

30 MAR 1939

贈閱

國立北平圖書館藏

第一卷第五期

中華民國二十八年一月出版

首都教育分會編印

北平教育

北京教育月刊 第一卷 第五期

中華民國二十八年一月出版

目次

教育論著

教師之教與學生之學.....張見庵 (一)

修道之謂教.....中行 (九)

中學國文課程之我見 (續).....大 旄 (一三)

兒童之家庭教育.....趙 鐸 (二一)

現代的圖書館教育.....著 寰 (二三)

教育評論

貢獻給北京市的小學校長.....唐家楨 (二九)

教育消息

本會會務紀要.....(三六)

各地教育情報.....(三七)

編輯者

新民會首都指導部
教育分會教化組

發行者

新民會首都指導部
教育分會總務組
北京北長街二十六號
電話南局一八三號

承印者

和平印書局
北京西單橫二條
電話西局二六一

分銷處

本市各大書局

定價

預定全年十二冊二元
零售每冊二角

教師之教與學生之學

張見庵

- 甲·學重於教教重於學
- 乙·學生失敗多由於學法錯誤
- 丙·錯誤學習方法的分析
- 丁·學生怎樣學習
- 戊·學習方法與輔導學習
- 己·結論

(甲) 學重於教教重於學

自古以來，不分中外，凡說到「教育」，大半都是偏重教師之「教」，而忽略學生之「學」，惟獨孔老夫子不見得不注意學生這一面，比如論語最前一章裏邊說的「學而時習之，不亦說乎」，又說「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛來，而親仁，行則餘力，則以學文」，不但重視學生之「學」，甚至於注重實行，從這裏邊看出，古聖人的主張早已超過了近代最新的教育學理，但是孟夫子的「得天下之英才而教育之」云云，却遺留下了二千年「重師輕學生」的傳統觀念，西洋自中古迄近世，也是只知重視教師之「教」，沒有把學生之「學」放在心上，直頂到十八世紀，盧梭，裴斯塔洛基，弗洛貝爾諸大教育家相繼出世，才改變方向，以兒童爲中心，漸漸才知道學生若不學，神仙般的教師，也無能爲力，儼然像馬若不願喝水，就是把牠的頭按到水桶裏邊，也是不濟事。

學生之「學」，是教育上的先決條件，不管教員的教法多樣好，設使學生學不了去，到底是白費，所以教員必須明白學生怎樣「學」，然後始能施「教」，好「教法」必須以「學法」爲基礎，能使學生學得圓滿，才算良好的「教法」，能使學生學得成功，才稱得起良師，由此看來，「學」重於「教」，「教」基於「學」，近代教育學理，應以此二語爲根幹。

(乙) 學生失敗多由於學法錯誤

我們普通對於學生的認識，只知道有聰明與不聰明之分，還知道普通的或中等的居多數，頂聰明和最不聰明的都佔少數，照統計學的分配，能作成一條弧線，中間最高，兩端次第低減，好像左右對稱的山峯。(見左圖)



頂聰明者
聰明略高者
中等者
聰明略低者
頂魯笨者

【附注】如欲詳細明瞭此項
理論時，可以參考教育統計
學，或教育心理學等書籍。

這些對於兒童的研究，都限於大節目，太籠統，欠細緻，其實我們成年人對於兒童的苦楚太隔膜，當真說我們不懂得兒童的心理，究竟兒童怎樣學習事物，用甚麼方法，這一個兒童這樣辦，那一個兒童怎樣辦，我們知道得太少，猶其我們成人慣於拿着成人的心理去推測兒童，根本錯誤，我們就知道說這個兒童聰明，那個不聰明，那一個太笨，不堪造就，差不多都是一兩句話就判定了他的一生，稍微差一點，跟不上班，這就把他列在「不及格」的裏邊，於是乎降班，留級，開除，退學，推出了學校大門以外，使他終身不得再入學校，可以說把他的學校生命判了死刑。

當真說，所有不及格的學生，都是聰明不夠麼？真的笨得不堪造就麼？這些地方恐怕靠不住，我們當教師的人未免過於操切，過於武斷，這也未嘗不是誤人子弟的一端，不一定是學生太笨，不堪造就，未必不是因為教師粗心，沒有把學生考查清楚，光圖省事，把人家子弟給斷送了。

筆者這樣說法，原有確實的根據，並非由空想而立論，現在舉一個實例，申論上邊的理論，筆者自己的一個男孩，照素常的觀察和考驗，他的聰明智力，不算太低，和一般兒童比較起來，即便不能列入上等，也可以列入上中等，素常也很知道努力用功，用不着父母督促，很知道注意自己的功課，惟獨自從入了中學之後，第一學期，竟有六七門功課不及格，起初筆者猜疑莫非他的聰明才力不夠，後來經過細心觀察，不是他的聰明不夠，也不是沒有記憶力，原來是因為由小學升入中學，課程的性質，突然改變，他不會隨環境改變，學習中學課程的方法，完全錯誤，所費的氣力很不算小，而把氣力費到無用的地方，結果對於他的功課不得要領，於是筆者慢慢想法指導他用功的方法，什麼課程怎樣自修，把他那錯誤方法一一的改正，隨後也漸漸可以跟上班了。

由此可見，小學生學習的方法——就是自習的方法，非常要緊，直然關係他們讀書的成功和失敗，可惜我們的一般教

師，不知注意這個，光一意注意自己在講台上講授的方法，而不管小學生學習的方法，一旦小學生不能領略，或是記不住，到考試的時候答得試卷不好，這就判他「不及格」之罪，給他個「留級」或「退學」的處分，若是講起真理，到是學生之過，還是先生之過？

像上述這類因學的方法錯誤而失敗的學生，不知有多少，所差的只在「會法」與「不會法」，並不是由於先天的才力不足，可是每逢遇這類學生，教師們就一律認為不堪造就，馬馬胡胡的就推出了學門，由於這宗不幸的遭遇而終身廢學的，不知有多少，究其實是由於教員的粗心，而不是自己才力不修，這是多末可惜！

(丙) 錯誤學習方法的分析

學生失敗，原因很多，其由於記憶力太弱，不能強記的，或是由於理解力太差，不能領悟的，這兩種大半是先天的缺點，這才可以算作真正的才力不足，此外由於不知道適當學習方法的，並不是絕對不能補救，如果教師澈底懂得兒童心理，而且肯其下辛苦，滿可以改正學生的「學習方法」和「自修習慣」，許多所謂「笨學生」未嘗不可以變成聰明學生，好多不及格的，都可以及格，現在為進一步研究「學生之學」的問題的起見，擬把不會學習方法的學生分析一下，作為詳細研究的開端，據筆者個人的觀察和經驗，大致有左列數種：

(1) 不知道學科內容的用途，對於內中一些知識理論不感覺需要，因為看不出甚麼時候需要那些材料，於是乎不發生興味，總以為沒有用處，於是不願強記，不願學習，講堂上先生只管講，總是聽不入耳，自習的時候，儘管掀開書本，兩個眼睛看過來看過去，不明白是些什麼，聽既聽不進，看又看不懂，這一類學生可以說從起根就沒有學，還談不到學習的方法，然而受這宗病的學生很不少，並不是因為才力不足。

(2) 人類不論學習事物，或是作一件什麼事，勇氣胆量非常要緊，沒有勇氣胆量，任什麼也學不會，任什麼事也作不成，學生之中有一部分缺乏勇氣胆量，遇事怯懦，別人能學會，他偏自己氣短，不知道努力，總以為自己不如別人，見了功課，自暴自棄，自己承認自己沒有希望，於是乎聽天由命，不向前進，這宗學生如果經師長啓導，未必不是好學生，可是多年以來，師長們不注意這樣情形，完全聽學生自己行事，遇見這類學生，就認為沒有希望，一律列在「

不及格」之內，沒有人出頭去幫助他，這末着犧牲的兒童，不知有多少。

(3)再一種失敗的學生，分不清輕重點，不知道那些點重要，和那些點不關重要，不分輕重，一律費極大力量，去生念強記，能以把一本書從頭至尾澈底背誦，但是先生出了題，他不知道怎樣答對，或是答出一大片無用的話，而舉不出主要之點，這類學生，費力大而得功小，結果還是不及格。

(4)還有一種失敗的學生，不會把功課材料組織起來，什麼和什麼有關係，什麼和什麼相接連，什麼和甚麼性質相同，他摸不清頭緒，於是費力多而成功少，或是不知從何處下手，下極大的辛苦，結果任甚麼也記不住，講堂上先生一問，瞠目結舌，考試時對於試題，不知如何答對，自然落個不及格為止，其實事前教師若發現出他的困難，未嘗不可教導他，漸漸也能得到門徑，變成好學生，但是普通這類學生都列在「不堪造就」之列，無人理他，這樣犧牲求學機會的，也不知有若干。

以上不過根據普通觀察和經驗，略為分析，假設用科學方法，加以精細的調查，恐怕還有再驚人的發現，對於學生所受的困難，更要有再好的發明，這些類失敗的學生，如果由教師予以注意，分頭個別施以指導，或者不至於永遠不及格，就他所受的毛病，略加以改正，就可以由笨學生變為聰明學生，但是最不幸已往教師不知道這樣辦，這是多末可惜。

近代教育既是知道以兒童為中心，兒童若是不能學，多好的教育也是無效，既說以兒童為中心，不能光在講堂上實行，講堂以外，一樣須注重兒童，教員在講堂上講書，必須要知道學生究竟聽懂沒有聽懂，明白不明白，講完以後，還應當知道學生能記住不能記住，記住以後，會用不會用，或是能實行不能實行，必須這樣纔算澈底，必須這樣纔完成了教育的功用，像現在流行的辦法，只管在講堂上講，其餘各節盡委之於學生，不負責任，畢竟不算完全。

根據這宗理論，教員應當考查各個學生怎樣自習，用什麼方法，他用的法子對與不對，如果用錯了法子，馬上就給他改正，免得他白費力，這樣說，教師應當幫助學生自習，指導自習，甚而至於教給他自習的法子，有所謂輔導自習

Supervised Study 一說，就是這個意思，至於怎樣輔導自習，應俟下節詳細討論。

(丁) 學生怎樣學習

學習方法屬於學生，輔導自習屬於教員，二者必須互相補助，纔能圓滿，關於學習作用，近代心理學很有新鮮的發現，茲摘要說說，以作輔導自習的根據。

關於學習作用，心理學書上講論的很詳細，近百年內的諸大心理學家，很下過大辛苦去研究「學習」是怎麼回事，並且作過多少種實驗，去考查「學習」作用的規律，「學習」在人精神及身體中間的作用，是神經內的一種變化，人的一切精神作用，都由神經主持，腦子內的作用也是神經作用，神經系分佈在全身，不過腦子上的神經組織尤其細密，可是肉皮上以及手指和腳指尖上，都有許多極細的神經，所以全身各處都有知覺，神經系是由一個一個的小神經細包，接連到一起而成的，一個神經細包是一條極細微的線狀體，頂長的有三四尺長，短的也許幾寸幾分長，還有許多短得無法測量，這些神經細包相接連的部分，叫作「神經節」，人之學習事物，是由一個神經細包，接受了外界的刺激，向另一個神經細包傳達，以此遞傳，直達於腦內，經過兩個神經細包互相接連之神經節時，最初的一度，感覺相當的滯澁，或停頓，迨至第二次第三次，則其「滯澁」次第減輕，而通過比較容易，神經傳達外界刺激，經過神經節時，由滯澁的程度變到暢達的程度，就是吾人的「學習作用」，這就是「學習」的心理學解釋，也是生理學解釋，再進一步，經過多次的這樣作用，神經傳達外界刺激，經過神經節時，到了純熟程度，不感覺一點滯澁的時候，那就是我們的「習慣」造成了，關於「學習」的科學發明，雖然不止這一點，但是在教育上這一點是不可忽略的。

由於上述的學理，我們應該知道，小學生的「學習」，純粹是神經的活動，越讓小學的神經多作活動，越多得教育的效果，換言之，小學生學習，必須多作神經活動，我們教育者的責任，就是多供給小學生神經活動的機會。

以上是說「學習」的科學分析，但是僅止這一點，只能記住某種事物，是「記憶」的解釋，不過我們既知道這個，於幫助小學生自習上也很有關係，比如筆者個人的經驗，凡要記住某種知識，例如外國文，學習的時候，最有效的方法，是一面用眼看，同時用嘴念，另一面還用手拿筆來寫，這時自然還用耳聽，固然這樣辦法有點「費事」，但是這是最有效力，能以記憶最堅牢最持久，因為這樣辦法，引起的神經活動最多，眼口耳手各方面的神經俱都活動，如果圖「省

