

FC77
31



0049570-006

FC77-31

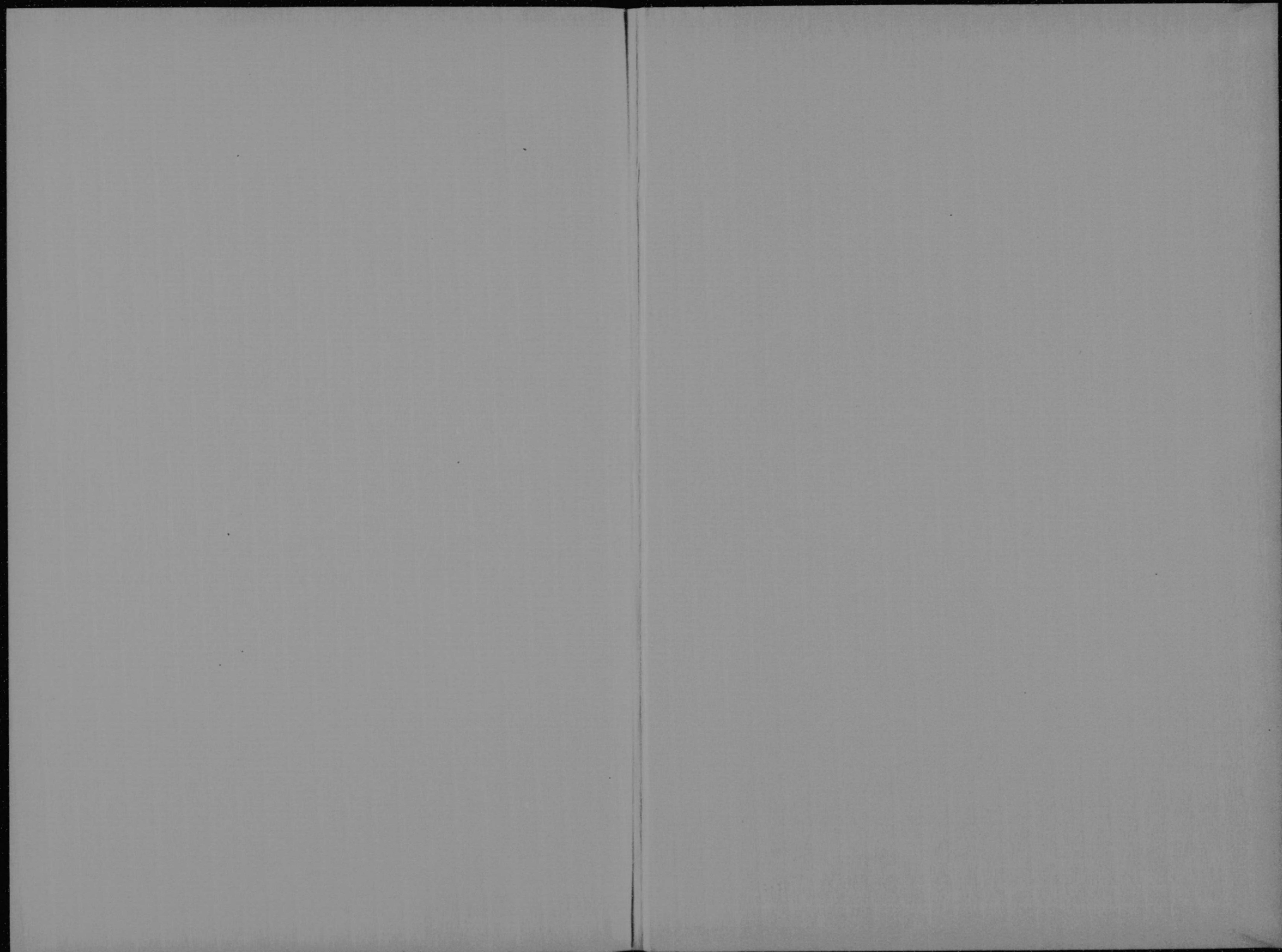
小学国語読本朗読法

神保格・著

厚生閣書店

1933-1939

AHJ



東京文理科大學教授

神保格著

小學國語讀本朗讀法(卷六)

尋三後期用

FC77
31



989204

はしがき

本書編述の主意は第一巻以來と同じである。

馬淵冷佑氏の助言を得たことも前と變らない、又々繰返して感謝の意を表す。

昭和十年十一月

著者

小學國語讀本朗讀法(尋三後期用) 目次

はしがき

序説……………(一六)

シヨオガク コクゴドクホン マキノ ロク (本文及び解説)

イチ_二ジンム テンノオ_二……………九

ニ_二マツリニ マネク_二……………一七

サン_二ムラマツリ_二……………二〇

シ_二ジシヤク_二……………三三

目次

小學國語讀本朗讀法(卷六)

[尋三後期用]

序 説

本卷の記述體裁は卷五と同じである。〔甲〕〔乙〕の中〔乙〕の部分において斷續・速度・抑揚調子を別々にせず原文の語句の順序を追つてすべて混合して記した。

〔甲〕とはすべての語句に亘り、文章の前後の關係によらず、如何なる人が如何なる場合に發音しても同様であるべき事柄をいふ。

(イ) 發音 發音とは母音子音及びその連結をいふ。現代東京語に基づき、氣を附けて發音するあらたまつた物の言ひ方を標準とする。その發音を表記する方法として片假名を使ふ。この假名は一種の發音符號である。

ガギグゲゴ 所謂鼻にかゝつた子音(ng)を含むことを示す。

ジ、ズ 舊來の假名遣のジヂは同じ發音を表し、區別が無い。ズヅも同様區別がない。本書では之をジズで表す。

つ 促音の符號。例ミッツ「三ッ」。

△△ス等、左側の小三角(△)はその音節の母音が無聲化することを示す。或語句では時により無聲化したりしなかつたりするものがある。例へば

一 △ココ「此處」、カカル「掛」、此の類はゆつくり發音する時無聲化しない。これらは一々本文の次のアクセント説明の項に記した。

二 「……シマイマス」……デス」等、文の終に来る時の最後の音節「ス」「ク」「ツ」等。普通の云ひ方の時は多く無聲化するが、特に語尾をはつきり云はうとする時無聲化しない。

三 「シバラクカンガエテ」(卷六、二—三頁)等二つの單語を續けていふ時「ク」の如く第一語の終の音節に母音無聲化を起す。聲を切つていふ時無聲化を起さない。その他「ス」「ツ」「フ」「シ」「チ」も同じ場合に無聲化を起すことがある。これらは本文に△此の符號を附けないで置いた。

(ロ) アクセント アクセントは各單語について表記する。

(一) 起伏式 例 ヨル「夜」 ハイ「早」 キマセン「來ません」等。右側の縦線はその單語の中で他の音節よりも比較的高い聲の調子で發音することが東

京語の慣習であることを示す。

(二) 平板式 タタカイ「戰」 イタシタイ「致したい」等。縦線を附けない。その單語の各音節に著しい高低を附けず、終まで調子の下らないことが慣習であることを示す。

「續き下り」(假定の名稱) 例、ハイ「つてイキマシタ」(比較、別々にはハイ「つて イキマシタ」) 二つの單語が連結し、之を續けていふ時、第二の單語のアクセントの高い部分が高くない。

「續き上り」(假定の名稱) 例、オイデ「ニナツタ」(比較、別々にはオイデ「ニ ナツタ」)。平板式の單語の次に起伏式の單語が連結し、之を續けていふ時、平板式の第二音節以下が高くなり、起伏式の第一音節も高くなる。

以上はアクセントに準すべき現象である。二箇の單語が連結し、その第二の單語が「…様に」「…てしまひます」「…になりました」等、常に他の單語の次にのみ用ひられるもの、従つて多くその二語の間で聲を切らずにいふものは此の續き下り續き上りの形をとる。しかし第二の單語の意味を強めていふ時はその單語固有のアクセントに従つていふ。此の意味で續き下り續き上りは場合毎に變化し

得るものであるから眞のアクセントでない。アクセントに準ずるものである。續き下り續き上りと同様の現象は如何なる單語の間にも起る。例、ウレシクテ
タマリマセン、此の二語を續けていひ、ウレシクテを強める時は「レ」が著しく
高くなり、次の「マリマセ」の方はそれ程高くない。又、ムチュウデ、ハシリ
マシタ、此の二語を續けていひ、ムチュウデを強める時は「チュウデハシリ」の様に
調子が高くなる。これらは元來抑揚調子の項に入るべき現象である。前記ア
クセントに準ずる續き下り續き上りは、第二の單語が常に他の單語の次に連結
されること、多くは續けて發音すること、多くはアクセントの型が變ること、これ
らの理由によつて「準ずる」といつたのである。

[乙]は特殊的箇條である。即ち一つ一つの文章に應じて變るものである。従つて又原文を解釋する人により、或程度までちがひを生ずることがある。甲に述べた「必ず正しく」といふ様な厳格な一定の規則を立てることが出来ない。しかし一つの文章は誰が讀んでも大體一定した思想感情を了解し得る筈である。本書に記したのは著者の考でなるべく總ての人の考と一致するであらうと思はれる點を述べたのである。

(イ) 斷續 單語の分別書方、句讀點との關係については本書卷三の序説四六頁參照。

一 聲を切る符號。

一 間を置く符號。

「」 休止の符號。これは必ずしも文段の終に来るとばかり限らない。

斷續隨意 この名稱を用ひた處は切つても切らなくても意味の表現に大した影響の無いことを示す。

> 人の言葉の終。

例 タダイマント イツテ(卷六、二十一頁八―九行)

人の言葉を自然の調子でいふ時「ト」に移る堺で一寸聲を切る方が言ひ易い。

但し「ト」は所謂テニヲハの一つで、常に上の語につゞけて發音するのが原則である。此の性質を示すため＝此の横線と區別して>を使ふ。

以上「切る」間を置く「休止する」の區別は勿論比較的の區別に過ぎない。同じく「間」といつても前後の文章の關係により長い間短い間色々な變る。これ「特殊的箇條」といふ所以である。

(ロ) 速度 一々本文の次に記した。同じ文章でも小さい室で二三人の人に聴かせる場合と、広い室で數十数百人の人に聴かせる場合と、速度を加減する必要がある。故に本書には或一課を朗讀するに「何秒かゝる等の絶対時間の標準を掲げない。

(ハ) 抑揚調子 これは他の項目も同じであるが、紙上の文字では到底明かに示すことが出来ない。大體の注意を述べるだけである。

ショオガク コクゴドクホン マキノ ロク

ジンジョオカヨオ モンブシヨオ

イチ ジンム テンノオ

ヤマトエ ゴシングンニ ナッタ

ジンム テンノオワ ヤタガラスオ オツカイト シテ ソノ

チホオニ セエリョクオ ハツテ イタ エウカシ オトウカシ

キョオダイノ トコロエ オツカワシニ ナリマシタ

ソオシテ テンノオニ オツカエ モオス ヨオニ

オツタエサセニ ナリマシタ スルト エウカシワ モノモ

イワズ カブラヤオ トツテ ユミニ ツガエ ヤタガラスオ

メガケテ ヒョオト ハナチマシタ ヤタガラスワ ソノママ

トンデ カエリマシタ エウカシワ スグニ テシタノ

三頁

モノオ ヨビアツメテ 々々カイノ ヨオイオ シヨオト
 シマシタガ イガイニモ テシタガ アツマツテ キマセン
 スツカリ アワテタ エウカシワ シバラク カンガエテ
 イマシタガ ヤガテ テンノオノ イラッシャル トコロエ
 マイリマシタ ソオシテ サッキワ オツカイトモ シラズ
 マコトニ シツレエナ コトオ イタシマシタ モオシアゲル
 マデモ ナク ワタクシドモ キョオダイワ マゴコロオ
 モツテ オツカエ イタシマス ツキマシテワ アタラシク
 イエオ タテテ ココロバカリノ オモテナシオ
 イタシタイト ゾンジマス ドオゾ コノ オネガイオ
 オキキトドケ クダサイマセント マコトシヤカニ

四頁

五頁

モオシマシタ テンノオワ ミココロノ ウチニ
 オカシイナト オオモイニワ ナリマシタガ ソノ ネガイオ
 オユルシニ ナリマシタ
 エウカシワ カエツテ サツソク イエオ タテニ
 カカリマシタ オオゼエノ ヒトオ アツメテ ヒルモ
 ヨルモ ハタラカセマシタノデ マモナク オオキナ イエガ
 デキアガリマシタ オトウカシニワ ドオモ アニノ スル
 コトガ ワカリマセンデシタ テンノオノ オツカイニ
 ユミオ ヒイタ アニガ スグ マタ テンノオオ オマネキ
 スルト イツテ アタラシク イエオ タテタ バカリカ
 ヨク ミルト ソノ イエノ ナカニワ チョオド ケモノオ

六頁

トルノニ ツカウ ヨオナ オトシノ オオキイノガ
 シカケテ アリマス ハハア コンナ コトオ シテ
 ダマシウチニ シヨオト スルノカ マコトニ オソレオオイ
 コトダ コオ キガツイタ オトウカシワ イロイロト
 アニオ イサメマシタガ アニワ ドオシテモ
 キキイレマセン モオ シカタガ ナイト オモツテ
 オトウカシワ イソイデ テンノオノ トコロエ
 マイリマシタ アニニ ユダン ナサイマスナ アタラシク
 タテタ イエニワ オオキナ オトシガ シカケテ アリマス
 ドオゾ ゴヨオジン クダサイマセ テンノオワ
 オトウカシノ マゴコロガ ヨク オワカリニ ナリマシタ

七頁

スグニ フタリノ タイショオオ エウカシノ トコロエ
 オサシムケニ ナリマシタ フタリワ エウカシノ イエエ
 イツテ ソトカラ オオゴエニ エウカシデテ コイント
 ヨビマシタ ナニゴトカト オモツテ デテ ミタ
 エウカシワ ビックリ シマシタ フタリノ ツヨソオナ
 タイショオガ メオ イカラシテ タツテ イマス ナンノ
 ゴヨオデ ゴザイマスカント エウカシガ モオシマスト
 オマエワ テンノオオ オムカエ シテ オモテナシオ
 スルト モオシタ イツタイ ドオユウ フウニ
 オモテナシオ スルノカ ヒトツ コノ アタラシイ イエニ
 ハイツテ ヤツテ ミロント イイナガラ ヒトリワ ユミニ

八頁

ヤオ ツガエ ヒトリワ ツルギオ ヌイテ ツメヨリマシタ
 フタリノ ヨオスニ エウカシワ スツカリ キオ ノマレテ
 シマイマシタ サテワ ジブンノ ワルダクミガ
 アラワレタナト オモツテ スゴスゴト イエノ ナカエ
 ハイッテ イキマシタ ソノトキデス ドシント オオキイ
 オトガ シマシタ ミルト エウカシワ ジブンノ シカケタ
 オトシニ カカッテ アワレナ サイゴオ トゲテ
 イマシタ
 エウカシワ ホロビマシタ オトウカシワ アニノ テシタオ
 ツレテ アラタメテ ジンム テンノオニ コオサン
 イタシマシタ

〔甲〕

(イ) 發音 『勢力』 本文表記にはセエリヨクといふ發音を採用したが、斯
 ういふ漢語はセイリヨクと發音してもよいであらう。エウカシ、え
 うの文字はこゝで「ヨオ」と發音しない。『使ふ』(五頁四行) ツココとい
 はない。

(ロ) アクセント

ジンム テンノオ、續けていふ時「續き下り」としてテンノオのアク
 セントが餘り高くなならない。チホオ、チの母音を無聲化せずにい
 ふ時チホオといふ人もある。エウカシ、アクセント他の語ほど確か
 ではない。今此の型を採用する。シヨオト又はシヨオトともいふ。
 テシタガ、「ノ」の附く時テシタノと平板式にいふ。シツレエナ、又
 はシツレエナといふ人もある。ヒトオ(原四頁六行)、又はヒトオとい
 つてもよいであらう。本書卷五、七七頁參照。スル コトガ、續け
 ていふ時屢々スルコトガといふ。ハハア、アクセント不定。コン
 ナ コトオ、續けていふ時屢々、コンナコトオといふ。オトシガ、

[乙]

「ノ」の附く時オトシノと平板式にいふ。ソノトキデス、別々にはソノ(平) トキデスといふ。

切り方は大體原文の句讀點に従つてよいわけであるが、點のある處で切らない方がよい場合もある。例へば原書一頁四行「兄弟の所へ」の點は切らない。同七行「物も言はず」の點も切らない。其の他は一々記さない。本書本文の切る符號(一)を参照。一頁七行「物も言はずかぶら矢を取つて」云々の處はやゝ聲を強くし語氣を強くいふ方がよい。

(三頁六七行)『集つて來ません』の來ませんを稍強める。

(五頁四五行)『おとしの大きいのが』を稍強める。

(同六行)『はゝあ』の次で少し休んでよい。考へながら心の中に言ふ處だからである。

(同七行)『しようとするのか』の終は尻下り調子。

(六頁三行)『なさいますな』の終は尻下り調子の方が適當である。

(同四行)『おとし』を強める。

(七頁一行)『出て來い』はかなり強くいふべきである。

(同六行)『何の御用でございませうか』は「びつくり」したけれども上べに何氣ない體を裝ふ心持を表す様にいひたい。

(同八行)『お前は』云々二人の大將の言葉は語氣を強くいふ。

(八頁二行)『やつてみる』を強める。

(九頁六行)『音がしました』の次で稍長い休を置いてよい。音がしてから調べて見るまでに時間のあることを示す。

ニ マツリニ マネク

コノアイダ オバサマガ オイデニ ナッタ トキ アナタワ
オカゼデ ニサンニチ ガッコオオ オヤスミニ ナッタトノ
コトデシタガ モオ スツカリ オナオリニ ナリマシタカ

十二頁

サテ コノ ニジュウ ゴニチワ ゴシヨオチノ トオリ
 ワタクシノ ムラノ ウジガミサマノ オマツリデス
 チョオド ニチヨオビデスカラ ニジュウ ヨツカノ ゴゴカラ
 ネエサント フタリデ イラッシャイマセンカ ニジュウ
 ヨツカノ バンモ ズイブン ニギヤカデス イロイロノ
 ミセモ デマスシ ハナビモ アガリマス コトシワ ウラノ
 ハタケノ カキモ タクサン ナリマシタ ドオカ ゼヒ
 オイデ クダサイ ハハモ オマチシテ イマス ジュウガツ
 ジュウハチニチ サヨコ カネコサマ

