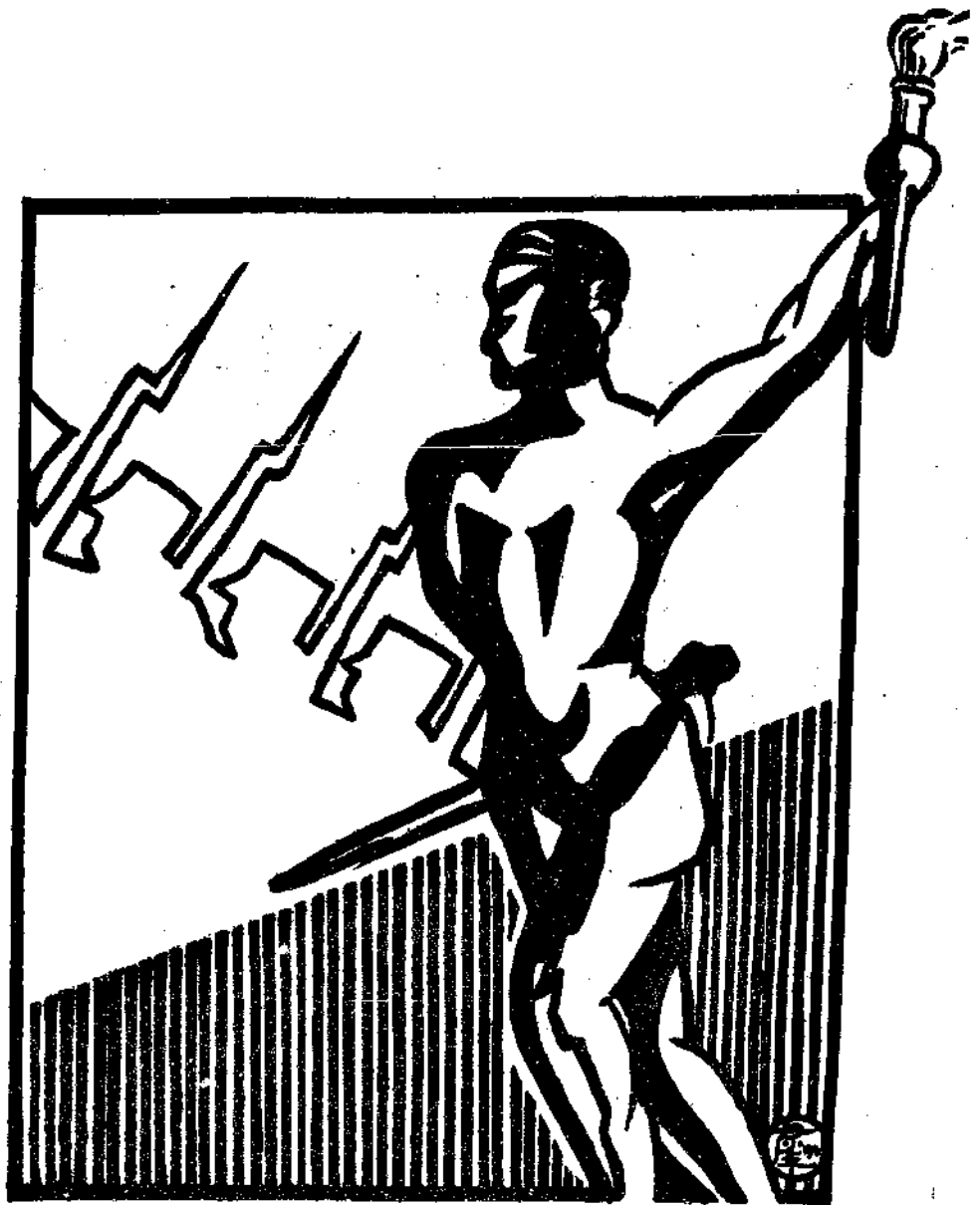


興國青年

三



國立中央圖書館
 NATIONAL CENTRAL LIBRARY
 NANKING

興國青年年編輯委員會出版



第一卷第三期目錄

特載 總裁的求學時代………勞天

論文 中國青年史的發展及其前途………楊培然

揭曉 抗戰現階段青年應有的認識與努力………王先達

學習與讀書【學習指導】………歐 忱

• 報告與通訊 •

沐浴在五月的浪潮裏………越 人

陝北真象………艾幸民

實彈射擊………懺 悔

講習會一週………峯 嵐

前夜與青年節………易 起

前夜與興國青年………遠 之

前夜幾個演員的特寫………啓 凡

我怎樣演林建平………陳秉國

我和口青虹………楊文官

我能說些什麼呢………鄭長廬

由老生到小生………黃永安

前夜觀後感………非 朋

覺醒【中篇小說】………陶 銘

淚………胡紫電

荒原之念………劉鵬程

文藝園地

編者

興國青年 月刊

第一卷 第三期

民國三十年六月一日出版

主編者：

金重慶

發行者：

三民主義青年團

印刷者：

興國分團籌備處

經售者：

第六臨時教養院

代售者：

印縣江西青年
文化服務社
興國文具合作社
國內各書店

編輯委員

王思翔 胡宜油
陳若佛 曾滌非
楊培然 羅健吾
鄭炳中

【序為劃單字姓以】

目 價		冊數	國內及日本	另售每册二角五分
全年	十二册			
半年	六册			
郵票五分以下十足通用				
照加	郵費	國門	外港	

特 載

蔣總裁的求學時代

● 勞 天 ●

蔣總裁於九歲時便被送進一個村塾裏去讀書。當時鄉下的風氣，還沒有開通，像 總裁這般年紀入學，在鄉下人的眼裏要覺得驚奇的。

當時 總裁所進的學塾，就是現在錦溪中學的前身——鳳麓學堂。他年紀雖小，却很好學，並且他覺得做學生也是很快樂的。學校裏的課程，以國文（四書五經）為主，每大學生都在那裏朗誦的背誦國文，至於書裏面的意思，他們却不求甚解。他從小便和別人不同，一定要把意思弄個明白了解為快。當時他可說是一個懂得「廢而能問，已得知識之半」的道理的人，但是當時教授的方法，本不注重講解，所以使得他的老師對他覺得頭痛，甚至對着他的母親，也不免要說：「府上的學生太多問了。」

總裁 在這間學塾裏的時候，有過一段所謂「城牆之盟」軼事。據石凡庸太的蔣介石傳裏的記載是這樣的：

蔣氏這時有一位知己的朋友，就是王正廷。一天在放學後，這位姓王的少年，與許多孩子到城牆上去，大家在城牆下跳繩、踢球、捉迷藏，王正廷一不留神，竟從城牆上

滑將下來，幸虧中道被圍牆上葛藤的樹枝牽掛着，沒有掉下去。身體倒懸在空中，否則要粉身碎骨了。

「在這時候，那些同伴的孩子，都嚇得面如土色，不但不敢去救，大家一溜煙地逃走了。只有王正廷一個人大聲呼救才救經過的路人救下，拾還一條生命。」

第二天，王正廷把這件事告訴給朋友蔣介石，蔣氏聽了，起十分生氣，舉拳頭，就往外跑，一面嚷嚷說着：「這些壞孩子，原來要害你。好，讓我收拾他們去！」正廷見情形不對，於是趕快向前阻住他說：「用不到這樣生氣！這和他們有什麼關係，都是城牆的不好呵！假如沒有城牆，我也不會有這樣災難。我恨那處可惡的城牆，將來除非不能做大人物，如果我做了大人物，一定要把奉化的城拆掉！」蔣氏聽了這句話，想起了倒也不錯，就向王正廷發誓說：「好吧！你和我無論那一個，將來如果成了名，就先把這處可恨的城牆拆掉！」這段軼事，到了蔣氏與師北伐，掃蕩盤踞浙江一帶軍閥的時候，才有了一個結局。——由蔣氏令人拆掉了這處城牆。

學校是中國軍政部專為中國學生升入日本軍校作一準備而設的。在這種學校裏，他對於於於平日課外多而且像小說中所描寫的那種條件，他覺得非常不恰；但他知道日本的人民，祇要有一二碗飯，再加上一二塊魚和一小盆蔬菜或大根（蘿蔔）就很滿足了。我們能夠想像，這些於他是決不會餓他的。於是他便決心自己來適應這新的環境，用着他東張西望的眼光，他漸漸地對於這新的食物了，從此以後，他的食慾便一直很有限，那以前因飲食過多而引起的胃病也無從發覺了。中國最高領袖蔣介石，那時他是怎樣地在刻苦節儉，從這也可以看出來了。

一九二九年，蔣介石在奉天設立了陸軍軍事學校後，即加入了日本新編第十二師野戰（高田）聯隊，成了日本軍事專門學校的一名編外生。當他擔任這隊的工作的時候，非常努力，任何苦差事，如做操場之類，都自願負了起。當時該聯隊的師團長，就是以後有名的大將長瀨將軍。長瀨外東氏。長瀨氏在幾年之後，曾發表過關於蔣氏的回憶錄，他這樣說：

我在那時不會夢想到蔣君會達到他現在所得到的高位的。最近我也問過他從前的聯隊長，他也告訴我：他會預感到蔣君必有成就，但想不到他會成爲一個偉大的歷史人物。

我自己常在驚奇，爲什麼一個平庸的士官學生會成爲這樣偉大的人物。終於我得到了答案了。民國十六年他在中國下野軍閥曹錕的司令部裏，有一天下午，我請他吃茶點，他也邀請了他在司令部裏的長官，蔣君（蔣介石）也來了。蔣君

穿青禮服，他的修養，與其說是一個偉大的軍事家，倒毋寧說他是一個外交家，他極其聰明，我和其他的客人爲他的上級長官。雖然他知道，在這個時候，我們是沒有權利接受他這樣的尊敬。

在蔣君回日本之前，他在紙帶上寫了四個字，這四個字是「蔣介石不負師教」。並寫上了他的姓名，我已經助了許多中國人，但他們之中，沒有一個人能與蔣君相比，直到現在他不忘懷於我們在許許多多清給與他的幫助和善意。這樣地，我才得到一個結論，在日本軍閥時代並不出什麼異彩的這位年青的蔣君，其所以能夠達到今日的地位，大概也就是因爲他有着這種美德的緣故。

當他一九二七年來日本的時候，正是政治風雲險惡的日子。可是他依舊懷着高潔的抱負和未來的偉大希望。他不過是在期待着一個機運。我對於這位威風凜凜的蔣君，請求這地來表示我的敬意。

關於總裁在日本的軍隊生活，還有一段軼事值得一說。據石凡藤太的蔣介石傳裏的敘述如下：

總裁在高田第十九旅時候的軍隊生活，野炮上等兵新編縣羽野群的籍田藤，次郎氏，在昭和十一年（一九三六年）奉月九日，對東京日刊新聞的新瀨版記者，說起這道一件事，大致如下：籍田氏自從入高田十三師野炮第十九旅後，第三年，就是明治四十四年的春天，那時候有五名的中國留學軍官，派遣到第十九旅實習，被編在籍田上等兵的第五中隊裏面。

但在那個時候，未來總統全國軍隊擔當對日外交的蔣介石，也在裏面，卻是誰也思不到的。（下接一一四頁）

論文競賽揭曉

中國青年史的發展及其前途

第一名 楊凱

(一)