事」，僅止用眼看而不念不寫，縱然能記住，也不堅實不持久。

爲什麼「表演」在教育上有價值，就是因爲能增加學生的神經活動，所以教小學生認字的時候，時常給他們實物看，或是讓他們演習字義的動作，例如學「桌」字指着桌子，學「跳」字，同時讓學生實行跳動，這都是增添神經活動的意思，杜威博士所倡「由做而學」的學說，就是這種意思，總之，光拿眼看，或光用耳聽，不算充分，我們指導學生讀書，不可忽略這一點。

(戊) 學習方法與輔導學習

心理學家實驗的結果，已經發現出許多有價值的道理，比較值得注意的，有左列各條：

(一) 應當感覺需要 不論學甚麼東西，學者應當知道爲什麼學那樣東西，如果不知道學牠有甚麼用處，是最痛苦的一件事，並且不容易學好，許多學生都是因爲這一點失敗，不用功的學生大半是受這樣病，因爲他根本不知道念書有甚麼用處，於是不感覺任何興味，拿着念書當受罪，遇上這類學生，教師應當設法指導。

(二) 比較和聯想 記憶甚麼東西的時候，如果感覺難記，應該找類似的東西或相反的東西作比較，或是找出有關係的東西，使前後發生聯想，這樣辦法，很能幫忙，學生若是自己會這樣法子，一定能記憶得好，如果學生自己不會，教師應當教給他。

(三) 長篇文章應當採分段念與合念並用辦法 遇有長篇文章，打算念背，好多學生不知道適當方法，如果通篇自頭至尾一遍一遍的念，因爲太長太多，當然不容易念熟，如果分成若干小段，分段念誦，往往把次序弄亂，結果不曉得那段在前和那段在後，頂好辦法是採分合兼用之法，先分成若干段，念熟第一段，接念第二段，等到第二段念熟，把第一二兩段合起來念幾遍，再接念第三段，等到第三段念熟，再從頭把一二三三段連起來合念，如此類推，念熟得又快，而又不至忘了連絡，這是由經驗得來的最完善辦法，教師若是留心幫助學生，定要爲多少幼年學生解除苦惱。

(四) 記憶力能練習 有的學生因爲記憶力不及他人，常因自己記不住，而自暴自棄放棄一切，聽天由命，遇上這類學生，最需要教師幫助，因爲記憶力可以由練習而長進，雖說記憶力是由先天決定的，經過練習，也能進步，教師可予

以鼓勵，使學生不丟掉自信力，教給他種種方法，使他多練習，慢慢也能較比原來記憶力進步許多。

(五)組織及分類 凡是讀一種材料，聰明學生知道按照性質加以組織，或是分別門類，然後分別記憶，可以省好大的力氣，聰明缺欠的學生，往往不知道這些辦法，無方法，無步驟，自費力氣，而一無所得，教師應當注意考查這一點，很可以從中幫學生的忙。

(六)勇氣和毅力 大凡世間一切事，非有勇氣不能成功，發明家冒險家，以及大英雄，大學者，都是勇氣極大，沒有勇氣，任甚麼不敢作，於是一事無成，毅力也是極重要的條件，光有勇氣，不能持久，也不能成功，好的學生，這兩種條件必定齊備，但是遇上缺乏勇氣和毅力的學生，教員須盡鼓勵之責，這兩種精神雖是由於天賦而分優劣，但是教師若善於啓導，確能改造學生的性格。

(七)興趣與後起的興趣 高興用功的學生，自然是因為他感覺功課的興趣，或是見到求學於自己有利，於是發生興趣，其不高興用功好閒貪玩的學生。當然是不感覺興味，所以給學生製造興趣，也是教師的責任，但是由經驗得來，好學生也有時不願用功，雖然深知讀書要緊，仍時時不感覺興趣，而不高興「扒到桌子上」用功，然而為責任心所迫，或是懼怕考試失敗，不得不勉強自己，用力收住自己的精神，強去往書本裏頭探求，可是這樣開了頭，頂到入手之後，讀過了幾段，反倒漸漸感覺很濃的興趣，這時即便到了休息的時候，他不願放下書本，偏要接着讀起來，這一點是人人都經驗過的，因為沒有現成的名詞，暫以「後起的興趣」名之，既是有這樣的情形，不樂意用功的學生，可以試試，指導學生自習的教師們，無妨拿着這種製造出來的「後起的興趣」，作為勸告學生的利器。

(己) 結論

上文所說的一些話，不敢說有何價值，但是確實提出了我們現代教育上的一個重要問題，從這個問題本身上看，還需要澈底的研究，並非有這幾句空話就算知道清楚了，以後盼望對這個問題有實際的調查，科學的研究，並盼望由於這篇文章引起教育界的注意，多多加以指教，多多向精細真切處討論，為的使將來教師和學生兩方面都得許多的益處；換言之，就是對教育有所貢獻，茲為結束上文起見，分別綜述如左：

(一)獻給教師的話：

- 1 不能只管「教」而不管學生之「學」，學生若學不成功，教亦無益。
- 2 學生中間，有許多因為不知道學習的方法，白費氣力，而仍不及格，這些學生需要教師幫助指導。
- 3 所謂輔導自習，是查明學生用功的缺點加以指導，他受的甚麼病，就用甚麼方法糾正，就好像醫生「對症下藥」
- 4 這樣應當打破「講堂式」的教育，應當個別施教。
- 5 這樣可以挽救許多失敗的學生，已往認為不堪造就的學生，未嘗不可變成優等生。

(二)獻給幼年學生的話：

- 1 教員不論多好，畢竟不能把知識裝入學生腦子裏邊，無論怎樣必須依仗自己用功，而用功必須有方法，會方法則成功易而省氣力，不會方法則費力多而收效少。
- 2 自己若是功課稍差，不要認為自己沒希望而放棄努力，應當鼓起勇氣，參看別的同學，是否別人用的方法較好，如果看出較好的方法，趕快跟人學，同時可以請教師長，改正自己的讀書方法。
- 3 許多學生不願用功就聽任自己的意思，把功課擱起來不看，這根本不對，要知道無論作何事，都是越作越覺着有趣，有所謂「後起的興趣」，就是這宗意義，如果自己不願讀書，無妨試試看，管保讀過些時以後，越讀越願讀，慢慢興趣生出來，甚至於不願放下書本，接着念下去，這是一個要緊點，幼年學生都應當切實記住。
- 4 一樣都是讀書，有的會方法，有的不會方法，如果發現自己不如別人讀得快，或是不如別人記得多，這必是自己的讀書方法不如別人，應該留心考查，學習別人的好辦法。
- 5 古語有所謂「發奮讀書」一語，所謂發奮，最初或是發生甚麼樣的感觸，或是受了甚麼刺激，或因為受過別人的羞辱，於是立志要爭氣，早先拿着讀書不當回事，經過一度刺激，於是發起「奮」來，但是經過努力之後，漸漸生出興趣來，這就是所謂「後起的興趣」，越用功這種興趣越濃厚，所以越用功越樂意用功，有人勸自己休息，也不肯聽從了，故「發奮讀書」，實在能成功。

修道之謂教

中行

教育在現代被視為經國的大業，其內容與形式尤其得失自然不是三言兩語能述其大略的，何況作者對於此公簡真有些面生，那麼仍不憚瑣瑣者，乃是忽然想得一取巧的方法，這說起來也慚愧，真是毫不足奇，即文不切題，隨筆亂寫是也。可是在「隨筆」之前，終得有一個題目，以期使其「不切」，於是也費心想了一想，但結果很壞，如「教育應該如何如何」一類當然較為堂皇，可是寫起來却難了，那就是必須有確定意見，此談何容易，作者乃是慣於主張「可如此、可如彼」一流，實在未免有愧方家，但此關於學力，不能強也。且不說閒話，總之，後來終於想出題目，就是前面所寫者，此在讀過子曰詩云諸先進皆知為中庸之第三句，若是兼善制義者也許又技癢起來，因而大做其「原教之所謂，可無疑於聖人之教矣」的破題。且不管這些，我之所以欲以此句為題者也有幾種原因，取成語可以免得自己費力一也，修道之意義不確定可以完「亂寫」之宿願二也，自己的私見以為此句頗有可取三也。

此處所謂私見是「非抄襲的」及「非公認的」意思，

這當然不是「文章是自己的好」的另一種說法，固然，由廣義上講任何意見都不免是主觀的，而主觀的又是最易錯誤的，但這也是不得已之事，其不得已之程度正如代他人立言之不可能。其實這裏並不必說得那麼遠，非抄襲的無非是不再重複古人的話，如鄭朱注釋之類，而非公認的則僅是不說使人不敢反對的話而已。這情形就較比麻煩一點，鄭氏遠矣，元明以來，我們的前輩乃是以朱注治天下，照心理學家說習慣之力是絕大的，那麼既然寫「四書文」似乎就有遵照辦理的義務，非抄襲不即是罪惡乎；其次，不說使人不敢反對的話，也就是說可以使人不以為然的話，這辦法實在太拙笨，一時代有一時代的權威，惟上智惟能知利用之道，如清代人辯性之善惡的問題，這當然不會有真是非，忽而主性善者斥對方曰，聖人也性惡麼？於是結果顯然，當然對方不會再開口，其高明真非中下人所能及，此聖人即是權威，其力量雖不是絕對的，如引聖經未能阻止殺人，但是用之家常事則百發百中，正如以大馬猴嚇小孩，被嚇者一定不敢反對也。

還是言歸正傳。修道之謂教是一個命題，牠表示一個確定的意見，裏面包含兩部分，都很重要，一個是修道，一個是教。這解釋起來也很麻煩，如求詳確就需要很長的篇幅，這是本文裏所不能做的，我只想說幾句原則上的話，或者竟完全是偏見，就是自己也不敢說究有幾分可信，所幸不是什麼了不得的意見，姑妄言之姑妄聽之而已。這題目裏的教字與現代的教育沒有什麼不同，暫不解釋，修道之「修」是習練與改進的意思，義本淺顯，但是一與「道」君結鄰，意義便有些迷離了，洞內鍊丹，山間採藥，道士之修道也，托鉢化緣，掛單寄食，和尚之修道也，設帳授徒，明心証性，理學家之修道也，至於我們俗人，有時一念之微，便起道心，因而與夫人莊重起來，——且不論這些，道究竟是一呢，抑是多於一呢？這要看個人的想法如何，至於中庸上所謂修道，我以為有一個較合適的講法，雖然不見得定合古今儒生之意，這還得迂曲一點說，就是用木華做海賦的辦法，於上下四旁求之，修道的下面是「之謂教」前面已經提到，上面還有兩句是「天命之謂性」和「率性之謂道」，所以想明白修道與教還須由第一句講起，此之謂溯其源則自然清其流也。以下依私見釋之

天命是在宗教範圍之內，或說是在哲學範圍之內，昔

之所謂天命、大一、上帝、神靈，義同今之存在或自然，其真相非人類所能覺知，性者，狹義曰本能，此則應從廣汎方面說。即生命的形態也，合起來天命之謂性就是「得諸自然的生命形態為本性」。其次率是循或順的意思，順本性而行謂之道，道同道路之道，故人皆得由之，簡明地說就是適宜的生活，合起來率性之謂道就是「順本性而行為適宜的生活」。第一二句意義確定以後，本文的題目也就很明顯了，那就是：教育的本旨在使人習練生活與改進生活。由第一句我們知道性無善惡，以自然本身非善亦非惡故；又因為自然之本質沒有近於目的或意志的東西，所以生命之價值亦無由判定。由第二句知道生活應順本性而行，故食與色不當偏重，尤不宜禁欲；又率之義為順，非放任也，故食與色皆應無量而不及亂。這似乎是閒話。其實也很有關係，即以教育而論，古今中外能不背前二句之定理者似乎並不多，某人類學家說生活型式之所以如此面不如彼，原因不是「合理」而是「不合理」，語似苛刻，其實則是實情也。還是回到第三句的本題，教育的第一種目的是使人習練生活，這又可以分成兩類，一類是習練維持生活的技能，治天下與拉洋車皆是也，另一類是習練適合既成的生活型式的習慣，晝食夜睡與不敢在大街撒尿皆

