

夏文彥著

圖
繪
寶
鑑

世界書局印行

楊序

雲間義門夏氏士良。集歷代能畫姓名。由史皇封膜而下。訖于有元。凡若干人。釐爲五卷。題曰圖繪寶鑑。介其友天台陶君九成。持其編謂余曰。鄧椿有言。其爲人也多文。雖有不曉畫者寡矣。其爲人也無文。雖有曉畫者寡矣。先生名能文。賜一言標其端。余曰。書盛於晉。畫盛於唐宋。書與畫一耳。士大夫工畫者必工書。其畫法卽書法所在。然則畫豈可以庸妄人得之乎。宣和中。建五岳觀。大集天下畫史。如進士科。下題掄選。應詔者至數百人。然多不稱上旨。則知畫之積習。雖有譜格。而神妙之品。出於天質者。殆不可以譜格而得也。故畫品優劣。關於人品之高下。無論侯王貴戚。軒冕山林。道釋女婦。苟有天質。超凡入聖。卽可冠當代而名後世矣。其不然者。或事模擬。雖入譜格。而自家所得於心傳意領者。則蔑矣。故論畫之高下者。有傳形。有傳神。傳神者。氣韻生動是也。如畫貓者。張壁而絕鼠。大士者渡海而滅風。翊聖真武者叩之而響應。寫人真者卽能得其精神。若此者。豈非氣韻生動。機奪造化者乎。吾願未知寶鑑中事。模擬而得名。士良亦能辨之否乎。雖然。梁武作歷代畫評。米芾作續評。非神識高者不能。士良好古嗜學。風情高簡。自其先公愛閒處士以來。家藏諸書名畫爲最多。朝披夕覽。有得於中。且精繪事。是編之作。足以知其品藻者矣。視蕭米芾未足多讓也。是爲序。士良名文彥。其先爲吳興人云。會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣書。

自序

余性鄙僻。六藝之外。他無所好。獨嘗嗜畫。遇所適。輒終日譚玩。殆忘寢食。然猶病其不博。稍取歷代畫史。考論其世。與夫得失優劣之差。以廣未至。而卷帙浩繁。不能徧舉。欲輯爲一書。未暇也。自卜居泗上。人事稀闊。間以宣和畫譜附之他書。益以南渡遼金國朝人品。刊其叢脛。補其闕略。彙而成編。分爲五卷。名曰圖繪寶鑑。願所撫雖詳。

而尙慮遺者不少。益其未備。竭其精誠。俾千載之下。莫逃乎賞鑑。豈無博雅君子與我同志者歟。至正乙巳秋七月甲子。吳興夏文彥士良書於寶墨齋。

續編滕序

繪畫之事。其來尙矣。曰寶鑑者。則元夏文彥氏所著也。蓋畫始盛於唐。大盛於宋。雖胡元之世。亦多有其人焉。其在唐時。則有若張彥遠氏著歷代名畫記。自軒轅至會昌。凡三百七十餘人。其在宋時。則有若郭若虛著圖畫見聞志。自會昌至熙寧。凡二百七十四人。有若鄧椿著畫繼。則自熙寧至乾道。凡百一十九人。有若陳德輝著續畫記。則自高宗訖宋終。凡百五十一人。其在勝國時。有若湯垕之畫鑒。而實大備於寶鑒。蓋哀集諸志。見聞而成編。故自軒轅以至宋。又自宋以至元。凡一千五百餘人。嗚呼。可謂勤矣。然夷考文彥。則博雅多識。精於畫藝。又世藏名跡。玩索有得。非徒知而好之者也。肆國朝承平百五十年。才藝之士。四方輩出。願未有嗣志。記以追配古作者。豈非遺乎。錦衣苗公益之。嗜古好文。富藏名蹟。慨寶鑑之外落。痛今賢之亡傳。乃取自國初。以至今日。能畫者若干人。寔爲一卷。以續夏氏之編。爰命工重刊。總爲六卷。嗚呼。甚盛心哉。編旣成。乃假予鈔之。余鄙陋。非知畫者。竊好焉。聞求所謂寶鑑考之。則皆漫滅不可讀。恨矣。乃今獲觀巽齋公盛舉。豈非一大快哉。舉殘墜。躋時哲。尙友論世。於斯在矣。可以一藝小之耶。苗公名增。字益之。泌陽縣人。今官錦衣衛都指揮。巽齋其別號云。賜進士出身。奉直大夫。司經局太子洗馬兼翰林院編修。經筵講官。同修國史。建安滕霄書。

續編自序

賓山吳子仁。手錄時人能畫者十數。謁予告曰。錦衣苗公巽齋雅好圖畫。以元人夏士良圖繪寶鑑考其收積之眞贋。厭其舊本模糊。命麒繕寫重刊。及纂當代名士。以繼夏氏之編。奈麒因京闈考士。召書試錄所占。望先生代

麒麟次。以爲續纂。予一時應之。深愧素無賞鑑。恐負賓山之托。遂以平日所聞所見。及家藏之圖。撫拾以應。復謀諸社友錦衣王春泉。益其知見者。統書之。皆馳聲於士林者。不敢妄分優劣。以爲取舍。恐得罪於世。大抵書之者。略能記其出處姓名。至若有號有字。而不詳其出處姓名者。如雪谷及東川居士之竹。西園逸史之草蟲。松雪之人物。巖東之魚。東山一菴之山水。雖皆清麗出人意表。不敢列於集中。又若朽菴與賓山。皆有水墨山水小景。予皆收之。其筆力之佳。由其善書故也。噫。國家重熙累洽。於茲百五十年餘矣。公卿名士山林道釋所作之畫。名當時而傳後世者。不知幾多。予之庸見。不過如此。尙賴後之君子。幸爲正其敝列。增其遺略。以成巽齋之美焉。正德己卯中秋日。欽天監副玉泉韓昂識。

圖繪寶鑑目次

卷一.....一

六法三品.....一

三病.....一

六要.....一

六長.....一

製作楷模.....一

古今優劣.....二

粉本.....二

賞鑒.....二

裝褙書畫定式.....三

敘歷代能畫人名.....四

卷一.....五

吳.....五

晉.....六

宋.....六

梁.....六

陳.....七

隋.....七

唐.....七

五代.....一九

卷二.....二六

宋.....二六

卷四.....五五

宋南渡後.....五五

金.....七五

卷五.....七七

元.....七八

外國.....八八

補遺.....八九

宋.....八九

齊.....八九

梁.....八九

後魏.....八九

唐.....八九

圖繪寶鑑 目次

五代	九一
宋	九一
遼	九五
元	九六
續編	九六
皇明	九六
續補	一〇四
五代	一〇四
宋	一〇四
金	一〇四

圖繪寶鑑

夏文彥著

卷一

六法三品

謝恭云。畫有六法。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論。萬古不移。自骨法用筆以下五法。可學而能。如其氣韻。必在生知。固不可以巧密得。復不可以歲月到。默契神會。不知然而然也。故氣韻生動。出於天成。人莫窺其巧者。謂之神品。筆墨超絕。傳染得宜。意趣有餘者。謂之妙品。得其形似而不失規矩者。謂之能品。

三病

畫有三病。皆繫用筆。一曰板。二曰刻。三曰結。板者腕弱筆癢。全虧取與。物狀平褊。不能圓混也。刻者運筆中疑。心手相反。勾畫之際。妄生圭角也。結者欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢也。

六要

氣韻兼力。一也。格制俱老。二也。變異合理。三也。彩繪有澤。四也。去來自然。五也。師學捨短。六也。

六長

麓齒求筆。一也。僻澀求才。二也。細巧求力。三也。狂怪求理。四也。無墨求染。五也。平畫求長。六也。

製作楷模

釋像有善巧（苗本作功）方便之顏。道流具修真度世之範。帝王崇天日龍鳳之表。外夷有慕華欽順之情。儒賢見忠信禮義之風。武士多勇悍英烈之貌。隱逸識高世之節。貴戚尙侈靡之容。天帝明威福嚴重之儀。鬼神作

醜醜（原注尺者切）。馳蹇（原注于鬼切）之狀。仕女宜秀色媛（原注鳥果切）嬌（原注奴坐切）之態。田家有醇毗朴野之真。畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁健者。勾綽縱掣。理無妄下。以狀高側深斜卷摺飄舉之勢。林木有樛枝挺幹。屈節皴皮。紐裂多端。分敷萬狀。山石多作鑿頭。亦爲稜面。要見幽遠而氣壯。崢嶸而秀潤。畜獸須備筋力精神。毛骨隱起。魚龍求游泳之妙。升降之宜。觀畫水湯湯若動。使人有浩然江湖之思。屋木折算無虧。筆墨均壯。深遠透空。花竹有四時景候。陰陽向背。筍條老嫩。苞萼後先。自然豔麗閒雅。園蔬野草。咸有出土體性。禽鳥尙毛羽翔飛集之形。知此雖不能盡鑿鑿之精妙。然工拙亦略可見矣。或有逸品。皆高人勝士寄興寓意者。當求之筆墨之外。方爲得法。

古今優劣

佛道人物士女牛馬。近不及古。山水林石花竹禽魚。古不及近。何以明之。且顧愷之陸探微。張僧繇。吳道元及閻立德立本。皆純重雅正。性出天然。吳生之作。爲萬世法。號曰畫聖。張萱周昉。韓幹戴嵩。氣韻骨法。皆出意表。後之學者。終莫能到。故曰。近不及古。至如李成關仝。范寬董源之迹。徐熙黃筌。居采之蹤。前不藉師資。後無復繼踵。借使二李三王之輩。復起。邊鸞陳庶之倫。再生。亦將何以措手於其間哉。故曰。古不及近。

粉本

古人畫藁謂之粉本。前輩多寶蓄之。蓋其草草不經意處。有自然之妙。宣和紹興所藏粉本。多有神妙者。

賞鑒

看畫如看美人。其風神骨相。有肌體之外者。今人看古蹟。必先求形似。次及傳染。次及事實。殊非賞鑒之法也。米元章謂好事家與賞鑒家。自是兩等。家多資（明別本作咨）力。貪名好勝。遇物收置。不過聽聲。此爲好事。若賞鑒。則天資高明。多閱傳錄。或自能畫。或深畫意。每得一圖。終日寶玩。如對古人。雖聲色之奉。不能奪也。看畫之法。不可一途而取。古人命意立迹。各有其道。豈拘以所見繩律古人之意哉。鑑下不可看畫。醉餘酒邊。亦不可看畫。

卷舒不得其法。最爲害物。

唐人五代絹素。簾厚。宋絹輕細。望而可別唐宋也。

古人畫。墨色俱入絹縷。精神迥出。僞者雖極力仿倣。而粉墨皆浮於縑素之上。神氣亦索然。蓋古人筆法圓熟。用意精到。初若率易。愈玩愈佳。今人雖極工緻。一覽而意盡矣。

御題畫真僞相雜。往往有當時名手臨摹之作。故祕府所藏臨摹本。皆題爲真。邇惟明昌所題最多。具眼者自能別識也。

裝褫書畫定式

大整幅。上引首三寸。下引首二寸。

小全幅。上引首二寸七分。下引首一寸九分。經帶四分。上標除打攔竹外。淨一尺六寸五分。下標除上軸桿外。淨七寸。

一幅半。上引首三寸六分。下引首二寸六分。經帶八分。

雙幅。上引首四寸。下引首二寸七分。上標除打攔竹外。淨一尺六寸八分。下標除上軸桿外。淨七寸三分。

兩幅半。上引首四寸二分。下引首二寸九分。經帶一寸二分。

三幅。上引首四寸四分。下引首三寸一分。經帶一寸三分。

四幅。上引首四寸八分。下引首三寸三分。經帶一寸五分。

橫卷標合長一尺三寸。（高者用全幅。）引首闊四寸五分。（原注高者五寸。）

古畫不脫不須背標。蓋人物精神髮彩。花之穠豔蜂蝶。只在約略濃淡之間。一經背多。或失之也。故紹興裝褫古畫。不許重洗。亦不許裁剪過多。

古厚紙不得揭薄。若紙去其半。則書畫精神。一如摹本矣。

檀香辟濕氣。畫必用檀軸。有益。開匣有香而無糊氣。又辟蠹也。

敘歷代能畫人名

【軒轅時】史皇

【周】封膜

【齊】敬君

【秦】裂裔

【前漢】毛延壽 陳敞 劉白 龔寬 陽望 樊育

【後漢】趙岐 劉褒 蔡邕 張衡 劉旦 楊魯

【魏】曹髦 楊修 桓範 徐邈

【吳】吳王趙夫人

【蜀】諸葛亮(子瞻)

【晉】明帝 荀勗 張墨 王廙 王羲之 王獻之 康昕 溫嶠 謝岩 夏侯瞻

嵇康 曹龍 丁遠 楊惠 江思遠 王濛 戴逵(逵子勃勃子頤)

【宋】顧寶光 宗炳 王微 謝莊 袁倩(倩子質) 史敬文 史藝 劉斌 尹長生

顧駿 康允子 顧景秀 吳陳 張則 劉胤祖(弟紹祖子璞) 蔡斌 濮萬年

(弟道興) 史燦 宋僧辯 褚靈石 范惟質

【南齊】宗測 劉係宗 姚曇度(子釋惠覺) 蓮道愍(甥沙門僧珍) 章繼伯 范懷珍

鍾宗之 王奴 王殿 戴蜀 陳公恩 陶景真 張季和 沈標 謝恭 沈粲

丁光 周曇研 謝惠連 謝約 虞堅 丁寬 劉瑱 毛惠遠(弟惠秀子稜)

【梁】元帝（子方等） 蕭大連 蕭賁 陸杲 陶弘景 袁昂 焦贛 顧稽 寶鈞 聶松

解倩 陸整 江僧寶 僧威公 僧吉底俱 僧摩羅 菩提 僧迦佛佗

【後魏】蔣少遊 郭善明 侯文和 柳儉 閔文和 郭道興 楊乞德 王由 祖斑（苗本作

班）

【北齊】高孝珩 蕭放 楊子華 田僧亮 劉殺鬼 曹仲達 殷英童 高尙士 徐德祖 曹仲璞

【後周】馮提伽

【隋】閻毗 何稠 劉龍（弟袞） 楊契丹 劉烏 陳善見 江志 李雅 王仲舒

閻思光 解棕 程瓚 僧曇摩掘人

【唐】楊須跋 趙武端 范龍樹 周烏孫 楊德紹 竇弘果 毛婆羅 孫仁貴 金忠義 竺元標

蔡金剛 毛嵩 姚彥山 程遜 董好子 楊樹兒 耿純 任貞亮 暢整 李相國

陳懋 劉智敏 史晟 何君墨 京元成 崔霞 冷元琇 馬光業 李蠻子 馬樹鷹

祝丘 潘細衣 周子敬 段去惑 杜景祥 王允之 崔陽元 李昉 張惟巨 李滔

張通 巖杲 耿昌（弟昌期） 楊德本 貝俊 李韶 魏晉孫 劉之章

右歷代能畫人名姓。而跡罕傳於世。故不詳載。見張彥遠名畫記。

卷二

吳

曹弗與。吳興人。以畫名冠絕一時。孫權命畫屏。誤墨成蠅狀。權疑其真。以手彈之。時吳有八絕。弗與預一焉。又嘗見溪中赤龍。寫以獻孫皓。至宋文帝早曠。（苗本作曠。）取弗與龍置水傍。應時雨足。且南齊去宋未遠。而謝

恭謂弗與之跡。殆不復見。祕閣之內。獨有所畫龍頭。又况後南齊數百歲耶。嘗畫兵符圖。極工。然不見諸傳記者。豈非一時祕而不出。故得以傳遠。不坐豐狐文豹之厄也。

晉

衛協。以畫名於時。作道釋人物。冠絕當代。世以協爲畫聖。顧愷。以丹青自名。獨慎許可。亦謂七佛與烈女圖。偉而有情勢。毛詩北風圖。巧密於情思。而自以所畫爲不及。

顧愷。字長康。小字虎頭。晉陵無錫人。義熙中。爲散騎常侍。愷之博學有才氣。丹青亦造其妙。筆法如春蠶吐絲。初見甚平易。且形似時。或有失。細視之。六法兼備。傅染以濃色。微加點綴。不求暈飾。故俗傳謂之三絕。畫絕。癡絕。才絕。方時爲謝安知名。以謂自生民以來未之有也。世以謂愷之天材挺出。獨立無偶。妙造精微。雖荀衛曹張。未足以方駕也。

史道碩。不知何許人。兄弟四人。皆以善畫得名。而道碩尤工人馬及鵝等。初與王微並師荀勗。衛協。伎能上下。二人優劣未判。而謝恭謂王得其意。史得其似。若是則微之所得者神。碩之所寫者形耳。意與神超出乎丹青之表。形與似未離乎筆墨踐選。宜用此辨之。

謝雉。陳郡陽夏人也。初爲晉司徒主簿。入宋爲寧朔將軍。善畫。多爲賢母孝子節婦烈女之圖。有補於風教。雖紙筆和墨。不無意也。

宋

陸探微。吳人。善畫。事明帝。人謂畫有六法。探微得法爲備。平生多愛圖古聖賢像。二子綬洪綬肅。作畫亦工。惜不見傳。唐張彥遠謂體運適舉。風力頓挫。一點一拂。動筆新奇。固自不凡矣。

梁

張僧繇。吳人。天監中。歷官至右將軍。吳興太守。以丹青馳譽於時。世謂僧繇畫骨氣奇偉。規模宏逸。而六法精備。

當與顧陸並馳爭先。僧繇畫釋氏爲多。蓋武帝時崇尚釋氏。故僧繇之畫。往往從一時之好。

陳

顧野王。字希馮。吳郡人。七歲讀五經。九歲能屬文。善圖畫。嘗畫古賢王褒書贊。時稱二絕。尤工畫草蟲。官至黃門侍郎。

隋

展子虔。歷北齊周至隋爲朝散大夫。而所畫臺閣。雖一時如董展。不得以窺其妙。寫江山遠近之勢。尤工。故咫尺有千里趣。

董展。字伯仁。汝南人。以才藝稱鄉里。號爲智海。官至光祿大夫。殿內將軍。尤長於畫。雖無祖述。不愧前賢。夙德名流。見者失色。與展子虔齊名。曾作道經變相。爲時所稱。自非畫外有情。參靈酌妙。入華胥之夢。與化人同遊。何以臻此。

鄭法士。不知何許人。在周爲大都督員外侍郎。建中將軍。入隋授中散大夫。畫師僧繇。尤長於人物。論者謂江左自僧繇以降。法士獨步焉。弟法輪。子德文。孫尙子。皆傳家學。尙子。陸州建德尉。尤工鬼神。又善爲顛筆。見於衣服手足。木葉川流者。皆勢若顛動。

唐

閻立德。歷官工部尙書。父毗。在隋以丹青得名。與弟立本家學俱造其妙。

閻立本。總章元年以司平太常伯拜右相。有文學。尤善應務。與兄立德以善畫齊名。嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等。悉皆輝映前古。時人咸稱其妙。

張孝師。爲驃騎尉。善畫。嘗死而後生。故畫地獄相爲尤工。吳道玄見之。因效爲地獄變相。

范長壽。不知何許人也。學張僧繇畫。然能知風俗好尚。作田家景候人物。皆極其情。至於山川形勢。屈曲向背。分

布遠近。各有條理。人謂可以企及僧繇也。當時得名甚著。官止司徒（苗本作人）校尉。何長壽與范長壽同師法。故（苗本作固）所畫多相類。然一原而異派。論者次之。

尉遲乙僧。吐火羅人。貞觀初。其國以善畫薦中都。授宿衛官。封郡公。其父跋質那。時人呼爲大尉遲。乙僧爲小尉遲。父子皆擅丹青。其用筆之妙。遂與閻立本爲之上下也。

吳道玄。字道子。陽翟人。舊名道子。少貧。游洛陽。學書於張顛。賀知章。不成。因工畫。深造妙處。若悟之於性。非積習所能致。初爲兗州瑕丘尉。明皇聞之。命入供奉。更今名。以道子爲字。由此名震天下。其筆法超妙。爲百代畫聖。早年行筆差細。中年行筆磊落。如葦菜條。人物有八面生意。活動。其傳采。於焦墨痕中。略施微染。自然超出。練素。世謂之吳裝。或謂張僧繇後身。信不誣也。供奉時。爲內教博士。非有詔不得畫。官止寧王友。翟琰。早師吳道玄。每道玄畫。落墨已。卽去。多命琰布色。而道玄輒許可。故知琰自不凡。琰布色落墨。與道玄真贋。故未易辨也。

楊庭光。與吳道子同時。善寫釋氏像。與經變相。旁工雜畫山水等。皆極其妙。時謂頗有吳生體。但行筆差細。以此不同。其畫佛像。多在山林中。

盧楞伽。長安人。學於吳道玄。但才力有所未及。尤喜作經變相。入蜀。名益著。雖一時名流。莫不斂衽。乾元初。於大聖慈寺。畫行道僧。顏真卿爲之題名。時號二絕。

趙公祐。成都人。工畫佛道鬼神。世稱高絕。太和間。已著畫名。李德裕鎮蜀。以賓禮遇之。改蒞浙西。辟從蓮幙。（原注本長安人。寶曆中。寓居於蜀。）

趙溫。其公祐之子。幼而穎秀。家學益工。筆法臻妙。

趙德齊。溫其之子。襲二世之精藝。奇蹤逸筆。爲時推許。光化中。詔許王建於成都。置生祠。命德齊畫西平王儀仗。及朝眞殿上。畫后妃嬪御。皆極精妙。昭宗喜之。遷翰林待詔。

范瓊不知何許人。寓居成都。與陳皓彭堅同時。俱以善畫人物得名。嘗作烏瑟摩像。設色未半而罷。筆蹤超絕。後之名手莫能補完。

帛榮。長安人。咸通中。路巖侍中牧蜀日。榮入蜀。略賓禮之。善畫人物。喜爲上衣冠。不墮近習。有伏羲畫卦。神農播種。陳元達鎖諫等圖。則亦詩人主文而譎諫之義也。其子重胤。能世其學。尤善於寫貌。僖宗朝。爲翰林供奉。孫位。東越人。僖宗幸蜀。位自京入蜀。自稱會稽山人。舉止疎野。襟韻曠達。喜飲酒。罕見其醉。樂與幽人爲物外交。光啓中。畫應天寺壁。勢若飛動。後改名遇。卒不知所在。世稱龍水尤位所長。（原注德隅堂畫品。載位爲蜀文成殿下將軍。後遇異人。得度世法。故名遇云。）

張南本。不知何許人。善畫人物。尤工畫火。中和年。寓止成都金華寺。畫八明王。時游僧升殿。見火勢逼人。驚惶幾仆。時論孫位之水幾於道。南本之火幾於神。

辛澄。不知何許人。多遊蜀中。工畫佛像。不聞其他。蓋專門之學也。張素卿。簡州人。少孤貧。作道士。僖宗時。上表言丈人山在五岳上。不當稱公。詔可其請。因賜紫。嘗作十二真君像。

各寫其賣卜貨丹書符導引之意。人稱其妙。道士陳若愚。左蜀人。師張素卿。得其筆法。

姚思元。林泉人。畫道釋。一時知名。作紫微二十四化。皆所以警悟世俗。非止遊戲丹青而自娛悅者。楊寧。善畫人物。與楊昇張萱同時。皆以寫真得名。開元間。寫史館像。風神氣骨。不止於求似。而畫至人物爲難。楊寧獨工其難。而遂擅人物專門之習。豈易得哉。

楊昇。不知何許人。嘗寫明皇與肅宗像。深得王者氣度。蓋昇以寫照專門。又當時親見奇表。宜乎傳之甚精。張萱。京兆人。善畫人物。而於貴公子與閨房之秀最工。其爲花踐竹樹（苗木作樹）點綴皆極妍巧。尤長於寫嬰兒。其畫婦人以朱暈耳根。以此爲別。

鄭虔。鄆州榮（苗本作榮）陽人。善畫山水。山饒墨。樹枝老硬。黃筌山水。有法虔者。好書。嘗自寫其詩。並畫。獻明皇。明皇書其尾曰。鄭虔三絕。官止著作郎。

陳閻。會稽人。爲永王府長史。明皇召寫御容。妙絕當時。又嘗寫肅宗。不惟龍鳳之恣逼真。而筆英逸。真與閻立本并馳。交先。故一時人多從其學。韓幹亦以畫馬進。明皇怪其無閻筆法。使令師之。其器重可知也。

