

依てU TIL-5て54
國語新課本

四

依てU 依てU
國語 淺説

開明書店敬贈

依てU 依てU
李文浩 王杏生

依てU
合著

55 712 7X 依てU 依てU
開明書店印行

倭語新課本

四

倭語淺說

李文浩 王杏生

合著

關明書店印行

例 言

ㄅ. 本書乃依‘國語’教學立場編定之說話課本，與一般以說話爲主之國音課本有異。

ㄆ. 本書以日常應用之標準語爲材料，切實可用。

ㄇ. 本書全部共分四冊：第一冊‘注音符號’，第二冊‘聲韻練習’，第三冊‘詞語研究’，第四冊‘國語淺說’。

ㄏ. 本冊承接前三冊於熟識符號，明辨聲韻，了解語法——音，聲，語三部之後，循序將前習材料歸納整理作‘國語理論’之初步研究。

ㄏ. 1. 本冊第一二兩章泛論注音符號的地位。

2. 三四兩章簡述注音符號之簡史。

3. 五至六分論‘音’——發音與拼音。

4. 七專論‘調’和‘力’。

5. 八專論‘語’——詞與語。

6. 九爲符號之體式及書法。

7. 末一章專論練習方法。

8. 書後附錄切於實用之‘拼音和音調表’‘聲調索隱’及‘標點符號’各一篇。

ㄏ. 本書四冊前後連貫，循序漸進，但第四冊與第一冊均得單獨採用。

ㄏ. 如以時間限制，不能依次習用全套，只習第一及第四兩冊，供速成之用，亦甚銜接相宜。

目 次

一	國語和國音.....	1
二	注音符號的應用.....	4
三	注音符號的簡史.....	7
四	國語羅馬字.....	10
五	注音符號的發音.....	13
六	拼音.....	27
七	調和力.....	29
八	詞和語.....	38
九	注音符號的體式和寫法.....	47
十	練習法.....	49

附 錄

1.	拼音和音調表.....	53
2.	聲調索隱.....	60
3.	標點符號用法.....	62

一 國語和國音

々 一個問題

咱們中國是一個地廣人衆的國家，凡屬國民，沒有一個不引以爲榮，以此自誇的，可是中國同時還是一個貧弱而亟待努力振作，建設，復興的國家，這又是誰也不能否認，誰也能迫切感到的事實。

要復興，要建設，該從那兒着手呢？這倒是一個最重要的問題。各人有各人的意見，有些人以爲第一件事要開發富源，有些人以爲該振興工業，有些人以爲該解決農民的生活，——這些話都很有道理，可是我以爲最重要的關鍵還在‘團結民衆’上。

爲什麼說要復興中國，目前最重要的工作是‘團結民衆’呢？這很簡單，國家以民衆爲基礎，國民不能鞏固，國家那有統一，復興，建設的可能？

中國一向是統一的，這統一的基礎就建築在民族融和，文字相同，生活狀態沒有巨大差別上。但是中國爲什麼又常是一盤散沙，不能團結，分崩離散呢？這原因就在語言的不能溝通，

文盲的衆多。因爲不能溝通，結果全國各地方的人，各有各的習俗意見，而不能彼此調和了解；因爲文盲衆多，結果國族的意識根本就不易培養起來。所以咱們要謀國族的復興，不能不先解決‘團結民衆’這個根本問題；同時也不能不先打破語言隔閡，文盲衆多這兩個障礙。

文 一 條 大 道

國父說：‘要達到國民革命的目的，第一先要喚起民衆，團結民衆，一致努力，共同奮鬥！’這就是說，要復興國族，必先提高國民文化的水準，培植國民的民族國家觀念。談到提高和培植，馬上就發生了‘識字困難’，‘語言不一’兩個困難。中國文字是世界上最難學的文字。一個學生在學校裏念了幾年書之後，不過零零碎碎的認了幾千字，結果仍不能自由的運用。——這關鍵就在國字的難認，難記，難寫上。要解決這文字的困難，只有一條路，就是推行‘注音符號’。

中國各地的方言太雜，往往同是國民，可不能彼此對話，這還怎麼能交換意見，連絡感情，共同合作，爲國族效力呢！最可笑的是往往用本國語言不能交談的，有時反而用外國話來達意，這不是一種大恥大辱嗎！要解決語言統一的困難，也只

有一條路，也還是推行‘注音符號’。

假使全國民衆，由學習注音符號開始，進一步，學會了全國共同的標準語——國語，語言統一的目的就不難達到。由學習注音符號還可以獲得一付簡便的識字讀書工具，文盲問題，也就可以不成問題了。所以說：推行‘注音符號’是解決這個大問題的唯一簡捷的大道。

二 注音符號的應用

推行注音符號是一條建設復興的大道，已經說過了。可是怎麼知道他最簡捷呢？我認爲

ㄅ. **注音容易學習：** 注音符號一共纔四十個，平常只要十天就能學了，每天抽出一點鐘學習，無論怎麼樣忙，總容易辦得到，有四個月也就會了。——這就是所謂‘四十個符號十天畢業’的話了。

ㄆ. **學會了注音符號就等於學會了一整套文字：** 可以免除零零碎碎地學幾千字形繁雜的國字的弊病。有這麼一整套工具，就可以讀用注音國字印的書報，不認識國字，可以看旁邊的注音符號，自然沒有什麼不懂的文字了。

ㄇ. **注音符號的用處非常廣大：** 學會了注音符號，一方面固然能夠讀書識字，同時也能在短期間裏頭用符號來表達一己的意思。譬如記賬寫信，不會寫國字的，就可以用符號代替，通信，電報都可以用符號收發。

ㄏ. **注音符號是最容易傳習的工具：** 平時咱們要是請許多少年去推行識字運動，這些小先生們往往要覺得自己的寫

三 注音符號的簡史

既然說注音符號是一條簡捷的大道，是一把鑰匙，爲什麼咱們沒能夠及早推行呢？因爲注音符號的公布不過是民國七年的事，他的歷史實在還短得很呢！

注音符號的出世時期是民國七年（1918）十一月二十三日，也就是教育部公布注音字母的那天（那時候兒叫注音字母；改稱注音符號是以後的事），別看歷史不長，可是他的孕育期遠在民國元年，下頭是他的簡史：

ㄅ. 民國元年（1912）七月十日教育部在北平召集臨時教育會議，八月七日那天，會中通過了一條議案——採用注音字母。

ㄆ. 民國二年（1913）二月十五日教育部根據上次的決議召集了一個讀音統一會來審定國音，確定字母，這個會開了一個月，結果審定了六千五百多個字音，制定了三十九個字母。

ㄇ. 民國七年（1918）十一月二十三日教育部正式公布讀音統一會在民國二年所決定的三十九個注音字母，這套注音字母的制定在民二，公布在民七，中間兒所以有這麼多的間

隔，原因還在於那時候兒政治局面不安定。那一次公布的字母表如下：

聲母二十四： ㄍ ㄎ ㄏ ㄌ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ

ㄐ ㄑ ㄒ ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄚ ㄛ

介母三： ㄩ ㄨ ㄩ

韻母十二： ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ

濁聲符號： 在字母右上角作「，」。

四聲點法：

 上聲 去聲
 陽平 入聲
 陰平無號。

七、民國八年(1919)四月二十一日教育部在部內設立國語統一籌備委員會議定注音字母的次序，公布全國，那次序和原來不同，和現在也不完全相同。次序是

ㄍ ㄎ ㄏ ㄌ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ ㄍ ㄎ

ㄐ ㄑ ㄒ ㄓ ㄔ ㄕ ㄖ ㄗ ㄘ ㄙ ㄚ ㄛ

ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ

結合韻母二十二：

ㄩ ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ

ㄩ ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ ㄢ ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ

ㄩ ㄚ ㄛ ㄜ ㄝ ㄞ ㄟ ㄠ ㄡ

万. 民國九年（1920）一月十八日國語統一籌備會開臨時大會，議決增加‘ㄘ’母，把從前併入‘ㄉ’母的一部分字，還回‘ㄘ’母裏，把‘ㄘ’母排列在字母表裏的‘ㄉ’母之後，這一增加，三十九個字母就成爲四十個字母了。此外，這一次會議裏還決定用北平音作標準，於是万，兀，广三母無形之中也就名存（沒有正式取消）實亡（拼音用不着）了。北平音沒有入聲，從此國音裏也就只有陰陽上去四種聲調。

ㄨ. 民國十九年（1930）四月二十九日，國民政府訓令行政院改‘注音字母’爲‘注音符號’，於是聲母改稱聲符，韻母改稱韻符。此後四聲符號也定了，是陰平‘—’（不記符號也可以），陽平‘／’，上聲‘√’，去聲‘\’。這一次重行發布的符號表順序稍異，見下附兩式國音字母表。

ㄓ. 民國二十一年（1932）國語統一籌備委員會編定國音常用字彙，送經教育部公布，這是一本給大家校正國音的範本。

ㄔ. 民國二十四年（1935）七月十八日教育部明令改組國語統一籌備委員會爲教育部國語推行委員會，負責推行國音國語。

四 國語羅馬字

上一節所陳述的種種都是注音符號的簡史，其實國音字母一共有兩式，注音符號只是其中的第一式，除外另有第二式——國語羅馬字。這國語羅馬字拼音法式是民國十七年九月二十六日由教育部公布的，為國際上譯音方便起見，決定用羅馬字拼音，這就是國音字母第二式，到民國二十九年十月又重行正名，改稱為譯音符號。

