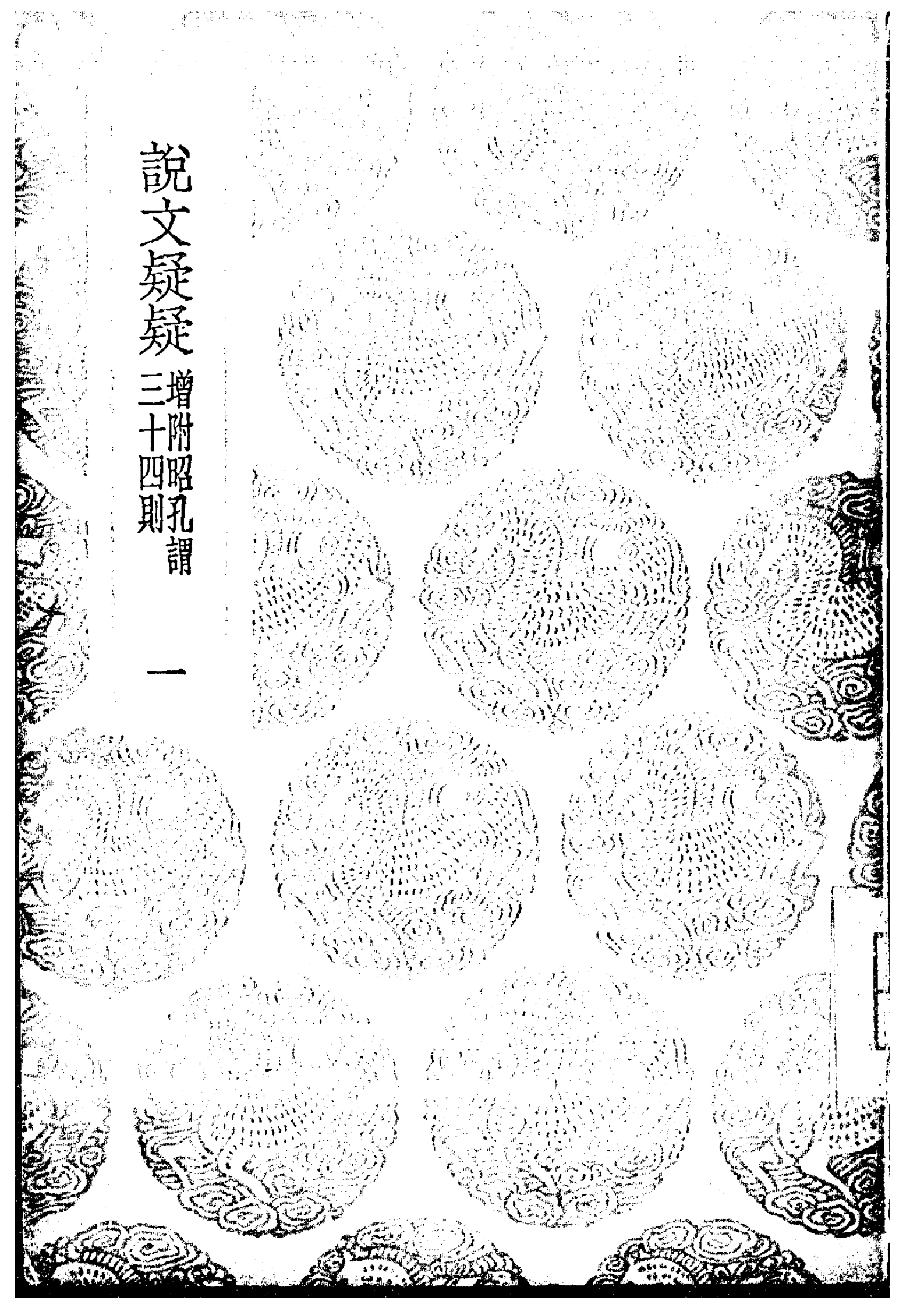


說文疑疑

增附昭孔謂  
三十四則





叢書集成

初編

主編者  
王雲五

商務印書館發行



說文疑疑

增附昭孔謂三十四期

(一)



3 0649 1149 2

孔廣居稿

說文疑疑

本館據許學叢書  
本影印初編各叢  
書僅有此本

083  
112  
2:1129

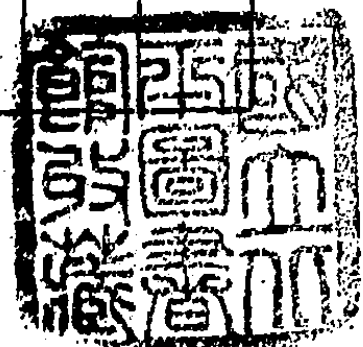
說文疑疑卷上

江陰孔廣居橐

錫山袁宮桂閱

自敘一

郇卿子曰信信信也疑疑亦信也說文解字中頗有  
疑義故後世多疑之者人疑之愚亦疑之是同乎人  
之疑也人疑之愚或信之是異乎人之疑也同疑疑  
疑也異疑亦疑疑也許氏冲曰惜道之味聞疑載疑  
夫文字之道在漢已不能无疑何惑乎後世之疑之



哉歲丁未課子昭孔讀說文因摘所疑積成一冊世  
之通六書者尙其析愚之疑乾隆五十一年夏五敘

自敘二

瑤山子輯說文疑疑三年之中五易其藁而書未成  
客見之而悄然曰嘻異哉子何心勞而日拙也吾聞  
羲皇畫卦肇興典墳倉史制字書契聿陳鳥迹龜文  
鹹穢彬彬顧德行爲重而文執不尊故字學之書迄  
三代而无聞焉炎劉踐阼作者紛然三倉訓纂接踵  
駢肩始于子雲及乎孟堅八十九章一百二篇然名

目雖存而書實未傳維漢之季管生許氏悼俗書之  
舛譌忝斯文之未墜博訪通人不私己意分別部居  
始一終亥理貫條分不相雜廁此真識字之梯枕讀  
書之津逮也而子乃疑之豈非叔重所云善野言而  
怪舊說者哉且子之生也後于千載子之才智不及  
萬倍乃欲于古人之書參其一知半解誠无異于以  
廷撞鐘以蠡測海矣不亦悖乎瑤山子瞿然而起肅  
然而應曰惡是何言哉客亦見夫治禾者乎愛嘉禾  
則織艸必鉏也亦見夫治玉者乎惜美玉則微瑕必

除也字學之書說文尙矣然自漢以來傳寫詰訕亥  
豕魯魚淆溷无別說文之可疑者一又若當塗李氏  
鼎臣兄弟各附新說熒惑後世說文之可疑者二况  
夫智者百慮一失負慙九千精蘊夫豈易揆大醇小  
疵未免相參說文之可疑者三是三者猶禾之有糞  
艸玉之有微瑕也愚欲信其所可信故不得不疑其  
所可疑而世之貿貿然以爲无可疑者蓋亦弗思而  
已矣且夫古今雖殊理則一致愚智雖別心實无二  
以心揆理必心安者理始得以理印心唯理融者心



方契說文之是者誠不設謬以爲非其非者亦何能  
姑以爲是哉有可疑而不知疑其失也愚有可疑而  
不設疑其失也拘有可疑而強謂无可疑其失也誣  
若是者俱未足以讀古人之書也客聞爽然唯唯而  
去愚卽識之爲是書敘時乾隆五十五年二月初吉

說文疑疑 卷上

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

論六書次第

六書者班史所謂象形象事象意象聲轉注假借也  
形者物之形事者人之事意者事物之義聲者事物  
之名古人制字于形之可象者象其形事之可象者  
象其事无形事可象則會其意无意義可會則諧其  
聲象形多獨體之文事意聲多合體之字文爲母字  
爲子事意聲之字皆生于象形之文故皆以象名之  
以文生字字又生字生生不窮謂之轉注是轉注卽  
寓乎四象之中者也轉注多以本義相生或本義有

所不足則變通其義而假借焉是假借亦寓乎四象之中者也明楊氏慎謂四象爲經注借爲緯誠不易之論也說文以事先于形侶失子母相生之敘愚故舍許而从班也

論象形

象形之文若隸若楷固已全失其真然卽篆文亦多有不合者如日體圓也篆乃方之米粒短也篆乃長之若此之類形義頗乖愚每諦觀天地萬物之形納參隨體詰詘之義必使旣象夫物而亦不肯于篆閱

者奔勿訾其臆造也

論象事

說文敘以象事為指事舉上下二字為例

上下說文篆作上丁

而帝有示兩等之从上下者俱作二二

而注中但于上字注明指事徐

楚金又于本末米象

讀若象讀若環

等四十餘字補注

指事其意蓋以一上加一指其處為上一下加一指

其處為下故凡文字之加一二點畫者皆謂之指事

也愚則以為事者人事也指者指此事也指事象事

其義一也如上下兩物相等从下視上則上物必小

于下从上視下則下物必小于上故一二二字象之  
指人之視上視下而制上下字故謂之指事非加點  
畫以指其處之謂也至于本末者木之本末非人事  
也本从木从丌末从木从一木下爲本木上爲末會  
意也米訓赤心木亦非人事也古文作米象木心形  
小篆拘于筆勢引長之也馬一歲曰彘从馬一其足  
以馬小未施羈勒但繫其足爲意非象事也馬左足  
白曰彘从馬二其足以馬足二色爲意亦非象事也  
統計徐氏所注唯彘彘彘彘讀若等十數字是象事

餘則皆非也象事類于象形今試以形与事校之卽如尸彳者左右手也形也合左右手而爲尸爲彳則事也又如止者足也形也反正其止而爲步爲艸則事也以類推之采之爪在木上馭之又是在馬後齋之舉杵臨曰上鬲之奉米出日中莫非事也事与形校則事虛而形實事与意校則事實而意虛故班氏次象事于形意之間也

### 論象意

象意許氏謂之會意會意有三類如武信之合體爲

意者會意之正也其顛到獨體之文以爲意者謂之  
獨體會意其減省獨體之文以爲意者謂之省體會  
意如倒人爲匕化化者生也人之生多倒懸而下故  
以倒人爲意反𦣻絕爲𦣻繼𦣻者不絕也故以反絕  
爲意倒言享爲𦣻厚𦣻者進上也以進上之具反于  
下則厚也故以倒言爲意反正爲𦣻乏𦣻持旌告獲  
者所以蔽矢也正以受矢可以蔽矢故以反正爲意  
凡此皆獨體之類也又如木之省而爲片也以判木  
爲意骨之省而爲冎也以骨上剔肉爲意鳥之省而



爲烏也以烏之身与目皆黑人不辨其目爲意飛之  
省而爲𠂔也以烏飛𠂔疾人不見其翅爲意凡此皆  
省體之類也

### 論象聲

象聲說文謂之形聲周禮鄭注謂之諧聲諧聲之字  
半主義半主聲其主義者卽許注所云从某也其主  
聲者卽許注所云某聲也主義之半象形居多故合  
一字言之則謂之象聲形聲專指其半言之則謂之  
諧聲也諧聲之字有三類其曰从某某聲者一義一

聲諧聲之正也其曰从某某省聲者謂之省體諧聲  
其曰从某从某某亦聲者謂之兼意諧聲凡諧聲有  
通韻諧有同母諧何謂通韻古韻是也古韻最寬今  
世所謂叶韻者皆古之正音故亭林顧氏以東冬鍾  
江合爲一韻支半脂之微齊佳皆灰哈尤半合爲一  
韻魚虞模麻半侯合爲一韻真諄臻文殷元魂瓊寒  
桓刪山先仙合爲一韻蕭宵肴豪尤半幽合爲一韻  
歌戈麻半支半合爲一韻陽唐庚半合爲一韻庚半  
耕清青合爲一韻蒸登合爲一韻侵覃談鹽添咸銜

嚴凡合爲一韻統唐韻上下平五十七韻古不過十  
韻耳又每韻四聲皆通統唐韻平仄二百六韻古亦  
止此十韻耳古雖无韻譜然三代兩漢有韻之文卽  
古之韻譜也顧氏唐韻正廣徵博引都有依據于以  
知字之諧聲必諧通韻也試舉一二言之隆之諧降  
也江之諧工也豈非東冬鍾江通乎狐之諧瓜也衙  
之諧吾也偷之諧俞也豈非魚虞模麻侯通乎何謂  
同母出音是也凡字有出音有收音收音爲韻出音  
爲母向以見溪郡疑爲牙音端透定泥爲舌頭音知

徹澄娘爲舌上音幫滂並明爲重脣音非敷奉微爲  
輕脣音精青從心邪爲齒頭音照穿狀審禪爲正齒  
音曉匣影喻爲喉音來爲半舌音日爲半齒音近稼  
堂潘氏以喉牙二音皆爲喉音舌頭半舌二音皆爲  
舌音舌上正齒半齒三音皆爲齶音齒頭音爲齒音  
輕重二脣音皆爲脣音夫等韵切音之法雖始于元  
魏神珙然兩字合一自古有之如疾黎爲齶茨柰何  
爲那何不爲盍者歟爲諸慢聲卽二急聲卽一于以  
知字之諧聲亦諧同母也試舉一二言之盃切烏渾

媪切烏皓渾与皓韵不相通而媪諧盪聲者豈非同  
烏母乎开切古賢笄切古兮賢与兮韵亦不通而笄  
諧开聲者豈非同古母乎至若肩之与口短之与豆  
叢之与取雖不同母而亦相諧者蓋以今之反切未  
能盡合古音故同在喉舌齶齒唇一音之中卽爲同  
母也又若牡之与土獬之与舟闌之与繇韵与母都  
不相諧又不同在喉舌齶齒唇一音之中乃亦以爲  
聲者蓋古音已失其傳不得不闕其所疑也

論省體諧聲

省體諧聲者古人之約煩就簡也或省其一二畫或省其小半體使人皆知爲某字之省此省之正者也其或省多存少如鮮之犇省融之蟲省犇與蟲三體相同所省雖多猶可推測而知也乃若龍之童省也哭之獄省也省者過多存者无幾皮之爲省也鬻之皮省也彼此字形絕不相侔如此捉景捕風洩非本來面目又羔字注云照省聲夫羔字羊下不過一火字耳何以知其是照之省且焦熬庶熨爇燾等皆与羔聲相近何獨照字可諧哉此省體諧之可疑者一

也文字相生有母有子衆子自當同乳于一母如熒  
爲屋下鎧光从火从焱會意營榮瑩等皆熒省聲是  
熒爲母而營榮瑩爲子也乃熒又營省聲彛又瑩省  
聲崇與鶯又榮省聲夫熒彛崇鶯不以熒爲母而以  
熒字所生之營瑩榮爲母不父其父而禰其孳弟有  
是理乎此省體諧之可疑者二也又兩字同音同諧  
一字自應俱注某聲乃于此注曰某聲而于彼則曰  
某省聲如鉛与船並諧台聲而船注乃曰鉛省聲涼  
与颿並諧京聲而颿注乃曰涼省聲若是者皆不必

省而許氏強以爲省何許氏之不憚煩邪此省體諧之可疑者三也抑更有疑者許注是矣而徐氏反以爲非及徐氏所解則又仍如許注如輦字許注軍聲徐曰非聲當从揮省輦字許注輦聲徐曰非聲當从環省然揮亦軍聲環亦輦聲揮省環省仍是軍聲輦聲也若是者許氏不以爲省而徐氏復強以爲省何徐氏之不憚煩邪今將諸可疑者摭錄之參攷之辨正之後之人必將又笑愚之不憚煩矣

論轉注



說文敘例曰轉注者建類一首同意相受考老是也  
其說本甚明白乃戴侗周伯琦等以獨體會意之文  
為轉注人匕正類張有趙古則吳元滿等以假借之異  
聲者為轉注其亾少類而鄭漁仲又有建類主義建類  
主聲互體別義互體別聲之分裴務齊又有考字左  
回老字右轉之解近世休寧戴震又專主同義互訓  
之說老訓考考訓老之類于是轉注之說愈多而轉注之義反  
晦愚謂轉者輾轉不窮也注者挹彼注茲也合而言  
之卽以母生子孳乳浸多之謂也唯象形獨體之文

不从轉注而生他如上下之从一事之轉注也武之  
从止从戈信之从人从言老之从人从毛从匕意之  
轉注也江河之从水考之从老省聲之轉注也一部  
說文中凡曰从某者莫非轉注也吳門江氏聲曰說  
文之五百四十部皆建類一首也凡某之屬皆从某  
是同意相受也此真轉注之的解也注兼挹注注釋  
二義以老字之首注考上是爲挹注以老字之意注  
考字是爲注釋凡一首者多同意故明乎轉注則字  
之本義思過半矣

## 論假借

假借有二類有古人造字之借有後人用字之借令長等類用字之借也人皆知之茲不具論何謂造字之借如一大爲天推十合一爲土此一字之正義也而采𠂔等之首畫則以爲上丙之首畫則以爲陽亟之首畫則以爲天出大等之下畫則以爲地箭之中畫亦以爲地皆假借也又如一大爲天大火爲炎此大字之正義也而天矢等之从大則以爲象人形壺盍等之从大則以爲象蓋形皆假借也若但以令長

爲例便非古人造字之義而与形事意聲注五者不類矣

論參攷

不執兩端无以用中不博學詳說无由反約信乎參攷之不可忽也說文之外可以參攷六書者有三一曰古篆鐘鼎之文流傳无幾字形奇古難識者多然欲揆河原必窮星海鼻祖之祭百世不祧一曰古印名爲繆篆半屬隸書反大白羊譌誤不少然前民渠殘存者尙多博攷旁稽不无裨益一曰歷來字學之

書自漢及今作者紛然得失互見讀者固不可信近  
疑遠亦不得是古非今準之以理畧短取長六書之  
學其庶幾乎若執一說文以爲道盡在是吾未見其  
可也

### 論俗書

古字簡省假借居多增益偏旁俗書之失也如丁寔  
之丁俗加口作叮阿那之那俗加女作娜口与女雖  
无悖于丁寔阿那之義然古人旣假借後人亦不必  
强加也又如州渚之洲从二川圍繞俗又加水作洲

采取之采从爪在木上俗又加手作採州与采其義  
已足加水加手豈非贅文又如然火之然下既从火  
矣俗再加火作燃早莫之莫中既从日矣俗再加日  
作暮一字而重文疊義其謬更不待言然愚觀說文  
中亦不免此數者之失如意旨之旨經傳都借甘旨  
而說文作惛然諾之然經傳都借火然而說文 然  
非卽叮娜之類邪又如云气之云从二卽古上字會  
云气上升意云象云霞繚繞形而小篆又加雨作雲  
卜兆之𠄎从𠄎卽古別字會分別吉凶意𠄎象灼龜

坼文形而小篆又加卜作𠂔非卽洲採之類邪又如  
與与𤇗皆訓火飛是與𤇗本一字也與下旣从火矣  
而𤇗旁再加火墓訓黏土壙訓塗是墓壙亦一字也  
墓下旣从土矣而壙旁再加土非卽燃暮之類邪夫  
由秦漢而視魏晉以下則魏晉以下所增之字固是  
俗書若由三代而視秦漢則秦漢時所增之字亦俗  
書也秦政新莽屢改古文洎乎季漢舛譌滋甚叔重  
一人亦何能彜剔淨盡愚故于是書未散確然全信  
也乃世之墨守說文者凡說文所有无不以爲是說

文所无則必以爲非噫亦過矣



凡例

一是集不分部而分韻者因諧聲字多也其非諧聲而亦分韻者歸于一也韻不過十者遵亭林顧氏古音表也至一韻中之平仄先後隨得隨錄不及  
納分

一字从古體反易差譌卽如韻譜之暮若从古作莫則去溷于入字母之影若从古作景則喉溷于牙故集中俗字頗多牽閱者之見諒至若與作与無作无於作于等類不過避煩就簡非設好爲異也

一說文之可疑者參以他書他書亦可疑者附以愚見若說文与他書俱可疑而愚意亦未能自信者存其疑

一是書本爲疑說文而輯有說文本无可疑而他書反可疑者恐讀說文者爲他書所惑故閒亦附焉一字學之書甚多俱无力購讀昔季借觀數種至今多半遺忘茲有以此書誤注彼書者有不記何書而失注者識者幸諒愚之蒞落

一同母諧聲自漢迄今无人道及未免臆說集中畧

舉數條以質高明然此類甚多不能盡述也又說  
文中諧聲之不必省而強謂之省者及音義相同  
而可通者俱不勝僂指集中頗多掛漏閱者自能  
類推

一集中如豕本第四韻中字因与豕希等聲參故附  
弟二韻畎亦弟四韻中字因与ㄣㄣ等聲參故亦  
附弟二韻餘仿此

一錫山袁氏宮桂學揆蟲鳥諛切金蘭全書賴其參  
校故列名簡首又集中如金壇段氏玉才吳門江

氏聲長州陳氏棻虞山韓氏炯錫山顧氏光旭顧  
氏敏恆金匱楊氏摺同邑金氏安陶氏廷梅姜氏  
大鏞諸先生皆愚所親炙片言啟發必謹記之不  
敢掠美

一小兒昭孔句无點墨強讀古書捫龠斂槃都无是  
處然質問之時或近于理亦不忍沒其千慮之一  
得俱以昭孔謂三字別之

第一韻

平 東冬鍾江

上 董 腫 講


去 宋送用絳

肅用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

庸登庸也更事猶云更歷世事所謂明試以功也  
夂長也高也从人育省聲昌終切

戴侗六書故曰充滿也足也从去从人去始生子

也自始生以至成人充滿充足意也愚謂去与突通突然長意也高意也育省聲之說疑非

 鱗蟲之長从肉飛之形童省聲力鐘切

龍疑本作象形

 跳也从足甬聲余隴切

 喪辟誦也从走甬聲余隴切

右二字可通



工巧飾也象人有規榘也與巫同意徐鍇曰爲巧必遵規榘法度然後爲工否則目巧巫事无形失在

于詭亦當遵規架故曰与巫同意古紅切

上一天也下一地也中一上下通也天體園地體方通乎方園者工也天有神地有祇通乎神祇者巫也徐說非是

 遇也从疒峯聲符容切

峯本夆聲逢亦夆聲可也何必峯省

 爵諸侯之士也从之从土从寸守其制度也徐鍇曰各之其土也會意府容切  籀文从丰土

𡇗古文省

𠄎當是从土从寸丰省聲古文𠄎亦是从土丰省  
聲何以知之蓋以籀文从土丰聲故也若謂从之  
从土便与戶光切之𠄎字无別𠄎見之部注云艸  
木𠄎生也从之在土上又案寸字注曰人手卻動  
𠄎一寸謂之寸口是寸原从手起義也因寸有手  
義故封守等之以手爲義者多从寸戴侗周伯琦  
等俱改从又殊覺不必

𠄎辰耕也从晨凶聲徐鍇曰當从凶乃得聲奴冬切  
疑是凶省聲



宮室也从宀躬省聲居戎切

宮疑从二口象宮室之形

鞮賜也从貝鞮省聲徐鉉曰鞮非聲未詳古送切

鞮苦感切苦古皆喉音故相諧

憊慮也从心曹聲藏宗切

同母諧

翫羽獵韋袴从翬弁聲而隴切

弁不成字疑是遊省聲

紘練絲也从糸冬聲職戎切丹古文終

楊桓六書統謂夨宮室之成也从宀加一指事愚  
意夨是冬之古文从宀加一象冬時塞向墜戶也  
因冬爲一歲之終故借爲終始之終後爲借義所  
專故秋冬之冬反加夨作夨至于終伯當專以絲  
絲爲義不應借作始終之終亦不應以夨附終  
堂夨聚也从夨取聲徂紅切

取七庚切取叢皆齒音故相諧或謂叢从聚省非  
用可施行也从卜从中衛宏說徐鉉曰卜中乃可  
用也余訟切用古文用

案中字說文篆作中重文作中今用訓从卜从  
中中既作中中中用何故不作中中中用既作用  
用中何故不作用用愚意用从卜从入从二或从  
三八者分別其吉凶也猶兆字之从兆也从二从  
三者比較參攷之也所謂三人占則从二人也既  
卜而分別之復比較之參攷之然後用之詳審精  
密如是則庶乎其免于凶咎矣

