

民主時代

第一卷 ● 第六期

專論

歷史正面臨到考驗的時候了！…………… 喻亮

歐洲封建時代社會之動向…………… 閻宗臨

論社會進化的因子…………… 魯虹

民主政治的基本觀念…………… 鄭拔群

文藝

論社會對藝術家的責任

鷓鴣巢近詩

鷓鴣巢近詩

無盒近詞…………… 祝南

台灣通訊

台北風情…………… 唐憲

~~~~~ 短評 ~~~~~  
北韓成立「共和國」…………… 再論美援  
五市實施糧食配售

編後話



廣州  
新亞大酒店

旅業部

房間雅潔  
招呼週到

八重天

烹調精美  
器具優良

西菜部

西餐西餅  
全市最好

地址：太平南路

巨型學術專刊

次目

立法院與議會政治……黃文山  
 文化學的建立……高遠觀  
 中國莊園經濟之發展及其命運……王輝明  
 儒家民本主義與近代民主思想……曾昭瑛  
 刑法上的個人保護及社會防衛思想……彭慶堉  
 經濟生活之存在構造論……董家遵  
 中國奴隸社會之研究……夏書章  
 官僚制度與民主政治……岑家梧  
 水家與水家來源……張仲緯  
 犯罪學史之發展……

社會科學論叢

第一期

薩孟武主編

國立中山大學法學院院長

各大書店均有代售

皇堂高貴舒適經濟

結婚禮堂·公私聚會·隨意小酌

哥倫布中西餐室

茶麵酒菜  
中西兼備  
地方雅潔  
華貴禮堂

地址：漢民北路一號  
電話：一四四八

員委輯編

謝漢洲 李悅文 萬仲文 蕭錫三 汪洪法 汪作人 張林英 張陶良 修 孔梁大 黃枯桐 余文偉 鍾魯素 吳魯恭 盧孟武 盧孟武



• 期六第 • 卷一第 •

民主時代出版社印行  
社址：廣州市(11)  
廣衛路十六號三樓  
總經售：中國文化服務社  
廣州分社  
廣州(9) 廣民北路二四九號  
分銷處：各地中國文化服務社  
及各大書局

# 歷史正面臨到考驗的時候了！喻亮

## ——對當前國際局勢另一看法——

### (一) 歷史正在受着無情的考驗

半月前，我讀過了周鍾生和胡適兩位先生的文章，引起了我心裡無限的感觸，思以一吐為快。在周先生的「歷史會重演嗎？」一文中，指責西方民主國家現正儘量培植德日法西斯勢力的復活，威脅世界和平，致使第二次世界大戰的歷史即將重演；而在胡先生的「國際形勢的兩個問題——給周鍾生先生的一封信」一文中，則又指責蘇聯是一個可怕的侵略勢力，並認為西方民主國家沒有武裝德國和日本。這兩位先生的說法，看起來是一方面在指責美國（西方民主國家），另一方面在指責蘇聯，各是其是，顯有立場，但一細究其實，却因兩位先生對於當前局勢的嚴重擔憂，意在提醒大家的注視，並極力反對未來戰爭的到臨，兩位先生的看法所不同的祇是說明今日局勢所以如此嚴重的原因，一說美國及其他國家如英國等（西方民主國家）不能辭其咎，像周先生就是這樣的主張，一說蘇聯應負責任，像胡先生就是這樣的主張，仁智雖有不同，但其用心甚苦，值得敬佩！筆者於讀後偶有感觸，特為此文，對於胡周兩先生的說法不敢妄贊一詞，冀在避免筆墨官司，而約略提供另一看法已耳。

嘗讀近代史，竊嘆在拿破崙敗後，國際間有所謂謀求和平與安全的舉措，所可惜的是弱小國家不但不能得到和平與安全的幸福，反而受着強權政治的支配，維也納會議是在「羣賢畢至」(？)之下而召集的，好像亞歷山大第一和梅特涅等人各皆獻出萬應靈藥，作為謀求戰後和平與安全的憑藉，然而不幸他們竟致變成宰割弱小的強盜，假實現「正統主義」的名目，玩弄「歐洲協約」的把戲，一若世界可以從此獲得太平，而他們却可以永恆的宰割弱小。然而付幾何時，彼此互相猜忌，所謂「和平」與「安全」的美名，竟致棄若敝屣，忽則時勢不轉移於另一方面，而使強權政治自歸覆滅！又在第一次世界大戰以後，巴黎和會與其謂為免致戰後和平的場合，毋寧說是維也納會議的再版，連參加協約方面對德作戰的中國，亦竟不為列強所重視，列強忍令山東問題成爲懸案，坐視日本橫行中國大陸，諸如此類的重大問題不獲解決，而偏有威爾遜要求組織付廢國聯來維護戰後世界和平與安全的秩序，可是戰後許多難題不獲解決，而外生枝，互相敵視，甚至法國利用國聯爲其護身符，藉國防範德國的再起，其結果不免被人看穿了此中秘密，棄若敝屣，如此怎叫天下不大亂起來，而使和平與安全自趨絕境。

由於以上的看法，歷史真是正在受着無情的考驗，而令研究歷史的人對於時勢的推演，尤抱着無畏的隱憂。我們生逢不幸遭過兩次大戰已逝的今日，從烽煙蔽日的炮火之下，九死一生，痛定思痛，試一徵神語讀「弔古戰場文」的詞句，真令我們道不盡人人心靈裡無限的創傷，而一回首當年為國犧牲的華民同胞轟轟烈烈的事蹟，又不禁油然興敬，為戰後世界的和平與安全而祝禱！

然而歷史真是太無情地在考驗着說，為什麼「盟國」(？)不等待第二次大戰結束完全解決了戰後問題，而始組織聯合國去維護世界和平呢？又由於最少數的巨頭懷着過分奢望的心理，希望提前結束戰爭，遠涉重洋，遂致忙中多錯，於雅爾達會議中犧牲了中國的利益不說，反深植來日東西紛亂的禍根，羅斯福死而有知，其將何以對中國為犧牲的軍民於地下？再就今日的國際局勢而論，世人每謂美蘇雙方太不講朋友了，其實在筆者看來，美蘇原本各有其立國的精神，在第二次戰前各已分道揚鑣，各有其建國的錦囊妙計，你不知道辯證法的論證嗎？矛盾的統一律便是蘇聯在對德作戰中與美聯合一致行動的明證，而凡共同對準純粹的國家，是可以組成聯合戰綫的，不過却因彼此立國精神的不同，當然利害不能一致，主張不能強求共同，這就無怪美蘇間可由聯合而趨於分裂的道路，各是其是，言人人殊，如此說來，勿怪自舊金山會議召開之日起即為戰後美蘇矛盾對立的開端，幸而羅斯福早已逝世了，不然恐怕他會提出主張來對付此一現實的，又倘使威爾基仍然健在的話，人們必將竊笑他所寫的「四海一家(One world)」，真是多餘的事。

我常常懷疑着美國這個國家的人士對於未來世界好作過份的假想，因此美國的政治家是多半超越現實主義而求理想主義的，結果理論與現實不能配合起來，演為先說後做，甚或自說自話，而致毀壞不休，又因美國人民喜歡說話，毫無顧忌，議論紛紛，對於任何國際問題的處置大都鼓噪得震動了隣人的耳鼓，但在實現的時候，却又遲緩到令人不可想像的程度，這就徒令講求現實主義的蘇聯人士引起了萬分憤慨的感覺，而以一聲不響的實際行動來答覆美國先說後做的行為，倘如說今日蘇聯是在各方面作積極擴張的活動吧，則毋寧說是美國在第二次戰後勢力過於膨脹引起蘇聯注意的後果，何況美蘇兩國的立國精神根本就不

相同呢？

今試就目前美蘇的關係而論，因其立國精神的不同，遂致各有領導世界的雄心，相持不下。比如說，美國想從聯合國方面對準蘇聯運用否決權的問題，積極促成小型大會的設置，這恰巧誘導蘇聯走向另一道路；積極促成了共產國際的組織，以與美國分庭對抗，結果聯合國的前途非常黯淡，但願它不致再蹈國聯的覆轍，這是我所所不願看到的。又比如說，自杜魯門主義和馬歇爾計劃相繼發表了以後，接歐援華的問題，在美國已經是鬧得天反地覆了，從去年下半年一直討論到現在，雖然有所決策，可是具體的方案至今仍未獲得最後的決定，而受援國望梅止渴的程度，早就與日俱深，備受蘇聯的密切注視，反使蘇聯受到過分的刺激，與其衛星國家及其他國家的共產黨切取聯繫，并予以奧援，準備給予美國以重大的打擊。蘇聯說，美援的政治作用太大，它的目的是在使受援國與美打成一片，對準蘇聯的；同時美國也說蘇聯正在無限制的擴張，并驅使共產國際走向威脅美國生存的道路。其結果雙方對德對日和約等類問題的談判，祇是越談越遠，而且加深了雙方矛盾對立的程度。如此推演下去，國際間顯呈強權政治復活現象，彼此滄桑，極難其宣傳的能事，目前既有聯合國組織正在忙於戰後和平工作的推進，然而要問聯合國能够增進國際的和平與合作嗎？現實主義者說其為無知的幻想，這真是歷史到了考驗的時候，強權政治的效果究竟如何，需要人們重作一番新的估價！

### (二)美蘇關係可能由冷戰轉變為熱戰嗎？

在美蘇矛盾對立的情勢之下，國際間任何問題的解決，幾乎無一不期待着美蘇的諒解與妥協，以竟事功，然而在事實上，適得其反，祇見雙方各執一詞，爭論不休，大有萬不得已不惜一戰之勢。而在此一階段中，居然有所謂「冷戰」(Cold War)的展開。譬如說，在去年一年內，杜魯門主義一經宣佈，而巴爾幹聯盟也就迅速的成立，在馬歇爾計劃宣佈以後，莫洛托夫計劃也就接續宣佈了，又聯合國大會行將通過小型大會的前夕，而東西共產國際也出現了，諸如此類的事實，證實美蘇在矛盾對立之下，業已開展了激烈的冷戰，而由於冷戰激烈展開的結果

