沒有甚麼大差異。把荀子那句增為「有所憂恐則……」。可以。把大學那句省為「心忿懣，則……」。亦可以。

### (陸) 虛擬的方法副詞

釋義 「所以」，和今語「用甚麼」相當。

(史記曹相國世家)盡召長老諸生，問所以安集百姓。如齊故諸儒以百數，言人人殊。

(論語公冶長)吾黨之小子，狂簡斐然成章，不知所以裁之。

(論語里仁)子曰，不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也。

(孟子離婁)不以舜之所以事堯事君，不敬其君者也。

(孟子告子)拱把之桐梓，人苟欲生之，皆知所以養之者。至於身而不知所以養之者，豈愛身不若桐梓哉？助辨：「皆知所以養之者」，原其養之之術。

(禮記檀弓)卜所以為後者。衍釋：「所」猶「可」也。

(禮記哀公問)願聞所以行三言之道。

(左傳襄公九年)晉侯歸，謀所以息民。魏絳請施舍，輸積聚以貸。

(呂覽貴公)伯禽將行，請所以治魯。周公曰，利而勿利也。

案此上九例「所以」兩字，純屬虛擬的方法副詞。

(左傳襄公八年)小所以事大，信也。小國無信，兵亂日至，亡無日矣。

(左傳成公十七年)人所以立，信知勇也。

案此上兩例，「所以」兩字，有故作反詰以逼出下文的神氣，然仍不失其副詞的性質。

(禮記哀公問)古之為政，愛人為大。所以治愛人，禮為大。所以治禮，敬為大。

(禮記中庸)知所以修身，則知所以治人，知所以治人，則知所以治天下國家矣。

案此上兩例，「所以」兩字，與連詞相類。這殆蓋是「所以」兩字從方法副詞嬗變為連詞的過渡時期中一種用法罷？

(前漢嚴安傳)上觀齊晉所以亡。公室卑削，六卿太盛也。下觀秦之所以滅，刑嚴，文刻，欲大無窮也。

### (柒)方法副詞

用法 使人注意的方法副詞，倒裝於主語之上，(其例如(甲))；或方法副詞遠在主語

動詞之後，(其例如(乙))；或副詞倒裝於動詞之前，(其主語又因議論事理，

不言可喻從省)其例如(丙)：介詞「以」字上，須加「所」字。

#### (甲)

(禮記聘義)敬讓也者，君子所以相接也。

(禮記聘義)故諸侯相接以敬讓，則不相侵陵。

案此兩例，「敬讓」兩字，都是動詞「接」的副詞。用在主語(諸侯)後的「敬讓」兩字，只用「以」字介紹。其倒裝在主語(君子)之上的「敬讓」兩字，於介詞「以」字上，又增加「所」字以表明副詞的原位置。

#### (乙)

(莊子徐無鬼)吾所以說晉君者，橫說之，則以詩書禮樂；從說之，則以金板六弦。

案此例，方法副詞「詩書禮樂」「金板六弦」，遠處於主動賓之後。

#### (丙)

(韓愈藍田丞廳壁記)丞之職，所以貳於令。文通：「丞之職」，「所」之前詞也。「所」乃以之司詞，而先焉。文典

「所」，前置介詞的目的格，指「丞之職」，為「以」字目的格，而先之。此種「所」字亦與「之」相通。右文作「以之貳於令」亦可通。

（左傳襄公二十八年）馬用作壇以昭其禍，所以告子孫無昭禍焉，可也。集釋：「所」，猶「其」也。

（禮記中庸）齊明盛服，非禮不動，所以修身也。……日省月試，既廩稱事，所以勸百工也。文通：「以」，介詞，

「所」隸焉，而居其上。

（孟子盡心）存心養性，所以事天也。殀壽不貳，修身以俟之，所以立命也。

（呂覽察微）高而不危，所以長守貴也。滿而不洩，所以長守富也。

案此上五例，「所」字上的詞句，都是使人注意，所以倒裝於句首的方法副詞。其主語，都是因為議論事理，不言可喻，所以省略掉。如第一例「職」字下，省「執政」。第二例「其禍」下省「吾字」。第三例「勤」字下，省

「君子」；「事」字下，省「國家」。

### （捌）疑問副詞

釋義 和今語「怎麼」相當。

（論語為政）七十而從心所欲，不踰矩。

（左傳宣公十五年）遂疾進師，車馳卒奔，乘晉軍。桓子不知所為。

（左傳成公二年）無怨無德，不知所報。

（戰國策齊）今秦四塞之國，譬若虎口。而君入之，則臣不知君所出矣。孟嘗君乃止。

（淮南子詮言）耳目鼻舌，不知所取去，心為之制，各得其宜。

（前漢梁孝王傳）孝王死，竇太后泣極哀，不食，曰：「帝果殺吾子！」帝哀懼，不知所為，與長公主計之。

（前漢匈奴傳）此溫偶騷王所居地，未曉其形狀所生，請遣使問之。

（後漢蓋勳傳）靈帝召見，問天下何苦而反亂如此。勳曰：「佞臣子弟擾之。時宦者上單校尉蹇碩在坐。帝顧問，碩

不知所對，

(玖)反詰副詞

釋義 和今語「怎麼」相當。

審音 「怎麼說」，閩省福寧府屬蠻語呼為「生講」古籍亦用「曾謂」兩字，(例證詳曾字)

。「所」古音「沙」(例證詳「所」擬議形容詞審音)。「所」「僧」同聲母。「曾」「生」同韻母。「曾」「怎」只有清濁之差罷了。

(詩經白駒)皎皎白駒，食我場苗。繫之，維之，以永今朝。所謂？伊人；於焉嘉客？爾公，爾侯，逸豫無期。快爾優遊，勉爾遁思。助辨，「所」指意中所欲留之人。

案此「所謂」，與論語「曾謂泰山不如林放乎」的「曾謂」兩字同義，必非「指人」。篇中「逸豫無期」，「慎爾優遊」都是因苗莠被小馬糟塌了，責難小馬主人的忿怒腔調。毫無「意中所欲留之人」的語氣，「所謂伊人」，和今語「怎麼說，他們」相當。

(詩經牆有茨)中冓之言，不可道也。所可道也？言之醜也。 釋辭：「所」，猶「若」也，「或」也。 集釋：「所」猶「其」也。

案此種「道」字，與「從」字通用，見王氏讀書雜誌。「所可道也」，與今語「怎麼可從」相當。

(書經無逸)嗚呼，君子所其無逸？ 鄭玄注：「所」處也。釋辭：「所」，語助也。 衍釋：「所」，猶「時」也。

集釋：「所」，猶「何」也。

案此「所其」兩字，和今語「怎麼那麼」相當。(其字例證詳其指示表詞)

(左傳襄公二十六年)叔向命召行人子員，行人子朱曰，朱也當御。三云，叔向不應。子朱怒……換劍從之。叔向日，子員道二國之言，無私。子常易之。奸以事君者，吾所能御之也？ (未完)

# 楚辭著述攷

和臨軒

元

## 九歌譜○卷

吾衍誤 衍，衛州人，家於錢塘。一作吾邱衍，字子行。嗜古學，通經史百家言。操行高潔，不求榮進。隱居教授，居於樓，坐學童樓下，遣高弟子遞授之。廉訪使徐瑛來訪，衍從樓上呼曰：此樓何堪當貴人登也！願明日走謁謝。瑛笑而去，明日竟不謝。後以無妄被逮，義不受辱，赴水死，人稱貞白先生。有周秦刻石釋音學古編閒居錄竹素山房詩集。

元史藝文志：吾衍九歌譜○卷。

明

## 離騷經訂詁一卷

趙南星誤 南星，高邑人，字夢白，萬曆進士。歷文選員外郎，方嚴疾惡，上書陳四大害，觸時忌，乞歸。再起考功郎中，主京察，要路私人貶斥殆盡，被嚴旨落職，名益高。與鄒元標顧憲成海內擬之三君。光宗立，累拜左都御史。慨然以整齊天下為己任。進吏

部尚書，銳意澄清，起用廢錮，中外方忻忻望治。魏忠賢矯旨削籍，戍代州卒。崇禎初，諡忠毅。有史韻學庸正說。

千頃堂書目：趙南星離騷訂詁一卷。

## 屈宋古音義三卷

陳第誤 第，連江人，字季立，號一齋，萬曆時諸生。都督俞大猷召致幕下，教以兵法。起家京營，出守古北口，歷薊鎮游擊將軍，在鎮十年，邊備修飭，致任歸。善詩，所居世善堂，藏書極富。有毛詩古音攷伏義先天圖贊尚書疏衍寄心集一齋詩集五岳兩粵游草。

千頃堂書目：陳第屈宋古音義三卷。

## 篆文楚騷五卷附錄一卷

熊宇篆書 宇，善化人，正德丁丑進士，官知府。天祿琳瑯著錄明刊篆文楚騷一函八冊，明熊宇篆書，五卷，二十五篇，每字釋文，後附錄史記屈原賈生列傳，前有宇自序。

## 楚辭述注○卷

林兆珂誤 兆珂，莆田人，字孟鳴，萬曆進士，官刑

專著



部郎，歷知康州安慶，乞歸。有毛詩多識編攷工記述注檀弓述注宙合杜伯子詩鈔。

千頃堂書目：林兆珂楚詞述注○卷。

### 續離騷一卷又零騷一卷

黃道周誤 道周，漳浦人，字幼玄，一字螭若，號石齋，天啓進士。崇禎初，官右中允。疏救錢龍錫降詞，龍錫得減死。遯疾求去，瀕行，上疏語刺大學士周延儒溫體仁，斥為民。復起為少詹事。道周工書善畫，以文章風節高天下，嚴冷方剛，不諧流俗，公卿多畏而忌之。時廷推閣臣，帝用楊嗣昌等，道周劾之，謫戍廣西。越年，復故官，以病歸。福王時，官禮部尚書。南都覆，唐王以為武英殿大學士。率師至婺源，與清師遇，兵敗不屈死，諡忠烈。有易象正易三義，洞璣洪範明義孝經集傳春秋揆石齋集等書。

千頃堂書目：黃道周續離騷一卷，又零騷一卷。○杭州抱經堂書目十三期有舊鈔本續離騷○卷。

### 楚辭旁注○卷

馮惟訥誤 惟訥，惟健弟，字汝言，號少洲，嘉靖進士。由宜興令累擢江西左布政使，所舉多為民便，以

光祿卿致仕。與兄惟健弟惟敏，皆以詩文名齊魯間。有風雅廣逸選詩約注文獻通攷纂要杜律刪注馮光祿詩集古詩紀。

千頃堂書目：馮惟訥楚辭旁注○卷。

### 楚範六卷

張之象誤 之象，松江華亭人，字元超，嘉靖中，官浙江按察司知事。有太史史例彤管新編唐雅唐詩類苑古詩類苑。

千頃堂書目：張之象楚範六卷。○浙江採集遺書總錄：楚範六卷，明松江張之象撰，乃論楚騷體裁及造句用韻遣字諸義例，分十一門。

### 楚辭綺語六卷

張之象誤 浙江採集遺書總錄：楚辭綺語六卷，明松江張之象輯，此則摘其字句，略仿林樾漢雋蘇易簡文選雙字類要之體。○北平來薰閣舊書目第十四期有明萬曆刊楚辭綺語六卷。

### 天對六卷

陳雅言誤

千頃堂書目：陳雅言天對六卷。

### 楚辭協韻十卷附讀騷大旨一卷

屠本峻撰 本峻，鄞人，字田叔，以蔭歷太常典簿長州知府。生平喜讀書，至老尚守一卷。人曰：老矣，奚自苦！本峻曰：吾以書飢以當食，渴以當飲，欠伸以常枕席，愁寂以常鼓吹，未嘗苦也。起生壙於甬上，撰狀及表，自稱曰愁先生。一時詞家俱奉為祭酒。有太常典簿田叔詩草。

浙江採集遺書總錄：楚辭協韻十卷，明屠本峻撰。專取協韻之字，注其音切。前有讀騷大旨六篇。黃姬水序稱王叔師洪慶善闕而未協，朱仲晦協而未詳，意謂此書較備於前人云。四庫總目提要曰：此本惟題曰屠峻，蓋未改名以前刻也。本峻以朱子集註韻為未備，故廣為此書，然所增實未盡當。古無韻書，各以方音取讀，方音南北互殊，不免大同而小異。如離騷朕皇考曰伯庸，維庚寅吾以降，降讀戶工切。又重之以修能，級秋蘭以為佩，能讀奴來切。皆古音也。至肇錫予以嘉名，字余曰靈均，則方音矣。江以南與庚互叶，今世尚然。本峻必讀名彌延反，均居員反，殊為牽

合。本峻又好取說文字體，改今楷法，以為楚騷文字

，在小篆未行之前，寫楚辭宜用小篆分草。今刊本雖用隸書，然宜以六書善本，正其差謬。夫隸體與分草之興，初不相遠，且悉取簡易，與篆固殊。若盡依說文改變形體，以為能守六書之義，轉為煩重，則但作篆可耳，異以隸為，是亦好奇之過也。

### 楚辭評林八卷

沈雲翔撰 雲翔，字千仞，慶城人。

四庫總目提要曰：是書成於崇禎丁丑，因朱子集註雜採諸家之說，標識簡端，冗碎殊甚，蓋坊賈射利之本也。

### 楚辭聽直八卷合論一卷

黃文煥撰 文煥，字維章，福州永福人，天啓乙丑進士，海陽山陽知縣，考授翰林院編修。

四庫總目提要曰：崇禎中，文煥坐黃道周黨下獄，因在獄中著此書，蓋藉屈原以寓感。其曰聽直，即取原借誦篇中皋陶聽直語也。其例凡評謂之品，注謂之箋。九歌九章諸篇，標題下又有總品。其篇次首離騷，次遠游。次天問，次九歌，次漁父，次卜居，次九章

。又據王逸之注，以大招或稱屈原，又據司馬遷屈原賈生傳贊，有讀原離騷招魂哀郢語，竝以大招招魂附於篇末，與舊本皆異。合論一卷，即以發明聽直之旨，有合一篇者，聽離騷，聽遠游，聽天問，聽九歌，聽卜居漁父，聽九章，聽二招，七篇是也。有合論書者，聽忠，聽孝，聽年，聽次，聽祝，聽芳，聽玉，聽路，聽女，聽禮，十篇是也。大抵借抒牢騷，不必盡原之本意。其詞意傲脫恣肆，亦不出明末佻薄之習也。

### 楚辭集解八卷蒙引二卷考異一卷

汪琬撰 琬，字玉卿，歙縣人。

四庫總目提要曰：，是書集解八卷，惟注屈原諸賦，而宋玉景差以下諸篇弗與。蒙引二卷，皆辨證文義。考異一卷，則以王逸洪興祖來于三本，互校其字句也。楚辭一書，文重義隱，寄託遠深。自漢以來，訓詁或有異同，而大旨不相違舛。琬乃以臆測之見，務為新說，以排詆諸家。其尤舛者，以何必懷故都一語，為離騷之綱領，謂實有去楚之志，而深闡洪興祖等謂原惓惓宗國之非。又謂原為聖人之徒，必不肯自沉於水，而痛斥司馬遷以下諸家言死於汨羅之誣。蓋撮拾

王安石聞呂望之解舟詩李壁注語也，亦可為疑所當疑，信所不當信矣。○北平來薰閣書目第四期有明刊楚辭集解八卷，鈔配一冊。

### 離騷草木疏補四卷

屠本峻撰

浙江採集遺書總錄：離騷草木疏補四卷，石書本宋吳仁傑，疏補之者屠本峻也。錢曾曰：田叔芟其蔓衍而補益之，改盡斗南舊觀。且以吳氏闕鳥獸為非通論。夫美人香草，騷之寄託，後人止疏草木者，其意適與靈均合。田叔別撰昆蟲疏，蓋欲多識鳥獸草木之名，失騷人之旨矣。○四庫總目提要曰：本峻有闕中海錯疏，已著錄。是書以宋吳仁傑離騷草木疏多有未備，特於香草類增入麻菴黍薇蕪稻藜麥梁八種，於嘉木類增入楓梧二種。其餘於仁傑疏，多所刪汰。自謂明簡過之，而實則反失之疏略。又每類冠以離騷本文，及王逸注，擬於詩之小序，亦無關宏旨，徒事更張。至仁傑謂宿莽非卷施，斥王逸注及郭璞爾疋注之誤，本峻是書引羅爾疋異以明之。不知其引南越志甯鄉草名卷施江淮間謂之宿莽者，正主郭之說，不免自相刺

謬，尤失於考證矣。

### 擬離騷二十卷

張燦撰。燦，字蘊之，嵯縣人。天性孝友，父跛不能行，背負終身。從羅願學經史，過目不忘。能文，有詩名。

千頃堂書目：張燦擬離騷二十篇。

### 楚辭五卷

漢宣城王逸章句宋新安朱子集注明會稽王暨校定蕭山來欽之述注

善本書室藏書志曰：崇禎戊寅來欽之聖源序云：自離騷以至漁父二十五篇，皆屈原作，厥後宋玉景差賈誼莊忌淮南小山續騷諸作，乃八卷中之三卷，今止錄前之五卷。讀者俱不一及，惟注屈原之所為文而已。然其詞旨難明，語意杳冥，能通曉朱子之集注，其補裨於後人者多矣。欽之間或哀多益寡，固注述之本意也。○陳洪綬若蓮繪東皇太乙雲中君湘君湘夫人大司命少司命東君河伯山鬼國殤禮魂屈子行吟凡十二圖，洪綬繪時，年才十九，欽之年未四十也。欽之字風季。未幾，風季逝世，洪綬更製一序以寄感喟。○邃雅齋舊書目有明刊楚辭五卷，明陳章侯繡像。

### 楚辭評註十卷

竟陵王萌撰

北平東萊閣書目第十二期：王萌楚辭評註十卷。

### 楚辭上下篇

閔齊似刊

### 離騷經纂注○卷

寶應劉永澄撰。永澄，寶應人，字靜之，一字練江，萬曆進士。補順天儒學教授，嚴程課，飭行檢，北方學者，稱為淮南夫子。其學以刻苦自勵為歸，以裨益身心世道為驗，動必以古人自師。官至兵部主事，年三十七卒，學者私謚貞修先生。有劉練江集。○二百堂舊書目錄有寶應劉永澄離騷纂注○卷。

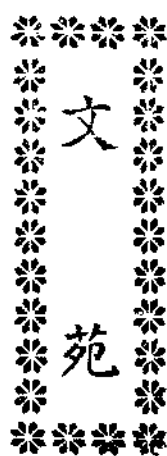
### 七十二家評註楚辭七卷

陸時雍撰。時雍有二：一字幼淳，嘉靖進士，有平川遺稿南游漫稿。二為桐鄉人，字仲昭，崇禎貢生。輯有古詩鏡唐詩鏡，採擇精審，評釋詳核，為明末諸選中之善本。

來薰閣舊書目錄第十四期有七十二家評註楚辭七卷。

○又東來閣舊書目錄第十二期有七十二家注楚辭十九卷，附錄一卷，不著纂人名姓。

### 楚辭著述考卷第三



# 文錄

## 續修清平縣志序

韓復榘

縣志一書，為一縣資治而作也。古者親民之官，既因時以為治矣，而又必覽已往之陳迹，於政教禮俗兵刑錢穀，窮究其盛衰興廢得失之原，斟酌損益，必折衷於至當，然後施之於政，無拘滯偏頗之弊。蓋有關於吏政者甚鉅，非徒備掌故昭因革已也。昔程子以修志為居官第一要義，不其然歟！予自庚午歲來主魯政，忽忽數載。初蒞任當兵燹之後，盜賊充斥，民物凋敝，日以剿匪清鄉為務。徵文考獻，固有志焉，而未能逮也。比年庶政漸修，百廢具舉，閒嘗赴各縣視察吏治，詢民生疾苦，周覽其山川，拊循其風俗，將欲準古酌今，惓惓焉思所以登戶口，實財賦，興學育才，勸農講武，使民族復興，邦本日固。而各縣志書，或年久失修，或版冊就湮，慨然於杞宋無徵，乃通令各縣，同時續修縣志，以為整飭縣政之具體計畫。夫縣之有志，古外史之遺也。其所紀載，雖不出提封四境之中，實足補國史之所未盡。溯自鼎革而後，迄今已二十餘載。世變日亟，新政繁興，其間革以善因損以濟益者，法制率多異舊，非薈萃成書，實無以見史化善俗之制，聲明文物之隆，是又縣志之修，不可不亟亟者也。清平縣志稿既竣，董志事者，請為序言以弁其首。予觀其所定凡例，不取因而取創，