《Xɛ ɪ ɸ ɱ

國音字母

Gwoin Tzy'hmuu

ㄅ B 伯	ㄆ P 迫	ㄇ M 墨	ㄈ F 佛	ㄨ* V 韋(蘇)
ㄉ D 德	ㄊ T 特	ㄋ N 訥	ㄌ L 肋	
ㄍ G 格	ㄎ K 客	ㄣ* NG 國(蘇)	ㄏ H 赫	
ㄐ J(i) 基	ㄑ CH(i) 欺	ㄨ* GN 國(蘇)	ㄒ SH(i) 希	
ㄐ J 知	ㄑ CH 癡	ㄒ SH 詩	ㄩ R 日	
ㄑ PTZ 資	ㄒ TS 雌	ㄩ S 思		

(以上聲符)

Y A 啊	ㄛ O 喔	ㄜ E 痾	ㄝ E 誤(蘇)
ㄩ AI 哀	ㄟ EI 欸(呢衣)	ㄨ AU 熬(凹)	ㄨㄛ OU 歐
ㄩㄢ AN 安	ㄨㄣ EN 恩	ㄨㄥ ANG 昂(盎)	ㄨㄥㄥ ENG 噶
ㄩㄝ EL 兒	ㄩ (橫行作) I 衣	ㄩ U 烏	ㄩㄨ IU 迂

(ㄝ ㄨㄝ ㄩㄝ ㄨㄥ ㄨㄥㄥ 用第二式時,加 Y 作韻母)

(以上韻符)

Y IA 鴉	ㄛ IO 哨	ㄝ IE 耶	ㄩ IAI 崖
ㄨ AU 腰	ㄨ IOU 幽	ㄩ IAN 烟	ㄨ IN 因
ㄨ IANG 央	ㄨ ING 英		
× Y UA 蛙	× ㄛ UO 窩	× ㄩ UAI 歪	× ㄟ UEI 威
× ㄩ UAN 灣	× ㄨ UEN 溫	× ㄨ UANG 汪	× ㄨ UENG 翁
ㄩ ㄝ IUE 日	ㄩ ㄩ IUAN 淵	ㄩ ㄨ IUN 胤	ㄩ ㄨ IONG 雍

(以上結合韻符)

[附註] 1. ㄅ ㄆ ㄇ 等是第一式,原名注音字母,教育部於七年十一月二十三日公布。國民政府於十九年四月二十九日令改名注音符號。

2. B P M 等是第二式,原名國語羅馬字,教育部於十七年九月二十六日公布。國語推行委員會於二十九年十月決議改名譯音符號。

3. 注的國字是字母的讀法,照北平音讀;北平無相當的字可注,則加口。

4 國音不用來拼音的字母,作*為記。

5. 第一式的聲調：陰平無號；陽平 / ；上聲 ∨ ；去聲 \ ；入聲 • （國音不用入聲。）

6. 第二式的聲調：國音不用符號，改變拼法來表示，另有說明。
（但拼方音時，可不改變拼法，仍用第一式的聲調符號。）

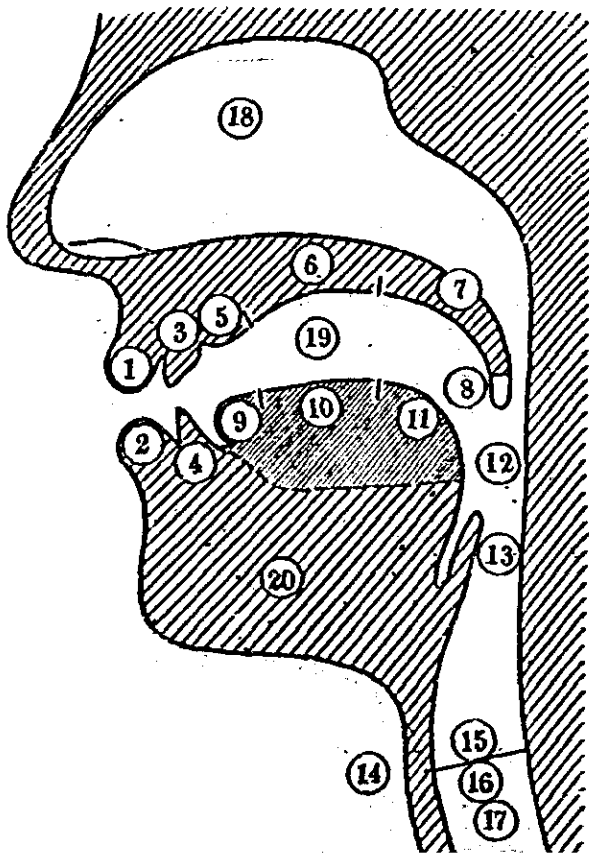
五 注音符號的發音

ㄟ 發音的機關

國語說得好不好，純粹不純粹，拿什麼做標準呢？最重要的標準就在發音上。發音正確，國語一定說得純粹，要不然，就成了不三不四的藍青官話，不是標準國語了。

要打算發音正確，就得研究怎麼發音；要研究發音，必得先認清發音機關的構造，底下是一張發音機關圖，咱們先分清

楚各部分的構造，記住位置，再細細兒地研究聲韻的發音。



- | | |
|--------|----------|
| 1. 上脣 | 11. 舌根 |
| 2. 下脣 | 12. 咽喉 |
| 3. 上齒 | 13. 會厭軟骨 |
| 4. 下齒 | 14. 喉頭 |
| 5. 上牙牀 | 15. 聲門 |
| 6. 硬口蓋 | 16. 聲帶 |
| 7. 軟口蓋 | 17. 氣管 |
| 8. 小舌 | 18. 鼻腔 |
| 9. 舌尖 | 19. 口腔 |
| 10. 舌前 | 20. 下頰 |

發音機關圖

ㄨ 聲符的發音

肺裏的氣，從聲門衝出來，受了口腔某部分的阻礙，發出各種不同的音來，就叫‘聲’，表示聲的符號叫聲符。

聲符一共有二十四個：ㄅ，ㄆ，ㄇ，ㄏ。這二十四個聲符依發音的部位來分，可以歸成雙脣聲，脣齒聲，舌尖聲，舌根聲，舌前聲，翹舌尖聲，平舌尖聲；七類。

1. 雙脣聲

雙脣聲一共有三個——ㄅ，ㄆ，ㄇ，他們的發音方法如下：

(1) 先把雙脣閉緊了，等到氣流到嘴脣突然爆發而出，便成‘ㄅ’音。

(2) 把雙脣閉緊，等到氣流到嘴脣衝破阻礙以後，再把氣用力推送出去，便成‘ㄆ’音。

(3) ‘ㄇ’的發音姿式和‘ㄅ’‘ㄆ’相同，不過‘ㄇ’的氣是從鼻腔中洩出去的。

以上三音，都得受兩脣的阻礙纔能成聲，所以叫雙脣聲。

這些聲符的發音都不很響亮，為讀音的方便起見，一律加上個收尾的韻，ㄅ，ㄆ，ㄇ三聲收‘ㄛ’韻，國音字母表裏‘ㄅ’音下

注的漢字是‘伯’，其實‘ㄅ’只是伯字的前半音，後半音是借收在‘ㄜ’韻上的，ㄅ，ㄆ兩聲和‘ㄅ’音一樣。

2. 脣齒聲

脣齒聲有兩個——ㄘ，ㄨ，因為這兩個音都受脣齒的阻礙而成。

他們的發音姿式是：把上齒和下脣的內緣輕輕接觸，使氣從接觸的地方摩擦出去，便成‘ㄘ’音，念‘ㄘ’，同時再使聲帶顫動，就成‘ㄨ’音。

‘ㄘ’‘ㄨ’兩聲和‘ㄅ’‘ㄆ’‘ㄆ’三聲一樣，也都收‘ㄜ’韻。

‘ㄨ’聲在標準國音裏，都用‘x’音代替，只有在翻譯外國名詞兒和記方言的時候兒還用得着。

3. 舌尖聲

氣受了舌尖和上牙牀的阻礙，就可以發出‘ㄉ’，‘ㄊ’，‘ㄋ’，‘ㄌ’四個聲音來，因為發音的主要器官是舌尖，所以這四個聲符叫舌尖聲。

把舌尖頂着上牙牀，等到氣到了口腔裏，突然把舌尖向下一挪，讓氣衝破舌尖的阻礙，爆發出來就成‘ㄉ’音。

‘ㄊ’的發音部位和‘ㄉ’一樣，不過等氣衝破阻礙以後，再把氣用力推送出去。

把舌尖抵住上牙牀，使氣從鼻腔裏流出去，就成‘ㄛ’音。

舌尖頂住上牙牀，兩邊鬆開，把氣放出去，同時聲帶顫動，成就‘ㄨ’音。

這四個聲符——ㄉ，ㄊ，ㄛ，ㄨ——收‘ㄛ’韻。

4. 舌根聲

‘ㄍ’‘ㄎ’‘ㄏ’‘ㄏ’四個叫舌根聲，都是氣受舌根和軟口蓋或者小舌的阻礙而發出來的音。

要發‘ㄍ’音，先把舌根上升，和軟口蓋接觸，氣受阻礙，爆發成‘ㄍ’音。

要是等氣衝破阻礙以後，再用力把氣推送出去，就成‘ㄎ’音。

‘ㄏ’——把軟舌蓋放下來和舌根接觸，阻住口腔的通道，使氣從鼻腔裏洩出，就是‘ㄏ’音。在標準國音裏，只有在兩音連誦的時候兒還用得着‘ㄏ’。如助詞‘ㄏㄩ’，（通‘啊’）。

