

Scoprire i dati

L'arricchimento di Wikidata per una ricerca umanistica interconnessa in un progetto dell'Università di Torino

Convenzione Unito-WMI

2017:

- Digitalizzazione testi e caricamento su [Wikisource](#)
- Sperimentazione Wikisource per la didattica (tirocinio curricolare)

2018:

- Sperimentazione Wikidata per la ricerca (borsista di ricerca)

2019

- Rinnovo convenzione (potenziamento: partecipazione a bandi competitivi e promozione)
- Estensione test su Wikidata ad altre comunità di ricerca

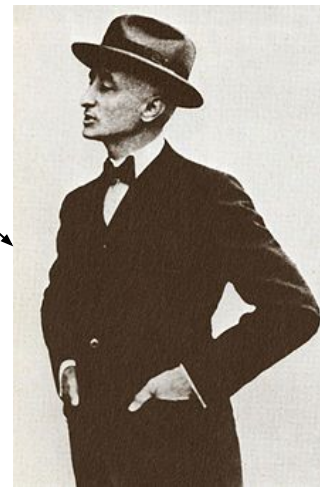
Caricamento su WD di metadati da diverse fonti

Rappresentazioni del Teatro di Torino (1925-1931). Fonte: programmi di sala digitalizzati e schedati dal progetto di ricerca Dip. di Lingue:
<http://www.teatrotorino.unito.it/>



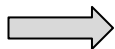
Collezione di opere d'arte di Riccardo Gualino (anni 10-30).
Fonti: cataloghi Banca d'Italia, GAM, Brera, www.beniculturali.eu.

Spoglio del "Baretti" (1924-1928). Fonti: digitalizzazioni del Centro Gobetti (Wikisource).



Interrogare reti

- Integrazione tra **diverse basi dati**
- I dati sono creati **collaborativamente**, al di là della comunità di riferimento (ottica MAB)
- Ricerca non predefinita (maschera di ricerca), ma **personalizzabile a ogni interrogazione** (SPARQL), sia nella definizione della **domanda** sia nella selezione dei **target** di ricerca



Serendipità: emergono facilmente relazioni inaspettate tra i dati

Rispondere a domande complesse

“Quali sono le tangenze tra i contenuti del Baretti e la programmazione teatrale del Teatro di Torino?”

```
SELECT
?AutoreBarettiLabel ?ArticoloBarettiLabel
?SoggettoBarettiLabel ?ProduzioneTeatroTorinoLabel

WHERE {
  ?ArticoloBaretti wdt:P1433 wd:Q3792560.
  ?ArticoloBaretti wdt:P50 ?AutoreBaretti.
  ?ProduzioneTeatroTorino wdt:P4647 wd:Q3982334.
  ?ArticoloBaretti wdt:P921 ?SoggettoBaretti.
  ?ProduzioneTeatroTorino wdt:P50 ?SoggettoBaretti.

SERVICE wikibase:label { bd:serviceParam wikibase:language
"[AUTO_LANGUAGE],en". }
}
```

Arricchimento dei metadati in profondità

interpreti	 Lamberto Picasso personaggio interpretato Enrico IV › 1 riferimento
	 Jone Frigerio nome del ruolo del personaggio La marchesa Matilde Spina › 1 riferimento
	 Marta Abba nome del ruolo del personaggio La figlia Frida › 1 riferimento
	 Gino Cervi nome del ruolo del personaggio Il giovane marchese Carlo di Nolli › 1 riferimento
	 Enzo Biliotti nome del ruolo del personaggio Il barone Tito Belcredi › 1 riferimento

Enrico IV di Pirandello

<https://www.wikidata.org/wiki/Q56489703>

Granularità + univocità



Autoritratto di Modigliani

<https://www.wikidata.org/wiki/Q3630728>

collezione



Museum of Contemporary Art, University of São Paulo *inglese*

▼ 1 riferimento

importato da

Wikipedia in polacco



Collezione Riccardo Gualino (1910-1930)

data di inizio

1930

data di fine

1938

▼ 1 riferimento

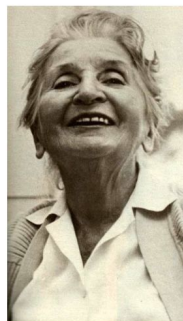
fonte dell'affermazione

Dagli ori antichi agli anni Venti: le collezioni di Riccardo Gualino

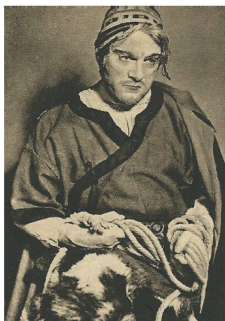
Arricchimento dei metadati in estensione



