

讀 書 通 訊

第 一 一 五 期

為教師節簡述先聖言行

杜佐周

八月廿七日為我國的教師節，亦為我國先聖孔子的誕辰。孔子為萬世師表，我們為着紀念他的崇高與偉大，以其誕辰為教師節；這是一件很有意義的事。今逢此日之將重臨，特簡述我師先聖的言行，以為本年教師節的紀念。

就教師的立場說，孔子實可稱為教師的教師。其一生的言行，都值得為我們的表率。孔子自己非常的好學；同時又很樂於教誨他人。這種精神，我們從他所講的「若聖與仁，則吾豈敢？抑為學不厭，誨人不倦，則可謂云爾已矣。」這幾句話裏，就可看出來。因為他很好學，故他求師的心亦非常的切。在求學方面，他說：「學如不及，猶恐失之。」又說：「我非生而知之者，好古敏以求之者也。」這些話都是他的好學精神之表現。在求師方面，他說：「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之；其不善者而改之。」所以「子入太廟，每事問」，這亦無非求知的心切，故隨時隨地都在請益問難的。

至於孔子善於教誨的工作，及樂於教誨的精神，則在其弟子顏淵所說：「夫子循循然善誘人，博我以文，約我以禮。」那幾句話裏，就可知其大概了。孔子不僅是一位理想的教師，且是一位教育行政的能手。他是提倡「以身作則」的一個人；而且他自己確確實實都做到的。他的教育行政的基本原則是：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從」。所以他說：「苟正其身矣，於從政乎何有？不能正其身，如正人何？」這就

是「以身作則」的意思。這些都是孔子過人的地方，非其弟子所能及，更非後世教師所能及者。所以顏淵喟然嘆曰：「仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後」。所以司馬子長引詩句云：「高山仰止，景行行止；雖不能至，然心嚮往之」。其崇拜服膺夫子如此！孔子週遊列國凡十四年，覺悟到道不行於政，具有行於教。此雖為當時之不幸，但誠為後世之大幸也。孔子週遊列國不遇後，遂以全副精神致力於

第一一五期目錄

學術	為教師節簡述先聖言行	杜佐周
講座	戰後中國的教育	盧仁楷
讀書	人文學科方面應讀的書	邱漢生
指導	英語學習漫談	杜正
	馬一浮先生諸子會歸總目序例	編者
科學	科學家論原子能管制	顧自存
漫談	萬能的玻璃	程選公
藝文叢談	竹簡時期的書冊制度	查法
海外學訊	聯合國文教局	美
文化教育消息		本社
本刊徵求學校通訊員啟事		編者
編後		編者

教育，數十年如一日。這種「鞠躬盡瘁，死而後已」的精神，真是應為後世教師所取法的。今日的教師，大半以為自己已是教師了，就可不必再學。既厭於學了，又安能不倦於教！從事教育行政的人，又大都是「寡人有疾，寡人好貨」；辦學只知敷衍，不肯挺身為難，努力以赴。其甚者，且視教育事業為權利之爭！對於青年學子，表面上雖亦說些仁義道德的話，但在暗底下，或私以金錢，或誘以職位，使他們成爲個已把持或爭取的工具。其短視者，不幸竟會因此而墜落於陷阱中！可是大多數的人究竟良心上是清楚的。雖未敢明言，但亦不免相率而偶語了；以爲「夫子教我以正，夫子未出於正也」。嗚呼，世道日下，學風如此，名爲教師，其能「以身作則」者，究有幾人？

我們現在提倡「尊師崇道」，以孔子的誕辰規定爲全國的教師節，其意義原甚深長。倘若學生不能尊師，則安能學道；既不能學道，則安能得道？可是最重要的，做教師的人，應該切實效法孔子「爲學不倦，誨人不倦」的精神；採用孔子「循循然善誘人」的方法；及實行孔子「以身作則」的教育行政原則才好。

孔子不特爲中國歷史上最偉大的教師，且亦爲中國數千年來各方面文化領導者。孔子學說以道德爲中心。如汪少倫先生所言，中國數千年來各方面文化建設，亦多以道德爲最高原則。例如：教育以德行爲主科，所謂「行有餘力，則以學文」是；社會地位依道德以決定，所謂「有道德者居上位」是；政權依道德以行使，所謂「爲政以德」是；法律應爲道德所代替，所謂「道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格」是；經濟分配應以道德爲標準，所謂「不患寡，而患不均」是；即學術和藝術，亦爲宣揚道德的工具，所謂「文以載道」是。因此中國過去文化可謂道德文化；而道德文化即爲中國文化的特色。好像「宗教文化爲印度文化的特

戰後中國的教育

檀仁梅博士講
胡初雲筆記

這個題目不是要提供教育的主張，而是要對教育作個預言。既是預言就不免有危險，因爲預言有時是難兌現的。美國古魯耳大學校長於一九二七年到中國來參觀，他由報紙上剪下一段新聞，其中預言說：「教會在中國，十年後，一定會消聲滅跡。」可是在一九三九年再看那個預言，我們就曉得那是不兌現的。同樣的，威爾斯(H. G. Wells)的未來世界中，關於第二次世界大戰有一段預言。他說，這次戰爭要在一九四〇年一月五日下午三時，因爲一個德國國社黨的黨員用手槍打死一個波蘭的猶太人而爆發，可是也沒有兌現。威氏是一位歷史學家，尙且預言不準，也就可見預言的不可靠。

預言大致有三種：(一)迷信的預言。這種預言，中國很多，如劉伯溫的「燒餅歌」至今還流行在民間。在外國像摩門教便是一個例子。先是該教創始者史密斯氏預言，在一八三〇的某月某日某點鐘，耶穌要再臨。各行各業都停頓了業務，而等待着耶穌的降臨，衆情鼎沸，如渴如狂，可是等了一個，兩個，三個鐘頭，以至一天，兩天，三天，還是沒有來。於是史氏解釋說，那是按照西曆推算錯了一年，要等明年才會再臨。而第二年的到來，跟來的仍然是失望。以上所舉的都是迷信預言的例子。(二)假科學的預言。這種預言的特徵就是牠似乎是有根據，而那種根據却都是靠不住的。譬如算命是以「八字」爲根據，然而「八字」本身就靠不住，因此以這種非科學化的東西爲根據的只可稱爲假科學的預言。(三)科學化的預言。如航海家由天際的雲片，推測颶風風雨。如天文學家的推算日蝕，精密正確，絲毫不爽。又如胡適博士一九三八年加哥演講，分析美國的政治，結論是第二次大戰，美國必定參加。要知道一九三八年是美國孤

立派最得勢的時候，而博士竟敢作如此與當時輿論相反的論斷，當時聽衆中有許多美國人都不相信，可是後來完全兌現了。他的根據是歷史，是靠得住的，所以是科學化的。

今晚的講演，希望也是科學化的預言，至於真能兌現與否，則是另一問題了。我們要對於「戰後中國的教育」作一種推測，所根據的有兩點，那就是教育本身的進展，和教育環境的演變。教育本身的進展，又分作三方面：(甲)心理學的進步。現在教育一切的實施都說不了心理學的範圍。(乙)實驗教育的進步。今後教育的路向大部分要以實驗的結果爲根據的。(丙)教育科學工具的進步。教育科學工具如測驗等對教育已發生了良好的影響，今後的教育一定會因這種工具的進步而得到改進。

教育環境的演變也可分作下列兩點：(甲)政治的演變。政治與教育有密切的關係是很明顯的，只要一讀賴斯尼爾氏(Riesner)所著的民族主義與教育(Nationalism and Education)一書，就很明白了。(乙)經濟的演變。教育的實施處處要靠經濟。譬如美國的教育是以美國的經濟組織與能力爲背景的。戰後中國的教育，當然要追隨中國經濟的發展而決定其實施的方策。教育有了這種種的根據，研究牠的人就敢於試作預言了。美國芝加哥大學於一九三一年新建校舍行奠基典禮時，地基下放一鐵盒，由該大學教育學院每位教授各寫一篇教育預言放進盒子，預言二〇三一年美國教育狀況。自然，仁者見仁，智者見智，各有所見，可是他們所說的仍有共同之點，如教育科學化，教育普通化，及課程個別化等等都是好的例子。

現在本人要把「戰後中國的教育」作一個簡單的分析，分下列三點來討論一下：

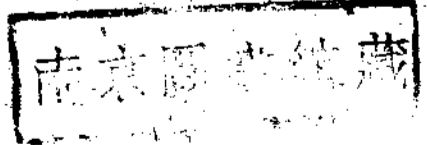
色；學藝文化為希臘文化的特色；政治文化為羅馬文化的特色；藝術文化為法國文化的特色；經濟文化為英美文化的特色；權力文化為德國文化的特色。比較起來，我國文化為最高尚，為最理想，應為全人類所共同效法的。古人有句話說：「先孔子而聖者，非孔子無以明；後孔子而聖者，非孔子無以法」。孔子不特是中國的萬世師表，亦是全世界的萬世師表。

中山先生領導三民主義，可說是集中外文化的大成。但我們細研三民主義的內容，其基本理論大都還是根據先聖孔子的學說。中山先生提倡民族主義，要將我國固有的道德恢復起來。所謂忠孝仁愛信義和平，那一個德目不是孔子所常講的呢？講到民權主義，亦與孔子學說息息相通。聞揚孔子學說的孟子所謂「民為貴，君為輕」的理論，就是表現民權的意思。在禮運篇，開頭便說：「天下為公」，「選賢與能」。這莫非以為國家是全民的，而不是私人的。講到民生主義，中山先生所提倡的平均地權，節制資本這些原則，亦是從孔子「不患寡，而患不均」的學說裏演繹出來的。至於禮運篇所載：「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。」這些話，都是表現公有共享的原則及彼此互助的精神。可知孔子與中山先生，一者是先聖，一者是後聖，其揆則一的。

按國家和教育的關係有三種方式，就是(甲)以教育改進國家，這可以說是民主的教育，以英美為代表。牠的特徵是國家的理想和教育的本身隨時都在前進。(乙)以教育盲從國家，這可以說是極權主義的教育，以德、意等為代表。這種方式的特徵是教育對於國家的政策無發言權，教育本身只有盲從地跟着國家的政策而轉變，一切的設施唯有服從，毫無伸縮的餘地。(丙)以教育奴化國家。這是帝國主義的教育，以高麗、印度為代表。侵略者不問被侵略國的國情如何，把一種不合國情需要的教育強迫被侵略者接受，目的在奴化後者國內的人民。

