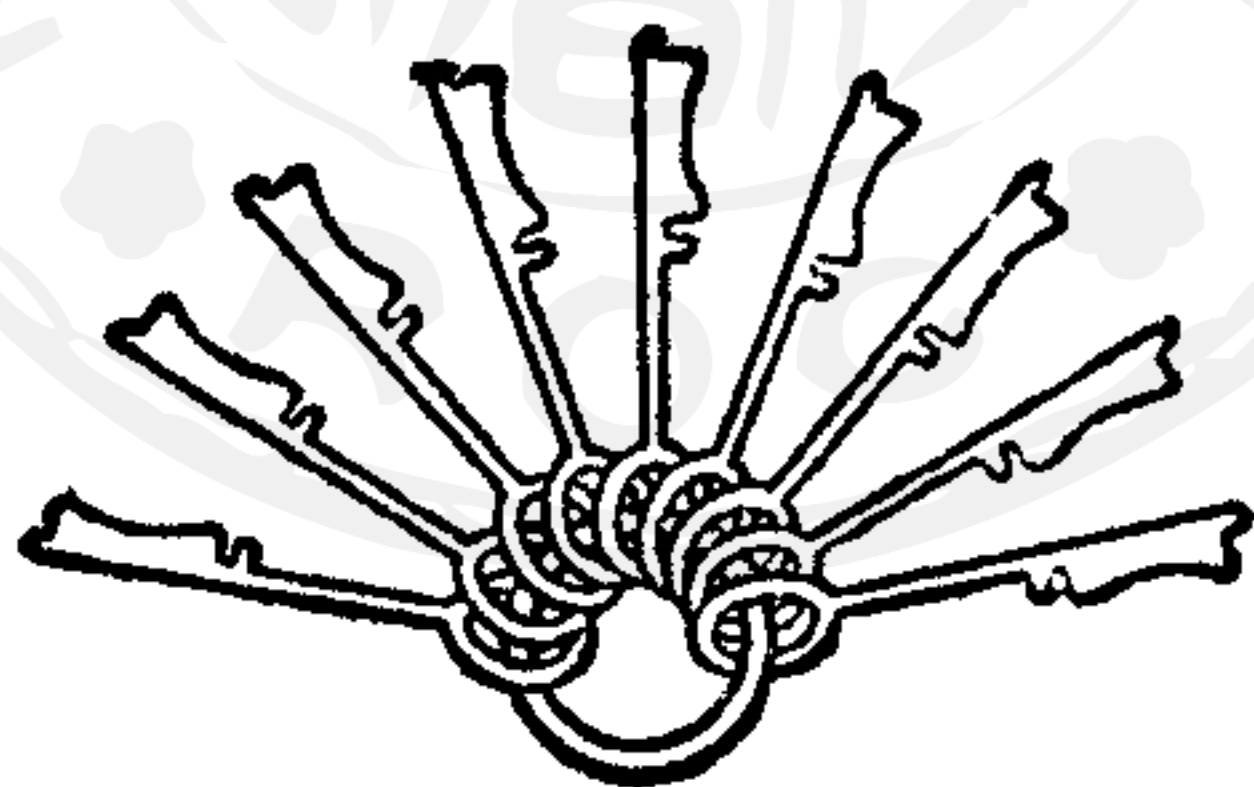


初 中 學 生 文 庫

虛 字 使 用 法

編 者 宋 文 翰



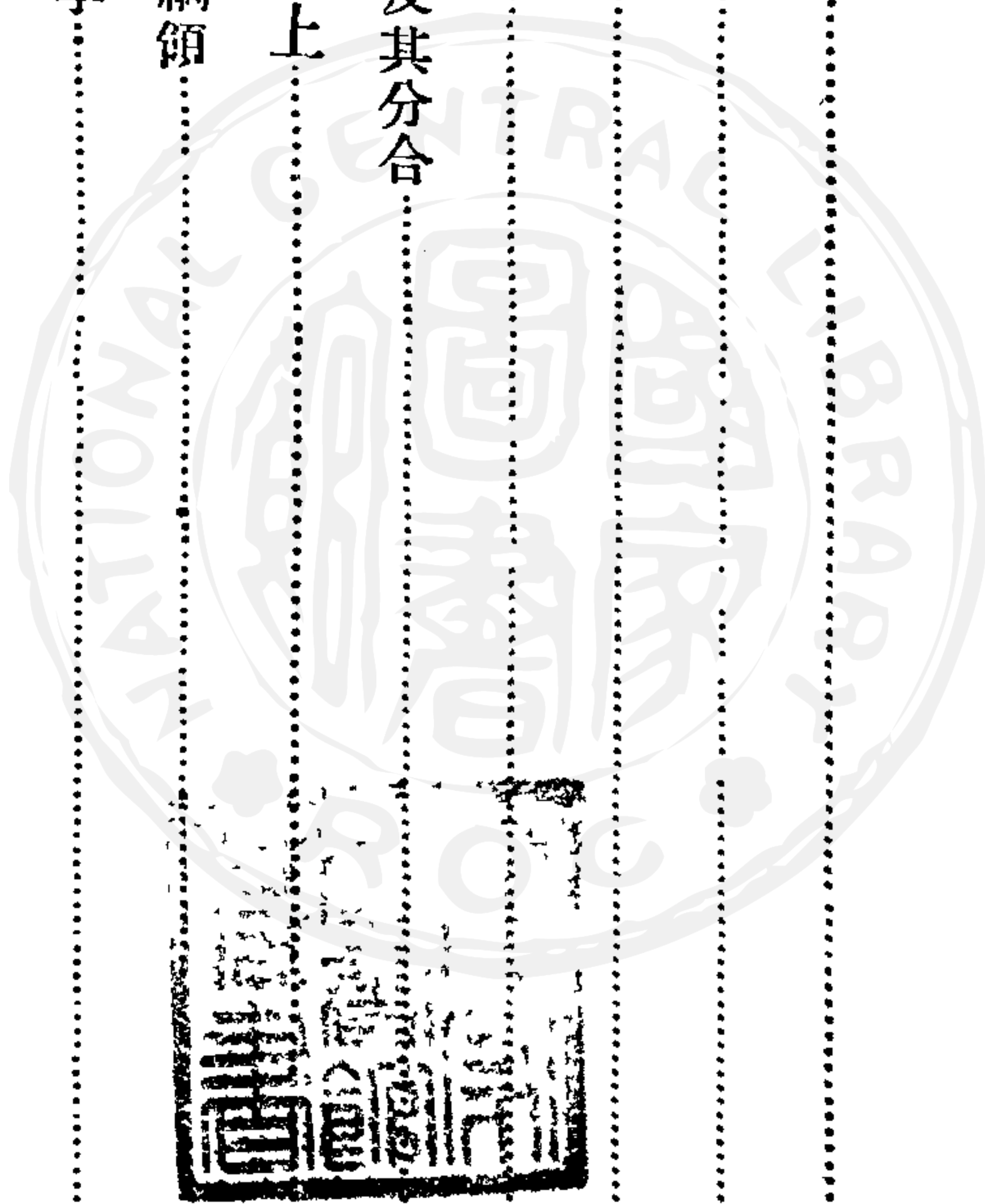
中 華 書 局 編 印

舊

虛字使用法

目錄

	頁數
第一章 緒言·····	一
(一) 虛字的意義·····	一
(二) 虛字的功用·····	二
(三) 虛字的範圍·····	四
(四) 虛字的由來及其分合·····	四
第二章 介繫虛字上·····	六
(一) 介繫虛字的綱領·····	六
(二) 時地介繫虛字·····	七
第三章 介繫虛字下·····	一六
(一) 原因介繫虛字·····	一六



(二)方法介繫虛字……………二〇

(三)領攝介繫虛字……………二八

第四章 連接虛字上……………二九

(一)連接虛字的綱領……………二九

(二)平列連接虛字……………三一

(三)選擇連接虛字……………三五

(四)承遞連接虛字……………三八

(五)轉折連接虛字……………四一

第五章 連接虛字下……………四六

(一)時間連接虛字……………四七

(二)原因連接虛字……………五一

(三)假設連接虛字……………五六

(四)範圍連接虛字……………六〇

(五)讓步連接虛字……………六一

(六)比較連接虛字……………六四

第六章 語助虛字……………六八

(一)語助虛字的綱領……………六八

(二)助語氣的虛字……………六九

(三)助語意的虛字……………七四

(四)助語態的虛字……………七五

(五)助語音的虛字……………七七

第七章 感歎虛字……………七九

(一)感歎虛字的綱領……………七九

(二)表驚贊的感歎虛字……………八〇

(三)表傷惜的感歎虛字……………八一

(四)表譏笑的感歎虛字……………八一

(五)表憤斥的感歎虛字……………八二

(六)表呼應的感歎虛字……………八二





虛字使用法

第一章 緒言

(一) 虛字的意義

什麼是虛字？古時的學者，並沒有給他下過劃一的定義。有的說「語詞」，有的說「助詞」，有的說「語助詞」，更有的說是「發語詞」，「語已詞」，「發聲詞」，名目繁多。到馬建忠作文通才給牠下了一個定義，說是「凡無解而惟以助實字之情態者曰虛字」。但虛字中不盡是無可解釋的。例如馬氏所認為虛字的介、連、助、嘆四品詞中，那介詞和連詞何常不可以解釋呢？

後來，劉半農氏說是虛字在句子裏，本身並沒有明確的意義或作用，只是語文中利用牠們來表示實字和實字間的關係的東西，而牠們所以能表示實字和實字間的關係，並不是本身具有何種勢力，不過習慣上承認為一種形式作用罷了。因而另外給牠一個

名字，叫做「形式字。」

什麼是「形式字？」就是「字之僅僅具有具體的形式而沒有具體意義的。」例如「太陽從東方出來」的「從，」「我把一本書送給王先生」的「把，」「你和你的哥哥都考取了」的「和」與「了」等，在句子裏，形式上雖然都佔一個位置，本身卻沒有具體的意義可說，性質恰與形式字相當。又如「他雖然很勤勞地作工，但是仍沒有飯吃」一個句子，其中「雖然」和「但是」顯然佔了兩個位置，而本身卻沒有意義，也是形式字的一種。而「從」「把」「和」「了」「雖然」及「但是」之類，都稱為虛字。可知所謂虛字，就是那些在句子裏僅具形式而沒有具體意義的字。

(二) 虛字的功用

虛字，在句子裏，雖僅具一個形式而沒有具體意義，可是有牠特殊的功用。如果句子裏應用虛字的地方而把牠刪去，那句子的意思即表達不出來。例如——

(1) 我給你拿去。

(2) 王君把哥哥來叫我。

「給」「把」兩個字，在句子裏都是必要的虛字，如果把牠們刪去，寫成——

(3) 我你拿去。

(4) 王君哥哥來叫我。

那句義不是起了變動，如(4)，就是陷於曖昧不明，如(3)。這因爲「給」「把」兩個字，在那句子裏，是用來介紹名代詞到動詞上面去，表示彼此繫連的關係的。現把牠們刪去，那「你」字即無從與「拿」字發生關係，「哥哥」無從與「來」發生關係了。又如——

(1) 因爲山上的雨水都衝下來了，所以河水漲高了許多。

(2) 這恐怕是法律上絕對不能容許的吧？

上面兩個句子裏，「因爲」「所以」「吧」也都是虛字：(1)是用來連結兩個句子，使彼此發生關係的；(2)是用來表示說話的神態的。如果每句裏刪去虛字，把例(1)一個主從複句，分成無關係兩個獨立的單句。因爲主從無從表示，那河水高漲的原因即表示不出。同樣例(2)除去了「吧」，句子裏所表示的說話時揣度的神態，也就完全消失。