‘ㄏ’——把舌根和小舌接近，使氣從中間兒摩擦出去，就成‘ㄏ’聲。——因此，‘ㄏ’也叫舌根後聲。

‘ㄍ’‘ㄎ’‘ㄏ’‘ㄏ’四聲也都收‘ㄛ’韻。

5. 舌前聲

舌前聲有‘ㄉ’‘ㄊ’‘ㄌ’‘ㄎ’四個，都是受舌前和硬口蓋的

阻礙或摩擦而成的。

‘ㄐ’的發音姿式是：舌前貼住上牙牀後頭的硬口蓋，舌尖頂住下齒，然後讓氣衝破阻礙，通過舌面，摩擦出去。要是念‘ㄐ’以後，再用力把氣推送出去，就成‘ㄑ’音。

‘ㄒ’的發音法是，先把舌面靠近硬口蓋，讓氣從中間兒摩擦出去，就成。要是把氣阻住，讓他從鼻腔洩出去，就成‘ㄒ’音。不過舊日用‘ㄒ’起頭的字，在標準國音裏用‘ㄒ’音，所以‘ㄒ’也名存實亡，只有翻譯外國名詞兒和記方言的時候兒偶然還用得着。

這四個聲符都收‘ㄌ’韻。

6. 翹舌尖聲

把舌頭翹起來，讓氣受舌尖和硬口蓋的阻礙發出來的音，叫翹舌聲，翹舌聲一共有四個，那便是‘ㄗ，ㄘ，ㄙ，ㄨ’。

‘ㄗ’‘ㄘ’的發音姿式相同——把舌頭翹起，舌尖頂着硬口蓋，然後讓氣衝破阻礙，再摩擦出去。兩音差異的所在，只在發‘ㄗ’音時不送氣，發‘ㄘ’音時是送氣的，和‘ㄐ’‘ㄑ’的關係一樣。

‘ㄙ’的發音部位和‘ㄗ’相同，不過舌尖不頂着硬口蓋，氣是從舌尖磨擦出去的。

‘日’的發音，和‘尸’相同，不過念‘尸’不顫動聲帶，念‘日’得顫動聲帶。

7. 平舌尖聲

‘p’ ‘ㄅ’ ‘ㄇ’三個都是平舌聲，所謂平舌尖聲，乃是氣受了舌尖前和上牙牀的阻礙而發生的音。

發這三個音的時候兒，先把舌尖平着升上去，讓舌尖頂住上牙牀，氣衝破阻礙摩擦出去就成‘p’音；加上送氣就是‘ㄅ’音；舌尖僅僅接近上牙牀，讓氣摩擦出去的音，就是‘ㄇ’音。

* * *

翹舌尖聲和平舌尖聲都收‘ㄩ’韻，‘ㄩ’是ㄨㄣㄩㄚㄩㄚ各聲的尾韻，除了在說話裏助詞ㄩ的變化裏用得着以外，平時都省去不寫了，只是一個有等於無的‘空韻’。

聲符發音表解 (一)

聲名	受阻部		發音	氣度		聲符	聲韻拼切	示 例
	上	下		清	不送			
雙唇	上唇	下唇	破裂	濁	不送	ㄅ	ㄅㄩ	巴 尾 一
			鼻			ㄆ	ㄆㄩ	波 一 浪
唇齒	上齒	下唇	摩擦	濁	不送	ㄇ	ㄇㄩ	麼 什 一
			清			ㄎ	非 是 一	
舌尖	上牙牀	舌尖	破裂	濁	不送	ㄐ	ㄐㄩ	呆 一 着
			鼻			ㄑ	ㄑㄩ	叨 一 擾
			邊			ㄒ	ㄒㄩ	男 一 人
						ㄙ	ㄙㄩ	拉 一 車

舌根	喉口蓋	舌根	破裂	清	不送	ㄨ	ㄨㄥ	根	樹
	小舌		舌頭			鼻	濁		
舌前	上牙牀	舌前	破裂	清	不送	ㄐ	ㄐ	基	木
	硬口蓋		舌面			鼻	濁		
翹舌尖	硬口蓋	舌尖	破裂	清	不送	ㄒ		知	道
	口蓋		舌面			鼻	濁		
平舌尖	上牙牀	舌葉	破裂	清	不送	ㄔ		詩	唐
	牙牀		舌面			鼻	濁		
平舌尖	上牙牀	舌葉	破裂	清	不送	ㄗ		姿	式
	牙牀		舌面			鼻	濁		
說明			不——不送氣			送——送氣			
			*——標準國音裏不常用						

聲符發音表解 (二)

發音 部位 發音 方法	雙唇		唇齒		舌尖		舌根		舌面		翹舌尖		平舌尖	
	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
塞 爆	不送氣	ㄅ			ㄆ		ㄑ							
	送氣	ㄆ			ㄆ		ㄑ							
塞 擦	不送氣						ㄒ		ㄒ		ㄒ		ㄒ	
	送氣						ㄒ		ㄒ		ㄒ		ㄒ	
鼻		ㄇ			ㄋ		ㄍ		ㄍ					
擦			ㄌ	ㄌ			ㄐ		ㄑ		ㄒ	ㄒ	ㄒ	ㄒ
邊					ㄎ								ㄌ	

ㄇ 韻符的發音

什麼叫‘韻’？‘韻’是肺裏的氣從聲門出去的時候兒振動聲帶，經過發音機關，不受阻礙，只隨口腔的開合，舌頭的升降

x——‘x’的發音法是先把嘴唇圓起來，只留一個小圓孔，舌後部上升，讓氣自由流出去。



合口圖

凡有‘x’母的韻，都叫‘合口呼’。

ɥ——是‘撮口呼’，‘ɥ’的發音是嘴唇圓起來，和‘x’一樣，舌前部上升，和‘i’一樣，讓氣自由流出去。



撮口圖

凡有‘ɥ’母的韻，都叫‘撮口呼’。

‘中華新韻’韻目

一麻(ㄩ)，	二波(ㄛ)，	三歌(ㄜ)，	四皆(ㄝ)，
五支(ㄛ)，	六兒(ㄝ)，	七齊(ㄶ)，	八微(ㄷ)，
九開(ㄸ)，	十模(ㄹ)，	十一魚(ㄺ)，	十二侯(ㄻ)，
十三豪(ㄼ)，	十四寒(ㄽ)，	十五痕(ㄾ)，	十六唐(ㄿ)，
十七庚(ㄿ)，	十八東(ㄿㄿ)。		

2. 複合韻

只包含一個元音的韻叫單純韻，由兩個單純韻合成的韻，稱為複合韻，複合韻一共有四個——‘ㄸ ㄷ ㄼ ㄻ’。

‘ㄸ’並不是一個單純韻，乃是把‘ㄩ’和‘i’合在一起的韻

發‘ㄎ’的時候兒得把舌身從‘ㄩ’的部位，漸漸的挪到‘ㄨ’的部位，這裏註的‘ㄒ’和‘ㄣ’兩個記號是表示發音時舌的部位。

‘ㄒ’表示舌體的部位比較靠前一點兒，‘ㄣ’表示要靠下一點兒。

把‘ㄎ’和‘ㄨ’連起來，舌身從‘ㄎ’的部位挪到‘ㄨ’，就成‘ㄏ’音。

把‘ㄩㄨ’連念，舌身從‘ㄩ’的部位很快的挪到‘ㄨ’的地位，同時把原先開着的嘴唇圓起來，就成‘ㄨ’音。

把‘ㄨㄨ’連着念，舌頭和嘴唇從‘ㄨ’的部位轉移到‘ㄨ’的部位就成‘ㄨ’音。

複合韻的發音

ㄎ = ㄩ + ㄒ	ㄏ = ㄎ + ㄨ
ㄨ = ㄩ + ㄨ	ㄨ = ㄨ + ㄨ

3. 附聲韻

‘ㄇㄣㄨㄥ’四個韻的發音法，是在元音之後，還附上個‘聲’，所以他們這一類韻符，叫‘附聲韻’。

ㄇ——先發‘ㄩ’韻，然後把舌尖升上去，頂住上牙根，作發鼻音‘ㄇ’的姿式，就成‘ㄇ’音。

ㄣ——先發舌中央半降的‘ㄛ’韻，再把舌身升上去到‘ㄛ’，就成‘ㄣ’音。

ㄤ——先發‘ㄩ’韻，把舌根漸升上去，頂住軟口蓋，作成發鼻音‘ㄨ’聲的姿式，就得‘ㄤ’音。

ㄨ——先發‘ㄛ’韻，再把舌根升上去到‘ㄨ’就得‘ㄨ’音。

附聲韻的發音

ㄣ = ㄩ + ㄛ	ㄣ = ㄛ + ㄛ
ㄤ = ㄩ + ㄨ	ㄨ = ㄛ + ㄨ

‘ㄨ’是捲舌韻。

‘ㄨ’的發音法，是先把舌尖向上捲起，發出舌中央部半降的‘ㄛ’，接着念一個極鬆的‘ㄨ’，就成‘ㄨ’音了。

凡‘ㄩㄛㄛㄛㄛㄛㄛㄛㄛㄛ’等韻符，都叫‘開口呼’。

韻符發音表解 (一)

韻名	舌 的		唇 的 動 作	韻 符	示 例	
	部 位	動 作				
單 純	中	降	不圓	ㄩ	啊	一 呀
	後	半升	圓	ㄛ	喔	一 唷
			不圓	ㄛ	荷	病 一
	前	半降		ㄛ	譎	(表意字)
	前	升	不圓	ㄩ(一)	衣	一 服
	後		圓	ㄨ	烏	一 鴉
前			ㄨ	迂	一 關	

咱們可以這麼念：

丨 么 丨么，	ㄨ 丨么 ㄨ丨么；
丨 又 丨又，	ㄉ 丨又 ㄉ丨又；
× ㄣ ×ㄣ，	ㄱ ×ㄣ ㄱ×ㄣ；
× ㄣ ×ㄣ，	ㄴ ×ㄣ ㄴ×ㄣ；
ㄩ ㄩ ㄩㄩ，	ㄹ ㄩㄩ ㄹㄩㄩ。