ヘンジ

オテガミ アリガトオ ゴザイマス ワタクシノ カゼワ
 ゴザイマス

十三頁

十三頁

ゴク カルウ ゴザイマシタカラ フツカ ガッコオオ
 ヤスندا ダケデ ナオリマシタ ドオカ ゴアンシン
 クダサイ サテ ニジュウ ゴニチノ オマツリニワ
 ワザワザ オマネキ クダサイマシテ アリガトオ
 ゾンジマス アネモ タイヘン ヨロコンデ ゼヒ
 マイリタイト モオシマス ツイテワ ニジュウ ヨツカ
 ゴゴ サンジポロ ソチラエ ツク ノリアイジドオシャデ
 マイリマスカラ ドオカ ヨロシク オネガイ イタシマス
 ハハヨリモ ヨロシクトノ コトデ ゴザイマス
 サヨオナラ ジュウガツ ハツカ カネコ サヨコサマ

[甲] (イ) 發音 デマスシ、「ス」に母音無聲化を起さない様いふ方がよい。

[乙]

(ロ) アクセント ゴゴカラ、又はゴゴカラともいふ。
 ハハモ、又はハハモといふ人もある。
 (十頁七行)『おなほりになりましたか』の終、日常の言語ならば尻上りの調子でいふ所である。これは手紙の文であるが、口語體であるから、他人に讀んできかせるといふ場合も日常の口語の調子によるのがよいであらう。
 (十一頁六行)『店も』と『花火も』とを強める。
 (同八行)『ぜひ』を強める。
 (十二頁五行)『ごくかるう』の中『ごく』の方を比較的強める方がよい。

サン ムラマツリ

ムラノ チンジュノ カミサマノ ニヨオワ メデタイ
 オマツリビ ドンドン ヒヤララ ドン ヒヤララ アサカラ

△キコエル フェ タイコ トシモ ホオネン マンサクデ
 ムラワ ソオデノ オオマツリ ドンドン ヒヤララ ドン
 ヒヤララ ヨルマデ ニギワウ ミヤノ モリ オサマル
 ミヨニ カミサマノ メグミ アオグヤ ムラマツリ
 ドンドン ヒヤララ ドン ヒヤララ キイテモ ココロガ
 イサミタツ

[甲]

(イ) 發音 『にぎはふ』こゝはニギワウと發音する。ニギオオといはない。口語體だからである。
 『あふぐ』はオオグといはない。
 (ロ) アクセント ドンドン云々、アクセント不定。但しドンドン ヒヤララ ドンヒヤララの型の様にいつて良い。
 [乙] かういふ種類の韻文はリズムを明かにいふのが良い。笛太鼓の音を

思はせることにもなる。

シ・ジシヤク

エンガワデ ヌイモノオ シテ イラッシャッタ オバアサンガ
 ハリオ オオトシニ ナッタ
 ミルト バリワ エンガワノ イタト イタトノ スキマニ
 オチコンデ イル ヒバシノ サキデ カキダソオト シタガ
 スキマガ セマクテ ナカナカ トリダセナイ フト ユウベ
 オミヤエ マイツテ ニイサンニ カツテ イタダイタ
 ジシヤクノ コトオ オモイダシタ イソイデ トツテキテ
 ハリノ ウエエ モツテイッタ スルト ハリワ イキモノノ

ヨオニ ピョント トビアガッテ ジシヤクニ クツツイタ
 ミテ イラッシャッタ オバアサンワ アリガトオ オマエワ
 ナカナカ チエガ アルネト ホメテ クダサッタ
 ソレカラ ジシヤクデ イロイロナ モノオ スイツケテ
 アソンダ ピン ブリキノ オモチャ クギ ナンデモ ヨク
 スイツク ナカデモ オモシロカッタノワ クギダ ジシヤクオ
 ソバニ モツテ イクト コロコロト コロガッテキテ
 ピシャット クツク ノチニワ ジシヤクオ クギバコノ
 ナカエ イレテ カキマワシテ ミタ スルト チイサナ
 クギガ ジシヤクニ タクサン ツイタ ナカニワ クギノ
 サキニ ホカノ クギガ ブラサガッテ イルノモ アル

タ|ダ| ド|オ|ノ| ク|ギ|ワ| イ|ク|ラ| ジ|シ|ャ|ク|オ| モ|ツ|テ|イ|ッ|テ|モ|
 △ク|ツ|ツ|カ|ナ|イ| ソ|コ|エ| チ|ョ|オ|ド| ニ|イ|サ|ン|ガ| オ|イ|デ|ニ|
 ナ|ッ|タ|ノ|デ| キ|イ|テ| ミ|タ|ラ| ジ|シ|ャ|ク|ワ| テ|ツ|ヤ| ニ|ッ|ケ|ル|ワ|
 ス|イ|ツ|ケ|ル|ガ| ド|オ|ヤ| シ|ン|チ|ュ|ウ|ヤ| ア|ル|ミ|ニ|ュ|ウ|ム|ワ|
 ス|イ|ツ|ケ|ナ|イ|>|ト| オ|ッ|シ|ャ|ツ|タ| ソ|オ|シ|テ| オ|モ|シ|ロ|イ|
 コ|ト|オ| オ|シ|エ|テ| ア|ゲ|ヨ|オ| ソ|レ|オ| ス|ナ|ノ| ナ|カ|エ|
 △ツ|ツ|コ|ン|デ| ゴ|ラ|ン|>|ト| オ|ッ|シ|ャ|ツ|タ|
 ス|ナ|カ|ラ| ト|リ|ダ|シ|テ| ミ|ル|ト| ク|ロ|イ| コ|ノ| ヨ|オ|ナ|
 モ|ノ|ガ| ジ|シ|ャ|ク|ニ| イ|チ|メ|ン|ニ| ツ|イ|テ| イ|タ| サ|キ|ノ|
 ホ|オ|ニ|ワ| コ|ト|ニ| タ|ク|サ|ン| ツ|イ|テ| イ|タ| コ|レ|ワ| ス|ナ|ノ|
 ナ|カ|ニ| ア|ル| サ|テ|ツ|ガ| △ク|ツ|ツ|ク|ノ|ダ| ソ|オ|ダ|

[甲]

(イ) 發音 特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント スイモノオ、又はヌイモノオともいふ。

ヒバシ、又はヒバシと平板式にもいふ。

トッテキテ、別々にはトッテ キテであるが、常に續けて上記の型
 といふ。モッテイッタ、別々にはモッテ イッタ(平)であるが、常に續
 けて上記の型といふ。イロイロナ モノオ、又は續けてイロイロナ
 モノオともいふ。コロガツテキテ、別々にはコロガツテ(平) キテで
 あるが、多く續けて上記の型といふ。コノ、『粉の』。もしコナノとい
 ふ時はコナノと平板式にいふ。

[乙]

(十六頁四行)『針ヲ』を強める。

(十七頁一―二行)『磁石ノ』を強める。その前の『買ッテイタゞイタ』の方
 を強めると、買つていたゞかない「磁石が別にある様に聞えてよくない。
 (十七頁六行)『ビヨント』を強めていふと飛上る光景がよく表れる。
 (同末行)『ナカ〜』を強める。

(十八頁四行『釘ダ』を強める。
 (同五行六行『コロ／＼ト』『ビシャット』の様に動く有様を形容する語
 は聲を強め、速度も稍速くいふのが良い。
 (十九頁四行『銅ノ』を稍強める。
 (二十頁二行『砂ノ中へ』の方を強める。『ツッコンデ』の方をあまり強め
 ない様にいふ方がよい。『ゴラン』の終は尻上りでも尻下りでもいづ
 れでも此の場合に合ふ。
 (同六行『コトニ』(同七行『砂鐵ガ』を強める。

ゴ イネカリ

ガッコオガ スムト スグ タンボエ イツタ キョオワ
 ウチノ イネカリダ ヨイ テンキデ アチラデモ
 コチラデモ イネオ カツテ イル

タノ アゼニ ムシロオ シイテ モラツテ アソンデ・イタ
 オトオトガ トオクカラ ボクオ ミツケテ ニイチャント
 オオヨロコビデ アル タダイマント イツテ ボクワ
 カバンオ オロス イネオ カツテ イラレタ オトオサント
 オカアサンワ コシオ ノバシテ ヤア モオ ガッコオガ
 スンダカ ハヤカッタナ ソコノ カゴノ ナカニ オイモガ
 アルカラ フタリデ オアガリト イワレタ ムシタ
 サツマイモオ カゴカラ ダシテ オトオトト イツショニ
 タベタ
 イネガ ダンダン カラレテ クル セエカ イナゴガ
 タクサン コチラエ トンデ クル ソオシテ イネノ

ハヤ [△]クキニ トマル トロオト [△]シテモ ナカナカ
[△]ツカマラナイ オオキナノガ [△]イッピキ スグ ソバノ
 イネノ ハニ トマツタ ソット [△]チカズクト クルリト
 ハノ ウラエ マワツテ アシノ サキダケ [△]ミセテ イル
 ミギノ テデ スバヤク ハト [△]イツショニ [△]ツカマエタ
 ヒダリノ テデ アタマノ アタリオ [△]ツカムト アトアシオ
 フンバツテ [△]ニゲツオニ [△]シタ アワテテ [△]ギユツト
[△]ツカンダラ アトアシガ [△]トレテ シマツタ [△]シタニ オクト
 トベナイノデ [△]ジメンオ ハツテ アルク オトオトワ
 イナゴオ カツテ オクノダト [△]イツテ タノ [△]ツチデ
 カコイオ コシラエタ [△]イナゴワ セマイ カコイノ

ナカカラ ソトエ ハイダソオト スル コノ ウシワ
 シヨオガ ナイゾント オオキナ コエデ オトオトガ
[△]ヒトリゴトオ [△]ユウ オトオトワ ウシオ カツテ イル
 ツモリナノデ [△]アル [△]ボクワ オカシク ナツテ
[△]フキダシタ
 アカトンボガ [△]スイスイト ソラオ トンデ イル
 ザクザクト [△]イネオ カル オトガ [△]キコエル [△]ボクモ
 ナニカ テツダオオト オモツテ オトオサンヤ
 オカアサンノ [△]ホオエ [△]イツタ [△]カッタ [△]アトニワ [△]ククツタ
 イネノ [△]タバガ [△]タノ [△]ウエニ [△]ナラベテ [△]アル
 オカアサンワ [△]カルノオ [△]ヤメテ [△]イナタバオ [△]マトメテ

イネカケノ　ホオエ　ハコビハジメラレタ　ボクモ
 スコシズツ　モツテ　ハコンダ
 ヒトリポツチニ　ナツテ　アソンデ　イタ　オトオトガ
 タイクツシテ　アアソント　イッタ　オカアサंगा　オマエ
 イツテ　アソンデ　ヤリナサイント　イワレタノデ　ボクワ
 マタ　オトオトノ　ホオエ　イッタ
 ソレカラ　ユウガタマデ　オトオトト　イツショニ　アソンダ

[甲] (イ) 發音『しやう』(原二十四頁末行)こゝはショオと讀ませることになつてゐる。普通に屢シヨオガナイといふ。『居られた』居を「オル」と讀む例はまだ出てゐないが、「オラレタ」と讀んでも差支ない。

(ロ) アクセント　イネカリ、又イネカリといふ人もある。アソンデ　イタ、又は續けてアソンデイタ。ヤア、アクセント不定。但し此處は平板

[乙]

にいつてよい。カツテ、『飼つて』。比較、カウ、カワナイ、飼。参考、カウ、カウ、カワナイ「平買」。アカトンボ、これが昔から江戸語、東京語の型である。近年アカトンボといふ人が殖えて來た。本書では昔の型を採用する。イナタバ、イネカケ、アクセント不確。アソンデ、イタ、又は續けてアソンデイタ。アアン、アクセント不定。

(三十一頁六行)『いちやん』は大きい聲でいふ。『ただ今』も稍大きい聲でいふ。向ふに居る父母に向つていふつもりである。

(三十二頁三―四行)『すんだか』の終は尻下りの調子。こゝは唯の疑問ではない、半ば自分の納得したことを表すのである。

『早かつたな』は上つて直ぐ下る調子。

(二十三頁八行)『くるりと』は稍速くいふ。

(二十四頁六行)『飼つて』を強める。

『しやうがないぞ』の終は尻上りが適當である。「大きな聲で」とあるが、通常他人に向つて言ふのと同じ聲でよい。獨り言にしては大きいと

いふ意味である。

(二十五頁一行『手を』を強める。

(二十六頁四行『あゝん』は子供が半分泣聲の様にいふ調子である。

ロク^レ ヤマトタケルノ ミコト

イチ^レ カワカミ タケル

ク^レ マソノ カシラ カワカミ タケルワ^レ チカラノ アルニ

マカセテ シホオオ ウチシタガエ^レ ノチニワ チョオテエノ

オオセニモ シタガイマセンデシタ^レ

ニシノ クニデ ジブンヨリ ツヨイ モノワ ナイト

オモウト タケルワ ダンダン ゾオチョオシテ キマシタ^レ

△ヒトツ リつバナ キユウデンオ タテ^レ タクサンノ

ヘエタイニ マモラセテ イバつテ ヤロオト

カンガエマシタ^レ イヨイヨ イエモ デキアがつタノデ アルヒ

オイワイノ サカモリオ ヒラク コトニ ナリマシタ^レ

ソノヒワ アサカラ オオゼエノ △ヒトガ デハイリ

シマシタ^レ テシタノ モノワ モチロンノ コト^レ テツダイノ

タメニ タクサンノ オトコヤ オンナガ アツマつテ

キマシタ^レ ソノ ウチニ △ヒトリノ ウツクシイ ショオジョガ

マジつテ^レ カイガイシク ハタライテ イマシタ^レ サカモリガ

ハジマルト^レ コノ ショオジョモ ザシキエ デテ サケオ

ツイデ マワリマシタ^レ カミザニ スワつテ イバつテ イタ

タケルワ コノ ショオジョオ ミルト ジブンノ ソバエ
 ヨンデ スワラセマシタ ソオシテ サケオ ツガセテワ
 シキリニ ノンダリ ウタツタリ シマシタ
 ダンダント ヨガ フケテ キマシタ キャクワ シダイニ
 カエツテ イキマシタ スツカリ ヨツテ マイ キゲンニ
 ナツタ タケルモ モオ ネヨオト ユウノデ ヨロヨロ
 シナガラ オクノ マエ イコオト シマシタ
 コノトキデシタ イママデ ヤサシク オキユウジオ シテ
 イタ ショオジョワ スツクト タチアガツテ タケル
 マテト ユウガ ハヤイカ フトコロニ カクシテ イタ
 ツルギオ ヌイテ タケルノ ムネオ ツキマシタ アツト

サケンデ タケルワ タオレマシタガ オマチクダサイ
 コレホドニ ツヨイ アナタワ タダノ ヒトデワ ナイ
 イツタイ ドオ ユウ オカタデスカント クルシイ イキノ
 シタカラ タズネマシタ ワレワ オンナデワ ナイ
 テンノオノ ミコ ヤマトオグナダ ナンジ オソレオオクモ
 チョオテエノ オオセニ シタガイモオサヌニ ヨツテ
 ナンジオ ウテトノ ミコトノリオ コオムリ ココエ
 キタノダ ナルホド ソオ ユウ オカタデ
 イラツシャイマシタカ ニシノ クニデワ ワタクシヨリ
 ツヨイ モノワ ナイノデ タケルト モオシテ オリマシタ
 シツレエナガラ イマ オナオ サシアゲマス ニツボンデ

イチバン オツヨイ アナタワ ヤマト タケルノ ミコト
 オオセラレマス ヨオニト イイオワッテ タケルワ
 イキガ タエマシタ
 ケエコオテンノオノ ミコ ヤマトオグナノ ミコワ
 オントシ ジュウロク コオシテ タダ オヒトリデ
 クマソオ オホロボシニ ナリマシタ ソオシテ コレカラ
 ノチ ヤマトタケルノ ミコトト モオシアゲル コトニ
 ナリマシタ
 ニ クサナギノ ツルギ
 クマソオ ウッテ ミヤコエ オカエリニ ナッタ
 ヤマトタケルノ ミコトワ ソノ ノチ ヒガシノ クニノ

ワルモノオ タイラゲヨト ユウ ミコトノリオ オウケニ
 ナリマシタ ソコデ ミコトワ ワズカノ トモビトオ
 ツレ ヒガシオ サシテ ゴシュツバツニ ナリマシタ
 トチュウ マズ イセノ コオダイジングウニ マイッテ
 ゴブウンオ オイノリニ ナリマシタ コオダイジングウニ
 ツカエテ オラレタ ミコトノ オンオバ ヤマトヒメノ
 ミコトワ ミコトガ ニドノ タイニンオ オウケニ
 ナッタノオ イサマシクモ マタ イタワシク オオモイニ
 ナッタノデシヨオ トクニ タイセツナ アメノ ムラクモノ
 ツルギオ ミコトニ オサズケニ ナリ マタ ヒトツノ
 チイサイ フクロオ オワタシニ ナッテ モシモノ コトガ

三十五頁

ア[△]つ[△]タ[△]ラ[△] ワスレズニ コノ フクロノ クチオ
 オア[△]ケ[△]ナ[△]サ[△]イ[△]ント オ[△]つ[△]シ[△]ヤ[△]イ[△]マ[△]シ[△]タ[△]―[△]
 ミコトワ ヒガシエ ヒガシエト ススンデ スルガノ
 クニニ オツキニ ナリマシタ[△] コノ クニニ イタ
 ワルモノノ カシラワ カネテ ミコトノ ゴユウブオ
 キ[△]キ[△]ツ[△]タ[△]エ[△]テ シ[△]ッ[△]テ イ[△]マ[△]シ[△]タ[△]ノ[△]デ[△] ヒ[△]ト[△]ト[△]オ[△]リ[△]デ[△]ワ
 ト[△]テ[△]モ カ[△]テ[△]ナ[△]イ ダ[△]マ[△]シ[△]ウ[△]チ[△]ニ スル ホカワ ナイト
 オ[△]モ[△]イ[△]マ[△]シ[△]タ[△]―[△]ソ[△]コ[△]デ[△] ミコトオ ウヤウヤシク ムカエテ
 イ[△]ロ[△]イ[△]ロ オ[△]モ[△]テ[△]ナ[△]シ[△]オ シ[△]ナ[△]ガ[△]ラ モ[△]オ[△]シ[△]マ[△]シ[△]タ[△]―[△]コ[△]ノ
 ク[△]ニ[△]ノ ノ[△]ハ[△]ラ[△]ニ[△]ワ オ[△]オ[△]キ[△]ナ シ[△]カ[△]ガ タ[△]ク[△]サ[△]ン オ[△]リ[△]マ[△]ス
 オ[△]ナ[△]グ[△]サ[△]ミ[△]ニ カ[△]リ[△]オ ナ[△]サ[△]ッ[△]テ[△]ワ イ[△]カ[△]ガ[△]デ ゴ[△]ザ[△]イ[△]マ[△]ス

