

新明治
史記評林

卷之十六

漢書門類				
一	二	三	四	五
號	函	架	冊	冊

內閣文庫			
二	一	漢	二
九	二	書	九
函	五	冊	函
一	〇	架	一
架	冊	號	類

內閣文庫		
番號	漢	123
冊數	36	(12)
函號	279	37



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



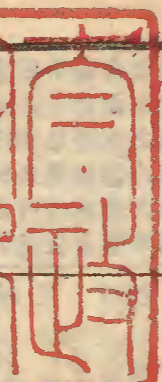
© Kodak, 2007 TM, Kodak



史記評林卷之二十三

禮書第一

吳興凌雅隆增補



不極文段至按其取下層論先皆補成爲模
用也中荷儒自禮又太補生云之有
一刑治禮之由予之太公案荷書隱正少書記
段錯辨論分八盾意史公之禮禮義孫元十

以仁義束縛以刑罰故德厚者位尊祿重者寵
由來尚矣人道經緯萬端規矩無所不貫誘進
損益乃知緣人情而制禮依人性而作儀其所
行禮官曰大鴻臚鴻臚者掌九寶之儀也
盛禮多而動履有成孔子曰四時行焉百物生焉
制萬物役使羣衆豈人力哉制萬物役使羣衆
太史公曰洋洋美德乎盛貌鄒與生音翔非也宰
禮不備分爭辯訟非禮不成教訓正俗
儀四時序陰陽和風雨節羣品滋茂萬物宰制君臣朝
儀年卑貴賤有序威謂之禮經六籍咸謂之書故曲
禮不備分爭辯訟非禮不成教訓正俗
禮不備分爭辯訟非禮不成教訓正俗

者而處樂樂言述不於茅茅矣多及公董明其識公哉之終者之議
亦成多書記而荷禮坤坤宜改引所份矣為其為曰之文篇生文
儘文搢其之作十份樂曰曰悉竄用述曰矣其率此乃亦之後
微然摩所言禮論見太太看此經紀禮凡太少略小加斷皆本自
眇其影發而書禮禮之旨史史本則文諸樂太孫燕司太至地
矣深響明作述之故原公

榮所以總一海內而整齊萬民也。人體安駕乘
正義曰、爲之金與錯衡。以繁其飾。有金路、鄭玄曰、
時證反、爲之金與錯衡。以繁其飾。有金路、鄭玄曰、
以金飾諸木、索隱曰、錯、錯衡、拒、爲文飾也、詩曰、約軹錯衡、
毛傳云、錯、衡、文、衡也、正義曰、爲于偽反、錯、錯作、總、七、公、反、
目好五色、爲之黼黻文章。以表其能。耳樂鐘磬。
爲之調諧八音。以蕩其心。口甘五味。爲之庶羞
酸醎。以致其美。于牲及禽獸。以備其滋味。謂之庶羞。鄭
衆曰、羞、
者進也。情好珍善。爲之琢磨圭璧。以通其意。故
大路越席。服虔曰、大路、祀天車也、越席、結草、以爲席也、
反皮弁布裳。周禮曰、王視朝。則皮弁之服。鄭玄曰、皮弁
曰、以鹿子皮爲弁也、朱紱洞越。鄭玄曰、朱紱、練朱
按、鬢、積、素、布、爲、裳、也、朱紱、洞越。鄭玄曰、朱紱、練朱
纁玄酒。以醴菜也。玄酒、水也。所以防其淫侈。救
其彫敝。彫飾是奢侈之弊也、言、
是以君臣朝廷尊

分仲禮美此貴物黎上意侈云越衡雖此五耳駕相使刑人三見古制
散尼廢德禮賤有庶自爲而云席爲人味樂乘相賢罰代於禮禮
古既大也之節事朝重所皮云之之情鐘目越否並仁作也義
禮沒小自所可文廷是敝防布大興情珍口五體賤所義皆大
始弟相周以相上宜下適至以之淫裳路錯也善甘色安不與依
無子踰衰爲踰下適至以之淫裳路錯也善甘色安不與依

卑貴賤之序。下及黎庶。車輿衣服官室飲食嫁
娶喪祭之分。事有宜適。物有節文。仲尼曰。禘自
既灌而往者。吾不欲觀之矣。孔安國曰。禘。禘之禮。
之主。及羣廟之主。皆合食于太祖。灌者。酌鬱鬯。以
降神也。既灌之後。列尊卑。序昭穆。而魯逆祀。躋僖公。亂昭穆。
故不欲。周衰。禮廢。樂壞。大小相踰。管仲之家兼
備三歸。包氏曰。三歸。娶三姓。
世奢溢僭差者。謂之顯榮。自子夏門人之高弟
也。索隱曰。言子夏是孔子門人之中高弟者。謂才優
云。出見紛華盛麗而說。入聞夫子之道而樂。二
者心戰。未能自決。而況中庸以下。漸漬於失教。
被服於成俗乎。孔子曰。必也正名。於衛所居不
合。論語曰。子路曰。衛君待子而爲政。子將奚
先。子曰。必也正名乎。馬融曰。正百事之名。仲尼沒

史記卷一百一十三

禮記

言官者養交於安
武則感其獨制
詔之始則觀其
斷之為制則因
而之為制則因
此之為制則因
者其數亦多矣
正朔所易者改
色宗廟之儀
人文宗廟之儀
人宗廟之儀
亡者以爲本然
已正者以爲本
論書曰封禪之
豆珪幣若禪之
爵之禮則有司
存是禮則有司
不亦知其見也
今因是禮則有
欲其禮則有司
存是禮則有司
爵之禮則有司
豆珪幣若禪之
論書曰封禪之
已正者以爲本
亡者以爲本然

所考於漢所以
爲秦也孔子
曰必也正名
哉此豈不痛
哉世之見於
禮者以爲樂
沒而此禮也
唐順叔曰嘉
皇順叔曰嘉
文借泉錯而
當世之儒者
玩語自見詳
論趙信曰禮
義與秦制大
論其略具於
曰悉納其六
儀采擇其善
高帝則其故
帝則其故於
之貌無益於
飾言於景帝
則治禮文抵

後受業之徒沈湮而不舉或適齊楚或入河海
正義曰論語云大師摯適齊飯于適楚鼓方叔入于河少
師陽擊磬襄入于海魯哀公時禮壞樂崩人皆去也
豈不痛哉至秦有天下悉內六國禮儀采擇其
善雖不合聖制其尊君抑臣朝廷濟濟依古以
來正義曰秦採擇六國禮儀尊君抑臣至于高祖光有
四海叔孫通頗有所增益減損大抵皆襲秦故
應劭曰抵至也禮曰抵歸也○索隱曰按大抵猶大略
也臣瑣以抵則爲歸則是大略大歸其義皆通於一
天子稱號正義曰稱下至佐僚及官室官名少
所變改孝文卽位有司議欲定儀禮孝文好道
家之學以爲繁禮飾貌無益於治躬化謂何耳
正義曰孝文本紀云上身穿衣弋錦所幸慎夫人令衣不更地
韓帳不得交織治霸陵皆以瓦器是躬化節儉謂何嫌耳不
飾須繁禮故罷去之孝景時御史大夫鼂錯明於

世務刑名數干諫孝景曰諸侯藩輔臣子一例
古今之制也今大國專治異政不稟京師恐不
可傳後孝景用其計而六國畔逆正義曰吳楚趙
齊六國也齊王狐疑城守三國兵圍以以錯首名天子
誅錯以解難正義曰上紀買事在表盜語中是
後官者養交安祿而已莫敢復議今上卽位招
致儒術之士令共定儀十餘年不就或言古者
太平萬民和喜瑞應辨至正義曰乃采風俗定
制作上聞之制詔御史曰蓋受命而王各有所
由興殊路而同歸謂因民而作追俗爲制也議
者咸稱太古百姓何望漢亦一家之事典法不
傳謂子孫何化隆者闕博治濫者褊狹可不勉

接此引楚與
禮義者不由
黃洪憲曰楚
人傲草犀咒以
下至此非其道
故也言不由其
道則廢

公子光伐楚平王恐城郢者也又楚武王
始都郢絕南故城是在江陵北十五里也
是豈無固
塞險阻哉其所統之者非其道故也紂剖比
干囚箕子為炮烙刑殺無辜時臣下慄然莫必
其命索隱曰言無其人然而周師至而令不行乎下
不能用其民是豈令不嚴刑不峻哉其所以統
之者非其道故也古者之兵戈矛弓矢而已然
而敵國不待試而誦徐廣曰試一作誠也○正
郭不集溝池不掘正義曰求勿反又求厥反固塞不樹機變不
張然而國晏然不畏外而固者無他故焉明道
而均分之正義曰分扶問反言明儒墨之分時使而
誠愛之則下應之如景響有不由命者然後俟
之以刑正義曰事君以禮義民有不由禮義則民知

黃洪憲曰古
者之兵至此
其道故也言
其道則行由
故二句結上文
故也四段

舉矣故刑一人而天下服舉人不尤其上知舉
之在己也是故刑罰省而威行如流無他故焉
由其道故也故由其道則行不由其道則廢古
者帝堯之治天下也蓋殺一人刑二人而天下
治傳曰威厲而不試刑措而不用天地者生之
本也先祖者類之本也正義曰類君師者治之
本也無天地惡生正義曰無先祖惡出無君師
惡治三者偏亡則無安人索隱曰都氏偏音逼故
禮上事天下事地尊先祖而隆君師是禮之三
本也故王者天太祖毛詩叙曰文武之功起諸侯
不敢懷索隱曰懷思也言諸侯不敢思以太祖配天而食
云諸侯不敢祖天禮記曰別子為祖大夫士有常宗
子蓋與此同意

余有丁曰自生
之本也以下至
末俱荀子禮論
接偏亡者亡
其一也當
音逼

按懷荀作壞
謂不取祧祖
廟也史誤

楊慎曰：按荀子則曰：禮之於人，猶天之於地也。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。故君子居則觀象於天，動則觀法於地，近則思三代之禮，遠則慕周公之制。禮者，節文也。節文者，節其欲也，文其質也。禮者，節欲而文質者也。禮者，節文也。節文者，節其欲也，文其質也。禮者，節欲而文質者也。

