

脉訣彙辨



脉訣彙辨卷五

趙郡辰山李延是期叔父輯著

四明

陳久登仲先父叅閱

小序

病有不盡憑於脉者然憑脉以斷者十居其九  
乃取其宜忌者而標示焉使不啻影之隨形以

戒世之僥倖於萬一遺師其咎者也

脉之主病有宜不宜陰陽順逆吉凶可知

有是病則有是脉與病相宜則順不相宜則逆逆  
之與順何從區別是又在陰陽耳如表病見表脉

裏病見裏脉實病見實脉虛病見虛脉陽病見陽脉陰病見陰脉之類皆順而相宜者也反此則逆逆順一分而病之吉凶從可推矣

中風之脉却喜浮遲數大急疾兼見難支

中風之脉各有所兼蓋新風挾舊邪或外感或內傷其脉隨之忽變兼寒則脉浮緊兼風則脉浮緩兼熱則脉浮數兼痰則脉浮滑兼氣則脉沉潛兼火則脉盛大兼陽虛則脉微亦大而空兼陰虛則脉數亦如細絲陰陽則微數或微細虛滑為頭中痛緩遲為營衛衰大抵陽浮而數陰濡而弱浮滑

沉滑微虛散數皆爲中風風性空虛中之於表虛  
浮遲緩雖爲正氣不足猶可補救急大數疾邪不  
受制必死無疑可見大數而猶未至急疾者尚不  
可謂其必死也

傷寒熱病脉喜浮洪沉微濇小證反必凶汗後脉靜  
身涼則安汗後脉躁熱甚必難陽證見陰命必危殆  
陰證見陽雖困無害

素問熱論曰今夫熱病者皆傷寒之類也又曰人  
之傷於寒也則爲病熱熱雖甚不死觀此則知傷  
寒雖是陰寒之邪襲人正氣與之抗拒鬱蒸成熱

亦理勢之必然者抗拒在表故脉浮鬱蒸成熱故  
脉洪熱病得此陽脉知正氣不陷縮而能鼓發勝  
邪必矣故喜焉若沉微澁小是皆陰類證陽脉陰  
表病見裏證與脉反邪盛正衰凶之兆也至若汗  
後邪解正復此時脉躁盛者亦應寧靜身體自然  
涼和設脉仍躁而熱加甚是正氣已衰邪氣更進  
必難乎其爲生矣卽素問評熱論所謂有病溫者  
汗出輒復熱而脉躁疾不爲汗衰狂言不能食病  
名陰陽交者陽病見陰者見陰脉也卽上文所云  
熱病而得沉微澁小之類言證與脉反故亦危殆

陰病多陽者見陽脉也亦似與證相反惟傷寒則不然傷寒自表入裏從陽之陰刻刻侵搏層層漸入今陰病得陽脉是轉寒凜而變溫和起深沉而出浮淺死陰忽作生陽病雖困篤自當無害故仲景云陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死傷暑脉虛弦細孔遲若兼滑實別證當知

經曰脉虛身熱得之傷暑甲乙經曰熱傷氣而不傷形所以脉虛者是也若難經四十九難曰其脉浮大而散殊有未然夫脉大而散乃心之本脉非病脉也故仲景不言但補其偏曰弦細孔遲孔即

虛豁也弦細遲卽熱傷氣之應也統而言之曰虛  
分而言之曰弦細芤遲其不以浮大之脉混入虛  
脉之中稱爲病暑之脉慮何周耶若面垢身熱傷  
暑之證已見而脉反滑實將兼痰與食矣

勞倦內傷脾脉虛弱汗出脉躁死證可察

動而生陽身固不宜太逸東垣論升陽益胃湯方  
後云小役形體使胃氣與藥得以轉運升發此卽  
動而生陽之義也若煩擾而過於勞則肢體轉旋  
四肢舉動陽氣張亂無往非脾氣之傷故脾脉虛  
弱爲順也如汗出而脉反躁疾則爲逆矣安得不



死

瘧脉自弦弦數者熱弦遲者寒代散者絕

素問瘧論曰夫瘧瘧皆生於風故瘧因風暑之邪  
客於風木之府木來乘土脾失轉輸不能運水穀  
之精微遂多停痰留飲弦應風木又主痰飲無痰  
不成瘧故曰瘧脉自弦數熱遲寒自然之理獨見  
代散之脉則正氣虛脫不續不斂之象邪盛正衰  
定主凶折

洩瀉下痢沉小滑弱實大浮數發熱則惡

洩痢見於下部無論因之內外總屬傷陰耗裏之

虛證沉小滑弱乃爲相宜若實大浮洪則惡矣實  
大與虛反浮洪與裏反邪盛正衰不言可喻再加  
發熱則陰氣彌傷而裏氣彌耗不至躁亾不已

嘔吐反胃浮滑者昌弦數緊澹結腸者亾

嘔吐反胃上焦之病也浮爲虛滑爲痰是其正象  
可以受補故曰昌也脉弦者虛也木來乘土胃氣  
無餘土將奪矣數則爲熱熱當消穀而反吐穀乃  
知數爲虛數虛則不運數則氣促嘔吐不止胃將  
漸敗金匱要畧云陽氣微膈氣虛脉乃數緊則爲  
寒無陽以運故上出而嘔吐澹脉枯澁吐亾津液

之所致水穀之海枯遂致糞如羊屎必死不治

霍亂之候脉代芤訝厥逆遲微是則可嗟

霍亂之證揮霍撩亂不能自持因一時清濁混亂  
卒吐暴下暫時不能接續非死脉也微細而舌卷  
囊縮脉至遲微陽衰陰盛真元漸絕之象暴脫者  
能漸生而漸絕者又何能暴起哉

嗽脉多浮浮濡易治沉伏而緊死期將至

嗽乃肺疾脉浮爲宜兼見濡者病將退也沉則邪  
已入裏緊則寒邪不散均主病危

喘息擡肩浮滑是順沉瀼肢寒皆爲逆證

喘證無非風與痰耳浮爲陽爲表爲風滑爲陽中之陰而爲痰爲食若能散其邪則機關可利推其物則否塞可通故曰順脉沉爲陰爲裏爲下部瀆爲陰爲虛乃元氣不能接續豈能充四肢乎是以喘息擡肩而四肢又寒也若更見散脉則元真將隨喘而散死亡必矣故曰逆

火熱之證洪數爲宜微弱無神根本脫離

病熱而有火證火則脉應洪數若得沉微之陰脉是無火矣無火而仍病熱則知爲無根之陽虛見熱象也故王危殆

骨蒸發熱脈數爲虛熱而濇小必殞其軀

骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脈是其本然  
蒸熱而見濇小之脈濇則精血少小則元氣衰真  
陰日損邪火日增所謂發熱脈靜不可救藥耳

勞極諸虛浮軟微弱土敗雙弦火炎則數

勞極損傷氣血日耗形體漸衰所見之脈隨病呈  
象如空虛之浮不鼓之爽欲絕之微無力之弱雖

云病脈然與病猶相宜也至若雙弦乃知土敗急  
數定爲火炎蓋弦爲肝木雙弦則木太盛久病之  
土何堪其侮故知其必敗也數已爲熱急數則躁

疾直強畧無半點和柔邪火炎炎真陰自絕六至  
以上便不可治

失血諸證脉必現芤緩小可喜數大堪憂

芤有中空之象失血者宜爾也緩小脉順為可喜  
脉數而大邪盛正衰為火爍真陰誠為可憂

畜血在中牢大却宜沉瀹而微速愈者希

血畜於內瘀凝不行瘀凝則脉大不行則脉半亦  
因病呈象也逐之使去巢穴一空而致新不難矣  
設脉沉小澁微是病有餘而脉反不足病有物而  
脉若無物既不能自行其血又難施峻猛之劑安

望其速愈耶

三消之脉浮大者生細微短濇形脫堪驚

三消皆燥熱太過惟見浮大之脉爲吉耳若脉細  
小浮濇則氣血之虛衰枯槁不言可知再加身體  
瘦悴是謂形脫卽戴人所云燔木則爲炭燔金則  
爲液燔石則爲灰煎海水則爲鹽鼎水形氣兩敗  
豈直可驚已哉

小便淋閉鼻色必黃數大可療濇小知亡

熱乘津液則水道不利水道不利而有熱必鬱蒸  
而外發黃色見於鼻者以鼻爲肺竅耳數大爲火

象火證見之又何妨乎若逢瀆小爲精血敗壞死  
亡將亟矣

癩乃重陰狂乃重陽浮洪吉象沉急凶殃

癩狂旣分陰陽而脉皆取浮洪者蓋浮洪者屬陽  
在陽狂者得之固與證相宜卽陰癩者得之亦將  
從陰轉陽自裏達表之象故均爲吉兆若沉而急  
沉則入陰迫裏急則強急不柔是無胃氣之脉也  
不論狂癩凶殃立至

癩宜虛緩沉小急實或但弦急必死不失

癩本虛痰脉來虛緩自應然也若沉小急實或虛



而弦急者肝之真藏脉見矣安望其生耶

疝屬肝病脉必弦急牢急者生弱急者死

疝爲肝病弦急肝脉之常也况弦歛急直氣不鼓  
暢者咸主痛脹疝則未有不痛不脹者故弦急而  
牢見積聚之有根亦見原本之壯實疝係陰寒之  
咎牢主裏寒之脉最爲相合若急則邪盛弱則正  
衰必有性命之憂矣

脹滿之脉浮大洪實細而沉微岐黃無術

脹滿屬有餘之證宜見有餘之脉浮大洪實是也  
沉細而微知元氣已衰證實脉虛無復他望矣

心腹之痛其類有九細遲速愈浮大延久

心腹痛而脉見細遲是氣減舒徐厥邪欲退理應  
從古設或浮大重則邪氣方張裏證而得表脉大  
非所宜輕亦為中虛之證不能收捷得之効也

頭痛多弦浮緊易治如呈短澁雖救何及

弦為陰脉乃陽虛不能張大或致外邪所乘况頭  
乃諸陽之府而為邪束於外使陽氣遏鬱故脉多  
近弦或浮或緊不出風寒初起者散之則愈若短  
則陽脫于上瀋則陰衰於下至於手足厥寒至節  
者與真心痛無異必死不治

