

機
聯
會
刊



徵求答案

一 電影明星黎莉女士為甚麼歡喜穿麗麗藍布？

二 麗麗藍布多少錢一尺？

以上兩條答案，由黎女士親筆書就，封存本廠，應徵者如能與黎女士所答相同，概贈麗麗藍布旗袍料一件，六月底截止，（外埠以郵戳為憑）八月一日在第一百二十四期本刊發表。應徵者，請寄上海南京路二四八號
勤豐染織廠發行所

上海
機聯會
出版

~S

箭鼓
 黃梅時節家家雨
 穿了套鞋日日勤
 △欲小兒不脫課
 △套鞋須買堅固

義生橡膠製物工廠出品
 發售所法租界興聖街 電話一八七四
 廠址英租界栢路八十三號 電話三五八〇

本期目錄

| 篇名 | 作者 | 頁數 |
|---------------------|------|----|
| 鋼筆尖居然做成功了..... | 天遠我生 | 3 |
| 可貴的遊魂..... | 方舟 | 5 |
| 飛冠生先生對於泰豐事件的意見..... | 亦敏 | 6 |
| 讀作文(下)..... | 亦敏 | 8 |
| 關於老婆的幻想與實際..... | 秋者 | 14 |
| 談談阿摩尼亞的用途..... | 玲者 | 17 |
| 視其所交..... | 巴明 | 22 |
| 山村午飯..... | 火明 | 24 |
| 漢遊萍蹤..... | 澤民 | 29 |
| 美體香料藥品廠..... | 亦敏 | 35 |
| 我的御夫術..... | 錦雲 | 41 |
| 根生木太..... | 巴玲 | 44 |
| 握手商榷..... | 孫昌 | 45 |
| 財神歸..... | 卓呆 | 47 |

上海達豐染織廠

發行所：波路三四九號 電話：二一三二五

初夏衣料
該用財神送寶
七子關元宵
三星高照



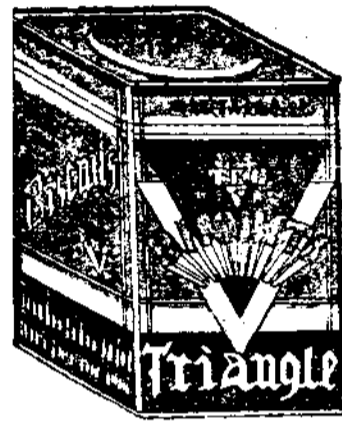
標商册註

四一名五三七財九
子星子神子
喜品利高高元送得
圖圖圖陸照寶利

雙孔白髮大玩送進
產雀鹿獅美花子寶
圖牌圖圖入圖圖圖

紡織漂染印花聯合工業

出品各種花素棉織布疋



三
角
牌
餅
乾
細
什
色

送 禮 上 品
天 下 馳 名

泰 康 食 品 公 司 出 品

南 京 路 中 小 東 門 口

鋼筆尖居然做成功了

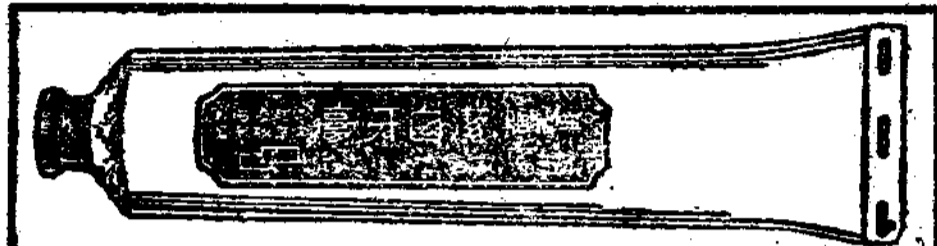
天虛我生

本刊總編輯天虛我生先生，近來因為身體不適，經醫生勸告，暫避煩瑣，所以上期沒有替本刊撰文。乃讀者中來函詢問先生近狀的，日有數起，我們接到先生的一封信，知道他的最近感到不安外，唯有希望他老人家早日復健康。現在，我們發表的這一期中，還在替國研究的國貨鋼筆尖竟做成了！這是一個喜訊！最使我們感動的，他在養病期中，以告關心先生近狀及留心新工業的人們。

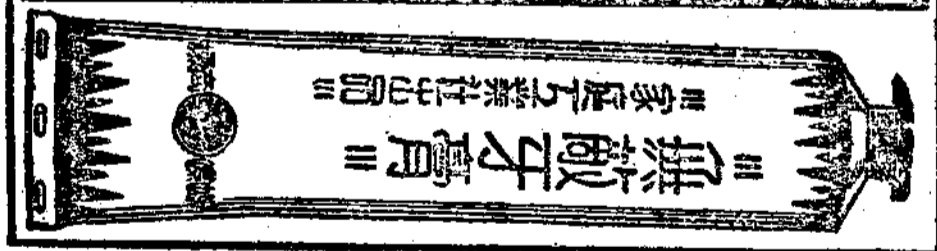
（略）鋼筆尖居然做成功了！這是用第一個做出的筆尖所寫的，所用墨水，亦係自造的藍黑墨水，寫在這種四十五磅的利用紙上，稍形滲化，但墨水當可加濃，或是紙料中加大約一定不致昂過於舶來品也。辱承機聯會刊讀者垂注，特此告慰，請為披露，一俟造成十萬枚，即當登報發行。現造係G字式的，再造則當造波羅式的，以均集一萬元資本專營，但須有人合作，庶弟不必分心，否則苦無分身術也。

告預約第四册「夫婦之道」諸君

本會發行之第四册夫婦之道，原擬於六月底出版，茲因多數讀者之函催，特請印刷所加工趕印，已於五月二十二日出書，預約諸君之留，有通訊處者，均已按址寄往，預約券亦即作廢，預約而未留通訊處者，請即持券向本會發行所領書，又凡在六月三十日以前，來會購閱本書者，一律仍照預約價計算，（定價三角，預約二角）請注意。



無敵牙膏 **無敵牙膏**
 價值既廉 品質尤美
 人人樂用
 質料高貴 香味雋永
 家庭工業社出品
 總發行所上海南京路
 門市部西門外
 門市部



可貴的逆境

方舟

可貴的逆境

人生決不是一直線進行的，在生命的歷程中，從開始到終止，要想完全是一條平坦的大道，這無論如何是很少的事。人生的道路，是彎曲的；要到那康莊大道，光明的目的地，中間有些是羊腸小徑，有些是荆棘叢生。如果不能走通羊腸小徑，如果不能披荆斬棘，那末，便不能達到光明的前程。所以逆境是不足畏的，貴在能夠邁過逆境，追求光明！

掉句老話：「人之所以異於禽獸者，幾希？」我說：便在「人是有意志的」。人不但和禽獸一樣有求生的本能，而且還有奮鬥的意志。人生中原安排着不少的逆境，要人奮鬥前進，這就是人生的意義。假使人生是直線的，沒有逆境，用不着奮鬥，飢可以得食，寒可以得衣，……隨心所欲，無所勞心，那末，渾渾噩噩，不是和低級動物一樣了嗎？

話雖如此，然而有多少人能夠不畏難，不屈服，勇往直前度過那逆境呢？尋常的人，尤其是青年，一遇到逆境，總是百念俱灰，頹唐不堪，從此振不起精神，鼓不起勇氣。且看內政部調查江蘇浙江等十五省在去年一年中的自殺人數，一共竟有一千五百七十七之多！近來每天的報紙上，常有自殺的新聞；這種自殺鬼，不就是遇到逆境不能奮鬥的證明嗎？他們以為別人都過着快樂的生活，自己為甚麼老是在逆境中度日？他們不知道別人的快樂生活，是從逆境中奮鬥出來的。他們不知道人生本來就有逆境，真是愚蠢得可憐！

所以我們應該明白：人生是免不了有逆境的，無論在事業上、生活上，……碰到了困難，受到了挫折，用不着消極；應該運用自己所有的聰明才力，去努力！去奮鬥！去打開逆境！所謂人，本來就應該有這種精神。