由上所述，可知虛字的本身雖沒有具體的意義，但要表示複雜的意思，却不能沒有

牠們的幫助。這就是虛字能與實字並存的所在，也就是虛字唯一的功用。

(三) 虛字的範圍

虛字的範圍，因為古時學者認不清虛字的性質和功能，把牠擴張到極大，凡文法上的九品詞，內除名詞外，統被劃入虛字領域之中。到馬建忠作文通，重把虛字實字別分界限，以九品詞中的名、代、靜（即形）、狀（即副）、動五類為實字；介、連、助、嘆四類為虛字。近人劉半農金子敦兩先生從理論上研究，以為虛字是僅具形式而沒具體意義可解釋的字；所屬的種類，除介、連、助、嘆之外，如「人為靈長」的「為」之類的字，也不過用來繫連實字與實字間的關係，全是形式作用，因亦把牠歸入虛字範圍之內。可是，以文法講，「為」是個同動詞，在「人為靈長」的句子裏是一種主要的成分，也就是論理學上所講的繫詞；沒有牠不但那句子組織不完備，就是意義也表達不出。所以虛字的範圍，仍當用馬氏的分法，以九品詞中的介詞、連詞、助詞及嘆詞為限。

(四) 虛字的由來及其分合

因為虛字僅是用來表示名代詞與動字或名詞間的關係，本身沒有什麼具體意思

可說，所以古人不會特地爲牠們造過字，所有語文中使用的虛字，統從別的詞類中借來的。例如『我把書來讀』的「把」，「他送筆給你」的「給」，就牠們本義說，「把」爲「把握」，「給」爲「賜予」，原來是動詞；今用爲虛字，是由動詞借來的。又如『他雖失敗，但仍不失爲英雄』的「雖」和「但」，『孔子和老子都是中國古代的哲學家』的「和」與「的」，「以本來的意思講：「雖」是一種似蜥蜴而大的蟲，是名詞；「但」之義爲袒露，即偏脫衣袖的意思，就是「袒」的本字，是動詞；「和」有「和順」或「和諧」義，是形容詞；「的」之意義爲「明」，也是形容詞。現在把牠們當虛字用，也是由別種詞類借來的。其他文言中所用的「之」「乎」「焉」「耳」「哉」之類的虛字都與此同。

至於使用起來，虛字和實字一樣，在先，習慣上多是單用的；後來語言文字演進，由單音語變爲複音語，虛字亦有複合兩個或兩個以上的字而用的。約可分爲三種：第一種是由性質相同，或意義相近的字合成的；例如「因爲」，「自從」，「然而」之類。第二種是在虛字下附添「着」「了」而成的；例如「爲了」「爲着」之類。第三種是和別的字

結合而成的；例如「不但」、「所以」、「於是」、「否則」之類。

第二章 介繫虛字上

(一) 介繫虛字的綱領

介繫虛字，依所在的位置，可分爲兩大類：一類是常放在所介紹的名詞或代名詞的前面的。例如——

(1) 太陽從東方出來。

(2) 他今天爲什麼不來？

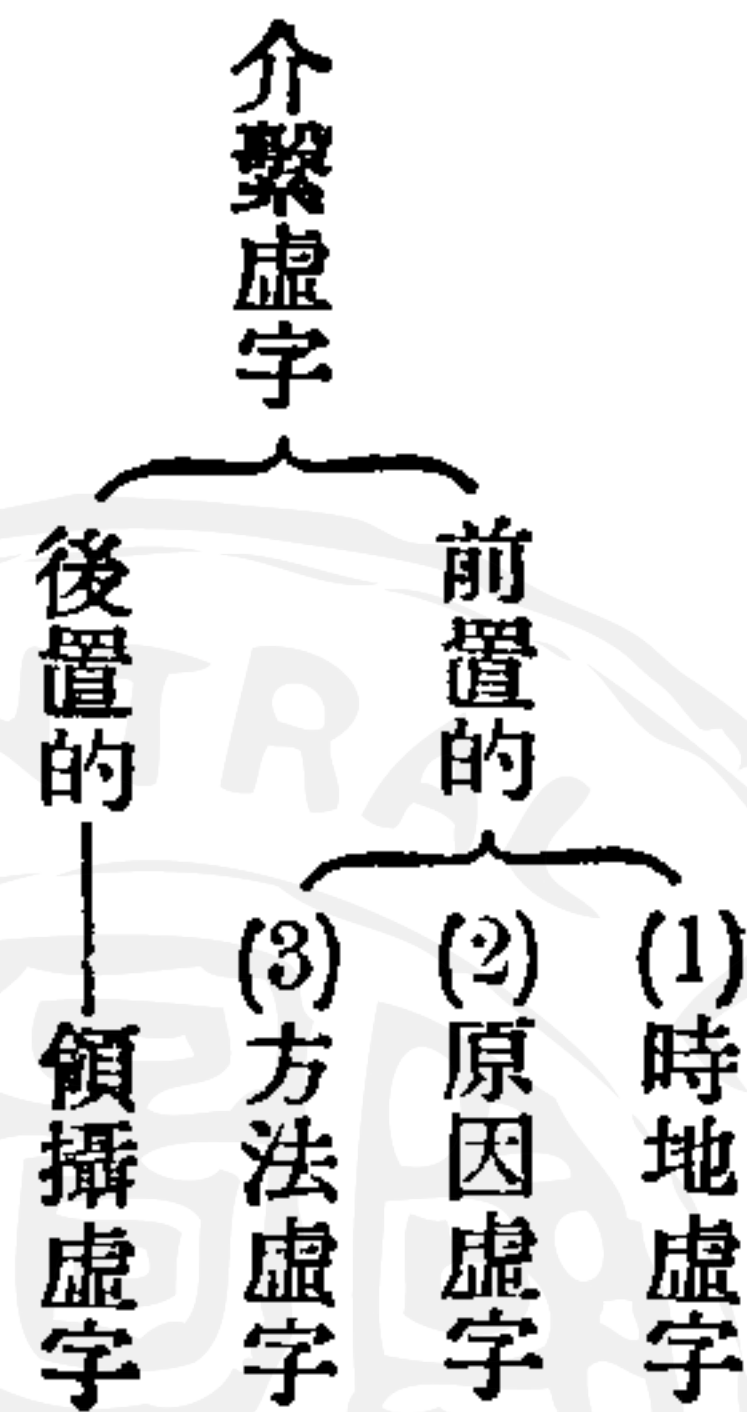
「從」「爲」二字都是介繫虛字，位置在牠們所介紹的名代詞「東方」「什麼」的前面。因爲他們的位置常在名代詞的前面，所以叫牠們爲「前置的介繫虛字。」別一類恰和前一種相反，牠們是常放在所介紹的名代詞的後面的。例如——

(1) 孔子的人格是偉大的。

(2) 夫子之道，忠恕而已矣。

「的」「字」和「之」字是介繫虛字，位置都在所介紹的名詞或代名詞「孔子」「夫子」的後面。因此，就叫牠們爲「後置的介繫虛字。」

再就介繫虛字的作用看，前置的和後置的也不同：前置的是用來介紹名代詞到動詞或形容詞上去，表示牠們的時間、地位和原因種種關係；後置的是用來介紹名代詞到別的名代詞上去，表示牠們的所屬。因此，可稱後置的介繫虛字爲「領攝虛字」，前置的介繫虛字，爲原因虛字，方法虛字及時地虛字三種。列表如左：



(二) 時地介繫虛字

時地虛字是前置虛字中的一種。牠雖名爲時地，實則也兼包人及事物而用。依所表示的作用，又可把牠細分爲表所在，表所從，表所向，表所到及表所及五種。

(甲) 表所在的虛字 這是用來表示一定範圍內定着的關係的。有——

(I) 在

「在」是一個最普通的表所在的虛字。使用時，有三點要注意：第一，拿「在」來表示定着的時間或地方，在牠所介紹的名代詞後，常帶一個方位字，如「上」「下」「左」「右」「前」「後」「內」「外」「裏」「旁」……等，以與前面的「在」字相應；而且所帶的方位詞，在語體裏，後面有時還附添着「方」「邊」「面」「頭」等，合成「旁邊」「上頭」「裏面」「東方」等複音方位字；在文言裏，在前面添着「之」字，合爲「之前」「之後」「之間」「之際」等。例如——

語體 (1) 魚在水中游泳。

(2) 他老是跑在我前面。

文言 (1) 自成見白衣人長數丈者在前立。

(2) 前此誤會，在爾我之間早經諒解，可不復言也。

又方位字有時也可以省去，尤其是文言文，差不多都省去不用。例如——

語體 許多人在操場看賽球。

文言 齊晉秦楚，其在成周，微甚。

依文法講，語體的「在」字下，應有一個方位字「上」，文言的「在」字下，應有「之

際，「都因習慣省去了。

第二，在國語裏，凡用「在」來表示動作的地方，那動作若爲固定的，「在」字所處的地位，無論在動詞前或動詞後都可以。例如——

(1) 我坐在椅子上。

(2) 你站在旁邊。

(3) 我在椅子上坐。

(4) 你在旁邊站。

例句中的「在」(1)(2)置在動詞「坐」和「站」的後面，與(3)(4)置在動詞的前面，意思是一樣的，而且習慣上也允許這樣寫或說。可是，如果所表的動作是含有流續性的，那「在」字的位置必須在動詞的前面。例如——

(1) 學生們在操場上賽跑。

(2) 一個旅客在旅館裏病着。

是。如果把「在」字放在動詞的後面去，寫成——

(3) 學生們賽跑在操場上。

(4) 一個旅客病着在旅館裏。

意思雖未嘗講不通，可是習慣上除詩歌而外，都不是這樣寫。

第三，「在」字在國語裏還有一個特別的用處，就是用來表示所到的地方。使

用時，牠的位置恰與前一種相反，必須把牠放在動詞的後面。例如——

- (1) 一隻小麻雀飛在電桿上。

如果把「在」字移到動詞的前面，而寫作

- (2) 一隻小麻雀在電桿上飛。

那語義就完全變過了。

(II) 臨 當

這兩個虛字是專用來表定着的時間或地方的。使用時，位置常在動詞的前面，

無論在語體或文言裏都一樣。例如——

語體 (1) 我當民國十三年時候已離開北平了。

- (2) 一個警察當街站着。
- (3) 他臨去時把秋波一轉。

文言 (1) 當在宋也，予將有遠行。

- (2) 門卒當車，願有所言。

(III) 於

文言裏表時地的虛字，雖也用「在」，但沒有用「於」來得普通。使用時，位置

常在動詞的後面，例如——

(1) 王坐於堂上。

(2) 子擊磬於衛。

(乙) 表所從的虛字 這是用來表示動作的起點或距離的。有——

(I) 從 打

使用「從」字表示動作的起點或距離，牠的位置常在動詞的前面；而且在牠所介紹的名代詞下，和「在」字一樣，也常帶有一個方位字，以與「從」字相應。例如——

(1) 我纔從家裏出來。

(2) 一隻小麻雀從籠中逃脫。

句中的「從」在動詞「出來」「逃脫」之前，而且在「從」所介紹的名詞「家」「籠」的下面帶有一個「裏」「中」。不但如此。「從」字所帶的方位字下，有時也附添着「面」「邊」「方」「頭」之類而成複音的方位字；並且有時也可以省去方位字，和「在」字的用法一樣。例如——

(1) 你不當單從書本裏面求知識。

(2) 我剛從上海回來。

例(1)所用的方位字「裏面」是兩字複合的；例(2)却因習慣省去了。

又在北方話裏「從」常用「打」或和「從」合用成「打從」。例如——

- (1) 你打那兒來？
(2) 打山背後抄過去，路要近得多。

(II) 自

「自」是一個文語通用的表距離的虛字；用法有二：(1)和「從」一樣，位置在動詞的前面，以文言爲多。例如——

孔子自衛返魯，然後樂正。

(2)常自成短語，提寫在句子的前面；而且在所介紹的名代詞後還附帶着「以後」「以來」「以東」……的方位字，以與「自」字相應。例如——

語體 自民國成立以來內戰幾乎沒有一年停止過。

文言 自關以東莫不延頸願交焉。

(丙)表所向的虛字。這是用來表示動作的趨向或對象的。有——

(I) 向

「向」是表示趨向的虛字。文語通用，位置常在動詞的前面。例如——

語體 你向那兒去？

文言 西門豹簪筆，磬折，嚮河立待良久。

(II) 往 望 朝 衝

這一組表趨向的虛字，作用與用法都一樣，常放在動詞前。例如——

(1) 自此往南朝東，一直走去就到。

(2) 衝着那電燈桿兒，望北轉灣走去，第一家就是。

因爲「往」「望」「朝」「衝」四字作用與用法都相同，故內除「衝」字外，彼此統可交換使用。但若用作那表地方的「向」，那只有「往」與「向」可互代，如「向那兒去」可改爲「往那兒去」；若用作那表方位的「向」，那只有「望」與「朝」可互代，如「向南」改爲「望南」或「朝南」都可以。

