

13 JUN 1939



第
六
卷
第
一
期

中華郵局特准掛號認爲新聞紙類

館術國市別特京北

號五街斜西單西京北：址館

號四六六局西：話電

國立北平圖書館藏

體育月刊第六卷第一期目錄

代論

請教育當局增加國術鐘點

專著

內家拳經(三續).....

手臂錄(十四續).....

范節之拳術論.....

研究

國術教學法.....

教材

四平槍.....

史料

國術史(五續).....

紀事

1. 華北四省市聯合運動會之國術表演

2. 本館續辦國術研究班

3. 上戊恭祀武成王

技擊瑣談

某稅吏.....

洞庭盜.....

山左魯王南漢註解
古燕許禹生釋註
清聖子吳修齡遺著
古燕許禹生釋註
范節之原著
古燕許禹生校正並改訂

許小魯

古燕許禹生編

古燕許禹生編

總 駝

空 谷

預告一

威將軍繼光為明代名將，精通武事，採當時各家拳術精華，編成三十二勢長拳，繪圖立說，堪為國術初學入門之捷徑，活動手足，稍欠體確，堪為國術初學入門之捷徑，活動手足，稍欠體重，加文字間，就原說明詳為，本館許館長禹生，另編校正，以期動作貫串，附有教練原序，俾學者易於攻習，誠習國術者之寶筏也，現將脫稿，不日即可出書，特此預告。

預告二

太極拳術為太極砲拳，太極長拳，太極十三式總稱，茲由本館許館長禹生，將第五路，普通所習者係第一路，說明較第一路，另有運用之奧妙，現行印刷，加以說明，每本三角，初版無多，願觀者請向本館購買可也。

體育月刊第五卷合訂本出售

本刊自出版以來頗蒙愛讀者獎許現第五卷業經出齊為讀者便利起見特將第五卷全卷共十二期合訂成冊俾易檢閱每冊售國幣壹元貳角不折不扣請向本館購買

代論

請教育當局增加國術鐘點

查國術提倡同人自民國紀元以來即經努力會組設體育研究社從事研究擬合中外技術冶爲一爐研討理論傳習藝術附設有體育講習所及北京體育學校以培養教授人才就研究所得編訂教材調理教程規定教授標準並教學方法以資試驗前後養成體育人才數百人分布各省担任體育教席迨民國十七八年始有國術名稱本館乃因之成立各省市運動會及華北全國世界各運動會始正式列爲運動項目去歲教育部令各省市各級學校國術於體育課程內占三分之一鐘點本信以爲此項學科應稍事增加會請教育部於各班級中增爲二小時蒙教部允於少年團成立時再行增加一小時以期普及茲少年團將組織成立教育局正在編配課程本館爰請教育當局根據成案將國術鐘點增加以收實效呈函附後

呈教育部

爲呈請事本館前經呈送國術課程標準並請增加國術鐘點於二十七年七月二十日奉到

大部指令令字第五八七號開查該館所陳課程標準分大中小學三級注重拳術及刀劍器械等練習

由淺入深藉以發揚我國舊有之武術立意可嘉用作參考尙屬適宜其附請一二兩項將國術在體育科目內獨立一科並增加教學鐘點等情查中小各級學校全部課程標準迭經交主管局科釐訂在案關於體育鐘點規定爲每週三小時國術占一小時日後倘添設少年團科目應另加一小時共四小時是體育鐘點一項已佔教學全部時數八分之一分配允爲適當自未便畸輕畸重至所請之第三項查師範課程表中國術科目早經列入仰即知照國術課程標準存此令等因奉此仰見

大部注重國術欽佩莫名查新民會現正組織少年團請由北京特別市教育局分配課程以便開始教練敬請

大部本前令主旨飭知北京特別市教育局於分配少年團課程時遵令增加國術鐘點一小時以副大部提倡國術之至意謹呈

教育部

函北京特別市教育局

逕啓者本館前經擬具國術課程標準呈請

教育部採納旋奉指令字第五八七號開查該館所陳課程標準分大中小學三級注重拳術及刀劍器械等練習由淺入深藉以發揚我國舊有之武術立意可嘉用作參考尙屬適宜其附請一二兩項將國術在體育科目內獨立一科並增加教學鐘點等情查中小各級學校全部課程標準迭經交主管局

科釐訂在案關於體育鐘點規定爲每週三小時國術占一小時日後倘添設少年團科目應另加一小時共四小時是體育鐘點一項已佔教學全部時數八分之一分配允爲適當自未便畸輕畸重至所請之第三項查師範課程表中國術科目早經列入仰即知照國術課程標準存此令等因奉此新民會現正組織少年團請由

貴局關於體育課程另行支配查本館前奉

教育部指令有日後添設少年團科目時應另加國術一小時一語是少年團科目添設之後國術鐘點即應增加一小時即請 貴局依照部令規定國術鐘點每週二小時通令各校遵照教授至級公誼此致北京特別市教育局