 commons:Franco Coop.jpg
 Franco Coop



 commons:Emma gramatica...
 Emma Gramatica



 commons:Memo Benassi 3.jpg
 Memo Benassi



 commons:Renzo Ricci.jpg
 Renzo Ricci



 commons:MartaAbba.jpg
 Marta Abba



 commons:ErnestoSabbatini.jpg
 Ernesto Sabbatini



 commons:Жорж Питоэф.jpg
 Georges Pitoeff



 commons:Enzo Billotti.jpg
 Enzo Billotti



 commons:Ezio Pinza SP.jpg
 Ezio Pinza



 commons:Olga Vittoria G...
 Olga Vittoria Gentilli



 commons:Pina cei.jpg
 Pina Cei

Metadatazione collaborativa

Differenze tra le versioni di "Tre sorelle (Q477823)"

Naviga nella cronologia in modo interattivo

Versione delle 02:09, 24 nov 2018 (ripristina)

Simon Villeneuve (discussione | contributi)

(Crea assertione: *opera derivata* (P4969): *Les Trois Sœurs* (Q56839887),
#quickstatements; #temporary_batch_1543002366668)

Etichetta: QuickStatements [1.1]

← Differenza precedente

Versione attuale delle 02:09, 24 nov 2018 (annulla) (ringrazia)

Simon Villeneuve (discussione | contributi)

(Aggiunto riferimento a un'asserzione: *opera derivata* (P4969): *Les Trois Sœurs* (Q56839887),
#quickstatements; #temporary_batch_1543002366668)

Etichetta: QuickStatements [1.1]

proprietà / *opera derivata*: *Les Trois Sœurs* / riferimento

+ dedotto da: *Les Trois Sœurs*

works and productions [[modifica](#) | [Aggiungi discussione](#)]

Hello LiaFla, thank you for taking care of ballets. I just noticed that you add *istanza di* (P31) *produzione di un'opera performativa* (Q43099500) to work items (e.g. *Petruška* (Q740162), *Il lago dei cigni* (Q199786)). Works and productions (e.g the production of a work for a specific season and a specific location) should be kept separate in Wikidata. You can find an example for the relationship between theatrical productions and works here: *Der Hauptmann von Köpenick* (*Il capitano di Köpenick*) (Q40289399) is a production of *The Captain of Köpenick* (Q7721293). The same could be done with ballets. I would tend to remove *istanza di* (P31) *produzione di un'opera performativa* (Q43099500) from the work items again, if there are no objections from your side (e.g. a reason you would need those statements)

There are two projects relevant for working with productions/theatrical works: [Wikidata:WikiProject_Performing_arts](#) and [Wikidata:WikiProject_Theatre](#). Maybe this is of interest to you. You can have a look at the data model proposed there and maybe you have some ideas how to improve it.

Thank you for your contributions! - [Valentina.Anitnelav](#) (discussione) 10:52, 24 October 2018 (UTC)

@[Valentina.Anitnelav](#): thank you! I removed it from the work items. - [LiaFla](#) 17:02, 12 November 2018 (UTC)

Prototipo di laboratorio

- Descrizione di diverse tipologie di oggetti culturali: semplificazione e sintesi di standard prodotti da diverse istituzioni culturali – si perde in **precisione** per guadagnare in **relazioni**
- In futuro, Wikidata come “**hub-of-hubs**” di dati culturali provenienti da diversi dataset in LOD (cataloghi e database esterni, ma anche istanze Wikibase indipendenti)

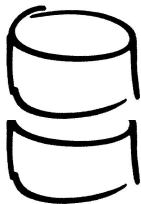
Modello dei dati

Dati

Estrazione e import manuale dalle digitalizzazioni disponibili sul sito del progetto di ricerca [Teatro di Torino](#).

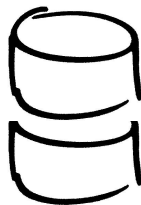
La selezione è stata effettuata con preferenza per opere e autori che permettono di mettere in evidenza le influenze straniere.

