

云爾時

康熙三年歲次甲辰書於閩之公署三韓張學禮識

一童子生必書此畢必焚香設祭於東之極其盡
心而後始讀其書中一童子對雙雙林樹而歌必於書
之末
今童子生必書此畢必焚香設祭於東之極其盡
心而後始讀其書中一童子對雙雙林樹而歌必於書
之末

閩小紀上卷

總下周亮王襟園撰

尤物

尤物必不產一地焉閩楊梅三吳蘋菜北地同能不如獨勝故各
散處以自異耳三君相見必莫逆於心乃世人紛紛必欲執異光
太真較量其孰勝愚亦甚矣揄揚過當通當香火情深予所不取也

唱龍眼

龍眼枝甚柔脆熟時實價乎綠陰中其味其味與約曰歌勿報較則
弗給值樹葉扶味人坐綠陰中高低新綠唱唱弗已徒聽之願足
娛耳土人謂之唱龍眼

絕技

閨中絕技會城五會食城去食和尚之鬼五迷香四此朝士持珠弄機上
之日吞龍溪珠孫理一寸許之自山鍾澤浦楊王歲之一分許三
分薄玲瓊之半提像福清郭去問一書故上畫書全却向詩筆筆
做歌車更

相思

予過浦城得相思鳥合雌雄一籠初開一籠一即遠去久之必
覓道歸宛轉自求遠入居者予其初歸亦出理喜接三數籠之則
歸者居者意只尋常若田間夫婦有出入皆可數跡而至不似閨
人望遠蕩子思歸也宿則以首互沒翼中各屈其中距立予常夜
視之驚失其一久之覺距故二而羽則加縱笑語人曰視此增伉
儷之重或有言獨閉雌能返雄若閉雄則否予視之不然視同媚

鸞誣此貞禽矣鸞負雌以遊人呼曰鸞媚得雌則雄不去得雄則
雌遠徙矣

魚鮫嬌

閨蘭四時皆作花氣洩過甚香無為芳之力故不知過嶺之馥且
葉皆怒張花亦劍立真是男子所種不若山蘭葉媚花盈枝枝向
人索笑也獨魚鮫嬌一種大異魚鮫蘭以色白而莖高取重于吳
越人皆見之魚鮫嬌則莖首最弱力不承花竟以藤絲名莖莖不
受服亦不忍直目作莖花一綻即橫陳于碧葉中若春閨思婦前
勾枕痕又倦欲寐者莖莖斜誘花花曲引他蘭綠葉力太盛不更
儷此則若名姝既醉非此解事侍兒不足縱送扶掖又若非白玉
牀不足當晏光笑倚者莖莖增嬌將莖都乾予偶得此種歸

人曰得火齊木難足以壓多寶船矣

龍坂

相傳閩中龍蝦大者重二十餘斤鱗三尺餘作狀海上人習見之
予在會城曾未一觀後至漳見極大者亦不過三斤而止頭目靈
作龍形見之敬畏戒不敢食後從張廣陽席間誤食之味如蟹
中肉鮮美逾常遂不能復禁矣有空其肉為燈者貯火其中電目
血舌朱鱗火鬣如洞庭君擎青天飛去特攜之江南環觀橋舌

江瑤柱

江瑤柱出興化之涵江形如三四寸扁牛角雙甲薄而脆界畫如
瓦楞向日映之絲絲綠玉晃人眸子而嫩朗又過之文彩燦爛不
忝瑤名予驟見之語人曰即此膏理便足鞭撻海族不必問其中

之所有矣肉不堪食美只殼柱所謂柱亦如蛤中之有丁蛤小則
字以丁此巨因美以柱也味亦與蛤中丁不小異蛤之美寔亦在
丁人以其無多不審察故獨標江瑤擅此嘉名耳興化人多以晉
粉雜治之人不知獨存柱味不堪與車螺伍何足令不事口腹人
見之采願耶余熟以江木參以玉版末去煩諸君食之咸謂食指
竭竭動也會城初無此物在枝梧好事者出之從末未見其形未
識其味他可知矣予至後令發人索之梅花石間時時得之十
年以來遂與香螺房朱儲市中矣乃知海下原未乏此人嘗以
為必無不獲過而問之登人以無人過而問也虛垂之不取聞聲
相思者遂真以為未嘗有也世之病奇異人者以為必無不獲
過而問之論落子海沙江花中如江瑤者不知凡幾矣為之一嘆

汀城奇石

汀城東二里許有奇石數十片色蒼黑曰名臺至則石磊磊不羣有臨水珠立者有相聯附若臂指者有對峙若戶環列若屏障者郡人多鴈詠于此側一石膚理尤異上屬李斯書字于魯稱之與今篆文頗異題字皆不可辨諸石皆峭其峰峰河東居民惑于形家言每歲除夕輒私募石工鑿之諸石皆碎殆盡不累月而石之童秃者潛生然長鋒稜如故土人則復鑿之嗟乎山川靈異欲恣人力以成之愚亦甚矣

萬安橋

泉州萬安橋俗名雒陽在迎恩門東二十里長江限之橋踰數千尺宋蔡忠惠公所造泉郡橋之鉅與萬安埒與亞之者可三四數而四方之人與泉人獨好言萬安其言往往多愚以謂換時撥日晝基所向與址所立皆預徵江水之神而得吉如世俗所傳醋字者至于鑿石伐木激浪以漲舟懸機以危緯每有危險神則來相址石所繫輒輒封之而公自為記及舊泉誌中皆無是也公所記寥寥百十言但記時日與所費工費耳亦無所鋪張五百餘年來後人尚復修夫其事托于神而美之當待回視之漢然與尋常與梁等古人信不可及哉橋畫為公祠于甲子遊其地拜公祠下見公所書二碑無額無欄製殊古樸立公像左右相傳倭變時倭舟載其右一碑去後人補之今宦其地者類使人捐碑印人傳遠近人索者多乃刻為木本以應泉州偽蜀不止銀錢也余記萬安橋事莫蔡忠惠文字之簡扼益新語云既言其長二千六百又

翼以扶欄又言如其數而兩之此六字為費確搜剔疑疑六字亦竟可者

白打

予邵武寒食詩有暮府健兒猶白打之句按王建詩寒食內人常白打庫中先散與金錢事在詩內官初賜清明火上相問分白打錢楊用修曰打錢戲名未明指為何事焦弱侯云按齊雲論白打蹴鞠戲也兩人對踢為白打三人角踢為官場予謂白打即今之手搏名短打者是也昔人目手不持寸鐵為白戰似即其意武藝十八終以白打以白打為終明乎其不持寸鐵也以為蹴鞠者非

煙苗

予為閩臬時吳航民有訟隣人拔其煙苗者予初意煙安得苗及訊之出一紙表小煙纍纍細如蠶絲蓋閩人培水田種煙盜者洩水則煙苗隨之溢訟者輒曰拔我苗矣玉堂閒話中載瀕海人有蔬圃乃淺水中積沙而成或為大風飄去若浮筏然番禺有人訟失去蔬圃為人所匿在百里外者拔煙苗失蔬圃吳事的對

橋梁

閩中橋梁最為巨麗橋上架屋翼翼楚楚無處不堪圖書吳文中落筆即做而為之第以閩地多雨欲便於懸足者兩簷下類覆以木板深輒數尺俯欄有致遊目無餘似畏人見好山色故障之者予每度一橋輒為報嘆慎

閩茶

武夷芳薊紫帽龍山皆產茶倍壯于焙既成則先蒸而後焙故色

多紫赤只堪供宮中瓦濯用耳近有以松蘿法製之者即試之色香亦具足經旬月則紫赤如故蓋製茶者不過主著數倍耳語三吳之法轉轉相效舊態畢露此須如昔人論龍井法及數年不近盡忘其故調而後以三吳之法行之或有當也

建州貢茶自宋茶志始小龍園亦叙于志志時有其人亦為此之謂

龍焙泉在城東鳳皇山一名御泉宋時取此水造茶入貢

北苑亦在郡城東先是建州貢茶首稱北苑龍園而武夷石乳之名未著至元設場于武夷遂與北苑併稱今則但知有武夷不知有北苑矣吳越間人頗不足聞茶而甚豔北苑之名不知北苑實在閩也

御茶園在武夷第四曲城山臺通山井俱在園畔前朝著令每歲驚蟄日有司為文致祭祭畢鳴金擊鼓臺上揚聲同喊曰茶發芽井水既滿用以製茶上供凡九百九十斤製畢水遂渾濁而縮武夷產茶甚多黃冠既獲茶利遂徧種之一時松栝樵蘇殆盡及其後崇安令例致諸貴人所取不賞黃冠苦于嗷呼盡所所種武夷真茶九曲遂濯濯矣