雙方都在秣馬厲兵，以防危險局勢的到來，這就是說，雙方可由冷戰轉變成「熱戰」(Hot War)而此所謂「熱戰」不外是雙方拿出軍力來拚，是即一般所謂第三次大戰的到來了。

關於第三次大戰亦即美蘇戰爭問題的討論，早就有所傳聞，前美國國務卿貝爾納斯 (James Byrnes) 於其「遲滯的和平」(Lagging Peace) 一文中，聲稱美蘇之間如果不能免致會議中談判式的和平，則美國必須聯合其他國家防止蘇聯在蘇境勢力的擴張，或可有點保證了，可是要如此做法的話，戰爭必不能免。因此他的任期以內，他就指明未來戰爭正在無情的推演，而且也在由蘇聯方面做主動。(參看 The United States News Oct 31, 1947, P. 13—P. 15) 貝爾納斯的說法無非是警告美國人民的沉痛語句，事實上，美蘇由冷戰轉變為熱戰的可能性，在目前是微乎其微的；而衡以當前美蘇直接衝突的所在，主要的焦點仍然繫於歐洲，至於亞洲顯呈次要，一般的推測，假定美蘇作戰，其最主要的戰場仍在歐洲，美國此時能在歐洲與蘇聯作戰嗎？據美國軍政當局的報導，是不可能的，因為現今美軍最多祇有三師之衆在歐洲，即使調遣後備軍兩個到歐洲去，也不過是五個師，其餘的祇靠英國，英國最多能裝備五個師參加到歐洲去，計算起來共為十個師，此外要法義的幫助是決不可能的，至於蘇聯方面至少有四十個師之衆，佈置在東歐及東南歐一帶，另有一百四十個師正在國內加緊訓練，他的衛星國家還可以裝備五十多個師隨時補充進去，所以計算起來，蘇聯在歐洲確有二百多個師的兵力，實其征服全歐的力量。因此美國軍事觀察家相信，假如戰爭馬上爆發，蘇軍可能於幾個月內馳騁於英美的歐洲的軍事地區，而且毫無阻礙的直趨於英吉利海峽的邊線，與比利牛斯山脈一帶，然後南下直撲意大利希臘和土耳其，北上直搗斯堪的納維亞，假使蘇聯再能運用最新式武器的話，她就可以搗毀倫敦及其他英國各大城市，而使英倫三島不可能的變為美國的戰艦基地。然則美蘇就會挨打了嗎？不。觀察家以為戰爭如在一年以後爆發，美蘇在歐洲確有三十個師之衆的兵力，不過雙方恐怕也要裝備到三百個師了，如在五年以後大戰爆發，可能獲得法國及其他國家的援助，即使不然，也可以在另一計劃中預作充分的準備。

另一方面，美國對於發動原子戰爭 (Atomic Attack)，有時是會討論到的，理論上，似乎美國現在可以向蘇聯境內投下多的原子彈，很快的決定了一切，可是這個計劃是顯然有它的缺陷存在着的，原子彈的破壞力雖然很大，但蘇聯的領土甚闊，主要神經中心並不固定在一個地區，如此投下衆多的原子彈，乃為專作殺人的武器，而却炸毀不了所有蘇聯的重要城鎮，這反而激勸起蘇聯人民同仇敵愾的情緒了。其次，如火箭砲飛彈等等，似乎可以代替原子彈，可是它的功效怎樣，却是難以估計，在過去大戰中，德國使用的飛彈祇能四百哩內發揮威力，現在假定說從萊茵河飛彈到莫斯科去，相距有一五〇〇哩遠，而自阿拉斯加投到莫斯科去，則有四五〇〇哩之遙，也許自沿海海岸很近的艦艇上投擲飛彈到莫斯科去，比較近些，但也得經過千哩的距離，纔能炸中蘇聯的中心地區。倘使利用這種原子戰爭的辦法，從空中攻蘇，能使蘇聯屈服嗎？事實上恐怕不可能，因為此時的蘇聯業已傾其全力而橫跨歐陸，迫令美國作持久的動員，除非美國再作四年的準備，以從事像一九四四年那樣登陸歐洲擊潰德國，而無濟於事的。

再轉回頭來說，蘇聯在下次的戰中，難道對於原子戰爭也不作任何的準備嗎？這當然是不可能的，蘇聯現正積極從事於原子彈的製造，也想從原子戰爭方面去戰勝美國。可是，蘇聯能够佔領美國嗎？則又頗成疑問，因為蘇聯沒有強大的海軍實力，以為調兵遣將的工具，空運工作，在蘇聯方面，尤其要有積極的準備進行，也許蘇聯的炸彈可以轟炸美國的城鎮，蘇聯的潛艇，可能增加對於美艦的困擾，蘇聯的陸軍可能擊潰在歐陸及其他方面的美軍，然而要是蘇聯不下了美國的話，這個戰爭可真是重大的犧牲，除非雙方和解，勢必孤注一擲，或竟兩敗俱傷。如此說來，在目前美蘇兩強互相對立的形勢之下，「冷戰」誠然不可避免，然而「冷戰」畢竟是外交談判的積極表現，它可能愈演愈烈而至白熱化的程度，但要在短期以內轉變而為「熱戰」的話，則似乎是不可能的。

### (三) 若干國家需要避免陷於無底的深淵

倘以歷史的經驗，居於兩大強國之間的若干國家，處境最感困難，然則倘使該若干國家的內部趨為一體，一致對外，則兩強各欲爭得該國

的友誼，必將盡先見好於該國，自可於無形中增進該國的國際地位，不致淪為強國的附庸，這樣猶可保其獨立國家的風度，雅強和柔，應付裕如；如其不然，國內不能不為一體，戰亂頻仍，而又處於兩強角逐的環境中，其不被外來強力之所迫者，蓋幾希矣。如此局勢的推演，兩強之間的冷戰并未演為熱戰之際，而該國却已陷於無底的深淵，又假如兩強之間一旦因為若于利益的取得而致中途妥協，不惜犧牲其他一切的話，那又豈不徒令該國先受莫大的損害了嗎？管讀歷史，驚嘆在強權政治之下，一個國家的自身必須凝為一體，有足以左右國際局勢的力量，不為強權勢力之所支配，則該國決不怕強國的入侵，而侵略者自亦無所施其技，如是云云，欲使侵略者無機可趁，則必從自身的健全作起，雖然強權政治猶尚存在於今日的世界，其奈我不受它底勢力所支配何！否則真是自陷於無底的深淵了。

更進一步說，處於二十世紀的時代，人類的智慧已有飛躍的進步，而國家組織又復健在的今日，任何國家除非自己甘作強國的附庸，對於強力的迫害，是沒有理由接受的。因此我們希望強權政治永恆變成歷史

的名詞，不復表現於今日的世界，否則國不危有獨霸世界之嫌，而使時代向後倒退幾步。由此以瞻今日美蘇間的關係，既因其立國精神的不同，而致演為彼此間的矛盾與對立的現象，這當然是由於時勢的推移而無可避免的，但願雙方所表現的政治作風，切莫流為強權政治的形態，舉凡一切繁雜問題的解決，必須雙方拋棄成見，都有容人的雅量，慎勿以「戰版」加諸另一方面，使其受到過份的刺激，而致國際紛爭反有一剪不斷理還亂」的流弊，永無澄清大局的可能。同時更希望若十國家，自身要發奮圖強，切莫過信國際間尚有絕對的公理正義存在，而致依賴某一方面，不能自拔，於無形中受人支配，而不自覺。由是言之，若干國家應當自有見地，勿為左右袒，極力自圖振作，免受外力的侵擾，並極力促成美蘇友好合作，以和平方式解決任何爭端，則庶乎歷史不致重演，而若干國家也可以避免陷於無底的深淵。回溯自維也納會議一百三十四年的史跡，展望當前國際局勢的推演，好像歷史正面臨到考驗的時候，不禁感慨系之！

（三十七年二月二十二日於中山大學）

## 歐洲封建時代社會之動向

閻宗臨

歐洲封建制度，並非突然形成。當薩拉森人封鎖地中海後，萊茵與多磨兩河以北，漸次成為政治活動的中心，文化與經濟亦隨時代所趨，起一種質的變化，特別是九世紀至十一世紀。因此，分析這個期間的社會動向，使人感到時間強力的可怕，並許多事實的面目。

封建時代的生活與希臘羅馬相比較，首先是接近「自然」。新開拓的日爾曼地帶，到處是森林與池沼。荒野的開闢，野獸時常流竄，獵殺成為重要的生活，其原因不僅是自衛與娛樂。而且是經濟的，生活上所必需的。封建時代的生活，有如原始時代一樣，係自然經濟的。採山菜，獵野獸，割蜜蜂，便是日用的器具，又多半是木製的。生活簡陋，却很質樸，含有原始的成分，環境粗野，影响到精神上一種憤鬱與憂鬱。

因為窮困，沒有衛生設備，公共衛生更談不到，所以健康沒有保障，死亡率很高，特別是兒童死亡率。王公貴族們，雖有較好的物質生活，却不注意養生之道，不洗澡，吃的太飽，疾病叢生，只看當時帝王們的年齡，便知道個傳奇式的時代，如何很快的衰老。亨利第一活了五十二歲；路易第六與非里提第一，各五十六歲，薩克遜系初期四個帝王，平均僅四十歲又六個月，我們看出如何浪費他們的生命，同時又可看出一種矛盾現象：原始與古老的封建社會中，其統治者却完全是一羣青年。因為死亡率率高，「死」的觀念激起一羣不安的情緒，失望與恐懼控制了人心，死不是生物自然的現象，而是一種生的變形，從一個不定的世界達到永恆的世界，也是神秘的，却非常現實的。約曼人用骷髏埋葬