曰言禮成就終乎稅徐廣曰一作悅○索隱曰音悅言禮終和悅人情大戴禮作終於故至備情文俱盡徐廣曰古情字或假借作請諸子中多有此比○正義曰其次情文代勝索隱曰音昇又音尸證反或文勝情勝文是情文更代相勝其下復情以歸太一索隱曰言其次情文俱失歸心渾沌天地之初復禮天地以合日月以明四時以序星辰以行江河以流萬物以昌好惡以節喜怒以當以為下則順以為上則明正義曰自天地以下八事大禮太史公曰至矣哉索隱曰莫之能益損也本末相順索隱曰謂禮之盛文理合以歸太一索隱曰謂禮之殺復情終始相應索隱曰禮始於脫略與脫略是始至文有以辨索隱曰言禮之至文能辨終相應也

之故曲禮云齋戒以大廟之未內尸也始絕之未告鬼神是婚禮有齋戒也索隱曰此五者皆以禮之初始質小斂一也索隱曰此五者皆以禮之初始質素幘也禮記曰乘素車貴其質也鄭玄曰素車股絡也○郊之麻絕周禮曰王祀昊天上帝服大裘而冕論語曰十升布以為之○正義曰純音免亦作冕喪服之先散麻一也儀禮曰始死主人散帶垂長三尺禮記曰大功已上散帶也○索隱亦貴也三年哭之不反也禮記曰斬衰之清廟之歌鄭玄曰清廟謂一倡而三歎者三歎三人從歌句縣一鐘尚拊膈徐廣曰一拊作搏拊○索隱曰縣音懸拊音撫取其聲亦質也鄭氏膈音拊蓋依大朱弦而通越一也索隱曰大瑟而練朱其絃又通其下孔使聲濁且連上質而凡禮始乎脫索隱曰脫猶疏略也始初成乎文索隱

此獨古才本豈太
史公采荀卿
幻禮書輒擊
言為耶作與楊
按弱荷作深
驚曰以堅白
故能使其大
者能使其作
故能使其高
者故能使其
者故能使其
者故能使其

至察有以說索隱曰言禮之至察有以明隆殺損益委曲情文足以悅人心故云有以說也
天下從之者治不從者亂從之者安不從者危
小人不能則也正義曰小人猶庶人也則法也言天下士以上至于帝王能從禮者則治安不能從禮者則危亂庶人禮之貌誠深矣索隱曰有本作據於事不能法禮也禮之貌誠深矣
○正義曰言禮之貌信深厚矣雖有節子堅白同異之辨明察入於禮義之中自然懦弱敗壞之禮也
同異之察入焉而弱其貌誠大矣正義曰言禮之有擅作典制編陋之說文辭入於禮義之中自然成淫俗編陋之言擅作典制編陋之說入焉而望說入禮則自嚙望知其小矣其貌誠高矣
為高之屬入於禮義之中自然成墜落暴慢輕俗之人暴慢恣睢輕俗以為高之屬入焉而墜索隱曰索隱曰毀禮者自取墜滅故繩誠陳則不可欺以曲直設也謂彈盡也衡誠縣則不可欺以輕重
衡誠縣則不可欺以輕重鄭玄曰

接天高地應前
日月以合二
句而四時星
辰在天大地
內矣廣大地
窮應江大河

縣鍾也○正索隱曰規矩誠錯則不可欺以方員錯置也
規車也矩七曲尺也○君子審禮則不可欺以詐偽正義曰詐偽謂堅白同異擅作典制暴戾恣睢自高也故陳繩曲直定懸衡輕重分錯規矩方員自消滅矣
繩者直之至也衡者平之至也規矩者方員之至也禮者人道之極也然而不法禮者不足謂之無方之民鄭玄曰方猶道也法禮足禮謂之有方之士禮之中能思索索隱曰索求也謂之能慮能慮勿易正義曰易易謂之能固能慮能固加好之焉聖矣
謂之能思慮又不輕易其禮謂之能堅固能慮能固其禮乃聖人矣正義曰好火到反言人以得禮之中又能思審索求其禮
者明之極也無窮者廣大之極也聖人者道之極也正義曰道謂禮義也言人有禮義則為聖人比於天地日月廣大之極也
以財物為

史記卷之二十三

句。聖人應好
惡。二句。五極
字。應立。隆以
爲。極。與。禮。者
人。道。之。極。句
和。喚。

楊慎曰。言雖馳
騁。不出於隆殺
之間。

按荀作宮庭
也。

接荀作人有
是士君子也。

用。以。貴。賤。爲。文。以。多。少。爲。異。以。隆。殺。爲。要。索隱曰。隆。猶。厚。也。殺。猶。薄。也。

文。貌。繁。情。欲。省。禮。之。隆。也。文。貌。省。情。欲。繁。禮。之。殺。也。文。貌。情。欲。相。爲。內。外。表。裏。並。行。

而。雜。禮。之。中。流。也。正義曰。言。文。飾。情。用。表。裏。外。內。合。於。正。義。是。得。禮。情。之。中。而。流。行。不。息。也。

君。子。上。致。其。隆。下。盡。其。殺。而。中。處。其。中。正義曰。中。謂。情。也。文。步。驟。馳。騁。廣。驚。不。外。上。存。文。飾。下。務。減。省。而。合。情。禮。義。矣。三。皇。五。帝。聖。王。馳。騁。五。伯。驚。於。是。以。君。子。之。性。守。宮。庭。也。宮。庭。也。○。正。義。曰。宮。庭。不。設。遠。行。如。常。守。心。內。常。守。禮。人。城。是。城。士。君。子。也。君。子。之。行。非。人。居。也。弗。居。也。○。正。義。曰。處。平。凡。人。城。之。中。能。知。禮。義。之。域。限。即。爲。士。及。君。子。也。外。別。爲。宅。行。即。是。小。人。上。故。云。外。是。人。也。外。是。民。也。○。索。隱。曰。房。音。旁。旁。皇。猶。徘徊。也。周。決。

皇。周。決。曲。直。得。其。次。序。聖。人。也。索。隱。曰。房。音。旁。旁。皇。猶。徘徊。也。周。決。

按。厚。大。高。明。
又。摠。天。地。日。月。
皆。禮。之。隆。道。
五。以。爲。極。而。
隆。之。能。損。益。
也。

猶。周。匝。言。徘徊。周。決。委。曲。得。禮。之。故。厚。者。禮。之。積。也。大。者。禮。之。廣。也。索。隱。曰。言。君。子。聖。人。有。厚。大。之。德。則。爲。禮。忠。信。之。人。可。以。學。禮。苟。卿。禮。論。之。所。積。益。弘。廣。也。故。曰。甘。受。和。白。受。采。不。虛。道。然。此。文。皆。苟。卿。禮。論。之。所。載。者。也。高。者。禮。之。隆。也。明。者。禮。之。盡。也。廣。至。於。高。尊。明。禮。則。是。禮。之。終。竟。也。此。書。是。褚。先生。荀。卿。禮。論。兼。爲。之。也。

索隱曰。禮。因。人。心。非。從。天。下。合。誠。飾。貌。救。弊。與。雅。以。制。黎。黎。以。事。宗。社。情。文。可。重。豐。殺。難。假。仲。尼。至。樹。孫。通。蒞。野。聖。人。作。教。罔。不。由。者。

不聞也其得於
所感齊深矣孔
是此書君臣和
勅惟不幾安而
股肱為懼事
成王作頌云與
同守善終恐云
善則謂之德云
此約也謂聖人
之大德也治功
成禮樂道與下
文禮樂道與下
深治功成與下
不謂其德也與
各異所謂情也
俗協比也謂樂
飾厥性也謂節
樂損於道也
者治道虧缺

行遠乎。二世然之。高祖過沛。詩三侯之章。令小
兒歌之。索隱曰：按過沛詩，即大風歌也。其辭曰：大風起兮，雲飛揚，威加海內兮，安得猛士兮，守四方。是也。侯，語辭也。沛，詩曰：侯其禕而者，是也。高祖崩，令沛得令，亦語辭也。沛，詩有三兮，故云三侯也。
以四時歌，儔宗廟。孝惠、孝文、孝景，無所增更。於樂府，習常，隸舊而已。正義曰：至今上即位，作十九章。索隱曰：按禮樂志，安令侍中李延年，次序其聲，拜為協律都尉。通一經之士，不能獨知其辭。皆集會五經家，相與共講習讀之，乃能通知其意。多爾雅之文。漢家常以正月上辛祠太一甘泉。以昏時夜祠，到明而終。常有流星經於祠壇上。使僮男僮女七十人俱歌。春歌青陽，夏歌朱明，秋歌西皞，冬歌玄冥。
明。禮曰：爾雅云：春曰青陽，夏曰朱明，秋曰西皞，冬曰玄冥。

與鄭音與起成句
禮樂乃與相成
不流污濁有戰往
恐反豈有戰往
秦之意善守戰終
亡者此相漢與終
之為者思宗廟士
年九章之使李十
為序乙其聲以延
淫論之其祠也
懼安守戰於秦
意善守戰於秦
以讀此善戰於秦
帝徐中禱而流
其修心禱而流
至如所禱而流
出之如所禱而流
何誕也夫使

玄冥，正義曰：禮記月令，世多有，故不論。索隱曰：言今見漢書禮樂志。又嘗得神馬渥洼水中。日南旁見新野有暴利，長當武帝時遭刑屯田，燧界人於此水。土人持勒幹於水傍，後馬玩習久之，代土人持勒幹，收得其馬，獻之。欲神異此馬，後從中出，蘇林曰：注音望曲之望也。蘇林音望，望即麻也。復次以為太一之歌。歌曲曰：太一貢兮天馬下。索隱曰：按禮樂志，貢作況，況與也。太星，霜，赤汗兮沫流赭。應劭曰：大宛馬汗血，騁容與兮趾萬里。孟康曰：趾音逝，如淳曰：趾一作世音，趾今安匹兮龍為友。後伐大宛，得千里馬，名蒲梢。應劭曰：大宛舊有天馬，種，陽石汗血，從前肩膊出，如血，號一日千里。○索隱曰：稍音史，交反，又作騷，亦同音。次作以為歌。歌詩曰：天馬來兮從西極，經萬里兮歸有德。承靈威兮降外國，涉流沙兮四夷服。中

