

DIE
BAUKUNST SPANIENS

IN IHREN
HERVORRAGENDSTEN WERKEN

DARGESTELLT VON
MAX JUNGHÄNDEL
ARCHITECT



Gilbers'sche Königliche Hof-Verlagsbuchhandlung.

J. Bleyl, Dresden



151 - 25 - 50

Max Junghändel,
Die Baukunst Spaniens.

Lieferung II.

Inhalt: Bogen Text und Tafel 4, 5, 10, 18, 19, 30a, 33, 37, 43, 46, 58,
63, 64, 81, 84, 91, 96, 97, 100, 108, 114, 118, 125, 138, 149.

96

MAURISCHER STIL

DIE BAUKUNST SPANIENS.

JOH. F. MAURHESQUE

1142 38.



1142 38. Photograph.

Photograph von Hermann & Pöhl, 38, Hofplatz, Leipzig.

GRANADA.

ABENCERRAGENHÄLLE.

ALHAMBRA.

SALA DE ABENCERRAJES.

SALLE DES ABENCERRAJES.

Verlag von Hermann & Pöhl, Leipzig.

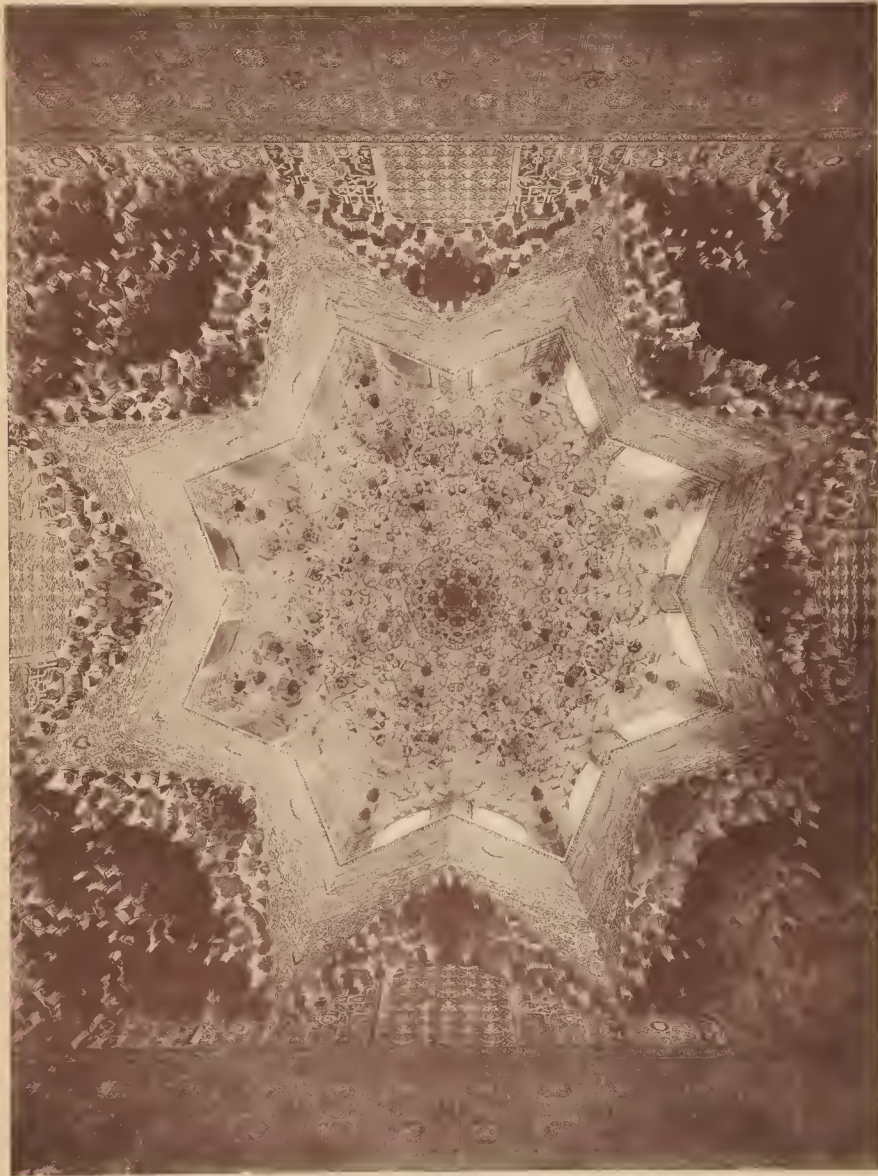


DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURENER STIL

STYLE MAURESQUE

Blatt 26



Malaga, v. M. Jengharden.

Lithdruck von Kommerz u. Jouis, k. u. k. Hofdruckr., Wien.

GRANADA.

ALHAMBRA — TECHO DE LA SALA DE LOS ABENCERRAGES

DECKE DER ABENCERRAGENHALLE

PLAFOND DE LA SALLE DES ABENCERRAGES



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER STIL.

STYLE MAURESQUE

Blatt 26a.



Anten. v. Prof. Jean Poye

Veranstaltet von E. F. Fischer & Co. Dresden.

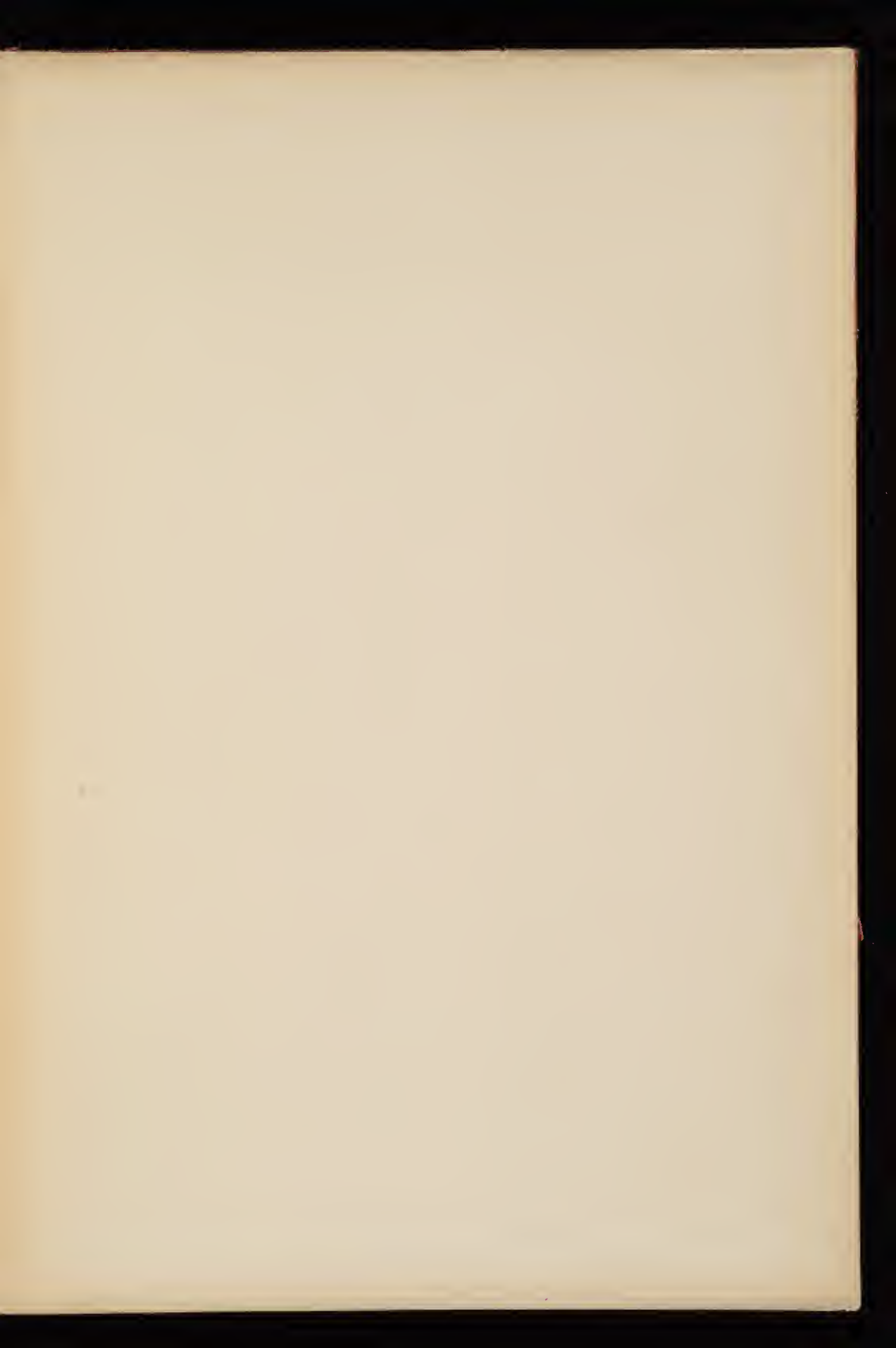
GRANADA.

