

新 滬 上 文 泉

北京圖書館
1959.1.12
期六第



浙江紹興東浦村
陳德峻藏書鈐印

期一十第年二第

王西神 文書潤例

文例

壽序 每篇五十元 墓志銘及傳記 每篇一百元 頌誄雜文 每篇三十元
詩詞小令絕句 每首四元 聯句 每聯四元
▲如指定作何體及篇幅過長者均照上例加倍

書例

屏聯 每尺一元 (例如四尺四元 五尺五元) 中堂 每尺二元 (扇面 每
頁二元 名刺及題簽 每條二元 朱子家訓 每幅一元 (以五尺計過此每
尺加二元) 冊頁 每頁二元 篆碑連篆額 每件五十元 (以二尺見方為
度) 尺外每尺加十元 壽并 篆書每幅八元 楷書每幅一元 (以二尺見方為
▲凡指定之件如扇面則書小楷或雙行屏則書匹體書之數均照上例加倍
【先潤後墨】 【減潤不應】 丙寅十月西神殘客王蘊 改訂於秋平雲室

收件通詢處

上海新聞報館 西門正風中學 北四川路橫浜橋丁興里
八十二號 各大棧扇莊

劍我女士壽書直例

(乙丑春天台山農代定)

劍我爲老友徐卓呆夫人伉儷東渡學乃孟晉歸國後從余書漢魏諸碑撫無不肖予老矣豈惟不足爲右軍青出於藍女士或爲未來之茂藩固意中事也茲以乞女士書者隨相接爲定直例如左

禮聯 三尺一金 四尺二金 五尺三金 餘遞加

屏條 視聯減半

中堂 三尺二金 四尺三金 五尺四金 餘遞加

橫幅 半幅視屏條例 整幅視中堂例

扇箋 一金 名刺書眉均同

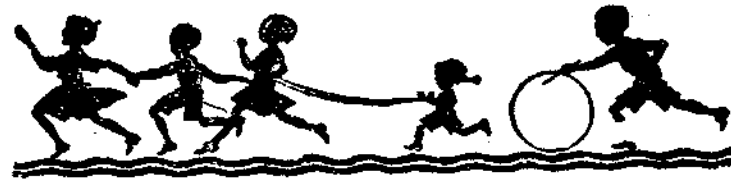
匾額 每字一尺 金 二尺三金 三尺五金

壽屏碑誌等件另議

件寄上海法界貝勒路恆慶里內新天祥里八號

開 心 影 片 公 司
發 行
各 種 滑 稽 影 片

濟公活佛 (本三)	神仙棒 (本八)	凌波仙子 (本八)	隱身衣 (本三)	情愛之肥料 (本三)	臨時公館 (本二)
奇中奇 (本三)	英雄媳婦 (本二)	怪醫生 (本三)	活招牌 (本三)	活動銀箱 (本三)	紅玫瑰 (本八)



新上海

第二十一期

目錄

插圖（作父乙彝 立斧父乙彝）

中國國際交涉割地關埠及租借國土之調查……………余應章（七五）

悼蔣著超……………逸梅（三八）

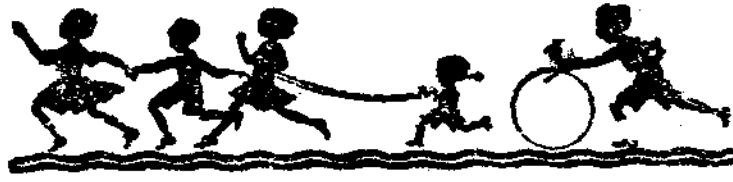
新潮過渡錄……………范烟橋（六九）

如此夫婦……………錢雲濤（三九）

默想……………少痴（八一）

我累她……………金華（四九）

小說四篇



▲性的呼吸與肛門呼吸……………太玄（八四）

▲去印泥跡法……………逸梅（四二）

▲嚴蔭武與許奎官之會面……………阿四（八八）

☒改善生活 根本辦法……………餐儒（四三）

▲清性運動……………阿二（六八）

▲耕讀……………阿五（九七）

植物

花卉園藝……………德章（一）

枝叶的應用……………洪翼予（一〇五）



遊記

- 陳山遊記……………沈湘月（一一一）
追記長辛店之遊……………星農（九九）

▲上海人成績表……………錢雲濤（五五）

▲性的衝動……………阿七（一〇六）

遺事

- 徐文長軼事……………志良（一〇七）
烈士唐良生……………黃時中（八五）

▲青運團與洋兵……………阿八（一一〇）

▲江小鶴開裁縫店……………阿九（一二四）



教育

▲兩興研業.....十二郎(七四)

▲意氣難做.....阿六(九八)

報告寧波第四師範學校學生生活的狀況.....

金開訓(八九)

中學校國文教授之商榷.....陳柱(五七)

▲雷聲而死.....阿三(八〇)

▲投食難解.....逸塵(一〇四)

▲研究「學藝復興」之書.....阿大(四八)



發稿後

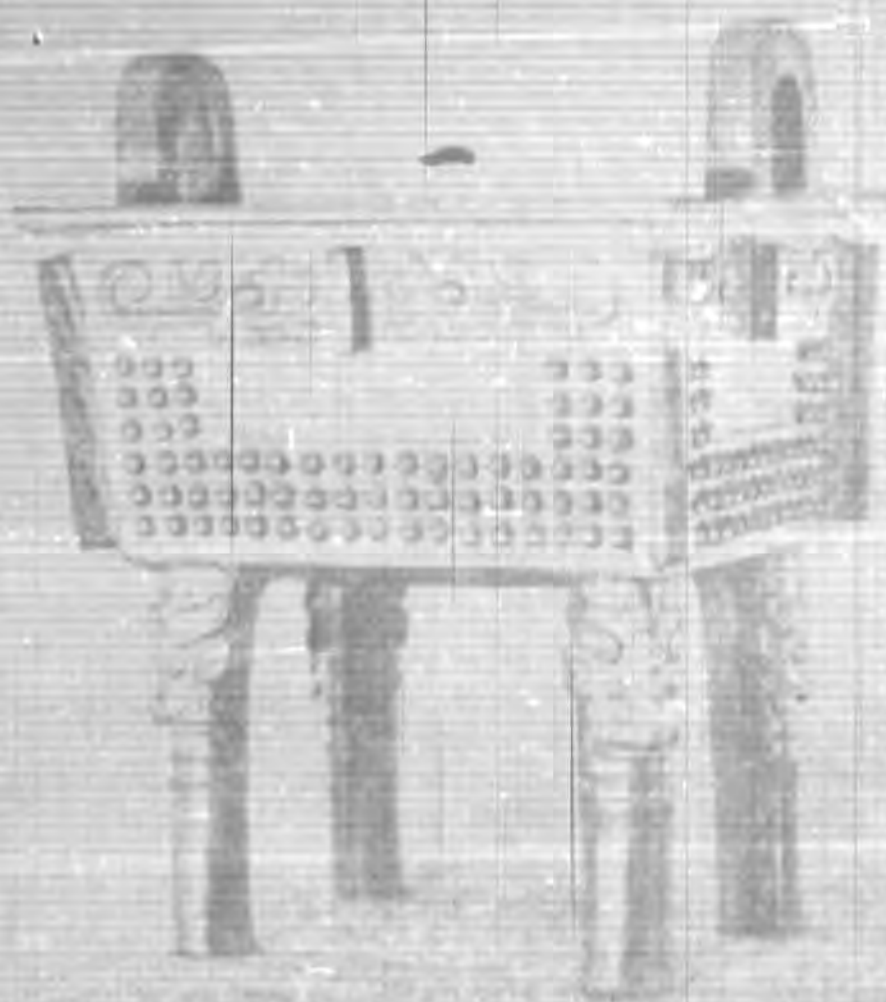
卓·呆·

★本期是本雜誌第二年的第十一期。離最後一期。僅差一期。故已注意於第二年之結束。凡長篇之稿。均須於此兩期內。登載完畢。尙未刊載之長篇。此二期內。概不發表。擬從第三年起。開始刊載矣。

★「花卉園藝」一文。篇幅雖長。務必於此二期內刊畢。

★長篇小說「新潮過渡錄」。下期可以刊完。而「報告寧波第四師範學校學生生活的狀況」一文。亦然。

丙父己鼎一



應 公 鼎





花卉園藝

德·章

第一章 緒論

花卉園藝(Floriculture)·是一種觀賞用植物的栽培和經營·在庭園裏·配置得適宜·很可當作一種美術·并且栽植花草成功的美·如造成風致的庭園·也是跟着文明程度進行的·文化未開時代·美的觀念不發達·花卉園藝·究竟不能盛行·總之·花卉園藝·是因人智同文化的進步·而逐漸發達·這是一個定理·花卉園藝·可以在小面積經營·集約的栽培·頗適宜於作為農家的副業而經營·且花卉園藝的作業·比普通農業所需的強大力少·不過要周到嚴密的管理·所以婦人經營·倒很好·

日本的花卉園藝。近年來進步得極快。雖然同歐美各國比較。尙還在幼稚時代。然而同我國比較已經勝得多了。現在他們一般學者。研究出要想花卉園藝的健全發達。必須注意下列幾條。

花卉園藝。作為農家的副業。而普及的行之。把稻麥等。作為基礎。而花卉園藝。如因土地利用上。勢力利用上。或增加收入上。普及的作為農家副業之一而經營之。最為適當。但花卉園藝。獲利很厚。倘使農家怠其本業。那麼。必致紊亂農家的經濟。這也不可不注意的。

大凡花卉園藝。應當採用地方的統一組織制。譬方在一個所在。園藝品的產出。是統一的。那即可作為一地的名產。於販賣上。便利多。而收入也得增加。經營于地方的統一組織制之下。經營上。得受共同之利益。如病蟲害之驅除。也得合力協作。於不知不覺之間。斯業的發達快了。

園藝的生產品。因着世人的嗜好而變遷。所以園藝家。應持絕對的研究態度。這一層。也不可不注意。

花卉園藝·可以作為營利的事業而經營之·但用為家庭的娛樂品·也很好·所以花卉園藝·可分為下之二種·

營業的園藝 (*Commercial Horticulture.*)

娛樂的園藝 (*Amateur Horticulture.*)

花卉園藝·作為家庭作業·非但多趣味·而且富於實益·人煙稠密的地方·窗前屋後·倘使有空地·可以利用·人的嗜好·雖然各自不同·對於花卉·沒有不起快樂的情感·並且自己栽植·更覺有一層快樂·而花卉的栽培者·還有一層極大的利益·現在述在下面·

(一) 醫頭腦的疲勞 每天服務的餘暇·從事的花卉栽培·可以轉換腦筋裏的思想·回復元氣·再去服務·可以得到很充足的精神·

(二) 強健身體 花卉園藝·不但能救濟腦力的疲勞·使得精神清爽·並且於身體的健康上·也很有效果·因為興奮的時候·不知不覺間·身體運動·呼吸清新的空氣·在日光裏勞動·

(三)兒童教養上有種種效果。兒童本來有愛好花卉的性情，父兄若能設法利用之，給他多少地，使之栽植所好的花卉，給他多少的知識和指導，得到從事於培養的興味，并且其間可以使其得到觀察的機會，明確在學校裏所得的知識，并且養成美的感情，貴於實務，不厭勤勞。

總之，花卉園藝，可以增進家庭的和樂，高尚家庭的樂趣，養成勤儉的風氣，故於思想健全上，頗屬適宜。世人每天服務的餘暇，在家庭裏，適當的養養，可以收到上述的許多利益，又何樂而不為呢。

第二章 花卉同品種

第一節 花卉

花卉，是用伊的花，作為觀賞用目的而栽培的作物，但是也有觀賞用的，現在大別為後述的二類。

第一類 花草類——普通所稱的草花，屬於這一類。

第二類 花木類——薔薇，番薇，牡丹，山茶，櫻等，屬於這一類。

以上種分類。可蓋區較硬而分世。軟的。是草莖莖。叫做花草類。硬些。是木莖莖。叫做花木類。但是花木類裏。因着莖的高矮。再分爲花木類。與花莖木類。再同一花卉。因着氣候的不同。就顯出區之各異。

花草類。因着生育期的長短。而有後邊的分類。

第一類 一年生花草（一年草）——如牽牛。雞冠等。生育期祇有一年。不能過冬而生存的。屬於這類。

第二類 二年生花草（二年草）——如罌粟。三色堇等。越冬而生育的。屬於這類。這種越冬的。叫做越年草。也叫二年草。

第三類 多年生花草（多年草）——如菊。櫻草。玉簪花。芍藥等。多年生育的。屬於這類。也叫宿根草。因爲屬於這類的花卉。根部能多年的殘存在地中。年年發生新芽。而開花。多年草如水仙。百合等。有球根的。叫做球根類。

一年草同二年草。很難區別。往往甲地的二年草。到了乙地。變做一年草。所以

新考雜錄一二十年草類。現在且文一節分類矣。以便參考。

一二十年草類

一十年草類

二十年草類（雜草草類）

本草類
新考雜錄（二十年草類）

球草類

其次有木類。現在且文一節分類矣。

木類

新考雜錄木類一節。植物等。以木下之。新考雜錄木。植物等。新考雜錄木類一節。植物等。以木下之。新考雜錄木。植物等。

木類

新考雜錄木類一節。植物等。以木下之。新考雜錄木。植物等。

球一節 植物

新考雜錄木類一節。植物等。以木下之。新考雜錄木。植物等。

機關，不計其數。...

機關

機關，不計其數。...

物事の出来は、諸君の手に在り、諸君の手が、世の中を動かす。諸君の手が、世の中を動かす。諸君の手が、世の中を動かす。

第一回 精神

精神とは、人間の心の中にある、不可見の力である。この力こそが、人間の行動を支配する。この力こそが、人間の行動を支配する。この力こそが、人間の行動を支配する。

精神は、人間の心の中にある、不可見の力である。この力こそが、人間の行動を支配する。この力こそが、人間の行動を支配する。この力こそが、人間の行動を支配する。

精神は、人間の心の中にある、不可見の力である。この力こそが、人間の行動を支配する。この力こそが、人間の行動を支配する。この力こそが、人間の行動を支配する。

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail. The text notes that any discrepancies or errors in the records can lead to significant complications during an audit and may result in legal consequences for the company.

2. The second part of the document outlines the specific procedures that should be followed when recording transactions. It details the steps from identifying the transaction to the final entry in the accounting system. The text stresses the need for consistency and accuracy in the recording process, as well as the importance of reviewing the records regularly to identify and correct any errors.

3. The third part of the document discusses the role of internal controls in ensuring the accuracy of the records. It explains how internal controls can help to prevent and detect errors and fraud, and how they can be used to improve the overall efficiency of the accounting process. The text notes that internal controls should be designed to be effective and to be regularly reviewed and updated as needed.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining the records for a sufficient period of time. It explains that records should be kept for at least as long as the statute of limitations requires, and that they should be stored in a secure and accessible location. The text notes that records should be backed up regularly to prevent data loss and that they should be destroyed in a secure and controlled manner when they are no longer needed.

5. The fifth part of the document discusses the importance of providing training and support to the accounting staff. It explains that staff should be trained in the proper recording procedures and in the use of the accounting system. The text notes that staff should also be provided with ongoing support and assistance to ensure that they are able to perform their duties effectively and accurately.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

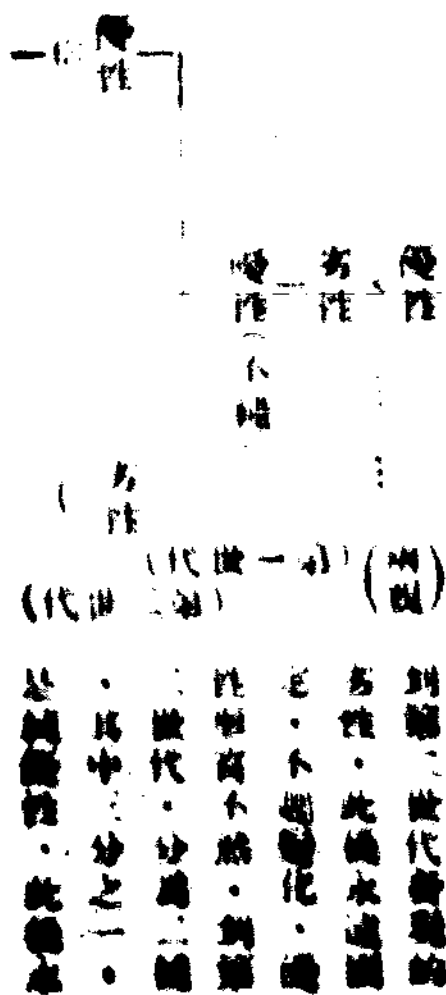
... ..