裝飾門楣，比薩公幕的骷髏舞，都啓示人「生」的不永。這個時代，信仰含有積極的意義，他是一種生活，不能與以邏輯的解釋。迨至十二世紀後，信仰始成爲研究的對象，運用理智去說明，逐漸養成一種新感覺，播散文藝復興的萌芽。

爲此在中古時代，時間觀念異常薄弱，不爲人重視。只有過去與未來，却沒有現在，便是史學家亦不注意時間。桑拔尼伯爵夫人，將繼承加貝王朝，却須首先確定她的生年：是否爲一二八四年？由是引起許多爭執。通常生活上，計算時間的工具亦不完善，普通運用者爲水壙與沙漏，却不準確；公共場所與修道院，大半爲日晷，因天氣變化，常受限制。約至十四世紀，始有鐘錶發明，發明原於需要，他說明時間觀念的重要，逐漸侵入人心，而社會亦紛紛封建中蛻變，轉向新方向。亞爾佛來王欲有準確時間，將蠟燭切成許多等段，到處點着，也夠愚笨與耐心了。

沒有時間觀念，係精神不正確的表现，習慣代替了觀察，想像代替了理智，所以他們的生活上，特別是宗教的，含有濃厚成分的迷信。現實的生活，只是長而無變途中的一段，或者竟可說是一層雲霧，背後藏有更深刻的事實，而爲人不能理解的。人失掉主動，幻變中寓有不變的意志，暴風雨降臨，係龐兵魔將的過境，慧星出現，必有戰爭，鬼的活動，使人憂慮，尊重聖物，朝山進香，成爲社會生活的基礎，虔誠的羅貝爾，奧東第三，他們視這些迷信與作戰同樣的重要。所以奧東說：「宗教的發展，便是保證帝國的安全」。

中古宗教情緒，與希臘羅馬時代截然不同，我們現在很難體會的。所謂知識階級，用拉丁文表現感情與思想，但是這種語言，雖有方言，文法錯誤，並非西塞羅與維特利時代所用的。然以教會故，非常流行，變爲西方國際語言，到處可通行。

拉丁文雖普遍，却不能表現新感覺。自九世紀起，方言漸取得社會基層力量，日爾曼語與拉丁語對峙，八四二年斯脫堡約文，便是語言紊亂的說明。語言文字的紊亂，實社會不安的反映，欲有系統與高深的知識，幾乎是不可能的。納任(Normans)以十字軍史著稱，他寫回憶時(一一一五年)說：「在我幼年時，非常缺乏教員，鄉間簡直找不到，城中是可遇不可求，他們知識有限，與現在流浪的小神職者相等」。

自九世紀至十一世紀末，求學實在是個嚴重問題，須冒險至各處游走，始能有所進益。紀碧爾奧里亞克(Gerbert d'Aurillac)到西班牙學數學，來姆士學哲學，交通困難，每日步行三十公里左右，宿於教會舉辦的住處，將途中見聞，傳播四方，展轉演爲一種神話，所以中古是語言最多的時代，亦最易相信的時代。原因很簡單，知識不發達的原故。

知識不發達，當時並不以爲可恥的。開國元勳的奧東第一，三十歲時始開始識字；聖德魯第二，一生不知寫自己之名，中上等人，只有經驗，沒有學識，稱之爲：illiterate，意爲不能讀聖書者，倘與希臘拜里克來斯，羅馬與古斯脫兩時代相較，其差異不知幾萬里也。我們所說，係指一般風尚，並非沒有例外，如奧東第三，其母爲拜占庭公主，可以用拉丁文與希臘文表達思想。威廉第三，亞桂登公爵，有豐富的圖書，常讀書至深夜。

知識不發達，係社會割裂的現象，生活困難的結果。一切陷於混亂與停頓的狀態，社會起一種變化，走向孤獨與不安的途中。這是日爾曼遷入後的結果。亦歐洲重心北移必然的現象，與其說封建阻礙了進步，毋寧說，歐洲大陸起始開拓，新民族吸收舊文化，必然的現象，似乎更近事實。

羅馬注意路政，却在南歐洲，以意大利半島爲中心。經蠻人侵入，佛朗王國未能安定西方社會，公共設備漸次傾毀，而爲人贊譽的羅馬道路，亦隨之破壞，特別是橋樑。以故交通困難，城外無安全的保障。沿路居民甚少，盜匪橫行，一零六一年，托斯地侯爵，英國最有實力者，在羅馬城外爲人劫走，須出高價始贖回。禿頭查理，看到由南方送來的衣服，途中未被劫走，認爲是意外的。此時政權分裂，執政者無論大小，須策馬各處巡行，因此於中途犧牲者非常多。

路政既廢，道路混亂，任其自然發展，沒有計劃與組織。墟塌，修院，欄柵爲確定道路的因案。道路變爲附屬者，愈小愈狹，橋樑愈草率，愈易破壞，行人失掉安全，每段有勢力範圍，必須有「關係」，始可通行，除威尼士至君士但丁堡外，傳遞信件已不可能。如果有重大與急切的事件，即派人專送，所以既不經濟，消息又不靈通，即宮中的編年者，亦多道聽途說，弄許多笑話。如匈牙利人西侵時，以拉丁作家未曾

提及，故不知其由來。東亞脫（Tomber de Horsfeld）為博聞之人，對日爾曼帝國邊界，亦有錯誤。

倘加這樣推論，確定歐洲中古是鎖閉的，那與事實便不相符。如西班牙與亞拉伯關係，至為密切，比利牛斯山北，有亞拉伯金幣的流行。威尼斯取道海路，至拜占庭首都。或山巴爾幹至基輔，轉向黑海與裏海，與中亞及遠東有交易，西方輸出者為奴隸，輸入者為香料與奢侈品。經濟並不發達，却罷羅馬之後，未停止貿易，只是作用太微弱了。須要在十字軍進行後，奪回地中海上的航權，蒙古西進，摧毀陸上的障礙，那種自然經濟始開始轉變。

十一世紀後半期，就皇格來高利第七改革，新生的歐洲統一告成，至少是意識上如此，以故向東擴張，產生一百七十五年長的十字軍，究其意味，並非是宗教的。當此長期冒險與戰爭發動時，正是封建制度達到頂點。這時候人口增加，騎士制度已形成一種生活的典型，而人與人的關係，亦較前密切。加貝王朝，從事軍事與政治建設。自巴黎至奧良的道路，路易第六可以控制。橋樑設備，增加警兵，使軍車可以通行。商旅可以安全，工商業逐漸有起色，至少土地支配生活的強力為之一弛。這不是農業生產降低，而是土地制度固定，耕種方法改良，生產增加的结果。當十字軍進行時，威尼斯取海上霸權，其輸出商品亦多，如毛

織物與棉花，一般社會生活提高。由是，吸收現金與寶物，成為金融活動的趨向，而非封建初期專事收護，所可比擬。我們可看出兩種結果：第一、工資制度漸次取得地位；第二、商人逐漸有組織，構成新勢力。社會又向前演進一步。

封建時代社會動向，就表面言，他接近自然，想像代替理智，使個人生活與新社會生活脫節。知識落後，形成分裂與孤獨狀態。但是，在深處着眼，即發現這個時代，擁有一種活力，追逐一種理想，每個人都有一種個性，不斷的反省，分析內心，如羅朗之歌，克利堅（Clouston de Troyes）的小說，不重視行動，却能深刻的分析。這是一種新動向，其結果便是個人意識的覺醒。

從查理曼帝國分裂後（八四三），新舊社會人為的統一，雖不能說中止——教會猶繼續推動，但是時與事異，沒有人敢於嘗試，近代歐洲的國家便於此時產生。當封建制度穩定後，即向外發展，十字軍並非專為耶路撒冷的聖地，實步希臘羅馬的狂事，向東進發，政治與經濟的動機遠超過宗教與文化的。十字軍沒有結果而結束，隨着封建主潮消滅，却從未忘掉東方的。只是蒙古蹂躪於前，奧托曼崛起於後，由於地中海商業的復興，西方從海上進發，拋棄傳統的道路，這是很自然的，其結果為地理的發現。中古時代的社會動向亦開始變質。

# 論社會進化的因子

魯虹

人類生存的競爭與合作，是人類求生存的方法的兩面，在表面上看來，競爭與合作像是矛盾的，不能並存的，然而，這只是表面的看法而已，事實並不是這樣，恰好相反，競爭與合作不但是不是矛盾，而是同質性的，統一在「生存」的意義之上。

競爭與合作只是同一物的二種表現方式而已，實際上，人類的競爭是以合作為基礎的，合作是以競爭為意義的，沒有競爭不適合合作的，沒有

合作不是競爭的，人類生存意義上的合作與競爭是同質性的，雖其表現方式不同，但其內容是完全重合的，競爭與合作不能分開，無法分開，人類的生存競爭是以合作為其意義的，合作只有在「互助」的條件上才有可能，所以，人類的生存競爭，是以互助為其內容，是建立於互助之上的，沒有互助的競爭，在人類的生存領域上是沒有的。其次，我們應當指明的是，在人類中競爭與鬥爭是不同的，競爭在人類生存的意義上是建設性的，創造性的，為人類求生存的必要工具，但建設性與創造性的競爭是合作的，互助的，只有合作與互助的競爭，才有其創造與建