(III) 對 對於

這兩個是用來表示動作所向的對象的，位置也常附在動詞的前面，和一切表

所向的虛字同。例如——

- (1) 你對他說些什麼？難道你還要向他訴苦嗎？
- (2) 你對於自己的前途總要努力些才是。

(丁) 表所到的虛字。這是用來表示終點，目的，或效果和程度的。有——

(I) 到 至

「到」字在國語中的用處有三種：第一，表示動作的目的。使用時，位置常在動詞的前面。例如——

(1) 你到那兒去？

(2) 我到首都觀光去。

第二，表示動作的終點。使用時，位置常在動詞的後面。例如——

(3) 他一口氣跑到這裏來了。

(4) 你現在國語已讀到第幾冊了。

第三，表示程度或結果。也常用在動詞後，用來引起後附的副詞附加語的。文言用「至」。例如——

語體 (5) 每天工作到十小時的，確辛苦到十分了。

文言 (6) 近幸臣妾從死者多至數百十人。

(II) 得的

這兩個虛字，是因與「到」音近而借作表示結果或程度的「到」用的。用法與「到」全同。例如——

(1) 萬物把春光領略得心眼都迷矇了。 (2) 嚇的這個調兒，還只管胡說！

(戊) 表所及的虛字。這是用來表示授與事物所及的人的。有——

(I) 給

用「給」來表示授與事物所及的人，牠的位置常在動詞的後面，有時更可移到賓語的後面去。例如——

(1) 我送給王先生一本書。

(2) 我送一本書給王先生。

(II) 與

「與」字用作表授與事物所及的人，雖不及用「給」來得普通，但作用和用法彼此是一致的。例如——

(1) 我寄與弟弟一封信。

(2) 我寄一封信與弟弟。

第三章 介繫虛字下

(三) 原因介繫虛字

原因虛字是介繫虛字中的第二種，牠是用來表示動作的原因的。依所表示的作用，可分爲表所因，表所爲和表所被三種。分述於後。

(甲) 表所因的虛字。這用來表動作的原因的。有——

(I) 因 爲 因爲

「因」與「爲」是文語通用的一個表動作原因的虛字。使用時，位置常在動詞前。例如——

語體 (1) 他今天因病不能來。 (2) 勇士常爲戰爭犧牲了生命。

文言 (1) 不可因噎廢食。 (2) 鄉爲身死而不受。

又習慣上常把「因」與「爲」複合連用，其作用與用法和單用同。例如——

自信的人決不因爲他人的反對改變宗旨。

(II) 以 用 由

這三字是文言中表示原因的虛字。用法與作用和「因」同。例如——

(1) 魯人皆以儒教，而朱家用俠聞。

(2) 由所殺蛇白帝子，殺者赤帝子，故上赤。

(乙) 表所爲的虛字。這是用來表示動機的；所介紹的大多爲人。有——

(I) 替 幫 代

這一組表動機的虛字，使用時，常在動詞的前面。例如——

(1) 我替你走一趟，幫你打聽打聽。

(2) 請你代他寫一書信。

又這類虛字還有個特點，就是習慣上常把牠們所介紹的名代詞省去。例如——

(1) 衆幕賓也替□猜疑不定。

(2) 千萬請幫□個忙！

(3) 無論如何，你得代□寫一篇文章。

句中打有省略號□處，本應有一個代名詞，統被省去了。

(II) 爲

「爲」是文語通用的一個表示動機的虛字。例如——
語體 你當爲我想個法兒。

文言 善爲我辭焉。

(III) 給

用「給」作表所爲的虛字，字音念「ㄍㄨ」，「不念「ㄐ」，「北方話用得極普通。用法與作用和「替」同。例如——

(1) 我居然給你把這件事辦妥了。

(2) 你散在桌上的書，我都給□理清了。

(丙) 表所被的虛字。這是用來表示被人所使的行爲的動機的。有——
(I) 被

「被」是常用的表所被的虛字，位置常在被動式動詞之前。例如——
一個可憐的婦人被她的丈夫所遺棄了。

「所」是個助動詞，與動詞「遺棄」連合成爲被動式的動詞，「被」字即放在被動詞「所遺棄」的前面，表示被動的行爲的動機。

(II) 爲

「爲」本爲表所爲的虛字；用作表所被，那動詞也必是被動式的，無論文言或語體都一樣。例如——

語體 絕頂聰明的人有時也不免爲奸人所欺。

文言 世子申生爲驪姬所譖。

(III) 給

用「給」爲表所被的虛字，動詞必爲被動式的，這是與前所述「表所爲」「表所及」的「給」不同之點。用法和「被」同。例如——

一個學生給先生教訓了一頓。

「教訓」是個被動式的動詞，因爲省去「所」字，形式不顯。

(IV) 教 叫

「教」與「叫」也是國語裏表所被的虛字，用法與「被」同。例如——

(1) 剛被太陽收拾去，却教明月送將來。

(2) 明天我掉在池子裏，叫個癩頭魚吃了去。

(V) 於

「於」是文言裏表所被的虛字，牠的動詞的被動式常由「見」字形成，有時也可省去「見」字；而且位置必在動詞後面。這是「於」與其他表所被虛字不同之處。例如——

(1) 彌子瑕見愛於衛君。

(2) 勞心者治人，勞力者治於人。

(二) 方法介繫虛字

介繫虛字的第三種是方法虛字，牠是用來表示動作的方法的。依作用可分爲表所用，表所依，表所共，表所除及表所比五種。分述於後。

(甲) 表所用的虛字。這是用來表動作所用的材料或工具的。有——

(I) 把 拿

國語裏用「把」「拿」字來表示動作的方法，其用法有兩種：（一）是普通的，像一般的虛字一樣，位置常在動詞的前面。例如——

(1) 外人把中國的原料製成貨品。

(2) 廚子拿刀殺雞。

把字放在動詞「製成」之前是（一）是特別的，就是牠所介紹的是外動詞所帶的賓語；而且這種賓語經「把」字一介紹之後，位置即被提到動詞的前面去。例如——

(1) 我把這本書送給王先生了。

(2) 我拿這本來教你。

這例句，照普通的組織形式說，本應寫作「我送這本書給王先生，」「我教你這本書。」但因說者的意思重在賓語，用「把」與「拿」字將賓語「書」提在動詞前面，就成爲那樣的變句了。

(II) 將

「將」字的用法和「把」字一樣，位置常在動詞的前面，而且也有把外動詞的賓語提前的特別用法。例如——

(1) 你若想將本求利，便須把這五兩銀子買了他。

(2) 快將書來讀。

例(1)是普通用法，把「將」字放在動詞的前面；例(2)是特別的用法，把外動詞「讀」所帶的賓語「書」提到動詞前面去，造成變式的句子。除此之外，「將」字還有一種特別的用法，就是使用時，常把「將」和「將」所介紹的名代詞兩相分開，其一在動詞的前面，另一在動詞的後面。例如——

(3) 胡屠戶一個嘴巴打將去。

句義原爲「將一個嘴巴打去」，而習慣上使用「將」時，往往把「將」和「將」所介紹的名詞「嘴巴」兩相分開，把「嘴巴」用在動詞前，「將」字用在動詞後，形成上面所引句子的組織。不但如此，使用「將」字，還可以把所介紹的名代詞省去。例如——

(4) 時候已有七點了，趕快跳將起來。

什麼東西跳將起來？明明是說者自己的「身子」，依習慣把身子二字省去了。

(III) 以

「以」是文言中所用的介所用的虛字，作用與用法都和「把」同；不過只有一種普通的用法，沒有特別的用法。例如——

許子以釜餽爨，以鐵耕乎？

(乙) 表所依的虛字。這是用來表示動作的憑依或準照的。有——

(I) 依 憑 靠

這一組字，用起來常是介紹人或事物的，位置常在動詞前面。例如——

(1) 你不當老是依人作計，應靠自己的本領吃飯。

(2) 憑窗站了一會兒。

「依」和「靠」常用以介紹人，「憑」常用以介紹事物。

(II) 沿 順 接

這一組字，用起來大多用來介紹地方的；用法和依同。例如——

(1) 第二艦隊沿海岸航行。

(2) 接這邊走，出大街，往南，順馬路走去就到。

(III) 據 準 照

這三字也自成一組，用起來，常是介紹事情的；用法也和「依」同。例如——

(1) 此事既不利於我國，你不能據理力爭嗎？

(2) 如能照王君的樣子做去，學問那有不好的道理？

(3) 你得準時出席。

(IV) 趁 乘

「趁」「乘」又自成一組，常用來表示時間的；用法與「依」同。例如——

(1) 你不妨趁他未出門時去見他。

(2) 倘能乘勝進攻，一定可以得勝。

(丙) 表所共的虛字。這是用來表示動作的共同或連帶關係的。有——

(I) 和 合 同 與

「和」「合」「同」「與」四個字都是用來表示動作的共同或連帶關係

的。使用時，常放在動詞的前面。例如——

(1) 李君已同他的父親遊湖去。

(2) 他們都合我好，你爲什麼不和我好？

(3) 我與你同事一年了，爲什麼還不相信我？

(II) 給

「給」這個虛字，在北方話裏用得最複雜，除上述表所向，表所到，表所爲三種外，還可以用作表示動作的共同關係。例如——

你去給他說明理由，他自然不再和你爭執了。

「給」恰與「和」處在同樣的地位，具同樣的作用，可知也是表所共的虛字。
(丁) 表所除的虛字。這是表一定範圍內或外動作的限止的。有——

(I) 除

「除」字是用來表示一定範圍外動作的限止的。可單用，也可在「除」字後面附加「外」或「之外」「以外」，形成「除……外（或之外，以外）」的公式；

而且用起來，常和牠所介紹的名代詞自成短語，獨立在句子的外面。例如：

(1) 除胡先生，誰爲不知道這事件。

(2) 除算術外，別的都考及格了。

因所句義所表的，(1)是「誰也不知道這件事」，故把知道的「胡先生」用「除」字撇開；(2)是「別的都考及格」，故把不及格的「算術」用「除……外」撇開。至於用法，「除」和「除……外」一樣。

(II) 除非

「除非」是用來表示一定範圍內動作的限止的。使用時，也和所介紹的名代詞或短語自成短語，獨立在句子的外面。例外——

除非有過半數的人出席，此會是開不成的。

(戊)表所比的虛字。這是用來表與主語相比較的人或事物的。有——

(I) 像似

這一組的虛字是用來表與主語相比較的人物的類似關係的。使用時，在句中

有一特點，就是牠的述語必爲形容詞或含有形容詞性的詞。例如——

(1) 他的態度像王君一樣。

(2) 我的心似水一般。

(II) 和 同 與

這幾個本來是「表所共」的虛字，用作表所比，在句子有個特殊點，就是述語須是形容詞或含形容詞性的詞做的。例如——

乙派的禍國和甲派一樣；丙派又同乙派差不多；後起的丁派恰與前三派大不相同了。

句中的述語「一樣」「差不多」「相同」都是形容詞。

(III) 比 較

這是表差比用的虛字，有時單用，有時合用。用法除與「和」「一樣」以形容詞爲述語外，在形容詞的前面還用一個「更」字來表差異。例如——

(1) 丙派的頭腦比乙派新，較甲派更新。

(2) 李君的文章比較張君的更好。

(IV) 於

「於」是文言裏表示差比的虛字。使用時，以形容詞爲述語，和「比」同；但位置多在動詞的後面，却又與「比」在前面不同。例如——

(1) 季氏富於周公。

(三) 領攝介繫虛字

這種虛字，和以前三種比較，有三個顯然不同之點，就是：(1) 前三種虛字的位置多在動詞的前面；領攝虛字獨在動詞的後面。(2) 前三種虛字所介紹的名代詞都處在副位；領攝虛字獨處在領位。(3) 由前三種虛字介紹而成的短語都是副詞附加語；領攝虛字所介紹而成的都是形容附加語。因此，領攝虛字獨自成一類，稱爲特別的介繫虛字。