腰痛沉弦浮緊滑實何者難療兼大者失

足三陰從足入腹脈來沉弦者沉爲在裏弦爲主痛然何以又兼浮象乎乃沉弦者中有泛泛欲上之勢因風厥陰所謂腰中如張弓弦者是也故狀其風邪虛浮之性非言在表之浮也緊則兼寒滑爲痰聚實因閃挫本乎外因雖困無害如房室過度煩勞不節以致精力耗竭腰脊空虛夫腰者腎之府力出于脊而腰者脊所系其爲痛也轉側呻吟屈伸不得膝酸脛冷腰寒面黑行則偃偻不能久立此腎藏虛衰之極無可收斂反見空鬆故按

之豁然而大白不作靖咎將誰執壯盛者猶可挽  
迴中年已後最爲難治

脚氣有四遲數浮濡脉空痛甚何可久持

脚氣發于三陽者輕發于三陰者重以三陰屬藏  
經絡居裏若非藏氣大虛邪不易及陳無擇謂風  
寒暑濕四邪皆能成病則遲數浮濡猶與證合痛  
則日盛而脉乃空虚邪盛正衰比之傷寒身凉脉  
躁勢則相反而成非吉兆總以病脉皆馳耳

五藏爲積六府爲聚實強可生沉細難愈

積也聚也皆實證也實脉強盛邪正相搏一以徵

元本之壯實從府從陽故曰可生其脉沉細者陰脉也一以徵邪氣之深入故曰難愈

中惡腹脹緊細乃生浮大維何邪氣已深

人之正氣自內達表自胸腹而達四肢者其常也卒中外邪則正氣不能達外而反退縮于中則氣機斂實而緊細之脉象見矣腹安得不脹藥力一助正氣必張邪氣必散緊者仍舒細者仍充而本來之面目可還也故知其生若脉浮大則正先散越散越於外則裏更虛裏更虛則邪必深入而欲爲之治不亦難乎

鬼祟之脉左右不齊乍大乍小乍數乍遲

鬼祟犯人左右二手脉象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之形也

五疸實熱脉必洪數過極而亢渴者爲惡

五疸實熱濕與熱鬱外不得通內不得泄會蒸成黃故曰實熱脉來固應洪數然洪數太過則必發渴黃爲表蒸渴爲裏熱表裏亢熱陰何以堪况疸爲濕鬱而汗溺不通渴則更加之飲愈增其病矣

水病之狀理必兼沉浮大出厄虛小可驚

水病有陰有陽諸種不一而沉則在在皆兼卽氣

水風水之在表而脉應浮者亦必有沉沉欲下之勢蓋沉下者水之性也此則專以狀言如指浮者則以位言耳水脉浮大知水氣漸散災厄將出之象若脉虛小則正衰邪存誠可驚也

癰疽之脉浮數爲陽遲則屬陰藥宜酌量癰疽未潰洪大爲祥若其已潰仍舊則殃

其脉浮數者以血泣而氣復從之邪與正鬱鬱則化熱故數也在表在陽故浮也正爲邪搏則宣暢外衛之力薄故復惡寒據脉證似與傷寒表證無異但傷寒雖有痛或在頭或在身體或在骨節未

有痛止於一處者今痛止一處而脉數此處必化  
熱爲膿正癰疽所發之處也卽傷寒論辨脉法所  
謂諸脉浮數當發熱而洒淅惡寒若有痛處飲食  
如常者蓄積有膿是也如此者乃爲陽毒若脉不  
數身不熱所患之處不疼是邪客陰分不能鼓發  
多致內陷然必兼有煩懊嘔逆胸膈不安等證否  
則不熱不疼脉又不數是一不病人也何得謂之  
陰瘡而反重於陽證耶方癰疽之未潰也無論成  
膿與否熱邪鬱蓄外不疏通脉之鼓湧洪大是其  
宜也至于已潰則熱泄邪解而洪大之脉宜衰矣



潰而不衰一派熱邪正從何復誠爲大可懼者與  
素問評熱病論所謂病溫者汗出輒復熱而脉躁  
疾不爲汗衰病名陰陽交盡而陽飛越雖治無益  
肺癰已成寸數而實肺痿之形數而無力肺癰色白  
脉宜短濇浮大相逢氣損血失腸癰實熱滑數可必  
沉細無根其死可測

肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿火乘金  
也是以數而無力肺癰幾作則肺氣虛損白者西  
方本色所謂一藏虛則一藏之本色見也短濇者  
秋金之素體若逢浮大是謂火來乘金尅我者爲

賊邪血氣敗壞之證也腸癰實也沉細虛也證實  
脉虛死期將至矣

喉痺之脉遲數爲常纏喉走馬微伏則難

十二經脉與經別多過於此卽不然亦在其前後  
左右其脉多數數則爲熱故耳間遲脉者乃是外  
邪襲經經氣不利鬱滯於所過之處故亦爲痺脉  
來或遲亦與病合若腫痛癢癢之纏喉風須臾閉  
絕之走馬疳二者俱火中挾風凶暴急烈脉應浮  
大洪數而反見微伏是正衰邪盛補瀉罔從不亦  
難乎

中毒之候尺寸數緊細微必危旦夕將殞

數緊者因毒氣盤鬱而搏擊也一見細微知其正氣已虛毒邪深入其能久乎

金瘡出血脉多虛細急實大數垂亡休治

受創血去已多脉空自宜沉細而反見急數陰欲盡矣治之何用

婦人之脉以血爲本血旺易胎氣旺難孕少陰動甚謂之有子尺脉滑利妊娠可喜滑疾不散胎必三月但疾不散五月可別左疾爲男右疾爲女女腹如箕男腹如釜

此言女人胎前之脉也。女爲陰，陰主血，故女人以血爲本。本足而成胎，亦易氣旺則血反衰，是爲本不足，未有理失常而能孕者也。少陰動甚者，心手少陰之脉動甚也。心主血，動甚則血旺，血旺易胎，故云有子。卽素問平人氣象論所謂婦人手少陰脉動甚者，娠子也。心藏主血，故胎結而動甚，乃往來流利之義，非厥厥如豆之動也。尺脉者，左右腎脉也。腎爲天一之水，主子宮，以繫胞孕胎之根蒂也。滑利則不枯濇，而且有替替含物之象，故喜其娠。娠卽素問陰陽別論所謂陰搏陽別，謂之有子。

蓋寸爲陽尺爲陰言尺陰之脉搏指而動與寸陽之脉迥然分別也卽此滑利之脉應指滑而不散滑爲血液疾而不散乃血液歛結之象是爲有胎三月矣若但疾而不散是從虛漸實從柔漸剛血液堅凝轉爲形體故不滑耳此妊娠五月之脉其疾左勝于右是爲男孕以男屬陽居左胎氣鍾于陽故左勝右勝于左是爲女孕以女屬陰居右胎氣鍾于陰故右勝勝者甚不甚之謂非左疾右不疾也更視其腹如箕者爲女胎如釜者爲男胎蓋男女之孕于胞中女則面母腹男則面母背雖各

肖父母之形亦陰陽相抱之理女面腹則足膝抵  
腹下大上小故如箕男面背則背脊抵腹其形正  
圓故如釜

按男女之別叔和脉經曰左疾爲男右疾爲女又  
曰左手沉實爲男右手浮大爲女又曰尺脉左偏  
大爲男右偏大爲女又曰得太陰脉爲男得太陽  
脉爲女太陰脉沉太陽脉浮自後凡言妊娠脉者總  
不出此及滑伯仁則曰左手尺脉洪大爲男右手  
沉實爲女近代徐東臯則曰男女之別須審陰陽  
右脉盛陰狀多俱主弄瓦左尺盛陽狀多俱主弄

瑋備察諸義固已詳盡然多彼此矛盾難爲憑據  
若其不易之理則在陰陽二字以左右分陰陽則  
左爲陽右爲陰以脉體分陰陽則鼓搏沉實爲陽  
虛浮沉澁爲女諸陽實者爲男諸陰虛者爲女乃  
爲一定之論更當察孕婦之強弱老少及平日之  
偏左偏右尺寸之素強素弱斯足以盡其法耳  
叔和云遣妊娠南面行還復呼之左廻首者是男  
右廻首者是女又云看上圍時夫從後急呼之左  
廻首者是男右廻首者是女婁全善云蓋男受胎  
在左則左重故廻首時慎護重處而就左也女胎

在右則右重故迴首時慎護重處而就右也推之於脉其義亦然亦猶經云陰搏陽別謂之有子言受胎處臍腹之下則血氣護胎而盛於下故陰之尺脉鼓搏有力而於陽之寸脉殊別也 丹溪以左大順男右大順女爲醫人之左右手以此診男女之病原不診產婦須知之

欲產之脉散而離經新產之脉小緩爲應實大弦牢其凶可明

此言產中之脉也其脉與十月懷妊平常見者忽異假如平日之脉原浮臨產則脉忽沉平日之脉



遲臨產則脉忽數至如大小滑濇臨產皆忽然而  
異蓋十月胎氣安定一旦欲落氣血動蕩胞胎迸  
裂自與經常離異而脉亦非平昔之狀貌矣及其  
已產也氣血兩虛其脉宜緩滑緩則舒徐不因氣  
奪而急促滑則流利不因血去而濇枯均吉兆也  
若脉實大弦牢非產後氣血俱虛者所宜實爲邪  
實大爲邪進弦爲陰斂而宣布不能牢爲堅着而  
痰凝不解是皆相逆之脉設外有證又豈能順乎  
小兒之脉全憑虎口風氣命關三者細剖

虎口者食指內側連大指作虎口形故曰虎口此

處肌皮嫩薄文色顯明卽肺手太陰經脉之盡處  
諸脉大位之地也雖無五部之分而有三關之別  
指初節曰風關二節曰氣關三節曰命關男左女  
右側看之文色見風關者輕再進則上氣關爲重  
再進則直透命關爲最重甚則主死由風邪而干  
正氣正氣不能勝而迫及于命漸進漸深之象也  
其色維何色赤爲熱在脉則數色白爲寒在脉則遲  
色黃爲積在脉則緩色青黑痛在脉沉弦