ALHAMBRA - DETAILLES

DÉTAILS

DETAILS





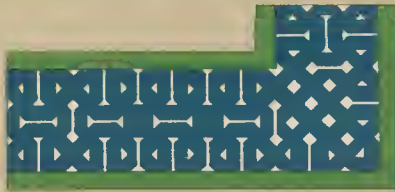
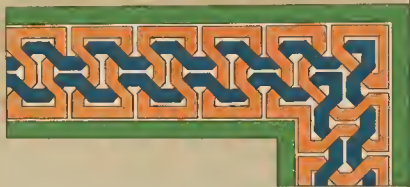
MAURISCHER STIL



Original v. Prof. Jean Papp

GRANADA —
DECHADOS DE MOSAICO PARA

MOSAIKMUSTER ZU FUSSBÖDEN UND WANDEFLÄCHEN



Chromolithogr. von C. C. Melchior & Sohn, Dresden

ALHAMBRA.

MOZAIKES Y PLANOS DE PARED

DESSINS DE MOSAÏQUE POUR DES PAVÉS ET POUR DES PLANS DU MUR



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER STIL

STYLE MAURESQUE

Blatt 26 - 29.



Felix Pissini pinxit.

Farblich übertr. von Martin Düssel & Co., Stuttgart.

GRANADA.

ALHAMBRA SALA DE REPOSO DEL BAÑO

RUHESAAAL DES BADES

SALLE DE REPOS DES BAINS.





© 1872

Chromolithogr. von C. C. Meissner & Sohn, Dresden

GRANADA.

ALHAMBRA TORRE DELLA CAUTIVA

THURM DER GEFANGENEN

TOUR DE LA CAPTIVE



DIE BALKUNST SPANIENS.

MAURISCHER STIL

STYLE MAURESQUE

Blatt 30



Alpen, K. H. Photograph.

Landesarchiv von Granada & Jerez, K. H. Photograph. Brno.

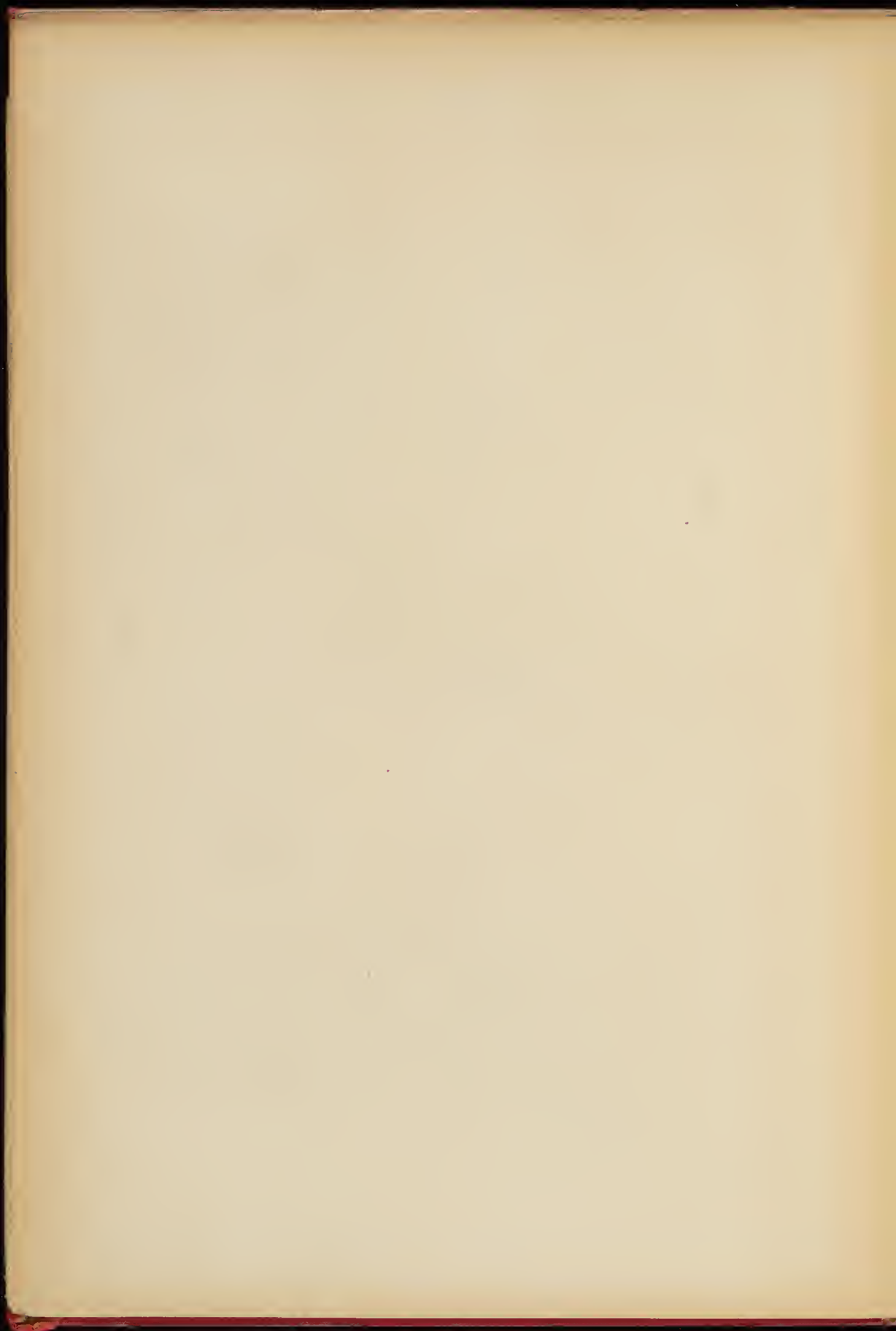
GRANADA.

DESDE LA SILLA DEL MORO
VUE GÉNÉRALE, PRISE DU SIÈGE DU MAURE

ALHAMBRA

GESAMTANSICHT VOM SITZE DES MAUREN

Gilbert'sche Kunst-Verlagsanstalt, 14. Brief Brno.



- A. Myrtenhof.
- B. Gesandtenaal.
- C. Hof der Moschee.
- D. Moschee.
- E. Ruheaal im Bâde.
- F. Saal der Lindârja.
- G. Saal der zwei Schwestern.
- H. Löwenhof.
- I. Saal des Gerichts.
- K. Alhambraehall.
- L. Palaat Karls V.

Standpunkte.

- St.-P. 1 für Bl. 10.
- 2 " " 11.
- 3 " " 12.
- 4 " " 13.
- 5 " " 14.
- 6 " " 15.
- 7 " " 16.
- 8 " " 17.
- 9 " " 18.
- 10 " " 19.
- 11 " " 20.
- 12 " " 21.
- 13 " " 22.
- 14 " " 23.
- 15 " " 24.
- 16 " " 25.
- 17 " " 26.

- A. Cour des Myrtes.
- B. Salle des Ambassadeurs.
- C. Cour de la Mosquée.
- D. Mosquée.
- E. Salle de repos aux bains.
- F. Salle de Lindârja.
- G. Salle des Deux-Sœurs.
- H. Cour des Lions.
- I. Salle de justice.
- K. Salle des Alhamberrages.
- L. Palais de Charles-Quint.

Points de vue.

- P.-d.-v. 1 p. pl. 10.
- 2 " " 11.
- 3 " " 12.
- 4 " " 13.
- 5 " " 14.
- 6 " " 15.
- 7 " " 16.
- 8 " " 17.
- 9 " " 18.
- 10 " " 19.
- 11 " " 20.
- 12 " " 21.
- 13 " " 22.
- 14 " " 23.
- 15 " " 24.
- 16 " " 25.
- 17 " " 26.



A. Patio de los Arráyones. B. Sala de los Embajadores. C. Patio de la Mezquita. D. Mezquita. E. Sala de los divanes en los baños. F. Sala de Lindârja. G. Sala de las Dos Hermanas. H. Patio de los Leones. I. Sala de Justice. K. Sala de los Alhamberrages. L. Palacio de Carlos-Quinto.

GRANADA.

ALHAMBRA — PLANTA DEL PALACIO

GRUNDRISS DES SCHLOSSES

PLAN DU PALAIS



DIE BALKUNST SPANIENS.

MAURISCHER STIL

STYLE MAURESQUE

Blatt 80 B



Alhambra, v. S. J. Langhans.

Landschaft von Granada a. J. v. K. S. Heppner, Dink.

GRANADA.

VISTA DEL GENERALIFE

GENERALIFE

GENERALIFE

Gilbert v. d. B., Bild-Vergleichshaltung d. 1871. Dresden.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER STIL

STYLE MAURESQUE

Blatt 30 C



Archiv v. M. J. J. J. J.

Leitende von Bamber v. J. J. J. J. J.