專 著

內家拳經（三續）

山左鄒那王南溪註解
古燕許禹生釋註

提頰以正項，貼背以轉頭，鬆肩以出勁。

原注：兩臂骨用力貼住，覺其勁自臍下而出，自六腑向外，轉至頭骨而回，出勁之時，將肩井穴勁，軟意鬆開，自無碍矣。

補註：肩井穴在項側鎖骨與肩胛骨三者之間軟窩處。

曰橫勁豎勁，辨之分明，橫以濟豎，豎以橫用。

原註：豎者，肩至足底，橫者，兩臂手也，以身說：豎者，自腋至二肩井穴，橫者，自六腑轉於頭骨背也。自腦至足底，自膝至於臀，以腿而言之也。

補註：宋遠橋師云：一要喉頭永不拋，蓋欲正頭先正項，欲正項則頰須正。頭部應與脊背一致，所謂一動無不動，牽動往來氣貼背者是也。欲鬆肩，若僅注意肩部則反覺滯碍，肩爲上肢頭一關，此處通，則三關通矣。

補註：天地之間任人縱橫交互其用，錯綜其道，苟循斯法，無往不利。

五氣朝元，週而復始，四支元首，收納甚妙。

原註：吸氣納於丹田，升真氣於頭，復至俞口，降於丹田。一運真氣，自腦下於足底，復上，自外膀升於丹田；二運真氣，自臂骨膊裏出手，復自六腑轉於丹田。一升一降，一下一起，一出一入，並行不悖，週流不息，久久用之，妙處參悟甚多。

補注：一氣初判而列二儀，二儀定位而分五常，五常異地而各守一方，惟聖人知回機之道，得還元之理，於是攢五簇四會三合二而歸一也。蓋身不動則精固，而水朝元，心不動則氣固，而火朝元，真性寂則魂藏，而木朝元，妄情忘性則魄伏，而金朝元，四肢安和則意定，而土朝元，此謂五氣朝元之皆聚於頂也。

手臂錄(十四續)

闖鴻門勢

古訣云：此乃拋梭槍法，遊場追敵必用拋梭法乃不傷人，訣雖極口贊此勢，然非秘奧也。深進須用拋梭手法，不然槍尖過老，彼入我槍胸，敗矣！

(解) 拋梭槍法，你身隨槍進，內坐剝攔，捉攻硬上。

經曰：六直妙在其鴻門中，用長貴短，用短貴長，此藝中妙理。短而長用者，謂其可禦彼長，長入短不中，則反爲長所誤；故用長以短，節節儉短，就近身尺餘，法便不老。彼見我長，安心欲使我進深無用，我忽節節短來，彼乃智屈心違，倉卒使彼對我不及，此用長之妙訣，乃古之秘鑰也。

范節之拳術論(一)

范節之原著
許禹生校正並改訂



滄塵子吳修齡遺著
古燕許禹生釋註

鄙人濫竽武術界中十有八載矣。幼年習藝，幸遇名師，頗獲教益；加以苦練揣摩，稍識

武道。迄今幸未失足于人，得獲虛名，宣傳益廣；究其實，不過稍得拳中之奧，拳中之訣耳。每值尋師訪友，二人舉手即知剛柔斜正，粗能判斷，恨難復遇高人指示余之未到爲可惜耳。

凡學武者，無論少年中年之人，切記不可胡行亂語，務須潛識默悟，然後習一着，即可得一着之用；以後逢人不可輕易說訣。如率爾深談，倘遇非其人，必貽悔後日，不可不慎也。

逢人比藝，起手時我之肩眼應對他心窩，倘彼躡移，我之肩眼應隨之挪移，敵之左右當中，隨我衝進，進得快，入得妙，無論敵人如何勇猛，亦難招架。發着以看手爲主，庶精神專注一方，切勿游移不定，無論四方八面，敵來均能支撐，惟在于身手步法三者之靈妙耳。文武二途，乃大丈夫豪傑英雄之所爲，寧可失禮，不可失足，果能藝精無敵，亦是人生之樂云爾。

發着論

法曰：凡用着，心須鎮定，當未發時，恬靜如止水，一發驚人，動如雷震。既無影響，又無形式，儘靠身手步之運用而已。其法祇須心之領悟，不在形之語言，形之語言，則無窮盡矣。

凡與敵相遇，出手不離圈子，任他單手雙手，左右前後，上下高低，我只心到手到運手成圈，身手步三者依而不相悖，疾速顛翻，鬼神莫測，審敵招法，偏閃騰挪，不發如山，發則傷人。倘遇發招時，手去而身法不隨，或身動而手足不應，身步三者之連環性，雖亦曰應付，定難致勝矣。