其意則簡而賅，其辭則詳而明，凡化成於前而待治於後者，犁然畢載，信可為資治之書矣。雖然，使為政者不能達治體而勤求民隱，則是志之作，雖與圖備誌，其不視為虛文故事者幾希。呂新吾先生撫太原時，著明職各條，而於州縣一官，分為八等，訓諭再三，其言曰：『隨事推恩，因心出治，使四境之內，無一事不得其宜，無一民不得其所，深山窮谷之中，無隱弗達；婦人孺子之情，無微弗照。是謂知此州，是謂知此縣』。予所望於各縣者，蓋亦猶是也，故樂為之序，俾官斯土讀斯志者，有所觀感云爾！中華民國二十五年五月，霸縣韓復榘序。

### 二十四孝詩并圖說序

李樹春

嘗讀孝經有云：『夫孝，德之本也，教之所由生也』。又云：『夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經。而民是則之。則天之明，因地之利，以順天下。是以其教不肅而成，其政不嚴而治』。至哉言乎，豈止百世不易，當與天地同終始矣。自聖人沒而微言絕，異端起而大義乖。事難言應，泯泯莽莽。然孝之為義，猶若日月之經天，江河之行地，布帛菽粟之於人生，未能須臾離也。降及晚近，邪說紛起。禮教之防已潰，孝弟之義不明。倒行逆施，變本加厲。魑魅盡現，禽獸逼人。舉世若飲狂泉，為害烈於洪水。苟長此任其潰決，則莽莽神州，不待敵國外患之來，而陸沈之禍不遠矣。余承乏民政，夙夜祇兢。目擊時艱，怒馬如擣。時思以道德救正人心，以政教轉移風氣。期勵已敝之末俗，力挽既倒之狂瀾。因見二十四孝詩并圖說一書，詞旨簡明，感人最切，爰續印若干部，公諸社會，所望讀是書者

，父詔兄勉，口誦心維。庶幾教起於家庭，化洽於宇內。趨向既端，民風歸厚。斯亦聖人以孝治天下之微意也。是為序。中華民國二十四年四月，保陽李樹春序。

### 山東鑛產報告書序

張鴻烈

史稱黃帝採首山之銅，鑄鼎荆山之下。茲土鑛業，殆昉於此。唐虞之際，金為專府。禹貢載諸州產物，於金銀銅鐵鉛鋁磬錯怪石磬丹瑤瓊玕之屬，言之綦詳。殷有六府，司貨居其一。於周為鑛人，屬地官，掌金玉錫石之地，為之厲禁以守之。若以時取之，則物其地圖而授之，巡其禁令。物地者，占其形色，知鹹淡也。授之者，教取者之處也。採掘之術，漸精進矣。戰國以還，如邯鄲郭縱巴寡婦清蜀卓氏程鄭宛孔氏魯丙氏，均以鑛冶起家，與王者埒富。章山之銅，豫章之金，山西之玉石，江南之丹沙，為史家所樂道。而桓寬于鹽鐵一事，彙輯衆議，至刊成專書，傳諸後世，亦云盛矣。迄于近世，茲業衰微，貨棄于地，不思開發。鋼鐵煤油諸大宗，為民生所必需者，率取給于外人。每年損失，以巨萬計，良可慨也。山東鑛產，自民國十八年以來，迭經前農鑛廳實業廳及本廳派員查勘，以為開掘改善之計，并各刊有報告書行世。去年三月，本廳呈請省府，復派張君會若等從事調查。凡三閱月，調查竣事。張君等以此次調查所得，又錄為報告書一卷。觀其所列鑛產種類地點產量距城方向里數及交通方法，甚為詳盡。他日無論官辦私營，均可藉是書為指南也。書將付梓，遂為之序。中華民國二十五年二月二十八日，山東建設廳廳長張鴻烈識。

### 孔老伯母勞太夫人像贊

張鴻烈

坤毓秀，挺厥英。賦柔嘉，昇精誠。月墜懷，湖上清。稟異質，淑且貞。工絮詠，擅椒  
 銘。嬪于孔，著令名。佐夫治，政既平。教子讀，業益精。主壺教，化雨宏。窮數理，專著  
 成。年躋劬，備尊榮。奉八座，與送迎。傳丹旒，返佳城。瞻遺像，淚空傾。

清儒學案序 代某公作

張爾田

□□輯清儒學案成，倣梨洲例，條其源流派別，都若干人。為專案若干，附案若干。守  
 經之儒，疇史之彥，或闡性命之旨，或治流略之言。瞻能單詣，寒暖顯學，畢萃於是。□□  
 乃作而言曰：一代學統，其昌熾而縣長也，一代之帝者開之也。有清祖繩宗繼，茂對天庥，  
 惇誨故老，朝開典籍之府，家漸絃誦之化。川嶽孕奇英，雲物變晶穎。醞澤陶甄，魁碩間出  
 ，亦固其所。雖然，有其開之者，未必有其身之者；有其身之者，未必有其兼之者。其有以  
 聖作明述之睿姿，居副詩輯頌之天位，綜貫九能，虛卒百氏，為萬民表，為羣儒宗，伊古以  
 來，未之多覩。漢武墜儒，而使相如視草，則帝學可知。唐太宗之才茂矣，徐庾豔章，鍾王  
 妙翰，曾何毗乎宏教。下逮宋明諸帝，允文之治雖洽，稽古之業蔑聞。梁武帝享年獨高，著  
 書滿家，經誥史篇，靡所弗定；而沈溺佛老，不在休明之數，又何足算也。昔湘鄉曾文正序  
 先正事略，感於有清得人鼎盛，追原其所以然，皆本於聖祖仁皇帝艱難締造之功，其言絕偉  
 。□□則以為文教誕敷，樹人者帝之功；學統昌明，作則者帝之範。舉有清諸儒，竭數十年  
 之力，聚數十人之掣討，而始成一家名一藝者。帝以首出一人，無不兼之，兼之而且盡善。  
 豈僅窮神幾筭，契岐昌演易之心，仰思曠旦，媿姬公多才之美。披書延閣，增乙夜之觀，廢



歌柏梁，無甲帳之樂云爾哉！夷考帝御宇六十年，未明求衣，嚮息蒸業。蓋無一日不在勤政之中，亦無一日不在典學之中。自古主天官者七十家，推上元者三億歲，蓋天宣夜，主客參商，天元借根，中西交証。帝幼承庭誥，長習疇人，俯測景圭，仰察懸象，八線招差之表，取徑於歐西；九執凌犯之占，旁徵乎大食。凡哥白尼之所衍，落下閔之所遺，莫不布指知方，因心成矩。是以宣城徵君，允孫入侍；泰州進士，天子為師。故宮細草，尚流落於人間；大帝新編，且推崇於海外。是為帝曆算之學。讀為讀若，漢儒已肇雙聲；輕言重言；梁世乃有四部。帝智能識撐犁，聰能辨帕尺，端美之字，指掌而聽陰陽；神珙之圖，矢口而知清濁。國書以一十二字頭部首；梵經以四十二字母收聲。累重譯而難通，煩天授而大定，可以摠絕代之離詞，可以復元音於太古。蓋竺曇白氈，遜此圓通，知玄朱箋，無其精密者矣。是為帝音韻之學。康熙五十二年，首詔開蒙養齋，纂修曆律三書。妙簡儒臣，親臨裁決，四清二變，糾陳暘之繆言；徑一周三，定劉徽之密率。准王釋樂，縱黍橫黍；鄭儲布算，句方股方。而又輔之以蘇祇婆之新聲，趙邪利之遺譜。蓋帝本長夕桀之術，兼明執始之經，不獨審音，尤能造律。遂使岳原撰論，美倍半之相高；竟山著書，歎宮旋之冠古。千載絕業，自帝而明，管律絃度，一朝大備。是為帝聲律之學。凡此數者，得其一節，顯家可矜；綜其全能，皓首莫殫。帝之績述，於斯為大。若適易復古本，釋高貴鄉公之疑；書總羣言，存濟南伏生之舊。仍紫陽集傳之例，則博采鄭箋；黜康侯一家之言，則詳稽漢詁。山川能說，手繪黃圖，掌故足徵，文成治鑑。於是禮堂寫定，人知奪席之榮；蓬掖受書，士罕面牆之習。樸儒宗

尚，有開必先。是為帝經史之學。去聖久遠，儒墨紛岐。致知先後之辨，觀物內外之諍。門異戶同，幾成水火。帝則生知有自，聖敬在躬。羹牆堯舜，危微接其緒言；盤孟孔周，淵默通其馨效。康熙五十二年，康熙五十六年，兩命臣工，纂輯性理語類。考亭定論；無埃白田，金溪未流，亦甄碧沚。於以示執中之有統，紹一貫之心傳。滌蕩玄風，範圍聖矩。是為帝濂洛關閩之學。至於經筵罷講，間涉藝文；幾務倦勤，不廢周覽。左墳右索，華林編略之書；杜詩韓筆高齋學士之選。布在方冊，人踰百卷。韓韓乎，洋洋乎，無得而稱也。嗚呼！一代之治、帝則康之；一代之學，帝則章之。挹澗樽而知多寡，瞻斗極而曉東西。□□之為清儒學素也，竊有以歎有清一代諸儒學術之盛，而又不獨有清一代諸儒學術之盛已。語有之，古之世有抱祭器而降者矣，有抱樂器而降者矣，有抱國之圖籍而降者矣，無籍其道以降者，道不可以籍也。今者橫流貿遷，危言危出。珠囊就掩，重熙之治常存，華蓋方臨，經天之步無改。謹述湘鄉之言，用冠茲篇，後之君子，庶幾得以覽觀焉。

朴雅疏宕，略近養一齋，兼有彭甘亭之勝。孟劬自記。

### 春霖賦

郝昂銜

伊春日之方永兮，羌時和而氣清。覽原隰之鬱茂兮，紛百草之滋榮。繡華擘其曜野兮，羣鳥嚶嚶而亂鳴。胡八溟頃以晴霓兮，天渺渺而晝陰。風飄飄以入帷兮，雲祁祁而滄沉。氣黓黓以暮天兮，春霆赫擘而南升。斯霏霰之既降兮，乃霑濡而灑塵。始霖霖之如絲兮，終歎注其若珠。既乍疾而乍徐兮，乃忽密而忽疎。潦升階以悖落兮，雷尋簷而浸裾。亂積水之圓

文兮，幻遠岫而為圖。墜落紅於碧澗兮，罩宿潤於曉蔬。馳煙霧於芳甸兮，濯階砌之塵汙。陟高丘而曠覽兮，平蕪懔懔以濛濛。哀行旅之心涉兮，路沮洳而靡通。車沈滯而不進兮，馬局顧而御窮。浴春江之輕鳧兮，溼遠浦之烟鴻。翼沈抑而不飛兮，知濡水之既重。情慘憤而含歎兮，挹透紗之薄霧。朝澠澠以達莫兮，夜淋淋而至曙。起思婦之歎音兮，覺征夫之驚寤。女黯黯而居周兮，士悽淒而向楚。時既春而不歸兮，悵玉顏之難駐。思假寐以通靈兮，何旋雷之奔赴。感虛無而思深兮，風吹衣而泠泠。余五載於幽都兮，恆降澍之不能。塵漲天而聒目兮，曜靈為之失精。何斯霖之聯綿兮，乃彌日而不晴。漲大川之洪流兮，民惴惴若不勝。遊昏墊於下土兮，將黍稷之不登。辛亥雲之東徂兮，扇春日之光風。青陽皎其復暉兮，漾登翠之羣峯。奔餘潦於迴渚兮，挂晴煙於遠空。阡陌條暢而增綺兮，竹樹滋潤而改容。霧樓頭之柳色兮，復往日之歡悰。興材毗之良頌兮，盼多稼而歌豐。何閭時之未久兮，乃歡戚之不同。嗟沴霧之不時兮，究茲理於化工。惟余懷之寂麻兮，渺天末以流目。咏南陔之遺音兮，時既往而不復。念久寄於斯邦兮，心悵悵而意促。值朗室之無暉兮，聊呈情於篇牘。

### 沈休文詩注自序

郝弼銜

齊梁文咏，沈休文所傳獨多。隋唐諸志，並載其集百卷。自宋以來，篇章散失，雅韻不存，遺文罕睹。遂使低昂合節之美，切響浮聲之闕，高悟冥頤，鬱而弗宣，亦可慨矣。方其流聲江左，競傳鄴下，元長宗附，子才欽服，見重閭里，亦何其盛。曾幾何時，世乃有以酷裁入病碎用四聲詆之，豈好尚之異情，亦時會使然也。余把玩斯文，探迹幽邃，研誦往復，

時或造心。因為之次其簡編，發其歸趣。如有闕遺，俟之異日。民國二十四年春，郝立權序。

### 邗國公房玄齡碑跋

武慕媿

此碑神味雋永，含茹不盡，春林瑤瑤，煙篆晴空，方物類情，誠為善喻。此特就其書鏤二者而言之耳。愚以為拓手裝工，咸臻極詣。淡敷勻槌，似輕霞之籠皓魄；精池巧掬，恍嫩翠之約凝脂。蕞爾殘章，竟成絕調。遂使意味增古，討索猶人。蓋不徒以少見珍也。嘗以歐褚遺跡，比同較美。醴泉肩齊雁塔，皇甫足當同州，伊闕孟碑之樸拙，心經化度之道古，亦並世之二難也。至此碑正奇相濟，骨肉勻停，不佞不枯，亦華亦古，窺其導源所自，融化篆分，譬彼鷄雛，五德咸備。擬之率更平生合作，其虞恭公碑乎！愚謬之論，願與識者共參之。至李氏所藏宋本，上方已遭火焜，大寶忌完，竟成焦桐之鑿。即計其原有之字，亦不足千名耳。近日原碑存字，僅餘尺許，此尚是每行十八字本，數百年前古拓精墨，自是人間鴻寶。次公先生以海內第二本目之，誠非虛譽也。余自前歲獲覩此本於友人齋頭，以索值過昂，徒資涎羨。磋切往返，至許以八十五金，猶未得諧。嗣復攜至寒齋，快賞兼日，終以點金乏術，快然格置。惟明珠脫手，寶氣消沉，寢饋難忘，徒形幻象。不意今秋物主偶罹无妄，又復持來，驚喜之餘，且惜其厄，遂傾囊以百金易之。從此夢想之物，時經二禩，竟同合浦。然書生何福，享此尤物，誠不勝懷璧之慄矣。今年首夏，先於汴中故家，收得精拓賈刻玉版真本，風鬟霧縠，微步塵生，靈輶有繼，竟成二妙。則此冊者，才華風趣，跌宕纏綿，其蘄

衆稅駕之陳思乎！行當蘊諸一積，永寄遐慕，豈僅眎同珍玩已哉！時丙子仲冬之望，盆梅漸放，幽芳襲人，展對三復，殊有美人月下之想。福壽汗寓適齋銓下記。

謝穆臣先生七十壽序

鍾應梅

求千歲之喬木，必於深山幽谷，未聞於市，其於人也亦然。居五都之市，食萬鍾之祿，處則華屋，出必乘堅，夏不宛暘，冬不凍寒。是人也，其所以養生，取精用宏，形體佚愉，然其年往往視布衣蔬食終歲勤勞之鄉人為尤促。是何也？蓋雖金谷名園，其可藝者常卉。若其千丈喬松，則必得天地自然之精氣以長其籠煙流翠之姿，固非園工澆溉糞除之術可得以養也。人之處市朝者，名利塞其心，禍患奪其氣，聲色蕩其精，奔走墮其形。觀其表，則怡怡然，廣廣然。探其靈明，則昏昏然，泯泯然。彼已暗其天君，亂其天官，背其天情矣，又曷足以延年益壽乎！鄉曲之人，士農工賈，各適其事。其所求者不奢，其所欲者易足，逾分之榮辱不施其身，則其全性遂生之效，又豈侈為服食之美者所能同哉！平遠謝穆臣先生，少以廉賈自食，轉輟所至，未嘗出五百里外，而家饒益。好施與，於公利未嘗不盡力。生周歲而孤，八歲而失恃，以力作致富而不吝財。則其天君之明固有逾於常人，其壽，理也。長君錫君，少與余同學。日者過余，言某月日為先生七十生日，乞余一言以奉觴。余思先生有壽德矣，因稱人之所以壽者，使世知先生之壽，非偶而已。

登慈恩寺塔賦

并序

段凌辰

甲子初夏，獨遊長安南郊，登慈恩寺塔。感索居之寂苦；發思古之幽情。日夕歸來，慨

然作賦。其辭曰：

悔今春之非計兮，別天屬而遠征。歷秦關之萬險兮，獨遠客乎舊京。憤邦人之莫知兮，愴羈旅之伶俜。步南郭以優遊兮，聊暇日以娛情。陟崇岡而遠望兮，見浮屠之崢嶸。命僕夫為余駕兮，指寶刹以啓行。息余車於山門兮，縶余馬於朱櫻。登苔階以四顧兮，悵蔓草之縱橫。老衲為余指畫兮，感今昔而涕零。仰古塔之巍峨兮，跨蒼穹而挺出。信象教之神感兮，更百世而崔嵬。穿蛇窟而惶懼兮，疑杈捩之中折。攀磴道以環升兮，出技撐之窻窳。聞河漢之淙淙兮，見羲和之鞭日。披曾雲而下睨兮，悚萬象之如失。渺涇渭之難求兮，卑終南之岵岵。青野汨其如流兮，逝悲風其飄忽。暫俯仰以游目兮，心惴惴而抑鬱。憶少陵之登茲兮，懷蒼梧而翻愛。憐黃鶴之遠遊兮，恨陽鳥之多謀。歷千古而同慨兮，迄今世其未休。固時俗之工巧兮，宜修人之難留。嗟玉室之頽洞兮，慰濁醪以沉浮。徒許身於稷契兮，終寄懷於沙鷗。閱遊魂其誰招兮，望瀟湘而生愁。扶悲膺以回視兮，中間替其如焚。念王都之全盛兮，走駟馬之紅塵。宮館鬱其嵯峨兮，列豔姬而如雲。謂帝業其萬世兮，豈置意於亡存。何榮落之倉卒兮，曾不異夫朝昏。哀金輿之不返兮，傷宮瓦之魚鱗。對陵樹而永懷兮，情滂渤以難陳。目樊川而遐思兮，欣風景之未改。猶雲樹之依依兮，更晴波之濯濯。昔賢憤而自疏兮，曾把麾於江海。登樂游而長吟兮，出罪言以相駭。絕濁世以邪遊兮，載清酒而自解。懷豪氣之何存兮，悲遺文之空在。望昭陵而懷人兮，吾已失此模楷。憑危欄而東眺兮，莽陞州之蒼蒼。見弱柳之嫋嫋兮，想疇昔之風光。痛千門之莫存兮，嗟地老而天荒。恨詞人之悻悻兮，