是也。教育的第二種目的是使人改善生活，較具體一點說就是提高文化，也就是把使人生難堪的事物逐漸減少而使人生舒適的事物逐漸增多而已。

如以上所說教育之效用無大錯誤，那麼我們就很容易想到牠乃是複雜而煩難的事物，其一，牠的範圍太大，裏面包括一切人間的人和人間的事，這人與事是平等的，無輕重高下之分，舉例說，俗世所稱之教育家不必重於非教育家，課堂亦不必一定重於街頭巷尾。這還得稍微解釋一下，人由初生至老死皆在受教時期，據心理學家所指示，與人生關係最大者為幼兒期之教育，有人甚至主張幼兒至六歲即成定型，故教育也不再能為力，但六歲以前則不在教育家勢力之內，即使六歲以後之教育可以有效，至少較重要的一段被也許是無知識的父母佔去，所以教育家的力量就很可疑了。其次，施教的總體是既成的文化，而教育家的為人則是同樣地不能脫開文化的影響，幻想的移風易俗其實多半乃是為風俗移，因而教育家與常人正是半斤八兩了。總之，指導一個人的生活的不必是課堂的知識，正如老師未必是學生的理想人物一樣，教育非訓誡所能為功，打屁股當然更無效力。受教的動機是需要，受教的過程是潛移默化，因此，以三日之力可以學會拉洋車，三年之

功却不見得能學會三角函數，此需要與不需要之別也，潛移默化是無意的模仿，訓育主任不費力即可教會學生穿大衣，却禁止不住他們吸煙捲，因為他們有社會給作榜樣，教育家實在無能為力也。這些只是從效率方面說，如由價值方面考量就更不一定，狹義的教育——人物或事業之以教育為名者——能立人，也可以不立人，此點甚明顯，不詳贅。其二，教育的關係太重，如前所述牠的目的為習練生活與改進生活，因而牠的好壞就成爲了不得的大事了，假若牠不能做到上一半，結果必致文化中斷，不能做到下一半，結果必致文化停滯，二者皆是無法估計的損失，凡自命為教育家者理應知此而有所警惕也。

關係重大則爲之也難，此正是當然的事，真是賢者所不能解決，本文不想開什麼萬應的藥方，這在前面已經說過作者對此實在毫無所知，所以辦法留給專家去想，此處還是說一點常識方面的問題。習練生活有兩種困難，一是機會不能均等，因而所學未必是個人本性之所近，二者舊有的技術與社會生活皆未必適宜，因而熟練與利益不見得能協合。改進生活的困難自然更多，最重要的是自由思想之難得與根據自由思想而成之計劃之難實行。

前面都是些空話，簡直近於半駭，其實，在困難之中

也未嘗沒有可用的辦法，這辦法就是「合理知識之普及」。我想人間最大的不幸是「無知」，這雖然不當由本身去負責，但是其影響則是不可忽視的，牠可以使個人胡鬧，可以使家庭不安，也可以使社會混亂。假若教育的功能遠較現在為優，或者就假定任何人都有足夠應付日常生活的知識，我想社會上許多浪費和使人痛心的事一定可以減少很多，這雖然是理想，其實也是人類的本分也。普及知識的簡要辦法是養成一般人民的讀書與思想的習慣，這需要政府與知識分子協力去做，給人民以讀書的機會，思想的自由，使之學而思，思而學，日久天長，成為風氣，其功德又非筆墨所能形容了。

前面說學校教育之功效未必重大，乃是原則上的話，其實，就現代而論，學校的價值也是不可輕視的，因為牠的對象是青年有為的人，雖然人數很少，對社會的影響却不見得小，如能善為利用，也可以成為促進文化的簡捷的法術。但是行起來也自不易，其一，學校是政府的事業，因之不論怎樣清高，也不得不為政治的附庸，這種情形與人間其餘的事一樣也是有利亦有弊，但是也不易想出另外的方法，以政府權勢與自由思想之適當的調節乃是千古的大問題也。其二，以施教或受教為事之人之缺乏理想也

是大障礙，在人間，信教之人常較吃教之人為少，也真是值得傷心的事，不過此亦不能深責，「治禮義」必在「養生送死無憾」之後，「若民則無恆產，因無恆心，」孟子時代如是，今亦如是，想起來還是原諒之情應較責善之義為多也。此外的零星困難還有，多是枝葉方面的，不贅述了。由此，我們知道學校教育於顧全實際之外尤要顧及理想，算盤應打遠一點，算上自己也要算上鄰人，算上今年也應算上明年，總期幼小者的將來能比現在好一點，如此，則老去時即使不能十分對得起來者亦可以少慚愧了。

以上的話實在太迂闊，恐於事實無補，乃是違背了智者不失言的古訓，還是及早打住為是。想起前面許多拉雜的意見也實在慚愧，寫四書文而不能有體統，不亦太洩氣乎，此或者正是過往教育之未能盡善之證明也。不管怎樣，往者終是往矣，這裏是談教育，怨天尤人似乎可以不必，可是文中大半反是怨天尤人的話，既不足以為道，尤不足以當教。我的意思乃是舉出幾個平常的可以有用的觀念，雖然有些地方語欠婉轉，但是不敢強人信從，因為這是主觀的，主觀則不免有錯誤，如皆不足取，以其本意在「責善」而諒之可也。若夫真知，請俟行者。

中學課程之我見（續）

大 麓

三 教師問題

關於教師問題，最緊要的，我認爲是教師的人選，和教師的待遇。現在就這兩點，分述於下：

（一）教師人選問題 對於教師的人選，普通都是拿形式作標準。不是講舊學宿儒；就是講大學文科畢業。不過到了現代，舊學宿儒，已經成了過去，那末中學的國文教職，只有讓文科畢業的人們擔任了。殊不知同是文科畢業的人，程度上有高低，姑且不論，而在性質上就有很多的差別。就是說文科裏邊還有許多系列，有的是文學家，有的是小說家，以及詞曲家、戲劇家、報館編輯等等。工於此者拙於彼，工於彼者拙於此，各有各的長處，各有各的短處。如果各個人都拿他自己的長處去教學，結果學生的成績，不用問一定是畸形發展。因爲這些人們，是拿學者、詩人、文人、小說家、戲劇家，或者報館編輯家的立場去教學生，不是用教育家的立場去教學生。所以都免不了各個人的片面主張。結果把學生的腦筋，弄個先入爲主，學生的思想，受了教師的桎梏，

一定不能自由發展。在意志薄弱的學生，只有盲目的跟他去走。這還不算，最可怕的，就是意志較比堅強的學生，因爲教師的主張，與自己的脾胃不合，同時又不肯屈己就人故意向教師討好，結果只有自暴自棄，把國文完全犧牲，或者自闢門徑，誤入歧途，也未可知了。所以我認爲只拿文科學大學畢業的形式條件，來選擇國文教師，是不成功的。

中學國文教師的人選，既如是雜亂而無標準，學生的程度怎會不受影響？所以挽救之方，只有從實質方面着手。我認爲中學國文教師的選擇標準，要合以下的條件。

1 品行 品行端正，是作任何教師，所必須具備的條件。中學國文教師，當然也不可或少。但是我還要特別提出來的原因，是認爲國文教師，品行的好壞，對於學生的影響，尤其較比重要。因爲學生作文，關於思想方面，需要教師領導。品行不好的人，思想往往乖張，學生的腦筋，本來是純潔的，辨別是非的能力，非常薄弱。假使受了這等教師的傳授，錯誤的觀念，先入爲主，終

身不可救藥。關於這一點，較比其他學科的教師，是不同的。並且研究國學的人們，往往以名士自居，舉止動作，總要表現一點特別樣子，吃酒，打牌，是慣行的把戲，甚至於尋花問柳，種種卑污不堪的行爲，一切都辦得出來。有人說他行爲失檢，他還反說人家不對。自己覺得不如此，就够不上所謂文學家。像這等號稱文人者，實在不少。若是把這類文人請來給中學生作國文教師，學生的學業，不問可知。所以我主張在聘請中學國文教師的時候，對其品行必須首先詳加考察。這一點比任何條件都要緊。

2 學問 學問二字，本極廣泛。不過要作中學國文教師的學問，並不要學富五車。我認爲只要合乎以下的條件也就够了。

A 能作通順暢達的文章，無論白話文言。

B 須明白音韻，會作新舊體詩。

C 須知應用文的程式和體裁。

D 對於書法須有相當研究，並須明白文字學。

E 關於文學史須知其大概，世界文藝的新思潮，新派別，不可不知。

F 對於教育原理、教育心理，以及教學法等，須知其大

概。

G 普通各科常識，務須明瞭。

3 頭腦 頭腦要清楚，也是一般教師所必須具備的條件。不過國文一科，又比數理等科不同。牠是沒有一定標準的，是是非非，處處都隨着教師所左右，不像數學法上三加二準等於五。所以國文教師，無論是教學，或是自己研究，或是考查學生成績，都要知道一點科學方法。先要把自己的頭腦弄得一清如水，然後給學生講書，或是判卷子，才能够正確妥當。就譬如鏡子，先要揩得明亮，照物才能分明。必得如此，才能時間經濟，事半功倍。可是國文教師，和其他學科教師比較起來，還是其他學科教師頭腦清楚的很多。獨獨國文教師頭腦清楚的則很少。這就是因爲多讀了國學，以名士自居的毛病。中國昔日所謂「下帷苦讀」「懸梁刺股」的辦法，實在是頭腦不清。這個辦法，收效並不見得大，萬不可學。要知道教中學生，非用最經濟最有效的方法不可。

4. 身體 無論作什麼事的人，都要身體健康，精神充足。這是從事於各種職業的一般要件。這裏也要特別提出來的原因，因爲現在的中學國文教師，身體精神比較最壞。壞的原因，一方面固然是因爲學了名士的派頭所

致，一方面也是職務較比太勞。國文教師好得腸胃病或肺病，已成普遍現象，死亡率也較比高，這個問題，實在不容忽視。

以上這四個條件，不過是較比重要的罷了，至於其他一切作教師的普通條件，自然要全都具備，是不待言的了。

(二)教師待遇問題 教師的待遇，向以工作為標準，而多數學校，都是按節點計薪。所以要想明白國文教師待遇如何，先要知道他的工作究竟怎樣。現在先把國文教師的工作調查明白，然後再論待遇問題。

若論國文教師的工作，是較比任何教師都要勞苦的，這並不是空話，須着事實證明。即按現在一般中學來說，每個國文教師，大半至少要擔任兩班國文，每班每週須上課六小時，每班學生普通是四十人，有的是五十人以上，兩班的學生，就是由八十至一百多人的樣子；國文教師於課內外每週的工作情形，比任何教師都要勞苦，按照阮真先生的計算，(見阮真中學國文教學問題)有如左列：

『第一例』以肯負責任的教師為標準。

(1)上課12時

(2)預備12時(上課一時，預備一時，這是最低的限

北京教育月刊 第一卷 第五期

度。)

(3)改文16時(兩週作文一次，每週改文四十卷，每卷平均一千字，二十分鐘改畢，每小時休息十分鐘，作五十分算。)

(4)按現在中學生作文，平均不過二百字左右，能作五百字的，高中學生亦不多見，如果每個學生都能作一千字，每篇二十分鐘，絕難改完，除非是圈句罷了，可是就按每篇文二百字算，要想改好，至少也得十五分鐘。

(4)批改課外作文8時(學生所作，有多有少，以四週作一篇計算。)

(5)批閱筆記8時(每週看一班筆記，每小時看五本。)

(6)看試卷4時(每考試一次，擬測驗題，看試卷，記分數，須十六小時，平均每週四時。)

由以上可知，國文教師每週上課僅十二小時，而課外工作竟有四十八小時之多，課外工作的時間，合上課時間四倍。每日平均課內外工作，共計十小時。(每週六日，星期日除外。)如果上課時間增減，學生人數增減，則教師工作，依照比例增減，可是課外工作時間，四倍於上課時間的比例，是不變的。

『第二例』以用功研究，不肯多費時間的教師為標

準。此種教師，主張不行考試，不看筆記，即除去上例五六兩項的工作。則每週工作，合計四十八小時，每日平均工作八小時，工作時間，合上課時間的四倍。按即課外工作時間，合上課時間的三倍。