研 究

國術教學法

許小魯

第一篇 通論

第一章 教學法是什麼

第一節 教學法的意義

國術教學法，是教學法的一種。要知道什麼是國術教學法，必先瞭解教學法的本意，教學法是什麼？有什麼功用？能够明瞭這種解答，國術教學法，也自然明瞭了。

什麼是學習 要明瞭教學是什麼？必先瞭解學習是什麼？因為教學和學習，是有密切關係的。教師要知道怎麼教學，必先知道兒童怎樣學習。學習的意思，就是行爲的控制。什麼

叫行爲的控制，例如：兒童在未入學校以前，看見花草，就要損壞他，入了學校以後，教師告訴他，花草爲的是給人看的，不可以損壞，那麼兒童看見花草，不但不損壞牠；並且知道用水去澆牠，保護牠。又如兒童學習衛生以後，就知道每日要洗臉、刷牙、不喝冷水、並且平時能够保持身體的清潔，這都是行爲的控制，也就是學習。

什麼是教學 從前的學校中，教師講述，兒童靜聽，教師注入智識，兒童便記憶智識；教師教給技能，兒童便練技能，是一種「授」受」的關係，而不是我們所謂教學。即所謂「傳道授業」的一種注入式方法。教師想教什麼，也不問兒童是否需要，便去傳授他；做兒童的無論有無興趣，實際是否需要，便非接受不可，這種不根據學習心理的「教授法」早已過去。我們現在不叫做「教授」，稱爲「教學」，便爲了要改向來以教師爲本位，以注入爲能事的錯誤觀念。兒童需要，教師便去教；兒童需要學什麼，教師便去教什麼。換句話說，教師不只是一味呆呆板板的教，必須供給適當的刺激，還得要兒童自己去體會，自己去學習，教師從旁指導，這樣的學習知識技能，才能得到真實的智識和技能。例如：教兒童練習一路彈腿，不管兒童是否喜歡練習，也不管他的程度如何，教師便在前領導去做，叫兒童在後邊隨同一齊練習，對於兒童的動作，是否錯誤，姿勢是否正確，教師完全不加以指導和改正，那麼教師如果不在前邊領導的時候，兒童便一手不會，這種教學，是不經濟的。所以「教學

「一二」的意義，決不是「教師教，學生學」那樣簡單。所以做教師的，勿因陳襲舊，去走人家已經走過的老路子。我們要根據教育原理，學習心理，國術原理，去引導我們的小兒童，走上正當的學習途徑。

什麼是方法 方法，就是一種有目的的。有組織的，有計畫的，一種手段。做事如果沒有方法，就不能得到良好的結果；方法雖有，而不適宜，也不會得有良好的結果。所以事情的成敗，要看他所用的方法好壞去斷定，要打算事情成功，一定要採良好的方法。

教師要希望得到良好的教學結果，必須先講求方法。我們要知道教學是供給適當刺激，指導兒童學習，那麼教學方法的意義就是：教學法是一種有目的的，有組織的，有確定的計畫，用以刺激並指導兒童的學習，使用最經濟的精力和時間，以達到預期的目的的一種活動。

教 材

四平槍

許禹生編

(一)四平槍歌訣

體育月刊

中平槍蓋世無雙，左跨劍五虎群羊，右斜勢蛟龍取水，劈山槍暗下中藏，埋伏勢烏龍滾地，往上翻滴水連槍，長三槍仙人指路，琵琶勢兼棒兼鎗，進步金龍探爪定膝托戟有妙方，提爐槍就把勢轉，黑旋風撥雲見日光，扎三槍保定太子，緊繞身站在中央，有人問鎗名何姓，趙家傳下中平槍。

(二)四平槍勢名

持槍立正式 右手持槍直立於右足外方。

中四平槍式 先用右足外踢槍把，順勢提槍交於左手，隨即開左步撥拿扎一槍。

左跨劍式 上左步勾槍向後，前蓋一棒。

五虎群羊式 運槍向下方下欄，假名五虎群羊，古人着裙，槍沿裙邊下欄，曰裙欄槍。

右斜行 蛟龍取水式 上右步上攪，再上左步提右腿下扎。

劈山槍式 落右步成左弓箭步槍，執槍外攪，立槍右膝上，若舉大斧下劈狀，亦曰陳香劈山。

鋪地錦式 上左步蹲身作半仆叉劈槍至地，曰撲地錦。

埋伏式 由上式運槍外欄下劈撥打地，故曰暗下中藏埋伏式也，合以上三式連作方有精彩。

披身槍式 起身時槍要向外擺，日向後視，拉槍作敗退狀，披身右後傾故名。

烏龍滾地式 上左步翻身下劈一槍至地。若龍之蟠旋，翻雲覆雨之意也。

滴水槍式 透右步舉槍上架，槍尖斜下指地，若瀑布簷霤之下滴也。曰滴水槍。

長三槍式 連扎三槍，長者向前伸刺也。(1)由上式開左步內拿前扎。(2)上右步外攔槍，拗步前刺亦曰拗步騎龍式。(3)上左步槍從上向內一捉拿併後步前刺。

仙人指路式 並步單手扎一槍，亦曰指南針式或名上平槍或單手扎槍，即由上式出單手進右步向前探扎，而次手(左)當胸前作劍指形以助其勢，而便接還也。

兼槍 琵琶式 退右步疊手下打一棒，退左步再打一棒，退右步左撩槍內抱成琵琶式。兼槍棒，為步槍花槍之別名，蓋因有時兼用後把劈打故也。槍桿在懷中斜抱，若抱琵琶之勢，故取此名，此槍可扎可打亦曰兼。

