

自漢以來

代以

代

代

代

代

循循然以復也

誠以

有物



文苑英華卷第一百二十一

賦一百二十一

舟車一

指南車賦一首

大章車賦一首

乘石賦一首

洗乘石賦一首

炙輶賦一首

蒲輪賦一首

墨子廻車朝歌賦一首

下車泣罪人賦一首

以德為車賦二首

車同軌賦一首

指南車賦

張彥振

緬窺皇始傾聽巢風時儀朴畧化跡冥蒙結繩云謝徽章

漸通乃服牛而乘馬爰斲木而觀蓬故聖人因象以制器

隨物而興功北斗在天察四時而行度司南在地表萬乘

之光融爾其法制奇詭神妙無窮見其指而皆知其向觀
其外而莫測其中輪湏藉於奚子妙乃發於周公觀夫作
也肩關脉湊衡樞星設烟縈電轉鬼聚神滅離朱日亂計
然思絕公輸服其心工王爾慙其手拙雖詞給而口敏終
難得而屢說至疑而帝容順動王途允泰二月東巡萬國
南會羽衛出而天動笳鼓鳴而雷磕司南於是備屬車引
行旆候薰風而進指仰卿雲而乘蓋超搖光景之中縹緲
煙霞之外同夫越鳥常有意於南枝異彼魯人竟無情於
殿取惟皇明之遠矚驅八駿以遐舉既訪道於襄城亦尋
仙於海渚豈湏老馬之智寧藉小童之語賴我司南不迷
其所伊司南之用薄逢國道之昌平就日月於天路聞蕭
韶於王京常使朝朝承北闕何辭歲歲指南行

大章車賦

以上方所造間次羽儀為韻

舜為君兮禹為相七政齊兮八風暢備禮容兮和樂章同
車書兮一度量龍樓恭已則無為以垂衣鸞蹕豫遊或有
時而端望伊大章之攸作冠輪一作輿而為上其始也委
材質於資斧授規模於梓匠其終也授桴鼓於天街動輓
疑軌於霜仗乃畫界疏疆正位辨方候之以筮步先之以
啓行象雷而鳴魯不聞其霆轟如蓬之轉終不見其飄揚
遵彼坦途遠茲險阻勿忘情而習靜殊不知其處所類智
者之行藏同至人之默語歷代傳寶鼓車逾好有異人謀
宛同靈造行不由逕動能合道向使貴賤混并高卑不問

應無迷遠之疾，詎有窮途之患。則是大章爲器，國容之利，指方位於遙空，數田里於厚地。節六鼓以鼉，駭首五輅而鱗。次望塵不及，初非千里之遙。聽響爭先，終欣一日而至。夫然則可以式序秩宗，發揮樂府。扶持輦轂，隱翳干羽。以家形國，何一二之能談。自邇陟遐，雖萬億而可數。墨客胡爲來攀桂枝，懸鼓待鳴。仰淳淳之風俗，尅車就駕。識穆穆之威儀，伊可大而可久。諒斯焉而取斯。

乘石賦

李昂一作昂

觀彼乘石體，自孤貞得岷山之片。字掩穀城之偉，名青苔備色。堅確符情，列群峯而無語。縱衆溜而有聲，爾其崔嵬岑絕。涵霜貯雪，竹徑煙曛。松門景滅，愜野叟之幽意。抱山人之勁節，橫碧岫以霞張。噴紅泉而水咽，借如巨形。毒藥勢若將飛，隨匠人之採斲。入天子之宮闈，故得削跡青澗。端容紫微，幸至尊之踐履。嘉菲陋之因依，於是皇帝穆然乃登珍臺，乘玉輅。帷弼環其拂汨，鱗雜沓以駢布。甸師清畿，野廬掃路。流星旄以燭日，儼雲旌而葦霧。往來斯登，升降必步。取其磨而不朽，貞而無虧。不然此荒藪之微石，何遭逢之多遇。請言其本也，生必深山。峯壯自閑，電熒霞駁。樹雜苔斑，竒形異質。紛拏不一，屹特立以樹空。倚崩崖而構室，啣箭羽而橫卧。聳蓮蓬而半出，龍吟應物。觸紫岩而吐雲，虹梁中斷。駕滄海而觀日，故石之爲物也。不奢不僭，無競無猜。偶山水而長往，因和璞而俱來。考之雲籍，則建

名古昔貫億祀而長存經百王而不易胡一作何施而不可
何用而不適願上吾君千萬年地久天長履茲石

洗乘石賦

以王者順動有司先成爲韻

王起

瑟彼乘石履於聖王每寒水而濯色俾堅容而有常一作光

當宸駕之未嚴貞姿或翳及天步而將踐麗質斯彰於是

五輅載轄六龍齊首森天仗而旣列儼翠華而已久隸僕

乃故實是諮舊章克守取彼流惡滌茲含垢兢兢今映金

車而鞠躬翼翼今汲銀瓶而運手發璀璨之色莓苔染之

而不能注清冷之聲埃壒集之而何有皎爾鏡徹爛然冰

鮮承玉趾而增麗拂袞衣而更妍磷磷於清淺之波自慙

奪彩鑿鑿於激揚之水莫敢爭先匪琢匪磨不涅不磷求

一作欲蘊玉之色彰候和鸞之聲振成吾皇獻替之義我則

如水之投叶吾皇啓沃之心我則如流之順四海是奉百

禮所一作斯總茲石旣潔一人由是而日輝茲石未晞萬騎

不戒而雷動君惟度義官則庀司將滌瑕而蕩穢在挹彼

而注茲于以昭卜征之候于以明望幸之期潺湲旣臨似

石磴瀉泉之狀流離欲散有山雲潤礎之姿有翼有嚴旣

敬旣戒去泆恣之色由是砥平吐新鮮之輝用光時邁乘

石之洗也列周經乘石之履也合周雅內可以訪道海內

外可以觀風天下故曰有扁斯石見於王者

炙輶賦

以才美潤身論茲爲韻

喬琳

惟輶以積膏而潤惟人以積學而才潤則浸之所致學則

脩之乃來亦猶山輝蓋王之處石川媚乃珠之在胎則炙
輶之義斯焉在哉原乎其始方我髦士言物也火及則潤
滋言士也用之則邦理喻研朱則其色不奪方扣鍾而其
音不已故可以與理窟而爭深配智囊而共美炙之不竭
夫豈同於瓶罄用之不窮固有殊於壘耻且國以賢興車
以輶進車非輶而安往國非賢而莫鎮脂膏內實宜誠盈
於撲滿滋液旁露信同功於河潤豈比薰以香而自燒玉
遇火而不燼向非外取其物內滋其身則一炙可以執一作
就燥再乃於焉中貧亦何潤色無斲輝光日新比至道動
而愈出君子磨而不磷原夫伊輶也照身以取路伊賢也
開物而成務亦何近取諸身願借秦而爲論論如何其惟
良在茲希德澤而惠物在脂膏以無私若然者豈止滯輶
軒以聽察因鈞軸以爲期增雨露之濡洽霑草芥而滋熙
者哉

蒲輪賦

以安車禮
賢者爲韻

王起

王者崇招隱之禮作徵賢之車旣斲輪而合度亦安蒲而
用諸將使丘園共賁巖穴皆虛則必旌其重貺建此大輿
輪合大一作規取邁而行陸蒲蕪柔質取坐以安居罔覆
其軌轍可歷於丘墟載以歸朝盡是漸鴻之翼駕而出野
方隨繫鶴之書恒翹翹而隱隱諒求士之本歟若乃山騁
疑異人林栖隱者鳥獸之群方雜薜蘿之衣未捨或屠釣
而忘名或版築而在野耻戔戔之帛厥禮未崇笑孑孑之

旌好善猶寡然後時主及席哲匠精研載脂載轄既攻既
堅蒲也採陂澤之叢有車之用輪也斲陰陽之木如日之
園轡轡兮出中朝之禮盛麟麟兮入外野而光宣疑於是
經營草澤轡轡雲煙瞻其儀無虧乎翼翼聆其響且異乎
闐闐可以出嘉遁之碩德可以載傲俗之遺賢空谷有車
自爾而方繫鳴臯者鶴假我而聞天豈獨邀申公於是日
徵釣叟於昔年則知輪之設蒲巖扃是啓將毗王者之政
先保賢人之體至萬里之安安成百僚之濟濟豈比夫織
而爲席表臧孫之不仁緝以成官昭令尹之非禮方今雋
已在官輪猶未安傍搜叢桂遠掇幽蘭士不病於邁種賢
盡出於峯巒是蒲輪之禮也乃王化之端而已哉

墨子迴車朝歌賦

前人

墨子慮厥居慎所如轉華轂遊殷墟疾朝歌爲名知非良
邑惟時邁有度用迴德卓將以擇樂國垂盛則舉足爲龜
鏡立身乎繩墨每自西而自東咸作範而作式始其命駕
徘徊發軔一作軛員來豈半途而有廢將由逕而無猜雜彼
行人初儻儻而同造一作邁問於及境終轡轡而獨迴乃曰
歌樂者人必有度朝夕者天之所賦苟名而不臧曷邑之
足顧由是反征輪遵大路比危邦之不入同覆轍之是懼
載脂載轄却新逕而不疑如輕如軒乃舊蹊而是遡諒無
阻於寸進實自懲於跬步借如不戒乎謠不恒乎朝自然
哀樂失節威儀莫昭何足以在君子之車瞻夫翼翼來長

者之轍美以翹翹是用處身於克正示衆以不佻雖大道甚夷崦如九州之險大都孔邇邈成千里之遙足以戒居人警行子革誅歌之俗作道途之紀改轅不爽於歸歟反路自忘於勞止亦將趨樂土走仁里彼邑之士莫得式其軒彼邑之塵莫得及其軌宜乎非禮勿動惟貞是履與孔門而齊教將宋國而專美莫不始於廻輪而彰乎勵已嗟乎車之攸避也尚戒乎歌身之攸指也矧至於頰則懼栢人之不宿耻勝母而不過比車之旨也未足居多