進一步講，逆境非但不足畏，還當寶貴！

孟子曰：「舜發於畎畝之中。傅說舉於版築之間。膠鬲舉於魚鹽之中。管夷吾舉於士

。孫叔敖舉於海。百里奚舉於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」
從這節話看來，可以知道不僅一個人的成功，須從逆境中奮鬥出來；而且困窮拂鬱，能堅人之志，所謂「般憂啓聖」。從逆境中可以鍛鍊意志，「困於心，衡於慮，而後作」。逆境是奮鬥的出發點，有逆境，才可奮鬥，肯奮鬥，才能成功。那末，朋友！寶貴自己的逆境吧！

洗冠生先生對於泰豐事件的意見 亦 敏

上海泰豐餅乾公司，是我國罐頭食品業的始創者；不料於今年年頭，因為受華明火柴廠倒閉的影響，不得已也只好宣告清理。而其債權人同慶錢莊等，又呈准上海第一特區法院，把小沙渡路該公司的製造廠予以假扣押，事態乃愈形擴大。這事發生以來，已經有好幾個月了，最近，法院雖已判決華明各股東應償還該公司欠款三十七萬八千一百零八元四角七分，但至今還沒有聽到復業的消息。前幾天，碰到計健南先生，承計先生告訴我，他於月前曾和冠生園經理洗冠生先生談過這件事，洗先生的意思，認為泰豐廠的停業，社會是不應該置之不問的。因為在泰豐未創辦之前，罐頭食物在我國已很風行，而此項貨品，完全來自外國；每年的漏卮，雖沒有詳細統計，但數目決不在少。直到泰豐設廠製造後，各廠才接踵而起，如今舶來罐頭食品能絕跡於我國市場，實在泰豐的功勞不小。其次，此次泰豐的停業，並不是本身的虧蝕，而是受華明的牽累；倘能重振旗鼓，前途還大有作為云。洗先生是食品界的先進，他對於泰豐公司的意見，自然是值得注意的，所以把他寫出來，給社會人士做一個參考。

真馬寶

三友實業社為解除病

家痛苦，發行真馬寶

真馬寶自發行以來，各地人士，因之而治愈各症者，為數甚多，茲將最近因服真寶，而愈吐血之謝函，製板如下，以便同病者服藥之準繩。

中國銀行 上海分行 廣東分行 廈門分行 汕頭分行 香港分行

謝函
 三友實業社
 仁達堂
 百規堂
 號
 年
 眼
 藥
 用
 贈

此藥之功效，實非筆墨所能形容。余患吐血之症，歷時多年，百藥無效。後經友人介紹，服此真馬寶，不數日，吐血即止，精神亦漸復元。此藥之靈驗，誠非他藥所能及也。特此函謝，以誌感激。

附設鑲牙眼科醫院

中國銀行 上海分行 廣東分行 廈門分行 汕頭分行 香港分行

謝函
 三友實業社
 仁達堂
 百規堂
 號
 年
 眼
 藥
 用
 贈

余患眼疾多年，視力漸失，痛苦萬分。後經友人介紹，服此真馬寶，眼疾即癒，視力亦復。此藥之靈驗，誠非他藥所能及也。特此函謝，以誌感激。

附設鑲牙眼科醫院

本埠可電話購買外埠可通函郵購

談 作 文 (下)

(樂餘研究之二十四)

亦 敏

文章體裁

在上兩次，我們已討論過作文的動機、文章的內容、和文章的形式等問題；但對於文章二字，還沒有替它下過一個定義。現在談到體裁，就得附帶說一說甚麼叫做文章了。

「甚麼叫做文章？」這問題的確不容易解答。有人主張狹義的，以為文章必須是具有文學意味的作品；普通的實用文字，不能稱做文章。另外一種，是廣義的解釋，認為文學和實用文的界限很難劃分，所以主張凡是記述事物、發抒情感、或表示意見的文字，無論寫的是那一種形式，都可以叫做文章。這兩種說法，自然各有各的見地，這裏無需加以批判；不過，我們可以得到一個結論：便是狹義也好，廣義也好，總之，文章的範圍是很闊的。因為照廣義的解釋，自然不消說得；即使根據狹義的說法，所謂有文學意味的文字，範圍也很廣，事實上決不止一種或兩種。

由於文章的範圍廣闊，各篇所取的材料，寫作的目標，以及表現的形式就不同；為的是有這許多不同，所以就發生了一個「體裁」的問題。

那末，文章的體裁究竟有幾種呢？自來分類最多的，要算姚鼐的古文辭類纂，他把論辯、序跋、奏議、書說、贈序、詔令、傳狀、碑誌、雜記、箴銘、頌贊、辭賦、哀祭等十三種文字，各成獨立的一類。這種分法，不但太零亂，而且也不適合現在的時代了。近八的主張，大都把文體分成四類：便是記事文，敘事文，說明文和議論文。雖然名稱稍有出

入，有的把說明文稱作解說文，有的把議論文稱作論辯文，但本質是大致相同的。

現在，根據夏丏尊先生的文章作法，把這四種文體簡單的說明如下：

(一) 記事文 記事文有兩種：一是科學的記事文；二是文學的記事文。科學的記事文，是將人或物的狀態、性質、效用等，依作者所見所聞或想像的情形，記述出來的文字。文學的記事文，是記述事物的美醜，表現作者對於事物的印象的文字。

(二) 敘事文 敘事文的種類有三：一是以「真」為主的，如歷史；二是以「善」為主的，如傳記；三是以「美」為主的，如小說。這種文字，必須要具備四個要素：第一是主體（即人物）；第二是演變（即動作）；第三是時間；第四是場所。這四種要素，在敘事文中是缺一不可的；因為敘事文的意義，便是記述人物的動作或變化。如果把敘事文與記事文比較，那末記事文是靜的文字，敘事文便是動的文字了。

(三) 說明文 說明文是解釋事物、剖理事理、闡明意象的文字。和記事文不同的：記事文是以特殊的範圍作對象，是比較具體的；說明文是以普遍的範圍作對象，是比較抽象的。如：一枝梅花的狀態；屋內一部份的陳設；或是一個人的性情等，這是記事文。而要記：植物；房屋的構造；人類的通性等，那就是說明文了。要是和敘事文比較，那末敘事文可帶作者的主觀見解，而說明文就絕對不可。

(四) 議論文 議論文是發揮自己的主張，批評別人的意見，使讀者表同情為目的的文字。若與說明文比較，那末就有三點不同：一是目的不同：說明文使人「知」，議論文進一步要使人「信」；二是性質不同：如說明文的題目是「教育」，而議論文的題目就成為「教育是立國的根本」了；三是態度不同：說明文是偏於客觀的，只說出事物的真實現象，不參加作者的意見，而議論文就偏於主觀的了。

以上四種文體的分析，自然只是說了一個大概，本來該舉幾個例，但因篇幅有限，不得已只能從略。

文章的做法

現在，要談到作文的方法了。

「文章是怎樣寫的呢？」「用甚麼方法能使文章寫得好？」這兩個問題，我相信一定有許多青年朋友們是急於要知道的。其實，所謂文章的作法，祇多是幾個原則罷了；要寫得好，還得多讀多寫多思量。現在，仍舊根據夏先生的文章作法，分開來講：

(一) 記事文 寫記事文的第一步，是搜集材料；把所得的，一一用短文記出。第二步，是整理材料；凡是同類的，可集合在一處；同時要注意所收的材料，是否適合題目？第三，就可以動手寫了；寫的順序，可分兩種：簡單的以觀察的先後為標準；複雜的以事物本身的關係為標準。如果寫文學的記事文，還須捕捉住印象中的特色，不重要的可以捨棄；而且要寫出自己的情感，但不可太主觀，用命令式的意見去強迫讀者。

(二) 敘事文 寫敘事文先要確定觀察點，也就是作者要決定自己所站的地位。比方是用主動的口氣來寫的，就須主動到底，不能中間夾雜被動或旁觀者的口氣，使人看了，不知作者是在代誰說話？也不知作者是在向誰說話？還有一點，便是敘事文是記述人物的動作變化的，這在前面已說過了，所以文字必須流動不息。至於材料的收集、整理、選擇、排列等，那是和記事文無甚區別的。

(三) 說明文 寫說明文，應該注意所寫的事物有什麼特色？有多少種類？有無相似的事物來對照述說？這種文章，目的是要解明事理或事物，使讀者得到正確的知識；所以用的文字，愈淺顯愈好，總以易於理解為主。