Modello di riferimento: [WikiProject Theatre](#)



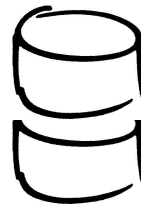
Estrazione e import semiautomatici dei dati degli articoli del periodico torinese [“Il Baretto”](#) da Wikisource, riorganizzati manualmente su OpenRefine e caricati con QuickStatements. Integrazione con i dati di CIRCE, Catalogo delle riviste culturali europee.

Modello di riferimento: [WikiProject Periodicals](#)



Import manuale dei dati relativi alla [Collezione di opere d'arte di Riccardo Gualino \(anni 10-30\)](#). Fonti: cataloghi Banca d'Italia, GAM, Brera, www.beniculturali.eu.

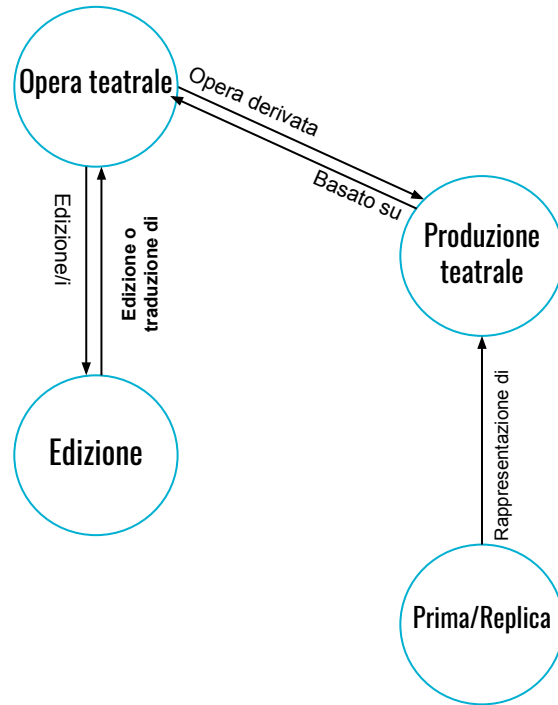
Modello di riferimento: [WikiProject Sum of all Paintings](#)