三歲以下小兒純陽之體形質小脉之周行缺而  
應指疾故若大法則以七至爲平其太過爲數爲

熱不及爲遲爲寒此其大較矣然而脉至七八來  
往速而數息難忍醫者一時不能得病之情狀在  
五藏之列於面各有定部如左腮屬肝右腮屬肺  
額上屬心鼻屬脾額屬腎是已諸邪之見于三關  
亦各有定色如上所列識本知源錯綜體認存乎  
其人耳

紫熱傷寒青則驚風白爲疳病黃乃脾困黑多赤痢  
有紫相兼口必加渴虎口紋亂氣不調和紅黃隱隱  
乃爲常候無病之色最爲可喜至夫變態由乎病甚  
因而加變黃盛作紅紅盛作紫紫盛作青青盛作黑

黑而不雜藥又何及

此以色合病也

三歲以上便可憑脉獨以一指按其三部六至七至  
乃爲常則增則爲熱減則爲寒脉來浮數乳癩風熱  
虛濡驚風緊實風癩弦緊腹痛弦急氣逆牢實便秘  
沉細爲冷乍大乍小知爲祟脉或沉或滑皆由宿食  
脉亂身熱汗出不食食已卽吐必爲變蒸浮則爲風  
伏結物聚單細疳勞氣促脉代散亂無倫此所最忌  
百難必一

三歲已上便可切脉斷證但小兒正屬純陽陽盛

必數故以六七至爲常也小兒三部狹小故以一  
指診之

所有死證雖治無成眼上赤脉下貫瞳神

赤脉屬心瞳神屬腎乃心火勝腎水水乾則不生  
木致腎肝皆絕也

顛門腫起兼及作坑

顛顛者精神之門戶關竅之橐籥氣實則合氣虛  
則開諸陽會于首外生風邪而乘諸陽所以腫起  
風氣乘於陽陽極則散散則絕所以陷者死

鼻乾黑燥

鼻者肺之竅肺金燥則不能生腎水故鼻乾黑燥則死

肚大青筋

土被木尅以致脾虛而欲絕故腹脹現青筋者死目多直視覩不轉睛

戴眼者精不轉而返視此是太陽已絕

指甲青黑

肝之合筋也其榮爪也爪甲乃肝之華肝絕而不能榮故色黑

忽作鴟聲

人之言語出于肺肺屬金扣之則響肺金既絕故欲語而不成聲但如鴉鳥之啞啞而已

虛舌出口

舌者心之苗心氣已絕故舌縱而不收

嚙齒咬人

齒者骨之餘也腎藏精而主骨腎氣已絕齒多咬嚙心爲陽腎爲陰陰陽相離安得不死

魚口氣急啼不作聲

魚口張而不合也是謂脾絕氣急作喘哭而無聲是謂肺絕

蛔虫既出必是死形

蛔虫生於胃藉穀食以養胃絕而穀食不食虫乃出也

按素問通評虛實論帝曰乳子而病熱脉懸小者

何如岐伯曰手足溫則生寒則死

此統言小兒之內外證也病熱

脉懸小者陽證陰脉本為大禁但小而緩者陽之微也其愈則易小而急者邪之甚也為可慮耳脉雖小而手足溫者以四肢為諸陽之本陽猶在也故生若四肢寒冷則邪勝其正元陽去矣故死

帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脉何如岐伯曰喘

鳴肩息者脉實大也緩則生急則死

此言小兒之外感也風熱

中於陽分為喘鳴肩息者脉當實大但大而緩則胃氣存邪漸退故生實而急則真藏見病日進故



死

經文二節之義可見古人之診小兒者未嘗不重  
在脉卽雖初脫胞胎亦自有脉可辨何後世幼科  
如水鏡訣及全幼心鑑等書別有察三關之說及  
徧考內經並無其名惟靈樞經脉篇有察手魚之  
色者若乎近之乃概言診法非獨爲小兒也然則  
三關之說特後世之別名耳夫三關又爲手陽明  
之浮絡原不足以候藏府之氣且凡在小兒無論  
病與不病此脉皆紫白而兼乎青紅雖時有濃淡  
之異而四色常不相離何以辨其紫爲風紅爲寒

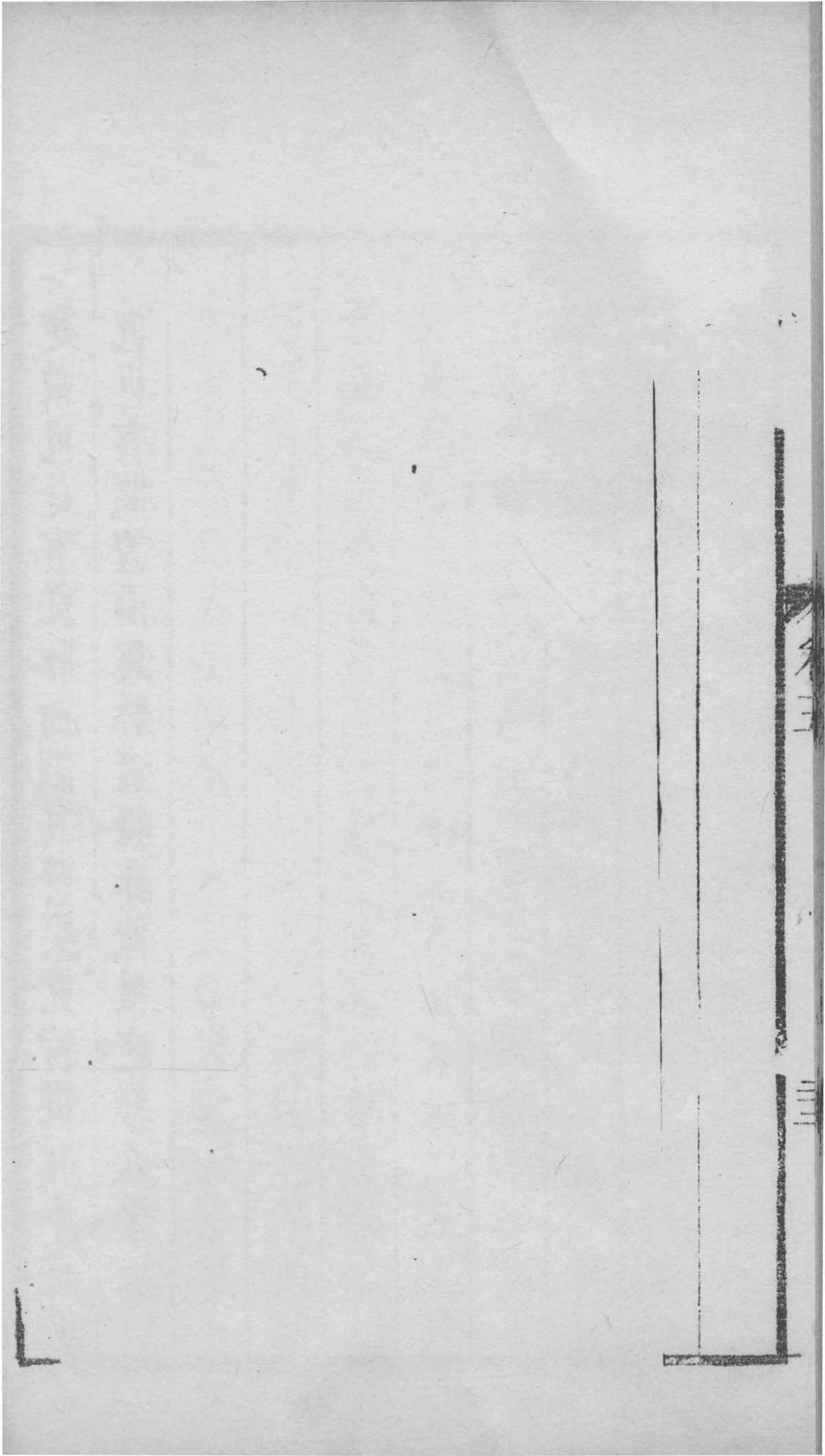
青爲驚白爲疳又何以辨其爲雷驚人驚水驚獸  
驚之的確乎此說自正但余見富貴之家兒女嬌  
弱一見醫者動輒喊哭若將握手診視勢必推阻  
百端宛轉悲啼汗流浹背父母姑息惟恐因哭受  
傷不覺從旁感額况因近來止看虎口一法相沿  
成俗則病家反以診脉爲迂總之幼科大者曰痘  
曰痧雜證曰吐瀉驚疳之類其發也莫不先有昭  
然之形證可據不須布指切脉而用藥未致懸殊  
則虎口一說原可借用正不以古今爲限也因備  
錄虎口之說以通診法旁門云耳

脉之指趣吉凶先定更有圓機活潑自審從證舍脉  
從脉舍證兩者盡然藥無不應

脉之合證是其常也又有不當熱者更不可不知  
於傷寒尤爲喫緊如脉浮爲表治宜汗之是其常  
也而亦有宜下者焉仲景云若脉浮大心下硬有  
熱屬藏者攻之不令發汗是也脉沉爲裏治宜下  
之是其常也而亦有宜汗者焉少陰病始得之反  
發熱而脉沉者麻黃附子細辛湯微汗之是也脉  
促爲陽常用葛根芩連清之矣若脉促厥冷爲虛  
脫非灸非溫不可此又非促爲陽盛之脉也脉遲

爲寒當用乾薑附子溫之矣若陽明脈遲不惡寒  
身體濇濇汗出則用大承氣此又非遲爲陰寒之  
脈矣四者皆從證不從脈也世有切脈而不問證  
其失可勝言哉表證汗之此其常也仲景曰病發  
熱頭痛脈反沉身體疼痛當救其裏用四逆湯此  
從脈之沉也裏證下之此其常也曰肺發熱者屬  
陽明脈浮虛者發汗用桂枝湯此從脈之浮也結  
胸證具當以大小陷胸下之矣脈浮大者不可下  
下之則死是宜從脈而治其表也身疼痛者當以  
桂枝麻黃解之矣然尺中遲者不可汗以營血不

足故也是宜從脉而調其營矣此皆從脉不從證  
也世有問證而忽脉者得非仲景之罪人乎



脉訣彙辨卷六

趙郡辰山李延是期叔父輯纂

樵李

朱茂暉子若父叅閱

小序

竒經爲十二經之總持故云醫不知此罔探病  
機誠重之也誠難之也茲編洞若觀火學者能  
精求之進乎技矣倘曰吾問病而發藥稱良工  
焉母暇論脉又何有於竒經則非予所知者予  
知有其道而已