周古言。不知何許人。善畫人物。尤工婦人。多畫宮禁歲時行樂之勝。世稱名筆。然摹寫形似。未爲奇特。至於布景。命意。則意在筆外。惟覽者得於丹青之所不到。則知非常工所能爲也。

周昉。字景元。一字仲朗。長安人。傳家閻閻。好屬文。窮丹青之妙。遊卿相間。貴公子也。善畫貴遊人物。作士女。多爲穠麗豐肥之態。蓋其所見然也。又善寫真。兼移其神氣。故無不歎其精妙。

王拙。太原人。官止劍州刺史。喜丹青之習。師周昉。然精密則視昉爲不及。一時如趙博文。皆昉高弟也。然拙過博文。遠甚。

韓滉。字太冲。德宗朝宰相。當建中末。值茲喪亂。遂兼統六道節制。出爲鎮海軍。江浙東西兼荆湖洪鄂等道節度使。中書令。晉國公。公退之暇。留意丹青。書師張顛。畫師陸探微。其畫人物牛馬極工。尤好圖田家風俗。嘗自言。不能定筆。不可論書畫。以非急務。故自晦。不傳於人。

杜庭睦。不知何許人。喜寫故實。畫明皇斫脰圖。人物品流。見之風神氣骨間。非有得於心。何以臻妙如此。

吳旻。不知何許人。作林泉平遠。溪友釣徒。皆有幽致。

鍾師紹。蜀人。妙丹青。畫道釋人物犬馬頗工。

尹繼昭。不知何許人。工畫人物臺閣。冠絕當世。

胡瓌。范陽人。工畫番馬。鋪敘巧密。近類繁冗。而用筆清勁。至於穹廬什器射獵。形容備盡。凡畫臺駘及馬。以狼毫筆疏染。取其生意。亦善體物者也。後以筆法授子虔。

胡虔。瓌之子。世謂丹青之學有父風。

李思訓。唐宗室也。官至左武衛大將軍。畫皆超絕。尤工山水林泉。筆格遒勁。得滯瀨潺湲。烟霞縹渺。難寫之狀。用金碧輝映。爲一家法。後人所畫著色山。往往多宗之。然至妙處。不可到也。

李昭道。思訓之子。官至中書舍人。作畫稍變其父之勢。然智思筆力。視思訓爲未及。然其妙亦至矣。世稱思訓爲大李將軍。昭道爲小李將軍。

盧鴻。字浩然。范陽人。隱嵩少間。開元中以諫議大夫召。固辭。賜隱居服。草堂一所。令還山。頗喜寫山水平遠之趣。其筆意位置。清氣襲人。

王維。字摩詰。開元初擢進士。官至尚書右丞。家於藍田輞川。善畫。尤精山水。觀其思致高遠。出於天性。初未見於丹青。時時詩篇中已（苗本有自字）有畫意。蓋其胸次瀟灑。落筆便與庸史不同。

王洽。不知何許人。能潑墨成畫。性嗜酒。多放敖於江湖間。每欲作圖。必沉酣之後。解衣礮礮。先以墨潑幃上。因其形似。或爲山石。或爲林泉。自然天成。不見墨污之迹。蓋能脫去筆墨畦町。自成一種意度。（原注張彥遠有王

默師項容。又師鄭虔。酒後用頭髻取墨抵絹上。作山水松石。唐名畫錄有王墨善潑墨山水。故謂之王墨。疑（明別本作恐）卽此王洽也。

項容。不知何許人。當時以處士名稱之。善畫山水。師事王默。作松風泉石圖。筆法枯硬而少溫潤。故昔之評畫。譏其頑澀。然挺特嶮絕。亦自是一家。

張詢。成海人。不第後。流寓長安。以畫自適。後至蜀中。爲僧夢休作早午晚三景於壁間。謂之三時山。僖宗幸蜀。之。歎賞彌日。

畢宏。不知何許人。善畫山水。作松石圖於左省壁間。一時文士。有詩稱之。其落筆縱橫。變易常法。意在筆前。非繩墨所能制。故得生意爲多。

張瑛。(一作藻。)字文通。吳郡人。官至檢校祠部員外郎。衣冠文行。爲一時名流。善畫山水松石。(苗本作松石山水。)自撰繪境一篇。言畫之要訣。畢庶子宏一見驚異之。瑛嘗手操雙管。一爲生枝。一爲枯槿。而四時之行。遂驅筆得之。所畫山水。高低秀絕。咫尺深重。幾若斷取。一時號爲神品。

荆浩。河內人。自號洪谷子。博雅好古。以山水專門。頗得趣向。善爲雲中山頂。四面峻厚。自撰山水訣一卷。嘗語人曰。吳道子畫山水。有筆而無墨。項容有墨而無筆。吾當采二子所長。成一家之體。故關全北面事之。世論荆浩山水爲唐末之冠。

漢王元昌。唐高祖第七子。博學善畫。李嗣真謂天人之姿。博綜伎藝。頗得風韻。自然超舉。有畫鞍馬鷹鷂傳於時。雖閻立德立本。不得以季孟其間。

江都王緒。唐靈王元軌之子。太宗姪也。能書畫。最長於鞍馬。以此得名。官至金州刺史。杜子美詩謂。國初已來畫鞍馬。神妙獨數江都王。爲一時所重。

韋無忝。京兆人。與弟無縱俱以畫稱。尤善畫馬及異獸。官至左武衛大將軍。

曹霸。髦之後。髦以畫稱於魏。霸在開元中。畫已得名。天寶末。詔寫御馬及功臣像。筆墨沉著。神采生動。官至左武衛大將軍。

裴寬。絳州人。以文辭進。有能稱。明皇時爲范陽節度使。兼采訪使。頗受眷知。所畫小馬圖。蕭散閒適。筆墨典雅。韓幹。長安人。王維一見其畫。遂推獎之。天寶初入爲供奉。時陳闔畫馬。榮遇一時。明皇令師之。幹不奉詔。曰。臣自有師。今陛下內廐馬。皆臣師也。明皇益奇之。後師曹霸。畫馬得骨肉停勻法。傳染入縑素。弟子孔榮。頗得其法。韋鑾。長安人。善畫龍馬。弟鑾工山水松石。然傳於世者不多。

韋偃。父鑾官至少監。善畫山水松石花鳥。時名雖已籍籍。而未免墮於古拙之習。偃雖家學而筆力遒健。風格高舉。過父遠甚。尤善畫馬。其筆法磊落。揮霍振動。

趙博文。尚書左丞相涓之子。世業儒。喜丹青。而於士女兔犬。爲尤工絕。無世俗區區形似之習。戴嵩不知何許人。初韓滉鎮浙西。命爲巡官。師滉畫皆不及。獨於牛能盡野性。過滉遠甚。至於田家川原。亦各臻其妙。弟暉亦以畫牛得名。

戴暉。嵩之弟。喜畫牛。善作奔逸之狀。

李漸。不知何許人。官任忻州刺史。善畫番馬人物。筆跡風調。當時號無儔。

李仲和。漸之子。善畫番馬人物。有父遺風。但筆力有所不逮也。

張符。不知何許人。善畫牛。頗工筆法。有得於韓滉。亦韓之派也。

滕王元嬰。唐宗室也。善丹青。喜作蜂蝶。朱景元嘗見其粉本。謂能巧之外。曲盡情理。

薛稷。字嗣通。河東汾陰人。收之從子也。書學褚河南。畫蹤如閣立本。善花鳥人物。雜畫猶長於鶴。得名於古今焉。

稷在睿宗朝。官至太子少保。封晉國公。

邊鸞。長安人。以丹青馳譽於時。尤長於花鳥。得動植生意。大抵精於設色。如良工之無斧鑿痕耳。然以技困窮。卒

不獲遇。轉徙潞澤間。米海岳論畫花。亦謂鸞畫如生。

于錫。不知何許人。善畫花鳥。最長於雞。

梁廣。不知何許人。善畫花鳥。爲一時所稱。故鄭谷海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句。

蕭悅。不知何許人。官爲協律郎。喜畫竹。深得竹之生意。名擅當世。

刁光胤。長安人。天復中。避地入蜀。善畫湖石花竹。貓兔鳥雀之類。慎交游。所與者皆一時佳士。黃筌孔嵩皆師事

之。

周滉。不知何許人。善畫水石花竹禽鳥。頗臻其妙。

朱審。吳郡人。得山水之妙。亦畫人物竹木。

王宰。家於西蜀。貞元中。韋令公以客禮待之。畫山水樹石。出於象外。多畫蜀山。玲瓏巖窅。巉嵯（苗本作差）巧峭。楊炎。貞元中宰相。出貶崖州。嘗畫松石山水。出於人表。程脩己。其先冀州人。祖大曆中任越中醫學博士。時周昉任越州長史。遂令脩己師事之。盡得其畫人物口授之妙。尤精山水花竹。

馮紹政。善畫雞鶴龍。時稱其妙。開元中爲少府監。張遵禮。善畫鬪將鞍馬戈矛器械。用筆塹差。小畫尤佳。

王紹宗。琅琊人。父修禮。畫迹與殷仲相類。

蒯廉。性野。嘗愛畫鶴。後師於薛稷。深得其妙。

檀智敏。時號檀生。屋木樓臺。出一代之製。

鄭儁。屋木樓臺。師於檀生。

陳譚。工山水。德宗除連州刺史。令寫彼處山水之狀。每歲貢獻。野逸不羣。高情邁俗。張藻之亞也。

劉商。爲郎中。性格高邁。愛畫松石人物。初師張藻。後自造。眞爲意。有觀奕圖石刻。行於世。

王定。爲中書常侍。名達。按應作癖。於畫公政之外。每圖佛像高僧士女。皆冠於當代。貞觀以畫得名。

黃諤。畫馬獨善於時。

李靈省。落托不拘檢。長愛畫山水。每圖一障。非其所欲。不卽強爲也。但以酒生思。傲然自得。不知王公之尊貴。自得其趣耳。

張志和。號煙波子。嘗漁釣於洞庭湖。顏魯公典吳興。知其高節。以漁歌五首贈之。張乃隨句賦象。人物舟船煙波。風月鳥獸。皆依其文寫之。曲盡其妙。

左全。蜀人。本儒家。工畫佛道人物。寶曆中。聲馳宇內。多做吳生。頗得其要。

陳皓。彭堅。與范瓊同時同藝。名振三川。

呂曉。竹虔。尹繼昭弟子。並長安人。工畫道釋人物。僖宗朝。翰林待詔。廣明中。扈從入蜀。

麻居禮。蜀人。師張南本。光化天復間。聲迹甚高。

李洪度。成都人。工畫道釋人物。馳譽當時。

張騰。不知何許人。工道釋雜畫。筆法布色。頗窮其妙。

張贊。何陽人。工畫人物道釋。

王浹。不知何許人。善畫人物。

韓王元嘉。善畫龍馬虎豹。則天授太尉。

劉孝師。斬智翼。俱善畫。

梁寬。吳智敏。更爲俊逸。

王陔子。善山水幽致。峯巒極佳。

康薩。陔。爲振威校尉。畫人馬。措意極高。

王知慎。工書畫。師於閻。與兄知敬齊名。筆力爽利。風采不凡。

王韶應。一作韶隱。畫鬼神。深有氣韻。一云善山水人馬。

李生。吳弟子。善畫地獄佛像。有類於吳而稍弱。

張藏。亦吳弟子。裁度龐快。思若湧泉。亦好細畫。

武靜藏。善畫鬼神。有氣韻。

董蓼。字重照。開元中。多在尙方。善雜畫。車牛最推其妙。

陳靜心。善寺壁。弟靜眼。善地獄山水。

程雅。善雜畫。

楊坦。楊仙喬。並長安人。好圖鬼神。子爽亦善之。

解倩。善鬼神。

姜皎。上邽人。善鷹鳥。開元中。官至祕書監。

李思誨。林甫之父。思訓之弟。善丹青。贈禮部尙書。

李林甫。善山水。類昭道。

李湊。林甫姪。善畫綺羅人物。師閻令。但筆迹疎散。畫其媚態則盡美。

郎餘令。有才名。工山水古賢。爲著作佐郎。

曹元廓。則天時爲朝散大夫。左尙方令。師於閻王騎獵人馬山水。

劉行臣。善畫鬼神。類王朝隱。

暢瓚。善山水。似李將軍。瓚子瑾。妙過於父。

尹琳。善畫佛像。高宗時得名。

李仲昌。李嗣真。並琳弟子。

陸庭曜。善人物鬼神。有氣韻。時稱第一。

僧智瑰。善山水鬼神。氣韻洒落。

殷令名。陳郡人。父不害。累代工書畫。

殷文禮。字大端。書畫妙過於父。武德初爲中書舍人。

殷仲容。苗本作聞。禮子。則天時任祕書丞。善寫貌及花鳥。妙得其真。或用墨色。如兼五采。亦邊鸞之次也。

談皓。善畫人物。有態度。衣裳潤媚。與李湊小相類。

僧金剛三藏。師子國人。善西域佛像。
宋令文。善書畫。
司馬承禎。字子微。善畫。又工篆隸。
釋儵然。俗姓裴氏。善丹青。工山水。
鄭適。善山水。天寶中。得名於梁宋間。
李果奴。善寫人物。筆迹調潤。
張涇。官至刑部員外郎。善畫山水。
劉方平。工山水樹石。汧國公李勉甚重之。
王態。官至潭州都督。善湘中山水。似李將軍。
王象。有畫齒簿圖。傳於代。
田琦。雁門人。善人物。并寫貌。官至汝南太守。
李逖。工畫蠅蝶螽蟬之類。
李平均。唐宗室。工山水。官至陳留令。
白旻。工花鳥。官至澄城令。
韓巖。工婦女雜畫。善布色。
齊皎。高陽人。善外番人馬。尤工山水。官至澤州刺史。
齊映。皎弟。性雅正。好學。善山水。贈禮部尚書。
史瓚。官至省郎。善畫鞍馬人物。
戴重席。工子女極精妙。

裴諧。字士明。河東人。畫山水。極有思。官至兵部尚書。

陳曇。字玄成。工山水。有情趣。但峯岫少奇。往往頽碎。官至衡州刺史。

顧況。字逋翁。吳興人。頗好詩詠。善畫山水。

鄭寓。學防。畫天王菩薩。有思。

沈寧。善樹石山水。有格律。師張璪而少劣。

蕭祐。畫山水。爲桂州觀察使。

劉整。任祕書正字。善山水。同時有劉之奇。亦能山水。

強穎。善水鳥。

陳庶。揚州人。師邊鸞。花鳥。尤善布色。

陳恪。工山水。師張鄭。人物鞍馬蟲禽并精。子積善。山水妙過於父。

周太素。善畫花鳥佛像。終尚書郎。

麴庭。善山水。格不甚高。但細巧耳。

侯莫陳廈。字重構。工山水。用意極精。

王宏。太原人。畫人馬。永徽時人。

會稽僧道芬。榮陽鄭町。梁洽。青州吳恬。并善山水。芬格高。鄭淡雅。梁美秀。吳險巧。

牛昭。善山水。

高道興。成都人。光化中。與趙德齊同畫西平王儀仗。授翰林待詔。

趙德元。長安人。天復中。入蜀。工畫車馬人物山水佛像屋木。

陳義。殷敎。殷季友。許琨。同州僧法明。錢國養。左文通。宋抱一。孟仲暉。以上皆開元時人。善寫。

貌。

高江 車道政。

嗣滕王湛然。善畫花鳥蟲蝶。官至太子詹事。

衛憲。師周昉。花木竹雀。各造其妙。

張立。不知何許人。蜀中畫跡甚多。亦能墨竹。

五代

王商。不知何許人。工畫道釋士女。尤精外國人物。與胡翼同時。並爲都尉趙富所厚。

燕銜。不知何許人。工畫天王筆法。師周昉。頗臻其妙。然不見他畫。獨天王傳於世。

支仲元。鳳翔人。畫人物極工。筆法師顧陸。緊細有力。人物清潤不俗。其畫神仙人物。多作奕棋之勢。宋高宗題作

晉六朝者。多仲元所作。

左禮。成都人。工畫道釋像。學吳道玄。描染與楊庭光相類。但行筆差細耳。宣和畫譜謂與張南本筆法相似。圖畫

見聞志謂與張南筆法相似。豈卽張南本也。

朱繇。長安人。工畫道釋。妙得吳道玄筆意。所畫未有不以爲法者。時出新意。千變萬態。動人耳目。弟子趙裔亦知

名。

李昇。成都人。善畫人物。尤善山水。筆意幽閒。人有得其畫。往往誤稱王右丞者焉。

杜子瓌。華陰人。精意道釋。研吮丹粉。尤得其術。故彩繪特異。

杜颺。龜秦人。避地居蜀。事王衍爲翰林待詔。博學強識。善畫佛像人物。始師常粲。後捨舊學。自成一家。故筆法凌

轡輩流。粲亦莫能接武也。

張玄（苗本作元）簡州金水石城山人。善畫。尤以羅漢得名。

曹仲元。建康豐城人。江南李氏時爲翰林待詔。畫道釋鬼神。初學吳道玄。不成。棄其法。別作細密。自爲一家。尤工傳彩。

陸晃。嘉禾人。善人物。多畫道釋神仙。性疎野。每沉湎於酒。遇筆揮灑。略不預構。故妍醜互出。當其合作。描法甚細。而有力。有一等繆畫。醜惡可厭。亦其所作。

僧貫休。俗姓姜氏。字德隱。婺州蘭溪人。初以詩得名。後入兩川。頗爲王衍待遇。因賜紫衣。號禪月大師。能畫。間爲本教像。唯羅漢最著。其畫像多作古野之貌。不類世間所傳。

梁駙馬都尉趙崑。本名霖。後改今名。喜丹青。尤工人物。格韻超絕。非尋常畫工所及。尤能鑿畫。

杜霄。善畫仕女。得周昉筆法爲多。尤工蠶蠅及曲眉豐臉之態。非風流蘊藉。有王孫貴公子之思致者。未易得之。丘文播。廣漢人。又名潛。與弟文曉俱以畫得名。初工人物。兼作山水。後多畫牛。時稱奇絕。子仁慶善畫。尤長花雀。丘文曉與文播齊名。山水亦工。

阮郫。不知何許人。入仕爲太廟齋郎。善畫。工寫人物。特於士女得纖穠淑婉之態。但傳於世者甚少。

婦人童氏。江南人。莫詳其世系。所學出王齊翰。工畫道釋人物。童以婦人而能丹青。故當時縉紳家婦女往往求寫照焉。後不知所終。

胡翼。字鵬雲。工畫道釋人物。車馬樓臺山水。種種臻妙。嘗臨摹古今名筆。目之曰安定鵬雲記。

衛賢。長安人。江南李氏時爲內供奉。長於樓臺人物。初師尹繼昭。後伏膺吳體。其畫高崖巨石。則渾厚可取。而皴

法不老。爲林木。雖勁挺。而枝梢不稱其本。論者少之。然至妙處。亦人希及。

李贊華。本北虜東丹王。後唐明宗賜姓名。善畫本國人物鞍馬。不作中國衣冠。亦安於所習者也。然議者謂馬尚豐肥。筆乏壯氣。

王仁壽。汝南宛人。石晉時作待詔。工畫道釋鬼神及馬。始師王殷。後學精吳法。

房從真。成都人。工畫人物番騎。王蜀時爲翰林待詔。袁巖河南登封人。爲侍衛親軍。善畫魚。窮其變態。得噏鳴游泳之狀。非世俗所畫庖中物也。僧傳古。四明人。畫龍獨造乎妙。弟子德饒。無染。皆臻其妙。

關仝。原注一名種。長安人。畫山水。師荆浩。晚年有出藍之美。所畫脫略毫楮。筆愈簡而氣愈壯。景愈少而意愈長。深造古淡。石樹出於畢宏。有枝無幹。當時郭忠恕亦師事之。然全於人物非所長。多求胡翼爲之。杜楷。原注一作楷。成都人。善山水。作枯木斷崖雲。岫之態。思致頗達。

羅塞翁。隱之子。爲吳中從事。喜丹青。善畫羊。精妙卓絕。

張及之。京兆人。畫犬馬花鳥頗工。作犬得敦厯之狀。無搖尾乞怜之態。

道士厲歸真。莫知其鄉里。善畫牛虎。並工竹雀鷺禽。筆簡意盡。氣韻蕭爽。坡岸山林亦佳。

李鶴之。華陰人。善畫山林泉石。尤喜畫貓於藥苗間。雅爲羅紹威所厚。建一亭爲鶴之授毫之所。名曰金波。時號金波處士。

胡擢。不知何許人。博學能詩。氣韻超邁。善畫花鳥。亦詩人感物之作也。

梅行思。原注一作再思。江夏人。畫人物牛馬。最工於雞。爲南唐李氏翰林待詔。品目甚高。

郭乾暉。北海營丘人。世呼爲郭將軍。工畫鷺鳥雜禽。疎篁槁木。田野荒寒之景。格律老勁。曲盡物性之妙。鍾隱亦

一時名流。變姓名師事。久之方授以筆法。

郭乾祐。乾暉弟。工花鳥。雖不如兄所學。亦相上下。

鍾隱。天台人。善畫鷺鳥榛棘。能以墨色淺深。分其向背。變姓名。師郭乾暉。深得其妙。兼工畫山水人物。

黃筌。字要叔。成都人。始學畫。師刁光。早得時名。十七歲事蜀王衍爲待詔。至孟昶。加檢校少府監。累遷如京副使。花竹師滕昌祐。鳥雀師刁光。山水師李昇。鶴師薛稷。人物龍水師孫位。資諸家之善而兼有之。無不臻妙。

黃居實。字辭玉。筌次子。工畫。得家傳。兼以八分書知名。事蜀爲待詔。累遷至水部員外郎。其畫石。文理縱橫。爽砂爽石。稜角峭硬。如虬如虎。

黃居實。紹興祕閣中有會禽圖一。而諸書不載其名。筌有五子。不審其爲第幾人。

滕昌祜。字勝華。吳人。後游蜀。以文學從事。初不婚宦。志趣高潔。脫略時態。工畫花鳥蟬蝶。折枝生葉。傳彩鮮澤。宛

有生意。尤長於畫鵝。蓋其觀動植而形於筆端。未嘗專於師資也。兼善書大字。

李頗。原注一作坡。南昌人。善畫竹。氣韻飄舉。不求小巧。而多於情。任牽落墨。便有生氣。然所傳於世者不多。韓虬。原注一作求。李枳。原注一作祝。不知何許人。皆倜儻不拘。有經略才能。屬唐祚陵季。遂退藏不仕。

以丹青自娛。學吳道玄。尤長於道釋。好游晉唐間爲李克用所殺。

張圖。字仲謀。河南洛陽人。朱梁時將軍。少穎悟而好丹青。及善潑墨山水。皆不由師授。自致神妙。亦不法古今。自

成一體。尤長於大像。其畫用濃墨籊筆。如草書。顛掣飛動。勢甚豪放。至於手面及服飾儀物。則用細筆輕色。詳

緩端慎。無一畝吳。怪怪奇奇。自成一家法。

朱瑤。字温琪。不知何許人。學吳道子。由是知名。

跋異。汧陽人。善畫佛道鬼神及大像。

陶守立。池陽人。世業儒。保大間應舉下第。退居齊山。閉門卻掃。以詩酒丹青自娛。善畫道釋鬼神殿閣車馬山川

人物。靡不精妙。

竹夢松。建康溧陽人。仕南唐爲東川別駕。善畫人物仕女臺閣。冠絕當代。其布景命意。綽約體態。宛得周昉之格。

施璘。字仲寶。京兆藍田人。工畫竹。有生意。爲當時絕伎。

丁謙。義宜人。工畫竹。師蕭悅。兼善寫蔬果。

何遇。河南長水人。善畫宮室。慕衛賢筆法。尤善山水樹石。爲當時所稱。其間人物。則假手於人。

梁相國于兢。善畫牡丹。幼年從學。因觀檻中牡丹。乃命筆做之。不浹旬。奪真。後遂醅思無倦。動必增奇。梁左千牛衛將軍劉彥齊。善畫竹。頗臻清致。有孟宗泣竹湘妃寺圖傳於世。人物多假胡翼之手。尤能鑒別圖繪。皆極精當。