下車泣罪人賦

以萬方之過在予一人爲韻

人惟雖有罪罪實在予將恤刑於荷校遂責已而駐車頌法令之未平滋彰甚矣儼冕旒而興念涕泣連如始也備羽

衛而行因巡符而出遇茲拘繫將伏斧鑕王乃止翠華駐清蹕恐法吏之苛暴嗟刑網之峻密稽鳳輦而惻隱再三愍褫帶而幽囚非一於是降王輅下朱輪議獄緩死拖鞞垂紳出轅箱而欵歔交睫顧桎梏而沈瀾蒲巾雖囹圄之中自罹有國之典恐網羅之內時陷無辜之人於戲法議難逃過亦有在致徃牢未空之事乃教化不明之罪初猶掩抑見天顏之慘悽漸覺滂沱濕袞衣之文彩承顏媚媚滿眼浪浪情將同於肆肯義有軼於納隍是以顧盼悲泣徘徊感傷希聖旨於方輿之間必先一物推睿情於圓扉之下以及四方故得法制備疑修獄訟無怨由衷而感於黎庶自已而勗於億萬涕洟猶在宥物之義已彰縲紲未

收率土之人知勸行道而道斯遠矣愛人而人亦懷之何
天網之自入使皇情以興悲蓋假其人爲邦家之本因其
事爲慈惠之資不然何一降車而開二十世之業一灑淚
而成四百年之基然後刑法永清威懷遠播是知夏后之
得天下也能恤人而引過

以德爲車賦

以至德之人有
同車載爲韻

白行簡

人之蘊德兮唯車可同載諸身兮運轉無窮苟規模之不
紊在夷險以皆通遊必有方靡假顏生之御成之在我寧
煩奚仲之功原夫雕斲何勞周旋不礙得亨衢古道以方
駕將璞玉渾金而共載廓情田而作路終自東自西調意
馬以服箱任或進或退且見其制非假手用不由人馳懿

輶而深疑軋軋聽嘉聲而乍認麟麟如榮畫錦之衣便同
華轂儻被玄鵠之服豈異惟輪是何輓軌無施脂膏莫有
學海深而濡軌堪慮詞林秀而養材自久誨人不倦初訝
其役車不休見賢思齊豈憚乎挾輶而走莫不乍行乍止
載疾載徐究其理而大矣較其功而忽諸程君之夢捧陽
精還同照乘黃霸之惠如時雨宛是隨車乃知德以飾身
爲規車將載物是致苟執德之不惑故憑車而取類善行
而所去無跡遵道而雖遠必至功能救旱喻流水以寧慙
美播惟馨婉七香而何異大矣哉妙才難問良工在茲曝
膜而那殊炙輶書紳而乍認執綏此車也價雖擅於五雲
應難比矣數徒多於百兩未足方之士有軌轍無踰威儀

靡忒逢時斯牽駕之用抱素乏丹青之飾儻題品之未遺
願爲車而比德

第二

以國家道通
遠邇爲韻

皇帝守位以仁爲車以德將喻夫博載庶物取象夫經行
萬國垂衣而退與人謀結旌而克陳帝力因樂推以發軔
任不言而憑軾始効駕於情田之內不驅不馳終挂轄於
王道之中自南自北夫改奢即儉尚質去華量苞覆載迹
達幽遐行乎道而四方是則同乎軌而六合爲家是知乘
玉輅者又何足比駕金根者失其所誇爾其伐輻於自然
之材斲輪用無爲之道鑿馭朽以作訓念轄毛而是保前
覆後誠諒成敗之足徵殊途同歸信始終之可考伊至化

之所備

一作

如風令之偃草道德仁義配昭弓以致賢孝

敬温恭代輓輪而養老萬邦攸同九有克通樸斲在心詎
比質於流水周行任道豈觀象於轉蓬以得賢爲輪轅之
助以守信爲輓軌之功動天而善行無跡持重而利用不
窮且工爲車兮脆而易破德爲車兮勞而晚成晒摧輪於
太行憫困驥於吳坂域中咸賴功超乎大輅小戎天下皆
肥力竭乎引重致遠澤可鑒而招損美不稱而崇侈爾則
速禍以宣驕我則去彼而取此靡自家而刑國俾視遠而
若邇豈徒與奚仲造父之徒論功而効伎

車同軌賦

以君德遐布夷
夏同道爲韻

白行簡

倬彼皇道大哉聖君窮厚載於宇宙俾咸駕於海濱故得

遙遙之刑周八埏而匪間彭彭之響經萬國而俱聞所以
 義在知方理資從式見軫轉而不阻諒輻輳而有則弘濟
 之利既均美於三無順動之端方齊功於一德是故達於
 疆場踐彼幽遐表合縱而道廣知轍跡而路賒亦由誠於
 險去其邪推善御於有截被至治於無譁殊途同歸方見
 域中之大引重致遠是睹天下為家然則將利於時必微
 所措既同轍而異履爰發軔而循度周流勿越誠轉蓬之
 足施輔轆非逾將挂鞶而可布至若偈兮詩匪車偈兮無
偈起竭切
 外隱爾如斯念徵至而必繼嘉大同而在茲固將混區宇
 會華夷始曳輪而寧虧遠邇終推轂而不失毫釐觀其政
 之大者道亦斯假苟憑軾而知風矧繫轅報手而合雅願踐履
 之奚到豈獨不東信應用之無疆寧唯諸夏原夫建皇極
 開帝功三才既美九有攸同可使循環如貫運動不窮四
 會五達之莊悠然盡屆島夷卉服之俗逖矣皆通爾乃庶
 政聿修遐方可討俾守位者將順其理利轉者必會其道
 故車書而混同誠鴻業之斯保

此卷校正四十六字戊寅三月初八日

文苑英華卷第一百二十一

舟車二

賦一百二十二

舟車二

舟賦一首

大舟賦一首

汾水新船賦一首

滯舟賦一首

濟河焚舟賦一首

虛舟賦一首

胡越同舟賦一首

剡木為舟賦一首

舟賦

常暉

昔者帝軒君臣道叶剡木為舟剡木為楫所以徑度大川於焉利涉疑夏日之初蓮似秋風之落葉動而必利其物居而必虛其心善蘭桂之得性惡泥滓之陸沉清流澈影岸狹波深直容與而孤運非執轍之能尋動而何極居而

不測以謙虛而受盈尚朴素而思歸爲而不有質而能力
不以克已辭於功不以利物矜其德夫潛行不離於水有
似智焉虛已以濟於物有似仁焉不畏蛟龍之浦不耻魚
鼈之泉任規模於匠者隨物理之推遷橫不測之流無慙
於勇決指送歸之路有類於神仙爾其渡遼按甲伏波受
命絕島如雲長川似鏡值衝風之颭起引孤帆而高映榜
人竒唱棹聲不一赴海凌川箭馳風疾臨地角而長逝望
天涯而迥出飄颻畫鷁決孤影而排風迢遞檣烏轉危竿
而就日且夫履有常道濟無不通嘉守義於共伯慙棄人
於衛公安而不傾得性江湖之上悠哉獨運託質浮沉之
浪爲用也大爲德也廣操楫則津女輕歌畫土則廩君孤
往襄城帶其寶劔神亭飛乎銀仗惟傳巖之版築臨巨川
而長想

大舟賦

崇崇大舟內崦岈而坑谷外突兀以山丘長者此一無百尋
受萬斛淺淮泗滯原陸兀若簌大海以出鯨魚邈如漂崑
崙而橫地軸及縱大壑鼓雄風疊高濤摩蒼穹連山業于
天外疾雷吼於地中當此時也忽然湧出謾若乘空挺無
何之鄉樹歷天之檣檜楫不舉雲帆高張平林倏閃以藏
沒群島飛動而相望兩儀混沌萬象渺茫崇山成秋毫滿
月猶隙光一日二日經岷峨而歷扶桑外甚一作馳鷺中
唯虛閑所以望之者勢同累卵居之者安如泰山借如唐

堯洪水大浸桑田包山上陵刮地滔天無巨舟矣人其魚
焉有若漢武習戰羽衛雲陳鑿昆明者四十里坐豫章者
一萬人夫其為大與世殊倫暨乎巨象初來輪菌其貌鎔
銖犀兕蟻蠓貌豹向非刻舟鑿其淺深代疑輕重而難較
岑彭西伐杜預南征千里江漢三軍甲兵若非廣艘弘舸
何以蜀滅吳平稽前代之為用信殊途而同軌以古況今
相去遠矣何者我后無唐堯洪水懲武漢昆池一作明笑魏
家秤象偃晉國興師則大舟之用殊於昔時今乃守在海
外化漸無垠浮三海一作江以實倉廩遶四溟以周乾坤既
而飛鳳詔宣鴻恩或西盡月窟東臨朝燁一作職南國徂遊
北極馳奔窮水路以適遠為大舟之用存於戲向者將逝

萬里之外滯一曲之內故知德有所長皆以拙於用大今
以濟渡為功適天下而皆通假其風水之力不離江漢之
中向使移舟為人以海為主元首契合大舟夾輔則傳說
之濟川同功軒皇之剡木何取客有扣舷而歌曰是舟也
非大匠則無以成非大水則膠而傾非大風則道不行此
皆大匠之則大海之德一日千里者風之力也

汾水新船賦

以虛舟濟物利涉大川為韻

徐彥伯

賢者徹侯求人之瘼分帝之憂以為冀方輪轉病於行軌
乃乘素秋鏡清流假道於河伯息肩於吳牛因去彼以取
此遂捨車而造舟革故鼎新裁規創制通子房之妙畧運
弘羊之潛計則淺深之量將載沉而載浮陳去就之宜則