羣造毀於諸楊。卽勢理以定論兮，固姚宋之已亡。自廊廟之無人兮，更何與乎椒房。慨嬋娟之茹怨兮，涕浪浪以沾裳。夕陽凝其餘光兮，映仙掌之巉巖。眷東顧而思歸兮，懼峭函之絕險。念曩者之艱窘兮，恍神廢而意斬。嗟一世其何為兮，倏波逝而電閃。實生理之誤人兮，忽馳驚而失檢。撫今昔以自憐兮，感華年之荏苒。日黽勉其何成兮，慚薄祿之猶忝。雖見宥于同好兮，寧欺誠而自諂。思先哲之玄訓兮，恐瑕瑜之弗揜。矢博容而好修兮，屏勞心之慊慊。下重階而命歸兮，抑中懷之萬感。轉余車以復路兮，乘野色之賸賸。亂曰：遠適異國，昔人悲兮。春秋代序，恐暮遲兮。余情信芳，豈望知兮。寒蘭綴蕙，尋所思兮。

劉鈞甫先生墓表

段凌辰

先生姓劉氏，諱王衡，字鈞甫，請國子監太學生，汲縣西官莊人也。父廷彥，幼失怙恃，育於寡嫂趙。備歷艱辛，始獲成人。念嫂氏劬勞，乳育恩深，陳情大府，為立操貞志潔匾額，且以先生為兄廷賢後焉。先生資性明敏，幼讀書，能深思通其義，非僅呻佔畢者可比。弱冠後，家計艱窘，乃宅心稼穡。時鄉人耕植，皆守成法。自光緒季年，河北時有旱災，百畝之家，常虞不給。先生獨製水車，置區田，樹藝不多，而獲利甚厚。鄉人化之，村中水田，視前倍蓰焉。先生為人，溫良和易，喜愠不形於外。自其少時，卽有長者之風。事親盡力，遇人以禮，善為說辭而不輕發，所言必當於實事。能振窮急，而未嘗有德色。故鄉人愛而敬之。晚年於本村創立初級小學，凡所敷施，皆堪為一鄉楷式。嘉惠後學，尤足多也。以某年某月某日卒，春秋六十有口。配李氏，先先生口年卒。以某年某月某日，合葬村南舊阡。

子一，安邦，力田。女二：長適郭，次適張。孫一，文燦，河南省立第五師範畢業，汲縣縣立第五小學教員。能文學。孫女三：伯適王，仲適李，季文芳，肄業縣立第五小學。曾孫一，民拳，曾孫女一，皆幼。余家與劉氏，自曾祖祖父，世有舊誼，余於先生為後輩。往者遊學外鄉，暑中還里，恆相過從。每清談終日，娓娓不倦。其所以期勵於余者，至周且切。及今行村北田圃間，見嘉樹森森，禾黍油油，猶增舊德之感焉。今年某月某日，為先生三周年辰，文燦以余知先生最深，請書數言揭諸墓上，因序次其行義如此。中華民國二十二年八月三日，里後學段凌辰謹表。

## 詩錄

### 賀敬軒新婚

郝昂衡

鸞鳳相與翔，蘭蕙并時妍。美茲修嫿女，託根奧且堅。一朝逢吉士，八載遂成歡。託意眉間黛，申心口上丹。駢首步漢臯，綺態溢羅紈。君情既鬱陶，妾意亦回環。白首同匡牀，瓜瓞鬱絲絲。

### 秋日同胡筠岩孫式鈞張國安遊龍洞佛峪

郝昂衡

濟南風景似江東。天放吾儕勝賞同。長岫通幽方瑟縮，高巖送響自淵冲。川源盡處山容出，林角飄時木葉紅。最是亂鴉唳歇後，輕車人在夕陽中。

### 謝耘青贈扇及滄浪詞黃葉館詩

周幹庭



不見已廿年，偶見貽一扇。自畫並自書，書畫何老鍊。黃葉及滄浪，贈我各一卷。初聞手不釋，再讀情更戀。憶君三鳥歸，燕冀久游宦。先知先覺人，救國救民願。苛政除猛虎，羣黎慶安燕。一朝歸去來，喜作柴桑伴。書法更專工，道勁追唐漢。詩餘多言情，婉轉摸秦晏。一斗成百篇，見者咸驚歎。現代之漁洋，柯公夙稱贊。塊余七年長，百二已過半。裁箋合贈君，未免笑鵬鷄。

贈楊君鎮南崔君耘青并謝市長秦君紹文

周幹庭

自隔音容廿四年。幾經世變尚安全。羨君天外巨鵬奮，媿我山中玄豹眠。須鬢居然添白雪，樹雲久已憶青蓮。食間不用三聲歎，把盞同稱東道賢。

甲戌教師節書感三十韻

有序

段凌辰

涂公遠先生主編教師節特刊，命作教師節詩。詞主淺易，冀中小學生均能解也。

公遠昨過余，命詠教師節。愴然感余懷，遽難捫其舌。慨自五卅後，迄於一二八。吾民果何辜，慘遭姦與殺。鬼妾充人娛，鬼馬善馳突。存者且偷生，死者長鬱沒。大府期和戎，和戎竟無術。抵抗說長期，長期是何日。下民日呼號，淚盡繼以血。血盡亦徒然，大人弗爾恤。國勢嗟式微，民力行已竭。坐念存亡間，不寒自戰慄。吾聞前聖言，匹夫志難奪。西哲陳至論，亦曰血與鐵。計極觀斯民，惟有教戰伐。不作瓦礫全，甘為珠玉缺。以此血肉身，當彼矛與鐵。前仆而後繼，雖挫不為屈。陳兵勃海頭，飲馬長城窟。庶使蝦夷懼，凜然見忠烈。赫赫炎黃裔，綱紀永不絕。吾儕主教者，正義所從出。神州苟不亡，小雅豈盡失。持此

教士子，人人懷內熱。口誦復心惟，孜孜不遑歇。庶幾三年後，轉凶可為吉。請自今日始，改我舊時轍。斯言非河漢，諸公詎宜忽。斗室草俚句，中心鬱如結。詞成試聘望，山河正遼闊。

二十二年十二月二十三日記事五首

段凌辰

不將豔李薄寒梅。秋菊春蘭一例開。說向浮生盡頭處，栽桑栽竹並堪哀。  
莫道多羣足為累，須知孤貴損靈明。君看子晉成仙去，猶立山頭謝友生。  
到眼何嘗有本真。魚龍激障轉相因。人間萬事都無據，況舍人間說鬼神。  
蠕動翔飛俱有盡，昆明池底見寒友。我來息影西洲路，能共梅花笑幾回。  
覆雨翻雲祇自疑。相看青眼更伊誰。風波近識新知樂，記取圍爐夜話時。

上林行

邵次公

建章宮中黃鶯啼。上林花開千萬枝。妝成不惜背花笑，中庭白日春風吹。東方千騎遙遙去。卷簾暮暮朝朝雨。坐上微聞企喻歌，門前亦種思惟樹。手中的的黃金環。嵌以七寶青琅玕。此時明月依然在，此際關山難復難。鄰家小女名鈿兒。自言生小工繅絲。如今嫁作郎官妾，日日城南看鬪鷄。南城芳草秋復春。西城青山如美人。我今但惜顏色好，亦復不問羅衣新。江干青青生黃竹。摩挲日夜如寒玉。為君裁作雙鳳簫，吹妾心中長恨曲。

唐花歌

王志剛

天地之大憾常有。陰凝氣每掣其肘。持將鬼斧劈太空，造命請看灌園史。贈別已折秋江

柳。更使羣芳齊回首。雨露不假造物恩，能教花神供奔走。手攜素琴與村醪。尋芳偶來藏春揚。揚芬無殊回和煦，催亦何須搥羯鼓。怒發似爭折腰舞，舒蕊恍疑螽動股。重簾不捲紙窗糊，真同媧皇煉石補。朔風聲聲攙鐵馬。玉樓凍裂鴛鴦瓦。姚黃魏紫盈臺榭，使人心藏復心寫。牧民事本如養花，翻笑變理陰陽者。國家元氣賴人培，救弊起衰世真寡。古今兩間榮枯理。興廢端視轉移耳。花開豈必無落時，回天志何分泰否。力挽氣數天無權，他年誰為蒼生起？

題郭邁菴先生委懷琴書圖

先生宰鄆嘉魚縣作

曹丹初

君懷自是高常侍。悔向風塵作吏事。梧桐庭院桃李陰，獨坐幽齋逸高致。有書一榻琴一張。手揮目送意徜徉。治化從容成卧閣，頌聲洋溢遍甘棠。漢水東流無盡時。善政流風空爾為。祇留此圖在人間，神采奕奕光陸離。琴可無絃聊自鳴，書不甚解且卒讀。逸興笑指河陽花，高懷寄與粟里菊。

癸酉除夕感懷二首

曹丹初

積雪新晴看歲除。滿庭香影照清虛。屠蘇釀熟先春醉，爆竹聲喧近市居。家祭何人遵漢臘，劫灰無意到秦書。兵戈擾攘關山阻，海外浮雲任卷舒。百歲光陰強半除。青春回首景都虛。自從洛社三年別，不耐長安一日居。歸計憐無陶徑菊，行裝愧少米船書。閒情莫向東皇訴，氣轉鴻鈞待展舒。

覽揆述感十二首

薛瀛伯

十分百歲六分過。已見滄桑幾度波。秋滿郊坰馳鐵馬，天生荆棘潤銅駝。據鞍待問猶雄否，十七年在十二軍中，猶能騎馬與人競走。伏櫪頻嘶奈老何。一望金臺留夕照，趁時快舉魯陽戈。

海鯨噴浪捲遼東。五度秋驚瑟瑟風。九一八已五週年，華北日在風鶴之中。大好河山清白黑，黑龍江長白山亦可稱黑水白山。

憐花木辨青紅。經霜木紫，各辨青黃，今之黨派，恍惚似之。楚囚對灑新亭淚，邊將無收寸土功。掃淨櫬槍南極朗，萬

方飛舞祝元戎，前月三十一日，蔣行政院院長五十壽辰，各方獻恭維稱祝，以體充實國防之旨。

耆英堂上待圖形。祇剩丹心照汗青。嶽麓訪碑憐碧血。老友黃克強蔡松坡宋鈞初陳天華姚宏業諸公，均葬嶽麓。茶陵道

墨重黃庭。清末民初，從薛公祖安辦理湘中政教，索珠沈鮫泣滄溟月，玉碎霞飛老將星。多謝親朋休書甚多，民三以後，不復求其墨蹟矣。

壽我，江湖滿地霧冥冥。

蜈蚣壩上亂鴉喧。蜈蚣壩在歸綏北二十餘里，為陰山之重要隘口，即百靈廟赴歸綏孔道。萬重驚沙日月昏。異族不訓生虎翼，同

舟母閱禦鯨吞。和我恨永留青塚，殺敵心堅感白門。飛將今存傅介子，陰山胡馬莫狂奔。

郎潛粉署獨逡巡。執掌車書歷十春。報國從戎蒙著雨，十七年夏，在武昌營中冒暑大病。紀元參政掃煙塵。

元年在湘嚴行烟禁，可告肅清，嗣以主政易人，弛禁漁利，流毒至今，能無心痛。未遑溫飽年週甲，不慣炎涼志莫申。今已杖鄉還作客，玉泉

清潔浣儒中。現居有小河環繞，源出玉泉山。

寄卧郊扉歲七更。春風詠罷賦秋聲。在燕京大學任講國文二年，政任圖書館秘書兼校勘事務。騷人未定庚寅降，窮士從來

丙子生。東坡以丙子「二月十九日生，有丙子生人一例窮之句。歷綫蘭臺逢太乙，圖書館主席洪煨蓮主任田洪都兩先生相待頗優，藉資歷練。懷鉛槐市訪錢鏗。

歷史教授鄧文如先生，博洽宏通，收藏甚富。初來燕大，居槐樹街。予於暇日輒往問難質疑。肚皮不與時宜合，怕聽相呼作老成。

金碧園林風物幽。梅開獨占百花頭。敢儕松竹稱三友。

前校長吳雷川先生，已六十有餘。校務長司徒雷登先生，今夏慶祝六秩。謬

託岑岑合五洲。

燕大師生中外合作。

翠柏春溫高蜜座，

今春馬振五周士貞諸師老創尊經社，約予參加，每週假中山公園講經一次。

綠楊秋老仲宣樓

。圖書館前多植綠楊，秋後漸漸黃落，觸目生愁。

忘年交誼堅金石，邊塞山川共卧遊。

同事顧起潛朱荅江陳歷農蔣汝山馬心餘李書曲幼泉翁持宇諸兄，不厭予為老朽，頗稱相

春，共刻硯磔見贈，願精金石，朱克方志，陳詩邊防，鄧治歷史，得弄詩目錄，馬李曲各有專長。予老而無學，淵府其中，至為慚愧。

十日周遊齊魯間。圖書刪得片時閒。

今夏中華圖書館博會與中國博物館協會假青島山東大學開聯合年會，予藉赴會，周遊齊魯。棠留泉潤明湖

泝，

濟南地多伏流，有名泉七十二。點突珍珠二泉，平地湧出，尤為著名。舊學署前有泉曰玉帶池，旁植海棠二株，儀徵阮文達題曰海棠泚。吾鄉尹公綏又於其旁鑿玉露泉，流入泚棠泚，通大明湖，皆勝迹也。現聞韓主席以善政

得天，不負膏雨甘棠之頌。風定瀾迴半島灣。

青島沈市長新築前海棧橋，上建迴瀾閣，使人遊眺。且於市區各種建設及教育事宜，皆見精神。六月琴樽浮北海，沈市長林

博物圖書館兩協會同人，備極周到。一天霖雨望東山。

予與同人擬遊泰山曲阜，至泰安，阻雨而返，意興索然。

盪胸未躡層雲表。來歲鶯花好自攀。

十丈香塵逐水流。鷄行雲散薊門秋。桃花潭映千山翠，

汪晤文表叔供職平綏路局，將及廿年。葛藟枝繁百歲膠

。次雲叔祖以進士屢任鄂省知縣，民初隱居燕市，今年臘月，為八十五壽。

及艾膝添兒女繞，漑蘭心為弟兄謀。風胡故劍河邊別，卅五年頻夢裏求。

元配胡瓊玉以產難亡於辛丑，今猶不時入夢。

月印瀟湘每夢還。牀頭未積買山錢。敝廬幸在依巖穴，

清嘉慶間，先人築室於益陽沙涓溪之鈞俠村，山水幽僻，今猶無恙。舊籍

遙藏等石田。

先人藏有舊書，編為韻情志於典墳六

東海冥鴻胸磊落，

老友徐仲霖張蓋廷李育仁諸兄，供職青島，今夏曾得一晤。南山隱

豹意纏綿。

如兄蔡葵園解組歸田後，每值歲時生朝，必通函訊。

粉榆尚蘊詩書氣，唱和時憑一雁傳。

族叔未寅族弟丙薰暢仙及鄉友夏惺研吳翹同等，常以詩

相問  
答。

風木銜悲到夕陽。思親猶指白雲鄉。溫經夢向庭前誦，

予十五歲前，祖若父相繼督課，所讀各書，均令隨時背誦。至今常於夢中高聲誦書

而醒。授史歸從海上航。

予先在湘教各校史地，自丁未東渡歸來，專教歷史一科。

稿待殺青虞覆瓿，詩慚戰白付奚囊。

生平詩文，隨作隨棄。

渭河萬竹清陰遠，廿載優游且釣璜。

世居益陽沙湖溪，四山多竹，先人因名其堂曰清陰山莊，并刻世居萬竹林一印。

搔首燕臺望孝陵。茫茫江海始波澄。石頭嶽峙星辰拱，

四川兩廣今均擁護中央。

雲岫天清日月升，

測

家謂今年廢歷十月朔，浙江海寧縣之廣寒山雲岫寺，可觀日月并升。

甘露初凝珠樹雪，

十月朔夜大雪，因氣候尚溫，着地即消。次晨祇見樹枝堆厚寸許。

流霞約醉玉壺冰。

小春和暖爐枯槁，窮鳥搏如六月鵬。

### 贈范君效白

楚狂

天下誰知苑叔寒。相逢叢話發長歎。十年歲月如梭易，萬里鷗鷺得路難。暫且放懷須縱酒，莫教隨意亂彈冠。世途歷盡人情險，應信園林天地寬。

### 酬海峯兄

楚狂

風風雨雨留人住，匝地陰靈積不開。樽酒且陪今日話，蓬萊曾荷昔年栽。

乙未秋曾以詩文問學。阿蒙

自媿猶如左，賈島何辜擬不才。

兄時句有詢訥，猶多賈島才。

聊共寒蟲吟斷續，敢分秋去作詩材。

時有吟秋百什。

### 輓轡詩五首

潘聖予

『潘郎本是愛桃花，』明陳憲章句也，用以爲輓轡詩五首。時在丙子夏日。

潘郎本是愛桃花。栽徧河陽幾萬家。寧許士衡才似海，可憐洛下果盈車。香風十里開朝露，春色無邊照晚霞。依舊芳林伴楊柳，祇今誰復擅詞華。

開盡殘梅未可嗟。潘郎本是愛桃花。何堪籬菊凋寒露，轉悵隄楊宿暮鴉。幾負靈源避秦世，遍栽芳樹亦仙家。故溪兩岸春如海，欲放輕舟棹落霞。

越禽每自宿南枝。滯跡江湖苦憶家。林老緣何耽鶴子，潘郎本是愛桃花。客居久欲依泉白，歸去還當覓鮑車。看到中秋明月夜，天風桂子散芳華。

獨上高樓客路賒。羈愁終古屬天涯。雨過應覺金鈿冷，風動偏知玉樹斜。謝女未須誇柳絮，潘郎本是愛桃花。誰憐無限馮閨意，盡向孤城起暮笳。

幽溪曉日泛輕槎。雨後風光祭物華。碧水蘭橈依岸曲，故山烟樹在天涯。紅蓮並蒂香偏重，紫燕雙飛翼自斜。欲賦北征君莫笑，潘郎本是愛桃花。

### 歲暮漫興四首

潘聖子

酒闌乘興步高岑。草敗林空石徑陰。春至紛披綺霞色，冬殘誰抱歲寒心。蒼山影遠懸斜日，畫角聲哀急暮砧。漢塞秦關逐胡馬，潛然涕淚溼衣衿。

雪壓重樓鎖井桐。寒花如絮墜銀空。千山堆玉峯巒白，斗室明霞爐火紅。老馬邊關悲失路，孤軍零落歎飄蓬。嫖姚歸去空麟閣，萬載何人繼戰功。

危樓萬木眼中開。何處清香放野梅。客裏偏知寒欲盡，天涯不見雁歸來。讀書我亦破千

卷，懷策誰堪壓衆才。虜騎縱橫關塞北，烽烟遍地長蒿萊。

重關百二歎沈淪。敢向寒宵怨客身。惆悵此年成喘息，奈何明日復新春。常懷國事愁難釋，每念胡兒目易瞋。割地輸金恨猶在，心馳戎馬靖邊塵。

### 望江樓懷古四首

朱守一

蒼狗白衣今已非，浣花人去夢應稀。年年素綬懸金井，空見傳箋入帝畿。門巷枇杷不可知。我來猶及落花時。遙憐謝女風流遠，不見西崑更有詩。江樓酒好莫還家。迎送無聲碧柳斜。傍水何人吹玉笛，夜來飛盡碧桃花。校書風格千秋在，此日重來祇惘然。倘使將身作金井，當時猶賺美人憐。

### 塞下曲二首

朱守一

關山烽火不堪愁。風動刀環雁塞秋。縱使天陰無鬼哭，終憐李廣未封侯。踏雪披霜苦未休。將軍鐵甲夜生愁。不知漠北單于破，猶望鄉關上戍樓。

### 雜感三首

朱守一

幽徑無人夜雪寒。平陽歌舞下來難。枝頭翠鳥高飛盡，珍重金丸莫浪彈。連宵風雨鎖重樓。近水人家怯早秋。鐵馬自驚花自落，莫將瑤瑟怨高丘。天邊雲鳥又驚心。露墜危闌夜已深。人世幾回輕險阻，敢將恩怨卜晴陰。