禮記卷二十四

此馬果神耶
前則一人日
尋則安時獨
飛里而濕注
乘千有則鳳
使里而則注
駕其產遊八
真造父遊八
王其名駿遊
極之不勞餘
索之何耶一
而濕注耶一
帝册世耶一
神馬何耶一
未解矣此吾
董份曰結以
黯非言見新
之非又重之
孫弘趙高以
于寓禱曰帝
陰寓禱曰帝
不悅黯言武
欲族黯言武
二拒李異而
然趙高斯而
楊慎曰凡音

尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯誹謗聖制當族凡音之起由人心生也
配云此章有三品故名為樂本備言音聲所起故名樂本夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從心而生一是樂感人心心隨樂動人心之動物使之然也
物使然也感於物而動故形於聲曰宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也王肅曰聲相應故生變以變之使雜也○正義曰崔靈思云然不足於樂是相應不足為樂和故變變成方謂之音章○正義曰皇侃云單聲不足故變雜五聲比音而樂之及于戚羽施謂之樂也
羽也施旄牛尾文舞所執也○正義曰比

至篇末皆樂生
全倒然也先章
升之陳浩云聲
之詞生意清濁
自下曲調變濁
謂成音曲比合
其器及舞之
樂之感樂則
謂之感樂則
王維慎曰此喜
怒俱從外物感
觸而後有疑外
真而後有疑外

音鼻次也音五音也音五音雖雜猶未足為樂復須次比器之及文武所執之物共相諧會乃是由音得名為樂武陰文陽故所執樂者音之所由生也
樂是樂由音而生諸樂生起所執樂者音之所由生也
將欲明此句也見其本在人心感於物也
故更陳此句也見其本在人心感於物也
○鄭玄曰唯此句也○索隱曰焦音如字鄭誕生作唯音將妙反
○正義曰唯此句也○索隱曰焦音如字鄭誕生作唯音將妙反
感在前境來感已而制樂音隨心見之也
者其聲暉以緩若外境可美則其心歡樂歡樂在故
樂聲必隨其喜心感者其聲發以散也○正義曰暉寬也
而寬緩也其喜心感者其聲發以散也○正義曰暉寬也
若外境會樂發揚也其怒心感者其聲颺以厲
喜在心故樂聲發揚也其怒心感者其聲颺以厲
正義曰若外境乖失故已心怒謂怒隨心隨
怒而發揚故無輕破則樂聲盛疆而嚴厲也
感者其聲直以廉悚敬悚敬在內則樂聲直而有廉角
也其愛心感者其聲和以柔
境憐慈故已心愛惜

已記卷二十四

愛惜在內則六者非性也正義曰性本靜寂無此六事
樂和柔也六事之生由應感見而動故
性非感於物而後動鄭玄曰言人聲是故先王
慎所以感之正義曰六事隨見而動非關本性先王聖
之者故禮以導其志樂以和其聲政以壹其行
也正義曰刑以防其姦禮樂刑政其極一也
胡孟反刑以防其姦禮樂刑政其極一也
至也正義曰四事防慎所感之由也
樂諧和其聲用法律齊其行用刑辟防其凶
感防之使同其一敬
不為非也極至也
曰此其所謂至也正義曰上四事功成民同其心
辭故治道出也民心所觸有前六者不同故聖人用後四者
制凡音者生人心者也正義曰此樂本章第二段明
也樂音善惡由君上心之情動於中故形於聲正義曰
所好故云生於人心者也正義曰此樂本章第二段明
君之情也中猶心也心既
感物而動故形見於聲也聲成文謂之音
雖異各見於外成於
文彩並謂之音也是故治世之音安以樂其政

和正義曰樂音浴言平理之世其亂世之音怨以怒
其政乖徐廣曰一作煩正義曰亂世之音
音哀以思其民困正義曰思音四亡國謂將欲滅亡之
心哀思其樂音亦哀聲音之道與政通矣
思由其民困苦故也政和則聲音安樂
否則聲音怨怒是聲音之道與政通矣官為君
中總四方正義曰宮屬土居中央總四方君之象也
故為君正義曰秋義斷
為臣王肅曰秋義斷
民王肅曰春物並生各以區別民之象也
濁中人之象也正義曰角徵為事
屬木以清濁中民之象也徵為事
用五十四時正義曰徵屬火以其徵清事之象也
物王肅曰冬物聚
無滯之音矣鄭玄曰又本作滯省也
曰又本作滯省也正義曰滯省也

鄭張雨集說云
獨以鄭聲為邦
益舉重而言也

滯敗也。君臣民事物五者各得其用。官亂則荒。鄭玄曰：荒，猶散也。
○正義曰：宮亂則其聲放散，由其君驕溢，故也。其君驕，商亂則捷。徐廣曰：捷，今禮作破。
音亂，其聲歇，邪，不音都回反，破音說。○正義曰：商角亂，其聲不，由其臣不理於官，壞故也。其臣壞，哀。正義曰：徵音亂，其聲哀苦，由其君賦重於其民，貧乏，故也。其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。正義曰：迭，互也。陵，越也。五聲並不和，則此則國之滅亡無日矣。
○鄭玄曰：君臣民事物也。其道如無日，猶言無復一日也。以言君臣凌慢，鄭衛之音亂，世之音也。比於慢矣。鄭玄曰：比，猶同。○正義曰：鄭音並是亂世音，雖亂而未滅。桑間濮上之音，亡國之聲也。比於慢矣。鄭玄曰：比，猶同。○正義曰：鄭音並是亂世音，雖亂而未滅。桑間濮上之音，亡國之聲也。比於慢矣。鄭玄曰：比，猶同。○正義曰：鄭音並是亂世音，雖亂而未滅。

倫張雨集說云
之理也。有耳者
皆知也。如巴者
鼓瑟也。琴出馬
伯牙是也。有魏
仰皆好音也。識
文侯好音也。識
音齊王好音也。識
俗之樂也。好世
道者則樂也。如
孔子則樂也。如
季札則樂也。如

晉國樂師涓夜過此水，聞水聲，作此樂，因聽而寫之，既得還國，為晉平公奏之，師曠撫之曰：此亡國之音也，得此必於桑間濮上，平，紂亡國之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止。正義曰：若用此濮上之音，其政必離散，不即滅亡也。凡音者，生於人心者也。正義曰：此樂章一段，明人心感樂第二段，明樂感人心。此段，聖人制正樂以應之。此段，自有一重，自凡音至反人道，為一重。鄭應第二段，樂感人心也。又自一人（心）生而靜至道備，樂者通於倫理矣。為一重，却應第一段，人心感樂也。樂者通於倫理者也。鄭玄曰：倫，猶類也。理，分也。○正義曰：音初生，自君子心通於倫理，是故知聲而不知音者，禽獸是也。知音而不知樂者，眾庶是也。唯君子為能知樂。○鄭玄曰：禽獸之變，八音並作，克諧曰樂。是故審樂以知政，審音以知樂。正義曰：樂為政，本前審定其樂，然後政可知也。而治然，後可審樂以知政，審音以知樂。本前審定其樂，然後政可知也。而治

然，後可審樂以知政，審音以知樂。本前審定其樂，然後政可知也。而治

是也知樂則通
精微之極也析

存不寡通者發其非於主越練饗食
玄盡然惟倡聲致報於瑟朱之饗張
酒之質三者遲濁味本移底絲禮謂雨
生餘中倡可一此疏朱反音孔以也禘集
粗味則和謂而聲越絃始祭易也為朱給說
大者有之濁初使使故主俗樂紃紃大云