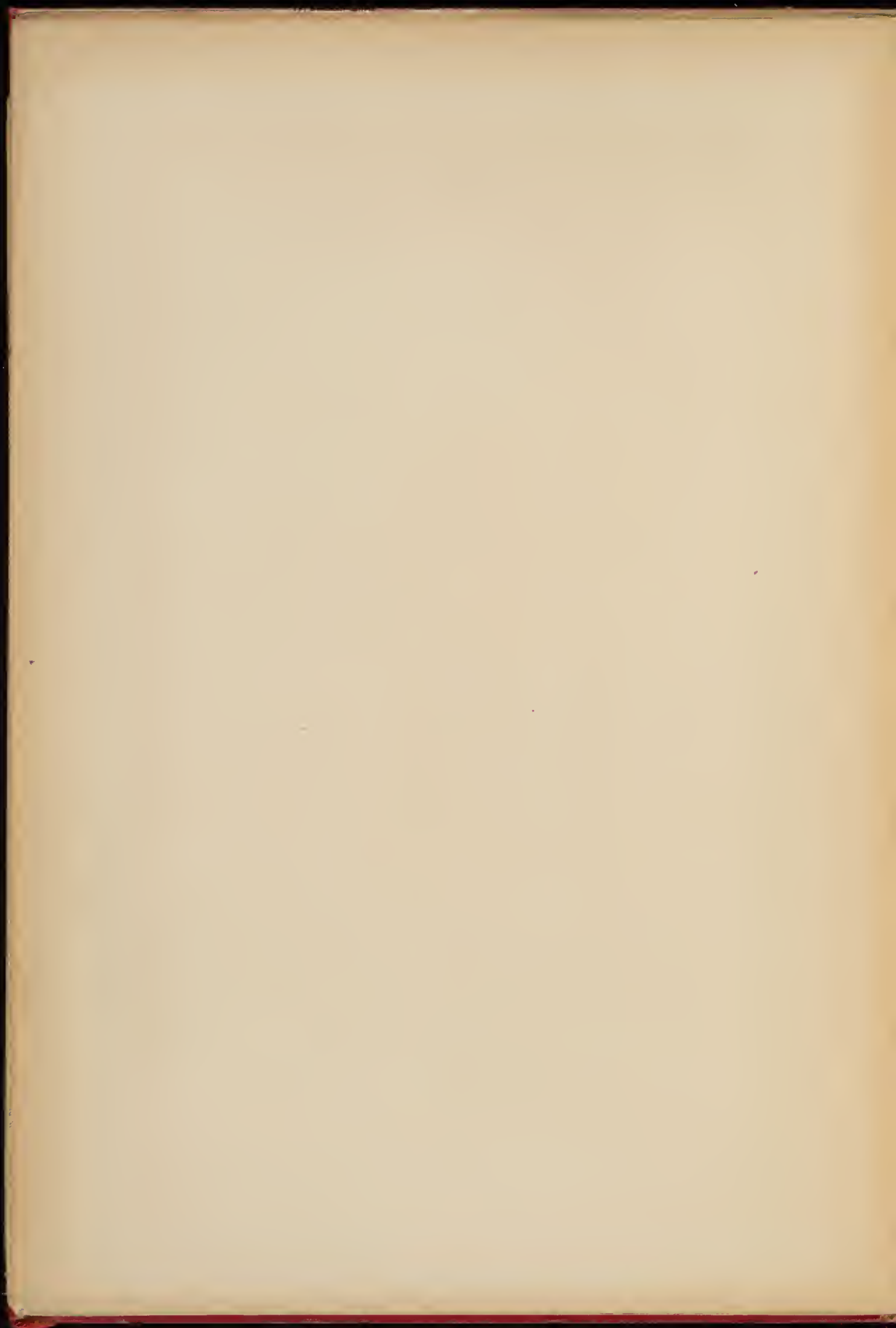
HAUPTHOF

GRANADA

GENERALIFE - EL PATIO PRINCIPAL

COUR PRINCIPALE

Verlag von König. Bild-Verlagsanstalt, (J. J. J.) Berlin.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER STIL

STYLE MAURESQUE

Blatt 21.



Aufg. v. M. Jaugherdel.

Lehrdruck von Künster & Junas, K. B. Holzhof, Dresden.

TOLEDO.

PUERTA DEL SOL

SONNENTHOR

PORTE DU SOLEIL



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAL. VON H. J. JUNGHEIMER.

VERLAG VON G. J. NEUBAUER.

Blatt



Alcazar v. N. Jungheimer.

Alcazar von Seville v. Anst. K. N. Jungheimer, Dresden.

SEVILLA.
ALCAZAR. FACHADA. (1851.)





DIE BALKUNST SPANIENS.

MADEIRER UND MÜLLER'SCHE ST. P.

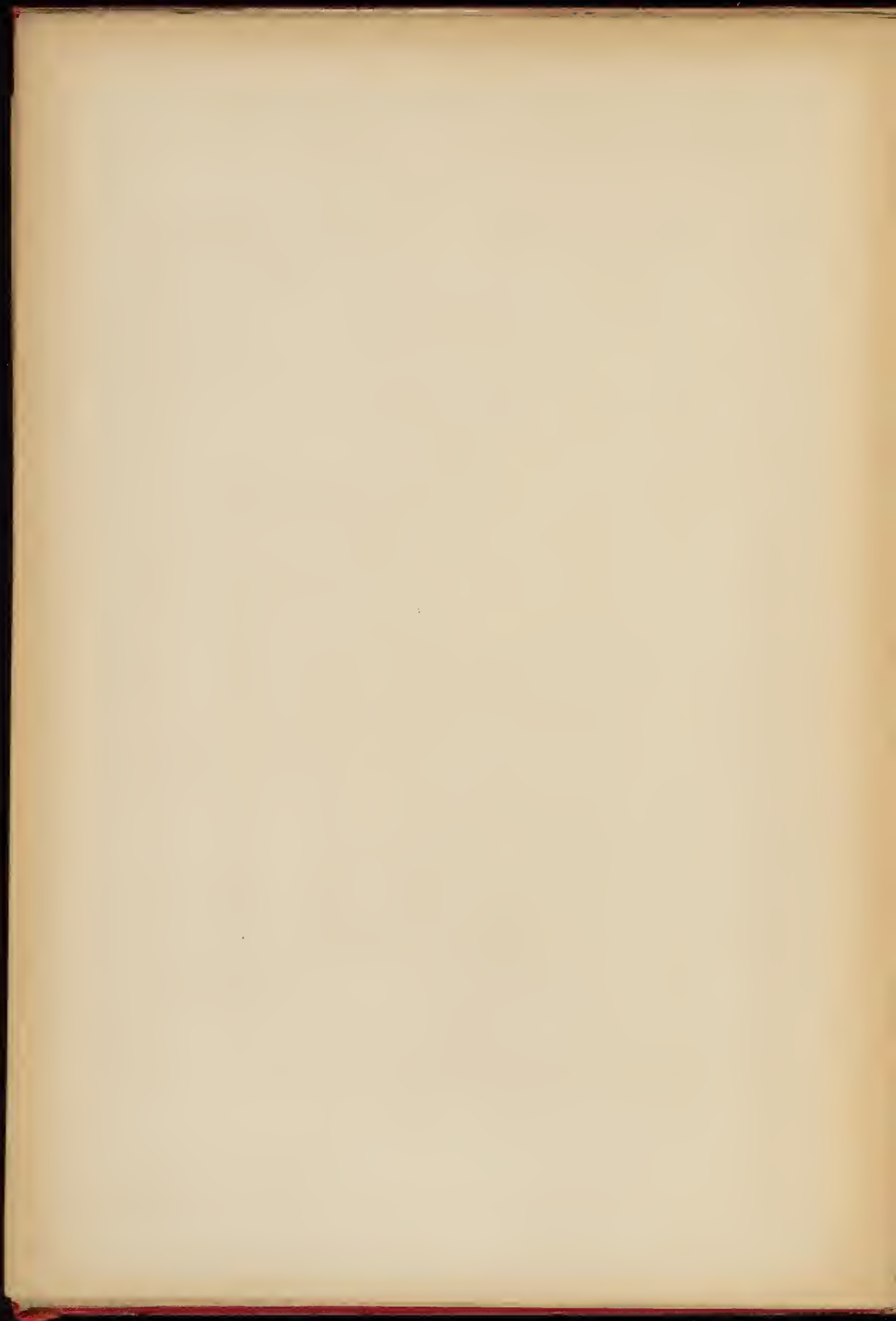


SEVILLA.

ALCAZAR

DES REYES CATOLICOS

FRANZ. J. B.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER UND MUDEJAR-STIL

STYLE MAURESQUE ET MUDEJARE

Blatt 85



Aufgez. v. M. Jungferndel.

Lichtdruck von Kimmeler & Jones, K. S. Holzschnitzerei, Dresden.

SEVILLA.

REAL ALCAZAR — DORMITORIO DE LOS REYES

BLICK IM SCHLAFRAUM DES KÖNIGSPAARES

DORTOIR DES ROIS



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER UND MUDEJAR STIL.

STYLE MAURESQUE ET MUDEJAR.

BRUNNEN



Le Patio de las Muñecas a l'Alcazar, Séville.

Fig. 10. A. B. (Seville).

SEVILLA.

ALCAZAR — PATIO DE LAS MUÑECAS.

KUBINE. F. 107

PETIT



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER UND MUDEJAR-STIL

STYLE MAURESQUE ET MUDEJARE

Blatt 88 A.