𦉳 艸茸茸兒从艸聰省聲而容切

聰省太多可疑愚謂茸从艸耳聲同母諧也

𢇛 多遽恣恣从心从囟囟亦聲倉紅切

楊錫觀六書辨通曰恣急遽恣恣也不可從俗作  
匆匆亦不得好奇作匆匆

𠄎 鄰道也从邑从邑胡絳切



𠄎 里中道从𠄎从共皆在邑中所共也胡絳切



𠄎 篆文从𠄎省

右二字音義皆同竊意𠄎即𠄎之古文通可也𠄎  
从共是諧聲以爲會意殊覺勉強

中 和也从口丨上下通也徐鍇曰口以出令丨以

紀其中也陟弓切由下籀文中中古文

中从口于義无取徐氏出令之說亦牽强愚案漢  
官印如關中侯殿中中郎將殿中都尉殿中司馬  
中衛司馬等不下數十都从口絕无从口者又古  
私印如中光中公王忠趙忠張忠杜忠等亦不下  
數十亦都从口故魏校精蘊趙古則本義楊桓六  
書統皆以爲當从口鐘鼎作象矢貫的或作  
加二二以會中間之意

合會也从从口徐鉉曰同爵名也周書曰太

保受同濟故从口徒紅切

咸皆也悉也从口从戌戌悉也胡監切

同从口从冂冂重覆也咸从口从戌戌滅也人哆  
其口則是非齷起觸處乖張緘口捫舌自然和同  
也

第二韻上

平 支半 脂之微齊佳皆灰哈尤半

上 紙半 旨止尾薺蟹駭賄海有半

師二千五百人為師从巾从自自四巾眾意也疏夷切

自俗作堆積聚也聚則眾敝則寡故自有眾意巾俗作匝周徧也眾則周寡則不周故匝亦有眾意眾必有長以率之教之故又為師長字狻麤為百獸之長故亦名師俗作獅非

介詞之必然也从八一八八象氣之分撇兒兒氏切

余从个从儿个楷作丁所以固器物者詳後第丁八韻

寧亦詞之必然也八象口鼻出氣形与余只等字

同意

人依也上曰衣下曰裳象覆二人之形於希切

衣本作衤上象領袷下象衽之層疊形

𠂔如野牛而青象形徐姊切

𠂔本作𠂔𠂔象兩角形𠂔之猛在角故取象于角



古文巽象正見之形

𠄎用也从反已賈侍中說已意已實也象形羊止

切

巳也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文章

故巳為宅象形詳里切

巳中宮也象萬物辟藏誦形已承戊象人腹居擬

切工古文

𠄎慧菅實也象形即菅之古文

金壇段氏玉裁說

隸作巳

變文作巳因聲借為止也用也後人恐二義相溷

加人作𠄎為臥用之臥遂以不加人者專為已止  
 之已其實古只一字也故經傳中臥與已多通用  
 至于辰巳之巳與已止之巳形聲皆別乃吳棫及  
 閔齊伋等都以呂用已止分而為二辰巳已止反  
 合為一此皆泥于說文呂字有从反巳之說巳字  
 有已也之訓故也巳象子在腹中未成形  
說見說文包字  
注及魏校六書精蘊  
周伯琦六書止謫 疑即偁之古文四月純易而  
 取象于子在腹中者猶十月純套而取象于蓂藏  
 地下也大撓作甲子時未必即有十二禽之曰巳

象它形之訓亦可疑之网目之縷也卽紀之古文

說見六書正譌借爲戊已者取其居中而聯屬四維之義

也呂用之呂令楷當作呂或加人作臥或省作以

呂止之呂令楷亦當作呂或省作已宐開口而挑

辰已之已宐不開口而挑人已之已宐開口而不

挑

☵十一月陽氣動萬物滋入以爲偁象形李陽冰

曰子在襁褓中足併也卽里切

注中疑有闕誤愚謂子者嗣也象幼子形一陽初

生信之故借爲十二支之首

𠄎 冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足居誅切𠄎大籀文

𠄎卽揆之古文度也以步尺度地也步尺如人兩足以木爲之故从二木其度地如行步兩足交互而前故从二木相交營室之中土功其始必先度地然後興作故以癸屬冬籀文从𠄎矢聲𠄎亦行步之意

𠄎 茲也十月微陽起接盛陰从二二古文上一人

男一人女也从匕象褻子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身胡改切

亥疑卽古亥字秦刻石偏旁作𠄎从二象地說見土字

注 𠄎象裊𦵏𠄎象二氣之升降所謂天氣上升地

氣下降閉塞而成冬也二畫左右分者不相交之

象也二氣不交故亥藏地下而不能上達也亥藏

于地雖閉塞而生機未嘗息也

𦵏小雨也从水微省聲无非切

微本敝聲微亦敝聲可也何必微省

毆西治病工也毆惡姿也醫之性然得酒而使从酉  
一曰毆病聲酒所以治病也於其切

案毆字本訓擊中聲也从攴医聲乃今以爲惡姿  
又以爲病聲俱可疑姜氏大鏞曰醫者之治病而  
瘰如擊而中也故从毆毆亦聲

麋解麋獸也伯山牛一角古者投訟令觸不直象  
形从豸省宅買切

麋从鹿省下象形昭孔謂非麋能知不直而觸之  
乃聽訟者審其不直而令麋觸如詩所云投畀豺

虎也

𨇗求福也从示斤聲渠希切

祈諧斤聲同母也案鐘鼎所求之祈都作𨇗从單  
旂聲單大也厚也謂有厚望于神祇也說文遺漏  
𨇗字而于𨇗字注曰艸也从艸𨇗聲徐氏曰說文  
无𨇗字愚意𨇗乃𨇗省聲許注誤也又案莊子予  
惡知夫外者不悔其始之𨇗生乎史記始皇本紀  
𨇗年宮皆以𨇗爲𨇗此蓋因𨇗𨇗形相侷傳寫者  
誤耳在于休子長時未必不作𨇗也

米 粟實也象形莫禮切

米當作米 六象米粒十卽田中之二畫也唯其出于田中便非他艸木實可比並知其出于田中便不忘稼穡之艱難

𠂇 獸長鬣行多 然欲有所司殺形池余切

多 當作 𠂇 案蟲字注云有足曰蟲无足曰多然字形卻相反

了 叟詞之難也象气之出難奴亥切 𠂇 古文了 籀文乃



鹵、驚聲也。从乃省，鹵聲。籀文鹵不省，或曰鹵往也。讀若仍。徐鉉曰：鹵非聲，未詳如藥切。

縣之篇，迺慰迺止，乃召司空一詩而兼用迺。乃秦刻石，乃降尊惠，迺今皇帝一碑而兼用乃。鹵是乃，与鹵本一字也。乃訓象氣之出，難當以古文。乃爲正體篆文，乃从其上之三彎，省其下之一曲也。仍，仍等偏旁作乃，乃之小變也。鹵之从乃，省者省其上之三彎，从其下之一曲也。漢隸作迺，从古文乃，而不省也。鹵者鳥之鹵，宿也。宿鳥有驚懼意，鳥宿

則不鳴亦有氣難出意故鹵从鹵總之𠃉𠃉𠃉  
鹵迺實一字故奴亥切之𠃉仍仍等以之諧如藥  
切之音如藥切之鹵經史亦以為語詞之用而讀  
奴亥切之音也

隹鳥之短尾總名也象形職追切

古作

耳主聽者也象形而止切

耳之象形當作

𦉳𦉳也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾爻者稀

疏之義巾象禾之根莖至于蓆晞皆當从稀省何以知之說文无希字故也香衣切

稀疏也从禾希聲禾貴稀疏所謂立苗欲稀也希卽絺之古文周禮司服注希冕一作絺冕是也从爻象其織文从巾与希帛同意希乃葛之精者故又訓少也後爲借義所專故絺綌之絺反加糸以別之觀說文中稀晞晞等皆注希聲則知古本有希字而許氏遺漏也徐氏乃不補說文之闕而謂蓆晞等皆當从稀省未審何意

𠄎目上毛从目象眉之形上象頷理也武悲切

眉古作𠄎下象目上象毛小篆眉卽古文之小變  
非象頷理也

揆葵也从手癸聲求癸切

𦉰菜也从艸癸聲強惟切

案𦉰癸二字注曰冬時水土平可揆度也蓋古之  
壬癸字卽是揆度字手部之揆意卽𦉰癸之小篆  
許氏葵也之訓或是癸也之譌文揆从手葵从艸  
義實難通也乃徐楚金以詩天子葵之爲揆訓葵

之證夫詩之葵安知非亦癸字之譌又安知非偶  
然之假借胡可以此爲據哉

衾袖也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

衾俠也一曰橐从衣眾聲徐鉉曰眾非聲未詳戶  
乖切

懷念思也从心衷聲戶乖切

衷从眾非聲當是會意眾訓目相及有睠顧之意  
蓋卽孔懷懷柔之懷也衷衷懷三字義皆可通故  
閔齊伋六書通并之

蕪艸也从艸蕪聲江夏有蕪春亭徐鉉曰說文无  
蕪字他字書亦无此篇下有蕪字注云江夏平春亭  
名語斤切疑相承誤重出渠支切

愚案此篇下又有蕪字注亦云江夏平春有蕪亭  
古狐切蕪也蕪也三字三音而皆注為江夏  
亭名疑有譌誤

𦵏籀也从竹𦵏聲古今切

同母諧

𦵏齒相齧从齒柴省聲仕街切

𠂔諸此聲不必柴省

𠂔相与比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名

𠂔卑履切

匕既有兩義意字亦有兩形其訓比敘者當从許

氏反人之說作𠂔卽比並比較之比也

說詳後上  
比字下

下卓印等字从之其訓取飯者當从正譌反刀之

說作匕易匕鬯詩棘匕是也鬯匙皂等字从之說

文通作一字疑非

𠂔未定也从巳吳聲語其切

疑惑也从子止巳矢聲徐鍇曰止不通也矣古矢字反巳之幼子多惑也語其切

右二字音同義通竊意匙卽疑之古文匙从刀从矢从巳巳古化字疑从刀从矢从子从巳不从止因子字下畫過長不于巳字之中故若止字也子人始生也巳化育也刀矢皆殺殤之具也一字而半生半死故未定而惑也隸作疑从匕匕首刀類也亦通

氏巴蜀名山岸脅之旁箸欲侈者曰氏氏崩聲聞



數百里象形、聲楊雄賦響若氏隕承旨切

𠃉象岸脅之連于山者 𠃉象笏箸之欲侈者 外象土石之邊際中象坼裂文也因氏崩其聲遠聞故借爲姓氏之氏

遲或从尸 遲 籀文遲  
遲 徐行也詩曰行道遲遲从辵犀聲直尼切 𠃉

漢三公山碑愍俗陵遲李翊碑棲遲不就隸辨云說文遲或从尸玉篇尸古文夷尸与尼相侑因譌从尼愚案說文仁字古文作 𠃉 夷字但作夷而无

古文竊意叔重去古尙近野王去古校遠乃隸辨  
不以說文爲據而以玉篇爲據是信後人之說而  
反疑前人之書也說文傳寫或譌漢隸刻石不變  
乃隸辨不以逕爲譌而以逕爲譌是信傳寫之書  
而反疑刻石之文也且遲訓徐行尼訓从後近之  
遲之从尼不但諧聲亦兼會意審字之義則遲或  
作𠄎實无可疑𠄎从二人亻加二上卽成𠄎字觀  
字之形則𠄎爲古仁亦无可疑謂𠄎是夷謂逕是  
譌愚皆未散信也

豕彘也竭其尾故謂之豕豕毛足而後有尾讀與

豨同式視切

豨豕也从彠从豕讀若弛式視切

豨豕走也从彠从豕省通貫切

豨修豪獸一曰河內名豨也从彠下象毛足讀若

弟羊至切豨籀文豨

豨豕豕古作豨豨皆象豕形愚因形而審其義

疑是小者爲豨大者爲豨合大小而言之爲豨豨

之豨辭統言一卦之義也豨字古文从豨會尊卑

長幼聚居一室之意也豕訓竭其尾竭負舉也豕  
字右畫先曲上而後歛下負舉之象也竭其尾故  
謂之豕者豕負舉其尾常若遺矢者然故豕有矢  
音也豕許注讀若弛弛諧也聲古通歌韻豕与豕  
義同音別徐氏槩音式視切疑誤豕古作𧡄修彘  
獸也豕豕豕皆象四足而有尾豕則象兩足而尾  
有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者  
象修彘也籀文豕領上亦有修彘  
𧡄禾麥吐穗上平也象形袒兮切

齊等也从齊妻聲徂兮切

齊當作𠂔象禾麥之吐果二从土省象田隴形  
田隴中高而旁下生物之毛棍高者其果亦高毛  
棍下者其果亦下唯其不齊乃至齊也囊再加妻  
疑贅

𠂔還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲墟  
喜切

微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从  
微省愚意豈从彡从豆彡卽左本字吉事尙左兵

事尙右文用俎豆武用干戈師還故不尙右而尙左舍干戈而俎豆也

悒悒怨悵也从心豕聲讀若腴徐鉉曰豕非聲未詳戶佳切

悒乃悒之譌豕羊至切故悒諧其聲

以止也从止从匕匕相比次也雌氏切

此者彼之對也故有相比次之義

美大甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美与善同意徐鉉曰羊大則美故从大无鄙切

美之訓曰与善同意善之訓曰与美同意義之訓曰与善同意善之訓曰与義美同意四字轉相注釋而其所以从羊之故究未說明愚案羊訓祥也秦漢金石吉祥字有作吉羊者故義善美善美等皆从之美當訓从羊大聲徐氏羊大則美之說似太鑿

畷六尺爲步步百爲畷从田每聲莫后切十畷或从田十久徐鉉曰十四方也久聲

韓嬰曰廣十步長十步爲一畝愚案廣長各十步

其積便百步与步百爲畝之說相合因廣長十步而成畝故畝从十一說十象從橫形詩所謂南東其畝也

訐 訐也从言臣聲職雉切

同母諧

隹 祝鳩从鳥隹聲思允切 隹 或从隹一

隹急疾之鳥也李陽冰以爲从隹从卂省說文作隹疑有誤亭林顧氏謂隹古音迫隹古音之水反愚疑隹注从隹一下脫去聲字蓋一轉去則於二



反与之水反之音可諧也

𦉳艸之黃榮也从艸尹聲羊捶切

尹余準切羊与余皆屬喻母故相諧

𦉳周所受瑞麥來𦉳一來二縫象其𦉳來之形天  
所來也故爲行來之來詩曰詒我來𦉳洛哀切

𦉳齊謂麥爲𦉳从禾來聲洛哀切

來牟雖見周詩然來去之來已見于虞夏之書信  
不始于周也秣疑卽來之贅文

𦉳不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲云

九切

月至晦而无朔而復有故有字从又月爲意猶人生則有死則无故无字从人在二下爲意也二者地之象也說見說文土字注有与无皆虛字難于取象故偶舉一物之自无而有者以爲有亦偶舉一物之自有而无者以爲无也春秋書日食者三十六並無日月有食之文且不宜有亦不可爲有字之正訓卽如有年之類豈亦不宜有者邪許氏旣以一偏之說解有字而又因有字之从月无箸

落再于日倉文中硬加月字此愚之大惑也

𤝵鳥也从佳犬聲五佳切

犬若泣切苦五皆喚音故相諧

𠂔行遲曳文象人兩脛有所躡也楚危切

魏校曰夕安行也象人曳杖形

𤝵𤝵也从艸隹聲職追切

𤝵艸多兒从艸隹聲職追切

說文𤝵訓𤝵也𤝵訓𤝵也八月𤝵爲葦也而𤝵字  
下又卽是葦字是𤝵乃葦之屬卽詩八月萑葦

之萑也乃今詩作萑而又讀如丸音是字形音聲  
皆與說文相背也說文萑字注云萑聲案萑訓鷓  
屬胡官切乃萑音職追切是徐氏之音又與許注  
相背也愚意詩之萑音正而字譌者也萑是艸多  
兒非葦屬也說文之萑字正而音譌者也萑是萑  
聲不當音職追切也

霽 雨聲从雨眞聲讀若資卽夷切

同母諧

阜 小阜也象形徐鉉曰今俗作堆都回切

今人僞小阜曰堆亦曰墩二字皆古所无案爾雅  
止一成曰敦止敦音都昆反注云今江東呼地高  
堆曰敦是卽俗所謂墩也又案詩敦彼獨徂敦音  
都回反玩詩意卽俗所謂堆也敦有都昆都回二  
音者同母之轉也愚意墩与堆皆當从古作自不  
當借用敦敦从支辜聲訓怒讎也与小阜義甚遠  
詩与雅之作敦蓋因易篆爲楷之時古文久廢故  
誤借耳

飛鳥翥也象形甫微切

𠄎 違也从飛下翅取其相背甫微切

非訓从飛下翅自當如正譌作𠄎今說文作𠄎譌也或作非以爲排列之排更謬

久从後灸之象人兩股後有距也周禮曰久諸瘡以觀其橈舉有切

魏校曰久長也从夕加彡象人有後人有後久意也

𠄎 宋魯閒地从邑晉聲卽移切

同母諧

ㄨ 異也从人又聲徐鍇曰ㄨ欲出而見闕則顯其  
尤異也羽求切

𧈧 蟲也从虫之聲赤之切

ㄨ 象春時艸木冤曲而出与尤字異也之訓无涉  
徐氏欲出見闕云云亦屬曲解正譌以爲与猶通  
猶字古叶蕭宵韵尤字古叶支脂韵音且不同胡  
可通也愚意尤之本義乃蚩尤之尤从人又聲周  
書曰蚩尤惟始作亂鴟義姦宄奪攘矯虔故尤有  
異也過也甚也之訓蚩尤二字疑皆因人而立

文蚩从虫尤从人虫訓螻也命之曰蚩尤者蓋言其毒如螻而形似人也

出買賣之所也从川从古文及象物相及也出省聲時止切

案川卽古坳字郊野也市不必在郊野疑是从八从古文及出聲八者分也謂分物以及人也

蠲馬蠲也从虫𠃉象形益聲古𠃉切

蠲古音圭故諧益聲从虫𠃉象形蜀字已如此注解而此不云从蜀者以无蜀部故也



醯皿酸也作醢以鷲以酒从鷲酒並省从皿皿器也  
呼雞切

鷲省太多可疑昭孔謂从酉从皿沝聲沝他骨切  
轉去則他對反

鷲雌雉鳴也从鳥唯聲詩曰有鷲雉鳴以沼切

亭林顧氏曰鷲今隸小韻音以小切古音以水反  
因水小形相近故誤也金壇段氏玉裁曰詩匏有  
苦葉瀾鷲爲韻經典釋文引說文以水反字林于  
水反廣韻注云又羊水切集韻亦隸五旨內今作

以小切譌

綈車中把也从糸从安徐鍇曰禮升車必正立執綈所以安也當从爪从安省說文无安字息夷切

說文雖无安字然經傳鐘鼎銘多有之六書故曰安安也从覆手撫女安之意也

威姑也漢律曰婦告威姑从女从戌徐鍇曰土盛于戌姑陰之主也故从戌於非切

威可畏也从戌从女戌亦聲戌爲九月之辰氣肅而霜降故王者順天時以用其刑威也女者柔象

也剛柔相濟故威而不猛也

由鬼人所歸爲鬼从人由象鬼頭陰氣賊害从厶居

偉切

天曰神地曰祇人曰鬼故鬼从人神祇天下之所  
公奉者也鬼一家之所私奉者也故鬼从厶厶亦


聲

士事也數始于一終于十从一从十孔子曰推十


合一爲士鉏里切

士事也从十从一事有終始也或曰士者四民之

首也十人中的一人也或曰軍士十人之長也

開張也从門从开苦哀切古文

开平也門必兩扇齊開故開从开古文開象兩手去槌形

裘皮衣也从衣求聲一曰象形与衰同意巨鳩切古文省衣

正譌曰求象獸皮毛之形借爲求索字別作裘贅也案音學五書求音巨鳩切古与蕭宵通凡練解等之諧求聲者皆收入蕭韵唯裘字收入支韵而

音渠支切。愚意表衣裘也。从衣求聲。乃同母諧非通韻也。求乞求也。从又手也。从尾省。与隶同意。有求于人。恆在人後也。二字音義皆別。故漢隸合楷俱分爲二。乃說文合作一字。而正譌復以表爲贅。疑皆非。

留 留止也。从禾从尤。旨聲。古兮切。

禾木之曲頭止不能上者也。尤色之美者也。旨食之美者也。美食美色皆足以留滯人。此三體會意也。

𠄎賤也執事者从少甲聲徐鍇曰右重而左卑故在甲下補移切

古人尙右右尊而左卑故卑从左甲位東方亦左也故卑从甲

規有法度也从夫从見居隨切

規有法度也男子知法度故从夫見會意借爲規渠之規正字通謂規本从矢或又謂當从天並非

臺常倫切非聲疑是𠄎省聲

𠂔 多肉也从肉从冫徐鉉曰肉不可過多故从冫  
符非切

冫骨冫也骨冫處恆无肉今骨冫有肉可謂肥矣  
𠂔 頰毛也象毛之形周禮作其鱗之而徐鉉曰今  
俗別作鬚非是如之切

案鬣之訓曰頰髮也頰之訓曰頰須也今而訓頰  
毛是合鬣髮與須頰也原象形之義當作冫一象  
冫沿宐平而直冫象鬣髮宐曲而連上冫象須頰  
宐不與上連或譌作冫不但失象形之義亦且與

天字溷矣

止下基也象艸木出有阼故以止為足諸市切

止足也本作止上象脛下象踵許注艸木云云疑

非

雷田田陰陽溥動雷雨生物者也從雨晶象回轉形魯

回切雷雷籀文雷閒有回回雷聲也雷古文雷

田田亦古文雷

回轉也从口中象回轉形戶恢切回古文回

雷雷從田從回案詩應田縣鼓毛傳田大鼓也雷聲



伯鼓聲故从田回轉也雷聲上下旋轉故从四田  
二回籀文加雨作𩇛小篆省作𩇛隸作雷並通說  
文以𩇛訓回轉回訓雷聲疑皆非回象旋轉形回  
亦象旋轉形回与回本一字也乃六書畧正譌精  
蘊等皆以回爲旋轉回爲古文雷非是

㇇ 姦衰也韓非曰倉頡作字自營爲么息夷切

㇈ 与㇇同意古隱字詳後第四節 ㇉ 曲而敬衰 ㇊ 曲而繁

繞皆人心无形之象也

尸 陳也象臥之形式脂切

尸終主也从尸从夂式脂切

案易輿尸論語寢不尸曲禮在牀曰尸皆屍字之  
義而皆通用尸愚意尸是古文屍是漢季俗書从  
古可也尸訓象臥之形當从橫人作尸今說文作  
尸亦誤

第二韻下

去 寘半 至志未霽祭泰卦怪叟隊代廢宥半

入 質術櫛昔半 物迄屑薛錫半 月沒曷末黠

銑麥半 職德屋

四 陰數也象四分之形息利切 𠄎 古文四

三為數之小成自一綦加至三而止籀文三非正

體也四字外口而中八口象方形八象兩大指分

物形方之隅四數方之圍亦四數故四以分方為

意四之中二畫但象分形非八數之八蓋四為母

八為子八从四省為意四非从八加也說詳後六

字下

𠃉象春時艸木冤曲而出陰氣尚強其出𠃉𠃉也

𠃉承甲象人頸於筆切

𠃉玄鳥也象形徐鍇曰其形舉首下曲与甲𠃉字

少異鳥軋切

ㄣ流也从反厂讀若移弋支切

ㄣ水小流也姑泣切𠃉古文ㄣ𠃉篆文

ㄣ左戾也从反ㄣ讀若弗分勿切

<p>乙艸木之初生也。因春時艸木萌動，故以爲甲乙。</p>	<p>乙或以爲魚腸，或以爲魚腮骨，或以爲乙注皆</p>	<p>因形似而借非乙本義也。乙与古文及之乙玄鳥</p>	<p>之乙弋支切之乙姑炫切之乙分勿切之乙俱相</p>	<p>似而不同。甲乙之乙象艸木乙乙難出而冤曲之</p>	<p>形其首宜曲而頰。古文及之乙从乙省象手握持</p>	<p>形<small>說詳後</small>其首宜曲而平。玄鳥之乙卽乙字首畫</p>	<p>其首宜曲而向上。弋支切之乙訓流也。卽乙字中</p>	<p>畫乙是古匜字<small>說詳後</small>象傾側注水形。其文曲而</p>
-------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--	------------------------------	--

衰姑泣切之 一訓水小流也卽𣶒字中畫其文曲而正分勿切之 一卽𣶒字之半其文上下直而申曲今本說文以甲 一之 一篆作 一便与古文及溷以古文及篆作 一則又与玄鳥之 一溷姑泣切之 一當是古文𣶒 一皆是篆文說文倒置亦非