歛人閩汶水居桃葉渡上予往品茶其案見其木火皆自任以小酒盞酌客頗極烹飲態正如德山擔青龍鈔高自矜許而已不足異也秣陵好事者嘗請閩無茶謂閩容得閩茶成製為羅囊佩而鳴之以代旃檀實則閩不產汶木也閩客游秣陵者宋比王洪仲章輩類依附吳寇強作靜事事賊家而責野驚宜為其功誦歎三

山薛老亦泰准汝水山薛言汝水假他味通作爾香氣夜茶之
真味盡失汝水而在開此亦當色阻障等住劣前自為雲結連欲
駕汝水上余謂茶難以香名以以爾香定茶乃是又是也以薛
老論為善

前朝不貴閩茶即貢者亦只備宮中泥既蓋之需貢使類以價
貨京師所有者納之間有採辦皆列津庫地產非武夷也黃冠每
市山下茶登山買之

閩人以粗甕膽瓶貯茶近鼓山夫提新茗出一時學新安製為方
圓錫具遂覺神采奕奕
太姥山茶名綠雪芽

閩酒數郡如一茶亦類是今年予得茶甚夥學坡公義酒事盡合
為一然與未合無異也

蔡忠惠茶錄石刻在甌寧元岸壁間予五年前榻數紙寄所知今
漫憶不如前矣

延邵呼製茶人為碧監富沙陌後碧監盡在綠林中矣
崇安殿令招黃山僧以雜法製建茶堪並駕今年余分得數兩
甚珍重之特有武夷松蘿之目

鼓山半巖茶色香風味當為閩中第一不讓虎丘龍井也兩前者
每兩僅十錢其價廉甚一云前朝每歲進貢至揚文敏當國君未
罷之然近來官取其擾甚于進貢矣

國酒

國酒自浦城至延平如王帝春梨花白品類雜出實皆白牙會

延平如王帝春梨花白

城獨多佳酒藍家酒最有聲品亦最下當時或不如是碧霞酒新
出非甘非冽人世乃有此至味蕭田以至清漳皆雙枝酒非火春
不可成甚不宜人三郡人皆云會城無酒非無酒也無火春重釀
之酒也會城中以曹家之蓮白為最

蕭人以重九日抹草為麴却垆兒女如蟻歸則和米搗成如彈丸
大

重釀蒲酒名似三白玉帶春建酒名蕭人以長至前合釀入夏不
壞

襄陵酒名其麴夜則飲露晝後晒之味嚴冽列縱量火者飲不過五
斤

三山以藍酒直益為最又有蓮鬚酒冬白老酒家每沽人一壺取

灰沃之味方不變飲之必渴或云水醜有灰下之其酒始成

白甜即官白酒又有麻姑酒新醱酒閩人讀醱為

短白即延平之水酒延人至今猶用宋錢相質易呼為老錢

順昌酒出本縣者佳酒未釀曰生燒順人取藥和之埋地中至隔

年出之則歲以小謹或以竹筐運他處帶之亦曰五香燒

建寧有梨花春河清清西苑紅狀元紅以河清為冠味沉厚至琳醕

金盤菊二種亦出建州

潭陽有賽京華健步頭九種蘭九種蘭經春夏秋冬三季每過一

月則易一種蘭香唯李家延賓則九種次第而陳玉液瓊漿不足

喻矣

建酒俱以冬釀至春夏則無所擅其技矣唯潭是臣所監麴種在

臘月用石缸貯種^藏之以冰^藏臘之氣^雖雖^定入^張臘典冬無異^者

曰是臣石^藏酒收雪水^藏之^藏月^藏之^藏可^藏

潭^藏善^藏釀^藏者^藏三家曰^藏唐曰^藏吳曰^藏李^藏李^藏葉^藏青^藏蘇^藏合^藏酒^藏種^藏酒^藏皆^藏佳^藏

品^藏李^藏葉^藏青^藏為^藏李^藏家^藏製^藏以^藏井^藏近^藏錦^藏江^藏而^藏香^藏味^藏甘^藏則^藏此^藏又^藏名^藏錦^藏江^藏沁^藏液^藏

以^藏酒^藏釀^藏酒^藏曰^藏雙^藏天^藏熊^藏川^藏人^藏多^藏製^藏之^藏一^藏名^藏即^藏春^藏酒^藏色^藏深^藏紅^藏歲^藏首^藏用^藏以^藏

酬^藏客^藏

菊^藏以^藏荔^藏枝^藏入^藏釀^藏三^藏年^藏歲^藏之^藏其^藏色^藏如^藏墨^藏頃^藏之^藏則^藏滿^藏庭^藏幽^藏香^藏郁^藏烈^藏如^藏荔^藏

熟^藏坐^藏楓^藏亭^藏樹^藏下^藏時^藏也^藏若^藏福^藏清^藏人^藏以^藏龍^藏眼^藏山^藏棗^藏入^藏釀^藏品^藏斯^藏劣^藏矣^藏

安^藏定^藏郡^藏王^藏以^藏柑^藏製^藏酒^藏名^藏曰^藏洞^藏庭^藏春^藏色^藏采^藏漳^藏人^藏傳^藏其^藏法^藏曰^藏橘^藏酒^藏飲^藏有^藏

餘^藏香^藏

葉^藏豆^藏和^藏釀^藏味^藏亦^藏醇^藏厚^藏唯^藏葡^藏萄^藏則^藏依^藏西^藏海^藏人^藏製^藏之^藏奉^藏其^藏教^藏者^藏閩^藏俗^藏甚^藏

熾^藏取^藏此^藏酒^藏以^藏祀^藏天^藏主^藏名^藏曰^藏天^藏酒^藏若^藏意^藏改^藏則^藏又^藏帶^藏黏^藏矣^藏

蘭^藏桂^藏菊^藏諸^藏花^藏閩^藏人^藏皆^藏以^藏釀^藏酒^藏唯^藏菊^藏有^藏林^藏下^藏風^藏味^藏

海^藏澄^藏人^藏善^藏蒸^藏梅^藏及^藏薔^藏薇^藏露^藏取^藏之^藏如^藏燒^藏酒^藏法^藏每^藏酒^藏一^藏壺^藏滴^藏露^藏少^藏許^藏亦^藏

異^藏品^藏也^藏

海錯

閩^藏中^藏海^藏錯^藏雖^藏蛤^藏不^藏四^藏明^藏蟬^藏不^藏秦^藏却^藏然^藏種^藏種^藏咸^藏備^藏使^藏臨^藏漬^藏得^藏宜^藏亦^藏足^藏

匹^藏美^藏三^藏吳^藏乃^藏釀^藏糟^藏無^藏法^藏腥^藏鹹^藏相^藏角^藏土^藏人^藏所^藏珍^藏燾^藏普^藏土^藏苗^藏之^藏類^藏尤^藏不^藏

堪^藏下^藏箸^藏也^藏

才雋

閩^藏中^藏才^藏雋^藏輩^藏出^藏穎^藏異^藏之士^藏頗^藏多^藏能^藏詩^藏者^藏十^藏得^藏六^藏七^藏壺^藏蘭^藏以^藏下^藏間^藏有^藏

物^藏字^藏會^藏城^藏以^藏上^藏則^藏石^藏然^藏正^藏音^藏彬^藏彬^藏風^藏雅^藏亦^藏云^藏歲^藏矣^藏第^藏晉^藏安^藏一^藏派^藏亦^藏

傳未已守林儀部高典籍之論若金科玉條凜不敢犯動為七律
如出一手近頗有尤異之士遠出其間者然不勝慎守故訓者之
多

八閩士人或能作小楷而會城人尤工此兩浙三吳所未有勿論
江以北也第舍古法不遵而專學林處士寵處士正書做歐率更
而間以黃庭之意行之處士意在以勁婉驛騎兩家而學者專尚
其嫵媚千腕一律數見不鮮並處士亦為人口實矣
凡此皆予閩中憾事至于蘭過嶺始芬書十年即腐此則天制之
非人力所能為也

接龍眼

去閩會二十里東南隅多龍眼樹樹三接者為頂圓核之初種經
十五年始實實甚小俗呼為胡椒眼竟善接者鋸林之半去大實
之幼枝接之至四五年又鋸其半接如前若此者三數次其實滿
溢倍于常種若一二接即止者形小味薄不足尚也三接者曰針
樹未接者野筆

佛手柿

閩南郊外二十里曰齊坑齊氏聚族其間旁有潭丈種桃花相傳
唐陳處士隱地舊名道者歲歲前有柿一株根如斗結實如佛手
柑指屈伸層疊有長五六寸者皮穰色味則皆柿也余偶得其一
笑謂友人曰夫力如佛菩薩到此地亦化為繞指柔