... ..

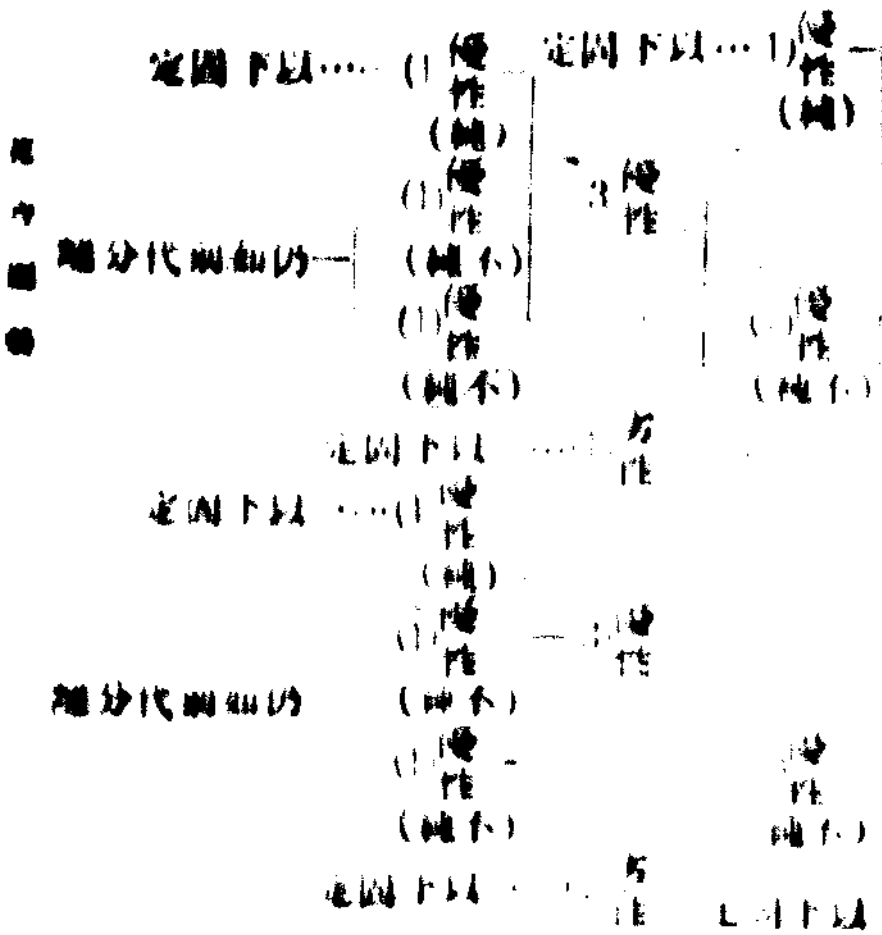
... ..

... ..

生於第一代雜種所生的花。使其自花受精。所生的種子。去顯性。那裏。有隱性
 優性。共同的發現。其現在的程度。或優性三。劣性一之比。對於第一代雜種的
 高豌豆所生的花。使其自花受精。從此所得的種子。其在其所發生的第二代雜種
 中。那麼高性低性的那有。而高顯性。或三同一之比。但是這裏面的高性。或會
 一。換句話說。就是顯性。祇有一。外觀的優性。就是不顯性。一劣性的顯
 伏)成二。



第

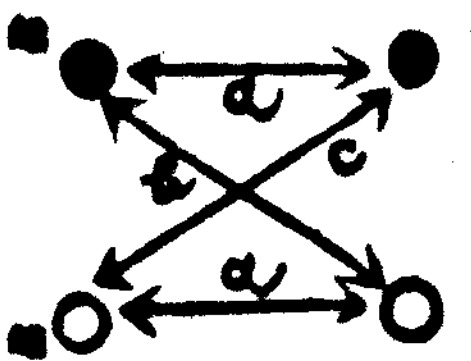


(代世二第)

遺傳定。其遺三第
 之二。有性潛伏。
 到第三世代。與
 第三第一之比爾沙
 離。在此不純離性
 仍屬同樣的表型
 離現象。離性的
 離系統。如下圖
 所示。
 定於一離性對形
 質的表型之離的離
 一代離性。離性的
 性形與離性的。

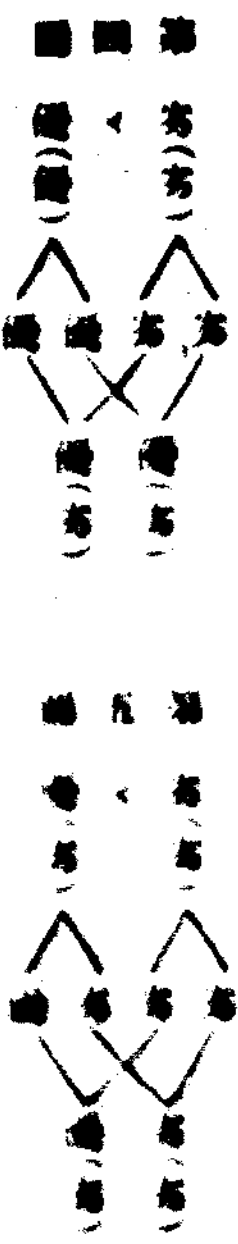
其間二代細胞的體內，含有幾十倍的細胞核。細胞核，是以六個基核為基礎的。每個基核（花藥和卵巢）其全體的三分之一，含有幾個細胞核。其他三分之一，含有幾個基核。三代細胞的生殖細胞，含有幾十倍，每個含有幾十個基核的細胞。所以，三代細胞在植物體的生殖細胞內，含有幾十個基核。

圖 三 第 三 節



- (1) 雄花藥和雌花藥的生殖細胞 (雄花藥和雌花藥) ...
- (2) 雄花藥和雌花藥的生殖細胞 (雄花藥和雌花藥) ...
- (3) 雄花藥和雌花藥的生殖細胞 (雄花藥和雌花藥) ...
- (4) 雄花藥和雌花藥的生殖細胞 (雄花藥和雌花藥) ...

照此三圖用大木的作在後。第一之圖為。圖中的水。乃是自山頂而下。其
 三圖之比。其後之圖則有水從山頂的社。其後之圖。乃是自山頂而下。其
 後。其後之圖則有水從山頂的社。其後之圖。乃是自山頂而下。其
 在後之圖則有水從山頂的社。其後之圖。乃是自山頂而下。其



其後之圖則有水從山頂的社。其後之圖。乃是自山頂而下。其
 其後之圖則有水從山頂的社。其後之圖。乃是自山頂而下。其
 其後之圖則有水從山頂的社。其後之圖。乃是自山頂而下。其
 其後之圖則有水從山頂的社。其後之圖。乃是自山頂而下。其

E·產生紅色花·而白花子嗣的紅色花·如第七圖十六種組合·在第二世代·生紅色花九對·白色花七對·

第七圖

(RE)	(Re)	(rE)	(re)
(RE)	(Re)	(rE)	(re)
(RE)	(Re)	(rE)	(re)
(RE)	(Re)	(rE)	(re)

()

紅色花

| |

白色花

其他遺傳單位裏·某某的遺傳單位·對於組合·有不可變的·以時的反應·(如 Mendel) 又某某遺傳單位·對於組合·有比較特別強大的能力·以時的遺傳單位

的結合。(Coupling)

以上是根據孟特爾氏的法則，而論其更審之點，則遺育種的形質，應顯的形質，不傳於子的，也有父的遺傳質的一半，同時的遺傳質的一半，則結合，而成子的遺傳質，也有個體的遺傳質，由父母的相遺的，而自組在外顯與內之別，顯顯繁殖的時候，由兩親傳遞的遺傳質，分為二部，而入於生殖細胞中，遺傳質的顯顯多，但也能生有各種遺傳質組合的許多生殖細胞，這雖有父的遺傳質與母所生之子的，於形質上，亦有種種不同之處。

第三節 由種種的品種改良

由於種種的改良法，甲乙兩種，或多數品種，結合其品種的優良形質，造成一種新品種，孟特爾氏的法則發明以來，我們可以因其顯顯的組合怎樣，而顯顯所生種種形質怎樣，以便改良。

前節與前章說明孟特爾氏分離遺傳法 上於一種相對形質之處，此等所生，於其

子孫的形質，必定回復到父母兩形質而因之，那會因氏不認其以一種新品種，倘有二種以上的相對形質，雜交甲乙兩種，其一代雜種，使自花受粉，由此等相對形質組合的一種，便得作成一種新品種。

雜交有二種相對形質的兩種，(一)又，甲形質為優性，乙形質為劣性，(二)甲形質為劣性，乙形質為優性，(一)其二代雜種，雜甲乙兩形質以隱性在顯性，或顯性在顯性，此等雜種，就可作為新品種，但是新種的變質，究竟有無採用的價值，這是第一個問題。

在有兩種相對形質之處，所生的雜種，有上述情況，那變，在自花受粉以上雜對形質之處，當然更複雜一番，而生種種的新品種了。

雜交甲乙兩種，雖因父母兩形質的性質，但優劣性的分配，得時有性，又顯性，求得便利，因為第一代雜種，優性形質的表現，顯性已顯其性，顯性，又顯性之處，雜交的第二代雜種，在第一代雜種，已可顯其，又顯性，顯性，又顯性，和母的花頭交配，或雜交的第二代不穩定，母的花，自花受粉，這一代雜種

之上。所顯露的。是同樣的精華。所以雜交究竟否。須等到第二代方可斷定。雜交的手續。先須除去母體的花裏的雄蕊。而其時期。須在開花前日。花粉纔有成熟時。除去雄蕊的母本。用 *Paper* 紙製的袋包起來。因其雌蕊與其他的媒介。把雄花的花粉傳來。而父本的花。也在開花的當日。用 *Paper* 紙的袋包起來。以防開花時。其雌把花粉攪亂。採下花粉。通常用漆去附在母本的柱頭上。柱頭要粘熟。而且適宜承受花粉的時期或適當。花粉既配給柱頭。應將母本的花。再用袋包起來。袋旁附一片木片。記號父母本的名稱。因雜交的月日。若雜交開花期不同的父母本。必須一方使其促進熟期。一方使其遲緩。也其貯藏花粉的。貯藏的方法。用漆紙包起來。加時曬化石灰。密封在密器裏。如舊瓶。用漆木。漆木等無性繁殖而繁殖。那裏。其品種雜交而得的新形質。則定後。在其新形質的個體上。取材作爲母體或雌體。就使於作出一種新形質的品種。所以無性繁殖於雜種的品種改良上。比較易易。

第四節 偶發變異的品種改良

偶發變異。確實可以遺傳給子孫。前述已經述過，所以可以利用。這種變異，育成一種新品種。但偶發變異，照其名稱，是發現於偶然的，而其變化的形質，也有有用與否之別。行雜種法的地方，不能不預期變異，而其發現的機會不但是很少。

利用這種變異，育成的新品種，其變異並現在個體上，倘使變異度很小，經過幾代，使白花受精而收種子，明年行一粒播，看其變化的形質，遺傳不遺傳，由偶發變異，而形質變化，當初是微弱的，到第二世代，變異度高，可以決定其固定。所以變化度少的，不要立即棄掉。品種改良最著名的美國的 *Dr. Jones* 氏，從黃花花蔞草裏，選出赤花花蔞草，實在在黃花花蔞草中，偶然看見花瓣上有細細的赤條，遂把他分開培養，而育成一種新品種。這種變異，雖然個體變異的機會多，但利用在廣面積上，也可以大規模的施行。

再芽條變異，亦稱枝變。(Bud Variation) 突然的一二枝發現變異，這種突然的變異，也可利用之育成新品種。用接木，插木，分株等的無性繁殖，可以時常發

見的。例如薔薇的接穗插種，可以育成新品種，菊，用分株繁殖，其理是同樣的。

第五節 由個體變異的品種改良

由個體變異的品種改良，先把某良形質種，使其高度發育，選其形質最優的改良形質（4）個體而培養之，播其所採的種子，發生的個體中，更選其形質最優的個體為採種用，行了幾回，顯其形質最高度，努力栽培，遂能使其形質優良的發育。Williamson 在千八百五十年，採種菜中含有七至八分糖分的品種，彼有選的選擇培養法，順次改良，五十年後，糖量增加得很多，比當初二倍以上。織的組織中生變化，很適於製糖用，這為一種新品種。

個體變異改良所得的品種，必須要人工保護，方纔能夠維持其特徵。若培養不得其法，有漸漸失去特徵，回復原狀態的傾向。用此法改良，程度有限，且時常不能達到目的。

瑞典學者 Johansen 氏指摘由個體變異栽培淘汰法的缺點，而提出純系統，他說：凡是同一個品種中，往往混有數個乃至數十個系統，這品種裏混在的各系統

·叫做純系。(Pureline)多數純系出在之處。分離各純系。選其最優良的。繁殖培養。自能達到改良品種的目的。用累積淘汰法。有成績屬於不確實的變異。純系改良法。先採許多種子。行一粒播。發生的各株。精細考查其主要的形質。拔取形質優良的。行自花受精。各株各別的採收種子。所採得的。再各株種的分別播下。再考查其形質。選出改良種。行自花受精。而採收其種子。照這方法。就可得到純系的改良種。

第四章 土壤

第一節 土壤的種類

凡栽培花卉的地方。須由土壤所成的。土壤的種類很多。花卉的發育。就因由各異。土壤成立的由來。和差別。可分為原生土(Sedimentary Soils)和運積土(Transported Soils)的二類。原生土。是其下層的岩石分解而成的。運積土是地殼岩石分解。而運來堆積的。運積土有由風力的。冰河力的。水力的分別。沖積土。就是水力所成的。火山灰土。是火山噴出的灰。由風力運來的。而花卉栽培地

適宜的。是沖積土。

原生土與運積土。於土壤實質上。又可大別為砂土。壤土。壤上。腐植質土。石灰質土等五種。這種分類。因土壤中含有砂子（直徑四毫。或五〇。〇五的粒子）粘土質物。（直徑〇。〇五耗以下的粒子）同腐植質（有機物經分解。而生暗色粉狀的物質）碳酸石徑的成分而定。

（一）砂土 (Sand Soils) 是八成以上的砂子。二成以下的粘土質物的土壤。雖富於粘土質物。缺乏砂土。但生產力常大。

砂土對於作物之關係。砂子的大小。性質不同。砂子小。適於作物的發育。由砂子的長石。雲母等而成。由石英所成的。來得肥沃。因為精砂比粗砂的保水力強。由長石雲母等所成的砂。所謂一時的砂。不久就變成植物的養料。石英。屬於永久的砂。不會分解。不過變得細砂些罷了。砂土中含有粘土質物是多的。叫腐質砂土。壤質砂土及腐植質砂土。最適於栽培花卉。又一般的砂中。可以行插木。現在錄砂土的特性在下。

- (1) 耕種容易。
 - (2) 空氣·水流通·但粗砂土有土中缺乏酸素·因水分不足之患。
 - (3) 溫暖·冷卻·均快。
 - (4) 含有養分常少。
 - (5) 養分的保存力弱·所以須數回分與可溶性肥料。
 - (6) 肥料的分解快·可施稍分解的肥料·牛糞也可以。
 - (7) 常要多量的肥料·因為養分少·而且保蓄力弱。
 - (8) 作物的成熟早·所以也叫早熟土·因為養分的流失早。
- 要之·砂土的最大缺點·水分容易缺乏·所以不為適宜的位置·或存在透水力弱的土上·生產力很大·在滋潤氣候之下·砂土上的生產力也大·又有有機物·粘上等·加入砂土中·有改良土質的功效。
- (二) 壤土(Clay Soils)同砂土恰成反對的土壤·含有六分以上的粘土·和四分以下的砂子·雖然富於砂子而缺乏粘土質物·生產力也很大的。

壤土中有由真粘土質物所成的粘土。也有不這樣的。前者叫做真壤土。後者叫做假壤土。真壤土。極粘重。耕鋤很困難。偽壤土不然。火山灰壤。是屬於假壤土一種的。壤土中含有砂子最多的。叫做壤質壤土。富於石灰的。叫做石灰質壤土。富於腐植質的。叫做腐植質壤土。這種壤土中。生產力很高。適於栽培花卉。現在錄壤土的特性在下。