中國過去的教育，雖然沒有到奴化的地步，但是我們忽而模倣日本，忽而模倣美國，教育的不合國情，不合需要是無可諱言的。戰後的中國既是一個獨立自主的國家，當然要把那種不合國情的教育加以改革，在以教育改進國家的主張之下，來設施我們的教育。

其次，關於戰後的中國，現在可從兩方面去看：(甲)本國方面——戰後的中國是三民主義的國家，那就是說是一個民族獨立，民權普遍，和民生發展的新中國。所謂民族獨立，必須做到學術獨立，才能久遠。試問目前我們已做到了這一步嗎？中國人不能在國內研究高深的學術，因為國內沒有高等的學術機關，因此逐年要派學生出外留學，這筆經費就很可觀了。我們要謀學術獨立，戰後一定要設法研究高深學術的機關。至於民權普遍和民生發展方面，都極重要，諒大家都明白得很清楚，為了時間的限制，不能多提。



生漢邱

談 學 費

許多家長和學生，為下半年的學費擔心。聽說下半年的學費，小學在十萬左右，中學在二十萬至三十萬之間，大學要四五十萬。

杭州的一個學校，學費以當地最好的米的市價為準，收繳若干石米價。

私立學校收學費，在今日無可反對，學費以實物價折算，在幣值不穩定時，也未可厚非。但值得考慮的是學費的數量究竟應該怎樣合理的定一個標準出來。如以實物折價計算，則實物的數量究竟應多少。

私立學校靠學費收入來維持，是普遍現象。舉凡行政費用，員工薪給，校舍租金，校具修置，都取給於學費。雖教育部明定私校的校董會應負經濟責任，應籌有基金作為經費保證。但都是具文，不相干，在立案時有手脚朦混了過去，以後死人勿管。學校還不得不靠學費來維持。

學校靠學費維持是事實，則吾人就承認這事實，但校長如以老闆身份，收取過多學費，而又剋減教職員薪給，以此肥身潤屋，吾人却未能贊同。但這現象卻太普遍。我們願意提醒一般校長，收學費是對的，收過多的學費是不對的。也願意請教育行政當局注意，各校的學費標準是不是定得合理，學費收繳後的用途支配怎樣，也要澈底調查，不是單靠平時的那些呈報表冊，而是要有切實的稽核。因為今日大多數學生家長的負擔，是滴滴汗血，或亦有借貸而來，不能讓這些汗血變成學校當局個人的私利。

恐怕很少。這是因為他們都被淘汰了。這個淘汰的最大原因，就是他們所受的教育是不適合他們的需要的。過去的教育是以少數人為對象的，是為有錢的人，有智力的人，有權勢的人着想的，那不是真的以全體民衆為對象的教育。要是真的以全體民衆為對象的教育，就要改變現有的制度與課程，使每個國民不論男女老幼智愚貧富都有受到適合於他們個人需要的教育的機會。

(四)教育的內容 社會中心的課程。現在的課程，必須根本改革，而不應頭痛醫頭，腳痛醫腳，那樣去碎割碎補。現在的課程可以說是專家分職的課程。諸位相信不？研究音樂的注重音樂，說一週音樂的課程要佔幾個鐘頭，研究化學的注重化學，說一週化學的課程要佔多少小時；其他研究生物，物理，數學……等等無不如此。可是，不幸一天時間有限，只有二十四小時，依三八制來分，只有八小時上課，而且根據心理學的原理，又不能八小時都排在課堂裏。委曲求全胡亂堆砌的結果，便弄得一團糟，使現在的課程繁瑣破碎令人頭昏。有人說，在學校裏愈念愈笨，雖不免過火，也有相當道理。所以修改課程，零碎地去修改是不足欣欣然以為得計的；澈頭澈腦，作全盤的打算而加以修改，才是合理的辦法。

這種工作，目下已有人在開始了，如美國課程研究會所出版的一本書叫做中學教育的挑戰(Challenge to Secondary Education)便是主張課程要加以澈底的改造。

講到課程的根本改造，我們先要略略明瞭一點關於課程中心的演變。這裏只得大略把他的發展歷史分作下列四個時期來說一說：

(一)生活中心的課程 初民時代，教育是以生活為中心的。子女為了生活的需要，跟隨父母打獵或烹飪，這就是他們的教育。

(二)知識中心的課程 人類的智慧發展了，生活也更複雜了，許多生活的經驗積成的知識，要傳諸後代。原由口授，及至文字發明，就靠

着書本來傳授。因此這一時期的教育便是以智識為中心。這些知識原先是和青年的日常生活經驗有關係的，但是傳到後來，許多知識和實際經驗根本脫了節，而為青年所厭惡。聰明的教育者就用心智訓練的學說來替這種被厭惡的知識做辯護。及至新心理學一發明，這種以智識為中心的教育，不合青年的需要，已為衆所共知了。

(三)兒童中心的課程 盧梭提出他的自然主義，經過巴西多的實驗，後來斐斯泰洛齊再提出各種新方法，及至十九世紀下半期兒童心理學由赫爾加以提倡，所謂兒童中心教育就引起新教育家的注意。從知識中心，跑到兒童中心，固然是教育上的一大進步。但兒童中心也不是沒有流弊的。譬如兒童的興趣常是忽彼忽此的不定，不能都採用為實施教育的方針，況且兒童中心的教育又有跑到培養個人主義的人格傾向，這是不合現社會的潮流的，因此還要加以改革。

(四)社會中心的課程 這種課程一面注意到有用的智識的傳授，另一面也顧到兒童的興趣，但一切教育設施的總歸是社會的福利，人民的共同幸福。這樣教育的目標不是培養自私自利的個人，乃是養成願以個人最大的能力貢獻於社會，而為社會謀福利的公民。要達到這個目標，課程就得注意使兒童能够認識社會，適應社會，與改進社會。美國現在的小學與大學課程的刷新，一個主要的方式就是幫助青年認識社會。譬如小學提倡實地參觀，大學提倡工廠及農村實地參加工作，到外國作修學旅行，都是要達到這個目的。有了認識，其次就是適應社會。這點極重要，否則就與事實脫了節，反而失却了教育的意義。記得前幾年對於教育的批評是，學校多了一個學生，家庭就少了一個有用的份子，學校多了一個畢業生，社會就多一個無用的遊民。這就是教育與社會其他機構失了聯絡，而受教育的人不能適應社會的現象。最後是改進社會。教育所造就的青年若僅會適應社會，那社會將變為靜止的停滯。

楊衛玉先生曾經有一個估計，我們認為很可以給校長先生們作參考。他說，「譬如中學，一級有五十人，這是極普通的情形，（有的多至七八十人），每人每學期收十二萬元，每月平均二萬元，以全級計為一百萬元。以最寬估計，每級平均兩個教員，以目前的簡任官俸計算，每人每月三十萬元，加上攤派職員費十萬元，行政費十萬元，準備費二十萬元，適為一百萬元。這樣估計，在教員的待遇，比現在要高一倍，不算苛刻，而行政準備費每級有三十萬，更為寬裕，決不要校長賠錢，中學如此，大學亦差不了多少，最多再加上一半，總可維持。」

那末把中學學費定在二十萬以上，是什麼意思？這多收的錢派什麼用場？

筆者的一個朋友，有兩個孩子讀中學，他說，要繳學費六十萬以上，以每月利息一角半計有九萬光景！他說，噢不消。

又，今年各國立大學招生，無不有人滿之患。西南聯大的報考學生，把報名處的木柵都擠倒。廈門大學報名期未截止，即宣布額滿，不再報名，可見許多人讀不起私立大學，都向費用省的學校擠。其結果，必致拋在校門外的人很多很多。教育當局於此要不想點補救的辦法？要不要叫私校的學費定得低一些。

我們又聽說，如學期中途幣值貶低，若干私校還準備收第二期學費。關於這點，我們以為問題在學費的管理如何，薪給支出方式如何，如能預先有良好措置，第二期學費是可以不必收的，就是說，幣值不一定能影響學校經濟的。在這種地方，只要校長與教職員完全開誠合作，互諒互助，把學費好好的管理，便不會有什麼問題。

秉教師節來臨之日我們願以此微意，給大家參考，希望教育當局與學校當局為學生與學生家長的利益打算。

要謀社會的進步必須使每個青年除適應社會外，還能改造他。

(五)教育的方法 科學方法。教育本身的科學化是戰後中國教育的必然現象。前幾天有一位朋友問我教甚麼？我說：「教育」。他不懂，以為整個的大學都是教育，怎樣教呢？這是一種很普遍的觀念，以為教育不是一門學科，那能教得來？教育既不是專門的學科，當然不必加以科學化的研究。實際上許多教育問題，必須用科學方法去研究，才能使教育收到事半功倍的效果。現在試以中學因不及格而留級的問題來做例。一個學生每因為兩門功課不及格，如物理58分，數學59分，共計差了三分，便得留級。假定一個中學有五百個學生，其中每年五人留級，按照福建的現狀，一個學生留級一年，就得多化幾十萬，那末五個學生就得多化幾百萬。現在本省有一百三十多所中學，一年就得多化幾萬萬。推之全國，一年的損失恐怕要在幾十萬萬以上。這是多麼大的損失！恐怕福建一省全年教育經費，還不到這個數目。若再計算青年時間的損失，和因留級而產生的不良心理影響，那更加不堪設想了。試問少數分就留級，而留級一年損失如此之大，以六十分為及格，五十八分為不及格，是否合理，如不合理，應該怎樣補救？這都是教育上的問題，都要用科學的方法去研究的。至於研究的途徑，不外三點：(甲)教育科學工具的改進，(乙)適應需要的教育實驗，(丙)中國社會的科學分析。前兩者是教育本身的問題，後者是教育環境的問題，兩者都正期待着從事教育者的努力。總而言之，以上所提到關於戰後中國之教育的各點，都要人去去做，若沒有人去做，一切都是空談。因為教育的對象，是人，推動教育的也靠人。要建設新中國先要培養配合新中國的青年，要培養新青年需要新教師，這並不單指在學校裏教書的教師，每個中國人都是教師。希望你我能共同努力來當担新中國的教師，以後新中國的教育才能實現。

本刊徵求學校通訊員啟事

本刊為溝通教育界文化界消息起見，徵求學校通訊員若干名。辦法如下：

- 一、名額 大學——每一學院一名；專科學校或中學——每一學校一名。
- 二、資格 凡現在國內各公私立大學，專科學校，或中學肄業學生，文字清通者，均有應徵資格。
- 三、手續 符合上項資格之學生，志願應徵者，可試稿一篇，報告所肄業學校狀況，或師生生活特寫，體裁可仿照本報上期及本期「國立復旦大學」、「浙大剪影」，介紹國立交通大學」三文，稿長三千字為限，郵寄上海福州路六七九號中國文化服務社通訊編輯室收。經本刊認為適合者，函請担任學校通訊員，并發給通訊員證，試稿註明通訊處，至遲於九月底以前寄出。