金龍探爪式 進右步提左腿翻右手上提，係單手持槍向前下方探刺，左手後上舉張開若龍探爪故名。

定膝式 落左步，退右步，向內磨槍一拿，槍鑲置於左膝上槍身斜前立。

托戟式 向右移雙步，雙手持槍向上平托，若戟之用法，小枝朝上故名。

提爐槍 左移步疊手提槍，左移步右足點地，疊手平持槍左上平提，若提香爐狀故名。

黑旋風式 上左步掃槍向左上方旋轉，身亦隨之，故曰旋風式。

撥雲現日 退右步轉身撥槍上雲，退右步撥槍向上運轉，如雲開日見，故名。

四夷賓服槍 由上式右後轉身，就勢內拿扎一槍，作中四平式，收槍還原立正式。如書所謂

「舞干羽於兩階，七旬有苗格」偃旗息鼓，藏兵解甲，四方莫不賓服，而天下太平矣。

史料

國術史（續）

許禹生

第三篇 器械

第一章 劍之原始

兵器之發明，由來已古，木兵始於伏羲，石兵創於神農，至黃帝之時，以玉爲兵，故三代時玉器多象兵器之形，及玉石不足以刃人，乃舍石用銅，而刀劍矛戟之屬，遂以發明，故擊劍之術，亦始於黃帝。廣黃帝本行記云，「帝採首山之銅鑄劍，以天文古字題銘其上。」據是則劍始於黃帝無疑。管子謂蚩尤始制劍鎧，周禮考工記謂，桃氏爲劍，臘廣莖圍，各有等差，其制精詳。家語稱：「子路

戎服見孔子，拔劍而舞之曰，古之君子，以劍自衛乎。」今觀闕里圖畫，孔子亦陸盧，周旋乎壇坫之間，吳越之時，始稱劍術，越王求劍術於南林處女，莊子說劍篇，論爲劍之道，謂須「示之以虛，開之以利，後之以發，先之以至。」寥寥數語，已盡擊劍之能事。迨至漢唐，劍術之道，益入於神妙之域，宋明以來，劍法多以失傳，明何良臣陣紀云：「卞莊子之紛絞法，王聚之起落法，劉先主之顧應法，馬明王之閃電法，馬起之出手法，其五家之劍，庸或有傳。」則劍法之失傳，有由來矣。戚紀光之紀效新書

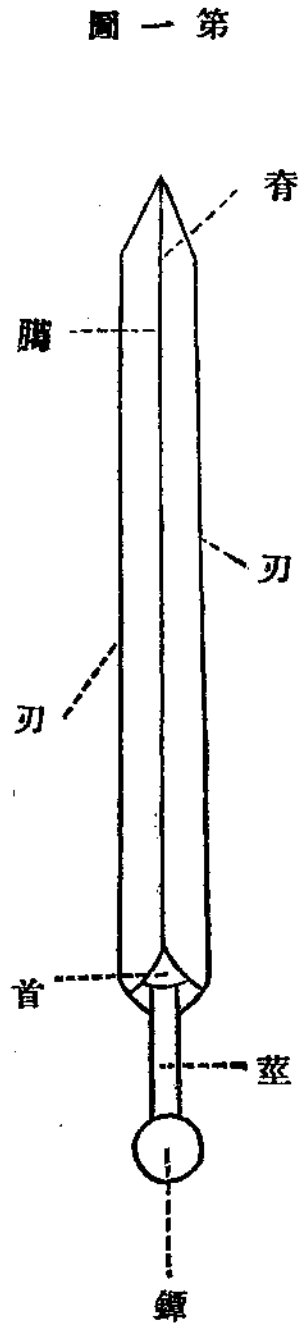
，亦未詳言劍術，俞大猷著有劍經一卷，多述刀槍法，棍法尤詳，然於劍法未言，以故劍法之失傳，不盡由於研習之無人，而無書籍之流傳，亦為一最大原因也。

第二章 劍之形式

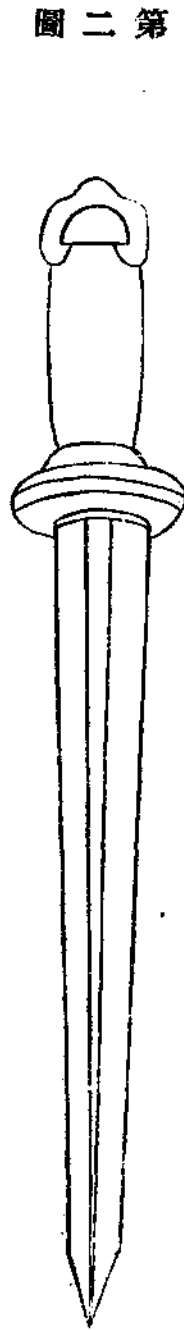
考工記載桃氏為劍，兩刃而有脊，自脊至刃謂之臑，

或又謂之鐔，脊刃以下，與柄分隔者，謂之首，首以下把握之處曰莖，莖端施環曰鐔。（如圖一）身長五，其莖長重九鈞，（周禮註，六兩半有零為一鈞。）謂之上制，上士服之。身長四，其莖長重七鈞，謂之中制，中士服之。身長三，其莖長重五鈞，謂之下制，下士服之。