股的意思，反之，鬥爭則不然，鬥爭是毀滅性的，破壞性的，故鬥爭是人類生存的病態，是社會進化的結果，所以，鬥爭決不是社會進化的原因，在人類求生存的領域上，我們不是要排除「鬥爭」呢？這在社會發生了病態，即人類生存發生了重大威脅的時候，我們是要採取鬥爭的，至於階級鬥爭在資本主義國家中，由於生產社會化與佔有私有性的矛盾中，絕大多數人受了絕對少數人的壓迫榨取，而發生了生存可怕的威脅，在這種病態的社會中，為重建人類調和的生存，我們是主張以階級鬥爭的方法，去求人類的解放，以爭取人類生存的調和化，這是孫中山先生偉大天才的見解，反之，生產不足，患「貧」不患「不均」的國家中，階級鬥爭是應當排除的，在這種國家中，首先以民族的協力力量，對外爭取自由獨立與解放，對內則以互助的辦法，以合羣的協力力量，以迎頭趕上先進的文化，並以互助的協力以實現生存調和的社會，這又是孫中山先生的一種偉大天才的指示，所以，「鬥爭」的用法是有條件的，換言之，是受客觀環境與實際需要而決定。

然而，唯物論者却不同，由於他們認為階級鬥爭是社會進化的原因，是社會進化的常態，所以，他們採取階級鬥爭是沒有條件的，不受時間與空間的限制，認為階級鬥爭已是社會進化的原因，在「川之四海而皆準」的盲目認識中，在無階級的條件下，也極力鼓吹階級鬥爭，結果，在弱小的國度裡，發生了猛烈的破壞作用，因而招致民族力量的分化，招致民族的危殆。

競爭與合作的揉合及其對於生存意義的重大，在人類中是非常精密的，其揉合性是有機體進化為其基礎的，首先，我們從生物的生態學（*Ecology*）說起，在生物中，例如植物，由於其有活力的作用，則有生長的要求，然而，當其生長發生阻礙時，便引起生存競爭的現象，但其競爭的方式是適應的，是機體的適應，這在樹林中或在草叢中，各種樹木花草，為着爭取陽光，露，日光，氧氣，等等，以機體的適應方法，常特別引長或歪斜其枝幹，以爭取其必需的養料，然而，由於植物不能發生動作，合作與互助是沒有的，所以在植物界中，只有競爭而無合作。在動物中，便不同了，動物有顯明的動作發生，其生存競爭的方式，除機體的適應外，主要地表現在一「調劑」，即以調劑的方法以爭取

生存，然而，在動物中，合作與互助亦開始萌芽了，例如，昆蟲類的蜂蟻，鳥類的鴿雁，獸類的獅羣，便是明証，但在一般地說來，動物的生存方式主要仍是表現於以適應為意義的生存競爭之上，然而到了靈長類中便不同了，靈長類中，例如猿猴，其主要的求生存的方法是在合作與互助，沒有合作與互助，牠們的生存是無法保障的，到了人類更不同了，鬥爭為人類所嫌惡，互助與合作為人類惟一的特徵，人類不只是繼承着靈長類的互助合作的優秀傳統，而且還予以道義的根據，以此種根據，產生道德，產生倫理，因此，各物種的生存方法，其特徵，可以分類表示之：

- 植物生存方法 = 競爭，適應………(1)
- 動物生存方法 = 競爭，適應………(2)
- 靈長類生存方法 = 競爭，合作………(3)
- 人類生存方法 = 競爭，合作，道德………(4)

由此可知「競爭」為一切物種共有的生存方法，其具有決定意義的即是適應，調劑和合作，至人類有鬥爭，是由於「人類本從物種而來，其入於第三期之進化，為時當淺，而一切物種遺傳之性，尚未能急行化除也，無而，人類自入文明後，則天性所趨，已莫之為而為，莫之致而致，向於互助之原則，以求達人類進化之目的矣」(孫文學說)這是孫中山先生對於物種進化的又一個真理的指示，所以，人類以互助為求生存的特徵不只是有社會學的意義，而且有生物學的根源，在人類生存的進化中，即社會的與歷史的演進中，互助才是其原因，鬥爭不過是其結果，互助才是常態，鬥爭是病態，馬克斯及其門徒，以動物性的鬥爭作為人類社會進化的原因，顯然是因果倒置，有背於真理。

(11)

根據上面的分析，我曾經指明生物界中，四種不同的生存方法都是揉合着的，這就是說植物的競爭與適應，動物的競爭與調劑，靈長類的競爭與合作，人類的競爭合作與道德，都是揉合着的而不能分的，不是對立的，而是一致的。

植物的生存競爭是適應（*Adaptation*）的，適應必須變異（*Variation*）

，爲着適應環境或取生存，不能不引起有機的變異，以變異的方法，來改變其有機傾向，例如梅幹的結核，其長，歪曲等便是，變異又分爲兩種，第一種我們叫做漸變，(Gradual Change) 第二種叫做突變。(Mutation) 漸變即是量變，突變就是質變，所謂漸變，如上面所指的枝幹的彎曲等是，所謂突變，是植物因氣候與土質的不同，由此引起量的適應變質的改變，例如所謂「馬蹄准爲根」者是，由此可見，在植物中，有比年可產新種，反之，如果植物因受障礙，不能充分吸收雨、露、陽光，又不起適應的變異，或變異得不夠時，則必受自然淘汰 (Natural Selection) 而時於死亡，這是達爾文 (C. Darwin) 給我們的寶貴的指示，然而，在另一方面，有許多著名的生物學家，例如魏斯曼 (Weismann) 等人，亦指出除了生存競爭，引起物種變異產生新種與新種外，在調合的均衡的環境中，一樣可以產生新種，使物種進化，這就是說，和諧的優良環境，物種生存在不遭受外在的打擊條件之下，亦一樣可以引起體體的變異，而產生新的物種，換言之，調和亦可以引起物種的進化這種事實，亦不容吾人否認。

動物的生存競爭，除了適應以外，主要是表現於「適調」(Adjustment) 由於氣候，環境與食物的不同，動物的機體是會變異的，無論任何一種相同的動物，在北方與南方在熱帶與寒帶是不同的，有的還是量變，有的已完全質變了，不變異，牠們是不能生存的，這種變異是適應，是植物性的，但在動物中，除體體的適應外其主要的還是適調，適調是動物的自然現象，是動物的求生存的特徵，動物需要食料，但因其缺乏智力不能生產不能創造，只有適調的方式取得之，在不斷的交替刺激與反應中，重複其行爲，以獲取經驗，認識空間，這是動物採取生存的惟一方法，所以，適調在動物中，是進化的因子。

然而，人類則不然，人類的生存方法，主要是依靠互助與合作，人類根本就不是一個鬥爭的動物，在生理上，人類的體力不及其他巨大的動物強，手沒有猴的靈活，足沒有獸類的輕快，他的生存是靠智力，但智力如沒有人與人間的即社會合作與互助，則智力亦等於零，所以，人類根本就是社會動物，即互助合作的動物，同時，人類有理想，人類的理想是在人與人間的互助合作的基礎上建築和平愉快的生活，這裏正

是道德產生的根源。

然而，我們絕不否認事實，人類還有鬥爭的遺留，而且，在今天我們的還需要對危言人類生存者的鬥爭，但這種鬥爭如不得到愛好和平的人類的親密合作，這種鬥爭是不可能成功的，爲什麼人類還有鬥爭呢？爲什麼我們還需要鬥爭呢？這是由於人類距離動物的進化時期未遠，野性還有殘留，但是，這種野性是有礙於人類生存的，與人類理想相背馳的，進步的人類終有一天能夠戰勝野性，實現人類的理想生活的。

人類生存的特徵是互助與合作，其競爭亦是結合互助與合作的，由於互助與合作，引起人類的同情性，由於互助與合作引起人類的共同生活，同情性與生活共同性，引起道德的產生，換言之，道德是互助與合作的產物，道德是人類同居的根本基礎，是人類要達到理想生活的唯一條件，孫中山先生說：「物種以競爭爲原則，人類則以互助爲原則，社會國家者，互助之體也，道德仁義者，互助之用也」人類的生存是依靠着仁義的，互助的，沒有互助則不能合作，合作不可能，則社會的組織和人類的共同生活亦不可能，所以，互助顯然是人類的唯一生存方法，是人類社會的歷史的進化原因，我們應當把握這一個事實和真理，不了解這個真理，你就不能了解人類生存的意義，因而，對人類社會與歷史亦無法理解。

(三)

分工與合作表現在人類一切的生活現象，無論物質現象，精神現象，組織現象，一切現象的形成，都表現在分工與合作爲基礎的上面，而表現得最具體的是生產。

人類有動物的生理基礎，因而，便有動物性的生存特徵，其特徵即是性慾與食慾，所以，人類有適應於這兩種動物性的慾求上面的保育與給養的生存要求，生產便是完成這種人類慾求的唯一的生存方法，由於生產，人類才能在動物性的慾求範圍內伸張出人類的生存的超級的社會與文化現象，因此，此地對於生產的性質有作簡明扼要的說明。

生產的基礎在分工與合作，然而，分工與合作是以互助爲條件的，沒有互助，分工與合作是不可能的，由於互助加緊了分工與合作的關係

，分工與合作不是相背馳的，而是在兩條同長的線上發生平行的關係，其關係是依着同比例的增加，這就是說，分工得越精細，則合作更緊密，如果合作的緊密作用不能配合分工的細級，則分工反為生產的障礙，然而，事實上像這種現象是不會發生的，即使有這種現象產生，人類當能以其高度的控制力量予以有效的調整，生產的進步，有賴於分工，分工的結果，使技術愈趨于專門，專門是構成熟練的基礎，熟練是提高生產的一個主要因素，機器的改良，生產工具的變革，使分工更趨精細，即愈使技術走向專門化，熟練化，同樣的意義，則使生產的合作更趨緊密。