『第三例 以最不負責任的教師為標準

此種教師，主張不行考試，不看筆記，並且不改課外作文，敷衍課內作文，其每週工作如下：

(1) 上課12時

(2) 預備12時

(3) 改文12時

合計每週工作三十六小時，每日平均工作六小時，工作時間，合上課時間的三倍。按即課外工作時間，合上課時間的兩倍，

阮真先生所舉的這三個例，雖不能說包括無餘，但是大致總差不多。無論任何中學的國文教師，都離不了這三種例子。這裏值得研究的問題，據阮真先生所舉出來的，有如下列：

『第一例的問題

A 如此教法，教師有沒有讀書的餘地？

B 教師的讀書研究，是否自私自利？

C 教師不讀書、不研究，專作教書機器，於教學有無影響？

D 如此教法，是否理想的教法？能否把八十個學生教好？

E 教師是否還有兼顧學生課外閱讀、個別指導的可能？

F 倘使每週改文一次，再加上十六小時的工作，教師每天工作幾小時？其勞力有否妨害於身體？

『第二例的問題

A 中學教師的地位，每天讀書二時，工作八時，是否適當？

B 根據世界勞工原則，八小時的工作，是否適當？

C 如此教法，學生的成績如何？

D 如此教法，與高談闊論的理想教學法，相差若干？

『第三例的問題

A 如此教法，是否教師偷懶？

B 如此教法，國文教師的工作，是否比別科教師減輕？

C 如教法此，學生成績如何？

D 中學生的國文程度低落，教師是否當負完全責任？

以上這些問題，按這三例來說，的確是要發生的，像第一例那樣負責任的教師，除非是不按鐘點計薪。而待遇特別優厚的專任教師，或者肯賣這樣的力氣，否則最高也不過維持第二例的辦法。不過真能够維持第二例的辦法，也得要薪水適當，如果教師所得的薪水，不够維持生活，只有多兼教課，由兩班兼教至三班或四班，或是在兩班國文以外，再兼他課。這樣一來，就是連第三例的工作樣子，我想都不易維持，何況第一例呢？由此可見教師的工作，由質的方面說，與薪水成正比，由量的方面說，與薪水成反比。具體的說，就是薪水越多，教師的工作越能負責而兼課少。薪水越少，教師的工作越不能負責而兼課多。這是一定的現象。真能負責任的教師，又於教師本身不利，不肯負責的教師，學生又得不着好的成績，要想兩全，惟有改良教師的待遇。

關於教師的待遇問題，阮真先生開頭就說：『講到國文教師的待遇問題，並不是薪水特別優厚的問題，乃是薪水與勞力相當與否的問題。』這話是恐怕讀者誤會爲「國文教師必須薪水特別優厚。」所以在討論這個問題以前，就要把主旨叙明。他曾經把中學各科教師的實際工作，上課時間，和所得薪比，作了一個比較表，就是：

一教員	課時	薪水	最低工時	最高工時	平均工時	每日工時
史地	12	12	24	30	27	4½
公民	12	12	24	30	27	4½
數學	12	12	30	36	33	5½
理化	12	12	30	36	33	5½
國文	12	12	36	60	48	8
英文	12	12	18	30	24	4
圖畫	12	12	18	30	24	4
手工	12	12	18	30	24	4
音樂	12	12	16	20	18	3
體育	12	12	16	20	18	3

由以上這個表來看，各科教師，同按十二時上課計算，則國文教師，每週平均工作四十八時，每日平均工作八時。而音樂體育教師，每週平均只工作十八時，每日平均工作三時。相形之下，顯然勞逸懸殊。而同是按十二時計薪，豈不是待遇不平均嗎？所以阮真先生說：

『右表薪水，以每小時一元爲單位，（因爲便於比較）按每週計算，如按每月計算，可用四乘。薪水相差不遠，而國文教師的工作幾乎加倍，而且最不負責任的國文教師，其工作不少於最努力的任何教師，而社會對於國文教師的最高工作，尙不滿意，現在我要提出幾個問題，以供閱者研究：

甲 若以每日工作八小時計算，史地教員可以任課至二十二小時。數理教員可以任課至十八小時。英文教員可以任課至二十四小時。畫工教員可以任課至二十四小時。音樂、體育教員可以任課至三十二小時。國文教員只能任課十二小時。薪水待遇是否平等？

乙 教師薪水可否以上課時間為標準？

丙 現時中學國文教員，授課至十八小時以上，於教學能否盡職？

丁 若要國文教員作到上節所舉「按即教師工作問題內所舉」第一例的最高工作，主持學校行政的人，應如何設法？

戊 若要國文教員每週改文一次，再加上學生課外閱讀的分團指導，督責質疑，及考查成績，則國文教員的工作，至少更高於最高工作的一倍。國文教員能否作每日二十小時以上的工作？學校將用何法解決此項問題？」

阮真先生對於國文教員工作問題和待遇問題，已經探討盡致，專書行世，已經是十年的樣子了。可是始終沒有人注意，所以我特意把他的意見，重提出來，意思是想促起當局注意，趕快設法補救。現在把我個人的芻蕘

之見，寫在下面，假使能夠實現的話，我想對於以上的各種問題，無論如何，至少可以解決大半。

以上這些問題，要想解決，我認為可分兩方面來說，一是以上課鐘點計薪之改正方法；二是不以上課鐘點計薪之改正方法。說明如下：

1 以上課鐘點計薪之改正方法。

A 以鐘點計薪最低每鐘不得少於一元。按實際來說，中等學校能够每鐘一元的學校，除非是公立的。

至於私立學校，就不同了。有的學校雖然報酬不滿一元，可是也能相當過得去。可是還有多數學校，因為經費的缺乏，竟有少到兩毛乃至三毛的。這種學校，而所以能存在的，或許是其中另有別的原因。內幕雖非局外人所能明瞭，但是我總認為這種學校的目的，不在辦學，不然的話，經費既然如此困難，明明知道養不住好的教員，培養不出好的學生來，而還是要爭先恐後的去辦，究竟是爲了什麼？我真不明白。所以在這等學校裏面的國文教員，一定不能負責。原因就是他所得的報酬，連理髮洗澡都不够，吃飯是更不用說，因此只好到別的學校去兼課，兼課一多，工作的效率，馬上銳減，這是前面說

過的了。但是這個弊病，絕難免掉，試想這樣學校裏的學生，國文成績，怎麼會好？學生程度不好，學校名譽因之更壞。所以我主張對於這類學校，必須急速整頓，如果無法整頓，就不如根本的取消，以免誤人子弟。

B 正式薪水之外，必須酌加改卷費。國文教師，向不以上課講書為苦，預備功課也占其次，較比最費時間，而最感苦惱的，就是批改作文卷子。改的無論如何快，每卷沒有十五分鐘乃至二十分鐘，是改不完的。（要詳細改，時間還得多。）所以國文教師，每星期至少還得花去十二個鐘頭的改卷時間。這個額外費去的時間，如不與以相當報酬：未免於情理不合。改卷時間的報酬，縱令不與上課時間的報酬相同，最低也得一半。因此我主張於上課時間以外，須按其上課時間所得薪水之半加給改卷費，這是最低限度。按理還要多加才對。但是理化數學教員，也需要改習題，數理習題，較比作文卷子雖然好改一些，可是工作也較比繁雜，也應當酌加改卷費，總要使工作和薪水比例相稱，不然，國文和數理教員待遇太薄，音樂體育教員未免待遇太厚了。

2 不以上課鐘點計薪之改正方法。

A 以月計薪，初中不得少於七十元，高中不得少於九十元。國文教師，每人以擔任兩班為標準，按負責任的教師來說，每日平均須工作八小時乃至十小時，所得的薪水，以月七十元算，平均每日才二元三角左右，每小時的工作，才合兩三毛錢，實在不能說多。因為理髮匠在一點鐘內，理一個人的髮，還要賺到兩毛錢哩！何況是一個賠了許多金錢和時間的中學國文教師呢？（一個中學國文教師，最低是大學畢業，合計由小學上學，到大學畢業，至少總得兩千元。）再按不負責任的教師說，每日工作六小時，那末他每小時所得的，也不過三四毛錢，能說是多嗎？至於高中的教師，按月九十元算，每日可得三元左右，每鐘可由三毛至五毛，也不能算是太多。所以我主張初中每月七十元，高中每月九十元。這個數目，實在不能再少了。

B 以月計薪，教師擔任課程，不得逾兩班。教師擔任國文，每人只能擔任兩班，前面業已說過。如果以月計薪，並且優厚的話，當然須受兼課的限制。不然，優厚的薪水，等於虛擲，結果學生的成績，

依然是好不了。

除以上應行改良者外，還有一件，就是學校放假和教員請假的薪水問題。關於這個問題，各校向不一致。在經費充足的學校，平日偶然放假，固然照例發薪，就是暑假寒假，也是同樣有薪水的，在公立學校，多半如此。至於私立學校，就不然了，暑假寒假，多半是沒有薪水還不算，就是平日偶而放假一天或兩天，也要按鐘點扣薪，這樣學校，實在是有。這種待遇，使教員怎麼不灰心？怎麼肯賣力氣？真真豈有此理！至於教員請假，學校扣薪，按理說是當然的，可是爲了尊重教員起見，還是以不扣爲當。最好他請假以後，着教員設法補課。因爲請假除非是不得已，平白無故，絕沒有請假的道理。如果那位教員，真是無故請假或缺席，乃是不負責任的表現，簡直就要不得，祇好解聘。何必用扣

薪的辦法，制裁於他呢？

四 結論

以上所講到的這兩個問題，固然是問題中之一二，可是若能得到相當解決，我敢說中學生的國文程度，一定可以提高。否則的話，按現在的趨勢來看，恐怕將來還要比現在糟糕。結果讀國文要比讀外國語還難上幾倍。如果這樣的話，將來把中國國粹泯滅無餘，豈不是失了中國國民的本性？中國的國民，作中學生，還不會用本國文字表現自己的思想，遑論其他？試問能不能算一個中國的讀書人？前途是何等的危險！我爲了這個問題，重視已非一日，可惜我愚拙不文，僅僅供獻了這點意見，杯水車薪，自知無濟於事，不過我的意思是想拋磚引玉，希望留心斯道的賢達之士，對於這個重大問題，不要忽視就是了。

——完——

「我所看見的公共教育像一所大廈祇有最高一層華麗而居者甚少。中層人很多，但升入高層的樓梯卻沒有，如果能想點法子，必能減少用手足爬上去的痛苦。至於下層，人多極了，他們該與上層的人同受日光而竟全在黑暗之中連上層都看不見。」

——裴斯他洛齊——

兒童之家庭教育

趙錚

吾人要知道小兒初生，他的本能是極狹小而不完全的，況多有物質要求的本質。故欲其成爲良好的公民，非經過長期的訓練不可，尤以學齡以前爲重要，當推家庭教育爲第一步，無論上中下三等家庭，對於子女都宜有相當的教育作用，家庭在教育之所以重要，乃因人生在家庭的時期最長久，所受之刺激最多，感化力亦最大，況家庭中各分子間主觀的感情最濃厚，且有強制之反應作用，即父兄常用嚴格手段矯正子弟的行爲，並有公平的模範及訓誡，無論其爲競爭或聯合，都漸漸能以公平爲標準，此即養成道德心之基礎，此外即家庭範圍外的一切事項，大多數亦可在家中表現，總言之家庭乃是社會之縮圖，且家庭中集男女老少於一堂，互相接觸，故行爲與興趣亦互異，凡此數點，實能養成社會生活之基本常識，在家庭中對子女應施之教育範圍甚廣，如養成言語的運用及了解力，社會事象之觀察力，自然現象之觀察力，養成基本的道德習慣，宗教的感情，職業的興趣，經濟的常識，衛生的常識，公民的基本智識，至於道德，人生貞固之德，多係在家庭中

養成，家庭實基於愛，將愛力擴充，即可養成社會道德，中國向以家庭爲本位，故道德主張「愛有差等」由所愛以及所不愛「由親親而仁民，由仁民而愛物」，所以一切社會關係，不外由家庭擴充而來，由家庭而上推爲家族爲國家爲友邦國爲同種族國，其發展雖有先後，其要總視家庭道德之結果。遊戲對於兒童之重要價值實與兒童教育有密切之關係，在過去時代，每視兒童遊戲爲危險而施以壓抑之態度，此實爲錯誤，曾不思兒童之遊戲爲人生自然本能的活動，現代在理論上雖打消此種態度，但家庭中學校中仍往往有施以壓抑者，亦有謂遊戲乃出於自然的，雖無害亦屬無益，故認爲無訓練兒童之必要，此種說亦不無錯誤，實則對於兒童遊戲宜獎勵之，引導其活動使向有益之目的，調節而指導之，此乃教育上的重要任務，並且兒童之遊戲有很重要的價值，例如在體育上；適當的遊戲，能使身體各部都活動，試觀兒童遊戲時，其活動之變化，運用各種器官，當其遇一種新的遊戲時，初未能得心手，不久即漸熟其動作之呆笨亦大減，因此可證遊戲上所