史記卷二十四

道備矣正義曰前審定其本後識其末則為治之道乃可備也是故不知聲者

不可與言音鄭玄曰幾近也不可與言樂禮謂治國之禮包萬事知樂則幾

於禮矣萬事備具始是禮極今知樂者但正君臣民事物

五者之情於禮未禮樂皆得謂之有德德者得也

鄭玄曰聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮也

義曰若聽樂而不知禮則禮樂皆得二者備具則是有德之

君也又言有德之人是禮樂皆得也故樂之隆非極音也

禮樂之情故云德者得也

鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也○正義曰大樂之盛本在移風

易俗非窮鐘鼓之音故云非極音也故樂云鐘鼓云乎

哉是食饗之禮非極味也正義曰食音嗣食享謂宗廟祭也夫禮之盛本在安

上治民非崇玉帛至味故云非極味也正義曰食音嗣食享謂宗廟祭也夫禮之盛本在安

故論語禮云禮云玉帛云乎哉是也清廟之瑟鄭玄曰越瑟底

廟謂作樂中鼓之瑟朱絃而疏越孔畫疏之使聲

通一倡而三歎有遺音者矣鄭玄曰遺猶餘也玉帛

曰倡音唱一唱謂一人始唱歌三歎謂三人讚歎也樂歌此

文王之道不極音聲故但以燕弦廣孔少唱寡和此音有德

傳於無窮是有餘音不巳云所重者在

德本不在音是有遺餘音念之不也忘也正義曰凡粗有香生

享即食言大也變食言大崇其名故也正義曰凡粗有香生

味故祭言大也此言禮盛不味之事正義曰凡粗有香生

尊在上五齊在下也而粗腥魚正義曰凡粗有香生

也粗雖有三牲大羹不和正義曰和胡臥反大羹肉汁

和也正義曰和胡臥反大羹肉汁

而腥魚此禮可重流芳竹帛傳之無已正義曰和胡臥反大羹肉汁

一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也正義曰和胡臥反大羹肉汁

王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以

教民平好惡而反人道之正也鄭玄曰教之使知

火到反惡之理故去惡歸善不為口腹耳目之欲令反歸人

道也人生而靜天之性也正義曰此第三段第二段

然至靜之性也感於物而動性之頌也徐廣曰頌音

情因物而動是性之貪慾也物至知知然後好惡形

羨非人所嗜然
其中則有存不盡
之極口腹耳目是
非欲之偏使好
惡平則可也復
人定之矣正而風

節焉必人
於苟知心
中未而之
既發好靈
發而惡事
而無形至

知誘於外又不可
能反身循理則
天理滅矣况以
無節之好惡而
接無窮之物感
則禽獸不遠而
違禽獸不遠而
化力強者爪剛
此所以為大亂
之道

先王禮樂之制
節文之情所以
節文之情所以
節文之情所以
節文之情所以
節文之情所以
節文之情所以
節文之情所以
節文之情所以

之行不以防其
之通不特王好
之通不特王好
之通不特王好
之通不特王好
之通不特王好
之通不特王好
之通不特王好
之通不特王好

和張雨集序以
辨異於同則
合情於樂則
內以禮檢於
貌者資以是
以救其流不
者仁則愛不
離義正則不
是之輔者為
樂之仁義者

焉王肅曰事至能以智知之然後情好惡無節於內

知誘於外不能反已天理滅矣

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至

而人化物也鄭玄曰隨物變化若人心嗜慾無度隨好惡不能

節之則與人化物也者滅天理而窮人欲者

也鄭玄曰言無所不為正義曰心隨於是

詐偽之心有淫佚作亂之事是故彊者脅弱衆

者暴寡知者詐愚勇者怯疾病不養老幼孤

寡不得其所此大亂之道也是故先王制禮樂

人為之節肅曰以人為節言得其欲也

泣正義曰此以下並是陳禮節人之事也制五服哭以哀

前也哭為前也

所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也

婚姻冠笄所以別男女也鄭玄曰男二十而冠女許

射鄉食饗所以正交接也鄭玄曰射鄉禮

節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑

政四達而不悖則王道備矣樂者為同禮者為

異鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤也

率土合和是為同也禮同則相親異則相敬

則流王肅曰流通

則勝猶過也禮樂雖有同異而又相須也若樂過和同而無禮

則流猶過也禮樂雖有同異而又相須也若樂過和同而無禮

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

樂文同則上下和矣正義曰文謂聲成文也若作樂

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

也禮檢述是飾貌也禮義立則貴賤等矣

張雨集說云
於外則安舒
故文和則有儀
地同如乾天之
易大禮與天地
樂節如坤得其
所至無怨禮至
則各安其分而
揖讓而治禮樂

之至也
者行之通也

按應氏云四
海之內父子
當在合父子
之親上

民聲好惡著則賢不肖別矣
刑禁暴爵舉賢則政均矣

若法愚斯別政善惡著
刑禁暴爵舉賢則政均矣

正義曰王者為用刑則禁制暴慢
均平是刑以防之矣既禁暴而

之如非政行必須賞罰兼明也
仁以愛之義以正之

順理正樂由中出
仁以愛之義以正之

故生此樂禮自外作
禮自外作故文

樂由中出故靜
禮自外作故文

禮肅入貌猶動在外故云動
大樂必易朱絃踈越反

大禮必簡然鄭玄曰易簡若於
樂至則無

怨禮至則不爭
禮樂之謂也暴民

不爭競也揖讓而治天下者
禮樂之謂也暴民

不作諸侯賓服兵革不試
五刑不

用百姓無患天子不怒
如此則樂達矣合父子

之親父慈子孝是合父子之親
也即父事三老是也

明長幼之序正義曰長幼立是
明長幼之序也

之內正義曰孝經云放以孝所
以敬天下之為人父也

君即敬也天子如此則禮行矣
能躬行禮則臣

下必用禮如此則禮行矣合父子
大樂與天地同和

曰此樂論第三段論禮與樂唯
聖能識也言天地以氣與

合生萬物大樂之理順陰陽律呂
生養萬物是天地與

也同和大地與天地同節
數也言天地之氣與

卑貴賤等差異別是禮與天地
同節和故百物不

失鄭玄曰不其性正義曰樂節
故祀天祭地

曰成物有節報焉上正義曰禮
與天地之功明則有禮樂

生成功節有報焉上正義曰禮
與天地之功明則有禮樂

史記卷二十四

猶不備制樂陰伸以其之別謂義秋近夏之異化自可物
主得裁作之而陽歛異宜厚近冬於之樂此醇然強各張
其成者精從而氣其率謂其於之樂仁合造而之同賦兩
職輔既微地從氣伸神辨氣禮義散故同化不禮此物集
矣相明寓故天之居以其之敦故殊曰者仁春然獨
官罔且於禮屈屈鬼循物同和曰者仁春然獨

制行也。物布散殊別於其中而大聖制禮別異尊卑是衆
大而行故云禮制行矣。禮流而不息。合同而化。而樂
以節制為義。故云禮制。正義曰：天地二氣流行不息，合同
與也。鄭玄曰：樂為萬物而大聖作樂合同人心，是以象天地
而起故云。春作夏長。仁也。秋歛冬藏。義也。仁近
樂興也。於樂義近於禮。鄭玄曰：言樂法湯而禮法陰而成
故為仁愛樂主，陶和萬性，故仁近於樂也。秋則殺歛，樂者
冬則整藏，並是義主，斷割禮為節限，故義近於禮也。樂者
敦和率神而從天。鄭玄曰：敦和樂貴，同於禮也。此釋
因循聖人之神禮者，辨宜居鬼而從地。鄭玄曰：別宜
氣而從順於天。禮者辨宜居鬼而從地。禮尚異也，孫
炎曰：居鬼品處人鬼之志。○正義曰：此解義近禮之由居鬼
猶循神也。鬼謂先賢也。禮之為體尊卑殊別，各有其宜，因居
於地，分別氣而從順，故聖人作樂以應天作禮以配
地。禮樂明備，天地官矣。鄭玄曰：各得其事也。天尊
地卑，君臣定矣。天地官矣。王肅曰：各得其位也。天尊
地卑，君臣定矣。天地官矣。王肅曰：各得其位也。天尊

按劉氏言中
以蠻貊之
各國類聚
飛潛動植
物各以類
分則以各
性命之正
地命之不
性則以各
散殊而禮
行散殊而
行散殊而

天地高卑已陳，貴賤位矣。鄭玄曰：高卑謂山澤也，
動靜有常，小大殊矣。物也，大者常存，小者隨陰陽出入，
方以類聚，物以羣分，則性命不同矣。行蟲物謂殖
嗜者性之言，生也，命生之長短。○正義曰：性生也，萬物各有
壽命不同。在天成象，在地成形。○鄭玄曰：象光耀，形體貌
獸之體貌也。如鳥。如此則禮者天地之別也。結禮之
別也。此天地明辨，宜居鬼而從地也。地氣上騰，
天氣下降。正義曰：明禮樂法，天地氣也。天地二氣升降，
相合以教民也。然氣從下升，此樂象氣故也。陰陽相摩，
從地始也。形以上尊，故禮象形，從天始也。陰陽相摩，
曰二氣切磨而萬物生，發作樂也。天地相蕩，鄭玄曰：蕩
亦令聲氣切磨，使民心生敬也。鼓之，以風雨。鄭玄曰：
更相感動，作樂亦令八音相感動也。節鼓之，以雷霆。正
曰：萬物雖以氣生，而物未發，故雷霆奮之，以風雨。鄭玄
以鼓動物之如樂用鐘鼓以發節也。奮之，以風雨。鄭玄

短而樂勤喻
正故長隆治張
義舞忘故則雨
之列治舞德集
說近則列盛說
非而德遠而云

按舞字下無
行字疑脫文

此詩之辭出戶子及家語○正義曰此第四章名樂施明也
樂前備後施布天下也中宜有三段一明施樂以賜諸侯也二
明德世本神農作琴今云舜作瑟非謂禮樂所施各有五本
琴特之五弦也南風詩始自舜也五弦者無文武二弦唯商角徵
羽之五弦也南風是孝子之詩也南風養萬物而孝子之歌
也得之父母生長如萬物得之南風也舜有孝行故
以五弦之琴歌南風詩以教天下之孝也
樂以賞諸侯 鄭玄曰舜欲與天下之孝行故
以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰
正義曰陳其合賞也若諸侯孝德明盛教令尊然後賞之
嚴年穀豐稔故天子賞樂也天下因而法之也然
以樂故其治民勞者其舞行級遠 鄭玄曰行音胡
反本或作綴音同此明雖得樂賜而隨功德優劣也舞位行
列也綴謂綴列也若諸侯治民勞苦由君德薄王賞之以樂
則舞人少不滿其治民佚者其舞級短 王肅曰遠
將去綴疏遠也 其治民佚者其舞級短 以象民行
之勞近以象民行之逸○正義曰佚字音逸言若諸侯治民
暇逸由君德盛王賞舞人多則滿將去綴促近也庚蔚之云
此為虞夏禮也虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸淺易生忿怨
不宜猶有優劣是以同制諸侯六佾故與周禮不同也

按陳一暑按
者劑旦者
風一風一
雨歲雨歲
者之者之
寒寒

故觀其舞而知其德 正義曰觀其舞位人多少去綴也
聞其謚而知其行 鄭玄曰謚者行之迹○正義曰行
謚則知其生行此 泰章章之也 鄭玄曰堯樂名言堯
句比擬其舞也 生時舞則知德死則聞謚行故更引後
解之也 大章堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂曰大章
後人聞大章則知堯生時德大明是堯德之明 咸池
下章是後明於堯德白虎通云大章大明是堯德之明 咸池
備也 鄭玄曰堯帝所作樂名堯增修而用之咸池皆
然故曰韶繼也 鄭玄曰舜樂名 夏大也 鄭玄曰
備禹能繼堯之德 夏大也 禹樂名
舜禹能繼堯之德 股周之樂盡也 鄭玄曰言盡人
天地之道寒暑不時則疾 正義曰此則樂施章第
節故引譬則民必多疾病之災也 風雨不節則饑 正
寒暑不引譬則民必多疾病之災也 風雨不節則饑 正
曰風雨不引譬則民必多疾病之災也 風雨不節則饑 正
若風雨不引譬則民必多疾病之災也 風雨不節則饑 正
也 鄭玄曰教不時則傷世 正義曰寒暑不時既
治地有制喻教故一暑按
也之教禮事而以寒而風一風一
道是樂也先風暑事氣輕
以法事先風暑事氣輕
為天皆王雨喻