- (1) 凝集力強。組織緊密。植物的根。不易侵入。
- (2) 濕。膨脹。乾。凝縮固結。而且生龜裂。龜裂的時候。植物根受處的很多。
- (3) 耕鋤費力。而且要選擇時間。
- (4) 保水力強。毛管引力也大。普通很濕潤。沒有旱害。和缺乏酸素之處。
- (5) 溫暖。冷却。都遲緩。
- (6) 含養分多。并且吸收力大。可溶性肥料。不可一時施得很多。
- (7) 肥料也分解遲緩。故沒有腐敗的肥料。不可多用。栽培作物生長期短的地方。尤其應當注意。

(8) 作物的成熟遲緩。因為有養分。能夠繼續的供給植物體。

要之。壤土的缺點。吸收保有水分的力強。空氣的流通不良。所以壤土的生产力。因着氣候的乾濕。位置的高低。底上透水力的大小而異的。又加人有機物。鹽酸。石灰和多耕。均有改良壤土的功效。

(三) 壤土(Loam Soils)是在砂土壤土中間的土壤。砂土同粘土質物的配合均很適宜。壤土中。近於壤土的。叫壤質壤土。近於砂土的。叫砂質壤土。又壤土中。多石灰質的。叫石灰質壤土。多腐植質的。叫腐植質壤土。

壤土。兼有砂土同壤土的長處。而沒有兩者的缺點。所以壤土。是各種土壤中。最適於栽培花卉。

(四) 石灰土(Lime Soils)含有三成以上炭酸石灰的土壤。最多的。有到七成多。泥灰土(Marl Soils)是石灰土的一種。比普通的石灰土。含有炭酸石灰少且炭酸石灰。同粘土。砂。結合得很親密的。

石灰土中。富於砂子的。叫做砂質石灰土。富於粘土質的。叫做壤質石灰土。

石灰土中。生產力大的。是埴質石灰土。泥灰土等。
石灰土的性质。同砂土差不多。

(五)腐植質土 (*Humus Soils*) 是含有二成以上腐植質的土壤。泥炭地。也是腐植質土的一種。遊離的腐植酸很多。腐植質土中。富於砂子的。叫做砂質腐植質土。富於粘土質物的。叫做埴質腐植質土。大概腐植質土。雖富於砂和粘土。但是生產力不大。現在錄腐植質土特性在下。

- (1) 呈暗褐色。
 - (2) 組織膨鬆。重量輕。耕鋤容易。
 - (3) 吸收水的力大。
 - (4) 乾燥得。成粉狀。能給微風吹散。遇水。吸收而膨脹。化成泥狀。
 - (5) 乾燥。那麼。容易熱。濕潤不然。但是溫度的變化少。可以看見濕潤的腐植質土。
- (6) 冬季有霜柱的害。

- (7) 養分的吸收力大。
 - (8) 大概均缺乏養分。但窒素很多。而且是可給態。
 - (9) 泥炭土中的磷酸。加熱而乾燥。變成可給態。
 - (10) 下層土中。有一層褐鐵色的土壤。
- 腐植質土的生產力。因位置氣候的關係而不同。在不低濕的地位。氣候不過濕。生產力均高。不然。往往有酸性。生產力很低。
- 要之。腐植質土的缺點。是缺乏礦物質。加入粘土。矽砂。石灰等。有改良的功効。

第二節 土壤的肥瘠

土壤。有肥瘠的分別。肥沃的。植物的發育良好。瘠薄的。反之。肥沃土壤具有的條件很多。現在把主要的述於下。

(一) 富於植物養料 存在土中的植物養料。有天然的。有人工的。從母岩由來的養分。屬於天然的。由施肥而來的。屬於人工的。土中的養分。大概均是成不

可給態而存在。但是天然的更甚。既然如此，那麼似乎是農家的大不幸。其實不然。這種不可給態養分，因風化作用，植物根的作用，微生物的作用等，可以徐徐的變成可給態。繼續的供給植物根吸收。於地力維持上，也有很大的利益，但必須注意。不可給態養分，化成可給態養分的成數，過多，則植物根，不能完全吸收。雖於地方上，不無維持之效，然究竟有多量流失之弊。反之，可給態養分的化成過少，必須施用過多的肥料，也是不利的。要之，肥沃土壤呢，可給態養分的化成，恰巧適宜。然而可給態養分的化成上，對於不可給態養分的化合態，同土壤之理學的構造，也有重大的關係。就是不可給態養分，不甚分解的化合態，又其土壤之理學的構造不良，而對於氣、水、溫熱的性質不良，不免減少生成可給態養分。

(二)富於腐植質 腐植質分解，生成亞莫尼亞，同其他可給態養分，分解時所生的碳酸，可變不可給態為可給態，而滋養植物，保蓄吸收種種植物養分，而無流失之患。對於膨軟埴土，固結砂土等方面，最有效用。所生肥沃的土壤，必含

有適量的腐植質。土中的腐植質。因作爲的栽培。而漸次減少。必須補給厩肥堆肥等肥料。但這種有效腐植質的量過多。也是有害的。至於要多少量的腐植質。那麼。因氣候。土質等的關係。是不一定的。

(三) 富於有效微生物 分解腐植質。同其他的含窒素有機物。而生亞莫尼亞的微生物。變硝酸爲亞莫尼亞的硝化菌。同化於空氣中遊離窒素的細菌等。均是栽培上的有效微生物。這種細菌愈蕃殖。土壤愈肥沃。反之。硝酸的還原菌。在肥沃的土壤蕃殖。同其他反於前述的。必須要行耕耨。排水等方法。使空氣的流通佳良。

(四) 吸收力大 吸收力大。施與肥料。養分的流失少。所以吸收力大。也是肥沃土壤不可缺的條件。

(五) 對於空氣水溫熱的關係良好 土壤溫暖多濕。而空氣不足。那麼微生物的蕃殖盛。有效窒素化成多。風化作用盛。種種可給狀態。也可隨而化成得多。

(六) 地下水的深淺適度 地下水的位置過淺。植物根蔓延的土層。過於濕潤。

植物受濕害。反之。地下水深。水分不足。每有旱害。所以深淺中庸為適。

(七) 作土深 作土深。植物根莖延吸收養分的區域廣。很屬有利。并且施肥料。其養分的分布廣。可以吸收保蓄。徐徐的供給作物根吸收。作土淺。而施肥料過多。每易受害。并且作土深。保水力強。不易受到旱害。

(八) 作土同底土的關係良好 肥沃的土壤。不但作土的性質良好。底土的性質也佳良。而作土的良好與底土也有關係。因為底土可以補作土的缺點。并且有助長作土長處的性質。例如作土是粘質的所在。如底土是砂質。作土因底土的關係。也得良好。反之。作土是粘質。底土也是粘質。那麼。兩者的關係不良了。要之作土與底土。實有密切的關係。所以作土肥沃。底土含有害物質。或對於作土的氣水關係不利。那麼。減少作物的肥沃力很大。

土壤肥沃的原因。既如右述而可以知道。那麼。瘠薄的原因。當然是同右所述的相反。現在把前邊沒有述過的特別原因四條。錄在下面。

(一) 土壤有酸性反應 土壤有酸性反應的原因不一。因腐植酸的遊離而起的。

有因酸性硫酸鹽的存在而生的。有因肥料的使用法不宜。而起酸性反應的。檢定土壤的酸性反應。將試土置入容器裏。載一青色試驗紙(Litmus paper)注入蒸餾水。數分鐘後。倘變為赤色。那就是酸性所反應。又把試土少許。納入試驗管。如亞硝酸曹達的濃溶液。潮濕後。垂入沃度加里澱粉紙。看其變色與否。也可檢定。

(二) 硫化物存在土中 硫化物。存在濕潤而不通氣的土壤裏。檢定法。可採少許土壤。納入試驗管裏。注加硫酸。發生的瓦斯。成一種濕的醋酸鉛溶液。而觸於紙中。倘有硫化物存在。那麼。因硫化水素的發生。而紙片變成黑色。

(三) 含有重金屬 銅。亞鉛。鉛等諸種重金屬。均有害於植物的生育。灌溉水從鑛山流出之處。植物受害。是很顯着的。還有種種製造所流出的水。也有有害物的溶液。用以灌溉植物。為害也很大。

(四) 土中溶液。過於濃厚 土中溶液。過於濃厚之處。根不能吸收水分。植物每致枯死。降雨少的所在。往往有阿爾加里鹽類存在。而致植物發育困難的土壤

·這叫做阿爾加里質土壤。(Alkali Soils)鉢植之物。施肥過多。往往枯死。這種阿爾加里質土壤。因土中生濃厚的溶液。妨害植物根的吸收作用。

第五章 花園的整地同培養土的調製

栽培花卉。是常在花園裏的。也往往有鉢植的。花卉。栽培在園地時。先整理土地。以便種子發芽和苗的發育。又鉢植的。不需多量的土壤。所以培養土的調製。必須用合理所調製的。

第一節 花園之整地

花園整地。是除去妨害種子發芽。苗的發育的障礙物。勿論新闢的和本來有的花園。在播種或植苗之前。必須要除去花卉的殘株和雜草等。這些東西除去之後。更進一步。掘起土壤。使土塊細碎。而土壤膨軟。要達這種目的。須用耕鋤。其功效。大概有後列的幾條。

- (1) 氣水流通。溫度也高。種子的發芽容易。
- (2) 土壤膨軟。發芽後的幼植物。容易抽出於地上。

- (3) 氣水流通。溫度上昇。風化作用盛。可給態養分化成多。
 - (4) 土壤膨軟。根自由蔓延。因可給態養分的生成多。根的滋養盛。從而枝葉也繁茂。
 - (5) 水容易透入土中。降雨時。地面上養分不流入。流入土中。有增加養分的效力。
 - (6) 增加土中有效微生物。
 - (7) 可除去雜草。殺滅害蟲。
- 耕鋤的粗細。因花卉的種類而不同。而耕鋤時。須注意土質。砂土。隨便什麼時候。均可耕鋤。植土。不可不在乾濕中庸的時候。因為乾的很堅硬。須多費勞力。濕的。耕鋤後成爲土塊。很是不利。植土多耕而曝露在寒氣裏。那麼有膨軟而容易耕鋤之利。
- 耕鋤的深淺。於花卉的發育上。有很大的關係。但總以深耕爲利。因為耕得深。那麼。根的蔓延區域大。吸收土中的養分也多。肥料的分佈也廣。而一時施肥過多。也沒有成長過度的危險。耕鋤。雖然精細而深爲利。但過深。那麼。得不償

失。并且也有不宜的所在。譬如。底土含有有害物。底土的性質。混入作土。反而加增作土的缺點。所以行深耕。寧可徐徐的。不可過於激急。因為底土接觸大氣不充分。不十分風化。含有可給態養分少。多量的混入作土。反而減殺生產力。耕起底土。在初冬時。可受霜的作用。十分風化。還有花壇。述於後面。（參照第九章）

第二節 培養土的調製

鉢植花卉用的培養土。須預先調製。調製的方法如左。

（一）晚秋。把廐肥和園土。（缺乏砂的園土。可以混些細砂。）互相堆積。堆積物的頂上。稍凹些。灌溉幾回的下肥或其他液肥。使廐肥十分腐熟。到明年三四月間。壅開堆積物。撒布藁灰。混和後。篩出細的土粒。就作為培養土。殘留在篩上的。可以鋪在鉢底裏。可以使得排水便利。（這種培養土。有害蟲潛伏。應當注意。）

（二）切細舊席之類。同園土互相堆積。同前邊的一般做法。這方法。從秋到春

可行。長久積堆。藁席十分腐熟。也有用落葉。菜蕪葉等。代舊席等物的。也有舊席同植物葉混合用的。要之。前邊的幾種有機物。同園土混合腐熟後。均可用的。

(三)冬季收集舊牆屋的雜土。除去瓦。石。竹。木等。混些細砂。堆積起來。在冬天。灌住下肥三四回。到明年混灰。如前法篩出的。就是砂養土。

此外溫牀的牀土。也可適用上法製造的。要之。培養土的調製法。種種不一。有機物稍稍腐敗的。含有多量腐植質。排水佳良。併且富於養分。即富於腐植質的壤土。如砂質壤土等。很適於作為培養土。(作為培養土。須用青色試驗紙。檢定其反應。倘使赤變的。須與灰混和。使酸性中和。)調製既畢。堆積在沒雨之處。用時就可以移入鉢中。

右述的培養植。再加入油粕。過磷酸石炭。藁炭等諸種肥料。堆積在沒雨處。苗植時。可作為基肥。

★

★

★

★

★

❀ 悼蔣箸超

逸·梅·

箸超先生·曩年主民權筆政時·不佞貢稿請政·常通魚雁·及後
民權報被禁·先生輯民權素雜誌·因約不佞常川撰述·有瑣話一
種曰慧心集者·即先生爲不佞題名也·先生醉後·又曾爲不佞題
一影片云·頭不纓·足不革·左非花·右非石·旁有小犬時猶
·你是中國人·看你何處逸·語頗有趣·民權素止齋·與先生不
通音問者有年·今夏·不佞飢走海上·正擬探其寓所·而前往謁
訪·不料噩耗傳來·先生竟於前月奄然遽逝·不佞聞之·不勝惋
悼·蓋年來宿彥·相繼凋零·殊非文藝界之好現象也·



如此

夫婦

錢雲濤

如此夫婦

說也好笑。梅夫人別的不怕，只怕看見了梅裕釗那副不聲不響猛力吸着紙菸時的面孔。凡是有如此形狀的，梅先生照例的先聲，表示要發脾氣尋事了，並且這種不受人歡迎的脾氣，却三日兩頭發着，今天梅夫人眼梢眉角，察得他非但沒見了怪難受的面孔，還比較平常快活，因此當晚飯既罷，笑靨迎人的對他倡儀乘此無事到白家園散步納涼去。照理梅夫人既如此纏綿多情，應了她說，同去品茗細談，未始不是件很有興味的韻事，梅先生却似乎沒福，一見他夫人殷勤，還是扳了面孔，只作不聞，若是兇辣些的夫人，早就一把耳子，重重下刑罰上去，問他一箇究竟去與不去，好柔弱的梅夫人，仍是柔聲柔氣的祇把玉手在他臂膀上輕輕挪了一挪，就算作推問的表示，可是裕釗反因此像孩子般的作怪，急急避開

·恐怕損壞了他衣服似的。鼻子裏嘿的一響。肩頭一聳。斜眼看了看冷冷的道。『有這興緻咧。』說完話。又悶聲坐到一隻小沙發上去。梅夫人至此雖有些自然。只因未曾探悉原委。隱忍着靜默了一回。剛想問時。裕釗又徐徐的在開口說道。『你又忘了前天的話嗎。』梅夫人至此方始斗的記憶過來。心中就此格外不安。自覺再無此力量了。適巧此時有裕釗友人來看他。得以含糊過去。友人來後。不知何事。門外噉噉喳喳。不多時竟携了裕釗他出。梅夫人懶洋洋關上門。返身獨自一人倚床坐了。不免傷感起來。他想近幾日中的裕釗。見了面終是無可無不可神氣。七箇月前。他每逢踏進了房。時常面帶笑容。欣欣同我絮談。此情此景。真是其樂無窮。每日操作的辛苦。得他如此溫存。何嘗有半點掛念心頭。當時又因携有私蓄出來的。經濟比今不同。有時同着外出消遣消遣。到處皆雙。實有願作鴛鴦不羨仙之慨。如今他態度全變。橫暴非常。又不事所業。幾次催促。就幾次取錢去。近來提起了。甚至聽得二句話。就改變他的面孔。終說不肯與錢給他作本。可憐呀。我在這七箇月之中。真不知爲他用去多少金錢。連刻不離手

的那隻手表，也幾乎被他強典去了，還說這般話，可不氣死人。現在遇到心中不樂時，以經濟之困，自己運不必化錢玩的公園，也恐不能再去解悶，這都不是他所賜嗎，但回憶到父母前均已傷了重大感情，所苦的去處都無，又奈何他怎樣，惟有抱着忍耐，順受一二，從一而終，不必再發生變故了，天下惟至情，或者可以感化一切的，——她這般思念着，籌劃着，怨至極時，珠淚直下，竟昏昏陣陣模糊過去。