咱們爲拼讀的便利起見，把‘齊’‘合’‘撮’三呼的‘丨’‘×’‘ㄩ’和聲母結合在一起，稱爲‘聲介合符’，一共有二十九個：

ㄱ丨 ㄱㄨ ㄱㄴ	ㄱ丨 ㄱㄨ ㄱㄴ ㄱㄹ
ㄱ丨 ㄱㄨ ㄱㄴ	ㄱ× ㄱㄨ × ㄱㄴ × ㄱㄹ ×
ㄱ× ㄱㄨ × ㄱㄴ ×	ㄱㄩ × ㄱㄹ × ㄱㄷ × ㄱㄱ ×
ㄱ× ㄱㄨ × ㄱㄴ ×	ㄱㄩ ㄱㄹ
ㄱㄩ ㄱㄹ ㄱㄷ	

上頭各韻所以能這麼念，就因爲這些結合韻都是不變的，得變音的可就不能那麼着了。得變音的一共有六個：

丨ㄩ 丨ㄣ 丨ㄴ ×ㄴ ㄩㄣ ㄩㄴ

‘丨ㄩ’的讀音好像是‘丨ㄴㄹ’的連讀，‘ㄣ’本來是讀作‘ㄴㄹ’的，可是念‘丨ㄣ’的時候兒把‘ㄴ’音省下去，只剩下‘丨ㄹ’了。

同樣的，‘丨ㄴ’不念‘丨ㄴㄷ’，只念‘丨ㄷ’；‘×ㄴ’念‘×ㄷ’，

六 拼音

‘聲’+‘韻’或‘結合韻’=‘拼音’。

咱們常說的語言，常讀的字音，多半是用聲和韻拼成的。

拼音的方法，只要先讀聲符，省去聲符的收音，接讀韻符或結合韻符，就可以得着正確的拼音了。

拼讀的時候兒，不可以太慢，也別太快。太慢了不易得音；太快了，又容易念混。底下是幾個例，供大家練習。

ㄉ + ㄩ = ㄉㄩ

ㄉ + ㄌ = ㄉㄌ

ㄉ + ㄜ = ㄉㄜ

ㄉ + ㄎ = ㄉㄎ

ㄗ + ㄨㄥ = ㄗㄨㄥ

ㄉ + ㄨㄩ = ㄉㄨㄩ

ㄐ + ㄌㄞ = ㄐㄌㄞ

ㄉ + ㄌㄥ = ㄉㄌㄥ

如採用聲介合符可以使齊、合、撮三呼的音更容易拼的密合些，舉例如下，以供練習：

ㄉㄌ + ㄜ = ㄉㄌㄜ

ㄉㄌ + ㄎ = ㄉㄌㄎ

ㄉㄌ + ㄎ = ㄉㄌㄎ

ㄉㄨ + ㄎ = ㄉㄨㄎ

ㄉㄨ + ㄎ = ㄉㄨㄎ

ㄉㄨ + ㄎ = ㄉㄨㄎ

ㄐㄌ + ㄎ = ㄐㄌㄎ

ㄐㄌ + ㄎ = ㄐㄌㄎ

ㄐㄌ + ㄎ = ㄐㄌㄎ

在標準國音裏，有許多特殊的拼音條例，這些條例現在列

七 調和力

ㄟ 種類

由於語音的顫動波形的不同，產生出高低強弱種種變化來，表現在語音上就有高揚起降，重讀輕念各種特徵，標準國音裏，一共有四種調——四聲：‘陰平，陽平，上聲，去聲’。這和以往的舊四聲不同，舊四聲是‘平上去入’四類，可是標準國音以北平音為準則。北平音系裏入聲消失了，所有的舊入聲字都分配到陰平，陽平，上聲，去聲裏去，例如原入聲‘鉢’改讀陰平，‘天子聖哲’的‘哲’，原屬入聲，在國音裏可是陽平，原入聲‘鐵’是上聲，‘木’是去聲。

標準語裏沒有入聲，只有念舊詩詞的時候兒還把入聲字單算一類仄聲，完全用去聲調念。（關於字的調，大家可以檢查教育部公布的‘國音常用字彙’〔商務版〕，所收的字已經足夠日常應用的了。）

四聲調是：

陰平——	高而平
陽平——	由低上揚
上聲——	由高而低，再由低揚起

去聲——由高降低

如果咱們用樂譜來表示，可以畫成下圖：



在說話裏除了這四聲之外，還有輕聲和半上聲，不過都不是另外還有獨立的調，所謂輕聲，只是說得輕些，不論陰陽上去都可以讀成輕聲，所謂半上，也只是上聲在語音連誦時候兒的一種變化，這兩項以後還要特別提出來，這裏不詳說了。

每一個音固然可以用四種調念成四種形式，可不一定都用他作表意義的單位，所以有時候兒一個音的四種念法都表意義，都有字可寫，有些個可就殘缺不全了。例如：

ㄨ (陰平) 之，知……，ㄨ (陽平) 直，職……，ㄨ (上聲) 指，紙……，ㄨ (去聲) 至，志……。

×ㄨ 窩……， ×ㄨ ——， ×ㄨ 我， ×ㄨ 臥……。

ㄩㄝ 約，曰……，ㄩㄝ ——， ㄩㄝ ——， ㄩㄝ 月，樂……。

ㄩㄝ ——， ㄩㄝ 崖，崖……， ㄩㄝ ——， ㄩㄝ ——。

文調號

調的記號是：‘—’陰平(不加號也可以)，‘/’陽平，‘√’上

聲，‘\’去聲，都加在韻符的右上角兒上，因為調的不同主要的表現在韻符上。


此外，還有輕聲號‘·’半上號‘^’，也都寫在韻符的右上角兒上。


□ 調的變化和歧異


一個字的字調，是說他單獨念的時候兒的調，因為前後沒有別的字，所以既不受前後的影響，也沒有相對的重輕的問題，可是人說話並不是一個字兒一個字兒的往外迸，他是一串兒一串兒的往外念。這就出了前後的影響和相對的重輕的問題了。國語裏四個調子一受前後的影響，調值常起點兒變化，變化的最顯著的就是上聲。

有時候兒，一個字在不同的上下文兒裏頭，用好幾種不同的調子，這個全由社會習慣來規定，這種字大半都是舊入聲。

1. 上聲的變化

上聲字單念或者在一句話的末尾上的時候兒，後頭沒有別的字，纔念  的調子，這是‘全上聲’。像‘我’‘叫我’；‘本’，‘日本’，‘米’，‘白米’；‘水’，‘冷水’，都是。

要是上聲字後頭還有旁的字連着，那就只能念 


的調子，後半部  的揚起部分就來不及念了，這叫‘半上聲’。半上聲的調號是‘ \wedge ’，舉例如下：

上陰：趕車，起身，躲開，老家。

上陽：小盒，火柴，本來，省錢。

上去：掌櫃，遠望，廣告，免費。

上輕：我們，伙食，買賣，走了。

要是兩個上聲相連的時候，那麼前頭的上聲字，就單念後半截兒的 ，這叫‘後半上’，所以有人直接把他算陽平，聽着極像陽平，例如‘雨傘’，‘手掌’，‘冷水’，‘幾本’，‘很好’，‘好米’，‘米粉’，‘粉筆’，都是。

倘若是有好幾個上聲相連的時候兒，念法又有不同，這得看哪一個語詞，在語法上能分組不能。不能分組的，除末一字念全上以外，其餘都得變成‘後半上’，像‘洗臉水’，‘九斗米’，‘幾把傘’等都是。

幾個上聲相連，可是在語法上可以分組的，那麼每組都可以照上頭的辦法念，不過，要是前一組的末尾的音接着下頭念的話，就只念‘半上’，最末一組的末一個字纔念成‘全上’。例如：‘洗臉水很冷’，‘豈有此理’，‘我有九斗米’，‘你有好幾把雨傘’，‘你有好幾碗炒米粉，請你給我幾碗’等都是。

2. 去聲的變化

兩個去聲字相連，如果後頭那個是重讀字的話，前頭那個去聲字的調子，往往不向下降，好像陰平；要不價就降不大點兒又升上去，好像陽平，例如：‘害怕’‘在這兒’‘快去’‘畫畫兒’

這只是北平人的習慣，對於達意並沒有影響，外路人雖然用不着學，可是得知道。

3. 幾個字調的特殊變化

有些個字，常常隨着後頭的字調而換用不同的調子：

‘一’字單念或者在一組的末尾，是陰平。

一，二，三，大家唱！ 管他三七二十一。

倘若下邊還有別的音，那就得先看下一個字是甚麼調纔能決定了，——在陰平、陽平、上聲前頭的‘一’是去聲，去聲前頭的‘一’念陽平。

二十四小時就是一^一天。 一年有三百六十五^一天。

天^一一晚，馬上睡覺。 聰明^一世，胡塗^一時。

原是陰平的‘搭，七，八’，原是上聲的‘尺’，原是去聲的‘不，益，各，質’等字在別一去聲前，往往念陽平，例如：‘搭^一救人命’，‘七^一萬人馬’，‘尺^一寸長短’，‘木頭眼鏡兒——看^一不透！’‘延^一年益

壽，各樣，質問都是。

□ 輕聲和重讀

說話的時候兒，肺往外排氣的力量大，發音機關的肌肉緊張，發出音來就重；要是力量小，肌肉鬆，就輕。

有時候兒，因為輕重音的分配法不一樣，可以叫一組字的意義不一樣。比方‘早起’是早晨，如果說成‘早起’，那就變成不晚起的意思了。那關鍵就在‘起’字兒的重輕上。還有‘老子’是我國古代的一個哲學家，說成‘老子’，那就是父親的意思了。簾子，蓮子，舌頭，蛇頭，以輕聲重讀來辨別。