也 謂樂也 教不時則傷世 正義曰寒暑不時既
為民疾苦樂教不時

按石梁王氏
云此八句專
言禮與上當
文不相承簡
是也

按何休語大
春秋寶王見
弓傳象革木
張金象革木
之異於天子
德謂之大格
旒亦上為九
飾以青黑為
稱牛非一故
樂雖雨集說
樂雖雨集說
可變禮物則
則而不可易
則而不可易

變故使人順
道易故使人
審節故使人
窮同故使人
異故可使異
偽而然曰情
為之當然曰
經

按陳結云禮
器之不相離
曰體是精粗
之體是精粗
按陳結云禮
地為昭言以

尙文是也○正義曰禮報人情而制隨質文之始也周
謂大路者天子之輿也 正義曰此以下廣言禮以報
之車也諸侯朝天子賜之其職貢 龍旂九旒天子之旌
若正義曰庚蔚之云龍 青黑緣者天子之葆龜也羊
也旂九旒上公之旌 青黑緣者天子之葆龜也羊
傳曰龜青緣何休曰緣甲順也千歲之龜青順明乎吉凶也
○索隱曰葆與寶同史記多作此字韻音耳占反○正義曰
緇以從之牛羊之羣則所以贈諸侯也 鄭玄
諸侯謂來朝將去送之以禮也○正義曰合結上諸事皆
天子送諸侯禮也言五等諸侯朝畢反去天子贈之大路龍
旂寶龜又送以樂也者情之不可變者也 此第七
章明樂之情與之符達鬼神合而不可變也中有三段一明
禮樂之情達鬼神也二證禮樂達鬼神之事三明禮樂之本
可尊也前第六章明象象必見情故以樂 禮也者理之
主情樂變則情變故云情之不可變也 禮也者理之
不可易者也 鄭玄曰禮主樂統
同 正義曰解情不變也統
領也同和合之情者也 禮別異也辨異尊卑之

位○正義曰解事不可易
也禮別於尊卑之事也 禮樂之說貫乎人情矣 義正
曰貫猶通也言人情莫過於同異而禮 窮本知變樂之
樂能統同辨異故其說理能通人情 窮本知變樂之
情也 窮自然之德也使人不失其所守是知變通之情也
著誠去偽禮之經也 明也經也著竹慮反去丘呂反著
偽是禮之禮樂順天地之誠 正義曰見胡練反合明禮
常行也 禮樂順天地之誠 正義曰見胡練反合明禮
是見地情也樂出於天遠 達神明之德 正義曰達通也
近和合是見天之情也 降興上下之神 鄭玄曰降下也
通於神明之德也 降興上下之神 鄭玄曰降下也
地祇出是與降上下之神而凝是精粗之體領父子
君臣之節 鄭玄曰凝猶成也精粗謂 是故大人舉
禮樂則天地將為昭焉 正義曰為子偽反昭音照此
達鬼神之事前既云能通鬼神此明其事也大人聖 天地
人與天地合德故舉禮樂為教而天地從之大人聖 天地
欣合陰陽相得 正義曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故
天氣下地氣蒸合陰陽交會故相得也

禮樂則天地將為昭焉
欣合陰陽相得
天氣下地氣蒸合陰陽交會故相得也

中庸卷之二十四

禮樂而昭宣
天地化育之
道也欣感也
氣以交和
天以氣煦地
以形而歸
體伏生於
聖人是禮樂
贊之人道耳

論體謂之天地論
氣謂之陰陽也
煦嫗覆育萬物
鄭玄曰氣曰
然
後草木茂區萌達
草木據其成體之茂區
鄭玄曰區音勾
故曰達達猶出也
菽豆之屬也
羽翮奮角
鄭玄曰無翮
鳥也角有翮也
鳥獸得天地覆育
鄭玄曰加客反
者則生也
蟄蟲昭蘇
鄭玄曰昭
正義曰蟄蟲以陰陽
得曉如死更有氣也
羽者嫗伏毛者孕鬻
鄭玄曰
獨生也
正義曰伏房富反
羽鳥也毛獸也
二氣既
交萬物生乳故鳥生卵
鄭玄曰內取曰
胎生
者不殞而卵生者不殞
鄭玄曰內取曰
胎生
反胎生獸也
卵生鳥也
懷任在內而死曰
殞
則樂之道歸焉耳
孫炎曰樂和陰陽故歸此也
鄭玄曰庚爵之
者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也
索隱曰干槓也揚
與錫同皇侃以揚為舉恐非也
鄭玄曰此樂情章第三段
明識禮樂本者為尊識末者為卑
黃鐘大呂之屬故云非謂

此言張雨集說云
非習事習藝者
所知

按此段當升
在潤淫之後

也揚舉也謂樂之末節也
是樂之末節也
故童者
舞之
正義曰末事易之不足貴
重
布筵席陳樽俎列
籩豆以升降為禮者
正義曰此亦明末也
用禮之本
筵席樽俎升降禮之末節也
是禮之末節也
故有
司掌之
鄭玄曰言禮樂之本由人君也
禮本著賦去偽樂
易解不為可重故樂師辯乎聲詩故北面而弦
王
小官掌其事也
樂師辯乎聲詩故北面而弦
王
白但能別聲詩不知其義故北面而弦
鄭玄曰弦謂琴瑟
樂師雖能別歌詩並是末
宗祝辯乎宗廟之禮故後
尸
正義曰此禮事也
宗祝辯乎宗廟之禮故後
也
商祝辯乎喪禮
鄭玄曰商祝居後贊禮儀也
此言知本者尊知末者卑
人
鄭玄曰後尸居後贊禮儀也
此言知本者尊知末者卑
事之故云辨喪禮其雖掌喪事而非
是故德成而上
哀之主故在主人後言立處賤也

史記卷二十四

禮記

按陳浩云德
行在君尸主
人童子習子
藝宗祝習子
習子祝習子
如下先後之
序上祝

張雨樂隨感
哀樂隨感

正義曰：上謂堂也，德成謂人君禮樂，
正成則為君，故居堂上而尊也。唯識
禮樂之末，故在堂下北面，卑之也。行成而先，
禮成而後，鄭玄曰：德也。行三行，
胡孟反，先猶前也。尸及喪主也。事成而後，
也。事為才技也。先謂位在宗商二祝也。識尸及主人後也。是故
先王有上有下。有先有後。然後可以有制於天
下也。鄭玄曰：言尊卑備乃可制作。以禮法。正義曰：故先
也。如周公六樂者，聖人之所樂也。正義曰：此樂施章
年乃為禮也。樂者，聖人之所樂也。正義曰：此樂施章
其德，故云聖人之所以觀德也。而可以善民心。其感
人深。其風移俗易。故先王著其教焉。鄭玄曰：謂立
教國。夫入有血氣，心知之性。正義曰：此第五名
子也。夫入有血氣，心知之性。正義曰：此第五名
中言邪樂不可化民也。前既以施入人，必應之言其歸趣也。
此言人心必有血氣，心知之性也。而無哀樂喜怒之

而動於聲，然後心術
形於聲，然後心術
詩可以觀，知風
審樂可以觀，知風
政樂可以觀，知風
申言本篇首音此
之生本在音
心感于物也
志當急也
促微細集枯
殺滅其哀
唯以殺故其
民之哀思憂
按陳浩云：猛
起奮末者，猛
盛于初起而
振奮于終末
也

常。正義曰：性合五常之行，有喜怒哀樂之分。應感起
物而動。心正，觸解所有四事之由也。緣外物來感，然後
心術形焉。鄭玄曰：術，所由也。形，猶見也。是故志微焦衰
之。音作。鄭玄曰：志微，意細也。吳而民思憂。正義曰：殺
又色例反。思音先利反。此以下皆言心樂感而應見外事也。
若人君發情志，細劣其樂音，唯感發急不舒緩也。音既局
之而愛也。嗶。緩慢易繁文簡節之音作。鄭玄曰：少
也。易而民康樂。正義曰：嗶，單反。易，以鼓反。樂音洛，嗶，絳
文。采與節，奏德綽和。疏易則樂音多。粗厲，猛起奮末廣
賁之音作。揚。奮末，浸疾。廣厲，廣大也。而民剛毅。正義
音。鹿，賁，房粉反。又音墳，粗略也。厲，剛動也。支，奮，躍則
也。廣，大也。賁，氣充也。言人君若性盛，剛動而四支奮躍，則
樂充大，民應之。廉直經正莊誠之音作。而民肅敬。
孫炎曰：經，法也。○索隱曰：經，今禮本。作勁。○正義曰：經音勁，
言人君廉直勁而剛正，則樂音矜嚴而誠信，民應之，所以肅

壁孔也肉壁
按陳浩云：好

之終狄與按瑩喻言
恣甚成逆陳迺樂肉
也長言同滑音好地
淫其遺云也之也以
佚一也狄圓璧此

隆清聲七聖和
殺濁律情人張
之高度所作雨
節下數感樂集
以尊制考本說
合卑爲諸於云

天地之陰靜不
動道五不怒柔
密亦不備陰怒
使剛亦不備陰
亦不備陰怒柔
柔於內而發中
於外於其位五
者倫樂師立不
奪倫樂師立不
學若樂師立不
政大倫樂師立
是也立之等若
十也立之等若
舞三舞之等若
奏以象是也廣
文以象是也廣
以象是也廣節
序其律之始小
如象則倫事終
得是則倫事終
故曰可觀其深
非也淺近求厚
如陳民生厚