(四) 議論文 議論文的題目，要用包括全文主旨的命題；作者要保持論點，不可越出命題範圍之外，這是一。其次，議論文必須要具備有力的證據，其性質有四：一是因果論，這是以原因證明結果的，如：



**新
生
牌
牙
刷**
**全
能
牌
牙
杯**

新生牌牙刷
 者，實行新
 生活之第一
 利器也。

新 生 製 刷 廠

廠址法租界西義路眉壽里二十號
 電話七三二一

某人平日行爲端正——原因

這東西大概不是他偷的——結果

二是例證論，這是把和結論相同的事例，來作議論的根據的，如：

水裏的石是沉的，木是浮的——事例

可知輕的是浮的，重的是沉的——結論

三是譬喻論，這和例證論差不多；不過例證論是引用和結論（相同）的事做證據，譬喻論

是引用和結論（相似）的事做證據，如：

好像機器需要原料的樣子——譬喻

人也需要食物——結論

四是符號論，這和因果論相反；因果論是以原因證明結果的，而符號論是以結果推證原因的，如：

某人新造了大廈——結果

可見他很有錢——原因

一篇議論文如果上述四種證據都齊備，那末寫的順序是：一、因果；二、譬喻；三、例證；四、符號。如：

一、甲與乙有宿仇（使讀者相信甲或因此殺乙——因果）

二、甲雖是和氣人，但憤怒能改變素性，好像平靜的水，遇風也會起浪（使讀者相信

和氣的甲，也有殺乙的可能——譬喻）

三、從前某人是很和氣的，但因憤怒的關係，也曾殺過人（使讀者更相信甲有殺乙可

能——例證）

四、甲家有刀，乙被殺時，甲不在家（因有證據，使讀者堅信乙是甲殺的——符號）

在上面四種文體中，自然是議論文最不容易寫，要寫得好，必須研究論理學，因為演繹、歸納、類推等幾個論證的基本方法，不研究論理學是無法懂得的。

（完）

A. B. C.

白襯衫 八角
 灰斜文褲 八角
 黑斜文褲 八角
 銅扣褲帶 二角



內衣聯褲 一元
 反口襪 二角五分
 橡膠鞋 一元二角五分

中國內衣公司
 南京路四七二號

全套特價三元半

兒童服裝

活潑兒童與生活
 要有活潑舒適衣
 著方能助長身體
 發育

★ ★ ★ ★ ★

關於老婆的幻想與實際

鏡 秋 ★ ★ ★

老婆，是誰都必須有一個的。像我們這些在都市裏的青年男士，雖然够不上三妻四妾的資格，可是到了相當的年齡，無論如何，一個，總是必要的。成家立業是人生大事，做沒老婆的光桿子總未免寂寞；何況還要「養兒防老」哩！

這麼個問題，我們的前一代倒還不難解決，橫豎有「父母之命，媒妁之言」成其好事，到了時候，自然能够做個現成的丈夫。現在哩，世風一變，找老婆的這付擔子，卻轉移到我們青年人自己的肩膀上來了。好是很好；煩難可也就够煩難啦！試想，在這茫茫的人海里，要找個合意的老婆，不也是彷彿和大海裏撈針一個樣子嗎？

然而，雖說不容易，總不像買航空獎券的頭彩那樣少希望。好與不好，你到將來終歸會碰着一個的。

我想，一批還不會有愛人的男士，關於老婆問題的幻想，一定誰也免不了吧？不過，在事實上，未來的老婆卻有兩個：一個是屬於幻想的——理想中的老婆；一個屬於現實的——運命中的老婆。青年人所理想的老婆，百分之九十以上是難於實現的幻影；在這大海裏，你可以終生碰不着這樣一個。運命之中的老婆，她是早已不等你想就活在這個世界上，而且一步一步的向你走攏來了。當然，我不是主張信任運命，也不是迷信「赤繩繫足」的一個。人間男女婚配的麻煩賬，委實沒有什麼「月老」來代管。可是所謂紅繩兒倒似乎真有這麼一條，這是由你的生活環境，經濟狀況，思想，言動，聲音，笑貌等等，交織起來的。這條無形的繩子，一頭牢繫住你的脚跟，另一頭像遊絲一樣的，飄揚開去，纏住了另一位姑娘的脚，拉她過來。於是：「兩匹驢子扣在一條繩上」了，機緣一到，你們自

然的走在一起，共同負着重載，滴篤滴篤的在人生之路上前進！

話又說回來了，究竟這個將要跟你一起滴篤滴篤往前進的，未來的老婆是怎樣個樣子？中意不中意哩？我相信，每一個不會有愛人的青年男士，在心裏早已創造了一個如意嬌娘的幻影，等到繩子那一頭的屬於他的未來老婆，由時間的車輪推向前來，這時候，他總是希望和腦子裏的幻影能夠一一吻合。然而，我們人的目力終是有限得可憐，遙瞻那未來，至多只能看見一個模糊的人影，那個臉蛋兒是被障在烟霧裏，那顆心兒又躲在那腔子裏；那性情兒哩，卻又掩藏在那顆心兒裏。一直等，一直等，一直要等到你們認真做了朋友，障在她那臉上的烟霧才全部消散了；再要等到你們定了婚，她那顆躲在腔子裏的心，你才真的看到了；最後，也許要過了你們的蜜月吧，你這才能全部洞悉了她的性情，認識了真正本來面目的她。這個她，多則和你理想中的幻影有些兒相近；運氣不好，也許完全和你的那個相反！此刻，所謂木已成舟，不管相近或是相反，你婚後的連命大半是決定了，得打算一下：以後的路程，是和老婆依傍着前進哩，還是該抱着她走或是驮着她走？當然，路是很長，抱着驮着你很吃力，而且她在半路上還要給你增加幾個孩子的重量。你的脊椎骨被壓斷了，還不十分要緊；最怕天陰地滑，一個倒栽葱，一直滾到深谷裏去！

或許有些讀者將要從以上的說話裏，得着悲觀的感映吧？不要，一點也不要怕！繫在你腳跟的繩是由你的生活環境，經濟狀況，思想，言動，聲音，笑貌等等交織起來的，你自己是這條繩子的創造者。未來的老婆與你此刻腦子中的幻影，沒有多少關係；而是決定在這條繩子上！努力吧，男士們！努力創造一條精美的扣老婆的繩子吧！

工業安全與管理

程中守編著 每冊五角

君夜間出行如何預防
 蛇狗水潭及
 黑暗中的危
 險？
 君夜間安
 眠如何預防
 竊賊偷物時
 割斷你所裝
 電燈線的惡
 劇？
 請君快備
 「大無畏牌」
 電池筒電池。

大無畏牌

全國各大電料行百貨商店均有出售

特點有二
 白光發射十二小時以上
 貯藏保險一年不變
 價格比舶來品便宜半數



電力充足經濟耐用的

精巧玲瓏
 光亮整潔



上海明電筒製造廠

總發行所法租界南陽橋新里 電話八〇五五 無線電掛號五六五六

談談阿摩尼亞的用途

編者

講究夏季衛生之必需品
家庭不可缺少之常備軍

說起阿摩尼亞，我們大都耳熟能詳，似乎不必再事囁嚅。不過，有的人對於阿摩尼亞總抱着懷疑的態度，以為牠是一種很臭的東西，因此便疑牠是很醜的。其實這種見解，完全錯誤。阿摩尼亞非但本身很清潔，並且有極大的力量，可以使一切醜惡的東西變為清潔。所以在歐美的家庭中，阿摩尼亞佔有極重要的地位，差不多家家備着牠，天天用着牠，和我國的所謂「開門七件事」有同樣的重要性。推究其所以在家庭中佔有極重要的地位，實在因為牠對於家庭的用途太廣了。現在將比較重要的，約略寫幾項在下面，聊供讀者參考：

洗澡——沐浴與康健有如何密切的關係，大家都知道，毋庸在這裏細述；尤其到了熱天，白天做事汗流浹背，所以一到晚上，便不能不沐浴一次，使日間積在皮膚上的污穢，完全洗去。最好每天早晨用冷水澡，晚上再用熱水洗滌。假使加阿摩尼亞於浴水，那麼不但能除去皮膚上的污穢汗臭，而且能消毒，使皮膚光滑柔潤。同時精神方面，會感覺得異常愉快和舒暢，如同泡了土耳其浴一樣。牠還能夠安眠，令人熟睡，並增加抵抗力。所以不拘勞心或勞力者都宜試用，尤其容易受感冒的人，更宜常用。