Anf. v. M. Janghedel.

Lithdruck von Bömmeler & Jussa, K. S. Holphotogr., Dresden.

SEVILLA.

ALCAZAR — PATIO PEQUEÑO

BLICK IN DEN KLEINEN HOF

VUE PRISE DANS LA PETITE COUR

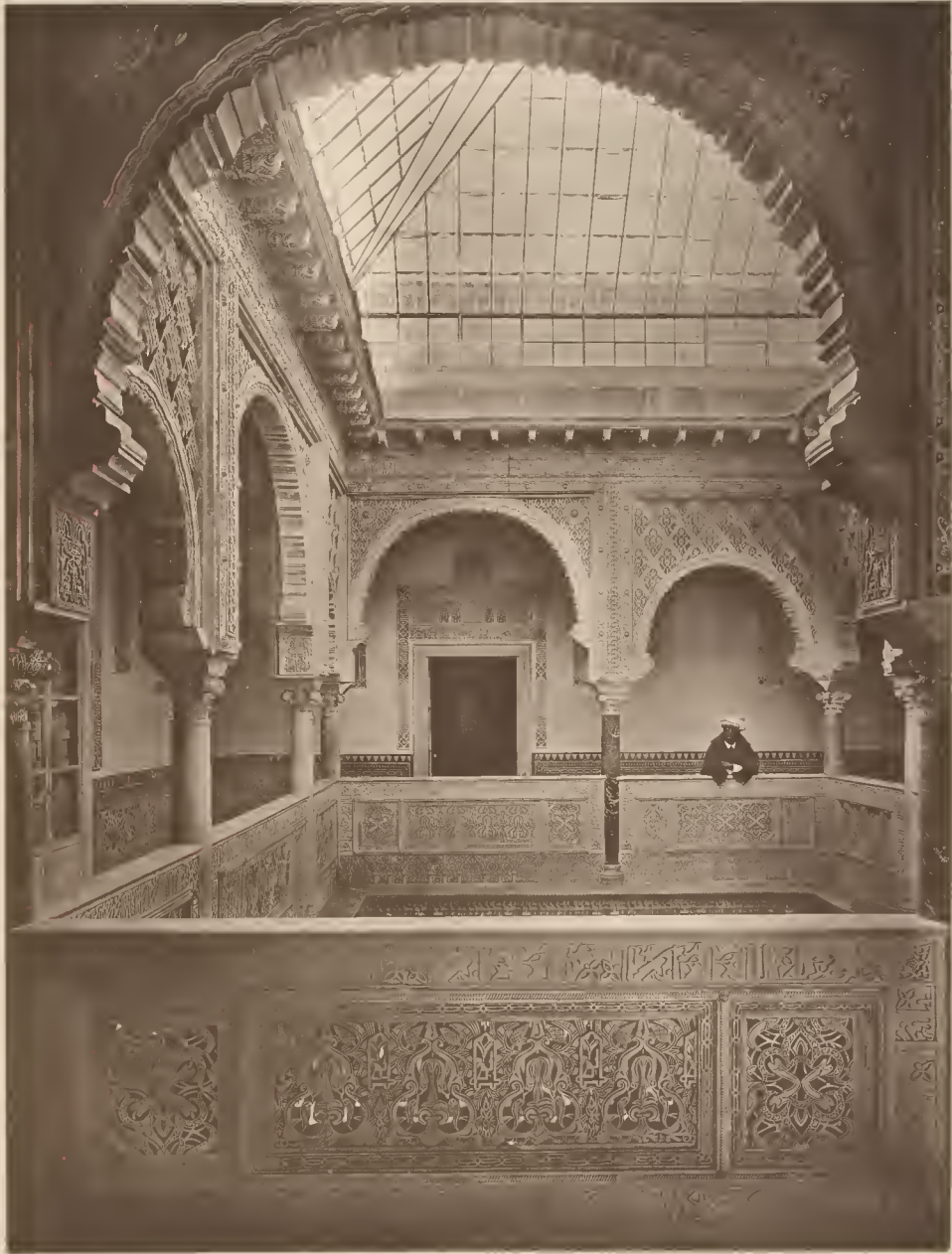


DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER UND MUDEJAR-STIL

STYLE MAURESQUE ET MUDEJARE

Blatt 88 B.



Aufgen. v. M. Jungheindel.

Lehrdruck von E. Bauer & Jonas, K. S. Hofphotogr., Dresden.

SEVILLA.

ALCAZAR — GALERIA EN EL PISO SEGUNDO DEL PATIO DE LAS MUÑECAS
OBERS STOCKWERK DES KLEINEN HOPES

VUE DE LA GALERIE DU 2^{ème} ÉTAGE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

M. A. RICHARDSON'S JNL MUDEJAR-STIL

STYLE MAURESQUE ET MUDEJARE

Blatt 6



Autogr. v. N. Jungblut

Verdruckt von Kommerz A. Jansa, K. S. Hofphotogr., Dresden.

SEVILLA.

ALCAZAR. SALA DE LOS EMBAJADORES.

MUSÉE D'ARTS ET MÉTIERS

1400.

MUSEE DES ARTS ET METIERS

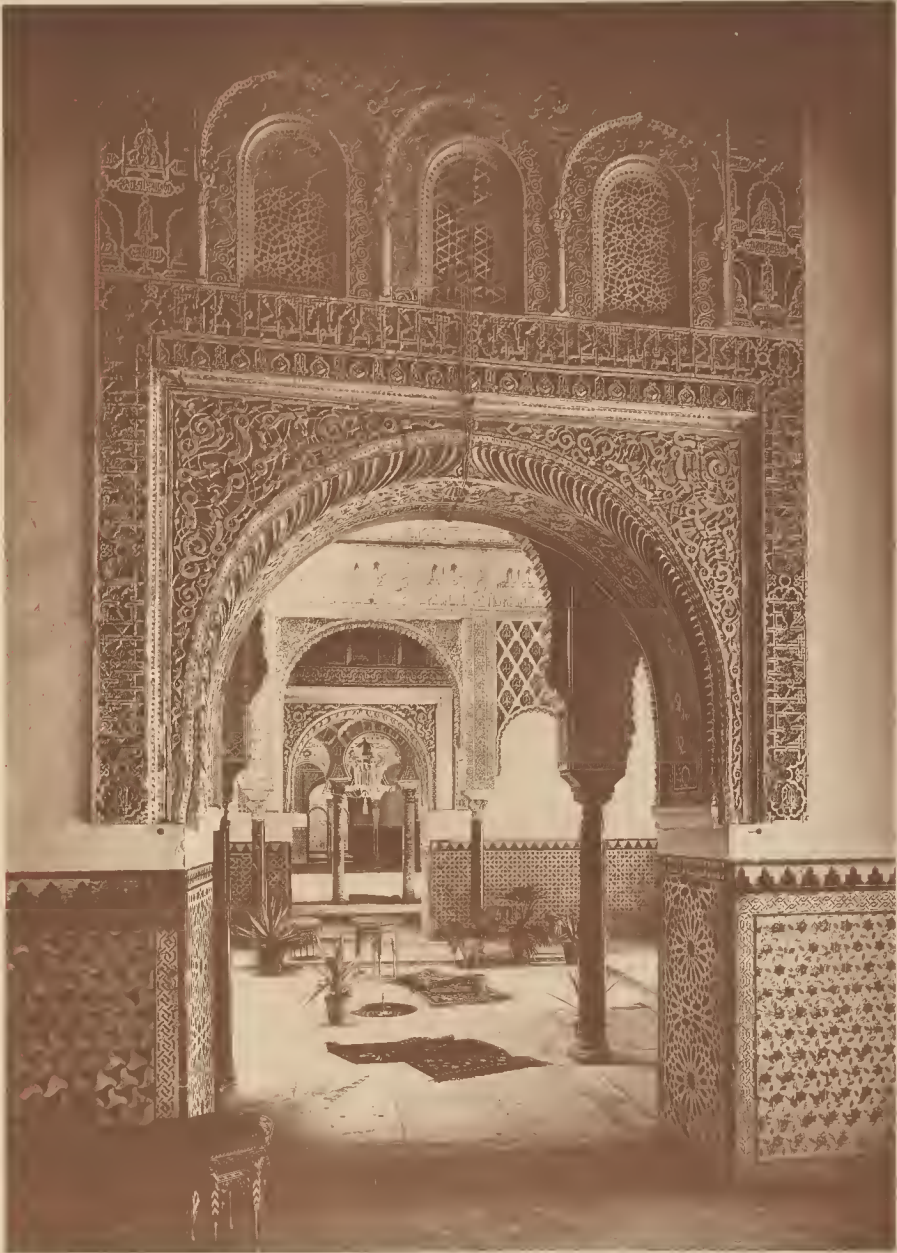


DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER UND MUDEJAR-STIL

STYLE MAURESQUE ET MUDEJARE

Blatt 27 A



Aufgen. v. M. Jomphardel.

Edrdruck von J. Neuber & Jans, K. S. Lithograph, Dresden.