敬也寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛
好言音之洪美○正義曰肉仁殺反好火到反肉肥也謂音
如肉之肥言人君寬容肥好則樂音順成而和助民應之所
愛也流辟邪散狄成滌濫之音作○正義曰辟正亦疾邪也
音也滌放也而民淫亂○正義曰滌皆往來疾邪也滌濫之
淫縱而回邪放散則樂音有往來疾滌濫之響故言君上流
六事由隨王而起也此是故先王本之情性○正義曰
樂化民也言聖人制樂必本於人之性情也○正義曰
制之禮義○正義曰稽考也制樂又考天地之度數爲之如
合生氣之和道五常之行○正義曰五氣陰陽也五
音導行故孟使之陽而不散陰而不密○正義曰五
反合應也○正義曰陽氣多人也氣舒散人稟陽多則者陰閉
人稟陰多則密練今以樂通二者之性皆使中和故陽者不
散陰者不剛氣不怒柔氣不攝○正義曰攝之涉反懼也○

性剛者好怒柔者好懼今以樂
和使各得其所以不至於怒懼也
於外樂正義曰四陰通暢交牙於中心而行用舉動發於外
怒備者散密皆安其位而不相奪也○正義曰此結樂
也閉陽開陰抑剛引柔○正義曰中庸
故天下安其位無復相侵奪之也○正義曰前用樂陶情和
暢然後乃以樂語樂舞二事教之民各隨己性才等差而學
分也以備廣其節奏省其文采○正義曰廣增習之也文
合也○正義曰以繩德厚也○正義曰繩猶度也王肅曰類
大之稱○正義曰孫炎曰作樂器大小稱十二比終始之序
終於羽○正義曰以象事行○正義曰宮爲
長幼男女之理皆形見於樂○正義曰此結本而教親
聞者皆知而見緝睦情也故曰樂觀其深矣○正義曰
引古語證之深矣土傲則草木不長水煩則魚鼈不
感人之深矣

史記卷二十四

也。按陳澧云，比類不設，皆不接於類。反情比類，事類不復，其情則君無不復，其情則志無不復，其情則惡無不復，其情則成無不復，其情則由無不復，其情則而義之與比。

安和也。其比類以成其行。正義曰：行故君子比於正類。以成己，姦聲亂色，不留聰明，淫樂廢禮，不接於心術。情慢邪辟之氣，不設於身體。正義曰：姦聲以類事也。術道也。既本情和志，又比類成行，故姦聲亂色，不留聰明。視聽落樂，穢禮不與心道相接，情慢邪辟，不設於身體。無形，故於身為設也。使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義。正義曰：百體謂身體，百節謂行。既不行，順正以行，其德美化其天下，下下也。不留聰明，於姦聲亂色，故耳順正以行，其德美化其天下，下下也。不留聰明，於姦聲亂色，故耳目得順正也。不用心術，接於落惡，禮樂故心知得順正也。不設口者，嗜不一也。亦因戒其真味，順正也。然後發以聲音。文以琴瑟。正義曰：其聲內發，已之德，用琴瑟之響，外發，已之行。歌者在，上此是堂。動以干戚，飾以羽旄，從以籥管。正義曰：又用干戚，羽旄，籥管，從而播之。奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。孫炎曰：奮，發也。至，德之

能也。其變而為常則矣。成相不經以相。而相不經以相。有常不經以相。亂不應其以不。按氏云：不

也。四氣之和，四時是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周旋象風雨。王肅曰：清明廣大終始，周旋象日。歷解樂所以能通天地言歌聲，清明是象天氣也。廣大謂鐘鼓有九變，是象地也。謂奏歌周而復始，如四時循環也。若樂六變，九變是也。謂舞人迴旋如風雨從天而下，五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。鄭玄曰：五色，五行也。八王肅曰：言日月晝夜不失正也。小大相成。正義曰：大小相通，以成歲也。賀瑒云：十二律互相為宮羽而相成也。終始相生。正義曰：歲月終相為終始也。倡和清濁。代相為經。鄭玄曰：清謂蕤謂黃鐘至仲呂也。○正義曰：代，更也。經，常也。故樂行而日。月半歲陰陽更相為常也。即還相為宮也。故樂行而倫清。鄭玄曰：倫，謂人道也。○正義曰：謂上正樂之行也。謂道清。耳目聰明。正義曰：不視聽好。血氣和平。正義曰：既皆從正，故血氣和平。移風易俗，天下皆寧。正義曰：既皆

君張雨集說云
君子之樂道猶
小人之樂欲也
君不亂小人長戚

君張雨集說云
君子之樂道猶
小人之樂欲也
君不亂小人長戚

其義之稱也。風移俗革。天下陰陽皆安寧。移是移徙之名。易是改。故曰樂者。俗從之。今之善俗。上王之風。被於紂。民易前之惡。故曰樂者。樂也。正義曰。引舊語。樂名。廣證前事也。前事。邪。君子樂。得其道。正義曰。雖異。並是其人。所樂。而名。為樂。而人。心。不。同。故。謂。亦仁義。故制樂。小人樂得其欲。正義曰。若君子在上。小人在下。道制欲。則樂而不亂。君子樂用仁義。以制小人。之欲。則天下安樂。而以欲忘道。則惑而不樂。鄭玄曰。道謂。邪。其慾忘。正道。而天下從化。皆為亂。惑。不。得。安。樂。是。故。君子反情以和其志。正義曰。若以道制欲。則君子。逐欲忘道。反情以和其志。不使。廣樂以成其教。內本情。和志而外。又廣於樂。以成其教。然。樂行而民鄉。方。即仁義。制欲者。故樂行而偷。清。以。至。天下。安。寧。也。可以。

按劉氏云。容
也。則華之聲。既
初。則華之聲。既
者。則華之聲。既
中。則華之聲。既
明。則華之聲。既
氣。則華之聲。既
及。則華之聲。既

觀德矣。鄭玄曰。方猶道也。○正義曰。結下樂。德者性之。端也。正義曰。此樂象章。第三段。明邪正。有本皆可為也。德。樂者德之華也。正義曰。歷解飾。所須也。樂為德華。金石絲竹。樂之器也。若莫力之能用。故須金石之器也。也。正義曰。前金石。為器。須用。詩。述。申。其。正。志。在。心。不。述。不。暢。故。用。詩。述。申。其。長。言。歌。詠。使。聲。音。之。美。可。得。而。聞。之。也。又。舞。動。其。容。也。正。義。曰。若。直。使。詠。歌。未。暢。故。又。二。者。本。乎。心。然。後。樂。氣。舉。手。踏。足。以。動。其。形。容。也。又。二。者。本。乎。心。然。後。樂。氣。從。之。德。為。本。心。後。乃。詩。歌。舞。可。觀。故。云。然。後。樂。氣。從。之。是。故。情。深。而。文。明。正義曰。德。為。性。本。故。云。文。明。氣。盛。而。化。神。正義曰。歌。舞。蹈。樂。氣。定。之。故。云。和。順。積。中。而。英。華。發。外。唯。樂。不。可。以。為。偽。鄭玄曰。三者。本。志。此。本。於。內。則。不。能。為。樂。耳。○正義曰。內。樂。者。心。之。動。也。外。符。合。而。無。有。虛。假。不。可。以。為。偽。也。

理尊於見也舉厭而疾容鏡亂鼓始而樂作謂以將以之奏出心
如通終義情不樂雖以以以退卒也一示作聳則而動張
此論而見私不隱理若誣飾其歸其往也舞也而再舉樂節聲云
樂知立於初也倦備不知不舞復擊再舉亂再始足之鼓樂節聲云

正義曰此樂象章第四段也明證前第三段樂本之聲者
樂之象也則正彰故聲為樂之法也文采節奏聲之
節也故正義曰若直有聲而無法度也君子動其本正
動必應德也心之樂其象必應法也德行然後治其節
正義曰樂有法然後乃理其文飾也德是故先鼓以警戒
鄭玄曰將奏樂先擊鼓以警戒也武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以
紂之事證前有德後有飾也武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以
警戒使軍衆逆備也先鼓者為武王樂者未奏之前鳴皮鼓以
人志後有備具也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以
肅曰舞武樂也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以
反三其勇出軍陣前三步足三頓氣方將戰也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以
列畢而舞者將欲舞先舉足三頓氣方將戰也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以
再始以著往 ○鄭玄曰武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以
未可伐也文王受命十一年始也至三十三年更與師伐之是再始也

按陳諸家皆云此
終歸舞畢
飾而退就位也
飾而退就位也

也今舞武者前成列將欲舞而不儼是一始也去復
更來是二過始明象武王再往故云再始著往也復亂
以飭歸 鄭玄曰謂鳴鑼而退明以整歸也○正義曰復者
王伐紂勝鳴金鑼整武而歸也去奏皮鼓歸奏金鑼者皮
文也金武也初示文德使歸自改之則不伐紂既不改因而
初皮鼓警衆末鳴鑼以歸象伐紂已竟也鑼今奏武儼
疾而不拔也 王肅曰舞雖疾而不失節若樹木得疾
也拔傾側也伐紂時士卒歡喜奮迅急而速不傾倒象勢極幽
而不隱 鄭玄曰極幽謂歌也○正義曰獨樂其志不厭其
道 王肅曰樂能使仁人獨樂其志不厭其德天下之志並無
厭之道 王肅曰樂能使仁人獨樂其志不厭其德天下之志並無
臣之道 王肅曰樂能使仁人獨樂其志不厭其德天下之志並無
欲備私情之所欲也 是以前情見而義立 正義曰武王伐紂
非為私情之所欲也 是以前情見而義立 正義曰武王伐紂
其欲義亦立也 樂終而德尊 象德之事其德亦尊顯也
君子以好善小人以息過 尊正義曰此教世何往而不可