第二天下午裕釗回來後，梅夫人爲了難以答應他的要求，見了面不敢與他多開口，幸虧裕釗對於此事又如忘懷了的，絕不提及，那天草草晚餐了，梅夫人頗覺困頓，先自睡了，翌日梅夫人醒來極遲，口中祇覺似硫黃非硫黃的氣味，揭帳一望，眼前一切，又如天翻地覆，雜亂異常，靜悄悄的半無人影，待要看是何時，四面尋不見她那隻手表，至此她急急起身探視自己極珍藏的小鐵箱中淨存的二百元鈔票時，祇見箱中已是空空如也，這時她一切明白了，同時氣得發呆了，腹中五箇月的胎氣受此刺激又驚動了，一陣劇痛，眼前星光亂併，喉口噶噶二聲，突的

又暫時百事不管，倒在床上睡一回咧。

其後梅夫人怎樣，大概至幸亦不過給傭婦介紹所裏多賺一筆介紹費啊。

著者按，這篇小說，是暗寫的，也並不甚等描寫梅夫人迷戀後所受痛苦，祇直叙伊經過的一斑而已。若何痛苦，卻要讀者去領會，聰明的讀者，更不難意料到梅夫人過去種種。唉，這種事發生尤其是在上海罷。



去印泥跡法

紙帳銅瓶室主

扇上鈴印，往往一折疊，而印泥留跡於其旁空白，殊失美觀。茲有一法，以髮中梳下之白屑，揩擦之，則跡痕盡去。洵為簡易之良法。藏扇家盍試之。





改善生活的根本辦法

餐·儒·

自馬克斯老先生有了勞工神聖之說以後，有這樣的不平等。於是一班勞工相率罷工。一班勞工就自己覺得。他們終日勤勞。還養不活妻子。吃不到魚肉。住不到高樓。而反觀一班資本家。則終日無所事事。倒吃了山珍海味。住了高樓大廈。大家是父母所生。大家是世上的人。爲什麼我們由勤勞而得的。盡給資本家。爲什麼我們由勤勞而得的。盡給資本家。狗情揮霍。自己反受困苦呢。天下事那上。還縛着很多的繩索。若再把繩索用

力一收。則資本家就難免不嗚呼哀哉。資本家亡了，國家又赤貧如洗。我們勞工將到什麼地方去謀生，勢必與之同歸於盡。因此我覺得現在的工人們，不願國情專向資本家大施攻擊是很危險的。特把我所謂之根本辦法，寫些出來，給讀者諸君討論討論。

(一) 限止糧食增價 從大總統到小百姓，從老頭兒到小孩兒，沒有一個不吃可以過日子的。所以糧食是我們的大問題了。工人們因為米珠薪桂，難治生計，要求增加工資，要求不遂，就全體罷工，不久居然達到目的，然而公司裏的

老板，工廠裏的主人，那裏尋願虧本，即叫他們少賺幾錢，他們也是不肯的，於是把工廠裏的出品，公司裏的貨品，同時加價，把工人加價的數目，加到顧客身上去，有時或可比從前多賺一些。如果出品是奢侈品，那工人可以不受影響。如出品是日用品，那工人們加的工資，仍加在自己身上，所謂水漲船高是也。工人們竭力的罷工，要想改善生活，還是自搬磚頭自壓腳，而糧一項，尤其是人人不可或缺者，要使牠的價格不上漲才好。限止糧食的價格大漲，一方面減少租籽，一班地主，應當有職業。

土地上的收入。是他們額外的收入。儘可改少。至於大地主。祇須少吃幾頓酒。就好了。(一)一方面改良耕植。增加生產。國家要估計民食。禁止糧食出洋。並且實行積穀。防備荒年。遇有奸商屯積居奇。重懲不貸。這樣糧食便宜。別種東西自然也不會大漲價了。

(二)排除外資侵掠。外資侵掠。是很危險的一件事。面積一百八十多萬方哩。人口三百多萬的印度帝國。竟被一個東印度公司滅亡。這真是前車。我國在歐戰時。外人沒有時間到中國來投資生產。外國貨物也難運到我國來。那時我國

有許多實業家。就開設了許多工廠。居然一齊賺錢。等到歐戰告終。外人又到中國來資產侵掠的時間。於是竭力在我國投資出產。拚命的把出品賤賣。我國幼稚的資本家。那裏經得起他們像鋼鐵一般硬的資本家擊撞。於是我國許多工廠。不被迫關門就不給他們了。所以我們現在的工廠。是很不穩固的。倘使工人們常常竭力要求增加工資改善生活。以至中國工廠倒閉。那工人們不替外人做工。便只有餓死的一法了。到了那時。替外人做工要想增加工資。他盡可斥退你。因為工人的生活。全靠他們維

持。同時工人們的生殺予奪。也盡在他們手中。距印度就不遠了。所以我們應該先排除外資侵掠。才有增加工資改善生活的希望。否則直速致死耳。

(三)關稅自主 像美國這樣的農工發達。日本這樣強盛。尚且實行保護關稅政策。何況我國農工這樣幼稚的國呢。做出海關報告冊看看。民國十年以後。進口竟超過出口在三萬萬兩以上。號稱出口大宗的絲茶。已遠不及印度了。這雖因我國類年內亂。不暇改良。但外貨輸入。納過一次值百抽五的關稅。再加一些附稅。就可在全國行銷。我國運貨

到外國去。既自己沒有船。外人還要徵重稅。叫我國的貨品那能暢銷於國外。中國貨在國內總可大大的銷行了。豈知又是不然。軍閥各據一方。遍設釐卡。勒索多端。以致成本增加。不能與外貨爭廉。自然國貨又被外國貨剝奪了。因此中國工廠。很難發達。不能發達。則工人就沒有增加工資的希望。所以要工廠發達。一定要重稅進口貨。輕稅或免稅出口貨才好。然我國關稅。被列強協定。進出一律值百抽五。所以我們非收回關稅自主權不可。

(四)統一幣制。定金單位 我國幣制

·混亂極了·一塊大洋·一時兒兌十一角多·一時兒兌十二角多·一時兒兌一千六百幾·一時兒兌一千七百幾·各地有各地的兌價·各店有各店的兌價·做農工商的人注意了成本·還要吃兌價漲落的虧·而一班做小生意的人·總是拿整塊銀元兌去批貨·回來另售·就收些輔幣·若買貨的時候·洋價貴·賣出去的時候洋價賤·就要折本·有時他們把價格增加·顧客就多一些負擔·這種弊端·只有我們幣制不統一的國家才有·所以應該把幣制劃一·我國是由銀做單位·有元銀兩二種·外國多用金做單位·像英國用金磅·美國用金元·法國用金佛郎·德國用金馬克·俄國用盧布·日本用虛金元等是·他們有金的貨幣·祇要從各國的金幣中所含金之成分多少·而定兌換率·是一定不變的·我國沒有金幣·把銀幣折合他們的金幣·那銀的成分不能同金的成分定一個不變的兌換率·所以兌換率盡要聽倫敦的市面·我們同外國人做生意·講價的時候·金磅價賤銀兩價貴·如付價的時候金磅價漲銀兩價落·我們就要多給他們銀兩·無形之中我們就吃虧或折本了·所以我們一定要把幣制改成金單位才好·改

了金單位。同外人兌換就有一定的兌換率。就沒有因兌價漲落而有意外的盈虧了。這多是直接影響於實業家商家。就間接影響於農工生活了。

上列二三四三條。是中國實業不能振興的致命傷。也是我們勞工者不能改善生活的大障礙。非得把牠除掉不可。希我國全國國民一致努力。

我這篇文字。並非要拍資本家的馬屁。實在我國實情如此。所以不干冒昧與否。就任意的寫出來。還望讀者原諒。



研究評話彈詞之書

阿·大

評話彈詞一道。其藝術實較戲劇難甚。近日研究戲劇之書。汗牛充棟。而談評話彈詞者。實未有專書發刊。昨於王君兆熊處。見有數十頁。尙未裝訂成書之石印本。蓋為一研究斯道之專書也。惜不知其書名。卷首名人題詠甚多。此書一出。定能洛陽紙貴也。

我

累

她

金·
華·



我
累

她

我家在二十年前。財產到還豐富。我的父親和她的父親。是一對很莫逆的朋友。我比她大一歲。在我三歲的時候。就和她訂婚了。後來我和她的家道。都不幸中落了。她是一個舊式家庭的女子。到了成年。很顧慮到結婚後怎樣過活。她終日和母親長吁短嘆。有時候竟獨自在樓上。暗灑那傷心的淚。她有幾位女朋友。有時候那幾位女朋友說到她們未婚的丈夫家裏。怎樣闊綽。怎樣有趣。她又暗暗地顧想自己的不幸了。有幾位女朋友。收受聘禮的時候。聘金怎樣豐富。——五百金咧。——一千金咧。——聘物怎樣的奢華。——什麼金鐲鑽戒。綢衣緞褲。——這些女子們。就和她說得津津有味。驕傲得了不得。她聽著她們驕傲的話。又不免痛自己的聘禮菲薄。引起人家輕笑了。她感觸到種種不舒快。都為著深受喫人的舊禮教——嫁雞隨雞。嫁狗隨狗。——的束縛。委實地說一句話。

她得到的不幸·都是我連累她·

她的母親·視她和掌上珍珠一般·這樣一來·就成就她一個最普通的鄉間女子·什麼學校教育咧·家庭教育咧·她都沒有正式受過·她的丈夫家裏·雖然窮苦·她終不敢想個法子·和他脫離婚約·她的鄰村·有些有財產人家·因為她賢淑·都想來和她結婚·要求她翻悔前約·她終不敢應允·寧願過她的苦日子·她不怪她的父親把她早早許配這樣窮苦的人家·她只怪自己的命薄·她以為是前世配定的因緣·難可以強挽·只可隨他罷了·她充滿著這樣的舊腦筋·結果使她沒有愉快的日子·這很使我提起憐憫的心·而且很對不住她·倘使我家仍舊同小時候一樣的家境·怎會累她整日愁眉不展呢·咳·我累她·我累她·

她的村裏·每逢迎神演劇的時候·很是熱鬧·那些女朋友們·都趁這個當兒·盡量粧扮·出出她們的風頭·獨她孤守空閨·不越雷池一步·她終日默然不語·非有極要緊的事情·終不啟口·所以人家罕能和她談話·也罕能觀她的面貌·她不但厭和人家對話·也不願聽人家說話·在那樓上·往往隔幾天下樓一次·她的母

親·常常勸她出去和那些女朋友們談談講講·以破她的寂寞·她就對母親說·「人家都是艷粧華服·我和她們爲伍·好像嫖母對西子·真被她們羞殺了·況加我不能說闊話·和她們的脾氣·實在不投·你何必苦叫我去做什麼呢·」她常慣對母親說·「我在後日·也沒有什麼念頭·想在結婚後·替丈夫產了一個兒子·繼承他的血統·到了兒子長成的時候·我就入山爲尼·終身奉佛念經·以修來世的幸福·」她一生弄成像呆子一般·想多半都是我累她罷·

她和我結婚的頭夜·一入房裏·她就問我·「我聽得人家說·你的族裏有好幾畝賢產·你已經收過了麼·」我說·「賢產是有的·可是已都助到學校裏去了·」她就嘆了一聲道·「這又是絕望了·你的家裏所有田產·據說都已變賣乾淨了·那末我們的日子怎樣過呢·你現在小學裏做教員·不過十塊錢一個月·除你自己開用外·所剩下的·還夠家裏的開消麼·倘使後來生了兒子·人口增加·家裏恐怕越難支撐了·唉·我們倆想到後頭·豈不危險·千不是·萬不是·總是我們倆早早訂婚不是·弄得今日兩兩喫苦·你想怎麼樣好呢·」說罷·就嗚嗚咽咽的哭

起來了。這樣甜甜蜜蜜的頭一夜結婚。她就打我當頭一棒。使我真難堪啊。我想結婚是人生至快事。我想將平素的積鬱。都要在今夜打消掉。誰料倒碰著一碗閉門羹。不但不能消愁。反而增加我的煩惱。而且增加她的痛苦。我也沒有什麼法子來取消這樣的煩惱和痛苦。不過在清淨的夜裏。叫了幾聲我累她。；

她以為如果單靠著丈夫幾個薪水。斷不能應付一家的用途。而且做教員到衰老的時候。就不得不停教。到那時沒有職業。豈不危險萬分。她顧慮到這一層。就把她所有一切奩品。——什麼珠花手鐲。金戒項圈。——都變賣得乾乾淨淨。把賣得的銀洋。存放到殷實的店舖裏。以備日後沒有職業時的開消費用。她這種用心。推之於現在一般女子。實在難得得很。所以她一身裙布荆釵。從沒有看見她艷粧華服。她既然嫁着窮措大。也沒有什麼怨悔。只好安守貧素罷了。她的身力。本不強健。因為家用不夠。在平時就做了幾雙鞋子。或是穿了幾串佛錠。賣得幾多錢。幫著家用。無論大寒盛暑。總是早起遲眠。忙個不休。她這樣慘淡經營。都是我累她的結果。

她常常對我說：「我在來生，寧願做豬，寧願做狗，寧願做鳥，寧願做蝴蝶……落得個無知無識，無愁無惱，好不快活，好不自由，我總不願做人，尤其是不願做窮苦的婦人。一做了人，弄得瞻前顧後，煩惱不休，究有甚麼益處。」她又常常對我說：「我平生也沒有什麼可恨的事情，只恨我的母親，在我方纔產生的時候，何不殺性拿一盆水，把我撲澆殺，我又怪那年出天花的時候，爲什麼不出死，倘使在那時候死掉，又何致有今日的愁苦。」這些話何等傷心，何等沉痛，我當她說罷的時候，我也沒有什麼善言安慰，不過同她說了一句「我累你罷」的話罷了。

她從小就和母親同寢，不慣獨宿的，一到我家之後，就覺得不舒服了，我是一個小學教員，當然不能統年停到家裏，只有年假和暑假的期間，可作她的暫時的伴侶，此外就天南地北了，她在我到學校的時候，是沒人伴宿的，房裏只有她一個人，在別人獨宿一間房，也不覺什麼沒趣，不過她固守一種迷信的念頭，這就是她沒有受過教育的緣故，她在清夜裏，聽到鼠竊的聲響，就信以爲鬼怪作祟，馬

上叫喊起來。至少要累得人家每夜起來三四次看伺她。她犯著這個毛病。一則使她沒有安睡的時候。一則累人家也時常驚醒。她積久失眠。弄得面黃骨瘦。好不可憐。假使她嫁了一位富人。斷不會得到這樣的結果。這當然是我累她了。

她雖是一個拘守舊禮教的女子。但有一件事。適合新道德的標準。就是她因為我家貧困。支撐不易。她就有從事女子職業的念頭。她常慣聽到人家說。『本城裏有一個洋襪廠。內中織襪的女子。不下四五百。頗可維持生活。』她就叫我到城裏去探詢。該廠的章程怎樣。以便入廠就業。不過那時候。剛有身孕。未便在外。所以習織洋襪這件事。只得暫緩一步。那曉得再過數月。就一病不起。如今偶一回想。就引起「我累她」的感想了。

她的身體。本來孱弱。她稍有知識的時候。就在苦海中過生活。快樂的時候。可說等於零。及到我家。又比不得在她自己家裏那樣閒空。白天做些碎瑣的事情。夜裏又時常發動她煩悶的心。整夜眼巴巴醒著。也是她的慣例。你想一個瘦弱的婦人。怎經得起這樣愁風惱雨。後來竟害病了。起頭時只覺得頭痛沒力氣。過了

數十天。就漸漸轉重了。白天四肢麻木。不能行動。夜裏就發熱咳嗽。她在這時候。就發出許多不祥的話。她和我說。「我的病一從初纏。藥石不投。天天病勢加重。恐怕醫也沒效。到不如聽憑天命。可省却幾多醫費了。」她說話的時候。也不覺什麼沉痛。好像早以絕命為妙。不多幾天。她竟和我永訣了。她訣別的時候。緊緊地握著我的手道。「我們倆何苦早早訂婚。」我也對她道。「我累你。我累你。」