正是由於分工的精細與合作的緊密，正是分工日趨細微，合作日趨緊密，故在生產的總的關係上面，造成了生產關係的有機長成，正是由於生產的有機關係的造成，而加強了人與人間的有機關係，生產愈進步，即分工越復雜，生產物越復雜，則分工越精細，正是如此，人類間的生活關係，通過生產而構成了生存的統一體。

生產是通過了無數的分工與合作的，從生產物的原料之生長、收成、運輸，通過工廠或工場的分工製造，生產手段與原料，一切一切，都通過生產的無數的分工與合作，在工廠內部，分工與合作像節奏般配合着，更經過精細的分工與緊密的合作，才製成了某種需要的商品，所以整個人類的生產體系，包括工廠內部和外部，都造成了一個不可分割的生產統一體，可見生產關係迫使人類分工與合作中，益趨緊密，日趨互助，這就是說，生產本質是社會化的，是全社會的全人類的。

生產的要素，是土地、資本與勞力，這三者是緊密地關聯着依存着的，作為生產的統一因素，是由分工與合作造成的，在資本主義社會裡，這種因素的階級成分是資本家或企業家農民與工人，隱藏在商品中的階級關係即生產關係，是指出明，每一個商品的生產，是需要依靠着生產的自然社會化的條件的，在階級制度沒有蕩平以前，生產是經過各階級的關係造成的，然而，實際上，商品生產的佔有者，却是出錢的資本家，出力的勞動者只得到微少的工錢而已，這種生產制度顯然是不合理的，其不合理的焦點，是極少數的資本家壟斷了全社會的總的勞力支出，而特別具體表現在對無產階級剝削的不合理上面，商品的生產是

社會化的，商品的價值是社會性的，然而，資本家卻利用資本和配合着私有制度的條件，完全把社會的勞動價值與交換價值割斷了，這種生產和價值的社會化與商品的和價值佔有私有的矛盾感予激的持平，才能使生產帶來的對於人類生存的極精，給以粉碎，同時，才能使生產變為人類生存幸福而生產而使生產，走向合理的發展。

生產是建立在分工與合作的基礎上面，即建立在人類的互助的社會上面，故生產物應當是社會的全人類的，惟有如此，生產才能符合人類生存的要求。

互助的實體是社會，社會的基本因素是互助，由於互助構成社會，由於社會的組成更高度地樹立了人與人間的緊密的互助關係，法國的社會學家涂爾幹（Durkheim）氏以「分工」為社會關係的基本要素，美國的社會學前輩霍廷史（Giddings）則以合作（Cooperation）為社會組織的主要基礎，兩氏的意見，在表面上雖有軒輊，但其主要的意見是相同的，即彼此間，都認為互助是分工與合作的主要動力，分工與合作都是社會內部有機的活動形式，分工與合作已是以互助為條件，當然由此而形成的社會組織，其基本的因素仍互助，惟有互助才能引起和延續人與人間的生活關係。

說到社會，我們可以分兩方面來觀察，一種是社會學的觀察，另一種是歷史學的觀察，前者的觀察領域其主要的中心是人與人間的行為關係（Interhuman Behavior）後者的觀察領域是社會的行為產物或文化。

人與人間的行為關係或社會關係，是通過集體行為（Collective behavior）而形成的，首先由集體行為所引起的，是社會過程（Social process）而形成的，首先由集體行為所引起的，是社會過程（Social process）集合無數的過程，構成複體模式（Plural Pattern）所謂社會過程是每種社會現象的開始，發展完成，破壞，再建，的程序，例如，政黨的組織，經過發起政綱的公佈，政黨的組織或再由政黨的分佈與重組等等，都經過一定的社會程序，又由於社會程序的不同方面的不斷演出，經過相當時間一定會構成複體模式，例如，人類的風尚，習慣，國家和政府之組成及活動等的複體行為模式，皆經過同一的社會程序相同的方向不斷的重演而慢慢形成的，在這裏應該有一個問題，這個問題便是：為什麼人類的行為能夠通過集體行動而形成社會程序，並由社會程序而

構成複雜模式？其正確的答覆是由於人與人間的行為關係的緊密性和耐久性所致，但緊密與耐久性是依靠着互助的，不錯的，在社會行為程序中，亦有戰爭和鬥爭這同一回事，然而戰爭與鬥爭是社會的病態，是社會行為程序中必然和必有的產物。

社會過程與複雜模式，是人與人間行為關係的純行為過程，這是社

# 民主政治的基本認識

鄭拔羣

## 一 基本觀念

什麼叫做「民主」？國家的事都是以人民為主宰叫做民主。什麼叫做「政治」？「管理衆人的事」叫做「政治」。那麼「民主政治」由人民選出代表來管理衆人的事，這個解釋是由於顧名思義，也。古人千篇一律的說法。

我國民主政治底思想不是自今日才有，還在數千年以前已經有了，那在君主專制時代，得了賢明的君主則治，反之則亂，弄得一治一亂的相沿演變，治時民慶太平，亂時民不聊生，於是一般聖哲感到這種政治制度是要不得的，所以提倡政治的思想應該以民為主，才可以糾正專制的毛病，因此說：「民爲邦本」，又說「民爲貴，君爲輕，社稷次之」。這就是說，國家是由人民集積而成，沒有人民便沒有國家，明乎此，便可知人民是佔着主體的地位，那君臣都是人民的公僕，國家的事應該在人民監督之下來推進，必須如此國家才能永久強盛，天下才能永久太平。又說：「大道之行，天下爲公」。所謂「大道」即是政治的制度，政治制度如有利於大眾則治，反之則亂，所以天下是爲公不是爲私，這一大道之行，便會太平。否則，自私自利的野心家，鉅爭我奪，爭不止時，終久都是「爭城以戰」生靈塗炭，「爭地以戰」殺人盈野，爲的不是爲衆人謀幸福，而是爲私人逞強霸和享受的慾望，因此，人民的

會舉的行為關係，社會行為關係的另一支是行爲的產物，例如，人類的制度與文化，是經過人類無數的互助與合作，一個制度由簡單到複雜，一種文化由原始到文明，都是經過人類無限的互助與合作的過程，才能獲致的，「嘗試與失敗」的文化累積過程，也就是人類或隱或現的互助與合作的過程，沒有這種過程，人類社會與文化的進化是不可想像的！

生命財產都由私人——強霸的野心家掌握，人民便做他的奴隸，任他驅使，這樣的制度，結果是一治一亂的不斷底演變，人民便是這制度下的犧牲品。這是基本觀念，我們不能不辨的。

## 二 時代要求

現代是民主時代，這一呼聲，是由於兩次世界戰爭的教訓而發出來的，可是這只一種希望和追求，事實上極權的軸心國家被打倒，而另一種方式的極權者又已應運而生，其殘酷的戰爭，正在上演中，橫在我們人民面前的還是彼爭我奪的暗影，世界任何的角落裏都可嗅着火藥的氣味。這樣的時代，從任何的角度去看，所謂「民主」不過是一個美譽名詞而已。我們要求這個理想的實現，必須大大的努力才行，否則這美譽的名詞，將永是空中樓閣！民主的思想，我國早在數千年以前就有了，並不是歐美人才有的。國父孫中山先生更把它發揚光大，喚起我們和世界的人們都要覺醒，以「先知覺後知，先覺覺後覺」的精神來推進真正民主的大道。時至今日，這朵美麗的花，正在風雨飄搖中結蕊，我們如果能夠遵照 國父的遺教去培植它，不難結出健碩的果子來。

國父的民主政治是什麼？無疑的就是三民主義。三民主義的簡單解釋就是：民族爲人民共有；政權爲人民共治；生活爲人民共享。在這民有，民治、民享的原則之下來推進政治業務才是真正的民主政治，這個政治

的實現才是民主政治的制度。今日時代的要求是全民的和全人類的生活下去，不是某一部份人要求生活而剝削另一部份人的生活，反乎此，便是背乎時代的落伍思想，這背乎時代的落伍思想，將為現代的民主觀念所揚棄。

### 三 基本條件

民主政治的基本觀念和時代要求既如上所述，但如何才能實現民主政治？我以為它還有基本的條件存在着，決不是空言便可成功的，茲試舉它的條件如下：

1. 要有絕對的責任心 凡一種事業的成功都建築在責任心上，這是絕對的不是相對的。這責任心的產生是由於義務和權利兩種因素所構成。那麼，民主政治既為人民的一種權利也是一種義務，必須個個犬都負起責任，絕不能抱有且偷安的態度，或者拖我讓你先做，你做不好我再來得客氣。國人過去的毛病，便是推諉責任，放棄責任，到了事情弄不好的時候，便一口說這事和我無關，可是人與人那能分開，事和我那能逃避，如果人與人能够分開，事和我能够迴避的話，便沒有治和亂了。明乎此，便可知道一個人在社會上對於一切的事情都是和我有關的，因此好的事情，我必須義不容辭當仁不讓的去做，壞的事情，我們亦須很忠誠的勇敢的盡力去糾正，然後才能相安才能進步。政治是眾人的事，也就是我們自己的事，豈可放棄自己的責任？