稜荔

閩種荔枝龍眼家多不自採三越賈人春時即入資估計其園吳

亡畧盡礮田蕪穢盡矣子寒食韓詩樓詩有遺今不須仍
禁火四郊茅舍久無烟之句及我唐韓偓閩中有千村冷落如
寒食不見人烟只見花之句明張式之撫閩亦有除夜不須燒燂
竹四山烽火照人紅之句千古有同感也式之名楷慈溪人永樂
甲辰進士以賦此詩為言者所劾而罷

茉莉樹

墨莊漫錄載襄陽唐氏瑞香一株潤而潤一丈二五尺婆如蓋下
可坐胡床又李居仁言舒州山中深巖間附石生瑞香一株高二
三丈下可坐十餘人余在樵川見黃孝廉書齋前二茉莉樹高二
丈餘掩映三間屋高雲客為予言連江錢髯隱處秋海棠高一丈
餘圍可一二寸許皆異種也

燕窩

燕窩菜竟不別是何物漳海邊已有之蓋海燕所築啣之飛渡海
中翻力倦則擲置海面浮之若杯身坐其中久之復啣以飛多為
海風吹泊山澳海人得之以貨大奇大奇人見瓦釜漫記余在漳
南詢之海上人皆云燕啣小魚粘之于石久而成窩據前言則當
名為燕舟據海上人言亦可名為燕室矣有為白紅三色烏色品
最下紅色最難得白色能愈痰疾紅色有益小兒痘疹南人但呼
曰燕窩北人加以菜字

珍珠傘

汀西丘坑口撥土一寸許即有明珠大如栗色若水晶較之珠光
少晦相傳為聖七娘率師至此有珍珠傘為敵所破當即呪曰男

枯之成木女枯之成粉雖事屬荒唐而男女得珠者誠如所傳又
人言南宋時汪莘偕據歛即與其妻此行山川堵築險要以修四
塞之固出入張珍珠傘為美觀一日天驟風掣傘于雲表良久墮
下珠悉迸落草間因生草綴珠至今人名為珍珠傘云二事殊相
類

方竹杖

東南之竹最盛而閩中種類尤多奇形異狀產于陰崖深壑中者
不可勝紀然世人皆重方竹以規方竹杖為不韻似皆以為異物
閩汀之永定邵之泰寧皆產方竹余常得數十枝笑謂友人如此
賤植即令暫規數枝未便不韻

夾竹桃

閩中多夾竹桃葉微如竹花過似桃柔艷異常予常謂友人曰此
陶靖節賦閒情時也千載後猶時時見之此種閩人不甚貴重過
嶺即不生虎林一邵聞只三數株金陵間有然亦無過三五歲者
魯師建閩中記南方花有北地所無者閩提茉莉俱那異皆出西
域盛傳閩中俱那衛即俱那異夾竹桃也

榕樹

閩中多榕樹垂鬚入地輒復生根常有一樹作十數幹有即榕為
門者相傳千年榕其上生奇南香余每見老榕樹愛其婆娑輒排
徊不能去高雲客時謔余曰公欲覓奇南香耶

水晶丸

荔枝種類最繁予在閩中嘗覓嘗之當以香中宋家香為第一肉

肥核小固足尚蒂實作梅檀香尤是異也木晶花較諸荔最小而
味最甘實而不核聞人歲以數十枚遺予然終不令予知其產處
有云即在會城中者然生長會城者亦不得嘗之焦核產漳浦核
小肉厚與宋家香同但無香耳相傳荔枝去其宗根用火燻過植
之生于多肉而核如丁香如六高去勢則易肥也漳浦人多用此
法以其火燻故名焦核外人誤作其重

不解

予在閩前後十二載有不解者七于神不解太保舍人于術不解
林三教于人不解番民于酒不解碧霞于海錯不解蟹于菜不解
羊桃于文不解謝耳伯

柳

相傳二十八宿中有柳故種柳者橫掃倒植無不立生余在閩八
郡俱至道傍曾未見一枝會城中僅十數株漳城繞三四株豈柳
星獨不照閩中耶誠所不解

龜

漳州孫孺理為余言曾泛琉球見一龜以四小龜為趾相連無少
痕跡欲前則小龜昂首蠕動進止亦無少違合只覺一體尚非并
命若行止似示以意則疑義合矣

火浣布

予在取園謝茂才兩持出布一縷以火焚之色盡赤以為灰矣火
滅布如故爾將云即火浣也二十年前閩中多有見之亦不甚貴
今不可得矣乃知海外自有此一種昔人以為炎山木皮所織又

元全圖小

有以為火鼠毛者以為未皮者近是以其色似麻苧不類褐屬也

李騏

永樂壬辰狀元馬輝輝成狀元李騏騏俱福州長樂人耳騏謂馬母後適李復生騏子常屬長樂令君素素嚴詢其邑中前輩俱云無之而兩家後人亦云世俗傳絕無影響且當時亦無增馬為騏之事乃知耳談所載類多不經如此騏即一母辨辨生方且為母諱何至以前夫之姓為名公然暴母之短耶不辨辨明矣

林太守春澤

侯官林太守春澤正德甲戌進士為戶部主事疏疏諫南巡遷外外郎司藏失盜謫官後陞南刑部郎出知松喬免歸公坐于成成他庚子萬曆己卯年百歲有司為建人瑞坊子應亮以戶部侍郎侍養

亦年七十矣起拜翼如如壯年應亮于如楚楚工部侍郎公至癸未十月卒年百有四歲少年與鄭少谷方崇峻張崑崙為詩友應亮則少谷之婿也有人瑞翁詩十二卷行世公常與司農司空田中觀耘鄉人立碑記之一時以為盛事公百歲時尚舉一女後配雲南督學鄧公原岳相傳公服松梅丸故得大年其法取松脂用河水浸四十九日文武火煮令白如錫然後和為梅地黃為丸服之大便常秘結翁暮年生菓井水不去口終不世馮他人服之大成慈熾多得奇疾蓋翁乘有有異非非謂謂服服食也

林太守元美

閩縣林太守元美永永樂樂辛丑進士于泉山公論論文安以夫司馬改南冢宰文安公九九子庭庭樞樞大大宗宗伯庭樞指樞庭粉

慶遠守庭璋湖州司理庭輝子庭通參庭
空凡三代典成均一門五尚書而
十人可謂盛矣會城人常言大安公方庭屋
出匠譽之女曰何異問老尚書不此中出
女正色曰何可草草公高年朕孕後誰明子
命取側理女入公室以絳色機緞全端至公
以機名女以緞名後舉男是為大宗伯復
後人有從予遊者亦常以此語予絳緞至今
尚藏其家誠異事也

林宗伯

林小泉公庭機子對山公嫌俱為大宗伯
司馬馬公森少司農林公應亮並與出值小
宗伯壘拱立與傍兩

公趨下揖大宗伯曰二公吾密友兒子于禮
應侍立下與過矣拉
之升與去回視小宗伯尚恭主父之里人
以為美談

莆田黃氏解元

閩莆田黃氏自明開科來一姓解元十一人
解元黃壽生正統九年甲子解元黃春天
成化四年戊子解元黃文琳成化十年甲子
七年解元黃如金正德五年庚午解元黃
年癸卯解元黃繼周二十八年己酉解元黃
解元黃星耀三十四年己卯解元黃繼坤其
又不下二十人

幼年科第

說小

閩福州林按察使文秩泉州黃孝廉日俱年十四舉于鄉與他
歲探花夫賓十三歲中弘治辛丑進士福州林廉吉士文藉以十
三歲舉永樂甲午榜

土笋

予在閩常食土笋凍味甚鮮異但聞其生於海濱形類蚯蚓終不
識作何狀後閱寧波誌沙異塊然一物如牛馬腸厥頭長可五六
寸許胖軟如水蟲無首無目無皮骨但能蠕動觸之則縮小如桃
栗徐復臃腫去涎腥雜五辣煮之脆美為上味乃知余所食者即
沙異也閩人誤呼為笋云予姻有肥而無骨者予以沙異呼之眾
初不解後覩此成為匿笑沙異性大寒多食能令人暴下謝在杭
作泥笋樂清人呼為沙蒜

線蟲

延平一郡人皆接竹取水分枝別派高低遠近互達于釜其中往
往有蟲細如髮長可二尺許土人呼線蟲予聞父老言歸視釜
中果得其一以手引之不驟斷試之水復蠕動若有知識者似
亦射工沙蠅之類聞食之者多生癩癢然余見時不知其食幾
許矣又言經火即不害人故閩溪水不可生