上海人成績表

錢雲濤

這上海人是居住上海之意。並非專指產生在上海而言。下面的一張表。雖有些不切合。恐怕也差得不遠。上海人成績的大概。可以知道一二。是無疑義了。

甲等	「煙」	(男)	一百分	(女)	九十分
乙等	「賭」	(男)	一百分	(女)	八十五分
丙等	「吃」	(男)	九十分	(女)	八十分

丁等 着 六十分
 戊等 玩 八十分
 己等 酒 八十分
 庚等 嫖 四十分
 辛等 職 四十分
 辛等 賭 三十
 (家務) 三十

以煙不男男女得最利害故居甲等
 以作爲交際品可見吃的程度易
 以爲繁盛推陳出新花樣翻新莫不爲
 生不爲奇。陳出新花樣翻新莫不爲
 分實也。虛。則長袍馬褂。輕便甚
 包括。不。影。劇。等。也。須。有。軒。酒。爲。吃。子。附。屬。品。方。面。極。少。者。雖。衆。等。之。設。就。視。上。委
 計。不。是。丙。等。也。須。有。軒。酒。爲。吃。子。附。屬。品。方。面。極。少。者。雖。衆。等。之。設。就。視。上。委
 屈。較。遜。色。上。海。人。已。有。這。等。至。於。酒。職。爲。可。以。派。司。的。去。但。這。子。的。並。非。然。多。住。居。上
 海。人。都。如。此。份。人。是。如。此。的。不。然。這。繁。華。的。上。海。豈。非。要。有。無。實。了。嗎。
 可。說。如。此。份。人。是。如。此。的。不。然。這。繁。華。的。上。海。豈。非。要。有。無。實。了。嗎。
 上。海。是。如。此。份。人。是。如。此。的。不。然。這。繁。華。的。上。海。豈。非。要。有。無。實。了。嗎。

中學校國文教授法之商榷

陳·柱·

吾國教育之腐敗因循。亦已甚矣。近一二年以來。受新文化之衝動。於是教授管理方法。已稍稍有所改變。以余觀之。學校教授之腐敗。殆未有如國文一科之甚者。然向來絕少人議及。而身當國文教員者亦絕少覺悟。即間有一二覺悟。議其不善。而聞者亦絕不加意。殆以向來之教法。為天經地義。絕不可稍變也者。此非至可怪者耶。

以吾之所見所聞。各校之國文教授法。吾敢下斷語曰。一切均無以異於科舉時代之大館書房之教法而已。此其故蓋由於學校初興之時。教育之人缺乏。而辦學者又以從科舉出身之大老。為國文之碩學通儒。遂聘充教員。而彼輩科舉大老。亦自滿自足。不肯虛心研究。一依其累代相傳之大館書房教法。以為盡善盡美。而

後起之士。雖曾受學校教育者。亦多爲其所傳染。莫能更改。噫。斯實教育界之大恥也。今請先略言其教授法之腐敗。此等腐敗。蓋一般之學校。大抵皆然。不特中學校而已也。

(一) 選講之鄙陋 教員上堂講解。徒知因文演義。對於文中之學識。不敢有所評論。而文中之文法。亦不能言其當否。只言彼筆開。此筆合。彼處開門見山。此處山斷雲連。便以爲已盡文章之能事。其所選之書。上焉者能稍稍及古文辭類纂。經史百家雜鈔。(亦間有博學通儒然甚少其人矣)下焉以古文筆法古文觀止爲正宗。(亦有用新出教科書者然此種教科書亦與古文觀止無大異)而所選者。又不外最腐臭之文。如蘇軾留侯論蘇轍上韓太尉書韓愈祭饜魚文之類。每星期所講。不過三四篇。除所講之外。絕不介紹學生閱覽書籍。且不能引起學生讀書之興味。故學生亦不欲多閱書籍。以爲守此講義課本。便已游刃有餘矣。故其教授之結果。就中學畢業生而論。於普通之應用文字。多數未能辭達。於普通之文學智識。亦多數缺乏。此豈非今日人人所共知者邪。

(二) 作文時間之短促 各校作文。大抵以二小時爲限。亦有僅一小時者。有不能逾期者。有可以於下堂後二三小時繳卷者。教員在堂監視。有許觀書者。有不許觀書者。彼所持之理由。則曰。『使學生敏捷。使不得作弊。使不得鈔書。』尤奇者則限學生作文。不得逾若干字以外。彼所持理由。則曰。『不許學生亂寫亂鈔。致令教員難於修改。』因此種種。故今學生作文。大都因循敷衍。其許觀書者。因無充足之時間。不得從容參攷。又不得教員之指導。不識應參攷何書。故所參攷之書。亦不過平日得於教員之淺陋講義。與所伏膺之臭油課本而已。至於不許觀書。與限制若干字者。直視學生如獄囚。於教育原理。已大有違背。且使學生不能檢閱遺忘。不能自由發揮思想。故學生作文。絕少心思。手雖寫字。亦彷彿如打字機而已。烏能進步。簡直言之。此等方法。實無以異於科舉時代之攷試。且尤加厲焉。蓋科舉時代之縣試。府試。省試。尙可帶書參攷。且有一日之久。學道試雖不得閱書。爲時亦有一日。而今則或限以二三小時。且有不觀書者焉。此等之腐敗苛法。多數之學校。尙未能覺悟。且廿餘年來。無人議其非。

者。寧非可怪之甚者耶。

(三)作文太密 查滬京各中學校。大約每兩星期一篇。其他則大抵一星期一篇。每兩星期一篇。比之每星期一篇者。固似稍宜。然作文激卷有一定時限。則其失一耳。夫文字所以發表思想。必須作者神思興旺。又當有長久之研究。然後可以躊躇滿志。文心雕龍神思篇云。『樞機方通。則物無隱貌。關鍵將塞。則神有遜心。是以鉤鈞文思。貴在虛靜。疏淪五藏。澡雪精神。積學以儲寶。酌理以富才。研閱以窮照。馴致以擇。』(一作釋)辭。然後使元解之宰。尋聲律而定墨。獨照之匠。闕意象而運斤。此蓋馭文之首術。謀篇之大端。『此言作文之道。可謂形容極致。今乃加以限制。某時當作。某時當繳。則神未至。勉強執筆。潦草塞責。則何益乎。至每星期作文一篇。其弊尤甚。新增之智識無幾。即令頻頻著作。其所成就。亦不過陳陳相因。且多則生厭。作之更多敷衍。直以有用之時間。耗於無用之事而已。此於學生既已無益而有害。而國文教員。則亦唯日從事於修改文稿。已日不暇給。遑能從事於參攷研究。以爲教授之材料乎。若每班一教員

·每班學生約四十人。則一月已當改文百六十卷。按普通國文教員薪俸。每班教員一人。月俸約四十元。上課約八九小時。一人只任一班。則薪金太薄。學問優者未必肯任。若任至兩班以上。每月改卷當在三百二十卷左右。每星期上課當有十六七小時。則一人之精力實所不及。若一人任一班。而優其薪俸。則校款困難。勢又不能。是作文太密。於教員與校長。均有莫大之困難。而學生且蒙其害。又何樂而爲此耶。

(四)改文之腐敗 作文既密。教員實不勝修改之勞。必至於敷衍了事。勢所必然也。而學生父兄。亦多科舉時代人物。慣見大館書房改文之格式。希望教員改其子弟之文章。非常心切。若敷衍不能中式。則學生父兄交口排謗。學生亦隨而毀之。於是國文教員亦本其向來之大館格式。敷衍適合。即有通達之教員。心知其非。而爲四面所包圍。亦不能不姑且遷就。故於學生之國文。除十分不通者外。大抵濃圈密點。加眉批於其上。或曰。『入題曲折有法。』或曰。『開門見山。』又加大批於其後曰。『左宜右有。』曰。『一片冰心在玉壺。』將學生之文

章。大批小批。濃圈濃點。儼然與批點東萊博議。及初學入門八股一般。學生得之。以爲狂喜。父兄見之。以爲古人復生也。若圈點不多批語不好。則教員便須大改特改。不然。則父兄必怒曰。『文章既不好。何以先生不改。』嗚呼。腐敗至此。而一向遵守。少有變易。教育如此。寧非可怪之尤可怪者耶。

(五)命題之腐敗 教員所選講者。既屬淺陋。則其命題。亦當然在其鄙陋範圍之內。吾於今春。往某省參觀教育。見其貼堂堂國文。其題目尙有『穎考叔純孝論』『石碯純臣論』等等。歸而查吾省各校。亦多數如此。回憶往年在滬濱所見。亦多類此者。試問此等腐臭之題目。是否今日尙有吾輩討論之價值乎。嗚呼。以此等腐臭題目。命學生作文。卽不啻引學生思想日趨於腐臭。其禍可勝言耶。其或稍稍好新者。則出『中國治安策』『富國強兵策』之類。遂養成學生大言妄語之習慣。斯亦教育之害也。

(五)學校圖書之缺乏 教員之淺陋。既如上所述矣。且學校圖書缺乏。卽有博學之教員。亦苦無書參攷。無書以供選擇。故亦迫得因陋就簡。現在各處中學校

·除特別各校外·大抵缺乏書籍·就吾廣西省而論·除二三校稍有圖書外·其餘各校之國文教員·即欲求一部二十二子漢魏六朝百三家集·以備參攷·亦不可得·教授材料如此缺乏·又烏望教授之進步·然此單就教員而論耳·若就學生言之·參攷之書·尤不可少·今教員之選授者既陋·而學校又無藏書·勢不得不專恃講義課本·則四年畢業·所得有幾·又烏足以供普通之應用耶·然此非國文教員之罪·亦非校長之罪也·政府不予以款·雖欲購備·勢亦不可得也·嗚呼·頻年內亂·一戰一和·動支千萬·而各校欲求一二千元爲圖書之設備·尙不可得·吾輩教育界·誠可憐之甚哉·

教授方法種種之腐敗·已略如上述·然則改良之方法·當何如乎·此誠不可不細心研究者也·近日胡適之君對於此事·已有討論·惜余只見其最後二三段·（見本省救國晨報轉載·又於上海時事新報見某君對於胡君之討論·半篇）不得讀其全文也·茲謹就余數年以來·施行於敝校之方法·略陳之·以與海內國文教員共同討論·倘有明達君子·一一教正·是所厚幸·

(一) 選講之改革 選講之文，應令成爲統系，或分經史子集四部選讀，經部不必多選，只令略知內容而已，子部則以周秦漢重要諸子爲範圍，史部則注重四史，集部則自六朝以下，及於近代，每人不必多選，或不分部，而以朝代爲次第，某朝代選出數人，足以代表某朝代之文學者，或由古代及近代，或由近代及古代，每選一家之文，則將其人之略傳，或其書之叙，油印發給各生，令其自閱，或稍講解，並將前後有關係之文家，略爲說明，如此則四年畢業，既可得文字之益，而無形之中，實已不啻授完一大部文學史，不必另立文學史一科，以虛耗時間矣，所選之文，(1) 稍切合近代思潮者，(2) 與當時或後代極有關係者，(3) 關於美學之重要者，(4) 四關於普通應用者，對於文中之理想與文法，應以近代智識之眼光，加以評論，在二年級以上，不必隨句講解，但求極力發揮全篇精意，以鼓勵學生對於國文之興趣，凡學校藏書樓，或校外圖書館之書，有足供參攷者，必爲指出，令其參攷，且紹介購書，如某書約有某種，某種出銀若何，何處出售，一一說出，講解之時，除特別者，不必寫黑板，以耗廢時間，總以愈速愈妙。

(二) 作文時間之延長

(三) 命題之改良

(四) 作文之減省 此三者有連帶之關係。故合共說明之。以予所見。就國文而論。全班學生之程度。無論如何教員。如何教法。斷不能使之劃一。蓋天才嗜好。各有不同。於文學尤易見其差別也。然大抵可分兩等。故命題亦可分為兩等。甲等命題。注重研究。題目較深。各題目為「孟子仁義說之平議」之類。則令學生須如研經室文集孟子論仁論之例。將孟子書言仁義者。一一摘出。並介紹關於孟子仁義學說之書。令其參觀採擇。然後綜合評論。則學生作文一篇。遂因之參閱許多書籍。如此等題。或一學期一篇。或一學期兩篇。於乙等則出淺易題目。每三星期或四星期一篇。繳卷時日。甲等者可在學期之中。或學期之終。乙等者可延遲一兩星期。每學期之始。或學期之中。每次出題。不妨多出。任學生選擇。且准學生自由出題。不加拘束。如是則學生作文。得充足之時間以為研究。神來揮筆。進步自速。替代之事。亦自然絕跡。即或有之。在文字上。更易發覺。

若言鈔書，則鈔書之益，尚勝於無意思之作。至敏捷一層，則理足情來，自然神速。與在課堂強迫之作，相去更遠矣。

(五)改良之革新。注重文法學。及論理學。凡有錯謬者，必為摘出。或並代為改正。或說明令學生自改。總之，教員之責，在使學生自覺其誤，而不重在修改也。其有特別佳者，可跋數語以為勉勵。凡在新式圈點者，不必加以鑒賞之圈點。至用舊式者，則鑒賞圈點，亦可不廢。然亦當謹嚴，不宜過濫。至其他之大批小批，一概廢除。

(六)增加圖書之辦法。學校圖書，最為重要之部。學校之有無圖書，其關係於教育，實與教員無異。辦學者若能設法使政府增加圖書之費，固屬最善。即不能，亦當撙節他項，以漸次補充。並當預算每年至少當有若干之額。且可於學費外，每生每期酌收圖書費若干。職教員亦應按薪俸之厚薄分別酌繳。由教務會議通過實行。此後聘請教員於關書中，亦先為聲明。如此辦法，則積少成多，而學校參攷書籍，不致太過缺乏矣。

以上各種·敝校行之已將兩年·中間逐期改良·至於今日·亦頗有微效·故特略書於此·以與教育大家共相商榷焉·

再向來之中學國文教科書·亦無適宜善本·亟宜從新編選·以鄙見所及·欲新編教本·其凡例大略已定·並附錄於後·以爲商榷·

中學國文教科書之例

- 一·本書分經史子集四部·韻文——如詩經楚詞及歷代之詩歌——另爲一集以附之·
- 二·首選經部·此部選錄無多·只令略知內容而已·次選子部·以周秦漢著名諸家爲限·而文心雕龍得附焉·又次選史部·以四史爲限·而三通之叙得附焉·又次選集部·則自漢魏六朝以至近代而選其最重要者焉·如此編選·則朝代次第·亦頗相銜接·
- 三·每家之後·必錄其人之略傳·或選其書之叙·與名家議論·…備參攷·讀此且又得文學史之智識·
- 四·每家之後·介紹重要參攷書·列明其價目·及出售之處·以便學者購取·

- 五．用新式標點．關於說明結構之評語．亦所不廢．
- 六．注重文法．及論理．如有悖謬．加以糾正．
- 七．原文訛脫．或依各家考證．或出自己見．徑於本文改正．然必注明原文．以存其舊．
- 八．附韻文一集．宜相間教授．
- 九．教授時或從古代以及近代．或從近代以及古代．應斟酌各班學生而定．

清性運動

阿．二．

禁淫書就說禁淫書．怎麼可以稱為清性．
性在人的身體上．怎樣清法．如果要徹底的清性．最好是把生殖器官割去．
辦不到而求其次．只好禁止結婚．
再辦不到而求其次．便是廓清娼妓．
這些才能稱為清性．禁淫書而曰清性．似乎文不對題．



新潮過渡錄

吳江 范烟橋 撰

第十九回

苦災害大水逼三吳

鬧饑荒微言激百衆

蘇松太杭嘉湖六府屬。以農爲業的占十分之五。就是別種職業。也隨着農田收穫的豐歉而盛衰。論起土宜來。也推這六府屬燥濕調和。因着有一個太湖做吐納的機關。無如自從洪楊以後。河南江北一帶的人。流離奔亡。到江南來。便散布在太湖的沿邊。他們工作勤。耐得起苦。本地人也喜歡雇用他們做長工。這一羣客民。漸漸得了根據地。各地客民得了這個消息。也都扶老携幼。移家南來。有些狡猾的。在太湖邊。找一塊漲積浮圩的。四圍築起圩岸來。便在中間種稻種麥。因此太湖容水量漸漸減少。有些手臂長的土家。朦蔽官廳長升了科納了稅。便堂哉皇哉圍起湖灘來了。因此宣統二年。江南一帶就喫了這個苦。那年從七月裏落雨。斷斷續續落到八月底。纔放晴光。中間除掉