修面——假使加阿摩尼亞於水，以毛刷潤之，塗面成泡沫後，開始修面，面部便覺得異常和潤。且可使鬚毛不易滋長，平時每日修面一次者，用此法後，可減至每三日修



雙錢牌

橡皮雨衣布
套鞋跑鞋便鞋
橡皮防雨綢

王家姊妹最喜
雨後散步，好
在脚上有橡皮
鞋，不怕水潭
也。

大中華橡膠廠出品

廠址：上海徐家匯路一〇二號 電話：四七四〇
辦事處：上海多亞路紗布交易所右隔壁（即棋盤街三十六號） 電話：二〇一
電話：六〇六五 電話：二二三
電話：八〇六五 電話：七〇六五

談談阿摩尼亞的用途

洗衣——常用此法，鬚毛漸變軟。
面一次。加阿摩尼亞於水，用以洗衣，可以節省肥皂和工夫，且可使衣服潔白如雪，絲毫

不損質料。用於洗綢緞或絲織品，更可使其特別光澤，不泛黃，不褪色。用於洗毛織品或地毯氈氍等，則易於乾燥，特別軟熟，並能消滅和防止蟻蟲，即極醒醒者，仍可使之恢復原色，光潔異常。

除去烟，汗，水果，墨水，機器油，和酸質等之污漬——阿摩尼亞係屬鹼性，功能消滅一切污漬。無論污漬染於衣服或別處，用阿摩尼亞洗之，即能消滅。至用若干分量，當視污漬之成分而定。如係濃漬，可勿攪水。假使你手上的烟染，覺得有礙雅觀，用阿摩尼亞洗之，片刻間就可以消滅。

育嬰室和病房——阿摩尼亞可以驅除一切可憎之臭氣，使空氣清潔。置之於育嬰室及病房，能滅微生蟲，以免傳染。

昏暈——加阿摩尼亞於水嗅之，足使神智蘇醒。假使頭部受寒或頭脹，亦可酌減分量，同法試用。

植物花卉——加阿摩尼亞於水，以灌植物花卉之根，可以使花木易於長發，特別繁茂。

蚊吮蟲咬——阿摩尼亞塗於膚上，能中和一切酸性毒質，一霎間解除痛苦。

揩洗窗，鏡，銀器，銅器，鍍器，玻璃器，油布，油漆木器，油漆地板及牆壁，磁磚，大理石，盆碟，面盆，浴盆，及各種磁器等——加阿摩尼亞於水，揩拭和洗滌各種物件，能除去油膩醜觀，使之十分清潔，十分光亮，且絕不損質料，及面上之光澤。較諸

易於損壞面部之強烈性化學物，不可同日而語。

金鋼鑽珠寶及其他飾物——加阿摩尼亞於水，以洗各種飾物，可使輝耀奪目。即極名貴者，用之亦無妨礙。

阿摩尼亞的功效，和牠的詳細用法，限於篇幅，勢難盡述。即如用於洗冰箱，熱水壺

，糖菓瓶，牛乳瓶，茶壺，咖啡壺以及其他濾器等，均能使之乾淨，清新，芬香，而適合衛生。小而言之，用於壓燙衣服，可使特別挺括，用於洗木梳毛刷等，亦為無上妙品。總之，阿摩尼亞確是家庭中不可不備之物。我們要講究衛生，就要常用阿摩尼亞，夏季衛生，尤當重視，所以更不可不用阿摩尼亞。新生活運動提倡「康健」與「清潔」反證阿摩尼亞，確是實現新生活的工具。

我國以前沒有製造阿摩尼亞的廠，聽說現在實業家吳蘊初先生正在創設天利淡氣製品廠，專製阿摩尼亞硝酸和其他淡氣出品。這種實業，對於國家，社會，家庭，個人各方面，都有裨益，值得贊許的。聞阿摩尼亞部分，在最近期中，即將正式開工，我們在提倡國貨期內，深幸又可以多用另一種有益的國產產品了。

定閱本刊的好機會

- 一、凡定閱本刊一年者，計洋一元二角，贈書券二角，嗣後向本會購買其他書籍，可當現洋通用。
- 二、凡連定本刊二年者，計洋二元四角，贈書券五角，辦法同上。
- 三、凡連定本刊三年者，計洋三元六角，贈書券一元，辦法同上。
- 四、凡定閱本刊，不論一年或三年，郵費均在內（國外另加郵費每冊四分）
- 五、凡定閱本刊，贈送之書券，永遠有效。
- 六、凡向本外埠郵局或本埠代售書局或外埠特約分銷處定閱者，有同等之待遇（書券由本會另行照贈。）
- 七、本辦法自四月十五日起，至七月十五日止，三個月為限。
- 八、本辦法以三年長期一千戶為限（例如定閱一年者以三千戶為限），如在七月十五日前滿額，則提前截止。

註冊商標

老牌國貨

華生風扇

永熱扇 不費電 極省電 保用十年 免費修理

上海華生電器廠事務所福建路五
 一—至一七號 電話九七五〇

視其所交

(讀書隨筆之二)

巴玲

交朋友，是一件不容易的事，古人說：「與善人交，如入芝蘭之室，久而不聞其香；與惡人交，如入鮑魚之肆，久而不知其臭。」這二句話，真是說得不錯。尤其是我們在職業界中服務的青年，生存於這樣一個複雜的社會裏，良莠不齊的環境中，選擇朋友，實在是感到困難極了！偶一不慎，交到了一個損友，則後患何堪設想？所以，現今有許多人，除了在喊着「吃飯難，」——「讀書難，」——「做人難，」之外，又加上了一個「交友難，」——「真可謂「概乎言之」了！那末，怎樣才是交友的最好方法呢？下面一件故事，就是指示我們青年交友的一個很好的途徑：

從前楚國有一個善於相人的人，被他所相過的人，沒有一個不說他是非常靈驗的。有一次，楚莊王特地叫他來，問他相人的方法，他說：「我怎樣能夠相人呢？我不過觀察他所交的朋友，來予以猜測罷了！大概穿布衣的人，他所交的朋友，是能夠孝父母，親兄弟，辦事誠懇，舉止謹慎，而能奉公守法的，這種人必定是很安分，而沒有什麼意外的禍患，臨在他的身上的，這就是我所說的吉人，我用這個猜測的方法，來觀察別人，大概也不致於有什麼錯誤，而一般人說我能相人，那未免太過譽了！我怎樣能夠相人呢？我不過觀察他的行為，和所交的一般朋友而已！」——節譯楚史檮杌「相人」篇。

上面這一段故事，真是議論透澈。於我們青年立身處世的方法，解釋得非常清楚，我認爲每個青年朋友，是有把牠細細體味一下子的必要。

工務管理

程守中編著

每冊三角

三星牌

商標 **★ ★ ★** 註冊

花叢小語

祥作

芳蘭對她同學菊芷說，你看我這件旗袍多麼好，立在花叢中不是同那花一樣的鮮明嗎，這就是「三星牌」出品的不褪色布呀？

(此稿係三新廠自撰)

三新染織廠

上海南市校場坊

電話二〇六一號 無線電報掛號二八七號

山村午飯

火雪明

——遊虞散記之一——

從維摩寺慢慢爬上望海墩，這類似饅頭型的邱陵，滿踞着趁社的男女。所謂趁社，乃是鄉民會集在一起，大吹大打祀神的日脚。在常熟古歷三月三，有着千萬人傾城而出，合了遠近信善，同向西門外的祖師山去，在藏海寺裏燒香求福；這與上海四月初八靜安寺的浴佛節，蘇州四月十四在福濟觀的吼神仙，是同樣意識的集團娛樂，其間也包含着山中趁墟的太古的遺風。