既濟而未濟懿夫席帆錦纜蘭橈桂楫不日而成嘉謨一作

謀名叶蒲且罔設寧勞漁子之家財用無虧不奪農人之

業水之積也厚船之動也捷迴翔竝驚識波上之雙鳧倏

忽孤飛見天邊之一葉伊負重以致遠非叩否而人涉及

夫安卑委順外靜中虛混泥沙而閉矣象智者之居諸逐

便乘流排難觸物泛波濤之不屈狀勇者之拂鬱船之時

義吉無不利向之為材也標挺特之材今之為器也作殊

常之器若往若來無顛無躓奢淫自戒厭殷帝之酒池遊

戲無虞耻丹朱之陸地鷁首翩然魚鱗比川映汾陰之寶

鼎參漢武之樓船當秋風之擢一作唱候明月以扣舷載

廩儲而奉國達方物以朝天可以通河渭可以泝涇灑斯

漸一作勞而未逸將冠古而爭先且知君子攸作務於遠

大美利亟行莫不繫賴厥聲載路賡歌濟巨川之功史不

絕書考課獲疇庸之最別有荷為衣兮蕙為帶鼓輕柁兮

張翠蓋杳眇煙波之末夷猶區域之外願一涉於龍門接

神仙之嘉會

滯舟賦

蕭穎士

攝提歲拂衣海嶽應調函洛詠佩服之臯蘭美繫維之場

藿徵良圖以趨事窘中道以摧落昔謬價於當年今後來

之不若衆飛下以抵巇余矩柄而規鑿悲介直之不可媒

想雲林以自託眷眷離憂行行獨愁適我車而北上揭吾

道以東遊愛遲遲之暮春登泛泛之輕舟過巖邑以信次

緊

纜繫波之下流于時丙丁守位恢台肇節朱雲四騰瑤草
 半歇景冲冲而熾旱風翳翳以敲熱赫中潭大壘功沙之
 平沙添通川而殆竭則有危檣巨舸長緘廣艘龍翼錦軸
 雀顛方艚材木蘭兮竹箭紉齒革與羽毛頓修竿於廻塘
 駢曲岸以戢篙於是迅拏輕檣河舠漢艇乘時泝洄赴利
 馳騁混漁商而沸雜期數日而俄頃事也時哉咸適其才
 于嗟大艦安得而來借如三江五湖之渺漫礪石飄沙之
 汨湓望赤岸以天低臨清波而景沒峻艦衝濤以直透高
 帆雲卷而上彗朝發乎荆衡夕止乎揚越晷刻千里之外
 一何去留之倏忽彼斗筭鍾鼎之餘捷逕趨時之末曾壓
 溺以不暇亦何知於歲月材微則致遠而自覆量大則俟
 時而可貴苟或喻於窮通又奚分於器類運之來也賈長
 淵高視於三台謀不用焉梅子真近辭於一尉吾將歛策
 以飲氣覩維舟而歔歛

濟河焚舟賦

高邁

昔孟明之載戰載北也空山肉填平地血流匹馬隻輪蕩
 然不收社稷包羞朝廷隱憂用兵至此不死何求誠以棄
 瑕之恩未報拜賜之言虛設砥名厲節易地改轍冀桑榆
 之未晚得雌雄之一決乃復總元戎申薄伐駟馬雲滅一作
 屯長劔電掣哮闕一作今前貔後虎威稜今左霜右雪火
 千旗而四面風生一作雷萬鼓而一道地裂小長平之瓦
 散一作凌不周之柱折朝出乎咸秦夕臨濟一作乎孟津其

氣益振其屈欲伸於是指河中之舟示軍中之人曰吾與

君子誓雪前耻雪則出一作負黃泉之下勝則入青雲之

裏吹噓一作而霜露變叱咤而風塵弭雖無此舟誰無此

舟否則骸骨為異鄉之土魂魄為鄰國之鬼雖有此舟誰

有此舟矣乃命焚之夫其火與木相守水與火相煎烘大

川焮長湍龍吼乎沸潭魚喁乎湯泉舳艫化而為炭檝棹

颺而為煙水聲與軍聲合旁括乎地火氣與兵氣聞上衝

于天是謂一作天為我赫怒焉地為我震業焉林木為我

枯死焉山陵為我崩騫一作千里而高鳥不過四遐而猛

獸莫前况於人乎况於國乎於是晉君臣聞之心攢百箭

背負芒刺形神無主手足若墜曰秦師德之修誠之至天

將啓吾將避閉城郭而不出潛鋒鏃以自備以五廟苟存

為幸以萬人苟免為智敢佑二字一作其山河而虞其土

地于時晉實為一作主反為客秦實為一作客反為主不

戰而勝不攻而取掠地於大河之北封尸於峻陵之下既

而鬼得此一無償前一作耻人得此一無解厚顏四顧野清橫

行而旋諛聲破晉山嘉一作氣塞秦關曹沫復魯之勲

自居其下范蠡平吳之力莫厠其間此役也見孟明之臨

事暫否終秦圖之大也見子桑之舉人遺麤得精鑒之明

也見秦伯之用賢責功捨過道之在也臣事君不必自致

藉主司之公君使臣不必自得藉主司之忠由是觀秦伯

之有子桑猶耳目之在躬以其視視一國之明以其聽聽

之有子桑猶耳目之在躬以其視視一國之明以其聽聽

馬字

一國之聰自可以翊天子還淳風代一作與三五比崇身

與二八爭功威強晉一作秦霸西戎不亦宜乎明明我后渴

賢固久懸無私之鏡以照六合持一作倚無私之衡以秤九

有掇竒拾異葑菲盡取若有一人兮此字無近文章含堅貞

一作近忠貞含文章悔已往之無成謀大來於此行出蜀郡題橋以

見志入函關棄繻以示誠寧作焚舟而死不為棄甲而生

投軍於子桑自比於孟明君謂之何如哉一作君謂言之

不可以已也此字無頌之曰折薪如之何匪斧不克事君如

之何匪媒不得是知焚舟之役非孟明之力乃子桑之力

也九一作皆文粹

虛舟賦

以浩然任觸君子之心為韻

樊陽源

玄理可得真宗可尋惟虛舟之不繫同大道之無心每悠

悠而去住恒泛泛而浮沉寂慮為徒必澄淡而方息在物

無競信風濤而莫侵體合道樞來憑積水本流謙以處順

寧遇坎而斯止類善行之無跡似至人之虛已或沿或泝

非假功於撒師載沉載浮亦奚勞於舟子若乃景絕遊氛

川息波文蕩漾無阻逍遙不群則鼓柁者未足與議摧撞

者不得而云故曰動以貞勝而靜為躁君觀其浮廣川之

洋洋混長潤疑作瀾之浩浩不拘同放曠之懷無着體希夷

之道殊青翰之見重等玄珠之為寶惟斯道全誰曰不然

任東西之漂蕩隨風水之推遷中含虛而自若外守正以

無偏逢流則行靡驚竈鼯之穴安波自往空思李郭之仙

動息靡常去留不禁以虛而受殊乎小器易盈可濟不通
非曰不勝其任處靜安卑乘流任時浩然獨逝邈矣誰追
想好風於曲岸避巨浪於中坻且沒跡於寂寥檝一作棹
何從喧矣是無爭於觸擊緋縞焉得維之是則虛其舟川
得以寧虛其心人寡於欲既與道而合契亦無情於相觸
苟思疑理之未忘諒無驚於寵辱

胡越同舟賦

以所思同濟寧
患異心為韻

袁不約

胡越異方兮言語不通邂逅相遇兮扁舟之中訝形殊而
類別偶泝浪而乘風邈矣兩鄉懷土之情則異飄然一葉
濟川之計斯同始也各自天涯俱來波際指遙程於空濶
紛遠思而容齋南冠龍服俄泛泛以相親孤棹片帆杳悠
悠而未濟安危目擊休戚心期當波瀾之起處是肝膽之
呈時水害若防不獨文身之俗風高儻便豈惟嘶馬之思
去乃夷猶來何處所不遠南北宛為儔侶投足而作隣遙
集共軫風濤思鄉而何暇哀吟且虞悠阻迹也既狎心焉
匪寧搖煙蕩水泛梗飄萍在浩眇之難測况沿洄之不停
容與安流每欣欣而會意縱橫駭浪咸惴惴以忘形蓋以
風水多虞因依不問來非類聚雖慙泛洛之仙情匪貌親
誠無敵國之患殊方何遠合志何深因託質於剡木遂忘
言於斷金向若不同其利無得而尋長嗟綿邈莫嗣徽音
則朔野慕射雕與鷗同之悍一有然字炎洲樂拾翠之心復安得
同其憂患而計其浮沉哉於是察其事嘉其意諒極睽而

乃合非棄同而即異求懷共濟之誠信無往而不利

剡木為舟賦

以濟川資舟理國求賢為韻

羅劭權

昔王者以濟衆為先念舟航之未具長川謂運斤之人必
 能造物選合抱之木遂使攻堅既而削彼鱗皴定茲繩墨
 短長大小任規模之巧心高下重輕稱波瀾之巨力原夫
 造其舟而利其用亦由求其理而安其國剡剡斯休舳艫
 已流小周穆螭鼉之駕契高宗舟楫之求德合國風暗動
 揚帆之勢人歌帝力爰成鼓棹之謳濟物不得無其舟行
 化不得無其相運智既由乎明主操舟亦因乎哲匠器無
 不其實均大造之功道無不通宛叶蒼生之望必也主意
 渺瀰用汝猶疑不顧斧斤之妙不求癰腫之資則思涉之
 人懷無航而空嘆未濟之士欲行水而何期且刻之求
 者其意細微用之稱象者誠非大計曷若濟巨川而是念
 命良工而立制欲使蠻夷之類慕化而有路斯來商賈之
 徒通貨而乘流遠逝利涉之道彌彰拯溺之功潛契以此
 利物何物不利以此濟人何人不濟由是皇恩遠被鴻化
 旁流潛通四海之路皆因一葉之舟用之則行豈隨波而
 上下利有攸往當與道而浮沉今我后契道臨人端默求
 理思通大水濟川之具雖多樂得長材剡木之心未已則
 知從古之君為舟於水若葦航於河廣之內似芥葉於坳
 塘之裏方之於今未足喻其大而比其美