偶然休息的幾天。前後總計。落了二十天以外。有幾天竟是傾盆大雨。真落得江河俱滿。溝澮皆盈。可憐這般時候。正是稻花結穗的當兒。種早稻的人家。已經可以收穫了。那種慢稻的。還差半個月。那雨水一釐一分的添多來。稻稈就一釐一分的浸下去。到了八月初旬。低的鄉村。不要說田稻盡在水中。連住的房屋裏。也有魚蝦游進來了。只消端正了一隻畚箕。坐在床上。也可以捉得着的。就是高的地方。也是顆粒無收。那些業主一年的開銷。全靠這冬天。收下田租來挹注。如今完全脫空。怎麼不憂形於色。同里鎮也有低田。種田人家更是困難。勉強挨過了年。到了明年春天。連苦飯也吃不成了。便有人集合了許多農民。商量一個乞化的辦法。那時有一個有經驗的農人道。本來地方上時常預備了米穀。放在積穀倉裏。逢到災荒。可以開倉平糶。大家聽了這句話。便一闕闕到村董那裏。要他去向村董說話。村董自然不敢怠慢。便到鎮上去見積穀倉董事李景霞。說明村上農人的請求。景霞道。這件事須得和人商量。方能定奪。因為現在的積穀倉。一粒米也沒有了。村董道。到那裏去了呢。景霞道。為着買穀儲藏。一來耗損

多。二來看守煩。所以都折成了銀錢。存儲殷實店舖。還可以生息。倘然要動用。須得動公事。等縣裏批回來。向店舖裏提了出來。方能買米平糶。村董把這些話轉告農民。姑且等幾天再說。誰知過了兩個月。依舊沒有動靜。鄰近同里鎮。有一個小鎮。喚做周莊。周莊的地土。比同里還要低。聽見同里要辦平糶了。那些農民。也推了村董。去見周莊的董事。請平糶。救千百個衣食維艱的農民。這一天到周莊的村董有十多人。還有四五十個年輕的子弟。保護着前去。說是助助聲勢。到了董事孫幹卿的家裏。說明來意。那孫幹卿是個好好先生。一些沒有權變的。見着來勢汹汹。心想不如脫卸責任。免得惹起是非。便道。平糶的事。我也狠贊成。不過我們周莊沒有積穀倉的。從前只是籌了一筆錢。附在同里的積穀倉裏。你們求我。不如去求同里的董事。或者可以分一些兒出來。那些村董還想請幹卿寫信去。辦一個交涉。怎奈四五十個衛隊。卻一疊連聲的嚷道。同里去。同里去。頓時拉着十幾個村董。一閃而出。現成有的船。便一齊開到同里。在路途中間。他們僱開一個會。討論怎樣進行。小辮子阿四最刁。他道。我們只要有

飯吃。倘然李董事不答應。我們就在他家裏吃飯。呆大阿木道。我聽人家說。這些錢給他們開學堂用完了。落蓬阿金道。那麼我們便到學堂裏去。學堂裏也有飯的啊。村董道。你們到了鎮上。只在茶館裏安頓。等我們先去走一趟。不要動蠻。大衆嘴上答應。心上有些不情願。以爲那些村董。總是官官相護。和董事一鼻孔出氣的。到了同里。不管村董怎樣分付。一齊蜂擁而去。先到市公所。市公所裏的職員。從來沒見過似螻蛄一般的塞滿了一屋子。不知道什麼來意。便腳裏明白出後門。一溜烟的走了。村董喚聽差去請董事來。那些聽差看風色。知道不妙。本來想走。因此一面答應。也就紛紛的走了出去。村董等了許多時候。一個人也沒見來。便道。他們不來。我們走上門去。小辮子阿四道。這裏是董事的聚會之所。不給他們好看。不見得我們厲害。落蓬阿金道。是啊。打掉這個公所。看他們有什麼能耐。當下便劈劈拍拍的動起手來。什麼桌子椅子算盤筆硯。好似天女散花。飛得一屋子五花八門。無奈公所裏沒有什麼經打的東西。有些人動手得慢一點。竟打不着。未免手癢。便拉着一個看熱鬧的。問他李董事的家裏在那裏

·那人也是個游手好閒的無賴。平素只恨着董事。所以狠興頭的道。我來領你們去。呆大阿木便向大眾拍拍手道。我們到李家去。大眾一窩蜂跟了就走。那些村董知道惹了禍。將來都是身上的干係。便苦苦喝阻。在這風狂雨驟時候。那裏肯聽和平的話。眼看他們提着拆脚的長橈。握着檯子脚。搗着門門。零零落落的走出門去。只暗暗叫苦。也沒有法想。却說這一輩子青天沒有箸帽大的小夥子。到了李景霞的門上。起初還是客氣。只嚷道。請李董事出來說話。景霞心想。這些人難以理喻。還是避開的好。便從後面屋上。爬了出去。躲在學堂裏。他的夫人逃到間壁人家去。一家上下大小人等。走得七零八落。那些農民。見景霞不出來。便振振有詞。動起手來。從大廳直打到上房。還有些趁火打劫的流氓。也夾雜在裏面。得些好處。正在半打半搶的當兒。忽地後面起了一聲喊。原來鎮上的團防。來彈壓了。他們打得性起。那裏顧到以後的事。況且瞧見那些團防。只是開口不動手。格外胆大。那指揮的彭老總。只是喊着抓。原想住抓幾個。給他吃了幾十藤鞭。或者可以懲一儆百。不想儘是抓。他們還是打。還是搶。看來上房也

要給他們打進去了。那時不能再因循了。便分付弟兄們預備開火。可憐那些農民。心粗胆大。只是扯足了滿蓬風。再也不肯罷手。只聽見砰的一聲。早把最起勁的小辮子阿四。一彈子打倒在地。大衆方纔心慌。便紛紛的竄走。這時候給團防抓住了七八個。其餘的脅從不治。都放了走。他們便急急的還到船埠。那些村董見他們還來了。認做興盡而返。只聽他們說。不好了。不好了。闖下滔天大禍了。村董急得慌。便分付趕快回鄉。一時手忙脚亂。拚命的搖。到了鄉下。方纔放下心頭之石。正是

世間惟有和平好。天下何如吃飯難。

職業

十二郎

▲願下雨的職業 皮鞋店·傘店·雨衣店 黃包車夫·
▲不願下雨的職業 戲館·影戲公司·擺灘的·游戲場·照相館·

中國國際交涉割地關埠及租借國土之調查

余應章

我國在近百餘年間。與列國宣戰。不知凡幾矣。其結果不特毫無利益所獲。而大好之藩屬。與通商口岸。反盡爲各國所蠶食。或闢作爲商埠。瞻顧前途。國土日落。凡屬國民。豈無慨嘆。細考其失敗因果。無非承康乾之世。太平日久。後代因循。武備不修。與洪楊作亂。中原鼎沸。致爲各國所乘耳。此篇都爲三部。一爲土地割與外人。一爲准外人關作商埠。一爲租借與外人三項。茲將調查所得。羅列於左。

屬於佔據的。

澳門 地屬中山縣南岸。商埠中之最早者也。始於明之嘉靖三十六年。爲葡萄牙

所佔。當時我國當軸。以區區小地。絕不理會。是爲外國開始蠶食領土之始祖。香港地位珠江門戶。交通便利。道光二十年。英以我國燒焚鴉片爲名。率兵來犯。我國敗績。乃特贈香港。與九龍司與之。旅大。旅順。大連灣。我國良好之海軍港及通商地也。地隸奉天。光緒二十三年。俄國因德國租借膠州灣故。以兵力向我國租借。以二十五年爲限。後以日俄戰爭。俄國敗北。乃爲日本所佔有。安南。地界桂滇。我國歷代藩屬也。因爲法國訂立保護新約故。我國遂與法宣戰。是役我國先敗後勝。法人亦懼。本可乘機收復。乃納法人議和之策。於光緒十一年四月二十七日。在天津議和簽字。認安南爲法保護國。斷絕交係。朝鮮。地界奉天省。亦我國歷代之藩屬也。因東學黨作亂。故我國派兵援之。于光緒甲午二十年六月二十三日。與日開戰。我國海陸軍敗績。清庭乃派李鴻章往馬關議和。承認朝鮮爲獨立國。斷絕從前關係。此外又割與奉天南部。諸島嶼。台灣。及附屬羣島嶼。與澎湖列島等。

黑龍江 俄國因我國與英宣戰失利，乃啓其蠶食東亞之野心，率大兵入黑龍江。我國不得已乃于咸豐八年四月十六日，與訂愛琿條約，割黑龍江以北，大興安嶺以南區域與之。

屬於關作商埠的。

喀什葛爾，地位我國新疆省西北部，我國之重要地也。俄國以我國既遂其愛琿條約之野心，又於咸豐十年十月初二日在北京訂續約，求開爲商埠，我國迫於勢許之，但商業不盛，未著名於世。

上海廣州福州廈門寧波五口，皆我國沿東海之良好港口也。交通之便利，實較他埠爲優。因中英鴉片戰爭之結果，於道光二十二年七月二十四日我國政府准英之要求，開關爲商埠。

登州牛莊台灣瓊州潮州五口，亦我國沿海東部之好港也。因英法聯軍入京之要求，我國准之，該約成立於咸豐八年五月十六日在天津成立。（按台灣現已歸日本佔有。）

天津·我國咽喉重地也·水有白河之便·陸有鐵路之利·北達北京山海關·南至浦口·乃英法聯軍二次陷落北京時所要求開放者·條約成立於咸豐九年九月十二日·

宜昌蕪湖北海重慶温州·同治十三年·有英探險瑪加利數人至雲南探險·土民因忿外人之強橫·盡殺之·英乃藉故要求·開以上五口爲商埠·同時並要求沙市湖口大通安慶武穴路溪口等六處·作爲停泊輪船之所·條約成立於光緒二月二十四日·在煙台成立·

沙市蘇州重慶杭州·甲午中日戰爭之役·我國與日本領土已不少·而日本更要求開以上四口爲商埠·我國准之·（按重慶於光緒二年·中英條約中·已開闢爲商埠·沙市亦爲泊輪之所·實際上僅蘇杭兩州而已·）

此外如漢口沙面等處·亦因我國國勢衰弱時爲各國所要求開闢者·屬於租借的·

威海衛灣·劉公島·及附近諸島嶼·光緒二十四年三月·俄租旅順大連約成立·

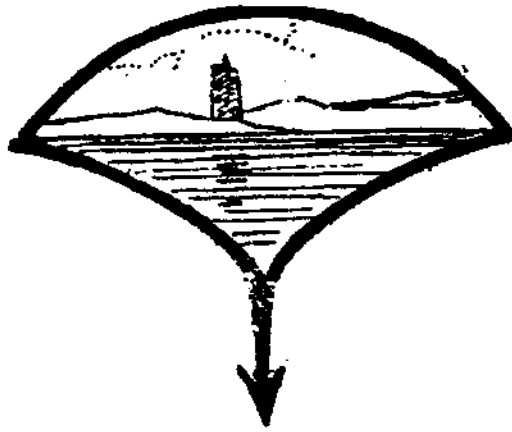
英國乃乘機要求。時我國國勢衰弱。無力拒之。不得已於五月與之訂約。租期以二十五年爲限。

九龍。中英鴉片之戰爭。中國既與香港與九龍司於英國。而英國以法國租借廣州灣故。謂於香港有不利。要求租借九龍半島全部。及附近大鵬深州二灣。與大小島嶼等。租期亦九十九年限。

廣州灣。法國因我國政府軟弱。外交無能。所求必與。常懷恐嚇之手段。會俄租地約成立。遂要求租借廣州灣及附近諸地。期限九十九年。

總上所得。爲各國佔據者凡六處。開闢商埠者凡二十七處。租借者凡三。島嶼割據租借者。不可勝數。此外德國尙租借膠州灣青島等。歐戰時爲日人所得。太平洋會議後已收爲國有。





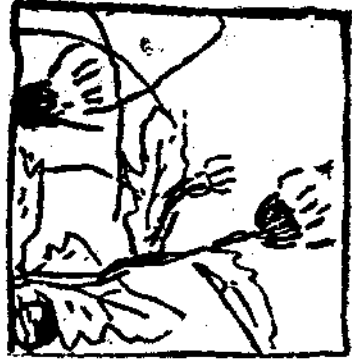
雷殛而死

阿三

人莫不有死。死得最不值得者。其惟雷殛而死乎。

前日某鄉有二婦人。爲雷殛而死。於是好事者便捏造種種謠言。謂二婦人擬謀害他人。故遭天打。

今日報載有某鄉人緣電桿而上。觸電死。事實與二婦同。然不聞有爲之造謠言者。蓋形式不同也。



默

想

少
癡

費冠羣在男女同學的中學校裏讀書。現在已三年了。他平日對於課業上。很肯用功。並且人又生得漂亮。所以他每屆考試。榜上老是第一。先生們都很稱贊他。男女同學們自然也都器重他。佩服他了。他也不傲然自大。對同學們無論何人。總是溫言悅色。赤心相待。所以許多同學益發看重他了。他的朋友從此也日漸增多。

魏家萍是費冠羣同班中的一位女學生。伊的學問也很好。常與冠羣為勁敵。可是他們二人。雖則學問上時有爭執。往往為了一個問題。雄辯滔滔。各不相讓。但於二人的交情上。倒因此愈覺親密哩。同遊同息。情意繾綣。簡直與自己的親兄妹一般。惹得同學們羨慕的羨慕。妬忌的妬忌。說壞他們二人的也自然難免。然而他們二人。都不放在心上。依舊交好着。

★ ★ ★

有一天星期日，家萍因為心理學上有一個問題，不能解決，就急急的到冠羣家裏去，要想和冠羣共同研究。適逢這日冠羣不在家，到親戚家去探病了。伊撲了一個空，很是懊喪，正想迴身就走。湊巧這時冠羣的爸爸從內室出來，一見伊是常常來和自己的兒子冠羣玩耍慣的，所以也並不客氣，很慇懃的招待伊，教伊到書房裏去坐坐。伊因為長者之言，盛情難卻，也就只好勉強俯從。跟了他一直到冠羣的書房裏去。他極周到的應酬伊，還很誠懇的問伊讀什麼書。今

年幾歲，家裏有幾個人，父親做什麼的……等一類的話，可是發問時的兩只閃電般的眼光，不住的在伊面上周身打量着，好像要在伊身上發見了些新異的東西一般，羞得伊兩頰緋紅，侷促不安，勉強顛巍巍地的回答他，可是心中着實不自然哩。後來幸而冠羣回來了，解了伊的難關，從此伊不敢輕易到他的家裏去了。

冠羣的爸爸被他兒子打斷了這番很覺有趣味的談話之後，就面現不快的樣子，走進內室，一個人在室中踱來踱去，默默的想道：「這小妮子真不差，臉也生

得很漂亮。身段又極婀娜。並且性情也很溫柔。方才雖是寥寥幾句說話。而一種天真爛漫的嬌態。已覺十分動人。……她的父親是一個窮秀才。那是最好打發也沒有了。我現在有的是「錢」啊。不怕這老頭兒不依從。娛樂晚景。真須如此。只是。只是這畜生面前。怎樣說法才好呢。

★

★

★

一個多月之後。冠羣與家萍益發密切了。二人的交情。差不多已由朋友的情誼。而進步至於男女間的戀愛上去了。在這情熱的最高時期中。冠羣每每私自默

想道。「家萍這人。我委實很佩服伊。學問也比我相上下。也許可以說。我有時還不及伊哩。就是伊的志氣。也很高超。性情又柔中有剛。剛中有柔。與我真是天生成的一對。伊也常常這樣說。」「我們真是不謀而合。假使將來能够……那是多麼幸福。多麼愉快啊。」我也往往這樣想。並且還以此自慰。只是。只是伊家裏很清貧。我的爸爸是勢利人。萬萬不肯答應我的。這又怎麼辦呢。

★

★

★

家萍時時拿前途的計畫詢問他。他只好對伊呆瞧着出神。

性的呼吸與肛門呼吸

太·玄·

誰不曉得人類祇有口鼻能管呼吸。不料竟有人說。生殖器也會呼吸。而且會喝燒酒。真是荒謬絕倫的話。

或曰，如此說來。人類身上。只要有一個洞。便可以呼吸。那是肛門也能呼吸了。

我說。肛門雖不能吸氣。却能呼氣。肛門的呼氣。便是放屁。



烈士唐良生

黃時中

「國家將要沒有，那裏還能有家。」此五卅死難烈士唐良生君。臨死時語新聞記者某君之言也。（新聞報載君於彌留時，該報記者某君入院探訪，謂唐曰：君苟有遺囑，予當代為轉達君家，慷慨為述其言如上。）唐君風軌英邁，神采標映，磊落激昂，邈焉寡儔。被難後，其遺聞軼事，罕有知者。予昔與唐君，曾經同事於華洋德律風公司之接線間，析疑問難，深荷教益，爰述其軼事數則於下。雖係明日黃花，倘亦為同志所樂聞也。