一部中國革命的歷史，是青年人用熱血和頭顱寫出來的，所以我們可以這樣說：一部中國革命運動史，也就是一部中國青年的奮鬥史，因為整個革命的過程，處處都離不了青年為其主幹，而且都是由於青年發動，主持以至於完成的。

中國青年史的發展雖不始於「五四」，但是我們不能不承認「五四」是開了青年運動的先河，因此，在探討青年史的發展過程中，我們不能不從「五四」運動說起：

(二)

「五四」運動發展到目前為止，已經二十二個週年了，我們對於這個運動的價值，應作如何的估計？

一、「五四」運動，是民族主義勃興的運動：自甲午戰爭以後，日本帝國主義無時不在虎視眈眈的想達到征服中國滅亡中國的夢想，所以能一九一四第一次歐戰發生，列強無力東顧之時，毅然施用他的離火打劫手段，向北京政府提出亡國的第二十一條件，當時一般軍閥國賊，為鞏固私人勢力，在淫威之下表示屈服，歐戰結束，巴黎和會席中山東問題交涉失敗後，一般學生大聲疾呼，喚醒民眾共同起來，抵抗強權的呼聲，震動了全世界，因此民族的意識，便滲入了我國人民的血液裏，國家觀念便深印在我國人民的腦海裏，使世界各國和中國的不可侮辱更使日本帝國主義也為之寒胆。

二、「五四」運動，是一個偉大的勤奮運動，當時對於主持二十一條交涉的曹汝霖，簽訂「欣然同意」的章宗祥，和經手向日本借款的陸宗輿等國賊漢奸不但予以激烈的痛罵，同時對於抵制日貨實行對日經濟絕交的行動，也給予了日本帝國主義的一個當頭棒喝，粉碎了它以華制華的迷夢，一般承歡主子的走狗——曹、陸、章、三個人無用的官僚，就是出賣祖國的漢奸先輩，他們為日本所收買，把持着中國的財政、外交，在「五四」運動中，已被一般青年的正義與熱力把這些賣國賊驅逐了。

三、「五四」運動是民權主義發揚的運動；辛亥革命成功以後，但是革命勢力，復遭封建的反動勢力壓迫，袁世凱

政權於先，軍閥繼之於後，所以民權精神，橫被反動勢力所摧殘斷送，五四運動，提出打倒亡國外交的口號，奠定了取消不平等條約的基石，反動的軍閥政權，不敢執行出賣民族國家利益的政策，自此以後，政府行動，接受了國民的監督，而外交的趨勢，也為之改變了。

四、「五四」運動，是中國文化建設的運動；「五四」運動的最大貢獻，可以說是中國文學史上，闡下了空前的劃時代的一條光明坦途。我國自清代韓愈提出古文以後，一千多年老是在閉關自大不求進的，死型裏打圈子，自「五四」以後，創立了文化的新姿態；一方面輸入了歐美的科學精神，一方面整理固有的文化，從此以後，中國文化運動日趨於康莊之途。

（二）

「五四」以後，中國的青年運動，便在不斷的普遍的展開。民國十四年五月，上海日商紗廠管理員，槍殺中國工人顧正紅，激動各界公憤，上海學生相率罷課，於五月三十日，領導工人，結隊至租界遊行，請願示威，表示抗議，與印度巡捕發生衝突，死傷數十人，上海商界援助學生，一連罷市，組織上海市工商聯合會，通電全國，實行反帝國主義運動，造成流血的「五卅」慘案，此後，又有民國十五年三月十八日的北平民衆運動，民國二十年「九一八」事變後的南京，北平，上海學生請願抗日運動，民國二十五年一月二十九日的北平青年愛國運動……

這些運動，雖在歷史上與「五四」運動各有其特殊的意義與價值，但同是深感國家危亡，領受民族被侵略壓迫的苦難

教訓而觸發的一種愛國的救國運動，其一樣值得我們回憶與紀念的，尤其是實地獻身國民革命，助進北伐的迅速成功，其功績更為偉大，更使我們不能忘記的，因此，對於這幾項運動的發展，我們可以看出至少是有着下列各種進步姿態的：

一、運動的高潮已由學校推於社會；「五四」運動是由北平的學生起來領導，所以結果只能限於學校範圍內的學生，至民國十四年的「五四」運動，有無數的青年們到窮鄉僻壤中活動，促起了廣大工商農界的反響，使反帝國主義的鬥爭，引起了無窮青年們的參加，青年運動於是衝出了學校的大門，而普及於全社會的青年大眾，尤其以十五年的北伐，更證明各階層青年對於運動的熱烈了。

二、運動的方式已由愛國的行動進到嚴肅的革命行動；「五四」運動，不過是表現出部份青年的愛國思想，沒有經過正式的革命洗禮，所以「五四」固然洶涌了許多革命青年，可是也有許多青年經過一次運動即結束了他們一生的革命行動，自此以後的青年運動，漸漸為革命規律所鍛鍊，青年們都在三民主義的原則下奮鬥，這在十五年的北伐革命裏表現得最為顯著。

三、運動的力量已由分裂進至團結；「五四」運動領導的一部份青年學生，少數是帶有英雄色彩的風頭主義，把工作安置在少數人肩負上，使少數人疲勞過度，不能盡他所負的使命同時同學間的意志也不齊一，所以力就形成了分裂，「五四」以後，參加運動的青年醒覺了這一層，他們共同負擔工作，而且形成了一個不可分割的團結，發揮了集體的巨大力量。

抗戰現階段青年應有的認識與努力

第二名 王先達

自從七七抗戰烽火燃起後無數的青年都投入了抗戰巨大的熔爐中放棄自己的意見以至高無比的熱忱站在國防的最前線參加了許多救亡團體工作，更有慷慨悲歌的熱血青年，爲了祖國的生存而拋去了頭顱，爲了民族的解放而流盡最後的一滴血這些青年確實值得人們來崇敬和讚美，但吾人無可諱言的，就是在這偉大時代中，仍有許多青年，很容易迷失自己走的方向和離開自己的崗位放棄本位工作這實在是一件憾事，所以在抗戰現階段吾人將青年應有的認識與努力提出討論。讀者當不會認爲是河漢斯言吧。

筆者亦一青年現僅以個人對於抗戰現階段應有的認識與努力分政治教育經濟外交軍事五方面來討論：

【一】青年對於抗戰現階段政治應有的認識與努力——我們知道舟行於大洋之中一定要照着一個很好的羅盤指示才能航行，一個國家也是一樣一定要有

走上光明的大道，今日的中國，我們可惡定的說三民主義就是我們所需要的主義，抗戰建國綱領就是我們復興民族完成建國大業的準繩。我們青年在抗戰現階段，要深切了解我國的現狀要明白別的主張是絕對不能適合我國政治上的需要以希望青年不要誤入歧路而做了民族的公敵千古的罪人在抗戰現階段只有在蔣總裁領導之下爲三民主義的實現奮鬥只有照着抗戰建國綱領去腳踏實地的幹則中華民族的解放祖國的復興，不過是時間上的問題而已。

【二】青年對於抗戰現階段教育應有的認識與努力——管子說：「民欲伏而教以勞民欲生而教以死勞教定而國富死教定而成行，」這幾句話在平時是價值不小，在戰時更是金玉良言了，我們青年在現今所需要教育就是這種教育至於

我們青年若是來領導民衆也是要用這種教育，同時筆者常常看見許多在學校裏的青年同學們對於現實非常的不滿感覺得在學校中所受教育空談學問，對於抗

(四)

在前面我們指出青年運動發展的過程，現在讓我們來說明它今後前途發展趨勢吧！

自「五四」一直到抗戰前為止，無可諱言的；是中國青年運動未能形成一個自發自動的有組織有任務有目標的青年革命主力的陣容和集團，其原因由於沒有嚴密的組織，自好的訓練，自光明正六，名正實順的統一宗旨，組織集團，和正確的領袖，正確的目的，以致意志不集中，思想不統一，行動不一致，偉大的力量因而消解在分散，零碎，糾纏，互有抵牾的上面，而不會集中全國青年的力量，成爲一個新的力量，因此，今後青年運動自前應該是這樣發展的：

一、今後的青年運動，是以國家至上民族至上爲最高歸宿；現在大敵當前，全國人民在利害關係與整個一家民族的利害關係更趨一致，青年是民衆的先鋒，國家民族存亡存亡，同時也是日本帝國主義與侵略者存亡存亡，所以青年們願全體一致向前而無後顧之憂，民族，是天然而必然的趨向。

二、今後的青年運動，是以思想集中力量集中爲生活的目標；抗戰現階段，即有紛歧的行動，這不僅在分化抗戰力量，更足以對抗戰力量，而正中敵人各個分化的陰謀，過去虛的教訓，更需緊要青年的思想集中力量集中起來，以挽救國家的危厄。

三、今後的青年運動，是以艱苦奮鬥爲主要課題的；「五四」的動盪運動

(上接一〇九頁) 所以被選出來做內藤中尉教官的助教雷田上等兵，也並不覺得這有什麼意義。

就是當時實習的幾個中國青年，都是些很優秀的份子。他們關於大炮的構造和階級品等，個個都問得非常仔細，雷田上等兵因此覺得有點對付不了，便親自向內藤教官借讀內藤有三百七十種的砲身階級品說明書，在前一天的晚間看後，到第二天才一一回答他們的訊問。但是關於軍機秘密的事項，却從來不會洩漏。

從這裏可以看出，總裁在日本時，對於日本的軍士科學上的一切知識，是很精細地學習地，他絲毫沒有自廢了留學時代的寶貴光陰。

當時總理和陳其美、胡漢民、張繼、等借東京機關做根據地，揭起「真漢滅滿」的旗幟，糾合同志，從事革命，中國同盟會，就是那時產生的政治團體。日本志士尤繁毅，頭山滿官崎滔天等，都和這個團體有些關係。

中國同盟會，在那是可說是中國唯一的革命團體，推翻滿清三百年專制政體的一原動力。

學習指導

學習與讀書

默忱

古人說：「開卷有益」。

不過書是有各種差別的，有好的也有壞的，有硬性的也有軟性的，不錯，我們試一走到圖書館，或者是書林坊間，架上陳列的是紅紅綠綠，洋裝的，線裝的，真是琳瑯滿目，美不勝收。這——青年的朋友們！你將怎樣？

英國女作家白朗寧夫人曾用韻文寫了一部小說，名奧洛拉賴夫是一部著名的傑作，倘使你讀這部韻文的小說後，發覺了你從前對詩賦惡的見解是全錯誤，於是乎你朝也時，夕也時，將一切都寄託在「想像」上，這樣，結果便使你變成了一個超時代的人了，而與現實脫了節。

用是：我們讀書必須知道「讀書」的方法，尤須知道「學習」的方法，「現在我將「學習」與「讀書」分開來敘述。

我們是一個青年人，在這抗戰建國的動盪大時代中，我們所擔負的使命實在太偉大了，過去，我們雖然曾努力做了許多，收到了許多效果，但嚴格的檢討起來，確還是不夠的，社會上尚有許多的荆棘待我們去斬除，尚有不少的陰謀待我們去衝破，換言之：就是建國的巨業，需要我們去完成，雖則這些工作是困難的，是生疏的，但時代已不允許我們遲疑徘徊了，偉大的歷史需要我們去寫下你輝煌的一頁，我們怎能不勇於學習，以更大的本領來戰勝困難呢？