同日檢此行正五十三字

別有校記四行誤書於下卷沈未附記

文苑英華卷第一百二十二

薪火

賦一百二十三

野燎賦一首

取榆火賦一首

燈賦一首

庭燎賦二首

鑽燧改火賦一首

清明日恩賜百官新火賦一首

獸炭賦一首

積薪賦三首

野燎賦并序

崔湜

疑

別本作有一

先天二年十月有僕客于郢山之胡氏胡氏之子體道之命與僕有忘年之厚焉常以暇日登高縱觀見火燎于野壯而備之因謂僕曰吾讀文多矣未嘗見有賦於是者試

為吾賦之僕時負譴觸物多興拔毫斐然豈近聲律其詞曰

郢國東走楚藩南極江關蒼茫千里一色在季月之窮會

方短辰之驟匿霜皚皚而夜塗霰淅淅而朝逼百草同死

萬木皆枯瞻彼灌莽鞠為榛蕪葉煩拏而積蔓枝癰腫而

盤株既攘壑以擢阜亦纍塍而冒塗及乎農聚告畢澤虞

縱燎遠靡不焚近無不燒灼地而山川卷色炎天而日月

頽照固玉石以俱銷何芝蘭之不焦豈害物以利獲將順

時而通教沃我公田之饒遂及我私之効廬城之曲客遊

者聞之訊之其足觀也乃命我賓僕束吾征馬登于高崗

一瞰平地野是時牧童樵豎匍匐交馳提爨秉炬斯焉取斯

爾其雜棘崇蘊縮茅始吹殘一作芳未藝短炬猶羸或蠢

蠕翁勃或宛延冶迤晶翳翳而莫振力緜緜而可羈不利

進而求食疑作每遠高而趨卑狀君子之攝勇同哲人之

守雌及乎旭日照爛晴風蕭索憑燥鼓威倏忽而作光赭

赭而傍翥氣瞳瞳而上薄翻紫焰於半天迸紅星而四落

驕爾電烈雄然雷奔泉汨颼颼沙騰霧昏其始也杳然若

六氣含象開混元其少進也赫焉然若十日揚光登天門迫

而察之既似乎驚鐘失轂駭平原遠而望也又似乎列羽

攢旗馳塞垣於是走熾狂迤衝煙怒擊咆林吼叢飲谷歎

壁或霍濩以燐亂見靈光殿賦乍轟嗃而搗拍飄如萬壑之岸崩拉若千巖之石圻經雪窟而歎靄突水凌而沸液棲禽

失竄以驚嗥伏獸迷奔而墮蹶應接不旣吁其可畏能使
烈士賈勇懦夫增氣開耳目之溷濁蕩曾襟之滯欬登農
山之嶺旣瑣瑣焉觀廣陵之濤亦復何謂及乎炎盛亢極
途窮勢摧赫赫掃地滅成煙煨何倏興而忽歇何有往而
不來無介推之生氣見韓安之死灰僕乃愀然歎息而謂
胡公曰夫物忌太甚火亦如之得茲在茲失茲在茲徒觀
其進德并命策名逢時三堵式踐六柄初持方望會於朝
論亦謀明乎帝思居則擊鍾陳鼎出則長戟幡旗咄嗟而
嚴霜夏落顧盼而腐草冬滋道路多望塵而拜朝廷以轉
目相期及乎過進受傷滿盈致缺或身辱名替或氣墮心
拆或朝失卿相之權或暮爲匹夫之列客稍引而多去友
雖求而已絕高門翳羅雀之叢曲池淪涸魚之轍伊煇煇
而不禁固炎炎而就滅聊假興於斯文庶投鑒於來哲

燈賦

馮真素

日杲而朝濟月隴而宵出稟純陽而合彩體沉陰而盈質
照未被於覆盤光豈周於暗室顧茲燈之燠炫保謙光於
自薦推九華於洞房攢百枝於複殿嗟微瑣之陋質侍君
子之高譙光逶迤於舞袖影朦朧於歌扇絲竹夜響綺羅
春絢玉階星列金缸花徧至若上客將歡中樽未闌吐氤
氲於玉宇流醴溢一作溢於金盤雜行月而浮桂乘流風而
泛蘭瑟韻誼兮逾炳更籌深兮轉寒覺離筵之闕寂知別
恨之良難別有蕩子遼水賤妾空閨掩錦屏而綿歎下羅

幔而長啼既嬋娟於永夕亦委鬱於孤棲花伴粧而共落
煙遶思而俱迷况復古人處否通道居幽門庭闐寂景物
清秋憤書劒之無託意年華之不留抱枯簡以銳想對寒
燈而足愁及其遇曉韶暉乘昏吐耀明以利物光非自照
希助美於太陽豈聯暉於庭燎雖寓詞於感物終有類累
類於體要一作

取榆火賦

以方春改火用
榆鑽燧為韻

王起

國家布和令稽舊章候葭灰之所應取榆火之有常鑽之
彌堅初若切磋之響動而愈出俄生熀燁之光火則循利
人惟嚮方豈徒宣明於四海固將貽範於百王時也遲遲
日昇習習風至太簇中律勾芒整轡擇木之宜順天之利

歷歷初種常散莢而如錢煌煌是求必鑽木而成燧曲直
有倫尋尺為珍啓炎上之氣當發生之辰佐暄妍於獻歲
助煦嫗於陽春比皇明之燭幽既自邇而及遠叶時令而
委照爰捨舊而謀新始青林兮見採終洪鑪兮有待鬱攸
之氣方騰枯槁之容不改其執熱也殊金燧之感其攻堅
也非水石之鑽佩之或雜於刀礪用之以代其槐檀運手
而綠煙乍起屈目而朱燄可觀餘燼收之而有耀死灰燃
之而孰難束蘊是繁抱燧一作衆夥何鎔鑄而不賴何燔
炙而不可紅星忽迸不異乎種天之星朱火既非疑詎同
夫敲石之火則知調其玉燭取彼白榆誠國之美利亦君
之遠圖始韜光而無朕卒既燥而有孚所以微成於著有

生於無豈徒嚴凝之鄉樹於北塞晚晚之景失於東隅宜乎大化不爽餘光必共莫不愛一人之火化爲百姓之日用

鑽燧改火賦

以順茲四時取彼衆木爲韻

王起

乾坤設兮其儀有二寒暑運兮其序有四聖人則天而順氣故改火而鑽燧大矣其功博哉其利智以濟物時以作事萬人由是資生六府以之咸遂爾其始也命工徒案林麓選槐檀之樹榆柳之木斬而取也期克順於陰陽鑽而改之序不倦於寒燠既類夫求美玉而琢山石又似乎採明珠而剖蚌腹爾其鑽也勢若旋風聲如驟雨星彩晨出螢光夜聚赫戲鬱鬱攸艷熾振怒青煙生而陽氣作丹熖

而炎精吐影旁射而曜威氣上騰而作苦冠五行以斯用審四時而是取司方守赤以備乎南北東西利物濟人用配乎金木水土則知火之爲德候而爲期火之爲用無以尚茲輝赫赫而不滅性烈烈而自馳其猛也物則望而畏矣其炎也人則寒而附之豈不以陽氣所稟厚生所資用於燧人之氏職於火正之司及乎日月其逝春秋相推取捨有常必假於人力新舊迭用無乖於天時惟火之用其則有順其初也鑽一木而挺英其大也燒萬物而爲燼豈止夫田單克燕孟明伐晉或焚舟而濟河或爇牛而破陣而已哉今我國家七德聿修九牧入貢若以之爍金爲鼎可以備物致用若以之鑄金爲器可以安人和衆然則鑽

燧之始既而如彼利一作和用之美又亦如此濟乎今古達乎遐邇猗歟火之不可闕也如此

庭燎賦

以早設王庭輝映辟辟為韻

王起

王者崇北辰之位正南面之威赫朱燎以具舉列彤庭而

有輝助彼皇明可燭於夜色一作艾叶茲睿哲引曜於宵衣

信乎令典有作舊章不違當其冠劔鏗鏘環珮昭晰峩峩

爭赴肅肅就列聽玉漏而未央仰紫宸而初疑焚珠旒將

出方熠熠以星懸綵仗徐來以疑作已煌煌而電設九儀稍

布六樂爰分代晨光之昭曜雜佳氣之網緼騰輝於鴛鴦

之行若離若合委照於熊羆之旅一作友或群昭昭彰

彰紫氣紅光聲明燁燁百物熒煌覩炎上之有赫知臨下

之無荒遠而瞻之謂焚裘之煙昭儉於晉帝迫而察之似

流屋之火呈瑞於周王金缸莫齊銀燭非競長風乍拂高

焰彌盛華袞燦爛以相鮮猛蕙攬拏而交映其容烈烈其

明杲杲附寒者覺其春深假寐者疑其曙早則知統四海

朝百辟勵夙興勤夕惕佐盛儀而有待惜流光而無數昭

其明也叶天鑒之清穆望而畏之左傳火烈人望而畏之一作望之儼然契

天威之咫尺彼燿火秦舉神光漢覲何足示來儀之容呈

入覲之績則知我皇立人之程為國之經旂淠淠而咸造

鸞鏘鏘而可聆萬宇又多士寧豈徒美君子之至在宣王

之庭

第二

以天覆之廣文德以來為韻

楊濤

王者親政以度遲明於未明之前佇來朝於昧爽爰設燎以光宣爛然見舉赫以相鮮燧人載馳俾流光而燭地群后咸造將辨物以朝天時也四照方干一作陽千官是候星尚泛於銀漢夜未窮於玉漏烘廣庭之際赭以朱陽曜紫微之傍皎如白晝伊有爛之通照契無私之光覆於是逮其時灼其姿影搖丹檻光動彤墀凌霜氣而炎威轉熾拂輕颺而委燼潛遺設必有因蓋欲司其明也幽無不察豈假望而畏之事光乎國典詠美乎周詩如是則稱蘭膏者自滅影於是夜言金缸者敢呈暉於此時豈設王庭其照能廣既烈烈之傍達不勤勤於睿想尚早斯至激環佩以鏘洋居高匪遑疑燭宮闈而曠朗功殊旬燎事美蘭薰焚五夜而幽明已辨輝九重而鴛鴦斯分小投炬以流耀嗤衡璧之呈文息其焰而恒讓朝日浮其煙而乍雜瑞雲有以啓天顏輝至德燐亂炳煥熒煌翕赭連珠戶而散彩映丹柱而混色懿夫勲烈有融用捨合理當其晦可燔藝以生讓其明可撲滅而止原燎縱而爰疑作疋燿火通而何以未若茲燎之舉天庭之隈可使九門洞啓諸侯畢來

獸炭賦

以朱火清
耀昇為韻

蔣防

彼好奇者巧與之俱糝煨燼兮是謀是度象猛獸兮為虎為貙將以輝爍殊觀焜耀洪爐腹翕赭以凝電口喊呀而奪朱曳尾垂頭似無心而暴物噓唾吐焰若有蕊而焚軀寓形兮必果徒搏兮莫可鋸牙鈎爪乍騰倚於寒灰隅目