- 四、工作 經常為寄學校通訊及報告，收集寄遞校內出版物，并隨時隨地設法擴大本刊讀者羣。
- 五、任期 以一學期（半年）為限，但期滿後，如未屆畢業而經本刊認可者，得續任甲、訂閱本刊享對折優待；（為本刊介紹推銷十份以上者，送閱本刊一份）
- 六、酬勞 乙、憑通訊員證，購買中國文化服務社出版書籍，享八折優待；（外埠函購，可於函內註明通訊員姓名及通訊員證號數；）丙、優先發表其作品。丁、通訊或報告稿件，優予稿酬。戊、收集寄遞與本刊之校內出版物，本刊以中國文化服務社出版之相當書刊為酬。

圖書通訊月刊編輯室啟

八月廿五日

人文學科方面應讀的書

朱光潛

讀書不是一件死板的事，一個方單不能施諸人人而有效。各人的環境，天資，修養和興趣，都不能一筆抹殺。一個人在讀書方面想有成就，明眼人的指導固大有裨益，自己的暗中摸索有時也不可少，因為失敗的教訓往往大於成功的。讀者希望有一個目錄，我姑且就我的能力所及，隨便談談幾類應讀的書籍。不過要特別聲明：這是我個人的意見，只能供參考，不敢希望每個人都依照；同時我所學的偏重人文方面，對於社會科學與自然科學都是外行，不能有所論列。

第一、我以為為一個人第一件應該明瞭的是他本國的文化演進，社會變遷以及學術思想和文藝的成就，這並不一定出於執古守舊的動機。要前進必從一個基點出發，而一個民族已往的成就即是它前進出發的基點。知道它的長處所在和短處所在，我們藉能知道那些東西應發揮光大。那些應彌補改革，也藉能知道它在全人類文化中佔何等位置，而我們自己如何對它有所貢獻。我不是一個學歷史者，但對於過去一切典籍，歡喜從歷史的眼光去看。從前人有「六經皆史」的說法，其實不只是六經，一切典籍所載都可以當作史跡看。史是人類活動進展的軌跡，它的功用在今鑑古，繼往以開來。我贊成多讀中國古典和西方古典，都是根據這個觀點。每種學問都有一個淵源，知道淵源可以溯理流派。知道淵源固不是三五部書所可了事，但是淵源又有淵源，我們先從最基本的着手，然後逐漸擴充，便不至於沒有根底。

回到瞭解中國固有文化的問題，中國向來傳統教育所着重的大致並不錯。中國中心思想無疑地是儒家，而儒家的淵源在論語孟子和五經。無論從思想或是從藝術的觀點看，論語都是一部絕妙的書，可以終身咀嚼，學用不盡的。我從前很

歡喜世說新語，為的是它所寫的魏晉人風度和所載的雋詞妙語。近來以風度語言的標準去看論語，覺得以世說新語較論語，真是小巫見大巫。孟子比較是要偏鋒，露稜角，但是說理文之犀利痛快，明白曉暢，後來却沒有人能趕得上。五經之中，流品不齊，書經是最古的政治史料，易經是最古的解釋自然的企圖，詩經為中國純文學之祖，春秋為中國編年史之祖，禮記較晚出，內容頗駁雜，但是儒家思想見於此經者反比他經為多，其中如禮記、學記、樂記、儒行、禮運、大學、中庸諸篇，妙文至理，是任何讀書人不應放過的。諸子之中，老莊荀墨四家最重要，次可略覽韓非子，列子，淮南子及呂氏春秋。讀先秦典籍不可不略通文字訓詁，段玉裁的「說文解字注」最便於初學，王引之的「經傳釋詞」頗有科學條理，亦可看。要明白中國思想演進，佛典及宋元明理學都不可忽略，可惜我對此毫無研究，不敢多舌。

我只能說，在佛典中我很愛讀「六祖壇經」和「楞嚴經」，這也許是文人積習；在理學書籍中我覺得「近思錄」和「傳習錄」很簡便。史籍最浩繁，一般人可選讀前四史，全讀「資治通鑑」，遇重大事件翻閱「通鑑紀事本末」，遇重大問題翻閱三通。治一切學問都不可不明白史的背景，可惜我們至今沒有一部完善的通俗的通史，近人張蔭麟錢穆諸君所編的各有特見，但都只能算是草創。文藝方面除着「楚詞」及陶杜諸集外，一般人可從選本入手。選本甚多，選者各有偏重，難得盡滿人意。梁以前作品具見於「昭明文選」，這是選學之祖，詩文兼收，為治辭章者所必讀。後來選本比較適用的，文推姚姬傳的「古文辭類纂」；詩推王漁洋的「古今詩選」，王壬秋的「八代詩選」，沈歸愚的「古詩源」和「唐宋詩醇」，曾國藩的「十八家詩鈔」；詞推「花間集」，張惠言「詞選」和朱彛邨的「宋詞三百首」。曲讀「西廂記」，「琵琶記」，「桃花扇」及其他數種；小說讀「水滸」，「紅樓夢」及其他數種，對於一般人也就可知其梗概了。

在現代，一個人如果只讀中國書，他的見解難免狹窄固陋，而且就是中國書也不一定讀得好。學術和其他事物一樣，必以比較見優劣，必得新刺激纔可產生新生命。讀書人最低限度須通一種外國文，從翻譯中窺外人文物思想，總難免隔靴搔癢，尤其是在現在我們的譯品太少，而且大半不很可靠。

要明瞭一個文化，大約不外以兩種程序。拿繪畫來打比，或是先繪一個輪廓，然後點染枝節，由粗疏逐漸到細密；或是先累積枝節，逐漸造成一個輪廓，由日就月將而達到豁然貫通。這兩種程序可以並行不悖，普通學者大半兼採這兩個方法。治西方文史，為一般人說法，我主張偏重第一個方法，因為從枝節架輪廓，需要很長久的耐苦，如果枝節不充實，所架成的輪廓也就一定不端正恰當。我們一般人對於西方文史所能花費的時間精力是有限的。想明白西方文化的輪廓，我們最好先讀幾部較好的歷史。我們所感覺困難的是較好的歷史大半是專史而不是通史。從史學觀點看，韋爾斯的「歷史大綱」(有中譯)也許不很完善，但對於一般人却是一部好書。關於近代的，Fisher的歐洲通史值得特別介紹。如果再求詳盡精確，讀者可參考Lawson的通史(法文)和劍橋大學的中世紀和近代歐洲史。這都是權威著作，有很好的史籍目錄可供採擇。有時候小冊書也很有用，比如談古代歐洲的，像Livingstone: Greek Genius and Its Meaning to Us; Lowes Dickenson: Greek View of Life; Warde-Fowler: City-state in Greece and Rome, 都非常好。

歐洲文化，大概地說，有三個重要來源：一是希臘的，科學哲學的思想和文藝作品都是後來

的模範；一是希伯來的，宗教信仰大半是它的貢獻；一是條頓的，繼承希臘精神而發揮為近代科學與工商業文化。在這三個成分中，希臘文化最重要也最難瞭解，它的內容太豐富而且它離我們也太久遠。我們最好先從文藝入手。希臘人最擅長的是造型藝術，雕刻尤其精妙，圖畫建築和陶器次之。讀者最好擇一部希臘藝術史，仔細玩味原蹟的照片或圖形。從這中間他可領略一些希臘人的生活風味。再進一步他或應該讀荷馬史詩。希臘的社會人情風俗及人生理想可於此窺見一斑，再加上幾部悲劇代表作，對於希臘人的印象就更明瞭了。在思想方面，柏拉圖的對話集最好能全讀，至少也應讀「理想國」，這是用對話體寫的。從古到今，沒有一個哲學家能像柏拉圖那樣面面俱到，深入淺出，用極尋常而幽美的文字傳極深奧的道理。要做一個循規蹈矩的哲學家，讀柏拉圖是最好的門徑，要引起一點哲學的興趣，訓練一點哲學的頭腦，讀柏拉圖也比讀任何其他哲學家強。亞里斯多德比較乾枯，但是很謹嚴細密，能把他的倫理學看一遍也很好。此外，我們可讀晚出的傑魯達克的「英雄傳」。這是拿羅馬偉人和希臘偉人對照的傳記，可以見出那時代人物生活和風格。羅馬時代的著作無甚特創，不是專習文學哲學的人就把它完全丟開也無妨礙。

希伯來的經典流行的只有一部聖經。這部書在西方的影響大概超過任何一部書之上。它分舊約新約兩部份。舊約是猶太教的經典，大部份是猶太的歷史和宗教家的訓詞。新約記耶穌生平言行及耶穌教傳播的經過。一般人對聖經不必全讀，舊約中讀「創世紀」，「出埃及記」，「約伯傳」，「頌詩」數篇，新約中讀任何一個「福音書」也就够了。

中世紀常被誤認為「黑暗」貧乏，其中世紀民衆藝術，如雕刻建築圖畫詩歌傳奇之類，是很光華燦爛的。讀者可擇看一部較詳盡的藝術史（如 Michet 所著的），讀一兩部傳奇如羅蘭

歌，亞述王傳之類），再加上一兩部耶教大師的著作（如聖奧古斯丁自傳之類），對於中世紀人的豐富的內心生活便可知其梗概。但丁是文藝復興的初期大師，他的神曲不可不讀。較軟性的讀物有燕卡契阿的「十日談」和賽凡蒂斯的「吉訶德先生」。文藝復興期的最具體的成就仍在造型藝術，讀者可看 Vasari 的「藝人傳」和 Berenson 的「意大利畫」。

近代歐洲學術分野逐漸細密，著述也更浩繁，我們很不容易介紹幾部書來代表一個時代。在思想方面，盧梭的影響最大，他的「自傳」和「民約論」是瞭解近代歐洲的一個鑰匙。正統派哲學家自然要推康德和他們的唯心派的繼承人。但是他們的作品大半難讀，一般讀者如能去硬啃康德的「純理批判」和赫格爾的「邏輯學」固然頂好，否則看一兩部較好的哲學史也可略見一斑，（通行的有 Rogers, Thilly, Weber, Windelband 所著的都可用）。在文藝方面，各國都各有特殊的造詣，一般讀者要想面面俱到，實不可能，只能就他們所懂的文字和興趣所偏重的去下工夫。那成了專門學問，我們不能在這裏介紹書目。我們為一般人說法，祇能介紹幾位登峯造極的作者，比如說，一個普通讀者如能就莎士比亞的劇本，莫利哀的喜劇，哥德的詩文集，易卜生的劇本，屠格涅夫，托爾斯泰，杜斯妥夫司克諸人的小說集中各選讀三數種，也就很可觀了。