有了學習的要求和信心，我們來談方法：

甲、應該有組織的，有計劃的，有系統的去學習，不應該雜亂無章來一點頭一點零星的學習，要遵守着少而精的原則去學習，應該抓住「需要」和自己的興趣作為「學習」的中心目標，不要貪多圖快，也勿不求甚解。

乙、應該與實際工作聯系起來，學究式的鑽字紙堆，應該被淘汰，要學了就

馬能拿出來用。

丙、應該向羣衆去學習，一切命革的經驗都是從羣衆的實際鬥爭中創出來的。我們在書中不能看到問題，有時往往會從羣衆中可以得到指示，所以我們應該與羣衆打成一片，誠心的向羣衆去學習。

丁、要有自我的學習精神，同時幫助別人學習，這樣才能使每一個青年朋友真正的達到「學習」的目的。

怎樣讀書？我以為讀什麼是因入而異，不能一概而論，但怎樣讀，則有一般的方法：學生雜誌第十九卷第五號舟影先生所作「怎樣讀書」三個方法：精讀法，速讀法，推讀法，茲分述如後：

甲、精讀自然要慢慢的用心讀，一面讀，一面要用自己的思想去批評；因為我們選來精讀的書，多因趣味相投很容易無條件贊同作者的意見，所以會在不知不覺間，思想完全被作同化，成爲他的俘虜了，所以我們於精讀時，必須要預備一枝紅藍鉛筆，一面精讀，一面在覺得有價值的地方，添劃紅線藍線還在空白的地方，記下自己的意思。(一，有附記讀的地方和日子，以便後來溫讀時的時候，可以檢查自己的智力有無進步

一畫紅線藍線的習慣養成之後，就可以一面讀，一面批評了，對於思想好的地方用紅線，文章好的地方用藍線，如將好的程度分開，還可在最好的地方，在字旁加圓圈。其次用點，其次用線，再其次在字旁加直線，這三種紅藍並用，就有八種記號了。

乙、速讀法：有精讀習慣的人，即須養成速讀的方法，因為偏於精讀，則讀書很遲緩，雖免有孤陋寡聞的危險。所謂速讀，就是要學習集中心思，在短時間內找出書中的要點，明其大意。

丙、推讀法：因為讀書的經驗多了，看目錄，就可知道書的特點，及其精華所在，很快的就可把一份精華讀了，以推知全書內容，便是推讀，不過這種方法，在讀書經驗不多的人，不容易做到，因為推理能力還不夠，但也何妨一試，一篇長文或一原書到手，很快的找出要點，或從頭段起，或從理想讀的地方翻着讀，讀下去不懂，就再翻到前面一點讀起，不重要的地方就略了過去，或者開始就去找尋作者的結論，藉以明瞭大意，這樣就可短時間內推讀好多書了。

綜上所述，不過是關於怎樣「學習」

怎樣讀書的基本方法。自己在學習中，還要多多思考，以補充方法之不足。青年們的朋友們！你們要取天立地來，就必須勇於學習，你們要繼續往開來，就必須勤於讀書。

江西報紙的生力軍

內容充實
言論正確
定價低廉
編排活潑

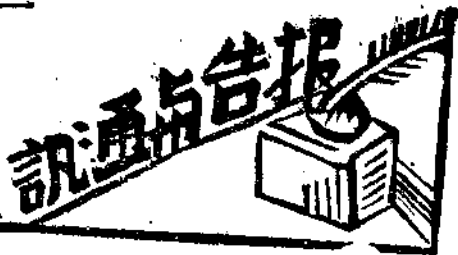
每月定價一元六角
訂有優待辦法△

社長 蔣經國
社址：贛州陽明路七七號

青 年 報

裡潮浪的月五在浴沐

—— 紀念青年 ——
1. 人 越



(一) 青年運動週運禮

五月的鮮紅日子，帶來了山城活躍的空氣，在迎取這個用血肉締造的五月革命季節裏，年青人的心底更激燃起一股火般的熱情，浪般的高潮呀！

青年節速寫

緊隨着「五一」勞動服務，五二兵役宣傳，五三的團員宣傳，「五四」青年節終於伴着千萬顆青年人期待的心在人們的眼前呈現了。

早晨集市場的牆壁上，張貼着慶祝「五四」青年節的巨型壁報，紅綠的標語紙，紛飛的告青年書，正像一架無聲的播音機在播送着青年節的精采節目，嶄新的標語，整齊的韻句，給人們帶來偉大五月的新的利激，新的啓示，青年節的慶祝浪潮，洶湧在山城的每個角落裏。

慶祝大會一瞥

正是夕陽西下的時候；廣漠的空場上，擠滿了開會的羣衆，青年團的團員，看去就是那麼樣一羣整齊的隊伍，橫在隊伍前的白布幕

裏鮮明奪目的紅章，在萬頭攢動的人羣裏，形成了一列最顯著人的行列，在他們每個興奮的表情上，青年節是屬於他們所有的呀！

從主席台上發出來的一聲，全體肅立口令後，嘈雜的人聲立刻平靜了下去，大會儀式開始，雖然沒有悠揚的樂聲伴奏，然而雄偉的歌聲，却點綴得會場分外熱烈激昂起來，接着主席台上傳出响亮的韻句，像一道灼熱的暖流沖刷着觀衆的耳鼓與視線，喚起了全場一種興奮刺激的神情。

「二十一年前主席在致激昂興奮的開會詞。

「那是民國八年的今天，賣國賊曹、章、陸、與日本帝國主義簽訂了國條約，當時就激起了學生青年反抗的情緒，因此造成了這個五四偉大的革命運動。」

「在今日來紀念「五四」我們面對着更殘酷謀害國賊一炸精衛和殘暴的侵略者——日本帝國主義，我們更要加倍的警惕，加倍的努力。」

「爲了國家民族的生存和發展，我們必須團結全中國青年的力量，團結全中國人民的力量，消滅汪逆偽組織，消滅日本強盜，因此我們紀念「五四」要發揮「五四」精神，和更積極前進姿態，來充盡今日中國青年的歷史使命，激情的韻句，沉痛的論調，仇恨在人們的心頭發酵。

接着青年團、縣政府、教養院、各中等學校代表相繼致詞，在自由演說中一位青年團的同志站在青年的立場上呼出了青年人心底的一片真話，真切而飽滿得全場觀衆同情的掌聲，是大會序幕中最值得寶貴收錄的一幕。

大會的演說激起了全場熱烈的情緒，這是被壓迫民族近百年來反抗侵略的全部歷史，是激發民族覺醒復仇的

陝 北 真 象

— 民 · 幸 · 艾 —

陝北，在一般人的印象裏，這是一處多麼神祕的地帶呵，可是這所謂「邊區」的區域裏的真相如何呢？這在曾經去過的人們都異口同聲的道出，那確是個特殊的地帶，一切的一切，都是特殊的。記者不敢自專，為之公開如下：

經濟假平等

「邊區政府」上自主席，下至雜役公友，每月薪金是一律法幣一元。每天每人領一斤四兩小米，三分菜錢，一年發兩套軍裝。這在表面上，似乎是非常平等的，但事實上，一塊錢怎能養活妻子兒女一大家子的人呢？這從毛主席每日吸雙箭牌也許花費三千元以上，就可以推論其他了。這種假平等還是不說的好些。何必明明的欺負人呢？如此，所以邊區的發生着購下不購上的貪污行為。

耕者無其田

共產黨對於土地革命的口號，是頗能吸引住人的：「耕者有其田，有田要自耕」。這是說是一個農民，就應該有他的田地，同時，有田的人必須自耕。但陝北的田地分配實況與影響如何呢？自從實行土地革命以後，在幼稚的行動下，包藏着過分的私心。陝北的田地本不肥美，較好點的自然屬「邊區政府」才下來的這些重山赤地，到是很科學地三三十一的分給了農民，同時還分察洞，分牲畜，這表面上似乎很公平，可是事實上，能夠分得到田地的都是些根本沒有種過田，也不會耕種的平素為眾人所不齒的游手好閒者，因為他們取得了共產黨黨籍。那些忠實能幹的農民呢，一部份是被強徵了去為「公家」耕種生產，另一部份則都逃亡到「邊區」勢力範圍以外去了。這其中農民們逃亡最大的原因，便是他們不同意這種不合國法人情，的土地硬分配辦法。因為田地分配並不止一次，一再的強分，令人們恐怖到時時有重分的可能。如此則自己名下所應得的田地能否長久保有？既不可知，又法保證。因而，土地不願改良，樹木不願種植，牲畜不願多養，惟恐徒勞無益。於是有些冒險性的便都背井離鄉他往了。這便成了真正的耕者無其田呵！

一縣兩縣長

一縣有兩縣長，這不僅是陝北政治現象的奇蹟，就是中外古今也不能尋出同樣的例子來。中共統制下的陝甘肅邊區二十縣，（另一說法則為二十三縣）每縣都有兩位縣長，一位是所轄各省政府所委派來的另一位則是「邊區政府」所派來的。這自然頗令老百姓傷腦筋，於是有了「國民黨政府與民主政府」之分的怪名稱。

省府委任的縣長並不盡是國民黨員，但「邊區政府」的縣長却沒有一個不是共產黨員。前者政府是「看招牌的」，可是縣長的權威不僅不能出縣境，甚至連縣府大門以內也受威脅。但有充足的經費足以令窮極的「民主政府」眼紅。中共縣的整個經費每月只有二十餘元，當然什麼事業也不能進行。於是形成了一面是有錢無人，另一面則其人而無錢。有時大概雙方都覺到一事無成，就人財聯合一下，並美其名曰「統一戰線」，這真是聞所未聞的怪事。

延安風景縣

延安四面皆山，依山為城，延水繞流東北。渺空一視，延安形勢是固為雄偉的。但是城區很小，住不滿三千，房屋破舊，有很多處已取瓦頽垣。道路窄狹，商店依然是那樣的陳腐。和其他後城市不同的，是路旁多了幾個合作社，牆上多了大紅大綠的標語，十字街頭多了些穿灰布制服，頭戴大耳朶軍帽的男女兵。

最令外來人驚異地，延安城內尋不出面青天白日滿地紅的國旗。共產黨黨旗（紅布底，中縫黃布製的鐮刀和斧頭。）終年招展在街頭。「國民黨政府」是也允許掛國民黨黨旗（青天白日）。這叫中國人能不驚異呢？而況，就連在任何外國，至少中國大使館或中國人設的團體商店也有懸掛國旗的自由呀！