重輕的條例一共有兩種，第一種是‘邏輯的’(logical)，第二種是‘習慣的’，現在分着敘述。

1. 習慣的重輕

這一項決定一個語詞，或者仿句 (phrase) 或者成語裏頭，哪一個字重，現在，只舉幾條最重要的規律。

甲、——凡文言 (包括現代的新文學作品) 和外來語 (包括本國的方言) 的語詞，還沒有讓口語給吸收的一概沒有重輕。

例：口語：媳婦兒 本事 痛快 漂亮

文言： 夫人 才能 歡暢 華美

外來語： 妻子 本領 快活 美麗

乙、——凡兩個字成詞，只有一個意思的，第二個字輕念。

例： 知道 好喜 明白 鼓搗

凡三個字成詞，或是成語，當間的輕念。

例： 李鴻章 薩其瑪 走不動 誰知道

凡四個字的成語，第二個字輕念，第三個半輕。

例： 亂七八糟 胡說八道 無緣無故

丙、——凡重疊的字都按上頭的條例。

例： 聽聽 嘗嘗 走走 看看 吃吃喝喝 打打鬧鬧
說說笑笑

丁、——有些字永遠念得輕，稱為輕聲字。

1. 語助詞和感歎詞： 說呀 來吧 你呢 去麼

2. 詞尾： 我們 尾巴 凳子 石頭 走着 來了

3. 方位詞： 上頭 底下 臉上 左邊儿 手裏 出來
進去 來到

2. 邏輯的重音

比方拿一個句子，隨便把每一個字念得特別重，可以把全句的意義改變，

例:	語句	意義
	我 <u>給</u> 你一杯水	不是他給的
	我 <u>給</u> 你一杯水	不賣
	我 <u>給</u> 你一杯水	不給他
	我 <u>給</u> 你一杯水	不多給
	我 <u>給</u> 你一杯水	不給一盆
	我 <u>給</u> 你一杯水	不是酒

像這種重音，都可以按着意思推出來。

3. 變音和丟音

輕聲的音綴有時候兒變音，有時候兒丟音，變音的例子如

下：

甲、韻變：

Y變爲ㄜ——^{ㄅㄩˊ ㄅㄨˊ} 爸爸 ^{ㄩˊ ㄩˊ} 尾巴

IY變爲Iㄝ——^{ㄒㄩㄥˊ ㄒㄩㄥˊ} 鄉下 ^{ㄩㄥˊ ㄩㄥˊ} 人家

^{ㄅㄨㄥˊ ㄅㄨㄥˊ} 莊稼 ^{ㄅㄨㄥˊ ㄅㄨㄥˊ} 指甲

XY變爲Xㄝ——^{ㄙㄩˊ ㄙㄩˊ} 絲瓜 ^{ㄇㄩˊ ㄇㄩˊ} 棉花

^{ㄒㄩㄥˊ ㄒㄩㄥˊ} 笑話 ^{ㄅㄨˊ ㄅㄨˊ} 老鴿

乙、聲變：

ㄅ變ㄌ——不[•]知道 走[•]着去

ㄆ變ㄆ——不[•]是人 多[•]少錢 四[•]十[•]八[•]位 胡[•]說[•]八[•]道

丙、丟音：

ㄅㄛ——ㄅ 看[•]着辦

ㄅㄩ——ㄅ 脚[•]巴鴨兒

ㄆㄛ——ㄆ 多[•]麼好

ㄆㄌㄛ——ㄆ 趕[•]麵杖

(注意：我們念 $\times\check{c}n$ ，你們念 $\check{c}n$ ，他們念 $\check{c}n$ ，咱們念 $\check{c}n$ 怎麼念 $\check{c}n$ ，眨念 $\check{c}n$ ，鰓念 $\check{c}n$ ，都是元以前的古音保存在口語裏的，念 $\check{c}n$ ， $\check{c}n$ 反倒是後添出來的，不可誤會。)

八 詞 和 語

ㄟ 標準語和他的詞彙

說國語的原意，並不是叫人人都說得和純粹的北平人沒一點兒差別，因為別說北平話，別管世界上哪一種語言，他的語彙也沒有夠用的時候兒，也得從外來語和文學裏吸收去。可是學國語的人得先把活口語裏的詞彙學個八成兒，那纔算會了，現在一般人心目中的國語是用北平音說的‘官話’，分明是‘漂亮’，偏說‘美麗’，分明是‘媳婦兒’，偏說‘妻子’，既容易引起誤解，又因為沒有輕重音，說話死板板，好像念講演稿子，毫不動人。達意是勉強達了，感情一點也表現不出來，像這樣子，可以說把語言的功用失去一半兒了。要是全國人都說這種國語，那中國語言就成了世界上最貧乏的語言了。有時候兒，名義上是說‘通語’，其實是用自己的方言拚命往裏添，那就和德國人用英國聲音說德文一樣。各省的人都用這種方法說‘國語’，無怪乎人家說‘國語有六種’了。

要吸收標準語裏的活口語詞彙，就得多看用標準語的口語寫的文學作品，注意裏頭特別的詞兒，如：

ㄅㄨㄛ ㄅㄨㄛ ㄌㄠ ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄛ ㄌㄠ ㄌㄠ ㄌㄠ
您 = 你 老 人 家 別 = 不 要

ㄌㄠ ㄌㄠ ㄌㄠ ㄌㄠ ㄌㄠ ㄌㄠ
甬 = 不 用 老 = 常, 總

好容易 = 真不容易 這麼着 = 這個樣子

待會兒 = 等一會兒 待了幾天 = 逗留了幾天

以上不過是幾個例子，像這樣兒的多着哪，一時也說不盡，學者可以自己上紅樓夢，兒女英雄傳，老張的哲學，趙子曰，二馬，離婚，小坡的生日，貓城記，牛天賜傳，駱駝祥子……等書裏學去，這麼學出來的話，纔是生動，活潑，有力量，有感情的國語。現在咱們還可以提出一個老口號來：‘國語的文學’，‘文學的國語’！

又 助詞和感歎詞

別的语言裏，要分別一句話的口氣，有用動詞的語尾變化表示的，有用詞的次序表示的，國語裏是用一個語助詞或者感歎詞加到一句話的尾巴上來表示，例如：

詢問的口氣——他不來嗎？爲甚麼呢？

命令的口氣——就這麼辦吧！別害怕呀！

列舉的口氣——聲符哇，韻符哇，全學會了。

- 表示疑問： Y! ㄛ! ……
- 表示歎息： ㄉ! Y! | Y! ……
- 表示沈吟： ㄥ! ㄒ! ……
- 表示高興： ㄉ Y ㄉ Y! ……
- 表示輕視： ㄉ ㄨ! ㄉ ㄒ! ……
- 表示招呼： ㄉ ㄨ! ㄉ! ㄨ! ㄨ!
- 表示異議： ㄉ! ㄉ!
- 表示憐惜： ㄉ ㄉ ㄉ ……
- 表示反駁： ㄥ! ㄨ!

ㄒ 附有捲舌韻的詞兒

附有捲舌韻‘兒’（兒）的詞，一般人都以為只是標準語裏特有的裝飾音，說着漂亮好聽，其實不那麼簡單，加‘兒’等於造了一個新詞，這是語法學的 Derivation，有改動原意的作用。

- | | | | | |
|----------|-------|-----------|-------|-----------|
| | ㄉ ㄨ | ㄉ ㄨ ㄉ ㄨ | ㄉ ㄨ ㄨ | ㄥ ㄨ ㄨ ㄉ ㄨ |
| 1. 表示小—— | 泥 | 人兒 | 短 | 裙兒 |
| | ㄉ ㄨ | ㄨ ㄨ ㄉ ㄨ | ㄉ ㄨ | ㄨ ㄨ ㄉ ㄨ |
| | 小 | 街兒 | 小 | 雨兒…… |

2. 動詞名詞化（本來是動詞，用作名詞）——

ㄇㄨㄟ ㄐㄧㄨㄟ ㄉㄨㄟ
沒 救兒 聽 搶兒……

3. 形容詞名詞化(本來是形容詞,用作名詞)——

ㄅㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ
傍 黑兒 十 五 六兒……

4. 意義的分化——菜湯兒 (濃汁,菜湯是大碗的湯)

白麵兒(海洛因)

捲舌音韻文 兒歌——‘二姑娘’

‘ㄉㄨㄟ ㄍㄨ ㄥㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄍㄨ ㄥㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄇㄨㄟ ㄆ
二 姑 娘 二 二 姑 娘 出 門 子

ㄍㄨㄟ ㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄍㄨㄟ
給 我 個 信兒 搭 大 棚 貼

ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄉㄨㄟ
喜 字兒 娶 親 太 太 大 拉 翅兒

ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ
八 團 掛 子 雙 開 棚兒

ㄍㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄇㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄇㄨㄟ ㄍㄨㄟ
四 輪 馬 車 雙 馬 對兒——

ㄉㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄉㄨㄟ ㄍㄨㄟ ㄉㄨㄟ
箱 子 匣 子 都 是 我 的 事兒

捲舌韻‘兒’(兒)當詞尾用的時候兒,常和前頭的字音合
成一個音綴,變出幾種新式樣來。

ㄍㄜㄥ 噶兒	ㄉㄞ 好	ㄉㄞ 好兒	ㄒㄨㄟ 吹	ㄉㄞ 哨兒	ㄉㄞ 時候兒
ㄕㄨㄟ 肘兒	ㄇㄟ 沒	ㄉㄞ 數兒	ㄌㄞ 眼	ㄕㄨㄟ 珠兒	

6. ‘ㄤ, ㄨ’加‘ㄥ’, 取消聲隨ㄥ, 把前頭的元音鼻化(念ㄩ, ㄜ, 同時把小舌降下來, 把氣同時由嘴跟鼻子放出去)