高暉載光芒於烈火所以接虛室娛密坐稽其狀也成鷲
獸之雄雄求其類焉笑形益之瑣瑣其靜兮無營其動兮
匪驚稍頓足以狼顧時迸列以豺聲煜燐燐交光孰辨犬羊
之鞭類類欲步似懷林野之情因炎上以委質殊檻中而
狗生輝兮赫兮美其容之有焯不貪不暴嘉其身之中清
無野心以見誚非內熱以自照恒虓虓而出勇復煌煌而
引耀威而不猛謂馴擾於中堂攫而莫前疑蹉跎於餘燎
襲狐貉者對之而不驚被絃絺者向之而伏膺佐南薰之
煦嫗却北陸之嚴凝金缸近之而發彩玉壺隣之而散冰
鬚髯枕籍燼是依馮類火鼠兮炎立是託比燭龍兮崑閬
斯昇此制也不唯資於翫好抑亦彰夫伎能

清明日恩賜百官新火賦

以題為韻
除清字

謝觀

國有禁火應當清明萬室而寒灰寂滅三辰而織靄不生
木鐸罷循乃灼燎於榆柳桐花始發賜新火於公卿由是
太史奉期司烜不失平明鑽燧獻入匍匐而當軒奏畢初
焰猶短新煙未密我后乃降睿旨茲錫有秩中人俯僂以
聳聽蠟炬分行而對出炎炎就列布皇明於此時赫赫遙
臨遇恩光於是日觀夫電落天闕紅排內垣乍歷闔璫初
辭渥恩振香爐以朱噴和曉日而燄翻出禁署而螢分九
陌入人寰而星落千門于時宰執具瞻高卑畢賜降五侯
以恩渥歷庶僚以簡易煖逐來命風隨逸騎入權門見執
熱之象閱有司識燭幽之義成就地以照臨示廣德之遐

被於是傳詔多士同歡令晨將以明而代暗乃去故而從
新均於庭燎貺彼元臣耀耀當門煙助松篁之茂熒熒滿
目歆如桃李之春群臣乃屈膝辟易鞠躬踧踖捧煦育之
恩惠受覆載之光澤各罄謝懇競輸忠赤拜手稽首感榮
耀之無窮舞之蹈之荷鴻私之累百然後各爨鼎鏤傳輝
膳官爭焚爐炷競蕤膏蘭銷冷酒之餘毒却羅衣之曉寒
方知春秋故事未逾於我周禮救災徒稱變火曷若賜於
百官萬方同荷

張敦實

積薪賦

以後來者居上為韻

積薪如之何伐自中野藏用如之何俟夫爨者當就燥而
未及固不材而見捨我取彼竭在浸浸以增高顛之倒之

信多多而益寡來因高岡之上徙殊曲突之下知附熱之
足食貪兼微光而是假原乎瞻彼林薄爰發條枚綢繆既
束負荷皆來始交積以發地俄重疊而如堆顧遇可期亦
有含音之器操持倘用豈無束濕之材匪伐柯於林下疑
設燎於庭隈入用雖慙於散木待燃未怯於死灰幸薰灼
之可近唯掄擇之所裁必能揚大君之光資烹飪以調味
豈徒發太守之化祈澍雨以攘灾觀其疊迹連牆攢形內
向功成執熱化歸炎上催發生於庖人廢全模於梓匠曾
不知縱橫長短之術成結構高卑之狀犬牙交列未失本
枝之形蠅翼巧成猶蓄運斤之望豈徒分疆幹弱枝之義
留錯節盤根之餘異掄材而晉用似曾巢而夏居幸爨火

未息與獸炭焚如無之實難鑽燧者於茲待乏雖欲勿用
和羨者焉能捨諸古人徵一作懲用賢之乖喻積薪爲偶奚
自我而爭先反忽焉而在後念採掇之所在顧高下而何
有倘堅貞之可求庶有心而不朽

第二

以帝取汲
黯爲韻

僕少好讀書長而無替謝絕門客幽關長閑志尋經史見
汲黯積薪之言即知君臣有道之契乃廢卷憤色竦袂臨
砌豈吾道業謝於古人君德慙於往帝竟空鹽梅之用長
虛舟楫之濟於是辭雲林裂荷薜赴以時貢擬先一作秋
計何歲華之不與幾山川之迢迢積薪暗入於心一作期
後來空望其他惠積薪何薪唯楚與桂其採之也翹車載

馳畢搜其林壑其得之也良材盡取靡遺其巨細風塵爾
勞阡陌相繼辭雲壤而百處指王城而四詣得大有之妙
象同萃享之深智無怠其功有司是主雖不近於丹陛幸
得貯其華宇然蓄薪而雖多非有命而不取每至膳夫興
造金鼎初汲論食玉而來窺將然桂而先挹勿貴先至在
其下兮必棄置於後時勿輕後來居其上兮必取用而先
及此自然之理胡物情之可習已矣哉蒼苔蕪兮白露湛
愁來曉夜紅顏減君若助化於聖明伏望留情於汲黯

第三

并序

李德裕

此郡巖壑重複林麓繁盛一作榛樵採之子未嘗輟音往
往汭流而下詣余求售余因積薪于庭竊有所歎乃爲積

薪賦賦曰

邈巖居之幽遠有楚澤之放臣方絕學以自爨誠未暇於
披榛悲顏子之飯煤感萊蕪之生塵時東蘊以請火訪蓬
茨之善隣乃遇樵客維舟水濱余訊之曰採樵賤業常棲
隱淪詩既嘉於刈楚傳亦歎於析薪爾豈延瀨之客不取
金而且貧又豈叔敖之子似好廉而苦辛何乃負擔不已
其生實勤客顧余而歎曰貴則近禍富多則不仁寄迹於此
以養吾真善大雅之知言信芻蕘之一作可詢既而交加
累積高下齊均蠹若并幹疊似龍鱗避沆泉而無浸生曲
突而不陳一作先曲苟知防患之術終無焦爛之賓嗟長
孺之味道常喻此而求伸雖後來之高處亦居上而先焚
使薪為能言之物豈欲一作入爨而揚芬未若生幽崖之
側糺芳桂之輪不近野田之燎免勞匠者之斤冒霰雪以
終歲齊天年於大椿

凡一作皆集本

滯舟賦詠佩集作美繫集作徵良集作推落集作眾飛

下以抵噉集作箱而抵躔集作車而北上集作躔我車愛遲遲之

暮春集作撰遲集作景守位集作冲冲集作而俄頃集作以千里之

外集作徑材微集作故

此校祀應附百二十二卷後誤書於此

補校記一百零七字

夜靜更校此卷改定九十三字 歲園記

文苑英華卷第一百二十三

文苑英華卷第一百二十四

賦一百二十四

畋漁

春蒐賦一首

皇帝冬狩一箭射雙兔賦一首

聖人宛中射中落飛鴈賦一首

三驅賦一首

畋獲非熊賦一首

開三面網賦一首

弋不射宿賦一首

呂望釣玉璜賦一首

任公子釣魚賦一首

獨蠶綸賦一首

釣盈舟魚賦一首

春蒐賦

以畋狩得時獻禽合禮為韻

常袞

上方究心政理惕慮遊畋順時而行仁育之恩克洽酌占

取則春蒐之義攸先所以示軍容於有衆發號令於初年
時惟仲春景則清晝列武卒於天仗選龍媒於御廐野有
鳴鹿爾則食君之苹巷無居人我亦從王于狩其儀可覲
其理可究春者蠢也象其動以宣威蒐者求焉薄於求而
在宥固將明其校閱非取樂於馳驟想熊羆之士必在於
求賢驅貔豹之師寧惟於逐獸夫其將陳於野先訓於國
執鏡備卒伍戰陣之教執鐳盡進退疾徐之則六軍之節
制可觀三畝之禮文斯得而原其初也勅司馬致高旗行
火弊出周禮薙畚蓄彎良弓而發彼破修皆以此斃之擇可
取而克成舊事捨將孕而用表深慈雖四海久清禮且崇
於國典三冬尚隙役無奪於農時然後筭其獲否以行賞

勸賞賈藝以求功必極忠而上獻若然者豈徒倒逸材之
獸落翰飛之禽大發以彰其武力小殺以宜疑其道心事
且載於周禮跡寧誠於虞箴夫如是子雲無以諷其羽獵
相如未足言其上林於是天族疑作旋景從飈軼電雜皮冠
且進虞人之守斯存絲仗前驅天子之圍不合有司乃申
誓人之詞具表貉之禮獻禽以報其生植克豆以遵其孝
悌君子謂是蒐焉足觀國家之大體

皇帝冬狩一箭射雙兔賦

以題上六
字爲韻

路季登

大矣哉我唐之盛兮七葉重光襲文明以爲德表武烈而
稱皇於是行冬令稽舊章當清風之戒節建疑作玄律一作
暉之司方時因展狩禮備肅將信不差於王道豈取樂於

禽荒者哉若乃整鈎陳嚴羽衛星旄燭野雲旗拂暄周長
揚而為法屬其泉以為綴騁六龍而電發顧雙兔而颯逝
性彘狡而不恭足輕迅而靡制爰從聖射乃觀神藝鑿鑿
却轉引柘月而隨圓金鏃斜飛疊霜毫而俱斃既絕系而
達臆子虛賦洞胃達腋絕乎心繫注中心絕系也繫讀曰系亦洞胃而裂背岐陽之
美不獨稱於周王上林之雄未可論於漢帝觀夫歲聿暮
時既冬採吉日詠車攻或備鮮於乾豆或薦芬於祖宗匪
合園而縱獲諒閱武而觀農且箭協陽爰兔唯陰獸柔而
不犯信爾類之可全疆以多猜信我網之不漏伊省括而
一發紛應弦而雙仆所以章聖武於無窮表靈誅於薄狩
至如馳騁裹跨深密追捷蹤騰勁質飄勇氣於蒼昊抗稜