三十六頁

三十七頁

ミ[△]コ[△]ト[△]ワ ソ[△]レ[△]ワ オ[△]モ[△]シ[△]ロ[△]カ[△]ロ[△]オ[△]ト[△] オ[△]つ[△]シ[△]ャ[△]ッ[△]テ
 ノ[△]ハ[△]ラ[△]エ オ[△]イ[△]デ[△]ニ ナ[△]リ[△]マ[△]シ[△]タ[△]―[△]ソ[△]オ[△]シ[△]テ[△]―[△]ミ[△]ノ[△]タ[△]ケ[△]ニ[△]モ
 ア[△]マ[△]ル ク[△]サ[△]オ ワ[△]ケ[△]テ ダ[△]ン[△]ダ[△]ン オ[△]ク[△]エ ハイ[△]ッ[△]テ
 イ[△]ラ[△]ッ[△]シ[△]ヤ[△]イ[△]マ[△]シ[△]タ[△]―[△]ス[△]ル[△]ト[△]―[△]カ[△]ネ[△]テ[△]カ[△]ラ コ[△]ノ ノ[△]ハ[△]ラ[△]オ
 カ[△]コ[△]ン[△]デ マ[△]チ[△]カ[△]マ[△]エ[△]テ イ[△]タ ワ[△]ル[△]モ[△]ノ[△]ド[△]モ[△]ワ―[△]イ[△]チ[△]ド[△]ニ
 ク[△]サ[△]ニ ヒ[△]オ ツ[△]ケ[△]マ[△]シ[△]タ[△]―[△]ヒ[△]ワ モ[△]ノ[△]ス[△]ゴ[△]イ イ[△]キ[△]オ[△]イ[△]デ
 モ[△]エ[△]テ キ[△]マ[△]ス―[△]サ[△]テ[△]ワ ダ[△]マ[△]シ[△]タ[△]ノ[△]カ[△]ト[△]―[△]ミ[△]コ[△]ト[△]ワ
 シ[△]バ[△]ラ[△]ク カ[△]ン[△]ガ[△]エ[△]テ イ[△]ラ[△]ッ[△]シ[△]ヤ[△]イ[△]マ[△]シ[△]タ[△]ガ[△]―[△]フ[△]ト
 ミ[△]コ[△]コ[△]ロ[△]ニ ウ[△]カ[△]ン[△]ダ[△]ノ[△]ワ オ[△]ン[△]オ[△]バ ヤ[△]マ[△]ト[△]ヒ[△]メ[△]ノ
 ミ[△]コ[△]ト[△]ノ オ[△]コ[△]ト[△]バ[△]デ[△]ス―[△]イ[△]ソ[△]イ[△]デ フ[△]ク[△]ロ[△]ノ ク[△]チ[△]オ
 オ[△]ア[△]ケ[△]ニ ナ[△]ル[△]ト[△]―[△]ナ[△]カ[△]ニ ヒ[△]ウ[△]チ[△]イ[△]シ[△]ガ ア[△]リ[△]マ[△]シ[△]タ[△]―

ミコトワ スグニ オサトリニ ナリマシタ[△] アメノ
ムラクモノ ツルギオ ヌイテ テバヤク アタリノ クサオ
ナギハラ[△]イ ヒウチイシデ ヒオ キツテ ソノ クサニ
オツケニ ナリマシタ[△] スルト フシギニモ イママデ
モエセマツテ キタ[△] ヒワ キユウニ ホオコオオ カエテ
ムコオエ ムコオエト モエウツツテ イキマシタ[△]
アワテタノワ ワルモノドモデス[△] ヒニ オワレテ
ニゲヨオト スル マモ ナク[△] カタハシカラ ヤキタテラレ
ヤキコロサレテ シマイマシタ[△]
アヤウイ オンイノチオ オタスカリニ ナツタ ミコトワ
イキノコツタ ワルモノドモオ タイラゲテ[△] ナオモ

ヒガシエ オススミニ ナリマシタ[△] コノトキカラ[△] コノ
ミツルギオ クサナギノ ツルギト モオシアゲル コトニ
ナリマシタ[△]

[甲] (イ) 發音 『朝廷』 『景行天皇』 はテイ、ケイといつてもよい。

(ロ) アクセント ヤロオト、又は平板式にいつてもよい。

ネヨオ(原二十九頁八行)、又は平板式にいつてもよい。

イコオト、又は平板式にいつてもよい。

スツクト、アクセント不定、但しスツクト又はスツクトの型の様にいつてよい。スツクトの時スの母音は無聲化しない。アツト、アクセント不定。ヤマト、タケル、始めて「御名をさし上げる」時の言葉として「ヤマト」は形容詞の様に用ひられてゐるので、別語のアクセント、ヤマトといふ。後に固有名詞となつた時ヤマトタケルと全體平板式にいふ。ケエコオテンノオ、別々にはケエコオ(平)テンノオである。

(二)

タイラゲヨ、タイラゲヨといふこともあるが、今はタイラゲルといふ形のアクセントに準じておく。ミノタケ(原三十六頁三行)、常に一語として此の型でいふ。別々にはミノ(平)タケである。オンイノチ、別々にしてオン イノチといふこともある。クサナギノツルギ、固有名詞として全體を平板式にいふ。

[乙] (二十七頁六行)『…ない。』との間(と)の前は切らない方がよい。次の頁『…やらう。』も同様である。

(三十頁六行)『たける、待て』は強い語氣でいふ。『たける』の次『待て』の前は始ど聲を切らない位、切つても極めて短く切るのがよい。『お待ち下さい』以下たけるの死に臨んでの言葉はわざと切れ／＼にいふと自然に近くなる。『苦しい息の下』とあるから却つて流暢に言はない方がよい。是に反し日本武尊の御言葉はやゝ流暢に力をこめていふ。但し速度は餘り速くない方がよい。流暢といふことは必ずしも速いことではない。

(三十二頁五行) 日本武皇子の「ヤマト」を稍強める。「日本中での」といふ心を特に意味するからである。

(三十六頁末行)『さてはだましたのか』は餘り強いはいでよい。心の中でお考へになつたことを表すからであり、あわてなかつたといふ心をも含めるからである。

(三十八頁二行)『あわてたのは』を稍強める。

△シチ ヤギ

クサオ カツテ イラツシャル オトオサンノ トコロエ
オテツダイニ イキマシタ カリアツメテ アル クサオ
ヤギニ ヤロオト オモツテ ワタクシワ リョオテデ
モテルダケ モツテ ヤギゴヤノ ホオエ カケテ

四十一頁

イキマシタ[△] ドオシテ シズカナノ ダロオト オモッテ
 ノゾイテ ミルト[△] ヤギワ イッピキモ イマセン[△] アア
 ソオダッタ[△] ワタクシワ オオキナ コエデ[△] ヒトリゴトオ
 イッテ[△] ウラエ マワリマシタ[△] イネガ カラレタノデ[△]
 キノオ タンボニ サクオ[△] ツクッテ ヤギノ
 ウンドオジョオオ コシラエテ ヤッタノデシタ[△] オヤヤギワ
 サクノ キワニ アキノ ヒオ アビテ スワッテ
 イマシタガ[△] ワタクシノ アシオトオ[△] キキツケテ
 スツクト タチアガリマシタ[△] ムコオノ ホオデ アソソデ
 イタ[△] ニヒキノ コヤギワ[△] ナキゴエオ タテナガラ
 コツチエ カケテ キマシタ[△] ソオシテ[△] サンビキトモ

四十二頁

マエアシオ サクニ カケテ タチアガリマシタ[△] クサオ
 ドサリト ナゲテ ヤルト[△] サンビキガ アタマオ
 クツケテ[△] オイシソオニ タベハジメマシタ[△]
 オヤヤギワ[△] キョネンノ チョオド イマゴロ トオイ トオイ
 ヤマグニカラ[△] キシャニ ノッテ[△] キタノデス[△] ツキヨノ
 バンニ コノ ムラノ テエシャジョオニ オロサレタ トキワ
 ドンナ ココロモチガ[△] シタデショオ[△] ソノトキ
 オトオサント ワタクシト[△] テエシャジョオマデ ムカエニ
 デテ ヤリマシタ[△] コトシノ ハル コノ ニヒキノ
 コヤギガ[△] ンマレマシタ[△] イマデワ モオ オチチオ
 ノマナク ナリマシタガ[△] ンマレタ コロワ チブサオ

四十三頁

クワエテ[△] ンマソオニ[△] スツバ[△] スツバト[△] スツテ[△] イマシタ[△]
 ソオシテ[△] コヤギガ[△] ノンダ[△] アトデ[△] オトオサンワ[△]
 オチチオ[△] シボツテ[△] ワタクシタチニモ[△] ノマセテ[△]
 クダサイマシタ[△] ナツヤスミスギカラ[△] コヤギニ[△] チチガ[△]
 イラナク[△] ナツタノデ[△] ワタクシタチワ[△] マイニチ[△] タクサン[△]
 ノム[△] コトガ[△] デキル[△] ヨオニ[△] ナリマシタ[△]
 ボンヤリ[△] コンナ[△] コトオ[△] カンガエテ[△] イルト[△] ミチコワ[△]
 ホントオニ[△] ヤギガ[△] スキダネント[△] ユウ[△] オトオサンノ[△]
 オコエ[△] フリムクト[△] ワタクシノ[△] ウシロニ[△] オトオサンガ[△]
 ニコニコ[△] シナガラ[△] タツテ[△] イラッシャイマシタ[△]
 スツカリ[△] クサオ[△] タベテ[△] シマツタ[△] ヤギワ[△] ヤサシイ[△]

メオ[△] シナガラ[△] マタ[△] ヨツテ[△] キマシタ[△] オヤヤギノ[△]
 シロイ[△] ヒゲノ[△] シタオ[△] イツピキノ[△] コヤギガ[△]
 クグリヌケテ[△] サクニ[△] マエアシオ[△] カケナガラ[△]
 ワタクシタチオ[△] ジツト[△] ミマシタ[△]

[甲] (イ) 發音 オイシソオニ(原四十一頁七行、シの母音を無聲化しない様に
 いふ方がよい。

(ロ) アクセント ヤロオト、又は平板式にいつてもよい。モテルダケ、又は
 モテルダケと平板式にいふ事もある。ヒトリゴトオ、又はヒトリゴ
 トオ。スツクト、本書四一頁参照。アソンド、イタ、又は續けてアソ
 ンデ、イタともいふ。コヤギ、又コヤギといふこともある様に思はれる。
 サンビキトモ、又は平板式にもいふ。スツバ、アクセント不定。コン
 ナ、コトオ、又は續けてコンナコトオ。オコエ、オの附かない時はコエ。
 シタオ、又はシタオ。

[乙]

〔三十九頁末行〕『持てるだけ』を稍強める。
 〔四十頁二行〕この切り方は二様に出来る。「思つて」の次で切つて「見ると」の次を切らないか、「思つて」の次を切らないで「見ると」の次を切るかの二つである。(兩方とも切るのは切り方が多過ぎる様である。但し他の文で切り方を多くする時は調和のため短い文句で切つてもよいであらう。)此の二つのいづれでも此の文の意味表現に適合する。
 『大きな聲でひとり言を』大きな聲といつても此處は非常な大聲ではない。通例他人と談話する時と同じ位の聲であらう。元來獨り言は自分に向つて言ふのだから他人に聞えない位小さな聲でも間に合ふのである。
 〔四十二頁二行〕『どんな心持』を稍強め、稍強い感情をこめていふ。
 〔四十四頁一行〕『好きだね』の終は一べん上つて直に下る調子。

ハチ| ハヤシノ| ナカ|

ハワ| オチテ| アカルイ| コズエ| ハヤシノ| ナカノ|

コミチオ| イクト| ヒト| アシ| ヒト| アシ| カサカサト| ナル|

オチバ| キリカブニ| コシカケテ| キク| ハヤシノ| ナカノ|

アキノ| シヅカサ| ドコデ| ナクノカ| チチ| チチ>ト|

トリノ| コエ| ミアゲルト| タカイ| コズエワ| コエダ|

コエダガ| フルエル| ヨオニ| マツサオナ| ソラニ|

クツキリト| ウイテ| イル|

[甲]

(イ) 發音 チチチチは皆母音無聲化しない様にいふ方がよい。鳥の聲に擬するためである。

(ロ) **アクセント** オチテ、比較、オチル。ヒトアシ、ヒトアシ、又は續けてヒトアシヒトアシ。

[乙]

此の課は全體をやゝゆつくりした速度でいふ方がよい。静寂な感じを表現するためである。『かさく』は稍小さい聲でいつてよい。落葉を踏む時のかすかな音に擬するためである。『ちゝちゝ』は鳥の聲に擬する様に言ふべきであるが、チチチチと續けていふか、チチ……チチと切つていふか、鳥の鳴き方を想像する仕方によつてどちらでもよいであらう。

第三節『高いこずゑは』の次は切つても極めて短く一寸切つただけで直に次へ續けていふのが良い。『まつきをな空に』の次に切らない方がよい。而して『くつきり』を稍強める。

ク　ボクノ　ボオエンキョオ

△ツクエノ　ヒキダシオ　カタズケテ　イルト　イツカ
 オジイサンニ　イタダイタ　メガネノ　タマト　オトオサンニ
 カツテ　イタダイタ　チイサイ　ムシメガネガ　デテキタ
 コレワ　イイ　モノガ　ミツカッタト　オモイナガラ　ボクワ
 コノ　フタツオ　カサネタリ　ベツベツニ　シタリ　シテ
 △ツクエノ　ウエオ　ミタリ　ソトノ　ケシキオ　ノゾイタリ
 △シテ　イタ
 ソノ　ウチニ　フト　オモシロイ　コトオ　ハッケンシタ
 ヒダリノ　テニ　メガネノ　タマオ　モツテ　メカラ
 トオクエ　ハナシタ　スルト　ムコオノ　ケシキガ　チイサク
 サカサマニ　ミエタ　ソノ　サカサマニ　ミエル　ケシキオ

オオキク[△] シテ[△] ミヨオト オモつテ[△] ミギノ テニ
 ムシメガネオ[△] モつテ[△] ノゾイテ[△] ミタ[△] ボクワ オドロイタ[△]
 ドコカノ ヤネガ[△] メガネノ タマ イッバイニ ヒロガつテ[△]
 ツイ シゴメエトルグライノ トコロニ アル ヨオニ
 ミエルデワ ナイカ[△] ソレワ[△] ココカラ ヒヤクメエトルモ
 ハナレテ イル ムコオノ イエノ ヤネデ アつタ[△]
 オモシロイ[△] コレデ イツカ オトオサンノ オハナシニ
 キイタ ボオエンキヨオガ デキルカモ シレナイ[△] コオ
 オモイツクト[△] ボクワ モオ ジつトシテ[△] イラレナク
 ナつタ[△] ボクワ ガヨオシオ トリダシタ[△] ソオシテ[△] ソノ
 イチマイオ グルグルト マイタ[△] チョオド メガネノ

タマガ[△] ハマルクライノ オオキサニ[△] マイテ[△] ソノ
 イつボオノ[△] ハシニ[△] メガネノ タマオ[△] ハメタ[△] キチント
 ハマつタ[△] トキ[△] マイタ[△] カミオ[△] ワゴムデ[△] キリキリト
 マイテ[△] ウゴカヌ[△] ヨオニ[△] シタ[△] コレデ[△] イッボンノ
 ツツガ[△] デキアがつタ[△] ツギニ[△] モオイチマイノ[△] ガヨオシオ
 グルグルト[△] マイタ[△] ソオシテ[△] サつきノ[△] ツツノ[△] ナカエ[△]
 チョオド[△] ソレガ[△] スルスルト[△] ハイル[△] クライノ[△]
 オオキサニ[△] ツクつテ[△] ソレオ[△] ノリズケニ[△] シタ[△] ソオシテ[△]
 ソノ[△] ハシニ[△] ムシメガネオ[△] トリツケタ[△] スコシ[△]
 ムズカ[△] シカつタガ[△] ノリデ[△] ドオニカ[△] ハリツケル[△] コトガ[△]
 デキタ[△] コオシテ[△] デキタ[△] ニホンノ[△] ツツワ[△] ンマク[△]

クイアッテ ナガク ノバシタリ チジメタリ スル コトガ
 デキル サア デキタゾト オモウト ウレシクモ アル
 ムネモ ドキドキ スル ンマク ミエルカ ドオカ
 ケシキオ ノゾイテ ミタ ナガイ モノガ ボンヤリ
 ミエル フタツノ ツツオ ノバシタリ チジメタリ
 カゲンシテ イル ウチニ ハツキリ シタ デンチュウダ
 ハリガネガ ロッポン アル コトマデ ワカル モット
 シタオ ミル ヤネダ ショオジダ オヤ ダレカガ
 ショオジノ アイダカラ カオオ ダシテ イル ボクワ
 モオ ムチュウダッタ イソイデ オカアサンノ トコロエ
 イッタ オカアサン キテ ゴランナサイ ハヤク ハヤク

オカアサンワ メオ マルク シテ ナンデス オオキナ
 コエオ シテ ナンデモ イイカラ キテ クダサイ ボクワ
 オカアサンオ ヒッバル ヨオニ シテ ツレテキタ
 ソオシテ ボクノ ボオエンキョオオ ノゾイテ モラッタ
 マア ヨク ミエルネ デモ スツカリ サカサマジヤナイノ
 ボクワ イッタ サカサマデモ ヨク ミエルデショオ
 ナルホドネ ムコオノ イエノ オセンタクモノガ
 ミエマス ア ヒトガ コツチオ ミテ イル
 モリノ キガ キレエデスネ
 シバラク ミテ オラレタ オカアサンワ オツシャッタ
 オマエワ エライネ ダレニ オシエテ モラッタノ

ボクワ スツカリ トクイダッタ ダレニモ オシエテ
モラワナイノデス。ボクガ カンガエテ ツクッタノデス

[甲]

(イ) 發音 『輪ゴム』ワゴムといふ、ゴの様な鼻音を使はない。

(ロ) アクセント デテキタ、別々にはデテキタである。ハマッタ トキ、

又は續けてハマッタトキ。ノリズケニ、又は平板式にもいふ。

スル、コトガ、又は續けてスルコトガ。オヤ、アクセント不定。但し、此

處はオヤの型の様にヤを高くいふのが適當であらう。

サカサマジヤナイノ、ナイノを別にいへばナイノの型であるが、此の

様にくだけた言葉遣ひでは常に上の語に附けて上記の型でいふ。

ヒトガ「人間」の意味でこゝは平板式にいふ。

『これは、いゝ』を共に強める。

[乙]