沒子

閩地有小蟲若微塵視之不見能刺人較蚊
聞之名沒子江南人謂之莫謂作平聲京師卑濕
鑽相傳為此蟲所刺愈振撥則愈集養愈甚
自去殊不然

栗威敢向春風偏認小長眠人亦長秋聲
畫春秋鬼不肯莫嘆雲仍河忘却舊墳強半
欲共缺犁爭聞

玉華洞

玉華洞在將樂之南去邑三里許子庚寅秋
洞中乳石所結差具人物形而當於好事者
世所有無不畢具最奇者鍾乳注為牽形
製簷作數重垂垂欲動又有垂而下如
中復斷而承接處亦如針下復漸巨俗名之
成之非人力所能為也洞中昏黑必秉炬而
行者捫掖而上掌皆黑黝聞人謂紫陽鍾武
異無論矣若鍾此幽晦詰曲而生其人殊可
畏哉真詰稱句曲洞

天虛宮之內皆有石階曲承門口往來上下都不覺是洞天之中
謂是外之道路日月之光既自不異草木水澤與外無別飛鳥交
橫風雲翳鬱洞壑必如是始堪置足若黑黝如阿鼻獄人亦何樂
遊此洞口風聲如錢塘初三十八之潮使人畏不敢入洞尾殊空
闊日光透入遠視之如滿月宵則兩巖互缺合望之圓如規然兩
巖相去又甚遠日光所入既微而巖又深幽人縱從黑黝中來恍
惚有所見如東方旦時俗名之五更天實似之肅立其中氣如平
旦洞中所有雖甚奇幻予皆不取惟洞口之聲洞尾之色寔自奇
幻賴此起結差慰老眼耳洞中產石即四方所傳鑿石鑿削已盡
不能得佳者然即佳亦只一面精瑩耳

馬蹄帖

泉州淳化閣帖十卷相傳宋季南狩遺于泉州已而石刻湮池中
久之時出光怪極馬驚怖發之即是帖也泉人名其帖曰馬蹄
真跡宋沈源釋文序云是帖納即犀歲遠剝蝕其後莊少師復摹
以傳則今帖非馬蹄真跡乃莊氏摹刻也其石先屬張氏後以其
半質錢于族秘匿不返今所傳者既非宋遺而莊摹者亦皆割裂
遞更遞失矣惟蔡沙塘少參家所藏七塊完好不剝蔡甚寶之欲
得莊刻之全必求數家而合之然不易也莊少師名夏登淳熙八
年進士有文名

林僉憲

武宗時閩僉憲林公文績赴京謁補舟抵潞河適武宗巡幸至窳
入舫文績俯伏船頭上鞭指之曰汝何從知隨八舟時文績家口

咸匿艙下止一婢抱纘六歲兒立艙中上問曰此何人纘奏曰臣
子上抱置膝曰相好當與朕為子纘奏曰恐臣子無福上又指婢
曰仍命此女抱攜之時護環人至琅滄促去兒入宮思父母日夜
啼百計誘之終弗止文績亦入都與素識大璫謀欲出兒嚙乘機
奏曰此兒誠薄福啼既弗止不如舍之且收雷乞養祖宗有禁上
曰林某浼汝作說客耶如再帝當棄之水璫懼亟與文績謀覓善
泅者伏河側兒啼不止上果棄之河中泅者故拉兒入水伺上回
急出之兒僵矣文績抱返不已久之始甦文績補官嶺南亟攜兒
去不久入休致歸杜門課子廿一歲奉於鄉又四年成進士名璧
世宗出武宗朝宮人前婢亦在列婢無歸問閩紳姓名人謂須至
福州會館詢乃得婢至館問有林紳否特璧適在寓以為詢已也

急出應及見婢曰非公我祈詢者老年人問何名曰是林文縉璧
大驚曰此我父也汝何從知之婢語之故璧又問曰祈抱之子何
名婢言乳名並祈生時月望泣曰汝也遂與婢抱首爰養之寓中
攜歸鄉文縉見之亦泣從其志奉佛茹素終其天年文縉至九十
五歲無疾而歿璧性伉直與持不合屢官屢劾文縉與分宜為同
年璧體父志終不附分宜官亦止貧憲居無一椽家於祠堂小童
共炊爨亦世之所僅見者廉介錄於郡志公曾孫惠州太守崇孚
面語予如此

收香鳥

朝野僉載劍南彭蜀間有鳥大如指五色畢具有冠似鳳食桐花
謂之桐花鳳李德裕有桐花鳳扇賦序劉績霏雪錄云東坡有倒

掛綠毛么鳳之詞唐僧隱巒詩五色毛衣比鳳雛深春花裡只如
無美人買得偏憐愛移向金釵重幾銖蓋部方物略記桐花鳳二
月桐花始開是鳥翔翔其間丹碧成文鐵嘴長尾仰露以飲至花
落輒去李之儀云此鳥以十二月來日間焚好香則收而蔽之羽
翼間夜則張尾翼而倒掛以放香一名收香倒掛又名探花使性
極馴好集美人釵上宴客終席不去余在闕黃將軍以一雙倒掛
鳥來適體嫩綠楚楚憐人賦背之徒則雜五通注距皆赤曲育鸚
鵡但小僅如雀尾輕而長不似鸚鵡之重直耳兒子皆以小鸚哥
呼之日夜倒掛不習其性越越日死死也猶足高于首掛弗釋予
悲以詩有籠中閒綠猶虛惜越越日死死也猶足高于首掛弗釋予
止如指重又何止幾銖鐵二能移向金釵絕無

冠安得似鳳乃知收香倒掛與相自兩種坡仙之味亦以
桐花鳳形容之後人緣此詞遂說為一耳然開籠無幾憾未試其
收香也

鷓鴣

閩山多鷓鴣行不得哥子哥五字絕分明不似他鳥言須以意會也
望之如家雞質若甚重權之止十二兩有緒者無一越者

九鯉湖鷗

鷗皆白惟莆田九鯉湖中鷗作粉紅色馮艷異常清異錄載隋宦
者劉總銓獻芙蓉鷗二十四隻毛色如芙蓉鯉湖之鷗正當以此
嘉名錫之

閩女

閩素足女多簪全枝蘭煙鬟掩映衆葢爭芳響標一鳴全莖振媚
予常笑謂昔人有肉臺盤此肉花盞也總在京師見唐人美人圖
亦簪全蘭乃知閩女正堪入畫向者之評謬矣

樹蘭

閩廣多樹蘭花與珍珠蘭同但彼草本此木本耳友人有謬謂即
古之木蘭者然樹蘭圖皆寸許陸龜蒙詩幾度木蘭舟上望不知
原是此花身樹蘭之木可為舟耶徐若義言古有木蘭而無玉蘭
今則有玉蘭而無木蘭余謂木蘭即今之玉蘭余聞之蜀人言蜀
山中玉蘭高皆數十尺圓皆數圖種開時滿山如雪龜蒙所咏似
即此也珍珠蘭在吳越間得一本真如珠樹長泰南靖人家園廁
間皆是

蜜漬蘭

人言蘭花不可食此為珍珠蘭非斷腸草然食其根亦能傷人蘭花則否常見建寧人家蜜漬蘭花冬月以之點茗一花泛泛鮮如初摘正如湘女凌波待不止壓倒昔人清泉白石也或曰蘭必蜜後始可食

死有前定

延平嚴九岳第進士授廣西南寧府推官其地有九岳神祠後歷部郎陞岳州太守未任卒于途松溪魏濟號倉水累官湖廣巡撫途中見有蒼水神祠未蒞任卒閩縣林憲漢號古榕第進士授中書奉使至廣東總行臺見後軒扁古榕二字是夕卒名號關於死生異哉 林異卿談

金鳳傳

王永叔曰予居高蓋山中有農家掘地過土穴得銀錢數枚色黑如漆石硯一銅爐銅刀各一有篆文乾德五年造又石匣一啟視有抄書一帙為陳后金鳳傳不著作者姓名稽墨漫滅而字跡猶可勾讀農家弗能省予亟往索歸叅之史乘諸書始末多不異因與友人徐勣訂正之夫飛燕別傳出諸壞墻南都烟花檢之廢閣前人藏秘後人搜傳均有意焉諸王閣徐勣存水為余言陳金鳳外戒也是宜傳之以存野史之一予在閩徐勣亦為余言陳金鳳外傳是其叔孝廉慢亭氏所為慢亭名勣功之弟也勣字與公皆以近今撰此書不獨天孫林史為然傳之後世誰復辨之耶