社會科學和自然科學非本文範圍所及。但有幾部雖為科學專著而已成古典的書籍不能不約略提及，例如達爾文的「物種源始」，亞當斯密的「原富」，穆勒的「羣己權界論」，芮波，哲姆司和佛洛伊德的心理學著作，馬克司的「資本論」，佛來柔的「金枝」(Frazer: Golden Bough) 都有很廣泛的讀者，並不限於專門家。

本文匆匆寫就，可議的地方自甚多。但是我相信用，如果讀者將這寥寥數部書仔細讀過，他對於人類文化的瞭解不會有錯誤。我希望關於社會科學和自然科學的書籍另有知道清楚的人去擬一個目錄。

編後 編者

本期出版的時候，正是教師節的前兩天。目前的教師們在最清苦的生活下，負荷建國最重大的責任。本刊同人，跟全國人士一起，向教師們致崇高的敬意與親切的慰問。

爲了紀念教師節，杜佐周先生簡單的介紹了先烈的言行，把我國古代最偉大的教師示範給我們。權仁梅博士的講演，給我國戰後的教育指示出一條路來。我們把這兩篇文章刊在一起。另一篇聯合國文教局則介紹世界各國在教育上如何求得團結一致的動態。

本期刊登三篇讀書指導的文章。朱光潛先生的人文學科方面應讀的書，親切具體，對一般的青年都有用。杜秉正先生的英語學習漫談，文章的小標題跟文章內容一樣的輕鬆有味。至於諸子會歸總目序例，篇首已有介紹，這裏不再贅述。

原子能的管制爲當前一大問題，科學家的意見是值得重視的，因爲唯有他們對這問題了解得最清楚。我們願意介紹這篇譯文。

對於用玻璃褲帶，玻璃襪子，玻璃雨衣，玻璃烟匣，玻璃皮包的人，以及未用想用的人們，我們推薦萬能的竹簡時期的書冊制度，說明中國最早的書冊形態，是一篇有關文獻考證的文字，寫來又十分清暢，並不覺得繁瑣。作者查孫濟先生在這方面原是權威，他的中國書史（商務出版）早有了定評。

附帶的報告一下，學校通訊員應徵稿，請直接寄本刊編輯室收，以免轉遞延誤。

編輯室代簡

東吳大學法學院王誠培先生：來信及學校通訊稿收到。謝謝你的熱忱！文章很好，有內容，也流暢，我們決定在最近期內把它刊出。同時，也請你做本刊的學校通訊員。通訊員證，在所有的通訊員一起發表時，再行寄奉。請介紹本刊給同學，以及你所熱識的親友。我們希望讀書通訊成爲一本愛好研究的青年們的心愛刊物。八月十七日。編者

英語·學·習·漫·談

杜秉正

人從咿咿學語開始，天天說話，一直說到老，能有幾個說得好的？有時，看見一件美的事物或一片美的景色，往往只有美的感覺，但想不出能適當地表現它的語言。說話人人都會，說得好的却並不多見。學習語言原是一習慣形成的過程，特別是學習外國語，更是一個長期反覆的練習，才能形成習慣。堅強的毅力和不變的恒心是學習外國語者應具備的先決條件。

有了這先決條件，再問學習外國語有方法嗎？這一問才具有實際的意義。因為即使有學習的決心，假使不得其法，難免要走冤枉路，甚或走不通。但方法只不過是實踐的合理指導，對於不能努力學習的人，方法還只是一堆無用的條文吧了？

學習語言的目的在於有效的傳達。傳達的藝術主要地求其表現清楚，清楚和正確有密切的關係；因為只有正確的認識，才有清楚的表现，學習英語包括四個主要的課題：就是聽和讀，講和寫，這好比一個人的四肢，缺一不可。聽和讀是接受別人的思想，講和寫是發表自己的意見，不論人把思想傳達給你，或你把意見傳達給人，同樣地對於語言要有清楚和正確的理解能力和表現力，這好比一根完善的電線，有它才能通話。不然，彼此都將無法了解。

因此學習英語的方法問題，也就是清楚和正確的問題。那麼怎樣才能清楚和正確呢？底下是幾個答案。

一 句子——學習英語的起點

一般的英語學習者常備一本生字簿子，把書中的生字全都抄在上面。從字典中查出解釋，或記下教師講解的意義，有空反覆默念，好像婆婆誦經。這樣把單字孤立起來，它就變成一堆死的材料，正像木頭和泥灰只是木頭和泥灰，若無工匠的構築不會成爲房子一樣。甚至於有更大野心的人，想把一厚冊字典，從頭至尾讀它一遍；就算給他背得很熟，充其量也不過變成一部活字典而已。一個單字只代表一個概念；一個句子，爲一（相對地）完全的與獨立的達意表情的單位。（葉斯利遜對句所下的定義）。只有從句子認識單字，才能懂得一個單字的用法和確定它的意義。近代英國語言學家葉斯利遜說過：所謂語文的生命，在於口頭的交往，說者與聽者之間繼續不斷互爲投報。我們要始終記好，這種語言交往不是憑藉孤立的單字，如字典中所見的單字，而是應用連續的詞句，大都取「句」之形式，雖然不一定完全是邏輯學家和修辭家看得起的那種首尾完備排列得宜

的句子。所以，學習英語的起點是句子，不是單字；而是從簡單的句子到複雜的句子，決非從A部的單字到Z部的單字。

二 常用字最可愛

就字的用途來說，在一部牛津簡明字典的十萬字中，常用的字恐怕只佔千分之一。這些字讀音和拼法都極其簡單，但用途却非常廣泛，例如 a, an, any, as, be, but, can, do, ever, every, for, go, have, if, in, it, many, of, on, shall, so, take, that, why, well, will 等等，它們好像文言中的：「之、乎、也、者」，或是語體中的：「的、了、嗎、呢、」一樣，幾乎每篇文章少不了它們。對於這些字的用法，在平常學習時，必需特別留心，從所讀到的例句中，求其清楚。這裏談一談：「as」這個字用法，兩個字母，怕會攪昏一個人的腦袋：

一、用作擬似關係代名詞（它的前面常放 the same, such, and as）例如：
If we fail in Germany, the effort to agree on such matters as peace terms for Italy, Rumania and the rest will be abortive, and the old pattern of European power politics will become solidly entrenched.

二、用作副詞，表示程度，例如：

She came to the theater not only to see, but just as much to be seen.

三、用作接續詞，表示

比較——有關情形或程度底比較，例如：

Everything is left just as it was when the murder was discovered.

He is as tall as his brother.

d. 時間——例如：

Just as (= when) he was passing, she looked out of the window.

3. 原因——例如：

As (= Because) the train does not come till 5:30, we have plenty of time.

p. 縱子——例如：

Deep as (= though) her sympathy was, she still had no words to offer.

四、與接續詞或副詞連用而成接續詞片語，如 as if, as though, as long as, as well as, as soon as, as far as 等；又與介系詞連用而成介系

詞片語，如 as for 和 as to .

三 同義字最靈扭

英文的語法比中文豐富，有許多同義字譯成中文時，失却了它們的區別，初學者往往無法把握正確的意義，只有模糊的觀念。為要糾正這一弊病，可以請教師給予詳細說明異點，究在什麼地方，或查考英語歧字辨異這一類字典；最好還是自己比較讀過的例句。關於這一類的字很多，這裏略舉幾個如下：

Cry 和 Weep；這兩個字可譯成「哭」和「泣」。前者的發生由於受到身體上的痛苦，如說：「Children cry」，往往可以聽到聲音，但不一定有淚。而後者的發生由於精神上的悲傷，只是不作聲地流淚，將會引起智者和善人的同情，且決不予以鄙視。古律已在一首叫「愛情」詩中，當居尼美聽完一個動人的故事後，她深為感動，「Weep」這個字就用得非
常適當，若用 Cry 去代替它，不免掃興之至：

「She Wept with pity and delight,
She blushed with love, and Virgin shame;
And like the murmur of a dream,
I heard her breathe my name.»

「play」、「game」、「sport」這三個字都可譯作遊戲，但有區別的。前二字包括身體和智力的活動，play 是散漫的，而 game 是按定法的活動，當孩子們互相追逐時，這是 play，當他們依照規則玩球，這是 game。後一字乃指追逐目的的一種活動，如打獵，射擊，賽跑等等都可看作 sports。Hateful (厭惡) 和 Odious (憎恨)：這二個形容詞都可用來表示一個人對某些事物所起的強烈反感。前一字適當地表示違反道德的一般規律，如對說謊和犯罪的厭惡。後一字通常用於影響他人利益所起的反感，如特別苛重和不平的租稅以及政府採取高壓手段都會激起人民的憎恨的。

四 狡猾的同拼異義等字

英語中有許多字，拼法完全相同，而意義兩樣，這只有從句子中去把握它們。試看如下的幾個例子：

This room is in order (秩序)
I order (命令) the servant to do this.
I copy (抄寫) the letter.
Give me a copy (冊) of the book.
That student is writing on a piece of paper. (紙)
The old man is reading to-day's paper. (新聞紙)

The sail (帆) of the ship is white.
The ship is sailing. (航駛)
An animal draws (拉) a cab.