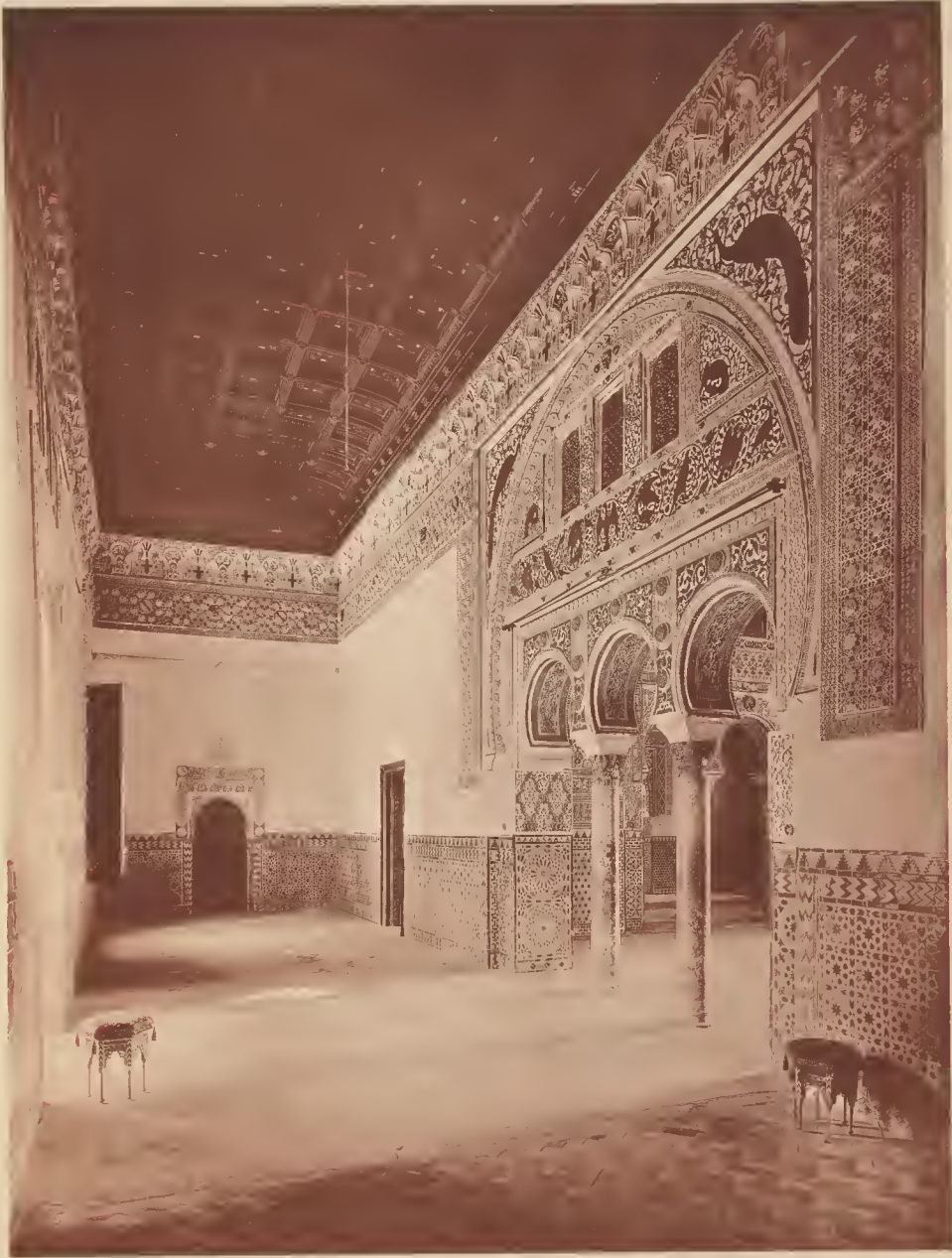
SEVILLA.

ALCÁZAR - VISTA DE LA SALA DE EMBAJADORES DESDE EL PATIO PEQUEÑO

BLICK DURCH DEN KLEINEN HOF
IN DEN GESANDTENSAL.

VUE DANS LA SALLE DES EMBASSEURS
PAR LA PETITE COUR





Aufgen. v. M. Jungfermann.

Lithdruck von Künzler & Jonas, Dresden.

SEVILLA.

ALCAZAR — CUARTO DEL PRINCIPE

ZIMMER DES FÜRSTEN

CHAMBRE DU PRINCE

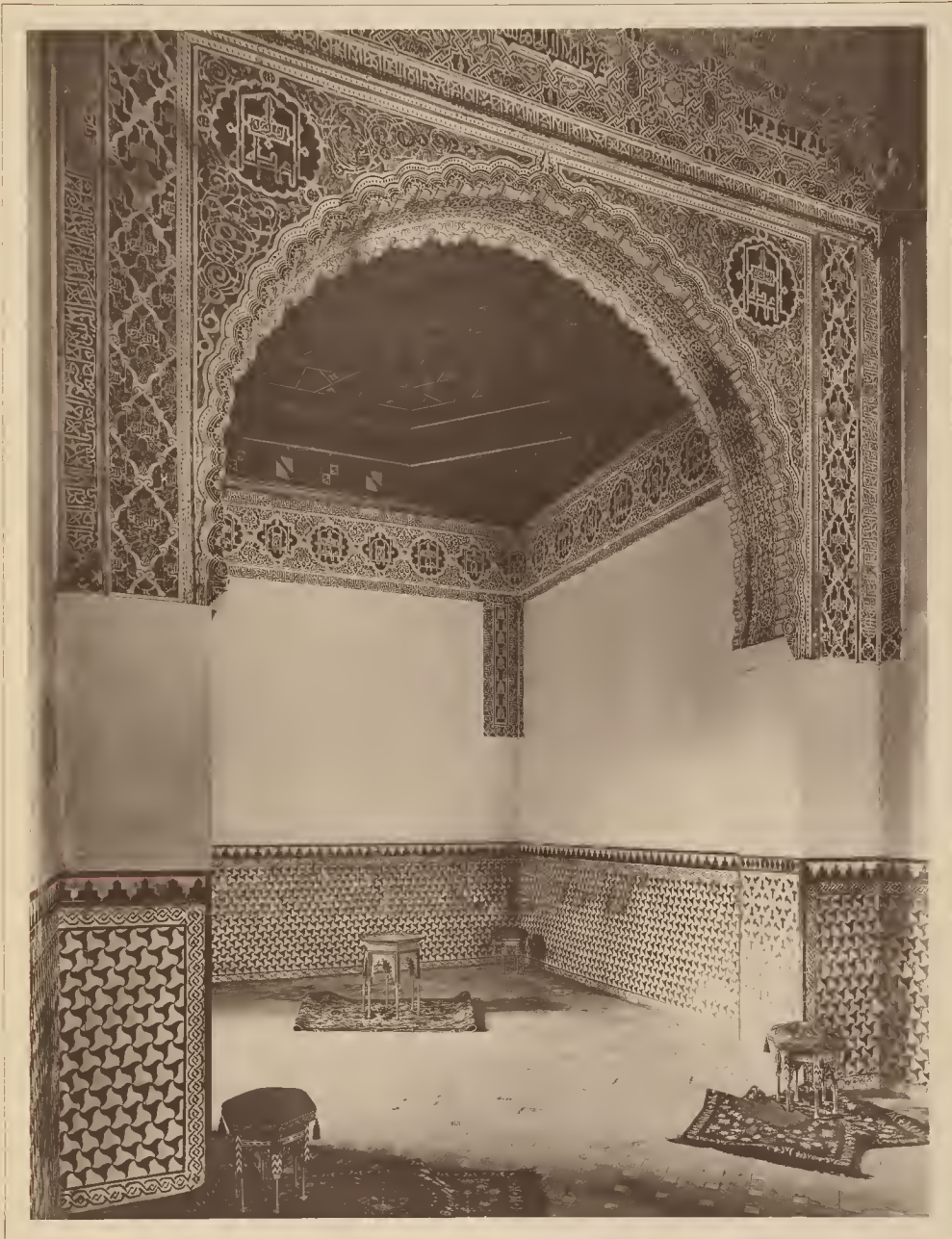


DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAURISCHER UND MUDEJAR-STIL

STYLE MAURESQUE ET MUDEJARE

Blatt 98 A.



Aufgen. v. M. Jungsheimel.