### 開書二首

朱守一



魚箋寄向病中看。泣不成書淚有斑。十五行中無別語，聲聲祇說汴梁寒。遙夜鄉情掃不開。何堪黃鶯又飛來。天涯縱有思君夢，倘為楓林月落回。

暮春二首

朱守一

東風一夜歸何處，向曉寒輕夢欲迷。滿地枝柯青未了，依依猶勝子規啼。紅芍竟隨流水去，碧桃還傍暮雲飛。不知明日春歸盡，猶向東風弔夕暉。

壬申四月與佛教會同人遊龍洞佛峪四首

程墨齋

懸天白道拂巖松。古洞人傳有老龍。他日應償霖雨願，一聲平地海雲封。良朋結伴此山遊。老洞龍吟入百秋。我笑巖花花笑我，綠紅隊裏暗生愁。佛峪山花照眼新。潭光樹色更宜人。願將一滴楊枝水，洒作甘霖向滄濱。蓮座談經異樣真。剎那從覺斷根塵。浮生祇解殉名利，反恨慈航不渡人。

詞錄

齊天樂

王志剛

由贛返汴忽忽半年時逢晚春不勝慨歎

送春不（平）見春歸路，閒庭暗驚春換。綴杪紅消，侵階綠漲，多少芳菲都變。啼鵲叫晚，似三疊陽關，不勝淒怨。寄語東風，漫將花信共流轉。宵來何事最苦，小樓聽夜雨，相和更點。宿酒初醒，新詩未就，空惹餘情繾綣。芳衾半展。又路入江南，故人重見。破曉流

鶯，一聲鶯夢斷。

聲聲慢

王志剛

詠絮效易安居士

疏疏密密。整整斜斜，星星點點歷歷。晴雪翻空，輕露晚春消息。將垂下時又起，怕重  
經水沾泥漬。更幾陣，向風前，狂舞總嫌無力。乍見南園堆積。怎雨後，盈盈一池萍碧。  
後果前因，一樣漂流蹤跡。從無豔香膩粉，任蜂蝶尋尋覓覓。祇素質，卻不是凡卉比得。

憶江南

鄧士銘

心上事，小玉最關愁。不見畫船誇粉黛，空留明月照朱樓。千載水東流。

憶秦娥

鄧士銘

秋將老。征鴻過盡音容杳。音容杳。天涯別恨，暮煙衰草。佳人只勸歸時早。如今怕  
說遼西道。遼西道。霜風弄晚，角聲吹曉。

菩薩蠻

馮萃軒

十月二十五日詠菊

去年今日花初綻。與君攜手籬邊看。雙蕊繫襟頭。笑言未解愁。祇今花在目。不見人  
如玉。引領淚沾衣。持花將贈誰。

菩薩蠻

段凌辰

禹王臺作

小橋無事憑闌久。春光遙洩溪邊柳。殘雪映新梅。佳人猶未回。梁王臺畔路。舊日經行處。暝色下荒城。惱人長短亭。

念奴嬌

秋桐

露姿霜態，悵新來損盡風流情意。縱向閒庭描淡影，無復前時青翠。敗葉驚寒，疏枝過雨，怕向風前試。秋陰不散，更延幾日憔悴。還憶夢醒西樓，密陰篩月亂撒黃金碎。此日沒空翻上下，賸有阿誰相慰。繞徧雕闌，積盈玉砌，嘗盡飄零味。枯聲咽斷，可憐難作春淚。



段凌辰

雜俎

樂陵之行

張星舫

當滿天還掛着星斗的時候，我就從溫暖的被窩中爬了起來。看看手錶，才五點多，知道時間還早，可是却不愿意再入睡鄉了。

黎明時的寒氣侵襲着我的肌膚，但我却絲毫也不在意，只嫌錶走得太慢。

到了六點，走出家門，到了汽車站時，搭車的人已黑黝黝的一片了。隨着時間的進展，人也一刻比一刻多起來。又等了半天，才開始賣票。這時早過了規定的時間了。

擠了半天，才搶着買到了一張到樂陵的汽車票，搶着占了個座位。一直到七點半鐘，才向前行駛。

約莫有一刻鐘功夫，車子到了黃河沿，就站住了。要用渡船把汽車載過河去。因為避免意外起見，人們必須下車，我就同在車上認識的一位高科長，到河邊散步。

汽車一共有七輛，每三輛裝上一隻船，人仍都站在船

頭上，不一會，船就攏了北岸了。

大家又開始登車，再向前去。汽車路漸漸坡起來，地上全是二寸多厚的沙。車子走得很慢。

到了夏口鎮，已經十點多鐘了，汽車站了下來，司機的和乘客都下車吃飯。我因為聞不慣汽油氣味，幾乎嘔吐了，幸而下車呼吸些冷氣，又吃了一包仁丹，才好了一些。

再北去是臨邑、商河、德平，再過九十里地，就到了我的目的地——樂陵了。

過了商河，汽車路又好一些，聽說是新近才做工修過的。

到達樂陵時，才下午一點多鐘。由高科長陪我到了縣政府，傳達是認識我的，所以就很容易地見着了縣長。

我把來意說明，並把帶的信拿出來。縣長表示須盡力辦，我之此行，算有了相當的結果。

不久，就下起小雨來了，到夜間，且越下越大了。晚上十點，接到宇周兄的長途電話：

『王縣長轉張星舫鑒：尊事已奉批，可速回省，吳宇

周刪。」

可是雨却到第二天還是下着不停，天空佈滿了烏雲，看樣子短時間內雨是不會停的。

我因為接到了字兄的電話，歸心似箭；但汽車既不通，焦急也沒有辦法。

幸而到了十六日的晚上，雨漸漸小起來，不過天還陰得可怕。打電話問汽車站，說如要夜里不下，明天就可以有車了。我只有在心中祈禱，希望天公不要和我再開玩笑。

這一夜，老是睡不沉，大約半夜兩點鐘，我就醒了。心中焦灼得很，但夜好似故意延長了似的，黎明再也來不到了。我耐不住寂寞，終於爬出了被窩。這時才五點多鐘光景。

到院子裡一看，雨已經變成雪了，地下，房上，全成一片白了。我又斷了念頭，竭力按住心中的焦灼，在等候着天亮。

不久，同屋子住的杜先生，也起來了，我們開始談天，在不知不覺中，天已發白了。

我們正談得興高采烈的時候，一個勤務跑來說：

『不是有客人要走嗎？現在汽車就要開了，快去吧！』

『真的嗎？』我和杜先生還有些不敢相信。

『還等着呢。』

於是我戴上了帽子，圍上了圍巾，和杜先生一同走出了縣政府的大門。街上的泥濘還在凍着，十分好走。

到了汽車站，院子裡一共停了兩部汽車，一部是我們坐來的；另一部是八十一師的轎車。車上除了縣政府的兩個職員外，還有駐防樂陵的馬營長及護兵一名。

大約八點鐘光景，汽車就開動了。白的雪鋪滿了遼闊的原野。好像是一個白銀世界。

車到了德平，又上去了一個軍人和穿便衣的。停了不久，就又向前開行。十點鐘左右，車到了商河。據汽車站上的人說：因為接到濟南的電話，汽車不能再往前開了，今天要在商河住下，等汽車路好走時，再開往濟南。

無奈何地都下了汽車，脣集在車站辦公室內，大家都非常焦灼，可是誰也沒有辦法。

幸而馬營長竭力和站長交涉，結果，車又向前開行了。這時，因為太陽已經出來，雪漸漸溶化了，已不像剛才的好走。路上滿是泥濘，車子開足了馬力，才可以向前蠕

動。走到了難走的一段，大家都下了汽車，在泥濘中推着汽車前進。

約莫走了一點多鐘，才走到了臨邑，汽車是不能再向前開了。我同馬營長等六人，決計僱轎車赴禹城，再換乘火車回濟。

可是僱了半天，終於沒有僱妥。大家跟馬營長到了縣政府，請代僱轎車兩輛。結果，却只僱到了一輛，馬營長和護兵騎着公安局的馬，我和一個二十二師的褚書記等四人，共坐驛車，向禹城進發。

從臨邑到禹城，原先本通汽車的，但自從通濟南的汽車開駛後，因為乘車太少，所以就停辦了。

現在，我們的轎車，就沿着這條汽車路前進。因為年久失修的關係，道路早已坎坷不平，加以大雪之後，所以路上非常泥濘，難走極了。

車走了十來里路，驛子就累得走不動了。我們就下去了兩個人步行，以減少車子的重量。不料又走了一程，還是不行，我們索興都下車來，決計步行下去。

路上的泥，足有一二寸厚，而且非常黏腳，我們的鞋底，都掛上了一寸多厚的泥，無形中使我們更難邁步了。

幸而天還不很冷，同路人也不少，不然真是寸步難行呢。

但可慮的是天漸漸黑起來，我們又沒有帶着燈火。可是我們決鼓起青年人的勇氣，不顧一切艱難險阻地向前。到了天黑得什麼也看不見的時候，才走了三十五里路，是叫做興隆寺的一個村落。我們就到了一個小飯館子里休息打尖。

四個人都吃了一碗雞子麵，車夫一個人就獨吃了兩碗。喂過了牲口，已經七點多了。飯館又借給我們一個提燈，我們就借着燈光，在黑黝黝的原野前行。

路比前更難走了。驛子連空車也拖不動了，我們只好也來推着車子，在一步一步地向前推移。

天黑得可怕，遠處，村落里的狗直在狂吠，聞或也可以聽到一兩聲火槍聲。

我們怕前面會遇到土匪或打劫的，但是却又不得不鼓起勇氣，繼續前進。所謂「進退兩難」，我們確已到了這種境地了。

在黑暗中摸索了幾個鐘頭，大家都有些疲倦了，再走下去，還不知會有些什麼事情發生呢。

車夫因為怕累壞牲口，提議着借地方休息，我們也一致贊同，就驅車到了路的北面，約莫半里之遙的一個莊子站下了。

這時已到深夜，鄉民早已入了夢鄉，好容易打開了一家的門，告訴了來意，鄉民見有穿單衣的在內，也不敢拒絕，儘在謙遜，我們却不客氣了。

四人共住在一個土坑上，連衣服也沒脫，就和衣而睡了。

第二天，天還未十分亮，我們向居停告了謝，就又動身了。

天比昨夜冷得多啦，路已上了凍，車子已不像昨夜那樣難走了。

我們迎着朝日，在向禹城奔馳。

到九點多鐘，才到了我們的目的地。在一家飯館子里洗了臉，喝着茶，聽說早上到濟南去的車已沒有了，要晚上七點半才有南下車呢。

算起來，還得等十幾個鐘頭。我們又搬到了一家較大的館子里，吃過飯，我打電話給濟南，報告我的行止。時間真難挨，真有度日如年之感，好容易才挨過了大半天。

吃了晚飯，又閒談了一會功夫，就到了車站。

禹城本是一個小站，但上車的不知怎末却有二百餘人之多，預料車上一定是很擁擠的。

車進了站，我們搶着上了車，四個人被擠到了兩處，而且座位已找不到了，只得站到了濟南。

『行路難！』我這次却真嘗到了行路難的滋味了。

一九三六，一二，二三，寫完。

## 悲哀的母親

(續第二期) 玉軒

### (十五)

清早天氣有些涼，秀惠精神倒覺有些好。她彎着腰在院子裏掃着夜裏冷氣逼下來的樹葉子，腦筋裏盤旋着芸蘭和三太太的命運。她很躊躇，疑慮——葉子掃完了，她向着葉子發呆：「惠，怎麼了？怪涼的站在這裏。」芸生挾着一捆收支對照表，剛要預備到銀行去，瞥眼看見秀惠站在那裏，就順口關心的問了一句。

秀惠沒加思索，好像有一種力量叫她那麼幹，很憤懣的說：「怎麼了？母親給芸妹妹訂婚了，你覺怎麼樣？我正在替她發愁呢。」「噢！怎麼知道？」「昨天來信了，」

「怎麼沒給我看？」「芸妹妹在跟前，覺有些怪那個。」秀惠說着向芸生走到屋裏。

「沒辦法，母親自己找麻煩。」芸生看完信，搖了搖頭，說了這麼一句，就把信扔到一邊去了，「怎麼和芸妹妹說呢？」「就直接和她說好了。」「那怎麼好？」「沒有什麼，反正她沒有什麼主張。」「不至出其他的意外罷？」「決不至於，現在中國的女人，一樣的沒主張，芸妹妹小孩子家，就是一般女人所具有的沒主張的虛榮心都沒有，是可以任人宰割的。不過將來，唉！有些……：……芸妹妹怎麼受的了那家人家的折磨。」

果然，芸蘭看了信後，就不關自己的事一樣，仍然和她同學吵鬧玩耍，秀惠雖很願惜她被葬送的小生命，但看芸蘭沒理着這些，也覺暫時放心。

晌午芸生回來說：「亨利女學，照常上課，容許被除名的學生辦理自新手續，你們沒大過錯可以去辦理一下，大概不成問題，因為亨利女學很需要學費。」芸蘭似有些願意，但其他同學都覺受不了那種監獄式的教育，所以都不願去。芸生因此也不很願意芸蘭再去，不過芸蘭覺得閑着無聊。

芸蘭的同學們跑到都會來沒有半年，就值夠了。況且學校又那樣糟糕，她們決定回到鄉間去。去領略自然的風光，永不想再出來了。她們走後一禮拜，芸蘭果然復學了。她在她自己所願意的條件下；對於功課很努力。身體上也不覺有什麼疲勞，精神也爽快，就這樣風平浪靜的到了寒假。

三太太連幾天很忙，因為芸蘭放了寒假回來，一肚子話說不完。同時還忙着芸蘭吃啊、穿啊的一些瑣碎事情。姚大娘，和西隣北舍的女人，也都來看芸蘭。因此三太太更加忙了起來。雖然忙着，忙的可是極甘心。徐三牛二到家裏吃飯的時候，也常扭着頸子偷偷的看看芸蘭，更無意識的喜歡着。

空氣確是兩樣了，好像是五月。雖然是冬天，不但三太太家，全村的空氣都變了，早就變了。自從芸蘭和李家訂了婚，人們雖覺應該有些麻煩，但芸蘭回到家裏很喜歡，他們於是出乎意外的驚訝，而且平靜了起來。三太太也是一樣，牛二徐三也覺離奇。

一天天，一年年，芸蘭快到了畢業時候了。年齡也隨着時間，一步一步的往上邁。而對於她早已忘掉的婚姻問



題，也蠢蠢欲動的，常常跳上她的心頭。她莫明其妙，但她總覺有些不舒服；一個不認識的男人，他能和我融洽麼？這個問題，她也祇有這一個問號，但是常常勾在她的腦子上。但她並沒感着痛苦。芸生很知道他妹妹是被犧牲了，及至他妹妹怎樣被犧牲的原因，他更是明白。但他總覺芸蘭不會有其他的，和一般女人一樣的有什麼反對，或者苦惱。在她未婚以前，然秀惠總不相信芸生的判斷是對的，她常覺芸蘭會有辦法，而且是不普通的辦法。

這是一個春暖花開的禮拜日，秀惠約着芸蘭，作了一次短足旅行。她們搭了火車，走一站近遠，便是一個很美麗的鄉村；村北的一片平原，而且多植着些杏花。常住在都市的人，覺得是希罕的。所以每到春天，很有些人來這裏玩。秀惠和芸蘭下了車，走過村子去，便是那一簇簇的杏林，和遊人。她倆選了清閑的地方坐下，磕着瓜子。但都沒有話說。秀惠雖想探探她對她個人的婚姻問題的口氣，想了又想總覺得沒有適當的說法。

芸蘭近來對於她腦子上所掛的那個問號，常覺有給牠個答覆的必要。但總想不出法子來。她不想商酌他人，也不想利用成規，總想自己必須有法子解答。今天她和秀惠

到野外，兩人都有心事，都沒出口，這完全是因為秀惠太慎重，芸蘭太倔強。她倆蹲着不說話，自己也覺得太笑話了。秀惠笑着說：「我們倆出來賭氣來麼？還是來談談樂樂呢？芸妹妹素常好說話出了名，近來怎麼也成了個啞吧騷？」「不要說淡話罷！人心裏一些事情！」「什麼事情啊？值得這麼沈思，還有過不去的事情麼？說說我們也討論討論。」「那不管你們的事，討論什麼？」「話不能這樣說，倘我們有可為力的地方，未是不可以幫幫忙，」「真麻煩，學成個老媽媽子了，」秀惠看着不對風頭，於是封嘴了，另想些別的話說。

太陽紅得有些模糊了，秀惠覺得頭暈，芸蘭的心也模糊了，回去的火車來了，她倆還是不說話，但不約而同的走進車站，秀惠買了票，倆人上車。突突突突，一霎間又回到麻亂的人潮裏去了。到家已是七點半，芸生自己坐着，很不自在，她倆踏進門去，芸生沒有則聲，她倆莫名其妙互相看着。

芸生站起來了，帶幾分不耐煩的說：「怎麼值不回來？」「火車還隨着你的意思麼？」芸蘭也沒好氣的回答，秀惠雖覺發悶，但看這種情形，不便跟問，自己跑到屋裏睡

了。芸蘭也覺得沒味的回校。一路很不舒服，又因為在外邊吃飯有些涼，所以好像覺得有些病意。到校沒有上自習的就睡下了。

秀惠跑了一天很乏，所以一躺就睡熟了。芸生也覺自己太那個，信步到了裏間，摸了摸秀惠的頭，沒起什麼變化，自己也就睡下，沒驚動秀惠。秀惠一翻身醒了，看芸生也躺下了，本想問問他，但又決定是沒要緊事，一問再惹出麻煩來，所以假裝沒醒的沒有說話。

「汪四太太，太太主張了，靈芝不該那麼很心！」芸蘭想到靈芝，自己覺得和她沒有兩樣。但芸蘭決不延襲成規，她想獨樹標旗。她覺得事情沒有作不通，祇要自己有辦法。但她現在覺得自己辦法很少，而且也少有決斷。就是決斷了，也決不是甘心！不過她決不悲觀，她總想還有辦法。「婚姻並不是大不了的事，不是可以隨便嗎？」她想着，想着，一天到曉的想着。

暑假快到了，畢業考試，每天學生都很勤慎的做着他們的功課。惟有芸蘭比平常還懶惰，她瘦了，沈默的帶些老氣。但她不覺得，有時她看着同學用功，她很羨慕。但一拿起書本，那一幕幕惡魔的蹄影，總是圍繞着她不給一

點安詳。以前她很孤獨，自從她那些鄉里的同學走後，她沒有一個切近的同學。現在她需要，但大多數同學太忙了，她夜裏常覺害怕，惡夢也常攪擾她。她想到她哥哥那裏去，不再念書了。但又覺得三年時間，祇有這一個考試了，所以她也祇得挨着。

畢業考試完了，她沒管牠考的好壞，整理了整理東西，當天就搬到芸生那裏去了。暑假本應該回家，但她老覺懶的動。好像家鄉變了，有什麼不吉利的叫人害怕的東西在着一樣，她說不出來怎麼好。

一個暑假過去一半，家裏三太太來了四五封信催芸蘭回家。直到家裏來信問芸生，芸生這才知道芸蘭沒回信。沒回信的原因，芸生一點也不知道，秀惠可摸個大概。芸生問芸蘭回不回家，芸蘭祇管應着回家，而不動身。芸生問她暑假升何學校，她說不升學了，芸生莫明其妙的有些難過了。

芸蘭天天沈默着，三太太天天掛念着，暑假過去了。在這個暑假裏；芸蘭說的話有數，而芸生接着的家信沒數。一封封的信，送給芸生很多的難題，芸蘭也感着重重的壓迫，覺得十分窒息。三太太着實的有些莫明其糊塗。常