自家跟着一長串的人影，這樣忘形的溜上錦峯，看了一看莽蕩的大江，被寫在藍天之下，成了一疋明麗的緞子；回頭臨南麓的尚湖，還被摩塗的晨霧封鎖，密結着銀色的煙雲，連一片漁帆或者一葉水藻都搜覓不得。漸漸走下，發現了「齊女墓」的新碣，不禁想起「景公涕出而女吳」的故事，悠悠地遙憶山海關外的櫻花，遙憶西川戰塵中的米囊，倒也唱出了一首小詩來：

錦峯一笠海潮青，北望齊煙尚有亭。客馬浪馳葵已折，絃歌猶自雨淋鈴。

正有無數朝山進香的人，交織在險狹的劍門棧道上，演出五步一跪，三步一拜的巴戲。那神情的確可笑得很；但這些虔誠一致的行為，如果能利用他們以移於正常的社會活動上，相信所發生的力量，一定不容易拿數目字來估計的。這時，藏海寺的左面，一叢綠林的掩映中，被發現了一棵太繁艷的桃花，好像在瞻廟場上熙來攘往的遊履。靈機一躍，廿八個字又跳了出口：

山 村 午 飯

雲山隨喜趁墟場，乞福虔朝鸚鵡王，獨有桃花與楊柳，年年冷眼看人忙！

爲了桃花，它底精靈吸引着我，姑且不登劍門的高崖；而去山村裏憑吊寂寞底青春。誰知道意識中以爲冷靜的地方，到今天也滿是語露與人影了呢？只恨這一棵生機盎然的春花，並不真坐在綠楊的風簾裏，而是躲生在大翼缸的旁邊，却這樣不相稱地構成了醜陋的對照。如果我是桃花，東風吹落我花瓣，花瓣決不投進廁所的濁流！在沉默中期待死亡，那是要不得的懦才！

就好在誘人的桃花，桃花外巖一片酒旗，寫着「藏海素食處」，才給我嚼了一頓麥飯。實在早晨出發太早，沒有時間把肚子裝飽，繼着又跑了不少山路，氣力用得太多，腸胃之間便傳來了消息。一瞧這裏有飯可買，縱使地方再骯髒一點，也得遷就。不聽得春荒在江淮，地方災民在吃「石麵？」在吃「仙米？」在吃「觀音粉？」難道他們不懂得衛生？不要性命？！

所以和同伴們會心地一笑，便各自坐下，那天井裏挺立着的高大的柳樹，柳絲恰恰帶着適可的輕風吹涼了我們底頭顱。偶然從綠蔭裏漏出一方並不炎熱的陽光，照在T的腕上，顯出更明亮的光輝，但T掠了一掠髮，脫不掉小姐腔的叫：

「手背給炙熱了呢！」

「炙熱了，不是更美了嗎？」我說，伸了伸舌尖。

「你！」她用重濁的音這樣叫，好像要禁止別人的發言，而包含了些憤怒。但從酒滷上可以知道她是在笑。

「不是呀！」我說：「你一向被關在都市的洋樓裏，讀書寫詩，全不知道山中的太陽，你該曉得雅人坐在沙發上安閒地品茶，這採茶人的皮膚又紅又粗，還不够健康美？怎麼你也懷疑起來？」

「太陽浴！太陽浴！」有人插嘴了。

麻牌



柔軟
舒適
經洗
耐穿

汗衫

坐汽車兜風
納涼，是推
銷外國汽油
；穿鵝牌麻
紗汗衫，是
提倡國貨。

五和綢緞廠

製造成華德路華盛路
發行所五馬路善善街
門市部西門外菜市場

「所以都市小姐煊染黃胭脂的原因就在這裏。」T冷靜地說：「你們總知道：法國上等社會的紳士和小姐，最愛享受美麗的生活，冬天溜在溫暖的俱樂部或跳舞廳裏，秋天坐了汽車在樹林裏看落日，春天向郊外去釣魚馳馬，一到夏天，便都到海濱旅館去避暑了。但海濱的風，容易吹黑臉子，而沒錢去避暑的，只得想出胭脂來煊染了。只是沒有中國女人塗的那樣黃。……」

諸如此類的問題，就在餐桌上雜亂無章的講着，爲了大家辯論的興味，倒把桃花忘得乾淨了。而況山中的粗米，又軟又香，和最親愛的同伴一塊兒咀嚼，誰還感到不舒服？而忘去了暫時周圍的現實？

本刊爲「消夏專號」徵稿

夏天了，本刊打算於第一百二十四期（八月一日出版）出一消夏專號，討論夏令的消遣方法。茲定辦法如左，歡迎讀者投稿。

- 一、內容——要有意思，有趣味。
 - 二、字數——一千五百字以內最佳，但特別有價值者，不在此限。
 - 三、截稿期——自即日起，至七月十日止。
 - 四、報酬——一經刊登，概以現金爲酬。
 - 五、退稿——來稿登載與否，概不退回，如欲退回者，須附足郵票。
- 除上述消夏專號之稿外，如青年修養、名人傳記、家政問題、夫婦之道等有價值之作品，亦歡迎讀者投寄，其辦法與上述相同，惟不限截稿期。

東亞顏料廠
 上海英租界五路九號
 電話三九一
 辦事處
 上海英租界五路九號
 電話三九一
 發行所
 上海英租界五路九號
 電話三九一

東亞顏料廠
 天津北開路四九號
 電話二四二
 寶慶路九號
 路二根九號
 飯六路七號
 益泰號
 西○來
 里○號
 八號

中國特創

| 商標 | 出品名稱 | 用途 |
|-----|------------------------|-------------------|
| 太極牌 | 立脫粉 [Mikopone] | 標膠油漆管造等 廠必需之原料 |
| 寶象牌 | 各種油漆 | 油漆各種器具及 建築物 |
| 太極牌 | 各色油漆顏料 | 油漆油畫之原料 |
| 太極牌 | 氯化銀 Barium Chloride | 皮廠染廠必需之 原料 |
| 太極牌 | 中國鉛粉 [White Lead] | 油漆及無膏必需 之原料 |
| 太極牌 | 鉛丹 [Red Lead] | 油漆及其他工業 必需之原料 |

商標



寶象

商標



太極

國貨工廠不用國貨原料，實在是不澈底的提倡國貨。所以敝廠專製國貨工廠所需要的原料，要叫全國的國貨工廠，沒有一家再用洋貨原料，可以製成純粹國貨。這是敝廠的使命。

★(漢)★
★(遊)★
★(萍)★
★(蹤)★

澤民

爲了生活的鞭驅，在不久以前，我僕僕風塵，孤孤單單地跑到那號稱「東方支加哥」的漢口去，在那裏住上了兩年，又似浮萍般的飄回上海來。現在將我舊遊中記憶所得的，匆匆地拉雜寫上一點兒，至於「文之工拙，固所不計；」同時「掛一漏萬，」自知也難於避免的。

(一) 赴漢的行程

漢口去上海，距離很遠，有幾百公哩？我可不知道。從上海溯江而上，連起程的省分算起，到抵達目的地止，要經過江蘇、安徽、江西、湖北四省；大小碼頭，有一十八個之多；計上海、通州、江陰、泰興、口岸、鎮江、儀徵、南京、蕪湖、大通、安慶、華陽、九江、武穴、蘄州、黃石港、黃州、漢口。輪行四夜三日，若是有同伴，還不厭寂；初次出門的單身漢，當然會感到路途遙遙的啊。現下往來滬漢線的輪船，每天穿梭不息，計外人所經營的，有英商太古、怡和，日商日清；國人自辦的，有招商局、寧紹公司、三北公司幾家；所以交通也稱得上「便利」兩字。近年來有了滬漢線飛行機，更可「朝發而夕至」了。

(二) 漢口的形勢

漢口居長江中流，爲全國商務中心，水陸要衝，四通八達，和武昌漢陽，成鼎足之形。陸路有平漢粵漢兩鐵路，都把牠當做樞紐。水道呢，上通巴蜀，下達滬江，每天長江上下流來往船隻，不可勝計。所以說漢口是長江流域的第一通商大埠，的確並非過譽。

(三) 漢口的沿革

漢口在百年以前，荒涼一片，人跡稀少。當遜清咸豐八年，天津條約訂立，不久便強迫着開為商埠，遂有英，法，德，日，俄，許多列強相繼租地通商，從此門戶洞開，巍巍外艦，長驅直入，目空一切的爲所欲爲了。