西清古鑑專有周服劍三口，分述如下。



圖一第



圖二第

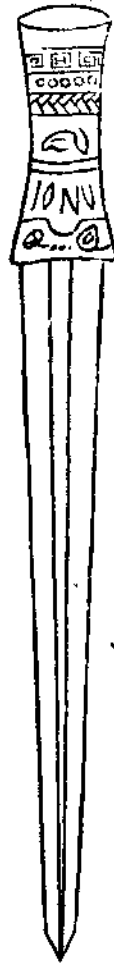
劍身長一尺三寸四分，臑（劍身）廣一寸四分，兩從（劍刃）各五分五釐，鐔（劍脊至劍刃）一分五釐，莖（劍柄）廣一寸五分，首（護首）長二寸七分，以玉為莖，（劍飾與首共重二十五兩）。

圖三第



劍身長一尺四寸七分，臘廣一寸三分，兩從各三分，鏤三分五釐，莖廣一寸五分，首長二寸七分，重廿三兩。

圖四第



劍身長一尺一寸，臘廣一寸一分，兩從各二分五釐，照膽 殷太甲，劍名照膽，古文篆畫。

鏤三分五釐，以玉為莖，與首共重九兩。

第二章 歷代古劍略考

軒轅劍 廣皇帝東行紀曰，軒轅帝採首山之銅鑄劍，以天

文古字題銘其上，帝崩，葬喬山，五百年後山崩，室空

惟劍在焉，一旦失去。

畫影劍，拾遺記曰，顯瑣高陽氏有畫影劍，若四方有兵，

此劍飛指其方則克，未用時在匣中常如龍虎嘯吟。

夏禹劍 夏禹鑄一劍，藏之會稽山腹，上刻二十八宿文，

有背面，面文為日月星辰，背記山川。

昆吾 一名錫鑄，子順對魏王曰，周穆王時，西戎獻昆吾

之劍，長尺有咫，鍊鋼赤刃，用之切玉如泥。

辟邪劍 吳王有辟邪劍。

越五劍 越紀書，昔者越王勾踐有寶劍五，聞於天下。

龍泉太阿 晉書張華傳，斗牛之間，常有紫氣。豫章雷煥

曰，寶劍之氣，上徹於天，華曰，相者言，吾年出六十

，位登三事，當得寶劍佩之，斯言豈效歟，因問何郡，

煥曰，在豫章豐城：即補煥丰城令，煥到縣掘獄基，入

地四尺餘，得一石函，光氣非常，中有雙劍，並刻題，

一曰龍泉，一曰太阿，是夕斗牛間氣不復見。

吳二劍 吳越春秋，干將者，吳人也，與歐子同師，俱能

爲劍，闔廬使作二劍，一曰干將，一曰莫耶，莫耶干將之妻也。

吳鉤 吳越春秋，闔廬既寶莫耶，復命國中作金鉤曰，將者買百金，殺其二子以血寢金，成二鉤以獻，向鉤呼二子之名曰，我在此，兩鉤俱飛着父胸，乃賞百金，服不離身。

神劍 劍命訣，漢太公微時避山澤間，有冶爲天子鑄劍，指太公腰間佩刀曰，若得雜冶即成神器，可以克天下，昂精爲輔，以臘三磬，太公解投冶中劍成授太公。

赤霄 漢高帝以秦皇戊子歲於南山，得一劍名赤霄，及貴常服之。

神龜 刀劍錄，漢文帝劍名曰神龜，刻龜形以應大橫之兆，帝崩，命入劍玄武宮。

茂陵劍 世宗記，漢昭帝時，茂陵人獻一寶劍，上銘曰，直千金壽萬歲。

鎮山劍 刀劍錄，蜀後主禪，造一巨劍以鎮劍口山，往往人見精光，求之不獲。

倚天青虹 平陽史傳，魏武帝初時，有二劍，一曰倚天，一曰青虹，其利斷鐵如泥，一自佩，一賜夏侯恩。

珠劍 魏志 羊侃初爲尚書郎，以力聞，魏帝試作武狀，侃以手挾殿沒指，帝狀之，賜以珠劍，拜征東大將軍。

魏三劍 典論曰，魏太子丕，造百辟寶劍，淬以清涼，覆以璽縠，飾以文玉，表以通犀，光似流星，名曰飛景，又曰，選茲良金，命彼國工精而鍊之，至於百辟，以三劍，一曰飛景，二曰流采，三曰華鋌。