領攝介繫虛字所用的字眼，只有「底」和「之」兩字。「底」從前統用「的」，後來因爲容易和形容詞相混，文壇上規定「底」爲領攝的虛字，「的」爲形容詞的語尾。用時，位置必在兩個名代詞的中間。例如——

(1) 你所過的是「平民」底生活，不是「貴族」底生活。

(2) 你所過的是「平民的」生活，不是「貴族的」生活。

例(1)「平民」是個名詞；「底」在兩個名詞間，表示領攝的意思，所以是個領攝虛字。例(2)「平民的」合成一個形容詞，「的」爲形容詞的語尾，表示修飾的意思，所以與「底」不同。「之」的用法和「底」同，位置也在兩名詞間。例如——

(3) 夫子之文章可得而聞也。

「之」與「底」同作用，同意義，譯爲語體，即是「夫子底文章是可以聽到的。」

第四章 連接虛字上

(一) 連接虛字的綱領

連接虛字雖都是用來連接詞與詞，語與語，句與句，或段與段的，但就牠們所在句子的性質說，可分爲兩大類：一類是用在等列複句裏的。例如

(1) 他每天讀書半日，並且作工兩小時。

(2) 一個小青蟲從燈罩上面撞進去，他於是遇到火。

「並且」「於是」都是連絡兩個句子的連接虛字。就牠們所連絡的句子看，各個平等而並立，沒有主從正副的區別。因此，可給牠們一個總名，叫做「等列接連虛字。」

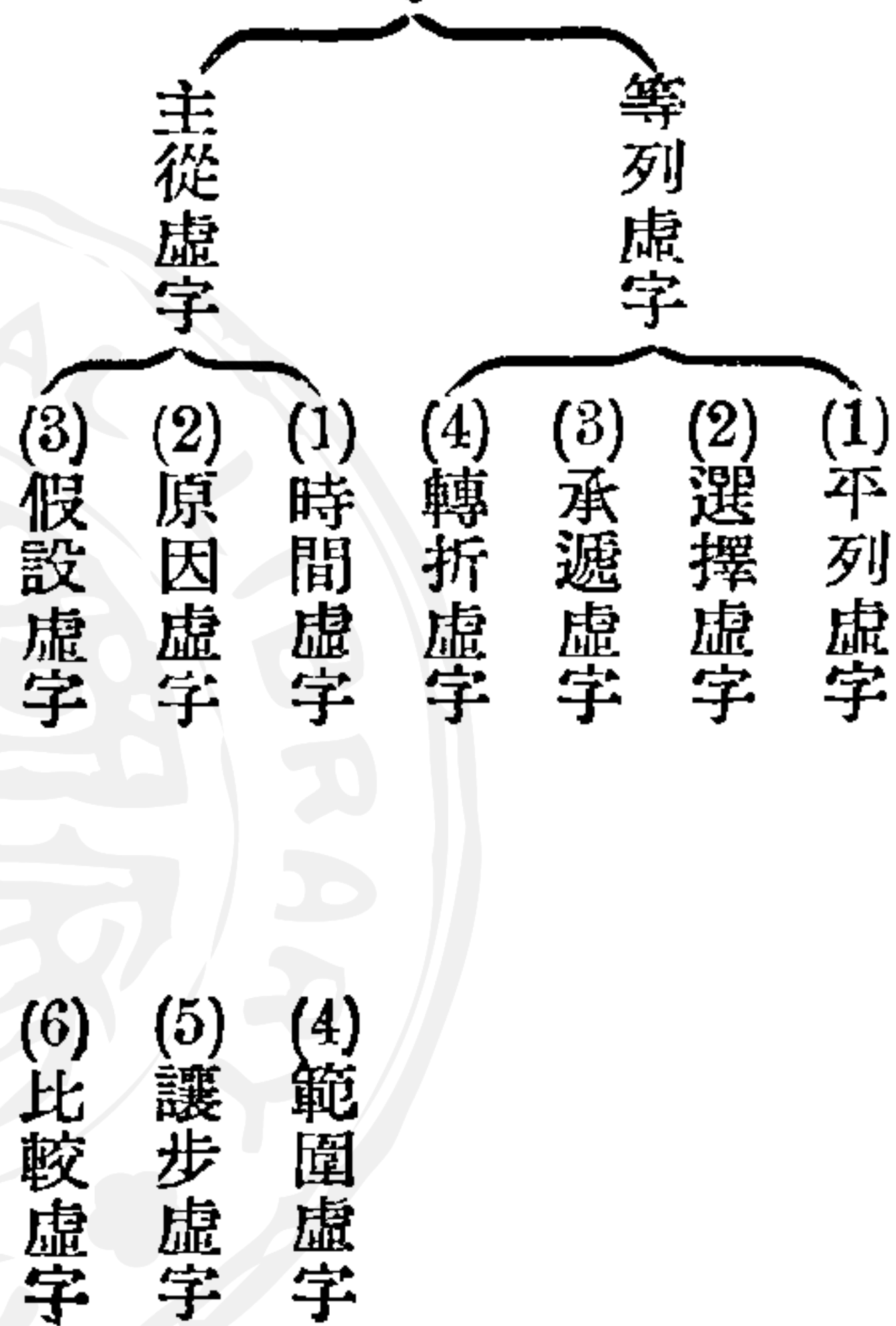
別一類的連接虛字是用在主從複句裏的。例如——

- (1) 因為今天天氣不好，所以我沒有出門。
- (2) 如果我能够辦，我一定給你辦去。
- (3) 他雖然失敗，可是主張是不錯的。

句中所用的「因為……所以」「如果」「雖然……可是」也都是連絡兩個句子的連接虛字。就牠們所連絡的句子性質看，前一句是為後一句而存在的，彼此是有主從正副之分：即在前的的是從句或副句，在後的是主句或正句。因此，又可給牠們一個總名，叫做「主從連接虛字。」

連接虛字兩大類之中，各依他們所表的意思，又可分為若干類，如左表。

連接虛字



(二) 平行連接虛字

平行連接虛字，是用來表示兩個或兩個以上的詞語或句子間的關係的。依所表的關係，可把牠分爲「表等價」和「表進層」兩種。分述於後。

(甲) 表等價的平行連接虛字 這種虛字常是單用，而且位置必在被連絡的詞或語句最後一個的前面。其中又可分爲兩組：

(1) 專用來連絡名詞或代名詞的。有——

(L) 和 同 合

這三個虛字本爲「表所共」的介繫虛字，但習慣上又常用爲表等價的连接虛字。兩者之間有個顯然的區別，就是连接虛字所連絡的詞語或句子，在句法上必是同一的位置的，彼此前後可以互換。例如——

(1) 孔子和老子都是中國古代的哲學家。

(2) 我合你要趕快做好那英語同算學的練習。

例(1)的「和」與例(2)的「合」，「兩端所連絡的都是同一主位的名詞；例(2)「同」的兩端所連絡的都是在賓位的名詞。

(II) 與 並 及 以及

這四個表等價的连接虛字，使用起來稍有分別：大約「與」文語可通用；「及」多用於文言；「以及」「和」「並」多用於語體。至於位置，統須在所連絡的詞句最後一個的前面。例如——

語體 (1) 王君今天買了一打鉛筆，二本教科書並一瓶墨水。

(2) 我、你以及趙君都考取了。

(3) 這件事只有他與你才能擔任。

文言 (1)富與貴，是人之所以欲也。

(2)予及汝偕亡

(文)通用於一切的詞和語句的。

(I) 並且 且 而且 而

「並且」是「並」和「且」兩字的合用，「而且」是「而」和「且」的合

用，都有連及的意思，故作用和用法全與「和」同，而且文語皆可用。例如——

語體 (1)他尊聲老丈，並且陪個不是。(2)王君爲人誠實而且好學。

文言 (1)天下事未可知，且爲天下者不顧家。

(2)聞善而不善，皆以告其上。

(乙)表進層的平列連接虛字 這種虛字，使用起來常用一對，前後相應，或在句中

用一個副詞和他相應；位置常在述語的前面。內復分兩組如左：

(ㄅ)表由對比正推而進的。

(I) 固然 既然

「固然」在文言裏單用一個「固」，「既然」也只用一個「既」。「使用時，後

面常有一個副詞和牠相應，形成「固然（或固）……更……」「既然（或既）……又……」的公式。例如——

語體 (1) 他固然有錯，你更有錯。

(2) 你既長於文藝，又精於音樂。

文言 (1) 當是時，和固不能，戰更不可。

(2) 既不能令，又不受命。

(II) 不但……而且 不但……就是……

這兩對是語體裏常用的表進層的连接虛字。使用時，常把牠們分置在上下兩個句子裏，互相照應。例如——

(1) 他不但功課好，而且辦事也能幹。

(2) 這句話，不但我個人，就是別的人也都承認是公道的。

(文) 表由比較反激而進的。

(I) 尙且……何況 還……何況……

這兩對表進層的虛字，使用時，也常分置上下兩句裏，互相照應。例如——
(1) 說話句句留心，尙且不免有錯，何況信口開河呢？

(2) 你還走不動，何況他呢？

(II) 猶……況……

「猶」與「尙」都有「還」的意思，可分用，也可合用，故「猶……況……」有時也作「尙猶……況（或而況）……」更作「且猶……而況……」其作用和語體的「尙且……何況……」同。例如——

(1) 蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？

(2) 管仲且猶不可召，而況不爲管仲者乎？

(III) 況且

使用「況且」後面常跟着一個副詞如「更」之類的詞。例如——
前次的誤會是一時的過錯；況且事已過去，何必更提呢！

(二) 選擇連接虛字

選擇連接虛字是用來連絡兩個句子，並舉其人或事物，表示選擇的關係的。依牠們所表的作用，可分爲「表相商」和「表相消」兩種。

(甲)表相商的選擇虛字。這是並舉兩人或事物以待商酌，使任選其一時所用的選擇虛字。使用時，以一對爲常，有時也僅在後一句裏單用一個。

(I) 或者……或者…… 或……或……

「或」有疑而未決的意思，用爲連接虛字，表示相商。「或者」和「或」同。常用在敘說句的裏面；而且如用一對時，要分寫上下兩個句子裏，互相對照；若單用一個，只寫在下一句裏即可。例如——

語體 或者我上你那兒去，或者你到我這裏來。

文言 或此或彼，二者必居其一。

(II) 還是……還是…… ……還是……

「還是」這連接虛字的作用和用法雖與「或者」同，可以單用，也可以疊用，或和「到底」成爲一對；但牠們是常用在疑問句裏的。例如——

(1) 我去呢，還是他來？

(2) 現在你還是打算升學呢，還是就此輟學去就業？

(3) 將來的失敗，到底你負責呢，還是我負責？

(III) 抑 寧 將

「仰」「寧」「將」三個是文言中的選擇虛字，用法與作用和「還是」同，可以單用，也可以把「寧」「將」連用成一對。例如——

(1) 黃帝，人邪，抑非人邪？

(2) 今欲使臣勝之邪，將安之也？

(3) 寧誅草茅以力耕乎，將遊大人以成名乎？

(乙) 表相消的選擇虛字。這是並舉兩不相容的人或事物使任其一時的選擇虛字。使用起來，也常成對，而且有時也許在後面的句子裏單用一個。

(I) 不……就…… 不是……就是…… 非……即……

「不……就……」是語體的字眼，「非……即……」是文言的字眼，兩對同是表示

「不是……就是……」的意思。使用起來，分開放上下兩個句子裏，並舉其人或事物，表是兩者之中必去其一。例如——

語體 (1)他不認錯，你就認錯好了。

文言 (1)事無兩全，非失敗，即成功耳。

(II) 不然 否則

「然」有「如此」「這樣」的意思。「不然」就是「不是這樣」或「不是如此」是一個否定上文的虛字。「否」有否定的意思；「則」就是文言中的「即」。合言之，就是「不是這樣，就……」。「牠是一個否定上文，轉啓下文的虛字。可知「不然」「否則」兩個虛字作用相同。使用時，無論在語體或文言裏，位置常在後一句的句首。例如——