A man is drawing (繪) a picture.
又有一類字，拼法相同，因讀音不同，意義也完全各異，例如：
It will be over in a minute. (i 短音，重音落在第一音節作「分」解，名詞)
It is a minute speck. (i 長音，重音落在第二音節，作「微小」解，形容詞)

Present help is needed. (第一 e 短音，重音落在第一音節，作「現在的」解，形容詞)
He made me a handsome present. (讀音同前，作「禮物」解，名詞)
He presents me with a book. (第一 e 長音，重音落在第二音節，作「贈送」解，動詞)

Vices produce misery. (重音落在第二音節，作「引起」解，動詞)
The produce of the soil is rich. (重音落在第一音節，作「生產物」解，名詞)
還有一些形似而實非的字，也要辨別清楚，如：take, talk, wake, make, sake, walk, work, affect, effect; sit, sat, set; use, us; then, than, them; there, their; has, his; hat, had, head; die, dye; small, smell; beast, best; fall, fell, fill, full, fool 等等。

五 字形的變化很好玩

英語中一個字根，常加字首或字尾，用以表示不同的意義，或文法的變化。從同一字根可以產生在拼法和意義上同原文有密切關係的一羣字，如：

Help 幫助，-er 幫助者，-ful 有幫助的，-ful-ness：有助，-ly 有助地，-less 無助的，-less-ly 無助地。
Ease 安樂，-easily 安樂的，-easily 安樂地，-easiness 安樂，-uneasy 不安的，-uneasily 不安地，-uneasiness 不安。

所以認識了字根，也就容易認識和它有關係的許多字，這也是讀本學書的一個簡便的方法。
至於字尾在文法上的用處更廣。最重要的是 -s，加在名詞上則表示多數或所有格如 kings, dukes; king's, duke's 等，加在動詞上則造成第三身單數現在，如：He wishes, walks, works 等。其次如 -ed，用以造成動詞過去式及第二種用法如 added, stained, lashed 等。字尾 -ing 造成動

馬一浮先生諸子會歸總目序例

復性書院，今方復員更遷。院址開闢定杭州西子湖邊。擬刻叢書五種，一曰羣經統類，二曰儒林典要，三曰文苑菁英，四曰政典先河，五曰諸子會歸。蓋古今學術，胥統於是矣。書目皆經馬一浮先生精審編列。然卷帙浩繁，茲事體大，故將先擇要者刻之。董其事者，為周鍾嶽，屈映光，陳其采，沈尹默諸先生。書院之經制學劃，馬老亦親加釐訂，用垂永遠。本刊將先後刊布其書目，以與海內學人共之。本期刊載諸子會歸序例，總目下期續刊。

編者謹識

右周秦諸子三十家，二百九卷。兩漢諸子二十二家，百七十三卷。魏晉迄隋唐諸子四十二家，百五十卷。宋代諸子二十家，九十五卷。都凡百十四家，六百二十七卷，附錄十五卷。書有貞贗，依託近古者存之，（家語孔叢之類），野言無根者屏之。（馬融忠經，黃憲天祿閣外史之類。）文有完闕，馮胤割綴者，雖顯猶遺，（江暉編管子子思子，劉勰諸經，強立篇題之類。考隋書音樂志，引沈約奏，中庸坊記表記經衣，皆取子思子，樂記取公孫尼子。禮記正義，引劉勰說，經衣亦出公孫尼子。大戴諸篇多採曾子遺文。若斯之類，不當割綴。韓非，呂不韋，淮南王安，劉向，王充之書，存周秦間佚說尤多。大抵皆有增損，不必盡出本書，不可用定。馬國翰輯佚書中，甄辭碎義，散見諸子，非顯標本書，而強為傳合者，實弗取。其徵引有據者，則從後例。）輯錄可徵者，雖少弗棄。（輯錄古書，始王應麟。有明楊慎豐坊之書，猶避辟偽。至乾嘉諸賢，乃抵精弊，雅記祕文，櫛比殘素，稍復故理，書闕有聞，斯為可珍。非至其斷爛，悉從徵錄。）注有精疏，近注勝前，取近；（墨子前有畢沅校注，今取孫詒讓。繁露前有凌曙校注，今取譚廷獻。子管子取王先謙，子韓非取王先謙。）古注並存，取一，（高似孫錄老子注六十家，莊子注二十七家，今什不存一。世有傳本者，老子注則河上公蘇轍吳澄諸家，莊子注則司馬彪佚注，孫馮翼輯，王雲林希逸諸家。他書類此者，數之不能遽盡，今唯取其顯者。）雕板有早近，舊刻不盡善，近校多善，取近校；（畢沅廣文別諸家，多取宋德明鐫數本并校，精審可信。）無近校，存舊刻。書各系序錄，稽之漢志

隋志，通志，通考，晁公武，陳振孫，錢曾之錄，逮于四庫提要，以證其題；參之黃震，高似孫，王應麟，宋濂，楊慎，王世貞，胡應麟，逮于清代諸家之說，以著其辨。闕全書義指，考訂同異，理重譌奪者，悉附於簡。舊本已具者，仍之；疏略者，補之；無所取證者，寧闕弗以臆加。涉評騰文辭者，實弗錄。凡為纂集之大法如此。標題代別，所以論其世也。不以依託異居，從其主名也。（九倉子出唐人，以有柳宗元高似孫之辨，則系之唐。子華子疑出宋人，以別無左證，則系之周秦。）司馬談首次六家，劉向始敘九流，後賢撰定，互有增併，其流益紊，其取類寔瑣。今周秦諸子以類從，所以辨其方也。（管子本道家，與道家相出入。漢志在道家，隋志始改隸法家，然其書有內業弟子職諸篇，則又兼儒家言。一墨子本儒家，與墨家相出入。漢志皆在儒家，通考從柳宗元說，改隸墨家，亦未允。今仍以系儒家，從其舊也。一而墨子亦兼兵家言。漢志兵家亦有墨子。弗能一也。）兩漢以下用世次，所以示其變也。終於漢洛闕闕之撰，所以正其趣也。宋後異論，惟在儒，其書充棟，要皆沿宋故。不統於儒者，其言枝以蕪，不絕比一家，故略而弗備也。去陰陽，為其學微絕，後世有述者，怪僻不足存也。去縱橫，為鬼谷晚出，尤害義，不獎游食，不貴詐讓也。（唐人趙蕤為長短經，亦入雜家，以其意主縱橫，去之。）去農，為神農之說無徵，世傳農圃小書，無與於治也。去兵，為上戰，不可為治本，金匱六微之屬，多誕也。（漢志兵略，與

詞之第一兩用式及名用式如：Stimulating, appointing, representing等。字尾-er, -est造成形容詞的較高級和最高級，如：thicker, thickest; higher, highest; taller, tallest等。字尾-ly造成形容詞和疏狀詞如：daily, yearly, monthly; kindly, roughly; happily等。又有加-en造成衆數，如 oren（只此一）字），造成過去分詞，如：broken, given, taken等。或使名詞及形容詞變為動詞，如：soften, strengthen等。

六 中英語法不同

一國語言的構造都有它的特點，這特點在排列成句時最顯著。比如這一句話：「假使我們活着沒有工作，我們活着就沒有食物。」初學者常把「沒有」二字，譯作「have no」。

If we live have no work, we must live have no food.

但在這一句裏這樣譯在文法上是錯誤的，非用「without」不可。假使原文是「假使我們沒有工作，就沒有食物」，便可譯作：

If we have no work, we have no food.

其次，中英的字序也不盡同。字的排列是一種技巧，也是一種習慣。所謂技巧，在詩歌上因音節或音韻的關係常顛倒次序，在散文上因加重語氣亦常用倒裝句法，自當別論。但普通的字序，在習慣上，中英語是不相同；尤其在問句時，我們說，「你看見誰？」或「你到什麼地方去？」譯成英文則為：

Whom do you see? (誰你看見?)
Where are you going? (什麼地方你去?)

也只有仔細研究中英語法的差異，才不會寫出「中文的英文」或「英文的中文」。

七 文法——有人性的東西

有人認為學習英語主要的在聽得慣，寫得慣，化在文法上的功夫完全是浪費的，冤枉的。文

諸子異簡，王倫治之，易為軍書。阮孝緒初併為子，兵錄，隋志以下沿之。然自孫武外，多謬託。去天文曆算，為其術晚而彌精，不尚守曲也。漢志天文曆算，皆在數術略，亦與諸子異簡。九章之屬，疑當附小學。去醫，為其屬於方伎也。去小說，為其末流之猥也。漢志諸子十家，其可觀者九家，去小說言之。道家有鬻子，小說家亦有鬻子，今存佚文，二者莫能定，其言猶近道家，故存之。或以為諸子之朔則非也。大戴禮保傅篇，引青史子，猶存逸制，西京以後，其流乃雜。惟世說差有文，極於唐代。晚出者漢鬼瑣矣。釋氏非中土之學，不事兼收。方士所守，與黃老異等。參同契源出於易，後世以為丹經之祖。隋志錄抱朴子，內篇，在道家，外篇，在雜家。今按外篇言人事，大旨以黃老為宗，猶古道家言。內篇則主神仙。不容分割。仍沿舊本，并錄存此二家，亦以見道家之流變。若真諸神仙傳之屬，則弗錄，牟子專釋釋氏，本齊梁間人偽託，亦弗錄。類之推家訓，頗涉浮屠之說，然要為雜家言，故存之。若斯之類，非自違其例，古書淆亂，不能無出入，意主彙集，未敢高言刪述耳。譜錄類書，雜伎，曲藝，亦附諸子，並乖於義類，其失已久，今并斥除，所以昭其謹也。今名術數，古亦統言方伎。然大玄元包潛虛皇極，皆明易數，本儒家，不得廢退之。術數未當，今並存之。所著錄，頗與經史相出入，皆取前例，不以武斷，所以求其通也。於儒，取伊洛淵源錄，用漢志高祖孝文傳列女傳入儒家之例也。於法，取唐律疏義，用王應麟漢書藝文志考證，以漢律漢令入法家之例也。隋志法家亦有晉令。家語孔叢，漢隋志皆附論語，後賢以其書不純，本出依託，取并諸子，宜若可從。繁露名在春秋緯，胡應麟以為即漢志董仲舒百二十三篇之遺文，其言近是。白虎通義，風俗通義，屬斷，三書，為後世考證之學所從出，本儒家支流，或亦以附禮論，勿疑與經部相亂也。四庫改晏子春秋緯傳記，諸子書出其徒記述為多，不於晏子獨異，今併采魏鄭公諫錄，以其體視晏子為近，勿疑與史部相亂也。為流有六：曰儒，曰道，曰法，曰名，曰墨，曰雜，其志皆以範圍天下。五家者皆有所蔽短，儒亦醇駁

互見。不測衆星，無以指北辰，不登泰岱，不能小齊魯；羣流並陳，然後知儒為高；比而次之，所以教其擇也。周秦多偽屢，近信者虛所遺，漢後多亡闕，存者略具於宋，取約而已。諸子書可讀者，悉料簡，幸於茲。視庚仲容馬總之書，則賅以完；庚仲容子抄，目猶見高似孫子略，前有孟儀子林，薛克權子林，沈約子抄，皆久佚無從考見，其書宜與意林為類。視明以來彙刻之帙，則備以覈。使學者無博覽以窮要，無旁求而取足，所以省其勞也。凡為彙集之總義如此。定名曰諸子會歸。