得之正確。若此推進，則在智體上之價值較體育上更爲顯著。在社會上之價值；人類之社會觀念與自我觀念是同時並有的，在兒童獨單之時與玩具爲偶，遇他兒則格外高興，稍長則喜雜於衆兒間遊戲，至是則漸變爲社會化及道德化，且能養成公平觀念及克己心，試觀當兒童做某種遊戲，每當敗北時，則極力抑制自己的感情，承認對方的勝利，此即其價值也，且能養成公平心，忠實心，守規則心。

稍長之兒童應給以職業之印象，施以職業指導方法，研究兒童之活動及其興趣，用心理測驗法，實地調查職業情形，以研究兒童性質與某職業適宜與否，宜使兒童根據見聞自行選擇，（藉讀書而得者，課外而得者，）並宜引兒童親自參觀職業，利用假期預習職業等等均爲兒童職業教育之要點，平時對於兒之教育法，宜給相當的訓練此亦爲教育子女之要點。直接訓練；乃指父母或教師之直接命令或禁誡，直接的刺激，只生直接反應，但其效力限於一時一事，時過境移，其價值即失。間接訓練；以間接手段，操縱未來的事情，即父母或教師在事前發一種暗示，養成兒童某種興趣及習慣，使其將來遇事，作適宜的反應，此間接當較直接效大且適用性廣。積極的訓練；乃鼓勵其所

當爲者，爲父母的，當子女幼時，即用微笑或注意，獎勵子女作事，但獎賞之法以少用爲佳，免使兒童興趣徒注重於此，結果則不良，若顯有此弊則宜早施其他之法。如命令與懲罰之法，不遵守命令即施以懲罰，此與獎賞雖相反，實則同意，然獎賞久則失去興趣，懲罰則能使其儆戒，敬重的方法亦佳；用敬重或慈愛之法其佳在兒童得父母或師長之敬愛，均爲一種增加的刺激，但施此法務記不可使其達於極限，對於其所不當爲者仍須用嚴格矯正或警告之，此外，家庭亦常與學校有相當聯絡，因有某種家庭有種種原因，或困難，對於子女多有不適宜之點，則可以大部分改歸學校負擔，此種趨勢雖由於經濟或精神使家庭教育之職能分散，但家庭亦不能認爲此種責任可完全放棄，不過托學校負特有的指導耳，此種聯絡非但有益於子女且有益本身，俾使子女之教師能了解學童之家庭環境及其特性及強烈的興趣，以爲施行教育之基礎，如此則教師尊重家庭教育，父母則尊重學校教育，互相信賴，更要者做父母須明瞭書本的教育不能代替家庭教育，而後極力克服困難或其他原因之環境，而拿出一部分精神來，與學校採同一的方針，給兒童以有效的訓導，始有裨益。

現代的圖書館教育

著 寰

- A 引言 B 圖書館教育的本質 C 圖書館教育的地位
D 圖書館教育的責任 E 圖書館教育的方法 F 結論

A 引言

圖書館到了現在，已然不是從先的「藏書樓」，也不是官家的「書院」；而是大眾公開閱覽，研究學術的地方了。不單如此，圖書館的任務，隨着時代的演進，還要越發的複雜，越發的嚴重起來。因了社會的需要，和羣衆的覺悟，圖書館已竟成了他們唯一的求知的場所；同時，圖書館也就成了教育上最有力，最有權威的地方。從事圖書館業務的人們，和利用圖書館的人們，是應當怎樣的使她發展，使她盡了所有的效能呢？所以現代的圖書館，是要有着從新估價和檢討的必要了。

在過去的時代，我們知道，圖書館的使命，只是一個藏書，至多不過可以供給少數人的瀏覽，和借讀；她的責任的單純，和人們認識的偏淺，當然不是現在社會所能存在的。現在的圖書館，是要把本身的機能，普遍的深透在

民間；把所有的學術，都要做一番選擇，比較，和化驗的工夫，來供給，介紹，和矯正羣衆的研究和學習，要充分的盡了她教育上的職能，負起推進社會文化，提高人類幸福的大業，她的涵義是如何的深遠，而值得注意啊！底蘊，社會上一切事業的邁進，都是因了她——圖書館教育——的潛勢力的推動；我們是不容再有所懷疑和忽視的！

底下，我們便要把現代圖書館教育的真義，作個縝密的研究，或者可以勉強作一拋磚引玉的動機？！

B 圖書館教育的本質

圖書館教育她究竟是一件什麼？在認識膚淺的人們，他當然會開口便說：她不過是一個書堆坊，任人取閱罷了。這種錯誤的觀念，不僅是妨害了圖書館的發展，簡直是忽視圖書館教育已到極點。因為，你不論要研究某一種學術或物體，必須用極科學，極邏輯的眼光，來分析，來比

較，得出最合適，最恰當的定義，這樣纔能得到牠的真實的面目，圖書館教育也當然不能例外。

比如，有人問到，人是什麼？他的答案，歸納起來，必有這兩種的不同：一個是說，人是哺乳動物的一種，有兩手兩腳，形似猿猴，全體無毛；一個是說，人是萬物的靈長。拿這兩種定義來比較，前者是具體的，後者是抽象的；前者是注重實物，後者是注重精神，當然，實物不能代表單獨整個的人格，而精神却是人者特點的所在，因為實物是自然界的物質，是循自然界的定律而生成的，是萬眾一體的。假若人沒有他獨具的性靈，那不就等於沒有毛的猿猴嗎？為什麼還要找出人字來代表呢？

所以要想認識什麼是真的圖書館的教育，必須根據牠的形成，性質，能力三者特殊情形，下一番深刻的，精密的研究；攝取一個比較健全而完整的縮影，纔不致有所偏岐。何況，她是現代新興教育方式之一，對她有真切認識的人還少；有關一切應有扶持、撫養、栽培的事項，都沒有人注意到，她的生命的微細，路途的坎坷，時時有被摧殘和斷喪的危險；勢不能不需要我們來做詳細的介紹了。

(一)是發展圖書致用的導師，什麼叫做圖書？圖書是用筆和墨，寫在皮上，帛上，簡上，紙上的；利用文字或

圖畫的條紋，做個有組織，有系統，有涵意的記錄，而製有固定形式的東西，她的價值，一，是人類生活經驗的記載，二，是知能技巧傳達的工具，三是人羣感情的媒介，四，是思想學術廣布的專使，五，是人類精靈永久寄生不滅的軀殼，六，是社會文化的結晶。要知，文化所以如潮如湧的猛進，第一便是感情的永續，第二便是經驗技巧的積壘，第三便是學術的傳習。而爲了發展這三種要素的主要工具，當然就是圖書無疑了。因爲圖書是用符號記載，附在固體物質上的東西，能够傳流久遠，而不受時間或空間限制的，是勝過一切方法的。所以，圖書在文化上的地位，是非常重要的！圖書的存亡，便是文化的存亡，這話或不致於有所乖謬吧！

不過，有許多人仍在懷疑着，他認爲：『書是死的東西，要使人人去讀死書，會使他們都變成「書呆子」。』這話，我相信他們是有相當錯誤的。因爲書籍的內容，固然也有着時代性，而真理却是永久不變的，時代的習尚縱有不同，而社會進化的程序是有一定的；追尋社會進化的程序，考訂時代的習尚，探索書籍的內容，便可得到不變的真理。何況書籍成立的本旨，是要你改進生活，而不是要你倒退生活，是要你觀摩或參考舊日應付生活的方法，和

所得的成效，而不是要你鑽入舊日的生活；一切書籍的應用，都應該拿研究的態度去讀，不應該茫然的死讀。所以他走到「書呆子」的原因，純是他自己不懂讀書的方法，不是誤解讀書的所以，便是執迷學術的歧途。絕不是透澈的明瞭學術的全體。俗語說：「仁者見仁，智者見智。」這種錯誤，是自己的錯誤，是指導人的錯誤，圖書的本身是不負任何責任的。雖然，古人也曾說過：「盡信書，不如無書。」這便是爲了這般頭腦不清的人們的對症藥石，絕不是要燬滅圖書。

並且，書籍的產生，是因了人類生活方式的不同，纔有科別門類的不同；因了時代，地域，民族需要的不同，纔有程度高下，解釋偏正的不同。究竟那些合於現在，那些適於需要，搜羅，比較，和指導的責任，這便是現代圖書館教育者唯一的職務。何況，任何一種學術的存在，都有她存在的價值，和社會，和其他學術，都有絕大的緊密的關聯，不容有任何主視的，偏淺的判斷，來誣謗或忽視的。所以圖書館教育者，要把所有學術不同的書籍，都要用客觀的眼光，同樣的待遇，使牠都要有充分的與人羣接觸，以左証人生。同時，更需要慎重的，根據圖書的特質，和社會的病症，及各人的要求，來供給和指導，書籍的材料

和讀法；務必使他得到學術的全班，來幫助他的生活，盡了圖書的應用。如此，文化纔能有十足的進展。

(二)是分配知識原料的專使。圖書館教育者，因擁有大批圖書，把各種不同時代，地方，種族，科別的文化，都集中在一起，作一極科學，極有系統的整理：來供給，介紹，大衆不同的要求；主要的目的，就是爲了要提高他們的知識，改善他們的生活，增強他們的學力，推進入羣共同的幸福！

底確，人類的的生活。無一時不需要知識的輸送。爲了時代的進展，生活的緊張，不容有片刻的停留，或剎那間的痴望；必須隨着時代的急流，飛奔的趕去，跑到時代的前方，來領導羣衆享受崇高的生活，和崇高的幸福；不然，最低限度也要和時代齊驅，絕不能甘步後塵，而爲時代的犧牲者；淘汰者。所以負有文化的責任者，必須積極的布置時代的，知識的環境，來倡導，來供給羣衆知識的追求；按照時代的潮流，社會的需要，和圖書的性質，來作有秩序，有系統，有理性的分配；那麼羣衆纔能有線索可尋，有路徑可走，勇往直前的向着時代的中流奔去，不致徒然的束手，任憑時代的宰割。

不但如此，社會越進化，集團生活的組織越嚴密，分

工合作的制度也越嚴格；各種專業，都須由深造的專門人才去作，或去領導，不容有濫竽或越俎的發生。那麼圖書館教育者，除了向羣衆建築時代陣地的餘暇，還要顧到的最大工作，就是這各種專門人才的製造。本着時代的趨勢，散布各種科學的，切要的，專門書籍的聯合陣容，來催動羣衆的注意，指導職業者的自修，增加工作的效力，提高專業的地位，使各種專業都必有所發達。然而，圖書館教育者，對於知識分配的職務，還不止於此，凡是看到社會，人類，國家，民族上有了問題，便要根據問題解決的方法，來輸送應有的知識的材料，和上述的情形，是一樣的注意！

(三)是撫養民族精神的保姆 一種民族所以能够存在的原因，必須有他超特的文化，和他超特的精神。有了超特的文化，纔能縝密組織，纔能強固生活；有了超特的精神，纔能克服環境，纔能繁殖種族。文化可以改變精神，而精神也可以支配文化，兩者互爲因果。但是，一個優越的民族，必須是能吸收所有的文化，來建樹他獨有的優越的精神。因爲文化是可以因時致宜的，而精神却不能隨時更替！這就是說：文化可以儘量吸取外來的文化，來建樹自己的文化；並不是拋去自己的文化，來做其他文化的附庸。

所以任何一種民族，必須拿自己的文化，來支配，來融合其他文化，把固有的精神加強或改善，變成一副新的精神；而於固有精神的本質是絲毫不能動的。請看友邦日本文化的踊進便是顯著的先例。

同時，我們可以知道，精神建樹的基礎，第一是自信力，第二是進取心，兩者養成的原因，一是固有的文化，一是新興的文化。所以，圖書館教育者的使命，是要拿整個的固有的文化；來傳遞，和發展固有的精神，堅強民族的自信力。拿新興的、外來的文化，來鍛鍊，和榮養新的精神，增強民族的進取心。沒有一時一刻，不在緊張的作着這種偉大的工作。

C 圖書館教育的地位

圖書館，最初不過是一個藏書的地方。由皇室及私家移送到羣衆；又由羣衆歡迎的結果，一躍而爲社會教育的重要機關，牠的功績，和牠的成效，是很顯著的。所以牠在社會上的地位，和羣衆的認識，也一天高似一天，一天清切着一天；這種現象是很可欣快的，很可樂觀的。不過，社會上仍有大多數人還在懷疑，和漠視着；因爲他還不知道圖書館教育究竟在人類上，民族上，國家上，社會上以及專業上佔有什麼樣的地位；這事却不能不引爲遺憾！