王殷。工畫佛道士女。尤精外國人物。

李羣。字文幹。唐宗室。工畫人物。爲世所稱。

李玄應。洎弟玄審。並工畫蕃馬。專學胡環。

韋道豐。江夏人。善畫人物。寒林逸思。奇僻不拘小節。當代珍之。然經歲月方成一圖。成則驚人。

朱簡章。江夏人。工畫人物屋木。

王喬士。工畫佛道人物。

鄭唐卿。工畫人物。兼長寫貌。

郭權。江南人。師鍾隱。

史瓊。善畫雉兔竹石。

程凝。善畫鶴竹。兼長遠水。

王道古。善畫雀竹。當時號雀兒王。

唐坡。善畫野禽生菜水族諸物。世稱精妙。

王道求。工畫佛道鬼神人物畜獸。始做周昉。後學盧稜迦。當時名手歎伏。

宋卓。工畫道釋。志學吳筆。不事傳彩。

富玫。工畫佛道。

黃延浩。工畫人物。

王偉。工畫道釋。

張質。定州人。工畫田家風俗。

宋藝。蜀郡人。工寫貌。王蜀爲翰林待詔。

阮知誨。成都人。工畫貴戚子女。兼長寫貌。事王蜀爲待詔。

高從遇。道興之子。襲父藝。爲孟蜀翰林待詔。

阮惟德。知誨之子。紹精父業。事孟蜀爲翰林待詔。尤善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事。精妙頗甚。

杜敬安。靚龜之子。事孟蜀爲翰林待詔。妙於佛像。尤能傳彩。孟州名畫錄載爲杜子瓌子。未知孰是。

趙忠義。元德之子。事孟蜀爲翰林待詔。雖從父訓。宛若生知。

蒲宗訓。蜀人。事孟蜀爲翰林待詔。師房從真。畫人物鬼神。筆法雖細。其勢甚壯。

蒲延昌。宗訓養子。爲孟蜀待詔。工畫佛道鬼神。尤精獅子。行筆勁利。用色不繁。

張孜。成都人。爲孟蜀翰林祇候。工畫人物士女。兼長寫貌。

徐德昌。成都人。爲孟蜀翰林祇候。工畫人物士女。墨彩輕媚。爲時所稱。

周行通。成都人。工畫鬼神。馬鷹犬嬰孩。得其精妙。

孔嵩。蜀人。善畫龍。兼工花雀與蟬。師刁處士。

趙才。蜀人。工畫人物鬼神。亦長甲騎。

姜道隱。漢州緜竹人。齟齬好畫。及長不事產業。惟畫是好。布衣芒屨。隨身筆墨而已。嘗於淨衆寺畫山水松石。趙

庭隱贈之十縑。拂衣而去。

楊元貞。石城山張玄外族也。工畫釋道羅漢。善爲曹筆。尤精布色。始居蜀。後召入鄴中。不回。董從誨。成都人。世本儒家。心游繪事。佛道人物。舉意皆精。

張景思。金水石城山張玄之裔。工畫佛道。朱棕。不知何許人。與衛賢并師尹繼昭。

僧楚安。漢州什邡人。俗姓勾氏。善畫山水人物樓臺。點綴甚細。論者謂筆蹤全虧六法。非大手高格。

僧智蘊。河南人。工畫佛像人物。學深曹體。

僧德符。善畫松柏。氣韻蕭灑。住汴州相國寺。

李文才。華陽人。工畫人物屋木山水。善寫真。時輩罕及。周昉之亞也。事孟蜀爲翰林待詔。

杜弘義。蜀州晉原人。工畫佛像羅漢。

程承辨。眉州彭山人。工畫人物鬼神。

僧令宗。乃丘文播異姓弟。工山水人物佛像天王。

道士李壽儀。邛州人。宗張蒲卿筆法。多畫道門尊像。人呼爲李水墨。

吳越王錢鏐。畫墨竹。

朱澄。事江南李中主。爲翰林待詔。工畫屋木。嘗與高太冲等合畫雪景宴圖。時稱絕手。

高太冲。江南人。工傳寫。事李中主。爲翰林待詔。嘗寫中主真。得其神思。

浙僧蘊能。工雜畫。善畫佛像。

李夫人。西蜀名家。未詳世胄。善屬文。尤工書畫。郭崇韜伐蜀。得之。夫人以崇韜武弁。常鬱悒不樂。月夕獨坐南軒。

竹影婆娑可喜。卽起揮毫濡墨。模寫窗紙上。明日視之。生意俱足。或云。自是人間往往效之。遂有墨竹。

李仁章。并州人。學吳畫。長於鬼神。當時論非盧稜迦無以並轡。

杜韜。京兆人。少爲富商。師衛賢。深得其要。賢後延爲東榻。所畫與賢相爲伯仲。（此三字苗本作似。）但（此下

苗本有傷於二字）奇巧不老耳。

趙宏。字德彰。善畫花鳥。變逸鸞古體。而奪真像生也。

卷三

宋

仁宗天資穎悟。聖藝神奇。遇輿援毫。超逾庶品。獻穆公主喪明。親畫龍樹菩薩。命待詔傅模鏤板印施。又嘗畫馬。上有押字并御寶。

徽宗萬幾之暇。惟好書畫。興學較藝。如取士法。丹青卷軸。具天縱之妙。有晉唐風韻。尤善墨花石。作墨竹。緊細不分。濃淡一色。焦墨蘊密處微露白道。自成一家。不蹈襲古人軌轍。尤注意花鳥。點睛多用墨漆。隱然豆許。高出縑素。幾欲活動。畫後押字。用天水及宣和政和小璽志。或用瓢印蟲魚篆文。

燕恭肅王元儼。名重咸藩。精於像物。畫鶴竹圖。曲盡其妙。嘗自朽十六羅漢。令蜀人尹質描染。稜稜風骨。非常人所能及。

鄆王楷。徽宗第二子。善畫花鳥。極爲精到。尤善墨花。但用墨粗欠生動耳。

孫夢卿。字輔之。東平人。工畫道釋人物。深得吳法。世謂之孫吳生。

孫知微。字太古。眉陽彭山人。世本田家。天機穎悟。善畫。初非學而能。清淨寡欲。飄飄然真神仙中人。喜畫道釋。用筆放逸。不蹈襲前人筆墨畦畛。時輩稱服。描法甚老。黃筌不能及也。

勾龍爽。蜀人。好丹青。喜爲古衣冠。多作質野不媚之狀。尤善嬰孩。得其態度。國初爲翰林待詔。

陸文通。江南人。畫山水道釋樓臺。得名于時。山水學董元。巨然。畫道釋尤工。作神仙故實。

王齊翰。金陵人。事江南李後生。爲翰林待詔。畫道釋人物。多思致。好作山林丘壑。隱嵩幽下。無一點朝市風埃氣。願德謙。建康人。善畫人物。多喜寫道像。此外雜工動植。風格特異。論者謂王維不能過。而李後主亦嘗謂之曰。古

有凱之。今有德謙。其愛重如此。

侯翌。字子冲。安定人。善畫。端拱雍熙之間。聲名籍甚。學吳生。落墨清駛。行筆勁峻。峭拔而秀。絢麗而雅。亦畫家之絕藝也。始年十三。師郭巡官。郭忘其名。越四年。所學過郭遠甚。慮掩郭名。徙寓秦川。

武洞清。長沙人。父岳。學吳生。工畫人物。尤長於天神星象。用筆純熟。洞清能世其學。過父遠甚。作佛像羅漢。善戰掣筆。作髭髮尤工。布置落墨。神妙不俗。

物業。京師人。客游江浙。後居淮楚。善畫道釋人物。學吳生。尤於觀音得名天下。其子圭。有父風。描像手。面作極細筆。

以宗元。字總之。河南白波人。官至虞曹外郎。善丹青。長於道釋。造吳生闔奧。行筆如流水。神彩活動。大抵如寫草書。奇作也。

道士李德柔。字勝之。河東晉人。徙居西洛。喜讀書。丹青之技。不學而能。多畫神仙故實。蓋其夙世之習也。尤工寫貌。其設色所設朱鉛。多以土石爲之。故世俗不能。宣和中爲凝神殿校籍。

道士徐知常。字子中。建陽人。能詩。善屬文。尤通道儒典教。畫神仙事。明其本末。宣和中。除蕊珠殿侍晨。周文矩。金陵句容人。事李煜。爲翰林待詔。善畫道釋人物。車馬樓觀。山林泉石。尤精士女。其行筆瘦硬戰掣。蓋學

其主李重光書法。至畫仕女。則無顛筆。大約體近周昉。而纖麗過之。石恪。字子專。成都人。性滑稽。有口辨。工畫佛道人物。始師張南本。技進益縱逸。不守繩墨。多作戲筆人物。詭形殊狀。惟面部手足用畫法。衣紋皆粗筆成之。

李景道。南唐李昇親屬。喜丹青而無貴公子氣。作文會圖。頗極其思。

李景遊。景道季孟行也。好畫人物。極勝。作談道圖。風度不凡。顧闈中。江南人。事李氏。爲待詔。善畫人物。嘗與周文矩同畫韓熙載夜宴圖。

顧大中。江南人。善畫牛馬兼工花竹。

郝澄。字長源。金陵句容人。作道釋人馬。筆法清勁。善設色。尤工寫貌。畫鑒載曾見澄畫馬甚俗。不過一工人所爲。殊無古意。二說未知孰是。當質諸博古者。

湯子昇。蜀人。畫山水人物頗工。有鑄鑑圖傳於世。描法佳。

李公麟。字伯時。號龍眠居士。舒城人。登進士第。博覽法書名畫。故悟古人用筆意。作書有晉宋風格。繪事集顧陸張吳及前世名手所善。以爲己有。專爲一家。作畫多不設色。獨用澄心堂紙爲之。惟臨摹古畫。用絹素著色。筆法如雲行水流。有起倒。論者謂鞍馬逾韓幹。佛像追吳道玄。山水似李思訓。人物似韓滉。瀟灑如王維。當爲宋畫中第一。照映前古者也。官至朝奉郎。

內臣楊日言。字詢直。開封人。喜經史。作篆隸八分。畫山林泉石人物。荒遠蕭散。氣韻高邁。非世俗得以擬倫。尤精寫照。官至昭化軍節度使。

郭忠恕。字恕先。雒陽人。少能屬文。周時爲博士。能篆隸。善畫樓觀木石。皆極精妙。始亦嘗師關仝。太宗素知其名。召爲國子監主簿。後忤旨。流登州。至齊之臨邑道中。尸解仙去。

趙克夏。宗室。戲弄筆墨。游魚盡浮沉之態。封高密侯。

趙叔讎。宋宗室。善畫。多得意於禽魚。每下筆。皆合詩人句法。景物雖少。而意常多。

董羽。字仲翔。毗陵人。善畫魚龍海水。其涵湧瀾翻。咫尺汗漫。莫知其涯涘也。事南唐爲待詔。後歸宋爲圖畫院藝學。

楊暉。江南人。善畫魚。得其揚鬣鼓鬣之態。

徐易暨弟白。海州人。善畫魚。極得其形似。論者謂其皆作出水鱗。不過刀机間物耳。兼工雜畫。尤能篆隸。爲御書院藝學。

宋永錫。蜀人。畫花竹禽鳥魚蟹。學梁廣。善傅色。

劉來。少時流寓京師。狂逸不事事。放意詩酒間。善畫水中魚。雖風萍水荇。觀之活動。至於鱗尾性情。遊潛迴泳。皆得其妙。官至朝奉郎。

董源。江南人。事南唐爲後苑副使。善畫山水。樹石幽潤。峯巒清深。得山之神氣。天真爛熳。意趣高古。論者謂其畫水墨類王維。著色如李思訓。兼工龍水。無不臻妙。其山石有作麻皮皴者。有著色皴紋甚少。用色濃古。人物多用青紅衣。人面亦用粉素。皆佳作也。

李成。字咸熙。唐宗室。避地營邱。遂家焉。世業儒。善文。磊落有大志。因才命不偶。放意詩酒。寓興於畫。師關仝。凡烟雲變滅。水石幽閒。樹木蕭森。山川險易。莫不曲盡其妙。議者謂得山之體貌。爲古今第一。子覺。職踐館閣。贈光祿丞。

范寬。原注一作中正。字中立。華原人。性溫厚。嗜酒落魄。有大度。人故以寬名之。畫山水。始師李成。又師荆浩。山頂好作密林。水際作突兀大石。旣乃歎曰。與其師人。不若師諸造化。乃捨舊習。卜居終南太華。徧觀奇勝。落筆雄偉老硬。真得山骨。而與關李並馳方駕也。晚年用墨太多。土石不分。

許道寧。長安人。學李成。畫山水。初賣藥都門。畫山水以聚觀者。故蚤年所畫俗惡。至中年脫去舊學。稍自檢束。行筆簡易。風度益著。峯頭直皴而下。林木勁硬。自成一體。至細微處。始入妙理。評者謂得李成之氣。

陳用志。潁川鄆城人。居小窰鎮。人呼爲小窰陳。國初爲畫院祇候。名達按。侯應作候。已而告歸鄉里。工畫道釋山林。亦善人馬。學胡環而多出己意。雖詳悉精微。但疎放全少。無飄逸處也。

翟院深。營邱人。師李成。畫山水。爲本郡伶人。郡宴方擊鼓。頓失節奏。部長舉其過。守詰之。翟對曰。性本好畫。操搦之次。忽見浮雲在空。宛若奇峯。可爲畫範。目不兩視。故失其節。翌日。命院深爲畫。果有疎突之勢。甚異之。其臨摹李成。彷彿亂真。若論神氣。則霄壤也。評者謂得李成之風。

高克明。絳州人。端愿謙厚。喜游佳山水。搜奇訪古。歸則燕坐靜室。故景造筆下。亦喜道釋人馬花鳥樓觀。評者謂其山水雖工。不免有畫人之習。無深厚高古之氣。仁宗朝爲待詔。守少府監主簿。

郭熙。河陽溫縣人。爲御書院藝學。善山水寒林。宗李成法。得雲烟出沒。峯巒隱顯之態。布置筆法。獨步一時。蚤年巧贍致工。晚年落筆益壯。

孫可元。不知何許人。好畫吳越間山水。筆力雖不至豪放。而氣韻高古。

趙幹。江南人。爲南唐畫院學生。畫山水林木。皆江南風景。多作樓觀舟船水村漁市花竹。散爲景趣。無一點朝市風埃。

屈鼎。開封人。畫山水。學燕文貴。頗有思致。仁宗朝爲畫院祇候。

陸瑾。江南人。善畫江山風物。落筆瀟灑。殊無塵埃之氣。筆法布置。大抵宗王維。嫵媚過之。

王士元。汝南宛丘人。王仁壽之子。善丹青。兼諸家之妙。人物師周防。山水師關仝。屋木師忠恕。凡所下筆。無一筆無來處。故皆精微。但多作樓臺橋徑。如家中景。乏深山大谷烟霞之氣耳。官止郡推官。

燕肅。字穆之。本燕人。徙居曹。今爲陽翟人。文學治行。縉紳推之。喜畫山水寒林。蹈王維之蹤。仿李成之範。獨不爲設色。官至禮部尙書。後贈太師。

宋道。字公達。洛陽人。擢第爲郎。善畫山水。閒淡簡遠。取重於時。但乘興卽寓意而作。傳世故少。

宋迪。字復古。道之弟。以進士擢第爲郎。師李成。畫山水。運思高妙。筆墨清潤。又喜畫松。或高或偃。或孤或雙。以至於千萬株。森森然。殊可駭也。其猶子子房。亦得家法。

王穀。字正叔。潁川鄆城人。寓意丹青。多取今昔。人詩詞意趣。寫而爲圖繪。故鋪張布置。率皆瀟灑。官至大理卿。范坦。字伯履。洛陽人。善畫山水。其筆法學關仝。李成。兼工花鳥。游藝繪事。下筆老健。官至承議郎。

黃齊。字思賢。建陽人。擢第爲兵部侍郎。寓興丹青。作風烟欲雨圖。非陰非霽。如梅天霧曉。霏微晦靄之狀。殊有深

思。

李公年。不知何許人。善畫山水。運筆立意。風格不下於前輩。所布置者。甚有山水雲烟餘思。嘗爲江浙提刑。李時雍。字致堯。號適齋。成都人。崇寧間爲書學諫。寓意丹青。皆不凡。作墨竹尤高。與文同並馳。官至殿中丞。

駙馬都尉王詵。字晉卿。本太原人。後爲開封人。喜讀書屬文。所從游者皆一時之老師宿儒。能畫。學李成。山水清潤可愛。又作著色山水。師唐李將軍。不古不今。自成一家。畫墨竹。師文湖州。築堂曰寶繪。收藏古今法書名畫。以爲勝玩。東坡爲之記。

內臣童貫。字道輔。開封人。御下寬厚。能節制兵戎。時弄翰墨。戲作山林泉石。人以爲珍玩。官至太傅。

內侍劉瑗。字伯玉。開封人家。多奇畫。尤能考覈眞僞。皆極精當。放筆作雲林泉石。頗復瀟灑。官至通侍大夫。贈少師。

內侍梁揆。字仲猷。開封人。善丹青。花竹人物山水。一一能之。官至直睿思殿。

內侍羅存。字仲通。開封人。性喜畫。作小筆山水。雖身在京國。而浩然有江湖之思。致官至尚食局奉御。

內侍馮覲。字遇卿。開封人。少好丹青。作江山四時之景。頗極精妙。慕王晉卿筆墨。臨仿亂眞。官至武翼大夫。

僧巨然。鍾陵人。善畫山水。筆墨秀潤。善爲烟嵐氣象。於峯巒嶺竇之外。至林麓之間。猶作卵石松柏。疎筠蔓草之類。相與映發。而幽溪細路。屈曲縈帶。竹籬茅舍。斷橋危棧。眞若山間景趣也。得董源正傳者。巨然爲最也。少年

時攀頭多。老年平淡趣高。

趙令松。字永年。大年弟。工畫花竹。無俗韻。尤工作水墨花果。但作朽蠹太多。論者或病之。兼畫犬。得名於時。官至右武園將軍。

趙邈。字其名。朴野不事修飾。故人以邈齋稱。不知何許人也。善畫虎。不惟得其形似。而氣韻俱利。樹石亦佳。如草書法。

朱義。江南人。畫牛得名。作斜陽芳草村落荒閒之趣。雖望戴嵩不及。而亦後來名家。朱瑩。義族也。畫牛馬得名。尤工人物。

甄慧。睢陽人。善畫佛像。脫落世間形相。具天人之威儀。亦工畫牛馬。而留意甚精。

王凝。不知何許人。爲畫院待詔。畫花竹翎毛。下筆有生意。又工爲鸚鵡獅貓等。

祁序。江南人。工畫花竹禽鳥。又工畫牛。人或謂有戴嵩遺風。至於畫鷄。近世亦罕有其比。

何尊師。不知何許人。居衡岳。往來蒼梧五嶺。僅百餘年。人問其氏族年壽。但云何何。問其鄉里。亦曰何何。時人因號曰何尊師。喜戲弄翰墨。工作花石。尤以畫貓專門。爲時所稱。

趙宗漢。字獻甫。太宗曾孫。漢王幼子。博雅該洽。無聲色之好。惟以丹青自娛。嘗爲雁圖。氣韻瀟散。有江湖荒遠之趣。贈太師。追封景王。

趙孝穎。字師純。端獻魏王第八子。翰墨之餘。雅善花鳥。頗有思致。仕至德慶軍節度使。

趙仲佺。字隱夫。宋宗室。明敏無他嗜好。一意於文詞翰墨間。至於難狀之景。則寄興於丹青。善作草木禽鳥。皆詩人之思致也。封和國公。

趙仲佃。字存道。宋宗室。長於宮邸。雅好繪畫。善花鳥。出遊以筆簞粉墨自隨。遇興見高屏素壁。隨意作畫。率有真趣。或求則未必應也。追封榮國公。

趙士暉。宋宗室。善畫寒林晴浦。甚多思致。其竹石禽鳥亦稱是。官任武節郎。

趙士番。明別本作雷。字公震。宋宗室。畫山水人物。清雅可愛。尤長於花鳥。官至襄州觀察使。

李植。字化光。京兆人。觀察使士衡之孫。自幼好道。不樂婚宦。工畫山水。劉貢父嘗贊之。

宗婦曹氏。雅善丹青。所畫花鳥等。皆非優柔軟媚。取說兒女者。眞若得於游覽。見江湖山川間勝概。以集於豪端耳。

南唐後主李煜。字重光。自稱鍾峯隱居。又略其言曰鍾隱後人。能文。善書畫。書作顛筆。繆曲之狀。遒勁如寒松霜竹。謂之金錯刀。畫山水人物禽鳥墨竹。皆清爽不凡。別爲一格。然書畫同體。高意外。

黃居采。字伯鸞。蜀人。筮之季子。初仕孟蜀爲翰林待詔。能世其家學。作花竹翎毛。皆妙得其真。寫怪石山景。往往過其父。宋太宗朝。授光祿丞。委之搜訪名畫。詮定品目。時輩莫不斂衽。當時較藝者。視黃氏體製爲優劣。去取自崔白。崔慤。吳元瑜出。其格遂大變。

邱餘慶。蜀人。文播之子。善畫花禽。兼長於草蟲。凡設色者。已逼真於動植。至其草蟲。獨以墨之淺深。噴發。亦極形似之妙。風韻高雅。爲世所推。初師滕昌祐。及晚年。遂過之。

徐熙。金陵人。世爲江南顯族。熙所尙高雅。寓興閒放。畫花木禽魚蟬螻蔬果。妙奪造化。今之畫花者。往往以色暈淡而成。獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼。然後傅色。故骨氣風神。爲古今絕筆。所畫多在澄心堂紙上。至於畫絹。絹文稍麤。米元章謂徐熙絹如布是也。議者謂黃筌之畫。神而不妙。趙昌之畫。妙而不神。兼二者。一洗而空之。其爲熙歟。孫崇嗣。崇勳。亦頗得其所傳焉。

徐崇嗣。熙之孫。畫花鳥。綽有祖風。又出新意。不用描寫。止以丹粉點染而成。號沒骨圖。以其無筆墨骨氣而名之。始於崇嗣也。

徐崇矩。熙之孫。崇勳。其季孟焉。畫花鳥。能不墜家學。作士女益工。曲眉豐臉。蓋寫花蝶之餘思也。

唐希雅。嘉興人。妙於畫竹。作翎毛亦工。學江南李後主金錯刀書。有一筆三過之法。雖若甚瘦。而風神有餘。變而爲畫。故顛掣三過處。書法存焉。喜作棘檟荒野之趣。氣韻蕭疎。非畫家繩墨所拘也。

唐宿。唐忠祚。皆希雅之孫。善畫花竹翎毛。得世傳之妙。墨作棘鍼。雖易元吉不能及之。

趙昌。字昌之。廣漢人。善畫花果。名重一時。初師滕昌祐。後過其藝。作折枝。有生意。傳色尤造其妙。兼工於草蟲。蓋其所作不特取其形似。直與花傳神也。禽石非其所精。

易元吉。字慶之。長沙人。初工花鳥。及見趙昌畫。乃曰。世不乏人。遂遊荆湖。搜奇訪古。幾與獮狝鹿豕同游。故口傳心繫之妙。一寫於豪端。又於長沙舍後。開圃鑿池。以亂石藜蘆。梅菊葭葦。馴養水禽山獸。以伺其動靜。資於畫思。故寫動植無出其右。尤喜畫獐獮。評者謂徐熙已後一人而已。畫上多自書長沙助教易元吉畫。

崔白。字子西。濠梁人。善畫花鳥。道釋人物。山林飛走之類。尤長於寫生。極工於鵝。所畫無不精絕。宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式。自白及吳元瑜出。其格遂變。宋仁宗朝。畫垂拱殿御展。稱旨。補圖畫院藝學。

崔慤。字子中。崔白弟。工畫花鳥。推譽於時。筆法規模。與白相若。尤喜作兔。自成一家。官至左班殿直。

艾宣。金陵人。善畫花竹禽鳥。能傅色暈淡。有生意。孤標雅致。別是風規。敗草荒榛。尤長野趣。尤喜畫鶉鶉。著名於時。

丁昞。濠梁人。善畫花鳥。

葛守昌。開封人。畫苑祇候。善畫花鳥。率有生意。又工於草蟲蔬菜等物。蓋其所兼耳。

王曉。泗州人。善畫鳴禽。藜棘鷹鷂。師郭乾暉而遊其藩。亦能畫人物。極古拙。嘗於李成讀碑圖上見之。

劉常。金陵人。善畫花竹。氣格清秀。名重江左。家治園圃。植花竹。日遊息其間。得意輒索紙落筆。遂與造物者爲友。

染色不以丹鉛。調勻深淺。一染而就。米海岳謂常之所學不減趙昌。

武臣。劉永年。字公錫。本彭城人。後徙開封。因家焉。喜讀書。曉兵法。勇力兼人。能從事丹青。出人意表。作鳥獸蟲魚。頗工。尤喜寫道釋人物。得貫休之奇逸。而用筆非畫家纖豪細管。遇得意處。雖聖帝可用。此畫史所不能及也。