𣶒味也六月滋味也五行木老于未象木重枝葉也 无沸切

六月滋味之說不及木老于未一解更確當

戌滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也五行

土生于戊盛于戌从戌含一辛聿切

戌从戊一聲戊茂盛也盛則必衰故有滅義猶剋之訓治也九月肅霜艸木黃落于卦爲剝滅之象也

滅滅也从火戌火歿于戌陽氣至戌而盡詩赫赫宗周褒姒威之許劣切

威疑卽滅之古文火歿于戌者火王于夏過秋則爲水所克也與木老于未同意

戮也从殳杀聲徐鉉曰說文无杀字相傳云音

察未知所出所八切

殺从殳从×木聲×古文五殺卽大辟五刑中之  
第五等也許注杀聲徐注杀相傳音察或又以爲  
卽殺字皆未可信

斲裁也从刀从未未物成有滋味可裁斲一曰止  
也征例切

制从刀未聲物成有滋味云云太曲

利鍤也从刀从和省和然後利易曰利者義之和  
也力至切利古文利



昭孔案呂覽論劍曰剗則折柔則縈故云和然後利也古文矜从重刀

矜 帝矜射官夏少康滅之从弓矜聲論語曰矜善射五計切

羽 矜羽之羿風亦古諸侯也一曰射師从羽矜聲五計切

右二字音義皆同故閱齊伋通之矜聲同母諧也  
矜 怒也从心刀聲李陽冰曰刀非聲當从刃省魚既切

忍从刀疑是會意

𦘔畫眉也从黑𦘔聲徒耐切

𦘔聲未詳

𡗗天大地大人亦大故大象人形古文大也徒蓋切

𡗗大人也𡗗象人之半體側立故全體而正者爲大也大本从人起義故天矢夫夷等之以人爲義者皆从大也𡗗許注籀文大而徐氏乃音他達切疑誤精蘊以大爲古人字亦非

𧠇熊屬足侶鹿从肉𠃉聲能獸堅中故𠃉賢能而  
強壯𠃉能傑也徐鉉曰𠃉非聲疑皆象形奴登切

亭林顧氏曰能古与耐通說文从肉𠃉聲徐鉉謂  
𠃉非聲誤也愚案爾雅能訓三足鼈疑當作𧠇象  
頭屍三足形

𧠇意也从心从能徐鍇曰心能其事然後有態度  
也他代切

態諧能聲不必強作會意解

再一舉而二也从一𠃉省作代切

許說是也正譌改作再舉要改作森並非

霽音雲兒从雨藹省聲於蓋切

謁轉去則於介切藹既謁聲霽又何必藹省

漚音滑也从収从水大聲他蓋切徐鉉曰本音他達切今左傳作汰舟非是音古文泰

太乃大之上者从大从古文上會意无滑義泰从水方有滑義古人以泰爲太或是因聲而借許氏以太爲泰之古文疑誤

賈音報也从貝襄省聲先代切

賽諧寔聲不必塞省寔先則切轉去則先代切

𧈧 它蟬解皮从虫稅省輪芮切

稅省下疑脫聲字然兌亦可諧不必稅省也

𧈧 說也从人𧈧聲徐鉉曰𧈧古文竟非聲當从口

从八象氣之分榘易曰兌爲巫爲口大外切

兌从人从八口八分也人喜說則解頤也

△△ 桑坡土爲牆壁象形力軌切

△△ 土桑擊也从𧈧从土力軌切

𧈧 𧈧義近不應分作二字

焗 焗焗煙兒从火冎聲因悅切

冎 烏玄切烏因皆煖音故相諧

檠 檠檠也从舛在木上渠列切

桀 雞棲杙也詩曰雞棲于桀从木从北象二雞對  
棲木上形北亦聲其豪桀桀黠等義皆假借也

計 會也算也从言从十古詣切

計 从十以成數計之也

緇 微也从糸凶聲蘇計切

同母諧

𠄎分洩也从又𠄎象洩形徐鍇曰𠄎物也一所以洩古豐切

𠄎从刀从又从一又者手也刀与手皆所以分洩也一上下通也分洩故通也

卦筮也从卜圭聲徐鉉曰圭字聲不相近當从挂省聲古壞切

徐說甚非

𠄎會五采繒也从耑絳省聲子對切

說文无絳字𠄎當是卒聲

𦉳 憂懼也从心𦉳聲之瑞切

𦉳 聲不相近當是瑞省聲

𦉳 具也从用𦉳省徐鉉曰𦉳急救也會意平祕切

𦉳 省下疑脫聲字𦉳己力切轉去則音記

𦉳 頭不正也从𦉳𦉳頭傾也盧對切

疑是从頁𦉳聲

𦉳 衣裾也从衣𦉳聲徐鉉曰𦉳非聲疑象衣裾之

形余制切𦉳𦉳籀文

𦉳 女滑切轉去則女介切正与𦉳諧籀文𦉳諧几



聲

配 酒色也从酉己聲徐鉉曰己非聲當从妃省滂

佩切

徐說謬甚

酸 卒也卒其度量不至于亂也一曰潰也將遂切

醉从酉卒聲

棄指也从収推華从㼱㼱逆子也諧利切

昭孔謂棄諧㼱聲㼱他忽切轉去則他對反故相

諧


𤇑从火从𠂔下也从𠂔又持火以𤇑申繒也徐鉉曰  
今俗別作熨非是於胃切

熨注但云从𠂔而不明其義或云𠂔古夷字平也  
然說文夷字下无古文而仁字重文卻作𠂔是古  
夷字之說未可信也愚意熨从又从二从火尸聲  
又手也二古文上凡火之用俱在物下唯𤇑則火  
在上而物反在下故从又持上火爲意

𧈧毒蟲也象形丑芥切𧈧或从虫

𧈩蟲也从𠂔象形无販切

通說文諧萬聲之字八唯无販切之購是諧萬之本音其他若力制切之蠮洛帶切之糲莫語切之譟与勸而注亦云萬聲夫萬是无販切何以諧力制洛帶莫語之音又若力制切之厲莫語切之邁洛帶切之瀾哥介切之囁而注皆云蠮省聲又厲之重文作厲邁之重文作邁而山部又有力制切之蠮愚疑蠮本作蠮从萬从虫虫亦聲或省作萬審如是則蠮糲譟勸四字注亦當云蠮省聲不當云萬聲也埤雅云蠶一名萬因蠶類衆多動以萬

計故以爲千萬之萬原象形之始當依鐘鼎文作上象首中象身左象足右象翅下象尾許注从內疑非

𠄎也從言從中於力切

馮鼎調曰畜料度也從言從中會言必有中意

匹四丈也从八亡八揲一匹八亦聲普吉切

亡訓衰後有所俠藏與匹義無涉昭孔謂匹從八會八揲一匹意亡聲亡胡禮切匹轉去則音譬故

相諧

精槌也从木特省聲陟革切

特諧寺聲特何必特省

世三十季爲一世从卅而曳長之亦取其聲也舒

制切

昭孔謂世从卅止聲

𡩺室也从収室穴中𡩺猶齊也蘇則切

正譌謂𡩺象疊物形愚謂象牆壁瓢縫与罅隙形

𡩺私服也从衣執聲徐鉉曰从𡩺省乃得聲私列

切

褻轉去則爲所例反正与執諧何必契省且契亦  
執聲褻从契省仍是執聲矣

霽凝雨說物者从雨霽聲相絕切

霽聲是也正譌以霽埽除之說太鑿

自木射準的也从木从自李陽冰曰自非聲當从劓  
省五結切

許注从木从自乃會意非諧聲也少温抑何夢奠  
且自亦未嘗非聲何必劓省

斃勞目无精也从自人勞則斃然从戍莫結切

幾从戍无義正譌謂諧戍聲于義雖通然恐古无  
此篆法昭孔謂諧伐聲近之

出示神禍也从示从出雖遂切

崇从示出聲

𢇛拓果樹實也一曰指近之也从手啻聲徐鉉曰

𢇛从適省乃得聲他歷切又竹𦉳切

適亦啻聲

𦉳𦉳黃黑而白也从黑𦉳聲初刮切

同母諧

幪 帚也幪也一曰婦人脅衣从巾彘聲所八切

同母諧

氏 干木本从氏大于末讀若厥居月切

氏 訓山岸之欲侈落者与木本義无涉愚意耳从

一一者地也達于地下者木本也氏聲

焱 有所吹起也从欠炎聲許物切

炎許皆喉音故相諧

頁 戟也从戈从百讀若棘古黠切

昭孔謂从百无義疑是頁省聲



膾 牛羊曰肥豕曰膾从肉盾聲他骨切

膾有杜本切之音故諧盾聲

𠂔 不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子  
突出不容于內也他骨切 𠂔 或从到古文子

𠂔 犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也徒骨  
切

右二字音義相近今經傳中又都从突故閔齊伋  
通之去當以生子忽出爲義許訓不順疑非蓋子  
出胎時以倒下爲順去从倒子正以其順而易生

爲突出之意不必以不順不孝解之也

𠄎 槩也象折木衰銳箸形从ノ象物挂之也與職切

弋木槩之卓于地而繫物者俗所謂椿也一象弋之榦ノ象弋首小枝ノ象繫物之索也榦何爲而衰卓弋衰則繫物固也首何爲而枝首有枝則起弋易也其起弋柰何別將一木槩槩箸小鐵環以環貫于弋之枝橫其槩而轉之一轉而弋起矣從愚江行見維舟之弋都如此因歎古人制器之善

誠萬世不易而其制字之精亦一筆不苟也

ㄣ 瑞信也象相合之形子結切

𠄎 竹約也从竹卽聲子結切

冫 骨冫也本作 ㄣ 象手指冫形 ㄣ 象指之屈曲。

象冫骨之圓也正譌曰古之符冫所以示信半在  
內半在外取象于骨冫故借爲符冫字說文篆作  
ㄣ 而以符冫爲正義可疑節訓竹約未審何物謂  
竹之節邪竹節与骨冫相侶通用冫可也謂竹簡  
之契約邪契約与符冫同類通用冫亦可也愚意

卩是節之本字節乃卩之贅文說文分卩節爲二  
疑非俗書舍卩从節亦非

𦉰斷絲也从糸从刀从卩情雪切𦉰古文絕象  
不連體絕二絲

絕从卩會骨至卩而斷意卩亦聲昭孔謂古文當  
作𦉰右畫宐連蓋亦从刀也

𦉱喪首戴也从糸至聲徐鉉曰當从姪省乃得聲  
徒結切

姪亦至聲

物 萬物也牛爲大物天地之數起于牽牛故从牛  
勿聲文弗切

六書故曰物牛之毛色也故从牛引无羊詩三十  
維物爲證案詩注固云齊其色而別之凡爲色三  
十然六月詩比物四驪注又云比物齊其力也是  
物不專指牛言亦不專指毛色言矣愚意物者牲  
畜之品類也无羊詩之齊其色是以色爲類也六  
月詩之齊其力是以力爲類也推而廣之凡天地  
間形色血气之相類者俱謂之物又推而廣之凡

天地閒一切大小精粗剛柔動靜之相類者亦謂之物故品類亦曰品物庾類亦曰庾物物字之从牛猶羣字之从羊𤝱与類之从犬古人不過偶舉一物以爲例而其實不專指一物言也許注牛爲大物又云數起牽牛俱可疑

𠄎等畫物也从刀从貝貝古之物貨也子德切等畫物猶今官府之科則也貝亦聲

質以物相贅也从所闕之日切

周禮司市以質劑結信止訟注質劑謂兩書一札

而別之也又質人賣儻者質劑焉大市以質小市以劑注大市用長券小市用短券愚意質从斤劑从刀古者契券用竹木斤刀皆所以刻削也質从二斤劑从齊皆兩書一札意也

睚 目際从目厓五隘切

辨通云睚皆當作厓皆厓山邊也厓皆者目之邊際也徐氏新附睚字不可从

𠂔 肩也象屋下刻木之形徐鍇曰肩任也負何之名也与人肩膊之義通能勝此物謂之克苦得切𠂔

古文克

言勝也从八从口从重尸口者國都之象也戰而入其國都入其國而積尸重疊皆勝意也小篆言从古文省

𠄎 𠄎不見也从日否省聲美必切

日中可見物否从不日不見意也日亦聲

𧔨 鼠屬善旋从豸穴聲余救切

𧔨古音肄穴轉去則胡桂反故相諧

𦉳 𦉳以艸補餒从艸丙聲讀若俠或以爲綴一曰約



空也直例切

丙有讀若誓之音故茜音直例切

革獸皮治去其毛革更之象古文革之形古覈切  
革古文革从三十三十年爲一世而道更也白聲  
華象獸生時脫毛而露其脊脅骨形上下象獸之  
頭尾足也獸脫毛則皮見故革訓皮也獸旣脫其  
故毛則必更生新者故革又訓更也小篆革卽古  
文之省許氏謂治去其毛則革字中不應有脊脅  
之象三十年云云更可疑

麥芒穀也秋種厚糞故謂之麥麥金也金玉而生  
火王而死從來有穗者从又徐鉉曰又足也周受瑞  
麥來麩如行而來故从又莫獲切

徐鉉謂瑞麥來麩如行而來故从又然來不从又  
亦能來也鄭樵謂又象其梠然來不从又亦有梠  
也戴侗謂當从夕諧聲愚恐古无此篆體徐鍇曰  
麥之爲言糞也又者自後躡之也昭孔謂又亦聲  
𠂔少傅也从子从稚省稚亦聲居悸切

稚省可疑說文有穉无稚愚謂季从禾會意禾嘉

穀也幼子當培植如嘉穀也

𠃉肉之覈也从𠃉有肉古忽切

𠃉剔人肉置其骨也象形頭隆骨也古瓦切

人之有骨有肉天地生人之常道也剔人肉置其骨帝王救世之權變也以理而論自必先有骨字而後有𠃉字且𠃉訓剔肉置骨骨上去肉卽是𠃉義骨字去肉卽成𠃉字明是骨爲母而𠃉爲子也乃說文以𠃉字反列于骨字之前而𠃉訓象形骨訓从𠃉有肉子母倒置說皆可疑愚謂𠃉从骨省

爲意骨从肉从一 〇象骨下形 一者覆也骨隱于肉至下而見故于肉一之上象其下形也

𠂔 剝骨之殘也从半𠂔徐鍇曰𠂔剔肉置骨也𠂔殘骨也故从半𠂔義不應有中畫秦刻石文有之五割切

𠂔當作𠂔剝骨字之上畫而爲卜剝骨下 〇字之上畫而爲一上二畫宜左右相離下一畫宜曲而下覆𠂔之義是剝骨之殘故𠂔字卽剝骨字之殘也𠂔从骨而省其下𠂔从骨而省其上𠂔从骨而



有失礙之使不得行謹意也

𠄎 顏氣也从人从卩所力切

色女色也从人从卩會人宜節欲意徐鍇謂顏色人之儀節也殊牽強

𠄎 恆訟也从門从兒兒善訟者也許激切

兒善訟之說可疑魏校曰鬪兄弟忿爭也从兒門會意錫山顧氏光旭曰鬪从兒所以感發其幼時親愛之心聖人立文以寓教也虞山韓氏炯曰兄弟爭鬥如小兒之過後卽忘故能外禦其侮愚謂

兒亦聲

𣎵木也从木其實下𠂔故从𠂔力質切𣎵古文  
𣎵从西从二𠂔徐巡說木至西方戰𣎵

案石鼓文作𣎵𣎵从三𠂔象形古文从西卽𠂔之  
譌也西方戰𣎵之說可疑

𣎵涓目也从目𣎵聲徐鉉曰當从𣎵省古穴切

𣎵轉入卽音𣎵瓊鵠等字許注𣎵聲是也至媧媧  
媧等之注𣎵省聲是許氏之誤乃𣎵字許注𣎵聲  
而徐氏反謂當从𣎵省何哉

𨮒 倜儻不羈也从人从周未詳他歷切

此徐氏新附不可从當依史記作倝黨

𨮒 相擊中也如車之相擊故从𠂔从𠂔古歷切

𨮒 𠂔支也从手𨮒聲古歷切

𨮒 車車轄相擊也从車从𨮒𨮒亦聲周禮曰舟輿𨮒

互者也古歷切

𨮒 訓相擊中且从𠂔已有手義再加手作擊贅也

𨮒 訓如車之相擊且从𠂔已有車義再加車作𨮒

亦贅也



舫船行不安也从舟从刑省五忽切

刑省可疑昭孔謂舫从舟从刀如刀之小舟故不安也

易蜥易蠃蜓守宮象形祕書說日月爲易象陰陽也一日从勿羊益切

易之象形當作易日月与从勿之說疑皆非

貝海介蟲也居陸名姦在水名蝻象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢博蓋切

鐘鼎作

自鼻也象形𠄎二切

自之象形當作目或謂自即古鼻字

𠄎密也二人為从反从為比毗二切𠄎古文比

𠄎訓密音毗二切是比周之比也

見前訓相与比

叙音卑履切是比較之比也

許反覆相聽許故密也

則高下表正自見故上下壞𠄎鼻等字从之其

訓相与比叙者謂比較其次叙也比密比較古本

二字後因反人之𠄎与反刀之匕相溷故廢𠄎不

用而通用𠂔也

𠂔 在口所以言也別味也从干从口干亦聲徐鍇曰凡物入口必干于舌故从干會列切

舌者口中之干戈也故君子慎言語而節飲食

𪗇 雉屬鷩鳥也从鳥適省聲都歷切

適本啻聲鷩亦啻聲可也

愷 小怒也从心豈聲充世切

豈中句切中充皆齏音故相諧

𠂔 更也从人弋聲徐鉉曰弋非聲說文忒字与此

義訓同疑兼有忒音徒耐切

弋轉去則音肆正与代諧何謂非聲

日實也太陽之精不虧从口一象形人質切

𠄎闕也太陰之精象形魚厥切

原象形之義當作○𠄎中象日月之體外象其光  
暈月雖有時而盈然虧之時多故古人就所恆見  
者以立文也篆文當作𠄎方不失象形之義且与  
肉字篆文有別今說文作𠄎譌也

𠄎進也象艸木益滋上出達也尺律切



臬胥里切与隸正諧徐謂非聲謬隶隸逮三字音  
義皆同意隶卽隸逮之古文加臬加彳後人贅也  
賫毀也从攴貝敗賊皆从貝會意薄邁切

賊字注云从戈則聲而此云从貝會意自相矛盾  
矣敗之从貝亦是諧聲不必强作會意

𦉳靜也从心𦉳聲徐鉉曰𦉳非聲未詳於計切  
𦉳苦叶切苦与於皆喉音故相諧

𦉳壯大也从三大三目二目爲𦉳三目爲𦉳益大  
也一曰迫也讀若易慮羲氏詩曰不醉而怒謂之𦉳

平祕切

注中疑有闕誤𠃉當作𠃉蓋𠃉訓目圍與𠃉義无涉𠃉訓大兒方與𠃉義相近也今楷省作𠃉俗譌作𠃉

竊盜自中出曰竊从宀从米𠃉𠃉皆聲𠃉古文疾𠃉古文僕干結切

廿人汁切二十并也非古文疾且與竊字聲亦不諧昭孔謂廿有衆多義从廿从米者多藏誨盜也  
𠃉倚也人有疾痛象倚箸之形女尾切

疾病也从疒矢聲慈悉切𠄎籀文疾𠄎古文

𠄎小徐本訓𠄎也𠄎卽病也从𠄎省一聲蓋卽疾  
之古文也今大徐本訓倚也疑誤疾卽𠄎之篆文  
从矢傷殘之意也籀文𠄎六書統曰智兼廿人是  
敏疾非疾病也說文分𠄎疾爲二合疾𠄎爲一疑  
皆非

𠄎角一角印也从角𠄎聲徐鉉曰當从契省乃得聲  
尺制切

𠄎从刀丰聲丰苦拜切𠄎恪八切入聲之𠄎可諧



去聲之丰則去聲之齧亦可諧入聲之切何必契省哉

𧈧惡也从田虎省鬼頭而虎爪可畏也於胃切𧈧古文省

畏从田从一从顛到二人田者舍也一者易也舍易易位人事顛到皆可畏者也

璫蜃屬从玉荔聲禮佩刀士璫琫而琫琕徐鉉曰荔亦音麗故以爲聲郎計切

荔本胡頰切然荔与璫許氏皆云荔聲意荔古或

有麗音也荔与珞今字書皆从荔謂荔是荔之古文非是

𠄎筋也象人筋之形治功曰力能禦大災也林直切

案繹山碑勤字功字偏旁俱作𠄎鐘鼎銘古印文偏旁亦多作𠄎愚意𠄎从倒𠄎象人右手挈物形人左手不若右手之有力而右手向上持物又不若向下挈物之有力也

𠄎擧之小者从刀从𠄎未以刀有所賊但持刀屬

嘗則應割房越切

持刀篤嘗之說俚鄙穿鑿故亭林顧氏非之昭孔  
謂割从刀嘗聲割轉去則房廢切故与嘗諧

屮 艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲  
艸字讀若徹尹彤說尹列切

屮 出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也止  
而切

艸木初出多兩葉對生及其既長則枝葉左右參  
差故屮象初生之形而屮象益大有所之也

吉善也从士口居質切

凶惡也象地穿交陷其中也許容切

吉从士从口凶从交省从口省吉凶者卜筮所以  
斷也辨吉凶者存乎辭故皆从口士事也吉事有  
祥占事知來玩其爻驗諸事而吉凶判矣吉从士  
口而不省完善之象也凶从半爻加于半口之中  
缺陷之象也

𠔁鼎屬實五穀斗二升曰𠔁象腹交文三足郎擎

切

𦉳之象形當作𦉳

艸艸也从艸𦉳聲徐鉉曰說文无𦉳字未詳苦怪切

正譌謂菅蔽麻桌之屬可以織席从艸𦉳象以手理麻形

豕豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛徐鉉曰辛未詳魚旣切

正譌曰豕从辛从豕會意辛者劓也借爲劓豕字通作毅


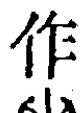
益皿饒也从水皿皿益之意也伊昔切

正譌曰益器滿也从水在皿上會意別作溢贅

𦉳艸器也从艸𦉳聲求位切 𦉳古文𦉳象形論

語曰有荷與而過孔氏之門

賢从貝與聲而與之篆文乃从艸𦉳聲是子反生  
母也古人制字不應顛到若此案爾雅𦉳赤莧註  
今莧菜赤莖者愚意赤莧是𦉳之正義艸器是與  
之正義二字本不相通或者漢季隸書盛行因艸  
器之與與頤兜之兜易溷故借用𦉳莧之𦉳未必

與卽蕢之古文蕢卽與之篆文也案說文中凡从  
與之字俱作與古文蕢作譌也原象形之始本  
作人象與所繫以儋何者若今筐筥之提梁也  
又案說文无簣字正字通謂簣通作與

夕 遠也卜尙平旦令夕卜于事外矣五會切

夕从月省爲意旣夕而月魄明卜龜而吉凶兆皆  
箸見乎外者也

 關从戈从音之弋切

趙凡夫曰戠卽古幟字旗幟所以傳軍令故从音

𠄎 利也 一曰剔也 从戈 呈聲 徒結切

呈聲未詳



第三韵

平 魚虞模麻 半 侯

上 語麌姥馬 半 厚

去 御遇暮禡 半 候

入 屋 半 沃 半 燭覺 半 藥 半 鐸 半 陌麥 半 昔

巨規巨也从工象手持之其吕切短 巨或从木  
矢矢者其中正也

巨為方之器也从工中象方形渠从矢取其直也  
唯直然後能方也

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从  
一口發號者君后也胡口切

案后字注曰象人卩在其下而此亦云象人之形  
后与后何云象人蓋象人字也人字直而在右爲  
丿橫而在上卽爲厂后字蓋从人从卩以會人宜  
節飲之意后字蓋从人从口以會人君發號施令  
之意也乃下文又云故厂之从一口將一橫人字  
坼開此許氏騎牆之見也

𠂔 悟也五月陰气午逆陽冒地而出此子矢同意

疑古切

午疑卽古悟字从矢省矢族傷人悟逆義也五月  
盛易一會下伏如矢雖未全而已有殺傷之象也  
故曰与矢同意袁氏宮桂曰一易生而取象于子  
變之而望其長也一會生而取象于午惡之而恐  
其成也總是扶易抑會之意