語體 (1)快用功罷！不然你要降級。

文言 (2)義則進；否則奉身而退。

(四) 承遞連接虛字

承遞連接虛字是用來連絡兩個或個以上的句子，表示上下文義有承接的關係的。

(I) 於是

「於是」「有」「因此」「由此」的意思，是文語通用的承遞虛字。使用起來，牠的位置常在後一句的句首，表示承接上文的意思。例如——

語體 一天過去了，又一天，一年過去了，又一年，於是少年變成老年了。

文言 宮人……聞中外之籟俱靜，於是以纖指挾七首，睨羅賊之喉力刺之。

(II) 這纔 然後

文言中用的「然後」與語體裏的「這纔」意思和作用正相當。「這纔」也作「這才」。使用時，位置常在後句的句首。例如——

語體 一連思索了三天，這纔把這難題做出。

文言 諸事皆先關白光，然後奏御天子，

在文言裏，與「這纔」同義的，還有「乃」「而後」兩字。例如——

(1) 侯生視公子色終不變，乃謝客就車。

(2) 國人聞此盟也，而後不貳。

(III) 那末 然則

「然」和「那」都是代上文的代名詞；故「那末」有「那樣，就……」的意思，「然則」有「這樣就……」的表示。使用時，「然則」多用於文言，有時單只用「則」；「那末」多用於語體，有時也單用「那」。例如——

語體 國語統一，那末教育也就可以普及了。

文言 有學泗水者，隨流波以去，致殞其身，然則水不可泗乎？

例(2)的「那」是「那末」的省略。「則」也就是「然則」的省略。

(IV) 說到 至於 至如 此外

這四個虛字都是表示類及的承遞虛字。「說到」亦作「講到」是語體的字；「至如」有時也作「至若」和「至於」文語都可通用。「此外」是「除此以外」的縮語。使用時，位置都在最後一個語句的前面。例如——

語體 (1) 金銀何常不寶貴，說到實用，却不如鐵了。

(2) 遊藝場中，有新舊劇，有電影，有魔術；此外如各種雜耍，也都俱全。

文言 (1) 諸將易得耳，至如信，國士無雙。

(五) 轉折連接虛字

轉折連接虛字是用來聯絡兩個意思全相反或一部分相反的句子。分表重轉，表輕轉及表意外三種。

(甲) 表重轉的連接虛字 這是用後句反對前句，表示全相反的連接虛字。

(I) 但是

「但是」是用來表示後句意思和前句全相反的轉折連接虛字，有時也單用「但。」使用時，位置常在後句的句首。例如——

(1) 牙齒時常咬痛舌頭，但是他們終究是好朋友。

(2) 這位置雖然卑微，但還有發展的希望。

(II) 然而

「然而」的意思和「但是」相當，牠是文語通用的字眼。使用時，也可分開單用「然」或「而。」用法與作用統和「但是」同。例如——

語體 (1) 許多人反對他的主張，然而他的主張終不變。

文言 (1) 秦無亡矢遺鏃之費，然而天下諸侯已困矣。

(III) 卻是

「卻是」有時也單用「卻」，其作用和「但是」「然而」同，而用法則有不同。有異的是他的位置也常在後句的句首；不同的是「但是」和「然而」位置必須在後句的句首，而「卻是」或「卻」也可以移用在句中。例如——

(1) 山桃雖是開着，卻凍壞了夾竹桃的葉。

(2) 人人都愛國，賣國賊卻不然。

(IV) 惟獨

「惟獨」是用來表示一般中特出的意思的轉折連接虛字，可合用，也可分用爲「惟」與「獨」。例如——

語體 (1) 水滸紅樓夢都有幾段淫穢的文字，惟獨儒林外史最爲乾淨。

(2) 舉國主張對日作戰，某先生獨以爲不可。

文言 (1) 若無恆產而有恆心者，惟士爲能。

(V) 倒是

「倒是」是表示料不到的轉折連接虛字。有時只單用「倒，」並和「獨」一樣，也可用在句中。例如——

- (1) 他們都說錯了，倒是你說得對。
(2) 人人都看不破，你倒達觀。

(乙) 表輕轉的连接虛字 這是用後句反對前句，表部分相反的連接虛字。

(I) 只是 不過

「只是」有限止範圍的意思，恰作用輕折連接虛字，表示一部分意思相反。「不過」義同。使用起來，位置常在後句的句首，和一般的轉折連接虛字同。例如——

- (1) 無論給誰都可，只是不能給他。
(2) 他也無甚特長，不過爲人誠實罷了。

(II) 惟有 只有

「惟有」和「只有」都有限制或特提的意思，故也是輕折連接虛字。文言裏單用一個「惟」字。用法和「只是」「不過」一樣。例如——

語體 (1) 什麼地方都可住，惟有這裏不能住。

(2) 誰都不及格，只有王君一人及格。

文言 (1) 惟大人爲能格君心之非。

(III) 但是 可是

這兩個本來是表示重轉的连接虛字，在前面已說過，不過習慣上有時也用來表示輕轉。例如——

(1) 全世界的人都受到經濟的壓迫，但是資本家不在其內。

(2) 事情雖然壞到極點，可是還有一綫的希望。

要知道牠們究竟是重轉或輕轉，須看那後句所表的意思：如果後句的意思是表示全部相反，那就是重轉虛字；否則，僅表一部分相反，那就是輕轉虛字。

(丙) 表意外的轉折连接虛字 這是用後句打消前句，表示事出意外的轉折连接虛字。

(I) 不料

「不料」是表示事出意外，料想不到的意思。有時也作「不想」或作『想不到』。使用時，位置常在後句的句首。例如——

(1) 草木剛才發芽，不料一夜北風，又凍殭了。

(2) 誰都許他是個有為的青年，不想一下子竟墮落到這步田地。

(II) 那知

「那知」有時也作「那曉得」「那料」「那想」；文言中的「豈知」「誰知」「詎知」「孰知」義也相同。用法都和「不料」一樣。例如——

語體 農夫辛辛苦苦忙了一春，那知一場大水，把他們淹得乾乾淨淨！

文言 始皇以爲子孫可以帝王萬世，誰知二世而亡！

(III) 反而

「反而」時也單用「反」或用「倒反」都是表示意外的轉折連接虛字。使用時，位置也和別的表意外虛字一樣，常在後句的句首。例如——

(1) 今天休息了一天，反而覺得疲倦起來了。

(2) 坐擁巨產，反多憂慮。

(IV) 偏巧

「偏巧」有時也作「偏生」或重疊作「偏偏」更可單用一個「偏」。用法同前。例如——

1. 他們正打算收兵，偏巧敵軍內鬨，就乘機反攻，大獨勝利。

2. 他滿以為天下無敵手，偏生來了一個對頭，打得他半死不活。

(V) 爭奈

「爭奈」是表示事出意外，無可奈何的意思，所以有時也作「無奈」或單用一個「奈」字也可。用法和一般意外轉折虛字同。例如——

(1) 他的病，經過了好幾位名醫的診視，爭奈病根太深，終於治不好。

(2) 我本想救他出來，無奈心有餘而力不足。

第五章 連接虛字下

(一) 時間連接虛字

時間連接虛字是用在主從複句的從句裏，表示時間關係的。依所表示時間的先後，可分爲表同時，表前時及表後時三種。

(甲) 表同時的連接虛字 這是表示同時間發生的事的虛字。

(I) 恰好

「恰好」有不先不後，適值其時的意思。常用在從句首，表示主句動作的時間；而且使用起來，在主句裏還有一個副詞跟着，和牠前後相應。例如——

(1) 恰好時鐘響了四下，他就到我家裏來了。

(II) 正當

「正當」也是表同時的時間連接虛字，不過牠是表過去的，常用在追敘的文章中。用法和「恰好」同，位置必在從句的句首，而且在語體文裏，主句中常有一個副詞跟着。若在文言裏，常僅用一個「當」。例如——

語體 正當全國厲行禁烟的時候，某省卻大種其罌粟。

文言 當在宋也，余將有遠行。

(III) 等到 迨

「等到」是一個表示預擬將來結果時所用的時間連接虛字，所以和前面的「恰好」「正當」用處都不同；但用法卻仍一樣。文言單用「迨」。例如——

(1) 等到水落石出，你的冤枉自然大白。

(2) 迨天之未陰雨，徹彼桑土，綢繆繡戶。

(IV) 直到

「直到」也是表示預擬將來結果的時間連接虛字，意思和「等到」稍有不
同：「等到」不過表示等待着；「直到」還表有主句動作的連續性。例如——

(1) 直到下一課的上班鐘打了，他才無可奈何地出了試場。

(乙) 表前時的時間連接虛字 這是表示動作發現在事前的虛字。

(I) 以前 之前

「以前」和「之前」不過形式上附綴字的不同，兩者都是「在……以前」

或之前」的略頭語意思是一樣的。使用時，位置常在從句的句尾。例如——

(1) 他沒有成功以前，已經勤勞到十分了。

(2) 這件事沒有了結之前，你是脫不了干係的。

(II) 當（或在）……以前（或之前）

這不過在「以前」或「之前」的前面加用一個「當」或「在」，形成「當（或在）……以前（或之前）」的公式，形式上不同而已，意思仍是相同的。使用時，一頭一尾，把從句夾在中間。例如——