常的想着芸蘭決不以她的婚姻而不來家。即使有些 dissatisfaction，能連母親也不想麼？唉！芸生這孩子怎麼就不送他回家。

三太太算命的時間；佔了她活着的時間的三分之一。雖沒甚麼效果，但在芸蘭未來家之前，不能不依託在算命先生所限定的範圍裏去討安慰。三爺常瞞怨，姚大娘常來，心裏總覺三太太晚年的福氣有些動搖。村裏的人們雖願表示一下幸災樂福的聲息，但在起一伏的過去的事實上看來，又不免稍微沈了沈氣，暫時靜觀一下。祇有牛二徐三和芸蘭的姊妹們真心的在着急。三太太雖願再去看她的孩子一趟，但三爺絕對不准了。

汪四太太的影像，常爬上三太太的腦際。尤其他死時候的淒涼，更使三太太覺得難堪。她常肯定她自己不是四太太，然而仔細想來，又覺四太太那條道是不難走上去的。她覺得危險，害怕，四太太的一切，好像已經都搬到自己的肩上了。她現在也和他的女兒一樣，漸漸的消瘦了，沈默了。姚大娘的嘴現在又常在三太太的臉前頭，失掉了牠的效力。三太太有時暗哭，有時嘆氣，有時罵，吵……但她也具有她超人的倔強的個性，她決不示弱於人。然而

她又想死。

芸蘭常不回家的消息，由於衆人的揣測與宣傳，李家門上知道了。表示的不但非常驚惶，並且預備和華家驚堂動鼓的鬧官事。如果芸蘭不回家的話，李家十分羞惱。他覺得如果在這一點事上發生什麼不幸，李家的門楣直接是有了莫大的缺陷。不用說四週城鄉從此看不起他，就是自己的佃戶以後也難以應付。素常官事上沒賺過沒臉，所以才在現在這點威風。世界不是世界了，聽說男女離婚是極普通的事情，況且又沒娶過門來。

李家老頭子再三思量，罵着趙五爺多管閑事。他挨了這種羞辱，不但外人看不起他的沒主張，就是自己家的老婆孩子都說我丟臉。過了幾天，李老頭立逼趙五爺到華家去定日子，趕快娶過門，事情就好辦了。李老頭拿定了這個主意，覺得心裏鬆散了許多。

## 心絃偶響錄

(續)

夏省吾

一一五

七十多歲的老鰥夫，名義上是兩個兒子輪養 五天

在長子家，五天在次子家，有兩子輪養，雖說老而無妻曰

鯨，可是老而有子，而且是兩子，總也不能算獨了，可是他的獨，要超過世間的一切獨人！請看下列的對話吧！長子說：『今天吃頓麵吧！』長媳說：『昏蛋！明天這老頭子就上他二叔家去了，你想吃麵，明天不好吃麵嗎？』次媳懊惱着對次子說：『屋子儘漏！天又待陰了，今日不是叫你找個短工來割草，預備修補屋子嗎？怎麼又忘記了，混蟲！你全不把過日子放在心上！』次子笑着說：『別忙！明天老頭子就過來，找別人做活，不得又花錢嗎？誰是混蟲？哈哈！』

一一六

有一種朋友，對於你家一切的幸運及較為順通的事，都深抱不平。譬如你家有一個孩子考上中學，他便大感不快，你家的病人脫險，沒有病死，他便氣得摔碎了茶壺。但是，他又不是要與你絕交，你送東西給他，他還是照收。你請他吃酒，他還是準時赴席。

一一七

鄉官人家，不！出過秀才的人家，不！僅僅下下過考場的人家，那怕已經是家產盡絕，臭架子不能不擺，身份不能不裝！某村中——有這人家的村子中，從來還沒有學

校，本村理髮匠的兒子某甲，在師範畢業了，奉縣派在本村籌辦小學，難極了！『他老子是幹麼的？咱們家的孩子能去喊他「老師」？』

一一八

人是感情的動物，對於外來的恩怨，無不時刻想報稱，只是時機未到耳！盛氣凌人逞快一時者，應知所反省。

一一九

積怨事，不止一端，其總病根是一個吝字。吝於同情，較之吝於財物，更為使人怨忿。人有急難，他吝於一句慰勸之詞。人有喜慶，他吝於一句祝賀之語。人有微長，他吝於一句稱許。這便歛怨不少！更有一種文人及書畫家，對於別人的作品，不但少所許可，而且橫肆譏議。尖酸刻薄，莫甚於此！吝病之痼，已入膏肓，永世不可解救矣。

一二〇

老百姓恨劣紳，甚於恨土匪。這就是說：『偽善』之可惡，甚於『真惡』。

一二一

禍事是人所畏惡的，但若不及預料之烈，則深為慶喜。所以一個人，若能戒慎恐懼終日乾乾，不但可以達凶化

吉，而且可以衷懷娛悅，祥光照人。

一二二

幸運是人所喜悅的，但若不及預料之大，則深為怨怒。所以古人教人正其誼不謀其利，明其道不計其功。不謀利，不計功，這是免除苦惱的要訣。既能正誼明道，縱不謀不計，又何嘗少却了功利？

一二三

人在父祖餘蔭之下，凡事總不肯用心！昏天黑地，醉生夢死。糊糊塗塗地娶妻，糊糊塗塗地生子。有酒席糊糊塗塗地給奉茶飲，赴博場糊糊塗塗地狂賭。不如意時，糊糊塗塗地發皮氣。喜歡了，糊糊塗塗地傻笑放肆。三四十歲了，還要撒嬌。及至餘蔭淨盡，憐於飢寒之威迫，乃又大工於心計。與鄉黨親族相往還，處處想方法沾小便宜。他自己還以為『好謀而成』啦！他還說『若不這個樣，就更活不下去啦！』可是這樣又何嘗能活得下去？諺云：『大紅裏傾了油，倉蠅腹中去掏脂』，所謂工於心計，徒見其心勞日拙耳！

一二四

我雖然不會相面，也不相信相面。但是我敢斷定：嘴

巴突出或嘴大牙寬的人，沒有一個不饒！

一二五

以直報怨聖人所許，像耶穌所說的愛仇如己，替仇人祝福，除非是奴隸的奴隸或連當十八代的王八沒有這種涵養！

一二六

幸災樂禍，當然不是好字眼，但是看到一種輕微的災禍落在曾經給我氣吃的，或剛愎自是不聽勸諫的人的頭上，嘴裏情管惋惜，心裏總覺有一種快感。小人便直爽的唱起快來，君子與小人之別，即在此——一個是惋惜，一個是唱快！

一二七

人們的智慧，都從戒慎恐懼中磨練而來。富家子及要人之子，一生都在恣肆驕悍中生活，在恭維嬌惡中長大，無所用其戒慎恐懼，所以不會有智慧。

一二八

人為萬物之靈，這話也不盡然。從他的所謂靈上很造成很大的不靈來！人類有法律才有冤獄，人類有主義才有黨派，人類有財產才有強盜，人類有政治才有反動，

人類有與評才有誣枉，人類有道德才有偽君子，人類有技藝才有欺世盜名的名士，總之，人類的醜惡，是與其所謂靈作正比例的發展的！換言之——人類的靈，永遠是被靈之產物所燬滅的！

一二九

我們所謂『文學家』不過一種能文的滑客，他們的職業，是幫閒湊趣，屬對，聯句，即景吟詩，壽序，壽頌，壽聯，壽詩，這都是他們的拿手好戲，真能夠下筆千言，依馬可待，足以使主人喜歡得毛骨鬆軟，合不攏嘴巴！吩咐賬房，拿成百的銀子酬謝他。念書人聞之，莫不涎羨。嗚呼！文學家下流至此，無怪乎斯文掃地了！

一三〇

律師與名醫（單指中醫）的子孫，絕沒有好下場，請大家注意看看，我的話不會錯！並不是談迷信報應，說律師喪良心說名醫殺人，有惹冤人殺人的，究竟居少數中的少數，何以全沒有好子孫呢？這使空氣關係了！律師與名醫的家庭空氣是黃金做成的，律師與名醫的面孔板得像鐵一般冷，來請教的人，都像朝君的那麼恭肅柔順！他的子孫看慣了，認為他自己這家人是天生的另一物種！本該單

受別人的尊敬，不復知世間人類是要互尊互敬的！在這種空氣中長大成人，及至換了空氣——老子死去了，還認為是別人都應該尊敬他！昏暴乖戾，橫行無忌，不旋踵之間就家敗人亡了！

一三一

某年月日，普陀山後寺的一個小沙彌，因為被大和尚欺負了一頓，又不敢去稟給方丈，忿怒之下，用掃地的笤帚打破了一張佛像，被一個和尚瞧見啦，馬上宣告給眾僧，可了不得了！——上下僧眾，全寺怒吼！認為是一種大不敬！個個摩拳擦掌，眼珠瞪得比山門上的金剛還要可怕，吖吖喝喝，擁到方丈室，非要活活打死這小沙彌不可！幸經好多善男信女跪地求情，才算留了一口氣。但是死罪饒了，活罪難免，執法僧判處這小沙彌坐關（即禁閉）十年，這才算稍平眾僧之氣。後二年，突然來了一羣海盜，肆行搶掠之外，還專以侮辱佛像以取笑！專在大雄寶殿裏撒尿，並且扯下佛像來，鋪在地下，照準了佛嘴遺矢！怎麼樣呢？您猜？擦禁在暗室裏的有罪的小沙彌說：他從小小的壁縫裏，看得真真的——老方丈與全寺眾僧，都合十打躬，陪着笑臉，敬謹招待，並且還拿消毒手紙在一旁伺候

哩！那些善男信女呢？早已扔了進香的黃搭子跑得不見一個了！宗教的力量，在乎頑固的信仰心，為護教犧牲了性命，在所不惜，這樣一個宗教才有不可侮的力，才有不容輕薄的尊嚴！沒有宗教的國家，使很難養成這種精神，其有宗教而不頑固信仰，亦等於無宗教也！

一三二

和尚道士，正在禪院請明星畫報，聽說來了香客，急慌披上袈裟，合掌迎出，肅容吟曰阿彌陀佛！敲磬打鐘，伺候施主禮佛完畢，趕緊請入客室品茶隨喜，自己急忙跑回佛殿，拔下香爐中才燃去十分之一的整封線香，掀開大紅綉花桌圍子，向常年預備的一缸水，吱啦一聲浸滅，又舉到鼻子聞一聞，心中暗道：『這一封是高貨，應該放在第一堆殘香上，晚上一回送到前街佛心齋香店，半斤黃酒，兩條黃花魚，有着落了！哈哈！』臉上不由現出笑容，『可是佛心齋老板真可惡！上月二十斤高貨，硬給我算中價，說「出了氣啦，不很香啦」，真他媽的！』這時不由現

出怒容！澎的一聲，在佛桌上砸了拳！用力過大，拳有點疼，伸平了拳，翻正看了看，『我這滑膩的手，曾經香店老板娘子稱贊，殘香價碼，隨他去吧！』臉上又現出笑容！正在出神，猛聽得殿前喧嚷，是又來了香客，急忙改容迎出，『阿彌陀佛！施主萬福！』一邊忙着伺候行禮，一邊盯住香客手中所持的線香，估量價值！

一三三

我發明了幾種醫方，專治『食慾不進』『好逸惡勞』和『桀驁不馴』。四方親友，家中若有這種病人，拿我的方子去醫治，保管痊癒。好，不用等着來求吧，我就寫在這裏吧——食慾不進，此症無須吃藥，鬧起來餓三日，第四日自愈。好逸惡勞，做一點生活，要心焦，此病罰拉太平車三月自愈。桀驁不馴，不知道尊卑長幼，好發牢騷，以及少爺架子，公子皮氣等病，皆無庸吃藥，只要嚴格的軍事訓練三年即愈。若求速效，是每日三百皮鞭，連打三月即愈。

山東省金石書畫展覽會展覽物品紀略卷四  
進德會

(續)

畫 類

無款雪谿歸棹圖軸

雪谿歸棹印二，文不可辨

右軸絹本，縱五尺一寸五分，橫三尺一寸，無名款，墨筆寫，勁健古厚，蒼茫渾逸，樹石勾斫，山頭攢點，純為宋法，其渲染水口，以及澗汀浦瀆，遠引歸舟，村落人家，竹樹圍屋，林表明霽，杳竊難名，直與梅花道人，同一佳致，蓋元季人之作也，濟寧李氏藏。

無款番人訓虎圖立軸

右軸絹本，縱四尺四寸，橫二尺六寸五分，無名款，寫一番人側卧，練一巨虎，用筆清勁，設色濃湛，具有宋元人氣息，而間以西洋畫法，作者時代雖未能臆定，然為數百年物無疑也，德生銀號藏。

青州邢楷伯大破日師戰績圖一

明兵部尚書青州邢楷伯先生大破日師戰績圖一，（獻唐題記）（山東省立圖書館藏書畫之印）朱文二方印。

右圖絹本，連題縱四尺五寸，橫一尺八寸五分，圖寫山勢嵯峨，軍容甚盛，介冑之士，遍滿山谷，鼓勇揮戈，斬虜無算，追奔逐北，蓋殲敵正酣時也。

青州邢楷伯大破日師戰績圖二

明兵部尚書青州邢楷伯先生大破日師戰績圖二。

右圖絹本，併題尺度向前，連山夾澗，三軍振旅，作奏凱狀，每一展對，令人緬懷當年，先民武功，凌轡中外，撫今追昔，曷勝慨然，觀者勿祇以陳迹視之，有聞風興起者乎，無徒羨夫古人也，均山東省立圖書館藏。

武林 余秉甲 卽墨 黃肇蓮 輯述  
濟寧 李濟 日照 王獻唐



禹慎齋漁洋先生幽篁坐嘯圖卷

幽篁坐嘯

庚辰六月，恭為 漁洋夫子命題，海甯門人陳弈禧。

右引首，紙本，高一尺三分，闊三尺二寸三分，名款下（陳印弈禧）朱文，（陳氏子文）白文，二方印。

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯，深林人不知，明月來相照。 新城王公命寫，用唐右丞詩，元黃雀山樵畫景。 廣陵禹之鼎敬繪，（禹之鼎）白文，（慎齋）朱文，二方印。 右下角（逢佳）朱文方印。

右圖絹本，高一尺三分，闊二尺一寸八分，圖寫先生唐中深衣，藉畢比，跌坐泉石上，素琴橫膝。 翛然意遠，幽篁數叢，簌簌有聲，泉石交映，四山夜圍，天際孤月高懸，蒼茫景色，儼然在目，誠佳跡也。

空天流片月，照此青琅玕，幽人還晏坐，抱琴常不彈。

微風響林薄，落葉空塔深，振衣忽長嘯，無人知此心。

初疑斤竹嶺，稍近樂禮館，憩寂罷鳴琴，清陰伴行散。

暝色結深草，林光相與白，半日放朝參，便是滄洲客。

庚辰初秋，為 漁洋老夫子敬題， 雪村梅庚，（梅庚之印）白文方印，（耦長）白文長方印，引首（坐餘）朱文長方印。

右題行書共十行。

明月尋幽人，幽人不知處，俄聞出林表，遠響含商羽，涼寒盡歸身，衣裳滴清露，忘言有獨寄，適意無遠步，一陣打面風，落葉如乾雨， 海寧門生查昇，敬題於京師之靜學齋，方印二（查昇之印）朱文，（聲山）白文，引首（北口）長圓印。

右題行書共八行。

直寄青荷自一叢，悠悠明月照長空，獨將古調和天籟，務使南薰轉八風， 猗蘭操罷有餘音，天半蘇臺落鳳吟，解到無聲深裏味，那容熱客得相尋。

候官門人林倍敬題。(林倍之印)白文，(麓原予)白朱文二方印，引首花押圓印。

右題行楷書共七行。

月明正三五，天好雨新浴。清光招余情，相邀不待速。徘徊坐照影，自理忘言曲。何人聽古調，一嘯散虛谷。露涼沼我衣，豈不感幽獨。曠懷有限景，彼棄我所欲。頗嘆謝東山，清幽載絲竹。門下查嗣庭，(嗣庭印)白文，(任牧)朱文，二方印。

右題行書共四行。

月色皎夜涼夕嵐自烟霽，粲粲孤鷺吟，意與流水會，此中有幽人，妙理對真宰。

南沙門下晚生汪輝敬題，(玉輪注釋)白文，(平易季子)朱文，二方印，引首(刷字)朱文長方印。

右題共行書三行。

風落修篁亂玉聲，秋山寒翠月空明，冰弦乍歇清音遠，夜靜白雲天際生。一聲遺響萬山中，溪水潺潺衆壑空，此意絕高難比擬，只教寒健詠清風，海寧門人陳弈禧，(弈禧)白文方印，(香泉)朱文長方印，引首(戊子生)朱文長方印。

右題行楷書共六行

坐空山兮，見修篁之使娟，白石齒齒兮，細激流泉，條然者誰與，形如飛仙，沈澹為醴兮，翔鷺為驂，朝遊八表兮，夕近芝田，撫蕉桐兮對涼蟾，舒清嘯兮振烟巒，公其護此逸響兮，使徧和乎塵寰，擬幽篁操，門人俞兆晟，(兆晟)白文，(未音)朱文，二方印，引首(吟香)朱文葫蘆印。

右題小楷書共九行

一林秋竹翠琴環，竹裏流泉竹外山，猶有閑緣拋不斷，水仙餘調落人間，閑岸烏巾拂翠藤，村烟初散月華升，菟裘坐占千竿玉，始煞高人王右丞，年小姪馮廷樞，(大木)朱文，(左廬)白文，二方印。

右題行書共五行。

露下青霄風滿林，綠筠深處散冲襟，偶然操屣成孤賞，片月中天共此心，素琴橫膝坐蒼寒，舒歎空林答鳳鸞，欲守遙情宗明月，開軒先種碧琅玕，門人朱載震，（載震）白文方印，下一印不可辨，引首（卓堂）朱文長方印。

右題行楷書共五行

玲瓏青琅玕，月露金瑣碎，如煙竹里館，夜氣泔沈澁，躡履自斗杓，橫琴答天籟，崇山與流波，意固有在，鶯音激空巖，游雲弄春靄，高情更何託，吟諧抽繭經，萬籟駐刻餘，天地樊籠內，豈惟右丞詩，今古值強對，門下後學劉石齡敬題，（劉石齡印）（介子）白文二方印，引首（毓容）朱文二方印。

右題楷書六行。

湖吟輞川詩，結想輞川境，先生坐悠然，心跡兩幽覓，揮琴罷揮絃，長嘯蘇門吏，希聲微軫外，餘韻彭吹競，修篁交好風，檀葉孤月映，是中足逍遙，幾忘事朝請，乃知巖廊間，自慙烟霞性，披圖一神生，頓覺心地淨，論詩陪夜值，遠論襄陽孟，庶附崔裴徒，從游和高詠，晚生孫致彌拜題，（臣致彌）白朱文，（孫愷似）白文，方印，引首（江東）朱文方印。

右題行楷書共七行。

蒼嶽古時月，下照檀欒影，烟梢一萬竿，翠滴衣裳冷，幽興會孤吟，造此無人境，自非高士懷，於何悟深靜，我公有神契，千載遙相領，偶復託巖廊，終焉慕箕顛，妙處故不傳，意與瑤琴永，漁洋先生，以右丞竹里館句作圖，敬題應命，門人析津蔣仁錫拜手，（蔣季子）白文長方印，（靜山）朱文圓印，（仁錫）白文方印，引首（辛亥）朱文長方印。

右題小楷書共九行。

簞簞菜竹竿，猗猗帶淇水，誰昔衛武公，磋磨彌自砥，耄期不倦勤，有斐彰厥美，今茲泰山阿，宛侶淇園裏，亭亭碧琅玕，挺宵節不斂，夫子愛禮陰，披衣坐林趾，藤橫太古琴，欲揮絃上指，慨然想成連，伯牙為弟子，弟子時未來，孰領