2. 要造成良好的風氣 凡一種好事壞事的形成都有其必然的風氣，所以古人說：「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」這是說明人是向上的動物，所謂君子之德風是說賢明的人，他所作所為是有益於己也有利於人。小人之德草是說自私的人，他所作所為是專利於己而妨害他人。但是人是向上的動物，如果有好的風氣必定的應風從的。可見風俗移易常有潛移默化的力量。今日我們要實行民主政治必定要「先知

覺後知，先覺覺後覺」的精神來造成一種義務，負責任，守紀律，利國家，利眾人的好風氣，才能收到確實的效果。

3. 要養成合作的精神 政治既然應由眾人來管理，無疑的，在不斷地推進當中，應該分工合作，惟有開誠佈公地合作精神，才能克服一切的困難，和完成偉大的任務。然而合作精神實於互助，故「助人為快樂之本。」蓋我能助人，人必助我，這是一定的道理。人類的進化史上是「我為人人，人人為我」的歷史，所以，凡是違背這個精神者沒有不失败的。國人過去最大的毛病，就是缺乏合作精神，多抱你上台我只好袖才旁觀，甚或用盡手段去破壞，結果養成，「你做不好，打倒你，我來幹。」循環地打倒，沒有人做得好，把國事視同兒戲，國家越弄越壞，結果呢？便是給外人欺侮！此即所謂：「人必自悔而後人侮之。」不合作的害處是無事可支其比擬的！

### 四 兩種類型

今日世界各國的民主政治可分為兩種類型，一種是直接民權的類型，一種是間接民權的類型。間接民權就是代議制，容易為野心家所包辦，結果形成虛偽民主。直接民權是由人民直接選舉官吏，彈劾官吏，並且可直接過問政事，實行這種政治的，只有瑞士一國，國父孫中山先生看到這兩種類型的政治制度，拿到我國來都不易行通，所以舍其短而取其長，另創五權憲法以補其不足，但其根本精神仍取直接民權，可以說是世界上最完備的民主政治制度，我們只要照他所示的原則實施，是不會弄錯的，有人說：「我國地廣人眾且人民智識低下，這種制度決行不通的。」由表面上看來好像有點道理，然而事實上並不在此，而在缺乏合作的和神和自私自利及不負責任的風氣，我們今後若能徹底把他改革過來，真正的民主政治一定可先歐美各國而實現。（卅七年二月九日寫於旅次）

# 論社會對於藝術家的責任

英國 E.M. Forster 作  
王宗炎 譯

譯者注：藝術家對於社會的責任，討論的人已經非常多了；社會對於藝術家的責任，却很少人談到。這裡介紹的是英國作家卓斯特 (E.M. Forster) 關於這個問題的一篇文章，他以為政府應該幫忙藝術家，可不要統制藝術，用死規矩去束縛藝術家的創造。卓斯特生於一八七九年，是當代英國文壇的柱石之一，一九三七年，得過皇家文學會的獎章 (The Benson medal)。他的著作很多，最有名的小說是「印度之行」 (Passage to India) 那討論寫作技術的「小說面面觀」 (Aspects of the Novel)，也是一本名著。

關於藝術家對於社會的責任，已經有人說了不少話。他們說詩人，小說家，畫家，音樂家，對於社會都有個責任；這種人是一個公民，像任何旁人一般；他要有分力氣出一分力氣，要不擺架子，不提出特別的要求，要規規矩矩的納稅，要遵守那保障公益的法律。這是他們的主張，極合理的主張。可是另外還有一面：社會對於藝術家有什麼責任呢？對於各個構成分子，社會必定有個責任。對於忠實能幹，盡心服務的工程師，社會有個責任；它要把必需的工具給他，而且讓他有飯吃。對於有本領的，會做買賣的股票經紀人，社會也有個責任；社會所公認的金融制度，股票經紀人是一部分，因此社會要維持他的生活，担保他得到應得的價錢。這是很明白的。那麼，對於藝術家，社會有什麼責任呢？假使他很忠實，很能幹，有所貢獻於社會，社會不是應該也給他報酬，像對於旁的行業一樣嗎？

不幸得很，事情並不這麼簡單。藝術也是不行：這是對的。跟工程師或者股票經紀人一般，小說家或是音樂家的本行也是學過才會的；他一樣的要進款足夠開銷，一樣的要拿薪

水或是另想謀生的辦法。可是藝術是一個極其古怪的行業。關於這一點，等一會我就要談到。我首先要討論的是社會，我們所預料的戰後社會。(譯者注：原文作於一九四二年。)

我們以為戰後社會是個高度集權制的社會。這社會的組織，也許是以和平為目的的；我們希望它如此。可是也許是準備未來戰爭的；那便糟了。然而，不論是哪一種社會，它一定是組織嚴密的；一定是有意圖的；一定是官治主義的。在我們這技術發達的時代，官治主義是免不了的。科學進步了，官治主義必然發展，專家們必然統制一切。結果，是社會和國家打成一片。

這種現象是空前未有的。先前的社會，組織比如今散漫得多。政府是有的，政府也立法，也打仗，但是干涉個人的事情，却不像現在那麼利害，因為它沒有法子干涉。在我的童年時代，還沒有無線電，也沒有汽車，再早一點，沒有電話，沒有火車；再早一點，連郵政也沒有，你不能干涉人家的事情，除非和他通信很容易，那個時候，社會組織是很散漫的，藝術家便在這散漫的組織裡大行其道，假使他

是個畫家，他便給國王或者大臣們畫畫兒。(這些人對於繪畫也許另具見解，) 或給那些貴族們畫畫兒，或者給鄉下紳士畫畫兒，或者給教會畫畫兒。(教會不是一個人，可是要什麼題材，教會自己知道。) 社會分成了幾個集團，藝術家生活在這社會裡邊，可以挑選那適宜於自己的集團。可是，過了幾千年後，這社會忽然硬化了，集權化了，在未來世界裡，真能提倡藝術的，只有國家，國家可以叫人畫畫兒，雕石像，作交響曲，寫小說和史詩，編電影，奏狂熱的爵士音樂——什麼都可以，國家有錢，國家能指揮所有的人才，國家能够鼓勵，也準備鼓勵工程師，股票經紀人，屠戶去工作。但是藝術家，國家會怎麼去鼓勵他呢？

我要設想一個藝術家——比如說，一個天才畫家——去拜訪一個他應該拜訪的國家官吏，這官吏我們姑且苛刻一點，管他叫余萬能先生 (Mr. Dumble) 吧。藝術家說：「我要在那新蓋的警察局牆上畫畫兒。你可以派我這件差使嗎？」余萬能先生對於繪畫毫無興趣，他也不以為警察局裡的人會愛好繪畫，可是他是盡忠職守的。他查一查那些上司的訓令，覺得平常的警察牆上雖然是空無所有的，但是畫上圖畫也沒有明令禁止。他說：「是的，你可以這麼辦。我奉令提倡藝術，可以派你這個差使的畫呢？」

我也知道你有合格證書。你要畫些什麼樣兒的畫呢？」

「我要等動起手來才知道」藝術家很輕鬆的回答。



# 鷓鴣巢近詩

詹安泰 祝南

一住

一住寧爲天下計。千呼難挽此心還。醉花明月幾盈掬。狂雨驚風忽滿山。極望人歸魂獨苦。何時身與石同頑。交親去住休重訊。漢瘴林煙鎖百蠻。

## 贈張覺任(作人)教授兄

狂風吹天古月瘦。九塊崩陷土龍吼。將身作膽不可馴。半夜何人負山走。眼明憫此蚩蚩氓。獨從物物窮源津。卅載靈光自轉奕。肯復隨渠車後塵。世間惟學無止極。聊相低頭拾亦得。氣高五嶽時胸中。天地何曾相迫奪。可憐方朔徒餓死。不及文中道如砥。餘論往往至精存。勁業莘莘罕無恃。有安安用埋命頭。(近覺任方園讀通鑑)與管千春人歌哭。從來白髮無由玄。短短此生風前燭。山頭日落暮愁吞。來對秋林坐夕曛。公誦猶時工諷誦。我應如鶴思空羣。況有知交關與裏。(宗臨仲文)萬釘圍腰不受勳。片雲可使心魂清。回頭莫看蒼茫雁。

## 贈閻宗臨梁佩雲夫婦

閻子至性人。所學窮小大。生世際亂離。肺腸獨沈澁。交我一歲餘。脫畧形骸外。能許松生狂。不爾伯夷遊。臨險如履常。高談欲無報。寒澗孤鴻滑。新河鋪氣派。親被滿襟儒。逢辰東冠帶。何殊茅竹致。因風拜松翁。夕陽下平崗。霞衣映深講。行飯或過從。漏夜意不懈。詎有廢姑棧。念我十年來。曠氏本慧賢。日夕事瑣碎。小食得時供。婦兒欣母愛。自矜不自傲。辨才亦無礙。此相遊千載。古今同一概。安知天地樂。乃繫室家內。金印任雙輝。利劍空百淬。豈如製其屏。陶無空髮介。豈餘和月色。與子眼耳俱。亦復勝繁都。行險而效怪。吁嗟逐逐徒。竟不此之會。我請寫我心。豈不資深給。異時或相速。庶以慰無奈。