ㄊㄨㄟ 湯兒	ㄐㄞ 雞蛋	ㄉㄞ 黃兒	ㄊㄞ 小	ㄌㄞ 羊兒
-----------	----------	----------	---------	----------

ㄍㄞ 取燈兒	ㄉㄞ 蘿蔔	ㄌㄞ 纓兒	ㄇㄞ 沒	ㄕㄨㄟ 空兒
-----------	----------	----------	---------	-----------

以上各類附兒詞的捲舌韻, 可以歸成九起, 稱爲‘九兒附韻’——一蝦兒(ㄩ兒), 二蠟兒(-ㄜ兒), 三鵠兒(ㄜ兒), 四鵬兒(ㄞ兒), 五牛兒(ㄨ兒), 六羊兒(ㄤ兒), 七蜂兒(ㄨ兒), 八蟲兒(ㄨ兒), 九珠兒(ㄨ兒)

ㄩ 語音和讀音

國語裏有些字有語音讀音的分別, 不過這種字並不多, 而且有時候兒也換用, 學者記住了, ‘寧叫語音戰勝讀音, 別叫讀音打倒語音’, 就不至於引起誤解。

這裏先引幾個讀音語音不同的常用字作例證:

粥 讀音 ㄕㄨ 語音 ㄕㄨ

六	讀音 めヌ	語音 め ヌ
黑	讀音 ㄉㄛ	語音 ㄉ ㄝ
殼	讀音 くひせ	語音 く ひ 或 ひ せ
弄	讀音 かヌム	語音 ㄉ ヌ
剝	讀音 ㄅㄛ	語音 ㄅ ㄝ

萬 詞 的 連 寫

咱們無論說話看書，遇上‘中華民國’這一類詞兒的時候兒，決不會，也決不能把四個字兒拆散了，挨個兒念，非得連着念纔容易表達這一個詞的內含和意義，讀固然是這麼着，寫又何嘗不該這麼辦呢？

因為所表現的就有一個意思，並不是一串兒複合的意思，所以寫的時候也用一個單位。

哪些詞該連寫呢？這很難列舉，大概說，凡是兩個以上的字，表現的意思只有一個的，就該連上，例如：北平，孫中山先生，耳朵，蚊子，喜歡，大模大樣，好容易，坐下，起來，溜躑，慢慢地，正好，這麼着，之類。

有些個詞兒連寫起來往往要發生誤會，例如‘西安’連書成‘T | ㄤ’，就會誤會成‘先’，遇上這種情形，咱們另有一個補

救的辦法，中間加一條短線，成爲‘T I-馬’，就不致於誤解了。

另外還有一種情形，也得加一根短線，就是說本來是兩個詞兒，現在簡略以後合成一個的時候兒，比如‘福橘’本來是‘福建’的‘橘子’兩個詞兒合成的，連寫的時候兒可以寫‘C X-44’。

像‘三個-人’，‘四匹-馬’，‘不-知道’，‘山-上’，‘教室-裏’，等等詞中間兒有這麼一條短線的，原因也不外如此。

文書寫法——筆順

符號的寫法——筆順，大致也有個規定，現在依筆畫多少，分列在下面：

(一畫) ㄅ, ㄆ, ㄇ, ㄏ, ㄏ, ㄏ, ㄏ.

(二畫) ㄨ—ㄨ、ㄨ, ㄩ—ㄩ、ㄩ, ㄚ—ㄚ、ㄚ,
 ㄛ—ㄛ、ㄛ, ㄜ—ㄜ、ㄜ, ㄝ—ㄝ、ㄝ,
 ㄞ—ㄞ、ㄞ, ㄟ—ㄟ、ㄟ, ㄠ—ㄠ、ㄠ,
 ㄡ—ㄡ、ㄡ, ㄣ—ㄣ、ㄣ, ㄤ—ㄤ、ㄤ,
 ㄥ—ㄥ、ㄥ, ㄨ—ㄨ、ㄨ, ㄩ—ㄩ、ㄩ,
 ㄚ—ㄚ、ㄚ, ㄛ—ㄛ、ㄛ, ㄜ—ㄜ、ㄜ,
 ㄝ—ㄝ、ㄝ, ㄞ—ㄞ、ㄞ, ㄟ—ㄟ、ㄟ,
 ㄠ—ㄠ、ㄠ, ㄡ—ㄡ、ㄡ, ㄣ—ㄣ、ㄣ,
 ㄤ—ㄤ、ㄤ, ㄥ—ㄥ、ㄥ.

(三畫) ㄩ—ㄩ、ㄩ、ㄩ, ㄚ—ㄚ、ㄚ、ㄚ,
 ㄛ—ㄛ、ㄛ、ㄛ, ㄜ—ㄜ、ㄜ、ㄜ,
 ㄝ—ㄝ、ㄝ、ㄝ, ㄞ—ㄞ、ㄞ、ㄞ,
 ㄟ—ㄟ、ㄟ、ㄟ, ㄠ—ㄠ、ㄠ、ㄠ,
 ㄡ—ㄡ、ㄡ、ㄡ, ㄣ—ㄣ、ㄣ、ㄣ,
 ㄤ—ㄤ、ㄤ、ㄤ, ㄥ—ㄥ、ㄥ、ㄥ.

(四畫) ㄩ—ㄩ、ㄩ、ㄩ、ㄩ.

十 練習法

咱們學國語，固然得明白他的種種內容和條例——發音，拼音……，另一方面還得多多練習，纔能收到良好的效果，懂得國語的種種理論，可又不肯認真練習，那就等於看盡了所有坊間出版的游泳術，而不入水練習一樣，結果沒有不沈底兒的。學國語不肯照着‘拳不離手，曲不離口’的法子耐心練，勤練，認真練，決沒有良好的結果。

比較有效而切實的練習方法，大致有以下三個：

ㄟ 對鏡練習

學國語，第一步要發音正確，要得到正確的發音，必得先使發音的部位和方法完全合於規矩，怎麼樣纔能自己知道發音機關的動作對不對呢？那只要對鏡練習就得了。要是發現自己所發的音不準，或者和旁人所發的標準音不同的時候，就得自己對鏡細察，糾正錯誤。

糾正錯誤的步驟有三個：

1. 觀察部位：自己對鏡仔細觀察口腔內外各部的位罝。

2. **觀察動作**:對着鏡子開合嘴唇;伸縮舌頭,作成各種動作,留心器官動作的狀態。

3. **辨別發音**:一面觀察部位,一面觀察動作,一面還得細細地用耳朵辨別自己所發的聲音。

又 比較練習

國語以北平話作標準,所以除了本來就是北平人,又沒出過門兒,沒跟外路人念過書,發音完全合於國語,本身所說的就是標準語以外,誰說的都和標準語有些差別,咱們只要隨時留意自己的方言和國語的差別所在,加以一番比較的研究,錯誤就能逐漸減少了。

比較的方法也有三項:

1. **比較音素**:把國語的音素和自己方言裏的音素,詳細比較,哪些是缺少的,哪些是不同的,都該詳細分別清楚,像長江流域的人應該特別注意國語裏的鼻音和翹舌尖音;粵江流域一帶的人要改正舌前音,注意翹舌音等等。

2. **比較字音**:把自己方言裏的同音字分類歸納,再和國語同音字詳細對照,就不難知道哪一系的字兩方相同,哪一系需要各別記憶。

3. 比較音調：國語字音的音調和方言有差異，先研究自己方言裏有幾種聲調，和國語裏的聲調有什麼差別，留心矯正，例如湖北一帶的人把‘雨’字讀作國語的去聲，就該留意。其次，詞調語調也該隨時比較，隨時糾正。

□ 共同練習

上頭兩種方法是以個人爲本位的，當然免不了枯燥乏味，咱們不妨徵求幾個同志，組織一個團體，不管這團體是研究性質，論辯性質，甚或是遊藝性質的。只要在這會裏，強制人人一定說國語，說的好固然應該說，說不好也應該說，日子久了，結果自然就熟能生巧了，成績可觀了。

這兒還得留意——無論作什麼事，別怕難，別面嫩，更別嫌累贅，事情纔能弄得好。研究國語學習國語也是一樣，下了決心，有了精神，隨時隨地的說，學，那就沒有什麼學不好的了。

根據以上的話，我提出三點供獻給讀者們——

1. 忍——立下決心，打起精神，不怕藍青。
2. 誠——作爲工作，練習認真，不要怕羞。
3. 勤——耳朵細聽，嘴常說，符號常用。

附錄一 拼音和音調表

現在照國民政府大學院頒布的標準國音拼音表，分成唇音、舌尖音、舌根音、舌前音、翹舌尖音、平舌尖音、獨用韻七類，分別音調，列表於下，以供參考練習。

一 唇 音

拼音	音 調				拼音	音 調				拼音	音 調			
	陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲
ㄅ	巴	拔	把	罷	ㄅ	逋	醜	補	布	ㄅ	拼	貧	品	聘
ㄅ	波	博	跛	簸	ㄅ	趴	爬	○	怕	ㄅ	娉	平	○	聘
ㄅ	辦	白	擺	拜	ㄅ	坡	婆	叵	破	ㄅ	鋪	蒲	普	舖
ㄅ	碑	○	北	背	ㄅ	拍	排	○	派	ㄅ	媽	麻	馬	罵
ㄅ	包	薄	保	報	ㄅ	胚	陪	璑	配	ㄅ	摸	摩	抹	末
ㄅ	班	○	板	半	ㄅ	拋	袍	跑	砲	ㄅ	○	埋	買	賣
ㄅ	奔	○	本	笨	ㄅ	衷	○	剖	○	ㄅ	○	梅	美	妹
ㄅ	邦	○	榜	磅	ㄅ	潘	盤	○	判	ㄅ	貓	毛	卯	冒
ㄅ	紉	○	踴	踴	ㄅ	噴	盆	○	噴	ㄅ	○	謀	某	瞽
ㄅ	逼	鼻	比	閉	ㄅ	滂	旁	○	胖	ㄅ	顛	蠻	滿	漫
ㄅ	鼈	別	癩	撓	ㄅ	烹	朋	○	捧	ㄅ	捫	門	○	悶
ㄅ	標	○	表	鏢	ㄅ	批	皮	匹	庇	ㄅ	○	忙	莽	○
ㄅ	邊	○	扁	變	ㄅ	撇	○	撇	瞥	ㄅ	蒙	○	濛	孟
ㄅ	彬	○	○	鬢	ㄅ	飄	○	瓢	漂	ㄅ	○	迷	米	密
ㄅ	兵	○	丙	並	ㄅ	篇	便	○	片	ㄅ	○	○	○	滅