疏

通也从𠄎从正正亦聲所菹切

疑

通也从爻从正正亦聲所菹切

疋一訓足也一訓古大雅字一訓胥字並無疏通

義愚意疏當訓从𠄎𠄎聲𠄎者突然也流通之義也疑當訓从交𠄎聲𠄎者交橫也稀疑之象也二字音義雖同然疏是疏淪疑是稀疑侶未可溷

𣎵赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

𣎵木棍也从木朱聲陟輪切

緜純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲章俱切

朱字本訓赤心木因赤心義通作赤色之朱別作緜通緜从糸者因染素起義猶紅紫緜綠絳紺縹縹之類也或謂不當加糸非赤色之緜可通用朱

赤心木之朱不可作絲閔齊彼通朱絲爲一亦非  
朱爲赤心木故从木加一象其心也至于想株之  
株与朱音義皆別正譌乃以朱訓作木身而謂不  
當別作株更非

𧇧 虎文也象形徐鍇曰象其文之屈曲也燕烏切  
愚意此卽虎之省文而以爲偏旁之用者如𧇧省  
作𧇧 𧇧省作 𧇧 之類

𧇧 山獸之君从虍虎足象人足象形呼古切  
虎當作 𧇧 上象頭与尻中象身下象四足許氏象

人足之說固非正譌改从爪亦非

𠄎 五行也从二陰陽在天地間交午也疑古切𠄎

古文五省

數始于一終于九

十与百千爲類

五居多寡之交故以兩

畫袞交而爲𠄎五居多寡之中故交于兩畫之中

而爲𠄎

𠄎 中國之人也从又从頁从日𠄎兩手也又兩足

也胡雅切

𠄎者四時之一也从日手有所持也从又足有所

躡也象農夫之夏月治畦也夏者禹有天下之号也  
也从日手有所持也从父足有所躡也象神禹之  
入季治水也一說夏者舞也从日从父象手持羽  
籥干戚而足躡舞履也說文父字注曰象兩脛有所躡躡字注曰舞履也  
雨而頽也遇雨不進止頽也从雨而聲易曰雲上于  
天需徐鉉曰李陽冰云當从天然諸書皆从而无有  
从天者相俞切

而有如汝二音故需諧其聲

𠄎不順也从干下口𠄎之也魚戟切

昭孔謂𠄎者悟也悟古作午午从半矢爲意𠄎从  
倒矢爲意

𠄎射侯也从人从厂象張布矢在其下乎溝切

疑是从危省會射侯之處最易傷人意象張布之  
說疑非


𠄎謹聲也从口奴聲女交切

奴古音奴故諧奴聲

𠄎兜鍪首鎧也从兜从兒省象人頭也當侯切  
从兒从兒省之說可疑愚意兜从儿上象鍪形



有所絕止而識之也知庾切

正譌謂卽古主字象火主形小篆作上从下象燒鐙器俗作炷非

𠄎日日无色也从日从竝徐鍇曰日无光則遠近皆同故从並滂古切

正譌謂普遍也以日光所照徧及爲意

豕居也从豕豶省聲古牙切

豶省聲可疑金匱楊氏指曰豕之放逸也入豕則止民之流離也有豕則安觀豕之从豕可以知先

王養民之道矣

𠂔 趨也从夭止夭止者屈也徐鍇曰走則足屈故从夭子苟切

走漢隸作𠂔从犬止止足也會犬足善走意或从土卽犬之省文也說詳顧藹吉隸辨中愚案古印中起超趙等字徧𠂔从夭者十之七八从土者十之二三曾未有从夭者徐氏謂走則足屈故从夭夫足之屈踞与坐爲甚至于是走則屈少而申多倡不應專以屈爲義且說文夭篆作𠂔走字如果从

天何不作𡗗而作𡗗又五百四十部多半以類相  
从上文哭字既从犬走字何故又忽从大是知走  
本从犬今說文作𡗗既不類犬又不類天明係譌  
誤說文奔字从天亦非當依石鼓文作𡗗

𡗗告也从言席省聲徐鉉曰席非聲古之字音多  
与今異如皂亦音香鬢亦音門乃亦音仍他皆倣此  
古今失傳不可詳究桑故切

席省文作𡗗隸作斥昌石切轉去則爲昌豫反与  
𡗗正諧故𡗗亦斥聲

踏道也从足从各徐鉉曰言道路人各有適也洛故切

案繫傳本从足各聲蓋各轉去則音故故路諧其聲也此云从足从各意必大徐改竄道路人各有適云云牽強支離

輶車輪前橫木也从車各聲徐鉉曰各非聲當从路省洛故切

𨔵遺也从貝各聲徐鉉曰當从路省乃得聲洛故切

各聲是也

𠄎 搃擊也从巳帚闕博下切

巴訓倉象蛇難會搃擊意昭孔謂當从帚巳聲

廔 居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所  
至止室屋皆从至烏谷切

至象鳥飛至地形鳥飛必至于地猶人出必歸于  
屋也

𠄎 側逃也从匸丙聲一曰箕屬徐鉉曰丙非聲義  
當从內會意疑傳寫之誤盧候切

徐說近是

哭 哀聲也从呬獄省聲苦屋切

哭字叩下止一犬字而以為獄省未免太蒸唐或

謂大聲曰哭當从大愚恐古无此篆文昭孔謂犬

苦泣切哭當是同母諧犬聲

巫 祝也女能事无形以舞降神者也象人兩褻舞

形与工同意武扶切 𠃉 古文巫

昭孔謂巫 𠃉 从工通乎上下神祇也

詳工字注从反正

二召反覆感召之也从収敬奉之也小篆巫从古

文省

𦇧頭妍也从頁翮省聲讀若翮徐鉉曰从翮聲又讀若翮則是古今異音也王矩切

羽聲可也讀若翮疑是翮字之誤

𦇧人之足也在下从止口徐鍇曰口象股脛之形卽玉切

足當作止。象剗止象脛与踵

𦇧足也上象腓腸下从止弟子職曰問足何止古文以爲詩大雅字亦以爲足字或曰胥字一曰足記

也所蒞切

疋或曰胥字疋譌亦以爲古胥字愚案胥訓蟹醢  
蟹足本易脫而蟹醢之足脫落尤多疋从足字之  
剝骨處斷之以象蟹醢脫足之意其爲胥字之古  
文無疑疋象蟹足之脫故因義借爲足字大雅之  
雅古音伍故疋亦因聲借爲大雅字俗又以爲匹  
字者由漢隸而譌也匹隸作匹故与疋溷

 梮 梮也从木杏聲步項切

梮古音部故諧音聲梮木杖也



𦍋 臂羊矢也从肉需聲讀若孺那到切

孺許注讀若孺字林亦音人於反徐氏音那到切  
疑有誤臂羊矢之訓殊費解徐鍇曰史記云龜前  
孺骨帶之入山林不迷蓋骨形類羊矢因名之類  
篇肱骨也篇海羊矢臂也未知孰是

𦍋 使馬也从彳从卸徐鍇曰卸解車馬也或彳或  
卸皆御者之職牛據切 𦍋 古文御从又从馬

御从彳从止从卩會行止有節義午聲

𦍋 舍車解馬也从卩止干讀若汝南人寫書之寫

徐鉉曰午馬也司夜切

卸从御省彳爲意蓋御之則行不行則卸也御字是母卸字是子蓋車馬必先御而後卸也許氏于御字反注曰从卸子母倒置不但失制字之義亦且失作事之敘矣徐氏午馬之訓附會

紮疆也从支矛聲亾遇切

矛亾皆唇音故相諧

踞蹲也从足居聲居御切

居蹲也从尸古者居从古徐鉉曰居从古者言法

古也九魚切踞俗居从足

尸處也从尸得几而止孝經曰仲尼尻尻謂閒尻  
如此九魚切

昭孔謂居从尸古聲許氏古者云云疑有譌誤且  
居專訓蹲踞无禮徐氏法古之說亦太不倫矣  
愚謂居从尸古无蹲義踞从足方有蹲義意居卽  
尻之篆文尻卽居之古文故今經傳中尻處之尻  
都作居而孫氏音切亦同二字合可也踞先見足  
部未嘗云俗居字後因居字誤訓爲蹲遂以踞爲

俗且今經傳中踳踳之踳未嘗作居而孫氏音切亦異二字分可也又鐘鼎作𠄎卽屈之變文俗以爲从立亦誤

業𠄎瀆業也从𠄎从収収亦聲徐鉉曰瀆煩瀆之瀆一本注云𠄎衆多也兩手奉之是煩瀆也蒲沃切

収亦聲乃𠄎亦聲之誤

勦務也从力虞聲其據切

正譌曰勦又音極尤甚也𠄎勦尤勦疲勦演勦等皆當从此而徐氏誤增劇字从刀于義无取

漱盪口水也从水軟聲所右切

軟所角切吮也漱从軟是意兼聲

犢牛子也从牛犢省聲徒谷切

賣亦可諧不必瀆省

穀日出之夫从夫穀省聲火沃切

穀亦可諧何必穀省

局促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形徐鍇曰人之无厓者唯口故口在尺下則爲局博局外有垠罅周隄也渠錄切

復局之三字与局字之象博局形俱不可解徐說亦附會愚意局从尺會有隄量意口聲口古音苦局轉上則音矩故顧氏以二字皆隸魚模韵但顧氏謂局當从句非是

遼麻未練治纒也从麻後聲徐鉉曰後非聲當从復省空谷切

後古音戶遼轉去則音庫正相諧若復字古通蕭韵与空谷切之遼反不諧矣

𦉰 𦉰屬从𦉰収聲居玉切

同母諧

婁空也从母中女空之意也一曰婁務也洛侯切  
婁務也男子以力田爲務母侶室中之女而蒞其  
業也苟不務其業則必空之此反其義以相借猶  
治亂而曰亂也

斲斲也从斤𠂔徐鉉曰𠂔器也斤以斲之竹角切  
昭孔謂从斤𠂔下脫聲字𠂔古音澹主反斲轉上  
則爲竹古反故斲諧𠂔聲

豸侶狐善睡獸論語狐貉之厚以居从豸角聲徐

鉉曰角非聲未詳下各切

用聲真不可解







𠂔 小步也象人脛三屬相連丑亦切

案大徐新修字義謂李斯筆迹小變作𠂔小徐繫傳亦作𠂔愚謂𠂔當以𠂔爲正體原象形之義本當作𠂔𠂔股也𠂔脛與踵也象足之三屬相連也說文作𠂔與象形之義遠矣

𠂔 怒也武也象馬頭髦尾四足之形莫下切𠂔

古文𠂔籀文



古文籀文无甚分別疑有譌誤案鐘鼎作从古文目象馬首从象馬鬣目亦聲小篆作从小篆目从以与目之上三畫相連遂与鐘鼎文迥異其實卽之變文也

石山石也在厂之下口象形

案嶧山碑作石又古印石工司馬及石姓私印亦都作石无有从口者愚意石从厂口聲說文从口疑非

雨水从雲下也一象天门象雲水霈其閒也王矩

切

雨當作雨从雨省出象雨形

芎艸也从艸句聲古后切

馮鼎調曰苟艸也借爲苟且艸率之義也

𨔵趨也从走仆省聲徐鉉曰赴告字用此俗作𨔵

非芳遇切

仆諧卜聲赴亦卜聲可也

甫布也从寸甫聲芳无切

𨔵敝也从支專聲周書曰用敷遺後人芳无切

專既从寸已有手義敷再加攴疑是贅文

𠄎 弓弩發于身而中于遠也从矢从身會夜切𠄎  
篆文从寸法度也亦手

射石鼓文作𠄎从又手也𠄎象弓矢形小篆从𠄎  
疑卽𠄎之譌𠄎卽𠄎之變也

𠄎 无髮也从人上象禾粟之形取其聲王育說倉  
頡出見秃人伏禾中因以制字未知其審他谷切

注多可疑正譌作𠄎謂諧木聲亦屬杜撰愚案禾  
字象禾之𠄎采形人首无髮如禾之𠄎采不見其

𠂔也

𠂔角長兒从角勺聲士角切

同母諧

鑄銷金也从金壽聲之戍切

壽通蕭宵不通魚虞鑄諧壽聲同母也

𠂔十升也象形有柄當口切

𠂔十龠也从斗亦象形識蒸切

升古器銘作𠂔从勺象形勺酌也挹取也升所以挹取亦所以斟酌多寡也漢隸作升以上之移于

左下十移于右也今楷作升隸之小變也斗古器  
銘作𠂔从升省斗大于升虛其中以象多容之意  
漢隸作𠂔亦以上𠂔移于左下十移于右也今楷  
作斗亦隸之小變也說文作𠂔疑皆傳寫之譌  
十龠爲升十升爲斗升先斗後故斗从升省許氏  
以升从斗亦可疑

畺田界也象田四界聿所以畫之胡麥切畺田古文  
畫省畺亦古文畫

剗錐刀曰剗从刀从畫畫亦聲呼麥切

周伯琦戴侗魏校等皆以画爲畫之古文然說文  
既无画字而漢隸及經傳又都作畫則此字乃後  
人省筆非古文也畫之古文既作割乃刀部又有  
割字殊覺可疑愚意古人竹書刀聿並用割是畫  
之古文割卽割之篆文刀部重出贅也袁氏宮桂  
曰字以義分則界畫之畫應从畫圖畫字借之刻  
劃之劃應从劃古劃字附之說文以劃附畫錯簡  
也

止也一曰亾也从亾从一徐鍇曰出亾得一則

止暫止也鉏駕切

乍古与作通鐘鼎銘石鼓文及繹山碑作字偏旁俱作𠄎从匕从二匕者化育也二者舍易二气也  
会易化育天地之所以造物也因气化流行倏忽變遷故又以為乍忽之乍說文从亾从一疑誤

頰 低頭也从頁逃省太史卜書頰印字如此楊雄曰人面頰徐鉉曰頰首者逃亾之兒今俗作俯非是方築切𠄎頰或从人免

頰从兆頁會意兆兆民也頁古文首兆民常頰首

聽命于君也人能頰首自下則必免于戾故頰或  
从人免


𦔑 郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从  
豈叟象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切  
𦔑 籀文鼓从古

𦔑 擊鼓也从支从豈豈亦聲公戶切

六書故曰鼓不應有二字說文于鼓字注曰叟象  
其手擊之于𦔑字又曰叟象頰飾与鼓同意蓋不  
能自一其說當从支爲是擊鼓爲鼓猶箬衣爲衣



非分爲二叟乃支之譌也愚謂籀文鼓从又持木  
木者杓也故許注云象其手擊之小篆或省作𠄎  
或省作𠄎皆从又从木之半非土刀切之支章移  
切之支也但鼓旣从叟以象擊則支部之鼓侶屬  
贅文故今經傳都从支不从支戴氏謂鼓不應有  
二字是矣謂當从支恐非

 鈍詞也从自蒸省聲郎古切

蒸省聲可疑昭孔謂魯从自魚聲

段借也義闕古雅切

𠄎 非真也从人段聲古雅切一曰至也虞書曰假  
于上下古額切

𠄎 至也从彳段聲古雅切

段訓借假訓非真借与非真二義一也段从尸从  
又从二尸卽弓足也又手也足反在上手反在下  
是借足爲手借手爲足也借足爲手則非真手借  
手爲足則非真足故借与非真一義也借者与所  
借者爲二非真者与真者爲二故段从二借屬人  
事非真亦屬人爲故假从人段卽假之古文假卽

段之篆文故今經傳通用假也假既有至也之訓  
彳部之假疑贅

藉 帝藉千畝也古者使民如借故謂之藉从耒昔  
聲秦昔切

藉 祭藉也从艸藉聲一曰艸不編狼藉慈夜切又  
秦昔切

國語宣王不藉千畝韋氏注藉茲夜反或作藉借  
也借民力以爲之也孟子助者藉也趙岐注猶人  
相借力助之也史記正義字例云藉又租夜反卽

借也畱侯世家臣請藉前箸張晏注求借所食之  
箸也愚案說文古者使民如借及國語等注則知  
古本无借字或以藉爲借或以藉爲借也乃徐氏  
不于藉藉二字下增茲夜租夜切之音而謂借字  
是說文敘注所有竟于人部補之竊意說文敘注  
中諸借字未必非後人所改如說文無倒字都借  
用到而長字注中倒亾云云豈非傳寫者竄易乎  
𦘔 捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法載  
獻職職者耳也七庚切

捕取獸畜必掩執其耳方无噬齧之患今人執犬  
豕猶然

余𠄎語之舒也从八舍省聲以諸切

正義曰余然詞也書都兪禮男唯女兪俱當从此  
𠄎𠄎壅蔽也从人象左右皆蔽形公戶切

瞽目但有眈也从目鼓聲公戶切

𠄎疑卽瞽之古文从人上象有眈无僮形


𠄎象器曲受物之形或說曲蠶薄也巨玉切

𠄎𠄎曲不直也从曲玉聲巨玉切

 蠶薄也从艸𦰩聲上玉切

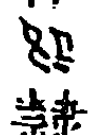
因象蠶薄而屈曲是因已有曲薄𦰩曲二義矣加

玉作𦰩以為不直加艸作𦰩以為蠶薄皆贅文也

 孝鳥也象形孔子曰烏呼也取其助氣故以

為烏呼哀都切 古文烏象形 象古文烏省

烏目与身皆黑故从鳥省目為意古文當作 省

文當作 隸作於

兪空中木為用也从人从舟从𠂔𠂔水也羊朱切

癩病瘳也从疒兪聲徐鉉曰今別作愈非是以主

切

六書辨通曰古无愈甚之愈或借滌或借愈

𠄎 牡齒也象上下相錯之形五加切

牙本作𠄎

𦰇 叢生艸也象𦰇嶽相並出也土角切

注中疑脫辛省聲三字辛与𦰇皆齒頭音

𠄎 古倉囚器也从口象形徒候切𠄎 古文豆

豆之象形當作𠄎

𠄎 莫也从月半見祥易切

夕从月省爲意夕則見月故从月夕有時而无月  
故从月省

𠄎 刻木象聚也象形盧谷切

象卽錄本字一訓記也檀弓愛之斯錄之公羊傳  
春秋錄內而略外是也一訓次第也國語合大國  
越錄是也又卽禱之古文鐘鼎銘禱多作聚是也  
刻木者方冊也聚聚者錄禱也謂錄其功而禱之  
也从工象規槩从匕象繩墨皆所以刻木也亦卽  
王者之所以程才也从人所聚之人也从二象所



刻功与祿之次第也左右等者祿之厚薄必準其  
功之大小也小篆加示作祿通隸楷借用鏐非鏐  
金色也无記聚義

𧑦獸也象頭角四足之形盧谷切

鹿本作𧑦𧑦象鹿首𧑦象身与足鹿善走而性警  
象其哀行而回首視人故首在身之中也

𧑦西方鹹地也从鹵省𧑦象鹽形東方謂之斥西  
方謂之鹵郎古切


鹵者未成鹽之鹹水也海邊潮退日暴則沙土體

如霜雪取鹵者抔而聚之別坎地一方爲鹵潭潭  
之下流穴地葬器以盛鹵謂之鹵井井與潭之交  
通之以筩潭中下藉橐艸上布所抔沙土以水沃  
之則鹵从筩中洩于井焉口象潭必象橐與沙土  
一象筩一象洩鹵形

𩺰 水蟲也象形魚尾與燕尾相侶語居切

大徐說文敘云李斯筆迹小異作𩺰石鼓文作𩺰  
愚意當作𩺰方象魚形魚字首二畫象魚首𩺰字  
首二畫象𩺰鐵𩺰字首二畫象象之鼻與牙𩺰字

首二畫象兔耳篆文俱作𠂇殊失象形之義

 鼠之總名象形書里切

鼠本作鼠好齧故象其齒

𠂇 人所以言會也象形苦后切

𠂇之象形當作

亞 醜也象人局背之形賈侍中說以為次第也衣  
駕切

亞說文敘目作又說文中惡誣聖鏡𧈧等之以  
亞為聲者亦都作然則本部作亞譌也亞當以

次弟爲正義口者四方也𠄎者聯屬之象也四時  
遞禪五行相生天地間次弟之最著者也石鼓文  
作亞中加點者五行之中土四時之元氣也因次  
弟義凡次一等者亦曰亞因次一等義凡醜惡者  
亦曰亞皆假借也

𠄎辨積物也象形直呂切

𠄎積也从貝宁聲直呂切

辨積物辨其物之美惡而積宁之也从八分別也  
从顛到二入入而不出積宁意也因聲借爲朝宁

之宁又因朝宁義借爲宁立之宁後爲借義所專  
反加貝以爲積貯贅也徐氏又新附侂以爲侂立  
更非

与賜予也一与爲与此与與同余呂切

與黨與也从與从与余呂切与古文與

予推予也象相予之形余呂切

賜予義与與予三字俱可通黨與義當專用與我  
也義當專用予此通中之別也昭孔謂予訓推予  
謂推誠相予也誠發乎心与象兩心相予形推誠

相予其交可久故下引長之誠在于已故又有我  
義倒之則爲幻幻者相詐惑也不誠而相予是詐  
惑也

百 十十也从一白數十百爲一貫相章也博陌切  
百 古文百

百从一成數也从白語詞也說文中从白之字六  
皆俱詞也魯鈍詞也者別事詞也鬪詞也𡗗識詞  
也然則百者多詞也如百王百辟百官百工百姓  
百家百艸百穀之類約畧而舉其數之多總謂之

百也或謂百諧白聲非是

𡗗 亾也从亾隸聲武扶切 𡗗 奇字𡗗通于元者  
虛隸道也王育說天屈西北爲无

案土字注曰从二象地愚意无字之从二亦象地  
也人处而葬则无矣故从人在地下以象自有而  
无之意猶亾字从入从亾而亦借爲有亾之亾也  
注中通于元及天屈西北之說疑皆非

𡗗 馬不行也从辵𡗗聲讀若住中句切

說文有𡗗无𡗗𡗗小馬也讀若筮今𡗗訓讀若住

与騷不諧疑是會馬小不能行意

飲燕會也从會芙聲詩曰飲酒之饌依據切

芙烏皓切衣与烏皆屬影母故相諧

𡗗婦人也象形王育說尼呂切

女古作𡗗象側立頰首斂手曲𡗗形柔順事人之象也 / 象其背之衣領与衣衿小篆作𡗗上省其領下象兩襟之分六書故謂象其婉變精蘊謂象兩手相弇端坐形俱可疑

土地之吐生萬物者也二象地之下地之中一物



出形也他魯切

土者墾闢種植之地也農圃種植恆培壅爲隴其形下廣上殺土字長短二畫象之歟与无之上二畫齊与出之中二畫俱从此

𠂔 誰也象形七雀切籀篆文鳥

鳥之象形可疑昭孔謂鳥善爲巢故鳥字下从鳥省上从巢省象鳥作巢形

𠂔 用男子美稱也从用又又亦聲方矩切

男子任爲人父始用此稱故从父用會意甫是尊

大之偁故甫字有大義

卜灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也

博木切

卜从一从丨一者誠也一字小于一者誠發于隱微之處也丨上下通也一誠通乎天地故前知也

𠄎空也从宀瀆省聲徒奏切

去賣聲可也何必瀆省

𠄎傷也从人每聲文甫切𠄎古文从母

疑是同母諧

輔 人頰車也从車甫聲扶兩切

𨾏 頰也从面甫聲符遇切

閔遇五曰𨾏卽輔之重文經史但作輔茲分爲二  
非愚謂輔从車當以車輔爲正義𨾏从面方以頰  
𨾏爲正義輔可借爲頰𨾏𨾏不可爲車輔也許氏  
以輔專訓人頰車疑誤閔氏合輔𨾏爲一亦誤

箇 竹枚也从竹固聲古賀切

左傳禮記周禮皆有个字說文有箇无个蓋遺漏  
也正字通曰唐本說文箇竹枚也今或作个半竹

也乃徐氏于箇注刪去今或云云于敎例謂个不見義无以下筆正譌亦謂別作个非並拘泥六書本義曰个竹一枝也史記竹萬个从竹省半爲意愚謂个丁巾三字相侶而不同个从半竹當中畫連作个丁从古文个省當中畫斷作个巾象佩巾當左右下衆作巾

些二語詞義未詳蘇箇切

此字說文遺漏是徐氏所補愚意些从二取慢聲絲長之意此聲同母諧

庀屋下衆也从广英英古文光徐鉉曰光亦衆盛也商署切

庀从广从甘从火甘二十并也广下甘火人曰衆而炊煙多也


白西方色也陰用事物白从入合二二陰數殤陌切

同文舉要作白从日加一謂日光上出則黑暗處皆白也

𠄎止之也从女有奸之者武扶切

毋禁止之詞从女守一會意女子二心所當禁也

女亦聲

席籍也从巾庌省徐鉉曰以席待賓客非一人故从庌祥易切  古文席从石省

席古音祥龠反轉去則祥豫反席之庌省乃諧聲也說文庌省下脫落聲字徐氏曲說非是古文席从厂下象席形

 慧也从心从禺禺猴屬獸之愚者麋俱切

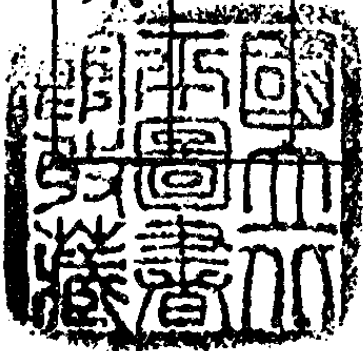
愚諧禺聲未必是會意

商相与語噬而不受也从，从否否亦聲天川切  
𪔐 音或从豆从欠

与豆皆難會噬而不受意昭孔謂音从否會意  
𪔐 聲𪔐从欠會意豆聲音古音天主反豆古音田  
故反

說文疑疑卷上終

長洲張炳翔校







說文疑疑

增附昭孔謂  
三十四則

二





成集書叢

編初

著 編 主  
五 雲 王

行發館書印務商



說文疑疑

增附昭孔謂三十四則

(二)