## 歲暮雜詩六首

復國反千望。離家又二年。生事不可問。此心常浩然。庭梅知幾花。弄影竹娟娟。千山隔重水。一鳥帶香烟。懷往情如昨。抽身慮漸捐。誰抱

歲寒矣。而希人世憐。

窗前三萬蕉。分發上眉宇。迎風一披拂。碎魂如受雨。時來玲瓏鳥。踏葉自媚舞。靜定理可長。趨營俗易侮。際此冷光存。庶幾慎所樹。

陰氣鬱不舒。畏避難策杖。庭草不曾除。瓶花自長養。擁書膏當戶。初陽歸萬象。至道未易窮。高賢來遐想。寧無清芬地。時覺心泉響。識字憂愁結。此語難激賞。使我皆雙睡。古語易由獎。

一燈緊坐夜。忍寒久所甘。清苦束稜骨。瘦蛟崩滄澤。寧復知時雨。所成在糧食。大槩問希聲。俯仰心深慙。纒身聊自策。非同作蘭蕙。嗟哉一世人。解此無二三。

藝蘭信不芳。窮發羞老醜。頗聞虛名誤。如瓶還守口。新成測百草。風力驟變手。取履匪有途。學飲無多酒。浮年自難追。眷我天既厚。散步當夕暉。長笑看高柳。

天風發浩歌。來破舊窳境。關心昨宵雨。明日將誰定。及茲一夕晴。微茫滿星影。振衣出戶歸。叩關再三請。幾聞呼前情。能伏豺虎猛。羅寫左徒疑。留夢發深省。

歲暮天寒書寄陳家庵海上

四合陰雲失大荒。來牛去馬尚遑遑。猶溫敗絮關佳寢。作吼長車撼獨牀。戶有因開關冷暖。天留風雨寫蒼茫。心聲莫要人知得。後夜相思夢更長。

挽波過寓齋夜話二首

道語靈淵鍊。道氣真性情。小窗來夜對。老氣得秋積。骨稜玲瓏相。頤深益薄名。垂芬如可掬。生世不須驚。

舊愛清河劍。新看越嶺辭。行藏成偶逢。風雨際深悲。酒薄事堪述。談狂紙及私。登臨休定約。長夕有安危。

新曆元旦

風勢一以殺。寒日得短映。坐待天自寬。坎虛室塗動。冷翠有新合。輕

影竹娟娟。千山隔重水。一鳥帶香烟。懷往情如昨。抽身慮漸捐。誰抱



煙作遊爭。山容失蒼莽。豆花試明靄。勝似歲時深。心餘鳥雀羨。氛埃  
去何方。悠然見物性。終愛招隱篇。無為事俗塵。

種菜

種菜不為看綠大。灌水鋤荒當日課。寒士食籍誰能論。充虛解作中餐佐

无盒近詞

浣溪沙 春雨連日石牌作

老人心情變步難。多時花影怯憑欄。山他風雨一山山。可笑無腔吹  
笛晚。從來有夢入邊寒。誰堪如奕說長安。

天仙子

宿酒醒來春事了。苦覓香魂千蝶鬧。花開花落總無言。天自笑。人空老。  
客程今古長安道。短雨殘雲磨髮早。近水樓高風力暴。儘容妝面  
抹霞光。書潦草。情顛倒。直恐愁多妨淚少。

鷓鴣天 丁亥三月

花滿園林綠滿塘。醉風輕雨過江鄉。畫堂深淺情如會。別院爭看意有傷。  
芳袖冷。晚烟涼。沈檀一炷對蒼蒼。但教明月當樓起。不向人間  
看夕陽。

踏莎行 二首

嫩綠響山。晚鶯啼樹。小樓盡日籠香霧。攤書待覓醉人歌。惜勝飛記年  
時路。九曲溪橋。漫天風絮。幾曾整馬穿花去。斷無半淚換明珠。  
夜深還聽瀟瀟雨。

轉眼春歸。種花人在。驚紅亂落愁如海。低徊不見去年心。裙腰柳帶爭  
無賴。一晌情留。千金醉買。鏡塵易積歡難再。偶來小夢亦尋常。  
哀歌奈是尋常外。

水調歌頭

山中寂處，忽若有悟，走筆成此。  
往昔今難辨。此去欲胡歸。紅塵滾滾。自審苦道不能肥。可復臨風三歎  
。翹首高天明月。露久凝微。浩劫無人惜。大夢是耶非。事難了  
。橫不滅。意多迷。江潭重到。當日種柳看成圍。爭似山中高鳥。開共  
野雲出沒。來伴我忘機。皮裏陽秋在。長揖謝娥眉。

春去會殘日。綠影已添涼。門前滿草親種。籬外殘青蕪。袖手曉雲初起

。蕪麥蘆花如珍珠。葱韭芥藍等奇貨。歲闌豌豆更可人。小白花繁實箇  
箇。北隄南庖我何知。飲肥擇甘未足賀。人生福禍相倚伏。常樂多難受  
寸鐘。眼見大車揚飛塵。舊學端居如危坐。乘取之間與細參。世士說鈴  
定可破。疾走小兒漫說論。(東坡詩世上小兒誇疾走)老生以此慰窮飢

祝南

。勝似花林擬對。巧鳥為誰歌。世路憎荆棘。庭草不妨多。約良朋  
。來煮茗，語無何。搜幽抉怪。談笑一忽萬年過。塵夢悠悠自了。窗外  
騰騰月上。不醉得顏能。天地生胸臆。何處有風波。

寒翁吟

風雨瀟瀟，震撼林野，小樓坐對，中心如焚，  
醉為此詞，勉自飲抑，昔紫霞翁謂此詞哀鬱，戒人莫為，  
然爾後吟宮，情各有合，操除應運，勢難偏廢，世有解人  
，當不余哂爾，六月二日。

暗綠愁山鬼。平野暮色沉昏。亂響起。萬泉奔。似咽淚離魂。青青鬢影  
知誰始。斜臉相對酒塵。夢片雲。漲紅雲。恨流瀉江濱。輪困。哀  
無女難傳信息。携蘭草翻成翠文。奈一往愁心未了。更風雨慘折柔條。  
怨入重門。危樓悄悄。斷緒遙尋。何處聲吞。

卜算子 偶感

照水荔枝紅。蕉葉當窗大。消息無端風雨深。哀雁聲聲過。 萬感一  
燈孤。兩地雙眉鎖。何日逢歡載酒歸。密語樓心坐。

玉京秋

新秋過雨，涼意上樓，心境悠然，屬思彌水，  
騷情客感，殆不自勝，又不止傷春病酒時也。丁亥七月。  
新雨足。空青弄晴影。淡蛾舒綠。葉珠細溜。幽會欣逐。千霜雲衣樹散  
。下塘陰，斜轉南曲。捲簾竹。隔花遙見。舊情粉觸。一例道涼林  
谷。掃苔蒼，琴簫換局。夢裏歡疏。燈前春老。啼秋人獨。莫說歸期。  
但問訊。江國年年歌哭。亂心口。樓倚誰家斷玉。

壺中天慢

題黎二樵山水立軸  
江山如畫。讀畫圖無恙。畫人知否。草對亭亭聊結構。壯抱奇情都付。  
湖影潮聲。蕉風風色。密絡玲瓏駐。閒愁誰管。瘦筇來往今古。夢  
斷玉環瑤梯。哀坐籬角。忍把相思鏡。早是危欄殘照裏。倚遍亂蟻高樹  
。小坐紅棉。長歌水調。還聽松梢雨。茶煙輕鷗。綠琴漫想添浦。

# 台北風情

·憲唐·

「Fornice」這是荷蘭人發現寶島時下的驚呼，台灣是多麼美麗的地方啊！自然的秀麗，再加上日人五十年苦心經營的現代化，使這座島更顯得壯麗和重要了，現在她更復祖國的擁抱「台灣」到底近況怎樣呢？很多人會這樣關懷和發問，像父母關心他底兒子一般，茲就台灣的政治經濟中樞台北的現況向讀者們報告一下，由此片斷中或可推知台灣的全貌吧！

台北是位於台島北部最大的都市，為台省政治經濟的樞紐，省府所在地。天氣很和暖，一月裡寒流襲擊的時候，全國的氣溫都在攝氏五度或五度以下，而台灣却在八度以上，無疑是一塊避寒的勝地。這裡的空氣是非常清新，到處可見蒼翠的樹木，綠的地方幾佔全城三分之一以上，在熱鬧喧嘩塵土滿天的上海或廣州到這裡來，仍如跑進綠蔭院一般，身心都寧靜得好像置身在大自然裡的畫園裡。

說也奇怪，台灣的女郎，她們不是穿日本式的衣服，也不是穿祖國的旗袍，而是輕衣綉羅的歐美風味，頭髮都是燙電起來，面上是濃脂厚抹妝扮得十分嬌艷；可是她們腳上也許會穿上木屐很隨便在街上跑。我們可以用「半歐西施」來形容她們也很適合，因為她們對上身的裝飾是特別重視的。男子們的穿著却很樸

素，在馬路上很少見高樓大廈，油頭油腦的闊綽的公子哥兒。因此當地的公務員少受了些內衣褲來「搭面子」的苦澀，這與樸素的作风，正是內地值得效法的，但是現在海派、港流的風味，却漸漸吹到台灣來了！

這裡是沒有像廣州的「大同」「鑽石」般的茶樓酒館，有了「飲茶」癖的廣東人來此却有點覺得吃不消。但是這可減少一筆很可觀的應酬的費用。糧食在台灣是可以自足的，上好的蓬萊米也只有六千餘元（台幣）一担，和暹羅的價錢比較起來，可算便宜，可是外來的罐頭食品却貴得利害。水果在這裡是價廉物美佳品，香蕉，西瓜四季都有，有些地方的人在背火爐，而住在台灣的人還可以吃西瓜，這是台灣得天獨厚。

初來台的人對於住房子確有點感覺不便，因為入門出門都要脫鞋穿鞋。房間都鋪着「榻榻米」，本省人睡和坐都在這上面。「榻榻米」和「下女」這是外省人來此所習聽的名詞。房子都是日本化的平房，很少有樓，全市最有名的「裕台公司」也不過是七層樓，它可稱為台灣的「摩天大廈」了。平常住宅建築大都很簡單，沒有一「根」也不用「石屎」，用木板和玻璃的地方却佔多數，家家戶戶都有小花園，每天的花樹更增加了台灣的雅緻。這裡的圍牆都是很矮的，幸喜治安良好！不過，近來也發現了些「鼠竊」，據台胞說，從前是「夜不閉戶」的，現在為其繁榮如此，只好心照了！台北的馬路平坦和廣闊，是最使人滿意的，尤其那橫有兩道的三錢大道，更增加了這都

市每一角落的優美，如果在廣州「大同路」光復路一帶過的人，到此都會感覺像是由山嶺跑到平原來。不過說說公共車，在廣州揚塵根的話，這裡更是費脚力，站一個半個時辰，候一輛車子是很普通的事，而且擠攙得要命。但是車子還稱漂亮，速度也很高，我九月來此的時候，人們還是自動的排列着長蛇陣在候車。現在可不同了，「勇士」作風已在表現，這是從內地來的人帶給同胞的禮物吧！除了公共汽車，黃包車也是市區的重要交通工具，但享受這種車子是不容易的，價錢和當昂貴，自由車倒是很通行，老的，幼的，男的，女的，都喜歡用它。因此滿街都可看見騎脚踏車的人了。