唐良生，字怒剛，鄞縣人。曾卒業於杭州工業專門學校。民國十二年六月，予入華洋德律風公司，始識君。君好學不倦，公餘之暇，輒手不釋卷。於經史百家，頗多瀏覽。讀左傳尤獨得其旨趣。又好讀古來忠貞義烈之文，如文天祥之正氣歌

·張溥之五人墓碑記·史可法之答清牘·劉曾之漢關夫子春秋樓記·讀罷·輒感激憤發·忠義勇氣·溢於眉間·蓋君之正直義烈·其天性然也·

君於三民主義·建國方略·孫文學說·等書·研究有素·探索頗苦·曾略作劄記·以志所得·間或參以私見·或引伸其義·故君於形式上·雖未曾入黨·然實際上·君實爲國民黨中之精神黨員·

唐君又善書·書法剛健如其人·性耿介·抗爽質直·疾惡若仇·同事中有熊汝霖君·曾以筆乞書於君·君曰·曹汝霖千秋唾罵之賣國賊·子奈何與之同字耶·因改汝霖爲務霖云·

君非特長於學識·卽治事亦敏捷冠儕輩·同事中罕有能及之者·接線間中之「對講」職務·最繁劇複雜·（凡本區搖至別區之電話·概由任「對講」職務者轉接·其任務與交易所中之「傳場賬」相彷彿·然「傳場賬」者·第須口傳迅速·而任接線間「對講」職務者·一方面既須以鎮靜敏捷之手段·對答同事·一方面又須以迅速謹慎之舉動·轉接號碼·較之「傳場賬」者·更難十倍·）任此項職務

者。往往口敝舌焦。應接不暇。而君獨能勝任愉快。措置裕如。理劇之中。好整以暇。處繁之際。綽有餘閒。故君於接線間中。有『對講』明星之稱。

君雅好樸實。自奉殊儉薄。游戲場中。絕少涉足。月薪所入。除以供仰事俯蓄外。所餘悉以購書籍。郵架頗豐富。儀容雅儒。遇人殊彬彬有禮。敬監督（即四九）如師長。視同事如同學。對用戶如賓客。故君雖輟學入商。然溫重典雅。仍不失為學生之本色。

甲子仲春。予隨父執劉子靖先生赴漢。經營茶業。遂與君別。同事聚首。為時不過九閱月耳。予每以識君太遲。別君太速為憾。君於被難前三月。曾遣予書。歷述其雌伏之苦。雄飛之難。並云擬棄此機械式的生活。（指接線職務）赴廣州投考黃埔軍官學校。豈意壯志未酬。遽爾及難。追念舊遊。悽愴何已。予媿不文。略書所憶。以備史乘之採擇焉。



嚴蔭武許奎官之會面

四 阿



嚴蔭武大律師·著名之大塊頭也·（獨鶴之弟）
名伶許奎官·亦著名之大塊頭也

然二人從未有相值之機會·

一日·蔭武赴大新舞臺後臺訪卓呆·許奎官一見
嚴蔭武·即大呼曰·同志來矣·卓呆遂爲之介紹
焉·

報告寧波第四師範學校學生生活的狀況(續) 金開訓

四師的學生生活

(一) 日常生活 據個人之調查。每星期內上課之時間。大約三十點鐘。七時四十分上課。至八時四十分下課——上午共上四課。下午上二課。一時起。三時止。起牀五時半。盥洗五時四十分。六時半上二十分體操十五分鐘。七時吃早飯。其中九時五十分。至十時。為商業合股公司營業之時間。十二時吃午飯。下午六時吃夜飯。七時自修起八時二十分止。八時五十分熄燈——春秋時候之日常生活。大約如此。但夏冬二季。自不在此例。

(二) 教室生涯 的鈴的鈴：當鈴響的時候。知道是上課了。學生們就把本科所授的書和參考書之類一一翻開了。又把筆記大綱看了一看。再把書中最重要處用

心一看·預備和先生一同討論疑難的問題·使得大家都明明白白地而後止·一絲時間教員走上臺來·行了一鞠躬·劃了到班冊·就把書本翻開·將昨天所討論的材料·一個一個的問起來·個個學生都解得很明白·很有道理·這是什麼緣故·因為學生在未問以前·已存有一種動機心·既存有一種動機·自把課程格外研究了·所以問起來都回答很好·

有時候·有幾個學生·還要向教授提出本科所教授的難題來質問·但是做教授者·遇到更難的問題處·也須略加思考一思考來回答呢·而教授者尤以自己知道的知識·來問學生的意思·有些學生見識高的便回答很快·頑的·便回答不伶俐·那末·教授者·遂以「書面式」將各人的意見·書在黑板上·作短時期之討論·若經短時期之討論不能解決·教授者遂以舉手法來付表決·舉手得多數者·就為有理·但有不妥處·教授加以改正·并回答其的確道理·那末·學生們個個作起筆記來·使得永久保持印象而不失却也·

照以上看起來·上一課的課目有一課的價值了·但是現在有些的課程·是不能照

以上辦法的，因為別的課目，限定數年授完的，若照以上的辦法，這是延長日子是不得了，再越過數年，恐怕也不能教完的，所以難變方針，不過可以說舊學制的教學問題的不好就是了。

以上我把教室生涯約已講過，此次我要把四師的圖書室述一下。

圖書室內現置中國書冊百餘種，西洋書冊亦有百餘種，每月增加中西書籍，雜誌，參考書等數十種，學生們往往被教授們說到何書，何類是要看的，在圖書室裏面是有的，你們各人須自己預備的，研究的，所以學生們在課後大半在圖書室借書的，即使不用功的學生，也不得不油然而生閱書之心，況且學生在青年時候，真要將參考書，雜誌等來研究討論之，豈可將這機會徒費於無用之地，現在四師的學生，不過二百人，每日借書者，得占三分之二，所以四師可稱自述的研究學生，這也是四師的一種樂觀事情。

(三)對內組織與對外組織 對內的組織，自去年秋，就取聯邦制，由各區組織設有總務部以聯絡各區事務之進行，其各分區則有各種細則之訂定，大部分不出

德智體三育。也有總務科。審判科。編輯科。演講科。運動科。衛生科。會計科。出版科等。但出版物的定名。各區有各區的不同。如二年級定名為月湖之光。（不久就要出版了）一年級預科之週刊等。其內容不出於論著。研究。演講錄。筆記。新詩。譯述。小說。報告等。以上所述。足見團體小。而個性易發展。則事易為也。所以其成績比往日之統自治好得多云。

對外的組織。就從五四運動以來。愛國之士都蓬蓬勃勃而起。各界紛紛組織愛國團。什麼十人團呀。熱心救國團呀。其會名種種不一。但尤以學生界為最激烈。四師的學生就此集合寧波各中學校而成學生聯合會。成效大著。素為外界所欽服。現在學生會的職員。每學期選舉一次。選舉的重要職員。往往以四師的學生占多數。所以四師學生對於服務社會到底有經驗。

（四）課外作業 課下後。有些學生在庭場上。擲鐵球。跳高。撐高。等運動。有些往圖書室借書的。有些往教室或自修室預備課程的。總而言之。個個學生。都各依各人個性不同的需要去學習。但有部分學生。以為欲得精深之智識。非互

助·合作·討論是不可能的·所以在課外的時候·復組織各種會務·茲關於課外活動和課外運動述之如下·

關於活動方面者·

- (一) 音樂會 由各人自由組織之·
 - (二) 教育研究會 亦由各人自由組織之·
 - (三) 博物研究會 本學期已有高級生組織之·
 - (四) 關於文學研究者 有哲學研究會·佛學研究會·小學研究會等·
 - (五) 演說會 四師對於演說一項·學生非常注重·往時候由校內辦事者規定星期日在大講堂開演說會·由各級學生依名次輪流演說·自從分治成立後·演說會遂各區各自組織之·
- 有時候·訓育員擇定日子開一演說會·由各級選手輪流演說·得各指導員之評判·如得三名以內者·則有學校之獎賞·並有總自治會之獎賞·
- (六) 辯論會 由各人自由組織·每星期內辯論一次·題由會長選定揭示的·屆

期。各會員都很勇躍的在講臺上辯論起來。正面者往往以正面爲是。反面者則以反面爲是。結果。則由指導員評判一次後。個個都欣然而悅服。但當辯論時在會者恒作筆記大綱。以保持印象。致不忘却其真理。指導員者。也手拿鉛筆。似乎像作速記員。每星期之辯論。彼此往往不能辯白。然每經指導員評判過。方知己之不及云。

(七)出版物 向之自治會。本有週刊之出版。其內容不外乎論著。研究。討論。科學。衛生。小說。報告。學校新聞等。當時投稿者很多。個個非常踴躍。自從統自治改爲分自治以來。各區都有美麗的出版物。暨有四師校友會的月刊。學生等覺得非常忙碌。現在所以停辦。

商業合股公司狀況 合股公司。設有總經理。協理。司賬員。販賣員等。現因便利營業起見。遷延至樓上營業。時間在上午九時四十分至十時。和上午三時至三時二十分止。其所賣物品。不出學生所用課業物品和糖餅。花生。南瓜子類。考在營業的時候。買者非常擁擠。所以生意日隆一日。現在公司的基本金也逐漸增

漲。又他們學生對於商業練習經驗的接觸很多，所以反應也容易起了。這實在是他們學生的樂事呀。

童子軍自從創辦以來，已經經過許多的時候。定名為本埠第一隊。投身童子軍者，已有三十餘人。內分三隊。各隊立一隊長。做教練員者以四師的體操教員充之。時有上課的訓練。并時參觀旅行等項。在旅行時，常常在天外露宿。自作羹飯。並在山上採集植物。當即壓成標本。旅行時，個個童子軍非常勇躍。因為在校之時，胸中抑鬱悶積。一旦出里巷。胸中為之一暢。故本校學生，在春秋二季，必須旅行一次。現在童子軍之旅行，較學生們的旅行為更有趣。且旅行回校時，都各宜自作遊行日記一篇。合衆人的日記。而總纂之。得著童子軍旅行的報告。四師童子軍對於樣樣物件，都是自行的。個個童子軍，覺得非常有趣。有時候，教練員擇定某日，煮飯烹茶。個個都非常歡喜。即遇天下雨的時候，則自己築架子。自己滿張蓬。都是自任的。簡單說句話。童子軍精神是誠實。忠義。助人。愛物。友愛。服從。勇敢。勤儉。好禮等。我相信四師的童子軍，於一一的事

情能做下去。我也不能件件說他的來歷。但是我的意思不能再接下去。大約爲童子軍的不外乎以上的規則。

我曾記得本校的開同樂會時。來賓來得非常擁擠。四師校友亦來得很多。童子軍本繼續做這些時的。我看他數十童子軍。個個把來賓歸納得很好。整整有次序的。但是做童子軍的不過十五歲到十八九歲的青年。能於秩序辦得整整齊齊。這也是童子軍爲將來服務社會的好處呀。

關於運動方面者。自張先生接任體育部主任以來。對於課外運動。極力提倡。以爲一切運動。對於身體上直接能發生良好之影響。間接能得有最豐富之知識。養成種種美德也。可惜四師不能得一較完全的體操場。以致學生們無從適應環境。後由體育部將庭院改作運動場。掘一泥坑。鋪下沙泥。得也可以跳高。撐高。擲八勝鐵球等項。那末。學校規定一星期內。各級都有二點以上的課外運動。並有體育員輪流督率指導之。

我看四師操場的地基雖小。然而亦足以運動得爲適應學生們之需要。有時候學生

們聞上課的鈴聲·就往操場去運動去了·是故一個學校成績的好不好·但看學生能「發展本能」的「能動」與否就是了·

(未完)

✿ 耕 讀

阿·五·

古人把種田讀書兩件事傳授子孫·真是千古不敗的大道理·別的職業·都有盛衰成敗·怎能永遠可靠呢·

獨有種田讀書·永久可以應用此法·種了田·身體不會餓·讀了書·精神不會餓·

◎ 爺娘難做

阿·六·

青年子弟·往往憤家庭之腐敗·父母之頑固·鬧出種種家庭的革命事情來·而於婚姻問題尤甚·

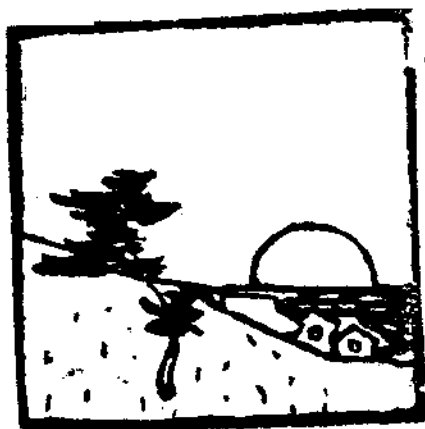
推其原因·無非新舊思想之衝突·一時代最時髦的人物·自然與過時貨不能相容·

爲父母者·欲免這些衝突·應當注意自己勿做過時貨·

追記長辛

店之遊。

星·農·



追記長辛店之遊

奉直戰後。（民國十一年五月十一日。）我曾借著幾個朋友到長辛店去看了一看。現在把當日的見聞。就記憶所及的。寫些出來。

長辛店的街很長。據本地說。南北相距有五里路遙遠。可惜道路不修。崎嶇難行。兩旁的住戶商家。都重掩著雙門。只有塔前的垃圾碎紙還留戀著不忍即離。所賴以點綴這蕭條的街市的。也止垃圾碎紙和黃塵而已。

走盡長街。就到鄉間了。不多遠。瞥見路旁石凳上坐著一個面色蒼白執手拐杖的老婦人。從她的污穢而襤褸的衣裳。僵僵的背部。雪白的頭髮。堆著縐紋的前額。驚惶而憂懼的神情上看起來。我們可以假定她是一個經過多次戰禍從槍林彈雨中遺下來的老可憐人了。再前進。一羣婦人上來向我們乞粥票。不錯。原來我們是佩紅十

字袖章去的。(當奉直戰後的數日間。京漢路不挂客車。只有紅十字會的。可以自由趁車去戰地。)無怪她們要錯認。并且我們也可以看出她們知道佩紅十字袖章的就是賑濟的今天已不是頭一次了。我們回說。『我們不是來放賑的。』她們聽到這句出於意料之外的話。一個個失望的走散了。

無目的的朝南奔。眼前一片沙地。被陽光蒸著。幾乎要從空隙間迸出火來。忽地大風起了。挾著赤熱的沙子。迎面撲來。於此我們得以想像在大沙漠中旅行的苦況了。

到南崗窪看見許多不連續且不規則的溝。這就是所謂「戰壕」了。人要是走進這裏邊。至少須備預犧牲人我的生命了吧。壕右不甚遠有一流淺澈的小河。我們在河邊洗過手。只得跨著大步往回走。因為那時我們已經有點覺得疲憊了。狂風烈日蒸逼著。捫住眼睛瞎跑。幾次迷了途。——末後終於尋得原路。我渾身是土。直像一尊還沒油飾的泥菩薩。嘴唇吹得乾痛欲裂。兩天後才復原。北地風塵。真可怕啊。

破廟隔壁是一間瓦屋。毓南口乾了，想去索一勺水解渴。沒有進門。我們已看清了這隘仄而黑暗的屋裏的一切了。一座土坑倒佔去全面積的一半。坑上除一幅草席外，還狼藉著幾襲不完整的破衣服。坑心睡著一個嬰孩，覆在胸上的破襖，不勻的一起一落的微動。大約他的弱小的心在恐怖之夢中發顫，裏邊坐在坑沿的是一個五十多歲的婦人。外邊跌踟在坑上的是一個不到二十的鄉下姑娘。門口木立獸望的只是一個老人。我們猜測起來。婦人是老人的妻。小孩和姑娘是老人的子女。他們的形容。雖不一樣。但個個臉上都帶着一些驚恐未定和不放心的神情。而尤以老人的憂形於色爲最顯然了。坐在坑上的姑娘。看見有人要進去。便低著頭躲到外人看不見的壁角去了。可是我們並沒進屋。毓南向老人乞茶。他從水缸裏酌了一盃水給他。毓南似乎嫌憎這水太不乾淨了。我也在肚子裏盤算。『在這個地方而且在這個時候。要想喝口清水。實是一件不容易的事啊。』謝過了老人。我們談笑著離開這夕照中的破屋。