敘曰：自古有學，始於有名。生民蕃孳，人事散殊，然後書教作，思辨以起，示物之紀，使民不惑。天下之顯者，始可得而理也，天下之隱者，始可得而顯也。形而下者其易知，形而上者其名難知。因而成之謂之見，推而致之謂之知，擬而形之謂之名，率而出之謂之道。其見知也，塗百慮殊，故其名道若遠，自非聖人，孰能一之？故孫卿之書曰：老子有見於道，無見於信，墨子有見於齊，無見於時，宋子有見於少，無見於多。呂不韋之書曰：老聃貴柔，孔子貴仁，墨翟貴兼，關尹貴道，子列子貴虛，陳駢貴齊，楊朱貴己，孫臏貴勢，王應貴先，兒良貴後。尸佼之書曰：墨子貴兼，孔子貴公，皇子貴衷，田子貴均，列子貴虛，料子貴別。斯其異也。異執，故相細。首錄藏史，泊齊後下，書亦不具。彼皆以仲尼與諸子同稱；然漢以來，人知尊孔子，劉向始立諸子之目，示其言不得與聖人並。比之禮失則求諸野，彼異家者，猶瘖於野已。周秦之際，學術所由分。前乎魏者，其守璞，其辭文；後乎漢者，其志惑，其言肆。至宋而反於純。此其所以遠哉！夫人知求知，其性然也。知不見以喻道，及其志也，也。夫孰知所終始，樊然而靡鄉，則不善學之過。善學者，可與觀於此書矣。觀於此書，亦可以知類通達矣。

案此篇草於前清宣統二年，錄宋代諸儒書最略。今斷自濼溪以後，皆入儒林典故。他日刻此，可於於隋唐，宋代諸子則闕之。序錄雖不改定，可也。

民國三十四年十二月馬浮識

法在過去毒害了許多人的腦筋也確是事實，但要活在一個非英語環境中學習英語不通過文法，往往遇到許多困難。比如代名詞中「格」的變化，如果不用文法來說明，就講不出「I」和「me」等字的分別，更無從說明動詞時間的十二種變化。可是話又說回來，不能過分強調文法。若以為文法規律背得熟，文章就可以寫得通，這種說法也是悖謬極了的。我們並非為文法而讀文法，這是文法家的事；我們只是為研究語文而讀文法，用文法工具的工具，它對於我們只有輔助的，絕沒有主導的作用。從語文的發展上看，人類用概念來解釋語文的結構，這是後來的事。因為語文是有生命的，它有死亡，也有成長，所以解釋字法和句法的文法，它也有活的發展，那些規律並非一成不變，從古如此的。葉斯納遜在所著「近代英語文法」第一冊頭上，說過很警語的話：

我在這一部書裏企圖說明英語的文法，不把它當作一套僵硬的武斷的條文，以此判定何者為正而何者為絕對的謬誤，我要把它當作一個有生命的不斷變化的在一個根基於過去而行程走向將來的東西，一個未能一致亦未完滿而常常前進可以改善的東西——換句話說就是有人性的東西。

真的，單讀文法，只能說死話，不能說出有生氣的活話，甚至於可能說出完全合乎文法規律但誰也聽不懂的鬼話，像「Confucius is perpendicular Lario a line」這句話，文法上毫無缺點，但誰知道是什麼意思？

總之，學習英語，要從聽，讀，說，寫入手，但在這四個節節上都得加一個「多」或「勤」字，也就是說必需下一番苦功。至於實踐的方法，更不能放鬆句子，因為從句子去認識單字，這認識是正確的清晰的。當學習者能够正確地聽懂和讀懂別人的英語，又能清楚地說出和寫出自己的英語，那時，他一定會體驗到「多學一國話，多做一世人」這句話的意味。

竹簡時期的書冊制度

查猛濟

要追溯線裝書的源頭，應該從應用竹木說起。說到應用竹木這段歷史的時候，便發生竹木究竟始自何時創自何人的問題，這個問題的不易圓滿回答，正和考據文字創始的困難有同樣的情形。

照我個人推測，竹簡的發生，倘不是和甲骨文同一個時候，便是在龜甲骨文廢止以後，如果我們相信王國維氏對於龜甲骨文的考證，就可以斷定竹簡的制度是起源於商周的時候。周代所用的書冊，在經籍裏看見的，大概有四種：

- (一)用「版」的。周禮：「小宰聽閭里以「版」圖。」司書，掌邦中之「版」，土地之圖。「司會，掌「版」圖之貳。」內宰，掌書「版」圖之法，以治王內之政命。「大胥，掌學士之「版」。」司士掌羣臣之「版」。「司民，掌登萬民之數，自生齒以上，皆書於「版」。」
 - (二)用「方」的。周禮：「內史：王制祿則贊爲之，以「方」出之。」「考族氏，掌覆天鳥之巢，以「方」書十月。十有二辰，十有二歲，二十有八星之號，懸其巢上則去之。」
 - (三)用「策」的。內史又說：「凡命諸侯，及孤卿大夫則「策」命之。」左傳二十八八年傳說：「襄王使內史叔與父「策」命晉侯爲侯伯。」襄二十二年傳說：「鄭命伯石爲卿，三辭乃受「策」。」又隱十一年傳說：「滅不告敗，克不告勝，不書於「策」。」襄二十二年傳說：「寧殖云：名藏在諸侯之「策」。」
 - (四)用「簡」的。王制說：「太史典禮，執簡記率諱惡。」左襄二十五年傳說：「南史氏執簡而往。」毛詩小雅出車篇：「畏此「簡」書。」傳說：「簡書我命也，鄰國有急，以簡相告。」
- 在周朝書冊的名稱，既有這幾種，我們可再從字義上面研究牠的性質。「方」，版也。「內史注：「杜子春云，方直謂今時簡。」說文：「簡，書版也。」論衡量知篇：「斷木爲簡，析之爲版，刀加刮削，乃成奏簡。」我們從上面這幾段話裏，可以得到一個很簡單的歸納，就是：「方」，「版」，「簡」，都是用木做成的。
- 論衡又說：「藏竹爲簡，破以爲牒，加筆墨之迹，乃成文字。」說文竹部用「牒」來解釋「簡」字，「牒」與「札」兩字又互相用來解釋。在解釋「牒」字的時候，又說：「象其「札」一長一短，中有二編之形。」在「簡」字的下面，又說：「古文冊從竹。」段玉裁注說：「左傳「備物典策」，釋文「策本又作冊，亦作策，或作冊，」按策者策之俗也。冊者，正字也，策者假借字也，冊者冊之古文也。」從上面這些話裏，我們又可以得到一個歸納，就是：「簡」，「策」，「牒」，「札」，都是用竹做成的。
- 根據文字的形式可以證明「方」，「版」，「簡」，「策」，「牒」，「札」是一類。綜合說起來便叫「方策」。
- 「方策」的不同。有的說是從字數的不同裏分別出來的。例如儀禮聘禮記說：「百名以上書於策，不及百名書於方。」左傳正義說：「凡爲書字，一行可書者書於簡，數行可書於方，方所不容者乃書於策。」也有說「方」和「策」是從事實的不同裏分別出來的，例如杜預春秋左傳序說：「大事書於策，小事簡牘而已。」又隱十一年傳說：「凡諸侯有命告則書，不然則否。」注說：「承其爲辭告命乃書之於策，若所傳聞行言，非將君命，則記在簡牘而已，不得記於典策。」至於簡策的長短，沒有一定的制度，聘禮左傳序正義引鄭玄注論語序說：「易、詩、書、禮、樂、春秋，策皆二尺四寸，孝經謙半之，論語八寸，策三分居一，又謙焉。」尚書正義引顧氏說：「策長二尺

文化教育消息

本社輯

▲世界教育團體會議，定八月十七日至廿日，在美國紐約舉行，會議之主要議題，爲(一)國際教育憲章，(二)受戰禍國家文教之重整，(三)國際了解及世界公民教育，(四)世界教育機構。我國參加代表爲常道直，馬客談兩氏，已分別首途。

▲我國學術界最近獲得殊榮，便是聯合國文教局籌備會，在本年六月間開會時，決定在華設一世界數學研究中心。理由是我國數學人材甚衆，近年來研究成績極佳。關於設置地點，尙未決定。

▲中央研究院王所長仲濟(家樞)，昨告記者，該院現正加緊復員。現工業研究所，在木市長甯路該院原址辦公。至數學、物理、化學、動物、植物、心理、及醫學等七研究所，則在楓林橋前日本自然科學研究所原址進行工作。目前研究人員一百餘人，正接收標本儀器，分門整理。此外在首都尙有天文、氣象、地質、歷史、語言、及社會學等五研究所，亦有研究人員百餘人。將來上海方面各研究所大都將集中首都。楓林橋現址將只辦醫學研究所。名數學家華羅庚，即該院之研究員。

▲奧大利通多克夫人(Wontoch)來華已五六年，近將艾青、力揚、何其芳、臧克家、莊鴻、徐許等人的詩，譯成德文。夫人攜歸本國後，即將出版。這是第一本德譯的中國新詩。

▲英國著名歷史家小說家威爾斯(H. G. Wells)於八月十三日逝世，享年七十九歲。其名著世界史綱，早已由梁思成等譯成中文，風行全國。

▲下學期學費增加甚巨，失學同學之多，將爲教育空前危機。上海市愛用國貨會，教育貸金會，學生助學聯合會，學生總會等團體，爲徵募教育貸金舉辦國貨義賣市場，於八月七日下午舉行大會。決定義賣市場於九月一日至五日舉行。本月十五日至廿五日，進行推銷、徵募、徵集工作。地點中法中學，預定目標爲三十萬元，以百分之八十歸同學自己分配。