官至崇信軍節度使。

武臣。吳元瑜。字公器。開封人。善畫花鳥。人物。山林。師崔白。描法纖細。傅染辭潤。大變唐五代宋國初之法。自成一。家。晚年因求畫者多。因取他畫或弟子所模寫。冒以印章。謬爲己筆。以塞其責。官至合州團練使。

內侍賈祥。字存中。開封人。少好工巧。至於丹青之習。頗極其妙。作竹石草木鳥獸樓觀。皆工。亦善人物。官至知內

侍省事。贈少師。

內侍樂士宣。字德臣。祥符人。善丹青。獨喜金陵艾宣畫。久乃悟宣之拘窘。於是捨其故步。而筆法遂陵轢於前輩。善畫花鳥。尤工水墨。官至虔州觀察使。贈少保。

內侍李正臣。字端彥。工寫花竹禽鳥。頗有生意。官至文思使。

內侍李仲宣。字象賢。始專於窠木。後喜工畫鳥雀。頗造其妙。其所缺者風韻蕭散。蓋亦有所未至焉。官至內侍省供奉官。

端獻王頴。英宗第四子。能篆籀。飛白。戲作小筆花竹蔬果。尤喜寫墨竹。無不曲盡其妙。

趙令穰。字大年。宋宗室。游心經史。戲弄翰墨。尤得於丹青之妙。所作甚清麗。雪景類王維筆。汀渚水鳥有江湖意。

又學東坡作小山蘂竹。思致殊佳。但筆意柔嫩。實年少好奇耳。

趙令庇。宋宗室。善畫墨竹。宗文同。凡落筆瀟灑可愛。官至衡州防禦使。

越國夫人王氏。端獻王婦。王審琦後。作篆隸有古法。爲小詩有林下風致。以淡墨寫竹。整整斜斜。曲盡其態。見者

疑其影落繚素。

駙馬都尉李瑋。字公炤。其先錢唐人。尙仁宗室國公主。善作水墨畫。竹石亦佳。尤善草。草飛白散隸。官至平海軍節度使。

劉夢松。江南人。善以水墨作花鳥。於淺深之間。互相暎發。雖采繪無以加也。尤精於墨竹。

文同。字與可。梓潼永泰人。稱石室先生。又自號笑笑先生。錦江道人。善畫墨竹。知名于時。或戲作古槎老桤。淡墨

一掃。雖丹青極豪楮之妙者。形容所不能及也。亦善山水。官至司封員外郎。充祕閣校理。

李時敏。字致道。成都人。時雍之弟。尤工大字。妙於丹青。宣和內府有詩意圖。官至朝請郎。

閻士安。宛丘人家。世業醫。性喜作墨戲。荆檟枳棘。荒崖斷岸。蟹燕蒲藻。皆極精妙。尤長於竹。下筆清勁。造形圓備。

官至國子助教。

梁師閔。(一作士閔。)字循德。開封人。能詩。好畫花竹羽毛。官至忠州刺史。僧夢休。江南人。喜丹青。學唐希雅。作花竹禽鳥。盡物之態。

武臣郭元方。字子正。開封人。善畫草蟲。信手寓興。俱有生態。官至內殿承制。

武臣李延之。善畫蟲魚草木禽獸。寫生尤工。官至左班殿直。

僧居寧。毗陵人。喜飲酒。酒酣則好爲戲墨。作草蟲。筆力勁峻。不專於形似。每自題云居寧醉筆。

王瓘。字國器。河南洛陽人。工畫道釋人物。深得吳法。世謂之小吳生。武宗元謂瓘畫事物盡工。設色清潤。古今無

倫。子端。能世其學。

王靄。開封人。畫佛像人物。追學吳生。能盡其妙。尤長於寫真。太宗朝。授翰林待詔。

趙光輔。耀州華原人。太宗朝爲畫院學生。工畫佛道人物。兼精蕃馬。筆鋒勁利。名刀頭燕尾。

高益。涿郡人。工畫道釋鬼神蕃漢人馬。用墨重。傅色輕。變通應手。不拘一態。

孟顯。字坦之。安化華池人。畫佛道鬼神人馬屋木。筆無少滯。轉動飄逸。出自己意。自成一派。大率作用氣格與陳

用智相似。

張昉。字升卿。汝南人。工畫佛道人物。學吳生。僅得其法。然用意敏速。變態皆善。

王端。字子正。山東人。瓘之子。喜讀書。工畫山水人物花竹。山水專師關仝。好爲罅石澗水。怪樹老根。有出人意。思。

亦善墨竹。取唐希雅生竹情狀而爲之。故於背向不失。尤長寫真。畫鑒謂端人物古拙。無神氣。描法不秀。

厲昭慶。建業人。工畫佛道人物。尤長於觀音。至於衣紋生熟。亦能分別。前輩殆不及。授圖畫院祇候。

王兼濟。洛陽人。工畫釋道鬼神。學吳道玄。得其餘趣。

高文進。蜀人。從遇之子。工畫佛道。師倣曹吳。筆力快捷。施色鮮潤。太宗朝爲翰林待詔。

趙元長。(原注一作長元。)字慮善。蜀人。工畫道釋人物。兼工翎毛。授圖書院藝學。

趙元亨。字彥德。(原注一字懷寶。)開封人。工畫釋道人物。兼長屋木。多狀京城市肆車馬。盡事物之情。

孫懷說。安定靈臺人。工畫道釋人物。學吳生。略得其奧。乘輿命筆。往往稱絕。評者謂氣格清峭。理致深遠。南簡。平涼人。性簡傲。閉門獨居。以畫自樂。工畫佛道人物。傳于世者絕少。

王道真。字幹叔。蜀郡新繁人。善畫佛道人物。兼長屋木。太宗朝爲畫院祇候。亦善畫。兼得楊輝之奧。

陳士元。開封人。初名允。喜丹青之學。尤好王士元筆。遂改其名。至于畫屋宇車騎子女皂隸。及人家景物。若太湖

石芭蕉花之類。皆如王士元之迹。

王拙。字守拙。河東人。工畫佛道人物。雖放縱於逸。往往失於卑懦。

王居正。拙之子。學丹青。有父風。善畫仕女。師周昉。得其閒冶之態。然精密有餘而氣韻不足。

葉進成。江南人。善畫人物士女。設色清潤。頗得閻令之體。

燕文貴。吳興人。隸軍中。善畫山水及人物。初師河東郝惠。又善畫舟船盤車。其作山水。不專師法。自成一派。細碎

清潤可愛。然取其骨氣。無有也。

葉仁遇。江南人。進成族弟。工畫人物。多狀江表市肆風俗。田家人物。

毛文昌。字則之。蜀人。好畫郊野村堡人物。能與真迫。又爲村童入學圖。其行步動止。拜立誦寫。備其風概。

商訓。不知何許人。善鼓琵琶。工畫山水。師范寬。但筆勢勾斫。山石少皴。頗失之拙。宋畫評載學關全。

黃懷玉。華原人。有足疾。時人目爲跛子。學范寬。頗有其格。蓋意思孤特。得其岩嶠之骨。樹木皴剝。人物清灑。然大

約失之工。向嘗見一本清潤可愛。而往往傳世者皆無足觀。恐是僞作耳。

紀真。亦學范寬。失之似。

劉永。開封人。工畫山水。始師僧德符。畫松石。後觀關全畫。遂捐棄餘學。專法關氏。意思筆墨。頗得其法。

李隱。五原人。善畫山水。其勢超峻。截空而立。復有平遠之趣。止以焦墨皴淡。全無勾斫。

龐崇穆。字季和。右北平人。工畫山水。能爲羣峯列岫。雲煙聚散之象。大中祥符中。欲授以畫院之職。遽去不仕。曹仁希字企之。毗陵人。善畫水。爲驚濤怒浪。萬流曲折。以至輕波細溜。於一筆自分淺深之勢。甚佳。古今無及。

裴文睨。開封人。仁宗朝。翰林待詔。工畫水牛。骨氣老重。劉渚謹密。亦一代佳手。然形似。乏古意。不足也。龍章。字公綯。京兆人。性淳靜。好古。居亦冠帶。善畫虎兔。亦工道釋。尤長於裝染。

馮清。陝郡閿鄉人。真宗時。入圖畫院。善畫橐駝。兼工平畫。亦能畫火。韓拙。字全翁。南陽人。善畫山水。窠石。有山水純全集。行于世。

荀信。江南人。工畫龍水。真宗時。翰林待詔。

吳懷。江南人。善畫龍水。

李用及。開封人。能畫馬。深得韓幹筆法。人多稱之。亦善鬼神。宗吳生。

張翼。一名鈐。盩厔人。善畫蕃馬及人物。師趙光輔。得其筆法。但爲蕃族面目多類漢人。於體爲失。辛成。不知何許人。籍隸軍中。工畫虎。有精神氣骨。

陶裔。京兆鄂人。工畫花鳥。精於寫生。形製設色。與黃筌相近。太宗朝。爲翰林待詔。馮進成。江南人。工畫犬兔。思慮精巧。尤善染澤。

解處中。江南人。爲南唐後主翰林司藝。俗呼爲解將軍。善畫雪竹。有冒寒之意。但間泊翎毛。頗虧形似耳。毋咸之。江南人。善畫雞毛。色明潤。瞻視清爽。大有生意。

傅文用。開封人。工畫花鳥。有黃筌之風。特精野雉鴉鵲。能辨四時毛采。李茂。不知何許人。善畫人物。清麗可愛。

夏侯延祐。字景休。蜀人。工畫花鳥。師黃筌。粗得其要。官至圖畫院藝學。

劉文惠。不知何許人。善畫花鳥。傳采雖勤。而氣格傷孺。

王友。字仲益。漢州人。師趙昌。畫花果。不由筆墨。專尚設色。得其芳豔之意。比之於昌。終乏潤澤之妙。道士牛戩。字受禧。河內人。工畫翎毛。多信筆寫寒鵲野雉鳩子。佳甚。但柘棘不甚精高。然筆墨粗豪縱放。亦不俗。

師劉永年。

李雄。北海人。工畫佛道。偏長鬼神。罕有倫比。

蔡潤。建康人。善畫舟船及江河水勢。太宗朝授圖畫院待詔。

呂拙。開封人。工畫樓觀。太宗營玉清宮。拙畫鬱蕭臺樣。稱旨。授翰林待詔。不就。願爲本宮道士。仍得賜紫。拙畫屋木絕妙。又能映帶池塘。但人物傷繁耳。

劉文通。開封人。善畫樓臺。眞宗朝入畫院爲藝學。

宋澥。字則未。聞長安人。湜之弟。司封道之從祖。高潔不仕。善畫山水林石。

隱士趙雲子。善畫道像。於青城文人觀畫諸仙。奇絕。

袁仁厚。師李文才。

郝處。江南人。工畫佛道鬼神。兼長寫貌。

顧洪祝。不知何許人。工畫人物。

高懷節。文進長子。太宗朝爲翰林待詔。頗有父風。兼長屋木。

童仁益。字友賢。蜀人。工畫人物尊像。出自天資。不由師訓。筆力勁健。類孫知微。

龍章。京兆機陽人。工畫道釋人物。兼工傳寫。尤善畫虎。子淵。有父風。

鍾文秀。開封人。爲翰林待詔。工畫道釋。山水學關仝。

田景慶陽人。工畫人物。有奇思。

李元濟太原人。工畫道釋人物。精於吳筆。

王易鄜州人。亦工佛道人物。學隣元濟。

陳坦晉陽人。工畫道釋人物。其畫田家。固爲獨步。

張宗古。工山水。

道士李八師。亡其名。邛州依政人。工畫道門尊像。

劉道士。亡其名。建康人。工畫佛道鬼神。落筆逾怪。尤善山水。師董源。與巨然同時。畫亦同。但劉畫道士在左。

巨然則以僧在左。以此爲別耳。

丘訥河南雜陽人。工畫山水。體近許道寧。筆氣不逮。而用墨過之。

郝銳不知何許人。工畫山水。

梁忠信開封人。仁宗朝爲畫院祇候。工畫山水。體近高克明。而筆墨差嫩。又寺宇過盛。棧道兼繁。

李宗成鄜州人。工畫山水寒林。學李成。破墨潤媚。取象幽奇。林麓江皋。尤爲盡善。評者謂得成之似。

董灑潁川長社人。工畫山水寒林。學志精勤。豪鋒老硬。但器類近俗。格致非高。

侯封邠人。爲圖畫院學生。工畫山水寒林。師許道寧。不能踐其老格。然筆墨調潤。自成一體。亦郭熙之亞。

符道隱長安人。工畫山水寒林。學無師法。多從己見。當其合作。亦有可觀。

僧擇仁寓永嘉善畫松。初集諸家所長而學之。後夢吞數百條龍。遂臻神妙。性嗜酒。每醉。揮墨於絹。紉粉摺之上。

醒乃添補。千形萬狀。極於奇巧。

吳僧繼肇。工畫山水。與巨然同時。體亦相類。但筆澀稍薄怯也。

劉贊蜀人。工畫花鳥龍水。迹意兼美。

李符。襄陽人。工畫花。彷彿黃體。而丹青雅淡。別是一種風格。然於翎毛骨氣。有得失耳。

李懷袞。蜀人。工畫花鳥。學黃氏。與夏侯延祐不相上下。

李吉。開封人。嘗爲畫院藝學。工畫花鳥。學黃氏。

侯文慶。開封人。爲翰林待詔。工畫草蟲及寫蔬菜。體尙精謹。殊乏生氣。

董祥。開封人。爲翰林待詔。工畫花木。有琉璃瓶中雜花折枝。人多愛之。

李祐。河內人。善畫花鳥。

建陽僧惠崇。工畫鵝雁鷺鷥。尤工小景。善爲寒汀遠渚。瀟灑虛曠之象。人所難到也。

卑顯。不知何許人。真宗朝爲翰林待詔。工畫馬。有韓幹之風。筆力勁健。

張戡。瓦橋人。工畫蕃馬。居近燕山。得北人形骨之妙。盡戎衣鞍勒之精。

邱士元。不知何許人。工畫水牛。精神形似外。特有意趣。

胡九齡。絳人。工畫水牛。筆弱於裴文睨。而意瀟灑。愛作臨水倒影。人多稱之。

包貴。宣城人。善畫虎。名聞四遠。號老包也。

包鼎。貴之子。雖從父訓。抑又次焉。

任從一。開封人。仁宗朝爲翰林待詔。工畫龍水海魚。爲時推賞。

咸文秀。工畫水。筆力調暢。畫清濟灌河圖。一筆長五丈。自邊際起。通貫於波浪之間。與衆毫不失次序。超騰回摺。

畫鑿載常州佛寺後壁有徐友畫水。亦名清濟貫河。中有一筆。尋其端末。長四十丈。筆法旣老。波浪起伏。相對

活動。愈看愈奇。

路衙推。(亡其名。)不知何許人。善畫魚。體致純古。

劉仲懷。山陰人。元祐徙居諸暨。善畫墨竹。筆法師文湖州。

蒲永昇。成都人。性嗜酒。放浪。善畫水。東坡嘗得其畫。每觀之。陰風襲人。毛髮爲立。何繇。不知何許人。工畫船水。其名尤著。

支選。不知何許人。仁宗朝爲畫院祇候。工畫太平車。又畫酒肆邊絞縛樓子。有分疏界畫之巧。兼工雜畫。趙裔。不知何許人。工雜畫。兼長道釋人物。學朱繇。用筆少亞。而傅彩爲精。亦善花鳥。

高懷寶。懷節之弟。工畫花鳥草蟲蔬果。頗臻精妙。與兄懷節同爲畫院祇候。高氏自道興至二子。凡四世。皆以畫進。延賞於世。誠可佳也。

鄧隱。梓州人。工佛像鬼神山水花鳥。

張敦禮。汲梁人。哲宗堦也。畫人物樹石。并做顧陸。筆法緊細。神采如生。贈太師。

程坦。善雜畫。松竹頗佳。人物甚俗。米元章謂能汙茶坊酒肆者。此論真是。

僧仲仁。會稽人。住衡州花光山。以墨暈作梅。如花影然。別成一家。所謂寫意者也。

趙叔盦。字伯充。宋宗室。善畫馬。

趙士陳。字明發。宋宗室。讀書能文。兼工畫。有高軒過圖。

趙士衍。宋宗室。號花一相公。長於著色山水。意韻可喜。

趙士安。宋宗室。長於墨竹。不遵川派。好作篔簹。殊秀潤。

蘇軾。字子瞻。眉山人。高名大節。照映古今。復能留心墨戲。作墨竹。師文與可。枯木奇石。時出新意。木枝幹虬屈無

端。石皴老硬。大抵寫意。不求形似。

米芾。字元章。天資高邁。書法入神。作畫喜寫古賢像。山水。其源出董源。天真發露。怪怪奇奇。枯木松石。自有奇思。

晁補之。字無咎。濟北人。善畫山水。官至知泗州事。

劉涇。字巨濟。簡州人。米元章書畫友也。善作林石槎竹。竹以圈筆爲葉。筆墨狂逸。體製拔俗。極有奇思。官至職方

郎中。

蘇過字叔黨。東坡先生季子也。善作怪石聚篠。咄咄逼翁。又畫山水。遠水多紋。依崖多屋木。皆人跡絕處。並以焦墨爲之。此出奇也。官至中山倅。

宋子房字漢傑。鄧州滎陽人。少府監選之子。復古之姪。善畫山水。不古不今。稍出新意。官至正郎。

程堂字公明。眉人。善畫墨竹。宗文湖州。好畫鳳尾竹。其梢極重。作回旋之勢。而枝葉不失向背。尤善寫園蔬。極佳。范正夫字子立。潁昌人。文正公諸孫。德孺之子。長於水墨雜畫。標格清秀。有訪戴圖。鶴令圖。竹石圖。知鳳翔。還鄉。死於兵。