元史國小紀

江鶴臣

江鶴臣腕中有干鈎力善刻玉章者近推周爾森但
沙碾耳其他號能切玉者亦皆借爾森開其目略施以刀詭語
人曰吾切玉如泥也獨鶴臣治玉章始終用刀易如割沙章法又
皆妙合秦漢常語予堅者易子以取勢吾切玉後恒覺石如腐如公
書簿惡練素紙膠纏筆端不得縱送也鶴臣客死溫陵黃相國家
印譜數快其妻能寶藏之曹秋岳曰江鶴臣死世無復有刻玉者
矣其為名流所重如此

吳平子林公兆

莆田吳平子晉林公兆熊皆以善印名公兆游樞里久先是歛人
江鶴臣以此技鳴樞里鶴臣入閩遂推公兆吳平子初作印多用

莆田派莆田人有宋此玉者善八分書有聲吳越後人競效之至
用其意於圖章古無是也平子從予游見余所藏銅玉章及古今
名印譜遂一洗其舊習近在江南頗有知之者穆倩石公而外林
吳不多讓矣程穆倩名遠歛人陶石公名碧晉江人

鱉魚樽

唐皮日休以鱉魚殼為樽雖峰巒角內玄外黃謂之訶陵樽鱉殼
閩人皆以為杓形既不恰用之久久始脫腥腥薰不知日休何所取
登為飲器

虎埽

閩中虎埽埽之別旅實粗末者無足取獨其後
繪虎頭色亦放紅斑駁北人異之有錄為酒器者通州如皋亦有

此種俗呼為關公

海參

閩中海參色獨白類^類以竹^茶大如^如掌^與用^連連海^亦亦
澹劣海上人復有以牛草偽為之以^以愚^人者不足^高也^海海參一醫
語予云參益人沙^苦參性若^異生^魚海^參得^名亦以能溫
補也人以腎為海此種生北海^水中色又黑以^滋腎水^求其類
也生于土者為人參生于水者為海參故海參以^遠海產者為良
人參像人海參尤像男子勢力不在參下^說亦近理

西施舌

畫家有神品能品逸品閩中海錯西施舌當列神品蠟房能品江
瑤柱逸品西施舌以色勝香勝當並昌國海棠蠟房以豐姿勝並
牡丹江瑤柱以冷逸勝並梅西施舌既西之古之^矣蠟房其太真
之乳乎圓真雞頭嫩滑欲過塞上酥江瑤柱產涇江^梅地子亦
生其地其妃子之玉骨乎他如香螺珠蚌類非不爭奇競美以三
君視之特繪事之具品羣芳之餘卉姬姜之媵侍耳不足^詫也

夜鷺

閩中龍眼熟時專有飛盜綠枝接樹趨捷如風若巨寇然瞬息不
覺則千萬樹皆被漁獵名曰夜鷺毒過於荔之石背此果人^未
時蟲鳥不敢侵夜鷺一過羣靈競起矣

德化磁

閩德化磁茶甌式亦精好類宣之填白予初以瀉茗^豈然無色^責
童子不任茗事更易他手色如故謝君語予曰以^注景^德既則^嫩

綠有加矣試之良然乃知德化窰器不重於時者不獨緣其胎重
粉色亦足賤也相傳景鎮窰取土于徽之祁門而濟以浮梁之水
始可成乃知德化之陋劣水土制之不關人力也

錯認水

予過邵武之拿口高主政年八十矣餘一經酒淡而有致與羅
家錯認水無少異聞酒當以此為第一不知其名云是家釀不能
多得不能遠攜每憶之輒如汝陽王道逢麴車也

紙簫

閩開元寺前舊有捲紙為簫者予得其一是三年外物色如黃玉
扣之鏗鏗以試善簫者云外不澤而中不乾受氣獨全其首不窒
不浮品在好竹上後以贈劉公融公融為賦紙簫詩雲間潘君仲

亦能以紙製奕子狀如漢式色瑩亦然且鼓之有聲其為五瓣梅
花香盒蒙之以錦不可覓其聯縫之迹皆奇技也

德化磁簫

德化磁簫笛色瑩白式亦精好但累百枝無一二合調者合則聲
淒朗遠出竹上雲夢柯亭之外又有此異種入李墓手即至入破
當不患駭然中裂矣

命同

閩縣徐存永常為予言其王父子穆公諱辨與同里宋姓者所生
年月日時盡同少同學同食飯於處同無手至四十九歲而宋卒
徐懼不敢出戶其後乃相繼舉三子鄉舉公發序兄弟也以貢士
至縣令歸年八十餘始卒後事乃大不同又家勢大矣夫士密錄

說略 閩小紀

卷

人與會城路慶雲者同年月日時生以^此相善大士尊人惺與公
為通州守與母夫人皆壽考無恙^路則^起家寒微幼即孤大士以
大名當時路僅能識之無^又先大士^十死^年大士生二子路一子
沒於水生平無一同者惟大士^會食^錄之^年路得補藩司^路樣差相似
耳然則星命之說可盡信哉

蘇才翁八分書

宋蘇才翁書法妙于一時而真蹟少見才翁^曾官^宦閩鼓山勒才翁
二字八分書徑二尺羅源縣白塔道旁石上勒才翁所賞樹石六
字徑尺餘皆古勁有法又鑿井于福州與兄舜元齊名

楓亭井水

興化楓亭宋徐鐸狀元故居手植荔枝名延壽紅至今尚存樹下
^有井亦公所鑿井上橫^石一石梁左汲水重右汲水^輕此理之莫
測者然聞武當南巖宮有日月池相距數尺日池色^綠月池色黑
羅浮白水山佛跡院湧二泉相距步武東為湯泉西為雪泉東極
熱指不可觸以西泉解之然後胡造可浴造物之巧如此不獨楓
亭井水重輕也

考亭

世以考亭稱文公予癸巳陪巡過建陽宿麻沙見晦翁後人所藏
家譜知考亭是黃氏之亭後從徐存永得見黃詩按五季龍黃端
子稜隨父禮却尚書入闕見建陽山水秀麗遂家焉子稜詩云青
山^林不^本芴尚初宮^林來老釜魚是等聞世上最多名將相門前誰有此
溪山市樓晚日紅高下客艇春波綠在還人過小橋頻指點全家

都在畫圖間歿而葬于三桂里于陵乃築亭于半山以望其墓因
名曰望孝文公居近其地也世因以考亭稱之以此地稱人可於
人之考稱文公于理甚悖然公在日定無以此稱之者後人誤謬
急當改正

鞞鼓

今之呼冒鼓曰鞞鼓鞞音蠻格呂氏春秋宋子罕之鄰為鞞工是
也閩會城南門外有冒鼓之地曰鞞鼓洋蠻當作鞞非方言也

土牛

會城迎春土牛必於閩忠懿王廟前包土為成曹能始有迎春詩
馬從太守分驂去牛向前王乞土來

鳳尾蕉

閩中多鳳尾蕉傳植之庭中可避火災蕉性正鐵種者每埋錢
其下何鏡山前輩詩云欲比麒麟能食鐵真同鳳凰不羣難公自
注蕉影照日其中極虛空若無梗然亦奇聞也

三蘇祠聯

長泰數方伯燦詞林宗工也題三蘇祠云一門父子三詞客千古
文章四大家極為妥貼

仙門洞

九鯉禱夢海內咸知而不知去仙游縣西二十二里有仙門洞亦
九何君所宅兩崖壁立可十許仞曲折西上有仙宮佛刹猶洞口
並澗上巨石夾澗凡為瀑布者十數級澗窮地益闊雞犬桑麻別
為一區可五里得分水小則屬晉江界矣禱夢靈異不減鯉湖

雪峰

侯官雪峰之顛有泉一坎繞深數寸潮至則盈潮退則縮故名應
潮然山去海潮數百里也有萬松園古木二株一為真覺大師手
植直上參天一為閩王手植膠而蔽地所造石塔四周作卵形傳
祖師藏石卵爆盡我當再來近皆荒廢叢滾木毳亦無存矣

僧伽

福州城內外凡巷口皆築小屋祀泗州菩薩人皆未曉其義或有
一二處求筭祈籤往往靈驗予每問僧人亦無知者按神僧傳僧
伽大師西域人姓何氏唐龍朔初來中國隸名于楚州龍興寺後
于泗州臨淮縣之地建伽藍掘得古香積寺銘記并金像上有普
照王佛字中宗聞名遣使迎入內道場居薦福寺常獨處一室頂