精微旨，妙音不易傳，抱冲觀太始，歎爾一舒嘯，清風拂空起，流響繞林巒，雲淡明河漢，孤月懸高山，朗朗增予政，新安門人黃元治敬題，（黃元治）朱文，（涵齋）白文方印，引首（樵谷山房）白文長方印。

右題行書共六行。

蕭蕭陂上竹，色與清谿古，娟娟林表月，遙夜翳復吐，涼風動高秋，落葉紛可數，幽人此假仰，玉琴時一撫，成連移我情，雅調非激楚，和以鶯鳳音，居然神仙伍，冲抱澹自適，世營了無取，靜聞繁露下，點滴枝間雨，得恣難為言，寥寥視天宇，錢唐受業王丹林頓首題（王印丹林）（赤抒）朱文二方印。

右題行楷書共七行。

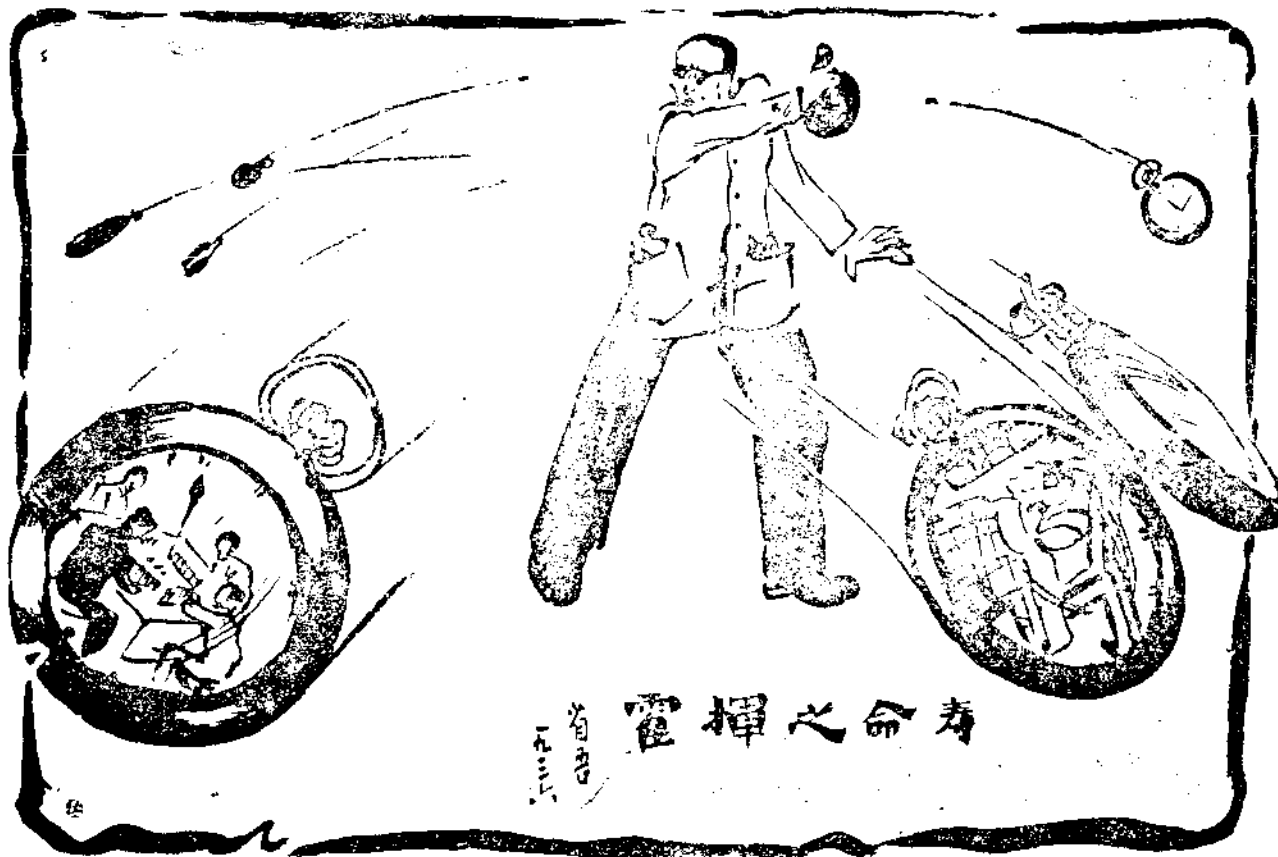
賞心不在遠，避俗不在深，蒼然萬竿竹，足以開煩襟，渭川春雨滋，梁苑寒烟侵，此景良復佳，我懷安可任，卷言撫焦桐，古調聊幽尋，曲終暫喫口，逸響穿雲林，碧空唳鶴應，綠水游魚沉，千秋廢陵散，百里蘇門音，天地為閑曠，園亭倍蕭森，向晚見明月，一杯還自斟，毘陵門人錢名世敬題，（名余曰名世）白文，（字余曰亮功）朱文二方印，引首（修綬軒）朱文長方印。

右題行書共七行。

以上題志共十五人，澄心堂紙本，高一尺三分，闊五尺五寸，諸家書題各具性靈，併臻佳妙，琳瑯滿前，信希世之品也，山東省立圖書館藏。

（未完）

畫 漫



國內  
一月份

國內時事要略

▲一日、全體中委今晨謁陵。國府本日上午十時，舉行隆重盛大之慶祝典禮，并舉行新年團拜。

國府明令授勳。

李烈鈞任為陸軍上將。

軍委會高等軍法會審，刑處

張學良徒刑十年，并褫奪公

權五年。蔣委員長討予特

赦。

所得稅今日全部開徵，各省

辦事處均開始辦公。

▲二日、新疆盛世才李潛電復何部長

賀委座返京。

京滬路首都特別快車，客票

均對號入座，秩序頗佳。

綏當局撥款辦理戰地急賑。

財政部所屬高級職員及辦理

財務得力人員，按照成績頒

發獎章。

余漢謀代表李烈鈞謁蔣致賀

。萬耀煌飛漢，轉返防次。

▲三日、綏東綏北近無戰事。全憲章

等反正各軍，改編完竣。傅

作義激勸將士誓死捍衛疆土

，王英張萬慶殘餘匪部，不

知去向。

蔣委員長返奉化，為方克勤

鈞侯料理喪事，各方電蔣，

謁誠擁戴。

綏新聞交通業已恢復。

劉峙抵洛視察駐軍。蔣孝先

等靈柩過洛東運。

▲四日、綏東平靜，綏省軍事機關，

新年照常辦公。

豫皖綏靖公署，設洛陽行署

，劉主任視察附近駐軍。

綏剿匪勳將王仁廣逝世，全

軍震悼。

天津緝獲大批私貨，運私浪



發動思想鬥爭

隔昨全國青年將領胡宗南賀衷寒鄧文儀等二百七十五人為張逆叛變發表告民眾書，其中有謂：「張逆本人雖以聯匪抗敵為偽亂謀叛之口實，然就其一己平日觀念之複雜，行為之放蕩，生活之浪漫，習慣之墮落，及其部屬歷來受其觀念行為與生活習慣之影響，加以剖析；則知張逆本人及其所部，不但不足以抗敵，抑且不足以言聯匪也。蓋張逆本人及其所部之觀念行為與生活習慣，雖不無土匪之遺傳。然實不夠赤匪之條件……張逆聯匪之日，即張逆為匪所消滅之時」。此種觀察，確為一針見血之剖析！惟吾人仍有不能已於言者，即少數觀念模糊與別有用心之輩，對於第三國際與赤匪陰謀後果之西安事變，或昧於歷史教訓，保持殘餘自由主義

人在逃。

陝省食糧異常缺乏，在滬採購大批食糧，運陝救濟災民。

▲五日、張學良已邀特赦，國府會議通過，明令發表，所處十年徒刑本刑准予赦免，仍交軍事委員會嚴加管束。

青島破獲兩批私貨，韓人行兇，關員被毆。

隴海西上票車，現仍止於潼關。

李守信匪部三日由商都詳變一部。匪偽有新企圖，我已準備防禦。

▲六日、行政院任顧祝同為西安行營主任。楊虎城于學忠撤職留任。任孫蔚如為陝省府主席，王樹常任甘肅綏靖主任。軍政部發表整理陝甘軍事辦法。

邵元冲及八烈士靈柩，運抵首都，中央及各機關代表恭迎入城。

日軍用機連日飛華北各地視

察。

行政院通過中法報務新合同。

▲七日、顧祝同飛洛轉陝，辦理陝甘善後事宜。

日機在青散佈荒謬刊物，外部向日提抗議。

首都各團體通電，擁護中央對陝甘善後辦法。

中央派周佛海周啓剛二氏赴港迎候汪主席。

邵元冲靈柩移停首都烈士祠。

殉難八烈士靈柩，移殯儀館重殮。

▲八日、中央籌開三中全會，通知已發出，限期彙送報告。

王樹常吳鐵城等電楊虎城于學忠遵令辦理陝甘善後。

蔣委員長在里休養，精神原復。

東京訓令川越，中日談判屢續舉行。

日浪人在鄭企圖暴動，已被看管。

▲九日、行政院令孫蔚如迅速就職。

情感，無視時代進化之遠景。而戰慄於有關於民族生死存亡之政策的鬥爭；或為匪利用而居心袒匪，一則曰「西安事變，並不是什麼嚴重問題」再則謂「西安事變，並無國際背景」，重複某國苦肉計的宣傳，罔顧民族利益國家安危，竟公然替張逆辯誣洗污！處於時局緊急關頭，吾人希望當局鑒於造成此次事變之荒謬思想為害之深，迅速注意於思想界之善導與糾正，以及民族革命正面理論之建設；同時尤願社會對於一切漢奸之理論，隨時隨地作有效行動之糾正！

(時事新報)

### 陝甘善後

關於西安事變善後問題，國府除發表特赦張學良徒刑十年，並予以交軍事委員會嚴加管束之處分外，昨日行政院會議決定陝西綏靖主任楊虎城甘肅省府主席于學忠撤職留任，其陝省主席一職，以楊部師長孫蔚如代辭職之邵力子，甘肅綏靖主任則任命王樹常代朱紹良，是對於陝甘善後殆均已宣布辦法矣。

查去年十二月十二日西安之事，

國內

各方電楊請速恢復關中原狀。

汪精衛過新加坡途中發表時局談話，救亡圖存，中央已定計劃，惟有全國一致循此努力。

日大使館派員調查鄭州日人密謀暴動案。

立法院會議通過修正黃河水利會組織法。

▲十日、各省軍政長官，電勸楊于接受命令，京洛各方，籌商陝甘善後事宜。

汪電中央報告行程，蔣派羅卓英聞派趙丕廉代表歡迎。

隴海路潼西段暫時停開。

青海殘匪，在東君堡被國軍擊潰，斃匪九千餘名，肅清在即。

德王強徵壯丁，蒙民惶惶不安。

偽蒙軍卓世海部，向商都開拔。

▲十一日、楊虎城于學忠負嵎，違抗

中央命令，陝甘局勢極紊亂。

孫科談：陝變善後正辦理中，中央決本既定方針處理。

緝私處獲大批私貨，押車浪人畏罪潛逃。

各方代表雲集香港，預備歡迎汪主席精衛。

察北匪軍，調動甚忙，我方已嚴加戒備。

▲十二日、楊虎城擅自調動軍隊，并把持陝省府，自任陝主席兼西安警備司令。

劉峙電于王服從中央命令。

汪精衛過港，途中談中日外交，日須尊重我主權，交還東北。

孔副院長到京，主持政院例會。

廣西國內考察團，張任民等抵滬。

偽軍二萬餘，由熱開入察北。某方決令匪偽軍侵

實為震駭世界之一大事件。中央得報之後，即本嚴正態度，於十二日下令褫奪張學良本兼各職，交軍委會查辦。同時由各方面人物分電張楊警告禮讓蔣委員長回京。至十六日因張氏猶未悔悟，復又下令申討，並以何應欽為討逆軍總司令，軍隊集中，進展迅速，一方面仍用軍事政治雙管齊下之方法，譬喻張楊，營救統帥，經宋子文氏兩次飛陝勸告之結果，張卒於二十五日陪送蔣公飛洛，翌日返京。張更親呈請罪，至是而一場險惡之悲劇突告好轉焉。蔣委員長回京之日，召集中央黨政軍諸要人報告陝變經過，協議善後，深自引咎。遂訂期二十八日開中常會討論一切，以資解決。二十八日下午三時中常會開會，未有議決案發表，二十九日中常會中政會連續集會，始對陝變善後得重要之結論。除關於蔣委員長辭職懇切慰留外，一面決定於本年二月十五日召開五屆中央第三次全體大會，至對於張學良請罪一節，則交軍委會依法辦理，同時明令將軍軍事行動停止，其討逆軍總司令部亦予撤銷。至是軍委會遵令組



續。

▲十三日、西安形勢惡劣萬狀，渭河北岸發生戰事。

中政會主席汪精衛過港北上，發表談話，中日問題如到犧牲時期，自不憚犧牲。

某方防匪偽軍反正，派李守信部往後方監視。

行政院會議，通過國葬邵委員元冲。

隴海路債務基金保管委員會今日成立。

▲十四日、

陝甘時局，前綫已停止衝突，張楊兩部內訌，楊到臨潼視察，蔣委員長表示，保全國力和平處理。

赤匪竄入陝邊長武，前鋒為徐向前毛澤東部。

汪精衛今日抵滬，邵力子周佛海等同來，中樞各要人紛集上海歡迎。

豫北新鄉破獲漢奸密謀暴動案。

蘇州東鄉農民發生鬧租風

潮。

▲十五日、中央對陝，仍示寬大，期待楊虎城等覺悟，接受命令。

毛匪澤東與楊虎城在渭南舉行會議。于學忠等與楊銜突益甚。

閻錫山召各將領商剿匪計劃。

黃紹雄今日飛鄂履新。

馬良王寵惠被任為國民政府委員。

英美大使訪徐謀，商營救在陝外僑辦法。

▲十六日、陝甘局勢，迄未開展，共匪大部集西安，楊虎城自稱總司令。

米春霖等由京飛陝，向楊宣達中央意旨。

東北旅京同鄉，發表勸告東北將士書，切勿受人利用，永蒙叛逆之名。

綏東匪偽軍準備成熟，有大舉西犯之勢。

津日軍部召開會議，討論

織高等軍法會議，以李烈鈞朱培德鹿鍾麟分任審判，三十一日開庭審理，處張以有期徒刑十年，併科以褫奪公權五年之徒刑。蔣委員長聞訊呈請國府代張額請特赦，國府林主席據呈即定期本月四日召開國府委員會，公議茲案。並將李烈鈞等呈報之判決書及蔣氏代懇特赦呈文發交司法院審核。屆時開會，議決准予特赦主刑，而仍令將張氏交軍委會嚴加管束。而陝甘其他責任人物之處分以及兩省軍政長官新人選，昨日復由行政院決定，於是此世界注目之陝變問題在形式上已皆有相當處置矣。

吾人迴溯陝變暴發以至今日，中央情法兼顧，應付備見苦心。方事初起，一面以劍及履及之態度命將出師，一面則聽中委宋子文以私人資格奔走婉勸，冀可早出全國最高統帥於危地。同時於應負共同責任之楊虎城更故置不問，以期事件之簡單化。及張學良待罪來京，眾論和緩，軍事當軸既為之緩頰乞宥，軍法裁判亦已為之從輕處斷，國府更復特為宣告赦免。惟為申明綱紀警戒將來起見，令將張

華北問題。

▲十七日、米春霖鮑文樾等飛京報告

，陝甘局勢，如無特殊變化，日內可告段落。赤匪集中西安，分化東北軍軍心，間主任錫山，嚴令預防陝匪東竄。政府竭力設法，營救旅陝外僑。

平各大中學學生集議，鑄劍獻蔣委員長。

偽軍于芷山部由熱向西移動，企圖大舉犯綏，國軍已嚴防。

廣九鐵路快軍失火，死傷百餘人。

▲十八日、米春霖鮑文樾等離京赴滬

轉杭謁蔣報告楊等意見。

汪主席今晨飛京。

外交部長張羣由滬返京，銷假視事。

中央各軍由飛機散發告陝

甘軍民書。

華北日駐屯軍，今日召開

會議。

孫長勝師長抵綏垣謁傳報告防務，正黃旗匪兵，被我擊潰。

▲十九日、陝甘形勢又趨嚴重，楊于

無澈底悔禍誠意。赤匪活躍，向西安附近集中。

西安外僑全部離陝，由西

安乘汽車抵潼關。

汪主席離滬飛京，林主席

等冒雨在機場歡迎。

駐豐台日軍又在平郊演

習。

高桂滋抵平謁宋，報告陝

北近況。

熱河偽軍開駐察北，綏東

緊張。

▲二十日、西安全落赤匪掌握，情形

惡化，楊于等無覺悟表

示。

汪主席訪晤各要人，商討

時局問題。

察北匪偽補充就緒，犯我

陣地被擊退。

日機飛濟任意降落，我外

部向日再提嚴重抗議。

氏責付軍委會管束。此種附帶處分當然係暫時性質，祇須陝甘善後順利進行，則張氏開復原職，復興節鉞，自必不成問題。至於楊虎城于學忠或躬起變端，或服從亂命，揆諸責任，應服常刑，乃僅撤職留任，實屬寬大逾恆。在中央始終成全，推誠倚畀，蓋期地方早復原狀，其用意可謂至極深摯。且也陝省主席昇之孫蔚如，甘省綏靖託之王樹常，孫為楊部師長，不啻由楊自兼，王則東北軍宿將，資望遠過于學忠，而其人和平中正，尤為張部諸將所愛戴。中央妙選人才，益徵愛護陝甘軍民之厚意。至決派顧祝同為西安行營主任，彌見中央策進善後之誠摯。蓋顧氏仁厚誠篤，歷在川黔兩省主持善後，輒能與地方人士水乳交融，今當西北重任，預料必可卓著成績。就上述各節觀之，對個人之善後則情法兩全，無可疑慮，張楊果有責任心，亟應以身作則，服從命令，約束部下，迅就法規。而張楊部下愛人以德，尤應仰體中樞息事寧人之意，勿生枝節，以重長官咎戾，轉滋地方禍患。現在陝甘對外交通猶未完

旅平津東北同鄉發表泣告  
東北將士書。  
行政院任程天固為實部政  
次。

▲廿一日、米春霖鮑文樾等飛陝，向  
楊等傳達最後忠告。赤匪  
雜楊部中策動進襲國軍，  
國軍嚴加防範。

各地紛請明令討伐楊虎  
城。  
中政會汪主席銷假視事。  
宋哲元訓令屬員，昭示立  
身三大方針。

廣州民族輪，觸礁傾覆，  
溺斃二百餘人。  
行政院決定調節粵省民食  
辦法。

商震抵洛與劉峙願祝同商  
軍事。

▲廿二日、米春霖鮑文樾留陝，僅李  
志剛一人飛京謁何部長報  
告，陝局和平無望。  
林主席以國難未舒，謝絕  
祝壽。  
在陝外僑多數離境，英美

武官由西安飛京。  
各方電請蔣委員長入京主  
持軍政大計。  
閻錫山發告民衆書，勉晉  
綏人加倍努力，渡過當前  
難關。

▲廿三日、楊子等被赤匪擄縱，陝甘  
局勢，益趨複雜。李志剛  
離京公幹，日內返陝。  
閻錫山對晉西黃河綏防務  
，已有妥善佈置，共匪絕  
無竄晉可能。

汪主席今晚在邸答宴中樞  
各要人及各院部長官。  
蔣委員長嘉獎陝慶戡亂有  
功人員，在平定製佩劍斲  
贈。  
日機飛青，外部調查真  
相。

▲廿四日、陝甘局勢，因張部與楊部  
漸分離，和平解決希望未  
斷。中央對楊期望最後覺  
悟。  
漢、滬、各團體電請中央  
掃蕩叛逆。并忠告東北將

全恢復，商民交困，痛苦日深，尤以  
陝省棉花停積待運，所值聞殆不下數  
千萬元，地方亟須早復常態，否則損  
失何堪設想？此甚願張楊于孫諸人澈  
底反省，速有以謝政府慰國人也。