Teatro di Torino

Modello Programma di sala

Modello

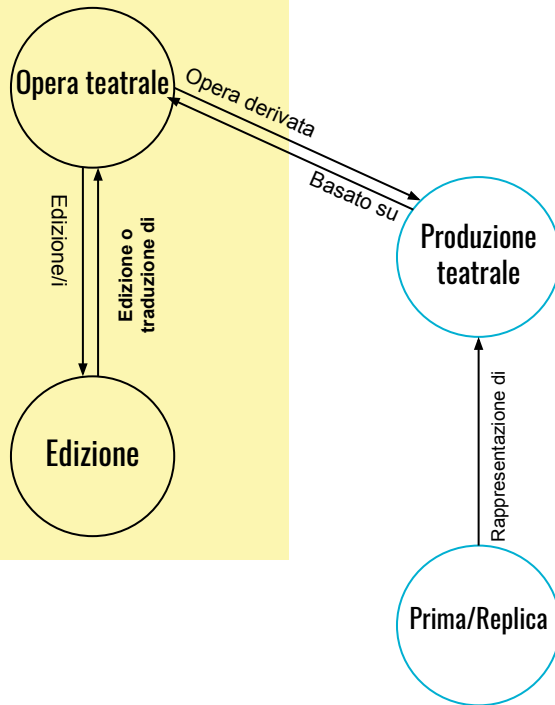


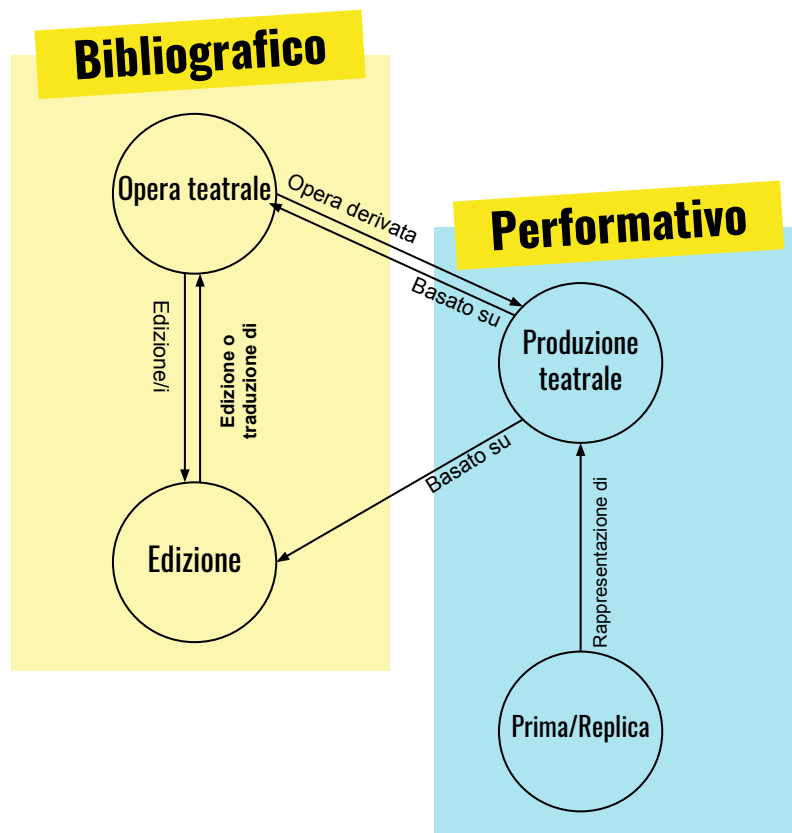
Il programma di sala non è descritto secondo una prospettiva bibliografica, ma performativa. I dati relativi sono inseriti su Wikidata come istanza di Produzione teatrale, collegata direttamente all'opera teatrale su cui si basa, all'edizione/traduzione e alla Prima/Replica che ne è diretta rappresentazione.

Modello di dati integrato

- Prospettiva bibliografica
- Prospettiva performativa
- Prospettiva archivistica

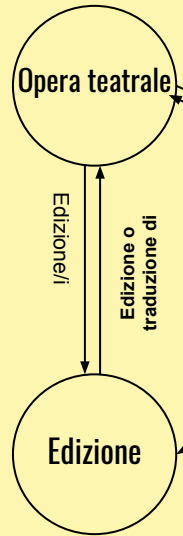
Bibliografico



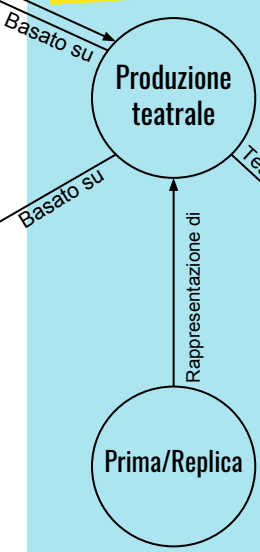


Il [modello delle arti performative](#) pone al centro della descrizione non le cose, ma gli eventi che collegano persone, cose materiali e immateriali in un definito arco di tempo.