當這本書沒有讀完以前，你最好不要另看別的書。

(丙) 表後時的時間連接虛字 這是表示動作發現在事後的虛字。

(I) 自從……以後（或之後，以來）

這是習慣上常用來表示後時的短語，也常形成「自從……以後」的公式，一頭一尾，夾用在從句的兩端。例如——

(1) 自從看了虛字使用法以後，對於句子的組織更加清楚了。

(2) 自從失學就業之後，他不曉得吃了多少苦楚。

但在文言裏，卻常用「自……以來」的公式。例如——

(3) 自有生民以來，未有盛於孔子者也。

(II) 以後 之後

「以後」和「之後」兩者都是「自……以後（或之後）」的略頭語，也不過形式上附綴字的不同，意思是一樣的。使用時，位置也都在從句的句尾。例如——

(1) 蘇伊士河開通了以後，好望角的航路就慢慢的廢了。

(2) 她進了學校之後，身體強健得多了。

(III) 自從

「自從」爲「自從……以後（或之後）」的省尾語，也是常用的表後時的連接虛字。使用時，位置常在從句的句首。例如——

(1) 自從得了第一名的獎章，他越發勤奮讀書了。

有時把「自從」分開爲「自」「從」使用。例如——

(2) 自他受了儆戒，全校都不敢無故缺席了。

(2) 從本學期實行節縮政策，幾乎一事不能做。

(二) 原因連接虛字

原因連接虛字是用在句裏表示因果關係的。分表原因，表結果及兼表因果的三種。
(甲) 表原因的連接虛字。這是表示原因所用的連接虛字。

(I) 因爲

「因爲」爲「因」和「爲」的合用，故有時也分開，單用「爲」或「因」。使
用起來，無論文言或語體，位置常在從句的句尾或句中。例如——

語體 (1) 今天因爲有病，不能出席。 (2) 因交卷過遲，被先生說了一頓。

(3) 王君爲先生看重了他，越發用功讀書了。

文言

(1) 因前使絕國功，封騫爲博望侯。

(2) 上胡不法先王之法，非不賢也，爲其不可得而法。

(II) 由於 原來

「由」爲「因由」或「原由」即「原因」故「由於」有「原因在於」的意思。「原來」義同「由於」使用時，位置常在從句的句首，而從句必在主句的後面。例如——

(1) 時疫蔓延到這個地步，由於防疫的不得其法。

(2) 一覺醒來，只覺得滿屋子都是日光，原來時候已是九點鐘了。

(III) 以 蓋

這是文言裏表示原因的連接虛字，意義與用法均和「因」同。例如——

(1) 孔子罕稱命，蓋難言之也。

(2) 日常臨帖而書法不見進步，以其不用心也。

(IV) 爲……起見 爲……之故

有時語意重在表示動機，常在「爲」字的底下加用「起見」或「之故」等字眼，形成「爲……起見」或「爲……之故」的公式。使用時，一頭一尾，夾在從句的兩端。例如——

爲衣食起見，（或之故）一般工人不得不忍勞耐苦去做工。

(V) 何則？何者？何也？何以故？

這是文言中所用的連語，意思與用法和「爲什麼」同。例如——

(1) 其心亦有所甚不自輕者。何則？天下之學者孰不欲一蹴而造聖人之域？

(2) 冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足。何者？上下之分也。

(3) 人之類滅久矣。何也？無羽毛鱗介以居熱也。

(乙) 表結果的連接虛字。這是表示結果所用的連接虛字。

(I) 故

「故」是文語通用的表結果的連接虛字。使用時常在主句的句首。例如——

語體 昨天刮大風，故不能來。

文言 由也兼人，故退之。

(II) 因此 爲此

「因」或「爲」都是表原因的虛字；「此」爲代名詞，所以代替上文的；把兩

字合用在一起，有「因為這樣」的意思。所以事實上，「因此」或「爲此」都是根據前因下結論的連接短語。用時，常在主從句的中間。例如——

(1) 他幾年來用功太過，因此得了腦病。

(2) 王君忽然得了橫財，爲此不再幫人了。

(III) 以故

「以故」是表結果的連接短語，意義與用法統和「因此」同。例如——
學校正在舉行大考，以故不得請假。

(IV) 以是

「以是」常用於文言，義爲「因為這樣」；用法與「因此」同。例如——

(1) 梁……陰以兵法部勒賓客及子弟，以是知其能。

(V) 是以 所以

「是以」「爲」「以是」的倒語；「所以」的「所」是代名詞，也爲「以是」的倒語；故兩個都應作「因此」「爲此」講。使用時，位置常在主句的句首，有時也許

移在句中。例如——

語體 (1) 山上的雨水都衝下來了，所以河水漲了許多。

(2) 天氣不好，我所以沒有出門，

文言 (1) 內見疑強大，外依蠻陌以爲援，是以日疏。

(2) 嬖人有臧倉者沮君，君是以不過來也，

(3) 歧路之中又有歧焉；吾不知所之，所以反也。

(4) 彼三人者皆人傑，此吾所以取天下也。

(IV) 是故

「是故」義爲「這樣故……」的省略，是個表結果連接短語；常見於文言中。使用時，位置常在主句的句首。例如——

其言不讓，是故哂之。

(丙) 因果兼表的連接虛字 這是把表因和表果的連合成對使用的連接虛字，常形成「因（或其他表原因的虛字）……所以（或其他表結果的虛字）……」或「所

以（或其他表結果的虛字）……因（或其他表原因的虛字）……」的公式。使用時，表因的常在從句首，表果的常在主句首，前後互相照應。例如——

語體 (1) 只因月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光從背後透過來。

(2) 中國所以弄到民窮國弱，實由於連年內戰不息的緣故。

文言

(1) 高帝已定天下，為中國勞苦，故釋佗弗誅。

(2) 故凡隱之立，為桓立也。

(1) 與(3)用先因後果的公式，(2)與(4)用先果後因的公式。

(三) 假設連接虛字

假設連接虛字，是用在從句裏，表示確定因果，虛擬條件，或推想的預言，浪漫的設假的。使用時，位置常在從句的句首或句中；而從句的排列，依國語習慣，常在主句的前面。且從句裏用了假設的连接虛字，主句裏常跟着一個表趨勢的副詞，如「自然」「當然」「也」之類；或承遞連接虛字，如「就」「則」「那末」之類；或表示必然的助動詞，如「一定」「決」「必」之類，和牠前後相應。

(I) 如若 如果 若果

「如若」爲「如」和「若」的複用假設虛字，有時只單用一個「如」或「若」；「如果」是「如」和「果」的複用假設虛字，有時也只用一個「如」或「果」。又「若」與「如」同義，有時也用「若果」。用法，無論文言文語體都如此。例如——

語體

(1) 明天如若天氣不好，我決定不出門。

(2) 如果要增進學問，擴充見聞，就須從事旅行。

(3) 燃料若沒有養氣，就不能燃燒。

文言

(1) 如恥之，莫若師文王，

(2) 若果有之，是亦馬而已矣。

(3) 果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。

(II) 若是 要是

「若是」與「要是」都是國語中常用的字眼；用法統與「如若」同。例如——

(1) 若是天雨，他就不能來。

(2) 我決計要走了，若是他到三點鐘還不來。

(3) 要是再不改過，那真沒希望了！

(4) 他早就把你趕走了，要是不顧你面子。

例(2)與(4)是歐化的句子，從句常倒排在主句的後面。

(III) 倘若 倘使

「倘若」有時也單用一個「倘」字本作「儻」；有時「倘」又和「使」合用成「倘使」或附綴「然」成「倘然」。用法同「如果」。例如——

體語 (1) 倘若沒有保證，他決不會信託你。

文言 (1) 儻皆法其君，奚若？

(IV) 假如 假若

「若」與「如」本為假設連接虛字，「假」有假設其事，表示推想的意思；故也常把牠們合為「假如」「假若」作為假設連接虛字用。例如——

語體 (1) 假如再過三日不雨，田裏的禾苗統要枯死了。

(2) 假若我有上帝般的能力，我一定把不肖的人類滅掉。

文言 (1) 假如天能雨粟，則田不待耕，而民食自足矣。

(2) 國內假若長此紛擾不已，則不待敵人侵略，亦將自趨於滅亡。

(V) 假使 設使 借使 藉使 即使

「使」義爲「使令」，「設」義和「假」同，與「假」合用，都可表出假設推想的意思。「借」與「藉」和「假」義相同，故「假使」文言裏有時也作「借使」。「藉使」至於「即使」因「即」和「借」音相近而假用的；而且有時也許單用一個「即」或「使」字。用法和作用都和「如果」「假如」同。例如——

語體

(1) 假使把這筆錢培植子弟讀書，豈不是更有益嗎？

(2) 老實說，一個人何至於衣食無着，假使肯賣自己的勞力。

(3) 設使他不理睬你，你就趕快跑過去。

文言

(1) 假使人於四體外，益以兩翼，則往來天空，人亦優爲之。

(2) 設使與夫今之善進取者競於蒙昧之中，僕必知其辱焉。

(3) 藉使子嬰有庸主之材，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有。

(4) 借使秦王計上世之事，並殷周之迹，以制御其政，後雖有淫驕之主，而未
有傾危之患也。

又文言裏常用的假設虛字，還有「苟」和「誠」二字。例如——

(1) 苟得其養，無物不長。

(2) 王誠以一郡上太后爲公主湯沐邑，太后必喜。

(四) 範圍連接虛字

範圍連接虛字，是用在從句裏，來限制主句的範圍的。

(I) 只要 只須

「只要」和「只須」義相同，是在範圍內提出條件，以相限制的。例如——

(1) 只要天氣好，他一定會來的。

(2) 要成功是容易的，只須自己努力。

(II) 除……外

這是在範圍外提出條件，以相限制。或單用「除」或後添「外」字。例如——

語體 除王君不能參加外；誰都要出席。

文言 除分令外；相應函達查照。

(III) 除非

「除非」也是在範圍外，特提條件，以相限制的。例如——

(1) 除非有過半數會員出席，大會是開不成的。

(2) 大會是開得成的，除非不足法定人數。

使用這虛字，有一點要注意，就是從句若爲否定語，主句必爲肯定語，如例(2)；反之，從句若爲肯定語，主句必爲否定語，如例(1)。

(五) 讓步連接虛字

讓步連接虛字，是用在從句裏，表示事實或理由的存在，好似說話時的讓步。使用起來，位置常在從句的句首或句中，而且在主句裏常有一個轉折虛字或表示不變的副詞與牠前後相應。至於從句的排列，依國語習慣，常在主句前，不過自從國語受西洋句法的影響，也有把從句倒置在主句後的。

(I) 雖然 雖則

國語中表示讓步的「雖然」是個複音詞，只有「雖」的意，不作文言裏的轉折連語「雖是這樣」講。因而用法也不同：作轉折虛字必用在主從句的中間；而讓步虛字常用在從句的句首或句中，且在主句裏常有一個轉折虛字或表示不變的副詞與牠前後相應。「雖然」有時亦作「雖則」。例如——

(1) 雖然這事不容易，我們還得去做。

(2) 他雖則沒有口才，可是文章做得極好。

表讓步的「雖然」在文言裏，只單用一個「雖」。例如——

若夫豪之士，雖無文王猶興。

(II) 固然

「固然」有「原來」的意思，常用在語體裏；文言中只單用「固」都用以表示說話時的讓步的，用法和「雖然同」。例如——

(1) 他固然沒有特長，可是人很誠實。

(2) 兄固難爲兄，弟亦難爲弟。

(III) 儘管 任憑

這兩個讓步虛字，語義略同，用法也都和「雖然」一樣。例如——

(1) 儘管他不來，你却必須去的。

(2) 任憑他說得天花亂墜，誰也不相信他。

(IV) 即使 就使 就令

「即使」原爲假設虛字；「就使」和「就令」義與「即使」同；作讓步虛字，有假定事實的意思。使用時，和「雖然」一樣，位置常在從句的句首或句中，而且在主句裏也常有一個轉折虛字或表示不變的副詞和牠相應。例如——

(1) 就使西天出了太陽，我也不改變我的宗旨。

(2) 呃，鋼鎗！這是多麼可愛的一個名詞，即使單是一個名詞。

例(2)把從句移在主句的後面，是歐化的句子。

(V) 縱使 縱令

「縱使」和「縱令」也是表示假定事實的讓步虛字，義和「即使」同，用法

也一樣。但在文言，只是用一個「縱」字。例如——

語體

(1) 縱使他不是同黨，也免不了嫌疑。

(2) 李先生縱令不問，我也要報告明白。

(3) 如今縱然不能免去戰爭，也該知道戰爭損失的巨大。

文言

(1) 縱江東父老憐而王我，我何面目見之？

(六) 比較連接虛字

比較連接虛字，是用在從句裏，表示程度的相差，或作深刻的比喻的。依所表示的關係，分爲表平比，表差比及表審決三種。

(甲) 表平比的連接虛字 分兩種：一種是用來作比喻的。另一是用來表示程度的差異的。

(I) 像似

這是用來作比喻的。「像」和「似」也作「好像」「好似」「像似」。除單用外，有時在後面附加「一般」「似的」「一樣」形成「像……一樣」的公式。

例如——

- (1) 大雪紛紛下來，好像千萬片鵝毛在空中飛舞。
- (2) 一羣一羣的人都從他們的家裏滾出來，像受了什麼催眠術似的。

(II) 如 彷彿

「如」除單用外，也作「猶如」「如同」「比如」「彷彿」有時寫作「髣髴」。這些字的作用和用法統與「像」相同。例如——

- (1) 一個縣官的職務是骯髒事業中的一種，恰如工人們清暗溝一樣。
- (2) 一抹錦也似的朝霞，彷彿沈睡初醒的孩兒，展開蘋果也似的雙頰。

(III) 無異於 等於 相當於

這幾個是用來表示程度的差異的，和前面用來表示比喻的不同。例如——

- (1) 這個女教師愛護伊的學生，無異於做母親的愛護自己的兒子。
- (2) 爲國剿匪，等於爲己保護生命財產。

(乙) 表差比的連接虛字 也可分爲兩種：其一是表示過於所比的，另一是表示不

及所比的。

(I) 賽過 過於

「賽過」是表「過於」的意思。使用起來，位置常在從句的句首，而從句必在主句的後面。例如——

(1) 我和你談話一夜，賽過我自己讀十年書。

(2) 像你這樣鋪張，未免過於偏重形式了。

(II) 勝於 強於

「勝於」和「強於」也是表「過於」的字眼。用法同「過於」。例如——
(1) 他教我勝於你教我。
(2) 注重觀察實驗強於教學生讀死書。

(III) 不及 不如

「不及」和「不如」是表「不及」的字眼。使用起來，位置常在主句的句首，而主句也必倒置在從句的後面。例如——

(1) 他費了千言萬語，還不及你一句話來得明白。

(2) 我在學堂坐着，心裏也悶；不如往他家放牛，倒快活些。

(丙) 表審決的連接虛字 表審決的虛字，常用一對，使用起來，主從句各一個，分置前後，互相呼應。例如——

(I) 與其……不如…… 與其……還是……

「與其」義爲「如其」，即「如果」的意思。使用時，與「不如」或「還是」成對，用來表示審決。例如——

語體 (1) 與其寫死文，不如說活話。
(2) 與其做亡國奴，還是戰死好。

文言 (1) 與其生而無義，固不如烹。

(II) 與其……寧可……

「與其……寧可……」，「文言作「與其……寧……」，或「與……寧……」。

語體 (1) 與其太奢侈了，不如過於儉樸。

文言 (2) 與其殺不辜，寧失不經。

(III) 與其……何如……?