延安飯館是多的，東西很貴，每餐飯個人非法幣二元不可，因此大家總愛說「民主主席的二月薪金，又被我一頓吃光了。」

延安還有兩樣東西，是別的城市所無的，一樣是死的日貨——獅牌牙粉，日造鉛筆，花紅布等。一樣是活的日貨

日本俘虜

陝公和抗大

在陝北意中外人所注目的，除了邊區政府，八路軍，便是陝北公學和抗日大學了。

陝公學生大部份是二十歲以下的青年，課程是七分政治，三分軍事。軍事由各個教練到運動作止，並學習一種游擊戰術。政治是：統一戰線，何幹之講「哲學」艾思奇講「什麼是馬克思主義」徐冰講「共產黨組織訓練問題」洛南講「時事富春講「三個月畢業投考不論資格。」

抗大的學生大部份是二十歲以上。課程是七分軍事，三分政治。軍事是由各個教練到團動作，戰術，軍事辯證法，築城，射擊，機械兵團，特種兵戰鬥及游擊戰術。政治是：統一戰線，政治工作，政治經濟，社會科學，哲學，中國問題。二月畢業，學歷更不限制。

這兩個學校學生的來路，可分三類：一類是共產黨來受訓的幹部，對課程當然不至於或不敢表示不滿的過是說而已。一類是好奇心所使來的青年，事畢既行講求，自身學識本極幼稚，

當然對於課程無所謂的另一類却是那些學歷頗佳，並專為學習救國家救民族的抗戰知能，為那大其能學的宣傳煽惑招誘而來的熱血青年，可就不。對於這兩大「學府」發生了懷疑。試問，馬列主義「而況是皮毛」中國抗日有什麼關係呢？軍事課程更是「口口話，根本與北連機械砲，坦克車，甚至「甲汽」都沒有，既無實習，又怎能實去使用呢？還有最大的問題，便是這二「學府」的教職員學識太低，有些竟反不「學生。」

至于他們的生活，吃小水飯和有皮豆芽菜，穿著生蟲子的破軍裝，住既然而空氣陽光都不好窩洞，這些雖然是因了窮的關係，只好認苦吃。可是正在發青期中的青年，是否相宜呢？這不能否認是個嚴重的問題。因此中途退學的學生不在少數。

邊區的自由

共產黨總是喊冤似的說遭受壓迫，沒有自由。請一看中共所領導下的「邊區」自由罷。

在「邊區」行動要有身份證，護照與「路條」居住須經過許可並指定地點。思想自由更談不到。假若你說了一句違

講習會的一週

崔嵐

(一) 入伍日

天氣是涼爽的，軟棉棉的令人心裏有快愉的感覺。是十一點鐘的時候了，整理簡單的行裝，踏上我們的征途——出發了。

出發是一個多麼富有引誘性的名詞啊！要想完成我們的理想，便不能拘束在一個狹小的樊籠裏，想讓我們海闊天空的翱翔，出發正是青年從事革命，學習革命的開始。我們是時代的推動者，用我們的突擊精神，去完成我們的事業。

路雖有幾十里，可是在互相談笑中，同志間熱烈情緒的流傳中，並沒有覺到路的冗長；反引起了行轍的濃厚興趣。這時正是春光明媚，青翠的大地，蔚藍的天空，更開展了我們的心胸！

到了青年服務營——也就是講習會所在的地方，大門外高聳的石柱，有嚴肅的象徵，使人肅然起敬。那裏有無數

的青年，具有堅定的信仰，在此地受革命的洗禮，學習工作的技能，預備將來擔當起建設新中國的一切責任，他們願貢獻一切，不惜犧牲一切，而為實現三民主義而奮鬥。這是勝利的光輝，光明的象徵，新中國由他們創造，一定能上光明的坦途。

報到後，發下了日用的用器，如飯簍，小燈，外套，筆記本，軍用筆，整理好任務，便穿上黃軍服，算正式地入伍了。

這是有意義的一天，可紀念的一天，是多麼美滿充滿詩意的入伍日，在我的整個生活上，刻劃深深不可磨滅的痕跡；在道受訓的一羣裏，將來會發生不可思議的偉大力量。

(二) 學習的第一天

早上聽了號，起床，很快的漱洗畢，便參加升旗禮，雄鷹的國旗，在曲揚的雄壯的歌聲裏，徐徐的上升，仰托

反「革命」的話，那就不甚托照，便甚漫好，至少也是從「白區」帶來了不正當的觀念。輕則受攻擊，重則被殺害。言論自由，不必夢想，在沙區政治文化中心的延安，只有唯一的一家光華書店，能看到的報紙，只有新華日報，新中華日報，西北文化日報等印用報紙，雜誌只有解放，團結，義勇，抗戰，全民總動員。書更——是解放社生活新知及一些無名出版社「革命讀物」。其黨綱是大聲疾呼說不自由，言尤受壓迫禁止，但事實上似乎在任何各地，至少新華日報，解放，馬列主義還可以看得到的。

報日國民南贛

新聞紙權威之南贛新

訂價	外埠	每月一元四角	半年七元	全年十三元	地址 江西贛州
----	----	--------	------	-------	---------

朝日的金輝，使人感到無限莊嚴，肅穆的意味。

我們的行程，一天有八小時，極重理論的探討。今天第一週紀念週，梁家操先生講人生的意義，並確定人生觀，他指示我們應建立：一、服務的人生觀，二、奮鬥的人生觀，三、犧牲的人生觀；我們很受感動，其餘的課目有學校團務的推進研究，團的訓練等，都為該業務主管人所講授。

晚上夢夢招待我們有電影，俄片克羅斯達海軍。在未開演前，勞動營的同志，致歡迎詞並呼歡迎我們的口號，情緒熱烈。我們爲了表示感謝，也以鼓掌回答之。大家感到同志間的融洽誠懇，這是好的現象，從此證明我們將來中國的前途光明。

(三)學習的第二日

今天是講習的第二日，工作是上了軌道。負責管理責任的同志，對我們用情感的方式，使大家自然而然的不好意思不守規矩，我想這種管理方法是成功的。

劉總幹事、人極溫和，幽默談話，談笑生風，每次上課如何推進學校團務，總覺得大家津津有味，使人感到濃

厚的意味。

晚上開小組會，檢討自己的工作，彼此研究學校團務進行困難，和補救具體的辦法；並出現上下級間，各單位聯繫問題，從這裏而我們得到不少的心得，對將來自己工作的推進，有較多的把握，整個小組會情緒熱烈，大家都貢獻自己所感到的困難和經驗，並互討論研究，且有幾個同志買了糖和花生米來，邊吃邊談，糖是甜的，而心裏是熱烈的！

(四)學習的第三日

今天書記長來點名訓話，點名時在操場上，甚爲嚴肅，點名後改在課室裏訓話，題目是「怎樣確定黨的關係」，爲了引起同學互相研究的興趣，由書記長按名叫了各位同志起來解釋，大家都感到興奮，雖不免紅了面孔，赤了耳朵，但沒有一句話，不是從內心發出來的。

解釋了黨團關係的工作範圍，大致是在於分工的問題；黨的任務是領導全國抗戰；而團爲優秀的革命青年組織機關，在培養三民主義新中國的戰士，爲黨的新生命着重於教育準備的工作。

但黨與團的理想相同，只是分工的不同，可是說殊途同歸。爲了工作的進展，故在工作過程中分工宜細，以免有相互重複抵牾的地方，削弱工作的力量。

上午李惟果先生來講國際形勢，說明此次歐洲大戰的特質，及我國抗戰前途的展望，有許多在報上不能見到的寶貴資料，增加了許多新知識，同時也更堅定了我們抗戰必勝的信心。

(五)學習的第四日

早上聽了起床號音，驚醒了大家的好夢，這是一個警號，這是一天工作的開始，整理內務後，勞動營的同志已開始在早操了，順着附近的田隴跑步，一、二、三、四、雄渾有力的吼聲，傳遍了整個原野，這是一羣新中國的創造者，新力量的發動者；新中國的締造者，要建築在這一般富有青春力的青年們的吼聲上。

午後十時書記長來繼續討論黨團關係辦法，說到確定爲政治性教育性服務性的團體，培養爲三民主義而奮鬥的戰士。在討論的時候，情緒熱烈，課堂上報告書記長的聲音，風潮湧起，毫無有恐懼的心理。所以書記說笑話：「你們

簡直把我——且每當解釋完後便說「這樣，我可以交卷了吧」！這種戀愛；口吻，博得全體親切的笑聲和擁戴。

午餐由勞動營準備了許多豐美的菜招待我們，系主任並致歡迎詞；我們派代表謝詞，對主辦愛熱忱，盡歡而散！

晚上開會，對號入座，為調劑空氣，先來自我介紹，說：我愛男同志

人，「這第一」，全體開然大笑，遊戲開始，除幾位女同志唱外，並有各幹事表演，劉組長的日本歌，及其他各同志幹事唱歌雜耍，皆很精美，真所謂皆大歡喜。

(六)學習的第五日

今天下雨，大家都感到不舒服。

今天的課，是講調查工作，甚詳盡而有趣，大家都靜靜的沉着的聽。也許這是比較生疏的主題吧！

晚上開同樂會，我們為主，歡迎勞動營的同志，整個禮堂含著活潑，歡愉，融洽的氣氛，大家面上都露著親切愉快的笑容，節目頗為精彩；有青年劇社的「炸藥」和「未婚夫妻」，其餘的節目

為我們的，有歌——包括大會唱，英文歌，中文歌，德文歌，土耳其歌，西藏歌，印第安歌，世界名歌等；最精彩的是一位女同志用女中音唱「秋水伊人」，聲調婉轉抑揚，娓娓動聽，大有三日繞梁之概，博得掌聲不少；此外有雜技，賣梨膏糖等，五在八門，真所謂「人上一百武藝俱全」！九點鐘左右，與會而歸，興奮的精神，瘦瘦的身體，沉重的脚步，回到我們的宿舍，完結了一天

(七)學習的第六日

天氣又放晴了，太陽也顯出牠的威力，真是春光照滿了大地。

上午，中央團部項主任講，怎樣做一個健全的青年團員？以及女青年組盧組長講：「怎樣訓練女青年」？皆是我們難題聽到的問題。

午餐為中央團部請我們和勞動營朋友們聚餐，菜是特別的豐富，而天氣也怪溫和的，太陽射在我們的身上，有熱刺刺的感覺，在大自然撫摩下，聚餐真是別具風味，剛坐好時，張書記長便出現在前面，首先由我們代表向他致敬，並向中央表示我們的謝意，後來記書長

領導我們呼口號，「擁護三民主義，擁護國民黨萬歲」，「三民主義青年團萬歲」，「團長萬歲」！呼畢我們便接著高呼「書記長健康」。聲音響亮，震撼山岳。給我們充分自信，相信本黨本團的永生；接着書記長舉杯致詞，約謂：「我們青年團員，應明瞭我們的責任重大，我們在溫暖的日光下，應堅定我們的信心，我們要趕走我們的敵人，我們一定有一天，在我們的首都——難狀美麗的南京，總理安葬處，更有重大的意義，更偉大光輝的聚發，語畢，掌聲四起，真的，不只是青年團員，就是每個中國青年，也應該遵照書記長的訓示，完成我們偉大的使命；

下午一點鐘到四點鐘，書記繼續解答各項問題，四點鐘以後，中央團部各處派工作同志解答我們各項提案，直到天黑的時候！

人有點疲乏，剛歡喜能夠得到一點休息，可長劉組長，又要我們寫畢業式的論文，受訓心得與感想，字數體裁不拘，只限定半小時，我也破天荒的利用一刻鐘寫了我的畢業論文，這是特別快事吧！