威於白日激流電而指顧躡奔星而迅疾疊穿兮彼兔則
雙捨拔兮我矢惟一足使百蠻膽喪萬人股慄遐哉邈乎
不可談悉彼更羸出戰國策之絕藝蒲且之妙術曾何足以擬
議焉於是殺氣肅英風扇信合美於三驅寔挺奇於一箭
然後迴彫輦御金殿或界台階或歸鼎膳乃知我皇之盛
德眇萬古之罕所聞見者也

聖人苑中射落飛鴈賦

以題為韻次用

陸贄

於穆我皇受天明命與乾坤而合德配唐虞而齊盛成功
斯著射中九霄之禽文教已宣道應千年之聖想彼禽矣
邕邕可珍配玉帛於前禮齊山木於至人棲必擇處翔無
失倫候律南徂洞庭之芳草猶碧順時北向上林之繁

已春苟應弦以啓聖同殺身以成仁爾乃雲收遠天水落
 上苑風蕭蕭而勁夕日杳杳而低晚於是聖人悅年豐修
 武功有直斯矢有矜其弓因肅殺之候遊苑囿之中彼鴈
 于飛斜當禁掖帶輕雲之微一作微素暎遙天之晴碧雖逢
 蒙之絕藝莫敢措心固離婁之明眸其纔能覩我弓斯張
 我矢斯射筭分數之遠近則捨拔而應鏘質毛紛其已墜
 弦聲振猶未釋聞之者足蹈手舞覩之者目駭心惕彼貫
 心稱妙穿葉無作一則三年而後發一則百步以為約豈
 如料必中於飛動騁絕伎於寥廓鴈以遠而矢發矢既中
 而鴈落異哉莫高者天戾天者飛彼搏空之逸翰尚無所
 遠矧荒服之逆命曷不成歸則知皇聖有作夷夏無間鄙
 楚莊之戲猿笑晉平之失鷄固將威九垓而清八荒豈直
 落翔雲之一鴈

三驅賦

以蒐畋以時網
去三面為韻

裴度

古之畋獵自天子達諸侯秋則獮春則蒐非有情於殺戮
 固無取於盤游蓋以除時稼之所害示軍容之克修故王
 者有三驅之禮也職此之由夫生殺之柄主之於天生誠
 有之殺亦宜然是乃張我武出于畋植靈旗以準的應晉
 鼓以周旋兵作於後獸馳於前背主而去者以其逆而必
 殺委質而來者以其順而必全是知從禽之中有古義焉
 何乎哉三驅之義我則有以且以驅為名至三而止驅者
 以無合圍之道三者以有知足之理蓋以明上帝之心見

聖人之旨初其擇吉日戒師期既逐獸以禮亦使人以時
不如追軍詎設左右之翼有異捕鹿寧分犄角之師夫堯
舜而來殷周以往皆順時而行令非害物以示養無違者
不殺知有異於焚林犯德者取之固無間於漏網故知樹
德務滋除惡務去所以欲萬國之畏威使四方之即敘柔
者來服則必解其罽羅佻而背走則必烹於鼎俎若然者
必沮其疆梁而銷其旅拒也逮乎大漢遊盤是恣馳騁一作
馱是耽崇苑囿而大開里寧止百取庖厨之饜飶畋豈惟三
不然者何以予雲有長楊之諷相如有亡是之談我國家
修古典斥游宴狩不奪於三時網唯留於一面大田多稼
聊會獵以長苗四海無虞徒因蒐而教戰美夫哉三驅之

禮因茲而又見

畋獲非熊賦以有開必先足膺明盛為韻

可頻踰

畋者所以講武賢者所以輔弼能順時以弘閱逢命世之
間出得賢於蒐狩之場効獲乎霸王之術且以展時巡之
明義昭至化之陰隲將入林之有期寧即鹿而無必哉是
以賦車攻練吉日駕駟牡之既閑儼七駟以齊蹕於是列
卒滿路張罟竟天傾藪刮野搜林蕩川小殷湯之教祝同
周文之獵賢治國之規必聞獻可從禽之樂寧假獻狝如
斯則沃心之期乎說啓乃入夢之知夫兆先觀夫獵車未
貫犬綏將弭得賢之繇既符非熊之姿宛是馬足不極皮
軒遽廻解雲羅之周布廣天仗以全開用割鮮之能我則

曾事於屠釣誇染輪之味我則將和於鹽梅且夫博採為
聖旁求斯盛寧知校獵之遊更展弓旌之命白駒皎皎無
煩空谷之維束帛彘彘不待中園之聘薄狩有隙畋遊有
恒懲一作陳虞箴以炯戒得呂望以光膺馳驚乎道德之園
故逸飛之遺走將賢能之是擇在麋鹿而何有十旬失位
悲夫洛汭之歌三品充庖詎比渭濱之叟此威容兮我武
既成彼非熊兮惟時之英來儀則適種靡怨佐理則日月
宣明盛哉三驅之致用也求代垂聲

開三面網賦

以仁聖之道
開三面為韻

湯既有殷聖德日新敬畋遊必因於無事取禽獸不為乎
資身於是設無私之網當去殺之辰加一日而雖期於用

開三面而蓋取諸仁乃言曰遂爾之性啓予有聖悲羅者
之所重傷詔虞人悉除其令恢恢雖設不為四校之防蕩
蕩無疑必遂三驅之命是用施諸大麓祝以嘉辭舉數隅
而罔煩曲取當直道而豈假周維故得獸安狂顛鳥釋危
疑弗慮弗圖自樂已生者足矣若亡若存不用吾命者繫
之當夫蒐狩有常稼苗是寶將遂乎驅逐豈煩乎窮討所
以釋從禽之利以絕一源解竟野之罟欲窮諸道遂得行
無所阻物不懷猜念群生而東西必遂嘉衆路而遠近咸
開弱羽飛空未見觸絲之患微一作行走地曾無繫足之
哀故曰聖道克美深仁及此雖有畋獵而無荒雖有罟罟
而必弛所以冠百王而不作歷萬祀而無慙正其德而惟

守一用其網而必去三芳隨事業一作遠化與恩覃則里革斷罟之心庶修遺美西乙放麇之感足繼清談今天子意在蒐田志清郊甸庖羲之網屢設成湯之心未變已焉哉誰能述三代之所興庶可垂求於南面

弋不射宿賦以君子仁及飛鳥為韻

王起

禽之生兮擇其翔集弋鳥疑作藝繫兮修其決拾飛則騁伎或雕俎是求宿必表仁亦良弓用戢無欺其處闇必濟其不及豈憚殺而為心將好生而是急當其白日既曛皎月纔分歛翻爭萃來巢有群同在籠之無見雖驚弦而不聞豈不知剪其羽飾旌旗之靡靡裂其肉成炮炙之紛紛詩蓋以忘機為心方同海上之子俯窺見害奚恃太平芬

之君四鍤既藏六鈞遂昭廣韻 物則咸若德用不擾三驅之禮未弘五犯之仁為小蒲且希伎自貫于青雲哲簇設官爰射乎妖鳥豈以窺城上之鳥棲殞月中之鵲統至道在茲懷仁有歸恩同於解網戒比於合圍且以順行而搜捷一作寧恨於風毛兩血當夕而殞奚思於不鳴不飛諒身剪而知懼實羽族之有依我思古人聿求夫子蓄矍相之藝不發於非時當山梁之求必資乎順理從禽之禮斯得夜獵之夫多耻物既全諸直藝亦藏諸身則知率是道也在博施於仁

呂望釣玉璜賦以道濟天下神符告休為韻 蔣防

昔太公之未遇也隱於渭之濱釣於渭之津坐磻石而不

易其操垂直鈎而不撓其神波萬重而我心惟一歲三周
而吾道方申既而寒潭曉霽莫不遺乎巨細兀忘形而有
待引經綸而不替期陰隲以旁行忽冥符而下濟於是拔
深泉激紅疑漣振錦鱗而雲霞煥若獲玉璜而篆籀昭然
皎皎霜淨亭亭月懸表蒼兕之期功隣造化騰白虹之氣
理契先天所以耀川靈所以誇漁者徘徊自適憤惋俱寫
臨清流而素彩熒煌昭白日而祥光上下公乃起川隅懷
寶符顛昂志氣振奮泥塗捧抵鵠之容彌彰潔白入非熊
之兆寧掩瑕瑜衆皆釣其名我則釣其道衆皆釣其魚我
獨獨則釣其寶故知神全者不辭於貧賤志大者不歎於枯槁
皤皤兮白髮湜湜兮清流其來也釣於周所謂運一作良

謀擁神休豈芳餌而能獲匪嘉魚而足求異和氏之功疵
瑕受戮賤詹何之術溪澗空投然則道感其誠德亦有報
天以我爲忠告客有悅其性者莫不望茲川而高蹈

任公子釣魚賦

并序

昔任公子釣魚經年不獲及其獲也衆人饜之公孫弘十
上不遇及其遇也帝王任之固知餌大則魚大功高則祿
厚魚也人也何酷似乎感其義以作賦曰

千載崇崇我聞任公獨坐會稽之上垂釣東海之中海之
廣兮混然飛流魚之大兮邈矣難儔所謂之魚三千餘里
何以爲餌五十其牛其釣兮星霜已周日居月諸兮吞此
大鈎吞鈎之時其勢迴牙覺巨一作長絙之緊急驚白波以

鼓怒攪大海鯨高濤業三山憚群鰲及夫道盡途殫繩窮
勢蹙突兀出水蹉跎望陸一岸山橫半天雲矗巨鱗既已
傾海水亦以清吞舟之害平若乃飛鑿疑刀以撞突泉爲
膏兮岳爲骨剥鱗上之重錦扶眼中之明月由河之北達
於東溟萬民糜餼三年羶腥向時兮刻意臨川勞神有年
舟人不顧漁子悠然坐石滑兮積苔蘚蒼葭變兮老雲煙
今日兮投竿瞬息以肉爲食豫且氣懾詹何失色契我心
者臧丈人適我願者龍伯國釣道旣爾人亦如此孫弘未
遇買臣家貧海上牧豕江邊負薪常以雲霄自致燕雀時
人受侮不少守志彌真終逢挺拔俱爲漢臣典郡則還鄉
衣錦作相而開閣迎賓則知餌大者魚大道肥者祿肥獲
大則喜雖晚何悲魚之與人殊途而同歸