### 國防與武化

農山

(大公報)

日昨太原電訊，謂平津各大學的  
學生，最近赴平請受軍訓者，已達七  
百餘人，其中有女生百餘，亦要求  
受訓；以電文簡略，語焉不詳，我們  
無由檢討其具體的內容，可是從目前  
華北局勢看來，這的確是一格值得評  
述的事情。良以近數年來，整個華  
北的情勢，日趨惡劣，從塘沽協定到  
綏遠抗戰，侵略的魔手，不斷的襲來  
，并以各種各式的姿態，來掩護其侵  
華的活動；負笈於平津的青年，耳聞  
目擊，感觸最深，他們這次毅然赴晉  
受訓，毫無疑義的是基於雪恥禦侮救  
亡圖存的一念！

在國難嚴重如今天，我們以為：  
凡是新中國的國民，除了有特殊情形  
以外，都應該受軍事化的訓練，而享  
受國家教育的大中學生，更應以參加

士，尅日反正。

匪偽軍連日舉行重要會議，優綏計劃商定，分向綏東綏北兩路進犯，我方已嚴加防範。

寧夏剿匪軍，克復高台縣，斃匪無算。

▲廿五日、汪主席抵前晤蔣，陝局又有轉機，可望和平解決。

東北旅平同鄉電請討伐楊子。回教公會響應馬鴻逵等通電。

青海省剿匪軍，克復臨澤，俘匪千餘，解省感化。駐南壕匪張萬慶部謀反正，事洩被監視。

蔣委員長撥款，辦理登封工賑。

平津學生七百餘人，抵平受訓。

▲廿六日、中央仍期待楊虎城等就範，限三日明白表示服從命令。

梅樂和向財部報告華北走私復猖獗。天津存私貨又

激增，去年關稅損失五千萬。

徐匪向前股在甘邊受重創，馬步青師收復永昌各縣。

內政軍政兩部重新擬定各省區保安司令職權規定十一條。

湯恩伯返平地泉坐鎮。

▲廿七日、楊虎城等表示願遵命令，

陝局展露和平曙光，兩方哨兵開始撤退。

汪主席今晨飛京，蕭振瀛赴奉化謁蔣委員長。

成都破獲反動組織，捕獲要犯七人。

行政院議決，救濟粵省米荒，水陸兩路運湘皖米入粵。

綏東方面情勢頗緊，匪偽軍繼續擴編。偽軍擾興和被擊潰。

▲廿八日、顧祝同與謝珂米春霖在潼關，連日商洽陝局善後，漸入坦途，可望和平解

軍訓為無上的光榮；蓋軍訓的作用，不僅在於煥鍊體魄，普及軍事智識，以備捍衛民族馳騁疆場之需，而其主要的目的，厥為集團意識的養成，集團生活的訓練，奠定未來民族大門爭勝利的基石。職是之故，目前一切新興的國家，都聚精會神努力於國民的軍訓，將武德觀念廣泛散播於民間；返觀我國，固於傳統的重文輕武的積習，遂使「好男不當兵，好鐵不打釘」的錯覺深植於人心，招來國難，誘致危機，試看自鴉片戰爭以來每次對外抗戰的失敗，原因固不一而足，而徒恃僱傭軍隊，缺乏全民武裝，又何嘗不是癥結之一呢？

年來當局懲於舉國尚未武化的教訓，嘗從事於國民軍訓的推進，制雖初行，成效已著；例以各地學生訓練公民訓練與壯丁訓練的開展，已足答覆侵略者所謂中國國家無組織人民無訓練的宣傳，而反證中國人民已由散漫走到集中，由無組織走到有組織由

決。

于學忠在甘接見大公報特派員，報告蘭垣安謐。

「一二八」五週年紀念，滬公祭無名英雄墓，市區租界加緊戒備。

張北匪偽軍演習巷戰野戰，有犯綏東模樣，國軍嚴密戒備。

西公旗糾紛，經傳作義等擬定方案，圓滿解決。

▲廿九日、陝局解決大綱，已確定四項。張楊前綫部隊，向後移動。

于學忠眷屬二十二二人，由蘭州飛平，據護送者談，蘭州安謐，中央駐蘭人員均平安。

中常會開談話會，討論三中全會提案。

敵機飛平地來偵察。

菲總統奎松抵滬。

東北大學經費，教育部決停發。

▲三十日、陝甘善後細目待商，潼關方面接洽頗有進步。張楊

部隊定今日總撤退，中央軍已向西推進接防。

立法院會議，通過威海衛公署組織條例。

汪主席呈國府赦免行刺人犯。

綏東前綫頗平靜，南壕塹匪軍開餉，張匪萬慶被迫，狼狽逃亡，熱偽軍陸續開沽源。

長江水漲，滬漢間航行暢通。

▲卅一日、陝局和平解決基礎奠定，張楊部隊逐漸撤退。雙方為免爭執起見，特組撤兵監視團。

汪主席呈請特赦張玉華賀坡光等，林主席交司法部核議。

馮欽哉在大荔通電就二十七路總指揮職。

察北匪偽連日調防甚忙，張海鵬部接防商都，李守信部集中多倫。

臧啓芳返京，向教部報告東大現狀。

無訓練走到有訓練，成為促進中國統一與復興的動力。然而，為了主觀條件與客觀環境的限制，使今天的國民軍訓練未能達到如我們理想的標準

，而經費的支絀，幹部的缺乏侵略者的干涉，以及若干特殊區域地方當局的怠工，以致不能普遍與深入；但從平津大學生之無分男女踴躍請訓的一點而論，足徵禦侮救國，人同此心！

為了增厚救亡圖存與武裝民族復興的活力，我們除了希望赴井受訓的平津大學生，從此獲得國防的智識與抗戰的技能以外，尤願各地文化界的領導份子，能夠深刻認識時代的要求與中國的現狀，以身作則，倡導「武化」運動，使每個國民都變成積極的「國防人」，那便是邦國的大幸！

(時事新報)

國 外

一月份

▲▲國外時事紀略

▲一日、英首相包爾溫元旦頌詞，一九三七年為和平年。為應付

世界局勢，英須充實軍備。

蘇聯駐英大使邁斯基發表演

說，蘇聯軍力，已足抵抗任

何集團。

美聲明現行中立法，不適用

於他國內戰。

波羅的海艦隊司令福斯德

辭職。

▲二日、倫敦海約期滿，各國又競爭

軍備。英已考慮在香港增防

，羅斯福提擴軍議案，羅馬

已開始增造潛艇六十艘。

意政府對不干涉西班牙內亂

，發出照會。

德外長牛賴特廷見法英意三

國大使，要求英法兩國對不

▲三日、德國空軍，在全歐首屈一指

，共有飛機四千架，半數為

轟炸機。

英經濟學家週刊，論德國局

勢，德國需要借款，但恐無

人担保。

美汽車業工潮擴大，勞工糾

紛，益形嚴重。

英皇弟格洛塞斯特，晉升為

陸軍少將。

法總統勃倫，頒佈特赦令，

恢復自由者百二十六人。

▲四日、英意協定正式簽字，為開年

來國際一大事。兩國共同聲

明保持地中海現狀，尊重其

他各國地中海上利益。

德艦攻擊西輪，西政府認為

局勢嚴重，通知英法兩國認

為違反國際法，已令所屬艦

法土關係與近東

這幾天報紙上不斷載著法土關係緊張的驚人消息，一說土耳其已屯集南陸，又說土耳其政府，要求兼併敘利亞的亞歷山大萊德與安蒂沃希兩地，雖然巴黎方面，隨即發出否認上項消息的聲明，而本問題內幕的複雜與緊張，已躍然紙上。

土耳其政府，在去年有兩大要求，早已引起國際的注意，第一件事是鞋海峽設防問題，在蒙德婁會議中，已經獲得滿意的結果，第二件事，即關於敘利亞的土耳其少數民族問題，十二月十四日國聯行政院的公開會議中，土耳其外長魯舒第，提出兩項要求，(一)就目前亞安兩城土耳其民族所處的地位，殊有採取若干種過渡辦法之必要，應請行政院予以決定，(二)關於該兩城土耳其民族問題爭執之基本要點，應請行政院考慮，最後並聲明法國與土耳其，交誼深厚，不因一時爭執而有所影響。國聯行政院，根據土外長的提議，才通過如下的決議案，計(一)派遣視察員三人，前

隊，以武力保護商船。  
教皇病狀，又趨惡化。  
美禁飛機運西。

▲五日、西德關係惡化，德艦續扣西船。西對德司令通牒極憤，拒絕放還巴洛號人貨。

西國民軍分數路進攻瑪德里，終被政府軍擊退。

英空軍實力，現大有增進。

美汽車工人決定罷工，美汽車總產量，有半數停頓，損失甚鉅。

日對俄外交，力謀改善。

▲六日、德向西提最後通牒，巴洛斯號事件擴大。

意志願兵赴西證實，在西班牙狄士港登陸者，已達萬名。

蘇俄農村一九三六年穀類收穫增加百分之四十，

波衆院通過法波軍事借款。

外長柏克上校，親自出席演說兩國同盟之重要性。

羅斯福調停美汽車公司工潮。

▲七日、美國會決授權總統，擴大中立案範圍，禁止軍火運往德國。

法波關係趨密切，引起德國反響。波官廳解散德少數民族團體。

瑪德里近郊鏖戰，政府軍受損甚巨。國際縱隊死傷者二千名。

海參崴俄當局，又拘禁日本人，日政府提抗議。

荷公主大婚，王室頒大赦令。

▲八日、美國會通過決議案，禁止戰具運往西國。

教皇病勢益危，教庭已準備選舉新教皇。

德在波蘭東陲，設立禁止飛行區，對法波接近之直接示威。

瑪德里天氣放晴，國民軍佔領新陣地，穆拉將軍自西北面進攻獲勝。

敘利亞委任統治地內，土耳其少數民族，繼續運動獨立，情勢嚴重。

往視察，並報告國聯行政院，一俟行政院明年（按即本年）一月間開會時，各該視察員任務，即告終止，（二）前此安蒂沃希城發生擾亂時，法政府曾派援軍前往鎮懾，茲願予以撤退，但平時所駐兵額，仍予保持，（三）法國應允在明年一月（即本月）間國聯開會之前，不將法國與敘利亞所簽訂之條約，提付國會批准。自上項決議案通過後，國聯行政院隨即開會，本問題因此告一段落。

最近國聯行政院即將開會，（原決定本月十八日開會，現因法土兩國請求，已展期至二十一日）土耳其迫不及待，提出嚴厲要求，其內蘊真因，自然不易探悉，不過土耳其暫時不致退出國聯，我們却可以斷定。土耳其的態度，據近日報載，凱末爾意見，大致如下：決定勿使亞安兩城土耳其人與阿刺伯族之敘利亞人合治，因此土代表團，將俟國聯行政院開會時，提議建立一聯邦國家，其中設三自治邦，（一）敘利亞自治邦，（二）里巴龍自治邦，（三）亞歷山大萊德與安蒂沃希自治邦。假如土代表團在國聯開會

外 國

▲九日、意德兩國對干涉西亂，提出合作條件，要求其他參與國，採同一態度。

瑪德里爭奪戰，復趨激烈。

國民軍軍艦，繼續轟炸外輪。

日大藏省下令實施管理外國匯兌。

德否認變更憲法，希特勒并無加王帝號意。

美總統羅斯福向國會提新預算案，國防費創平時最高紀錄。

▲十日、德軍抵西屬摩洛哥，法國向西國民軍提出抗議，英閣召集會議，討論緊急局勢。

美禁運戰具出口案，羅總統已予批准，并將已發出口執照收回。

英法兩國艦隊，定期在地中海舉行大演習。

美國中西部，發生狂風大雪，物質上之損失，約值美金百萬元。

美汽車工潮，情勢惡化。

▲十一日、西政府軍沉着抵抗，軍心不絀，死守首都。

英工黨議員廿五名，出發往投西官軍，不受餉銀，所需旅費亦概自理。

美汽車工潮，談判陷入僵局。

意增加國防預算，發展東非洲道路。

菲洲道問題，土法決和平解決。

特羅斯基抵墨，墨官廳派警保護。

▲十二日、英建議樹嚴厲制度，監視西國海陸邊境。

希特勒招待外賓，願與各國合作謀歐洲和平。

德法邦交惡化。法國政府切實警告德國，德通信社廣播法對北非野心。

美汽車業罷工潮，談判已趨決裂，賦閒工人達十萬人，通用公司續開數廠。

▲十三日、希特拉向法國保證，尊重西國領土完整。法大使龐

時，果真提出這要求，整個的近東，都要牽動，這問題却值得我們注意，所以下面我們要檢討法國在近東的地位，以決定土耳其這次要求的影響。

近東方面法國的委任統治地，主要的是敘利亞與里巴龍兩共和國，但是敘利亞始終不滿意委治的地位，在一九二零與一九二五年，連著發生變亂，幸虧里巴龍共和國對法國具有好感，法國在近東的地位，才能維持，里巴龍這地方，與法國關係很久，該國中基督教徒，具極大的潛勢力，所以對於法國的委治與國聯的行動，都很熱心地贊助。至於敘、里兩地之被分割，則是在歐戰方酣的當兒，一九一六年間英法兩國，曾經締結了一個西克皮可協定 The Sykes Picot Agreement 把近東土耳其帝國的屬地瓜分，敘利亞與里巴龍兩地，都包括在內，戰後威爾遜總統，提出十四要點，最主要的就是「民族自決」，根據這要點，和會曾派遠調查團，到近東去調查敘利亞與里巴龍兩地人民的願望，雖然結果並沒有阻止英法的分割，但在敘、里兩地人民的心中，「民族自



賽氏聲明尊重現行條約。

蘇聯中執委會三次常會，

財長林柯報告，國防費增

至二百萬萬盧布，國民經

濟發展，去年歲收大增。

美汽車業工潮嚴重，警察

與工人發生衝突，互有受

傷。

英海軍造船所四職員因洩

漏秘密撤職。

▲十四日、艾登呼籲經濟合作，鞏固

歐洲和平基礎。

法國參眾兩院復會，赫禮

歐當選為眾院正議長。

德航空部長戈林答聘羅馬

。

美汽車工潮，州長墨飛氏

，派隊鎮壓，受罷工影響

而失業者，達十七萬人。

西國民軍飛機隊，猛烈轟

炸瑪拉伽港。

▲十五日、德戈林將軍抵羅馬，晤意

首相墨索里尼，磋商地中海

新形勢，繼續進行合作

。

蘇聯中執委會閉幕，主席團

各決議案均批准。

英建議禁志願兵赴西，葡

萄牙表示接受。

日兩政黨要求政府削減預

算。反對濫增冗員，加重

國民負擔。

英國主要軍艦，出巡東地

中海。

▲十六日、意德繼續舉行談話，檢討

國際現行局勢，以西班牙

時局為主要問題。西內戰

重心，移至南海岸。

美海軍部長史璜生宣布添

建主力艦兩艘。

法國反對重行分配殖民地

，指德國要求，含有政治

作用。

美工潮有解決希望，汽車

決」，早已公認為他們應有的權利。

法國的委任統治，既因里巴龍共和國

人民的贊助而成立，敘利亞人，使時

刻謀聯合里巴龍人，作反法運動，屢

次的煽惑，都告失敗，直到一九三五

年，他們的機會方才降臨，那時法國

駐敘里兩地的高級委員馬特耳氏，鑒

於委治地政府的經費，常感拮据，決

定把烟草專賣權，交給一個法國的「

斯低克」來獨攬，敘里兩地的人民，

本來以烟草為唯一的營生，一旦衣食

之源，宣告斷絕，自然聯合起來，對

法表示反抗，雖然他們所採取的是殖

民地的新戰略——不合作運動，法國

已感受重大的壓迫，這次法敘條約的

改訂，完全由此促成，法國在近東的

勢力，至此已漸形減弱。

近東方面的問題，常常脫不了宗

教的背景，敘利亞原先本來常要求合

併里巴龍，而常常受到拒絕，里巴龍

人的理由是，敘利亞憲法中規定，「

敘利亞共和國的總統，必需要回教徒

工人中止罷工。

奧當局大捕共產黨。

▲十七日、意德會商西亂問題，談話

內容嚴守秘密。

德海部正式令禁外艦通過

基爾河。

法眾議院通過法案，禁止

志願軍赴西國。

瑪德里西南郊，政府軍反

攻獲勝，大學區內若干地

點已被收復。

第十七屆全俄蘇維埃非常

大會開幕。

▲十八日、意志願兵在西登陸，助國

民軍攻瑪拉伽，瑪德里陣

綫鞏固，國民軍迄未獲勝

。

羅斯福決定穩定國際通貨

，財長毛根韜重申政府不

再減低幣值。

美汽車工潮，今日開始談

判。監視工人退廠，軍隊

暫不撤退。

立陶宛與波蘭因國境界石

移動，激起事端。

▲十九日、英再建議不干涉西亂，法

國蘇俄提出覆文，法同意

先實行禁志願兵赴西，俄

反對監視西港口邊境計劃

。

戈林發表演說，闡明意德

合作理由。

弗朗哥向法記者稱，摩洛

哥并非無德兵。但承認確得

外國志願兵援助。

菲島訓練軍隊，旨在自衛

。

土耳其撤消駐阿京使館。

▲二十日、英商相任錫曼氏抵美，聲

明反對以商務上利益，界

與侵略家，作為賄賂。

美國第三十三任元首羅斯

福總統，今日就職。

西官軍形勢轉佳，佔領京

，「違反了他們信仰自由的信條。土耳其在敘利亞的亞安兩城的少數民族，這次要求脫離敘利亞，而另成立自治邦，這當然也是原因之一，至於凱末爾所提出敘利亞與里巴龍兩地分設自治邦的主張，尤其適合實際情形，更無討論之必要，不過這裏有兩個問題，都與法國的地位不利，第一，亞安兩城，是敘利亞領土中之一部，地方很富庶，敘利亞人，自然不能容許其脫離，法國在這場合，答應土耳其的要求，使加重敘利亞人的反感，不答應，自己的力量，又及不到近東，倘與土耳其破臉，更為不美，第二，敘·里等地，原先受土耳其的統治，現在都反對法國的委任統治。此時土耳其以近水樓台·威脅利誘，是否不致危及法國在近東的基礎。這些都是本問題的關鍵所在，但望行將召集的國聯會，能夠擬出一個兩全的辦法，來消弭這尚未形成的危機。

(中央日報)

南要地。戈林與墨索里尼擬定解決西亂方案，惹德瓜分西國礦產。

美汽車罷工者，發生暴動，談判決裂。

蘇聯全俄大會休會。

▲廿一日、英外相艾登發表外交演說，西亂釀成歐戰之危機未盡消，英決盡全力謀改善世界局勢。

國聯行政院今日開會，意國代表仍不出席。

意德兩國一致主張阻止西班牙共產主義化。

日議會今日續開，兩政黨無倒閣決心。

教皇病勢轉危。

▲廿二日、義德兩國合組礦務公司，共同開發亞國礦產。

猶哥斯拉夫與保加利亞兩國商訂不侵犯條約，

羅馬尼亞與捷克斯拉夫實

行軍事合作。

英法商定援助德國經濟。

日貴院議員渡邊演說，獨裁政治，與日本國體不相容。

日德防共委員會，在柏林成立。

▲廿三日、日閣召開緊急會議，決定解散本屆議會。軍部發表聲明書，詆毀政黨自私，

政民兩黨幹部，商討應付策略。

西國民軍艦封鎖海岸，海上大戰開始進行。

日美棉業會商結束，成立臨時協定。

美國東部與中西部，水災

情勢嚴重，淹沒區域，已達十州之多。

美汽車工潮，復轉黑暗。

▲廿四日、日軍部拒絕與政黨妥協，內閣提出總辭職，已由日

### 日本政潮之今後 公弼

日本政界，忽掀軒然大波，是國彼國政治季節中所習見，願此次則別有其嚴重之意味焉。溯自本月二十一日日本第七十屆議會集議以來，以政友會議員濱田國本之質問政治法西斯化之增長，與陸相寺內發生正面衝突；全院空氣緊張，秩序混亂；翌日廣田內閣舉行緊急會議，決定議會停會二日；同時軍部且發表非公式之聲明書，於政黨多所詆毀；而政黨方面，亦決議要求以政黨出身之閣員，反對解散，形成政黨內閣及軍部之三角式的對立，而為舉世所矚目。及二十三日，以軍部拒絕與政黨妥協，內閣遂提出總辭職；二十四日，經西園寺公之推薦，日皇降組閣大命於宇垣一成，於是中間型之廣田內閣壽終正寢，而屢傳組閣之宇垣，乘議會與廣田內閣之齟齬而得一試其政治手腕矣。夫日本內閣之更易，原屬司空見慣，而宇垣內閣之誕生，不過為日本政治史中發展之一頁；然吾人必須予以注意者，即自「五一五」事變以迄今