「與其……何如……?」有時也作「與其……孰若……?」這是以疑問口吻

表示審決的意思的連接虛字。例如——

(1) 與其天下哭，何如一家哭乎?

(2) 與其有譽於前，孰若無憂於其後? 與其有樂於身，孰若無憂於其心?

(IV) 與其……無寧……

「與其……無寧」意思與「與其……不如……」同。例如——

語體 與其坐着等死，不如向前線殺敵。

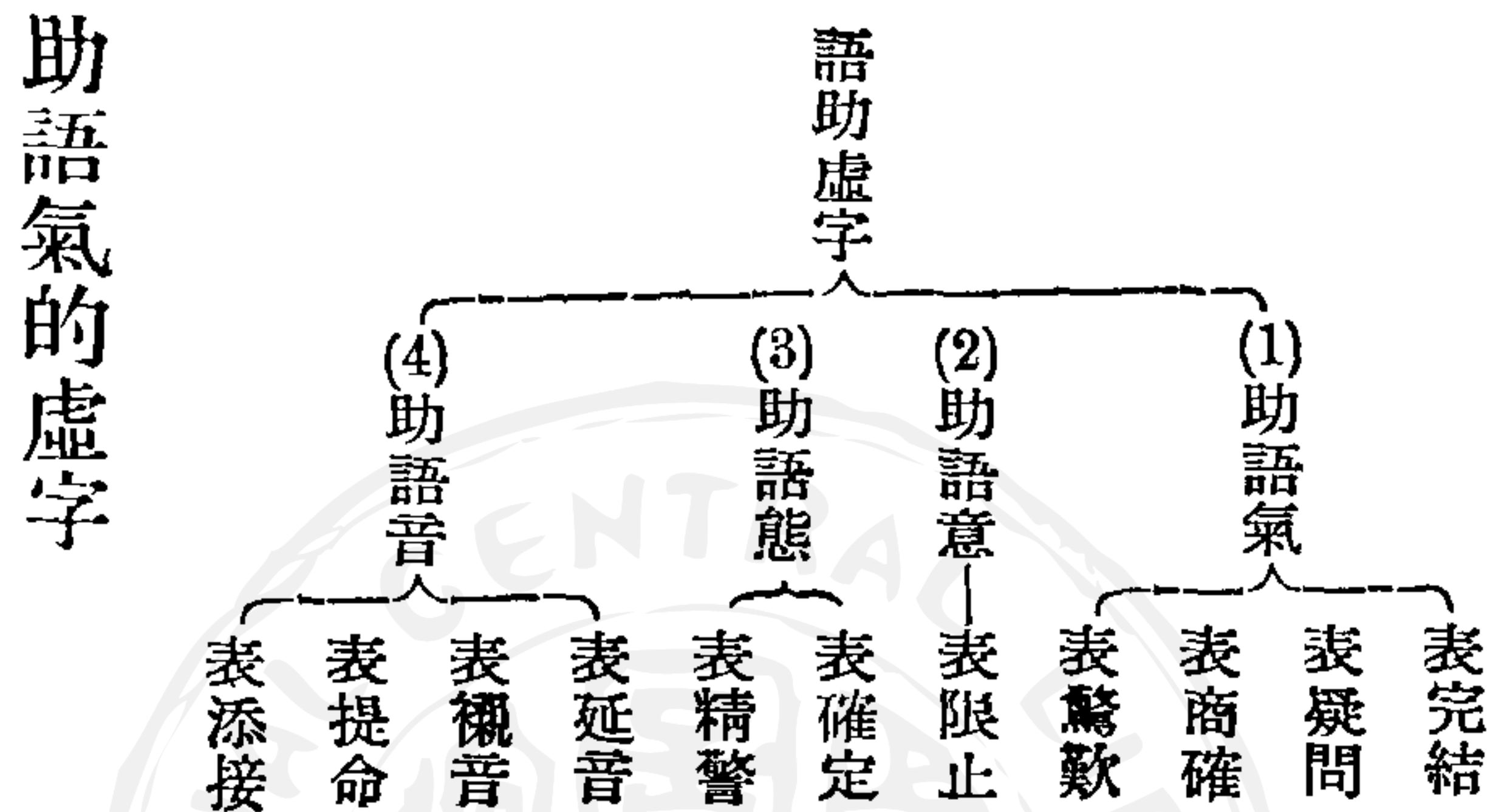
文言 與其死於臣之手也，無寧死於二三子之手乎?

第六章 語助虛字

(一) 語助虛字的綱領

語助虛字是用來幫助說話的語氣，語態，語意或語音的。因此，可把牠們分爲助語氣，

助語態,助語意和助語音四類;四類之中,又可分爲若干種,如左表:



(二) 助語氣的虛字

助語氣的語助虛字,因說話語氣的不同,可以分爲表完結,表疑問,表商確及表驚歎

四種，分別說明於後。

(甲)表完結語氣的虛字 這是在決定句的末了，幫助完結的語氣的。

(I) 了

用在句末，幫助完結語氣的「了」，語首不讀（ㄌ一ㄛˇ），常讀（ㄌㄧˋ），（ㄌㄞˇ）或（ㄌㄞˊ）……所以「字」也作「啦」作「嘞」或作「咯」使用的範圍極大，無論那句子所述的事情曾否完成，只要表示完結語氣，都可使用。例如——

(1) 現代科學上的發明，發見，沒有比這個再重要的了。

(2) 你昨天已經告了一天假了。

(3) 好啦；你們爲來爲去都爲錢，我現在發了財啦，你們都有錢啦，快來分吧！

(2) 你現在還是媽媽長，媽媽短的，將來娶了媳婦，你就沒有媽咯。

但幫助完結語氣的「了」，僅限於用在句末的一種；若用在句中，如例中的「告了」「發了」「娶了」的「了」，那是添接虛字，不是幫助全句完結語氣的。

(II) 矣 已

「矣」和「已」前人統叫爲語已詞，用法與作用都和「了」一樣。例如——

(1) 秦王後悔之，使人救之，非已死矣。

(2) 觀止矣，若有他樂，吾不敢請已。

若把文言改爲語體，「矣」「已」都是「了」字。但表完結語氣的「矣」「已」位置必在句末，而且跟在動詞後；若附在形容詞後，那是助驚歎的虛字。

(乙) 表疑問語氣的虛字 這是在疑問句的末了，幫助疑問語氣的。

(I) 麼 嗎

「麼」和「嗎」只是形音的不同，作用和意思是一樣的。使用時，無論表有疑的詢問或無疑的反詰，都可任意使用。例如——

(1) 這樣一點小挫折，也值得灰心麼？ (2) 他的長處難道就只這一點嗎？

(II) 呢

用「呢」來幫助疑問的語氣，除表示有疑的詢問和無疑的反詰之外，還可以表示決擇的語氣。例如——

(1) 餘音怎能繞梁呢？又怎麼三日不去呢？

(2) 誰說作工便不能殼讀書呢？

(3) 他是北平人呢，還疑天津人呢？

「呢」和「嗎」「麼」雖同是疑問語助虛字，用起來却不相同：普通用「呢」表疑問，句中常有一個疑問形容詞，副詞或代名詞；而用「嗎」「麼」却沒有。

(III) 乎 歟 邪

這三個是文言裏用在句末，助疑問語氣的虛字。「歟」「古文中常作「與」「邪」，近多作「耶」作用統和語體的「麼」「呢」同。例如——

(1) 王曰：叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？

(2) 子非三閭大夫歟？何故而至此？

(3) 今大臣雖然爲變，百姓勿爲使，其黨寧能專一邪？

(丙) 表商確語氣的虛字 這是在句子末了，表示商量或揣度的語氣的。

(I) 罷 夫

「罷」字也作「吧，」或作「噉；」文言中用「夫。」使用時，若爲助揣度事理的語氣，在句中常用一個表估量的副詞。例如——

語體 今年雨水過多，將來的收成恐怕不會好罷！

文言 爾責於人終無已夫！

若用以助自己裁量或向人商請，則只單用一個「罷」或「吧。」例如——

(1) 不如等到冰結實了，從冰上走罷！

(2) 他這筆款子，請你最好給我帶了去吧！

(丁)表驚歎語氣的虛字 這是用在驚嘆句末，表示驚訝，詠嘆的情態的。

(I) 啊

「啊」或作「阿，」「呵；」使用時，爲應上一字語音的關係，也轉其音作「呀」「啲」「哇」「哪」「喏」「哦」等。例如——

(1) 去吧，奮然的，幼小者啊！

(2) 你們快些來啲！

(3) 怎麼現在還去沒呀！

(4) 天啊！這日子我，簡直受不了哇！

(5) 母親哪！你殺了兒子啦！

(6) 你們快些來看啫！

(II) 哉乎邪歟也矣

「哉」爲表驚歎的虛字。「乎」「邪」「歟」本爲疑問助語虛字，但文言裏也常用來表驚歎的語氣。「也」是因和「邪」音近借用的。「矣」字附在形容詞後，也常用作表驚歎的虛字。例如——