別有竒經常脉之外無與配偶所當細察

奇經者在十二經脉之外無藏府與之配偶故曰  
奇夫藏府之脉寸關尺有定位浮中沉有定體弦  
鈞毛石有定形此則另爲一脉形狀固異而隊道  
亦殊病證不同而診治自別

奇經之數共得其八陰維陽維陰蹻陽蹻衝任督帶  
諸脉所決

時珍云人身二十七氣相隨上下如泉之流不得  
休息終而復始其流溢之氣入於奇經轉相灌漑  
而奇經八脉陰維也陽維也陰蹻也陽蹻也衝也  
任也督也帶也不拘制於十二經正經之脉隆盛



則溢於竒經故秦越人比之天雨降下溝渠溢滿  
霧沛妄行流於河澤譬而知乎八脉則十二經十  
五絡之大旨得矣仙而知乎八脉則虎龍升降玄  
牝幽微之竅妙得矣陰維起於諸陰之交由內踝  
而上行於營分陽維起於諸陽之會由外踝而上  
行於衛分所以爲一身之綱維也陰蹻起於跟中  
循內踝上行於身之左右陽蹻起於跟中循外踝  
上行於身之左右所以使機關之蹻捷也衝脉起  
於會陰夾臍而行直衝於上爲諸脉之衝要故曰  
十二經脉之海任脉起於會陰循腹而行於身之

前爲陰脉之承任故曰陰脉之海督脉起於會陰  
循背而行於身之後爲陽脉之總督帶脉則橫圍  
於腰狀如束帶所以總約諸脉是故陽維主一身  
之表陰維主一身之裏以乾坤言也陽蹻主一身  
左右之陽陰蹻主一身左右之陰以東西言也督  
主身後之陽任衝主身前之陰以南北言也帶脉  
橫束諸脉以六合言也

尺外斜上至寸陰維尺內斜上至寸陽維胸脇刺痛  
寒熱眩仆

從右手手少陽三焦斜至寸上手厥陰心胞絡之

位是陰維脉也從左手足少陰腎經斜至寸上手

太陽小腸之位是陽維脉也斜上者不出正位而

上斜向大指名為尺外斜向小指名為尺內陰維

為病心痛胸腹刺築者以陰維維絡一身之陰陰

至榮至裏不能維陰則陰無約束而榮氣因之不

和故在裏則心痛又榮至血血合心故心痛也其

脉氣所發陰維之郄名曰築賓足少陰內踝上與足太陰

會於腹哀足太陰乳下又與足太陰會於府舍足太陰少腹下

期門足厥陰乳下與任脉會於天突任脉喉下廉泉觀此則

知本脉之維於胸腹諸陰無一不到其脉不榮則

不能維在胸脇失所維則動築而刺痛矣陽維絡  
一身之陽陽主衛主氣主表病則不能維陽是陽  
無護持而衛氣亦因之不固故在表則生寒熱其

脉氣所發別於金門

在足太陽外踝下

以陽交爲郄

足少陽外

上踝與手足太陽及蹻脉會於臑俞

手太陽肩後

與手足

少陽會於陽白

足少陽眉上

上於本神及臨泣

俱在足少陽眉

上上至正營

足少陽目窓上

及腦空

足少陽枕骨下

下至風池

足少

陽顛後與督脉會於風府

督脉風後髮際

啞門

督脉風府後

觀此

則知本脉之維於頭目手足頸項肩背諸陽無一

不到其脉不榮則不能維在頭目無維則眩在頸

項肩背無維則僵在手足無維則仆矣

尺左右彈陰蹻可別陽緩陰急寸左右彈陽蹻可別

陰緩陽急二蹻同源病亦互見癩癩瘕瘕寒熱恍惚

難經二十八難曰陽蹻脉起於跟中陰蹻亦起於

跟中而又同終於目靈樞脉度篇曰蹻脉者少陰

之別起於然骨之下上內踝之上直上循陰股入

陰上循胸裏入缺盆上出人迎之前入頰屬目內

眦合於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目

濡潤

榮養又曰男子數其陽女子數其陰當數者為經

不當數者為絡觀此則知二蹻之脉雖以男女分

陰陽而實則迭爲經絡是一本也故其爲病亦不  
似他經逐經分屬本文以癩癰瘕瘵寒熱恍惚總  
系二經之下以二經均可病此證雖云四而病機  
可分爲八陰陽緩急之義自是顯然夫人之身背  
爲陽腹爲陰開爲陽闔爲陰外爲陽內爲陰熱爲  
陽寒爲陰癩則目閉俛首陽緩而陰急也癰則目  
直僵仆陰緩而陽急也筋脉挈向裏拘陽緩而陰  
急也筋脉縱從外弛陰緩而陽急也寒則氣收歛  
從裏從陰陽緩而陰急也熱則氣散漫從表從陽  
陰緩而陽急也靈樞謬刺論曰邪客於足陽蹻之

脉令人目痛從內眥始且合太陽上行而并濡於  
目病屬目而從外陽蹻之病陰緩而陽急也惚者  
胸中慳惚若有所失靈樞脉度篇曰蹻脉者少陰  
之別起於然骨之後循陰股入陰上循胸裏入缺  
盆二十八難曰陰蹻脉者亦起於眼中循內踝上  
行至咽喉交貫衝脉病屬胸腹而從內陰蹻之病  
陽緩而陰急也二脉一為經一為絡病在經則經  
急絡緩病在絡則經緩絡急總之皆可言經皆可  
言絡但以男女分陰陽之所屬緩急證病邪之所在  
則得其義矣

直上直下尺寸俱牢中央堅實衝脉昭昭胸中有寒  
逆氣裏急疝氣攻心支滿溺失

衝脉起於胞中後行於背前行於腹上行於頭下  
行於足以至谿谷肌肉無處不到誠十二經內外  
上下之要衝也爲經絡之海亦名血海其浮而外  
者亦循腹上行會於咽喉別而絡唇口強半與任  
脉同素問骨空論曰衝脉者起於氣衝並足少陰  
之經挾臍上行至胸中而散難經二十八難則曰  
起於氣衝並足陽明之經挾臍上行至胸中而散  
痿論亦曰衝脉者經脉之海主滲灌谿谷與陽明



合於宗筋二論所並雖有少陰陽明之不同要知  
自臍至胸與陽明則並於前與少陰則並於後也  
故與陽明皆得稱五藏六府之海脉來直上直下  
弦長相似尺寸俱窄亦兼弦長氣不順血不和則  
胸腹之氣循經壅逆而裏急矣疝氣攻心正逆急  
也支滿者脹也溺失者衝脉之邪干腎也

按督任衝三脉直行上下發源最中故見於脉亦  
皆直上直下也直上直下者卽三部俱長透之義  
若直上下而浮則氣張揚陽象也故屬督若直上  
下而緊則勢斂束陰象也故屬任若直上下而牢

則體堅實有餘之象也故屬衝

寸口丸丸緊細實長男疝女瘕任脉可詳

任脉總諸陰之位其脉起於胞中循腹裏爲經絡  
之海其浮而外者循腹裏上行於咽喉別而絡唇  
口難經亦云起於中極之下以上毛際循腹裏上  
關元至咽喉蓋七疝之發多起於前陰小腹之間  
任脉所經之地卽或屬他經未有不以任脉爲原  
者瘕乃女子之病發亦在任脉界分此云寸口者  
統寸關尺三部言也丸丸動貌緊細實長寒邪盛  
而實也男疝女瘕則苦少腹遶臍下引陰中切痛

等證

直上直下尺寸俱浮中央浮起督脉可求腰背彊痛  
風癩爲憂

潔古云督者都也爲陽脉之都綱其脉起於少腹  
以下骨中央女子入繫庭孔之端絡陰器繞篡繞  
臀至少陰其男子循莖下至篡與女子等其少腹  
直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩  
目之下中央其脉之别名曰長强挾脊上項散上  
頭下當肩脊抵腰中入循脊絡腎自目内眥上額  
下循脊絡腎皆合太陽而並行者也與太陽少陰

合入股內貫脊屬腎與太陽起目內眥上額交巔  
上入絡腦還出別下項循肩膊內夾胛左右別走  
太陽入貫髻二十八難亦曰督脉者起於下極之  
俞並于脊裏之上至風府入屬于腦由是觀之則  
督亦與太陽合行者十九按邪客則脊強以其貫  
脊也督與太陽皆主表而督爲諸陽之總太陽爲  
諸陽之長又曰巨陽風邪從類傷陽表必先受故  
留則爲癩癩疾也癩癩時發時止或筋脉牽引或  
項背反張雖云風傷督脉亦太陽主筋故耳脉來  
直上直下則弦長矣尺寸俱浮中央亦浮則六部

皆浮又兼弦長故其見證皆屬風家大抵衝脉主裏督脉主表也

帶脉周廻關左右彈帶下臍痛精失不安

帶脉起於季脇廻身如帶在人腰間故應于關藏府十二經絡皆過於此或濕熱下流或風入胞宮帶脉不任與邪俱陷則赤白之證見素問痿論曰帶脉起于季脇章門前則當臍上故或爲臍痛靈樞經脉篇曰腎足少陰當十四椎出屬帶脉蓋腎主藏精帶固腰脊虛則一不能藏一不能固而精有自失者矣

喻嘉言曰人身有經脉絡脉直行曰經旁支曰絡  
絡者兜絡之義卽十二經之外城也經凡十二手  
之三陰三陽足之三陰三陽是也絡乃有十五者  
因十二經各有一別絡難經以陽蹻陰蹻及脾之  
大絡足成之後世遂爲定名反遺內經胃之大絡  
名曰虛里貫膈絡肺嚶緊一段人知之而不敢翻  
越人之案遂曰宜增爲十六絡是十二經有四大  
絡矣常謂難經以二蹻爲絡之名原誤當是胃之  
一大絡脾之一大絡共指竒經八者爲一大絡配  
爲十五絡始爲確耳如十二經旣各有一絡共十