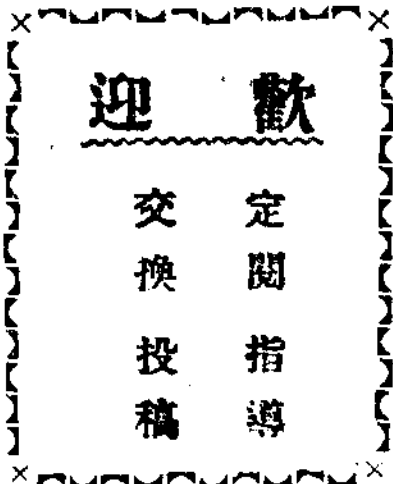
晚上也沒有自習，糾合了幾位同志

，與旁的單位舉行茶會，以聯絡相互的情感，回到寢室，想到這有趣味的一週，無限的留戀；想到明天的離開，湧起一絲絲的惆悵，——窗外傳來一陣陣勞動營女同志為慶祝「三八」婦女節演唱的歌聲，湧起無限奇妙的感覺。

(八) 結束日

匆匆的參加了升旗禮，就整理行裝，雖然像平時的快愉，但興趣已大減少，「離別」的苦絲，已增重了每個人的心，吃了早飯，大家便提着自己的行囊，憂鬱的心情，無言的離去，來帶着歡欣的來，去帶着悠長的心！

此次的講習，我們有兩個理想：一個是學習工作的技能，第二是想各同志間多聯絡，聯絡，以便將來攜手共謀整個學校團務的進展，可以說兩方面皆有十分的收穫。



實彈射擊

——我們都是神槍手每一顆子彈消滅一個敵人——

機 梅

在這偉大的壯舉未舉行以前，我們可以在城上看到本校奉令射擊的通告通知附近的居民，在射擊時不要闖入插紅旗的區域；以免受意外的傷害，從那時起，我們內心的深處已經種下了渴望和歡樂的種子，啊！實彈射擊，這是我們將來殺敵的初步練習呀！我們每人都熱忱的期待着這個佔軍訓課目最重要一日的演習的來臨。

高三高二的幾次演習完畢後；值得紀念的日子終於降臨了——一個暮春的下午，雄壯洪亮的號聲，像戰馬的嘶鳴，牠激動了一羣健兒的雄心，我們每人都帶着一顆興奮而又胆怯的心，一半歡喜一半懼怕如臨大敵一般的嚴裝以待了，誰說不是和敵人決鬥一樣呢？我們假定的敵人，不是立在距離我們一百公尺的前面嗎？我們都像一羣精幹的獵人要將心愛的禽獸獵取一樣，我們寶貴的彈藥都希望能從敵人的胸膛穿過，把敵人一個個消滅在我們染滿鮮血的土地上。

射擊開始了，強烈的火藥味；刺耳的響浪，交織成戰場上的編影，每個健兒的心都緊張了，大多數的同學慢慢的都交卸了他們的任務，擊中了圓靶的像消滅一個敵人似的快樂，緊張的下臉上露出光輝喜悅的笑容，沒有擊中的呢？宛如沒有消滅敵人反受到敵人的襲擊似的沮喪，這時天空清朗得連一片雲彩都沒有，陽光和煦的普照着，遠遠掠到一羣灰白色的小鳥，好像為慶祝我們的勝利而歌唱，可是立即又被劃破長空靜穆的槍聲驚逸了。

幾度興奮，幾度胆怯，我被這嚴肅緊張的氣氛包圍住了，可是教官終於喚到我的名字，也許心情太興奮了吧？我躊躇無力的走到射擊的點位旁，發子彈的同學投給我三枚尖銳沉重很有分量的東西，時間亦給我一個暗示，牠不容許我再猶豫了；我帶着一枝年紀很老的步槍，本能地取了一個臥射的姿勢，倒了下去，怎樣才能不辜負這三枚寶

貴的子彈呢？顯然地，我對於射擊的嘗試有點「恐懼」，可是不會容許你推却，別的同學都已射擊得滿意，而自已還在這兒徜徉，這是多麼可恥的事呀！我偷偷地閃過頭來，同學都如塔的確立在我的身邊，切切的私語着，好像在譏笑我的胆小，「爲什麼要懼怕呢？要失去你的恥羞只有努力。」我極力地喚醒自己。

本來好勝和懼怕是在我腦中成敵對均勢，現在好勝的慾望克復了胆怯的心情，於是我實用到教官以前所教的動作，開機柄，裝子彈，關機柄，緊抵住窩，停止呼吸，好像一個敵人在我面前似的。我把心靜了一下，右手的食指，死命地把板機一扣，「拍」的一響，刺耳的音浪在臺中轟漾着，子彈出膛的反作用，猛擊了我一下，這猛烈的一擊我整個的夢想完全粉碎了，換來了實際的工作，像剛從大夢中甦醒過來的似的，以前我貪婪地渴望能三顆命中或破空使射擊的紀錄；這是多麼值得誇耀的事呀！並且教官今天還對我們說過，射擊第一名可以獲得「永遠」的獎賞，可是現在完了，像大海的泡沫沒有一絲的痕跡，因爲表示沒有擊中的指靶竿正在搖動着，我悵悵得要死，好像我是被世上所遺棄的人，第

一名是永遠不能夢想了，「惜已往之不諫，知來者之可追，」我心裏在細嚼這兩句的意味；馬上發現真理似的，我繼續開了兩響，也許上帝保佑我吧！在第二響的時候，我僅僅擊中了間靶的第五環，當對面表示分數的紅口兒左右搖動時，我簡直如同消滅一個敵人似的快樂興奮。

「學問是不易求得完全的，我們要去工作中鍛鍊，」是的以前我對於實彈射擊，認爲一件神聖的事，懼怕得很，而且我們很難有機會實習的，每當兵士們在操演的時候，機柄一開關擊，真使我有點悚然，深怕子彈會飛到我們頭上來似的，可是現在我非但不認爲射擊是一件不可侵犯的事甚至還覺得射擊的有趣。我渴望以後能再有一次二次同樣的演習，來充我們的學問，這才是有價值的學問，對於這枝古老的步槍，我愛牠如同我的生命一般，因爲在不久的將來，它會和我們生活在同一環境裏，它一定會發揮驚人的威力，把敵人趕出祖國的土地，我相信每個角落的中國青年都在一個目標下——效忠黨國，練習奇妙的槍法，準備作將來效命疆場殺敵致果的工具。敵人的泥足，是越踏越深，我

們總反攻的機會將要到了，每一個國民都有上火線殺敵人的義務，所以在這時候，我們應該如何充實自己的學識技能才能成一個「百發百中」的神槍手，爲國家爭光榮呢？由於這次實彈射擊，我才激醒認清了我們偉大的任務，我才發覺我的新生命，我才覺得我開始像一個人了，誰說不是從這次射擊演習得來的教訓呢？

一九四一年五月十七日于豫中
高一甲課室 (完)

物 刊 妹 姊 的 年 青 西 江

作 寫 與 書 讀 年 青 導 指

態 動 前 當 界 化 文 導 指

國 經 蔣：長 社

字 文 山 易：編 主

社 務 服 化 文 年 青 西 江 縣 總：售 經 總

文化服務

前夜演出特輯

「前夜」與青年節

易 起

戲劇無論在宣傳和教育民衆的功效上，都是有它的威力，已是不容否認的事實，但必須有好的劇本，和高水準的技巧，才能完成這個任務。「前夜」在我們再四考慮之下，無論各方面都認為是比較適合的劇本，我們選定它在青年節演出，自然是有它特殊的意義和價值。

第一：「前夜」是一個愛國青年熱烈除奸報國的劇本，作者在這個劇本里是相當寫出了中國青年的偉大。他用「正義」的態度描繪出青年愛國志士與漢奸賣國賊英勇的決鬥，實在夠使人感動。在今日，正當着汪逆漢奸及別懷野心的奸黨，以卑劣無恥的手段來麻醉與利用我青年，企圖破壞抗建大業的時候，我們是亟需要這種偉大的「正義」的精神來提高每個青年的政治警覺性，和喚起高度的國家民族的意識的。

第二：此次「前夜」的演出，決不是僅僅爲的湊湊熱鬧，其更重大的意義還是在利用戲劇的力量，透過民衆的組織，以喚起與國每一角落的青年，共同攜起手來，把這一青年運動，更普遍，更深入到各階層的青年羣衆裏面去，使得將每一個青年深切瞭解青年節的意義，都能自覺自發地起來，迎接與執行這個時代所賜予的歷史任務！

在這里我們很抱歉的，把一個戲劇的演出與青年運動聯繫——把「前夜」當作反汪逆反奸黨的武器，其實，我覺得這也沒有什麼，藝術本身並沒有純藝術與非純藝術之分的，藝術本身就是一個武器，當然；我們可以擊退武器打擊我們的敵人——倭寇漢奸，奸黨，來完成我們今年慶祝青年節的意義和使命。

「前夜」與「興國青年」

遠 之

爲了慶祝青年節籌募興國青年月刊基金，國防四墓名劇「前夜」由豫章抗敵劇團担任下出演了。

「前夜」的演出，事前並沒有經過充分的準備，由于豫章抗敵劇團同志們努力的結果和演員們熟練的技巧，「前夜」祇化上了僅不過一週的排演時間，七號的晚上在興國出演了。這次以觀衆踴躍的情形和觀衆所得的印象言，毫無疑義演出的成績是夠使人滿意的，興國劇運在青年戲劇工作者認真實踐的過程中，每次都有着新的進展與新的收穫，這給予「前夜」前途和「前夜」的演出在紀念青年節自有其特別重大的意義。

這次「前夜」的演出在紀念青年節自有其特別重大的意義，同時爲籌募「興國青年」月刊基金同樣的有其實際上的作用和成果的。

本來「前夜」運動的展開，和當地文化運動的推行，站在宣傳廣大羣衆的意義上，兩者都有其同樣迫切的任務的，因此「興國青年」月刊能藉「前夜」的演出，獲得了一個較穩固的經濟基礎後，這裏我們不得不得要向豫章抗敵劇團的熱情伙伴們致十二萬分的謝忱的。

最後在說明前夜與興國青年兩者關係後，我們更誠懇的寫下二點希望：

第一、興國劇運，經過一年來各劇運工作者不斷的努力，話劇在廣大的社會會中，已蔚樹植起一種不可搖搖的深固力量，這次「前夜」的演出給予我們一種最實際寶貴的測驗

，不過興國劇運前途還有不可掩飾的弱點，例如作普通深入的要求，這是推進劇運途上必須顧慮而且需要克服的事實，當然這僅僅是指出一個廣淺的原則而已，總之興國劇運的前途，百尺竿頭還有待戲劇工作者更進一步的努力。

第二、興國青年月刊的發行，在展開興國文化運動的現實需要下，是一種必要的舉動，不過「興國青年」在性質上無疑的是以青年爲對象的刊物，因此由于性質的規定，發行額的局限，我們深望興國文化界同人同樣的應作更積極的努力和創造，在羣策群力的刻苦實踐中來普遍地展開興國文化運動，共同來開墾這一塊處女的文化園地，在這裏我們僅以十二萬分的熱誠願興國文化界同人攜手來。