(1) 泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！

(2) 甚矣汲黯之戇也！

(3) 得其所哉！得其所哉！

(4) 孝弟也者，其爲人之本與！

(5) 甚矣夫人之難說也，道之難明邪！

(三) 助語意的虛字

助語意的語助虛字只有一種，就是用在決定句末，表示語意的限制的。

(1) 罷了 就是了

用「罷了」在句末表示限制，在句子裏常有一個含有不足或僅可的副詞，如「只要」「只有」「不過」之類。例如——

(1) 只要事事可行，宜千古而不戾於今罷了。

「就是了」有時也作「就是」作用 and 用法和「罷了」同。例如——

(2) 管他身分不身分，只要不偷人家，搶人家的就是。

(3) 他父親年輕的時候也是這樣的，不過不像他這樣荒唐就是了。

(II) 而已耳

「耳」是「而已」的合音字，由說話過快，兩音合爲一音而來，所以「而已」和「耳」不過是音數單複的分別；用爲句末的虛字，表示語意的限制。例如——

(1) 子曰：二三子！偃之言是也；前言戲之耳。

(2) 有婦人焉，九人而已。

(四) 助語態的虛字

助語態的語助虛字，是用在決定句末，表示說話態度的確定和精警的。

(I) 的

「的」是用來特表語態的確定的。句末用上這個字，即覺說者的態度，對於所

決斷所指示的話，十分確定。例如——

這荀玖是老師要提拔的人，查不着，不好意思的。

(II) 呢 哩 咧

這幾個是語體裏用以幫助語態的精警的。用法有二：一是用在句末，表示全句的精警；另一是用在句首的讀之下，表示句子裏一部分的精警。例如——

(1) 就這一眼，滿園子裏便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢？

(2) 只得今年秋祭，少不得胙肉送來，不怕你不開齋哩。

(3) 他打牌還來不及咧，給了我錢，叫我快滾！

(III) 也 者

這是文言裏常用以表確定或精警的。用法同「的」和「呢」。例如——

(1) 自生民以來，未有盛於孔子也。

(2) 孩提之童，無不知愛其親者；及其長也，無不知敬其兄也。

(3) 子曰：君子謀道不謀食，耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。

(4) 中者，天下之正道；庸者，天下之定理。

「者」和「也」的用法，(1)(2)同「的」，(3)(4)同「呢」。

(五) 助語音的虛字

助語音的語助虛字，用在句子裏，純然是幫助語音的；於語義，語態或語氣都沒有關係。依牠們的作用，可分爲延音，襯音，提命和添接四種。

(甲) 延音語助虛字 這是用來幫助呼吸，延緩語音的。

(1) 而之

「而」和「之」無論文言文語體都可用。使用起來，位置常在句中。例如——

語體 (1) 我不忍離中國而去，更不忍……放棄應做的工作而去。

(2) 朔北的雪花在紛飛之後，卻永遠如粉，如沙。

文言 (1) 油然而雲，沛然下雨，則苗勃然興之矣。

(2) 頎然而長，黝然而黑。

(II) 兮也乎焉

這幾個也是文言中常用以延緩語音的字，用法同「之」和「而」。例如——

(1) 大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！

(2) 古之狂也肆，今之狂也蕩。

(3) 一人如是，人人如是，於是乎成爲羣之自治。

(4) 故於小焉者能自治，則其大焉者舉而措之矣。

(乙) 襯音語助虛字 這是在句子中間襯補音數，調整句讀的。在舊詩歌裏用得

極普遍：有單襯一個的，也有疊用兩個。茲舉最普通的幾個爲例。

(1) 人之云亡，邦國殄瘁。

(2) 云誰之思？西方美人。

(3) 鴛鴦出遊，以寫我憂。

(4) 言旋言歸，復我邦族。

(丙) 提命語助虛字 提命語助虛字是用在句首，借牠提起主語的。牠只是說話開始時的一個發聲字，故古人也叫「發語詞」。這只文言裏有。例如——

(1) 夫學者載籍業博，猶考信於六藝。 (2) 蓋上世有不葬其親者。

(丁) 添接語助虛字 綴在詞後，像個英語的接尾，借牠形成複音詞的。

語體

(1) 遠遠地有幾點漁火。

(2) 貴族的文學底產生，是在封建社會形成之後。

(3) 太陽做了竟日普照的事業。

(4) 他忽然爲了一點小事生氣。

(5) 她抱着花兒，向着我微微地笑。

文言

(1) 天油然作雲，沛然下雨。

(2) 蕩蕩乎民無能名焉。

(3) 其興也溥焉，其亡也忽焉。

(4) 夫子莞爾而笑曰：割雞焉用牛刀。

(5) 其剿也，施施而行，漫漫而遊。

(6) 孔子於鄉黨，恂恂如也。

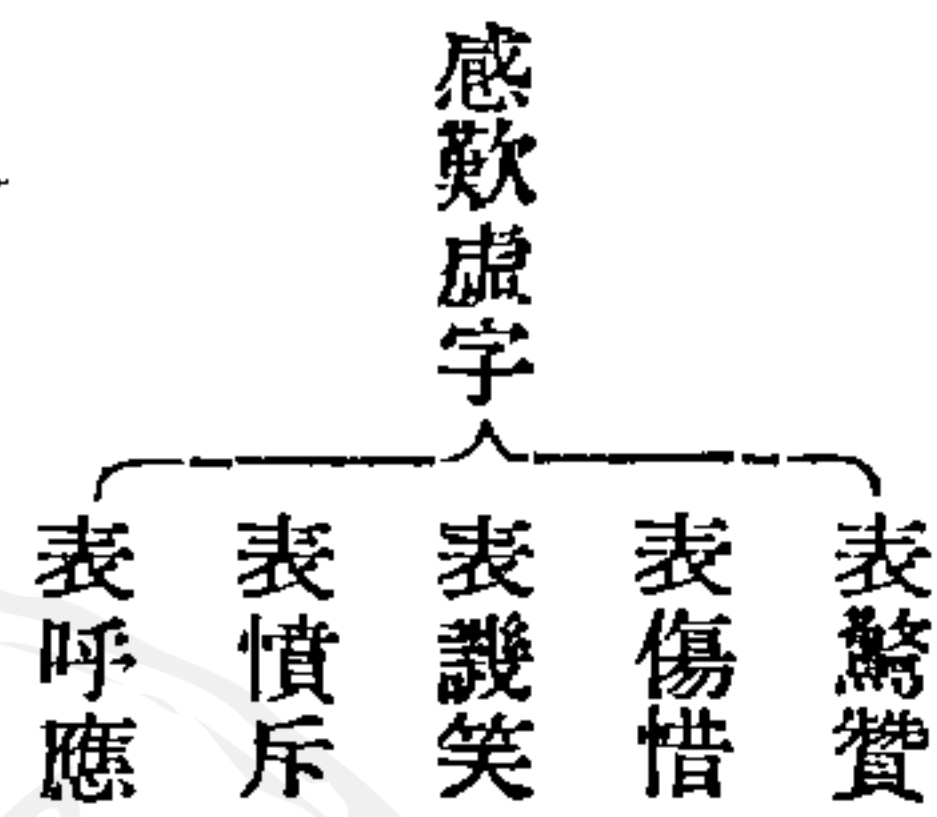
第七章

感歎虛字

(一) 感歎虛字的綱領

感歎虛字，是獨立在句子的外面，對於句子組織既沒有論理的關係，而本身也沒有意思可解釋，純然是說話時用來表洩情感的聲音的。依所表的情感，可分爲表驚贊，表傷

惜，表譏笑，表憤斥及表呼應五種，如左表：



(二) 表驚贊的感歎虛字

表驚贊的感歎虛字，是用來表洩驚訝或贊歎之情的。常用的字，有「啊」或「啊呀」，「哦」或「哦喲」，「喝」，「啊嘸」，「咦」，「相」當於文言文中的「惡」，「猗與」，「吁」，「嗚呼」，「譔」。例如——

語體 (1) 呀！原來也是一個銀樣蠟鎗頭！ (2) 喝！你來了！

(3) 哦！我有這樣贖不了的大錯！ (4) 咦！好了！我中了！

(5) 啊呀！把我的藥瓶的封口都弄壞了！

文言 (1) 子曰：惡！賜是何言也！ (2) 蔡澤曰：吁！君何見之晚也！

(3) 嗚呼！哀哉，尼父！

(4) 文惠君曰：謔！善哉！技蓋至此乎？

(三) 表傷惜的感歎虛字

表傷惜的感歎虛字是用來表洩傷感或痛惜之情的。常用的字有「唉」（也作「噯」）「哎，」「哎，」「噯呀」「哎喲」「唉吓」「咳」「噯咳，」等相當於文言中的「噫」「嘻」或作「謔」「唉」「噫嘻」等。例如——

語體

(1) 咳！這件事真沒有辦法！

(2) 咳吓！嫂子啊！我是出世以來沒有受過這樣的氣啊！

文言

(1) 顏淵死。子曰：噫！天喪予！天喪予！

(2) 嘻！亦太甚矣！先生之言也！

(四) 表譏笑的感歎虛字

表譏笑的虛字是表洩歡喜或譏嘲之情的。有「哈哈」「呵呵，」「荷荷。」例如——

語體

(1) 哈哈！小孩子不中用；爲短了幾個錢，就要尋短見，太不值得了！

(2) 呵呵！都是老口，槍花不小！

文言 (1)疾久，口苦，索蜜不得，再曰，荷荷！

(五) 表憤斥的感歎虛字

表憤斥的感歎虛字是用來表洩憤怒或鄙斥之情的。常用的字，有「哼」「呸」「呸」「呸」等，相當於文言的「否」「嗟」「噉」或「嗟嗟」「嗟噉」「嗟乎」「訾」「叱」「咄」或「叱嗟」等。例如——

語體

(1)哼！不是人家齒縫裏漏下來的，那裏會到我的嘴裏！

(2)呸！你是什麼東西，敢來干涉我！

(3)呸！老白毛？老厭物！不知趣的老村牛！

文言

(1)嗟！土室之人，顧無多辭！

(2)伍子胥仰天歎曰：嗟呼！讒臣！謠爲亂矣！

(3)齊威王勃然怒，曰：叱嗟！而母婢也！

(4)朔笑之曰：咄！口無毛，聲警警，尻益高。

(六)

表呼應的感歎虛字

表呼應的感歎虛字是用來表洩呼應問或應諾的語音的。常用的字，語體裏有「喂」「唯」「喏」或「哪」「響」「噯」「哼」等，文言裏有「唯」和「俞」。例如——

語體

(1) 喂！你起來了沒有？

(2) 唯！你是王先生嗎？

(3) 哪！這書給你罷！

(4) 噯！哪裏不費事！

文言

(1) 秦王曰：先生何以幸教寡人？范雎曰：唯唯！若是者三。

(完)



中國速記學

蔡錫勇

蔡璋著

六一
角冊

本書為中國速記學之最先發明，歷經前清資政院、民國參、衆兩院暨最近國民政府立法院等機關，實地施用，認為滿意。內容包括：(一)速記字母，即為速記應用的基本字母；(二)速記拼音法，則敘述各種拼音使用法；(三)速記符號，敘述運用符號應具的智識；(四)速記連書法，敘述速記連書之技巧。書中將關於速記學上的一切知識，全部貢獻於讀者，凡各機關、公司書記及記錄人員均不可不備。

目次

緒言	弧矢辨聲圖	二十
二聲讀法及三十二韻讀法		
分四聲法舉隅	數目簡	
寫表	拼音舉隅表	中藏
烏字切法舉隅	特別符號	
簡易符號舉隅	譯中國	
國民黨黨歌	譯總理遺囑	
譯國民必讀	名詞符號	
連書法	節譯民族主義	
第一講	節譯民權主義	第一
一講	節譯民生主義	第一
講		

中華書局出版

五筆檢字學字典

陳立夫編 一冊七角

現時學生應用之字書，其用字釋意等，往往與現行標準教科教授書生字釋義不符，以致教授之時，教師指點為難，而學生亦感無裨實用。本書根據每種字體之形態及其運行之方向，而以五種基本筆畫，即點、畫、直、撇、屈，分類檢查，省時而適用。小學國語教科用字，普通約四千有餘，合以其他科目所應用者，當在五千字左右，足敷小學之用。本書共收五千餘字，完全以一般教授書為根據，而增損修正之，並力求淺顯通俗，俾用書者易於了解，教者易於指導。

改善漢字檢字之法，為近來學術界之一重要問題。考構成楷書之筆畫，似甚繁複，惟若根據每種筆畫及其運行之方向，以科學方法分析之，不外、一、一、一、一、一、一、一、一八種，陳立夫先生積長時期之研究，歸納各字之筆畫，簡併為、一、一、一、一、一五種，名曰五筆檢字法，方法簡易，檢查便利，適合一般人之應用。

五	之
筆	原
檢	理
字	效
法	用

陳立夫著 一冊二角

中華書局發行

中華民國二十九年九月一日出版

民國二十四年六月印刷
民國二十四年六月發行

初中學 虛字使用法 (全一冊)

◎ 定價銀二角五分

(外埠另加郵匯費)



編者 宋文翰

發行者 中華書局有限公司
代表人 陸費達

印刷者 上海靜安寺路
中華書局印刷所

總發行所 上海棋盤街 中華書局

分發行所 各埠 中華書局

國家圖書館



001709666

4 NOV 1980



2.63

64.2

籍