二絡矣此外有胃之一大絡繇胃下直貫膈育統  
絡諸絡脉於上復有脾之一大絡繇脾外橫貫脇  
腹統絡諸絡脉於中復有奇經之一大絡繇奇經  
環貫諸經之絡於周身上下總之十二絡以絡其  
經三大絡以絡其絡也何以知陽蹻陰蹻之不當  
言絡也蓋常推奇經之義督脉督諸陽而行於背  
任脉任諸陰而行於前不相絡也衝脉直衝於胸  
中帶脉橫束於腰際不相絡也陽維陰維一起於  
諸陽之會一起於諸陰之交名雖曰維乃是陽自  
維其陽陰自維其陰非交相維絡也至於陽蹻陰

躋同起於足跟一循外踝一循內踝並行而鬪其  
捷全無相絡之意設陽躋陰躋可言二絡則陽維  
陰維何不可言二絡乎推廣之而督任衝帶何不  
可言八絡乎况難經有云竒經之脉如溝渠滿溢  
流於深湖故聖人不能圖細推其意乃則以竒經  
明等之一大絡不然夫豈有大經如江如湖之水  
而反擬之溝渠者哉又云人脉隆盛入於八脉而  
不環周故十二經亦不能拘此全是經盛入絡而  
其溢畜者止在於絡不能環溉諸經也合兩說而  
通會其意竒經乃自共爲一大絡更復何疑若時



珍以任督二絡爲據者恐亦未當

張紫陽云衝脉在風府穴下督脉在臍後任脉在臍前帶脉在腰陰蹻脉在尾間前陰囊下陽蹻脉在尾間後二節陰維脉在頂前一寸三分陽維脉在頂後一寸三分凡人有此八脉俱屬陰神閉而不開惟神仙以陽炁衝開故能得道八脉者先天大道之根一炁之祖採之惟在陰蹻爲先此脉纔動諸脉皆通陰蹻一脉散在丹經其名頗多曰天根曰死戶曰復命關曰生死根有神主之名曰桃康上通泥丸下徹湧泉倘能知此使真炁聚散皆

從此開竅則天門常開地戶永閉尻脉周流于一  
身和炁自然上朝陽長陰消水中火發雪裏花開  
身體輕健容衰返壯昏昏嘿嘿如醉如癡要知西  
南之鄉在坤地尾闕之前膀胱之後小腸之下靈  
龜之上乃天地逐日所生炁根產鉛之地也醫家  
不知有此

按丹書論陽精河車皆以任衝督脉命門三焦爲  
說未有專指陰蹻者而紫陽八脉經所載經脉稍  
與醫家不同然內景惟返觀者能知或不謬也

脉有反關動在臂後別由列缺移于外絡兄乘弟位

反關者非無脉也謂寸口脉不應指而反從尺傍過肺之列缺大腸之陽谿刺斜出于外絡其三部定位九候淺深俱與平常應見于寸口者無異若兄固有之位弟竊而乘之以其不行于關上故曰反關在千萬中僅見一二人令人覆手診之方可見耳一說男左女右得之者貴試之勿驗也

病脉既明吉凶當別常脉之外又有真脉真象若見短期可決

已上正文之論脉首先源派次及流行次則左右男女定位次則五藏陰陽合時寒熱則屬之遲數

內外則別之浮沉以至虛實異形正邪各狀因脉  
知病因病識脉病則該于瘡瘍女幼脉則窮于奇  
經反關可謂明且詳矣然而諸脉之外更有所謂  
真脉者大關生死故又審別于卷末焉夫人稟五  
行而生則五行原吾身之固有外與天地通內與  
穀神合得以默運潛行而不顯然彰露設五歲之  
元真敗絕穀神不將則五行之死形各隨歲而見  
矣死亡之期可計日而斷

心絕之脉如操帶鈎轉豆躁疾一日可憂

素問平人氣象論曰死心脉來前曲後居如操帶

鈞曰心死前曲者謂輕取則堅強而不柔謂重取則牢實而不動如持革帶之鈞全失冲和之氣但鈞無胃故曰心死轉豆者卽素問玉機真藏論所謂如循薏苡子累累然狀其短實堅強真藏脉也又曰心絕一日死又曰壬日篤癸日死死于亥子時水能尅火也

肝絕之脉循刀責責新張弓弦死在八日

素問玉機真藏論曰真肝脉至中外急如循刀刃素問平人氣象論曰脉來急益勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死又曰庚日篤辛日死死于

申酉時金能尅木也

脾絕雀啄又同屋漏一似水流又同杯覆

素問玉機真藏論曰死脾脉來銳堅如鳥之喙如  
星之漏如水之流謂歇歇而再至如鳥喙之啄狀  
其硬也或良久一至有如屋漏狀其不能相接至  
如水流杯覆則精氣已脫往而不返傾而不扶其  
可生乎又曰脾絕四日死又曰甲日篤乙日死死  
于寅卯時木能尅土也

肺絕維何如風吹毛毛羽中膚三日而號

素問平人氣象論曰死肺脉來如風吹毛毛曰肺死

素問玉機真藏論曰真肺脉至如以毛羽中人膚  
皆狀其散亂無緒但毛而無胃氣也又曰肺絕三  
日死又曰丙日篤丁日死死于午未時火能尅金  
也

腎絕伊何發如奪索辟辟彈石四日而作

素問平人氣象論曰死腎脉來發如奪索辟辟如  
彈石曰腎死索如相奪其勁必甚辟辟彈石其堅  
必甚又曰腎絕四日死又曰戊日篤巳日死死于  
辰戌丑未時土能尅水也

命脉將絕魚翔蝦遊至如湧泉莫可挽留

浮時忽一沉譬魚翔之似有似無沉時忽一浮譬  
蝦遊之靜中一躍狀類如泉之湧浮數于肌肉之  
上而垂違其就下之常神已欲脫何恃而能生乎  
統而論之使其在心則前曲後居柔滑全無如轉  
豆躁疾則所謂累累如連珠如循環玕者無有也  
使其在肝則強勁弦急按之切手如循刀責責則  
所謂軟弱輕虛而滑端直以長者無有也使其在  
脾則堅銳連屬如雀啄粒許久一滴二脉乍數乍  
疎如屋之漏去而不返如水之流止而不揚如杯  
之覆所謂和柔相離如雞踐地者無有也使其在



肺上則微茫下則斷絕無根蕭索所謂厭厭聶聶  
如落榆莢者無有也使其在腎解散而去欲藏無  
入去如解索彈搏而來所藏盡出來如彈石則所  
謂喘喘累累如鈎按之而堅者無有也在命門右  
腎與左腎同但內涵相火故其絕也忽爾靜中一  
躍如蝦之遊如魚之翔火欲絕而忽熾之象也在  
膀胱泛濫不收至如湧泉以其藏津液而爲州都  
之官故絕形如此蓋脉之和柔得體者胃氣與之  
俱耳胃氣若少卽已成病何況于無則生生之根  
本先絕而五歲其能持久哉再察色證以決之理

當不爽也見真藏之脉可决短期者是矣而素問  
玉機真藏論篇曰急虛身半卒至五藏絕閉脉道  
不通氣不往來譬於墮溺不可爲期其脉絕不來  
若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死  
也乃知有急病不必真藏脉見而望其死者可拘  
於時日哉

按難經十五難所載平脉死脉本經互有異全  
如以厭厭聶聶如循榆葉爲春平如雞舉足爲夏  
病藹藹如車蓋按之而益大曰秋平按之蕭索如  
風吹毛曰秋死上大下兌濡滑如雀之啄曰冬平

啄啄連屬其中微曲曰冬病來如解索去如彈石  
曰冬死此皆與本經之不同者也至于如引葛如  
奪索如鳥之喙如鳥之距稟弱招招如揭長竿末  
梢喘喘累累如鈞而堅之類又皆不載難經之義  
原出本論而異同若此意者必有誤與

醫之診脉將決死生展轉思維務欲其精窮搜博采  
靜氣凝神得心應手澤及後昆勉哉同志相與有成  
熟讀深思如見古人

此言醫者之得失報應而總結也夫人命至重故  
醫者非仁愛不可托也非聰明不可任也非淳良

不可信也古之爲醫必上通天道使五運六氣變化鬱復之理無一不精中察人身使十四經絡內而五藏六府之淵涵外而四肢百骸之貫串無一不徹下明物理使昆蟲草木之性情氣味無一不暢及乎診視之際滌除嗜慾虛明活潑貫徹達幽不失細小其智能宣暢曲解旣如此其德能仁恕博愛又如彼而猶不敢以爲是諦察深思務期協中造次之際罔敢或肆者也學者肯虛衷求益則承蠲運斤許入岐黃之室而陰食其報蓋亦不爽當共勉其志以克底於大成也

脉訣彙辨卷七

趙郡辰山李延是期叔父輯纂

古嫠

高胤蓀香令父參閱

小序

望聞問切古所謂四診也知切矣而畧於三者  
猶欲入戶而闔門其可得哉扁鵲稱聖醫見齊  
桓而卻步先得於望也予本於經而條晰之附  
以仲景之說四診之法始全學者尤當熟玩而  
深味焉

善診察色變化相移得失在望斷之不疑

素問陰陽應象大論曰善診者察色按脉素問移  
精變氣論曰理色脉而通神明變化相移以觀其  
妙素問玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤形  
氣相得謂之可治色澤已浮謂之易已形氣相失  
謂之難治色天不澤謂之難已大都氣盛形盛氣  
虛形虛是相得也故可治氣色明潤血氣相營故  
易已若形與氣兩不相得色天枯而不明潤何以  
圖存乎視色之道積神屬意徃今新故可以自必  
靈樞五色篇曰積神于心以知徃今故相氣不微  
不知是非屬意勿去乃知新故凡已徃來今新病

故疾先本乎視色不過凝靜精一扁鵲豈有他技乎

合色脉之法聖神所最重治病之權輿也色者目之所見脉者手之所持而兩合之下合五行休旺上副四時往來要未可與中人以下者道也合之維何五藏之色在王時見者春蒼夏赤長夏黃秋白冬黑五藏所主外榮之常白當肺當皮赤當心當脉黃當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五藏之脉春弦夏鈎秋毛冬石強則爲太過弱則爲不及四時有胃曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反