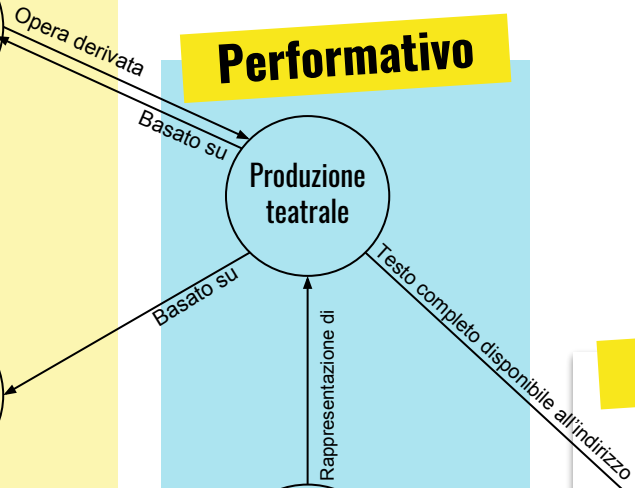
Bibliografico



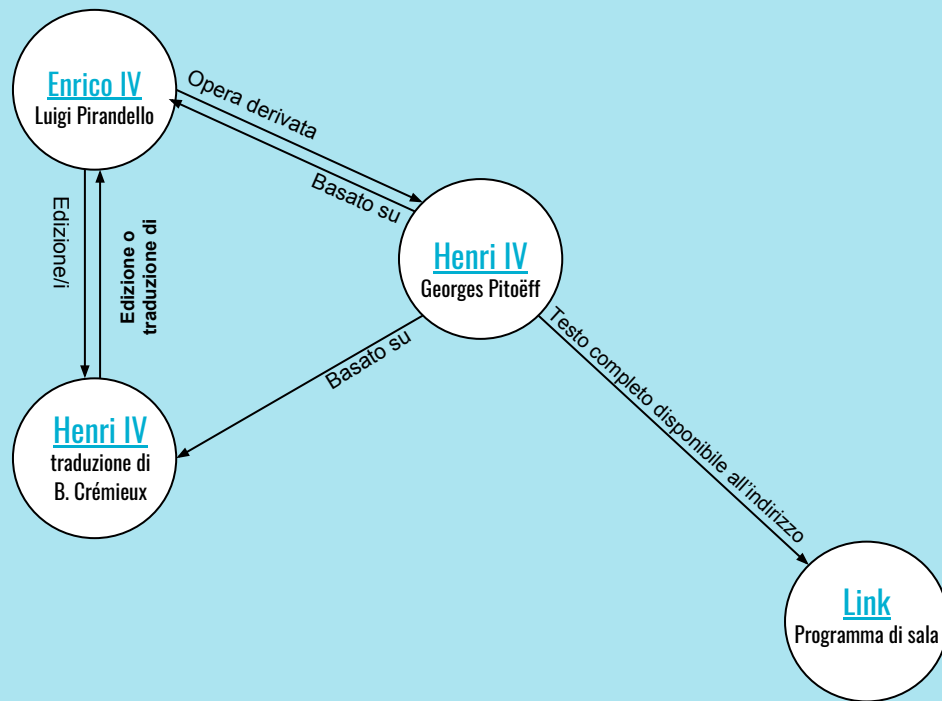
Performativo



Archivistico



Esempio

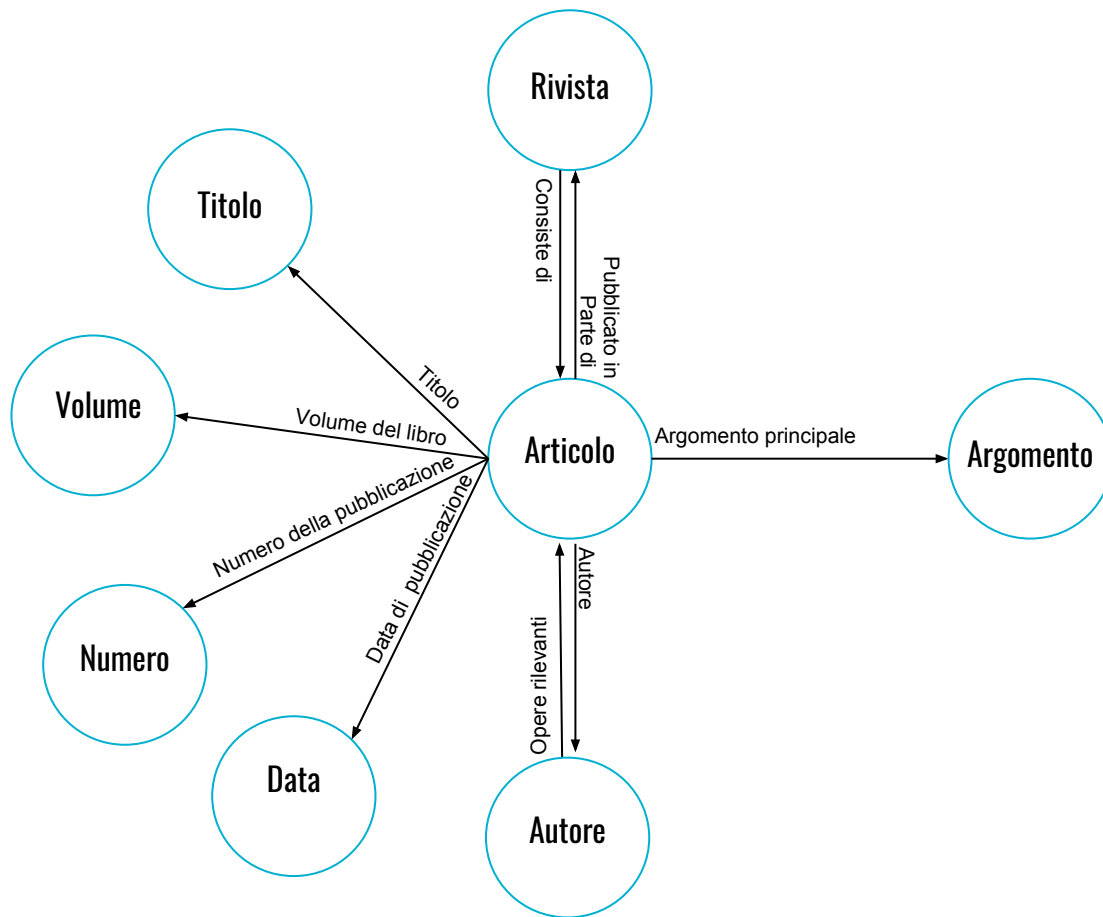


Non potendo caricare su Commons le immagini, data l'incertezza su diritti e licenze dei relativi file