拼音	音調				拼音	音調				拼音	音調			
	陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲
ㄇㄩ	○	苗	秒	妙	ㄨㄚ	發	罰	髮	珞	ㄉㄨ	分	焚	粉	糞
ㄇㄩ	○	綿	免	面	ㄨㄛ	○	佛	○	斲	ㄉㄨ	方	房	訪	放
ㄇㄩ	○	民	敏	○	ㄨㄝ	菲	肥	匪	費	ㄉㄨ	風	馮	奉	奉
ㄇㄩ	○	名	暝	命	ㄨㄨ	○	○	否	○	ㄉㄨ	夫	扶	府	付
ㄇㄨ	○	模	母	暮	ㄨㄛ	番	藩	反	飯					

二 舌尖音

ㄉㄨ	搭	達	打	大	ㄉㄨ	多	奪	朶	惰	ㄉㄨ	天	田	緜	搥
ㄉㄨ	穢	德	○	○	ㄉㄨ	堆	○	○	對	ㄉㄨ	聽	亭	挺	聽
ㄉㄨ	獸	○	歹	戴	ㄉㄨ	端	○	短	斷	ㄉㄨ	禿	圖	土	吐
ㄉㄨ	得	○	○	○	ㄉㄨ	敦	○	蕙	頓	ㄉㄨ	拖	陀	妥	唾
ㄉㄨ	刀	○	倒	到	ㄉㄨ	東	○	董	凍	ㄉㄨ	推	頽	腿	退
ㄉㄨ	兜	○	斗	豆	ㄉㄨ	他	○	塔	塌	ㄉㄨ	湍	團	瞳	彖
ㄉㄨ	單	○	膽	擔	ㄉㄨ	○	○	○	特	ㄉㄨ	吞	屯	忒	褪
ㄉㄨ	當	○	黨	當	ㄉㄨ	胎	○	臙	太	ㄉㄨ	通	同	統	痛
ㄉㄨ	登	○	等	鄧	ㄉㄨ	叨	○	討	套	ㄉㄨ	○	拿	哪	那
ㄉㄨ	低	○	底	地	ㄉㄨ	偷	○	坦	透	ㄉㄨ	○	○	乃	耐
ㄉㄨ	爹	○	屜	跣	ㄉㄨ	灘	○	倘	炭	ㄉㄨ	○	○	餒	內
ㄉㄨ	刁	○	○	吊	ㄉㄨ	湯	○	藤	燙	ㄉㄨ	○	○	鏡	鬧
ㄉㄨ	丟	○	○	○	ㄉㄨ	騰	○	題	凳	ㄉㄨ	○	○	○	耨
ㄉㄨ	顛	○	○	店	ㄉㄨ	梯	○	體	替	ㄉㄨ	○	○	南	難
ㄉㄨ	丁	○	頂	定	ㄉㄨ	貼	○	鐵	帖	ㄉㄨ	○	○	囊	驢
ㄉㄨ	都	讀	賭	杜	ㄉㄨ	挑	條	挑	跳	ㄉㄨ	○	○	能	潭

拼音	音 調				拼音	音 調				拼音	音 調				
	陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲	
ㄅ	○	泥	你	膩	ㄅㄨ	○	○	○	虐	ㄅㄨ	又	遼	劉	柳	六
ㄅㄨ	○	捏	○	孽	ㄅㄨ	○	刺	喇	臘	ㄅㄨ	瑪	○	連	臉	練
ㄅㄨ	○	○	鳥	溺	ㄅㄨ	○	勒	○	樂	ㄅㄨ	ㄨ	○	林	吝	賃
ㄅㄨ	○	姪	牛	紐	ㄅㄨ	○	襪	來	賴	ㄅㄨ	ㄨ	○	梁	兩	亮
ㄅㄨ	○	年	碾	念	ㄅㄨ	○	勒	雷	類	ㄅㄨ	ㄨ	○	凌	領	令
ㄅㄨ	○	您	○	○	ㄅㄨ	○	撈	勞	烙	ㄅㄨ	ㄨ	○	盧	魯	路
ㄅㄨ	○	娘	○	釀	ㄅㄨ	○	樓	樓	漏	ㄅㄨ	ㄨ	○	羅	裸	駱
ㄅㄨ	○	甯	擰	佞	ㄅㄨ	○	蘭	覽	爛	ㄅㄨ	ㄨ	○	鸞	卵	亂
ㄅㄨ	○	奴	努	怒	ㄅㄨ	○	郎	朗	浪	ㄅㄨ	ㄨ	○	輪	○	論
ㄅㄨ	○	挪	○	糯	ㄅㄨ	○	稜	冷	瞭	ㄅㄨ	ㄨ	○	龍	摧	術
ㄅㄨ	○	○	暖	○	ㄅㄨ	○	黎	李	利	ㄅㄨ	ㄨ	○	驢	呂	慮
ㄅㄨ	○	○	○	嫩	ㄅㄨ	○	○	○	○	ㄅㄨ	ㄨ	○	○	○	略
ㄅㄨ	○	農	○	弄	ㄅㄨ	○	○	○	○	ㄅㄨ	ㄨ	○	○	○	○
ㄅㄨ	○	○	女	女	ㄅㄨ	○	撩	遼	了	ㄅㄨ	ㄨ	○	○	○	○

三 舌 根 音

《ㄩ	戛	嘎	嘎	○	《ㄨ	根	根	○	艮	《ㄨ	規	○	鬼	貴
《ㄨ	割	格	葛	箇	《ㄨ	剛	剛	○	槓	《ㄨ	關	○	管	價
《ㄨ	該	○	改	蓋	《ㄨ	庚	庚	○	更	《ㄨ	○	○	滾	棍
《ㄨ	○	○	給	○	《ㄨ	孤	孤	○	顧	《ㄨ	○	○	廣	逛
《ㄨ	高	○	稿	告	《ㄨ	瓜	瓜	○	掛	《ㄨ	工	○	拱	共
《ㄨ	溝	○	狗	構	《ㄨ	鍋	鍋	○	過	ㄅㄨ	科	○	可	客
《ㄨ	干	○	敢	幹	《ㄨ	乖	乖	○	怪	ㄅㄨ	開	○	愷	慷

拼音	音調				拼音	音調				拼音	音調			
	陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲
ㄅㄨ	尻	○	攷	靠	ㄅㄨㄎ	坤	○	細	困	ㄉㄨ	亨	恆	○	橫
ㄅㄨˊ	樞	○	口	寇	ㄅㄨˊㄉ	匡	○	狂	礦	ㄉㄨˊ	呼	胡	○	戶
ㄅㄨˇ	刊	○	侃	看	ㄅㄨˇㄌ	空	○	孔	控	ㄉㄨˇㄩ	花	華	○	化
ㄅㄨˋ	○	○	肯	精	ㄉㄩ	哈	○	蝦	哈	ㄉㄨˋㄉ	薊	活	○	貨
ㄅㄨˊ	康	扛	慷	炕	ㄉㄨˊㄉ	喝	○	何	賀	ㄉㄨˊㄉ	○	懷	○	壞
ㄅㄨˋ	坑	○	○	○	ㄉㄨˋㄉ	哈	○	孩	害	ㄉㄨˋㄨ	徽	回	○	會
ㄅㄨˊ	枯	○	苦	庫	ㄉㄨˊㄨ	黑	○	黑	○	ㄉㄨˊㄉ	歡	還	○	換
ㄅㄨˊㄩ	誇	○	倚	跨	ㄉㄨˊㄨ	蒿	○	毫	號	ㄉㄨˊㄎ	昏	魂	○	混
ㄅㄨˋㄉ	○	○	○	闊	ㄉㄨˋㄩ	餉	○	侯	後	ㄉㄨˋㄉ	荒	黃	○	混
ㄅㄨˋㄉ	○	○	○	快	ㄉㄨˋㄉ	酣	○	韓	喊	ㄉㄨˋㄌ	轟	洪	○	混
ㄅㄨˋㄨ	虧	葵	傀	愧	ㄉㄨˋㄎ	○	痕	很	恨					
ㄅㄨˋㄉ	寬	○	款	○	ㄉㄨˋㄉ	○	硿	杭	○					