(四十九頁三行) 『左の手に』以下はやゝゆつくり言ふとよい。實際色々

に工夫して見る有様を表す。

(同七行) 『驚いた』を強める。『一ばいに』『四五米』をそれぞれ強める。

(五十頁一行) 『百米』を強める。

(五十二頁一行) 『どうにか』を稍強める。

(同六行) 『さあ』を強める。

(五十三頁一行) 『うまく見えるかどうか』は稍ゆつくり言ふ。その終で一寸休止を置く。

胸をどき／＼させながら愈實驗に掛ゝる緊張、但し徐に試みる有様を表す。

(同四行) 『かげんして居るうちに』の次を一寸切つて、『はつきりした』を突然強める。『電柱だ』は強く稍速くいふ。次の『屋根だ、しやうした』も同様、強く稍速くいふ。

次の母との問答は切り方、速度、抑揚調子を十分加減することによつて氣持を表すことが特に必要である。

『おかあさん来てごらんさい、……』は速く勢をこめていふ。『おかあさんは目を丸くして』といふ地の文は稍小さな聲でいふ。

『何です』を強める。驚きの心持及びまだ事情を知らぬ母は何か變事でも起つたのかといふ様な多少の不安の混じた氣持を表す。

『何でもいゝから』云々は少年の喜びを表す、顔の表情と聲の表出で母の不安は直に消えたのである。さういふ心持でいふべきである。

『引つ張る』を強める。『のぞいてもらった』の次は一寸休止を置く。母がのぞいて見る時少し沈黙の續くことを示す。

『さかさまちやないの』の終は尻上りでも尻下りでもよい。尻下りにすれば、半ば斷定して『さうだらう』と念を押す心持になり、尻上りにすれば、問ふ心持が稍強く表れる。尻下りの方が比較的良きさうに思はれる。

『よく見えるでせう』の終りも是と全く同じことがいへる。

『なるほどね』以下は稍ゆつくり、而も稍小さい聲でいふ。母が自分に向つて獨り言の様にいふ心を含める。

『教へてもらつたの』の終は尻上りでなければならぬ。

(五十六頁二行)『僕が』を強める。

ジュウ カミカゼ

ハカダノ オキワ ミワタス カギリ ゲンカラ オシヨセタ
 フネデ オオワレタ ジュウナンマント ユウ タイグンデ
 アル シコク キユウシュウノ ブシワ ハカタノ ハマニ
 アツマツタ ゲンノ ヘエワ ヒトリモ ジョオリク
 サセヌト ユウ イキゾミデ ハマベニ イシガキオ
 キズイテ マモツタ

五十七頁

ワガグンワ テキノ セメヨセルノオ マチキレズ
 コツチカラ オシヨセタ テキワ タカイ ヤグラノ アル

タイセン コツチワ ツリブネノ ヨオナ コブネデ アッタ
 ケレドモ ワガ ブシワ フネノ ダイショオナドワ
 スコシモ キニシナカッタ クサノジロオノ ゴトキワ ヨル
 テキノ フネニ オシヨセテ クビオ ニジュウイチ トツテ
 テキノ フネニ ヒオ カケテ ヒキアゲタ テキワ コノ
 イキオイニ オソレテ テツノ クサリデ フネオ
 ツナギアワセタ マルデ オオキナ シマガ デキタ ヨオナ
 モノデ アル コオノ ミチアリワ タッタ コブネ
 ニソオデ ムカッタ テキワ ハゲシク イタテタ ミカタワ
 バタバタト タオレタ ミチアリモ ヒダリノ カタオ
 イラレタガ スコシモ クツセズ カタナオ フルツテ

ススندا イヨイヨ テキノ フネニ オシヨセタガ
 タカクテ ノボル コトガ デキナイ ミチアリワ
 ホバシラオ タオシテ コレオ ハシゴニ シテ テキノ
 フネニ オドリコシダ ミカタワ アトカラ アトカラト
 ツズイタ サンザンニ キリマクツテ ソノ フネノ
 タイショオオ イケドリニ シテ ヒキアゲタ
 ソノ ノチモ セメヨセル モノガ タエナイノデ テキワ
 ヒトマズ オキノ ホオエ シリゾイタガ マタ オシヨセテ
 クルノワ アキラカデ アル ジツニ ワガクニニ トツテワ
 コレマデニ ナイ ダイナнде アッタ オソレオオクモ
 カメヤマ ジョオコオワ オンミオ モツテ コクナンニ

カワ|ロ|オト オイノリニ ナ|つタ[△] ブ|シト ユウ ブ|シワ
 ヒ|つシノ カク|ゴデ フセ|イダ[△] ヒヤク|シヨオモ[△]
 イ|つシヨオケンメエデ ヒョ|オロオオ ハ|コンダ[△] マ|つタク
 ジョ|オゲノ モノ|ガ コ|コロオ イ|ツニ シ|テ コク|ナンニ
 ア|タつタノデ ア|ル コノ マ|ゴコロガ カ|ミノ
 オボシメシニ カナ|つタノデ ア|ロオ イ|チヤ オオ|カゼガ
 オ|コつテ ウ|ミワ ワ|キカエつタ[△] テ|キノ フ|ネワ
 コ|つバミジンニ ク|ダケテ[△] テ|キヘエワ ウ|ミノ ソ|コニ
 シ|ズンデ シマ|つタ イ|キテ カ|エつタ モノ|ワ カ|ゾエル
 ホ|ドシカ ナ|カつタト ユウ[△]

[甲] (イ) 發音 特に記すべきことなし。

[乙]

(ロ) アクセント キニシナカつタ、別々にはキニ(平)シナカつタ。クサノジ
 ロオ、草野」といふ姓一つ別にいふ時はクサノである。ノボル、コトガ、
 又は續けてノボルコトガ。オンミオ、又はオンミオといつてもよい。
 カワロオト、又は平板式にいつてもよい。ヒツシノ、又は平板式にも
 いふ。イチヤ又は平板式。

此の課は始から終まで全部力のこもつた聲でいふべきである。

(五十六頁末行)『一人も』を強める。

(五十七頁二―三行)『こつちから』を強める。

(五十八頁一行)『鳥が』を強めること特に注意。

(六十頁五行)『實に我が國にとつてはこれまでにない大難であつた』と
 いふ一文は稍速度を遅く而も力をこめていふのがよい。

(同七行)『恐れ多くも(以下)おいのりになつた』の一文は稍聲を潜めてい
 ふのも一つの表現法である。次の武士と百姓の働は聲を強めていふ
 のが良い。

六十二頁

ジュウイチ グンキ

カシコクモ[△] テンノオヘエカ ミテズカラ サズケタモオタ
 トオトイ グンキ トオトイ グンキ ミオ ステテ[△]
 ミクニノ タメニ[△] マツシクラ ススム ヘエシノ シルシノ
グンキ シルシノ グンキ ミダレトブ タマニ ヤブレテ
 タタカイノ テガラオ カタル ホマレノ グンキ ホマレノ
グンキ オゴソカナ ラツバノ ヒビキ[△] メノマエオ イマ
 スギテ イク トオトイ グンキ ハイセヨ グンキ

六十三頁

六十四頁

[甲] (イ) 發音 『陛下』はヘイといつてもよい。『まつしくら』「くはグと濁音」
 にはない。

[乙]

(ロ) アクセント サズケタモオタ、別々にはサズケ タモオタであるが、此
 處は續けて上記の型でいふ方がよいであらう。ミダレトブ、又は平
 板式についても良いであらう。メノマエオ、別々にはメノ マエオ
 であるが、此處は常に續けていふ型に従ふ。
 この課は全體を稍ゆつくりと莊重にいふのが良い。各節の間には十
 分に休止を置くのが良い。
 『尊い軍旗』を二回繰返す第二回目の方を一層強くいふ。
 第二節の終『しるしの軍旗』の第二回目の方は却つて弱くいふのが變
 化を附けるためにも適當であらう。
 第三節『ほまれの軍旗』第二回目の方を一層強くいふ。
 終節『尊い軍旗』の次は休止を置く。

ジュウニ ウシカエ

六十五頁

コレマデ ウチニ イタ ウシワ カラダガ マツクロデ
 アトアシノ アシサキト オノ フサノ トコロダケガ
 シロイ マコトニ ウツクシイ オウシデシタ カッタ
 トキワ コウシデ ワタクシモ トキドキ ヒキダシテ
 クサオ タベサセニ ツレテ イッタ コトモ アリマシタガ
 チカゴロデワ アマリ オオキク ナッテ ワタクシナドノ
 テニ オエナイ ヨオニ ナリマシタ ソレデ チチワ
 コドモニ アブナクモ アルカラ メウシニ カエタイト
 イッテ イマシタ
 キノオ バクロオガ ワカイ メウシオ ツレテ キマシタ
 ツノノ カタチト イイ カラダノ カッコオト イイ

六十六頁

モオシブンノ ナイ ヨイ ウシデス タイソオ ミンナノ
 キニイリマシタガ カエルト ナルト ダイブ(ン) カネオ
 ダサネバ ナリマセンデシタ チチガ マア カンガエテ
 ミヨオト イイマスト バクロオワ イッタン
 カエリマシタ ワタクシドモガ アマリ ホシがッタノデ
 チチモ コメ ニヒョオ ウレバ ヨイ コトシワ
 オモッタヨリ ホオネンダッタカラ オモイキッテ ムコオノ
 ユウ トオリニ カネオ ダソオト イイマシタ
 キョオ マタ バクロオガ キマシタ ソオシテ トオトオ
 トリカエル コトニ ナリマシタ
 ウシゴヤカラ コレマデ カッテ イタ ウシオ ヒキダシタ

六十七頁

トキニワ キユウニ カワイソオニ ナリマシタ[△] チチヤ
 アニワ[△] ウシノ カラダオ キレエニ[△] シテ アタラシイ
 クツオ[△] ハカセテ ヤリマシタ[△] ハハワ ワザワザ ムギオ
 ニテ タクサン クワセマシタ[△] ハハワ バクロオニ
 ムカッテ[△] ワタクシノ ウチデワ コノ ウシオ ウチノ
 モノ ドオヨオニ[△] シテ カワイガッテ イタノデスカラ[△]
 ドオゾ ヨイ トコロエ ヤッテ クダサイ>ト イクドモ
 イクドモ タノミマシタ[△]
 バクロオガ ウシオ ツレテ カエリカケルト ウチジュウノ
 モノワ ミンナ カドグチニ タッテ ミオクリマシタ[△]
 モオト[△] ヒトコエ ナイタ トキニワ[△] ハハモ アネモ

ナミダグンデ イマシタ

[甲] (イ) 發音 アシサキ、シに母音無聲化を起し易いが、こゝは有聲にいふ方が
 はつきりして良い。

『大分』こゝはダイブンと讀ませることになつてゐるが、日常の言葉
 ではダイブといふ方が普通である。

(ロ) アクセント カツタ、買は平板式。参考、飼つたはカッタ。カッタト
 キワ、又は續けてカッタトキワ。ツレテ、イッタ、又は續けてツレテイ
 つタ。参考、イッタコトモを強める時は續けて、イッタコトモともい
 ふが、此處はかういふ強め方をしない。従つてコトモといふ。

カエルト、換。比較、カエル、換。参考、歸返はカエルト、カエルである。
 コメ、ニヒヨオ、又は續けてコメニヒヨオともいふ。
 トリカエル、コトニ、又は續けてトリカエルコトニ。ウチデワ、又はウ
 チデワ。ウチノ、モノ、又は續けてウチノモノ。ウチジュウノ、モノワ、又
 は續けてウチジュウノモノワ。モオト(牛の鳴聲)、アクセント不定。

[乙]

ナイタ、トキニワ、又は續けてナイタトキニワ。
 (六十四頁四行)『まことに美しい』を強める。
 (六十五頁二行)『牝牛に』を稍強める。
 (同四―五行)『申分のない』を稍強める。
 (六十七頁三行)『かはいさうに』を稍強める。

ジュウサン シヨオワ

イチ

アル オトコガ トモダチニ ムカッテ シカノ ヨオニ
 アシノ ハヤイ ケモノワ タイテエ ヒズメガ フタツニ
 ワレテ イル ヨオダント イイマシタ トモダチワ ソンナ
 コトワ アルマイ ンマワ ヒズメガ ヒトツダケレドモ

ハヤク ハシルデワ ナイカ マエノ オトコ ンマワ
 △ヒトツデサエ アレダケ ハヤイカラ △フタツ アッタラ
 ハヤクテ △シカタガ アルマイ
 トモダチワ マタ ソンナラ ウシワ ドオダ
 マエノ オトコ イヨイヨ マケヌ キニ ナッテ ウシワ
 ヒズメガ ワレテイテサエ アノ トオリ オソイ
 △ヒトツナラ トテモ ウゴケマイ

ニ

オバアサンガ ナベオ カイニ イキマシタ
 ゴジツセンノデワ チイサスギルシ イチエンノデワ
 オオキスギル ドチラニ シヨオカト マヨイマシタガ

ゴジツセンノデ ヨカロオト チイサイ ホオオ カツテ
 カエリマシタ[△] カエツテカラ ヨク カンガエテ ミルト
 ドオモチイサスギル[△] ダイワ シヨオオ カネルト
 ユウカラ ヤツバリ オオキイ ホオニ シヨオト[△] モオ
 イチド カナモノヤエ イキマシタ[△]
 チイサイ ナベオ カエシ オオキイ ナベオ ウケトツテ
 オバアサンガ モオ ゴジツセン ハラオオト シマスト[△]
 カナモノヤノ シュジン オカネワ モオ イタダカナクテモ
 ヨイノデス[△]ト イイマシタ[△] ドオシテデスカ[△] サツキ
 ゴジツセン イタダイテ イマ ゴジツセンノ ナベオ
 カエシテ イタダキマシタ[△] リヨオホオデ チョオド

イチエンニ ナリマス

[甲] (イ) 發音 『馬は』ンマワ、ンは[m]音である。

『五十錢』ゴジツセンを探ることになつてゐる。但し世間ではゴジユツセンといふ人もある。

(ロ) アクセント シヨオワ、又は平板式にもいふ。ソクナ、コトワ、又は續けてソクナコトワ。ヒトツダケレドモ、ケレドモの部を強める時はヒトツダ、ケレドモといふ。但しこゝは強めない。ヒトツダサエ、サエの部を強める時はサエといふ。こゝは強めない。ワレテイテサエ、こゝは此の型でいふのが最も良い。参考、イテを強める時はイテサエ、サエを強める時はワレテイテ、サエといふ。但しこゝはかやうな強め方をしない。

[乙] (六十九頁三行) 『足の早い』の方を強める。もし『鹿のやうに』の方を強めると鹿と同じ速度をもつ他の獸といふ様な意味に聞える恐がある。『ひづめ』『二つに』を強める。

(同六、七行) 『一つ』 『早く走る』 を強める。

『走るではないか』 の終は尻下りの調子。

『一つでさへ』 を強める。又は特に『さへ』 だけを強めてもよい。此の時アクセントはサエである。

(七十頁五行) 『とても動けまい』 を強く且ゆつくりいふのがよい。

(二)

『鍋を』 を稍強める。

(七十一頁五行) 『やつぱり』 を強める。

(同末行) 『もう』 を稍強める。

ジュウシ チハヤジョオ

クスノキ マサシゲガ タテコモツタ チハヤジョオワ
ケワシイ コンゴオザンニ アルガ マコトニ チイサイ

シロデ グンゼエモ ワズカ センニンバカリ コレオ
カコンダ ゾクワ ヒヤクマント ユウ タイグンデ シロノ
フキン イツタイワ スツカリ ヒトヤ ンマデ
ウズマツタ
コンナ ヤマシロ ヒトツ ナニホドノ コトガ
アルモノカト ゾクガ シロノ モンマデ セメノボルト
シロノ ヤグラカラ オオキナ イシオ ナゲオトシテ
ゾクノ サワグ トコロオ サンザンニ イタ ゾクワ
サカカラ コロゲオチテ タチマチ ゴロクセンニンモ
シнда
コレニ コリテ ゾクワ シロノ ミズオ タヤシテ

クルシメヨオト ハカ[△]つタ マズ タニガワノ ホトリニ
 サンゼンニンノ バンベエオ オイテ ジョオヘエガ クミニ
 コラレナイ ヨオニ [△]シタ ジョオチュウニワ ジュウブン
 ミズノ ヨオイガ [△]シテ ア[△]つタ フツカ タ[△]つテモ ミ[△]つカ
 タ[△]つテモ クミニ コナイ バンベエガ ユダンオ [△]シテ
 イルト ジョオヘエガ キリコンデ[△]キテ ハタオ ウバ[△]つテ
[△]ヒキアゲタ マサシゲワ コノ ハタオ ジョオモンニ
 タ[△]テテ サンザンニ ゾクノ ア[△]つコオオ イワセタ ゾクガ
 コレオ キイテ クヤシ[△]が[△]つテ セメヨセルト マサシゲワ
 タカイ ガケノ ウエカラ タイボクオ オトサ[△]セタ
 ソオシテ [△]コレオ ヨケヨオト [△]シテ ゾクノ サワ[△]グ

トコロオ イサセテ マタマタ [△]ゴセンニンアマリモ
 コロシタ[△]
 コノウエワ ヒョオロオゼメニ シヨオト オモ[△]つテ ゾクワ
 セメヨセナイ コトニ [△]シタ
 アル アサ マダ クライ ウチニ ジョオチュウカラ ウ[△]つテ
 デテ ド[△]つト トキノコエオ アゲタ ゾクワ ソレ テキガ
 デタ [△]ヒトリモ ノガスナ[△]ト オシヨセタ ジョオヘエワ
 サ[△]つト [△]ヒキアゲタガ ニサンジュウニン ダケワ
 フミトド[△]マ[△]つタ ゾクガ シホオカラ コレオ メガ[△]ケテ
 オシヨセルト シロカラ オオキナ イシオ シ[△]ヅジュウ
 イチドニ オトシタノデ マタ ナンビヤクニンカ

コロサレタ フミトドマツテ イタノワ ミンナ
 ワラニンギョオデ アツタ
 モオ コノウエワ ナンデモ カデモ セメオトシテ
 シマエト ユウノデ ゴクワ オオキナ ハシゴオ ックリ
 コレオ シロノ マエノ タニニ ワタシテ ハシニ シタ
 ハバガ ゴメエトル ナガサガ ゴロクジュウメエトル
 ソノ ウエオ ゴクワ ワレ サキニト ワタツタ
 コンドコソワ チハヤジヨオモ アヤウク ミエタ スルト
 マサシゲワ イツノマニ ヨオイシテ オイタ モノカ
 タクサンノ タイマツオ ダシテ コレニ ヒオ ツケテ
 ハシノ ウエニ ナゲサセタ ソオシテ ソノ ウエエ