3 0649 1145 0

孔廣居稿

083  
112  
1:1130

說文疑疑卷下

江陰孔廣居稟

錫山袁宮桂閱

第四韻

平 眞諄臻文殷元魂痾寒桓剛山先仙

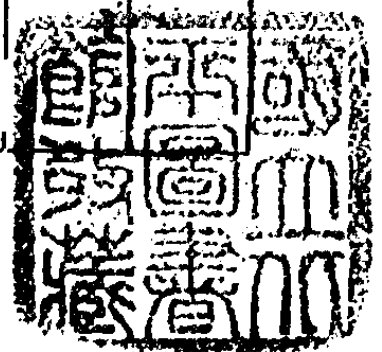
上 軫準吻隱阮混狙旱緩濟產銑獮

去 震稔問焮願恩悵翰換諫襴霰線

不入顛也从一大他前切

一數之始也莫始于天莫大于天故天从一大長

39780



州陳氏栻曰大象人形一卽古文上會人上卽天  
意思謂一大之文由篆而隸由隸而楷經典相傳  
一成不變乃同文備考作 $\text{𠄎}$ 謂是乾象下夂反  
以說文爲誤六書統作 $\text{𠄎}$ 兩 $\text{𠄎}$ 等文朱謀埠  
作 $\text{𠄎}$ 碧落碑作 $\text{𠄎}$ 不集韻又以 $\text{𠄎}$ 爲古文天廣韻  
又以 $\text{𠄎}$ 爲天袁說橫流一至于此眞文字之尾也  
 $\text{𠄎}$ 天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形如鄰  
切  
人當作 $\text{𠄎}$ 象人側立形 $\text{𠄎}$ 象頭頸肩背要足 $\text{𠄎}$ 象

手人側立則彼半體爲此半體所掩故止見其一  
手一足也人字有七體在旁者作亻在下者作𠂇  
卽亻之小變今說文作亻譌也在上者作𠂇壬頁  
等字从之或作亻彡布等字从之或作尸卽亻之  
橫者后卮等字从之或作尸亦是橫亻尻屍等字  
从之又音式脂切訓陳也主也在外者作亻匈匈  
等字會其意匈匈等字諧其聲又音布交切義与  
包通

亻親也从人从二徐鉉曰仁者兼愛故从二如鄰

切之也古文仁

仁親也人莫親于父母故以二人爲意記曰仁者  
人也親親爲大同邑陶氏廷梅曰二象天地蓋仁  
者天地生物之心而人得以生者古文仁从心干  
聲

辛 秋時萬物成而孰金副味辛辛痛卽泣出从一  
从辛辛皐也辛承庚象人股息鄰切

案律歷志曰悉新于辛月令注曰辛之言新也愚  
意辛从辛从一疑卽新本字辛皐也一者弗再也



臯弗再犯能自新也自新有痛自刻責意故又以  
爲辛苦之辛十干以辛繼庚庚更也說詳庚下庚辛猶  
云更新也金秋暑退涼生氣象清明也爾雅歲在  
辛曰重光重光者更新之象也辛本新舊之新因  
爲十干所專故新舊反借取木之新也

夙 夙也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尚強象山  
不逢贖寅于下也弋眞切望全 古文寅

寅 从宀从一與與古文簣亦卽古文簣說文无簣字故通用



與 山者宮室之象也一簣者築室之始也王者敬



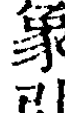
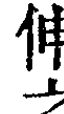



授民時時以作事寅爲歲首歲功伊始正如築室而方一簣也古文壘从二與从土亦作事之意


辰震也三月陽氣動雷電振民農事也物皆生从𠄎巳象苾達𠄎聲也辰房星天時也从二二古文上徐鍇曰巳音化𠄎艸木萌初出卷曲也徐鉉曰三月陽氣盛艸木生上徹于土故从𠄎非聲疑亦象物之出植鄰切

𠄎与辰古韵本通徐氏謂非聲誤也

申神也七月陰氣成體自申束从日自持也吏以

舖時聽事申且政也失人切。古文申古文申籀文申

白虎通曰申者身也六書故曰申卽古伸字象脅背之伸愚謂古文中象脊骨上下象引而伸之也古或作籀文作皆之變也小篆作申卽籀文之變也七月三會于卦爲否物不可以終否故有屈而欲申之象也

就也从口大徐鍇曰左傳曰植有禮因重固能大者衆圍就之於真切

因从口从大大大人也大人所居眾必圍就之如  
舜所居一年成聚二年成邑三年成都也手部摑  
字亦訓就也疑卽因之贅文

𤇗炮肉以微火溫肉也从火衣聲烏瘡切

衣与烏皆屬影母故相諧

𤇗仙人變形而登天也从巳从目从乚音隱八  
所乘載也側鄰切𤇗古文眞

𤇗誠也誠者天之道也誠之者人之道也以天道  
言之从巳古化字大德散化也从𤇗象二氣之流

行小德川流也从一其爲物不貳也小篆从古文  
省而中加目𠄎𠄎古隱字鬼神之神視之而不見  
也以人道言之从宀得一善而服膺之象也从巳  
唯至誠爲能化也小篆从目𠄎戒慎乎其所不覩  
也一說𠄎眞人也从宀載營魄抱一也𠄎象魂魄  
相合之形从巳變化无方也小篆从目𠄎眞一之  
道惟恍惟惚不可識也然眞人非至誠不能爲  
故曰眞者誠也






𠄎高平之野人所登也从辵久田象闕愚哀切

石鼓文作从辵从夂从田皆道路遠野意豕聲  
說文从豕疑誤

小蟲也从肉口聲烏玄切

口羽非切烏羽皆喉音故相諧

大也从叩卑叩亦聲都寒切

卑不成字且鐘鼎作山碑偏旁及古印  
都作單亦无有从𪔑者愚疑卽解之古文解乃  
𪔑之大者故單訓大也象兩柱象腹与足

水蟲似蜥易而大从龜單聲徒何切

竈字古音徒官切故与單諧

𪗇 鷺鳥也从鳥𠂔聲徐鉉曰𠂔非聲一本从𠂔疑  
从隹省今俗別作鷺非是与專切

鷺古作𪗇鷺乃鷺類其首有角从𠂔象形也不必  
从隹省俗作鷺卽鷺之譌

𪗈 𠂔不見也闕武延切

𪗉 𠂔不見也一曰𪗉𠂔不見省人从𠂔𪗈聲武  
延切

𪗊 𠂔从自从宀从重一自者鼻也鼻宀淡省又重一

之卽山注交覆淡屋之義也故曰山山不見寫再

加山疑贅

𠄎𠄎屬从𠄎戊聲牛建切

疑是同母諧

𠄎𠄎開閉門利也从門絲聲徐鉉曰絲非聲未詳旨

沉切

錫山顧氏敏恆曰此等字直是音切誤耳旨沉安

知非旨流切乎

𠄎獸足謂之番从采田象其掌附袁切



昭孔謂田非象形當是諧聲

𠄎 犯也从反入从一古寒切

十盾也从倒矢省象矢榦形矢古作𠄎 𠄎象鏑大  
象榦倒之則爲𠄎 省其鏑則爲𠄎 𠄎不象盾而象  
倒矢榦者何盾以禦矢爲用故取象于矢矢从𠄎  
來故取象于倒矢箸于盾則不見鏑故省其鏑因  
矢箸盾故有𠄎 犯相𠄎 等義因象矢榦故又借爲  
𠄎 支𠄎 旌等𠄎 許氏从反入一之說固非正譌謂  
从木而去其支亦非

𦏧生子兔身也从子从兔徐鍇曰說文无兔字疑此字从𦏧省以兔身之義通爲解兔之兔晚𦏧之類皆當从晚省芳萬切徐鉉曰今俗作亾辨切

𦏧生子齊均也从女从生兔聲芳萬切

𦏧兔子也从女兔芳萬切

說文中以兔爲聲者如勉晚等字不勝屈指而兔字反闕徐楚金以爲脫落是也乃晚字許注从子从兔而楚金云說文无兔字疑此字从𦏧省獨不思𦏧亦以兔爲聲邪又云晚有兔身之義通爲解

免之免晚冕等字皆當从𠄎省夫因說文遺一免字遂欲盡改說文中晚冕等字之注因說文一書之无免字又欲盡改古來經傳中千百免字燕唐悠謬于此爲最且晚冕等字从𠄎省𠄎又从𠄎省而𠄎仍以免爲聲則𠄎与晚冕等依舊是从免免聲矣葛蔓糾纏何爲者哉周伯琦謂解免字从免而脫其足馮鼎調曰免婦人生子也上从人中象包形下亦从人愚謂馮說校僂于周當以兔身爲正義解免爲借義𠄎与𠄎皆贅也婉从女兔不知

何故亦有免聲亦可疑

𠂔轉卧也从夕从𠂔卧有𠂔也於阮切

𠂔骨𠂔也卧則骨𠂔𠂔轉故从𠂔

<sup>𠂔</sup>𠂔木眾盛也从木𠂔聲逸周書曰𠂔疑沮事所臻切

𠂔眾馬也甫蚪切与所臻切之音不諧疑是象意

𠂔稍前大也从大而聲讀若畏便而沈切

同母諧

𠂔周太王國在右扶風美陽从邑分聲補巾切

美陽亭即幽也民俗以夜市有幽山从山从豸闕

幽諧豨聲注云从豨誤也豨伯貧切

慮敏也从心从目害省聲許建切




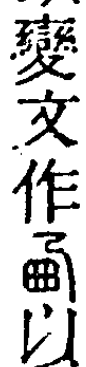
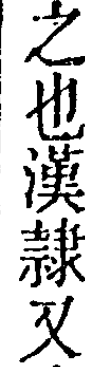

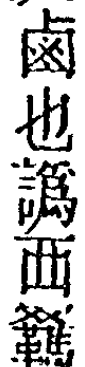


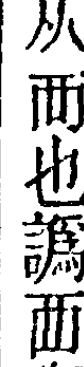

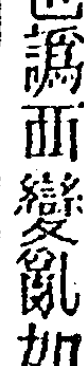

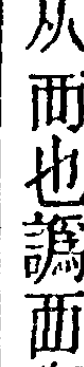
昭孔謂憲法也从害省从照省會人當畏法意

沚水不利也从水彡聲五行傳曰若其沚作卽計切

案集韻韻會正韻沚字並有徒典切之音故諧彡聲若音卽計切便与之忍切之彡不諧矣

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西先稽切檇西或从木妻上古文上籀

文

西古本作上从鳥首下象鳥巢或省其右作或省其左作或變文作以巢形中三袞畫正之也漢隸又省作止存一巢形矣別作棲通棲今但以爲棲宿之棲不可以爲東西之西俗作栖贅也西本隸楷之譌文今隸楷中更有非西而譌作西者如之从鹵也譌西之从𠂔也譌西之从雨也譌西等之从鹵也譌西覆賈等之从而也譌西與與之从日也譌西變亂如

此六書之晦極矣

𦏧 賊也从二戈周書曰𦏧𦏧巧言徐鍇曰兵多則殘故从二戈昨干切

𦏧 賊也从占𦏧聲昨干切

右二字音義皆同是殘卽𦏧之加也自當通作一字至于殘穿之𦏧禽獸食餘之𦏧音雖同而義微有別分可也

𦏧 犬張斷怒也从犬來聲讀又若鋸魚僅切

來非聲然觀讀又若鋸又字疑𦏧字古原有來音

泚 西極之水也从水入聲府巾切

入府皆唇音故相諧

兔屈也从兔从冫兔在冫下不得走益屈折也於

袁切

兔之爲物狡而善走善走者覆之使不得脫則不  
善走者之受兔多矣故湯開三面之網而天下歸  
心也

澮 水出鄭國从水曾聲詩曰澮与洧方渙渙兮側

說切



同母諧

澆汗也从水免聲武臯切

澆古音免

輶轅也从車反聲尼展切

一本作輶說文有反有反而无反反音服反人善反此音尼展切自當諧反聲作輶

糞穢棄除也从収推葉棄米也官溥說倡米而非米者矢字方問切

糞訓棄除棄除之物多矣何獨矢邪矢雖是米所

化然与矢絕不相侶何云侶米非米邪說文齒字  
注云彘也式視切他書傳中都借用矢俗又作屎  
从未見以采爲矢字也說文采字注云別也象獸  
指爪分別也蒲莧切未嘗有矢字之義矢字之音  
也昭孔謂彘諧采聲近之又土部有壘字訓埽除  
也从土弁聲讀若彘方問切疑卽彘字別體

𦏧馬髦飾也从糸每聲附袁切

每附皆屑音故相諧

延長行也从延辵聲以然切

於小切於以皆喉音故相諧

鞞履空也从革兔聲徐鍇曰履空猶言履殼也母  
官切

兔非聲疑是兔之譌

饑饑也从食豈聲五困切

上文饑字諸急聲故音烏困切此諧豈聲乃亦音  
五困切疑有誤

婚婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女  
从昏昏亦聲呼昆切𠄎又籀文婚

屨从示从尸从夔省示古示字祭祀也尸主也禮  
婦先嫁三月教成而祭詩所謂誰其尸之有齊季  
女也夔訓神魑有竦敬義書所謂夔夔齊栗也

𠄎信也从人日聲余準切

𠄎与余皆屬喻母故相諧

𠄎負連也从辵从車力延切

𠄎連也从耳耳連于頰也从絲連不絕力延切

右二字音義皆同故閔氏通之耳連于頰之說可  
疑當是同母諧聲

鬣鬣髮也从髟兀聲苦昆切鬣或从元

兀聲可疑愚意髣本作髣諧元聲兀乃元之省文  
幪幪地以巾擱之一曰箸也从巾夔聲乃昆切

同母諧

矜矛柄也从矛今聲巨巾切又居陵切

同母諧案漢碑都作矜絕无从今者說文作矜疑  
誤

𦉳意有所欲也从欠窵省徐鉉曰窵塞也意有所  
欲而猶塞𦉳𦉳然也苦管切

徐說牽強或曰歎誠也由中達外出以示人誠之義也

駢駕二馬也从馬并聲部田切

駢當訓从馬从并并亦聲并部皆唇音故相諧

𠄎不見也象壅蔽之形彌充切

𠄎當作𠄎象人蔽面形

犬狗之有懸蹠者象形孔子曰視犬之字如畫狗也苦泣切

犬之象形當作𠄎

慎謹也从心真聲時刃切火。古文

𤇗从𤇗省𤇗卽爇之古文放火也商書曰若火之  
燎原不可嚮邇省其火所以慎也說文分𤇗爇爲

二而謂𤇗从火从𤇗詳後俱可疑

肩𤇗𤇗也从肉象形古賢切𤇗俗肩从戶

肩通作肩皆正體非俗字也厂象肩与臂形ヨコ  
象肩上低窪處醫書所謂肩井也字形雖似戶而  
義實非

𠃉匿也象迟曲隱蔽之形讀若隱於謹切

隱蔽也从阜急聲於謹切

𠃉卽隱之古文蔽也匿也有所掩蔽方可藏匿其  
文上曲而下衰曲阿衰徑隱藏之地也人心衰曲  
則必匿其惡而蔽其明篆文隱从阜會陵阜可以  
掩蔽藏匿意𠃉与左戾之𠃉上下直而中曲者固  
有別与𠃉之从彡省者形雖相侖而義實不同也  
臣率也事君也象屈服之形植鄰切

臥休也从人臣取其伏也吾貨切

臨監臨也从臥品聲力尋切



臣本作臣象人側立頰首拱手形侍于君之象也  
臥从人臣臥有屈伏之象故以人臣爲意臨从臣  
人唯君居上臨下故以臣人爲意

𠄎取奠也一曰大也从𠄎奠省徐鉉曰奠求也取  
之義也呼貫切

徐鉉新附喚字注曰評也古通用奠昭孔謂人在  
穴上𠄎在穴下招評意也魏校以奠爲𠄎換字


𠄎專小謹也从彡省中財見也中亦聲職緣切𠄎  
古文奠𠄎亦古文奠

東卽專本字許注專小謹謂小心謹慎而專一也  
古文𠄎从中从彡中植物之初生也彡幼子之初  
生也赤子句萌最易大折撫育栽培皆當小心謹  
慎而專一者也小篆𠄎从中从彡省田聲案𠄎字  
注曰𠄎古文東愚意𠄎从卜从𠄎𠄎穀之馨香也  
卜吉以薦馨香蓋亦小心謹慎而專一者也古文  
𠄎𠄎之譌也

𠄎躬也象人之身从人𠄎聲失人切

𠄎匹箴切又於小切𠄎余制切俱非聲昭孔謂身

从人从身省釋名云身者申也可屈申也故从申  
申亦聲

柔韋也从北从皮省从𠃉省徐鉉曰北者反覆  
揉治之也𠃉營也而竟切𠃉𠃉古文𠃉𠃉籀文

从皮省古文之注也从𠃉省籀文之注也以下二  
字之訓誤并于一字而本字之从宀从瓦反失  
注解可見說文一書舛錯遺漏者多矣愚謂古文  
𠃉从皮省从人治皮之人也人亦聲籀文𠃉从人  
从宀从瓦正譌所謂以瓦爲竈而巽揉之也篆文

𦍋从二人相背以治皮未必是从北蓋以古文籀  
文皆从人也

𦍋柔皮也从申尸之後尸或从又徐鉉曰注佶闕  
說未詳入善切

𦍋案𦍋之古文作𦍋与此字義同疑此卽𦍋之譌文  
𦍋榜也从竹殿聲徐鉉曰當从𦍋省徒魂切

何必𦍋省

盾𦍋也所以扞身蔽目象形會閏切

𦍋象盾之側見形十象盾之握卽所謂𦍋也盾之

用窺敵之至而禦之其動迅疾猶目眈之開闔也  
盾以禦矢石而衛其身猶目眈之禦塵沙而衛其  
精也尸象盾之體目象盾之用兼形与意而成文  
也

翊大飛也一曰雉五采倫从羽軍聲徐鉉曰當从  
揮省許疇切

翬古音巢故諧軍聲徐氏乃云當从揮省殊不思  
揮本軍聲翬从揮省与軍聲何異

雁鳥也从隹从人厂聲讀若鴈徐鉉曰雁知時鳥

大夫以爲摯昏禮用之故从人五晏切

鴈 鴈也 从鳥人 厂聲 徐鉉曰 从人从厂 義无所取 當从雁省聲 五晏切

雁當訓从隹从仄 仄傾側也 雁行衰迤相連傾側之象也 雁与鴈今經史多通用

𥝌 伯益之後所封國地 宜禾从禾春省 一曰秦禾名 匠鄰切

袁氏宮桂曰 秦當以禾名爲正訓 与稻同意 秦从禾从春省 稻从禾从酋 酋与抗同 杼曰也 秦与稻

皆禾之既實而可舂者

𠄎 所依據也从受工讀与隱同於謹切

同文集謂卽爨本字愚謂𠄎从工从受有爨梧之義注云所依據也亦与爨梧義合漢書作隱梧与其借隱不若从𠄎隱几之隱亦宜从𠄎

門 聞也从二戶象形莫奔切

門之象形當作門或作門門象門扇一象門上持樞之木古謂之楯俗謂門会門有上下樞上者爲楯其象橫下者如日其象縱故門字上有橫而下

无横也門之上樞有短有長故或出于楣之上也  
半門爲戶當作戶或作戶者譌

𠂔周人謂兄曰𠂔从弟从眾徐鉉曰眾目相及也  
兄弟親比之義古魂切

𠂔同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也古輝  
切

𠂔今經傳通用昆𠂔从眾从弟眾目相及也有瞻  
顧義兄當瞻顧其弟故眾弟爲𠂔詩曰兄弟孔  
𠂔顧之謂也昆同也从日从比兄弟當和同親比



故曰比爲昆詩曰兄弟旣翕和同之謂也又後人謂之後昆亦取和同之義蓋人莫不願子孫和同也

田 陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也待年切  
九章算術一曰方田方田之法從橫相乘而得積  
二二如四相乘數之始也田从口而四分之文立  
而數卽具乎其間矣

軍 圓圍也四千人爲軍从車从包省車兵車也舉  
云切

𠂔卽𠂔之變文軍从車从人人亦聲

𠂔長衣兒从衣𠂔省聲羽元切

疑是从衣从𠂔口聲中訓艸木初生出地有長意

口聲同母諧也

𠂔𠂔也周曰𠂔殷曰𠂔夏曰收从兒象形皮變切

𠂔籀文兒从𠂔上象形 𠂔或兒字

兒从兒从八兒卽貌本字三禮圖周之冠曰委兒

白虎通委兒言委曲有兒也輿服志皮弁与委兒

同制故兒从兒八者分別也晉書天子皮弁五采

諸侯三采天子縫十二侯伯七子男五孤四卿大夫三故覓从八象从収上象形白虎通弁之爲言攀持髮也顏師古漢書注皮弁以鹿皮爲冠形如人手之弁合也釋名弁如兩手相合拊時也故象从収象即象之省文漢隸作示上一即入之變下示即示之變也今楷作卞即示之變也或作弁△亦囟之省弁亦収之變弁与卞實一字也六書故竟以楷書之卞篆作卞謬甚

𧀮从虎行兒从虎文聲徐鉉曰文非聲未詳渠焉切

文聲是也

母穿物持之也从一橫貫象寶貨之形古丸切

貫錢貝之貫从母貝古玩切

貫本作串象連貫二貝形變文作母省作母蓋卽貫之古文也俗以串讀作穿去聲者誤今錢串之串當用穿字正譌以母爲古冠字非是

患憂也从心上貫叩叩亦聲胡卯切

患諧串聲从二口不从二日

輓車裂人也从車叢聲徐鉉曰叢渠營切非聲當

从環省胡慣切

環本袁聲故集韻有旬宣切之音圓還環等之諧  
環聲者幾及二十字何獨于此而疑之且環亦環  
聲環从環省仍是環聲也呶呶辨正豈非孛語

言直言曰言論難曰語从口辛聲語軒切

舌可語相訶距也从口距辛辛惡聲也讀若槩五葛  
切

六書畧曰言从舌从二發于舌上者言也袁氏宮  
桂曰言从口从辛辛与愆通書曰惟口啟羞不慎

則愆从口从辛所以歟戒也審亦从口从辛辛過也口有過而猶不宥以爲自其口出是訶距也从口距辛于外

𠄎 旌旗之游𠄎蹇之兒从中曲而下歟𠄎相出入也讀若偃古人名𠄎字子游於懣切

旅 軍之五百人爲旅从𠄎从从俱也力舉切𠄎古文旅古文以爲魯衛之魯

𠄎 別詞也从凶米聲米古文旅之也切

𠄎 本作𠄎𠄎象旗干𠄎象旗之卷而下歟偏有作

𠂔或省作𠂔𠂔从𠂔从𠂔隨也師旅隨旌旗指  
麾者也古文作𠂔𠂔从𠂔之省文今說文作𠂔𠂔譌也  
𠂔別詞也从八分別也𠂔象左右中相交錯而八  
分別之也从凶言詞之氣鼻与口相助也許氏謂  
𠂔是古文旅疑非