獨蠶綸賦

以心專慮寧方
盡釣道爲韻

李君房

維絲伊緝體道之要蠶之緒可以爲垂釣之綸綸之微可
以精用釣之妙綿聯輕竿之上荏弱深泉之微裊長風而
若絕度晴空而引耀剖粒爲餌寧取乎五十之牛懸縷爲
綸奚期夫三百之釣觀夫其釣不釣玄之又玄在河之泆
期道爲筌且夫綸細如忽魚潛在泉振而不絕則其動也
直深一作心而能致是其靜也專隨驚波而乍緊逐潛流而
曳引時髮髯而如見忽漂搖而將盡其細雖爾其用彌深
三尋豈勞於人手百丈自發於泉心神之凝不覺魚之得
綸之細亦隨釣而沉美茲綸之裊裊浮長川之浩浩疑空

外之遊絲罾波中之弱藻斯綸也異園客之功斯釣也得
詹何之道釣術既臧唯道能方其竿不撓其餌非芳中之
者功多於金鑠引之者道叶於玉璜信可以投於濮水信
可以泛彼滄浪必釣乎深先定乎慮得象以契於忘筌得
魚斯謂之冥助魚既得兮心亦冥收纖縷兮旋迴汀將大
釣於方國冀滄流之大寧

釣盈舟魚賦

以心無所望故能取之為韻

周鍼

詹何以跡繫魚舟心遊水府樂垂釣以放志存大川而為主
是故傍遙汀依極浦下織釣疑而任運念紅鱗而必取原
夫綸抽獨蠶鈎屈芒針綴香餌半粒裊荆條列子荆條為竿數尋
泛萬頃之濶投百丈之深不爭之以手而爭之以心蓋以

釣於魚也無情魚於釣也奚懼期不中而有中信難遇而
終遇自得釣深之旨誰明引重之故觀其躍濤戲瀨掉尾
揚鰭視吾釣為非釣觸吾絲為非絲果審之以無物遂吞
之而不疑所以入其口挂其頤據洪津而曾不暫驚靜且
尅也恐巨力而難乎連制動必隨之欲舉未舉相去幾所
牽之默計於輕重縱之潛知其出處且以弱制強者道之
弘以剛闢柔者死之徵不然則焉得綸甚微而不斷魚至
大而不勝勢窮則龜龍莫之衛護氣作乃波瀾為之沸騰
我體正而方逸爾力盡而何能此達守柔彼休用壯沉鈎
纔出於水面斃質已充於舟上圖大且異於任公識時固
同於呂望設使專情待物切有於無則手也從操於釣餌

魚也終樂於江湖吾常不躁不撓不馳不趨垂竿於仁義
之域鼓楫於道德之衢然後憐一作王兔惜金烏當盡釣
於人間之盛事豈獨盈舟而已乎

此卷校正三十九字 三月初八日

文苑英華卷第一百二十四

文苑英華卷第一百二十五

賦一百二十五

道釋

王書賦一首

列子御風賦一首

太清宮觀紫極舞賦二首

求玄珠賦二首

惚恍中有象賦一首

鑿混沌賦二首

孟蘭盆賦一首

興唐寺聖容瑞光賦一首

王書賦

以泥九百節皆說有神為韻

呂鑄

上清中元聖立教存書示人以玉為至精之寶論道於疆
名之真使其復歸於本近取諸身保長生於氣母通不死
於谷神妙哉靈訣虛皇之說清紫府之內瑕瑜不藏洗丹

田之中瓊瑤比潔蓬萊有壽配金石姑射有顏如冰雪訝其與天地相終而莫知寒暑易節時所未論茲焉在列我
是以紀庭廬之位論藏府之官得之於此甚易求之於彼則難嘔吸可以自審性命于焉內觀專氣致柔則順途而同轍適性任欲將背馳而走九五氣理於先後三關啓其
戶牖精粹自成於渣滓寵辱不驚於紛紜同美王之韞匱我其善守以隨珠而彈雀爾於何有以取諸其懷致於道
孔皆目可通於兩耀神相應於百骸乃知化自仙用形爲真宅傳此希言服之無斃神明不見指象帝於虛無玄覽
可尋捧斯文而探頤代所貴人受益不然何道德竝經於五千靈仙自古而累百雖羽化之獨躋於國理而無睽用
以修真則致虛抱一移於砥行乃立節思齊故鍊質者凌厲飛騰於碧落致身者以詩書禮樂爲丹梯俾克躬以
服道乃潔已而如珪懸解上智之性指南下愚之迷客有仰黃庭之秘錄空自嘆於塵泥

列子御風賦

以至人御風契心玄窅爲韻

紇干俞

列子占風之自履道而至澹疇若以輕體每冷然而意遂感時之候臨大塊以栖真與化爲徒諒成形之分類美夫
應彼飄舉隨乎屈伸如假羽翼迥離埃塵必俟乎轉綠蕙搖青蘋穆以絕俗清乎使人摩九霄以騁望遵一氣而遊
神是知本於無營且曰何思何慮超然獨往疇爲我御瞻徐疾之匪差杳徜徉之有助誠之所待因嘯武以孤騫爲

用不疲偶化鵬而竝翥欽若扇物資乎在躬此焉靜鷺于
以玄同宜其經隱全遭鴻濛它書多作濛莊子作濛肅以潛暢高而
不窮期則罔憊虞皇載美於解愠德之爲貴軒后必聞乎
順風其或倒影虧蔽振衣容裔莫逞乎遠孰睹其際方出
谷於來穴縹形騰以神契善行無跡願綏策以何施乘化
而游信道途之不繫伊在御之有則曷躡虛而可尋明上
士以離代啓至言以修一作條心斯氣也激濁常全接虛固
然初習習以遐邁卒諄諄以思玄候不奸兮節之八音而
咸應福能致矣旬有五日而方旋想乎上下無間乘凌有
託旣冲天而輕舉亦觀微而惟冥鄙蕭史蘭臺之鳳軼王
子緱山之鶴道之云遠將自保於逍遙時不再來因以翔

於寥廓

太清宮觀紫極舞賦

以大樂與天地同和爲韻

張復元

樂者所以諧萬國舞者所以節八風故玄宗致紫極之舞
朝太清之宮俾觀舞以知德德以容備省風以作樂樂以
文同吾君纘道紀修祖功將有事以朝獻必斯舞之是崇
方其一人之在庭群后列位奉常執禮以恭命太樂陳儀而
藏事望聖主以龍升見舞童而磨至舞之作矣應其度而
展其容樂乃徧焉動於天而蟠於地其始也顧步齊進躡
躡有序旣乍抑而復揚遂將墜而還舉始躡跡以眇睽每
動容於取與陳器用之煌煌曳衣裳之楚楚觀乎俯仰廻
旋乍離乍聯輕風颯然杳兮俯虹霓而觀列仙飄飄遷延

或却或前清宮肅然儼兮若披雲霧而覩青天惟紫也取
紫宮之清唯極也明太極之先用之則邦國之光備施之
則中和之氣宣徐而匪濁比上帝鈞天之樂靜而不過小
圓丘雲門之和亦何必持彼羽旌方聞乎得禮執其干戚
然後爲止戈彼延陵空歎于象箭宋王徒美其陽阿詎能
合天地之大德調陰陽之大訛者乎洪惟我后尊遵祖爲大
道一作其樂使萬物無不宣飾其容使兆人無不賴客有
觀而作頌願播之於九域之外

第二韻同前

李絳

開元中賜海內以正朔示天下以禮樂舞紫極於宮庭饗
玄元於雲幄乃樹以旌旃設以宮懸由中出以表靜用上
薦於告虔盛德之容昭之於行綴至和之節奉之以周旋
激乎流音之下存乎大樂之先八佾以敷肅然舞於清廟
九奏之作杳若享乎鈞天如是則文始不得盛於漢日大
章未可比於堯年振萬古而獨出豈百王之相沿泊乎秉
翟而敘候樂以舉協黃鍾歌大呂乍陽開於簫管忽陰閉
於祝敵淹速以度正直是與若中正而離立復徐動而進
旅和之感物應鳥獸以蹠蹠禮以成文垂衣裳之楚楚由
是俾有司夙夜在躬候吉日鼓鍾于宮方將萬舞爰節八
風于以易其俗于以告厥功因乎所自制在其中申敬也
其恭翼翼宣滯也其樂融融齊無聲於合莫感有情而統
同則其業之所肄習之則利作茲新樂著爲故事享當其

時舞于此地退而成列周廟之于戚以陳折而復施魯宮
之羽籥斯備美乎冠之象以峩峩舞其容以傚傚合九變
之節動四氣之和散玄風以條暢洽皇化之弘多是時也
天地泰人神會舞有容歌無外故曰作樂以象德有功而
可太

求玄珠賦

以玄非智求珠以真得為韻

白居易

至乎哉玄珠之為物也淵淵綿綿不知其然存乎視聽之
表生乎天地之先亘古不改一作其與道相全求之者剝
其心俾損之又損得之者反其性乃玄之又玄無音聽
之則希珠無體搏之甚微一作搏故以音而求者妄以體
而得者非倏爾去焉將宵冥而齊往忽乎來矣與罔象而