地球也受了極重的傷。這個我們可以由沿途深不見底的小孔中看出。聽說休戰的

第一日·遍地的槍子·猶似成熟而從樹枝上落下來的果子·大家爭著收拾·因為這些能夠補償他們損失的小部分·甚至有從死亡的兵士的身上去解取不曾殺過人的子彈以換得極微的代價·這種舉動或者和兵士的生活是同樣的可憐·我們在樹蔭中坐下休息·一個黝黑短小的婦人捧著一個礮筒來求售·孟久乘間問她·

「這裏叫什麼地名·」

「這是趙辛店·」

「也打了麼·」

「沒有·倒滿住的是兵·」

「那末那時候你們還在這裡麼·」

「還沒打的時候我們就搬走了·今天才回來·」

「也害怕麼·」

「聽聽礮聲也夠了·」

「麥苗蹂躪成這樣了·」孟久瞥見一方麥地·嘆息著說·

『先生·您沒有瞧見那邊這許多大樹不是都砍掉了麼·他們不但佔了人家的房子·還把這許多樹砍倒·搭起尖頂的蓬帳·樹枝呢·拿來燒火——那不是地竈麼·』她指著路旁的禿樹和煙煤積的厚厚的地竈這般說·

毓南忽然插嘴問道·

『你們知道這回是誰同誰打仗·』

『我們不知道·』她臉上露出不好意思的樣子·

毓南買就礮筒·談話也就此中止·我們便起身回站·

在車站聽人說·灰廠左近有一教堂·一天·自口外來的一隊兵·因為不識途徑去打聽牧師·牧師說在礮聲響的地方·不多時軍官仍率兵去問究竟戰線在那里·牧師對他這樣說·『你是行伍中人還不知戰線在什麼地方·那你叫我更何從而知呢·』於是他們只好自己去探聽·據說他們還沒走到前線·已葬身於敵軍的礮煙中了·

七時·車到·遂同徐願諸君返京·

投魚報餅

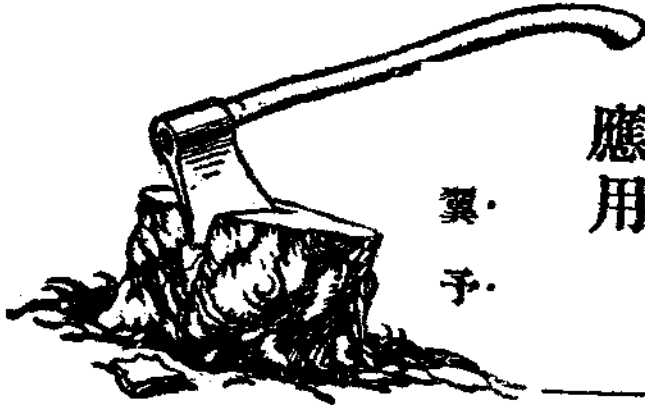
逸梅

某欲從師·學省儉法·後探得某處有齋公·(非張狀元)乃往謁焉·但從師不可不備贄禮·遂出一白紙·畫一魚以爲獻·既登門·適齋公外出·其子出迎·某卽以紙上之魚奉呈·子笑納之·隨以兩手虛作一圓狀曰·無物爲報·謹奉餅一枚·及晚·齋公歸·子以告之·齋公聞而大怒·責之曰·爾何不會打算如此·還敬禮物·半個餅足矣·今竟糜費如許一枚大餅耶·

枝葉的

應用

翼·予·



枝葉的應用

植物的枝和葉。我們都是拿來當柴火燒的。都不去考究牠們的應用。在下也是從朋友地方得來的。覺得很對。所以將牠寫在下面。來供諸讀者。

用火爐。鐵鍋。飯甑。及薄洋鐵的方水盆。水桶。灣管。飯蓋等。中有數孔的爲妙。然後將鍋放在火爐上。底下燒火。鍋內盛半鍋水。再將甑內放些斷枝碎葉。放滿後。把飯蓋蓋上。再放在鍋內。在這甑上。——約此甑高一尺的地上——掛一隻水盆。但是要側掛才好。然後在矮些的那一邊的角上。接以灣管。下放水桶。灣管下端。須放在桶內。裝製就完了。等蒸到出氣的時候。就把水盆內盛些冷水。要時時去換。恐這冷水漸漸變熱的原故。再看這蒸出的氣。遇著上面冷水的溫度。就變成水點。滴入管內。再流到

水桶內，漸漸流多了的時候，就可以算是一種珍品了。

我們將這蒸汽水盛在玻璃瓶中，靜止半天，看最下一層是很濃的，中間的淡些，上面的又淡些，講到下面的一層濃水，就叫做木精，性質和酒精略同，曬乾後，用各種模型，能製造出許多的玩具，各種的顏料，堅而軟的橡皮，以及種種的東西，在中間和上面的，曬乾後，就成一粒一粒的好醋，用水調勻，可以煮調蔬菜，諸君於暇時去研究牠，或者可以獲大利呢。

★

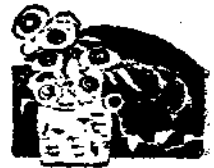
★

★

性的衝動 阿·七·

年輕的人，性的衝動，非常劇烈，為父母師長者，應當注意防範。

然切不可禁止其行動，禁止則他的潛勢力，必有炸裂之一日，不如以適當之娛樂品導之，自能減去一切不規則之舉動矣。



徐文長軼事

志良

徐文長明人。爲吾紹名士。爲人放蕩不羈。其軼事傳于民間者甚夥。至今父老猶能津津道之。春假多暇。偶憶兒時祖母爲我所述其軼事二則。急錄寄新上海雜誌。當此時局紛亂。前途未可預卜。藉博閱者破涕一笑也。

(一) 鎮火

明時某年。夏日。紹城兒童忽齊唱如下歌謠。據云。係夜夢紅衣女子所教。且云。彼因不忍紹民數萬。罹此浩災。故特先告知。願爾等人民。改善。注意及之。語後切囑吾輩歌唱。儆醒人民云。其歌曰。一八月八天降火龍。紹興白。有米有糧無人吃。有道有路無人走。河中魚蝦燒斷尾。山中鳥獸盡飛絕。若要逃出災。速延文長寫鎮火。一此謠既起。紹城某太守大驚。急延術士解之。蓋十七世紀。

無論官民皆在崇拜迷信之例也。當時。術士解云。八月八。即八月初八日。天降大火。紹城必將成爲瓦礫白地。其紅衣女子。乃爲火神。其最下兩句即云。若思避免此災。必須延名文長者。書鎮火二字。貼南城門鎮之。方無此災云。太守乃令人查有名文長者否。既而查檢惟徐文長。名文長。又係名士。素有小奎星之號。乃覆太守。以文長對。太守素悉徐文長。心高。氣傲。與官中素無往來。無奈設宴。請文長赴席。數請始至。至則據首坐而坐。飲啖自若。席半。太守乃懇文長救民爲重。一書鎮火二字。文長素惡官中。乃索千金爲壽。太守懇商再三。文長卒不之允。乃不懽而散。散後。太守召集操申韓術者。與商辦法。有王某者進曰。某有法能致之。不用如是鉅金。惟須三十金爲本耳。乃附耳語之。太守大喜。忽促其速行之。數日後。城南某街。有無招牌之燒餅店出焉。爲餅者。兩夫婦暨子女也。文長因此事後日往南城閒逛。見有餅店在焉。時躡入購買。文長本喜此物。又以味美逾常。故日必購買充饑。幾無虛日。但與以價。必不收取。如是約一來復。文長怪之。一日乃叩問其故。對曰。無他。惟求先生爲我一書匾額。

耳。文長以白食多日。些微小事。安能不允。乃允之。主人大喜。急代鋪紙。磨墨。囑彼書「鎮記火熱燒餅館」數字。文長乃如囑書就。踽踽而歸。翌日。往食。則此店雙門已爲銅將軍把守。高貼召租字樣矣。文長大詫。急詢問鄰人。乃悉此店已賦喬遷之喜。文長愈詫。百思不解。已而悟及招牌事。乃知因貪吃燒餅。喪千金矣。但已追悔太晚矣。蓋此店係太守令人所辦。放假書匾額以此賺二字也。

(二)懲罰淫僧

一日。文長因事赴他鄉。搭航船而行。船須一夜方達目的地。同舟有某僧者。雖入法門。然六根不淨。於性慾財慾等。不能漠然無動。故平日淫人妻女。借佛以斂財。作惡多端。素有賊禿雅號。又與官中交接。故遇事每蔽護之。其橫行兇惡。致人人側目視之。文長素稔其惡。思設計懲之。乃故與周旋。次日。船停。上岸。文長忽扭住某僧。大呼曰。和尚搶被。適有巡兵聞之。乃移送官中。官中以兩造分辨各有短長。乃詢問曰。爾等云此被係己所有。必有記號。某僧對曰。此被係我。何必有記號耶。再詢之文長。徐對曰。某因世道姦險。人心淪亡。如此

輩者。不可勝數。故有一紙條在被縫內。藉作記號也。官中人乃拆被視之。果有一紙條。上書「紅面綢被白夾裏。徐文長先生的出客被」數字。官中人乃將被斷於文長。薄懲而出。文長以官中蔽護某僧。薄懲而已。乃大怒。待某僧出。附耳語之曰。余與君戲耳。豈欲爾被耶。乃以被壁之。待某僧來接時。又大呼曰。和尙又搶被了。官中人目擊搶被事。不能再蔽之。而某僧乃飽嘗鐵窗風味矣。而徐文長先生乃洋洋而歸。蓋文長與周旋時。已竊書字條置被縫中矣。

青蓮閣與洋兵

阿·八·

外國兵到了上海。便有強姦的案子鬧出來。這也不能怪他。你想二萬多的孤男。性慾衝動起來。如何抑止。怎麼會不發生事故。現在好了。他們兵隊開放性的管束了。青蓮閣的樓梯上。三三五五的外國兵。時常見他們出入了。早些想得到用這種法子。便可以免去許多危險。

陳山遊記

沈湘月



陳山遊紀

桃雨翻紅。萍星點綠。人屆拾翠。候逢踏青。際此美景良辰。若弗及時遊覽。未免有虛生人世之憾。况平湖縣東南三十里之乍浦。有高山之可玩。大海之可觀。敵廬雖距乍浦勿遙。然湘月負笈春申多年。故亦未嘗往遊也。日前乃偕三五舊雨。始遊於陳山。陳山亦乍浦九峯之一也。高有八十一丈。周有一十五里。一名龍湫山。風味殊佳。是日也。天氣清和。山光漱灑。髣髴助我遊興。晨鐘八鳴。雇舟就道。河道淺狹。舟不能逕抵山麓。乃泊舟於距山里許之小河畔。舟既停。予儕遂棄舟登陸。繞道而進。羊腸阡陌。步履極難。細步踏柔春。談笑話桑麻。不覺已抵山麓。山徑之間。紅男綠女。兩兩三三。彳亍而上。不啻粉蝶穿花。余等尋徑登山。行行重行行。俄頃。已至嶺矣。斯時余等已覺疲乏不堪。得一巨石就坐。微風拂拂。送我花香。鶯歌燕語。娓娓動聽。四

周景色。一覽無遺。東有東常山。暈頂山。高公山。馬鞍山。尖山。大尖山。益山。獨山等高峯。西有西常山。觀山。西山嘴。湯山。苦竹山。遙見西北有惹山。南爲海。一日千里。渺渺失邊。海中有外蒲山。萊齋山。秦駐山。黃盤山。鬥牛山。皆立於波面。其時潮浪初來。水聲潺潺。帆影片片。日光映浪。閃閃爍爍。若有金光。誠天生美景也。山後村落三五。茅舍枕溪。柴扉齊扃。幾畝菜花如金。數片麥浪若翠。綠柳烟外。紅芍風中。萬紫爭妍。千紅鬥艷。良可觀也。此境此際。不異置身世外桃源。洵留戀而不忍離也。時鐘一鳴。舟子擔酒菜至。余儕遂圍石而盤膝坐地上。置酒菜于石上。猜拳舉杯。怡悅異常。飲竟。已二時有半。舟子收理碗箸去。余等復徐步山徑。遊覽諸勝。山有八景。邑志載曰。平林烟逕。天際雲帆。南海秋濤。西峯曉月。翠微石掌。赤峽龍湫。孤城暮靄。萬壑松聲是也。所謂翠微石掌者。在山半。有數大石拔起。如指矗天。歷歷可數。赤峽龍湫者。泉水清冽。從石罅出。暗流至山半始見。更有鳳眼泉。飛星石。磐陀石。洗兒盆。興福院。大士殿諸勝。飛星石者。曩年忽有二石。從半山門墜而下。

·一墜大士殿後壁滾入大土座下。一墜大士殿之西屋。片瓦不損。不知從何而入。
·邑志有詩曰。錦石雙飛下翠微。忽看移入小巖扉。靈光夜靜歸山徑。翠影秋寒
上佛衣。滇海始知鯨欲動。零陵不獨燕能飛。只今五色曾何補。自採奇峯築釣磯。
·磐陀石者。爲龍母痊蛻之所。洗兒盆者。大石危峙。形似仰盂。石眼泉出。涓
涓不絕。亦名洗心泉。雖有極妙之古蹟名勝。苦我儕皆初遊斯山。故知其名而勿
知其所在。未識誰爲飛星石。誰爲洗兒盆。真憾事也。據父老相傳。昔時每屆十
月朔晨。山麓居民。皆紛紛至山嶺觀日月合璧云云。昔方元臣陳山觀合璧有詩云
·海底躍雙丸。銅鉦合玉盤。珠圓輕走盃。雪冷薄凝丹。龍虺有盤桓。邑志載蕭
山魏驥遊陳山亦有詩曰。清溪南面是陳山。列嶂舒屏紫翠間。幾度卷簾成晚對。
白雲時共鶴飛還。予等且行且觀。且指且譚。樂而忘返。良久良久。金烏漸向西
墜矣。只見遊人已稀。山麓牧童三五成羣。橫坐牛背。或唱山歌。或放紙鳶。其
樂陶陶。俄頃。舟子謂予曰。時暮矣。可歸矣。余等雖遊興未盡。然光陰不留。
抵得徐步下山。由原道至泊舟處。登舟面返。抵家已魚更初躍矣。友人別去。晚

餐既竟，無所事事，遂作黑甜鄉之遊。今日子坐無聊，偶憶斯遊之樂，爰濡筆記之，以留鴻爪。

江小鷄開裁縫店

阿九

途遇江小鷄，他說近日正籌備開一裁縫店，余深訝之。

彼謂，店中專製極華麗之女衣，由余意匠，所製之衣，無一雷同，足下以爲如何。

余曰，尚有一要事，其價不可不昂，價賤則無人請教也。

投稿規則

- (一) 小說稿不收
- (二) 與上海無關係之稿不收
- (三) 歡迎有趣味而有實際之稿
- (四) 三千字以上者不收一千字以內者最為合用
- (五) 報端每千字自二元至八元不等
- (六) 原稿概不退還

廣告價目表

每期	特別地位	普通地位
全面	二十元	十元
半面	十四元	七元
四分之一	八元	四元

民國十六年八月一日出版

上海江西路天津路口永源里

不許轉載

編輯者 乙丑社編輯部
 發行者 新上海雜誌發行所
 代印者 太平洋印刷公司
 代售者 上海各大書店

價目表

每一册	小洋二角
半年六册	小洋八角 連郵
全年十二册	大洋一元 連郵

南貨同業公會同人敬告

同業推銷中國根泰廠國產

美味和合粉
和合醬油精

中國根泰廠創製之美味和合粉和合醬油精兩種。係純粹國貨。其質地之素淨。滋味之鮮美。同人等屢經考驗。實遠駕舶來品之上。茲特介紹於同業諸公之前。務希儘力提倡。代為推銷。俾得為國家減少漏卮。挽回利益。想我同業諸公。皆熱心愛國定能樂予贊助也。

介紹者南 方桂 張宏權 沈元楷 印桂卿 田綬章 陳葆潤 陸文荃
潘治銘 沈菊初 周之興 朱慶藩 鄧傑初 方長和 陳興齋
潘仰喬 彭容如 胡鑑人 郭振鏞 朱叔忠 汪體文 徐克生
貨同業公 魯家福 唐良增 陳鄂華 顧鴻達 朱寶潤 周大椿 程東屏
會同人 陶蓮生 許蔭生 沈亦球 蘇慶蓮 王錦銓

根泰廠總發行所。西藏路大世界西首 電話中央七六八七號

中華郵政特准掛號認為新聞紙類