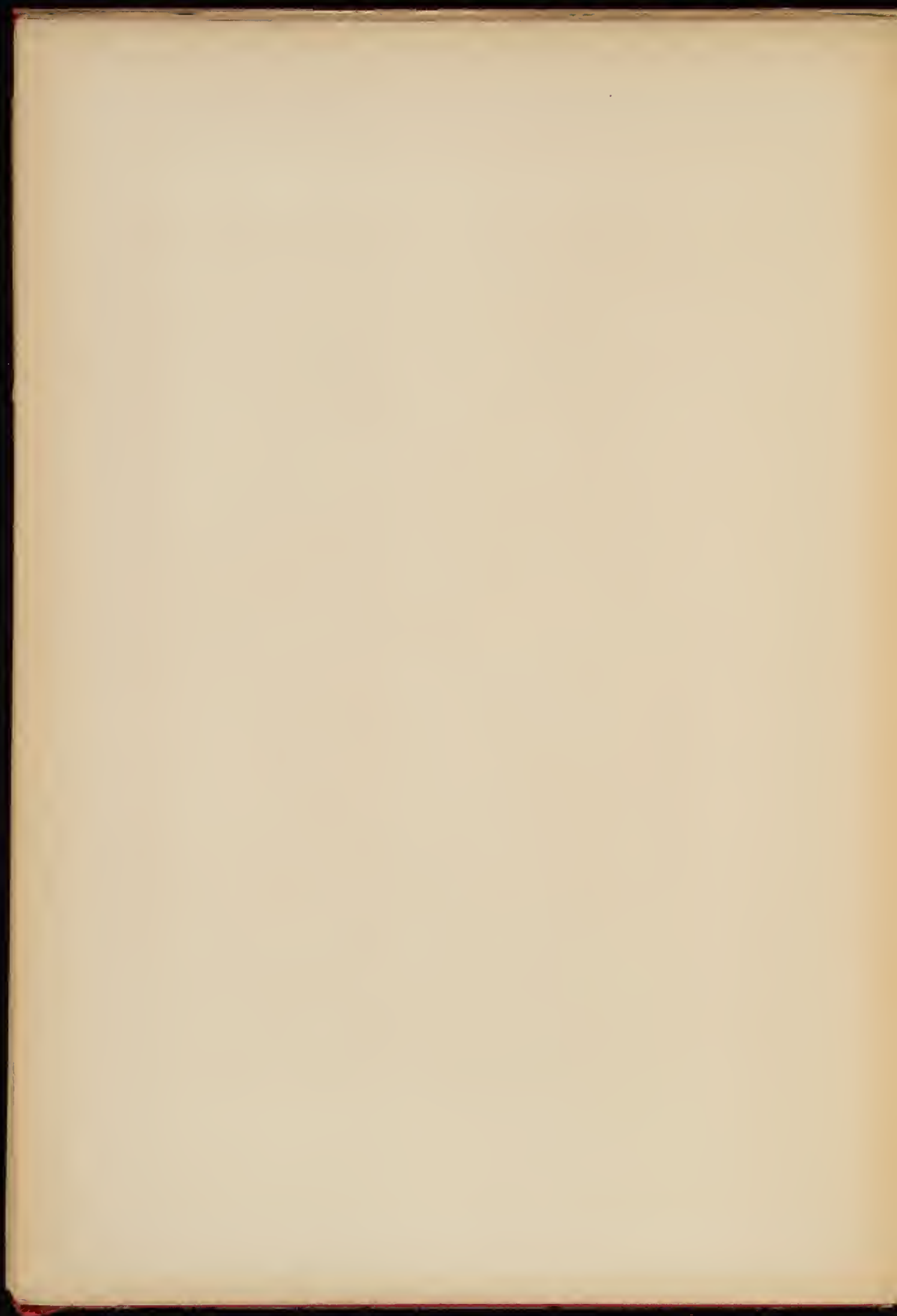
Lithdruck von Bismarck & Jonas, K. S. Hof-Drucker, Dresden.

SEVILLA.

ALCÁZAR — EL DORMITORIO

SCHLAFRAUM

DORTOIR



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MAROKKISCHER UND MUDEJAR-STIL

STYLE MAURESQUE ET MUDEJARE

Blatt 10



Anfang v. M. J. Scherndl

Lithdruck von Bismack & Junge, K. S. Hofphotogr., Dresden.

SEVILLA.

ALCAZAR. CUARTO DE LA INFANTA

ZIMMER DER INFANTIN

CHAMBRE DE L'INFANTE.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MUDEJAR-STIL

STYLE MUDEJAR

Blatt 40



Bild v. H. Engelstedt.

Lithiruk von Künzler & Junge, S. B. Heliogr., Berlin.

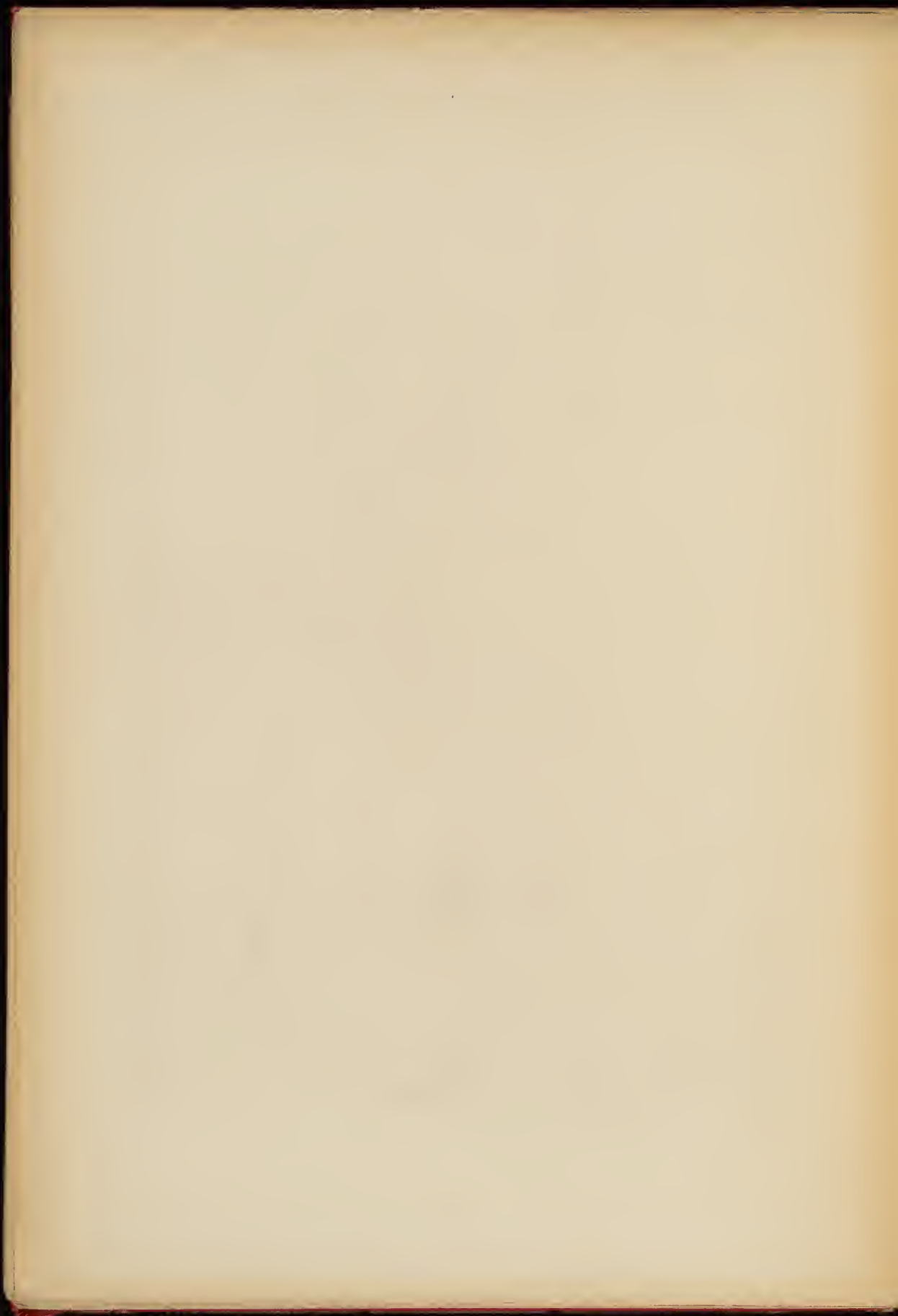
SEVILLA.

CASA DE PILATOS — PUERTA DE LA CAPILLA.

BLICK IN DEN HOF DURCH DAS THOR DER CAPELLE

VUE DANS LA COUR PAR LA PORTE DE LA CHAPELLE

Pedro Enriquez, Pedrique Enriquez de Ribera. 1500—1522.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

MUDEJAR-STIL

STYLE MUDEJARE

Blatt 40 A.



Original v. H. J. J. J. J.