清剛 魏太子造七首二，其一理似堅冰，名曰清剛，其二

類似朝日。

尚方劍 朱雲傳，雲奏帝曰，願賜尚方斬馬劍，斬佞臣頭。

秘劍 彭寵傳朱浮對光武曰，前吳漢兵時，大王遺寵以秘劍。

玉具 馮異傳，赤眉延岑暴亂三輔，以異爲征西將軍討之

，車駕送至河南，賜以乘輿，七尺玉具劍。

思召 古今註，袁紹在黎陽，夢神人授一寶劍，及覺果在臥所，銘曰思召，解之曰思召爲紹乎。

文士劍 文士傳，楊修舉李廉，歷丞相府主簿，總知內外事皆稱意，魏文帝以下爭與交好，修以寶劍與文帝，帝佩之語人曰，此楊修劍也，其重楊修如此。

西征劍 晉書張軌鎮涼州，南陽王模，遣軌以帝所賜劍，謂軌曰，隴以西征伐悉心相委，如此劍矣。

百萬寶劍 世說荀勗寶劍直百萬，在母鐘許鐘會，善書學荀，手迹作書與母取劍不還，後鐘起，宅遂廢。

定國 刀劍條，宋武帝裕，於永初元年鑄一劍，名其背曰定國，後入於梁。

永昌 刀劍錄，宋廢帝元徽中，於蔣山之巔，造一劍曰永昌。

梁神劍 梁書，武帝命陶弘景造神劍十三，以象月並閏。鎮山沈水 刀劍錄，魏道武帝於嵩阿鑄二劍，一曰鎮山，

一曰沈水。

龍雀 魏志，赫連百錄爲劍，號曰大夏，龍雀銘其背。

水心劍 東哲傳，秦昭王三月三日，置酒河曲，見金人，捧水心之劍，以奉王曰，今君制有西夏，因此立爲曲水。

五丁劍 蜀小志，五丁力士遺劍於梓潼縣之龍潭，聞發寶光。

千金劍 劍俠傳，唐晉公主王鐸有千金劍，以獲李龜禧。西河劍器 唐本紀，公孫大娘，舞西河劍器，鬱跂頓挫，

獨出冠時，一人而已。火精 杜陽雜編，唐德宗將幸奉天，自攜火精劍出內殿，

砍檣上鐵，貌應平而碎，及乘輿過夜侍從，皆見上，數尺光明，即劍光也。

鱗鉄星鐔 酉陽雜俎，鄭雲達少時，得一劍，鱗鉄星鐔，有時而吼。

西蕃寶劍 宋鑑，紀興六年二月，右相都督張洸請御前降西蕃寶劍。給賜有功將士，以爲激勸。

古銅劍 東坡集，郭祥正遺東坡古銅劍二，坡時以爲謝，

一雙銅劍秋水色，兩首新賦爭劍鋒。

人帶流黃擇精之劍。

楚銅劍 方輿志，宋供奉官鄭文，嘗官楚，武昌江岸裂出

繞指柔 廣輿圖曰，揚州興化，平望湖中，一劍屈之，首

古銅劍文，得之冶鑄精巧，非人功所能成者。

尾相就，識者曰，繞指柔也。

角巾劍 劍俠傳，角巾道人脫郭倫，於惡少窘辱，郭邀飲

裝劍 一統志，爪哇國有裝劍。

爲謝，辭去曰，吾乃劍俠非世人也，擲杯長揖，出門數

龍泉 寰宇志，龍泉縣南五里，水可用淬劍，昔人就水淬

步，鏗然有聲，一劍躍出墜地，躡之騰空而去。

之，劍化龍而去，故劍名龍泉。

安定劍 咸賓集，洪武甲寅安定王遣使貢異劍，賜以織金

燕奴 洞微志，一術士於腕間，出二彈子，令變即化雙燕

文，綺命其酋長，立爲四部，歲入貢爲常。

，飛騰曰燕奴，燕奴又變作二小劍交擊，須臾入腕中。

澤劍 少儀曰，侍坐於君子，君子欠伸運笏，澤劍首還屢

蘭氏七劍 列子云，蘭子以技于宋君，弄七劍，迭而躍之

向日之曠，莫雖請退可也。

五劍，常在空中，宋君驚異之，賜以金帛。

吳粵劍 考工記，吳粵之劍，遷平其地而弗能爲，良地使

辟兵劍 抱朴子或以月蝕時刻，三歲蟪蛄喉下有八字者，

然也。

以血書所持之劍，亦得禁辟五兵之道。

桃氏劍 考工記，桃氏爲劍，身長五，其莖長重九銖，謂

冶劍 玉海劍冶贊，風伯吹鑪，雲師鍊冶，鐵條潮流，金

之上制，上士服之，身長四，其莖長重七銖，謂之中制

精夜下，價值十城，名常千馬。

，中士服之，身長三，其莖長重五銖，謂之下制，下士

斑劍 文選王文憲集序，增斑劍六十人。

服之。

白虎 繁露曰，刀之在左，青龍象也，劍之在右，白虎象

分景流黃擇精 漢武內傳曰，西王母帶分景之劍，上元夫

也。

三尺水 李賀劍歌，先輩匣中三尺水，曾入吳濶斬龍子。
含光，承景，宵練 列子曰，衛周孔其祖，得殷之寶劍，