上有一穴以絮塞之夜則去絮香從穴出非常芬馥嘗灌足人取
其水飲之痼疾皆愈景龍四年端坐而終中宗令于寺起塔俄而
臭氣滿長安近臣奏僧伽緣在臨淮中宗心許其真頓息奇香馥
烈送至臨淮起塔中宗問萬回曰僧伽是何人曰觀音化身也李
太白作僧伽歌云真僧法號號僧伽有時與我論三車問言誦呪
幾千遍口道恒河沙復沙此僧本住南天竺為法頭陀來此國戒
得長天秋月明心如世上青蓮色意清淨貌稜稜亦不城亦不增
瓶裏千年鐵柱骨手中萬歲胡孫藤嗟予落魄江淮久罕遇真僧
說空有一言懺盡波羅夷再禮淨除犯輕垢予又按李白生于中
宗十六年己亥伽化于景龍四年庚戌白然十二歲且白幼年未
至江淮何從與之論三車說空有身如龍朔初入中國至景龍四

年將五十年不知伽之壽若干弟神僧傳與白詩全不相符按李
益泗洲普光寺碑云僧伽是龍三年三月三日坐化白詩多有
必為誤收神僧傳龍三年三月三日坐化譯也李益又為僧伽龍三年三月三日坐化

木棉菴

木棉菴在漳城南二十里今有木棉鋪鄭虎臣後賈似道于此止
人云夜深時有燐火照人鬼恒作哭聲豈似道厲魂猶未泯耶

林文結

侯官林文結永樂中年十四登進士初主司擬會元謂結字少見
換洪英居首然結字見于書經主司亦憤憤耳

一榜三及第

閩省一榜三及第宣德庚戌狀元長泰林震榜眼建安龔錡探花

莆田林文一科兩解元同縣者永樂戊子福建解元楊慈應天解

元黃壽生宣德壬子解元林同順天解元宋維俱莆田人隆慶庚

午福建解元林奇石順天解元李廷機俱晉江人

七里三狀元

福州永福縣瑞雲峰有古識云天寶石移瑞雲來期龍爪花紅狀
元西東宋乾道間天寶瑞雲寺後唯石橫山而行蓋地成溪既而
此石松上復生龍爪花是年蕭國梁魁天下郵僑黃定繼之蕭居
冲峰鄭居龜嶺黃居龍嶼皆時詩云冲峰龜嶺與龍嶼三處山川
壯矣哉相去其間只百里七年三度其來供我府志亦海內所
罕儼也

鄉試二十六名

延平府南平縣雲蓋里吳氏永樂乙酉科吳恭中鄉試第二十六名丁酉科吳寧亦中鄉試第二十六名成化乙酉科吳瑛天中鄉試第二十六名皆屬百年亦異事也恭瑛俱第進士

第十九名

建陽李有年舉嘉靖庚子鄉試第十九名其弟有則舉己酉亦第十九名有年子聞韶舉萬曆甲午亦第十九名父子兄弟榜次相同亦一奇也又建寧守吳興施可大二子壽朋浚明先後中萬曆壬辰乙未會試俱第十九名尤奇矣

祿曹

明初進取不拘資格有祿史而置身青雲者自况鍾外不可悉數如閩縣吳復任工部侍郎陳永祥任惠州知府南平楊文達惠安

洪炬俱任太僕寺丞連江孫瑛任吏部郎中建安盧大政任吏部主事候官胡鼎任戶部郎中福清游元欽任濟南通判高世岳任永天通判孫瑛洪武中陳永祥宣德中吳復胡鼎天順中楊文達洪炬正德中盧大政游元欽高世岳嘉靖中

鄭鷺鷥

漳南鄭輅思觀察向與屠緯真未定交萬曆癸卯緯真至閩輅思亦在三山既堅之方為司理大舉詩社初相見問緯真問曰鄭先生尊字鄭答曰輅思緯真曰唐有鄭鷺鷥能詩余又有鄭鷺鷥奇哉一座大笑

珠娘

福州呼婦人曰珠娘其末舊矣按任訪述吳云越俗以珠為上寶



生女謂之珠娘

龜脚

閩中海錯名龜脚者蚌蛤之屬味劣而值亦甚賤江淹賦以為石
蚌一名紫蘆春而發華有足異者謝靈運詩云紫蘆煒春流即此
煒者言華也荀子書名紫蚌郭璞賦曰石蚌楊用修亦劾江淹作
石蚌賦云煒流吐葉應節楊葩言有花也今海中龜脚附石而生
並無發花者用修好奇未有灼見耳

蕃薯

萬曆中閩人得之外國瘠土砂礫之地皆可以種初種于漳郡漸
及泉州漸及莆近則長樂福清皆種之蓋度閩海而南有呂宋國
國度海而西為西洋多產金銀如中國行錢西洋諸國金銀
皆轉載於此以過商故閩人多賈呂宋焉其國有朱薯波野連山
而是不待種植彝人率取食之其莖葉蔓生如瓜蔓黃精山藥山
預之屬而潤澤可食或煮或磨為粉其根如山藥山預如薄鴉者
其皮薄而朱可去皮食亦可熟食之可熟食者亦可生食亦可釀
為酒生食如食葛熟食色如蜜其味如熟芋芋蕪器貯之有蜜氣香
聞室中彝人雖蔓生不嘗省然怪而不與中國人中國人截取其
蔓忍許挾小蓋中以來於是入閩十餘年矣其蔓雖剪種之
下地數日即榮故可挾而來其初入閩時值倒饑得是而人足一
歲其種也不與五穀爭地凡瘠鹵沙岡皆可以長糞治之則加大
尺兩根益奮滿即大旱不糞治亦不失徑寸園泉人驚之斤不直
一錢二斤而可飽矣於是耄耆童孺行道驚乞之人皆可以食饑

馬得充多馬而不傷下至雞犬皆食之

長樂瓜蒞

予性嗜瓜入園尤好到蒞長樂多好瓜而邑之勝書尤多好蒞郭
逆峰常以瓜蒞贈予予笑謂蓮峰安得瓜甜于蒞蒞大如瓜也北
方有文官果如粟之乍乳而加嫩似蓮之初明而尤甘咀則雪甜
徧見合則露釀廣長加以房中心密若現楊梅之通體橫陳室內
神清如請蒞子之將膚卻說相傳種自上方偶亦流傳人世誠山
中之白雲亦寰宇之介士也余常有結伴同為湖目冷層綃剝出
蕙心香之句不足形容其萬一也但蒞大而無當實小而僅存余
笑謂友人向欲望蒞大如瓜今但望此君大如蒞子吾事足矣衆
咸失笑

仙霞嶺

閩由浦城往浙必度仙霞峻嶺高三百六十級凡二十八曲長二
十里宋史浩帥閩過此始募斃石路行者便之

曹能始

謝在杭云曹能始詩以澹淡情至為工不甚學盛唐然其送西安
太守云長安西望路漫漫秦華峰陰日色寒長樂宮中秦鞏絕未
央前殿漢鐘殘月明渭水輝三輔花滋驪山繡七盤京兆風流誰
不羨時從閨閣畫眉看大曆以來罕見斯語予謂此詩尚非石倉
極境在杭學七子者故獨發心于此耳
錢虞山云能始家有石倉圖宋本佳惡友歎集琴使雜進享詩
酒談謔之樂近世所罕有也著述頗富知海內名勝志十二代詩

送西峰字詭皆盛行于世嘗謂二氏有獲吾儒無成欲修儒藏與
之立採擷四庫之書十有餘年而未能卒業也為詩以清麗為
宗程伯陽酷愛其送梅子處明月自金色秋錦多遠舞之句其後
所至自謂以年而異其佳境要不出于此

洪都御史

閩中鄉先生素重清議永樂乙未會石洪公英以都御史還家有
十擡士紳疑皆輻重也相戒不與通公後知之微笑令取几案盡
開諸笥乃圖籍耳於是出圖籍案止五十擡空積於案下時屋淺
狹門外人咸共窺探士紳方往來如初嗟夫以此觀之彼日不但
洪公一人清介閩郡風尚可知矣

閩詩

虞山先生云余觀閩中詩國初林子羽高廷禮以聲律圓穩為宗
厥後風流沿襲遂成閩派大抵詩必今體今體必七言磨礪沙盪
如出一手謝在杭近日閩派之眉目也在杭故服膺王李已而醉
心于王百穀風諧調合不染叫囂之習蓋得之百穀者為多在杭
之後降為蔡元履變閩而之楚變王李而之鍾譚風雅陵蕤閩派
從此自燔矣

又云鄧副使原岳字汝高與謝在杭並稱詩于閩在杭推之以為
國初有十才子弘正有鄭善夫而嘉隆之後則汝高為之冠浙著
有西樓全集十卷汝高嘗選明詩正聲以高廷禮唐詩正聲為宗
大率取明詩之聲調圓穩格律整齊者幾以嗣響唐音而汰除近
世斗鷲跳猿之習然其所選唐者為高廷禮正聲品彙之唐而非