見所勝之脉甚者今病微者至其所勝之時而病  
此非顯明易推者乎

五藏六府各有部分額至闕庭上屬咽喉闕循鼻端  
五藏之應內眥挾鼻下至承漿屬於六府表裏各別  
自顴下頰肩背所主手之部分牙車下頤屬股膝脛  
部分在足

靈樞五色篇曰自額而下闕庭上屬咽喉之部分  
也自闕中循鼻而下鼻端屬五藏之部分也自內  
眥挾鼻而下至承漿屬六府之部分也自顴而下  
頰屬肩背手之部分也自牙車以下頤屬股膝足



之部分也

藏府色見一一可徵庭者首面闕上咽喉闕中者肺  
下極爲心直下者肝肝左爲膽肝下屬脾方上者胃  
中央大腸挾大腸者北方之腎當腎者臍面王以上  
則爲小腸面王以下膀胱子處

靈樞五色篇曰庭者首面也闕上者咽喉也闕中  
者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下  
者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎  
也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者  
膀胱子處也

庭者顏也額也天庭也位最高危見於此者上應  
首面之痰闕在眉心眉心之上其位亦高故應咽  
喉眉心中部之最高者故應肺下極者在兩目之  
間心居肺之下故下極應心下極之下爲鼻柱肝  
在心之下故直下應肝膽附于肝之短葉故肝左  
應膽在鼻柱左右鼻柱之下卽準頭也是爲面王  
亦曰明堂準頭屬土居面之中央故以應脾準頭  
兩旁迎香之上鼻隧是也脾與胃爲表裏脾居中  
而胃居外故方上應胃面肉之中央迎香之外額  
骨之下大腸之應也挾大腸頰之上也四藏皆一

惟腎有兩四歲居腹惟腎附脊故四歲次于中央而腎獨應于兩頰腎與臍對故當腎之下應臍而主鼻準也小腸爲府應挾兩頤故面王之上兩頤之內小腸之應也面王以下者人中也是爲膀胱子處之應

更有肢節還須詳察顙應乎肩顙後爲臂臂下者手目內眥上屬于膺乳挾繩而上爲應乎背循牙車下爲股之應中央者膝膝下爲脛當脛下者應在於足巨分者股巨屈膝臏

靈樞五色篇曰顙者肩也顙後者臂也臂下者手

也目內眥上膺乳也挾繩而上者背也循牙車以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也巨分者股裏也巨屈者膝臏也此五藏六府肢節之部也

部分已精須合色脉五色外見爲氣之華如帛裹朱赤色所尚若使如頰其凶難治白如鷲羽不欲如鹽青如蒼壁藍色可憎羅裹雄黃中央正色設如黃土敗絕之應黑如重漆所慮地蒼五色吉凶求之勿失夫氣由藏發色隨氣華如青黃赤白黑者色也如帛裹朱如鷲羽如蒼壁如羅裹雄黃如重漆或有

鮮明外露或有光潤內含者皆氣也氣至而色彰  
故曰欲曰生苦赤如頰白如鹽青如藍黃如土黑  
如地蒼甚則青如草茲黃如枳實黑如熒赤如鈔  
血白如枯骨或晦黯不澤或悴稿不榮敗色雖呈  
氣于何有故曰不欲且曰死由此觀之則色與氣  
固不可須臾離也然而外露者不如內含內含則  
氣藏外露則氣泄亦猶脉之弦鈎毛石欲其微不  
欲其甚故如上文所云正取五色之微見方是五  
藏之外榮否則過于彰露與弦鈎毛石之獨見而  
無胃氣名曰真藏者何以異乎

白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹  
白則當皮赤則當脉青則當筋黃則當肉黑則當骨  
此五藏生成篇所載以五色分配五藏及皮脉筋  
肉骨也白則當皮者以肺色屬白肺主皮毛餘倣  
此

五藏之色皆須端滿如有別鄉非時之過

靈樞五色篇曰青黑赤黃白皆端滿有別鄉別鄉  
赤者其色亦大如榆莢在面王爲不日此言五色  
之正端滿合時日者是謂無邪有別鄉者猶言正  
色之外別部又見一色也如赤見于面王則非其

部不當見而見又非其時矣

其色上銳首空上向下銳下向左右如法

靈樞論從色觀向凡邪隨色見各有所向而尖銳之處卽其乘虛所進之方故上銳者以首面正氣之空虛而邪則乘之上向也下銳亦然其在左在右皆同此法

五藏五色皆見于面相應于脉寸尺是踐

難經十三難曰色之與脉當參相應爲之奈何然五藏有五色皆見于面亦當與寸口尺內相應

假令色青脉當弦急如色見赤浮大而散色黃緩大

色白之微浮濇而短其色黑者沉濡而滑

十三難曰假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濇而滑此言見其色而知其脉也葢位于內色見于面脉見于寸口尺內夫醫者之言診視者視者視其色診者診其脉二者當參相應色青浮濇或大而緩名爲相勝浮大而散若小而滑名爲相生

青者肝色也浮濇而短者肺之脉也大而緩者脾之脉也浮大而散者心之脉也小而滑者腎之脉



也假令肝之色而得肺之脉脉勝色矣得脾之脉  
色勝脉矣得心之脉色生脉矣得腎之脉脉生色  
矣一藏之色其相勝相生有如是夫餘倣此  
沉濁爲內浮澤爲外

內爲藏外爲府以沉浮別之然在色上看非心領  
不能得

察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏  
以知遠近視色上下以知病處

浮則病淺沉則病深澤則成全夭則敗亡散解者  
新近搏聚者久遠上則在上下則在下皆以色形

知病也

色明不顯沉天爲甚若無沉天其病不甚

明澤不麤顯而但見沉天病必甚也若無沉天雖不明澤病亦不甚

黃赤爲風青黑爲痛白則爲寒黃則爲膏潤則爲膿赤甚爲血

此以五色合病也然靈樞五色篇曰其色散駒駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也蓋言駒爲小馬奔逸不定其色散無定所氣雖聚而痛未成形故凡診視者病之淺深或殊則色之聚散靡定萬

不可輕視妄言也

面部

面上白點腹中虫積如蟹爪路一黃一白食積何疑  
兩顴時赤虛火上炎面無血色又無寒熱脉見沉弦  
將必衄血病人黃色時現光澤爲有胃氣自必不死  
乾黃少潤凶災立應赤現兩顴大如拇指病雖小愈  
必將卒死黑色出庭拊指相似不病卒亡冬月面慘  
傷寒已至紫濁時病色白而肥氣虛多痰黑而且瘦  
陰虛火旺

目部

目赤色者其病在心白病在肺青病在肝黃病在脾  
黑病在腎黃而難名病在胸中白睛黃淡脾傷泄痢  
黃而且濁或似烟熏濕盛黃疸黃如橘明則爲熱多  
黃兼青紫脉來必芤血瘀胸中眼黑頰赤乃係熱痰  
眼胞上下有如烟煤亦爲痰病眼黑步艱呻吟不已  
痰已入骨遍體酸痛眼黑面黃四肢痿痺聚沫風痰  
隨在皆有目黃大煩脉大病進目黃心煩脉和病愈  
目精暈黃翳則未止目睛黃者酒疸已成黃白及面  
眼胞上下皆覺腫者指爲穀疸心下必脹明堂眼下  
青色多慾精神勞傷不爾未睡面黃目青必爲傷酒

面無精光齒黑者危。癩癰赤脉貫瞳者凶。一脉一歲

死期已終。目間青脉。膽滯掣痛。瞳子高大。太陽不足。

病人面目俱等。無病面黃目青。面黃目赤。面黃目白。

面黃目黑。此有胃氣。理皆不死。面赤目白。面青目黑。

面黑目白。面赤目青。此無胃氣。皆死。何辭。眼下青色。

傷寒挾陰。目正圓者。太陽經絕。瘞病不治。色青為痛。

色黑為勞。色赤為風。色黃溺難。鮮明留飲。鮮明者俗言水汪汪

也。目指白珠。目睛皆鈍。不能了了。鼻呼不出。吸而不入。氣

促而冷。則為陰病。目睛了了。呼吸出入。能往能來。息

長而熱。則為陽病。

鼻部

鼻頭微黑爲有水氣色見黃者胸上有寒色白亡血微赤非時見之者死

察色精微莫先于目下之精明鼻間之明堂經謂精明五色者氣之華也是五藏之精華上見爲五色變化于精明之間某色爲善某色爲惡可先知也仲景更出精微尤要在中央鼻準母亦以鼻準在天爲鎮星在地爲中嶽木金水火四藏氣必歸併于中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷者死此一語獨刺千古後人每恨卒病論亡莫由仰遡淵源

不知此語正其大者蓋厥陰肝木之青色挾腎水  
之寒威上微于鼻下微于腹是爲暴病頃之亡陽  
而卒死耳其謂鼻頭色微黑者有水氣又互上句  
之意見黑雖爲腎陰之色微黑且無腹病但主水  
氣而非暴病也謂色黃者胸中有寒寒字傷寒論  
中多指爲痰言胸有積痰也謂色白者亡血白者  
肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故  
知亡血也謂設微赤非時者死火之色歸于土何  
遽主死然非其時而有其氣則火非生土之火乃  
尅金之火又主藏燥而死矣