童子服之，却三軍之衆，一曰含光，二曰承景，三曰宵
練。

越八劍 拾遺記曰，越王勾踐，使工人以白牛白馬祀昆吾
山神，以成八劍，一曰掩日，二曰斷水，三曰轉魄，四
曰懸剪，五曰驚鯢，六曰滅魂，七曰却邪，八曰真剛。

※ ※ ※ ※

紀事

1. 華北四省市聯合運動會之國術表演

華北四省市聯合運動大會於三月八日九日在市立公共
運動場舉行出席者有四省市各代表隊運動項目分足球選手
運動大會籃球選手運動大會馬拉松競賽大會及國術表演大
會惟國術表演只限北京一市會前由本館代為召集本市國術
家編為北京特別市國術隊於八日到場表演計分團體表演及
個人表演二項有北京特別市國術館國術研究班學員北京特
別市國術館國術傳習班幼年組學生北京武社學生大興縣第
一國術社學生表演團體技術本市國術名家三十人表演單人
拳械頗得當局及觀衆贊許

2. 本館續辦國術研究班

本館登期國術研究班自廿七年一月開始研究至廿八年
一月研究期滿後延長二月加授器械於本年三月完畢經考查
始終勤奮各員各發給證明書以資結束第二期國術研究班由
館函致本市市私立各校請保送國術或體育教員并徵集各機
關公務員入班研究現各校保送入班人員頗爲踴躍

3. 上戊恭祀武成王

本年政府明令於季春上戊奉祀武成王以示提倡本館歷
年於上戊合祀關岳二聖茲遵政府公令於四月廿一日在館設
位恭祀武成王由本館許館長主祭本館職教員學生隨同行禮

是日參加者有百餘人祀典極爲隆重

技擊瑣談

某稅吏

聽駝

關東昔日素多鬪匪，當庚子事起，各地紛擾，已陷於無政府之狀態，會安東關稅務某君，欲解款赴省，乃覓驛車及驛夫，相戒均不敢作此冒險之舉，並謂：當今地方不靖，恐解款不成反有傷尊體。吾等憑車吃飯，剪徑者對於吾等尙無傷也。某君素有阿芙蓉癖，亦謂以吾此衰弱之軀能解款至省則無愧我心，萬一不幸亦可告無罪於責，此行已決，諸公善意自可銘諸心版，乃命車夫將現款平鋪車箱內，上覆巨褥，臥於其上，行行重行行，乃過夾皮溝，聞鎗連續三響，發現於遠方，車夫乃急止車，手執漢煙管，坐視於車旁，並謂車內某君曰，不聽吾等言，匪至矣奈何奈何；某君熟視無睹，聞馬聲急馳，已至車旁，大有一此

山是我開，此樹是我栽，要打門前過，留下買路財。」之氣概，並謂車中人曰，速下車否則吾輩鎗下無情也。並謂車中人曰：車內何物？時車中人起其似續若斷之聲曰：車內爲官款，吾爲解款官員，此行赴省，不過重病纏身，不能動轉，請君自爲之，該匪即將手中所持之鎗立車轅旁，上車手曳該稅吏，某君應聲墜車轅下，該匪即翻巨褥拾金，某君乘勢以匪鎗擊匪，彈自後入，應聲斃於車內，並自車輪遙擊二乘馬匪，亦均應聲倒斃，某君將車中死匪曳下，謂車夫曰，「速行」。車夫驚問曰：先生鎗法神奇，令人五體投地，此行實無碍，某稅吏曰：「倘無此等身手，誰敢成行。」筆者曰：有真實本能者，常不見形外，信夫。

洞庭盜

空谷

王芳洞庭巨盜也，每當湖水盛漲時，方圓數百里浩浩蕩蕩，一望無涯，正為湖上健兒顯身手之時期，王芳素具好身手，某日却一客商，適為司關人所屈，於是悔而改業，從此不談江湖生涯，操一小舟，往來於洞庭，以漁為業。芳有子名步揚，素不直其父之行，早歲逸去，從士人某讀書，頗有聲，改名驥，芳不知也。某日午后，陰風怒號，濁浪排空，驟雨急下，湖波接天，勢如奔馬，遙見一巨船簸蕩驚濤中，如欲傾覆，努力逆風行，至花田港泊焉。芳望見之，知此港為盜藪，心惴惴恐此巨舟不免，欲往告之，相距三里許，舟稍前，輒被風吹回，傍晚雨止風息，芳舟始抵花田港，以賣魚為名，道洞庭多盜，此地泊舟，殊為危險。船上人雖聽之，殊不以為意。芳異之，於是繫舟於巨船對面，以觀究竟，入夜後，雲波天青，波平似鏡，半鈎新月，百步內看人，鬚髮畢見，巨船上一少年女子，扶一小婢立船頭望月，如有所思，少焉進艙，二更月落，滿天星斗，巨船中燈火未息，鬚髮猶聞語聲也，少時許，船桅上依稀一黑影，又似挂帆之繩，殊不清晰。陡聞一