アブラオ ソソガセタ ハシワ マンナカカラ モエキレテ
 タニソコエ ドオト オチタ マタ ゴクワ
 ナンゼンニンカ シシヨオシタ
 ゴクガ チハヤジヨオ ヒトツオ モテアマシテ イルト
 ホオボオデ カングンガ ゴクノ ヒョオロオノ ミチオ
 フサイダノデ ゴクワ スツカリ ヨワツタ ヒヤクニン
 ニゲ ニヒヤクニン ニゲシテ ハジメ ヒヤクマント イツタ
 ゴクモ シマイニワ ジュウマンバカリニ ナツタ ソレガ
 マタ ゼンゴカラ カングンニ ウタレテ チリジリニ
 ニゲテ シマツタ

[甲] (イ) 發音 『金剛山』山はザンといふ。サンと清音にいはないことにな

つてゐる。又センともいはない。「山城」「城」はシロといふ。ジロと「濁音」にいはない。

(ロ) アクセント ナニホドノ、コトガ、又は續けてナニホドノコトガ。「城中」
ジヨ オチユウ 又は平板式。従つて「城中には」の時はジヨ オチユウ
ニワ、又はジヨ オチユウニワ。シヨ オト(原七十五頁七行、又は平板式。
サット、アクセント不定。サット、又は平板式の様について良い。ナ
ンデモ、カデモ、又は續けてナンデモカデモともいふ。ナガサガ、又は
平板式。

[乙]

(七十三頁三行)『百萬』を強める。
(同六行)『何ほどの事が』を強める。
(同八行)『さんく』に』を強める。
(七十五頁二行)『悪口を』を稍強める。
(七十六頁二行)『それ』の方を強めるのがよい。
(七十七頁三―四行)『みんななら人形であつた』を稍おそくいふと面白い

であらう。

(同五行)『何でもかでも』を強める。
(七十八頁二行)『今度こそは』を強め、『危く』を稍強める。
(同四行)『たいまつ』を強める。
(同七行)『どうと』を強める。

ジュウゴ タコ

八十頁

八十一頁

ソラワ アオゾラ ウナリオ タテテ アガル ジダコニ
キレエナ エダコ
△ヒトツ フタツト カゾエテ オレバ トビモ デテ マウ
オオゾラ タカク
カゼワ サムイガ ミナトワ ハレテ ナルヨ キテキガ

モオ ヒル[△] チカク[△]

[甲] (イ) 發音『まふ』はモオといはない。オレバ又はイレバどちらでもよい。

(ロ) アクセント ナルヨ、又は平板式にいつてもよい。

[乙] 第二節の終に休止をおくとよい。『鳴るよ一汽笛が一』の次は一寸切る
こと。

ジュウロク ユキノヨ

八十二頁

オトオサンワ[△] ヒバチニ アタリナガラ シンブンオ ヨンデ
オラレル[△] オカアサンワ[△] ネテ イル アカンボ(オ)ノ
ソバデ キモノオ ヌツテ オラレル[△] ダレモ ダマツテ
イルノデ[△] キコエル モノワ カチカチト ユウ トケエノ

八十三頁

オトト テツピンノ シュンシュント ユウ オトダケデ
アル[△]
シバラク スルト オトオサンガ シンブンオ オイテ
シズカナ バンダ ナアト イワレル[△] オカアサンガ[△]
ソオデスネエト イワレル[△]
ホントオニ シズカナ バンデ アル[△] ソトワ モオ
ヒトドオリガ ナイト ミエテ[△] ヒツソリト[△] シテ イル[△]
コンヤワ ダイブ(ン) ツモルカモ シレナイゾト
オトオサンガ イワレタ ユウガタカラ ユキガ フリダシテ[△]
イルノデ アル[△] アシタワ ユキがつセンガ
デキルデショオカント ワタクシガ ユウト オトオサンガ[△]

八十四頁

ダイ|ジョ|オ|ブ デ|キ|ル サ|ツ|キ|ノ ヨ|オ|ナ チョ|オ|シ|デ
 フリ|ツ|ズ|ク|ト ア|サ|マ|デ|ニ|ワ ズ|イ|ブ|ン ツ|モ|ル|ヨ
 ケ|レ|ド|モ ハ|ル|オ ア|ン|マ|リ ツ|モ|ッ|タ|ラ コ|マ|ル|ダ|ロ|オ
 ガ|ツ|コ|オ|エ イ|ク|ノ|ニ イ|イ|エ ダイ|ジョ|オ|ブ|デ|ス ド|ン|ナ|ニ
 ツ|モ|ッ|テ|モ ボ|ク|ワ ヘ|エ|キ|デ|ス ハ|ル|オ|ワ
 ゲ|ン|キ|ダ|カ|ラ|ネ|ト オ|カ|ア|サ|ン|ガ ワ|ラ|ワ|レ|タ
 オ|ト|オ|サ|ン モ|オ ド|ノ|ク|ラ|イ ツ|モ|ッ|タ|デ|シ|ョ|オ サ|ア
 ニ|カ|イ|エ ア|ガ|ッ|テ ミ|テ ク|ル|カ|ナ ド|オ|ダ ハ|ル|オ|ト
 イ|イ|ナ|ガ|ラ オ|ト|オ|サ|ン|ガ タ|チ|ア|ガ|ラ|レ|タ
 ワ|タ|ク|シ|モ タ|チ|ア|ガ|ッ|タ
 ヘ|ヤ|オ デ|ル|ト キ|ユ|ウ|ニ サ|ム|イ ニ|カ|イ|エ ア|ガ|ッ|テ

ガ|ラ|ス|ド|カ|ラ ソ|ト|オ ミ|ル|ト ゼ|ン|タ|イ|ガ ナ|ン|ダ|カ
 ボ|ン|ヤ|リ|ト ア|カ|ル|イ キ|ガ ス|ル ソ|オ|シ|テ ヤ|ネ|モ
 キ|モ ミ|チ|モ ミ|ナ マ|ッ|シ|ロ|ニ ナ|ッ|テ|イ|ル マ|ド|ノ
 マ|エ|ノ デ|ン|ト|オ|セ|ン|ガ シ|ロ|イ フ|ト|イ ヒ|モ|ノ ヨ|オ|ニ
 ナ|ッ|テ|イ|ル モ|オ ジ|ッ|セ|ン|チ|メ|エ|ト|ル|モ ツ|モ|ッ|タ|ロ|オ|カ
 ユ|キ|ワ マ|ダ ヒ|ッ|キ|リ|ナ|シ|ニ フ|リ|ツ|ズ|イ|テ|イ|ル
 ム|コ|オ|ノ モ|ン|ト|オ|ノ ヒ|カ|リ|ノ マ|エ|ダ|ケ フ|ル ユ|キ|ガ
 ク|ロ|ク ナ|ガ|レ|ル ヨ|オ|ニ ミ|エ|ル|ノ|モ オ|モ|シ|ロ|イ

[甲] (イ) 發音 『赤んぼう』東京の言葉でアカンボオと長くいふことは無い。
 常にアカンボである。故に本文には括弧を附けて置いた。『大分』こ
 れも日常の會話では常にダイブといふ。
 (ロ) アクセント ヒバチニ、又は平板式にもいふ。ダレモ、又は平板式にも

いふ。バンダナア、ナアのアクセント不定。但し此處はナを高く終を尻下りにいつてよい。ツモル、平板式にいふ人もある。その時ツモルカモ、ツモッタラとなる。

〔乙〕

此の課の始めの方はゆつくりと餘り大きな聲でなくいふのが良い。静かな夜の氣分を表すためである。又休止(—)の處もよく注意すると静かな氣持が一層良く表れるであらう。『静かな晩だなあ』『さうですなえ』といふ父母の言葉も稍小さい聲でゆつくりいふ。父と母との言葉の中間(八十二頁末行の終は休止をおくとよい。

(八十三頁末行)『知れないぞ』の終は尻上りの調子。

(八十三頁末行)『あしたは雪合戦が出来るでせうか』から八十四頁末行までは、静かな夜と對照して生氣あり力ある氣分が出てゐる。稍力強くいつてよし。

(八十三頁末行)『出来るでせうか』の終は尻下りの調子。

(八十四頁三行)『積るよ』の終は尻下りの調子が適當であらう。自信を

以て断定する様な心持である。『けれども春雄』の終、『困るだらう』の終共に尻下りの調子が良い。尻上りにすると父親の(男)言葉として語氣が弱過ぎる。

(同八行)『元氣だからね』これを拙にいふと嘲弄の氣分に聞える恐が起る。こゝは我が子の元氣を見る母親の嬉しさの情と、子を褒める心持とが混じてゐる。さういふ氣分を表す様にいひたい。

(八十五頁二行)『見て来るかな』の終は尻上り。

(同七行)『二階へ上つて』から此の課の終までは再び静かな氣分を表す様ゆつくり餘り大きな聲でなくいふのが良い。

(八十六頁二行)『ひも』を強めることを忘れてはならない。前に『白い、太い』といふ形容の語が重なつてゐるため『ひも』が弱くなり易い。

ジュウシチ スズメノヤド

キノオカラ フリツモつタ ユキニ アサヒガ サシテ
 ドコオ ミテモ キラキラト ギンイロニ カガヤイテ
 イマス ジット ソラオ ミテ イルト コトリガ
 イクムレモ イクムレモ カナシソオナ コエデ ナキナガラ
 トンデ イキマス アレワ ユキノ タメニ タベモノガ
 ミツカラナイノデ トオクエ サガシニ イクノデシヨオ
 ハヤク ウチノ スズメノ ヤドニ クレバ ヨイノニト
 オモつテ ウラニワエ イつテ ミルト モオ
 カゾエキレナイ ホド スズメガ アツマつテ チュウチュウ
 ナキナガラ ウレシソオニ アサゴハンオ タベテ イマス
 ウチノ スズメノ ヤドト ユウノワ ヨコニ アナオ

アケタ オオキナ ヒョオタンヤ フルイ
 ツリドオロオナドデ ソレガ ヒアタリノ ヨイ ノキサキニ
 イクツモ ツルシテ アルノデス ソノ ナカエ ゴハンノ
 ノコリヤ オコメナドオ イレテ オクト スズメガ
 タクサン ヨつテキテ ヨロコンデ タベマス ヨルワ
 ヒョオタンノ ナカニ ネルノモ アリマス イツノ
 ムカシカラ コオシテ アルノカ ウチノ オジイサンノ
 コドモノ トキカラ モオ コレガ アつタト ユウ
 コトデス イチド ココエ キタ スズメワ ツギカラ
 ツギト トモダチオ ツレテキテ トキニワ
 ナンビヤつバトモ ワカラナイ ホド アツマル コトガ

アリマス コンナ ユキノ アサナドワ イツモヨリ
 タクサン クルノデ イクラ エオ ヤツテモ スグニ
 ナクナツテ シマイマス
 ケサ ヤツタ エモ モオ ナクナツタ モノト ミエテ
 アツマツテ イル スズメワ ミナ サビシソオニ シテ
 イマス ワタクシワ ナルタケ コノ カワイラシイ
 オキヤクサマオ オドロカサナイ ヨオニ キオツケテ
 オコメオ イレテ ヤリマシタ イチドワ バット
 トビタチマシタ ヨク ナレテ イルノデ スグニ マタ
 ヨツテ キマシタ ソオシテ オモイオモイニ コツチノ
 ヒョオタンニ ハイツタリ アツチノ トオロオニ

トビウツツタリ シテ オコメオ タベマス ナカニワ
 ムコオノ キノ エダニ ナランデ トマツテ イルノモ
 アリマス オナカガ イツバイニ ナツタノデ ナカヨク
 ヒナタボッコオ シテ イルノデシヨオ

〔甲〕 (イ) 發音 カナシソオナ、シに母音無聲化を起し易いが、有聲にいふ方が

はつきりしてよい。アサゴハン「ゴ」は鼻音にいはない。

(ロ) アクセント アサヒ、本書卷一、二十四頁、卷五、一〇六頁参照。ツリドオ
 ロオ、又はツリドオロオといふ人もある。ヒョオタンノ、又は平板式
 にもいふ。コドモノ、トキカラ、又は續けてコドモノトキカラ。ナク
 ナツタ、モノト、又は續けてナクナツタモノト。

〔乙〕 此の課は抑揚調子の上で特に著しい變化を附けるべき處が無い。意
 味がはつきり分かる様適當に多少の抑揚を附ければよい。例へば(八
 十八頁一行)『數へきれないほど』を稍強める。(八十九頁七行)『もう』を稍

強める等である。

ジュウハチ カジ

ヒガ クレテ マモナク ケタタマシク ハンショオガ
 ナリダシタ マドオ アケテ ミルト ニシノ ホオノ ソラガ
 マツカニ ソマツテ イル カジワ スコシ ハナレタ
 カワムコオノ マチダト スグ ワカッタ オトオサンワ
 ヤギョオオ ヤメテ スバヤク ミジタクオ トトノエ
 オオイソギデ イエオ デラレタ オトオサンワ ムラノ
 ショオボオシユデ アル オトオサンオ オクリダシテカラ
 オカアサンワ カジワ オジサンノ ウチノ ホオガクダカラ

ワタシワ ミマイニ イキマス オトオサンワ ショオボオデ
 ハタラカネバ ナラヌカラント イツテ デテ イカレタ
 オジサンノ ウチノ ホオガクト キイテ ボクワ
 オソロシク ナツタ オバアサンモ シンバイソオデ アル
 イエノ マエオ ムラノ ショオボオタイガ ポンプオ
 ヒイテ イキオイヨク カケテ イッタ トオク ハシル
 ポンプジドオシャノ サイレンノ オトモ キコエル マドオ
 アケテ ミルト ムコオノ ソラニワ バット ヒノコガ
 アガツタリ マタ スコシ クラク ナツタリ スル
 ハンショオノ オト サイレンノ オト ヒトノ コエナドガ
 イリマジツテ トオクノ ホオデ キコエル ダイブ(ン)

オオキイ ラシイゾト ミチオ トオル ヒトガ
 カタリアッテ イタ カジワ ナカナカ キエソオモ ナイ
 オマエワ アシタ ガッコオガ アルノダカラ
 シンバイシナイデ モオ オヤスミト オバアサンニ
 イワレテ ボクワ ネドコノ ナカニ モグリコンダガ
 カジガ キニ ナッテ ナカナカ ネムラレナカッタ
 ヨクチョオ オカアサンニ ヨビオコサレテ メオ サマスト
 オジサンヤ オバサンガ ウチニ キテ オラレル ボクワ
 ビツクリ シタ ユウベノ カジデ オジサンノ ウチモ
 ヤケテ シマッタノダ ソオダ ヒモトカラワ ダイブ(ン)
 ハナレテ イタガ カザシモニ ナッテ イタノデ イチド

ハコビダシタ ニモツモ ヤイテ シマイ キノミ
 キノママデ ニゲテ コラレタノダ ソオダ ボクワ
 ダシヌケニ オバサン ネコワ ドオ シマシタト キイタ
 オバサンワ ドオ シタカ ワカリマセン ニモツオ
 カタズケル トキ ドコニモ イマセンデシタ ナンベンモ
 ヨンデ ミタケレド ヤケシンダノカモ シレマセン
 カワイソオニト ボクワ イッタ
 ヤガテ オトオサंगा カエッテ コラレタ オトオサンワ
 オジサンヤ オバサンニ ホントオニ キノドクダッタガ
 ケガガ ナイノガ マア ナニヨリノ シアワセダ
 ワタシワ ショオボオニバカリ ハタライテ イテ

テツ[△]ダイモ デ[△]キズ マコトニ スマナカ[△]ッタト イワレタ
 スルト オジサンワ イヤ テツ[△]ダイワ ネエサンニ
 ジュウ[△]ブン シテ モライ[△]マシタ ソレヨリモ アノ カゼニ
 ヨツツジ[△]デ カジオ ケシ[△]トメタノワ エライ テガ[△]ラデス
 マチノ メヌキノ バショ[△]ガ タスカ[△]ッタノワ マッタク
 ショオボ[△]オノ カタガ[△]タノ オカ[△]ゲデス ミンナ
 ツカ[△]レキツテ イル[△] ヘエゼエ ゲン[△]キナ オバサンモ
 キョ[△]オワ イチ[△]バン ショ[△]ンポリト シテ サビ[△]シソオニ
 ミエ[△]タ オバサン コレ[△]カラ ズ[△]ット ボク[△]ノ ウチ[△]ニ
 イラ[△]ッシャイネ[△]ト ボク[△]ガ ユウ[△]ト オバサンワ アア
 トオ[△]ブン ヤ[△]ツカイニ ナリ[△]マスヨ[△]ト イッ[△]テ ナミ[△]ダオ

コボ[△]サレタ
 アト[△]デ キケ[△]バ コノ カジ[△]ニワ ヤケ[△]シンダ ヒト[△]モ
 ア[△]ツタ ソ[△]オダ ソ[△]オシテ コン[△]ナ オオ[△]カジノ
 オコ[△]ッタノモ アル イエ[△]ノ コド[△]モガ マ[△]ツチオ ス[△]ツテ
 ソノ モエ[△]ガラオ ドマ[△]ニ ステ[△]タノガ モト[△]ダト ユウ
 コト[△]ダ コド[△]モノ ヒア[△]ソビガ イチ[△]バン イケ[△]ナイ
 ヤメル コト[△]ダ ヤメル コト[△]ダ オト[△]オサンワ
 ヒトリ[△]ゴトノ ヨ[△]オニ コオ イワ[△]レタ

[甲] (イ) 發音 (九十五頁八行)『居られる』はオラレル、又はイラレル。
 (ロ) アクセントイキオイヨク、別々にはイキオイ、ヨクである。バツト、ア
 クセント不定。オオキイ、ラシイゾ、又は續けてオオキイラシイゾ。
 キノミ、キノママ、又はキノミキノママといふ人もある。ドコニモ、又

はドコニモ。ハタライテイテ、又は續けてハタライテイテ。バシヨガ、又はバシヨガ。ツカレキツテ、又は平板式にもいふ。アア、アクセント、不定。こゝはアアの型の様にいつて良い。
 モトダト、又は平板式。

[乙]