鼻頭色黃小便必難

鼻頭黃色又主胸中有寒寒則水穀不運故小便難

餘處

無恙鼻尖青黃其人必淋鼻青腹痛舌冷者死鼻孔

忽仰可決短期鼻色枯槁死亡將及鼻冷連頤十無

一生

鼻者屬土而為肺氣之所出入脾胃之神機已絕故枯槁而冷顧其能活乎

### 血脉

診血脉者多赤多熱多青多痛多黑久痺赤黑青色

皆見寒熱

血脉即絡脉肌皮嫩薄者視之可見

臂多青脉則曰脫血

絡中

血脫或不紅而冬青

### 毛髮

髮枯生穗血少火盛毛髮墮落衛疎有風若還眉墮



風證難愈頭毛上逆久病必凶

血枯不榮如枯草不柔順而勁直小兒疳

病多此亦

主有虫

### 形體

大體為形形充者氣形勝氣者必至天亡

肥白而氣不充

勝形者壽考之徵

修長黑色有神

氣實形實氣虛形虛形盛

脉細氣難布息已瀕於危形瘦脉大胸中多氣可斷

其死肥人中風形厚氣虛痰壅氣塞火衝暴厥瘦人

陰虛血液衰少相火易亢故多勞嗽病人形脫氣盛

者死

正虛則形脫邪實則氣盛

形體充大皮膚寬緩定遵耄耋形

體充大皮膚緊急當為夭折形盛氣虛氣盛形虛形

澁脉滑形大脉小形小脉大形長脉短形短脉長形

滑脉澁肥人脉細羸人脉躁俱為凶候言反常也血實氣

虛則體易肥氣實血虛則體易瘦肥者能寒能讀耐瘦

者能熱美髯及胸陽明有餘髯少而短陽明不足坐

垂一脚因有腰痛行遲者痺或表素強或腰脚痛或

有麻木漸成風疾裏實護腹如懷卵物心痛之證持

脉而欠知其無病經云陽引而上陰引而下則欠陰陽相引故云無病病亦即愈息

搖肩者心中堅急息引胸中上氣者欬息而張口必

乃短氣肺痿吐沫掌寒腹寒掌熱陰虛診時病人又

手捫心閉目不言心虛怔忡倉廩不藏門戶不要水

泉不止膀胱不藏頭傾視深精神將奪背曲肩隨府  
將壞矣腰難轉搖腎將憊矣膝爲筋府屈伸不能行  
則僂附筋將憊矣骨爲髓府不能久立行則振掉骨  
將憊矣眼胞十指腫必久欬

死證

屍臭舌卷囊縮肝絕口閉脾絕肌肉不滑唇反胃絕  
髮直齒枯遺尿腎絕毛焦面黑直視目瞑陰氣已絕  
眶陷系傾汗出如珠陽氣已絕病後喘瀉脾脉將絕  
目若正圓手撒戴眼太陽已絕聲如鼾睡吐沫面赤  
面黑唇青人中腫滿唇反出外髮眉衝起爪甲肉黑

手掌無紋臍凸跗腫面青欲眠目視不見汗出如油  
肝絕之期在於八日眉傾膽死手足甲青或漸脫落  
呼罵不休筋絕之期亦如於肝肩息直視心絕立死  
髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕也六日而死  
口冷足腫腹熱臚脹泄利無時乃爲脾絕五日而死  
脊痛身重不可反覆乃爲胃絕五日而死耳乾背腫  
溺血尿赤乃爲肉絕九日而死口張氣出不能復返  
乃爲肺絕三日而死泄利無度爲大腸絕齒枯面黑  
日黃腰折自汗不休乃爲腎絕四日而死齒黃枯落  
乃爲骨絕

五藏絕證

五歲已奪神明不守故作聲嘶循衣摸床譫語不休

陽明已絕妄語錯亂不語失音則為熱病猶或可生

脉浮而洪身汗如油喘而不休乃為肺絕汗賦不流脉洪而喘

不休真陽反獨留形如烟熏直視搖頭乃為心絕心氣外散

火藏故陽熱獨存烟熏火極焦灼之象唇吻反青欬欬汗出乃為肝絕

唇吻屬脾而青色屬木本乘土故曰反環口黎黑柔汗發黃乃為脾絕

水色凌土冷汗身黃脾真散越溲便遺失狂言直視乃為腎絕溲便二陰

腎藏所司遺失則門戶不閉水精致絕目背瞳人陰氣先絕陽氣後竭臨死

之時身面必赤腋溫心熱陰先脫陽絕于後故赤色是餘陽未即盡故腋溫心

熱

水漿不下形體不仁乍靜乍亂乃為胃絕

胃納水穀合肌

故肉

六府氣絕足冷脚縮五藏氣絕便利不禁手足不

仁手太陰絕則皮毛焦

太陰者肺也行氣溫于皮毛者也故氣不榮則皮

毛焦而津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯

毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死手少陰氣

絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去

故面色黑如鰲此血先死壬日篤癸日死

足太陰絕口唇不榮

口唇者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉

不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日  
篤乙日死

足少陰絕則骨髓枯

少陰者冬脉也伏行而溫于骨髓故骨髓不溫則  
肉不着骨骨肉不相親則肉濡而却肉濡而却故  
齒長而垢髮無潤澤無潤澤者則骨先死戊日篤  
巳日死

足厥陰絕筋縮引卵漸及于舌

厥陰者肝也肝者筋之合也筋者聚于陰器而絡  
于舌本故脉不榮則筋縮急筋縮急則引卵與舌

故舌卷囊縮此筋先死庚日篤辛日死

三陰俱絕眩轉矇目

矇者爲失志失志則志先死死則目矇也

六陽俱絕陰陽相離腠理泄絕汗出如珠旦占夕死  
夕占旦死

診病新久

微其脉小色不奪者乃爲新病其脉不奪其色奪者  
乃爲久病脉色俱奪乃爲久病俱不奪者乃爲新病

詐病

向壁而卧聞醫驚起而目盼視二言三止脉之嚙唾



此爲詐病 若脉和平當言此病須鍼灸數處服吐下藥然後所愈欲以嚇其詐使彼畏懼不敢  
言病 耳

### 聲診

肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎呻應羽  
五藏五聲以合五音

素問陰陽應象大論曰視喘息聽音聲而知所苦  
蓋病苦于中聲發于外有不可誣者也故難經六  
十一難曰聞其五音以別其病此之謂也

大笑不止乃爲心病喘氣太息乃爲肺病怒而罵詈  
乃爲肝病氣不足息乃爲脾病欲言不言語輕多畏

乃為腎病前輕後重壯厲有力乃為外感倦不欲言

聲怯而低內傷不足攢眉呻吟必苦頭痛叫喊呻吟

以手捫心為中脘痛呻吟身重轉即作楚乃為腰痛

呻吟搖頭攢眉捫腮乃為齒痛呻吟不起為腰脚痛

診時吁氣為屬鬱結凡人吁則氣鬱得以少申也搖頭而言乃為

裏痛喉中有聲謂之肺鳴火來乘金不得其平形羸

聲啞咽中有瘡肺被火囚肺主聲故耳聲音暴啞風痰伏

火曾係臧傷不可斷病聲嘶色敗久病不治氣促喉

聲痰火哮喘中年聲濁痰火之歿獨言獨語言談無

緒思神他寄思慮傷神傷寒壞證啞為狐惑上唇有

瘡虫食其蔽下唇有瘡虫食其肛

風滯於氣機關不利出言蹇澁乃爲風病氣短不續  
言止復言乃爲奪氣衣被不欲罵詈親疎神明之亂  
風狂之類若在熱病又不必論欲言復寂忽又驚呼  
病深入骨

語聲寂寂然者不欲語而欲默也則病本緘默而  
何以忽又驚呼知其專係厥陰所主何也靜默統  
屬之陰而厥陰在志爲驚在聲爲呼况骨節中屬  
大筋筋爲肝合非深入骨節之病不如此也

聲音低渺聽不明徹必心膈間有所阻礙

空能傳聲氣無阻礙則聲出不揚必其胸中大  
氣不轉出入升降之機艱而且遲可知病在胸膈  
間矣細心靜聽其情乃得

啾然細長頭中之病

啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足  
太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不劑頸而  
還得從太陽部分達於巔頂腎之本病爲呻吟腎  
氣從太陽經脉直攻於上則腎之呻並從太陽變  
動而啾啾細長爲頭中病也大都濕氣混其清陽  
之氣所致耳仲景只此三段而上中下三焦受病

之處妙義可徹蓋聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變古人聞隔垣之呻吟而知其病豈無法乎

息

桑榆子曰精化爲氣氣化而神集焉故曰神能御氣則鼻不失息譚紫霄曰神猶母也氣猶子也以神召氣如以母召子凡呼吸有聲者風也非息也守風則散雖無聲而鼻中澁滯者喘也非息也守喘則結不聲不滯而往來有迹者氣也非息也守

氣則勞所謂息者不出不入之義綿綿密密若存  
若亡心不着境無我無人更有何息可調至此則  
神自返息自定心息相依水火相媾息息歸根金  
丹之母丘長春云息有一毫之未定命非已  
有以此言之息之所關於人大矣哉故較之於聲尤所  
當辨也

氣來短促不足以息呼吸難應乃爲虛甚素無寒熱  
短氣難續知其爲實

無寒熱則陰陽和平而亦短氣不能布息此中焦  
有礙或痰火爲害

吸而微數病在中焦

中實吸不得入還出復

故脉來微數亦係實證

非痰卽食可以攻下

實則可生虛者不治

實則可下中虛吸不盡入而微數者肝腎欲絕焉  
能救乎

上焦吸促下焦吸遠上下睽違何以施療

病在上焦氣宜通下病在下焦氣宜達上上下下交

通病斯愈矣今上焦者吸促而不能通下下焦者

吸遠而不能達上上下下不交通病豈易治乎至於

吸呼動搖振振而氣不載形者必死之證矣

天積氣耳地積形耳人氣以成形耳惟氣以成形  
氣聚則形存氣散則形亡氣之關於形也豈不鉅  
哉然而身形之中有營氣有衛氣有宗氣有藏府  
之氣有經絡之氣各爲區分其所以統攝營衛藏  
府經絡而令充周無間環流不息通體皆靈者全  
賴胸中大氣主持五藏<sub>六</sub>府大經小絡晝夜循環不  
息必賴胸中大氣斡旋其間大氣一衰則出入廢  
升降息神機化滅氣立孤危矣若夫息出於鼻其  
氣布於膻中膻中宗氣主上焦息道恒與肺胃關



通或清而徐或短而促足以占宗氣之盛衰所以  
素問平人氣象論篇曰乳之下其動應衣宗氣泄  
也人顧可奔迫無度令宗氣盛喘數急有餘反成  
不足耶此指呼出爲息之一端也其謂起居如故  
而息有音此肺之絡脉逆也不得卧而息有音者  
是陽明之逆也蓋見布息之氣關通肺胃又指呼  
出爲息之一端也呼出心肺主之吸入腎肝主之  
呼吸之中脾胃主之故惟脾胃所主中焦爲呼吸  
之總持設氣積竇門不散兩阻其出入則危急存  
亡非常之候善養生者使竇門之氣傳入幽門幽