𠂔十百也从十从人此先切

千當訓从一人聲十百千皆數之成故皆从一

𠂔選具也从二頁士戀切

𠂔𠂔也从𠂔从𠂔此易巽卦爲長女爲風者蘇困

切

𠄎具也从𠄎弜聲徐鉉曰戾物皆具𠄎以薦之蘇

困切𠄎并古文𠄎并篆文

𠄎具也从人吳聲士卷切

𠄎二下也吳从此闕士戀切

頭訓選具𠄎訓吳吳訓具俱亦訓具是頭也𠄎也

吳也俱也疑卽一字也宜皆以士戀切為正音頭

从二頁為意頁者首也物既備具可一首二首數

之也弜从二下与二首同意或謂弜卽頭之古文



顛卽顛之加與卽弼之加而與又與之加也顛與  
从丌皆薦物之意與从人无義侶屬贅文俗作撰  
篡俱非俗又借用誤亦非誤此緣切專教也顛與  
與又爲卦名者聲近之借也

𠵽 口張齒見从齒只聲研簡切

只非聲愚意从齒从口从八八有分義入口卽張  
口意也

𠵽 對臥也从𠵽中相背昌竟切𠵽 楊雄說舛从  
足舛

舛錯也煩也从反正二夂夂訓象人兩脛有所躡  
二夂相背是躡之多而錯雜煩亂也對臥之訓可

疑

炎舛兵舛及牛馬之血爲舛舛鬼火也从炎舛徐錯  
曰案博物志戰鬥舛亾之處有人馬血積季爲舛箸  
地及艸木如霜露不可見有觸者箸人體便有光拂  
拭卽赦無數又有吒聲如嚙豆舛者人足也言光行  
箸人良刃切

舛煩錯也鬼舛錯雜煩亂故从舛舛亦聲

𡗗 艸也楚謂之蓄秦謂之蕒蔓地連等象形从舛  
舛亦聲舒閏切

𡗗 从火象其等之光華也重火象連等也故帝𡗗  
𡗗 重華也𠂇象其蔓也舛象其蔓之錯亂也舛亦  
聲隸省作𡗗變文作𡗗

𡗗 子孫相承續也从肉从八象其長也从幺象重  
巛也羊晉切𡗗古文

昭孔謂𡗗从幺子孫之象也从八者分也子孫皆  
一體之分也故从分肉爲意古文从収承續義也

𠄎引也从又冒聲无販切

同母諧

𠄎覆也从又厂反形府遠切

反从又厂聲

𠄎乾也从日墓聲徐鉉曰當从𠄎省乃得聲呼肝

切

徐氏于𠄎注曰當从𠄎省于𠄎注曰當从難省而

難字許注墓聲徐氏又无他說然則𠄎与𠄎依籒

墓聲也

禩 灌祭也从示果聲古玩切

同母諧

斲 取木也从斤乘聲息鄰切

斲 當訓从斤从木辛聲

𪗇 鳥黃色出于江淮象形有乾切

𪗇 之象形當作𪗇

𪗇 玄鳥也籀口布翅枝尾象形於甸切

𪗇 之象形當作𪗇

尹 治也从又ノ握事者也余準切

尹當作𠄎从又从丨又手治之也丨上下通也治  
當通乎上下也丨亦聲

𠄎日進也日出萬物進也从日从𠄎易曰明出地上  
𠄎卽刃切

𠄎卻也一日行遲也从𠄎从日从夕他內切納  
復或从內𠄎古文从辵

𠄎者日之進也復者日之復也日初出則自東而  
漸升日過中則向西而漸降此一日之進復也冬  
至後日北行而漸近夏至後日南行而漸遠此一



𣪠 治也从乚乚治之也从愛卽段切

𣪡 煩也从支从愛愛亦聲卽段切

𣪢 亂也一曰治也一曰不絕也从言絲呂員切

古文

愛治也从受从顛倒二子相連二子顛倒亂之象

也受治之也亂卽愛之篆文从乚篆艸木冤曲而

出艸木初生有培養之義以培養爲政故治也數

煩數也从支鞭支也以鞭支爲政故亂也愛亂皆

訓治數專訓煩然經傳都以亂爲數者古人徃徃



反其義以相借也。緣从絲言聲，當以不絕爲正義。疑古或以嬰爲憂，故亦有乳与治之訓也。

羨，貪欲也。从次从羨省，佀面切。

羨，訓進善与貪欲。義佀遠，愚意羨从次从羊，會衆次羊肉之意。

引，開弓也。从弓，丨徐鉉曰：象引弓之形。余忍切。

繫，傳本从弓，丨聲。大徐刪去聲字，而以爲象形。非是。

𡇗，宮中道也。象宮垣道上形。苦本切。

彙省聲

𠄎 剖直也从𠄎古文信从川取其不舍晝夜空罕切

案剖字古作𠄎 𠄎訓剖直當从信省川聲

短 有所長短以矢為正从矢豆聲都管切

短豆皆舌音故相諧矢者殺錫之器也錫則短折也

𧈧 蠶衣也从糸从虫𧈧省聲古典切

𧈧與𧈧聲既不諧而從𧈧從𧈧形亦各別案𧈧部

有苜字母官切正与繭諧

斤 斫木也象形舉欣切

斤訓斫木故其字象反刀斫木形原象形之始刀  
本作𠄎反之則爲𠄎斤篆作𠄎左篆刀柄右象刀  
頭中爲木所隱也其取象于反刀何也凡斫木都  
从木之右下刀故刀頭恆右向也

寸 十分也人手卻一寸動廬謂之寸口倉困切  
語曰布指知寸故寸从又寸口之說疑非



第五韻

平 蕭宵肴豪尤 半幽

上 篠小巧皓有 半黝

去 嘯笑效号宥 半幼

入 屋 半沃 半覺 半藥 半鐸 半錫 半

𠄎 早敬也从𠄎持事雖夕不休是早敬者也息逐

切 𠄎 古文夙从人𠄎 𠄎 亦古文夙宿从此

夙隸省作夙或變作夙蓋以夙之省文加于夕上

也古文从人𠄎𠄎訓舌兒人舌善動會早敬執事

之意

𠄎易之數陰變于六正于八从入从八力竹切

案鐘鼎銘石鼓文繹山碑六字都作介又六字注云从入从八則六字亦當作介又芥字注云从巾六聲則六字亦當作介乃今本說文篆作𠄎疑是季漢之變體或傳寫之譌文俱未可知不若古金石之信而可徵也記數之字一二三俱以參加成文耦數至四而變四加二而成六故卽以四省其二畫而爲介四加四而成八故卽以四省其四畫

而爲八 亼首之入卽四字方口之半也易主長含  
主消故耦數以減爲加也或疑四百二部之籀文  
大字与六字无別此亦傳寫之誤耳大象人形宀  
兩手下垂作而不當如六首作半口形也

九陽之變也象其屈曲究盡之形舉有切

數始于一終于九三三成九其類亦三一二三爲  
小成之數一類也四六八皆耦數之加又一類也  
×七九皆奇數之加又一類也耦數以減爲加故  
四減二畫而成六四減四畫而成八奇數以加爲

加故×加二畫而成七×加四畫而成九七古作  
𠄎从×加二畫也九古作九从×加四畫也古人  
作書契以代結繩不過因數以立文誠簡易易知  
也

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅  
莫候切

白虎通曰戊者茂也律歷志曰豐楸于戊鄭康成  
月令注曰戊之言茂也劉熙釋名曰戊茂也物皆  
茂盛也愚疑戊卽古茂字从一从戈一上下通也



天地之氣通故生物茂盛也戈者殺傷之象也盛  
卽衰之機也正譌以爲古矛字鄭樵趙古則以爲  
古武字並非

丑 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦  
舉手時也敕九切

案木部杵字訓曰械也敕九切愚意丑卽古杵字  
从又手也一象杵之也沍寒之月不能操作若杵  
手然

卯 冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月

爲天門莫飽切

門从二戶相對𠄎从二戶相背門開故相背也

酉就也八月黍成可爲酎酒象古文酒之形与久  
切𠄎古文酉从𠄎𠄎爲春門萬物已出𠄎爲秋門  
萬物已入一閉門象也

正譌謂𠄎是𠄎𠄎字酉乃古酒字小篆加水贅也  
其說甚是乃正字通反非之案鐘鼎酉作酉外象  
貯酒器中作橫水之半以象酒故一切有關酒義  
之字皆从之何可以正譌爲非况許氏于酉字注

日象古文酒之形是酉爲古文酒也卯字注曰卯爲秋門是卯專爲卯卯字也然不以酉爲酒之古文反以卯爲酉之古文者因漢季人廢古文俗皆借酉爲卯故許氏仍其失耳

𠂔身中也象人娶自臼之形从臼交省聲於消切又於笑切𠂔古文

𠂔身中也从𠂔象脊骨𠂔象脅骨𠂔象人足𠂔亦聲𠂔當是要結之要从女𠂔省聲要結者妾婦之道也許氏合作一字疑誤

𧈧 蟲蛸也从虫卑聲匹喫切

卑匹皆唇音故相諧

焞 火熱也从火高聲徐鉉曰高非聲當从嗃省火

屋切

焞轉平則音蒿正与高諧何謂非聲且嗃亦高聲

焞从嗃省仍是高聲也

𧈧 火飛也从火幽与𧈧同意方招切

𧈧 火飛也从火𧈧聲甫遙切

𧈧从火从一从𧈧省一古文上也說見說文帝字

注與升高也此三體會意也爨疑卽與之贅

𠄎 瓦器从缶肉聲徐鉉曰當从𠄎省乃得聲以周切

肉轉去則如柚切正与𠄎諧徐說非是鄭樵以𠄎爲藏肉器亦屬臆說

𠄎 𠄎鼃也楊雄說𠄎鼃蟲名杜林以爲朝旦非是  
从龜从旦徐鉉曰今俗作晁直遙切𠄎篆从𠄎

𠄎 𠄎信𠄎𠄎夜鳴旦止名𠄎𠄎者謂𠄎𠄎于朝也  
故字从旦而義与朝通篆文𠄎疑諧𠄎聲

箝 陳留謂飯帚曰箝从竹捎聲一曰飯器容五升  
一曰宋魏謂箝箝爲箝所交切

箝 飯筥也受五升从竹稍聲秦謂筥曰箝山樞切  
閔遇五日明是一字誤分兩音

駁 馬色不純也从馬爻聲徐鉉曰爻非聲疑是象  
駁文北角切

駁 小瓜也从瓜爻聲徐鉉曰爻非聲未詳蒲角切  
爻轉入則音學交轉入則音覺正与駁駁諧何謂  
非聲且古岳切之較亦諧爻聲北角切之駁亦諧

交聲徐氏乃不疑較與駁而獨疑駁與駁何哉

**𡗗** 九達道也仙龜背故謂之𡗗𡗗高也从九从首  
渠追切 **𡗗** 𡗗或从辵

𡗗正字通謂卽頰字面頰骨也非九達道之達此  
皆由許氏从首之訓與九達義難通而首與頁義  
反相近故以𡗗通頰而專以達爲九達道也愚謂  
𡗗从九从道省義與達通不當與頰通

**𡗗** 羊子也从羊照省聲古牢切

照省聲可疑說見總論或謂羊性熱故从火或謂

烹炮既成者曰羔二說亦未的確愚意羔从羊象  
母羊小象四小羊仰乳于母之形

𠂔 裹也象人曲形有所包裹布交切

𠂔 象人裹妊已在中象子未成形也元气起于子  
子人所生也男左行三十女右行二十俱立于巳爲  
夫婦裹妊于巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起  
巳至申故男年始寅女年始申也布交切

𠂔 卽𠂔之變文疑是一字兩音勻甸匍等皆諧其  
聲也勻包音同義近似可通用包之从巳不過是



象子未成形元氣云云恐造字者未必有此意

號呼也从号从虎平刀切

號號也从言从虎平刀切

右二字音義皆同閔氏通之是也

匱瓦器也从缶包省聲徒刀切

勺亦可諧

勹棄也从手从尢从力或从手尢聲匹交切

从尢无義尢亦不成字此是徐氏新附俗字不可

从只當借用撰

糕 禾皮也从禾羔聲徐鉉曰羔聲不相近未詳之

若切

案春秋夫人姜氏會齊侯于稷公羊作郛蓋因糕

郛聲相近也糕諸羔聲何必致疑

勞 勸也从力熒省熒火燒門用力者勞劓刀切勞

古文勞

趙古則曰勞从力从營省用力經營故勞愚謂營

从悉亦从營省悉心經營故營或勞心或勞力其

義一也

舳 舳也。从舟，由聲。徐鉉曰：當从冑省，乃得聲直。六切。

徐氏于舳、軸、舳、笛字皆云當从冑省。夫冑本由聲，何故舳、軸等當从冑省？邪？若因說文无由字，然宙、迪、邨等之諧由聲者不下十餘字。徐氏又總无他說，何哉？

糲 收束也。从韋，糲聲。徐鉉曰：糲，側角切。聲不相近，卽由切。

糲 轉平，仍是焦音。正与韃諧。猶穰之諧窳也。昭孔。

謂今吾鄉僂髻爲髻卽此字吳郡人讀如焦

楊禿鳩也从鳥未聲徐鉉曰未非聲未詳七出切

未轉平則爲式招切正与鳩諧

𦏧擊也从支肇省聲治小切

𦏧亦可諧何必肇省案肇字說文因上諱无注而

李舟切韵亦訓擊也侶可与肇通

𦏧而叢也从又持巾埽門內支手切

正譌作𦏧謂从又下象帚形然鐘鼎作𦏧隸楷作

帚无有作𦏧者正譌之說未可信也

奧宛也室之西南隅从宀夔聲徐鉉曰夔非聲未詳徒到切

奧者神所居也从宀室也从采古辨字从収拱本字辨其神而拱奉之奧之義也

𡗗高也早匕爲𡗗匕卩爲卩皆同意竹𠂔切

𡗗从匕早聲匕卽比較之比物相比則高者見也  
𡗗轉去則爲竹到反故惛掉等字諸其聲

𡗗老也从又从宀闕蘇后切

古音蘇九反顧亭林分子蕭韻諸家說變字者不

一莫優于正譌从夫从又會老人頤扶腋而行之  
意夫卽古腋字从大象人形从八象人之腋也窆  
从夫从又又手也故曰扶其腋也說文作窆中畫  
斲傳寫之譌也漢隸作𠄎卽𠄎之變文也今楷作  
叟又因隸而譌者也

𠄎田畜也淮南子曰𠄎田爲畜丑六切𠄎田 魯郊  
禮畜从茲田茲益也

案𠄎部茲訓黑也从二𠄎艸部𠄎訓艸木多益也  
从艸茲省聲水部滋訓益也从水茲聲今蓄从茲

亦訓益也是以从艸从水之義溷訓从立之茲矣  
愚謂畜養也从田从立或从茲立與茲皆訓黑色  
汙下黑土稼必多穀故立田爲畜茲田爲蓄

竈炊竈也从宀龍省聲則到切竈或不省

竈七宿切轉去則七肖切故竈諧其聲

遯行遯徑也从辵繇聲以周切

六書本義曰遯古由字六書通曰說文无由字而  
偏旁甚多則是非无也誤遺也立補之愚案古者  
入家同井中爲公田公田之中以二十畝爲八家

之廬舍其出入必有所由之正路故由从田而中  
畫上出以象之又案放騎說文敘曰許氏注義敘  
例中所載而諸部不見者悉从補錄復有經典相  
承傳寫及時俗要用而說文不載者皆附益之愚  
意若由若帑若免若妥若劉等皆說文注義及經  
典中所有亦皆時俗要用乃徐氏新附者幾四百  
字而獨不補此數字未識何意後世倘刊校說文  
知必有能補其缺漏者

𤇑 崇祭天也从火从畚畚古文慎祭天所以慎也



力照切

案𤇑字从巽从中訓火煙上出也愚意𤇑与𤇑義相近當是从中从炎从日會火光上出如日中意別作燦贅也

𤇑此字本闕徐鉉曰案孫愐唐韻引說文云喜也从竹从大而丕述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹天義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切

觀唐韻引說文云云則知唐以前之說文本有笑

字徐氏補之是也然云从犬亦未必无譌陽冰得  
風天屈之說幾与以竹鞭犬相偁愚意笑从竹夭  
聲竹虛中人心无事則面多笑容竹有節笑而  
中節則人不厭其笑也

𠄎 納文也从彡 𠄎 省聲莫卜切

昭孔謂𠄎从小彡 會納文意白聲同母諧

𠄎 擇也周書曰𠄎乃甲冑从支 𠄎 聲洛蕭切

𠄎 卽𠄎之重文武移切𠄎諧𠄎聲未詳

𠄎 夷狄本犬種从犬亦省聲徒歷切

狄从犬从火火表色

麋从鹿从火火表色

輿省可疑

𣎵从木曲直也从木矛聲耳由切

鞣从革从柔柔亦聲耳由切

錄从鐵之與也从金从柔柔亦聲耳由切

𦘔从肉柔聲耳由切

革之柔鐵之柔肉之柔等柔也加革加金加肉倍

屬贅文

𦵏 上諱徐鍇曰禾實也有實之象下𦵏也息救切

案石鼓文作𦵏非人非乃蓋象禾𦵏之盛也禾必

相盛方能吐𦵏成實所謂𦵏之茂者其實遂也說

文譌从𦵏与禿字溷

𦵏 竦身也从女簋聲讀若詩糾糾葛屨居天切

同母諧

𦵏 大菊蘧麥从艸𦵏聲居六切

𦵏 治牆也从艸鞠聲居六切

𦵏 日精也俗秋𦵏从艸鞠省聲居六切𦵏𦵏𦵏或

省

案爾雅大菊蘧麥注云一名麥句薑又鞠治蔕注云今之秋萼鞠是菊鞠實二物俗以菊當秋萼之鞠誤也鞠訓日精爾雅无其名許注云俗秋萼則必別是一物而非秋萼矣乃正字通以菊鞠鞠合而爲一更非鞠注籀省聲說文有籀籀籀而无籀然則日精之鞠既不知是何物又不知其諧何聲胡可貿然以爲秋萼之鞠邪又案廣韻鞠字注云說文曰日精也俗秋萼然則訓日精者本是从艸

籀省聲今說文作籀譌也

牖 穿壁以木爲交窗也从片戶甫譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日与久切

甫者男子尊顯之稱也牖有高明之象故从甫會意

匏 瓠也从包从夸聲包取其可包藏物也薄交切匏當訓从瓠省包聲茲乃以包藏爲意反以夸爲聲夸苦瓜切如何与匏諧且說文中凡諧聲字都云从某某聲今夸聲上多一从字意必有誤

錙殺也从金畱聲徐鍇曰說文无劉字偏旁有之  
此字又史傳所不見疑此卽劉字从金从卯刀字屈  
曲傳寫誤作田字耳力求切

說文无劉字徐氏謂刀字屈曲誤作田字同文集  
正字通附會徐氏謂劉本作鏘說文譌作錙或又  
謂當从卯不當从卯愚謂卯卯本通一韵何必區  
分顧氏集古印譜中劉姓印四十餘又他處所見  
古銅印亦不下二三十其文或作鋤或作鋤或作  
鋤大都不離卯金刀之文从未見作錙鏘者袁氏

宮桂曰鑑疑卽劉之古文許氏于莊秀等字但書上諱而不散詳其義其慎也如此劉爲國姓雖无所忌諱然于國姓之下注殺也二字于臣子之心有所不安故特于古文箸其義而逸其刃金刀之篆文也

台向崇也象臺觀高之形从口口与倉舍同意古牢切

高象樓臺層疊形人象上屋口象下屋口象上下層之戶牖也俗譌从日非亭京等之从高省者仿



此

𠄎 滑也詩曰𠄎兮逢兮从又中一曰取也土刀切  
𠄎 从又从出之半又手也手握物而半出手外是  
滑也然止半出故有取義

𠄎 弓衣也从弓从𠄎𠄎飾与鼓同意土刀切

𠄎 从弓而諧𠄎聲非會意也𠄎訓滑也取也無𠄎  
飾義

𠄎 懼也从心卓聲徐鉉曰卓非聲當从𠄎省徒到  
切

簞亦卓聲

簞音厚也从盲竹聲冬毒切

簞一厚也从二竹聲冬毒切

笈馬行頓遲从馬竹聲冬毒切

簞从盲盲者以飮物獻上也故簞有厚義竺从二  
二者地之象也故竺亦有厚義簞竺二字通可也  
至于笈从馬訓馬行頓遲並無厚義乃今經傳舍  
簞竺而从笈皆後人易象爲楷之失也

百頭也象形書九切

《目》百同古文百也《彡》象髮謂之髻髻即《彡》也書九切

首之象形當作𠄎

𠄎行故道也从夂高省聲房六切



𠄎往來也从彡夏聲房六切



𠄎字古通支韻不通蕭韻夏諧高聲蓋同母也行故道卽是往來夏卽復之古文復卽夏之篆文但


不應分作二字


目人眼也象形重童子也莫六切 𠄎 古文目






日本作因作偏旁之用易橫而從作

細絲也象束絲之形讀若覩徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也莫狄切古文糸

幽遠也黑而有赤色者為象幽而入覆之也

胡涓切古文

弓弦也象絲鞞之形徐鉉曰今別作絃非是胡田切

象絲交纏形象文象交纏而其末分楸也  
有微納義故古人因義轉聲又以為之古文

者微眇俗作妙幽遠也从八覆蓋之象也从糸省糸

者半絲也絲已微而半之而省之而覆之微眇幽

遠之至也弦从彡會糸之意諧玄之聲也弦有急

戾意故韃紗褐之有戾義者皆从弦省而非从糸

从玄也

弱撓也上象撓曲彡象毛蒼撓弱也弱物并故从

二彡而灼切

弱从弱从二彡弱強也過剛必折人自恃其強未

有不終于弱者彡象羽毛柔弱形

𠃉 截肉象形如六切

肉之象形當作𠃉象屠者所割脅肉形中二畫脅骨也脅肉最美故古人象之說文作𠃉是正譌作

𠃉 非

𠃉 𠃉 艸田器从艸條省聲論語以杖何被徒弔切

艸田器疑是去艸田器攸亦可諧不必條省

𠃉 衺也從衣采聲侶又切

同母諧

𠃉 气欲舒出𠃉上礙于一也古文以爲亏字又以

爲巧字苦浩切

𠂇 語所稽也从𠂇八象气越𠂇也胡雞切

𠂈 語之餘也从兮象聲上越揚之形戶吳切

𠂉 於也象气之舒𠂉从𠂇从一一者其气平之也

羽俱切

𠂊 語平舒也从𠂇从八八分也爰禮說符兵切朶

古文平

兮 詩歌之餘聲也从𠂇从八𠂇者气不得舒也八者分也詩歌所以宣其鬱結故从𠂇而八分椒之

也乎者疑而未定之詞从兮語之餘也从ノ未定之象也亏亏嗟歎詞也从亏从一亏象氣欲舒而上礙于一亏則重礙之鬱抑之至故長歎也亏氣之亏也亏象氣之鬱抑八分橄之故亏也

旭 日旦出兒从日九聲徐鉉曰九非聲未詳許玉切

旭轉上則爲許九切故諧九聲

爻 交也象易六爻頭交也胡茅切

爻从二×會意爻者奇耦之象也象生于數天數



×地數×爻之所由生也

就 就高也从京从尤尤異于凡也疾儼切

京高丘也古時洪水橫流故高丘之異于凡者人  
就之如顓頊都帝丘神農少昊居曲阜之類是也  
𧠦 貪獸也一曰母猴侶人从頁已止又其手足奴

刀切

頁人首也猴首侶人故从頁止人足也猴手亦履  
地故从止又訓象人兩脛有所躡猴足善緣木故  
从又已訓象子未成形母猴裹子故从已

景 曰景也从日咎聲居洧切

𪔐 古音九故諧咎聲猶軌之諧九也

𪔐 由七空筩也从竹由聲徐鉉曰當从冑省乃得聲  
徒歷切

何故當从冑省

臭 禽走臭而知其迹者犬也从犬从自徐鉉曰自

古鼻字犬走以鼻知臭尺救切

𪔐 以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲許救切

𪔐 字以鼻就臭之訓与臭注臭而知其迹及犬走

以鼻知臭等義无甚分別且徐氏謂自是古鼻字  
臭既从自而鼻再鼻豈非贅文

育養子使作善也从去肉聲虞書曰教育子徐錯  
曰去不順子也不順子亦教之况順者乎余六切  
育生也从去象子生時到縣而下也

朏晦而月見西方謂之朏从月兆聲土了切

朏朔而月見東方謂之縮朏从月内聲女六切

朏之爲言跳也朏之爲言縮也晦朔之交乃月与  
日會之時未至此時月在日前既過此時月在日

後故晦或有日將出而東方見月之時朔或有日  
初入而西方見月之時晦而月見西方謂之朏者  
未朔而先見朔之象也故曰朏也朔而月見東方  
謂之朏者已朔而猶見晦之象也故曰朏也朏从  
跳省爲意朏从衲省爲意衲卽還字正譌正韻正  
字通皆改从肉謂不當从肉並非

尗豆也象尗豆生之形也式竹切

小物之微也从八一見而八分之私兆切

尗豆也俗作菽非从一象地卜象尗初生曲首而

有微萌上逢之形八象未之未出土者蓋農夫種  
未以三爲率也未象初生故幼弟曰未三未並植  
故未居伯仲之次俗通用叔叔拾也无伯未義未  
既象初生而其下又象未出土者故省其上則爲  
微小之小也小从未省爲意亦以未省爲聲