同歸是以聖人之求玄珠也捐一作

明聖薄仁義索之唯

艱失之孔易將在乎

三字一作莫不

以心忘心以智去智其難得

也劇乎剖巨蚌之胎其難求也甚乎伺一作

驪龍之睡妙

乎哉

夫一作惟

不皎不昧至明至幽將一作

致之於馴致豈求

之於躁求性滑

一作失

則遺若合浦之徙去心虛潛至同夜

室

一作光

之暗

一作闇

投然則一作動為道樞靜為心符至明

光

一作

不耀至真不渝察之無形謂一作

有而非有應之有

信謂

其字

無而非無是以

二字一作

立喻將為

二字一作

至寶

疆名謂之玄珠名不徒爾喻必有以以不凝滯為圓以不

炫耀

三字一作

為美蓋外明者不如內明之義

一作純白

理義

者不若虛白之旨藏於身不藏於川在乎心不在乎水夫

唯然一作外其心順其神韻其光寶一作其真雖無脛而求

之必臻若乃勞其智役其神肆其志徇其惑雖沒齒而求

之弗得則知真宗奧秘妙本冥默珠者無形之形玄者無

色之色亦何必遊赤水之上造崑丘之側苟悟漆園之言

可臻玄珠之極

一作皆集本比本書反有脫句

第二以道德非智求

趙宇

玄者道之真宗珠者物之至寶南華醜去聖之昏惑因立

言以探討將依物以見真故假名以喻道豈不以精理冥

默妙體希微任玄覽而自契運無涯而返遠共趣於真所

觀皆指徇齊驅於苟何適不非是以遺之者異跡得之者

同歸若乃軒轅之理蓋以心中正天下肥猶復築特室靜

端闡思營之而英華不泯懸之而日月齊輝於是捐聰塞

明離形去智兀然而心無所適漠一作然而體無所寄在

宥而同乎太和守靜而成乎簡易不自矜伐而人受其賜

斯則不遠黃屋之間而得玄珠之義豈同夫無脛而走有

類一作可收百金擬價徑寸無儔焉假物而則是在身心

而自脩搏之不得何謖詬二字以註第一之能致視之不

見豈離婁而足求且夫珠以精真比道道以圓澈比珠豈

瓦礫之能雜一作離固聖賢而不殊是以似之者將千里

之遠照懷之者如三光而莫逾况國家騰凌羲軒鬱映文

史重光累聖抱一而理自玄元而得之傳我皇而未已傳

史重光累聖抱一而理自玄元而得之傳我皇而未已傳

之謂何無爲是紀得之曷若徵賢選士契漆園之寓言悟
玄珠而有以况人能弘道道豈遠人體之則是任之則淳
獨遊於崑崙之側臨乎赤水之濱而在於彼獨疑其真夫
珠之爲義豈只喻道亦以比德將求價而不收同君子之
否塞况其勞於翰墨握而爲則懷恩欲報照乘斯德料明
哲之深知智冀投之而不忒

惚恍中有象賦

以形象無實全在精至爲韻

謝觀

惚不可視無臭無聲恍不可聽希夷杳冥於不可爲之內
有不可狀之形則可徇其惚恍於無是無非之間見有若
存若亡之象似菖蒲之秀聞之而不見其形同合浦之珍
知有而難期入掌且夫視之不見將謂虛聽之不聞將謂

無則虛無之內有罔象之珠及夫視之可見以爲真聽之
得聞以爲實則真實之外有疆名之質故執無而求者理
則謬焉執有而求者理亦不然寄精於從無之地豁光於
入有之權其象也虛其體也玄謂皦兮尚默謂虧兮復全
其方不中於矩而規不中於圓自索隱於心契可忘形於
意筌靜以神觀黃帝得之於三月反於目聽列子寤之於
九年然後含兮如容浩兮如海一作體初混沌而不殆成胚渾
而不宰先天地之始已塊然而生後天地之終尚澹然而
在何者爲在何者爲生生萬物兮吾象不顯成萬物兮吾
象不呈謂之有兮無朕謂之無兮有精故道我者非常道
名我者非常名及夫清有形而爲天濁有形而爲地列而

爲九疇八卦播而爲五形六位此皆非其象此乃象之器
自可外廢其境內存其至一論老氏之言曷無爲之不致

鑿混沌賦

以清濁忽分物
來傷已爲韻

薛逢

有物混成先天地生言乎地兮不濁謂乎天兮不清物我
俱亡莫究希夷之際玄黃未判因標混沌之名有南海之
帝曰倏北海之帝曰忽胥遇於茲一言相發伊人以視聽
食息滋養觀爾則耳目口鼻俱闕將欲擿爾聽以冥音聲
扶爾明以分日月疏爾準而通氣翕爾咏而容齷厥議既
臧厥臂用攘搯顛春胆真隨手傷一之二之日視之茫茫
三之四之日聽之鏘鏘六日而窮鼻講一作息七日而巨
口箕張於戲偽茲始回邪作矣中明役神外物攻已一彼

一此無終無已痛乎道德喪而仁義生亦由形兆分混沌
死嗜欲悲哀聲牽響來遽然寐覺割爾形開日月星辰疆
配陰陽之數輪轅攘桷爭標曲直之材徒觀夫執仁斤橫
義斲剖圭角析清濁投伊礪乃之器入彼敦弓之樸勢騰
凌聲撓潯靜者地而動者天融爲河而結爲嶽則知樸能
成器器成樸分木能生火火盛木焚蓋所爲聰明著而勝
負交戰智勇昭而是非糾分夫如是又安得二氣凝而不
流萬有來而不拂吾欲寂唱和於聲響縵文章於黼黻然
後棄爾見而阻疑爾聞復歸於無物

孟蘭盆賦

楊炯

粵大周如意元年秋七月聖神皇帝御洛城南門會十方

賢衆蓋天子之孝也渾元告秋羲和奏曉太陰望兮圓魄

皎閭闔開兮涼風媚四海澄兮百川晶陰陽肅兮天地宵

掃離宮清重閣設皇卽張翠幕鸞飛鳳翔睽暘倏爍雲舒

霞布翕赫忽一作曾霍陳法供飾孟蘭壯神功之妙物何造

化之多端青蓮吐而非夜一作夏頽果搖而不寒銅鐵銀錫

一作錫錚錚一作錫珍琳琅玕映以甘泉之王樹冠以承露之金盤憲

章皇一作三極儀形萬類上寥廓兮法天下安貞兮像地殫

恠力窮神異少君王子掣曳曳兮若來玉女瑤姬翩躚蹁

兮必至鳴鸛鶴與鸞鸞舞鸚鵡與翡翠毒龍拏一作怒兮赫

然狂象奔兮沉醉怖魍魎潛魑魅離婁明日不足見其精

微匠石洗心不足徵其奧秘續續紛紛氛氛氤氳五色成

文着榮光休氣發彩於重雲奮奮粲粲燠燠爛爛三光啓

且二字一作若合璧連珠耿耀於長漢夫其遠也天台傑一作

縑一作起統之以赤霞夫其近也削成孤峙覆之以蓮花晃兮

瑤臺之帝室翫兮金闕之仙家其高也出諸天於大梵其

廣也遍諸法於恒沙上可以薦元符於七廟下可以納群

動於三車者也於是乎騰聲明列部伍前朱雀後玄武左

蒼龍右白虎環衛匝羽林周雷鼓八面龍旂九旒星戈耀

日霜戟含秋三公以位百寮乃入鳴珮鏘鏘高冠岌岌規

矩中威容翕一作無族談無錯立若乃山中禪定樹下經

行菩薩之權現如來之化生莫不汪洋在列歡喜克庭天

人儼而同會龍象寂而無聲聖神皇帝乃冠通天佩玉璽

人儼而同會龍象寂而無聲聖神皇帝乃冠通天佩玉璽

冕旒垂目，維續塞耳，前後正臣，左右直史，身為法度，聲為宮徵，穆穆然南面而觀矣。八枝初會，四影高懸，上妙之座，取於燈王之國，大悲之飯，出於香積之天，隨藍寶味，舍衛金錢，麩為山兮，酪為沼。一作洛花作雨兮，香作煙，明因不測，大福無邊，鏗九韶，撞六律，歌千人，舞八佾，孤竹之管，雲和之瑟，麒麟在郊，鳳凰蔽日，天神下降，地祇咸出，於是乎上公列卿，大夫學士，再拜稽首而言曰：聖人之德，無以加於孝乎！散元氣，運洪鑪，斷鼈足，受龍圖，定天寶，建皇都，至如立宗廟，平圭泉，繡栢文，楣山塗藻，稅昭穆，敘樽罍，設以覲嚴祖之耿光，以揚先皇之大烈。或作明，孝之盛，烈，孝之始，集作大宗之盛，烈，孝之始也。考辰耀制，明堂廣四修，一上圓，下方布，時令台蒸嘗配

天而祝文，考配帝。集作地而祝高皇，孝之中也。宣大乘，昭群聖，光祖考，登靈慶，發深心，展誠敬，形於四海，加於百姓，孝之終也。夫孝始於顯親，中於禮神，終於法輪，武盡美矣。周命維新，聖神皇帝，於是乎唯寂唯靜，無營無欲，壽命如天，德音如玉，任賢相，惇風俗，遠佞人，措刑獄，省遊讌，披圖錄，損珠璣，寶救粟，罷官之無事，恤人之不足，鼓天地之化淳，作皇王之軌躅，太陽夕乘輿，歸下端闈，入紫微。

凡一作皆藝文類聚初學記

興唐寺聖容瑞光賦 以天地澄霽高相輝燭為韻

李子卿

中國之至聖，今西方之大仙，凝旒為出代之日，立極是分身之年，不然者，何以垂其拱而鏡清四海，建其像而燭耀

三天故知有相無相而雙合前聖後聖而兩全不儀形乎
何以表三身之義不鎔範乎何以塞萬人之意乃命臯氏
立法冬官藏事寫真於會王之庭鼓鑄於布金之地炎帝
司火飛廉扇吹九天下觀百神一作鍊旁伺聲激射氣憑凌
殷爾而風雷怒囂然而雲霧蒸波旬下回祿昇爍寶剝炘
金繩忽星透而泉噴遂煙消而氣澄圓相鏡開謂太陽新
吐真質山立乃胚渾初凝怡然花臺耀此金髻睟容若動
慈眼如睇清淨而青蓮始春圓明而白月新霽光然照夜
瑞有應於周王像乃見時夢豈慙於漢帝既營珠額仍輝
玉毫見之者宜知極樂之近仰之者誰識須彌之高心遂
得於真正身豈有於塵勞乘流者於焉捨筏滯縛者於此

操刀夫其發靈光凝瑞相異色傍射晴暉遠暢陽烏自耀
於陽疑谷之中燭龍滅焰於鍾山之上自有頂而咸覩歷
恒山而遠望赤光照室而多慙紫氣度關而應讓於是百
辟奔走萬姓知歸拂塵而香雲自遍着人而花雨如飛莫
不請施瓔珞願解寶衣期誓心於相好聿求福於光輝由
是我皇之作也與聖同軌與道合躅降其象使天下有所
觀播其光使天下有所燭不言而人化不欲而人足泛兮
墊溺之濟巨川煥乎重昏之照初旭至矣哉法王之教將
萬代而嗣續

文苑英華卷第一百二十五

此卷校正八十四字

四月初八日