(九十二頁末行)『火事は』云々、母の言葉は餘り大きな聲でなくいふ方がよい。心配さうな且つ緊張した心持を表す。
 (九十三頁四行)『恐しくなった』は聲を潜めていふ。次の『おばあさんも心配さうである』も同様小さい聲でいふ方が氣持が表れる。
 (九十三頁六行)『家の前を』から(九十四頁五行)『遠くの方で聞える』までは稍大きい聲でいつてよい。
 (九十四頁六行)『大きいらしいぞ』の終は尻上りの調子。
 (九十五頁八行)『をちさんやをばさんが』を強める。意外な人が來てるといふ心持である。
 (九十六頁七行)『どうしました』の終は尻上り尻下りいづれでもよい。

(同九行)をばさんの言葉は沈んだ調子でいふ。
 (九十七頁四行)『かはいさうに』の前で休止を置くとよい。
 (同八行)『ほんたうに』を強める。(同九行)『まあ』を強める。
 (九十八頁四行以下)をちさんの言葉は「つかれきつてゐる」中にも尙力ある聲であらう。『十分』『えらい』『全く』を強める。
 (九十七頁四行)『いらつしやいね』の終は尻上り。
 (同六行)をばさんの言葉は小さい聲(細い聲)で稍ゆつくりいふと沈んだ氣分が表れる。『あゝ』の次で休止を置く。『なりますよ』の終は尻上り。
 (百頁四行)『一番』を強める。

ジュウク・ンメ

ナントナク ハルラシイ ヒノ ユウグレニ ドコカラカ
 ヨイ カオリ ホンノリト ヨイ カオリ オオ ソレヨ

ソレ ソコノ イエノ カキネノ クラガリニ ンメノ ハナ
 マツシロナ ンメノ ハナ ンメノ ハナ ホンノリト
 ソラモ カスンデ ミカズキワ オカノ ウエ ウツストラト
 オカノ ウエ

[甲] (イ) 發音 ンメ、ンは [m] 音である。

(ロ) アクセント ヒノ又はヒノといつてもよい。ソレヨ、半ば感動詞的の心がこもってゐて、この型でいふ。

[乙] 第一節はゆつくりといふ。終りの『よいかをり』は稍弱くいふ。『ほんのりと』の方を稍強める。

第二節『おゝそれよ、それ』は多少速くいふ。
 第三節もゆつくりといふ。

ニジュウ チイサイ オンショオ

トキコチャン チュウリップガ サイタヨ キテ ゴラント
 ニイサシガ ソトカラ マドゴシニ オツシャッタノデ
 ワタクシワ イソイデ ニワエ デマシタ
 イツカ ニイサンノ オツクリニ ナッタ チイサイ
 オンショオニ キョオモ オダヤカナ フユノ ヒガ
 イッパイニ サシコンデ イマス ミルト マンナカノ
 ハチニ ウツクシイ チュウリップノ ハナガ ヒトツ
 ニツコリ ワラッタ ヨオニ サイテ イマス マア
 キレエネト ワタクシワ オモワズ イイマシタ

フックラト[△] シタ ハナビラガ[△] ダキアッテ[△] マダ
 ジュウブン[△] サキキラヌ[△] ハナワ[△] チョオド[△] オヒナサマノ
 ボンボリノ ヨオナ カッコオデス[△] シタノ ホオワ シロデ
 ハナノ クチモトノ トコロニ コイ ベニオ サシテ[△]
 イマス[△] ホントオニ テニ トッテ サワッテ ミタイ
 ヨオナ キガ シマス[△] チュウリッブワ コノ オンシヨオノ
 オオサマネント ワタクシガ ユウト[△] ニイサンワ ソオダネ
 デモ スミレモ キレエダロオ[△] スミレワ
 イッシユウカンバカリ マエカラ サキダシマシタ[△] ソレコソ
 ホントオノ スミレイロオ シタ[△] ハナガ[△] アタタカイ
 ヒオ ウケテ ビロオドノ ヨオニ ツヤツヤシテ[△] イマス[△]

スイセンノ ハナガ ヨツツ[△] カワイラシイ サクラソオヤ
 ヒナギクモ サイテ イマス[△] キュウリノ メバエモ
 メダッテ オオキク ナリマシタ[△] タッタ
 イチメエトルシホオグライノ ヒロサデスガ[△] ココバカリワ
 サムイ フユモ シラナイ ヨオニ[△] ミドリヤ アカヤ
 ジロヤ ムラサキニ ウツクシク[△] テリハエテ イマス[△]
 ワタシノ オニンギョオサンオ ココエ イレテ
 ヤリタイナント[△] ヒトリゴトノ ヨオニ[△] ワタクシワ
 イイマシタ[△] ドオシテ[△] デモ ナカワ アタタカイ
 ハルデスモノ[△] ニイサンワ ワラッテ[△] オニンギョオサンガ
 アセオ カクダロオ[△] コレデ コノ ガラスノ[△] フタオ

百八頁

スルト スコシ スカシテ オイテモ ニツチュウワ ニジュウ
 シゴドグライニ ナルカラ ハルト ユウヨリモ ナツダヨ
 デモ ヨルワ サムイデシヨオネ ヨル サムイ ヨオデ
 イマゴロ チュウリツプヤ スミレガ サクモノカ ジノ
 シタニワ バフンヤ カレハガ イレテ アルカラ ヨルモ
 ボカボカ アタタカイヨト ニイサンワ オツシャイマシタ

[甲] (イ) 發音 ココバカリワ(原百六頁六行、始めのコの母音を無聲化してい

ふこともあるが、有聲にいふ方がはつきりしてよい。

(ロ) アクセント ツヤツヤシテ、又はツヤツヤシテ。ヒロサデスガ、又はヒ

ロサデスガ。ガラスノ、又はガラスノ。スカシテ、オイテモ、又は續け
 テ、スカシテオイテモ。サクモノカ、又はサクモノカ。

[乙] (百三頁二行)『咲いたよ』の終、次の行の『ごらん』の終、共に尻上りの調子。

(百四頁六行)『おひな様のぼんぼりのやうな』と末行『さはつてみたいや
 うな』とを稍強める。

(百五頁六行)『すみれも』を強める。『きれいだらう』の終は尻下り。

(同末行)『それこそ』を稍強める。

(百六頁四行)『目立つて』を強める。

(百七頁三行)『どうして』の終は尻下り。

(同末行)『夏』を十分強めること注意。

(百八頁二行)『夜寒いやうで』を強める。

(同四行)『暖いよ』の終はいづれでもよいが寧ろ尻下りの方が適當であ
 らう。

ニジュウ イチ セツシュウ

セツシュウガ コドモノ トキノ ハナシデス

オテラノ コゾオニ ナツテ マモナイ コロ アルヒ

オシヨオサンニ タイソオ シカラレマシタ[△] オマエワ マタ
 エオ カイテ イルノカ[△] イクラ イツテモ エバカリ
 カイテ [△]チツトモ オキョオオ オボエナイ[△] オマエワ
[△]クチデ イツテ [△]キカセル ダケデワ [△]ダメダ[△] コオ
 イイナガラ[△] オシヨオサンワ セツシユウオ [△]ヒツパツテ
 ホンドオエ イキマシタ[△] ブルブル フルエテ イタ
 セツシユウワ[△] オオキナ ハシラニ [△]ククリツケラレマシタ[△]
 ハジメワ タダ オソロシサデ イッバイデシタガ[△] サビシイ
 ホンドオノ ハシラニ [△]ククリツケラレテ ジツトシテ イル
 アイダニ[△] セツシユウワ イロイロト カンガエツズケマシタ[△]
 ワタシワ イツモ オキョオオ ヨモオト オモウノダガ[△]

ツクエニ ムカウト ツイ エガ カキタクテ[△] カキタクテ[△]
 タマラナク ナツテ シマウ[△] アシタカラワ[△] キツト[△]
 イツシヨオケンメエニ オキョオオ ナラツテ ハヤク エライ
 ポオサンニ ナロオ[△] ワタシガ ココデ コンナニ
[△]シカラレテ イヨオトワ[△] オトオサンモ オカアサンモ
 ユメニモ オモツテ イラツシャラナイダロオ[△] コンナ
 コトオ カンガエテ イルト[△] セツシユウワ ナンダカ
 カナシク ナツテ[△] トオトオ [△]シクシク[△] ナキダシマシタ[△]
 ナミタガ トメド ナク コボレマシタ[△] ボタリ ボタリト
 オチテ ホンドオノ イタノマオ ヌラシマシタ[△] スコシ
 ナキツカレテ ボンヤリ アシモトオ ミテ イタ

セツシュウワ ナニゲナク アシノ オヤユビデ イタノマニ
 オチタ ナミダオ イジツテ ミマシタ スルト イママデ
 カナシソオダツタ セツシュウノ カオワ ダンダン
 ハレヤカニ ナツテ キマシタ セツシュウワ アシノ
 オヤユビオ ツカイナガラ ナミダデ イタノマニ エオ
 カキハジメタノデシタ
 ジブンノ ヘヤエ カエツテ イタ オショオサンワ
 シバラク スルト セツシュウガ カワイソオニ ナリマシタ
 モオ ユルシテ ヤロオト オモツテ マタ ホンドオエ
 キマシタ ユウガタジカイ ホンドオワ スコシ クラク
 ナツテ イマシタ ドンナニ サビシカッタロオト オモツテ

フ ト ミルト ビツクリ シマシタ オオキナ ネズミガ
 イツピキ セツシュウノ アシモトニ イテ イマニモ
 トビツキソオナ ヨオスデス カマレテワ カワイソオダト
 オモツテ オショオサンワ シツシツト オイマシタガ
 フシギニ ネズミワ ジツトシテ ウゴキマセン チカズイテ
 ミルト ソレワ イキタ ネズミデワ アリマセンデシタ
 セツシュウガ イタノマニ ナミダデ カイタ ネズミデシタ
 オショオサンワ オドロキマシタ イソイデ ナワオ トイテ
 ヤリナガラ ワタシガ ワルカッタ オマエワ エカキニ
 ナルガ ヨイ コレホド オマエガ ジョオズダトワ
 ワタシワ イママデ シラナカッタト イイマシタ

セツシユウワ ニツコリ シマシタ
 ソノ ノチ セツシユウワ イツシンニ エオ ナライマシタ
 ガクモンモ ベンキョオシマシタ セツシユウワ トオトオ
 ニツボンイチノ エカキニ ナリマシタ

[甲] (イ) 發音 『向かふと』(百十頁五行)ムコオトといはない。
 『しまふ』シモオといはない。

『しつしつと』この「し」はshといふ子音だけを發音する。

(ロ) アクセント コドモノ、トキノ又は續けてコドモノトキノ。

オボエナイ、又はオボエナイといふこともある。

フルエテ、イタ、又は續けてフルエテイタ。

コンナ、コトオ、又は續けてコンナコトオ。

ヤロオト、又は平板式。イツシンニ、又はイツシンニ。

[乙] (百九頁二行以下) 和尚さんの言葉は強い聲で語氣荒くいなければな

らない。『又』を強める。

『居るのか』の終は尻下り。『いくら』『ちつとも』『ためだ』を強める。

(百十頁七行)『きつと』を強める。

(百十二頁三行)『晝を』を稍強める。

(同六行)『かはいさうに』を強める。

(百十三頁二行)『ふと見ると』の次で一寸切るとよい。『ねずみが』を強める。

(同三行)『今にも』『飛びつきさう』共に強める。

(同六行)『動きません』を強める。

(同八行)『板の間に涙でかいた』の方を、次の『ねずみ』よりも強くいふ。

(百十四頁三行)『晝かきに』を強める。(同四行)『これほど』を強める。

(同末行)『日本一の』を強める。

ニジュウ ニ センスイカン

ムカシカラ フネト イエバ ミナ ミズノ ウエオ ハシル
 モノト キマツテ イタガ ボクラガ ンマレテ [△]キテ
 ウミノ ナカオ モグツテ テキオ コオゲキシ
 ハジメタノデ セカイノ [△]ヒトワ ミナ オドロイタ
 モットモ ボクラダツテ ミズノ ナカニバカリ イルノデワ
 ナイ ドオシテモ トキドキ アタラシイ クウキオ
 スワナケレバ ナラナイシ マタ スイメンニ ウカンデ
 ハシル ホオガ ハヤク ハシレルカラ フダンワ ナルタケ
 ミズノ ウエニ デテ イル ソオシテ テキガ [△]チカイ
 トキニワ ミズノ ナカエ モグツテ キズカレナイ
 ヨオニ スル

ボクラノ ナカマワ ミナ クジラノ ヨオナ カタチオ
[△]シテイテ ダイシヨオ イロイロ アルガ イチバン
 チイサイノデモ オオキナ クジラヨリワ ズツト オオキイ
 ナンゼンキロメエトルモ アル タイヨオオ [△]ヒトリデ
 ノリキル コトモ デキルシ マタ イチニチジュウ ジツト
 カイテエニ モダツテ イル コトモ デキル
 ミズニ モダルト ドコモ ミエナイデ サゾ
 コマルダロオト オモウデ アロオガ ソレニワ ンマイ
[△]シカケガ シテ アル ボクラノ セナカニワ
 センボオキョオト ユウ ナガイ クダガ タツテ イテ
 ソノ サキニ メガ ツイテ イルカラ ソレサエ ミズノ

ウエエ ダシテ オケバ シホオ ハッポオオ ジユウニ
 ミル コトガ デキル^レ ギョライオ ウチダス トキニモ
 コノ メデ ネライオ サダメルノデ アル^レ ケレドモ
 センボオキョオオ タエズ ミズノ ウエエ ダシテ イルト
 テキニ ミツケラレヤスイカラ フヨオノ トキワ コレオ
 △ヒツコメタリ マタワ △フカク モグツテ シマツタリ スル^レ
 ボクラワ^レ テキノ グンカンガ △チカズイテ クル トコロオ
 モグリナガラ ススンデ イツテ ギョライデ ウチシズメテ
 シマウノデ アルガ^レ トキニワ テキノ ミナトノ ウチエ
 シノンデ イツテ^レ フィニ テキノ グンカンオ オソウ
 コトモ アル^レ マタ ヨワイ テキニ タイシテワ^レ

スイジョオニ ウカンダ ママデ タイホオヤ ギョライデ
 ウチシズメル コトモ アル^レ
 イツタイ ボクラノ ナカマニワ^レ ギョライデ テキオ
 コオゲキスル コトオ △ツトメト △シテ イル モノガ
 オオイガ^レ ナカニワ ギョライノ ホカニ キライオ
 △タクサン モツテ イテ^レ モグリナガラ コレオ ウミノ
 ナカエ △フセツスル コトノ デキル モノモ アル^レ マタ
 △ムセンデンシンワ ダレモ モツテ イルガ^レ ナカニワ
 △ヒコオキオ モツテ イル モノモ アル^レ
 ボクラワ^レ タイホオノ タマガ イクラ トンデキテモ
 ミズニ モグツテ イレバ^レ ヘエキナ モノデ アル^レ

△シカシ △ヒコオキニ ミツケラレテ バクダンオ
 オトサレタリ アシノ ハヤイ △クチクカンニ
 ウチアテラレタリ バクライト ユウモノオ
 ナゲコマレタリ スルト ハナハダ ケンノンデ アル
 マタ テキガ ウミノ ナカニ △フトイ ハリガネノ アミオ
 ハル コトガ アル ウツカリ ソレニ △ヒツカカルト
 ウオノ ヨオニ イケドリニ サレテ シマウ
 ソレデ アルカラ テキノ グンカンオ ウチシズメル
 マデノ △クシンワ ナカナカ △ヒトトオリデワ ナイ
 ケレドモ タイホオオ ナンジュウモンモ スエツケテ
 カイジョオノ シロダト イツテ イバツテ イル

グンカンオ △ヒトウチニ シズメタ トキノ ユカイワ

ナントモ ユウ コトガ デキナイ

[甲] (イ) 發音 ンマレテ、ンマイ、ンは[m]音である。

(ロ) アクセント コオゲキシ、ハジメタノデ、又はコオゲキシ、シハジメタノデ。

セカイ、又はセカイといふ人もある。『太洋』アクセント不確。タイヨ
 オ、又は平板式。イル、コトモ、又は續けてイルコトモ。ウチダス、トキ
 ニモ、又は續けてウチダストキニモ。

[乙] (百十五頁六行)『驚イタ』を強める。

(百十七頁末行)『ソレサへ』を強める。

(百二十頁三行)『飛行機』を強める。

(百二十一頁三行)『生ケドリニ』を強める。

ニジュウ サン ハルノ アメ

モエテ アカルイ ワカクサニ シトシト ホソイ アメガ
 フル アメワ コヌカカ イトノ ヨオ ココワ カワバタ
 ヤナギノ メヌレテ シズクガ オチル タビ ヒロガル
 ナミノ ワガ マルイ ハルワ ハルデモ マダ ハジメ
 ムラカラ マチエ ユルヤカニ スコシ ニゴツテ イク
 ミズヨ タマゴノ カラオ ウカベタリ ワラノ キレハシ
 ウカベタリ エビヤ メダカモ オヨガセテ

[甲] (イ) 發音 特に記すべきことなし。

(ロ) アクセント ナミノ「ゴ」の附かぬ例はナミ、ナミガ、ナミニ等である。

[乙] この課は稍ゆつくり言ひ、而も餘り沈んだ調子でなくいふべきであらう。

ニジュウ シ トオキョオ

イチロオ オジサン キノオワ オミヤゲオ アリガトオ
 ゴザイマシタ ツギコ アリガトオ ゴザイマシタ
 オジ オオ ヨク キタネ モット イロイロナ モノオ
 カツテ カエレバ ヨカッタノダガ ドオモ イソガシクテネ
 (人名省く。以下同じ) オジサン トオキョオノ オハナシオ シテ
 クダサイ スコシ ハナシテ キカセヨオカナ マア
 オカシデモ オアガリ トオキョオエキデ キシャオ
 オリルト オジサンワ マズ ダイイチニ キユウジョオオ
 オガミニ イツタ キユウジョオノ マエニワ ヒロイ

百二十六頁

ヒロイ ヒロバガ アツテ ソコノ シバフニワ マツガ
 ハエテ イル ソノ ヒロバノ ナカオ トオツテ イクト
 オホリオ ヘダテテ ニジユウバシガ ミエ ソノ ミギノ
 ホオニワ キノ アイダカラ ゴシヨノ オヤネモ
 ハイサレル キノオ アゲタ エハガキノ ナカニ アル
 クスノキ マサシゲノ ドオゾオワ コノ ヒロバノ
 ウチニ アルノダ メエジジングウニモ オマイリデシタカ
 アア オマイリ シタヨ メエジジングウワ ケエダイガ
 タイソオ ヒロクテ イチノ トリイオ クグツテカラ
 ハイデンマデ ズイブン アル マイニチ タクサンノ
 ヒトガ タエズ オマイリ シテ イルガ ナガイ