顏博文字持約。德州人。長於水墨。作人物。筆法位置如李伯時。但氣韻差短耳。又善墨花。

任誼字才仲。宋復古之甥。畫山水。髣髴龍眠。清潤可喜。亦能畫花。隸書學蔡中郎。官澧州通判。

李石字知幾。資州人。醉吟之餘。時作小筆。風調遠俗。官至成都倅。

杭士林生。作江湖景。蘆雁水禽。氣格清絕。米元章謂可並徐熙。在艾宣張溼之右。南唐無此畫。

寶覺大師。畫翎毛。蘆雁。甚不俗。

李甲字景元。華亭人。作逸筆翎毛。有意外趣。木不佳。

周純字忘機。成都華陽人。後久留荆楚。亦自稱楚人。畫山水。師李思訓。衣冠師顧愷之。佛像師李伯時。尤善畫花。

鳥松竹牛馬。一一清絕。

高齋字公廣。涇州人。自號三樂居士。作小景。自成一家。清思可人。一洗工氣。眠鴨浮雁。枯槁衰楊。最爲珍絕。篆隸

飛白。一一造妙。

僧德正。信州人。徐競明叔之兄。徐林禪山之弟。登科爲平江教官。棄而爲僧。能畫山水人物。種種清絕。專師李伯時。

劉明復。善畫山水。師李成。官至直龍圖閣。

蔣長源。字永仲。作著色山水。頂似荆浩。身似李成。葉取真松爲之。如靈鼠尾。大有生意。石不甚工。作凌霄花纏松。亦佳作。

鄴陵王主簿。原注亡其名。長於花鳥。東坡曾題其折枝花。

李世南。字唐臣。安肅人。善畫山水寒林。官至大理丞。

趙宗閱。畫墨竹。山谷嘗題之。官至尙書郎。

薛判官。不知其名。善墨竹。

倪濤。字巨濟。宣和間爲都司。善畫墨戲草蟲。

文勛。字安國。善畫山水。官至太府寺丞。

劉延世。字王孟。新喻人。公是先生。傲之猶子。善寫墨竹。築堂曰抱瓮。爲講書之所。

王冲隱。名持。字正叔。長安人。畫禽鳥竹棘。師崔白。

靳東發。字茂遠。工畫人物。集古今諫諍百事爲圖。號百諫圖。官至州倅。其子詠。字少張。亦善山水。

李頎。字粹老。嘗畫山。并詩上東坡。東坡次其韻。

陳直躬。高郵人。工畫禽雁。

朱象先。字景初。松陵人。馳名元符間。善畫。

張無惑。山人也。善山水。

何充。姑蘇人。能寫貌。擅藝東南。無出其右。

眉山老書生。不得其名。作七才子入關圖。山谷謂人物各有意態。以爲趙雲子之苗裔。摹寫物象漸密。而放浪閒遠。則不逮也。

雍秀才。不知何許人。善畫蟲魚。

章友直。字伯益。善畫龜蛇。頗有生意。

黃斌老。潼川安泰人。文湖州妻姪。登科。任戎倅。善畫竹。

黃彝。字子舟。斌老弟。善畫竹。

劉明仲。善作竹。

黃與迪。善墨竹。

楊吉老。字克一。張文潛之甥。善畫竹。

成子。不得其名。善畫山水。

張遠。字行之。太原榆次人。隱居山間。善畫山水。

張明遠之姪。亦擅名山水。

王元通。滄州人。工山水。師李成。爲人豪逸。每畫竟。大呼奇奇數聲。乃得意筆也。

閻丘秀才。江南人。不記名。長於畫水。無所宗師。自成一家。

喬仲常。河中人。工雜畫人物。師李伯時。

孔去非。汝州人。寧極先生之後。長於小筆。清雅可玩。尤工草蟲。蠶蝶竹雀。甚可觀。

劉松老。字榮祖。巨濟之子。書學米元章。畫師東坡。

王逸民。永康導江人。初爲僧。名紹祖。詩畫俱效周忘機。而氣韻縣絕也。學山谷草書亦佳。

馮久照。字明遠。汾州人。後寓蜀。畫山初頗繁冗。後因郭熙之孫游卿。來爲太守。盡以家學傳之。其格遂一變。

劉履中。字坦然。汴人也。善畫人物。筆勢雄特。仙佛亦其所長。但故事人物。未脫工氣。

劉銓。字真孺。成都人。喜畫山水。尤工佛像。描墨成染。與李道明無異。而清勁過之。

季皓。字雲叟。唐臣孫也。避亂入蜀。畫山林。

張嗣昌。字起之。與可外孫。筆法既有所授。每作竹。乘醉大呼。然後落筆。婦人盧氏。許州人。能作墨竹。梅聖俞嘗賦詩題之。

任粹。才仲之姪。能作著色山水。

雍巖。字幼山。興元人。善山水。作岩崖枯木雲氣。畫墨梅尤佳。

平谷。不知何許人。善傳寫。能正面真。真宗朝授翰林待詔。

尹質。蜀人。工傳寫。兼長雜畫。

歐陽養。開封人。工傳寫。

僧維真。嘉禾人。口（苗本有工字。）傳寫。

僧元靄。蜀人。太宗朝供奉。工寫貌。

蔡肇。字天啓。丹陽人。登進士第。仕至從官。畫山水人物。尤好作枯槎老樹。怪石奔湍。頗多古意。

程若筠。宣政間太乙宮道士。善作古木老棘。殊峭勁。兼寫花竹翎毛。疏澹頗工。花則每樹只作數花。亦頗清雅。

道士蕭太虛。畫墨竹墨梅松柏雜樹。每畫須用濃墨作枝梢。其上斡暈梅花。有山水青幽氣。良。夏子作陰文篆字。

於石。上如石刻然。自作一格。清奇可愛。

甘風子。關右人。伴狂好酒。畫人物。以細筆作頭面。動以千數。然後放筆如草書法。以就全體。頃刻而成。妙合自然。

多畫列仙之流。

王顯道。漢州人。本餅師。後專心畫龍。格製雄壯。

成宗道。長安人。工人物。兼善刻石。臨摹吳筆。上石真迹。細如絲髮。不失精神。體段宛然如畫。

三朶花。房州人。不知姓名。嘗戴三朶花。故名之。能自寫真。

眉山道士羅勝先。自號雲和山長。善山水。有古意。

李時擇。遂寧人。見武洞清所畫羅漢。豁然曉解。得其筆法。兵亂歸蜀。即以畫名。

楊大明。字民瞻。號至樂子。善龜蛇。

僧真慧。杭人。畫山水佛像。近世佳品。翎毛墨竹。有江南氣象。

惠洪覺範。能畫梅竹。用皂子膠畫梅於生縑扇上。燈月下宛然影也。筆力於枝梗極遒健。

道宏。峨眉人。姓楊。受業於雲頂山。相貌枯瘠。善畫山水佛像。晚年似有所遇。遂冠巾。改號龍岩隱者。

妙喜師長寫貌。

道臻。嘉州石洞僧。能墨竹。

吳僧法能。工畫羅漢。

祖鑒。成都僧。畫觀音。

智平。成都清涼院僧。善畫觀音。

虛己。成都相林院僧。善山水。

覺心。字虛靜。嘉州人。善畫草蟲。後工山水。

智源。字子豐。遂寧人。工雜畫。尤長於人物山水。

智永。成都僧。工小景。長於傳模。宛然亂真。

真休。漢嘉僧。善模搨人物。如真。

宋莊。字臨仲。漢傑之孫。其山水氣韻得家法。但筆未老耳。

賈公傑。字千里。昌期孫。炎之子。學馬賁而標格過之。又作佛像。極精細。衣縷皆描金而不俗。

郭道卿。字仲常。游卿。字季熊。熙之諸孫。皆爲郡守。頗有家學。善畫馬。其筆法。真季孟也。

高大亨。字通叟。長於山水。

錢端回。咸里人。善寫平遠。

李景孟。字仲淳。善畫馬。尤於圖畫鑒別精確。

邵少微。字叔才。澤民子。工畫石竹禽獸。筆墨草具而有餘意。

李元崇。字季姚。文正公裔。無盡甥。畫山水師范寬。清潤可喜。官至縣令。

葉漢卿。

李漢舉。

楊道孚。

薛彥晦。

王佐才。

雷殿直。已上俱善墨竹。

道士田白。兗州人。畫竹石學東坡。

李蕃。字元翰。成都人。才元之曾孫。能畫道釋人物。全學范瓊。但不喜布色。

崇德郡君李氏。王之才妻。公擇之妹。能臨松竹木石。見本卽爲之。卒難辨。

臺亨。夏縣人。元豐中修景靈宮。調天下畫工。亨名第一。待詔翰林。固辭歸養。

和國夫人王氏。宗室仲觀室。善字畫。兼長翎毛。

張嗣昌。母文。湖州第三女。嘗臨湖州黃樓障。暮年以手訣傳嗣昌。

章友直。女。名煎。能如其父。篆筆畫棋盤。

任才仲。妾。豔豔有絕色。善著色山水。

桐廬方氏。陳晦叔子婦。作梅竹。極清遠。

魏觀察。宣政宦寺。善墨竹。

劉國用。漢州人。工畫羅漢。

陳自然。工畫佛。兼長水禽。

于氏。不記名。河東人。能畫佛道鬼神。

雷宗道。商州人。工雜畫。尤長於佛像山水。山水似郭熙。

能成甫。工畫佛像山水。官至縣令。

費宗道。蔡州人。畫佛道鬼神。

吉祥。平陽人。工佛道。筆墨輕清。山水亦佳。

司馬冠。汝州人。佛像鬼神人物種種能之。宣和間。稱第一手。

楊傑。閬州人。長於鬼神。每下筆。先畫手足。然後三兩筆成就全體。

張通。鄜州延人。長於仙佛。

李士雲。金陵人。

程懷立。南郡人。

朱漸。開封人。

朱宗翼。

徐確。俱善寫照。

劉宗道。開封人。作照盆孩兒。以手指水影。影亦相指。形影自分。

杜孩兒。開封人。在宣政間。其筆盛行。

王可訓京西人。元豐待詔。工山水。自成一家。池州匠畫秋浦九華。粗有清趣。師董元。

李明。善山水。

蔡規。建昌人。善山水。

廉至誠。不知何許人。善畫山水。意匠精深。筆力高古。補將仕郎。

賀真。延安人。出自戎籍。畫人物山水。古木怪松。得郭熙筆法。

甯濤。華陰敷水人。師范寬。多作關右風景。其巧過寬。而渾厚藏蓄不及。蓋樓觀人物。失於太顯。甯久中。濤子也。工山水人物。得出俗之態。筆意不減其父。但多平遠道路之景。不起峯頂耳。

高洵。開封人。工山水。師高克明。尤長於湖石。晚年復師范寬。花鳥師程若筠。

馮曠。河內人。工山水。體製不類前人。自成一派。筆墨蒼老。峯巒秀潤。名馳熙寧間。

何淵。畫院人。專師高克明。往往逼真。然失之繁碎。

劉翼。耀州人。呼爲劉評事。學范寬。而有自得處。

宋處。邢州人。善畫山水。曾模郭熙滿溪春溜圖。

李遠。青州人。學李成。氣象深遠。馳名崇觀間。

郝士安。太原榆次人。張遠弟子。事師甚敬。常執杖倚立左右。

張舉。懷州人。工山水。尤長巖瀑。

趙林。字子安。懷州人。善山水。步驟李成。

郭鐵子。榆次人。學李成。善鍛鐵。作方響。故號之。

老成。洛州人。工雜畫。尤長山水。性沉靜。筆法謹細。如其人。

李希成。華州人。慕李成。遂命之。初入畫院。自晦以妨忌嫉。比已補官。始出所長。

田和。陝州人。學李成。意韻深遠。筆墨精簡。

蒙亨。華州人。明苗本。無人字。學雷濤山水。得典型也。

戰惠淳。畫院人。能著色山水。人物甚小。青衫白袴。烏巾黃履。不遺毫髮。又作紅花綠柳。清江碧岫。一扇之間。有十里光景。真可愛也。

和成忠。京西人。宣和待詔。學李成山水。筆墨溫潤。病在烟雲太多爾。

劉仲先。成都人。善山水。

郝孝隆。太原人。師李成。

瀟湘劉堅。師范寬。頗柔媚。樓閣人物。種種皆工。多作小圖。無豪放之氣。時作竹石。甚有風致。畫院學生。

尹白。汴人。專工墨花。習花光梅。扶疏縹緲。

李覺。京師人。字民先。長於山水。醉後能潑墨作圖。曲盡自然之態。

張涇。姑蘇人。米元章稱其翎毛。蘆雁不俗。

陳常。江南人。以飛白筆作樹石。有清逸意。折枝花亦以逸筆一抹爲枝。以色亂點花。欲奪造化。妙作也。人物不工。

張希顏。漢州人。初名適。善畫花。師趙昌。大觀初。累進畫花。得旨補畫學諭。後變從院體。官至蜀州推官。

任源。漢州人。少隸軍籍。師張希顏。盡得其法。

費道寧。懷安人。善畫花。多作交枝。

楊寵。成都人。善畫花。可亞費道寧。

楊祁。彭州人。善花鳥。又工畫雞。

李猷。河內人。長於鷹鵠。精神態度。曲情其妙。

韓若拙。洛人。善翎毛。政和間。兩京推爲絕筆。

孟應之。不知何許人。精於翎毛。

老麻。關中人。熙寧間。以花鳥稱。非蜀之居禮也。

宣亨。汴人。精於花鳥。

胡奇。長安人。長於蘆雁。

鮑洵。京西人。工花鳥。弟洋。亦善其技。

盧章。汴人。工畫花鳥。多畫禁中佛像。

劉益。字益之。汴人。工花禽。宣和間。與富燮供御。多取內殿珍禽。譚玩以爲法。其描染類郭乾暉。尤長小景。靖康之

難。流落嶺表。多畫山果野禽。故人呼爲劉村。子椿。世其業。

富燮。汴人。宣和間。與劉益同供御。布景運思。過於益。

夏奕。不知何許人。工翎毛。畫鸚鵡。作對而皆雄。蓋求脫俗也。

田逸民。濟南人。長於墨竹。極佳。入宣和畫院。祇應。

李誕。河間人。多畫蘂竹。筍籜鞭節。色色畢具。此宣和體也。

張舜民。字芸叟。號浮休居士。嗜畫山水。作秋景。自賦詩云。我有故山常自寫。免教魂夢落天涯。畫上有浮休二字

可辨。紹聖貶筠州。紹興初。追復直學士。

李遵易。不知何許人。善畫魚。

侯宗古。善畫龍。

郝七。不知名。亦善畫龍。比宗古有筆力。

陳皋。漢州人。長於蕃馬。頗盡胡態。張戡之甥也。

路泉。并州人。畫橐駝。兼長鬼神。

龔吉。不知何許人。長於兔。人所不及。

吳九州。燕人。善畫鹿。曲盡其態。

周遊。專畫狗。

郝章。汾州人。長於人馬。

老侯。瀘州人。善畫獼猴。兼長花鳥。頗有生意。

趙樓臺。不知名。相州人。善畫屋宇。

郭待詔。趙州人。善界畫。

任安。汴人。工界畫。每與賀真合手作圖軸。

陶積。金陵人。畫花果。尤工蔬菜。

薛志。字子尚。長於水墨。雜畫翎毛。不逮花果。不善設色。

馬賁。河中人。宣和待詔。工畫花鳥佛像。人物山水。尤長於小景。

周曾。不知何許人。與馬賁同時。差高於賁。尤長山水。

段吉先。不知何許人。晁無咎曾題其小景。

李達。汴人。好作沙汀遠岸。含蓄不盡意。

劉浩。居華陰。愛作雪驢水磨。故事人物。多布敘景致。意象幽遠。筆法輕清。

楊威。絳州人。工畫村田樂。

郭思熙之子。亦善雜畫。崇觀中。應制畫山海經圖。其中瑞馬。頗得曹韓遺法。

妙頤真。南陽人。畫墨鬼。暈淡有致。山谷嘗跋之。

黃宗道。宣和畫院待詔。工畫人物蕃馬。師胡環東丹。王世論胡畫馬得肉。東丹得骨。宗道二法俱備。畫上寫京師黃宗道。

道士林靈素。善作墨竹。湖州元妙觀。有石刻一枝尙存。

陳珍。蜀人。畫花竹學徐熙。

何澄。長沙人。工畫神佛。因其祖曾收武洞清畫本甚多。觀習久之。得其遺意。然後落筆。自幼自長。無日不作。老而愈勤。傅染簡淨。不假重色。

賈行恭。北地人。善寫道釋鬼神。尤長於巨人大馬。

郭信。京師人。補畫院賜緋待詔。或云熙之裔。工畫道釋。落筆細（明苗本作納）秀。亦善山水。得李成惜墨法。氣象清曠。其皴搶又類賀真。亦一代奇筆也。

呂漸。洛陽人。工畫佛像。威儀雄偉。尤善山水窠石。深得位置。

周與權。長沙人。工畫佛像。筆法勁爽。

田松。舞水人。工畫道釋人物。筆法勁健。傅染輕淡。

王藻。工畫牛馬。

趙宣。用飛白筆作人物。宣和元年。試中畫人。

洪子範。東京人。工人物山水。

楊安道。九江人。學范寬山水。用焦墨太重耳。

戴琬。京師人。宣政間。在翰林恩寵特異。工翎毛花竹。嘗得入閣供奉。後因求者甚衆。徽宗聞之。封其臂不令私畫。故傳世者鮮。

王登仕。中原人。畫佛道像。別具一體。衣帶飄薄。

超師。北地人。宣和畫院名手。工道釋人物。

張武翼。名諒。工道釋人物。其蹟爲畫家格範。今世稱院體者是也。二子永年。康年。永年後事劉益。學花鳥。康年有父風。未中年而卒。

張戢。不知何許人。志尙清虛。每以琴自娛。工畫山水。應奉翰林日。徽宗遣其乘舟往觀山水之勝。作八景圖。未及進。上而禍作。遂留滯湘中。

傅逸。京師人。工畫人物。師張諒。善描染。

王晟。景陵人。師張諒。長而變法。尤善山水。初學張戢。後亦變體。

虞道寧。少事張諒。工畫神佛。尤精傅染。作山水師賀眞。多作寒林古木。用墨恬淡。

丁睢顏。字令子。書畫皆精。全似李伯時。嘗有所畫孝經。

卷四

宋（南渡後）

高宗書畫皆妙。作人物山水竹石。自有天成之趣。上用乾卦印。晚居北內。多用太上皇帝之寶。德壽殿寶。御府圖。趙士遵。高宗之叔。封漢王。善人物山水。著色景頗似李昭道。紹興間一時婦女服飾。及琵琶阮面所作。多以小景。

山水。實始於士遵。然其筆超俗。特一時倣倣宮中之化。非專爲此等作也。

趙子澄。字處廉。宋宗室。嘗作濺瀑欲動屋。筆力極遒壯。

景獻太子諱詢。燕王德昭九世孫希懌之子。善畫竹石。其子適裕。孝宗之弟也。官至保寧軍節度使。臨川郡王。諱

莊靖。書學高孝兩朝筆法。尤工墨竹。喜作挂屏。長竿枝梢旁出。如簷底乍見。濃墨獵獵。頗具掀舞之態。題詩其上。用善雅堂印。

趙師宰。字牧子。居天台臨海。登真西山門。學墨竹得徐熙之妙。見稱於人。號隨菴。

趙與懃。居處州青田。正惠公希暉之子。嘉熙間。知臨安府。以右文殿修撰奉祠。與兄與憲以治辦並稱於時。臨檣

古畫莫能辨。善作墨竹。號蘭坡。

趙伯駒。字千里。善畫山水花禽竹石。尤長於人物。精神清潤。能別狀貌。使人望而知其詳也。高宗極愛重之。仕至

浙東兵馬鈐轄。

趙伯驥。字希遠。千里弟。善畫山水人物。尤長於花禽。傳染輕盈。頓有生意。嘗畫姑蘇天慶觀樣進呈。孝宗書其上。

今依元樣建造。今元妙觀是也。仕至觀察使。子師罕。官至八座。

趙孟堅。字子固。號彝齋。居士。居海鹽廣陳鎮。寶慶二年進士。修雅博識。人比米南宮。東西遊適。一舟橫陳。僅留一

榻偃息地。餘皆所挾雅玩之物。意到左右取之。吟弄忘寢食。過者望而知爲趙子固書畫船也。善水墨。白描水

仙花梅蘭山礬竹石。清而不凡。秀而雅淡。有梅譜傳世。官至朝散大夫嚴州守。

趙孟淳。字子真。子固之弟。繼秀安僖王後。自號竹所。墨竹可觀。

趙孟奎。字文耀。太師忠惠公與憲之子。號春谷。畫竹石蘭蕙。官至祕閣修撰。

吳玘。字居父。憲聖皇后姪。太寧郡王益之子。性寡嗜好。日臨古帖。以自娛。字類米南宮。以詞翰被遇。孝宗。非它戚

屬。比嘗作墨竹坡石。品不俗。自號雲壑。歷尙書郎部使者直學士。慶元年間。以鎮安節度使留守建康。遷少保。

諡忠惠。世稱吳七郡王。汴人。

楊瓚。字繼翁。恭仁皇后姪孫。太師次山之孫。度宗朝。女爲淑妃。官列卿。好古博雅。善琴。倚調製曲。有紫霞洞譜傳

世。時作墨竹。自號守齋。

湯鎮。字子仁。嚴陵人。自號中齋。節度使蕃孫之子。尙理宗周漢國公主。平居少飲。喜觀圖史。書學張卽之。工丹青

墨竹。在鄆王員大夫間。蘊藉可觀。凡畫賦詩其上。卷軸印記。清致異常。用駙馬都尉印。

謝堂。號怒齋。善畫竹梅蘭松石窠木。清雅可愛。官至樞密使。

米友仁。字元暉。元章之子。能傳家學。作山水。清致可掬。略變其父所爲。成一家法。煙雲變滅。林泉點綴。草草而成。不失天真。意在筆先。正是古人作畫妙處。每自題其畫曰墨戲。晚年多於紙上作之。

廉布。字宣仲。山陽人。自號射澤老農。畫山水。尤工枯木蘗竹奇石。松柏本學東坡。青出於藍。官至武學博士。以張邦昌壻。負才不得用。子孚。亦有父風。

王清叔。開封人。乾道間進士。號醒菴。學廉宣仲畫枯木竹石。臨做逼真。但筆墨籠惡。少生意耳。官至太府卿。世稱王經略之名特著。

揚補之。字無咎。號逃禪老人。南昌人也。祖漢子雲。其書姓從才不從木。高宗朝以不直秦檜。累徵不起。又自號清夷長者。水墨人物。學李伯時。梅竹松石水仙筆法。清淡閒野。爲世一絕。

韓侂胄。嘉泰間爲平章太師。善作水墨竹石。所畫大葉琅玕。自稱曰太師竹卷。軸上用安陽開國印記。俞渤。字子清。吳興人。作竹石得文蘇二公遺意。清潤可愛。光宗朝任大理少卿。寶謨閣待制。致仕。號且軒。

晁說之。字以道。號景迂。喜作帶景秋色蘆雁。世惟知崔白。不知以道尤妙。官至侍讀學士。李昭。字晉傑。鄆城人。李文靖之曾孫。山水學范寬。又善畫花。長於墨竹。自云他人以蕭疎爲能。余以重密爲巧。吾一派不讓文湖州也。尤精篆學。三墳記。

魏燮。字彥密。北人。長於水墨梅竹雜畫。工詩。高宗見而喜之。除浙西參議。連鰲。字仲舉。自號石臺居士。精長短句。工畫魚。幾於徐白。紹興年間人。

王利用。字賓王。潼川人。舉進士。善畫山水。長於人物。精謹而已。亦能書。高宗頗愛之。官至夔憲。朱敦儒。字希真。善畫山水。官至浙東憲。

江參。字貫道。江南人。形貌清臞。嗜香茶。以爲生。居雪川。深得湖天之景。平遠曠蕩。盡在方寸。長於山水。師董源巨

然趙叔問居三衢。治園築館。取楚詞之言。名之曰崇蘭。嘗與陳簡齋程致道從容其中。命貫道爲之圖。又令畫史各繪像其上。乃賦詩焉。

鄭希古。河東人。長於平畫。每出新意。輒過人。初未甚精。紹興初。遇郝章於閩州。盡得其法。

楊簡。字敬仲。慶元慈溪人。師於陸象山。喜作墨竹。士大夫求者。欣然落筆。有石本橫枝傳世。理宗朝。官至寶謨閣

學士。謚文元。人尊稱曰慈湖先生。

王會。字元叟。工花鳥。頗拘院體。枝葉爪羽。窮極微細。乾道間。官朝請大夫。

馬和之。錢塘人。紹興中登第。善畫人物佛像。山水倣吳裝。筆法飄逸。務去華藻。自成一家。高孝兩朝。深重其畫。每

書毛詩三百篇。令和之圖寫。官至兵部侍郎。

陳容。字公儲。自號所翁。福堂人。端平二年進士。歷郡文學。倅臨江。入爲國子監主簿。出守莆田。賈秋壑招致賓幙。

無何。醉輒狎侮之。賈不爲忤。詩文豪壯。善畫龍。得變化之意。潑墨成雲。噴水成霧。醉餘大叫。脫巾濡墨。信手塗

抹。然後以筆成之。或全體。或一臂一首。隱約而不可名狀者。曾不經意而得。皆神妙。時爲松竹。云作柳。誠懸墨

竹。豈卽鐵鉤鎖之法歟。寶祐間。名重一時。垂老。筆力簡易精妙。絳色者可並董羽。往往贗本亦託以傳。

單煒。字炳文。好古博雅。與江白石爲友。善書。喜寫竹。

張端衡。鎮江人。畫木石有名。以進士調句容縣尉。

丁權。字子卿。越人。善畫竹。自述竹譜。

陳珩。字用行。號此山所翁。弟亦善龍水。時亦作水墨枯荷折葦。魚蟹鵲及墨竹。極有生意。仕朝請郎。

艾淑。字景孟。建寧人。號竹坡。早游太學。善畫竹。與陳所翁同舍。畫龍俱得名。時稱六館二妙。仕爲寧波軍節度判

官。時又有茅汝元舉進士。號靜齋。善墨梅。人以艾竹茅梅爲稱。

林泳。興化人。鬻齋。林希逸之子。善墨竹。自號弓寮。

魯之茂。海鹽當湖人。號雪村。畫梅竹。寧宗朝仕爲郎。

王柏。字會之。號魯齋。金華人。丞相淮之族。事朱氏門人楊船山。又從何北山。不求聞達。德祐間將起之。俄卒。梅竹之妙。不妄與人。世罕知之。

湯正仲。字叔雅。江西人。揚補之甥。後居黃岩。號閭菴。開禧年貴仕。善畫梅竹松石。清雅如傅粉之色。水仙蘭亦佳。大抵宗補之。別出新意。用湯氏叔雅印。

畢良史。字少董。紹興間進士。善作窠木竹石雲龍。能寫唐人大楷。書畫俱妙。

陳虞之。字雲翁。號止所。温州人。咸淳初進士。深於易。作墨竹。每見竹折小枝。就日影視之。皆欲精到。歷官揚州教授。終奉議郎。

馬宋英。温州人。放達能詩。父歿。家資日削。至錢唐游淨慈寺。寫古松於壁。題云。磨出一錠二錠墨。掃出千年萬年樹。月明烏鵲誤飛來。踏枝不著空歸去。丁大全丞相賞其詩畫。急命索之。人忌其能。闕不令出。卒不遇。此誠詩

識。作墨梅竹俱妙。

毛信卿。失其名。温州人。屢試無成。放意詩酒。畫竹自給。號篋山。杭人得其片幅。轉售於市。輒爭取之。自言大竹畫形。小竹畫意。得法於趙牧之。

裴叔永。字德游。號靜菴居士。其先汴人。徙錢唐。財雄鄉里。建炎間裴節使之孫也。與楊中齋駙馬爲書畫友。善寫蘭竹窠木怪石。畫上用嘉善堂印。

水邱覽雲。杭州臨安人。效米元暉作山水。逼真。又善寫貌。

揚季衡。洪都人。補之姪。畫墨梅得家法。又能作水墨翎毛。又有劉夢良。亦鄉里親黨。俱爲墨梅。僧超然。不知何許人。善作山水。其峯巒磬頂。皓以郭熙。至於屋宇林石坡灘水口。筆法孱弱。與巨然殊不相類。今人多以巨然超然連稱。莫曉所謂。

武道光。錢唐人。東太乙宮道士。善潛補六朝古名畫。又能作花鳥窠木竹石。闕生不知何許人。作古木雪景梅花。寒鴉凍鵲。深得其意。

許龍湫。江南術士。山水師米元暉。用筆自成一家。設色清潤。

左幼山。原注一作幻山。錢唐景靈宮道士。善花鳥山水人物。師闕次平。

葛長庚。閩人。自號曰玉蟾。嗜酒苦吟。善草書。畫竹石遊湘潭。與葉天谷皆言得道。鄂州城隍廟壁林竹是其真跡。

嘗畫祖師張平叔薛道光及自己像。

丁野堂。名未詳。住廬山清虛觀。善畫梅花。理宗因召見。問曰。卿所畫者。恐非宮梅。對曰。臣所見者。江路野梅耳。遂

號野堂。

歐陽楚翁。字無塵。龍虎山道士。善畫山水窠木竹石水墨梅花四時之景。尤工畫龍。其子雲友亦臻其妙。

僧梵隆。字茂宗。號無住。吳興人。善白描人物山水。師李伯時。高宗極喜其畫。每見輒品題之。然氣韻筆法皆不逮

龍眠。

僧法常。號牧溪。喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物。皆隨筆點墨而成。意思簡當。不費妝飾。但麤惡無古法。誠非