逐追也从辵从豚省徐鍇曰豚走而豕追之會意  
直六切

逐从遯省爲意遯逃也逐追也追則難逃故半遯  
爲逐

𦉳 會飪也从𠂇辜聲殊六切

辜常倫切𦉳也𦉳与辜是同母諧聲亦兼會意

少 不多也从小ノ聲徐鍇曰ノ音天失沼切

少當以少長爲正義从小从ノ會意ノ象左引之  
形右尊而左卑詩曰宛然左辟故少从ノ少与太  
對大而上者爲太故小而卑者爲少也篆當作少  
𦉳 誰也从口𦉳又聲直由切

𦉳 疇本字耕治之田也𦉳訓誰也从𦉳无義𦉳与  
𦉳古通蕭韵又字古通支韵是𦉳字不可爲𦉳之

意又字不可爲𦉳之聲也愚意𦉳當訓从口从又  
𦉳聲又手也手指之而口問之誰之意也但說文  
中以𦉳爲聲者十餘字而𦉳字乃說文所无豈𦉳  
卽𦉳之古文抑或𦉳之省文邪

畱止也从田卯聲力來切

人无恆產則遷徙靡常授其田里方爲土著之民  
也





第六韻

平 歌戈麻 半支 半

上 哿果馬 半紙 半

去 箇過禡 半寘 半

地 元氣初分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳  
列也从土也聲徒四切隊土籀文从土隊

也本古匝字故地弛施故等字皆諧其聲地字从  
土也聲許說是也正譌謂土也二字本墜字之注  
解後人譌以為地字此說謬甚墜从土隊聲隊徒

玩切同母諧也

𡗗委隨也从女从禾徐鉉曰取禾穀𡗗采委曲之意於詭切

委古音於戈切當是从女禾聲

𡗗嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾从木从𡗗省𡗗象其采戶戈切

从𡗗省省字是首字之譌下𡗗字衍文也

𡗗筮也度也剡也从禾耑聲兕果切

同母諧

𧈧 見鬼驚詞从鬼難省聲諾何切

難古音乃多切故𧈧𧈧皆諧其聲

匱 侶羹魁柄中有道可以注水从匚也聲移尔切  
𧈧 女陰也象形羊者切

𧈧 周伯琦以爲古匚字盥器也說文女陰之說鄙  
繆之極古器銘作𧈧小篆作𧈧秦刻石作𧈧本一  
字而小變其體皆象盥器之形借爲語已詞羊者  
切後爲借義所奪而盥器反加匚作匚贅也

𧈧 譯也从口化率鳥者繫生鳥以來之名曰𧈧五

禾切

化下脫聲字

奇異也一曰不耦从大从可渠羈切

昭孔謂奇从大可聲凡物大則異于常大則寡耦故从大爲意古音渠禾反故諧可聲

我施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古丞字一曰古彘字徐鍇曰从戈者取戈自持也五可切彘古文我

案利字古文刃作勹勹重刀也黎犁等作勹重

刀之省文也愚謂古文彘是从戈从重刀之省文  
蓋我者私已也一執我見則戈矛自生从戈从重  
刀聖人亟戒之至也小篆彘以戈字平畫丩于重  
刀之中卽古文之小變也說文作𠄎而謂手是古  
𠄎字古彘字皆誤也鄭樵訓我爲殺周伯琦作𠄎  
以爲戈名吳元滿謂从戈从身並非  
斲柯擊也从斤良聲來可切

同母諧

 西夷國从邑𠄎聲諾何切

秣聲未詳

𡵓山在弘農秣陰从山秣省聲胡化切

𡵓諧秣聲

𡵓旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿𡵓聲禮

麗皮納聘蓋鹿皮也郎計切𡵓古文𡵓籀文

𡵓耦也从二兀元首也以二首相並爲意卽伉儷  
字也古文作𡵓从一从二几一卽奇耦之耦几者  
所以依倚也兩相依倚伉儷之象也或作𡵓中再  
加一伉儷之情內外如一也麗旅行也从𡵓从鹿

前亦聲前訓耦會旅意鹿善走會行意麗与旡前  
音同義別不當合

𠄎 剥取獸革者謂之皮从又爲省聲符羈切

爲小篆作𠄎古文作𠄎俱不能省作𠄎愚謂𠄎象  
獸之體𠄎象剥取之皮皮短于體者皮離體則必  
蹙縮也

𠄎 母猴也其爲禽好爪爪母猴象也下腹母猴形  
遠支切𠄎古文爲象兩母猴相對形

母猴好爪故古文爲从兩爪相對爲意小篆作𠄎

上从二爪爲意下象猴形因爲好爪故凡造作曰  
爲

墮落也从冑多聲徐鉉曰今俗作墮非是徒果切  
墮敗城自曰墜从冑𡗗聲徐鉉曰說文无𡗗字蓋  
二左也衆力左之故从二左今俗作墮非是許歸切

墮篆文墜

墜古亦徒果反閔氏与墜通是也篆文墜卽徐氏  
所謂俗墮字也土在墜下謂是俗字土在墜旁便  
是篆文愚不知篆与俗如何分別且敗城之墜省



左加肉爲裂肉之隋乃篆文又以裂肉之隋加土  
爲敗城陸之重文以孫作祖有是理乎是不但墮  
爲俗字卽隋亦俗字无疑矣陸爲最初之母其次  
卽隋也凡从隋之字自當以此爲母乃隨字隋省  
聲而隋猶墮則又隨省聲隋亦隋省聲而墮猶則  
又隋省聲雖曰字者孳乳寔多生生無盡然父生  
子子生孫可也豈可兄弟相生乎又豈可子反生  
父乎前論省體諧聲意有未盡故復及之

義已之威儀也从我羊徐鉉曰此与善同意故从

羊宜奇切

義从羊我聲羊許注祥也故義从羊義字古音魚  
賀反故諧我聲

𧈧 羅也从虫我聲徐鉉曰案爾雅蛾羅蠶蛾也𧈧  
部已有蠶或作蠶此重出五何切

江氏聲曰說文敘次大都以類相从蛾字上蠶字  
訓丁蠶下卽蠶字再下𧈧字訓蠶子然則蛾亦蠶  
類卽今之蟻字也當音魚綺切不當音五何切爾  
雅蛾羅郭注蠶蠶誤也愚謂蠶化之蠶虫在我下

而此蛾字虫在我旁与蠶有別江氏以爲螿類是也但古之螿字方是今之蟻字至于蛾字其義是螿其音則与蠶同蓋以許注我聲不可諧魚綺切之音也蛾羅云者如蜻蛉蚘蝶螺蠃蠚蛸之類古人命名大約雙聲疊韻居多也學記蛾子時述之陸德明音魚起反疑非

𧈧 蟲齧木中从虫豕聲盧啟切

疑是豕省聲


𧈧 或曰獸名象形闕郎果切

羸訓獸名原象形之義當作羸說文中以羸爲聲者六郎果切之羸洛戈切之羸力臥切之羸皆一韻之轉也力爲切之羸同母諧也若羸與羸皆以成切而一則注云羸聲一則注云羸省聲羸羸與羸羸韻母皆別如何可諧安得起古人而問之

弋平頭戟也从弋一橫之象形古禾切

戈當作弋象英飾

土器已燒之總名象形五寡切

瓦本作象檐瓦形篆文易橫而縱

𠄎 凡之軌也从凡而聲奴禾切

而字集韻有奴登切之音廼諧而聲同母也

𠄎 弓解也从弓从也施氏切

繫傳本从弓也聲



第七韻

平 陽唐康 半

上 蒼蕩梗 半

去 漾宕映 半

王天下所歸徃也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也孔子曰一貫三為王兩方切 王 古文王

同邑金氏安曰王天下所歸徃也从一从土率土歸于一也中畫近上或下畫上曲皆向化之象也

相省視也从木从目易曰地可觀者莫可觀于木  
息良切

魏校曰相从目从木以工師之掄材爲意愚謂工  
之爲方園平直必竭其目力故以目木爲相

𠄎 𠄎 榮也爾雅曰𠄎 𠄎 也从𠄎 𠄎 聲戶光切  
生不通陽唐韻𠄎 𠄎 諸生聲可疑或是𠄎 𠄎 字之譌

昌 昌 美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣  
尺良切 𠄎 籀文省

昌从日當以美言爲正義趙古則曰日取其光明



顯大之義籀文从口与曰同意

良善也从冡省亾聲徐鍇曰良甚也故从冡呂張切目古文良

曷从口从日从亾曰遠界也良者本然之善也苟失其養則始而日遠繼且日亾故聖人立文以衆戒也古文从目加一所謂句中正則眸子瞭焉也丙位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入口一者陽也丙承亾象人肩徐鍇曰陽功成入干門口門也天地陰陽之門也兵求切

丙卽古炳字炳者炳于外也火光炳于外其內必  
黑暗故丙从一从內一者易也外易而內會也字  
但從一爲易何以云外也在內之上故有外義也  
字但從內何以云會也居易之下故有會義也此  
古人互義以立文也炳之義外易而內會南方之  
卦亦外易而內會夏之時亦外易而內會故以丙  
位南方而屬夏也

𠄎位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承巳象人  
齋古行切

庚疑卽古更字易先庚後庚更義也从収持干更  
革之象也猶斝字之从収持斤也古文兵作𠄎从  
人从庚亦取征誅革命之意白虎通曰庚者物更  
也金秋肅殺生物變更故以庚位西方而爲秋也  
正譌以爲鐘虞戴侗以爲鐘類鄭樵以爲鬲屬並  
非

**𦉰** 穀皮也从禾从米康聲苦猨切𦉰糠或省

糠木當作𦉰从米康聲以穀皮爲正義康寧爲假  
借或作糠加禾贅也說文篆作𦉰而注却云从米

是尗必米之譌也注云康聲而說文无康字是康必庚之譌也不以康爲正體而反以爲糠之省文許氏之失也

商从外知內也从尗章省聲式陽切

章省可疑昭孔謂商从言內會意言外也吾度事理而析其精微是从外知內也

方并船也象兩舟省總頭形府良切𠄎或从水昭孔謂方字當作𠄎象二舟省總頭形𠄎象維舟之索以方舟爲正義其方圍方向方始比方等

義皆假借也或謂方卽防字或又謂古旁字而方  
圓之方或作口囟凸正譌長箋又以受物之口爲  
方圓之方趙古則謂方本方圓之方並非

剗 疆 斲也从刀咎聲古郎切 𠄎 古文剗


信从仁口聲仁者无欲无欲則剗剗口皆喉音故  
相諧


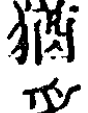

壯 大也从士爿聲側亮切

壯 疆壯也士与仕通所謂強而仕也

姜 神農居姜水以爲姓从女羊聲居良切

趙凡夫曰水因姓而名故从女若水先名姜从女  
便无義

 安身之坐者从木亻聲徐鍇曰休从亻亻則休  
之省象人衺身有所倚箸李陽冰言木右爲片左爲  
月音牆說文无月字其書亦異故知其妄仕莊切

休古作象形以爲偏旁之用不便橫書故作月  
猶少之爲之爲車也或省作通加木作休  
贅說見吳元滿正義及魏校精蘊

 牡馬也从馬且聲子朗切

同母諸

𧈧 𧈧之兒从心况省聲許徃切

兄亦可諧

𧈧 𧈧也从虫弘聲徐鍇曰弘与强聲不相近秦刻石从口疑从籀文彙省巨良切

弘聲不諧不但秦刻石从口卽漢隸亦都从口愚意强米中蛀蟲也从虫口會意弱省聲强弱之强說文本作弱因米中蟲敝人之會育强意故經史多借用强

从二入也兩从此闕良獎切

𠔁再也从巾闕易曰叁天兩地良獎切

兩二十四銖爲一兩从一兩平分良獎切

从二十四銖也口象二十八象四銖卽兩与兩之

古文篆加巾而精濫謂象權衡在縣是也銖兩必

兩相比校而見故借爲叁兩之兩从兩兩三字通

可也

𠔁信也从言京聲力讓切

說文无亮字案漢隸衡方碑韓勅碑景北海碑都



有亮字又古銅印中以亮爲名者亦甚多又書高宗亮闇論語作諒陰爾雅亮信也孟子君子不亮注与諒同是古未嘗无亮字而亮与諒義實相通也愚意亮卽諒之別體从人京省聲古印篆作亮徐鉉以亮爲諒之俗字或又謂亮卽倮之變文並非

鼓堂鼓聲也从鼓堂聲土郎切

鐘鐘鼓之聲詩曰擊鼓其鐘从金堂聲土郎切

右二字可通

向過也一曰洞屋从宀殤省聲徒浪切

殤省可疑

慘放也从心象聲徒朗切

暢放也一曰平也从心易聲徒朗切

右二字音義皆同自可相通至于水名之蕩漾瀆之漾音雖同而義有別閔遇五槩通之非是

言獻也从高省曰象進孰物形許兩切又普庚切又許庚切言篆文言

言當以言飪爲正義以普庚切爲正音原象形之

始本作言外象誦驚之形中一指所誦之物也篆  
作言小變也物既誦則可以進上故又音許兩切  
而爲獻言之言倒言則爲昂薄之昂俗作厚徐楚金  
所謂以進上之具反于下則昂也以言昂相合而  
省其中則爲享音許庚切通也象上下交通之意  
也與言義有別于言中加一則爲富房六切滿也  
象飭物之多也多則有餘獻言之餘謂之福物故  
古鐘鼎以爲福祿之福也說文以言享二字合而  
爲一漢隸變享爲享省享爲享而以享享二字通

爲高飪獻高享通三義今楷以享爲獻高以享爲  
高飪享通而俗又別作烹爲高飪並非說文于高  
高二字皆注从高省亦非

𠄎 稱量輕重也从重省𠄎省聲呂張切

𠄎 省聲可疑愚意量度也从重省爲稱量輕重意  
从日會日行有常度意

𠄎 溥也从二闕方聲步光切雨方籀文

𠄎 中央也从大在日之內大人也央旁同意一曰  
久也於良切

旁兩旁也从二从人方聲中央从人象人正立形旁  
从人象人側立形正立而桀出月之中者自然居  
于中央側立而在上之下者自然居于兩旁也中央  
旁俱取義于人故曰中央旁同意溥也之訓疑是雱  
字之注解雱从雨方聲義當与溥通

臧善也从臣戠聲則郎切臧籀文

藏匿也从艸臧聲徐鉉曰案漢書通用臧从艸後  
人所加昨郎切

臧卽藏本字寶臧也臣以司之戈以衛之月聲籀

文臧从臣从戈壯聲新附臧加艸贅也因竇臧有善義故又借爲臧善之臧

𠄎創也从人𠄎省聲式陽切

說文有𠄎无𠄎乃傷鷓皆注𠄎省可疑

𠄎至月滿与日相望以朝君从月从臣从壬壬朝廷也无放切 𠄎至 古文

𠄎在出𠄎在外望其還也从𠄎望省聲巫放切

望瞻望也从臣从壬壬善也善臣在朝民所瞻望也日月相望出𠄎望還皆瞻望義也或加月作望

以會其意或省臣加亾以諧其聲

望當訓从望省亾聲




皆後


世之煩文三字本屬一義乃許氏以望專訓日月相望以望專訓出亾望還未免太泥


上高也此古文上指事也時掌切 𠄎 篆文上

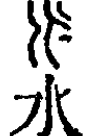



下底也指事胡雅切 下 篆文下

上下偏旁作二二如兩物相等从下視上則上物必小于下从上視下則下物必小于上故以長短二畫爲上下也古文作 上 下 从 一 上下通也以一爲界而分 一 之上截爲上分 一 之下截爲

下也篆文作下从从即比較之比上不  
見其爲上比于下一物而上見矣下不見其爲下  
比于上一物而下見矣視之分之比之皆人事也  
故謂之指事

長也象水至理之長于憬切

水之衰流別也从反永徐鍇曰永長流也反即  
分辰也匹卦切

水分支也象厓岸象水分支从反辰反  
復也反辰者重支疊辰也水多支辰其長可知許



氏以水爲母辰爲子水但象水之屈曲殊无長義  
且向左袞出之畫亦无義徐氏反卽分辰之說更  
牽強

羊祥也孔子曰牛羊之字以形舉也与章切

𠂔大牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之形  
徐鍇曰件若言一件二件也封高起也語求切

羊牛二字皆象从後視之之形羊首恆頰牛首恆  
印故羊但見其角与耳牛則并見其口鼻牛腹多  
大羊腹多小故牛但見其後二足羊則四足全見

𣎵𣎵亂也从文工交𠃉一曰望𣎵讀若穰徐鍇曰二  
口噤沓也文物相交質也已象交構形女庚切𣎵

籀文

𣎵从𠃉言亂也从工已事亂也从文物亂也工治  
事者也已古文紀事不治其緇而治其紀未有不  
亂者故曰事亂也文象物交錯之形故曰物亂也  
魏校曰𣎵从又眾口交亂也从𣎵多事糾紛也

𣎵𣎵漢令解衣耕謂之褻从衣𣎵聲息良切

褻字始見于虞書自當以褻褻爲正義不應以漢

令強解裹从衣与褻同意

艸木妄生从屮在土上徐鍇曰妄生謂非所宜  
生傳曰門上生莠屮在土上益高非所宜也戶光切  
疑是从屮王聲

𡇗 飾也从女𡇗省聲側羊切

𡇗 灶等俱注𡇗聲而此獨云𡇗省疑誤

𡇗 久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化匕  
聲𡇗者倒亾也徐鉉曰倒亾者不亾也長久之義也  
直良切𡇗 古文長 𡇗 亦古文長

許徐二說俱可疑愚意長當以生長爲正義以直  
兩切爲正音古文作𠄎从一象地丂象艸木初出  
形艸木初出必先兩岐也𠄎象地中根菱形或作  
𠄎加一象戴起之浮土也小篆作𠄎加巳會化育  
意也秦漢金石作𠄎𠄎隸作長皆𠄎之變也

𠄎鼓聲也从豈彡聲徐鉉曰當从形省乃得聲薄  
庚切

彭系庚韵古与陽唐通形系耕韵不与陽唐通彡  
固非聲形亦不可諧也愚案鐘鼎三字或作彡竊

意彭从三為意蓋擊鼓多以三疊為率也

𠄎 望欲有所庶及也从匕从卩詩曰高山仰止五

𠄎切

卩骨卩也

說詳支韻

骨至卩而高故承丞危邵等之从

卩者皆有高義𠄎即比較之比印有𠄎及義故从

𠄎

𠄎 貝母也从艸𠄎省聲武庚切

茵从艸𠄎聲

倉 穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象

倉形七岡切

倉篆作倉倉从會省左筆不應下級愚意倉象倉

形△象苫蓋一象牆壁与广同意口象倉底三象倉門

橫版層疊形

爽明也从爽从大徐錯曰大其中隙縫光也疏兩

切爽介篆文爽

爰象窗牖之交疏交疏大故明爽也徐說非是或

从介介放也与大同意

第八韻

平 庚半 耕 清 青

上 梗半 耿 靜 迥

去 映半 諍 勁 徑

正 是也从一从止徐鍇曰守一以止也之盛切

古文正从二止二古上字

古文正注云从上止蓋言為人上者宜止于正也

案帝字注曰古文諸上字皆从一篆文皆从二故

帝古作示示古作𠄎觀此則正之从一亦是从上

當以𠄎爲古文𠄎爲篆文茲乃顛到其文而𠄎之  
从一又不注明是上字故徐氏以守一以止之說  
強解之

𠄎 擣頭也从手堅聲口莖切

同母諧

个 夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心當經切  
正譌曰凡造器者必以金木爲丁附箸之俗通用  
釘非釘鍊并黃金也愚案鐘鼎本作𠄎象形或省  
爲个 小篆復省作个 丁以固器有堅強義長夏之



時生物壯實故以丁次于丙也

眇 視也从眉省从艸徐鉉曰艸通識也所景切  
古文从少从四

省从眉省从艸艸艸木初生也視于微眇省察意也  
也因少有微納意故又借爲減省之省古文从少  
与中同意从四疑目字之譌漢隸作者通魏校曰  
目少視則心專故省察之省从少目會意目少見  
則事省故減省之省亦从少目會意乃說文于省  
字專訓視也于省字訓減少也女部又有媾字亦

訓減也愚意猶當以弟二說水門与潛巨爲正義少減之義蓋當時偶然之假借也婿从女意必有別義減也之訓或傳寫之譌也

頌頭不正也从匕从頁徐鉉曰匕者有所比附不正也去營切

頃从反人爲意反卽不正也

𠄎幽也从日从六一聲日數十十六日而月始虧幽也莫經切

日自甲至癸其數固十但造字者果取意于十何

不竟从十而必以日爲十以日爲十已幻由十六而推到月之始虧是爲幻中之幻恐古人制字之意未必如此愚意冥从一覆也从日从六日過六時而冥也

土善也从人士士事也一曰象物出地挺生也徐鉉曰人在土上挺然而立也

趙凡夫曰十一爲士千一爲壬皆人中之選也故有善也之訓愚案从王者三字其一爲徵召之徵注曰王爲徵行於微而文達者卽徵之謂隱徵之

善士宜徵也其一爲仰望之望注曰王朝廷也謂  
善士在朝民之望也其一爲近求之望注曰王徵  
率也謂善士以求得爲率也三字三訓總不離乎  
善士之義

丕 定息也从血粵省聲特丁切

疑 是从血从彡會意

𦇧 耳箸頰也从耳炯省聲杜林說耿光也从火聖  
省聲凡字皆左形右聲杜說非也徐鍇曰凡字多右  
形左聲也說或後人所加或傳寫之誤古杏切

形聲左右初无一定炯省聖省皆屬可疑魏校曰  
耿者不寐而耳熱也与煩同意陶氏廷梅曰耿耿  
小明也火不在目前而在耳畔故小明也

杏果也从木可省聲何梗切

杏可皆喉音故相諧然口亦喉音不必可省也

勻獨行也从走勻聲渠營切

勻聲疑是同母諧

頤頸飾也从二貝烏莖切

頤頸飾也从女頤頤其連也於盈切

𦣻與嬰皆訓頸飾愚意𦣻卽嬰之古文侶不應分作二字

鼎三足兩耳和五味之寶器也易卦巽木于下者爲鼎象析木以炊也籀文以爲貞字都挺切

鼎之象形當作鼎

井八家一井象構韓形。巽之象也子郢切

月巴越之赤石也象采月井。象月形都寒切

井象井闌 象井窟許氏謂象巽疑非月从井省采月之處侶井而非井也許注亦非

𦉳吉而免凶也从𦉳从夭夭死之事故死謂之不  
牽胡耿切

𦉳卽逆本字背逆之人夭死爲𦉳

青東方色也木生火从生丹丹青之信言必然倉  
經切

丹青類也故青从丹生聲木生火之說未免太鑿  
阡邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂  
之曰象遠界也古𦉳切回 古文阡象國邑从口坰  
或从土