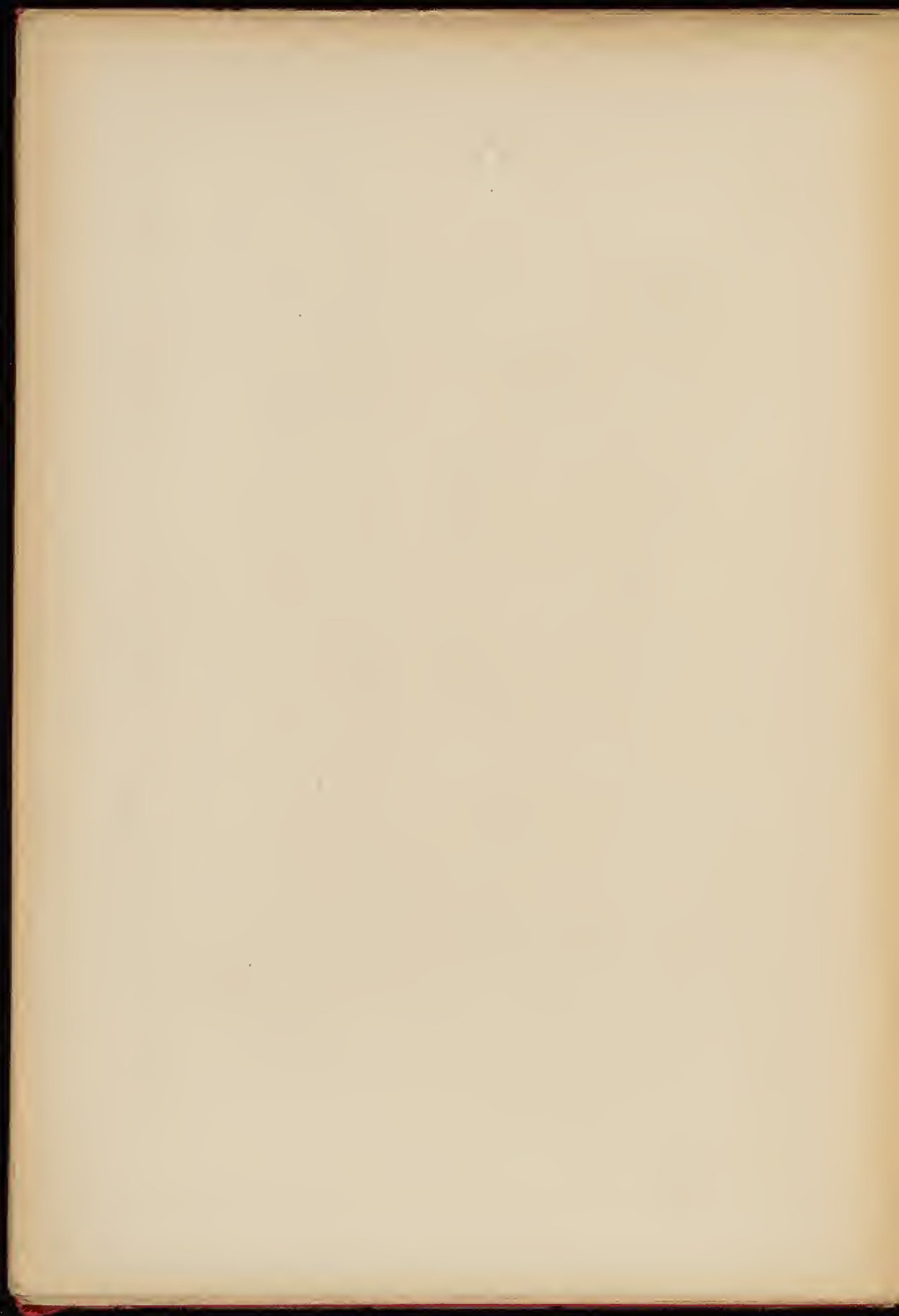
Lithograph von Knauber & J. J. J. J. J.

SEVILLA.
CASA DE PILATOS EL PATIO

Offener Saal. Kuppel. Bild-Veranschaulichung. (J. J. J. J.)

HOF

COUR

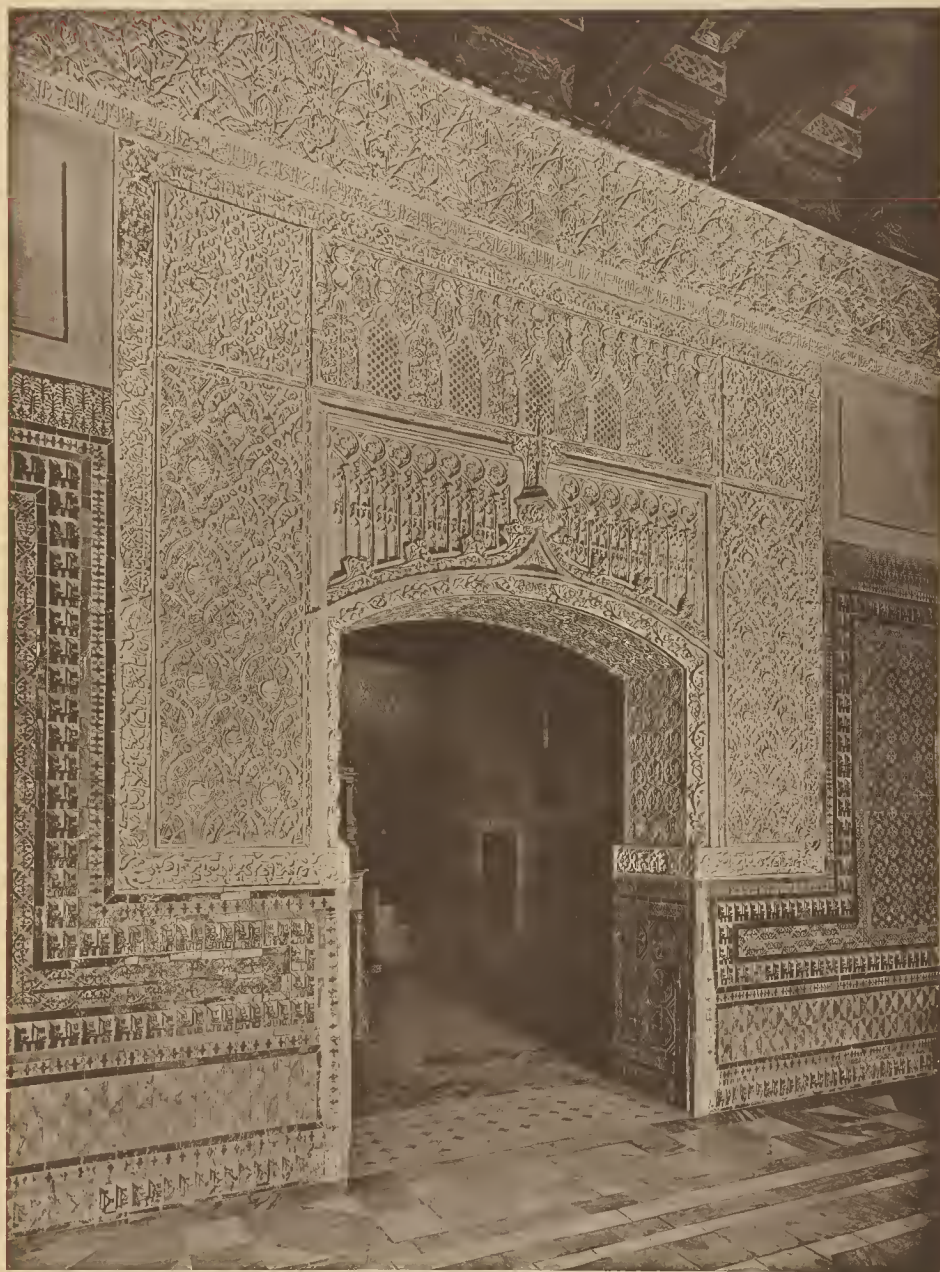


DIE BAUKUNST SPANIENS.

MUDEJAR. - II.

STYLE MUDEJAR.

Blatt 41



Aufgen. v. M. Jungblod.

Lichtdruck von Böhmner & Jansa, K. S. Hofphotogr., Dresden.

SEVILLA.

CASA DE PILATOS CAPILLA

KAPELLE

CHAPELLE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

ROMANISCHER STIL

STYLE ROMANESQUE

Blatt 42



Arch. v. E. F. 1860.

Engraving by ...