要想使一種事業的發展，必須使人們明瞭他的真價和他的地位，圖書館教育也當然不能獨異。前者所說，懷疑和漠視的人們，究竟在他們的心理上如何，我們是不得而知，不過我們相信，他純是感情的判斷，並沒想到羣衆，也沒想到社會的全體。所以這種判斷，是不科學的，是站不住的，是不適於圖書館教育發展的。那麼，我們的判斷是應該怎樣呢？是應該拿社會的需要來做標準，拿其他事業來做比較，拿圖書館教育本身的功能來做評價；如此，纔能得到圖書館教育的真實地位。概括說來，有如下列兩端：

(一)是文化的樞紐 圖書在文化上的貢獻，是非常重要的；他能夠衝破時間和空間的限制，來增強和發展文化的生命。只要能夠了解內中的文字，文化便可有條有理的印在你的腦海裏；比較所謂口傳心授，有時間和空間限制的力法，強到萬分。但是，牠也有着相當的短處，牠的流通，往往因了人世的更替，思想的變遷，和水火的災害，妨碍或滅絕圖書的存在，在文化的發展上是非常危險的。所以歷代政府，都有搜集，整理，保管圖書的設置，他們的用意，就是「承先民之教化，以昭示後人。」這在無形中，已竟變成文化的核心，作為宣傳的初發點，和保管的

集中地。所以文化沒有中斷，而且有所歸依，有所發展的原因，不能不歸功他們的這種工作。他雖然沒有標榜過圖書館字樣，但是已竟有了很健全的圖書館的實質和內容。

由此，我們可以知道了，文化是依存於圖書，而圖書却又依存於圖書館，所以圖書館便是文化生命的保障者，同時也就是文化的傳達者。何況，現在社會的複雜，生活的繁難，文化的提高更不是心和口所能傳授，所能解決的，必須仰仗圖書來代替。而圖書館便可乘機作了人類文化的總匯，人羣知識的腦海，輸送文化的中樞，和保管文化的根據地；一切一切有關文化的宣揚，或發展的工作，都是圖書館教育者的必然的責任了。

(二)是教育的核心 教育的主要目標：無非是：就現在人類的生活情形，加以正當的指導，以期達到優良的，幸福的，快樂的生活。他所用的材料，無非是：現代的文化，和固有的文化；所用的工具，無非是：圖書和口授。而兩者材料的供給，無非是圖書館的圖書。不管他是學校教育也能，社會教育也能，他的方法縱有不同，而所取的目標，材料，工具是絕對相同的。並且，我們知道，學校教育和社會教育，是有時間，地域，和材料範圍的，而羣衆的需要是沒有範圍的，所以必須使大眾有了自修的能力

，能够自己利用圖書館，利用圖書，他們的責任纔算告一段落。由這可以知道，圖書館不但是其他教育者供應材料的地方，而且是受教育者自修，和終身求學的地方。

何況，教育的推動，是由教育家來負責；教育材料的供給，是由圖書館教育者來負責；他們是有極密切關係的。沒有材料，便無所謂教育。同時也無所謂自修，和終身求學的地方。那麼，這種教育即便是有，也是沒有根基的，浮淺的教育，絕不能綿長，或深造。所以，圖書館教育，是一切教育的最終教育，同時也是一切教育精靈之核心

；因有她的存在，其他教育纔有生色，纔能綿長；因有其他的教育的存在，她纔能得以發展。所以說：圖書館教育的一切教育是主位教育，其他教育不過彷彿是圖書館教育的前哨，和她的護從罷了。

(三)是民族的命脈 在前章已竟說過，但是文化越高，民族的生活力也越大，這是定而不移的原則。

保存文化，和發展文化的唯一機關是圖書館，所以有了圖書館教育的存在，圖書纔不致佚亡，文化纔不致中落，民族的精神纔能得以健全啊！

(未完)

「人的所以須發展及教育，是在能盡他的義務，所以即在青年時代他的價值不在他能容受及吸收多少，而在給與及發展多少。……人生及事業上的物質表現再與思想及言語相連，比單是觀念的空表現，於發展及教育上功效大多了。」

——福祿培爾——

貢獻給北京市的小學校長

唐家楨

「貢獻給北京市的小學校長」這一個題目，按理說應該讓那老於校長經驗和富有教育思想的人去談，像我這知識淺薄，缺乏經驗的一個人，不應該扯過這個題目來談，要是談了，也恐怕是「隔靴搔癢」罷了。可是我想說幾句關於校長的話，左想右想，結果還是這個題目比較合適而且中肯一些，要是只限於校長的普遍事項，無須乎我耗費筆墨去寫，因為有許多關於校長的理論和實際的專書，人人可以翻來參考。我所要談到和推闡的是北京市的小學校長，那末，我所獻的意見，也就只限於北京市的小學校長了，要是用在他處的小學校裏，恐怕也不適用。這是我特別要聲明的。

一個小學校的裏面，果然各地方

不同嗎？這是毫沒有疑義的，我所經驗過的市立學校，省立學校，縣立學校，區立學校，還有部立學校，私立學校。我所切實考察過的各工廠附設學校，大學。中學附屬學校、師範附屬學校、慈善團體附設學校，僑民學校，士官子弟學校、鐵路員工子弟學校、仔細的研究起來，表面上都是大同小異，實際相差懸殊，究竟不同的地方是什麼？也不是很簡單的就能說得清楚，也不是這個題目所研究得到的，不過表明各處的學校都不一樣罷了，不一樣的因由，我可以簡單的說，一是學生的本身不一樣，一是主持學校行政的人不一樣，有這兩項的不同，所以造成了各學校實施的方法不同。

關於北京市的小學教育，一般人

都認為非常的容易，因為北京市是歷朝的首都，都市的學生大部份是聰明伶俐，受過家庭一部份的教育，家庭中生活富裕，環境良好，加以北京是一個遊覽區，各國人士都會聚這裏，這地方的兒童受過物質和精神上文明的洗禮，所以對於教學的方面，很順利的就能够把學生教會，可是我們辦教育的目的，不是徒把文字的符號教給兒童就算是把責任盡了；是要使學生成一個完全的國民，換句話說：就是訓練他們怎樣去做人，怎樣去做事，怎麼去做一個生產的人，怎麼成一個「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的孔孟性的國民。況且北京市的兒童不如鄉村兒童的天真純潔，不如鄉村兒童的勇敢親愛。所以在北京

市從事教育應該特別注意這個地方。

我們平心靜氣檢討北京市過去的教育，可算是十分的努力前進，在前進的路程上，大部份走到形勢和外表的上面，對於內部的改善，個人的修養，各種工作的切實，尚沒有到盡美盡善的地步，對於社會上的改善，學生家庭中惡環境的變換，尙未能腳踏實地，針針見血的去辦，對於前數年國人所厭棄的「等因奉此」式的教育，有時尙不能去掉。反躬自問，是「功虧一簣」呢？還是「掘井九仞，不能及泉」呢？現在我們在北京市從事教育的人，應該把教育看做是一種神聖的事業，把兒童當作一羣小天使，要安居樂業，不要以學校為暫時棲身的地方，當作一個大旅館；要勤於職務，不要以學校為辦公的處所，好像機關一樣，我們要最好把學校看成家庭，兒童如同子女，學校一切的事項，

按照家庭的原理設計，使成一個家庭化的學校，就免去同事間的意見分歧，學生風潮時起了，現在關於北京市的小學校，應該注意的地方，臨時想到幾條，寫在下面，貢獻給北京市的小學校長作一個參考。

一個小學校長在一個學校裏面，

就是一個腦子，所以有人說：「校長是一個學校的主腦，所以與一個學校的關係最大」。金篋仙先生說過：「學生之能達到教育目的與否，視教師之教學能力如何為斷；教師之能收得教育效果與否，視校長之指導教學能力如何為斷。校長乃教師的教師。負指導教學之完全責任。」這樣的看起來，校長的責任，是非常的重要，所以校長必須具有下面的修養：

一、要有堅決的信念，情願以小學校長為終身的事業。信念是一個人做事要先解決的問題，有許多的小學校

長對於辦教育並不覺得有興趣，自己也看不起小學校長的位置，無非是暫且沒有優越的職務，姑且忍耐罷了，這樣對於教育絕對不能夠發展，所以我說要有堅決的信念，情願以小學校長為終身的事業，才能去辦小學教育，才配九仞以的職務。

二、要對於兒童有豐富的興趣，與兒童打成一片。一個人的心境，隨年紀而轉移；兒童有兒童的心境，成年人有成年人的心境，老年人有老年人的心境，兒童的心境是動的，成年人的心境是靜的。要是以靜的心境去對待兒童，勢必至惹起兒童的反感。所以要是從事小學教育的時候。無論是成年人，是老年人，先把自己靜的心境放掉。恢復幼年的動的心境。把自己當作孩子一般，才能使兒童覺得你是他的好朋友。使他信仰你，才能使他接受你的教育。要不是這

樣，兒童把你看成泥胎木像，兒童們和你那能够打成一片。

三 要有不怕勞苦的精神，與學生共同操作 從先辦教育的人，每以校長自居，一切的事項，捧派頭兒，擺譜兒，我們想這是多們令人惡心而起反感的舉動呢！兒童們怎會接受你的訓導呀，現在的校長先要變成一個勞工，事事領導去作，教員學生也就跟你一同的去作，如同本市小學校長有親自挑水，和拉碾軋操場的事，人所共喻，還有與學生親自砌甬路，壘圍牆的，其餘的校長也不見得沒有這樣的去做，或是比較更勞苦的工作，無非是我沒有聞見罷了，所以北京市的小學校長，如果各個都能這樣的去做。那麼達到目的，就不難了。

四 要有研究的精神在學問上求發展 現在有的一般人不願欲去做小學校長，尤其是北京市的小學校長，

說是到了校長再也不能發展了，校長的職務一掉，連小學教員都不能去當，這種說法聽起來好像有非常充足的理由，其實這是祇求虛心的進步，職位的發展，不是真正的求發展和進步，要是有研究的精神在學問上求發展，才是真正的實際的發展，才是獲得切實的進步，如果自己能够晝夜不息的去研究，實際的去試驗，對於自己的生活是不必過慮的，試看世界上有名的教育家，差不多都是實地試驗努力研究的結果。

五 要有整潔秩序的習慣，給學生作表率 有許多的的人自己的行爲不檢，室內的用具，衣服的整齊，毫不介意，學生無形中也受到了傳染，如同當學生面前飲酒吸煙，衣服不潔或是破爛不堪，學生有時轉臉耻笑，背面批評，給學生不正當的觀念，要是在學生面前把廢紙拾起放在字紙箱內

，或是教室裏面及院中親自攔掃整理，學生也就做效去行，能够給兒童作表率養成整潔有秩序的習慣。

六 要有團體的聯絡，組織研究機關整個北京市裡面如在一起研究，以地址的不同，路途的不便，應該分區組織團體，研究小學教育的原理及實際的問題，使有新的發展，在小學教育上有很大的利益，在前幾年的時候，友邦人士到北京市參觀，詢問有幾處實際研究教育的場合，而北京市竟一個沒有，在一個文化區裡及遊覽區裡的教育，這也是一個大缺點。

一個小學校裡面，實際工作起來，事務很複雜，困難的問題很多，做小學校長的人，應有下面的志願：

一 使學校成一個真正的樂園 在一個學校裏面，因為生活枯燥沒有趣味的關係，往往學生教員都不樂於到學校裏去，所以發生學生無故缺席

，教員遲到早退的弊病，這時作校長的應該把學校校舍整理的非常的潔淨，加上許多花草、魚鳥……等的動植物，使學校內勃然有生氣，多設備遊藝和運動的器具，園內多備兒童有利益的書報，教員自修的參考書，領導教員學生打成一片，使教員學生認為學校成一個獨一無二的神聖地方——快樂的田園，比戲園、影院以及一切的娛樂場所，高尚多少倍，快樂多少分，那時教員學生才有興趣，教育才能日趨進步。

二、使學生成一個整個的團體
現在無論那一個學校的校長，都不承認自己的學生不是一個團體，可是仔細的說起來，全是這班與那班衝突，這人與那人不和，時常因為很小的一件事情，就起紛爭，這種的原因：第一因為班級的觀念太重，自私的心太強，假若使學生成一個整個的團體，

校長除去普遍訓話以外，多加個別的話，及隨時隨地利用時機去指導，因為普遍訓話的結果，祇有百分之五十得到一些正確的觀念和認識，最多也不過百分之六十五認識罷了，所以必須時時個別的話，糾正錯誤的思想和不正當的觀念，誓必至於如有一二個學生起了糾紛，對於同學不知道親愛，校長認為很是羞耻，這樣學生那怕不團結一致呢！