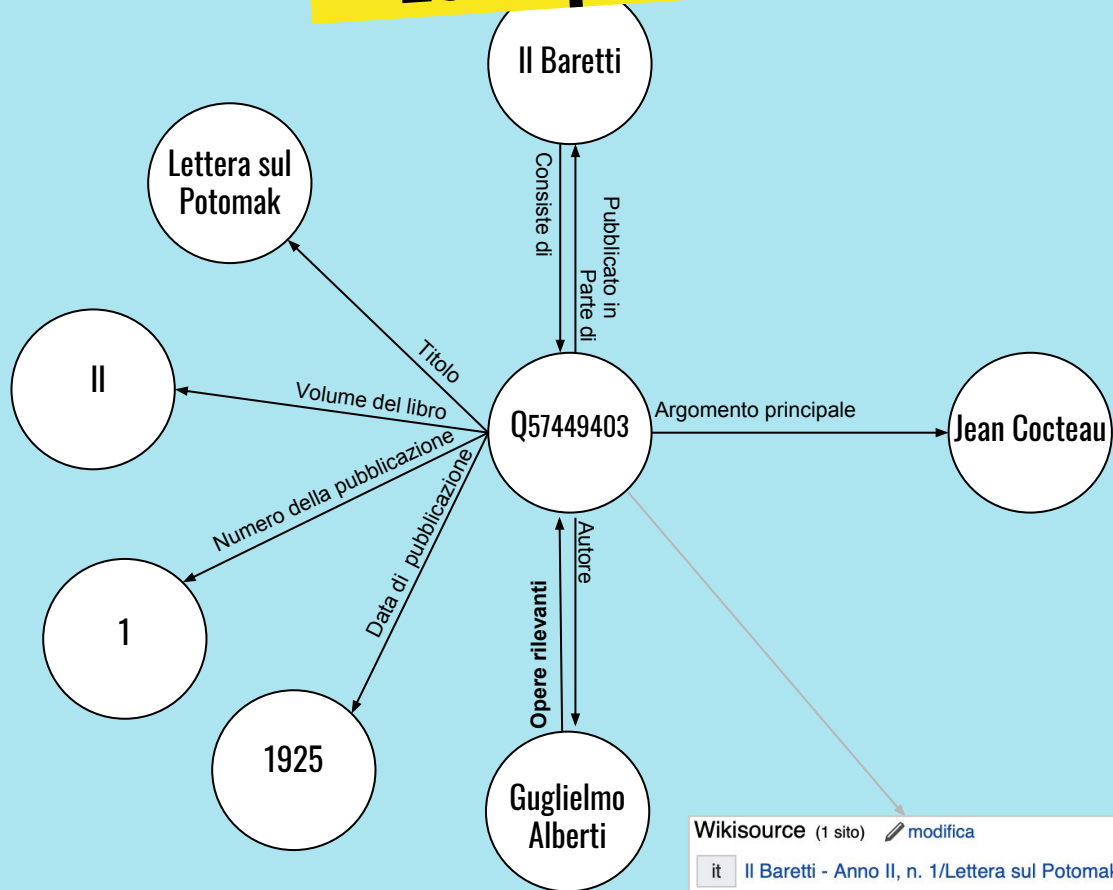
Il Baretti

Modello Articoli di periodico

Modello



Esempio

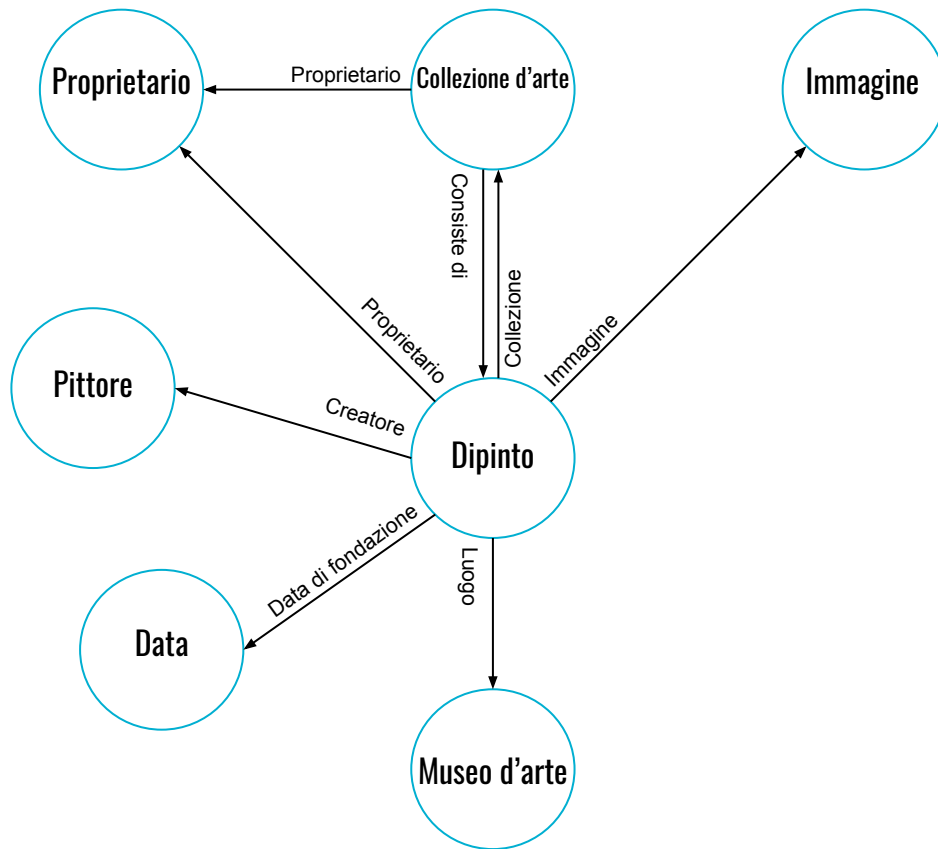


← Link alla relativa pagina Wikisource