皇裁可。陸軍仍主解散議會，海相調解失敗。

德天主教領袖，力爭信教自由，反抗國社黨壓迫。

西國民軍猛攻瑪拉伽港。政府軍轟炸摩洛哥休達港。

英領事奉令遷直布羅陀。

法土對敘利亞少數民族問題，成立妥協。

▲廿五日、宇垣大將奉命組織新聞，陸軍對新聞人選不提條件。

南斯拉夫與保加利亞，簽訂友好公約，規定兩國遵守不侵犯義務。

法土爭執，圓滿解決。國聯保證敘利亞兩城自治權。

英商相任錫曼訪問羅斯福。

瑪德里復受砲擊，戰事異常激烈。南部海岸又有德艦出現。

美中東部十二州，水災情勢更嚴重。

▲廿六日，宇垣訪寺內永野，陸軍反對宇垣組閣。右翼團體紛起活動。

法總理李昂伯倫重要演說，就國際問題全盤解決中，尋求德法問題解決方策。

拉狄克欲推翻斯達林政權，承認與托洛斯基同謀。

美國中部大水災，羅斯福討論緊急救濟。美孚煉油廠發生大火。

▲廿七日，宇垣組閣陷於僵局，陸軍拒絕推薦陸相。軍部亦有人擁護宇垣。

德國國社黨執政四年紀念，籌備慶祝大會。

德義履文送達英國，不干涉事見好轉。禁止志願兵問題，獲得妥協，英法當局，均有喜色。

英商務大臣任錫曼，在美京與羅斯福協商原料品問題。

日本公債在英慘跌。

茲，日本政治機構之實質，固已揚棄其憲政常道論，向右盤旋，而成畸形之產物，是以今日問題之中心，不在於廣田內閣之崩潰，而在於宇垣新聞如何打開日本政局當前之難關。蓋既往之廣田內閣，以「二二六」政變而催生，介於議會與軍部間之中間內閣也；既非政黨內閣，亦非軍部獨裁，盤旋於軍部與政黨之間，既不能盡量接受軍部之意見而為之鷹犬，復不獲政黨之後盾而與議會協調；在職十月，實乃苟延殘喘於夾縫之中。一朝發生異議，瓦解隨之矣。

以彼常軌而論：內閣總辭職，則一面着手組閣，一面議會休會至新聞產生為止。今日猶是，所可注意者，形格勢禁，新聞產生大不易耳。新聞成立，若得政黨多數為之後盾，則安然秉政，不然，惟有由新聞解散國會，以測民意之向背。承命組閣之宇垣氏，在此承命之始，組閣尚在張羅之時，既公然昌言於議會之解散矣。以是宇垣內閣能否成立，成立後命運之久暫如何，胥為列一問題，而今日議會之終不免於解散重選，是可

▲廿八日、宇垣組閣在掙扎中，昨一度入宮與湯淺晤商，對陸軍方面，仍加緊努力。

伊比利亞半島海面，由英法義德四國海軍監察，不干涉西亂工作大進展。

法國眾議院，討論國防問題。美水災仍甚嚴重，眾院通過鉅款，賑濟災民。

法土爭執解決。

▲廿九日、日軍部態度強硬，宇垣組閣毫無進展，宇垣代表訪寺內仍無結果，政黨方面主開議會，表示意見。

比國發生鬧潮，眾請樊迪文辭職。

英攝政法案，下院首讀通過。

英維諾克號艦長，赴休美兩港視察，有無德兵，結果無何等證據。

蘇俄軍事法庭判處拉狄克等十七人死刑。  
德奧簽訂經濟協定。

▲三十日、宇垣內閣已告流產，林銑十郎，奉命組閣。

在和平實現以前，英將儘量擴軍。

法國防問題，眾院繼續討論。

英法借款，在巴黎簽字。

法國否認佛郎貶值。

美總統談判互惠商約，眾院主張延展。

柏林舉行國社黨執政四週年紀念會。

▲卅一日、林銑十郎進行組閣，繼任陸相推定杉山元，陸軍要求排斥政黨，解散議會。

德議會開會，戈林將軍連任議長，議會一致通過希特拉獨裁權力，延長四年。

對西亂不干涉監視計畫，預定四月實施。

德法進行新商約交涉，預備談判開始。

逆知；而日本由廣田內閣總辭職所引起之政潮，將不以內閣之繼任有人而風平浪靜，尤為當然之推論。蓋彼軍部在彼全盤政治之中，居優越之地位，願亦不能宰制全局，此次未如軍部之主張，由廣田內閣解散國會而卒出於內閣總辭職之一途，可為之證也。

政潮既作，軍部主要表示二：(一)對於政黨，一筆抹煞，加以菲薄，一似政黨之存在，為彼國策之梗者；(二)對於繼任內閣，以繼任陸相之人選問題要挾繼任內閣接受軍部之全部政治主張；此二端者，若使軍部固持不變，拒絕一切妥協，則足使日本培養歷四十餘年之議會政治，自此發生根本上之變質。所留之盤旋餘地，僅存軍部所尚未觸及之憲法已耳。

(時事新報)

會 員 錄

姓 名	現 職	籍 貫	年 齡	性 別	證 章 號 數	通 訊 處	備 考
孔 繁 琦	科 員	曲 阜	四 八	男	普 三 〇 一	財 政 局	六 月 二 十 六 日 更 新 章
劉 蔭 蓀	事 務 員	長 清	四 八	男	普 三 〇 二		
張 廷 棟	全	歷 城	三 四	男	普 三 〇 三		
李 清 源	全	河 北 正 定	二 七	男	普 三 〇 四		
張 伯 康	全	安 徽 鳳 陽	二 九	男	普 三 〇 五		
糕 頤	全	歷 城	二 六	男	普 三 〇 六		
劉 于 良	稽 查 員	江 蘇 淮 陰	三 四	男	普 三 〇 七		
楊 宗 僊	全	天 津	三 五	男	普 三 〇 八		
何 積 慶	主 任	歷 城	四 四	男	普 三 〇 九		
張 國 鈞	全	安 徽 桐 城	四 五	男	普 三 一 〇		
許 式 拙	科 員	全	二 九	男	普 三 一 一		
黃 宗 伯	全	單 縣	三 三	男	普 三 一 二		
王 海 航	全	河 北 宛 平	五 二	男	普 三 一 三		
劉 振 九	全	壽 光	三 七	男	普 三 一 四		



民 國 二 十 三 年  
第 二 屆 會 員

趙金銘	李兆莘	李壽田	倪振岳	舒開韶	朱大鼎	董緒韶	曹子飛	靳雨亭	王子冕	王哲軒	姚蔚岑	吳匯東	楊季芳	殷毓琇	郭鼎茶	關啓辰
技士	事務員	科員	全	科員	全	主任	全	事務員	全	科員	庫股主任	全	全	全	事務員	科員
全	歷城	全	全	河北范平	安徽涇縣	長清	江西新建	鄒縣	單縣	河北寶城	河南商邱	歷城	河北任邱	掖縣	濰縣	益都
四〇	四〇	三九	二八	四三	四二	四六	四〇	三七	三七	四〇	四一	三九	四五	三九	三二	三三
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普三三一	普三三〇	普三二九	普三二八	普三二七	普三二六	普三二五	普三二四	普三二三	普三二二	普三二一	普三二〇	普三一九	普三一八	普三一七	普三一六	普三一五
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	市財政局
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	六月二十六日更新章

會 員 錄

張	王	關	韓	程	王	魏	董	高	李	王	蘭	王	徐	夏	韓	喬
福	遠	鍾	景	令	永	建	昌	祖	玉	景	輔	建	昌	桐	慶	士
全	全	全	財政局	德	清	侯	榮	鑑	琪	發	宸	功	齋	樹	齡	鴻
全	全	全		錄事	檢驗員	全	全	全	全	事務員	全	主任	錄事	全	全	測繪員
				浙江永康	河北藁縣	天津	長清	江蘇吳縣	河北深縣	河北寶坻	河北滄縣	江蘇江都	河北霸縣	河北靜海	河南輝縣	堂邑
				三一	四二	三〇	二八	三九	三〇	三三	四六	三五	二一	三二	三三	四五
				男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普三四八	普三四七	普三四六	普三四五	普三四四	普三四三	普三四二	普三四一	普三四〇	普三三九	普三三八	普三三七	普三三六	普三三五	普三三四	普三三三	普三三二
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全



楊植東	張育曾	劉桂新	秦載敬	牟玉昆	曹營	張培	黃邦禮	王純德	戚衡民	陸遜撫	孫峙東	王慕唐	趙友驛	余雲鵬	邵冠瑤	王華舉
全	全		民政廳秘書	課長	工程師	科長	學界	政	商	商	郵局管理局	商	商	稽核所	商	商
河北三河	河北寶坻		濟南	日照	河南固始	臨淄	單縣	雄縣	黃縣	山東	歷城	歷城	臨清	浙江	即墨	曹縣
四〇	五一		三二	三三	三九	三六	三三	二八	五一	四二	三八		三六	四一	二八	二九
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普三六五	普三六四	普三六三	普三六二	普三六一	普三六〇	普三五九	普三五八	普三五七	普三五六	普三五五	普三五四	普三五三	普三五二	普三五〇	普三四九	
全	全		本廳	全	小清河工程局	小清河工程局	第七路泰和里路西第三門	市財政局	油公司		郵局	華家井二一號	新魯花行	稽核所	一馬路緯四路五號	一馬路一九八號
全	全			全	全	全	全	全	六月二十七日更新	全	全	全	全	全	全	全

會 員 錄

魏留青	黃召周	王忠印	楊靜菴	劉耀祖	蕭德輝	程毓典	沈簡侯	林岫岩	李斯茶	張際唐	王嘉猷	劉宗岱	蔡乃謙	孟憲剛	孔令偉	李維濂
科員	主任科員		全	全	錄事	全		全	科員	政界	科員	全	全	科員	公務員	
歷城	北平		北平	歷城	四川開縣	泰安		全	歷城	泰安	曲阜	濟寧	北平	黃縣	曲阜	
三二	五〇		二四	二五	五五	二八		二五	四一	二六	三二	四一	三〇	三二	六一	
男	男		男	男	男	男		女	男	男	男	男	男	男	男	
普三八二	普三八一	普三八〇	普三七九	普三七八	普三七七	普三七六	普三七五	普三七四	普三七三	普三七二	普三七一	普三七〇	普三六九	普三六八	普三六七	普三六六
全	全		全	全	全	全		全	全	全	民政廳	全	全	全	全	
全	全		全	全	全	全		全	全	全	六月二十七日更新章	全	全	全	全	

朱欽明	程家騏	劉桂荃	籍峻坡	李祖培	戴芝	劉敬之	戚金屏	崔國璠	孫遵書	湯子箴	余恆	李祥保	紀清浦	韓復鉷	劉鼎紹	孫在序
政界		全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	科員	全	全
昌邑		武清	任邱	清苑	餘干	清豐	泰安	高陽	濟寧	徐水	歷城	江蘇江寧	河北任邱	河北霸縣	河北深縣	安邱
三〇		三三	二六	三三	二八	四三	三二	三四	四九	四三	二七	二四	三五	二六	四六	四一
男		男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普三九九	普三九八	普三九七	普三九六	普三九五	普三九四	普三九三	普三九二	普三九一	普三九〇	普三八九	普三八八	普三八七	普三八六	普三八五	普三八四	普三八三
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全

會 員 錄

郭長富全	朱登鰲全	王斌全	朱嘉猷科員	齊振璜全	馬午亭科員	應運昌主任	喻介卿科員	常榮事務員	吳以藩全	霍蔭棠全	許志卿全	范景和	仰育仁全	孔祥符全	李國楨全	劉蔭全科員
宿遷	開封	徐水	安陽	開封	徐水	北平	北平	臨榆	相城	壽光	大興		興隆	滕縣	廬江	通許
三九	三二	二七	二六	四四	三七	四九	三六	二三	二六	三二	三八		四〇	三二	四八	三九
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男		男	男	男	男
普四一六	普四一五	普四一四	普四一三	普四一二	普四一一	普四一〇	普四〇九	普四〇八	普四〇七	普四〇六	普四〇五	普四〇四	普四〇三	普四〇二	普四〇一	普四〇〇
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全		全	全	全	全
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全		全	全	全	全

盧式如	佟濟全	張漢全	李兆庚全	趙文豪全	李蔚霞全	李蓮生	仇瑞峯全	李西峯全	王樹滋全	高銓全	朱漢卿	劉廣荃	劉岱霖	周鳳岐	李肇基全	馬質荃全
全	全	全	全	全	全	視察員	全	全	全	全	視察員		事務員	科員	全	全
滿城三八	通縣四一	寶坻三三	霸縣四一	鹽山三五	東海三三	昌樂三六	雄縣四五	肥城五三	臨淄四二	房山四四	獻縣四四		泰安四〇	歷城三七	濟陽五三	徐水三九
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男		男	男	男	男
普四三三	普四三二	普四三一	普四三〇	普四二九	普四二八	普四二七	普四二六	普四二五	普四二四	普四二三	普四二二	普四二一	普四二〇	普四一九	普四一八	普四一七
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全		全	全	全	全
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全		全	全	全	全

錄 員 會

吳貞武	張賀元	李鐘秀	張樹茶	王永齡	范德	尚奉現	王子敬	張永齡	趙青山	李蔚彤	李承恩	胡宗堯	張漢傑	孫鼎甲	賈增洽	王肇瑞
秘書	縣長	董事會	總稽核	主任	政界	全	全	全	政界	政界	全	全	全	全	全	視察員
嶧縣	霸縣	歷城	夏津	濰縣	江蘇	利津	歷城	恩縣	濱縣	開封	武清	鹽山	新城	高陽	北平	高陽
三五	三二	三三		三八	三一	三一	三六	二二	三七	五三	二六	三九	三七	三九	五〇	三六
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普四五〇	普四四九	普四四八	普四四七	普四四六	普四四五	普四四四	普四四三	普四四二	普四四一	普四四〇	普四三九	普四三八	普四三七	普四三六	普四三五	普四三四
全	歷城縣	全	全	民生銀行	無線電管理處	民政廳	南馬道三五號	全	全	全	全	全	全	全	全	全
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全

董永和	公祝九	趙同源	宗景岐	蓋昌貞	趙國棟	周懿恭	趙景洙	賈星橋	張其璜	趙虞聲	趙炳泰	張正名	高殿鈞	孫延釐	門錫恩	陳允恭
科長	全	全	全	科長	工程師	技術員	督學	科員	秘書	科長	科員	事務員	科員	工程師	全	全
開封	霸縣	歷城	平度	蒲台	臨城縣	安邱	歷城	利津	河南固始	湘潭	昌樂	固始	濟寧	商邱	安平	鄒平
四七	三二	五一	二九	三五	二五	三八	三六	二五	三四	四四	四九	二七	五四	二九	三二	三〇
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
普四五一	普四五二	普四五三	普四五四	普四五五	普四五六	普四五七	普四五八	普四五九	普四六〇	普四六一	普四六二	普四六三	普四六四	普四六五	普四六六	普四六七
全	全	全	全	全	全	全	全	全	運河工程局 棧多里一號	全	全	全	全	全	全	全
全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全	全

進德月刊 每月一期 零售每冊五角 全年定閱 或半年另折

第二卷第二期

第二卷第一期

由中公路運輸發展之概況及今後改進之計劃 張鴻烈  
 管養養術如何實施 張俊台  
 慈性在行為主義上之價值 張俊台  
 述論諸般孔之附 孫樹軒  
 今日之政治 孫樹軒  
 答黃侃問孔子生卒月日書 劉師  
 黃季剛先生手稿 段凌辰  
 八代文論史 段凌辰  
 山東省政府建設廳利廣甯移民殖殖辦事處工作報告 段凌辰  
 翻印宋刻孝經序 韓復榘  
 黃川張氏新講序 李樹春  
 答張老伯母段太夫人文 張鴻烈  
 齊魯大學年序 張鴻烈  
 南征賦 古  
 詩四十八首 張鴻烈  
 詞十二首 邵次公  
 (信)與(忠恕) 張鴻烈

中華民國二十五年十一月一日出版

尊孔與復興民族之關係 張鴻烈  
 就各方對於貨幣改革令之意見加以最公允之批判 張鴻烈  
 英法美三國第二院比較的研究 高慶豐  
 人才教育與生產教育 周樹椿  
 中國音樂的進化與退化 屠月三  
 孔子生日考略 邵次公  
 黃季剛先生手稿 段凌辰  
 八代文論史 段凌辰  
 山東黃河水災紀念碑 張紹堂  
 山東省縣長訓練班同學錄序 張鴻烈  
 山東省政府建設廳林業推廣委員會二十三年度各縣林業報告書序 張鴻烈  
 胡展堂先生詩 張鴻烈  
 故處士張君之碑 張鴻烈  
 沈休文樂府詩序 張鴻烈  
 李公瑞書墓碣 段凌辰  
 詩三十七首 段凌辰  
 詞九首 張鴻烈

中華民國二十五年九月一日出版

第二卷第四期

第二卷第三期

論中學教育目標 劉亦常  
 中國女子音樂教育 屠月三  
 中國農村土地問題 屠月三  
 歷代詩論述要 高伯英  
 黃季剛先生手稿 于安瀾  
 八代文論史 段凌辰  
 重印二十四孝圖說序 李樹春  
 開通西北實業計劃序 張鴻烈  
 濟南利濟水河志序 張鴻烈  
 山東省有長途電話志序 張鴻烈  
 黃河水利委員會孔委員長補行宣誓就職典禮 張鴻烈  
 弔劉中叔先生文 張鴻烈  
 張克誠先生家傳 張鴻烈  
 阮嗣宗詠懷詩箋序 張鴻烈  
 詩六首 邵次公  
 詞十三首 周樹椿

中華民國二十五年十二月一日出版

道德消長與治亂之關係 王向榮  
 改良征收田賦辦法及籌設縣庫之意見 張俊台  
 史名之商榷 王欲齋  
 商頌總論 周樹椿  
 救荒與倉庫制度 高慶豐  
 都市防空之管見 章越民  
 戲劇簡論 汪明淵  
 釋公士大夫 倪道禧  
 八代文論史 黃  
 曾文正公家訓摘鈔序 李樹春  
 疏潘陸駿河志序 張鴻烈  
 山東省政府建設廳工程人員訓練班一覽序 張鴻烈  
 山東各縣民生工廠一覽序 張鴻烈  
 仲澤先生管觀侯編入秩誌頌 張鴻烈  
 和沈休文樂府詩序 張鴻烈  
 謝宣城詩注自序 張鴻烈  
 陳多鄰先生傳 張鴻烈  
 北歸賦 張鴻烈  
 詩四十九首 張鴻烈  
 詞十一首 楊雨村

中華民國二十五年十一月一日出版