雅玩。

僧月蓬。不知何許人。貌古怪。亦不知止宿何地。畫觀音佛像。羅漢天王。得古人體韻。其畫不妄與人。人罕有之。

僧靜賓。號白雲。善作異松怪石。如龍騰虎踞。上寫草字。寺院多收。

瑩玉礪。西湖淨慈寺僧。師惠崇。畫山水。

僧羅窗。不知名。居西湖六通寺。與牧溪畫意相侔。

僧子溫。字仲言。號日觀。作水墨葡萄。自成一家。法。人莫能測。又號知歸子。

僧若芬。字仲石。婺州曹氏子。爲上竺寺書記。模寫雲山以寓意。求者漸衆。因謂世間宜假不宜真。如錢唐八月潮。

西湖雪後諸峯。極天下偉觀。二三子當面錯過。卻求玩道人數點殘墨。何邪。歸老家山。古澗側流蒼壁間。占勝作亭。扁曰玉澗。因以爲號。又建閣對芙蓉峯。號芙蓉峯主。嘗自題畫竹云。不是老僧親寫。曉來誰報平安。

僧仁濟。字澤翁。姓童氏。玉潤之甥。書學東坡。墨竹學俞子清。梅學揚補之。自謂用心四十年。作花圈稍圓耳。山水亦得意。

僧圓悟。閩人。號枯崖。能詩。喜作竹石。

僧慧舟。號一山叟。天台人。居西湖長慶寺。能詩。作小蘂竹。或二三竿。或百十成林。不見其重複冗雜。

僧太虛。江西人。作竹學鄆王楷。

李唐。字希古。河陽三城人。徽宗朝曾補入畫院。建炎間。太尉邵淵薦之。奉旨授成忠郎。畫院待詔。賜金帶。時年近

八十。善畫山水人物。筆意不凡。尤工畫牛。高宗雅愛之。嘗題長夏江村卷上云。李唐可比唐李思訓。

劉宗。古汴京人。宣和間。待詔成忠郎。畫人物山水佛像。靖康亂。流落江左。紹興二年。進軍輅式稱旨。復舊職。除題

舉軍輅院事。其畫人物長於傳（明苗本作成）染。不藉脂粉。水墨輕成。但筆致纖弱耳。

馬公顯。弟世榮。與祖子。俱善花禽人物山水。得自家傳。紹興間。授承務郎。畫院待詔。賜金帶。世榮二子。長曰遠。次

曰遠。世其家學。

楊士賢。宣和待詔。紹興間至錢唐。復舊職。賜金帶。工畫山水人物。師郭熙。多作小景山水。林木勁挺。似亦可取。峯

石水口。雄偉之筆。遠不逮熙。

李迪。河陽人。宣和蒞職畫院。授成忠郎。紹興間復職畫院副使。賜金帶。歷事孝光朝。工畫花鳥竹石。頗有生意。山水小景不逮。

水小景不逮。

李安忠。居宣和畫院。歷官成忠郎。紹興間復職畫院。賜金帶。工畫花鳥走獸。差高於迪。尤工捉勒。山水平平。

蘇漢臣。開封人。宣和畫院待詔。師劉宗古。工畫釋道人物。臻妙。尤善嬰兒。紹興間復官。孝宗隆興初。畫佛像稱旨。

補承信郎。其子焯。能世其學。隆興畫院待詔。

朱銳。河北人。宣和畫院待詔。紹興間復職。授迪功郎。賜金帶。工畫山水人物。師王維。尤好寫驟網雪獵盤車等圖。

形容布置。曲盡其妙。筆法類張敦禮。

李端。汴人。宣和畫院待詔。紹興間復官。賜金帶。作梨花鳩子得法。

張浹。宣和畫院待詔。畫人物山水。師郭熙。紹興間復官。賜金帶。

顧亮。宣和待詔。師郭熙。畫山水人物。與張浹同流落江左宮觀寺院。畫壁餽口。紹興間復職。賜金帶。

胡舜臣。張著。俱學郭熙山水。與張浹顧亮同門。各得熙之一偏。亮能作大幅巨軸。浹喜布置。著畫重山疊嶺。頗繁

冗。舜臣謹密。雖皆不逮其師。然後人亦無及之者。

李從訓。宣和待詔。紹興間復官。補承直郎。賜金帶。工畫道釋人物花鳥。位置不凡。傅采精妙。高出流輩。

閻仲宣。和百王宮待詔。工畫人物絳色山水。尤工畫牛。紹興間復官。補承直郎。畫院待詔。賜金帶。筆法頗麤俗。

閻次平。弟次子。皆仲之子。能世其學。而過之。畫山水人物。工於畫牛。次平彷彿李唐。而跡不逮意。次子又次之。

宗隆。與初。進畫圖稱旨。補次平將仕郎。次子承務郎。畫院祇候。賜金帶。

吳炳。毗陵人。工畫花鳥。寫生折枝。可奪造化。采繪精緻富麗。光宗李后。多愛其畫。恩賚甚厚。紹興間畫院待詔。賜

金帶。

林椿。錢唐人。工畫花鳥翎毛。師趙昌。傅色輕淡。深得造化之妙。淳熙年畫院待詔。賜金帶。

趙彥。汴人。居臨安。不入畫院。開市鋪。畫扇得名。作人物山水。細碎深遠。

蕭照。漢澤人。頗知書。亦善畫。嗜康中流入太行爲盜。一日掠至李唐。檢其行囊。不過粉奩畫筆而已。叩知其姓氏。

照雅聞唐名。卽辭賊隨唐南渡。得以親炙。唐感其生全之恩。盡以所能授之。紹興中。補迪功郎。畫院待詔。賜金

帶。其畫山水人物。異松怪石。蒼涼古野。惜用墨太多。書名於樹石間。

周儀。宣和畫院待詔。善畫人物。謹守法度。清秀入格。承應摹唐畫有可觀。紹興年復官。賜金帶。

劉松年。錢唐人居清波門。俗呼爲暗門劉。淳熙畫院學生。紹熙年待詔。師張敦禮。工畫人物山水。神氣精妙。名過於師。寧宗朝進耕織圖。稱旨。賜金帶。院人中絕品也。

李嵩。錢唐。少爲木工。頗遠繩墨。後爲李從訓養子。工畫人物道釋。得從訓遺意。尤長於界畫。光寧理三朝畫院待詔。

賈師古。汴人。善畫道釋人物。師李伯時。白描。紹興畫院祇候。其人物頗得閒逸自在之狀。

王訓成。山東人。爲人物山水。描寫粗惡。紹興畫院待詔。名餅餌王。當時上方所尙。蕭李之迹。故訓成不得志而死。焦錫宣和院人。紹興復爲畫院待詔。師石恪。畫人物。

馬興祖。河中人。賁之後。紹興間待詔。工花鳥雜畫。高宗每獲名踪卷軸。多令辨驗。

馬遠。興祖孫。世榮子。畫山水人物花禽種種臻妙。院人中獨步也。光寧朝畫院待詔。

馬逵。遠兄。得家學之妙。畫山水人物花果禽鳥。疏渲極工。毛羽燦然。飛鳴生動之態逼真。殊過於遠。他皆不逮。

徐珂。蘇漢臣壻。學婦翁畫人物。得其遺意。頗能描寫。其傳染則不及。

梁楷。東平相義之後。善畫人物山水道釋鬼神。師賈師古。描寫飄逸。青過於藍。嘉泰年畫院待詔。賜金帶。楷不受。挂於院內。嗜酒自樂。號曰梁風子。院人見其精妙之筆。無不敬伏。但傳於世者皆草草。謂之減筆。

夏珪。字禹玉。錢唐人。寧宗朝待詔。賜金帶。善畫人物。高低醞釀。墨色如傅粉之色。筆法蒼老。墨汁淋漓。奇作也。景全學范寬。院人中畫山水。自李唐以下。無出其右者也。

毛松。沛人。原注一作吳郡崑山人。善畫花鳥四時之景。

毛益。松之子。乾道間畫院待詔。善畫花鳥小景。

王定國。汴人。隨吳郡王渡江。居臨安。工寫花鳥。師李安忠。亦學二崔筆法。傅色輕淺。清雅不凡。後郡王薦入仕。賜

金紫。

陳居中。嘉泰年畫院待詔。專工人物蕃馬。布景置色。可亞黃宗道。

白良玉。錢唐人工畫道釋鬼神。寧理朝畫院待詔。子用和輝能世其學。寶祐年畫院待詔。

王輝。錢唐人工畫道釋鬼神。畫人物道釋頗工。亦能作山水。草率。管用左手描寫。遂目爲左手王。

李瑛。安忠子。家傳畫花竹禽獸。紹興年畫院待詔。

李永年。嵩之姪。世其家學。咸淳畫院祇候。

何青年。錢唐人。善畫道釋人物。

陸青。師李唐作山水。得筆法。用墨清秀。簡易不凡。喜用濃墨。木葉不分。惟風雨圖最佳。紹熙畫院待詔。

張訓禮。舊名敦禮。避光宗諱改今名。學李唐畫山水人物。恬潔滋潤。時輩不可及。劉松年師之一。說著色青綠。如

趙千里筆法。

趙大亨。乃二趙卓隸。每供其昆仲研朱調粉。遂亦能畫。時人以其肥偉。目爲趙大漢。自恥其俗。因就名大亨。多畫

青綠山水神仙故實。

於青年。毗陵人。嘉定間。專畫荷花草蟲。世號於荷。

馮大有。文簡公族孫。自號怡齋。寓居吳門。專畫蓮荷。精巧入格。

彭果。錢唐人。師林椿。畫花果寫生。

高嗣昌。珣之從子。師李唐作山水寒林古木。嘉定間畫院待詔。

韓祐。石城人。尤善寫生小景。花鳥草蟲。師林椿。染色筆法。可並石橋王。紹興畫院祇候。較之時流。畫頗覺版實。

戚仲。寶慶年殿司軍士。善絳色山水。師楊士賢。兼畫虎。師李迪畫。左手書戚仲字。多喜作江潮圖扇面。

許迪。毗陵人。專工草蟲。師居寧。作黃花紫菜。青草紅葉。精妙入神。

楊安道。九江人。人物山水師范寬。筆法有江湖氣韻。

林谷成。作人物山水樹石。平遠秀麗清潤。江右多作范寬收藏。

牟仲甫。隨州人。畫猿獐猴鹿與易元吉相似。湖廣多有之。

李珣。從訓子。能世其學。淳熙畫院待詔。

樓觀。錢唐人。工畫花鳥人物山水。學馬遠筆法。傅色俱不細潤。咸淳年畫院祇候。

馬麟。遠之子。能世家學。然不逮父。遠愛其子多於己。畫上題作馬麟。蓋欲子得譽故也。爲畫院祇候。

方椿年。錢唐人。工畫人物道釋。著色山水。神仙故實。紹定年待詔。景定年陞祇候。

蘇顯祖。錢唐人。工畫人物山水。與馬遠同時。筆法亦相類。但筆法稍弱。嘉定年畫院待詔。俗呼其畫爲沒與馬遠。

朱懷瑾。錢唐人。寶祐年畫院待詔。景定間爲福王府使臣。咸淳年賜金帶。作人物山水樹木窠石。多畫雪景。筆法

用墨。全師夏珪。謹守規矩。殊欠瀟灑。

孫必達。錢唐人。善畫道釋鬼神。師蘇漢臣。淳祐年畫院待詔。

俞洪。錢唐人。師梁楷。畫人物山水。布景著色逼真。但筆法差弱。紹定年畫院待詔。

毛允昇。益之子。能世家學。景定年畫院待詔。

李權。錢唐人。師梁楷。咸淳年畫院祇候。

陳清波。錢唐人。多作西湖全景。喬鍾馗。喬三教。寶祐年待詔。

葉肖岩。杭人。作人物小景。類馬遠。專工傳寫。寶祐間人。

馬永忠。錢唐人。寶祐畫院待詔。師李嵩。嵩多令代作。

豐興祖。錢唐人。工畫人物山水。界畫花禽。師李嵩。景定畫院待詔。

張仲工。畫花禽。筆法可並林椿。寶祐年待詔。亦善人物山水。

顧興裔。錢唐人。專師馬和之。筆法設色。俱不逮。淳祐年畫院待詔。

孫覺。善水墨。白描毛女。筆力細巧。寶慶年畫院待詔。

陳宗訓。杭人。師蘇漢臣。畫釋道人物仕女。描染未精。人呼爲鐵陳。紹定年畫院待詔。

范安仁。錢唐人。寶祐畫院待詔。善畫魚。俗呼范癩子。

夏森。珪之子。善畫山水。筆法用墨。不逮其父。遠甚。

胡彥龍。儀真人。善畫人物。天神寒林水石窠木。描法用大落墨。自成一家格法。紹定間。苗安撫薦入朝爲畫院待詔。

趙芾。鎮江人。作人物山水窠石江勢波浪金焦二山。有氣韻。有筆力。師古人。無院體。惜乎僅作一郡之景。畫意不遠耳。

魯宗貴。錢唐人。善畫花竹鳥獸窠石。描染極佳。尤長寫生。雞雛鴨黃。最有生意。紹定年畫院待詔。出入楊駙馬府。

錢光甫。原注甫一作普。杭人。專科畫魚。帶景精妙。如活可愛。景定間畫院待詔。

陳可久。寶祐間待詔。工畫魚。四時花木師徐熙。上花下魚。筆力意淺。用色鮮明。

李章。杭人。從訓之後。善畫人物。著色山水。

蘇堅。焯之子。善畫道釋人物。慶元間待詔。

范彬。錢唐人。善畫人物山水。師李權。劉朴其弟子也。

陳珪。錢唐人。號桂岩。善人物著色山水。寶祐年待詔。子琳世其學。

崔友諒。金陵人。善畫道釋人物。絳色山水。淳祐年。馬光祖薦補畫院待詔。多作大幅雪景。及小簇子。

劉朴。師范彬。又師梁楷。畫人物。子耀世其學。

徐道廣。杭人。號古岩。畫花鳥師樓觀。景定年待詔。

曹正國。字良有。善畫佛像天神。描法入格。景定待詔。
李德茂。迪之子。善畫花禽鷹鷂野景。不逮其父。淳祐待詔。
謝昇。杭人。善畫花竹仕女。景定年待詔。
顧師顏。杭人。師李嵩。畫道釋人物。景定年待詔。
史顯祖。杭人。善畫人物仕女。青綠山水。端平年待詔。
周鼎臣。杭人。師王輝。畫道釋人物。
朱玉。杭人。號柳林。朱善畫天神雷部兵將。寶祐待詔。
張翠峯。淮陽人。師胡彥龍。專畫龍神雷部天將。
衛松。二趙昆仲。皂隸。嘗供役使。遂多獲其遺稿。且熟識其用意。傅色制度。與趙大亨每倣二趙圖寫。皆能亂真。
單邦顯。吳郡人。學千里睇遠。畫林木山水。則全不然。惟花卉蠶蟻。粗可彷彿。
老戴。忘其名。吳郡崑山人。亦學二趙。林木山水。可追蹤趙大亨。衛松。花蟲。謬甚。與單邦顯正相反。
趙子雲。江西人。能作一筆畫。凡寫人面及手。描畫頗工。至衣摺。則如草符篆。一筆而就。蓋不欲蹈襲。自成一家人耳。
陳善。紹興間人。學易元吉。畫猿獐禽鳥花果。頗能逼真。傅色輕淡。過於林吳。
劉思義。紹興間待詔。專畫青綠山水。拙於布置。善於傅色。亦不足觀。
朱光普。字東美。汴人。南渡。補入畫院。學左建。畫村田樂。及農家迎婦等。亦善山水。
朱森。銳之弟。工山水人物。布置行筆。俱不逮兄。
楊公傑。不知何許人。畫小景禽鳥。得荒閒之趣。
張紀。錢唐人。師李迪。工畫花竹禽獸。不及其師。
朱紹宗。工畫人物。貓犬花禽。描染精邃。遠過流輩。錄籍畫院。

王宗元。不知何許人。家居石橋。人遂目爲石橋王。專學惠崇。作池塘小景。頗有野趣。

周詢。錢唐人。工畫界畫樓臺。占籍后邱。少與人畫。故所傳不多。

王友端。不知何許人。工畫獵犬。得其搖尾乞憐之態。世不多見。亦善花鳥。

秦友諒。毗陵人。少爲縣吏。善畫草蟲。其花卉未可言工。特於蟬螻之類。傅色輕妙。人頗稱之。

李東。不知何許人。理宗時常於御街鬻（明苗本作粥）其所畫村田樂常酣圖之類。僅可娛俗眼耳。

畢生。文簡公諸孫。寓居吳郡。工畫牡丹。甚有生意。其壻姚亨。能繼其業。

僧智叶。白描佛像人物。

僧真惠。善畫花窠。

僧希白。白描荷花。

聞秀才。善畫梅蘭竹石。

員真。字元祖。一字勝之。金陵人。畫墨竹坡石。

吳迪。字泰之。杭州人。畫梅蘭竹石。蕭散可喜。扁所居室曰惠齋。號心玉道人。

陸仲明。畫山水窠石。

李思賢。畫人物山水。

張思義。善畫人物花竹。

閻次安。仲子。畫山水窠石。

黃益。畫山水。學夏珪。

王公道。畫山水人物小景。

侯守中。畫花竹翎毛。

李春。畫神佛。
李遵。畫人物。嘗見有女孝經圖傳世。
孫用和。畫道釋人物。
張團練。山水人物頗清潤。
李煥。畫神佛。
李確。白描學梁楷。
徐凱之。畫人物窠石。
王用之。輝子。畫道釋人物。
房斂。畫花竹。
徐世榮。畫界畫。兼工嬰兒。
衛昇。畫花鳥甚佳。
夏東叟。畫道釋人物。
宋良臣。畫花鳥。
黃承務。畫道釋人物。兼寫照。
魏道士。畫道釋人物。
章程。畫人物山水。
呂源。畫花禽。
綱兵。朱。畫山水窠石。
王木。畫蕃馬。

夏子文。畫山水。

赤目張。畫山水。師夏珪。

葉森。畫山水。

儲大有。畫花竹。

楊八門司。畫蘭石窠木。

何閣長。畫魚。

蔣太尉。畫山水窠石梅蘭。

劉門司。墨戲。

李苑使。墨戲。

張鏐。字功父。號約齋。清標雅致。爲時聞人。詩酒之餘。能畫竹石古木。字畫亦工。

毛存。杭人。父伯益。坐韓侂胄黨。流嶺表。存乃跋涉數千里。函骨歸里。杭人稱篤孝。善墨竹水石。如楊中齋裴德游

諸人。皆宗之。號勿齋。人但謂之毛門司。

王介。號默菴。慶元間內官太尉。善作人物山水。似馬遠夏珪。亦能梅蘭。

劉夫人。希字。號失傳。建炎年掌內翰文字。善畫人物。師古人筆法。及寫宸翰字。高宗甚愛之。畫上用奉華堂印。

胡夫人。平江胡元功尙書女。黃尙書由之妻。自號惠齋。居士。精於琴書。畫梅竹小景。俱不凡。時比李易安夫人。

湯夫人。叔雅之女。趙希泉妻。寫梅竹。每以父閒菴圖書識其上。

翠翹。洪內翰侍人。失其姓。自題云。翠翹戲筆。字畫婉媚。程大昌題詩云。戲作風枝斜。再櫛玉堂宿。

蘇氏。建寧人。淳祐間流落樂籍。以蘇翠名。嘗寫墨竹扶疏。旁八分書題。如倚雲拂雲之類。頗不俗。亦作梅蘭。

趙士表。宋宗室。善山水。尤善作墨竹。思致如鄆王。秀潤過之。

羅仲通。汴人。好畫黑竹。頗自珍惜。故傳世絕少。所作殊精緻。但類院體。行筆巧妙。乏蕭散氣象。

李明友。字題孺。成都人。

黃廣。字彥暉。靖州人。

霍适。字南仲。渭州人。俱善畫竹。

吳璜。延陵人。畫竹師文湖州。

師永錫。蜀人。嘗畫老竹枯木。

王世英。字才仲。號頤齋。不知何許人。效東坡作墨竹。

芥子章。不知何許人。作墨竹。但葉失之太短。

鑑湖隋氏云。賀方回裔孫。名字未詳。作平遠細竹。瀟灑可喜。

尹大夫。遺其名。高宗朝畫院待詔。善墨竹。

張茂。杭人。光宗朝隸畫院。作山水花鳥。俱精緻。小景更佳。

趙子厚。宋宗室。作小山巖竹。有思致。

劉浩。常州無錫人。作窠石人物。紹興中人。男顯。世其業。

劉文惠。善畫花鳥。

何浩。畫花鳥。類李迪。

侯必大。不知何許人。工畫花竹。

陶忠。工水墨山水。紹興中人。

游昭。京口人。習山水。紹興間人。

李祐之。東京人。紹興間。居臨安。寫佛像鬼人。（明苗本作神。）尤工牛馬。

左建。西京人。用逸筆畫村田樂。

田宗源。字子濟。東京人。習范寬山水。尤工雜畫。後居金陵。

周珏。專畫水。紹興中人。

時光。大名人。習賀真山水。筆蹟細碎。喜作短松怪石。密林芳樹。後居鎮江。男建亨。小字烏郎。亦能畫。

執煥。紹興中殿前使臣。工畫人物。故實。

張鎰。字季萬。北人。後居潞州水口。善草書。尤工山水。得破墨法。

呂元亨。金陵人。工花鳥。

林俊民。紹興畫院待詔。習范寬山水。

祝次仲。字孝友。太末人。工山水。尤善草書。

徐本。工雜畫。紹興間人。

黃庭浩。工人物。

武克溫。上京人。紹興間工蕃馬。

陸琮。工山水。善馬。學田宗源。

毛文昌。工田家風俗。

陳廣。宣城人。習徐白魚水。

雌世雄。工魚水。

施義。金陵人。習李唐山水。

周白。平之曾祖。工山水。

董琛。金陵人。習施義山水。

劉興祖。工花鳥。師江伯清。後習韓祐。
熊應周。金陵人。習小米山水。兼工花鳥。
陸懷道。通州人。習田宗源山水。作澗瀑。出而無源。流而不散。
毛政。廬江人。工神佛及山水。
趙君壽。臨安人。工傳寫及仕女。
趙賓。王鄂。涪人。工傳寫。
萬濟。工墨竹。
宋永年。臨江人。後居金陵。善寫梅。
趙山甫。京口人。淳熙中。習老米山水。
王洪。龍祥。俱蜀人。習范寬山水。
陳禧。金陵人。乾道中。工雜畫。
何世昌。淳熙畫院人。工花鳥。
陳椿。杭人。習郭熙山水。乾道間。祇應甲庫。
徐世昌。石城人。本之從子。工花鳥。
魯莊。杭人。工人物。乾道間。祇應脩內司。
徐京。宗馬。遠山水。
王安道。宗李。迪花鳥。
林彥祥。紹興間人。嘗臨盧鴻草堂圖。小米跋其後。
衛光遠。畫花鳥。師李迪。

曹瑩。畫花鳥。師李迪。

周左。山水人物師周儀。

陳左。仕女宗陳宗訓。

梁松。隸畫院師賈師古。描寫飄逸。青過於藍。

李公茂。安忠之子。世其家學。然不逮父。

宋碧雲。景定間畫院待詔。善人物花竹翎毛。

吳俊臣。江南人。淳祐間畫院待詔。善人物山水。多作雪景。師朱銳。

王曾。字孝先。封沂國文正公。昭陵名臣。書畫皆合格。

吳環益。王子琚之弟。工畫竹。

翟汝文。字公巽。潤之丹陽人。紹興初。參知政事。嘗自畫佛道像六十餘軸。及著色楚天春曉圖。藏於家。

湯叔周。乃叔雅之弟。亦工墨梅。

紫微劉尊師。僞齊豫之孫。工山水人物。

趙師舉。字從善。千里之姪。善花。

曹申甫。工木石風竹。與梵隆爲畫友。

王華。景祐間畫院待詔。工花鳥。

包窠。宣城人。家世畫虎。能紹其業。

盛師顏。金陵人。工雜迹及道釋像。仕女疑面。每用北螺青。或煙墨水淡開。謂之青蛾粉白。有一種富貴氣象。

牟益。字德新。理度朝人。畫入能品。

僧德止。號清谷。工畫。嘗畫廬山尋真觀二壁。朱文公題其上。

張翼。字性之。號竹林。金陵人。初學畫於明彥龍。成於盛師顏。人物道像雜迹外。尤工逸筆。居杭時嘗爲巨璫羅大節作導引四圖。各系以自製小讚。羅上直時。張於直舍中。理宗願見之曰。此畫極工緻。可於閣下開版。竟不問誰筆。其運窮不偶如此。