禮記卷之四

卷之四

之理如此故曰樂為大焉豈可引之為大哉

按子諒從朱子讀為慈真

樂以治心樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威

史記卷之二十四 樂書

君子聞之則改過遷善小人聞之則改過遷善故曰生民之道樂為大焉

曰此引之為大君子曰禮樂不可以斯須去身

也其章中皆言樂陶化之功凡四段一明人生禮樂恒與

已俱也二明禮樂不可偏用各有失也三明明聖人制禮作樂

本也斯須俱也恒故能化之在前也引君子之言以張致

樂以治心樂由中出故治心也則易直子諒之心

油然而生矣王肅曰易直正直子諒易直子諒之心

心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信

神則不怒而威利欲寡於利欲則樂矣志

明行成不言而見信如神也致樂以治心者也

也樂以結心之故致禮以治躬者也

也鄭玄云禮自外作故治身也治躬則莊敬莊敬則

張雨集說云誠以治躬而不着誠去偽之心不可少間斷

按陳結云德以輝外之驗華發諸旋中禮動容周旋中

嚴威然人望而畏之是威嚴也治內難見發明樂句多治

外易觀發明禮心中斯須不和不樂而鄙詐之心

入之矣利欲生也外貌斯須不莊不敬而慢易

之心入之矣輕易也故樂也者動於內者也

禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外

順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民

不生易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發

乎外而民莫不承順貌進止也孫炎曰德輝明惠也

行也故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣

正義曰錯七故反引證民莫不承聽天下無難矣

能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下無難矣

之事樂也者動於內者也禮也者動於外者也

正義曰此樂化章第二段也明禮樂不可偏用各有一失既

方明所失故前更言其所發外內不同也動亦感觸

接陳澹云莊
正齊紀皆言
禮之節樂

張雨集說云
皆得其齊非各
從其類喜非私
喜怒非私怒也

曰前云先王制之聲音形於動靜故此證其事也此是
發於聲音也民聽正聲得益盛德之美志意得廣大也
其干戚習其俯仰誦信容貌得莊焉行其綴兆
鄭玄曰綴表也
所以表行列也
要其節奏
鄭玄曰要
行行列得正焉
進退得齊焉故樂者天地之齊中和之紀
鄭玄曰紀
總要
人情之所不能免也夫樂者先王之所
節喜也
正義曰此樂化章第四段也明樂唯聖人在上者
制作天下乃從服也若內有喜則外歌舞以飾之
故先王以
軍旅鈇鉞者先王之所以節怒也故
先王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之怒則
暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文侯
問於子夏曰
正義曰此章第八明文侯問也文侯故晉
大夫畢萬之後見子夏而問於樂也
吾端冕而聽古樂
鄭玄曰端玄衣也古樂先王之正
樂也○正義曰此文侯問事也謂玄
冕凡冕服其制正幅袂二尺二寸故稱端也若玄冕衣與玄
端同色故曰端冕聽古樂也此當是廟中聽樂玄冕祭服也

記無而字

註古禮當作
古樂

按方氏云鼓
聲為陽故謂
之文鏡聲為
陰故謂之武
亦按陳澹云
治也

則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之
如彼何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古
樂進旅而退旅也○正義曰子夏之答凡有三初則舉
古禮次新樂以酬問意又因更別說以誘引文
侯欲使更問也此是答述古樂之情旅衆也
鄭玄曰無
弦匏笙簧合守拊鼓
鄭玄曰合皆也言
奏聲也
也拊者以韋為表裝之以絺也○正義曰拊音敷武反拊一
名相亦奏古樂也弦琴也匏瓠屬也四十六簧笙十九至
十三簧也簧施於匏笙之管端者也合會也守待也拊者皮
為之以練實如革囊也用手撫之鼓也言奏弦匏笙簧之時
若欲令堂上作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃吹管播樂也言欲
令堂下作樂則擊鼓堂上樂工聞鼓乃吹管播樂也言欲
故言會守拊鼓也
始奏以文止亂以武
鄭玄曰文謂
治亂以相訊疾以雅
孫炎曰整其亂行節之也以相赴
拊也亦以節樂中雅亦樂
君子於是語於是道古修身
及家平均天下此古樂之發也今夫新樂進俯

侏儒獲雜于知
女之中不復知
有父子之等作
樂雖終無可言
者况可與言古
道乎

接獲與探同

大張雨集說均
調也立父之均
臣之禮為三子
六紀之目莫靜
也詩大雅皇矣
音之篇引以証德

退俯鄭玄曰俯猶曲也言不齊一也○正義曰此第 聲以淫溺而不止王肅曰姦聲淫使 及優侏儒王肅曰優侏儒也言舞 短人也優雜子女不知父子者如獼猴戲亂男女尊 與樂終不可以語不可以道古此新樂之發也
新樂答曰此結正義曰此第三段誘引文侯更問前故說此句言文侯 所問乃是樂而好鏗鎗之音非律呂克諧之正樂也
樂之與音相近而不同鄭玄曰鏗鎗之類皆 文侯 曰敢問如何鄭玄曰欲知 子夏答曰夫古者天 地順而四時當正義曰當丁浪反此答古樂之由 民 有德而五穀昌疾疢不作而無祆祥此之謂大 當鄭玄曰當謂 然後聖人作為父子君臣以為 之紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正

音篇詩張雨集說云
見周頌不聽之
也神有替之

六律和二五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂 樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克 君王此大邦克順克俾鄭玄曰德正應和曰莫照臨 服不曰順俾當為比擇善而從之曰比 俾於文王其德 靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也鄭玄曰施延 德皆能如此故受天福延及後世 今君之所好者其溺音與鄭玄 無文王之德則所好非樂 文侯曰敢問溺音者何從出也子 夏答曰鄭音好濫淫志鄭玄曰濫淫竊姦聲也○正 以答文 宋音燕女溺志燕王肅曰衛音趣數煩志 孫炎曰趣數音促速而數齊音驚辟驕志四者皆淫 變化也鄭玄曰煩勞也 於色而害於德是以祭祀不用也鄭玄曰言四國 詩曰肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和

增張雨集淫說
咏歎不絕貌恐
連事正義指
不士言一說武
衆恐諸侯後此
王及事故有至
舞不

病不得其眾也 鄭玄曰病猶憂也 以不得其眾心為憂 憂者病也 其難言也 正義曰 卒買答也 亦有五而二 答是 三答非 今出 答是也 言武王伐紂時 憂不得其眾 故令舞者 紂久乃出 象武王憂不得 鼓 戒衆久之乃出 戰也 故令舞者 紂久乃出 象武王憂不得 衆心也 永歎之淫液之何也 鄭玄曰 永歎淫液 第二問也 故也 答曰 恐不逮事也 此答亦是也 言衆士望武王欲伐速 恒恐不逮及夜事之機 發揚蹈厲之已蚤 何也 曰 王肅 疾也 備戒雖久 至其發作 又疾也 正義曰 第三問也 發初 也 揚舉袂也 蹈頓足 踴躍地 厲顏色 勃然如戰色也 問樂舞何 意發初揚袂又蹈頓足踴躍地 答曰 及時事也 鄭玄曰 勃然作色何忽如此何也 答曰 及時事也 時至武 事當施也 王肅曰 欲令之事各及時 正義曰 此答非也 卒 賈意言發揚蹈厲象武王一人意欲及時之事 故早為此也 鄭亦隨言 武坐致右憲左 何也 王肅曰 右膝至地 義曰 憲音軒 第四問也 坐 跪也 致 至也 答曰 非武坐也 也 軒起也 問舞人何忽有時而跪也 答曰 非武坐也 鄭玄曰 非武音也 聲淫及商 何也 非也 卒買武無坐也 正義曰 此答亦 王肅曰 聲深淫食商 答曰 非武音也 不獲已為天下 〇正義曰 第五問也 答曰 非武音也

按陳浩云商
聲為殺伐之
聲長也若聲
武樂之音則
武王有嗜殺
之心故志

除殘非貪商也 〇正義曰 此答又非也 子曰 若非武音 則何音也 義正 曰 孔子評其答武音 不貪 但不 答曰 有司失其傳也 知其實 解理空言 其非反問也 鄭玄曰 有司失其傳也 〇正義曰 傳直線反 如非 賈答言武王伐有貪 是有司傳之謬 妄故有此矣 如非 有司失其傳 則武王之志荒矣 鄭玄曰 荒老耄也 時人妄說也 〇正義曰 買又云 假令非傳者 謬妄 子曰 唯 則是武王末年 志荒耄之時 故有貪商之聲也 子曰 唯 丘之聞諸 莫弘 亦若吾子之言 是也 鄭玄曰 莫弘 隱曰 大戴禮云 孔子適周 訪禮於老聃 學樂於莫弘 是也 〇 正義曰 莫音直 莫反 吾子 卒買也 言我聞莫弘所言 亦如買 今所言 賓卒買起 免席而請曰 前所答四事 五不 被叩問 今疑不知 前答之 夫武之備戒之已久 則既 是非故起 所疑而問也 敢問遲之遲 而又久 何也 鄭 聞命矣 命孫炎曰 聞 敢問遲之遲 而又久 何也 鄭 久立於綴 謂子曰 居吾語汝 猶安坐也 夫樂者象 成者也 王肅曰 象成 總干而立 山立 王肅曰 總持干楮

禮記卷之二十一

此又張雨武集說云
成者曲有象也
南謂商之國也
謂克商之後也
理也商之國也
綴舞之方也
位也初至六也
而復初至六也
功成而歸也
武人天舞也

武王之事也 正義曰此下明應象成之也
也象武王伐紂持楯立以待諸侯至故云
武王之發揚蹈厲太公之志也 王肅曰志在應揚
事也 久已竟而卒買前答發揚蹈厲以爲象武王欲及時事非也
言此是太公志耳太公相武王伐紂志願武王之速得自奮
其威勇 武亂皆坐 周召之治也 治也皆坐以象武之
民無事也 正義曰買前答武王坐非也 又爲之說言當伐
紂時士卒行伍有亂者周邵二公以治正之使其跪致右
軒左以待處分故今八伯象圖時之亂非武舞有坐之也
方更起以待行列象周邵之事耳非武舞有坐之也
且夫武始而北出 正義曰始奏象觀兵盟津時也
未周故更廣其象成之事非答前五事故云且夫也始而北
出者謂奏樂象武王觀兵孟津之時也 王居鎬在商紂居朝
歌在河之北故舞之也 再成而滅商 鄭玄曰成猶奏也
持楯向北向象之也 再成而滅商 鄭玄曰成猶奏也
正義曰再成謂舞者再來奏時也 再成而滅商 鄭玄曰成猶奏也
刺象武王前觀孟津不伐而反也 至再而向北遂奏成擊
也 四成而南 奏往而轉向南象武王勝紂向南還鎬之
也 四成而南國是疆 王肅曰有南國以爲疆界也 太平時