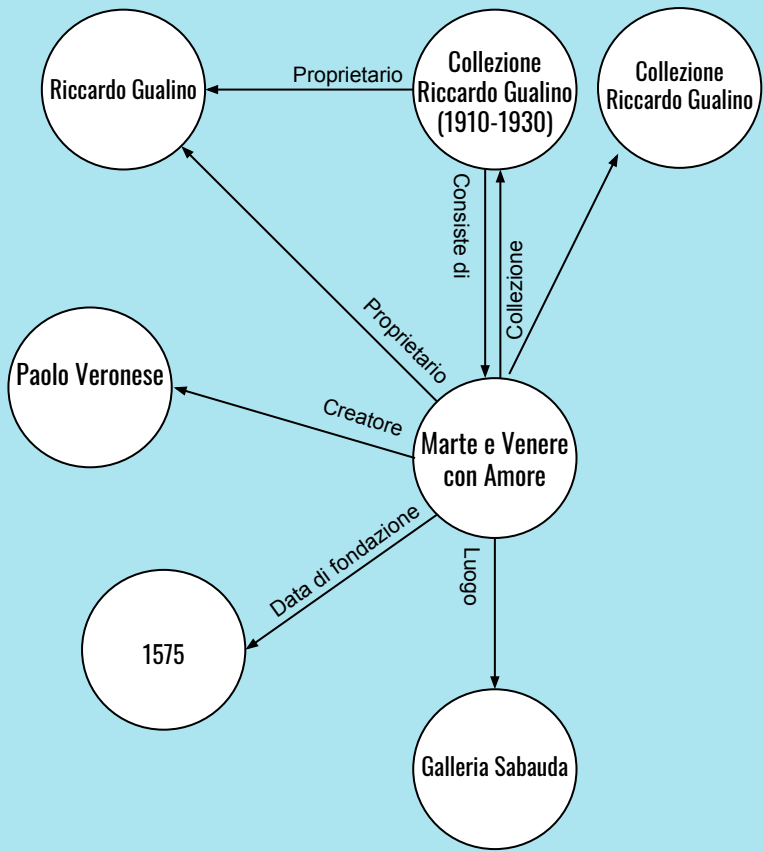
Riccardo Gualino

**Modello
Collezione d'arte**

Modello



Esempio



SPARQL

Interrogare i dati

I modelli appena esaminati:

- descrivono materiali culturali diversi
- dialogano tra loro
- permettono di interrogare contemporaneamente una massa di dati, anche appartenenti a fonti diverse, attraverso un linguaggio macchina
- consentono di ottenere informazioni tipiche delle ricerche accademiche umanistiche più velocemente.

Di seguito un esempio riporta i risultati di query attraverso cui si è cercato di indagare le relazioni tangibili/possibili tra i contesti culturali oggetto di indagine.



?



TEATRO DI TORINO

?



COLLEZIONE GUALINO



JEAN COCTEAU



TEATRO DI TORINO

Esempio

Nello specifico si è cercato di indagare le eventuali relazioni tra:

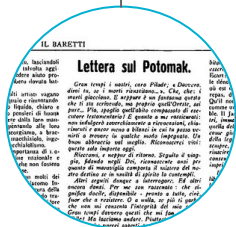
- gli autori/soggetti degli articoli del periodico
- gli autori delle rappresentazioni del teatro di Torino
- i quadri parte della Collezione Riccardo Gualino (1910-1930).

Uno dei risultati emersi è **Jean Cocteau**.

Esempio

Dalla query emerge che **Jean Cocteau** è allo stesso tempo:

- soggetto di un articolo di Guglielmo Alberti
- autore di un'opera su cui si basa una delle rappresentazioni del Teatro di Torino.



JEAN COCTEAU



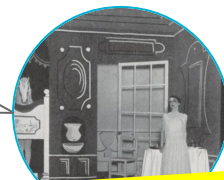
GUGLIELMO ALBERTI



TEATRO DI TORINO



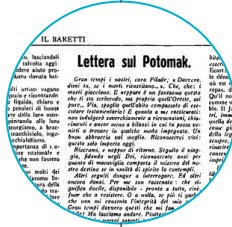
ORPHÉE - OPERA



ORPHÉE - RAPPRESENTAZIONE

Esempio

Da un'altra query **Jean Cocteau** risulta essere ulteriormente soggetto di un quadro di Modigliani, le cui creazioni sono molto presenti nella Collezione Riccardo Gualino (1910-1930), fondatore del Teatro di Torino.



GUGLIELMO ALBERTI



JEAN COCTEAU



TEATRO DI TORINO



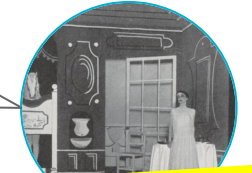
ORPHÉE - OPERA



AMEDEO MODIGLIANI



RITRATTO J. COCTEAU



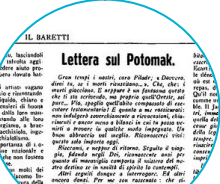
ORPHÉE - RAPPRESENTAZIONE

Esempio

Impostando una query più specifica per individuare gli eventuali circoli letterari frequentati dall'autore Guglielmo Alberti, emergono gli incontri di Pontigny, ulteriormente frequentati da André Gide, a sua volta soggetto di un articolo dell'Alberti, pubblicato in "Il Baretto" di cui è fondatore Piero Gobetti.



PIERO GOBETTI



ANDRÉ GIDE



GUGLIELMO ALBERTI



INCONTRI DI PONTIGNY



TEATRO DI TORINO



ORPHÉE - OPERA



RICCARDO GUALINO



JEAN COCTEAU



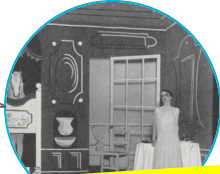
AMEDEO MODIGLIANI



RITRATTO J. COCTEAU



COLLEZIONE GUALINO



ORPHÉE - RAPPRESENTAZIONE

Grazie

Bianca Gai

bianca.gai@unito.it

User:Sbubi

Lianna D'Amato

liannadamato@gmail.com

User:LiaFla

Per saperne di più:

www.openliterature.unito.it