顏直之。字方叔。號樂閒。吳郡人。善小篆。工畫人物。

金

顯宗。章宗父。畫獐鹿人馬。學李伯時。墨竹自成一家。雖未臻神妙。亦不涉流俗。章宗每題其籤。海陵揚王完顏亮。嘗作墨戲。多喜畫方竹。

完顏璘。字仲實。號樛軒。封密國公。家藏法書名畫。幾與中祕等。喜作墨竹。自成規格。亦甚可觀。

王庭筠。字子端。號黃華老人。遼東人。大定中進士。官至翰林脩撰。善山水古木竹石。上逼古人。論者謂胸次不在

米元章下。尤善草書。曼慶子。

王曼慶。字禧伯。號澹游。善墨竹樹石。絕佳。亦能山水。然不迨墨竹。官行省左右司郎中。

任詢。字君謨。號南麓。易州人。草書入能品。山水亦佳。在王子端下。

李澥。字公渡。相州人。能行書。工畫山水。

龐鑄。字才卿。號默翁。大興人。明昌進士。官至京兆轉運使。善山水禽鳥。

李遙。字平甫。號寄菴。欒城人。明昌進士。官至東平府治中。善山水。嘗爲元裕之畫繫舟山圖。得前輩不傳之妙。龍虎亦佳。

李仲略。字簡之。大定進士。官至山東按察使。畫山水。嘗臨米元章楚山圖。

劉謙。光甫父。號（明別本無號字）東軒。工畫山水。

土競。字無競。彰德人。官至翰林承旨。善大字。作墨竹亦古怪。

張翼。字性之。號竹林。金陵人。初學畫於明彥龍。成於盛師顏。人物道像雜迹外。尤工逸筆。居杭時嘗爲巨璫羅大節作導引四圖。各系以自製小讚。羅上直時。張於直舍中。理宗顧見之曰。此畫極工緻。可於閣下開版。竟不問誰筆。其運窮不偶如此。

顏直之。字方叔。號樂閒。吳郡人。善小篆。工畫人物。

金

顯宗。章宗父。畫獐鹿人馬。學李伯時。墨竹自成一家。雖未臻神妙。亦不涉流俗。章宗每題其籤。海陵揚王完顏亮。嘗作墨戲。多喜畫方竹。

完顏璘。字仲實。號樛軒。封密國公。家藏法書名畫。幾與中祕等。喜作墨竹。自成規格。亦甚可觀。

王庭筠。字子端。號黃華老人。遼東人。大定中進士。官至翰林脩撰。善山水古木竹石。上逼古人。論者謂胸次不在

米元章下。尤善草書。曼慶子。

王曼慶。字禧伯。號澹游。善墨竹樹石。絕佳。亦能山水。然不迨墨竹。官行省左右司郎中。

任詢。字君謨。號南麓。易州人。草書入能品。山水亦佳。在王子端下。

李澥。字公渡。相州人。能行書。工畫山水。

龐鑄。字才卿。號默翁。大興人。明昌進士。官至京兆轉運使。善山水禽鳥。

李遙。字平甫。號寄菴。欒城人。明昌進士。官至東平府治中。善山水。嘗爲元裕之畫繫舟山圖。得前輩不傳之妙。龍虎亦佳。

李仲略。字簡之。大定進士。官至山東按察使。畫山水。嘗臨米元章楚山圖。

劉謙。光甫父。號（明別本無號字）東軒。工畫山水。

土競。字無競。彰德人。官至翰林承旨。善大字。作墨竹亦古怪。

張公佐。并州人。工山水。明昌泰和間推爲獨步。

大簡之。渤海人。工松石小景。

錢過庭。畫山水。以米老楚山清曉圖爲法。

段志賢。工畫龍。

徐榮之。工花鳥。

李仲華。善畫湍流高樹。

李漢卿。東平人。工草蟲。

黃調。精蕃騎。嘗見雪獵圖。題大金國御前應奉黃調。

胡先生。又號胡叟。不知何許人。工山水。

杜文。字莘老。雲中人。工山水。

張珪。正隆中。工人物。

重陽真人王壽。字知明。咸陽人。大定中得道登真。其初度馬丹陽夫婦。日嘗畫骷髏天堂二圖。并自得真。及作松

鶴圖。與史宗密真人。

僧元悟禪師。能詩書。墨竹學樗軒。

僧歸義。工山水。

龍門公。善墨竹。

隱秀君。善山水。

卷五

元

趙孟頫。字子昂。號松雪道人。宋宗室。居吳興。官至翰林學士承旨。贈江浙行省平章政事。封魏國公。諡文敏。榮際五朝。名滿四海。書法二王。畫法晉唐。俱入神品。

趙雍。字仲穆。文敏子。官至集賢待制。同知湖州路總管府事。畫山水。師董源。尤善人馬。書篆俱精妙。子鳳。字允文。

畫蘭竹。與迺父亂真。集賢每題作己畫。以酬索者。故其名不顯。麟字彥徵。以國子生登第。今爲江浙行省檢校。

善畫人馬。

李衍。字仲賓。號息齋道人。薊邱人。官至江浙行省平章政事。致仕。封薊國公。諡文簡。善畫竹石枯槎。始學王澹游。

後學文湖州。著色者師李頫。馳譽當世。

李士行。字遵道。文簡子。官至黃岩知州。畫竹石得家學而妙過之。尤善山水。

商琦。字德符。曹南人。左山參政第七子。官至集賢學士。山水師李營邱。得用墨法。墨作自成一家。亦有妙處。

商璿。字台元。左山之姪。司業台符之弟。自號遜齋。安恬不仕。喜畫山水。得破墨法。窠石最佳。

劉融。字伯熙。薊邱人。官至祕書卿。善畫山水。師郭熙。

柯九思。字敬仲。號丹邱生。台州人。官至奎章閣鑒書博士。博學能文。喜寫墨竹。師文湖州。亦善墨花。

王振鵬。字朋梅。永嘉人。官至漕運千戶。界畫極工。綴仁宗眷愛之。賜號孤雲處士。

周密。字公謹。號草窗。歷山人。居錢唐。宋寶祐間爲義烏令。家藏名畫法書頗多。善畫梅竹蘭石。賦詩其上。

鄭思肖。字所南。福州人。工畫墨蘭。嘗自畫一卷。長丈餘。高可五寸許。天真爛漫。超出物表。題云。純是君子。絕無小人。

金應桂。字一之。號蓀壁。錢唐人。在宋爲縣令。歸附後。隱風篁嶺。書法歐陽率更。畫學李龍眠。嘗作岩居上真出塵。

觀音刻石。

錢選。字舜舉。號玉潭。嘗川人。宋景定間鄉貢進士。善人物山水。花木翎毛師趙昌。青綠山水師趙千里。尤善作折枝。其得意者自賦詩題之。

龔開。字聖與。號翠岩。淮陰人。宋景定間兩淮制置司監當官。作隸字極古。畫山水師二米。畫人馬師曹霸。描法甚麗。尤喜作墨鬼鍾馗等畫。怪怪奇奇。自出一家。

沈孟堅。畫花鳥師錢舜舉。往往逼真。

上正真。先名繼。字承之。號竹齋。又號筠溪。杭人。以宋內侍奉謝后北覲。受命佩虎符。一旦辭入道。工山水墨竹。學毛勿齋。

趙孟頫。字子俊。文敏弟。官至知州。畫人物花鳥頗佳。

陳琳。字仲美。珪之次子。善山水人物花鳥。俱師古人。無不臻妙。見畫臨模。咄咄逼真。蓋得趙魏公相與講明。多所資益。故其畫不俗。論者謂宋南度二百年工人無此手也。

劉敏。字有功。宣德龍門縣人。賜號龍門居士。自號年豐老人。善畫墨竹。學顧正之。有風烟夕翠圖。傳於世子世亨。字嘉甫。亦善墨竹。

史杠。字柔明。號橋齋道人。官至行省左丞。讀書餘暇。弄筆作人物山水。花竹翎毛。咸精到。

郭敏。字伯達。杞縣人。幼讀書。長好丹青。工畫人物山水。喜武元直畫。師其意。不師其法。至於花卉墨竹。亦各臻妙。官至州倅。

李有。字仲方。先名立義。燕人。官至兩浙運司經歷。善古木竹石。筆意高遠。作者推服。

喬達。字達之。燕人。官至翰林直學士。善丹青。山水學李成。墨竹學王庭筠。後更學文同。王英孫。字才翁。號脩竹。紹興人。宋將作監簿。入朝隱居不仕。作墨竹蘭蕙。頗雅潔不凡。

李侗。字士宏。號員嶠真逸。官至集賢侍讀學士。喜作墨竹。宗文湖州。

田衍字師孟。彰德人。性穎異博識。多藏古法書名畫。畫墨竹。學王澹游。頗得雅趣。

張衡字士衡。樂陵人。爲中書左司員外郎。辭門（苗本作閒）屢辟不起。作文字務奇古。書學張長史（苗本脫

史字）山水學荆關。墨竹不師古人。自成一派。

顧正之不知何許人。善墨竹。學樂善老人。有酷似處。人莫能辨。

范庭玉保定人。善墨竹。師樂善老人筆法。

劉貫道字仲賢。中山人。工畫道釋人物。鳥獸花竹。一一師古。集諸家之長。尤高出時輩。亦善山水。宗郭熙。佳處逼

真。至元十六年。寫裕宗御容。稱旨。補御衣局使。

柴楨字君正。東平人。自號適齋。善畫山水。才思天賦。不習而工。

信世昌字雲甫。東平人。自號中隱。善畫山水。學於沈士元。有出藍之譽。墨竹別成一家。蓋黃華之後又一變者也。

李章字君章。東平人。善書。晚年畫墨竹。有高致。

胡瓚字元禮。京兆人。官至衡州路同知。善丹青墨竹。

韓公麟字國瑞。號雪谷。真定人。爲太醫副使。善養生之學。留情翰墨。喜寫竹。筆意簡當。殊有生意。

牛麟字伯祥。太原人。初業詞賦。作大字畫墨竹。意度蕭散。

張德琪字廷玉。燕中豪家。讀書樂道。行書學劉房山。草書學張長史。畫墨竹梅花。竹學王澹游。有佳趣。

劉德淵字仲淵。燕人。官至藍山縣尹。墨竹學劉自然。

韓紹暉字子華。燕人。官至御衣局使。畫山水學武元直。墨竹學樂善老人。

張敏夫。燕人。喜畫墨竹。學顧正之。

高吉甫。燕人。喜畫竹石。宗劉自然。亦無大過人者。

趙淇。潭州人。宋趙葵之仲子。號平遠。又號太初道人。故合而曰平初。又云靜華翁。官至湖南宣慰使。作墨竹。長竿

勁節。風致甚佳。

周堯敏。字禹卿。號學山。海鹽當湖人。畫竹宗文湖州。頗有得處。

王鼎。字德新。海鹽人。好寫竹。學丁子卿。深悟筆意。子泰之。號竹趣。能紹父業。

謝顯。字耀卿。號隱麓。大名人。畫墨竹。宗員大夫。(原注員一作尹)