三、使教員安心教導學生教員的安心上課，教導學生的人固然 是多，還有一部分教員，因為根本視教育為無關重要的事情，所以他就隨便敷衍，草草了事，也有的教員因為受了重大的刺激，也不安心上課，固然是當教員的無論有多大為難的事，或者受了多重要的刺激，見了學生以後應該放在九霄以外，換上一副慈祥微笑的面孔，很快樂的對待學生，這

時校長也該隨機應變，應付教員，如同教員素來對於教學不感覺興趣，對於學生不樂於接近，校長要領導使他發生教學的興趣，使學生時常與他接近，讓他感覺兒童天真的可愛，自然也就發生愉快的觀念；教員發生意外的事件或刺激，校長也要隨時扶助，使他免去憂悶的境域，從此教員也就安心教導學生了。

四、使學生各各都能自立做人
學校裏面，教學生容易，訓練學生很難，一個學生把功課教會了他，非常的容易，可是你要訓練他成一個完全的人，那就很難了，因為第一你先得使學生知道做人不易，得向着做人的方面去行，才能去訓練他做人，你說話，他才肯聽，試在街上去問上學去的學生，問他到學校做甚麼去？一千個學生裏面，就有一千個說，到學校去念書，沒有一個學生說，我到學校

去學做人去，或是到學校去陶冶品性去。可見學生去學做人根本沒有一點觀念。時常聽見學生說，我的功課比你不好，那人就羞愧難當，非努力讀書追上他不可，沒有一個學生說，我的品性比你不好，也沒有一個學生說，某某學生品性很好，我同他去學，所以在北京市的小學中，先要教給學生做人的方法，多方注意個別訓練，每一次的訓練縝密的去實施，萬不可馬馬虎虎、草草塞責，因為發見一件事情很難，解決一件事情更難，一件事情澈底解決了，同樣的事情，就不易再發生了。

校長在一校的地位非常重要，職務也就因而紛繁。所以一個學校裏面，校長一處不到，一處就不能清理；一事要不過問，一事就不能完成。現在關於校長的職務，擇其重要者，再為寫在下面：

(甲) 關於校務的：

一、校務的分配 校務的分配就是校務分掌。因為一個學校裏面，校長固然是應該處處留心，認真的去做，可是因為事情複雜的關係，校長不能每事自己親手去做。所以學校中的各部事項，由大家共同去擔任學校的校務。校務不得不分配，由各教職員分別去工作。要是分配的得當，一切的成績，或者比校長親身處理還強，要是分配的不妥，恐怕就一塌糊塗，永遠不見進步。這種校務分配的定則，須看個人的能力和興趣而定。

二、切實舉行教育研究會 在以往的學校裏面舉行的會議非常的多，甚麼校務會議、教務會議、訓育會議、事務會議、還有教學研究會、教學批評會……等。這許多的會議不外研究方法精明，使學生品性，學業進步的快。所以現在有教育研究會，就可以

把上面的幾種會議，包括無遺了。可是對於這一個會議，非常的重要，在開會的前幾天個人盡量的搜集材料，提出問題；到開會的時候，以冷靜的頭腦，澈底的討論。這樣教育研究會才有實際的效力，學生才能得到利益。

三、教員任課的問題 教員在學校擔任的課程，在小學的方面按理說各科都能教，那年級都能教，就是有許多的教員或是對於功課的興趣，或是對於兒童的興趣，不能牽強應付，所以在一個小學裏面，教員的任課不能不詳加考慮。科任教員不喜音樂的不能使他教唱歌，行動遲緩的人不能使他教體育，沒有美的觀念和性感的人不能使他教美術。至於級任教員，問題更為複雜，按現在的北京市的級任教員來說，各校教員任課都不一致，有每一教員專教一級，如同教一年級的級任教員永遠教一年級，二年級的教

員永遠教二年級，有一二年級級任教員輪流擔任，三四年級級任教員輪流擔任。五六年級循環一週擔任的。有一二三四五六年級循環一週擔任的。

所以有所謂大循環，小循環，不循環的分別，究竟那一種的便利和有效力，紛紛議論，莫衷一是，據我看來這是北京市小學校應該實驗的，或由局方指定同樣的學校去實驗，或由各校去

實驗尤以雙班的學校最為適宜，或是甲班一二三四五六年級，每教員專任一級；乙班一二三四五六年級，由教一二三四五六年級循環一週擔任，在十六年以後可以得一個小的結果，在十六年以後，精密的去計算，可以得一個正當的結果，準確的答案，計算的方法，想在此處不便詳細的去說。

四、認識全校的學生 在校長的志願第二條我曾說過，使學生成一個整個的團體，這樣校長必得認識全校

的學生，在一個學校裏面，特殊的兒童，勢不能免，特殊的訓練不能不去實行，究竟那一個是特殊的兒童，一方面固然是有級任教員的報告，可是校長也必得將全校的兒童詳細的考察，對於各個的兒童，認識明瞭以後，徐徐的導入正軌，糾正錯誤的思想，使學生的意志統一了，那末學生就能成一個整個的團體。

五、每日學校的情形有精密的紀錄 校長對於一個整個的學校，如同生物學家對於顯微鏡一樣，學校的一切情形，處處都是學理，處處等你實驗，件件使你發明，生物學家在顯微鏡下面發見一件新的事務，非常的歡欣，往往一件新的發明，把自己的名字加在上面，就是一個物質的名詞。校長在一個學校裏面，發見一件新的事務，或是難解決的事，必得細心的研究，如同生物學家的新發明一樣，應

該歡欣。應該狂喜，不可灰心喪氣，把事情件件的精密記錄起來，日久成帙，這就是小學行政，這就是教育原理，比那東抄西襲，坐在室內生產的教育書籍強的多。

六、離校的學生也應加以指導 學生與學校的關係，不但是在學校讀書，就是學校的學生，離開學校的也是學校的學生，學生離開學校以後，差不多都是不聞不問了，這是違反教育的原理，造成師生間沒有情感的原因，現在的學校，學生不修畢業的程度，勉強使他畢業，抱着推出門不管換的態度，學生出校以後，東鑽西營，沒有出路，學校中又不去指導扶助，造成了學生歧路徬徨，因此痛恨學校不良，師長不義，不應敷衍了事，湊合畢業，所以學生離校以後，無論優良的，愚笨的都應該隨時加以指導，七、參加學生的集會 學校裏面

一切的集會，由校長去主持，這是當然的道理，就是學生自己組織的自治會，研究會……等，校長也應當去參加，因為在一個學生自己召集的會場裏面，才可以觀察學生每人的個性，才可以看出學生是否真的能够團結，學生不正當的思想和錯誤的觀念，這要是不能即刻改正的時候，在以後可以借旁的事情，或其他的機會，直接或間接的設法糾正過來，所以學生的

各種集會，校長必須前往參加。

八、充分利用全校的空地在北京市的小學校大多數是感覺地址狹窄，院落太小，至於很大的空地無用的，尚不多見，可是既是站在教育立場來說話，就是很小的一個校舍，極窄的一個院落，也必使他處處含有教育的意味，件件使他富有教育的性感，我所說的利用空地，並不是專指一大片空場來談，就是沒有空場，可是院落

中，教室內，處處乾燥、樣樣的單調，沒有生活的意味，活潑的氣象，就如同空地一樣，所以善教育的人，在他學校裏去觀察，雖是牆角簷下，沒有一個地方沒有教育的作用，沒有一處不令人玩味的，至於怎樣的去設施，就看各校的情形去詳細計劃設施罷了。

(未完)

考清季文治之盛：康，乾，並稱；而高宗朝尤著，四庫全書館未開前，已有三禮義疏，明史，通鑑輯覽，通典，通考，一統志，圖書集成之輯纂；洎四庫館立，博覽已刊未刊之籍，以紀昀為總編纂，復延致海內知名士，三百餘人，參與校勘，計典書十三年，始克竣事，據存書三千四百五十七部，七萬九千七十卷；存目六千七百六十六部，九萬三千五百五十六部，書成建文淵（北京），文溯（奉天），文瀾（揚州），文宗（鎮江）文津（熱河），文瀾（杭州），各藏一部；而文淵，文溯，文津，謂之內廷三閣；文宗，文瀾，謂之江浙三閣也。現在獲存者有：文淵閣本，曾在上海影印四庫珍本；文津閣本現藏北京圖書館，文溯閣本復歸奉天，文瀾閣本補抄完全，藏浙江省立圖書館，事變後未卜殘缺否？

(紫)

本會會務紀要

【講演競書比賽大會發獎】本會前為慶祝新民會成立週年紀念，舉辦之新民學生講演競書比賽會，特於一月十日假市立第四中學大禮堂舉行發獎式，是日參加比賽之優勝學生一百三十三人全體出席，由齊組長樹芸主席首都指導部代表張君衡致詞，發獎後由學生代表趙增翰致答詞，儀式頗為隆重云。

【參加香山區指導會講演】一月二十五日永田部隊香山區小學指導會講演，是日上午十時在紅山頭北小學開會，計到學校十二，教職員三十五人，由永田部隊路原隊長致開會詞，本會派常務員傅恩澤代表講：小學教員對新民主主義應有之認識（講稿下期本刊披露）。聽眾無不動容，至十二時半散會。

【辦理北陸女校作品展覽】本會接到日本石川縣今澤市北陸女學校校長中澤正七君來函，附該校作品二百二十件，業經分發本市各女子中學展覽，並徵求各校學生之作品，以便彙集轉贈，藉增中日教育界之誠懇親善云。

【續辦本會會員登記事項】本會會員之登記仍形踴躍，本月份呈報申請書者凡九十三人，由首都指導部具領之

會員証凡八十三份，均經轉發云。

【本會附設小學最近狀況】（一）舉行學期試驗。（二）舉辦學生成績巡迴展覽。（三）添報高一二複式新生一班。（四）一月二十九日第一次新生考試錄取新生三十名。

【京市各中小學恢復教薪】北京市教育局所屬各省市立中小學校之教育經費，自按八成發放以來迄今年餘，一般市立小學教職員及工役等生活困苦，不堪言狀，加以近來百物昂貴，米珠薪桂，本市教育當局有鑒於此，特一再籲請，承市長體恤下情，轉請行政委員會俯賜籌撥，以便恢復十成教薪之數，茲奉行政委員會核准，着由財政部撥交六萬元作為六個月補助，其不敷之款仍由市庫籌給，即自二十八年度起。將本市市立中小學教職員薪金及工資一律恢復免折，其原預算短少之數，並着覈實列入二十八年度概算，由市庫籌撥，至所有各校事業費，則仍照八折支付，聞十成教育經費已決定自本月份起實行照支云云。（新）

【市中招考新生教育局監考】市教育局會飭市立各中學於下學期招收插班生規定本月二十四日起報名，二十九日考試，並決派督學主任孫季瑤，督學孫雲藻，崔雲超，邵俊文，任肇勳，視察員白勤倫及中學股沈股長等分別前往各校監考，以昭慎重云。（新）

【市立日語學校聯合招生】市教育局以新政權底定後，中日人士間互相接觸之機會日益頻繁，彼此語言之溝通，尤為首要，市內日語學校雖有多處，但地址究難普遍，茲為普遍市民學習計，特設初級日語學校四處，校址分東西南北附設於新民教育館內，刻正聯合招生，茲將該項聯合招生簡章覓錄如次：（招生簡章）（一）宗旨，以溝通中日語言便利市民學習為宗旨。（二）講師，由教育局委用日人擔任。（三）學額，四十名為限。（四）年齡，十三歲以上。（五）性別，男女兼收。（六）程度，不限學力。（七）上課時間，下午五時至七時。（新時間）（八）課程，1，簡易會話，2，口語文法及作文，3，日代現代進化情況。（九）修業期限，六個月畢業由教育局頒發證書，（十）費用，學費每月一元雜費免收，（十一）校址，第一校在後門外鼓樓（第一新民教育館）第二校在西四北魏兒胡同（第二新民教育館）第三校在東四南史家胡同（第三新民教育館）第四校在宣武門外大街（第四新民教育館）（十二）報名，自一月二十七日起至二月五日止，（十三）開學二月六日。（新）