燈

平 永

在你以光輝劃成的
昏黃底圍圍裏；
我張開疲倦的
對着工作底眼睛
週遭，無邊底靜
無邊底黝黑
我却從沒有覺得
岑寂與驚駭。
昏啊！願你莫照豪華者
貪婪底宴飲：
和一切在光明里
不該有的動作與聲音。

前夜幾個演員的特寫

啓凡

「前夜」四幕偉大的國防劇，在緊張而熱烈的「青年節」後幾天演出了，凡是看過「古城的怒吼」「枉費心機」「同一線上」幾個劇的人，我想都保留下一個深刻而興奮的良好印象，所以這次「前夜」演出的消息發出以後，人場券的推銷就比以前任何一次的成功來得良好，事實上，演出的那天晚上，觀眾超過了二千多人，打破了與國歷來演劇時觀眾數目的最高紀錄，我們可以想見當時情況是如何熱烈了！

關於「前夜」這次演出的缺點，我想自會有戲劇界的先進們給以正確的批評，這裏將劇中幾個演員的平時與演出，給讀者介紹一下！

郭飛鵬：

高高的個兒，穿着一套草綠色馬可尼的制服，一位很和氣謙遜的青年，對人總是那麼笑容可掬的，乍看去好似是北國的老鄉，但實際却是一個「京城老倌」！

他對於戲劇是下了一番苦功的，尤其是對於「反派」角色，更能抓住劇中人物的特性，「古城的怒吼」劇中的「潘毓桂」，「前夜」中的「白次山」，都能夠惟妙惟肖的給予觀眾一種真實的對於漢奸的憤怒，而且一次比一次更加成功，所以在校中有「反派大王」的綽號。

他是豫章中學高中三年級的學生，不久便要畢業了，他在準備會考功課忙碌的當中，抽出了寶貴的時間來扮演這個角色，可見他對於戲劇的熱心與努力了。

鄭長鷹：

平日對於戲劇是非常愛好的，在健康的體格上，襯托着一顆圓圓而富有靈黑的面龐，因為喜歡運動，同時還會打一手好籃球，所以當了女生籃球隊的隊長。

哥哥是正式從事戲劇界的藝術家，為江西有名的導演，她受了哥哥的薰陶，對於演戲可說是到了登峰造極的地步，這次「前夜」裏面的「鄭文萱」在她純熟而老練的技術渲染上，博得了觀眾的無數好評。

楊文音：

一個活潑天真的女兒，雖然轉來豫中不久，可是對於戲劇却已大露頭角了，她的演戲技能，是一般人所不相信會如此進步的。劇中飾「白青虹」，當時一出場，觀眾便寂靜得鴉雀無聲，幾千雙眼睛注視着她，尤其是當她在向她的叔父白次山哀求不要作一種喪心病狂賣國求榮的行動時，觀眾被感動得寄以無限的同情與敬佩。在演運用計取得對濟成的手槍，而指問混帳無恥的漢奸時，觀眾對於她這種英勇行為，興奮得報以無數熱烈的掌聲與喝采。

她在劇中是緊緊地抓着觀眾的心理的。

李申如：

在「同一線上」飾「小島」而成功的後起之秀，胖胖短短的個兒，很適於扮演日本軍中的什麼司令聯隊長之類的角色，在「前夜」中擔任了漢奸的親見——劉濟成。

一種機警的性情，加上一口流利的話語，使劉濟成的演

我怎樣扮演林建平 陳秉國

『啊！這就是我們的天津，這就是我們的天津，誰說天津是我們的呢？』
『林建平』目擊漢奸的橫行，日寇的猖獗，發出了這憤怒的吼聲。

『林建平』是個富有火般的熱情，在惡劣的勢力下，在動亂中鍛鍊成的新青年。

他熱愛着祖國，堅決的幹着救國工作，他同情愛戀着他的工作同志，他憤恨着無人性的日寇，更憤恨着出賣民族國家喚外國人做爸爸的漢奸，他吶喊的吼着『喝盡那班無恥東西的血』，他那火般的熱情抑制不住他的理智，當熱情燃燒的時候，他會做出一些矛盾的舉動，以至誤會了愛人，工作上發生了障礙。

『林建平』如果能夠除棄了青年常犯的感情勝於理智之通病，那他也就是一個健全典型的新青年。

要我來演『林建平』是不會有什麼好效果的。雖然『前夜』的故事是描寫我故鄉——天津——雖然我曾演過數次的熱情青年，雖然我也是一個感情勝於理智的青年，但是時間的匆促，缺乏導演的指導，而我又負擔了劇務的責任，是無時間來考慮我的動作，裝上我的感情。我更非常惶恐我笨拙的演技是不是會傷害了『林建平』的個性，然而因我對話劇有了興趣，所以我不失了機會，從學習中增加經驗，我想在劇中人的缺點裏檢討自己的過失，從他的特點中增長我的經驗。

最後我慚愧這次的演出有負三民主義青年團的盛意，觀眾的熱望。

陳秉國：

出色不少，隨機應變的動作，每一處漢都配合着那副狡猾的面孔，使觀衆對於無恥，卑劣，刻上了更深的痕跡。

天津人，矯若一龍，純粹而流利的，加上魁梧的體格，潔白的臉蛋，英俊的風姿，使他在劇中尤上成功之路。

陳君從事戲劇已有相當的歷史，最近行將畢業的幾個預備員，除他外，其餘均在校中除自負了實際的責任，這『前夜』演出還負責了實際的責任。

他在劇中是獨一無二的『正派』，『線』，『古』，『怒』，『前』，『林』，『一』，『生』，『都』，『是』，『他』，『拿』，『手』，『傑』，『作』，『表』，『演』，『得』，『恰』，『到』，『好』，『處』。

黃永安：

一個心願非常坦率的青年，能近視眼，看來有點『老大哥』的樣子。

『古城的怒吼』中的吳伯濤，相信觀衆至今還沒有忘記他的影子，這出劇中的主角，自己扮演的推辭不能推卸。

觀衆對於他的好感，又重浮現在腦際，一樣的好感，又重浮現在腦際，因限於篇幅關係，故未能一一將劇中演員演出，還是非常遺憾的。

我和白青虹

楊文會

我愛好話劇，我更仰慕一般善於表演的優秀演員，因了求學與環境的關係，我對話劇無暇作深切的研求，但，每逢有一點機會，我絕不敢輕易的錯過，就是輪到自己的演出，無論導演選派我任何角色，我都極少推辭，我緊緊記住「抓住機會」，「在嘗試中求進步」。

無限的惆悵塞滿了這幼小的心靈，更當「前夜」出演前幾分鐘。這次時間的短促，排演的草率，以及無導演的旁指示，推測失敗的成分佔多數。但我並不怕失敗，我怕的是給觀眾們的失望，我不禁畏縮起來。看見那台下人山人海的觀眾們。然而觀眾們興奮的情緒却增加我許多勇氣，我相信每個演員也都盡了他們最大的努力，那疏忽了的缺點，我想觀眾們是會給予我們的原諒與同情的。

記得兩年前我在香港曾經兩次看過中旅劇團「前夜」的公演，劇中白青虹一角是由舒繡文唐片英先後演出，他們那演技的優越生動和聲音的悅耳動人，再連想到自己實在慚愧萬分，我真歡喜白青虹，尤其是她的勇敢能幹和聰明可愛，林建平那瀑布似的熱情雖然不時狂流交叉在她的心坎裏，但她爲了自己重大的工作，還不失掉了那被感情動搖的理智，我不禁又想到如果中國多有幾個白青虹女權一定會提高，國家一定更會強盛起來。白青虹真不愧爲女界中的模範。

最後我要感謝青年團給我們出演的機會，更希望熱心話劇的同志們給我們更多的批評與指教！

我能說些什麼呢？

鄭長

對於演，我是沒有經驗的。

尤其是文萱這一角，我更加是茫然不知所措，關於劇情方面，姿態方面，語詞方面，我都沒有精心的研究過，當然，這是因爲時間的匆促。

就是這種匆促的把前夜演出了。

我知道我這次失敗了，當然這原因是非常多的，以我的演技，以我的智力，都不足以把文萱這樣的一個型典的人，赤裸裸的擺在觀眾的面前，最大的原因我想還不是因爲這些，乃是因爲我自己的不努力和驕傲的心理，老實說，我卑視文萱這樣無能的腦袋，我厭恨文萱這樣懦怯的個性。

我這樣想我自己也知道是錯誤的，而且是錯誤到這樣的深，在這裏，容我在你們的面前深深的懺悔我那的錯誤吧。

在演前我是茫然，在演後我是慚悔，我能說什麼呢？我又能說些什麼呢？

「只謹以至誠的心來向失望的觀眾們求恕」。

由老生到小生

黃永安

抗戰的大熔爐冶鍛出生活鬥爭的大洪流——戲劇，它是千百萬被壓迫者綜結的一根巨大有力的長鞭，它是不停地在鞭着整個的國家民族社會逐日走近解放的大道。

僥倖的我也居然混着混着，站上了職業的崗位，但是我很慚愧，幾年的相與追逐，是毫無什麼貢獻。雖然在「牛頭山」與「古城」的怒吼中，我扮演了老生的角色出現在舞台上，但我總自覺不能滿足觀眾的要求。這次「前夜」的演出，因為種種的關係，說脫了擔任演員，雖然內心對職業上有拘礙，但是為着功課結束在即，需要大的準備，不得不走這自私的途徑。然而出人意料，在演出的前一天，擔任「孫立群」的同學忽而病了，事情又推到我的頭上，推却再再也說不過去，祇好硬硬的登台。試想以老生而轉換小生，角色的不合習慣的趨向，當然與觀眾不合，但是事已成過去，除自憾及尚觀衆表歉意外，又有什麼辦法呢！

「前夜」本幕

不知

廿六年的天津，正是歷史上最黑暗最恐怖的一個階段，敵人到處橫行無阻，漢奸，賣國賊破壞主義危害民族者比比皆是，半明半暗的漢奸機關林立，甚至時常發生公開綁架的事情。然而另一方面顯出的是無窮愛國青年的不惜犧牲不斷奮鬥，為國家民族流出他們的熱血。

「前夜」正是描寫這鬥爭的一個片斷，事情是這樣的：

白茨山是當時天津最大的漢奸，大量的包批私貨，外洩白銀，洩露軍機及種種幫助敵軍破壞愛國運動。手下無數的流氓走狗也就無惡不作。

青虹——白茨山的姪女，無父母的孤兒，她明裏幫助叔父做漢奸工作，是她叔父很滿意的助手，事實上却是精明強悍，一個愛國團體的中堅份子，用來監視叔父的活動及代工作團體傳遞消息的。白茨山的家庭教師林建平他對青虹有無盡的鍾情而更憎惡茨山的舉動。然而因為工作上種種關係，青虹總是用理智抑住了感情，始終沒有向他表示過她的愛。