振擊以戈予
兵威之盛也
部之分也
有之而進此
夾王之而進
武王之而進
成也王之而
象也王之而

南方荆蠻並來歸 五成而分陝周公左召公右
服爲周之疆界 正義曰僖者至第五奏而東西中分之
曰分陝東西而治 太平後周公分職爲左右二伯之時
爲左右二部象周太平後周公分職爲左右二伯之時
六成復綴以崇天子 鄭玄曰六奏象兵還振旅也復
子夾振之而四伐盛振威於中國也 王肅曰四
伐者伐四方與紂同惡者一擊一刺爲一伐也 正義曰夾
音古合反夾振謂武王與大將軍夾軍而奮鐸振動士卒也
言當奏武樂時亦兩人執鐸夾之爲節之象也 凡四伐到一
止當伐紂時士卒皆四伐一止也故牧誓云今日之事不過
四伐五伐是也故作武樂分夾而進 徐廣曰一作遲 事蚤
濟也 王肅曰分部而成 久立於綴以待諸侯之至
也 鄭玄曰象武王且夫女獨未聞牧野之語乎
鄭玄曰欲語以作武樂之意 正義曰今衛州所理汲縣即
牧野之地也 更欲語下卒買奏武樂遲久之意其語卽下所陳
是也 武王克殷反商 鄭玄曰反當爲未及下車 正義
戎車也軍法一車三人乘之步卒七十二牧而封黃帝
誓云戎車三百兩則二萬二千五百人也

史記卷二十四 樂書

張雨集說云
謂商容即書所
行商容即書所

之後於薊封帝堯之後於祝正義曰地理志云平原即祝阿縣也補音封帝舜之後於陳正義曰陳州宛丘下車而封夏后氏之後於杞正義曰汴州雍封殷之後於宋封王子比干之墓鄭玄曰積土為封釋箕子之墓比干墓崇賢也子之囚使之行商容而復其位徐廣曰周本紀云命召公釋箕子之命召公釋箕子之命庶民弛政庶士倍祿鄭玄曰弛政去紂時苛役倍祿復其紂而西畢正義曰濟河也河黃河也武王伐紂事薄者濟河而西畢從懷州河陽縣南渡河至洛州從洛城而西歸馬散華山之陽鄭玄曰散猶放而弗復乘牛散桃林之野徐廣曰在弘農縣今曰桃丘而不復服正義曰示無復用服亦乘也桃林在華山之旁此二處並是牛馬放生地初伐就此取之今事竟歸之前處故尚書武成篇序云武王伐殷往伐歸獸車甲毀徐廣曰音輶而藏之府庫而弗復用是也倒載干戈苞之以虎皮鄭玄曰包干戈以虎皮明能以武服兵也將率

按陳澧云建
讀為鍵鎖也
囊韜兵器之
具此句當在
虎皮下

茅坤曰論樂直
至此然後知文
之宕也已

按宗祀文王
于明堂以配
帝尊父也

張雨集說云
冕而總干首戴
冕而手執盾也
孔子語賓牟賈
止此

之士使為諸侯名之曰建纛王肅曰所以能纛弓矢而不用者將率之也散軍而郊射鄭玄曰郊射為射宮於郊也王肅曰郊有學宮可以習禮也左射狸首右射騶虞鄭玄曰左射東學右射西學也而貫革之射息也鄭玄曰貫革也神冕搢笏而冠冕也鄭玄曰神冕衣袞之屬也搢也而虎賁之士稅劍也祀乎明堂鄭玄曰文王之廟為明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉藉藉田也然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於太學鄭玄曰老更互言之耳皆周名太學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌鄭玄曰冕而總干天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干鄭玄曰冕而總干若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不

○又云各宜言取其性使以理其情此是德宜於身而敷正宜於德也陳其德也流也動已性天之德也莫動於地之感也四者之應故有神

亦宜乎鄭玄曰言武遲久為重禮樂也子貢見師乙而問焉師乙樂官也曰賜聞聲歌各有宜也鄭玄曰氣順性如賜者宜何歌也師乙曰賤工也鄭玄曰樂人稱工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉鄭玄曰執猶處也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直清廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者鄭玄曰肆正也宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德鄭玄曰德各因其宜動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉鄭玄曰育生也故商者五帝之遺聲也商人志之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人志之故謂之齊明乎商之詩者臨事而屢斷鄭玄曰以

○又云保安安於義而不移也言取詩之性使以理其情此是德宜於身而敷正宜於德也陳其德也流也動已性天之德也莫動於地之感也四者之應故有神

其肆明乎齊之詩者見利而讓也鄭玄曰以其溫臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止如橐木居中矩句中鉤累累乎股如貫珠鄭玄曰言歌聲之著動人心故歌之為言也長言之也鄭玄曰長言引之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之鄭玄曰手足舞足蹈歡之至子貢問樂正義曰結此前言之事其樂記者公孫尼子次撰也為樂記通天地貫人情辯政治故細解之以前劉向別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不依鄭目今此文篇次顛倒者以褚先生升降意耳亂也今逐舊次第隨段記之使後略知也以後文出緒意耳

凡音由於人心天之與人有三以相通如景之象形響之應聲故為善者天報之以福為惡者天



師曠之事一
見韓子當是
綴之取韓子補

與之以殂其自然者也。故舜彈五弦之琴。歌南
風之詩。而天下治。紂為朝歌北鄙之音。身死國
亡。舜之道何弘也。紂之道何隘也。夫南風之詩
者。生長之音也。舜樂好之。樂與天地同意。得萬
國之驩心。故天下治也。夫朝歌者。不時也。北者
敗也。鄙者陋也。紂樂好之。與萬國殊心。諸侯不
附。百姓不親。天下畔之。故身死國亡。而衛靈公
之時。正義曰。時衛都楚丘楚故城在宋州。將之晉至
於濮水之上舍。正義曰。括地志云。在曹州。夜半時。
聞鼓琴聲。問左右皆對曰。不聞。乃召師涓曰。吾
聞鼓琴音。問左右皆不聞。其狀似鬼神。為我聽
而寫之。師涓曰。諾。因端坐援琴聽。而寫之。明日

曰。臣得之矣。然未習也。請宿習之。靈公曰。可。因
復宿。明日報曰。習矣。即去之。晉見晉平公。平公
置酒於施惠之臺。正義曰。一本慶祁之堂。左傳云。鹿
州。西四十里。酒酣。靈公曰。今者來聞新聲。請奏之。
平公曰。可。即令師涓坐師曠旁。援琴鼓之。未終。
師曠撫而止之。曰。此亡國之聲也。不可聽。平公
曰。何道出。師曠曰。師延所作也。與紂為靡靡之
樂。武王伐紂。師延東走。自投濮水之中。故聞此
聲。必於濮水之上。先聞此聲者。國削。平公曰。寡
人所好者。音也。願遂聞之。師涓鼓而終之。平公
曰。音無此最悲乎。師曠曰。有。平公曰。可得聞乎。
師曠曰。君德義薄。不可以聽之。平公曰。寡人所

好者音也。願聞之。師曠不得已。援琴而鼓之。一奏之。有玄鶴二八。集乎廊門。再奏之。延頸而鳴。舒翼而舞。平公大喜。起而爲師曠壽。反坐。問曰。音無此最悲乎。師曠曰。有昔者黃帝以大合鬼神。今君德義薄。不足以聽之。聽之將敗。平公曰。寡人老矣。所好者音也。願遂聞之。師曠不得已。援琴而鼓之。一奏之。有白雲從西北起。再奏之。大風至而雨隨之。飛廊瓦。左右皆奔走。平公恐懼。伏於廊屋之間。晉國大旱。赤地三年。聽者或吉或凶。夫樂不可妄與也。

太史公曰。夫上古明王舉樂者。非以娛心自樂。快意恣欲。將欲爲治也。正教者皆始於音。音正

而行正。故音樂者。所以動盪血脉。通流精神。而和正心也。故宮動脾。而和正聖。商動肺。而和正義。角動肝。而和正仁。徵動心。而和正禮。羽動腎。而和正智。故樂所以內輔正心。而外異貴賤也。上以事宗廟。下以變化黎庶也。琴長八尺一寸。正度也。弦大者爲宮。而居中央。君也。商張右傍。其餘大小相次。不失其秩序。則君臣之位正矣。故聞宮音。使人溫舒。而廣大。聞商音。使人方正。而好義。聞角音。使人惻隱。而愛人。聞徵音。使人樂善。而好施。聞羽音。使人整齊。而好禮。夫禮由外入。樂自內出。故君子不可須臾離禮。須臾離禮。則暴慢之行窮外。不可須臾離樂。須臾離樂。

則姦邪之行窮內。故樂音者。君子之所養義也。夫古者天子諸侯聽鐘磬。未嘗離於庭。卿大夫聽琴瑟之音。未嘗離於前。所以養行義而防淫佚也。夫淫佚生於無禮。故聖王使人耳聞雅頌之音。目視威義之禮。足行恭敬之容。口言仁義之道。故君子終日言而邪辟無由入也。

索隱述贊曰樂之所興在乎防欲陶心暢志舞手足舜曰蕭韶融稱屬續審音知政觀風變俗端如貫珠清同叩

玉洋盈耳
臧英餘曲
史記評林卷之二十四 終