至於娛樂呢？除去了達官貴人們在假期裡可以到附近的「北投」「草山」休養外，最普遍的消遣還是看電影。片子都是在滬裡放映完畢，經過很久的時間才運到這裡來的，「出水芙蓉」，在這裡只剛放映完。說起影院的情形，確是和國內有點相異，票價是壹百二十元，舊歷初一起，才增到二百元，沒有分等級，也沒有對號入座，假使你高興而肚子支持得住的話，可以由第一場看到第四場也沒有人來干涉，觀衆騷動的秩序都比國內要好。

國片在這裡很賣座，其餘除了美國片子以外，法國蘇聯的片子，也常常有放映，這在國內是不常見到的，說完了衣食住行和娛樂，我們且談談教育、經濟、和政治吧！

台灣的教育相當發達，滿街上都可看見「平頭發」的男學生和著着短髮的女學生，學校的建築都很好！一間小學校的校舍也很寬廣和

漂亮，但是大學只有台灣大學一間，學生人數很少，這可見日人過去對台灣的中等教育是多麼積極，而對高等教育却不謀其發展，學生的中文根基大都很淺，而日文却十分流暢，這都是難怪的，因為日人統治台灣有九十年之久，所以今後台灣的教育應推展與發展，是值得重視的！

勝利後，台灣的實業都由政府接收過來，掛上國營或省營的招牌，統制了台灣全部的生產。民營事業是拾不起頭來，對外貿易也是由政府作有計劃的管制，可是烟突能夠冒烟的工廠卻不到從前日治時代的三分之一，工人的失業是一個可注意的社會問題。台灣銀行是由政

府管理，表面上台幣的最大而額仍是維持一百元，但發行額也一天天在增加，物價不斷地跳躍，台幣對國幣的比率雖不斷提高，可是通貨膨脹的波瀾已衝破了台幣的堤防，如果不從速修補，恐怕終於也要把台灣淹沒的。

外來的人到台灣來，一定會感到治安和統治都是比較內地軌道和安定些。真的，從內地來的人，初到此地，總覺耳目一新。這切實和貧乏的新聞在報紙上很少看到，這不是台灣民意的不強或不敢說話，而確實是比較少些。國大代表，立法委員，監察委員的選舉，雖然也不免有「東張西望」的現象，但笑話和醜史是比較內地少得多，形式上還使人多少感到稱

意，怪不得外人都說台灣的選舉還像點樣子，但同胞中的感覺呢？他們說「外省人來這裡看現在的台灣是比國內進步廿年，但台灣人看來却比日本統治時代退步二十年。」這是發人深省的！勝利給同胞帶來的是「失業」、「通貨膨脹」、「搶的作風」和「飢餓揮霍」等等。如果政府還不會出好的辦法，好的政策來，「二二八」事變是一個很好的警惕，台灣同胞是眷念祖國的，但他們不能永遠喘息在飢餓錢上。

濛濛的細雨，洒落着這沉默的都市，一片冷靜，一片淒清，像一個脈脈含情的少女，悵然望着彼岸的烽煙！

### 評短

## 北韓成立一共和國

北韓當局於一月十六日宣布成立「民主人民共和國」，這共和國有斧頭鐮刀的旗幟，有軍隊，有憲法，而且在理論上並不只限於北緯三十八度以北地區，而且包括了朝鮮南部。在美蘇關係日趨惡化的今日，這「共和國」的出現，無疑將使美蘇間原有裂痕與糾紛日益加深與擴大。

一九四五年波茨坦宣言中規定美蘇兩國以北緯三十八度為界，分別進駐南北朝鮮，由於兩國的政治制度的不同，兩年多以來，雖於一九四五年的莫斯科外長會議中確定了解決朝鮮問

題的四項具體辦法，但一九四六年一月暨一九四七年五月的漢城會議，和一九四七年六月的平壤會議，七月的兩度漢城會議，都因彼此的政治歧見太深，無結果而散，其後提到聯合國亦不獲解決，朝鮮根本早已分成兩個地區。則這次北韓共和國的成立，要外把一件已成的事實加以正規化而已。

為了戰略的關係，美蘇都爭着要控制朝鮮。蘇聯害怕這半島會成爲反蘇橋樑，美國也怕朝鮮會成爲蘇聯進出太平洋的跳板。北韓在蘇方扶掖下，政治上造成清一色的左翼勢力；而南韓在美國軍政府支持右派之下，也得不到人

民的好感，總之，在強權政治之下，最倒霉的還是朝鮮這個孤兒！

記得去年九月間，蘇聯曾提出「美蘇軍隊於明年（指今年）自朝鮮撤退之議，現在「北韓國」成立了，又有自己的「軍隊」，那末蘇聯的下一行動，可能會宣布蘇軍從北韓領區撤退，使美軍陷於尷尬的局面。至於對日和約問題，也自然會因此而蒙受不良的映响。美蘇間的衝突，已經愈演愈烈，從歐洲而漸及於亞洲，這一鬥爭是全面性的，不過現還是開始而已，好慮恐怕還在後頭！

### 再論美援

杜魯門總統於二月十八日向國會提出撥款五億元，建議以五億元援助中國的計劃。這次撥款的目的，是在減輕我國當前的經濟的嚴重局面，以便進一步達到經濟的穩定與復興，亦即以「予中國政府在經濟發展中以喘息的時間」。其用途仍偏重於救濟性質。對根本的生產建設，賒响不會很大。

由於國際局勢的演變，與美國國內輿論的要求，尤其是北韓「民主人民共和國」的出現和美國今年大選的映响，美國對我國的援助，一定會逐漸加強，不過，就本質上看，美國的對華政策仍未改變，只可說是已經跨了一步，因為這五億七千萬元還是分期十五或十六個月發付的，不過對我國經濟的，確是可以得到一個喘息的機會的。其次，對於整制的改革，因為需要一筆很大的款項，美國還不肯幫忙。不過，正如我們以前已經論列過的，對於美援，我們不能也不應抱着過份倚賴的心理。過去總共二十億零二十七萬七千餘美元的援助，未能造成多少令人滿意的成績，也是一件值得我們衷心檢討的事，所以我們以為美國今後對我們的援助，主要還是要看這一次的成果如何而定。

對於這一筆美援，數目雖不算大，若果能夠善加利用，一定是可以有益於國計民生的。

由於戰亂的頻仍，通貨日趨膨脹，今日我國經濟實已面臨最嚴重的關頭。美國政府在援華議案中提出中國在可能範圍內推行財政，貨幣，預算及行政上的改革，以便造成更穩定的

的幣制，並提高中國完成自立經濟的能力，實在是中國自力更生的主要途徑。在行政院所發表的十項自助計劃中，亦已列入。今後政府是必當以最大的決心去實施的，我們必須從這一款項中站立起來，否則這一次美援便將成爲絕响。

### 五市糧食配售

京、滬、平、津、穗五市的配糧通則和配糧食計劃綱要已經由行政院通過公布。將由三月或四月份開始實行。

由於年來通貨的惡性膨脹，人民生活極度的動蕩與不安中，最低調的生活也不能夠維持，使社會更陷於極度不安之中。本來糧食和日用品的配給，在物資缺乏的國家中行之已久，英國的配給制度，尤著成效。這種制度本來就是消極性的措施，其目的在調節供求，限制消費，使物資的消費達到「平均」的程度。且對人民經濟生活的安定也有極大的效果，尤其是在我國目前消費毫無限制的情形下。

我國計口授糧及配給物資計劃，早在當局的提議中，過去京、滬的公教人員可以領到公價糧食，但一般人民卻沒有份兒。這一次的配糧的範圍已經擴展至五市市民，因為京、滬、平、津、穗五市是我國政治經濟的重心，倘使這五市的經濟因爲配糧食而得到穩定的話，那末，對於全國經濟的穩定，自然也會收到良好的映响。

此次五市的配糧食來源，一半是由美國的救濟糧食撥付，其餘一半則由華國政府自

行籌措。而在今後這幾個月間，正是我國糧食青黃不接的時期，我們如果能够切實辦理，自將大有裨益於國民生活與社會的安定。

其次，五市配糧通則更規定配糧價格照當地同等品質市價減低百分之五之範圍內核定公布，每月調整一次，不採過去的平抑方法，政府過去相信一切價格可以用人工爲的方法來壓平，結果所謂平價，只便宜了平價配給的一部份人，對於整個價格的變動，毫無裨益。這一次的改採較市價較低的辦法，較之以往實在是比較進步的。

### 編後話

前些日子，周鯨生和胡適兩位先生發表了兩篇文章——「歷史會重演嗎？」與「國際形勢的兩個問題——給周鯨生先生的一封信」——頗引起留心國際問題者的關注。曠亮教授就此問題提供另一看法，他感慨於歷史的無情，認爲今後若干國家必需要避免陷於無底的深淵，可謂語重心長。

國宗臨教授對歐洲中古史，特有研究。他以極豐富而細緻動人的史實性刻畫出整個歐洲封建時代社會的動向，是一篇饒有趣味的學術文章。

魯虹先生是研究社會學的，鄭拔羣先生現任陸軍總司令部第二處處長。

「論社會對於藝術家的責任」是一篇極有意義而又頗有趣味的文章，王宗炎教授的譯筆也是本刊讀者所熟悉的。盧安泰教授對詩與詞的造詣很深，另具一格。

內政部登記証京警專字第三八二號

每冊實售壹萬五千元