白茨山的最大幫手劉濟成早對青虹不存好心，同時，只有他懷疑青虹及建平。時常在茨山前破壞建平，每次發現警告書及走漏消息時便目指為建平所為。而在茨山的姨太太文蕙是很鍾情于建平的，由于嫉忌的緣故，老是提問白茨山對青虹的懷疑及挑撥建平與青虹的感憤。

在文蕙挑撥及向青虹求愛時受冷遇之後，建平終於目青虹為「漢奸的兒女」而辭出了！

因為寫警告書及散播種種浮虛的表面工作，建平終於被他們架走關在他們秘密的暗室裏。而且勒迫他說出同志的姓名，但他是堅決到底。白青虹使了一個很曲折的辦法，使文蕙出力把建平偷放出了，化裝

「前夜」觀後感

非朋

此次「前夜」在國演，是繼「古城的怒吼」、「枉費心機」、「同一線上」、「鳳凰城」幾個名劇之後，第五次偉大的貢獻。

過去「古城的怒吼」幾個名劇的演出，曾引起了不少人對話劇的熱愛，而這次「前夜」則更留給人們一個極深刻的印象。

顯然：這次演出的成績，無疑地是較以前進步得多了。

在物質條件極度貧乏，極度困難的國地方，青年團能夠突破一切困難，而達到「籌募本刊基金」的目的，而且又有那末美滿的收穫，這不能不說是異常難能可貴，而又值得欣慰的事情。尤其在江西的劇運正朝着更高层次的方向進展的時候，「前夜」的意義，「前夜」的價值，更是無法抹煞的。

現在讓我來對於演出，提出一點個人幼稚的見解，以供我們努力新劇運動的青年伙伴作參攷。該不是沒有意義的吧。

在全體整個的氣氛來講，它是抓住重心，使觀衆很清晰的明瞭全劇的意

識，確能收到預期的「宣傳」與「教育」的功效，這一點，我認爲是成功的。

演員方面：鄧飛的白茨山，精明練達，穩妥持重，表演得相當成功。從前我沒有看過他演劇，據許多朋友說，這次他比從前更進步了。由於他本身對於角色的了解，所以很能把握住劇中人的個性，因此他留給觀衆的印象亦特別深。不過有些地方却嫌太過冗了一點。

李申如的劉濟成，做得極好，那種趨奉附勢，到處奉迎的醜態，都被他刻得維妙維肖，深切入微。惟台步走得欠自然。陳秉國的林建平，相當賣力，他的一舉一動，既真切，又熱情，很能引起觀衆的注意。尤其一口流利的國語，使人聽了特別感到痛快，佈正派青年，我認爲很適合他的個性。楊文音的白青虹，鄭長席的鄭文宣，所表現的正義的意識極濃厚，使全劇靈活生動不少，至於表方面亦很自然，一點看不出勉強性。如白青虹在他四叔面前故作鎮靜，以及鄭文宣的沉悶愴鬱的神情，都顯得很透切，真實，尤其當由青虹在劉濟成袋中搜手槍的時候，更顯得精彩。其次，

了。事發後，於是白茨山派劉濟成由文宣口中逼引出知道係青虹唆使主動，加之更查出青虹走漏一批私貨及搜捕愛國機關消息的證據，白茨山於盛怒之下派濟成把青虹看起，濟成於看管青虹時忘情失措手槍被青虹所奪，反被混入室內，青虹帶一批重要的漢奸文件駕白茨山的包車跑到他們工作的機關，一條僻靜胡同中的破屋裏。

恰巧這時林建平也被介紹參加此團體工作，猶不知青虹爲得力同志，見青虹時尚指爲「漢奸的姪女」後經工作領袖孫立羣介紹，始明瞭一切，向青虹抱謙，痛憤過去的浮躁、幼稚、粗魯！

白茨山發覺青虹逃走及重要文件被竊，帶着半瘋狂的狀態，率領着一羣大小走狗終於找到了這所愛國者的所在。白茨山衝入後與青虹相遇大怒，出槍擊了，建平擋住，建平倒地後漢奸走狗們衝入內室搜尋文件，青虹此時乃向建平表示她的愛。建平含笑犧牲了。在文件被孫立羣帶走及拒捕擊中劇情告終。

翻白次山在聲嘶力竭地同自己的姪女青虹氣憤爭辯的時候，始終真切的抓住了全劇的重心而使全劇的演出發展到情感的最高潮。不過美中不足的是白青虹從頭至尾，都是那麼輕鬆，在某些場合之下，她沒有發揮劇中人積極緊張的情緒。鄭文萱化妝似乎還嫌太年輕了一點，裝飾不十分像一個富有錢家裏的姨太太，在舞台上她是一個剛毅熱情的女孩子。至於一般次要的角色，如孫立羣的黃永安，張敬軒的孫有祥，楊五爺的曾生，朱竹君的曾年生，都表演得很出色。尤其孫立羣精神的振奮，言詞的清晰，响亮，很能顯出青虹救亡工作負責者的身份。其餘朱太太（湯麗飾）李小薇（張崇飾）小傅（張和損飾）以及僕人（王僅飾）茶房（毛文瀾飾）流氓（饒麗照胡玉山飾）等角色，我認爲都還可以，惟茶

房及僕人有時輕鬆一笑，不免有失全劇嚴肅的氣氛。

此外一班演員，除白青虹白詞適度的慢及白次山孫立羣聲音較爲宏亮外，其餘都犯白詞太快，聲音太小的毛病。（按舞台法白詞速度要比平常說話速度慢一倍，聲音亦須較大。）

其他舞台設計，燈光配置，以及服裝道具的選擇，雖然也有欠缺的地方，但在這種環境之下，能夠做到這樣，已經是不容易了，我們又豈能過分的苛求。

看完了此劇之後，我不禁產生了一個感想；劇作者謝瀚笙先生，寫這個劇本是有他特殊的價值的，普通我們常見到的「宣傳抗戰」的劇本，他于暴露漢奸敵人的罪惡之後結果是北漢奸敵人解決了。可是在這個劇本裏却不同，大漢奸

白次山劉濟成並沒有遭遇到死的下場，而愛國青年林建平都反爲大漢奸所擊斃。這個生動有力的慘痛的場面，造成了舞台的悲壯氣氛，激起了觀衆憤怒除奸的決心，加強了人民報仇雪恥的紀念。它所收到的功效，比打死了大漢奸白次山劉濟成更偉大，所以當朱太太說着你們這些無恥的漢奸！你們以爲殺死了我們幾個人，就可以消滅我們全國的抗戰建國的運動嗎？你們簡直夢想！你們待看瞧吧！我們幾個人雖然死了，可是我們全中國四萬萬五千萬同胞，馬上會起來跟你們的外國爸爸算總賬的！這最末的幾句話之後，于是全場二千餘觀衆都不約而同的齊聲喊出了「打殺漢奸！打倒日本軍閥」的口號，那種羣衆的憤怒的情緒，簡直可以把整個富士山毀滅？

五月十日于興國

★

文徵輯特生活假暑

◆ ◆ ◆

- 一，內容：暑期中各種生活情形特寫
 - 二，字數：以一千字至兩千字爲限
 - 三，獎金：除稿費照酬外，前三名另給獎爲左：
 - 第一名——獎現金拾元
 - 第二名——獎現金八元
 - 第三名——獎現金伍元
 - 四截稿日期：三十年八月十五日。本外埠均憑郵遞。歡迎
- 各地青年學生踴躍投稿





上：「沉香」

一月三日

剛踏進玉枝的房間裏的時候，還祇有六點鐘，窗簾發出白色的光芒，房間裏充滿着粉香，祇有和暖，祇有甜蜜。

我撲到床上搖醒了在酣睡中的她，她呵欠了一聲，揉一揉眼睛，顯出高興的樣兒，我打着笑臉：「玉，別惱着，起來，起來，下午六點鐘了，起來，起來，洗臉，擦粉，我們先上萬利春吃飯，吃完飯，上萬國去聽戲，再等一刻，阿毛的車，便會開來的。」

「我不是不願做奴隸的人們，起來，起來幹啥？」一聲說一聲拉開了掩在身上的被，一個有曲線的肉體，壯健的

覺 醒 (一) 中篇小說

陶銘

肉體，送進了我的眼，下意識在指使我，我們又墜進了甜蜜的夢中，雖然是短的一刻。一瞬間，我覺到滿足。

祇是，另外一個想念，浮上我的心頭，這滿足，是不是永久為我所佔有？為什麼我個人能佔有，其實我也欣幸，祇有我一個人能佔有這滿足。

一月四日

昨夜裏，回得十分遲，人卒是夜裏三點才到家。

戲，不能算壞，祇是有許多的童子軍的樣兒的小人兒，伸着手，拿着一本簿，問我要錢，據說，是要着去慰勞前線將士。

這是挺討厭，挺麻煩的事情，看戲，是在投樂兒，是在求安慰，誰樂意再打麻煩。

「此地是戲院子呀！」我忿忿地說：

「先生，正因為是戲院子，前方的將士，在打仗呀！先生，你在這兒聽戲，請你想想他們罷！」他們又是這樣的說，雖然是那樣可憐，那樣媿婉。

「誰叫他們不來聽戲呢？」我笑着，再

反問一句。

他們也笑了，但是，他們的笑，是苦笑，也似乎有幾分輕裝的味兒。

因為是這樣的麻煩，雖然是名角兒，也雖然是好戲，我們也就與致索然了！抗戰，影響到我們的娛樂。

一月五日

早上，送報的送來了報。

在廣告裏，看到一則廣告，雖然是小字，是那麽小，但是，特別的使我們興奮，比第一版第一條的頭號字標題，還要大，還要使人注意。

「漂亮，美麗，恬靜的女招待，服務週到，使君滿意。」

它吸引了我，我到了美味酒家，是下午六點。

她們全是江蘇人，我問她：為什麼到這兒來呢？她沒有說，她祇吵着我們吃些什麼菜。

正在笑謔追逐的當中，一個小孩，蓬着頭髮，臉色是黃的，衣裳是破爛的，赤着足，捧着一盒烟，闖進了我們的房間，他自訴是難民，他祈求着我救濟

幫助，我道：「我一樣是難民呢！」我氣得祇這樣說。

女侍者扮着鬼臉，中指頭刮着我，臉，抿着嘴在笑。

我想，「我真是難民麼？我壓根兒沒有想到我會成爲難民，我真是難民的時候，我一定死」。

我們不理會他，他是說一切人們所遺棄的人，是上帝遺留下來的，我們的一羣中，是不會有他們的。

我不是吝惜我的一毛錢，我却給了女侍者五塊錢，像像地塞進她的心裏，她像是不知道有這樣一回事。

一月六日

大清早爸爸對我道：「我要上金華去，家裏的事，你多照應一點兒」，我想，爸爸到金華一定是做一筆買賣，現在貨物的進口是打從溫州，金華，循浙甯路到湖南，一倍本錢，可獲兩倍的利。