德租界在歐戰告終，已由國人收回；俄租界值內部革命，自動放棄；英租界在民十六武漢政府時代，也告收回；現下已改稱特一區，特二區，特三區了。不過美中不足，還有日法兩租界，依舊割據一方呢。談到收回，不知何年何月，努力奮鬥呀！同胞們！

(四) 漢口的商業

漢口既是我國有數的大商埠，加以交通便利，商賈雲集，商業發達，自不待說；上海各大銀行，各大商店，各大書局，在那裏開設分行分店的，指不勝屈。怡園一帶，更是全市熱鬧中心。可是民國十六年來，屢遭兵燹，二十年間，又患水災，縱然是個「百鍊金剛」，怎禁得起千折萬磨，何況在全球鬧着不景氣之下，漢口當然也蕭條不堪，萎靡可憐了。據說今年來，似乎有「否極泰來」之望，果真如此，那末久困乾旱的商民，也多少可以稍蘇了。

(五) 漢口的幣制

現在我要談談漢口的幣制了。在從前——民國初年——盛行一種錢票，如今早已淘汰殆盡了。現下通用的，是鈔票、現洋、輔幣券、和大銅元四種。鈔票祇有本省——湖北——和上海的可以通用，這是各埠大多如此辦法的。現洋呢，就感到麻煩了，湖北鑄造的，當然可以用，「袁世凱」和「孫中山」的也通用，不過別省的和什麼「截花」「車邊」

鴻新染織廠

營業部小南門留雲街第二廠內電話二〇八六

特約經理處
 外埠各埠南門西
 中地各埠南門西
 國商陸大路
 國中場商陸大路
 貨國中場商陸大路
 公貨國中場商陸大路
 司公貨國中場商陸大路
 部市門合聯場市萊蓬門西小



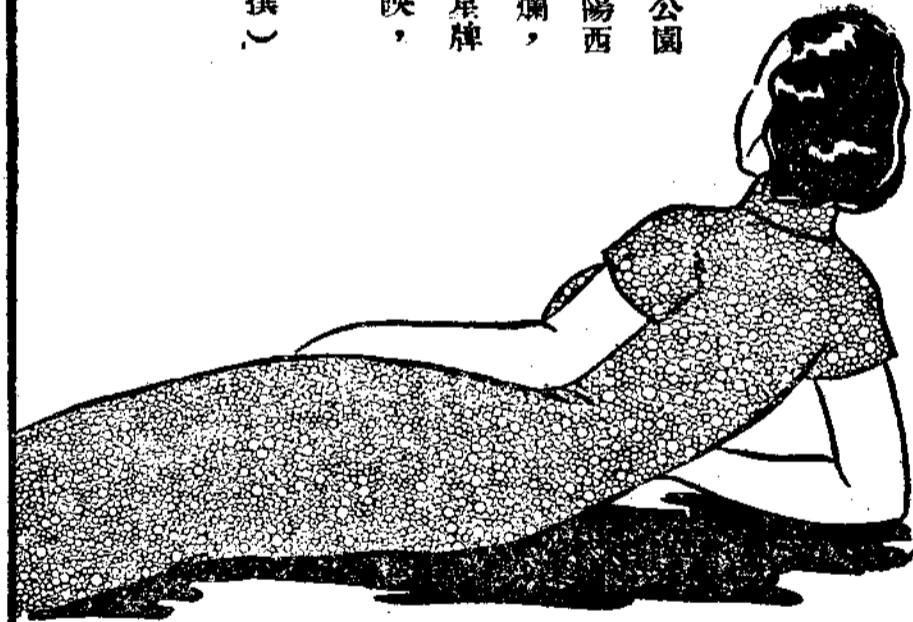
紅星牌

(此稿係鴻新廠自撰)

日暖風和，綠草如茵，公園散步，倦臥觀景，當夕陽西下，彩霞半天，紅星燦爛，洵足奇觀，回顧身着紅星牌不退色旗袍，與芳草相映，彌覺研艷。

倦臥觀景

步雲作



的，一概不能通用了。不要說錢攤不肯兌換，甚至銀錢兩業，也是拒收，這點似乎操金融業的有意從中漁利。但報載漢地銀錢業公會決議，今年起一律取消這種弊竇了。銀角子在漢口是不見面的，因為根本用不着小洋，起而代之的，便是中交中央和湖北省銀行所發行的輔幣券了。銅元是通用當二十文的大銅元，一元可兌六千文左右，譬如買零星東西說是三百文的，抵消付給十五個大銅元就得了。

(六) 漢口的名勝

漢口和上海一般，是個通商大埠，前文已說過了，名勝古跡，根本一點沒有，十里洋場，有的是娛樂場，銷金窟。勉強可說是名勝的，——其實並不名勝——祇有一處中山公園，離市不多遠，佔地倒也廣大，是由市政府籌關的；假山池塘，花木樓橋，當然應有盡有，和上海各公園是相彷彿的。不過所認為畸形的，便是茶寮很多，座客常滿，照相館也附設園內，可惜技術太幼稚了。此外還有足球場，籃球場，網球場，和游泳池，看去倒很近乎體育場，所以中山公園是可以說公園而兼體育場呢。爲了毋須遊券，因此遊人如織，叫聲喧嘩，熱鬧非凡，生性孤僻的我，所以難得去散步。

除了中山公園，還有一個公園，在日租界的偏僻處；因爲是島國人所籌關的，所以多少帶有島人意味，一草一木一亭一石，都是簡潔可愛，園裏遍種櫻花，暮春時節，來此遊憩，一片燦爛，宛如置身蓬瀛，別有一般滋味。可是習俗不同，國人去遊的也不多。

(七) 漢口的物產

漢口是沒有多大土產的，夏布，瓷器，銅具，湖蓮，比較上似乎聞名，其實這些也並不是漢口本地所出產的，根本那漢口是個通商碼頭，我所說的夏布之類，不過蒼萃在這裏罷了，說是土產，似覺勉強。

(八) 漢口的習俗

漢口受上海風氣之先，更有不少江浙人來此經商，因此一切的一切，十九是上海化了。真正的風俗，反而湮沒不易透視了。據我兩年中所考察到的，不妨約略一說：

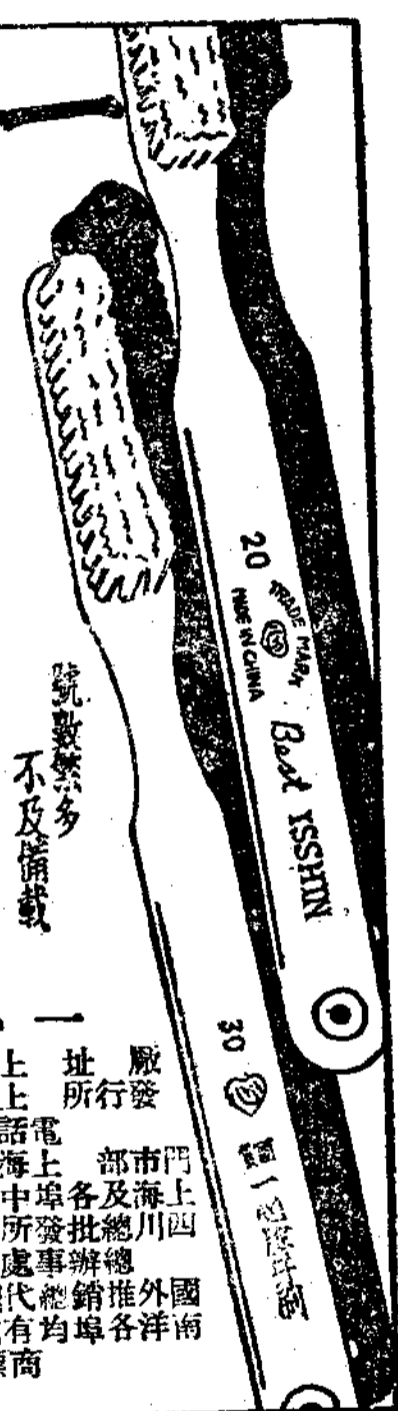
漢口本地人，起睡多很遲，要是依照醫學上講來，似乎不合衛生，他們早晨上市——指做生意說——較我們僑商遲得多，上午十點鐘，方才開始早餐，中飯呢，是在下午四時左右，等吃夜飯，已將十句鐘了。依我們江浙人的習慣，差不多這時已入睡鄉了。他們呢，還要宵夜，——就是吃點心——差不多家家是通行的了。