聲吹角，蘆葦中十數小舟畢集，約三十餘人，蜂擁上巨船，皆撲無聲，或沒於水，巨船則無動靜，芳望之歷歷在目，但莫明其真相，翌日黎明，大船解纜，無數小舟，漂泊如浮萍，蓋昨日之盜，已被巨船上人殲盡也。芳究莫明其故，因搖船尾之，或左或右，相去十數丈，忽見巨船上一少年立於船首，酷似己子，不敢唐突，因呼其乳名，船上人回首應之，確其子也，芳乃登巨船，先以足示之，詳言改業之故，驥喜形於色，芳急問現今何往，及昨夜之事。

驥曰：「兒出亡後，讀書不第，乃以弓馬取科名，今已榮任都司矣，（前清武職官名，等於今日之旅長，）昨夜望月之女子，方遊擊之女名名正，即兒婦也。最善彈，以食指為弓撥鐵丸如豆大，百步外無虛發，昨泊舟處，預知多盜，月落燈黑，猿上桅竿，彈盜而斃之，無一免者，今即往某處任所，請同往就養也，言已囑正出見，一婷婷好女子，弱不勝衣者。」

芳嘆曰：「吾往來江湖數十年未見有如此者，殺賊如草不聞聲，可謂絕技矣。」

體育研究社徵求社員廣告

- 一、宗旨 以研究中外體育學理鍛鍊體格為宗旨
- 二、資格 志願研究體育在本市有正當職業年在十五歲以上者(限男性)
- 三、課程 拳術 器械
- 四、時間 每星期二四六及星期日上午八時至十二時(新時間)為練習時間
- 五、費用 首月繳入社費一元學費一元以後每月繳學費一元
- 六、報名 隨時可以報名但須填具願書及保證書經本社審查合格者方可入社
- 七、地址 西單北西斜街五號本社

(良) (介)
(醫) (紹)

白允升先生醫學精湛

方劑適宜於男婦老幼各科
皆有縝密之研究一經診治
立見奇效凡抱採薪者請往
一試先生寓西四北受壁胡
同十六號電話西局七四號

本館出版書籍

太極拳勢圖解	每册一元
太極拳運動順序圖	每幅四角
羅漢行功法	每册三角
體育叢刊	每册一元二角
少林十二式	每册五角
張三峯先師像	每幀一角
形意拳圖解	每本五角
國術教材二十四式	每本二角

▲本刊啓事

一、本刊歡迎經售。無論本埠各地學校或個人均可經售。辦法照價八折，寄費由本刊擔任。

一、本刊歡迎交換廣告，凡以刊物廣告底稿寄到本刊即行登載。同時將本刊廣告寄請照登，以資交換。

一、本刊歡迎交換刊物。凡以刊物見寄者。本刊亦按期寄贈，以資交換。

一、凡對於國術有心得，願供獻國人，函託本刊披覽者。極爲歡迎。若有疑問函託本刊披覽以徵求討論者。亦甚歡迎。

▲本刊徵集國術秘本

一、本刊徵求家藏或坊間舊有國術書籍，或秘本。

一、本刊認爲有價值書籍得由資收買。

一、凡欲出售者必先送本刊編輯處審核，不合者得發還之。

▲本刊投稿簡章

一、本刊關於體育言論，譯述，專著，研究，教材，傳記，各門，均歡迎投稿，

文官白話不限。

一、本稿務請寫清楚，並加刪點。

一、譯稿請附寄原文，或原文不便附寄時，務詳註譯自何處及原作者姓名題目。

一、本刊有選擇來稿權。

一、來稿得由本刊酌量修改之，但不失作者原意。

一、凡稿件已在他處登載者，本刊概不代登。

一、本刊只代發表，言責自負。

一、來稿勿論登否，概不寄還。

一、來稿一經刊登並致薄酬(本館書籍等)

一、來稿請寄交北京西斜街五號北京特別市國術館編輯部。

直接訂閱本刊辦法

一、舊訂戶繼續訂閱全年者按九折優待

二、新訂戶按原價訂閱

三、訂閱本刊者凡本館之各種紀念特刊皆不另加價

四、凡本館出版各種國術書籍價值在兩角以下者一律贈閱

五、訂戶購本館出版書籍者無論預約期滿與否均照預約價目計算每一訂戶只限購一部凡不直接向本館訂閱者不在此例

北京特別市國術館體育月刊

第六卷第一期

中華民國二十八年五月一日出版

主編兼發行人 北京特別市國術館

定價

零售	每冊	一角
半年	大洋	五角五分
全年	大洋	一元
歐美郵費照加		
郵票通用遠路郵票		
作九五扣		

廣告刊例

每期	每方寸	大洋
六角	六方寸	起碼
封面	加倍	彩色
長登	特廉	