唐人之唐也余嘗論詩流後頗以後未庸靡之病歸咎于林子羽蓋有見于此

林初文

福唐林春元七歲能詩師召試之建有牧羊者指為題即應聲曰三百羣中步獨先有特為呼白雲晉天會從北海風霜裡伴過蘇卿十九年又試以對曰風翻白浪舟難進即答曰雪擁藍關馬不前後舉於鄉更名章字初文有集行世子古度有詩名

謝在杭十餘歲時學為詩有人持蘇武牧羊圖者即為題云沙滿旃裘雪滿天節旄零落海雲邊上林飛雁來何晚空牧羝羊十九年

林初文嘗在揚子江中青山口獲舟坐皮箱上見有持紅燈二從

前過隔木商救之又嘗夢人將之以扇上題茂陵風雨四字自以為不佳後以上書得禍作蛾眉篇因有茂陵風雨千秋夢揚子波濤一夜悲之句

娘子橋

泉州洛陽橋望之有娘子橋橋比洛陽雖低而長過之云先是入番船壞有人得島見巨蟒夜出有光如晝因揮刀穴口蟒出為刀傷性急直奔胸破腹裂透下明月珠晉書其人既歸遂得巨富隣初未知後竟富家女為婦富家翁其妻因紹之曰余女畏渡海風波能作橋又金布與橋端即其女與之其人即作橋布金俗因呼為娘子橋

金雞

武彘接筭道士程應玄者^{晉人}全^{下洞}從舟中仰視洞若不甚
深廣所堆木若有^限比^{履其所}處^定中^有三丈餘楠木上闕仙
蛻十三函每函頭顱一^足各^一又有^骨一^片手骨一二節皆裹以錦
帕一函中有雀骨頭與^足各^一又有^骨一^片手骨一舟長丈餘闊三尺
內細羅香末并香灰幾^{滿而洞中香灰成堆者亦累累然上全雞}
洞視下洞為小人不感到萬曆丁丑五月有張富即者年八十餘
冒險入其中則見數人斂睡香灰內傍有銅磬覆地富即翻而視
之磬下一雞處展翼鼓扇香灰珠目倉皇俯伏半晌稍息亟由籃
緋下半空藍撤富即墜入舟子懷中無恙後年九十終應玄親見
富即道其詳陳司馬又親見應玄紀其實

嘉客紅

宋福清翁昭文先儒克從子也圃中非時生荔夫其母曰豈有嘉
客踵門耶頃之莆田林光朝至因名為嘉客紅可補荔譜之缺

朱竹

初但求之楮穎間頃過劍津西山數頃琅玕丹如火齊乃知此君
亦戲著緋為賦二詩云高情直與晚楓隣僿舞安知醉有辰舊族
傳為絳縣老孫枝近作赤城人麟相淚盡終餘血淇澳花繁不是
春曾在龍門柯畔立支堆更見^{變中身}亂^身一^亂辨桃花映客醅斜批
鶴頂間青蘿翻新鏡比紅兒曲^{裁笛}留吹赤帝歌酒醞宣城光未
定冠裁薛縣色全^活透看^式巖下^式湖^式編^式或^式是秋深柏葉多

九龍灘

閩諸灘惟行之清流九龍灘最奇險予嘗過之作口號云渴龍

無救截中流一葉科從從石隙浮解纜戒人咸莫語齊編竹箬裹船
頭味爽劇飯起每身長年彼此不通一語不獨戒舟中人也過
峽時尤嚴起時知吾往過峽時起龍知吾渡也編竹箬
鑲裹船頭以起無浪起則分寸雪花翻濤浪聲起十八灘前九曲
少失觸石立起若起無能為也起雪花翻濤浪聲起十八灘前九曲
龍估客到來齊起哉起風寫起起護起波起風揚帆期少起齟齬實則起灘
勢急帆即起忽刑性起裁起獨拜龍頭安起濟祠中起簪亂求費盡土梢無限
觸不致也起刑性起裁起獨拜龍頭安起濟祠中起簪亂求費盡土梢無限
力過龍便自起賣起清起流起獨拜龍頭安起濟祠中起簪亂求費盡土梢無限
過他灘無辨起都將起絆起索起係起新起曲起防起他起八面風却笑長年堅似
過九龍起敗矣起都將起絆起索起係起新起曲起防起他起八面風却笑長年堅似
鐵甘心膜拜土梢公起水起性起爽起世起相起傳起成起精起其起業起舟起人起入起灘起例起備起最
能者為之防護起一舟起不起返起第起二起舟起益起世起其起業起者起
只數姓姓又只數人誓不傳之起于外故不易過云

烈女高氏

福清士人翁登輝八歲聘高氏女幾十年輝卒女幼養於叔家聞

變將死之以父母在遠未命不可死越四年父母來歸于翁請死
於墓輝之父母以未立孤不許死又三年孤立乃於輝之平日時
縊死

墨魚

墨魚一名算袋魚一名烏魷一名海鰲頭閩人名之花枝相傳一
胥吏醉墮海周身悉化為異物此其招大袋也所垂白帶宛然浮
游海面有物觸之嘔吐墨自獲人反得因其墨而捕之愚矣用
濕紙層層裹之鼓細稻楷火煨之香熟可食

鱒魚

狀似墨魚去日本大夫樣而色綠味勝墨魚遠矣

龍虱

龍虱

龍武漳州海口每八月十五三日飛三餘日絕無食
之除面上點點赤氣呼人能男子

林清

三山林清者、諭德、德之祖也、建元不仕、名居山寺、太守一
日入寺中、見清儀表不羣、問曰能詩乎、曰能、即以八音為題、清應
聲曰、金紫何曾一挂懷、石田茅屋自天開、絲竿釣月江頭住、竹杖
挑雲嶺上來、飽實既修栽藥圃、土花春長讀書臺、草除一簇浮雲
慮、木筆題詩酒數杯、太守驚異、因與往來、無間、一夕忽論海濱人
物、因曰、若林清者、雄才碩德、惜未見其人、林不覺歎惜、等曰君殆
林清耶、林曰、若清者、公安得見之、此吾所以有感也、明日再往訪
之、已不知所之矣、

林子羽

林子羽妻朱氏長於詩詞、其勉外詩云、玉食叨陪近上方、五雲深
處列鶴行、經綸樹績從人仰、竹帛流芳與世長、待漏衣沾仙掌露、
趨朝身惹御爐香、功成身退歸寧日、一榻清風綠野堂、朱氏年十
九卒、子羽終身不娶、按鴻頭外年遊四十、此詩即為即時作
而朱氏年方十九、豈其總室耶也、龍池春詩名動京師、既歸家從者
林子羽以薦至京師、應試、龍池春詩名動京師、既歸家從者
如雲、昆陵浦舍人源聞其名、注見之鴻不出使、弟子周玄黃玄往
見之、問其來意、曰欲為詩、耳因出所作二言讀之、至雲邊路遠巴
山色、樹裡河流漢、木聲驚曰此吾家詩也、因白鴻出見之、定交而
去、

林廷綱

林廷綱洪武初承太祖親擢吏科給事中遷日修嘗侍游江間殿太祖首唱詩二句曰江間殿與雲齊上新添燕子泥公承旨足成之曰雉扇曉開紅日遊衣春濕綠雲低旌旗影裡貌貅息斧鉞門前騏驎嘶詩成同拜舞天子賜新題又承旨作春江漁父圖親題於殿壁間曰浩蕩乾坤一釣圖絲綸終日倚菰蒲桃花浪暖魚堪膾桑柘春深酒可酌歲月不知蓬鬢改江湖真與世情疎熊羆不入君王兆四海予今誦帝謨後賜名恒忠

閻貧生

閻有貧生客京師，饑寒濱死然頗善丹青，不能售一錢，因以兩幅獻於楊文敏公，榮公題其上而還之，詩云：誰家老屋枕溪濱，十里青山半是雲，此處更無塵跡到，祇應帝鳥隔花聞，其二云：小橋流水漾晴沙，策杖歸來日未斜，昨夜東風花落盡，一林高樹鎖煙霞，明日張此畫於市，價遂湧起，人爭一致，因而饒裕。

永福鬼詩

侯官唐漢微時泊舟永福溪，夜聞二鬼共語，一鬼吟詩曰：隨波逐浪滯孤魂，白骨沈沙漾水痕，幾十柔腸魚蠶斷，不關今夜聽啼猿，又一吟曰：饑鳥隨我索梨道，雨打風吹梨樹老，寒食何人奠一卮，觸禩戴土生春草，既復相謂曰：明日饋帽生至，當得代矣，明日漢候之，果有戴釜濟者，漢苦挽之，且告之，故得止，至夜二鬼復語曰：今日鐵帽生乃為唐丞相，所執奈何，唐聞之喜，遂請道士作章度鬼，越數日坐齋中，彷彿見二人來謝，後果官至，奉政。