好賭也是漢口人的特性，旅館中雀戰終宵，牌聲驚天，這是無可諱飾的事。至於淫業之盛，除上海外，漢口也可以坐得上交椅呢。匆匆寫來，一氣呵成，趁機聯會刊徵稿的當兒，糊塗地塗上熱鬧，如果讀者中有認此作錯誤百出的話，好在作者原存着類「拋磚引玉」的心，不妨加以指正，這倒是作者所馨香默禱的。

天虛我生的著作 本會發行部經售

| | | | | | |
|------|-----|------|------|----|------|
| 湖樓集 | 每冊 | 四角 | 薄荷工業 | 每冊 | 五角 |
| 大學新講 | 每冊 | 四角 | 半畝園集 | 每冊 | 二角 |
| 機聯集 | 二三冊 | 每冊四角 | 工商尺牘 | 每部 | 一元 |
| 湖上家書 | 每冊 | 四角 | 西藥指南 | 精裝 | 一元二角 |
| | | | | 特裝 | 一元八角 |

一心牌牙刷



張三在馬路上行走，為新生活
 促進團發見其牙齒發黃，牙污
 厚積，認為違背新生活，囑其
 買一心牙刷半打而歸。

號數繁多
 不及備載

一心牌牙刷公司

廠址：上海南京路
 發行所：上海南京路
 電話：二二三三
 門市部：上海南京路
 批發部：上海南京路
 總辦事處：上海南京路
 代銷處：上海南京路
 推銷處：上海南京路
 南洋各埠：上海南京路
 外國各埠：上海南京路
 註冊商標：上海南京路

美龍香料藥品廠

(工商史料之二十六)

亦敏

創辦小史

美龍，是我國最早製造樟腦和酒精的一家工廠，而創辦這工廠的，是浙江虞兆興先生。



虞兆興先生近影

大約在去年的九十月間，我曾經和虞先生會過一次面，當時我們雖沒有作長談，但我對於這位在民族工業上有着偉大貢獻的年輕實業家，着實起了一番敬慕之心，所以直到現在，他那壯健的體格，和靄的面容，敏捷的步調，豪爽的言談，還在我腦中留着一個一點不模糊的印象！

「虞先生是怎樣的出身呢？他是如何走上這成功之路的？」這是那次會而後，我時常要想知道的兩個問題。直到最近和美龍廠總務主任王南珍先生認識後，才從他的談話中知道了一個大概。

原來虞先生是慈谿人，今年三十五歲，從前是開藥材行的。雖然他只受過中等教育，可是天資非常聰穎，尤其是對於化學工業，格外有興趣；而且目光遠大，富於愛國思想。在十餘年前，我國工業自然比現在還要幼稚得多，而藥品一業，更是沒有人注意了。但

虞先生是一個有心人，他眼見外人把藥材原料購去，經過了一度的精製，便變成高價的香料和藥品，再運到我國來傾銷，每年漏卮，總在四五百萬元之譜！於是，虞先生就下了一個決心，要負起這個杜塞舶來香料藥品的責任來。樟腦是中藥和西藥中都佔着重要地位的



，所以先從製造樟腦入手，而美龍廠也就在他的努力之下誕生。其時，虞先生還不過是一個二十三歲的青年！

過了二年，虞先生又和方液仙、高培良先生等合辦了一個永盛薄荷公司，用國產原料精製各種薄荷出品，供醫藥界和化粧品的重要原料，所以每年挽回利權，為數也可觀。

現在，虞先生的事業是更多了：除美龍廠增製比樟腦更重要的酒精外，同時又是新亞藥廠的監察人，中興賽璐珞廠的董事，製藥業同業公會的委員。在從前，又擔任過務本橡膠廠的經理以及橡膠業同業公會的常務委員。總之，虞先生是一位肯吃苦，肯努力，精明幹練，最有作為的現代實業家！

創辦經過

美龍廠的誕生，是在民國十二年。發起的，除創辦人虞先生外，有嘉廣生，中和裕，元豐潤，立成，義成，日新盛等六家藥行。廠設上海華德路麥克利克路（即今之第一廠），資本為一萬二千兩。當時因為資本的關係，

另一動機。同時，現任該廠技師的薛濟明先生剛從美國得化學碩士位回國，薛先生對於酒精的製造，是有豐富經驗的。有此三因，國產龍頭牌酒精便和國人相見了。

最近，第二廠附近的上海燈泡廠，因無意經營，其廠屋已由美龍廠承租，據王南珍先生說，麥克利克路的第一廠，不久可遷入上海燈泡廠原址。將來仍以第一廠製造樟腦，第二廠製造酒精。在這各業不景氣的今日，美龍廠能有如此發展，不能不說是一件值得歡喜的事！

生產情形



美龍香藥料品廠第二廠內景

所以只能揀藥品中最繁用的樟腦冰片做起，由於出品的精良，營業乃大盛，到去年（二十三年）便增資為十八萬元，在匯山路自建廠屋，成立第二廠，從事專製酒精了。

為甚麼要增製酒精呢？原來製造精製樟腦，是需用酒精的，雖然該廠也備有蒸溜酒精的機器，早經製造，但出數不多，還不够自用，而國內尚無別家製造；為替代外國酒精，挽回國家權利計，所以該廠要增製酒精，這是第一個動機。其次，酒精不僅是重要的工業原料，而且在國防上也有着極大的用途，這是該廠製造酒精的

廠品藥料香龍美

此次為收集材料，記者曾赴該廠參觀，不過走馬看花，自然難免掛一漏萬。現在把我記得的，介紹其製造過程如下：

第一廠是一座平房，乃製樟腦和冰片的工場，其主要原料是國產樟樹油，經過一度蒸煮，提出一種白色固體像冰塊似的腦來，這就是樟腦。然後，再用酒精等藥品溶和，化煉成精，成為精製樟腦及冰片。其手續雖頗簡單，但蒸煮時間及藥品成分均有一定標準，所以這工程確也不易。

專製酒精的第二廠，佔地四畝餘，是四層樓的水泥建築，其中有自流井等設備。製酒精的原料，也是國產山芋和食米等雜糧。製造的第一步，是把山芋切成小塊曬乾，其次是放在大鍋中蒸煮，第三步是過在另一大鍋中，以麩糖化，此時之山芋及雜糧，已由白色變成紫紅，第四步是發酵，最後的一步，是最複雜的蒸溜。蒸溜的順序，大概是把發酵鍋中的酵母，用機器打翻蒸溜室最高處，直達濾滓機，濾去渣滓，再通到初溜機，又到再溜機，最後到精溜機，才得成品。這樣上下迴轉，大約有千百次之多，不過在製造的時候，還含有醱和雜醇油的劣質，隨時要經過提出，這類醱及雜醇油的機器，把牠們逐步的提淨，才成為純粹的酒精。裝箱是另外一部，由蒸溜間到裝箱間，也裝有管子，無需人力搬運，這也可見該廠設備完善之一斑。