百二十七頁

百二十八頁

サンドオニワ チリ ヒトツ オチテ オラズ マコトニ
 コオゴオシイ キガ スル ソレカラ オジサンワ
 ヤスクニジンジャエモ オマイリ シテキタ
 ヤスクニジンジャノ セエドオノ トリイワ ジツニ
 オオキイ モノダ オソラク セエドオノ トリイデワ
 ニツボンイチダロオ マンシュウジヘンデ ナクナッタ
 クニコサンノ オトオサング オマツリ シテ アルノワ
 ソコナノデスネ ソオダ クニノ タメニ センシシタ
 ヒトワ ミナ オマツリ シテ アルノダ ソレカラ コノ
 ケエダイニ アル ユウシュウカンニワ ムカシカラノ
 ブキヤ センソオニ カンケエノ アル イロイロノ モノガ

百二十九頁

チンレツシテ アル オジサン トオキヨオデ イチバン
 ニギヤカナノワ ナント ユウ トコロデスカ イチバン
 ニギヤカナ トコロカネ マア マチデワ ギンザカ
 シンジュクダロオ ユウガタワ タイヘンナ ヒトデデ
 リヨオガワノ ホドオワ チョット アルケナイ クライダ
 ナンデスカ ソノ ホドオト ユウノワ ア ナルホド
 ソレワ ワカルマイ ダイトカイデワ ヒロイ トオリワ
 チュウオオガシヤドオト イッテ デンシャヤ ジドオシヤガ
 トオル トコロニ ナッテ オリ ソノ リヨオガワニ
 ホドオト イッテ ヒトノ トオル トコロガ アルノダ
 ジドオシヤノ オオイ コトワ オドロク ホドダヨ

ソレカラ ジメンノ ウエバカリデ ナク ジメンノ
 シタニモ チカテツドオト イッテ デンシャガ トオッテ
 イル ニギヤカナ トコロニワ マダ アサクサノ
 カンノンサマガ アル ココワ マイニチ オマツリノ
 ヨオナ ヒトデダ コノ カンノンサマノ ソバニワ
 エエガカンナドモ タクサン アッテ ニギヤカナ コトカラ
 イエバ アルイワ トオキヨオイチカモ シレナイ
 アノ エハガキニ アッタ サイゴオサンノ ドオゾオワ
 ドコニ アルノデスカ アレワ ウエノコオエンニ アル
 ソコニワ ハクブツカンヤ ドオブツエンモ アル
 ハルワ マタ サクラノ メエシヨト シテモ ナダカイ

コオエンワ イクツ アリマスカ ソオダナ チイサイ
 モノマデ イレルト ズイブン タクサン アルガ
 オオキイノワ ウエノコオエン ヒビヤコオエン
 シバコオエン ソレカラ カントオ ダイシンサイゴニ
 デキタ スミダコオエン マア コンナ モノダロオ
 エハガキニ アッタ アノ リッパナ ハシワ ナント ユウ
 ハシデスカ アレワ キヨスバシト イッテ スミダガワニ
 カカッテ イル コノ カワニワ ソノホカニモ リッパナ
 ハシガ タクサン カカッテ イル イマ イッタ
 スミダコオエンワ コノ カワノ キシニ アルノダ
 ボクモ ケンブツニ イキタク ナッタナア ソオダネ

オオキク ナッタラ オジサンガ イチド ツレテイッテ
 アゲヨオ

〔甲〕 (イ) 發音 『芝生』はシバフ、フは[fu]音である。

(ロ) アクセント オオ、アクセント不定。こゝはオオの型の様に尻下りにい
 つてよい。ニジュウバシ、又は平板式にもいふ。メエジジグウ、又
 はメエジジグウといふ人もある。オマイリ、シテキタ、別々にはシ
 テ、キタである。シンジクダロオ(原百二十九頁七行、一つ離しては
 シンジク(平板式)である。カンノンサマノ、又はカンノンサマノ。
 エエガカンナドモ、ナドモを別に強める時はナドモの型でいふ。ア
 ルイワ、又はアルイワといふ人もある。トオキヨ オイチカモ、カモは
 別にいふ時カモの型でいふ。サイゴオサンノ、又はサイゴオサンノ。
 ウエノコオエン、又はウエノコオエン。ヒビヤコオエン、又はヒビヤ
 コオエン。シバコオエンをシバコオエンといふ事もないではない。

[乙]

『大震災』だけ離していふと、ダイシンサイである。従つて『後』を附けた語をダイシンサイゴといふこともある。
『お、よく来たね』この「ね」は一べん上つて直下る調子。その他の「ね」も皆同じである。

(百二十五頁末行)『松が』を稍強める。

(百二十六頁七行)『お参りでしたか』の終は尻上りの調子。

(同八行)『お参りしたよ』の終も尻上りの調子がよい。

(百二十七頁二行)『するぶん』を強める。

(同五行)『ちり一つ』を強める。

(百二十九頁五行)『何といふ所ですか』の終は尻上りの調子。

(同六行)『にぎやかな所かね』この「ね」は他とちがひ尻上りの調子でいふ。問ひの心持だからである。

(百三十頁二行)『何ですか』の終を尻上りにし、『歩道といふのは』の終を尻下りにするのがよい。『何ですか』の方も尻下りにしてもよいがさう

すると稍語氣が強すぎる様である。

(同三行)『それは』を強める。

(同末行)『驚く』を強める。

(百三十一頁二行)『下にも』を稍強める。

(百三十二頁末行)『さうだな』の終は一べん上つて直下る調子。

(百三十三頁七行)『何といふ橋ですか』の終は尻上りの方が適當であらう。

ニジュウ　ゴ　トオゴオ　ゲンスイ

カ|ントオ　ダイ^湯シンサイノ　トキデ　ア^湯ッタ　ドド^湯ット　ユウ

モノ^湯スポイ　ジ^湯ヒビキト　ト^湯モニ　トオキョオノ

ナ^湯ンジュウマンノ　イ^湯エワ　イ^湯チドニ　シ^湯ンドオシタ

カ^湯ワラガ　オ^湯チル　マ^湯ドガラ^湯スガ　ト^湯ブ　イ^湯シガキガ

百三十六頁

クズレル^レ カタムク イエ^エ メチャメチャニ ツブレル
 イエモ ズイブン オオカッタ^タ シミンワ^ン マッタク イキタ^タ
 ココチモ ナカッタ^タ イノチ カラガラ ニゲダシタ^タ モノモ^モ
 シバラクワ ツズイテ オコル ヨシンニ オドロイテ^テ
 タダ アレヨ アレヨト ユウバカリ^リ マシテ^テ ケガオ^オ シタ^タ
 モノヤ ツブレタ イエノ シタジキニ ナッタ^タ モノワ^ワ
 ドンナ キモチデ アッタロオ^オ
 トオゴオ ゲンスイノ イエワ シツソナ フルイ
 モクゾオダテデ アッタ^タ ハゲシイ シンドオニ^ニ コノ
 イエモ タチマチ カベワ クズレ ヤネガワラワ タイテエ
 オチテ シマッタ^タ チョオド オヒルノ ショクジチュウデ

百三十七頁

アッタ ゲンスイワ イエノ ヒトビトト イツショニ^ニ
 ニワエ デタガ^ガ ハゲシイ シンドオガ^ガ ヒトマズ スギルト^ト
 スグニ イマエ トツテカエシタ^タ タンスオ アケテ
 ミズカラ グンプクオ トリダシ^シ テバヤク キカエタ^タ
 ソオシテ^テ ムネニワ ウヤウヤシク クンショオオ^オ ツケタ^タ
 ドオ ナサルノデ ゴザイマスカ^カト ユウ カジンノ
 トイニ タイシテ^テ ゲンスイワ オゴソカニ^ニ
 アカサカリキユウエ^エト コタエタ^タ
 ヒキツズキ オコル ヨシンニ^ニ イエワ フルイ ジワ ユレ^レ
 シミンガ アワテフタメイテ^テ イル ナカオ^オ シチジュウ^ウ
 シチサイノ ロオゲンスイワ アカサカリキユウエ^エト

イソイダ トオジ タイショオテンノオワ ニッコオエ
 オイデニ ナツテ イタ ゲンスイワ アカサカリキュウニ
 セツショオデンカオ オミマイ モオシアゲタノデ アル
 セツショオデンカノ ゴブジデ イラツシャルノオ ハイシタ
 ゲンスイワ サスガニ ムネオ ナデオロシナガラ
 サンジゴロ オイトマオ モオシアゲテ ジタクエ カエッタ
 ソノコロ トオキョオ シチュウワ イタル トコロニ
 カサイガ オコッテ イタ カエルト スグ ゲンスイワ
 イエノ ヒトニ ゴシンエエオ ニワエ オウツシモオセト
 メエジタ ゴシンエエワ ニワノ チュウオオニ
 アンチサレタ ヤガテ ヒワ チカクノ イエニ オコッタ

手校

ゲンスイノ イエノ ヒトビトワ テツダイニ ソノ
 ホオエト ハシッタ トコロガ ヒワ タチマチ ゲンスイノ
 イエオ オソッタ マズ ジドオシャゴヤガ ミル マニ
 ヤケタ ゲンスイワ イエニ ノコッテ イタ ヒトビトオ
 サシズ シナガラ ミズカラ ボオカニ ツトメタ
 アブノオ ゴザイマス ドオゾ オタチノキ クダサイント
 ヒトガ ススメテモ ゲンスイワ ナニ ダイジョオブ
 モオ スコシト イッテ キキイレナカッタ ジブンの
 イエオ ヤクノワ キンジョノ イエイエエ メエワクオ
 カケル コトニ ナル マモラレルダケワ マモラネバ
 ナラナイト ユウノガ ゲンスイノ ココロデ アッタ

ヒワ ゼンゴ ニカイ オソつタガ ゲンスイノ サシズト
 アツマツテ キタ ヒトビトノ ハタラキニ ヨツテ
 ケシトメラレタ コオシテ イエワ サイゴマデ ブジデ
 アツタ

[甲] (イ) 發音 『窓ガラス』「ガ」は鼻音(カ)にいはない。

(ロ) アクセント ドドツト、アクセント不定。イマエ、居間へ。参考「今」はイマ。アカサカリキユウエ、別々にはアカサカリキユウ(平)である。

イタル、トコロニ、又は續けてイタルトコロニともいふ。ハシツタ、シの母音無聲化する時はハシツタの型でいふ。オソツタ、又は平板式にいふ人もある。マモラレルダケワ、又はマモラレル、ダケワ。

[乙] 『どゝつ』といふ所は速く強くいふ。

(百三十五頁六行)『多かつた』までは休止を短くいふ方がよい。急迫した氣持を表すためである。

(百三十六頁二行)『どんな』を強める。

(同末行)『たんすをあけて』からは稍速度をゆるくいふ。元帥の落附いた態度を表す。但し餘り遅過ぎてはよくない。

(百三十七頁三行)『どうなさるのでございますか』といふ家人の言葉は稍急がしく心配をもこめた氣持でいふ。元帥の言葉「赤坂離宮へ」御眞影を庭へお移し申せ」なに大丈夫、もう少し」此の三箇處、極めて重々しくいふべきである。

(百三十九頁七行)『見る間に』を稍強める。

(百四十頁一行)『あぶなうございます』云々は稍速く強くいふ。熱意をこめた人々の氣持を表す。

昭和十年十一月十四日印刷
昭和十年十一月十八日發行



小學國語讀本朗讀法(卷六)【定價一圓二十錢】

著者 神保格

發行所 東京市麹町區下六番町四十八番地
岡本正一

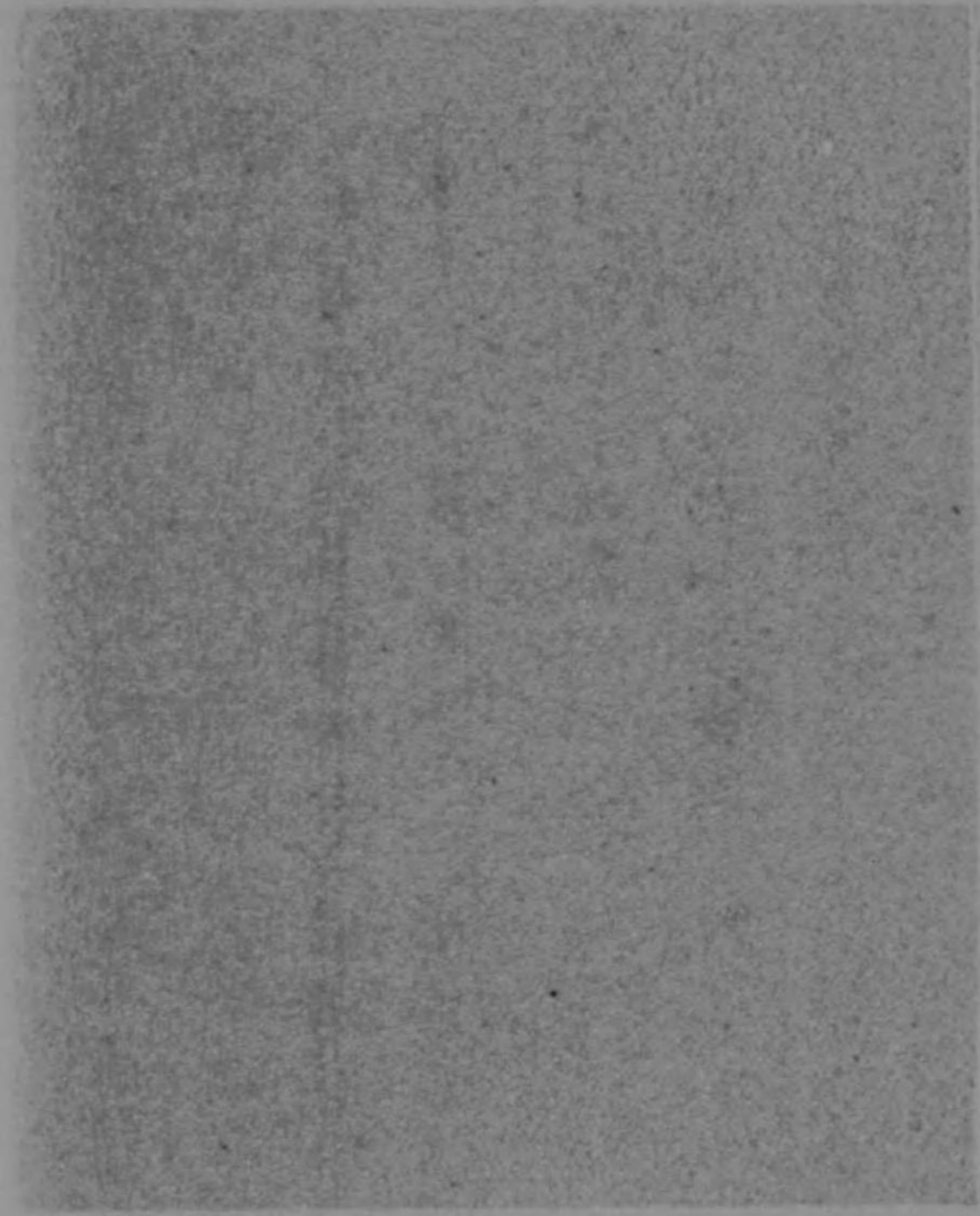
印刷者 東京市牛久保區山吹町三丁目百九十八番地
山本禎男

印刷所 東京市牛久保區山吹町三丁目百九十八番地
宗文社印刷所

發兌

東京市麹町區下六番町四十八番地
圖書 厚生閣

電話東京五九六〇〇番
電話九段三二一八番



厚生閣版教育書選

☆教へ方全書

(出版總目錄無代進呈)

全書方	1	尋	一	の	修	身	東京成蹊 學部調導	野瀨寬顯著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	2	尋	一	の	讀	方	東京女高 師調導	徳田進著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	3	尋	一	の	算	術(上卷)	奈良女高 師調導	池内房吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	4	尋	一	の	算	術(下卷)	奈良女高 師調導	池内房吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	5	尋	一	の	綴	方	東京竹町 校調導	富原義徳著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	6	尋	一	の	體	操	東京女高 師調導	寺谷朝藏著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	7	尋	一	の	唱	歌	東京城東 校調導	小出浩平著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	8	尋	一	の	圖	畫	廣島高師 調導	大竹拙三著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	9	尋	一	の	手	工	奈良女高 師調導	横井曹一著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	10	尋	一	の	學	級經營	東京女高 師調導	村田英吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	11	尋	二	の	修	身	東京成蹊 學部調導	野瀨寬顯著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料

全書方	12	尋	二	の	讀	方	東京女高 師調導	徳田進著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	13	尋	二	の	算	術	東京女高 師調導	牧澤伊平著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	14	尋	二	の	綴	方	東京竹町 校調導	富原義徳著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	15	尋	二	の	體	操	東京女高 師調導	齋藤薫雄著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	16	尋	二	の	唱	歌	東京城東 校調導	小出浩平著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	17	尋	二	の	圖	畫	廣島高師 調導	大竹拙三著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	18	尋	二	の	手	工	奈良女高 師調導	横井曹一著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	19	尋	二	の	學	級經營	東京女高 師調導	村田英吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	20	尋	三	の	修	身	奈良女高 師調導	小林巖著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	21	尋	三	の	讀	方	東京女高 師調導	佐藤末吉著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	22	尋	三	の	算	術	東京女高 師調導	山内俊次著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	23	尋	三	の	綴	方	東京女高 師調導	田中豐太郎著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	24	尋	三	の	體	操	東京女高 師調導	齋藤薫雄著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料
全書方	25	尋	三	の	唱	歌	東京三河 學部調導	坊田壽眞著	新四六判布裝 入	價〇・四五	送 〇六料

全書	53	尋	六	の	學	級	經	營	東京高師 野村芳兵衛著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書	52	尋	六	の	地	理	史	廣島高師 柴田來著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六	
全書	51	尋	六	の	國	史	神奈川 碓井正丸著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	50	尋	六	の	理	科	東京成蹊 栗山重著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	49	尋	六	の	綴	方	東京成蹊 淺黃俊次郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	48	尋	六	の	算	術	東京高師 關根忠著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	47	尋	六	の	讀	方	東京高師 佐藤德市著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	46	尋	六	の	修	身	奈良女高 岩瀬六郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	45	尋	五	の	學	級	經	營	東京高師 野村芳兵衛著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書	44	尋	五	の	地	理	廣島高師 柴田來著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	43	尋	五	の	國	史	神奈川 碓井正丸著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	42	尋	五	の	理	科	青森師範 高村廣吉著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	41	尋	五	の	綴	方	東京高師 淺黃俊次郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	40	尋	五	の	算	術	東京高師 關根忠著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		