林蘊

林蘊唐末就試試合浦還珠思之未得有人告之曰何不云珠去勿珠還也覺而異之即用其珠登第後見素林公俊有族父康為廉州二守見書以詩寄之曰荒詞賦落人間水異川精而愧顏今日雲仍居此地後珠去勿珠還蓋用前事也

鄭善夫

鄭善夫嘗雪中游天台美髯白哲曹禱符與戒從者勿言姓名人以為神仙盛傳郡中太守顧璘聞之曰此亦吾總之亟使人邀之善夫答以詩云客有飄飄者閒來湖海游雲端尋雁蕩雪裡過台州白業歲賢達浮槎近斗牛豐干謾饒舌太守是閻丘

張司馬

閻張大司馬經懸車日久忽有倭亂起公總督公行止未決聞里人能以其召仙者命卜之神良久不至忽然箕旋轉如風食頃乃止大書曰吾闕雲長也留詩曰萬里縱橫事已空戰袍裂盡血猶紅夜來空有思鄉夢雨暗關河路不通書畢而去公殊惡之然逼於朝命遂出破賊後采為趙文華所來市

林氏

林氏福建人有晚春詩云拋却銀針針小道道道情無奈獨傷情高低別院鞦韆影遠近人家笑語聲黃鳥繞寒翠柳綠苔春盡點紅英一年好景仍辜負堪嘆堪老此生

林世璧

嘉靖間閩龔大司成用符符符符符符及其符林世璧同游鼓山風

日恬胡分韻賦詩坐客皆遠近非復讓殊特色醉奮筆題詩略不停
思文藻橫逸公及諸客讀之神神海海上衣上白雲多之句擊
節嘆曰吾不及也遂不復題林詩生今尚在壁間寺僧寶惜墨色
如新最後徐孝廉惟和讀之有詩云閉扉老衲叩禪堂墨蹟淋漓
滿上方一自題詩人去後白雲滄海兩茫茫蓋引林語也

黃讓

黃讓者粵長樂儒生也嘉靖時父墓為小賊所發質其骨以責贖
讓罄產贖而葬之乃募壯士百餘人從督府討賊二子啟愚啟魯
死之讓出奇計斬首二百人降者一千七百有奇賊既滅推其功
於諸校竟不受賞而去

鄭汝昂

三山鄭汝昂善詩且多滑稽貧甚一親知令廣東鄭寄之詩云三
尺兒童事未諳幾來強扯我襦衫老妻率住輕輕語正修書去
嶺南其人得詩一笑因厚贈之按青埔集有張球獻呂許公一絕
云近日厨中乏短供兒童啼哭飯羅空內人低語向兒道爺有新
詩謁相公鄭之詩固有本矣

宗子相

廣陵宗子相為閩督學歲餘卒於官於官係屬生儒赴弔於堂凡上得
遺詩三首云四海相逢畫外龍龍江江夜夜珠芙蓉我今先跨跨晴晴虹
去遲爾崆峒第一峰又一詩人問四十年青山萬里隔蒼煙于今
更返華陽洞千樹桃花待春春又又長一一聲聲歸歸去末玉龍高高彩彩
雲迴獨留明月詩千首萬里雲雲元元獨獨上上三

謝祖

謝祖字繩夫長樂之江田人名家子牙酒落魄歲暮者所通員
令韓公紹紫之從飲中上詩二首韓公釋而送馬詩曰陳情
血叩蒼天事去人非四十年祖已終結帝孫兒孫落魄顛官錢
身長寄食丁猶飲田已飛沙賦未兩安得于公開路路此心一寸
是龍泉又長夜漫漫夢不成樓樓已三聲星河暗透西窓六
鈴柝寒生北斗城短褐不堪深淺寒寒難難度短長更何年早了
公門賦一把鋤犁一卷經

鄭堂

閩鄭堂字汝昂者太守珙之子為諸生有詩文名而性滑稽自號
雪樵山人郡守喪妻將飲而目不瞑堂自贊能祝之即高吟曰夫
人一貌玉無瑕四十年來鬢未華何事臨終含淚眼恐教兒子着
蘆花吟訖而瞑守厚禮之時正德改元守一日於西湖游宴堂故
斷其前導守怒之曰作一詩可釋汝命紙筆堂即書教苦字守大
笑曰汝今始知苦乎堂即足成之曰苦苦苦苦天上皇晏駕
未經年江山草木皆垂淚太守西湖看書昭守玉道之至今閩人
言作戲謔詩者動曰鄭堂也

董槐

閩董槐者萬曆間人也能文強壯七初初沒父母傷之甚槐遠形
見能為母護湯藥他人聞亦見之後槐於里之龍山墓樹往往蟲
齧成字或蟻緣土為字皆成末必行仙董即其詩有云原
南原北綠如烟萬轉子為鳥下降新於成五袖春風散頁自

年年又云壠頭流水水壠頭流 陽臺無比夜臺清又云岸 夜空獨鳥寂山前長望月 即升化字自後純無 詩矣

轉華萼箕仙詩

福州西關外轉華萼登上有箕仙詩一福 鶴上山復下山道人此日歸何處雲自無心鶴 動不類人工

海扇

海中有甲物形如扇其文如瓦屋惟三月三日潮盡乃出名曰海扇

陳幼孺

閩縣陳幼孺孝廉偶之延平謁陸太守志孝其伯父憲副同年也 推不詳見道有楚孝廉李某扶憲臺書來謁陸舍皇張宴禮甚恭 幼孺上以詩云莫作青衫老腐儒黃堂那許拜階除投來名利留 中久死後年情到底疎失路繅生歸去夜同袍嘉客宴回初始知 天府聯名籍不及霜臺薦士書陸大衛時楊叔向為太大 泰駐節延 津聞其詩厚款之結為莫逆

徐惟和

月仙者武林名妓也戊子冬閩縣徐惟和 余至妓詢徐孝廉不去口翊歲下第復過 勿相見未分明別後逢人便寄聲萬里歸期 看乳燕一春心事付

說餘小紙

流鶯柳枝猶記當年曲
薰惹難消此夜情
還見舊雲英越三年上計復過其地詢之則月仙死矣
謝在杭

謝在杭

萬曆己丑謝在杭與徐惟和
下第過杭州和塔愛其幽靜各賦
一詩欲題壁間而寺僧號呼奈何浪亦
吾且取水條之在杭
笑不復題越三載在杭拜吳興司理行部至杭詢之則寺僧懼罪
逸去久矣在杭大笑因復題云雙旌五馬
迎三載重來渾似夢終軍原是棄繻生

劉昌言

世人常言一舉首登龍虎榜十年身到鳳凰池
之句不知此乃宋
太宗朝泉州劉昌言上呂蒙正相公詩也重
清望遍華彛恐是

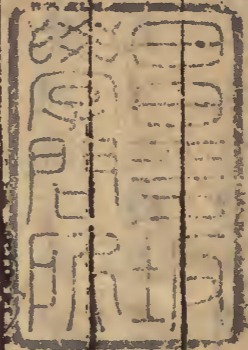
神仙不可知一舉首登龍虎榜十年身到鳳凰池
則堂只似無言
者門館長如未貴時除却洛京居守外聖朝賢相復書誰昌言仕
至工部侍郎嘗獻聖德詩五十韻得君之感未有其比

閩中藏書

徐興公云吾鄉前輩藏書富者馬恭敏公森陳方伯公暹馬公季
子能讀能守陳公後昆寢微則散如雲烟矣又林方伯公懋和王
太史公應鍾亦喜聚書捐館未幾書盡亡矣然四公之書咸有朱
黃批點句讀余間得之不啻拱璧也予友鄧泰知原岳謝方伯肇
淞曹觀察學任皆有書嘗鄧則裝潢齊整兩手如新謝則銳意蒐
羅不施批點曹則丹鉛滿卷枕藉訖甜三君各自有癖然多得秘
本則三君又不能窺予藩籬也

髻髻

婦人戴髻髻天下同然獨福州與他既嫁仍如未嫁處子絕不戴
髻髻有則亦為簪首飾之具是舅姑之後即藏去矣



庚申暮春中八日覽訖
衡

隨中齋書

至工時有唯常熾建齋於五十膳於後之為未食其水
亦門齋身缺未貴初稍以不系於中水望陳惟此齋能昌言於
軒窗不下以一舉首登齋就對十平良佳為氣出心室六以無言