口象兩界一指其遠也同當作凵口象國邑之近  
凵象邊界之遠以近校遠則遠義媮鼎今說文譌  
从口不但失遠界之義且与莫狄切之凵字溷矣  
高訓同聲而篆文作高亦譌

成 成就也从戊丁聲氏征切

成从戊从丁丁亦聲戊茂盛也丁丁灶也茂盛而  
丁灶成之義也

覓 營求也从彡从人在宀上商書曰高宗夢傅說  
使百工覓求得之傅巖巖穴也徐鍇曰人与目隔穴



經營而見之然後指使以求之支所指畫也朽正切  
奠訓營求有尋隙否閒意故从人在宀上目以審  
察之支以指使之皆營求意也

佞巧調高材也从女信省徐鉉曰女子之信近于  
佞也乃定切

正譌謂从人从女从二二古文上調佞之人以女  
子之道事其上也

奠京兆縣周厲王子友所封从邑奠聲直正切  
奠聲未詳

熒泉屬从麻熒省去穎切

熒省下脫聲字

第九韻

平 蒸登

上 拯等

去 證磴

恆常也从心舟在二之間上下心以舟施恆也胡  
登切𠄎古文恆从月詩曰如月之恆

最无常者舟也舟繫兩岸則有常矣最无常者心  
也心存箇中則有常矣𠄎从二象上下兩弦从外  
兩弦之閒光出弦外也恆之本義是恆常𠄎之本

義是月弦古文以死爲恆常今詩以恆爲月弦皆  
假借也

𣎵 竟也从木恆聲古鄧切 𣎵 古文桓

正譌曰互竟也象用竟兩岸形

𣎵 豆上車也从𣎵豆象登車形都滕切𣎵 籀文从  
𣎵

案豆部𣎵字注云禮器也从𣎵持肉在豆上都  
滕切隸作登上車之登當是从𣎵登省聲豆象登  
車之說非也

𠂔𠂔相从也从人𠂔聲一曰从持二爲并府盈切

案刑形邢等皆諧并聲者同母故也若并之与并  
韵母皆別自是會意字不當訓并聲

𠂔送也从人𠂔聲呂不韋曰有仇氏以伊尹併女  
古文以爲訓字徐鉉曰𠂔不成字當是𠂔省案勝字  
从𠂔聲疑古者𠂔音併以證切

正譌曰併從嫁之男女也从人从火从収飲食供  
奉併之事也

𠂔骨間肉𠂔𠂔箸也从肉从𠂔省一曰骨无肉也

苦等切

案骨字从一从肉上象骨卩形卩字从骨省肉爲  
意冃字从骨省冃爲意蓋骨字是母冃与冃皆子  
也

競從競也从二兄二兄競意丰聲一曰競敬也居陵  
切

趙古則曰競敬畏也从二人从二害省二人同處  
患害敬畏意也

鯪鯪也從魚兪聲武登切

𠄎聲未詳

曾詞之舒也从人从日𠄎聲昨稜切

𠄎古𠄎字曾諧𠄎聲同母也

𠄎不覆也从人桀桀黠也軍法曰棄會陵切

𠄎登車也从桀入聲桀者雞棲杙也人之登車如




雞之棲于桀也諧入聲者同母也

𠄎我也義闕直禁切

昭孔謂𠄎从舟从火从𠄎爾雅曰𠄎我也身也人之生也莫不有身有我然身与我之爲患亦甚大


猶之角能載人亦能覆人火能養人亦能殺人故君子兢兢奉持无設少忽也歟者奉持之意

弓以近窮遠象形居戎切

弓本作象弛弓之形弓體也未張之弦也弓藏則弛兵為凶器藏之時多故取其象也

无角度河也从水夆聲皮久切

暴虎馮河之馮當从此

獸伯豸山居冬蟄从能炎省聲羽弓切

同母諧



惛 不明也从心夢聲武互切

夢古音莫騰切故惛諧其聲

𪛗 屋淡響也从宀玄聲戶萌切

𪛘 屋響也从宀弘聲戶萌切

𪛙 谷中響也从谷去聲戶萌切

右三字音同義近可通

𪛚 鳥也从佳𪛚省聲或从人人亦聲徐鍇曰𪛚隨

人指縱故从人於陵切 𪛚 籀文

𪛛 人皆非聲愚意𪛛从佳从人从疾省𪛛攬鳥而

倉同類相殘人所疾惡也籀文加鳥象雉攷鳥形

第十韻

平 侵覃談鹽添咸銜嚴凡

上 寢感殿 忝儼謙檻范

去 沁勘闕豔捺釅陷鑑梵

入 緝合益葉帖洽狎業乏

𠄎𠄎同力也从三力几𠄎之屬皆从𠄎胡頰切 

同心之和从𠄎从心胡頰切  同思之和从𠄎从

思胡頰切  衆之同和也从𠄎从十徐鉉曰十衆

也胡頰切  古文協从白十叶 或从口 文一

重五

總注云文一重五是協𨔵協叶叶五字皆𨔵之重文也徐氏之例凡重文不加音切今協𨔵協下皆注胡頰切疑誤蓋同力同心同思與衆之同和義皆相近故協𨔵等五字當依總注爲𨔵之重文

𠂔 東方之孟陽氣萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宐爲甲甲象人頭古狎切𠂔 古文甲始于一見于十成于木之象

甲長也象艸木戴孚甲而生長之形古文从入凡

艸木必其根先入乎土然後能戴甲而出乎土也  
因春時艸木初生故借爲十干之首案十干皆有  
義之借十二支半借半不借說文皆以干支義強  
解未免太鑿正譌都以爲假借而于干支之義豪  
不相關則又失之疏矣

壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接  
也象人褻妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意  
壬承辛象人脛脛任體也如林切

承亥云云疑有闕文正譌謂壬儋也愚意壬卽古

妊字亦卽古任字从二天地也一上下通也中一  
儋何之象也巫者通夫天地神祇之靈而敬奉之  
婦人感夫天地化育之機而儋何之故王与巫同  
意也冬月閉藏生意內函若裹孕然故借爲壬癸  
字

盃 覆也从血大徐鉉曰大象覆蓋之形胡獵切

一在皿上象所覆之物非血也隸作盃俗作盒並  
非

瑛 寶也从玉溪省聲丑林切

突亦可諧

𤇀小熱也从火于聲徐鉉曰于非聲未詳直廉切  
昭孔謂疑是羊省聲




𠄎唐多言也从言从八从𠄎徐鉉曰𠄎高也八分也  
多故可分也職廉切


精蘊曰詹多言自喜也从八从言从𠄎𠄎卽危也  
多言自喜危道也


𠄎臨下也从臥𠄎省聲古銜切

監从臨省聲兼意从血牲殺以將敬故神監之詩

所謂取其血管也

 進取也从爰古聲古覽切  籀文  古文  
古聲蓋同母諧也籀文設从又从月从爰又手也  
以徒手月于爰前設意也凡諧設聲之字皆从籀  
文今楷作敢亦与籀文形相近是三字中當以籀  
文爲正體也

 山巖也从山品讀若吟徐鉉曰从品象巖厓連  
屬之形五咸切

 岸也从山巖聲五緘切



品石誓巖也从石品周書曰畏于民鼎徐鉉曰从品  
与岳同意五銜切

巖石山也从石巖聲五銜切

岳与巖皆諧品聲注中品字下俱脫去聲字鼎臣  
巖厓連屬之說非也岳巖巖巖四字音同義近可

通

丙舌兒从谷省象形他念切 丙古文丙讀若三  
年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字  
从此

魏校曰西以舌取物也象口外露舌端舐物形愚  
意象形之始當作西一象所西之物口象口八象  
舌形古文西象舌上文也俗作𠄎非讀若云云當  
在上一字注中傳寫者誤移古文西下

𠄎 彪屬从虎去聲徐鉉曰去非聲未詳呼濫切

疑是劫省聲劫苦怯切轉去則苦鑑切

𠄎 雲覆日也从雲今聲於今切 𠄎 古文或省𠄎  
亦古文𠄎

陰 閭也水之南山之北也从阜陰聲於今切

日彡開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者  
衆兒与章切

𠄎 高明也从自易聲与章切

正譌以舍易爲天地舍易之氣以陰訓水南山北  
陽訓山南水北蓋必如是陰陽之从自方有箝落  
今經書溷用非也又正譌于易字訓曰一者地也  
日出地上易氣舒展勿象氣之壹壹此說亦通但  
其以霽專訓雲覆日与舍分而爲二似覺不必舍  
从古文云霽从小篆雲云雲本一字舍霽有何別

且易訓日出地上露雲覆日義与易反非舍而何  
𡗗覆也从大从申申展也大有餘也又欠也依檢  
切

徐氏于𡗗字注曰大象覆蓋形然則奄之从大亦  
覆蓋義也从申疑是覆蓋之使不得申意

𡗗和也从甘从麻麻調也甘亦聲古三切

麻与林同林葩之總名也茲訓麻調也未詳





𡗗尤安樂也从甘甘匹耦也常枕切

甚訓安樂疑古通爲媿樂之媿甘其匹耦媿意也



甚既从匹媿再加女侶屬贅文今經傳借用湛航  
及逮也从又从人徐鍇曰及前人也巨立切 𠄎  
古文及秦刻石及如此 𠄎 亦古文及

案逮与隶通隶訓从後及之故及从又持人亦象  
从後及之形古文 𠄎 从 𠄎 卽人也 𠄎 者 𠄎 之省也  
𠄎 象手之側見形手本五指側見故隱其二執持  
故合爲一秦刻石 𠄎 𠄎 之省文也古本作 𠄎 或省  
而爲 𠄎 或加而爲 𠄎 皆變體也

𠄎 最括也从二二耦也从 𠄎 古文及浮芝切

案及字古文作亦作愚意凡从反正二及爲意上厂是反下卽也反正二及者徧及也最括之義也

今是時也从亼从古文及居音切

案說文以今爲聲者如金禽含貪會念雒飲吟詒  
齡矜鯨鯢黔鈴聆始聆玲幹紵紵露岑岑琴或幾  
三十字俱是左夨唯古文會一字右夨然自旁之  
陰卽左夨且漢隸作今與一切从今之字亦  
无右夨者然則今與會之右夨乃偶爾之譌也愚

謂及之本義後人及前人也反之便是自古及今  
之意今當作令从亼从反亻亼者會集也古時事  
少及今而多也

𠂔 淫淫行兒从人出口余箴切

昭孔謂允卽古統字統冠冕塞耳也从人𠂔象耳  
塞形亦卽詩統彼兩鬢之統从人𠂔象兩鬢形

十數之具也一爲東西丨爲南北則四方中央備  
矣是執切

十者乂之下又一乂也以乂之衰者正之所以別





貶許氏訓損也詩我位孔貶毛氏訓隊也叟从巢  
省从又又手也以手覆巢有損意亦有隊意蓋叟  
卽貶之古文後因老叟之叟隸与叟同故廢叟不  
用而專用貶也

人內也象从上俱下也人汁切

精蘊謂入象木相入地形愚案出字許注象艸木  
益滋上出是出入二字俱取象于艸木也从上俱  
下之說自不如精蘊之確

忝辱也从心天聲他點切

天聲是同母諧或曰忝从天心會意謂以心對天  
恆負慚也

𠂔張口气悟也象从人上出之形去劍切

𠂔入歛食气並不得息曰𠂔从反欠居未切夫古

文

𠂔大徐說文敘謂李斯作𠂔漢隸偏旁作欠今楷

亦作欠因流溯原當以𠂔爲正體𠂔石鼓文偏旁

作𠂔釋山碑偏旁作𠂔說文𠂔字偏旁作𠂔占三

从二當以𠂔爲正體蓋𠂔者欲睡而呵气也从欠

从側 U U 口犯切張口也 ㄣ 象人側立而向左 U  
亦側而向左是張口呵氣之象也欲睡而呵氣則  
身中之氣益衰故有欠少欠缺之義 𠂇 者當會而  
氣前也从 ㄣ 从側口 ㄣ 象人側立而向左 ㄣ 反側  
而向右是氣前閉口之意也當會而氣前則含哺  
不能下咽故恆閉其口

𠂇 譚也艸木之𠂇未發函然象形乎感切

𠂇 木𠂇 𠂇 實从木 𠂇 𠂇 亦聲胡感切

𠂇 當作 𠂇 象艸木之函英東从木从側 𠂇 疑卽 𠂇

之重文

𠂔 舌也象形舌體 𠂔 𠂔 从 𠂔 𠂔 亦聲 胡男切 𠂔

俗 𠂔 从 肉 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 也从 口 𠂔 聲 胡男切

徐鍇曰案李陽冰云許氏作𠂔非也當依篆作𠂔

詳字形義誠如陽冰所說愚案漢隸作𠂔 𠂔 楷作

𠂔 函因流沂原亦當以𠂔為正體 𠂔 从 肉 𠂔 聲 𠂔 从

口 𠂔 聲 其義一也 𠂔 既為函之重文 𠂔 不 應 別 附

于 口 部

業米大版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之  
象其鉏鋤相承也从犇从巾巾象版詩曰巨業維縱  
魚怯切疑古文業

業事業也从犇从米省犇叢生艸也木之根本  
也事之頭緒雖多總不離乎一本必務其本然後  
業可成也古文業从二孚从二火孚古文辛艱辛  
也火炎上作苦者也習業勗業皆當備嘗勞苦艱  
辛也事業難成而易敗故業有危思義執業當強  
毅果毅故業業又訓壯健兒至于虞業之業疑是

因聲而借未必是本義也

瑟禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形也巨今切 𦇧 𦇧古文瑟

瑟兼形意聲三義 𦇧象首尾 川象弦 瑟禁也 禁其非也 故从非 會意 金聲 瑟从珎 貴重之器也 从人 琴聲 最能深入人心也 此會意也



鼓 𦇧 鼓聲 从鼓 𦇧聲 土盍切

缶 非聲 未詳

風 𦇧 八風也 風動蟲生 故蟲八日而化 从虫 凡聲 方

戎切

趙宦光曰風者雲易相激而動之氣動而成形則爲蟲類風无形故取義于蟲也愚謂天地間一切血氣之屬總名爲蟲風以動爲用故蟲感其相類而成形蟲以動爲體故風取其相類而成字

 商星也从晶參聲徐鉉曰參非聲未詳所令切  
 參或省

參三也上从晶晶訓精光象日月星辰之光耀下从彡彡訓毛飾象山川艸木之文章人處乎中蓋

參天地而成三才也

𠄎 楊雄說以爲古理官洩罪三日得其宐乃行之  
从晶从宐亼新以爲疊从三日太盛改爲三田徒叶

切

案多字注云重夕爲多重日爲疊蓋疊与多同意  
也宐者安也疊則慮其危故以安爲貴也

鳳 神鳥也从鳥凡聲馮貢切 𠄎 古文鳳象形鳳  
飛羣鳥从以萬數故以爲𠄎黨字 𠄎 亦古文鳳

鳳神鳥也馮貢切 𠄎 貫貝也又𠄎友也蒲萌切 鵬



大鳥也亦蒲萌切三字經傳中俱不相通說文以  
朋鷁皆爲鳳之古文可疑

𠂔擻也从𠂔入一爲𠂔入二爲𠂔言稍甚也如審  
切

擻者刺也𠂔从倒矢省說詳𠂔下  
𠂔从𠂔加一以象矢  
貫盾之形故有刺矧義

說文疑疑卷下終

長洲張炳翔校

孔千秋小傳

孔千秋名廣居以字行本東魯七十世裔其二十九世祖諱檜者由魯徙居浙之平陽檜之十世孫諱屋官于江陰故今世爲江陰人千秋性耿直骨清面冷神氣洋洋通六書工篆隸尤善摹秦漢印章其于古今字體洞矚原委与之言娓娓不券所箸說文疑疑二冊多發前人所未發偶作小詩亦清脫可喜顧家甚貧資鐵筆以治生歲游三吳閒人多以執士待之而千秋亦忍而以執士自待可慨也已嘗游錫之市

見古銅印一文曰孔千秋印不覺狂喜叫絕按囊无  
一錢喪回于市者累日卒典臥具購得之後數年晤  
語及此猶快然自得也千秋所摹印其款識用漢隸  
或千秋或山橋或樂山或堯山或瑤山或瑤珊大抵  
刻款者都其得意筆也余嘗謂大江以南士大夫讀  
書者多矣識字者誰邪千秋之學邃于六書假我十  
年暇向千秋問津矣金匱楊摺假

增附昭孔謂三十四則

移禾相倚移也从禾多聲一曰禾名臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切

五穀惟禾必先栽秧而後分移插蒔他穀皆可一種不移故从禾

眞僊人變形而登天也从匕从目从乚乚音隱八所乘載也側鄰切𠄎古文眞

眞誠也从匕从目从乚从八八分別也乚隱本字別及幽隱目窮變匕必得其誠矣古文从匕从八

卽分別其變匕之意从一一者誠也其爲物不二故段从二在皮內眞从一在入內

臣 牽也事君也象屈服之形植鄰切

臣象拜服之形二象首與背匚象肩袖二手形自右視之不見其足故無足何以向右古人尙右而卑左也

全 完也从入从工疾緣切全篆文全从玉純玉曰全 全古文全

唐盧仝號玉川子今人以爲同字非

牦尾西南夷長髦牛也从牛犛聲莫交切

犛犛牛尾也从犛省从毛里之切

犛既犛聲似應里之切犛之从毛疑義兼聲莫交切爲近子虛賦其獸則庸旄貊犛沈牛塵麋犛與麋叶故郭注犛音貍而切韻犛字與犛字切音爲鈔寫者倒轉故師古犛字有又音茅之注劉屈犛音力之切與說文同俱浴切韻之誤也

家尻也从宀豕省聲古豸切家古文家

馬之用以足牛羊之用以角犬之用以齒雞之用

以距其用過猛不宜於家惟豕之用以鼻外柔丙  
剛故家字从之有治家之道焉有保家之道焉

傷 創也从人傷省聲式陽切

觴 解實曰觴虛曰解从角傷省聲式陽切 觴籀文

觴从爵省

傷 傷也从矢易聲式陽切

傷觴二字注觴省聲疑傷本作觴从矢从入易聲

傳寫脫去入字耳

飴 飴和饒者也从食易聲徐盈切



六書故曰錫饴同一字易與唐同音从易不應有徐盈切之音經典釋文錫音唐正韻饴同錫釋名錫洋也煮米消爛洋洋然也錫與洋叶沈佺期詩馬上逢寒食春來不見錫亦押陽韻說文作錫从易誤陽與庚古韻通者甚多从易可諧徒郎切之音亦可轉徐盈切之音从易既不能諧徒郎切之音并不能諧徐盈切之音也

**糠** 穀皮也从禾从米康聲苦岡切糠糠或省

依注篆當作糠然注既云从米當作庚聲既云康

聲當去从米二字

𠄎 異也从乙又聲徐鉉曰乙欲出而見闕見闕則顯其尤異也羽求切

尤古肱字从又乙象贅肱又亦聲借爲異也過也  
旣爲借義所專故別作肱

𧇧 山獸之君从虎虎足象人足象形呼古切肱古  
文虎𧇧亦古文虎

漢魏石刻如北海相嚴訢衡方毅阮尊號虎字之  
下俱作巾孫根夏承老子銘鄭固鄴閣衡方冀州

從事號字从虎虜虜費鳳大饗孫根號字从虜虜  
郭輔號字从虜脩華岳碑號字从虜劉熊韓勅虜  
字从虜秀惟孔彪碑彪作彪史晨碑孔彪同恐別  
有意義且說文鬼注曰鬼頭而虎爪可畏也虜字  
注曰虎足反爪人也然則虎故闕一筆耳疑是唐  
人避諱

鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从  
豆支象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切  
籀文鼓从古聲

叔敖碑倡優鼓舞韓勅碑鍾磬瑟鼓廣韻引說文亦作鼓五音韻譜及隸辨引說文俱作鼓始一終亥本說文徐舍人係傳本說文及字原俱作鼓係傳籀文又作𡗗孔案當以係傳籀文爲正从又持木以擊鼓或省木字之上作鼓或省木字下作鼓至鼓則又鼓之譌耳

**𡗗**夫離也从艸𡗗聲胡官切

說文無𡗗字繫傳臣錯曰爾雅莞夫離本艸白芷一名莞一名符離俱無目旁

𠂇 屈也从大象形於兆切

漢鄭固碑作𠂇夏承碑作𠂇石門頌作𠂇劉寬碑  
妖淫曹全碑諛賊無作𠂇者疑是從大而仰首又  
𠂇其足必至躡跋不能至遠𠂇屈之意也

𩺰 𩺰魚也从魚包聲薄巧切

正字通引唐本說文作瘞魚孔疑當从𩺰


躡 躡也从足卓聲知教切

莊子夔躡躡乃躡躡之譌

𠂇 多也从𠂇目眾意之仲切

案四上諸本俱有ノ惟汲古閣本無之漢碑亦有之漢印亦多有之今楷亦有之則四字可疑或是囟省聲東江古韻通也

 鳥獸殘骨曰𩚑从骨此聲明堂月令曰掩骼蕪𩚑𩚑或从肉資四切

五音韻譜有重文𩚑注𩚑或从肉在資四切之下  
 設飪也从𩚑从食才聲讀若載作代切

漢鄭固碑歲作𩚑古文尚書歲皆作𩚑石鼓酉車  
𩚑道又𩚑西𩚑北孔疑載乃乘物之載𩚑乃季歲

之飶飶之从食猶季之从禾無食無禾何以卒歲  
此古人重農之意後因假借遂至無別

玠大圭也从玉介聲周書曰稱奉介圭古拜切

五音韻譜作玠圭案既是玠注宜从玠

介忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是忽呼

介切

說文無愬字愬字注曰从尸愬聲則說文本有傳  
寫遺耳今孟子作愬疑卽念字之重文

盾蔽也所以扞身蔽目象形食閏切

盾之用蔽身而露目故不見其身而見其目犀省

聾犀古文厂

𠄎手相左助也从大工則箇切臣鉉等曰今俗別作佐

凡人作為皆以右手著力而以左手佐之故从大

蠅 蠅胆也鉏駕切

蠅胆當从係傳作蠅胆

塿 奏謂阬為塿从土𠄎聲讀若井汲綬古杏切

阬乃阬之誤



𪛗 𪛗也象耳頭足內地之形古文𪛗下从𪛗許救切

觀注似脫一古文𪛗字

匹 四丈也从八𠂔八揲一匹八亦聲普吉切

甚注甘其匹耦然則匹本匹耦从八男女有別也从𠂔與匿同意內言不出也

𪛗 𪛗燒也从火𪛗聲春秋傳曰𪛗僖負羈臣鉉等按說文無𪛗字當从火从艸𪛗省聲如劣切

𪛗字重文注曰或从𪛗然則說文本有𪛗字疑是

執字重文傳寫誤遺耳

弱橈也上象橈曲之象毛菴橈弱也弱物并故从  
二易而勻切

老子柔之勝剛弱之勝彊故弱从弓从二之柔  
而弓彊以柔克剛也

蝻 蟲食苗葉者吏乞貸則生蝻从虫从貸貸亦聲  
詩曰去其螟螽臣鉉等曰今俗作蚩非是徒得切

漢唐公房碑去其螟螽詩經作螿釋文云螿說文  
作蝻爾雅釋蟲食葉蝻左傳隱四年疏引爾雅作

蟻然則古本說文及古本爾雅俱作蟻也故正韻亦作蟻

卅三十并也古文省蘇沓切

漢石經殘碑年卅而見惡焉孔龔碑年卅九雍勸闕年卅五孔龔碑選卅以上鄭固碑幸卅二王元賓碑幸卅八玉篇作卅先人切廣韻作卅引說文數名然則說文本有傳寫誤遺耳

聃安也从二耳丁帖切

兩相聽从安聃之意故从兩耳聃之从耳猶睦之

从目和睦安取得之聲音笑兒間也

𪗇 鳥形飛走且乳之鳥也从鳥𪗇聲力軌切𪗇籀

文鸛

山海經其鳥多鸛蓋卽鸛也畢制軍沅从玉篇改

作鸛說文無鸛字疑非

𪗇 不見也象壅蔽之形彌充切

𪗇變𪗇應作𪗇與反正爲𪗇之𪗇混故儀禮鄉射  
禮大射儀之𪗇皆𪗇之譌也

長洲張炳翔校

士生今日欲由文字而通訓詁由訓詁而通義理舍  
說文誰與歸然自漢以來屢經竄改寢失其舊而可  
疑者又不可一一起前人而析之此江陰孔千秋先  
生疑疑所由作也先生六書之學視金壇段氏烏程  
嚴氏微不逮是書射字條引石鼓文射作𠂔以精拓  
本驗之實作𠂔又泥於象形之說謂日<sup>○</sup>當作<sup>◎</sup>𠂔  
亦未免好奇太過然補遺訂墜亦時發前人所未發  
因取舊刻繕錄重雕爲讀洵長書之一助又案先生  
爲乾嘉時布衣自長壽鎮遷居華墅之沙山敦行好

古一日市中見漢銅印一方曰孔千秋遽解襍被易之歸遂自署千秋又得奇石尺許巒壑甚美文徵仲刻瑤山二字其上因自號瑤山金石刻畫尤其所長畢氏經訓堂帖多出其手子昭孔字唯明號味茗亦工鐵筆書中間附其說有陝客某攜徐散騎臨碣石頌真跡求售因價昂留一宿鈎出還之其好古之勤如此味茗子憲三字省吾與同里吳君子重儁友善省吾之子慶鬚爲申耆先生弟子有聲庠序早世庚申之劫全家被難孔氏已無傳人矣殊可憫也刮劂

既竣并書其顛末如此

光緒癸未仲秋長洲後學張炳翔叔鵬氏識





編主五雲王

編初成集書叢

疑 疑 文 說

則四十三謂孔昭附增

冊 二

中華民國二十五年六月初版

撰 者 孔 廣 居

發 行 人 王 雲 五  
上 海 河 南 路

印 刷 所 商 務 印 書 館  
上 海 河 南 路

發 行 所 商 務 印 書 館  
上 海 及 各 埠

◆ D 二 一 五 〇

國



130