四 舌 前 音

ㄐ	基	極	幾	記	ㄐㄨ	居	局	舉	句	<ㄐ	秋	求	糗	○
ㄐㄩ	家	夾	假	價	ㄐㄨㄝ	嘸	掘	蹶	噓	<ㄐㄩ	鉛	乾	遣	欠
ㄐㄩㄝ	街	節	姐	借	ㄐㄩㄉ	捐	○	卷	眷	<ㄐㄩㄎ	欽	秦	寢	沁
ㄐㄩㄝ	交	嚼	攪	叫	ㄐㄩㄎ	君	○	○	郡	<ㄐㄩㄉ	腔	強	搶	噲
ㄐㄩˊ	鳩	○	九	救	ㄐㄩˋ	局	○	迴	○	<ㄐㄩˋ	清	情	請	慶
ㄐㄩˊ	間	○	簡	見	<ㄐ	欺	其	起	氣	<ㄐㄩ	區	瞿	取	去
ㄐㄩˋ	金	○	緊	禁	<ㄐㄩ	招	○	卡	恰	<ㄐㄩㄝ	缺	癩	○	確
ㄐㄩˋ	江	○	蔣	匠	<ㄐㄩㄝ	切	茄	且	妾	<ㄐㄩㄉ	圈	權	犬	勸
ㄐㄩˋ	京	○	景	敬	<ㄐㄩ	敲	橋	巧	竅	<ㄐㄩㄎ	○	羣	○	○

拼音	音 調				拼音	音 調				拼音	音 調			
	陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲
ㄨㄩㄥ	穹	窮	○	○	ㄊㄩ ㄨ	休	○	朽	秀	ㄊㄩ	虛	徐	許	序
ㄊㄩ	西	席	○	戲	ㄊㄩ ㄇ	先	咸	顯	現	ㄊㄩ ㄛ	靴	學	雪	血
ㄊㄩ ㄩ	蝦	霞	○	下	ㄊㄩ ㄌ	新	尋	○	信	ㄊㄩ ㄇ	宣	玄	選	眩
ㄊㄩ ㄛ	歇	協	寫	謝	ㄊㄩ ㄨ	香	詳	響	向	ㄊㄩ ㄌ	薰	巡	○	訓
ㄊㄩ ㄨ	蕭	學	曉	孝	ㄊㄩ ㄥ	興	行	醒	性	ㄊㄩ ㄥ	兄	熊	○	○

五 翹 舌 尖 音

ㄕ	知	直	紙	至	ㄕㄨㄛ	諄	○	准	○	ㄕㄨㄛ	吹	垂	○	吹
ㄕㄩ	扎	炸	鮓	詐	ㄕㄨ ㄨ	莊	○	奘	壯	ㄕㄨ ㄇ	川	船	喘	串
ㄕㄨ	遮	摺	者	這	ㄕㄨ ㄥ	中	○	種	衆	ㄕㄨ ㄌ	春	唇	蠡	○
ㄕㄨ ㄨ	齋	宅	窄	債	ㄕ	吃	遲	恥	翅	ㄕㄨ ㄨ	窗	牀	闖	創
ㄕㄨ ㄨ	招	着	找	照	ㄕㄩ	叉	茶	踏	詫	ㄕㄨ ㄨ	沖	蟲	寵	銃
ㄕㄨ ㄨ	周	軸	肘	晝	ㄕㄨ ㄨ	車	○	扯	撤	ㄕ	詩	時	史	事
ㄕㄨ ㄇ	占	○	展	佔	ㄕㄨ ㄨ	釵	柴	苙	薑	ㄕㄩ	沙	○	儂	霎
ㄕㄨ ㄌ	真	○	枕	鎮	ㄕㄨ ㄨ	超	朝	吵	鈔	ㄕㄨ ㄨ	奢	蛇	捨	舍
ㄕㄨ ㄨ	張	○	掌	賬	ㄕㄨ ㄨ	抽	綢	丑	臭	ㄕㄨ ㄨ	篩	○	色	晒
ㄕㄨ ㄨ	蒸	○	整	正	ㄕㄨ ㄨ	攙	饑	產	儼	ㄕㄨ ㄨ	○	誰	○	○
ㄕㄨ ㄨ	朱	竹	主	注	ㄕㄨ ㄨ	琛	陳	廠	趁	ㄕㄨ ㄨ	燒	韶	少	紹
ㄕㄨ ㄩ	抓	○	爪	○	ㄕㄨ ㄨ	昌	長	廠	唱	ㄕㄨ ㄨ	收	熟	手	受
ㄕㄨ ㄨ	桌	濁	○	輟	ㄕㄨ ㄨ	撐	程	逞	秤	ㄕㄨ ㄨ	山	○	陝	扇
ㄕㄨ ㄨ	拽	○	踈	拽	ㄕㄨ ㄨ	初	除	楚	處	ㄕㄨ ㄨ	深	神	○	慎
ㄕㄨ ㄨ	追	○	○	墜	ㄕㄨ ㄨ	截	○	○	綽	ㄕㄨ ㄨ	商	○	賞	上
ㄕㄨ ㄨ	專	○	轉	篆	ㄕㄨ ㄨ	擺	擺	揣	暍	ㄕㄨ ㄨ	生	繩	省	勝

拼音	音調				拼音	音調				拼音	音調			
	陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲
ㄊㄨ	僧	○	○	○	ㄊㄨㄟ	雖	隨	髓	歲	ㄊㄨㄥ	松	○	悚	宋
ㄊㄨ	蘇	俗	○	素	ㄊㄨㄛ	酸	○	○	算					
ㄊㄨㄛ	縮	索	所	○	ㄊㄨㄣ	孫	○	損	嚙					

七 獨 用 韻

韻和結 合韻	音調				韻和結 合韻	音調				韻和結 合韻	音調			
	陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲		陰平	陽平	上聲	去聲
ㄩ	啊	啊	啊	啊	ㄨㄛ	哨	○	○	○	ㄨㄛ	歪	○	咎	外
ㄛ	哦	○	○	○	ㄨㄝ	噎	爺	也	葉	ㄨㄟ	威	為	委	衛
ㄜ	阿	鵝	惡	餓	ㄨㄛ	○	崖	○	○	ㄨㄛ	彎	完	晚	萬
ㄛ	哀	埃	矮	愛	ㄨㄝ	奴	堯	咬	要	ㄨㄣ	溫	文	穩	問
ㄛ	熬	嗷	襖	奧	ㄨㄨ	幽	由	有	右	ㄨㄛ	汪	王	往	望
ㄨ	歐	○	嘔	嘔	ㄨㄛ	烟	言	眼	燕	ㄨㄥ	汪	翁	○	甕
ㄨ	安	○	俺	案	ㄨㄣ	因	銀	引	印	ㄨ	迂	魚	雨	遇
ㄨ	恩	○	○	○	ㄨㄛ	央	羊	養	樣	ㄨㄝ	迂	約	○	月
ㄨ	昂	○	○	盎	ㄨㄥ	英	營	影	應	ㄨㄛ	冤	元	遠	院
ㄨ	兒	○	耳	二	ㄨ	烏	吳	五	務	ㄨㄣ	氫	雲	允	韻
ㄨ	衣	移	以	意	ㄨㄩ	哇	娃	瓦	襪	ㄨㄥ	雍	頤	永	用
ㄨ	鴉	牙	雅	亞	ㄨㄛ	窩	○	我	臥					

聲調索隱

ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							
- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ			- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							
- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							
- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
	- ㄨ				ㄨ	ㄨ		ㄨ			
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
ㄨ	ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	ㄨ	ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
- ㄨ	- ㄨ				- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							
		- ㄨ	- ㄨ	- ㄨ							

XZ - ㄨ

附錄三 標點符號用法

1. 句號‘。’——凡一次表達，意思已經完足的，都是句。每句之後，須用句號。

例如：‘客來了。’‘我不喝茶。’

2. 逗號‘，’——凡一句裏得讀斷，意思可沒有完足的，該用逗號。

例如：‘一輛黑色兒的汽車，飛快的開過來。’‘那屋子挺高挺大，又挺亮。’

3. 支號‘；’——支號是用來分開平列的長分句的；這些分句在文法上可以割斷，意義上可前後貫通。

例如：‘鳥兒在空中飛來飛去，自由得很；魚在水裏游來游去，也自由得很。’‘我實在無力幫助你；不過，我總想爲你盡我的心力。’

4. 綜號‘：’（或稱冒號）——凡提起下文，總結上文的語句，都用綜號來表明。

例如：‘一年分作四季：二，三，四月是春；五，六，七月是夏；八，九，十月是秋；十一，十二，一月是冬。’‘古詩上說：“鋤禾日當午，汗滴禾下土；誰知盤中餐，

粒粒皆辛苦。”“他的學問比你高深，他的操行比你純潔：這樣的朋友，不誠心交結，還交結誰哪。”

5. 問號‘?’——凡疑問的文句，都要用問號來表明。

例如：‘你知道那件事嗎?’ ‘你不是去了嗎?’

6. 驚歎號‘!’——凡含有感情作用的詞句，都要用驚歎號表明。

例如：‘啊!不好了!怎麼辦呢!’ ‘來!我告訴你。’ ‘祝你平安!’

7. 引號‘，，’ ‘[]’——文句中有特別的地方，要他格外顯露或是引用另有來處的文句，都得用引號。

例如：‘王先生說：“中國人不會說中國話，那不是笑話!”’ ‘你不知道：『鐵杵磨成針，功到自然成』——怕甚麼呢!’

8. 破折號‘——’——凡文句有轉折夾註的時候兒，在句中加一破折號。

例如：‘我不打算去了；——去一次也好，別再生枝節了!’ ‘這客店的主人——一個老頭兒——今天死了!’

9. 省略號‘……’——表明刪節。

國語新課本(四)

三十七年七月初版

每冊定價國幣七角

編著者 李文浩 王杏生

發行者 開明書店
上海福州路
代表人范洗人

印刷者 開明書店

有著作權*不准翻印

(35 P.) K

圖

中華民國二十八年八月一日出版