【市普通圖上年閱覽統計】北京市立第一普通圖書館關於二十七年七至十二月之閱覽人數及巡迴閱覽人數，已統計竣事，茲分誌如次：（閱覽人數）二十七年七月份

閱書人數六七九九人，閱報人數五七八二人，八月份閱書人數七五〇八人，閱報人數五一四七人，九月份閱書人數一八六七人，閱報人數五四四三人，十月份閱書人數三八四一人，閱報人數三一〇八人，十一月份閱書人數四三三六人，閱報人數三二〇四人，十二月份閱書人數四三八六人，閱報人數三六五一人，總計四二四九一人。（巡迴人數）現有巡迴閱覽十六處二十七年七月份（停），八月份（停）九月份閱書人數三六七五人，十月份閱書人數二四〇五人，十一月份閱書人數二七一八人，十二月份閱書人數二二二九人，總計一〇〇二七人。（新）

各地教育情報

【良鄉先後成立學校數處】良鄉縣教育尚極幼稚，經費尤感拮据，在此沉悶時期，而先後成立新校兩所，業餘學校一所，亦良鄉兒童之福音，教育界之好消息也。茲分誌於左：一新民日華初級小學校，本縣小營村向無學校，去年冬該村民羅福康感於社會需要特成立小營村初級小學一所，自兼校長，並聘盧紹五為教員，招收學生五名，業已開學云。一，省立良鄉中心小學校，省教育廳為發展河北省兒童教育計，在各縣先後設立中心小學二十所，特派

謝永仁任校長，於去年十一月來縣籌備，租定本城東街李宅爲校址，招足學生八十名，分爲兩班，（初級）業於一月十二日實行上課。一，新民業餘學校，業餘學校爲社會教育之一，縣署教育科原有具體計劃，分期實施，因經費問題，尙未興辦，新民會已見及此，遂派部員張繼垣努力籌備，附設本城第一女學校內招收學生三十餘名，業於去年十二月開課云。（新）

【通縣各小學舉辦同樂會】新民會通縣指導部主任中村義照氏，爲謀各校當局與學生家長間取得聯絡，對於學生在校在家各項作業，及心性行爲，彼此交換意見計，邀集城關小學當局，商討舉辦學生家長同樂會，（先由小學試行）出席省立男女兩師範附小，私立潞河及富育兩校附小，縣立完全小學等五校代表，當商定於最近期間，由各該校分別舉行，屆期除由校方酌備各種遊藝及展覽品外並得借用指導部所有教化資料，娛樂品，映畫蓄音機，漫畫等，通知各生家長準時到會，參加同樂會另由部派員蒞場指導云。（新）

【昌平舉辦小學教員登記】昌平縣縣公署，近來凡百庶政，無不力圖改進，對於教育，尤爲關心，鑒於本縣小學教員，因種種關係，師資漫無標準，委用頗爲困難，現

在寒假在邇，爲各校聘任教員之期，所有師資，自應詳實登記，以憑委用，特制定小學教員登記報告表，令發各小學教員，限期填報，以憑核委，聞各教員奉令後，填報送署者異常踴躍云。（新）

【寶坻縣小學將全部恢復】寶坻縣所有小學事變後已無形停頓，自劉知事到縣後，日加整飭，已有少數小學開課，而其他則尙未復課，縣署爲整頓教育起見，特通令各鄉鎮限於本年三月六日以前應一律開學云。（新）

【靜海全縣教育一律恢復】靜海縣自事變以來。既遭兵燹，復被水災，所有轄境各區學校，因而盡行停頓，影響教育，至深且鉅，嗣經教育科長邊堯臣督飭得法，各校賴以恢復，迄今一載於茲，然猶有少數學校，未經復課。現任知事段和賓，頃以轄境治安，業已恢復如初，新民教育，亟待廢揚，各處學校，自應一律復課，以免貽誤學業，該氏有鑒及此，昨特分令教育科警務局，轉飭各處鄉長學董等，妥速籌備，限於本年三月內，一律開學，並將辦理情形，在開學以前據情呈報。不得故違云。（新）

【河北保定女師正式復課】保定教育學業，經當局努力策進，已踏上復興之途，省立保師之恢復，已於月前實現，保定女師，亦於城內貢院後街省立高職舊址，籌備就

緒，一月三日起正式復課云。(新)

【石家莊社會局整頓教育】石門市教育自事變以還，即由市署竭力興辦整理，現已設立小學數處，及整理十餘處私立小學，並聞社會局已擬定籌辦石門市立小學三年計劃大綱，及籌辦石門市立中學六年計劃大綱，該大綱已分別呈准，現即着手設立，三年後市立小學學生，可達四千餘人，六年後市中學可達一千三百餘人，聞中學校現即採覓校址，開始籌備，將於暑期後招生開學，絃歌載道，教育之盛況，當屬空前矣。(新)

【冀東道署學務科長會議】冀東道公署以各縣治安，均已恢復，關於教育事項，極待整理，業經呈准省署，定於本年三月一日召開各縣學務科長會議，特訓令各縣限於開會前三日來唐報到，茲錄原令如下：「爲令遵事，查各縣治安，均已恢復，關於教育事項，亟應徹底整理，以便推行，茲定於三月一日，在本署召集各縣學務科長會議，共同擊劃，以策完善。業經呈奉河北省公署核准在案，茲製定提案及報告格式，隨令附發，應即按照事實需要，及財政所及者，分製提案，茲按現在實際情形，詳細報告，以資研討，並造具二十八年教育收支預算書一紙，一併於開會前十日呈送來署，以便整理，各出席學務科長，應

於開會前三日來唐報到，所有應需用旅費等，准由各該縣經常費項下作正開銷，除分令外，合行令仰該縣遵照辦理，切切此令。」云。(新)

【豐潤增設小學五十五處】豐潤縣總務科推行教育，不遺餘力，二十八年教育行政計劃，茲已訂定，要綱如次：(一)學校教育，1，增設初級小學，2，實行小學聯合抽考，3，舉辦小學觀摩會，4，抽調各校表冊成績，5，舉辦暑期小學教育講習會，6，調查各校損失與整理，7，改訂學校名稱，8，劃一學校鈴記；(二)社會教育，1，恢復各鎮民衆閱報所並繼續增設，2，恢復各鄉民衆閱報所，3，開辦新民學校，4，增設民衆問字問事及代筆處，5，舉辦春季秋季民衆業餘運動會，6，建設公共體育場，7，指導改良私塾，8，遷移短期小學以期義教普及，9，調查學款兒童，10，審查民衆通俗讀物，11，舉辦學生演說競賽會，12，提高短小教員待遇，又第三期應即開學之小學，規定新軍屯左家塢等小學等五十五處，委任教員一百六十三人。(新)

【察南師範學院再招新生】察南政府對於教育事業之改善，不遺餘力，頃聞該政府對原有之察南師範學院，復欲積極改善，擴充班次，以救失學之青年，最近該師院已

決定於本年度招考新生云。(新)

【魯省社教機關大致完成】山東省公署教育廳，對於本省教育，極力推行，而於社會教育，尤積極整頓，故本省各社教機關，已大致完成，聞北京教育部頃以立國之基，首在一般國民知識之向上，惟以國民知識之向上，又基於社會教育之普遍，故該部社會教育科自成立以來，即積極規劃發展社會教育之方案，通令各省市教育廳局督促進行，大致均已初步之實現，惟社會教育之設施，對過去已停頓者，固應擇其輕重，徐圖恢復，而目前為適應新民主主義之環境，須要增添者，亦為數甚多，正為期澈底明瞭各省市地方社會教育設施暨發展之狀況起見，特製就社會教育調查表，分函各省市公署，轉飭主管機關，分別按式照填，以憑考核云。(新)

【南京舉辦小學教員登記】南京市教育局，以二十八年度各級小學，除照預定計劃，增設十校外，並於原有各小學內，增添學級，對小學師資，因第一屆錄取教員，悉均配置各增級小學擔任教職，故本年度增添級校，深感小學師資不敷分配，為廣徵小學師資人才起見，特自一月五日起，開始舉辦第二屆小學教員登記委員會，廣徵小學師資人才，聞日來前往登記者，頗為踴躍云。(新)

【南通積極復興教育事業】南通縣公署教育科，計劃積極復興教育事業，計於二十六年第二學期復興城區第一小學校，二十七年第二學期復興公立中學校，城區第二第三第四小學校，燕幼小學校，天生港第一小學校，唐開第一小學校，唐開工人子弟學塾，平潮第一小學校，現正在整理擬於第二學期始開課之學校為模範小學校城區第五第六小學校，二十七年第二學期擬於公立中學附設師範科，以養成小學師資，並為適應女子求學需要，擬開辦女子中學，又為推行社會教育，擬設通俗教育館公共體育場幼稚園等，均正在計劃中云。(新)

【杭州市府發展教育事業】杭州市政府對於市教育事業，推進頗力，鑒於學齡兒童尚多失學，計劃創設短期小學四十六所，一律免費入學，並增設市立小學十所，馬市街小學並附設幼稚園，市立中學則遷至皮市巷宗文中學舊址，添設師範講習班及職業科云。(新)

【海寧縣各區設婦女學校】海寧縣公署自譚知事署理以來，對於各區應革之事項，莫不決意改善，對於教育，尤為重視，除設立各級學校積極救濟失學兒童外，本年度擬於各區地方遍設婦女識字學校，以救濟一般知識淺陋之婦女，聞已飭科分令各區辦事處遵照辦理云。(新)

本刊投稿簡章

- (一) 本刊除特約撰稿外，並徵收外稿。
- (二) 來稿凡不悖本刊主旨不拘文言語體均所歡迎
- (三) 本刊對於來稿有增刪權，不願增刪者，須預先聲明。
- (四) 如為譯稿請附寄原文，原文不便附寄時，須將書名著者及出版日期處所，詳為叙明。
- (五) 來稿須用方格稿紙直行書寫並加新式標點。
- (六) 來稿非附有充足郵票，概不退還。
- (七) 來稿須註明真實姓名，詳細通訊地址，發表時如何署名可以聽便。
- (八) 來稿一經刊載略致薄酬如下：
 - A 現金
 - B 本刊或抽印本
- (九) 致酬現金之稿件，其版權概為本刊所有。
- (十) 來稿請寄北京北長街路西二十六號新民會首都指導部教育分會教化組。

汎美廣告社業務範圍

甲 繪畫方面

商店門票 傳單 廣告牌 價目表 證券 禮盒 布標
圖額 商標 徽章 電影底版 鉅版圖稿 版首插圖
書皮封面 各項裝飾畫等之繪畫及其他有關商業之繪件

乙 設計方面

店舖門面之裝飾與改造 店內陳設之裝璜 櫥窗貨物之陳列 新型廣告燈牌之製作 店內外燈光之配置 廣告模型之設計 貨物之命名與推銷計劃等及其他設計事項

丙 撰擬方面

撰擬廣告計劃 修改廣告文字 撰擬商業標語及說明等以及其他商業文件之事項

丁 代理方面

代登報紙廣告 代製銅各版 代理廣告模型 代理寄售品等事項

戊 其他

- 一、商店業務指導與改進事項
- 二、答覆廣告上之諸般問題

汎美繪畫成績

請看本刊封面

汎美廣告社

總社：北京北長街路西二十六號新民會首都指導部教育分會教化組

第一卷 第五十期 青年 內容之一般

論壇

英意會談之透視……………君夏

聯邦制與各聯邦政府……………劉健

學術論著

全體主義的社會哲學之基礎理論……………從民譯

儒道啓蒙(王道第八上)……………章志儒

時事評述

捷匈紛爭……………勿波參加防共協定……………美國的擴軍狂

……………政聯委會否認黨府借款……………黨府徘徊歧路……………

北京大學本部成立……………黨府停付內外債利息

青年問題

德國青年運動(上)……………張特林

談讀書……………章中行

青年教育與習慣……………步毓森

文學園地

詩體論略(二續)……………趙希奎

—— 照 片 ——

滬上建設之途(封面)……………首都互慶過年之習俗……………
 首都外人記者團第一次訪問新民會……………建設總署大樓落成……………
 首都新聞……………新民會教化之推進……………冬季要品……………
 中國新青年之活躍……………首都天然冰之存儲……………
 兒童幸福之園地「育嬰堂」……………廠甸春遊記……………
 首都春色(背面)

首都畫刊 第八期 內容

—— 文 字 ——
 藝術(知非)……………過年(小的)……………純藝術團體之北京
 劇社(木)……………黨軍閥之歷史(空心)……………廠甸春光
 (石齊)……………不堪回首(陳慎言)……………潔與污(凌)……………
 離下話(微園)……………放風箏(新民)……………歷史與小說之
 密切關係(洽)……………回憶之趣味(獨木)……………如此吃肉
 (一明)……………鼻樑考(星)