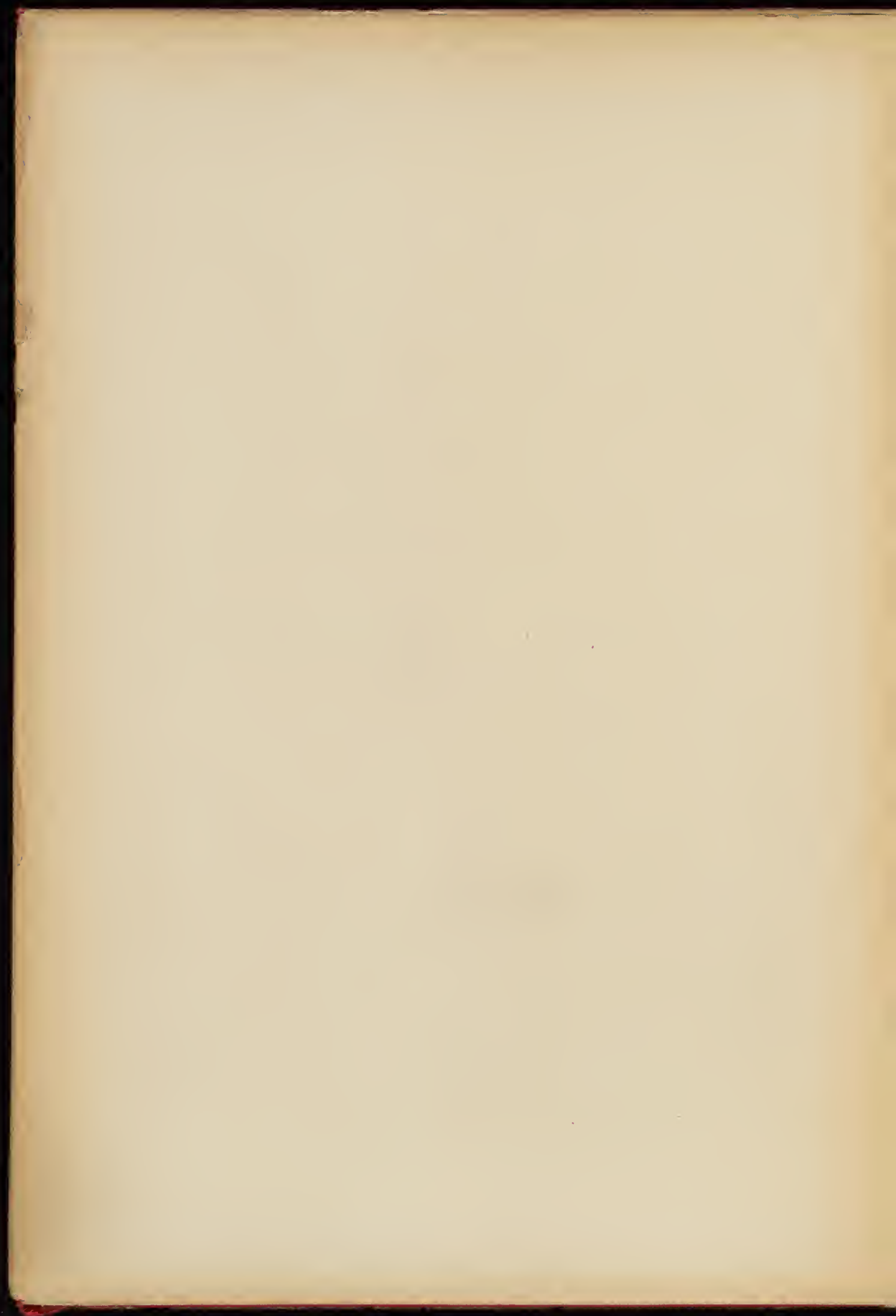
SALAMANCA.

CATEDRAL VIEJA LADO C. ... AL

ÖSTLICHE SEITE DER ALTEN CATHEDRALE

LE CÔTÉ DE L'EST DE LA VIEILLE CATHÉDRALE

1102 1860.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

ROMANISCHER STIL

STYLE ROMAN

Blatt 49 A.



Original v. H. Jangharden.

Lithdruck von Rombold & Jense, K. S. Hofphotogr., Dresden.

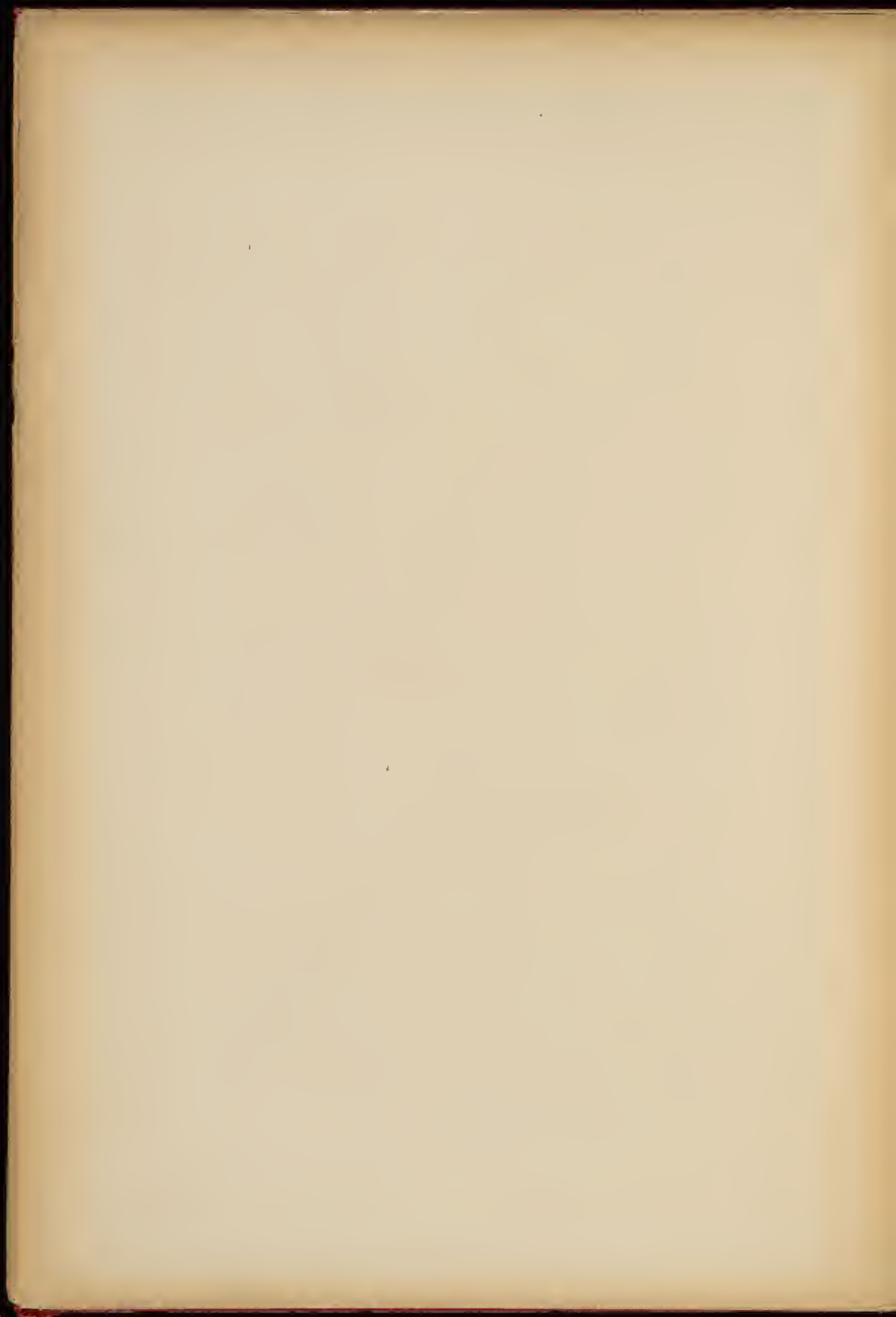
SALAMANCA.

ANTIGUA CATEDRAL — UN SEPULCRO EN EL CLAUSTRO

ALTE KATHEDRALE — GRAB IM KREUZGANG

ANCIENNE CATHÉDRALE — SÉPULCRE SITUÉ DANS LE CLÔTRE





DIE BAUKUNST SPANIENS

ROMANISCHER STIL

STYL ROMANESQUE

Blatt 46.



Autogr. v. H. J. J. J. J.

AVILA.

S. PEDRO LADO ORIENTAL

1100

Vergr. nach Photographie von J. J. J.

Vergr. nach Photographie von J. J. J.

COTE 1100

OSTSEITE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

ROMANISCHER STIL

STYLE ROMANESQUE

Blatt



Angew. v. M. Jungnickel.

Kontact. von Jowatte & Jone, K. B. Hoffmann, Dresden.

AVILA.
SAN VICENTE — FACHADA

SCHAUSEITE

FAÇADE

Gliederteils. Kämpf. Bild. Photographie (F. Mey) Dresden.



DIE BAUKUNST SPANIENS.

ROMANISCHER STIL

STYLE ROMANESQUE

Blatt 48.



verkauft v. M. Jorgensen

Lithograph von Brossier & Jann, K. S. Zwickauer, Dresden.

AVILA.

SAN VICENTE — PUERTA PRINCIPAL

HAUPTINGANG

180

PORTE PRINCIPAL





August v. M. Engelhardt.

Leitdruck von Klemmer & Junius, K. & B. Photograph, Dresden.

BURGOS.

CONVENTO DE LAS HUELGAS. FACIADA.

FACIADA

467.

SCHAUSSEITE

Gitterstein: Königl. Zool.-Pflanzenhistorisches G. Berlin, Dresden.





DIE BAUKUNST SPANIENS.

ROMANISCHER STIL

STYLE ROMANESQUE

Blatt 49



Aufg. v. M. Junghansdel.

Lichtdruck von Böttcher & Jans, Dresden.

SEGOVIA.

STA. VERA CRUZ — FACHADA

SCHAUPLATE

1150.

FAÇADE



DIE BAUKUNST SPANIENS.

ROMANISCHER STIL.

STYLE ROMANDE DE

Blatt 111



Alfonso V. N. J. 1880

SEGORIA

DE LA MANSA DE LOS REYES

DE LA MANSA DE LOS REYES

DE LA MANSA DE LOS REYES

DE LA MANSA DE LOS REYES

Verlag von Vieweg & Sohn, Leipzig