劉廣之。燕人。善寫墨竹。

宋敏。字好古。善墨竹。

沈雪坡。嘉興魏塘人。好寫梅竹。

姚雪心。台州黃岩人。畫墨竹宗文湖州。

趙雲岩。温州人。寓華亭青龍鎮。喜作花鳥。設色有法。亦善墨戲墨竹。

喬威里。名字出處未詳。畫梅竹石。建安白鶴山嶽祠東廡中壁有其畫。

王仲元。不知何許人。專門花鳥。尤善作小景。得用墨之法。溫潤可喜。

自然老人。姓劉氏。遺其名。真定祁州人。兵後居燕。工畫墨竹禽鳥。

牛老。大名人。自少居市廛間。作絲絹牙郎。號窩絲牛。能畫墨竹。得於巧性。不師古人。亦粗可觀。

朱淳甫。濟陰人。居曹之樂平坊。世業丹青。山水人物樹石俱精。亦寫梅竹。有佳致。

焦善甫。燕人。工雜畫花竹人物。尤長寫貌。

陳仲仁。江右人。官至陽城主簿。善山水人物花鳥。爲湖州安定書院山長。日與趙文敏論畫法。文敏多所不及。後

見其寫生花鳥。含豪命思。追配古人。嘆曰。雖黃筌復生。亦復爾耳。其見重如此。

顏輝。字秋月。江山人。善畫道釋人物。

孫君澤。杭人。工山水人物。學馬遠夏珪。

吳梅山。工山水人物。

吳梅溪。工花鳥雜畫。

馮君道。錢唐人。畫花竹翎毛。性酷嗜鶴鶉。每袖養之。觀其飲啄。以資畫筆。

楊月澗。畫花鳥龍虎。

楊說岩。畫道釋。尤工寫貌。

馬虛中。善畫花鳥山水。

許擇山。工畫神佛。

沈月田。工畫林木樹石。

朱梅間。善畫花竹。

劉耀。字耀卿。朴之子。畫山水。學馬遠夏珪。

吳古松。杭人。山水學郭熙。

王淵。字若水。號澹軒。杭人。幼習丹青。趙文敏多指教之。故所畫皆師古人。無一筆院體。山水師郭熙。花鳥師黃筌。

人物師唐人。一一精妙。尤精墨花鳥竹石。當代絕藝也。

朱德潤。字澤民。吳郡人。官至征東儒學提舉。畫山水學郭熙。其合作者甚佳。

唐棣。字子華。吳興人。官至休寧縣尹。畫山水師郭熙。亦可觀。

黃公望。字子久。號一峯。又號大癡道人。平江常熟人。幼習神童科。通三教。旁曉諸藝。善畫山水。師董源。晚年變其

法。自成一派。山頂多岩石。自有一種風度。

曹知白。字貞素。號雲西。華亭人。畫山水師馮覲。筆墨差弱。而清氣可愛。有僕夏汲清。亦能畫。

吳鎮。字仲圭。號梅花道人。嘉興魏塘鎮人。畫山水師巨然。其臨模與合作者絕佳。而往往傳於世者。皆不專志故

極率略。亦能墨竹墨花。

倪瓚。字元鎮。號雲林生。常州無錫人。畫林木。平遠竹石。殊無市朝塵埃氣。晚年率略酬應。似出二手。

盛懋。字子昭。嘉興魏塘鎮人。父洪甫。善畫。懋世其家學而過之。善畫山水人物花鳥。始學陳仲美。略變其法。精緻有餘。特過於巧。

孟玉潤。吳庭暉。皆吳興人。畫青綠山水花鳥。雖極精密。然未免工氣。同時有姚彥卿。亦能畫。

王士熙。字繼學。東平人。官至御史中丞。善畫山水。

賈策。字治安。中州人。嘗爲杭仁和尹。畫花竹禽鳥。得其飛鳴翔集之狀。

顧安。字定之。不知何許人。嘗任泉州路判官。善畫墨竹。

陶復初。字明本。號介軒老人。天台人。官至台州儒學教授。贈樂清尹。師李蘄邱父子。畫墨竹及著色竹甚工。亦能山水。

李箕嶠。河東人。官至翰林學士。善畫墨竹。

謝庭芝。字和仲。號雪村。平江崑山人。善畫墨竹。

李升。字子雲。號紫篔生。濠梁人。畫墨竹。亦能窠石平遠。

盛昭。字克明。揚州人。竹石師文湖州。

郭昇。字天錫。京口人。畫竹石窠木。

蘇大年。字昌齡。號西坡。真定人。居揚州。竹石師蘇東坡。窠木師廉仲宣。

張遜。字仲敏。號雲溪。吳郡人。善畫竹。作鉤勒法。妙絕當世。山水學巨然。則不逮竹。

顧達。一名達。字周道。中吳人。畫山水人物。并能寫貌。

口惟志。字彥功。號恕齋。大梁人。官至集賢寺制工。折需學是學。善墨戲。

邊魯。字至愚。號魯生。善畫墨戲花鳥。

陳君佐。宿州人。居揚州。山水師馬遠夏珪。墨戲師徽廟。

李容璫。字公琰。畫界畫山水。師王孤雲。

杯士能。字若拙。畫山水。無渾厚秀潤之氣。

朱裕。字敏道。延陵人。畫山水師李成。

沈麟。字秋澗。杭人。畫山水學郭熙。兼能寫貌。

鄭禧。字熙之。吳郡人。善墨（苗本作畫）山水。學董源筆法。用墨清潤可喜。畫墨竹禽鳥。全法趙文敏。惜乎夭折。

王蒙。字叔明。吳興人。趙文敏甥。畫山水師巨然。甚得用墨法。秀潤可喜。亦善人物。

趙元。字善長。山東人。畫山水師董源。

張義。字師夔。善畫山水。

陳植。字叔方。吳郡人。畫樹石。甚有意趣。

李士傳。字仲芳。薊邱人。畫山水人物學李伯時。尤善摹徽廟墨戲。

戴淳。字厚夫。錢塘人。善畫山水。

杜本。字原父。畫墨牛葡萄。甚可觀。亦善山水。

吳瑋。字從禮。杭人。臨摹院畫。咄咄逼真。

張渥。字叔厚。號貞期生。杭人。善白描人物。筆法不老。無古意。

王冕。字元章。會稽人。能詩。善畫墨梅。萬蕊千花。自成一家。凡畫成。必題詩其上。

吳璫。字瑩之。嘉興人。多藏法書名畫。能作窠石。墨梅學揚補之。頗有清趣。

張文樞。字石隱。湖州德清人。幼嘗爲僧。能畫山水。學巨然。亦善墨竹。

李冲。字用之。善畫山水。學李成荆浩。

張遠。字梅岩。華亭人。善畫山水人物。學馬遠夏珪。至於潛補古畫。無出其右。臨亦能亂真。

陳鑑。如。居杭州。精於寫神。國朝第一手也。其子芝田。能世其業。

修士明。居上都。以寫貌得名。

冷起岳。居京師。工傳神。至正間。嘗寫御容。稱旨。

王釋。字思善。杭人。善寫貌。尤長於小像。不徒得其形似。兼得其神氣。

林伯英。嘉興魏塘人。工畫花鳥。師樓觀。

周如齋。杭人。畫山水。學高房山。

沈月溪。華亭青村人。以稜作爲業。畫山水人物。學馬遠。往往亂真。人莫能辨。

邊武。字伯京。京兆人。善墨戲花鳥。

王迪簡。字庭吉。號蕺隱。越人。善畫水仙。

陶欽。號菊村。金陵人。畫山水。師李成。

謝佑之。居都下。善畫折枝。傅色差厚。蓋欲做趙昌。而未能升堂者。

劉夢良。蜀人。畫梅花。宗揚補之。

朱邱。蜀人。善畫竹木。

簡生。蜀人。善畫山水。

陳立。嘗畫龍眼山圖。虞先生集題之。

華岳。善山水。楊先生載詩云。華岳能詩世有名。學畫丹青亦疏放。

潘桂。金陵人。宋末張翼孫壻也。善寫貌。

何大夫。工畫人馬。虞先生詩云。國朝畫手何大夫。親臨伯時閱馬圖。

霍元鎮。規模董北苑。米南宮父子。寫山水雲物。殊有標致。

王起宗。善畫山水樹石。

戈叔義。善畫墨竹。

臧良。字祥卿。錢唐人。畫花竹翎毛。師王若水。

夏迪。字簡伯。溫州人。畫山水竹石。

趙天澤。字鑑淵。蜀人。畫梅竹。

張中。字子正。松江人。畫山水。師黃一峯。亦能墨戲。

衛九鼎。字明鉉。天台人。畫界畫。師王孤雲。

徐愷。字士元。湖州南潯鎮人。畫山水。師李成。

曾瑞卿。號褐夫。居錢唐。工畫山水。學范寬。

張觀。字可觀。松江楓涇人。世業稜作。畫山水。學馬遠夏珪。特長於模倣。

趙清澗。淮人。工畫人物仕女。

楊基。字孟載。蜀人。居平江。畫山水竹石。

高克恭。字彥敬。號房山。其先西域人。後居燕京。官至刑部尚書。善山水。始師二米。後學董源李成。墨竹學黃華。大

有思致。怪石噴浪。灘頭水口。烘瑣潑染。作者鮮及。

伯顏不花。高昌世子。而鮮于伯幾之甥。號蒼岩。官至江東廉訪副使。工畫龍。

亦蓋君實。女真人。居燕城。畫竹學劉自然。頗有趣。

蕭鵬搏。字圖南。本契丹人。父榮甫。王子端之甥。圖南幼有巧思。博學多能。詩書畫三事。皆追蹤黃華。尤長於山水。

亦喜墨寫梅竹。

丁野夫。回紇人。畫山水人物。學馬遠夏珪。筆法頗佳。

宋嘉禾。上黨人。伶優也。畫人物。學石恪滅筆。好作利市仙官和尚。骨格態度。俗工莫及。亦能墨竹小景。絕佳。

宋汝志。錢唐人。宋景定年。畫院待詔。歸附後。爲開元宮道士。號碧雲。善畫人物。山水。花鳥。師樓觀。

天師張與材。字國梁。號薇山。別號廣微子。封留國公。居信州龍虎山。能大字。畫竹與龍。

天師張嗣成。號太玄。能畫龍。亦嘗見其所畫廬山圖。

天師張嗣德。號太一。畫墨竹禽鳥。

道士方方壺。居上清宮。畫山水極瀟灑。無塵俗氣。

道士吳霞。所居龍虎山。善畫龍。

六一道士張彥輔。多居京師。善畫山水。

道士趙元靖。不知何許人。浪游閩浙間。以墨竹有名。所至淋漓牆壁。雖頗近繁瑣。亦有可觀。

道士丁清溪。錢唐人工。畫道釋人物。師李嵩。王輝。馬麟。尤善寫貌。

道士王景昇。杭人居。開元宮。善畫道釋人物。學王暉。李嵩。

道士徐太虛。不知何許人。善畫山水。

道士盧益修。天台人。善畫水仙。學趙子固。

道士蕭月潭。淮人。善白描道釋人物。

宗師溥光。字元暉。號雪菴。俗姓李氏。大同人。特封昭文館大學士。賜號元晤大師。善眞行草書。亦善畫。山水。學關

全。墨竹。學文湖州。俱成趣。

頭陀溥圓。字大方。號如菴。俗姓李氏。河南人。於雪菴爲法弟。書學雪菴。山水。墨竹。俱學黃華。

僧海雲。墨竹學樗軒。

僧妙圓。墨竹頗有法度。

僧智浩。號梅軒。墨竹雖少蘊藉。洒脫簡略。得自然趣。

僧道隱。字仲孺。號月澗。俗姓李氏。海鹽當湖人。蘭石學趙子固。墨竹宗王翠岩。

僧允才。號雪岑。受業嘉興石佛寺。墨梅竹似丁子卿。

僧時溥。字君澤。號雨岩。華亭人。居奉賢鄉接待寺。通經律。作詩。亦畫墨竹。三梢五葉而已。

僧智海。居燕中。喜畫墨竹。學海雲禪師。

僧明雪。窗畫蘭柏。子庭畫枯木菖蒲。止可施之僧坊。不足爲文房清玩。

管夫人道昇。字仲姬。趙文敏室。贈魏國夫人。能書善畫墨竹梅蘭。

劉氏。不知何許人。孟運判室。號尚溫居士。能臨古人字逼真。喜吟小詩。墨竹效金顯宗。亦粗可觀。

蔣氏。汴人。完顏用之室。嫠居以清淨自守。好作墨竹。

張氏。喬德玉室。善寫竹。

外國

日本國。古倭奴國也。有畫不知姓名。傳寫其國風物山水。設色甚重。多用金碧。然殊方異域。而能留意繪事。亦可尚也。至今倭僧多能作墨畫觀音佛像。

高昌國畫。用金銀箔子及朱墨。點點如雨。銷洒紙上。畫翎毛如中國。花卉亦佳。

夏國。英宗元昊。通蕃漢文字。善繪畫。

西蕃畫佛像。多畫於布上。作奇形詭狀。上用油油之。

高麗畫觀音像。甚工。其源出尉遲乙僧筆法。流而至於纖麗。

補遺

宋

宗少文。南陽人。文帝朝徵不起。妙善書畫。

齊

宗測。字敬微。一字茂深。宋徵士少文孫。明帝徵為司徒主簿不就。善畫。

毛惠秀。善畫。武帝欲北侵。使畫漢武北伐圖。

劉瑱。字士温。官至義興太守。為當世所稱。尤長於婦人。

毛惠遠。滎陽人。善畫馬。與劉瑱同時。並為當世第一。

殷蓓。陳郡人。善寫人。與真不別。

梁

南郡大連。字仁靖。簡文帝子。善丹青。

蕭賁。字文奐。齊武帝曾孫。官湘東王法曹參軍。善畫。

後魏

王由。字茂道。官至東萊太守。善書畫。

唐

李從儼。岐王茂貞子。工書畫。官至鳳翔節度使。

田宏正。工丹青。尤善圖人形表。官至魏博節度使。

梁令瓚。或云蜀人。開元中工畫人物。宋祕閣有五星二十八宿真形圖一卷。李伯時云。甚似吳生。

倪麟。開元中集賢畫直。工人物。

陳子昂。工畫人馬。

楊岫之。大歷中。工鬼神。

周助。工佛像。

修處士。工花鳥。

李翹。工花鳥。

桓言。桓駿。皆善屋木。

周邁。工人馬。

令元素。工古仙事迹。

于邵。以德宗誕日。進自畫松竹圖。

李方叔。元和中。工山水人物。自號西河山人。

宋之望。善傳寫。

郝岳。項洙。范山人。並工山水。

杜宗。河南人。工佛經變像。

李察。張昱。並善畫鷄。

韋叔方。進士也。工畫馬。

梁司馬。工畫馬。

元俊。善畫牛。及山坡草野之景。

盧珍。爲內供奉。工人物及佛經變像。

陳庶。揚州人。師邊鸞花鳥。尤善布色。

裴遠。善鸞鷲并牛。

崔希真。鍾陵人。精繪事。

侯造。工折枝并牛。

杜秀才。善畫牛。

李紹。工花鳥。

張桂。西川人。工雜迹。

李奉珪。樊守素。俱善人物。

李約。善畫梅。

五代（苗本誤作伐）

胡嚴。晉天福間。工神佛。

土畊。吳越人。善畫。尤工牡丹。

黃惟亮。筓之子。畫亦如其父兄。人鮮知者。

或處士。江南人。善寫真。

宋

欽宗。以徽宗元子。漸染聖藝。亦精繪事。居東宮。日嘗畫唐十八學士圖。以賜官僚張叔夜。豫章天台皆有刻本。

仁懷皇后朱氏。欽宗后也。學米元暉著色山水。甚精妙。畫上有印曰朱氏道人。

趙令駿。字景升。封嘉國公。師李伯時。善畫馬。

高彥寔。開封人。畫佛像。學吳道子。

錢昆字裕之。吳越王俶之子。歸朝。仕至祕書監。自畫寒蘆沙鳥於紈扇。人競藏之。

錢仁熙。武肅諸孫。頗讀書。善丹青。尤工水牛。多寫於紈扇上。人爭傳之。歸朝。歷信泰光三州倅。

錢易。字希白。廢王第十二子。歸朝。仕翰林。倅值而卒。自畫十六羅漢。極古怪。

錢鏐。字輔軒。武肅第五子。善丹青。

徐競。字明叔。歷陽人。以廩補官。善山水人物。宣和中使高麗。撰圖經四十卷。行於世。

黃伯思。字長睿。閩人。政和間。終祕書郎。嘗模顧愷之桓溫像。閩立本文會圖。惟不出己意。

鄭天民。字先覺。宣和中爲郎官。山水師巨然。

趙廉。東都人。工山水。宣和未甚得幸。

胡錫。錢唐人。豐熙間。以道釋像得名。

王延嗣。國初工鬼神。

申屠亨。畫山水宗黃筌。

江惟清。工佛道人馬。

李象坤。工佛道人馬鬼神。

譚宏。成都人。工花果。

曹訪。畫柳塘家鵝。學徐熙。

陳文頊。泉州仙遊人。頗知書。亦工畫。

高述。丹陽人。學東坡書及竹石。皆逼真。

秦湛。字處度。少游子。善著色山水。

李咸熙。王崇國初同時。工人物。

道士楊世昌。字子京。武都山人。與東坡游。善山水。
邢敦。字君雅。隱居雍丘。真宗詔爲許州助教。辭。工畫。
王述。善羅漢。學盧楞伽。
宋純。花果染色。極似趙昌。
靳青。號野處。絳之驛卒也。遇異人得道。畫貓能逼鼠。
曾達臣。號歸愚居士。江西人。工草蟲。
任撫幹。不知何人。工山水。
譚季蕭。畫水墨梅竹。絕清潤。坡石亦佳。
道士朱大洞。錢唐人。山水人物。宗蕭照。
王鼎。北人。善人物仕女。山水。宗徽廟。頗粗俗。
王珏。北人。善花竹翎毛。學馬賁。
張萬成。花鳥宗林椿。
周吉言。仕女宗李嵩。
徐改之。山水學李唐。
李次山。工山林人物。
白思恭。工畫神佛。
時叔遠。道像人物。亦可取。
劉古心。工梅竹鳥雀。
寇君玉。工蟹。

張師錫。工花竹禽鳥。

徐皋。乃白之族。工魚。

任生。建康人。工仕女。

吳隱之。工仕女。

胡良史。工山水。

宋京。工山水。

戚化元。毗陵人。家世畫水。化元兼工魚龍。

董常。嘉興人。工道釋像。筆力細而勁拔。

馬隱。東都人。畫花師刁光胤。工而不化。

龍升。善小景。花竹山水。學夏珪馬遠。

張敏叔。工花木。

盧象先。工道釋人物。

李鬱。平陽人。人物精贍。

許中正。蜀人。工鬼神及龍。

郭煥。邠州人。善搨寫。

劉漢卿。工山水。

張德新。善花鳥。

謝大昌。嘉興人。工平畫。

白昌。華亭人。工平畫。

李友直。工山水。

李益。潤州人。工畫。

彩郎中。河南人。工畫。

劉允文。廣漢人。工佛像。

陳揚。吳真。孫玠。並工雜迹。

曹虛白。張咸熙。皮蘭。並工畫。

賀六待詔。海州朐山人。家世專畫觀音。至其身。於藝尤工。忽觀音化爲丐者。求畫。遂得真相。其名益彰。

危道人。不知其名。住麻姑山。蓋有道教者。工畫魚。

周弼。字伯敷。汝陽詩人。善墨竹。

○斌。工江潮。

○敏行。彭州人。工佛像。

僧修範。潤州人。工湖石。

僧志堅。蜀人。工山人。

僧彥深。工佛像。尤精觀音。

僧明川。工山水。

遼

義宗諱倍。小字圖欲。太祖長子。幼聰敏好學。善畫本國人物。如時騎雪獵千鹿圖。皆入宋祕府。

耶律題子。字勝隱。官至西南面招討都監。嘗從北院樞密使侵宋。宋將有因傷而仆。題子繪其狀以示宋。咸嗟神

妙。

耶律裊。字德隣。官至太子太師。風神秀爽。工於畫。
陳升。聖宗翰林待詔。嘗奉詔寫南征得勝圖。

元

李希閔。字克孝。薊丘人。畫山水竹石。

趙彥正。仲穆姪。工畫人馬。

僧維翰。字古清。江右人。畫龍學所翁。

續編

皇明

宣廟御筆。有山水。有人物。有花果翎毛。有草蟲。上有年月及賜臣名。實用不一。有廣運之寶。武英殿寶等寶。雍熙世人等圖書。臣仰惟宣廟臨御。嘗重熙累洽。四海無虞。萬幾之暇。留神詞翰。於圖書之作。隨意所至。尤極精妙。蓋聖能天縱。一出自然。如化工之於萬物。因物賦形。不待矯揉而各遂生成也。臣謹識。

憲廟孝廟御筆。皆神像。上識以年月及寶。宗室中善寫神像。及金瓶金盤牡丹蘭菊梅竹之類。舊家多有珍藏者。郭文通。永嘉人。善山水。布置茂密。長陵最愛之。有言馬遠夏珪者。輒斥之曰。是殘山剩水。宋僻安之物也。（原注。文通之遭際。竹軒徐以道先生嘗言之。水東日記亦載之。）

商喜。字惟吉。善山水人物。超出衆類。際遇累朝。士林多重之。今孫祚。字天爵。能世其學。

韓秀實。涿州人。與商惟吉同被寵渥。人物亦佳。尤善寫馬。

張靖。山東人。道釋人物。得吳道子之奧。尤善寫照。

孫玘。字庭□。曾孫錦。字大紳。俱能山水人物。寫照有其祖之妙。

殷善。字從善。金陵人。花果翎毛極清致。子偕。字汝同。專其業。

邊景昭。隴西人。及子楚祥。花果翎毛。工緻過殷氏。

謝庭循。永嘉人。山水爲同事所宗。東里楊少師稱其清謹有文。尤精繪事。是以獨見重於宣廟。非他臣所能及。

周文靖。莆田人。山水堪配庭循。

王紱。字孟端。號友石生。又號九龍山人。毘陵人。高介絕俗。書法詩文皆出羣。任中書舍人。有王舍人詩集行於世。

畫竹石絕倫。名馳天下。不輕與人。故人不可苟得也。

莊瑾。字公瑾。號采芝。龍江人。爲人雅淡高致。能詩善草書。尤長於畫。師法夏珪馬遠。蓋張可觀以後。一人而已。

僧溫日觀。妙於葡萄。無不知其名者。

胡大年。僧曉菴。皆工葡萄。

李在。字以政。莆田人。遷雲南。行取來京。山水細潤者宗郭熙。豪放者宗夏珪馬遠。其人物。評者謂八面生動。故四

方重之。

戴進。字文進。號靜菴。又號玉泉山人。錢唐人。山水得諸家之妙。神像人物走獸花果翎毛。極其精緻。喜作葡萄。以

配以鈎勒。竹蟹爪草。奇甚。真畫流第一人。也。子泉。字宗淵。山水得家傳。但用墨太重耳。

夏芷。字庭芳。錢唐人。從游戴靜菴。克勤於學。筆力逼其師。不幸早卒。弟葵。字庭暉。山水人物。皆工緻。

華朴中。浙中詩僧。師戴靜菴。作畫得名。

上官伯達。譙川人。神佛人物。傅色既精。神彩亦備。能使人起敬。

夏景。字仲昭。初姓朱。登第後始改正爲夏。東吳人。自中書舍人累進太常寺卿直內閣。詩文書法皆妙。喜作竹石。

求者無虛日。一一應之。得之者寶藏。

張益。字士謙。與仲昭同郡。同登第。官至學士。寫竹亦妙。

陳嗣初。東吳人。以文章擅名翰林。任檢討。寫竹尤奇。仲昭士謙皆師事之。

謝字。字伯寬。號容菴。湖廣衡陽人。幼聰穎。宣德中欽選司禮監。與同中貴讀書。以中書舍人直內閣。累進工部左侍郎。掌通政司事。山水法諸大家。花木鳥獸無不能者。皆到妙處。仲子中書舍人汝明。字晦卿。號東麓。亦善山水。

任道遜。字克誠。瑞安人。詞翰皆佳。官至太僕寺卿。直文華殿。善寫梅。夫人孫氏亦能。夫人之父任太守。寫梅得名。人以孫梅花稱之。

夏衡。字以平。松江人。工書法。篆隸高古。自中書舍人進太常寺卿。作畫有黃子久之妙。

金文鼎。鶴城人。工書法。詩文流麗。畫得黃子久筆意。子鈍。字汝厲。銳。字汝潛。並有父風致。

金湜。字本清。號朽木居士。四明人。善書法。任中書舍人。寫竹石甚佳。其鈎勒竹尤妙。官至太僕。

陳謙。字士謙。號訥菴逸人。書畫皆學趙松雪。自誇體貼。評者亦許其有六七分妙云。

丁文暹。號竹坡。善山水翎毛。筆力清勁。

陳叔謙。武林人。苗本無人字。玩古器。識名畫。其價值纖毫不爽。作畫學倪雲林亦妙。嘗書一聯於庭以自况。

博古圖。蒐周漢制。無聲詩。寫晉唐題。

王尙賢。梅溪人。善戲墨。人物。年至九十。下筆益妙。

姚綬。字公綬。號雲東逸史。浙人。由進士仕至監察御史。有晉人風致。早年掛冠。優遊泉石。畫法吳仲圭。三絕之亞。

肇。成圖。或售於人。遂厚價返收之。其自重如此。

孫隆。號都癡。毘陵人。開國忠懇侯孫。生而穎敏。有仙人風度。寫翎毛草蟲。自成一家。號沒骨圖。

張祐。字天吉。鳳陽人。爵襲隆平侯。爲人和易如儒者。作梅花。清氣逼人。其從弟祿。字天爵。亦世其爵。梅花有其兄之妙。

王謙。字牧之。號冰壺道人。以儒士。隆平侯聘爲西席。善書。作爲梅花。清奇可愛。實天吉之師也。子應奇。作梅得家傳。

陳憲章。號如隱居士。會稽人。善畫梅。與牧之齊名。評者以二家雖格意不同。憲章筆力。實過牧之。子英作梅。張緒。字廷端。海虞人。

屈處誠。東吳人。

右二人與仲昭同時。工竹石。亞於仲昭。

毛良。字舜臣。號兩山居士。爵襲南寧伯。北平人。寫山水師米元章。雲霞出沒。有天然之妙。真賞鑒家。尤工詩。著無聲詩曲。盡畫法之奧。與詩集並行於世。

太監陳喜。字仲樂。韃靼人。工人物鳥獸。下筆無痕。爲一代之妙。

石銳。字以明。錢唐人。畫得鄭子昭金碧。山水界畫樓臺及人物。皆傅色鮮明。溫潤。名著於時。

丁玉川。江右人。工人物山水。

林良。字以善。廣東人。歷陞錦衣指揮。著色花果翎毛。極精巧。其放筆作水墨禽鳥樹木。皆遒勁如草書。人皆不及。顧宗。字學淵。五羊人。任中書舍人。畫學黃子久。

姜立綱。字廷憲。號東谿。永嘉人。能文善書。字畫楷正。人得片紙。爭以爲法。畫學黃子久。亦妙。

黃瓘。字蘊齋。柳楷。字文範。號萬竹山人。俱永嘉人。與廷憲官直內閣。詩文書畫。并皆佳妙。

范暹。字起東。號葦齋。東吳人。蔣廷暉先生之壻。工書法。設帳授徒。多所造就。工於花竹翎毛。人多尚之。葉文莊公嘗謂起東善花鳥。有談論。館閣名公多重之。老於京師。人稱范葦齋先生云。

陳復。字啓陽。號坦坦居士。燕山人。幼同弟後。從伯父任南京通政司右通政。因與詩人文士交稔。是以才思充溢。詩文清奇。尤長作畫。山水松竹。皆有矩度。亦精寫照。由儒士任鴻臚序班。理禮部鑄印局事。用薦。改國子典籍。

陳後。字啓先。號寓齋。復弟也。詩文書畫。與兄齊名。尤精堪輿之學。用薦。任欽天監博士。子漢。繼其業焉。

劉志壽。字伯齡。密縣人。聰穎能詩。以世業。任南京欽天監五官靈臺郎。喜寫翎毛。尤長蝦蟹。落筆瀟灑。活動可愛。

李景。字光遠。號柯耕。衢之西安人。工楷書。授禮部司務。善寫松竹。有過庭章張廷端之筆意。

杜堇。字懼男。有裡居古。狂青霞亭之號。鎮江丹徒人。有籍於京師。勤學經史及諸子集錄。雖稗官小說。罔不涉獵。

舉進士不第。遂絕意進取。爲文奇古。詩精確。通六書。善繪事。其山水人物。草木鳥獸。無不臻妙。由其胸中高古。

自然神采活動。宜乎宗之者衆。

沈周。字啓南。號石田。姑蘇人。博學有奇思。爲詩清新。皆不經人道語。字亦古拙。學黃大癡。法其善處。略其不善處。

遂自名家。因求畫者衆。一手不能盡答。令子弟模寫以塞之。是以真筆少焉。

陶成。字孟學。號雲湖山人。寶應人。以宦家子。中應天府鄉試。以試以事。不果會試。天性落魄。然多才藝。書工篆隸。

真草。詩文奇古。畫山水多用青綠。尤喜作鈎勒竹。兔與鶴鹿皆妙。由其胸中洒然也。

蔣子成。江東人。工道釋神像。

阮福。海北人。道釋神像。亞於子成。

趙丹林。善作龍角鳳尾金錯刀竹。

過庭章。無錫人。妙於寫松。

林廣。廣陵人。山水人物。學李在。得瀟灑活動之趣。

楊墳。字景和。善以彩色漆作屏風器物。極其精巧。皆以泥金題詩於上。由其能書畫也。

沈政。字以政。閩人。官至順天府丞。直仁智殿。工花竹翎毛。

徐柱。字夢節。東吳人。善寫葡萄。

伍概。字庭節。臨川人。工書。寄祿中書科。善花竹翎毛。

倪端善。工山水人物。

李福智。釋道人物。可繼上官伯達。

周全。工畫馬。

朱應祥。字岐鳳。號玉華。外史。松江人。鄉貢進士。其志高尚。草書與東海南山並爲時重。寫竹尤奇。

俞泰。字國昌。號正齋。無錫人。弘治壬戌。仕戶科都給事中。寫山水。絕類黃子久。王叔明。爲人溫雅。詩文書畫皆似之。

王田。字舜耕。山東濟南人。以縣佐請老歸田。村居喜爲樂府詞。膾炙人口。遠近傳播。山水學高房山。不失矩度與。

(名達按與字當係衍文)

何澄。號竹鶴。老人。毘陵人。善山水。官至太守。

道士彭元中。沈明遠。張復陽。浙人。畫法俱相似。

張登。太倉人。工山水。

汪質。字孟文。金陵人。工山水。

許尙文。金陵人。工山水。

盛行之。江東人。善畫梅花。筆力蒼老。萱葵竹菊。形類草書。

史廷直。號癡翁。復姓名爲徐端。本江東名士。性犖犖不羈。以詩酒爲樂。畫山水。得行雲流水之趣。

陳大章。字明之。號月隴。鳳陽盱眙人。由進士官至太僕少卿。畫菊有雲湖之妙。有詩名。尤工行草。

吳偉。字士英。更字次翁。號小仙。江夏人。行取來京。授錦衣百戶。性自是不受羈絆。放歸。作山水。落筆健壯。白描尤

佳。觀者自然起興。同藝不及。

呂紀。字廷振。四明人。爲人謹厚。山水人物俱工。獨以翎毛得名。其設色鮮麗。生意藹然。爲畫流所宗。官至錦衣指

揮。

鍾欽禮。號南越山人。又號一塵不到處。善畫山水。

劉俊。字廷偉。山水人物俱能。

袁璘。字廷器。山水人物俱善。

張倫。字乘彝。人物專科。尤善寫鬼判。

虞公諱謙。號玉雪齋。京口人。永樂中官居都憲。詩文政事。爲羣公推讓。公餘寫金錯刀竹。多自題詩於上。同里王

性善。精醫。與公交厚。善寫山水。同時有郭將軍。能詩工畫。公贈詩有詩律清新畫入神之句。其重之如此。

楊瑗。當塗人。爲儒學教諭。善畫菜。有生意。

程南雲。號清軒。大儒之後。字備篆隸楷草。詩文奇古。官至太常寺卿。喜作雪梅雪竹。極妙。

朱孔易。華亭人。與清軒同官。寫東里少師歸田圖。評者謂其作家士氣。皆具。亦今之罕有者也。

黃蒙。字養正。永嘉人。官至禮部郎中。及其子采。相繼以書法直內閣。俱擅詩文。山水得黃子久佳處。

蘇致中。西蜀人。由科第官署。山水師郭熙。而清雅高出畫流。

葉澄。字原靜。其先吳人。作畫學戴文進。得其妙。

周臣。字舜臣。東吳人。山水人物俱清致。能詩。

唐寅。字子畏。東吳人。中應天府鄉試第一。才藝宏博。作畫有古人之妙。人罕及之。圖書南京解元。

文徵明。姑蘇人。寫竹得夏景之妙。山水出沈周之右。工詩文。精書法。吳越間稱之。

王彥。字存拙。沔陽人。善作梅花。

孔福禧。先聖之裔。工山水。

孫天佑。安國公之孫。翎毛蘭竹。清致可愛。

張欽。字士敬。祥符人。號震齋。善山水花竹。得古人之風。官至都閩。寧陽恭靖王懋之長子。

姜濟。浮梁人。寓蜀。寫山水無墨痕。有雲烟出沒之奇。

僧照菴。浙人。竹石學倪雲林。

僧曉菴。東吳人。善畫葡萄。

僧日章。蜀成都人。山水學唐子華。

僧草菴。住嘉禾三塔寺。工詩畫。

王世昌。號歷山。山東人。工山水人物。

王孟仁。以字行。金陵人。小景山水人物。

朱銓。字文衡。號樗仙。長沙人。工山水人物。鈎勒竹及菊兔。亦能詩。

朱鑑。字文藻。號墨壺。樗仙之弟也。山水人物清奇。

姜隱。字周佐。山東黃縣人。善人物仕女花果。細潤工緻。得古人之妙。

杜君澤。號小癡。姑蘇人。善楷書。工山水。嗜酒。流寓高郵。落魄不羈。以酒卒。

馬稷。字舜舉。號醉狂。江東人。善山水人物。花木竹石。

李著。字潛夫。金陵人。工山水人物。花木翎毛。

蔣三崧。金陵人。善畫山水。

朱端。字克正。欽賜一樵圖畫。人物山水學盛子昭。墨竹師夏景。善花木翎毛。

高松。字守之。號南崖子。又號我山。文安人。其人甘守家貧。有官不仕。愛攻詩畫。馳譽多能。善書大字兼真草隸篆。

能繪小景。并梅菊蘭松之如勾勒竹葡萄甚佳。更有灰堆山墨竹。尤長也。

張平山者。名路。字天馳。大梁人也。以庠生遊太學。然竟不仕。獨游情繪事。其人物似吳偉。而山水尤有戴文進風。

致。一時縉紳咸嘉尚之。得其真迹者。如琪璧焉。（名達按。高松張平山二傳。汲古閣本版缺。而苗本有之。茲據以錄。）

續補

五代（名達按。涵芬樓藏汲古閣本。僅存續補五代四字。下文闕佚。茲全據苗本抄補。）
錢佖。吳越文穆王傳瓘之養子。官至秀州刺史。精於畫藝。

宋

李交。汀州人。工畫猫。

任源。字道源。宣和間架閣。紹興中復舊官。善人物山水。枯木怪石。又作小景。高宗愛之。御題其上。號真常子。處士朱象先。嘉泰間人。號西湖隱士。作人物山水。橫塘野景。以畫易酒。日在醉鄉。

蘇晉卿。漢臣子。工佛像。

徐明乃。改之之子。畫山水。似其父。

金

楊邦基。字德茂。號息軒。大定中進士。畫人物兼馬。尤善山水。師李成。官至祕書監禮部尚書。

題重刊圖繪寶鑑後

乾坤奠位。聖人應世而興。爰象分輝。龍馬負圖而出。清濁既含畫意。淡濃自顯文章。古往紛然。今來亦爾。粵吾觀吳興文彥甫氏圖繪寶鑑之所萃者。多方秀氣。歷代清才。或御筆以通神。或仙機而運化。但取雲林雪景。豈拘緇服黃冠。或稱山水人物之奇。或著花竹禽魚之美。或遣詩壇之逸興。或抒官舍之閒情。文武兼收。君臣並列。初題前序。妍媸已別其區。續綴後遺。蒐選未臻其極。今我朝大錦衣苗公字益之號巽齋者。貴膺金玉。雅愛丹青。積集宋唐。辯明眞贋。惜茲殘編敗缺。嘗懷三豕之疑。想彼舊版湮微。永寢諸坊之售。由是樂捐常俸。禮致能書。考正魯魚。刻添麟鳳。倘經一覽。實勝千聞。與夏氏共播芳聲。資士林誰云小補。正德己卯季夏望日。賜宗師沙門虎林志。



精裝一冊

實價六角 (寄掛一三分費)

仿古字版

天工開物

宋應星著

本書備述中國古工藝的梗概。有關於農業方面者。如稻粟之耕植。蠶桑之處置。有關於工業方面者。如陶瓷、冶鑄、舟車、錘鍛等。繪具圖說。並加句讀。以便讀者。

世界書局發行

中華民國二十六年五月初版

圖書
法正
繪寶
鑑傳
(全一册)

實價國幣三角
(外埠酌加運費匯費)

出版者 國學整理社

發行者 陸高謹
世界書局有限公司代表人

印刷者 世界書局
上海大連路

發行所 上海及各省 世界書局



本書負責校對者何天馬

307

307