▲什麼是大學司法組？復員後司法人材奇缺，爲權宜計，教育部特指定各大學及獨立學院設置法律系司法組，畢業後，經銓定程序，再受相當訓練，即可以司法官任用。

四寸，簡長一尺四寸。『東晉穆天子傳說：』以前所定古尺度，其簡二尺四寸。『南史王僧虔傳說：』有盜發冢，獲竹簡書簡數分，長二尺。『江淹傳說：』以科斗文推之，則周宣王之簡也，『這都是周代策書的制度。漢書杜周傳注：』孟康曰：以三尺竹簡書法律。但在鹽鐵論義又說：『二尺四寸之律古今一也。』那末，可以知道，周律和漢律的簡，或者同是用二尺四寸，杜周傳不過舉大概的數目，說是三尺罷了。不過據王靜安所考，有長二尺的，有長一尺五寸的，有長一尺的，有長五寸的，都是二十的分數。敦煌所出漢代屬於書籍類的木簡，如急就篇一尺五寸，而相馬經方等，却都祇一尺；元康三年的歷書長一尺五寸，而其餘神爵三年，永光五年，永興元年的歷書，却又都祇長一尺，照這樣講來，那末，秦以前和漢以後簡冊的長短，也有不同的地方。至於每簡所容的字數，多少也不一定，據漢書藝文志說：『劉向以中古文（尙書）校歐陽大小夏侯三家經文，酒誥脫簡一召誥脫簡二。率簡二十五字者，脫亦二十五字，簡二十二字者，脫亦二十二字。』儀禮聘禮疏說：『鄭注，尙書三十字一簡』之文：『服虔注左氏云：』古文篆書一簡八字。』荀勗穆天子傳序說：『一簡四十字』照這樣說，有四十字的，有三十字的，有二十五字的，有二十字的，有八字的，那容字多的，都是長二尺四寸的簡，最多的容到四十字，最少的祇容二十二字，可見沒有一定的了。敦煌所出的急就篇，以一章為一簡，每章六十三字，有面背分作三行寫，每行二十一字，有分作兩行寫，一行三十二字，一行三十一字的。因為這是字書，所以寫的整齊劃一。據漢書藝文志說：『漢興閭里書師合會讀受歷博學三篇，斷六十字以爲一章，凡五十五章并爲倉頡篇。』字書是誦讀的書，所以編輯時就有一定的字數，好似樂歌的分章一般，不能和其他的書籍一概而論的。

竹簡的大概，在上文已約略說過了。至於編簡爲冊的方法，除了說文所說：『中有二編』的話以外，還有蔡邕獨斷也說：『策，簡也，其制長二尺，短者半之，其次一長一短，兩編下附。』古代的冊字，甲骨文作『冊』，鐘鼎文作『冊』，都象編簡的形狀，我們從這裏也可以看見『二編』、『兩編』的話，是說把繩橫貫許多竹簡的上下，使許多竹簡排比成功冊子。他所編穿的東西，有用皮的，有用絲的。史記孔子世家說：『孔子晚而喜易，讀易韋編三絕。』韋是熟皮，以熟皮爲繩以編簡，謂之『韋編』，這是用皮編成的。太平御覽（六〇六）引劉向別錄說：『孫子書以皮青簡，編以縹絲繩。』荀勗穆天子傳序說：『皆竹簡，素絲綸。』南史王僧虔傳說：『楚王家書青絲編。』這是各種顏色絲編成的。

至於治竹木的方法，在古書上，也約略可以考查出來。現在不妨再引上文所已經引過的論衡量知篇，量知篇說：『夫竹生於山，木長於林，未

知所入。截竹爲筒，破以爲牒，加筆墨之跡，乃成爲字，大者爲經，小者爲傳記。斷木爲槩，析之爲版，力加括削，乃成奏牘。』又風俗通引劉向別錄說：『殺青者，直治竹作簡書之耳。新竹有汁，善朽蠹，凡作簡者，皆於火上炙乾之。陳楚謂之汗，汗者去其汁也。吳越曰殺，殺亦治也。』可見治竹比治木手續更爲煩雜。

簡冊上的字，據葉煥彬所考，一種是刀刻，一種是漆書，而王靜庵却以爲：『書刀不過用來削簡，並不是用來刻字，就是殷周時代的書，也不是完全用刀刻的。』參考葉德輝的書林清話和王國維的簡牘檢署考——這兩說不知到底誰是可靠。但看攷工記所稱的『築氏爲削。』鄭注說：『今之書刀。』釋名——釋兵——說：『書刀，給書簡於有所刊削之刀也。』刊削，是拿刀來削去錯誤的意思。史記孔子世家說：『至於春秋，筆則筆，削則削，子夏之徒，不能贊一辭。』這是筆和削的解說。又如顏師古漢書禮樂志注說：『削者，謂有所刪去，以刀削簡牘也；筆者，謂有所增益以筆就而書也。』古人以刀和筆並稱，和所謂筆削的是一個意思，並不是說拿刀來刻字，這樣講來，王國維的話，似乎較葉德輝可靠一些。至於寫字所用的材料，大概是拿漆來做墨。因爲照進化的程序說，總是用天然的材料，而後有比較進步的人工製造的材料。漆是木汁，不必經過什麼發明；文字最初用漆寫，也是很合理的事實。況且古人對於黑的東西，都可稱之爲墨，不一定專指寫字的『書墨』，也許書墨之稱，是因襲黑色的舊名，利紙的因襲縹帛的舊名是一樣的。但是後漢書杜林傳所說的『漆書古文尙書一卷』和後漢書儒林傳所說：『賈逵改蘭臺漆書經字，』恐怕不是真的漆書，因爲當後漢的時候，人造的書墨已經盛行，不應還有漆書了。這或者是古代名稱不如後世之嚴，漆及一切黑色可稱爲墨，而真的墨書——人工所製——同時也可以因襲舊制而叫做漆書。

古代的書冊，用竹木以外，還有用金玉的。譬如逸周書大聚篇說：『周公且陳營邑建都之制，別陰陽之利，水土之宜，命曰大聚，武王乃召昆吾冶而銘之金版，藏而朔之。』莊子徐無鬼篇：『女商曰，先生獨何以說吾君乎？吾所以說吾君者，橫說之則以詩書禮樂從說之，則以金版六說。』六說，就是太公六韜，這書大概也是治金製成的。左昭六年傳：『鄭人鑄刑書。』又二十九年傳：『晉趙鞅荀寅賦晉國一鼓鐵，以鑄刑鼎，范宣子所謂刑書焉。』張衡西京賦說：『乃爲金策，用錫此土。』金策也就是金版。太公金匱說：『屈一人之下，申萬人之上，武王曰，請著金版。』大戴保傳說：『素成胎教之道，書之玉版。』素問說：『著之玉版，每且讀之，名曰玉機。』大概在古時朝廷大典，聖賢大訓，也有寫在玉上，也有鑄在金上，都叫做『版』，『奉爲楷式』，所以詩祈招說：『式如玉，式如金。』但這不過是特殊的，在尋常總是竹木居多。

科學家論原子能管制

譯自科學通訊

在田納西州橡樹嶺研究原子彈的科學家們，認為只有尋求一個國際管制的方法，才能解決目前的原子能管制問題。

這是參加原子能研究的一羣科學家們，對原子能前途所做的分析。他們所分析的正是現在全世界關心着的問題。

原子彈的發明和應用已在世界政治中增加一個重要因素，也為美國和世界創立了一個極其危險的形勢。那些為了危難中的祖國底需要，而從事原子彈工作的科學家，看到這項發明所引起的反響時，都非常憂慮了。自然他們比一般人民更長期地考慮過這種形勢。我們覺得把原子彈底基本事實和它對美國外交政策的關係告訴人民是我們底責任。祇有完全了解這些事實，人民才能明智地參加原子能強迫我們所做的決定。如果決定錯誤，可能致使我底城市的毀滅，幾百萬人民的死亡，也許還可能是我們國家底末日。

我們建議以分析我國政府可能採取的行動來討論這個問題。

許多美國人，無論是經過慎重考慮，或者祇是聽不到充分的報導，都相信美國底政策不需要任何改變。支持這個意見的說法是原子彈並沒有改變國際摩擦和戰爭的基本原因，它並沒有發展到足以改變戰爭底性質，有效的阻止戰爭的方法一定可以找得到，而且道德底壓力和對報復的懼怕可以防止原子彈的應用，同時也可以防止戰爭。

原子彈底第一個特點是它底巨大的破壞力。報紙上對於廣島和長崎毀壞的情形報導很可以做我們估計它底破壞力的根據。若是使用更多，更大，更有效的原子彈，很可能在不久的將來把全體人類工業，和各國的軍隊在幾個星期之中全部毀滅。航空和火箭的發明更使這種毀滅可在幾小時之內完成。如此巨大的毀滅性不能不成為我們外交政策中的一個因素，它已威脅着一個國家的安全，它加強了停戰和戰爭的原因。

雖然諺語說：「對每一種武器都可以找到一個防禦的方法」，作為科學家的我們，却不能給大家任何希望。找到防禦原子彈的方法。唯一最快的防禦法祇有報復，互相攻擊或者做「防禦」的戰爭，但這些都不能恢復已被毀滅的城市和復活已經死亡的幾百萬人民。人民和工業的分散或者遷入地下可能減少原子彈底毀滅，但這不能做為永久的防禦方法。

關於道德的考慮並沒有阻止對日本使用原子彈，但可能有人辯論說：大多數人民並沒有參與做這個決定。但顯然太多數盟國人民後來是贊成這個決定的，在戰時道德的裁判永遠不能阻止任何一種武器的使用的，無論這武器是多麼可怕。還有，那些能控制原子彈使用的人也不會服從世界的道德壓力之下的。

在過去，對報復的懼怕從不能嚇住一個侵略者，他總以為他們有機會可以獲勝。事實上對於原子彈擊擊的懼怕祇能使一個國家自己也用原子彈來做為防禦手段。這些觀察結果向我們證明：世界形勢確是因原子彈底出現而大大地改變了，它已成為我們考慮外交政策時的最重要的因素了。

許多人都感覺到美國只有由保持原子戰爭的優勢才能確保它底安全。他們建議我們保持製造原子彈的祕密，製成戰略的物資，製造更大量，更可怕的炸彈，疏散我們底人民和工業。

那些主張保持原子彈祕密的人把我們底人民導入歧途了。現在已不再有任何關於原子彈的祕密存在。政府已將發明原子彈和製造方法的大綱公佈了。所留下的一祕密一祇是科學和工程的細則。認為別國的科學家

以文化促進世界和平

聯合國文教新美局

在原子彈以及對蘇聯關係爭端之中，「聯合國教育科學文化局」的設立祇引起了很小的注意。政治與經濟問題掩住了教育文化問題的重要性，而且，不幸的是這些問題被認為僅僅是一種學院的工作。

可是，聯合國文教局實際上所研究的是一些基本的問題，這些問題一旦解決，其有助於世界和平，當尤甚於那些巨頭會議，因為，聯合國的成敗，全視人民之間的了解，沒有這些了解，聯合國組織僅僅是個空殼。

聯合國文教局在一九四五年，代表開會三週以後，這個文化教育機構即告誕生。最後的協議所以能夠迅速獲得，由於主要的爭端已在一年中預先準備解決的緣故。

一九四二年十月，聯合國的各教育部長第一次聚集在倫敦。研究歐洲在解放後的教育上需要，後來該會立刻發現教育問題實在具有國際性的，於是邀請非歐洲各國一體參加。一九四四年四月，教育部長會議訂立了成立永久性聯合國機構草案，然後交由各有關國家加以研究，其後，美國國務院又準備了一項文件，交由聯合國教育首長會議修訂，這項文件就此作了一九四五年十一月倫敦會議討論的基礎，其情形正和頓巴頓條約草案作為舊金山會議制訂聯合國憲章時討論的基礎一樣。