全書	26	尋	三	の	圖	畫	奈良女高 横井曹一著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	27	尋	三	の	手	工	廣島高師 大竹拙三著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	28	尋	三	の	學	級	經	營	武蔵野 三本重長著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書	29	尋	四	の	修	身	奈良女高 小林巖著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	30	尋	四	の	讀	方	東京高師 佐藤末吉著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	31	尋	四	の	算	術	東京高師 山内俊次著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	32	尋	四	の	綴	方	東京高師 田中豐太郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	33	尋	四	の	理	科	青森師範 高村廣吉著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	34	尋	四	の	唱	歌	東京三河 坊田壽眞著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	35	尋	四	の	圖	畫	奈良女高 横井曹一著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	36	尋	四	の	手	工	廣島高師 大竹拙三著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	37	尋	四	の	學	級	經	營	武蔵野 三本重長著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六
全書	38	尋	五	の	修	身	奈良女高 岩瀬六郎著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		
全書	39	尋	五	の	讀	方	廣島高師 佐藤德市著	新四六判布裝	價〇・四五	送〇・六		

☆修身教育

生活訓練と道德教育	児原の村 主 野村芳兵衛著	四六判洋布装 入	價二・八〇	送 一四料
現代修身教育指針	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 裝判	價二・三〇	送 一四料
惱みの修身	木村文助著	四六判布裝 入	價二・六〇	送 一四料
生活行の修身教育	齋藤榮治著	美菊 入	各二・八〇	各送 一四料
労働創造の修身教育	河野通頼著	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
生活内省と修身教育	河野通頼著	四六判洋布裝 入	價二・五〇	送 一四料
全人格的生活と修身教授の諸相	河野通頼著	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
修身教育問答	東京高師 調導 川島次郎著	四六判布裝 入	價二・〇〇	送 一四料
修身指導書	児原の村 主 野村芳兵衛著	美菊 入	價三・四〇	送 一四料
修身例話と指導法	野村芳兵衛 共著	四六判洋布裝 入	價二・〇〇	送 一四料
人格主義の倫理と修身	河野通頼著	美菊 入	價二・〇〇	送 一四料
修身教育実践の進歩	厚生閣編輯部編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
修身教育の實踐	松本光亮著	美菊 入	價二・九〇	送 一四料

☆國語教育

國語教育學	東京高師 講師 丸山林平著	美菊 入	價四・二〇	送 一四料
辨證法的國語學習	齋藤榮治著	四六判洋布裝 入	價二・三〇	送 一四料
國語科要旨の批判と解説	東京高師 前調導 宮川榮芳著	四六判洋布裝 入	價一・八〇	送 一四料
國語教育診斷	武藤要著	四六判洋布裝 入	價二・八〇	送 一四料
國語の本質とその教育	廣島高師 調導 佐藤徳市著	四六判布裝 入	價二・六〇	送 一四料
國語教材内觀の方法	齋藤榮治著	四六判洋布裝 入	價二・六〇	送 一四料
小學國語讀本の指導とその理論	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 裝判	價〇・六〇	送 一四料
小學國語讀本の指導とその理論	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 裝判	價〇・八〇	送 一四料
國語教育の修身的考察	河野通頼著	四六判布裝 入	價二・五〇	送 一四料
最近の文學・文章研究と國語教育	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
最近の心理學と國語教育の問題	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・七〇	送 一四料
國語教育の科學的研究	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料
國語教育の方法學的研究	東京高師 前調導 千葉春雄編	美菊 入	價二・五〇	送 一四料

日本精神の發揚と國語教育	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價二・五〇	送一八
國語教育中心 兒童讀物の系統的 研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
國語讀本を 戲曲化する	東京高師 前調導	宮川菊芳 三浦成作 共著	四六判美裝 入	價三・〇〇	送一四
高等讀本を 戲曲化する	東京高師 前調導	宮川菊芳 三浦成作 共著	四六判美裝 入	價二・五〇	送一四
新讀本 を戲曲化する	東京高師 前調導	三浦成作著	四六判美裝 入	價一・五〇	送一四
新讀本 を戲曲化する	東京高師 前調導	三浦成作著	四六判美裝 入	價一・五〇	送一四
讀方教育の 新機構	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	菊判洋布裝 入	價二・六〇	送一八
形象の讀み方 教育	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	菊判洋布裝 入	價二・九〇	送一八
辨證法的讀方 教育	廣島高師 前調導	森本安市著	菊判洋布裝 入	價一・八〇	送一四
生命の讀方 教育	廣島高師 前調導	佐藤徳市著	菊判洋布裝 入	價三・四〇	送一八
辨證的日本精神 への讀方教育	東京高師 前調導	吉田義則著	四六判洋布裝 入	價一・八〇	送一四
態度馴致の讀 方教育	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判布裝 入	價二・六〇	送一四
讀み方教育要 説	東京高師 前調導	千葉春雄著	菊判洋布裝 入	價四・八〇	送一八
讀方教育の鑑 賞	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判美裝 入	價二・〇〇	送一四

讀方教育問答	東京高師 前調導	宮川菊芳著	四六判布裝 入	價二・〇〇	送一四
實踐解明の讀 み方教育	東京高師 前調導	徳田進著	菊判洋布裝 入	價四・五〇	送二二
組織的實踐の 讀み方教育	東京高師 前調導	谷口徹美著	菊判洋布裝 入	價二・三〇	送一四
實力養成の讀 方指導	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
讀方科各學年 指導主眼點の 研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
讀方科教材研 究の仕方	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
讀方科に於ける 書取の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
讀方科學習帳 使用に關する 研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
讀方科に於ける 板書の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
讀方科各學年 系統的 考查の研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
讀方教育實踐 の進歩	東京高師 前調導	厚生閣編輯部編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送一四
讀本朗讀の實 踐的研究	東京高師 前調導	千葉春雄編	四六判布裝 入	價一・八〇	送一四
國語 辭典	東京文理 大教授	神保格共著	三六判美裝 入	價二・五〇	送一四
小學國語讀本 朗讀法	東京文理 大教授	神保格著	菊判美裝 入	價〇・八〇	送一〇

小學國語讀本朗讀法(卷一後期用)	東京文理 大教授 神保	格著	美菊	裝判	價〇・九〇	送	一〇料
小學國語讀本朗讀法(卷二前期用)	東京文理 大教授 神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	一〇料
小學國語讀本朗讀法(卷二後期用)	東京文理 大教授 神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	一〇料
小學國語讀本朗讀法(卷三前期用)	東京文理 大教授 神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	一〇料
小學國語讀本朗讀法(卷三後期用)	東京文理 大教授 神保	格著	美菊	裝判	價一・一〇	送	一〇料
☆綴方教育							
綴り方指導系統案一覽表	東京高師 前調導 千葉春雄	著	掛圖	用	價〇・一五	送	二料
調べた綴り方とその実践	上田庄三郎	著	四六判布装	入	價二・二〇	送	二料
教室用綴り方	富原義徳	著	四六判布装	入	價二・九〇	送	二料
村の綴り方	木村文助	著	四六判布装	入	價二・三〇	送	二料
土の綴り方	富原義徳	著	四六判布装	入	價二・六〇	送	二料
新文話と綴り方教育	佐々井秀緒	著	四六判布装	入	價二・六〇	送	二料
綴り方のおけいこ(全六册)	東京高師 前調導 千葉春雄	編	美菊	各	價〇・四〇	送	各料
綴り方教科の施設と經營	東京高師 前調導 千葉春雄	編	菊判洋布装	入	價一・九〇	送	二料
最近の文學と綴り方教育	志垣寛	著	四六判美装	入	價一・八〇	送	二料

形勢原理 に立つ綴方教育の實際	古見一夫	著	四六判布装	入	價二・一〇	送	二料
生活させる綴り方指導	東京高師 前調導 千葉春雄	著	四六判布装	入	價二・六〇	送	二料
低学年の綴り方	金子好忠	著	四六判布装	入	價二・〇〇	送	二料
生活開發の綴り方教育	川口半平	著	四六判洋布装	入	價二・〇〇	送	二料
綴り方心理學	西山庸平	著	菊判洋布装	入	價二・八〇	送	二料
綴り方教育問答	東京高師 前調導 千葉春雄	著	四六判布装	入	價二・〇〇	送	二料
實用的綴り方教育	川村章	著	四六判布装	入	價二・八〇	送	二料
手紙日記と綴り方教育	武藤要	著	四六判布装	入	價二・〇〇	送	二料
綴り方設計圖	奥村利一	著	四六判布装	入	價二・三〇	送	二料
本義綴り方教育	藤原信	著	四六判洋布装	入	價二・三〇	送	二料
科學的綴り方教育の設營	佐々井秀緒	著	菊判洋布装	入	價二・〇〇	送	二料
子供の郷土研究と綴り方	峯地光重	著	四六判美装	入	價一・五〇	送	二料
☆兒童詩教育							
批評と 添削 小學兒童の詩	百田宗治	著	四六判美装	入	價一・九〇	送	二料

こどももの詩教育	佐々井秀緒著	四六判布装	入	價二・三〇	送	二四料
生活への児童詩教育	稻村謙一著	四六判美装	入	價二・〇〇	送	二四料
日本児童新詩集	吉田瑞穂著	美六	装	價一・五〇	送	二四料
童謡鑑賞の實際	奈良女高師調導 河野伊三郎著	四六判布装	入	價一・八〇	送	二四料
詩の指導と綴方教育	久保田宵二著	四六判美装	入	價二・〇〇	送	二四料
☆話方教育						
話し方指導の理論と實際	山口信量 河上民祐共著	四六判洋布装	入	價一・八〇	送	二四料
話し方・聴き方の實際研究	東京高師前調導 千葉春雄編	四六判布装	入	價一・八〇	送	二四料
お話あそびと小さい劇	長尾 豊著	四六判美装	入	價一・六〇	送	二四料
童話と其味ひ方解説	長尾 豊著	四六判美装	入	價二・一〇	送	二四料
劇とお話教育問答	長尾 豊著	四六判布装	入	價二・〇〇	送	二四料
歌とお話の戯曲化の仕方集	長尾 豊著	四六判美装	入	價一・八〇	送	二四料
國語讀本教材お話集(第一編)	長尾 豊著	四六判美装	入	各一・八〇	送	二四料各
☆書方教育						

書方教育問答	東京高師前調導 水戸部寅松著	四六判布装	入	價二・〇〇	送	二四料
☆算術教育						
現代生活算術	三本重長譯著	四六判布装	入	價二・五〇	送	二四料
グラフ化の算術教育	東京高師前調導 稻次静一著	四六判布装	入	價三・二〇	送	二四料
最近算術教育實踐の進歩	厚生閣編輯部編	四六判布装	入	價二・五〇	送	二四料
算術教育問答	東京高師前調導 稻次静一著	四六判布装	入	價二・九〇	送	二四料
實驗算術の原理と實際	森 三郎著	四六判布装	入	價二・五〇	送	二四料
數學教育の諸問題	村上 義著	四六判布装	入	價二・六〇	送	二四料
小學算術の根本解義と指導(第一前用)	東京高師前調導 稻次静一著	四六判布装	入	價二・三〇	送	二四料
☆國史教育						
國史教育の新思潮と實際經營	海老澤匡著	四六判洋布装	入	價三・二〇	送	二四料
國史教育の革新	文士前本一男編	美六	装	價二・五〇	送	二四料
小學國史教材と教授法(尋五用)	西龜正夫著	四六判布装	入	價一・九〇	送	二四料
國史教育問答	廣島高師調導 大久保馨著	四六判布装	入	價二・〇〇	送	二四料

最近 小學生史を 観出せる	國史教育實踐の進歩	厚生閣編輯部編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二料
	兒童劇脚本	長尾 豐著	四六判美裝 入	價二・三〇	送 二料
☆地理教育					
	地理教育の新思潮と實際經營	海老澤 匡著	菊判洋布裝 入	價三・四〇	送 二料
綜合	地理新教育精義	菊地勝之助著	菊判洋布裝 入	價三・四〇	送 二料
	郷土地理の調べ方と實例	西龜正夫著	四六判美裝 入	價一・八〇	送 二料
	滿洲國中心支那地理	西龜正夫著	菊判布裝 入	價三・四〇	送 二料
	改訂小學地理教材と教授法(第五用)	西龜正夫著	菊判布裝 入	價一・九〇	送 二料
	改訂小學地理教材と教授法(第六用)	西龜正夫著	菊判布裝 入	價二・〇〇	送 二料
	改訂小學地理教材と教授法(高一用)	西龜正夫著	菊判布裝 入	價一・八〇	送 二料
	改訂小學地理教材と教授法(高二用)	西龜正夫著	菊判布裝 入	價一・六〇	送 二料
最近	地理教育實踐の進歩	厚生閣編輯部編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二料
小學生地理を 観出せる	兒童劇脚本	長尾 豐著	四六判美裝 入	價二・八〇	送 二料
東京女高 師範部	地理教育問答	齋藤英夫著	四六判布裝 入	價二・〇〇	送 二料

☆理科教育					
	小學校理科實驗指導細説	氏家勇記著	菊判洋布裝 入	價二・八〇	送 二料
最近	理科教育問答	堂東 傳著	四六判洋布裝 入	價二・〇〇	送 二料
小學生理科を 観出せる	兒童劇脚本	長尾 豐著	四六判美裝 入	價二・五〇	送 二料
最近	理科教育實踐の進歩	厚生閣編輯部編	菊判洋布裝 入	價二・五〇	送 二料
☆音楽教育					
	新音楽教育の研究	北村久雄著	菊判洋布裝 入	價四・八〇	送 二料
	高學年音楽生活の指導	北村久雄著	菊判洋布裝 入	價三・二〇	送 二料
	正しい音楽生活の指導(特に中學 年の研究)	北村久雄著	菊判洋布裝 入	價三・〇〇	送 二料
東京高師 前編	國語として觀たる音楽	青柳善吾著	洋布六 判裝	價一・四〇	送 〇八料
東京高師 前編	やさしい獨唱と輪唱曲集	坊田かずま著	布 判裝	價一・二〇	送 〇八料
心理化 作業化	音楽教育の實際問題	青柳善吾著	四六判布裝 入	價二・〇〇	送 二料
動作の ついた	唱歌綜合教育	坊田壽眞著	菊判布裝 入	價一・八〇	送 二料
	やさしい唱歌(正續)	厚生閣編輯部編	美菊 判裝	各一・〇〇	送 八料

唱歌あそびと小さい唱歌劇 長草尾川 豐信 著 曲 美 菊 裝 判 價 一・〇〇 送 一 四 料

唱歌教育問答 東京高師 前調導 青柳善吾 著 美 菊 裝 判 價 二・〇〇 送 一 四 料

☆舞蹈教育

體育教材としての 學校舞蹈三十四講 小瀬峰洋 著 美 菊 裝 判 價 一・〇〇 送 一 四 料

本體育舞蹈の理論と實際 體育會 體操學校 赤間雅彦 著 美 菊 裝 判 價 一・五〇 送 一 四 料

幼稚園の舞踊 石井小浪 著 美 菊 裝 判 價 〇・八〇 送 一 四 料

尋一の舞踊 石井小浪 著 美 菊 裝 判 價 〇・八〇 送 一 四 料

尋二の舞踊 石井小浪 著 美 菊 裝 判 價 〇・八〇 送 一 四 料

幼稚園のおゆき 長尾 豐 著 美 菊 裝 判 價 一・〇〇 送 一 四 料

☆手工教育

手工指導書(第一、二、三、四、五、六) 霜田靜志 共著 美 菊 裝 判 價 一・一〇 送 一 四 料

小學校手工用器畫法 武田忠雄 著 美 菊 裝 判 價 一・五〇 送 一 四 料

實際活用を主としたる 新手工科教授細案 和歌山 師範教諭 島山康親 著 美 菊 裝 判 價 二・九〇 送 一 四 料

手工教育問答 東京女高 師範教諭 山形 寛 著 美 菊 裝 判 價 二・〇〇 送 一 四 料

☆圖畫教育

圖畫の教育 關 衛 著 美 菊 裝 判 價 二・五〇 送 一 四 料

圖案の學習 關 衛 著 美 菊 裝 判 價 二・三〇 送 一 四 料

幼稚園や低学年の生活圖畫指導 三森連象 著 美 菊 裝 判 價 二・六〇 送 一 四 料

圖畫指導の生かし方と要領(第一、二、三、四、五、六) 日本美育會編 美 菊 裝 判 各 〇・六〇 送 一 四 料

圖畫教育問答 廣島高師 前調導 大竹拙三 著 美 菊 裝 判 價 二・〇〇 送 一 四 料

☆體育遊戲

體育新心理學 東京高師 前調導 齋藤薰雄 著 美 菊 裝 判 價 二・三〇 送 一 四 料

兒童陸上競技の指導と實際 東京高師 前調導 齋藤薰雄 著 美 菊 裝 判 價 二・八〇 送 一 四 料

小學校遊戯競技全教材とその指導 東京高師 前調導 齋藤薰雄 著 美 菊 裝 判 價 一・五〇 送 一 四 料

學藝會運動會の新研究 北村久雄 著 美 菊 裝 判 價 二・八〇 送 一 四 料

體操教育問答 東京高師 前調導 齋藤薰雄 著 美 菊 裝 判 價 二・〇〇 送 一 四 料

最近 學校體操實踐の進歩 厚生閣編輯部編 美 菊 裝 判 價 二・五〇 送 一 四 料

☆家事教育

エトV87

家事の實際知識	秋間保郎著	繻判背布裝入	價二・九〇	送料各一八
家庭教育問答	東京女高師高橋さき共著	繻判布裝入	價二・〇〇	送料各一四
☆作法教育				
現代國民作法實演	大日本作書及會山口和喜著	繻判布	價一・五〇	送料各一四
☆裁縫教育				
裁縫指導細目	齊田コト著	繻判(尋四)〇・八〇(尋六)一・〇〇		
裁縫指導細目	齊田コト著	繻判(尋五)〇・九〇		
洋裁洋裝事典	婦人美術前編編長今田謹吾著	繻判(尋六)洋布裝入	價一・五〇	送料各一〇
裁縫手藝に關する色彩指導法	本間良助著	繻判布裝入	價三・〇〇	送料各一四
裁縫教育問答	東京女高師前編編長田原美榮著	繻判布裝入	價二・〇〇	送料各一四
☆手藝教育				
手藝指導細目	齊田コト著	繻判高等〇・九〇(尋常)〇・八〇		送料各一〇
創作的な手藝學習の指導	齊田コト著	繻判(尋四)美裝入	價二・〇〇	送料各一四
代手藝教育最新資料と指導の實際	齊田コト著	繻判(尋四)美裝入	價二・〇〇	送料各一四