我想到這裏，默默地笑着，抗戰，也給予我們一個賺錢的機會，爸爸明天去，明天，我便是這屋子裏的主人翁，我應當負責，我應當振作，使我們一家活躍。

一月八日

敵機是第一次的到我們這裏轟炸，拉警報後，我便叫阿毛開了汽車，風馳電掣的將我送到安全地帶。

沿途，是那麼多的人，老的，小的，男的，女的，但是他們都沒有汽車坐，都光着腿跑，窮人，你要這條命幹啥？我浮上這樣一個想念。

一陣陣的爆炸聲，我擔心我的家，但是決不會的，我的家，有那麼高，有那麼多，那麼厚的磚疊積而成的牆，他是不會倒塌的。

警報解除了，阿毛又將我從郊外送回來。

沿途，是那麼多的被炸者，他們有的死了，有的傷了，但是，他們全是富人，窮人，想要這一條命，想保存他們唯一的財富都不可能。

沿途，那麼多的屋子的被倒塌，他們的生命財產的寄託所在，全部滅亡了！他們該是怎樣的咒詛着今天。

我真幸運，他們爲什麼不成爲我一樣的人。

一月十日

今天，有人上門來，事情是募捐，捐錢給被炸的同胞，我是不樂意的，道

許多錢是不是用在已死者或者被殘傷的身上呢？

媽，究竟是女人，心也究竟軟弱些，她說：「別管，我們盡我們的心。盡我們的力，這也是我們應盡的心力，我們不認問別人怎樣，要是大敵這樣想其他的，便不會有了！」

她畢竟是婦人，這也是婦人之仁。正在爭執的時候，爸爸來了電報，是叫我帶五萬元，交金華大旅社轉交，五萬可以抵十五萬，我多麼快活！我看電報，我提着筆在捐簿上寫上一筆，數目是十元，這真是九牛一毛。

一月十二日

許久不曾到玉枝那裏去，我真想念她，據說她到鄉下去了！原因是爲着局勢一天一天的緊張。

她受到戰爭的影響了！

一月十五日

爸爸做的生意，是紗。

另外一個朋友，我小時候的同學，他來看我，他對我道：「抗戰，教育了多少的人，多少的人被抗戰的鞭子將他的生活糾正，改變，抗戰是一個大的洪流，要陶冶一切，改造一切，使軟弱的，變成堅強的，散漫的，變成團結的，

驚的，變成個靜的，你，你為什麼老是這樣壓着，沈淪在另一個夢幻裏，為什麼不能將你改造。

我討厭他，我也是人，我年紀不比他大，他穿了一身草綠色的制服，在大街上溜達，轟炸機去轟炸一個被殘害者，難道就有補於抗戰麼？我懷疑他們，我鄙視他們。

末後，他又說：「金華貨物進口十

九是敵人的貨物，我們把金銀接濟他，無異是遺子彈殘害我們自己，你的爸爸是商業中的權威，我們却硬他督高一呼。

這，似乎是針對着我而發的，我有點忿怒，紗，是日貨嗎？我祇以為那是雪白的銀子，花的鈔票，黃得發亮的金

他失望地走了！我也懶洋洋地送着他出門。

一月二十日
二妹告訴我，她的同學明天到江蘇去，到敵人的後方去，她是加入了戰抗團的，二妹吃吃地笑，她說，小蘇穿了軍服，戴了軍帽，頭髮在帽後留着很長的一截，人，是高高地，臉上薄薄地擦上層粉，一點紅，橫上一根皮帶。

我也笑了，當二妹用口畫出小蘇的形體來時。

最後，二妹拿出一本簽名簿，她對我道：「怎樣替他寫呢？哥哥。」

我一頁一頁的翻開，第一頁上，是這樣寫的：「是中華民族的『女』，」第二頁上却不同了，寫着是這樣的：「前線麼，有光，有熱，有正義，有人道。」

這些，這些我看不清楚，我有點模糊，我祇記起了前兩頁裏的戲，飽珠不是扮着本關嗎？本關也是一個女孩子，我提筆寫下「今之木蘭」四個字。

二妹問道，是不是允許她上前線去，我說：「二妹，你吃得苦麼？那裏沒有萬利春，也沒有銀官，你挺喜歡的許多店子，全沒有，吃，住，都成問題。」

她顯出失望，她笑着說：「媽不會許我去。」

一點鐘後，她和三妹一道出去了，媽又給了她們一百塊錢，不用說我猜是憑着「到前線去」要挾得來的。

一月二十三日
爸寫了一封很長的信，告訴我大批的紗，馬上可以到湘潭，應該到湘潭去照拂照拂，因為擔心着其他的人舉發這

是仇貨，發生其他的惹扭。

我真懷疑：為什麼許多人閒着不做自己的事，專門和別人搗亂，我做我的生意，我掙我的錢。

吃中飯的時候，廚房裏是用的海參，大毛他一定不吃牠，他說：「這是仇貨，我們不能吃，」我們都笑了，我說，救國全靠你們呢，也全靠着你們不吃海參呢？

他含着口飯，忙着吞下說道，我們是中華民國未來的主人翁，救國不靠我們誰？老師也說過，救國的工作是不分大小的，每一個人都得做他的應有的工作。

一月二十四日

許多天，沒有上玉枝那兒去了，爲着掙錢，愛情却丟得遠遠地了，今天，她會咬着我的肩膀，她會擦着我的兩頰，她會對着我傻傻的笑，她會低低的訴說她的相思。

一切都是我預期的，我個人的幸福，我個人應該佔有，獲得。

她告訴我，在她開始微笑的時候，她說她要受訓了，每天早上天剛亮就得去，上午是看薩常凱，下午是歌歌，精神訓話，她問，這是爲着什麼？

我也懷疑，女人能夠擔起救國的担子麼？唱歌有什麼用場。

最後，她說，她不能幹這樣的生活了，她討厭着這樣的生活，她以為這是黑暗，是地獄般奴隸般的非人生活。

我安慰着她，我說，你有得穿，有得吃，我以為比許多人安閒，快樂，要是在前線，那才苦，苦得受不了。

這裏我幻出小蘇的影子，是她的生活不如玉枝麼？還是玉枝的生活趕不上她。

末了，她又說：「我缺到少了一樣東西，少了什麼？我不知道，你救救我罷！」我想，她實在是不需要救的人，我對她救小蘇。

一月二十九日

調查戶籍的到了家裏，我是合格的壯丁。

媽媽感到萬分，我却不感到什麼，因為我早就聽到別人說過是可以找人去替着的。

王媽不是有五個兒子嗎？給她一筆錢，她一定允許她一個兒子代替我去的，我把這計劃告訴媽，媽笑着，誰願意當兵？我們是當兵的麼？媽真傻！

二月一日

二妹和別人鬧愛情，一定要吵着訂婚，吵着結婚，我想這又是一筆開支，我說：「國難期間，一切從簡吧！」她反對，她說：「這是我生活上第一件大事，不能草率的，」媽也袒護她。從今天起，得開始預備着應付這一件事。

二月六日

五弟他開始發覺了，發覺了王媽的兒子代替我去當兵，他年青，思想自然不同，他說，為什麼他去當兵呢？為什麼我哥哥不能自己去，要守在家裏？

我告訴了他，王媽的兒子是窮人，窮人不當兵幹什麼，當兵，他有飯吃，王媽也可以拿上一筆錢。

他仍然不服，他道：「現在當兵不是他一個人的吃飯問題，是大家的吃飯問題，」我懶和他說，我悄悄走到玉枝那裏去，去享受我個人的甜蜜，快愉。

二月九日

她一定要嫁給我，一定要嫁給我。爸爸爲着二妹婚事，匆匆地趕回了，婚期定在下月八號，我們舉家認爲那是最快樂的一天。

齊，在香港給了我們一封信，他的爸爸和我的爸爸是一般人所公認商業中的四大金剛，他到香港，無疑地也是在做買賣，在他的信上他告訴我他們是成夜的跳舞，成日的喝酒，在女人的懷抱裏沉溺，末後，他再問我，戰事究竟怎樣？家鄉又是怎樣？

我羨妒他，他簡直不知道戰事，要不然他爲什麼要來問我呢？再要不然便是他忘記了戰事。

二月十日

其實，我們也不定知道現在是有戰事，戰爭並沒有給予我們的什麼打擊，當兵是王媽的兒子代替我去的，我們仍是和往常一樣，穿也是一樣，住也是一樣，雖然，多支出一點，但是，我們却因戰事又多揮進一點。

我們仍然是享樂，仍然度着安靜而優適的生活，戰爭的氣氛，沒有襲進我的生活，一點，一絲，一忽兒也沒有聞進。

今天，我領着玉枝吃飯，聽戲，我介紹她認識二妹，我將爲二妹的婚事出力，我相信二妹會爲我和玉枝的婚事出力，促我們的成功。

本刊廣告價目

等級	地位	全面	半面	三分之一	四分之一	六分之一
特等	底外	六十元	三十元	三十元	二十元	二十元
優等	底內	五十元	三十元	二十元	二十元	十五元
普通	正文前後	三十元	二十元	十五元	十元	五元

推動戰時文化
 發展工業生產
 軍政部榮譽軍人
 第六臨時教導院

印刷工業合作社

印刷精美 出品迅速
 四大特色 價格低廉 式樣新穎

◀ 祠公庭壽街字十國興 · 西江 ▶

本刊稿約

- 一、本刊分：1. 論著 2. 青年座談 3. 報告與通訊 4. 青年文苑 5. 團務消息等欄，旨在闡揚三民主義，領袖言行，以統一青年思想，增進青年生活。凡立論正確之文稿，無論軍事、政治、經濟、文化，以及青年思想與生活問題等，均所歡迎。
- 二、本刊文體除特約撰著外，尤歡迎青年作者之稿件。
- 三、來稿以語體為主，須寫清楚，並加註標點符號，除專論外，每篇最長請勿超過五千字。
(稿本請註明全篇字數)
- 四、譯稿請附寄原文，如有不便，須在稿末註明原書名稱、題目、作者姓名、及出版日期與地點。
- 五、來稿本刊有刪改權，如不願者請于稿後聲明。
- 六、來稿請書明真實姓名及詳細住址，以便通訊，至發表署名聽作者自便。
- 七、來稿經登載後贈送本刊或酌酬現金，每千字一元至四元，未刊每件一元至三元。
- 八、來稿登載與否概不退還，付足郵票者不在此限。
- 九、本刊截稿日期為每月十日。
- 十、來稿請寄「江西興國背街興國青年編輯室收」。

以血抗戰以汗建國的

▲▲榮譽軍人所組織的各工業生產合作社出品：

廉價 美物



- 航空牌香烟 各種底皮 圖囊皮包 精印圖書表
- 傷兵牌香烟 箱皮鹿皮 官兵皮帶 斜紋布 美術信紙信封
- 脫脂紗布 各色帶皮 各度酒精 油墨 澆鑄宋體鉛字
- 消毒藥棉 各種紋皮 白乾高粱 粉筆 各種文具儀
- 建國牌肥皂 大小麻鞋 自由花布 木炭 男女軍學衣服
- 榮譽牌肥皂 各式紙傘 條花布 油布 各式大衣西裝
- 斯生藥皂 各式皮鞋 人字呢 雨笠 洗染軍學衣服
- 榮譽牌洋燭 男女便鞋 土洋布 修配各種機件

出品處：軍政部榮譽軍人第六臨時教養院
接洽處：興國街越國公祠本院工藝股

電報掛號：二七三九三

本刊已呈請登記
江西省圖書雜誌審委會發給分會審字第一八九號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類