和工程師不能發現至少我們所用的方法之一種或甚至發明新的方法是愚蠢的。使原子彈的製造從試驗室到工廠費了英美科學家三年的時間。甚至那些資源不如美國的國家，若以原子彈製造確實已經達成的知識來從事工作，也可能在兩年到五年之間製成原子彈。

秘密政策是非常危險的，結果是剝削別國去發明原子彈，而我們把關於原子彈的詳細知識秘密不讓大多數科學家知道將使我國關於原子核的物理學和化學不能繼續發展。

有人建議一個壟斷原子彈的方法，就是讓英美共同管制製造原子彈所需的原料。世界上鈾礦的分佈使我們不可能這樣做，除非用征服的手段。在戰前所知道的鈾礦產地有加拿大，比利時，捷克斯拉伐克，蘇聯。今後無疑的要有新的產地發現。若依賴我們能把世界上所有產鈾的地方都放在我們底控制之下的這個幻想，那真是愚蠢的。

若我們沒有希望壟斷原子能，我們能為我們未來的安全而製造世界上最多最好的原子彈嗎？

為了現在這種安全，在未來五年中生產更多更好的原子彈也許是可能的。但我們要著重地提醒，更多更好的炸彈是不能替我們永久保障安全的。因為原子彈的破壞力非常巨大，因為美國工業和人民的集中，有著更多更多的炸彈並不能保障美國。一旦一個國家有了最少量的原子彈，若再增多並不是什麼困難的事了。在幾年之後，一個國家祇要以很少幾個原子彈就可以在幾分鐘之內把大部份美國工業和人民毀滅。

而且，如果我們有了更多更好的炸彈，別的国家就要害怕我們的進攻而覺得應當先向我們進攻了。

唯一防禦原子彈的方法是疏散工業。但也沒有原因不相信：在原子彈增多，毀滅性加大的將來，這種疏散也只是部份的防禦。而工業的分散將引起嚴重的經濟脫節和經濟紊亂。並且做這個分散工作必需權力集中，這樣又破壞了美國的民主和自由企業，美國是否能做到還是一個疑問。

若我們把我們已有的關於原子彈的知識向別國保持秘密，那麼美國可以在幾年之內維持它底領導權。在五年後所有各大強國，若沒有武力或協定的阻止，都能製

得原子彈，它的數量，形式，効力都將比現在的大得多，這幾乎已是確定的事了。由於美國工業的集中和城市擁擠，我們特別容易受到原子彈的毀滅，若我們沒有疏散我們底工業和人口，那麼在戰爭的最初一分鐘以內大部份我們底工業即將被掃蕩是完全可以可能的事。

這就是說在五年以後美國不能把它底安全依賴於生產更多更好的原子彈。這個知識也使我們明白美國強迫別國不製造原子彈是危及美國底安全的。因為沒有一個國家會和平地同意我們壓制他們對原子能的發展，這一行動的意義是在今後五年中我們要征服全世界直到各國都有了相等的原子能以後。在原子能發展的目前階段中，這種世界的征服不會很快也不會確定。顯然這種政策是違反美國人民底民主傳統的。事實上很難看出這樣的行動和納粹的作風有什麼區別。

原子能的國際管制是另一種為大家所建議的方法。現在還沒有擬定任何計劃，我們也不在這裏提出。我們知道，每一種這種類的計劃都將包含很多困難，而且都需要我們為了保護世界的和平而放棄某些原子能的和平的應用和某些我們底國家主權。這一個方法是很顯明的。如果我們對原子能的可能性完全無知，在幾十年之後我們就會自己受到原子彈的毀滅。如果我們想經過我們對原子戰爭的優勝權而保障我們底安全，在十年之內我們即將發現全世界都已像我們一樣地武裝起來，而由於害怕迫在目前的毀滅而發動「防禦」的戰爭。如果我們認為我們現在對原子能的領導能夠延續幾年之久而要控制世界，我們將立即發現我們自己已捲入另一次更大的戰爭之中，這是推翻了我們底民主的道德法規和沒有勝利把握的戰爭。

認清這些方法的災害以後，我們一定要以各種努力來促成那唯一真正而長期解決問題的方法，國際合作與國際管制。

我們極力要求美國人民和他們底領袖去考慮並推出一個國際管制原子能的方案。美國一定要在推進世界和平中運用它底領導權。美國以及世界人民一定要要求他國底領袖共同努力尋求一個有效的管制原子能的國際合作。他們一定不能失敗，否則我們將走上世界自殺之路。

聯合國文教局打算按照聯合國憲章中的規定而致力於主要的目標，便是發展各國間的友誼關係，並求以國際合作的方法，解決教育文化與科學上的問題。雖然這一個團體還有待各方承認，將來一定會變成聯合國組織中一個獨立機構，而且是通過經濟安全理事會附屬於聯合國組織的一個專門性的部門。

自從成立了這個聯合國文教局以後，教育第一次得到了世界性的基礎，在這個機構的規程之中，曾經鄭重提出，世界和平，惟有加深共信才能得到。其總的目的是改進世界各地的教育基礎，消除誤會，具體說來，它的基本目標是：

一、以民衆的教育方式，推進各國人民間的相互認識與了解，為了達成這個目的，就需要在通俗與學術性兩種水準上自由溝通各國間的新聞，此項工作，可以利用出版物，無線電及影片。

二、不論民族性別與階級的分歧而推進教育的平等理想。

三、鼓勵有助於世界合作與和平的教育，並訓練兒童，使其能擔負自由生活的責任。

四、維護書籍以及藝術及科學上的發明，並使各國人民均可自由要求獲得這些產品。

五、用交換學生，學者，藝術家，科學家；交換出版物，藝術物品以及科學消息的方法，促進各國之間各方面的文化活動。

六、研究各種教育與文化落後地區的情勢，並幫助託治委員會改進非自治國家的教育水準。

七、聯絡並協助其教育及科學資源曾受戰爭摧殘的各國人民。

以上各項說明這個機構的旨趣。在倫敦會議時，曾有許多關於圖書館被焚，大學被焚，教師被殘殺的報告，並曾有各方要求協助教育與文化的復興。但大多數會議的代表認為這個機構不能擔負重建歐洲與遠東的學校，救濟教師，供應書籍與實驗設備的工作，大會惟有提請各國注意受災國家的情形，而由國際救濟機構及慈善家來協助。這個機構將不擔任資金以及救濟物資的管理工作，而對國家的再教育工作也在這個機構的工作範圍以外。

萬能的玻璃

程選公

又是人類四千年以來，玻璃中，最堅硬的一種。但是，在過去，它的作用，由於它的堅硬，而受到限制。現在，由於科學的進步，玻璃的用途，已大大地增加了。玻璃的用途，已不再限於建築、器皿、裝飾等，而擴展到航空、航海、軍事、工業等各個領域。

在航空方面，玻璃的用途，已從飛機的舷窗，擴展到駕駛艙的擋風玻璃。在航海方面，玻璃的用途，已從船隻的舷窗，擴展到潛艇的望遠鏡。在軍事方面，玻璃的用途，已從軍用望遠鏡，擴展到各種精密儀器。在工業方面，玻璃的用途，已從各種玻璃器皿，擴展到各種工業設備。

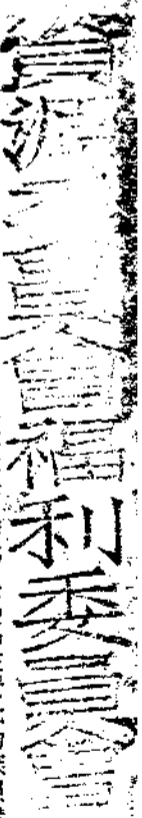
玻璃的用途之所以如此廣泛，是因為玻璃具有許多優良的性質。玻璃具有堅硬、透明、耐熱、耐腐蝕等優點。此外，玻璃還具有易於加工、易於清潔等優點。正是由於這些優良的性質，玻璃才成為人類生活中不可或缺的一種材料。

然而，玻璃也有一些缺點。玻璃易碎、易於破裂，這是它最大的缺點。此外，玻璃的生產過程，還需要消耗大量的能源。因此，在未來的發展中，我們需要進一步研究玻璃的生產工藝，提高玻璃的強度，降低玻璃的生產成本，使玻璃在更多的領域得到應用。

郵寄部證字第七四八四號
郵政特准掛號認爲新聞紙類

玻璃的用途，已不再限於建築、器皿、裝飾等，而擴展到航空、航海、軍事、工業等各個領域。玻璃的用途之所以如此廣泛，是因為玻璃具有許多優良的性質。玻璃具有堅硬、透明、耐熱、耐腐蝕等優點。此外，玻璃還具有易於加工、易於清潔等優點。正是由於這些優良的性質，玻璃才成為人類生活中不可或缺的一種材料。

然而，玻璃也有一些缺點。玻璃易碎、易於破裂，這是它最大的缺點。此外，玻璃的生產過程，還需要消耗大量的能源。因此，在未來的發展中，我們需要進一步研究玻璃的生產工藝，提高玻璃的強度，降低玻璃的生產成本，使玻璃在更多的領域得到應用。



讀書通訊 半月刊

第一一五期

民國三十五年八月二十五日出版

編輯委員：秉志、盧于道、杜佐周、朱伯康、李季谷、邱竹師

發行人：劉百閑

發行所：上海福州路六七九號 中國文化服務社

電話：九一七〇

電報掛號：五二二

每月十日、二十五日發行

本期實價法幣五百元

預定請先惠法幣三千元

軍用這種玻璃作為八萬枝燭光的探照燈的表面，它雖在寒風中，亦不致破裂。玻璃的用途，已不再限於建築、器皿、裝飾等，而擴展到航空、航海、軍事、工業等各個領域。玻璃的用途之所以如此廣泛，是因為玻璃具有許多優良的性質。玻璃具有堅硬、透明、耐熱、耐腐蝕等優點。此外，玻璃還具有易於加工、易於清潔等優點。正是由於這些優良的性質，玻璃才成為人類生活中不可或缺的一種材料。

然而，玻璃也有一些缺點。玻璃易碎、易於破裂，這是它最大的缺點。此外，玻璃的生產過程，還需要消耗大量的能源。因此，在未來的發展中，我們需要進一步研究玻璃的生產工藝，提高玻璃的強度，降低玻璃的生產成本，使玻璃在更多的領域得到應用。