門之氣傳二陰之竅而出乃不爲害其上焦下焦  
各分呼出吸入未可以息之一字統言其病矣此  
義惟仲景知之謂息搖肩者心中堅息引胸中上  
氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫分其息專主乎  
呼而不與吸並言似乎割說不知仲景以述爲作  
無不本之內經卽前所擬呼入爲息二端不足盡  
之蓋心火乘肺呼氣奔促勢有必至呼出爲心肺  
之陽自不得以肝腎之陰混之耳息搖肩者肩隨  
息動惟火故動也息引胸中上氣欬者肺金收降  
之令不行上逆而欬惟火故欬也張口短氣肺痿

唾沫又金受火刑不治之證均以出氣之粗名爲  
息耳然則曷不徑以呼名之耶曰呼中有吸吸中  
有呼剖而中分聖神所不出也但以息之出者主  
呼之病而息之入者主吸之病不待言矣素問通  
評虛實論謂乳子中風熱喘鳴肩息以及息有音  
者不一而足惟其不與吸並言而吸之病轉易辨  
識然尚恐後人未悉復補其義云吸而微數其病  
在中焦實也當下之卽愈虛者不治在上焦者其  
吸促在下焦者其吸遲此皆難治呼吸動搖振振  
者不治見吸微且數吸氣之往返于中焦者速此

必實者下之通其中焦之壅而卽愈若虛則肝腎  
之本不固其氣輕浮脫之於陽不可治矣前所指  
賁門幽門不下通爲危急存亡非常之候者此也  
在上焦者其吸促以心肺之道近其真陰之虛者  
則從陽火而升不入於下故吸促是上焦未嘗不  
可候其吸也下焦者其吸遲肝腎之道遠其元陽  
之衰者則困于陰邪所伏卒難升上故吸遲此真  
陰元陽受病故皆難治若呼吸往來振振動搖則  
營衛往返之氣已索所存呼吸一綫耳尚可爲哉  
學者先分息之出入以求病情旣得其情合之不

爽若但統論呼吸其何以分上中下三焦所主乎  
意微矣

問診

入國問俗何況治病本末之因了然胸臆然後投劑  
百無一失

醫仁術也仁人薦于情則視人猶已問其所苦自  
無不到之處靈樞師傳篇曰入國問俗入家問諱  
上堂問禮臨病人問所便使其受病本末胸中洞  
然而後或攻或補何愁不中乎

人品起居

凡診病者先問何人或男或女

男女有陰陽之殊脉色有逆順之別故必辨男女而察其所合也

或老或幼

年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏

或爲僕妾

在人下者動靜不能自由

寡婦師尼

遭逢不偶情多鬱滯

形之肥瘦

肥人多濕瘦人多火之類此宜在望條然富貴之家多處重幃故須詳問若不以衣帛覆手則醫者見其手亦可得其形之大畧矣

次問得病起於何日

病之新者可攻病之久者可補

飲食胃氣

肝病好酸心病好苦脾病好甘肺病好辛腎病好鹹內熱好冷內寒好溫安穀則昌絕穀則亡

夢寐有無

陰盛則夢大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽則夢予甚飢則夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短虫多則夢聚衆長虫多則夢自擊毀傷

嗜欲苦樂

問其嗜欲以知其病

物性不齊各有嗜欲聲色臭味各有相宜

好食其味病在某藏當分順逆以辨吉凶

清陽化氣出乎天故天以五氣食人者臊氣入肝焦氣入心香氣入脾腥氣入肺腐氣入腎也濁陰



成味出乎地故地以五味食人者酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎也凡藏虛必求助於味如肝虛者欲食酸是也此謂之順應者易治若心病而受鹹肺病而欲苦脾弱而喜酸肝病而好辣腎病而嗜甘此謂之逆候病輕必危重者必死

心喜熱者知其爲寒心喜冷者知其爲熱好靜惡動知其爲虛煩躁不寧知其爲實傷食惡食傷風惡風傷寒惡寒

此顯然可證者尤須詳問惟煩躁不寧者亦有屬

虛然必脉來無神再以他證參之

或常縱酒

縱酒者不惟內有濕熱而且防其乘醉入房

或久齋素

清虛固保壽之道然亦有太枯槁而致病者或齋素而偏嗜一物如麵筋熟栗之類最爲難化故須

詳察

始終境遇須辨三常

素問疏五過論篇曰論有之常謂常貴賤常貧富常苦樂也

封君敗傷及欲侯王

封君敗傷者追悔已往及欲侯王者妄想將來皆  
致病之因也

常貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營

常貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病  
生於內營者陰氣也營行脉中心之所主心志不  
舒則血無以生脉日以竭故爲脫營

常富後貧名曰失精五氣流連病有所并

常富後貧者憂煎日切奉養日廉故其五藏之精  
日加消敗是謂失精精失則氣衰氣衰則不運故

為留聚而病有所并矣

常富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息

大傷謂甚勞甚苦也故其筋如斬脉如絕以耗傷之故也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也

故傷敗結留薄歸陽膿積寒矣

故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽分故膿血蓄積令人寒熱交作也

暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形亦尋敗

樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣滑故苦樂失常  
皆失精氣甚至竭絕而形體毀阻矣

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒傷肝肝藏血故傷陰喜傷心心藏神故傷陽

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆氣也凡喜怒過度而傷其精氣者皆能令  
人氣厥逆而上行氣逆于脉故滿脉精脫於中故  
去形

形樂志苦病生於脉治以灸刺

形樂者身無勞志苦者心多慮心主脉深思過慮

則脉病矣脉病者當治結絡故當隨其宜而灸刺之

形樂志樂病生於肉治以鍼石

形樂者逸志樂者閒飽食終日無所運動多傷于脾胃主肌肉故病生焉肉病者或爲衛氣留或爲膿血聚故當用針石取之

形樂志苦病生於脉治以灸刺

身形憶樂而心志則苦故病生於脉者以心主脉也當灸刺隨宜以治之

形苦志樂病生於筋治以熨引

形苦者身多勞志樂者心無慮勞則傷筋故病生於筋熨以藥熨引謂導引

形苦志苦病生咽隘調以甘藥

形苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷脾脾肺氣傷則虛而不行氣必滯矣脾肺之脈上循咽隘故病生焉如人之悲憂過度則喉嚨咽哽咽食飲難進思慮過度則上焦否隔咽中核塞卽其徵也

靈樞邪氣藏府病形篇有調以甘藥終始篇曰將以甘藥不可飲以至劑若素問血氣形志篇則曰治之以甘藥者誤也

形數驚恐經絡不通病生不仁按摩醪藥

形體勞苦數受驚恐則亦不樂其經絡不通而不  
生之病生如瘧重不知寒熱痛癢也當治以按摩  
及飲之酒藥使血氣宣暢

起居何似

起居凡一切房室之燥濕坐卧之動靜所包者廣  
如肺病好曲脾病好歌腎病好吟肝病好叫心病  
好妄言之類當一一審之

曾問損傷

或飲食不當或勞欲不時或爲庸醫攻補失宜



便利何如

熱則小便黃赤大便鞭塞寒則小便澄白下利清  
穀之類

曾服何藥

如服寒不驗服熱不靈察證與脉思當變計

有無脹悶

胸腹脹悶或氣或血或食或寒或虛皆當以脉合  
之

性情常變一一詳明

病者大都喜怒哀常

病證

問病不答必係耳聾卽當詢之是素聾否不則病久  
或經汗下過傷元氣問而懶答唯點頭者是中氣虛  
昏憤不知問是暴厥抑是久病婦女僵厥多是中氣  
須問怒否婦人凡病當問月水或前或後師尼寡婦  
氣血凝滯兩尺多滑不可言胎室女亦同心腹脹痛  
須問舊新產後須問坐草難易惡露多少飲食遲早  
生子存亡乳多少飲食失節若問病處按之而痛止者爲虛  
按之而痛甚者爲實痛而不易知爲死血痛無定者  
知其爲氣凡問百病晝則增劇夜則安靜氣病血否

夜則增劇晝則安靜血病氣否晝熱夜靜陽氣獨旺  
入于陽分晝靜夜熱陽氣下陷入于陰中晝夜俱熱  
重陽無陰亟瀉其陽而補其陰晝夜俱寒重陰無陽  
亟瀉其陰而補其陽四肢作痛天陰轉甚必問以前  
患微瘡否

附辯舌

張三錫曰金鏡錄載三十六舌辯傷寒之深淺吉凶  
可稱詳備然細討究不過陰陽表裏寒熱虛實而已  
陶節菴曰傷寒邪在表則舌無胎熱邪在表則胎漸  
生白白而黃黃而黑甚則黑裂矣黑胎多凶若根黑

或中黑或尖黑或屬裏熱全黑則熱極而難治常見  
白胎燥 虛而微熱或不得汗或胃中少有飲而不  
行宜溫解

白滑胎 虛寒胃寒陽氣不振宜溫

白胎起芒刺 津液不足胃中有物宜運動

黃胎 微熱熱漸入裏或燥渴之象宜清解

灰色胎 胃中有物中氣虛熱渴而不能消飲者宜  
溫解

黑色胎 熱入裏實燥厚者宜下滑潤者水困火宜  
濕雖黑而潤所謂水極似火也不燥爲異

凡傷寒辨舌者以舌屬心而主火寒爲水也水寒凌  
外感挾內傷宿食重而結于心下者五六日舌漸黃  
或中乾而邊潤名中焙舌此則裏熱尚淺若全乾無  
論黃黑皆屬裏證分輕重下之若曾經下或屢下不  
減乃宿滯結于中宮也詢其脉之虛實及中氣何如  
實者潤而下之虛入神氣不足當生津固中氣有用  
生脉散對解毒湯而愈者有用附子理中湯冷服而  
愈者一則陰極似陽一則陽極似陰不可不辨  
白胎屬寒外證煩躁欲坐卧于泥水中乃陰寒逼其  
無根失守之火而然脉大不鼓當從陰證治若不大

躁嘔吐者從食陰治之

久舌受其困

產後辨舌者以心主血也經云少陰氣絕則血不行故舌紫黑者爲血先死

凡見黑舌要問曾食酸甜鹹物否能染成黑色凡視舌色雖有成見亦必細審兼證及脉之虛實不爾恐有毫釐千里之謬