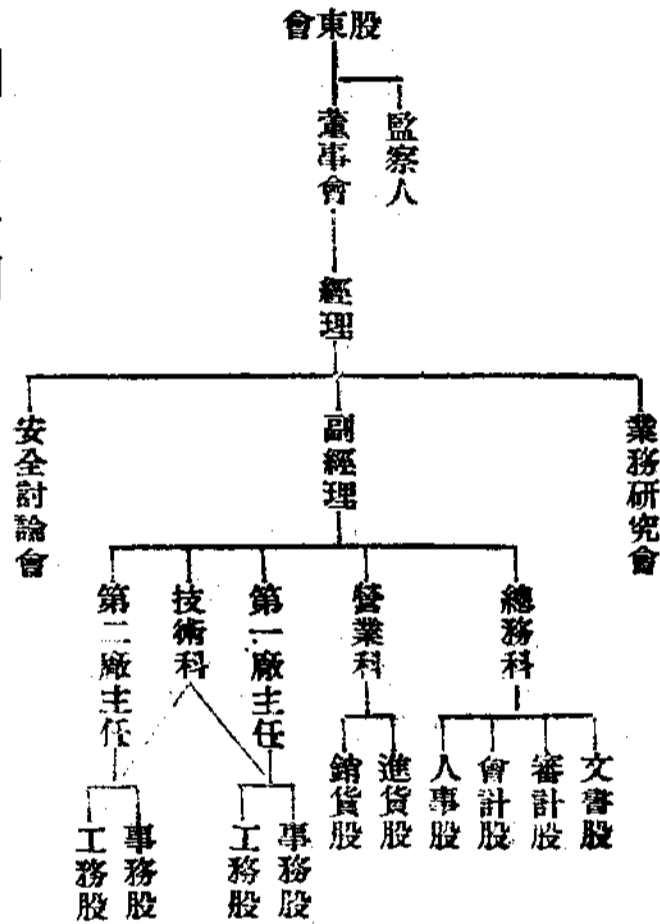
現在，該廠每日出貨有一千五百介倫之多，因為製造上的精密，故能保持中華藥典所規定的度數，而且原料是食糧，無臭無毒，還可以充飲料，所以銷路非常暢旺。除酒精樟腦冰片等出品外，該廠還兼製龍腦、芳香油、香魚油、醇油、衣服、苛性鈉等，其商標為雲龍牌珍聚牌及龍頭牌，各種出品，已經給予社會上一般人們相當的認識了。

組織系統

美龍廠是股份有限公司性質，董事長是林康侯先生，其餘董事為方液仙，高培良，趙香卿，陳伯藩，葉春樵，虞兆興等幾位先生，經理是虞先生兼的，技師是薛濟明先生，其組織如下表：

最後，承王先生告訴我，該廠經理虞兆興先生目前正在進行中的一個計劃，就是：年來國內各地鬧着農村破產，若不及早設法救濟，前途將不堪設想。該廠製造酒精所用的原料，本來都是農產品；今後擬深入農村，選擇相當區域，廣勸農民播種山芋，既可增加產量，又可聊盡救濟農村的責任。這計劃，對於農村經濟，確有莫大的幫助，我希望該廠當局，能於最近期內，把這計劃實行起來！

目前計劃



人造自來血

□要健美

須先身體康強

□要康強

須常服自來血

五洲大藥房出品
各埠藥房均有出售



我的御夫術

(夫婦之道)

錦雲

我和他結婚，已經有三年多了，從來沒有爭吵過一次，所以有很多朋友羨慕我的幸福，而稱讚我和他是一對「好夫妻」。不知怎的，我聽了這些話以後，總感覺到內心歡慰，表現出無限的快樂。其實他過去也是一個浸潤在粉紅色的漩渦裏，而度着毫無規律生活的人；當我初嫁給他的時候，看到這種情形，心裏真有說不出的難過，但是在舊禮教控制下，我決沒有勇氣打破「三從四德」的樊籠，祇好「從一而終」，何況他又是一個多情善感的青年，如果「弄得不好，」未嘗不會「迷迷笑，」否則，「弄得不好，」就難免「哭淘濛」了，因此，我靜心的，揣摩他的心理，準備「對症下藥，」而燃燒起我和他熱烈的情緒，不但能夠開出「愛之花，」而且還能結成「情之果」呢。

最顯著的，他在外面深夜不歸，喝酒、鬧事、甚至嫖妓、賭博，但是，這並不會使我痛心的，因為這些時髦病，都是受了大都會裏惡劣環境的耳濡目染，才會造成這種畸形的現象，祇要「家主婆」肯負起「賢內助」明示或暗示的勸導責任，仍然可以使他「臨崖勒馬」，「敗子回頭」的。不過，在這種場合，切勿「光火」以至「暴跳如雷，」因為爭吵的結果，徒留日後無限的懊悔，而且目前又收不到些微的效果。所以，我遇到這些事情，總是任怨任勞的操作，靜心耐氣的侍候，就是東方發白，我也不敢上床，直到他返家，才堆下滿面笑容，問寒噤暖，更擺出預備好的茶點，殷勤招待，一次，二次，三次，以至無數量次，我總這樣對付他，弄得他自己「不好意思，」有些「難為情」起來，那麼可以算是「功德圓滿」了。

記得有一次，他喝得酩酊大醉回來，剛踏進房門，就吐得腥臭難聞，而且四肢無力，

軟癱在地板上，我趕緊扶他上床安睡，整夜的收拾房間，最後想起已往的一切來，未免有些心酸，滴下一些淚水；誰知被他看到，竟一躍下床，把我摟在懷裏，甜言蜜語的安慰，而且又懺悔似的說：「我已知道一切錯誤，請妳原諒我，從今天起，我堅決的摒棄一切惡嗜好，要做一個新的人了。」於是，我和他抱頭痛哭，這並不是難過，實在是快樂，「苦盡甜來」，我的計謀，完全達到勝利了。

現在他的環境非常惡劣，弄得家裏時常有斷炊的可能，然而我是「甘之如飴」的，決不「怨天尤人」，總是耐勞刻苦的，和現實環境奮鬥。因為我深信幸福之神，是含着笑容，展開兩臂在歡迎我和他呢。去年春天又添了一個活潑可愛的「小寶寶」，更打破我和他的寂寞的單調生活；雖然，在這經濟組織不健全的社會裏，在生活鐵錘迫擊下，會受到不少苦痛，其實，在人生的過程中，我認為是必需經過的階段，因為不是這樣，又怎肯加強奮鬥的力量，而埋頭苦幹呢。

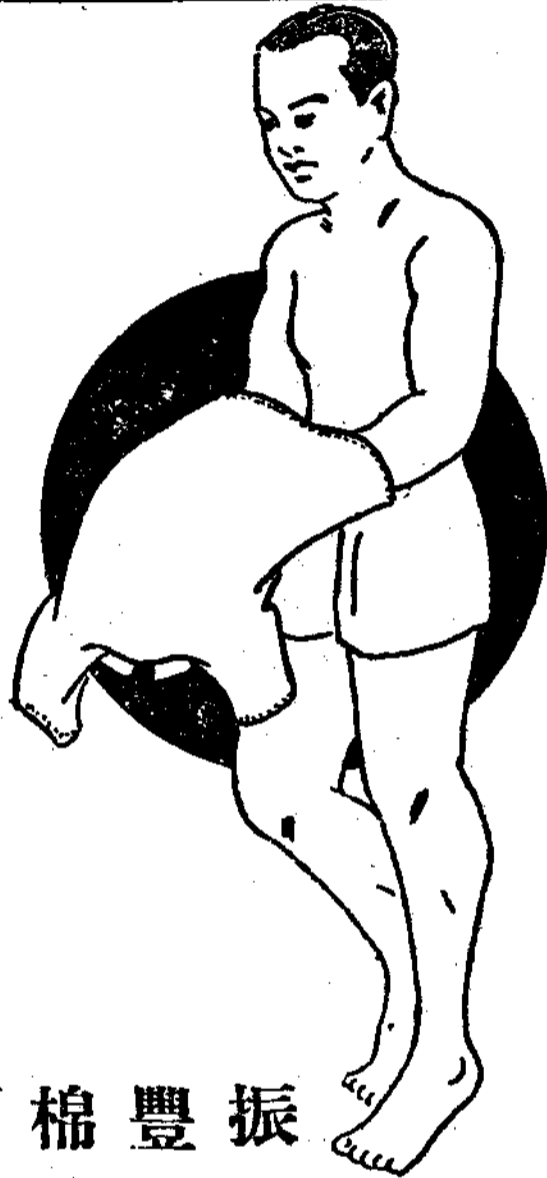
此外，他的體質也非常孱弱，同時對於「那個」的需求，似乎也迫切，我為着顧全他的康健，決不能供之「儘情縱慾」，以致「斲喪元氣」，所以必須負起「保姆」的責任；除了給予他精神的安慰外，極力避免肉體的衝突。平時想出各種方法，陳說利害，如果他內心已經餓渴達到最高度的時候，偶然的使他滿足外，總推說身體不舒服，或者騎上一匹「馬」，這樣也可以使他無能為力，知難而退了。

由我的經驗所得，就可以做一個結論：想使一個沉淪在惡劣環境中的丈夫，援助他，提攜他，使之跳出苦海，並不是一件難事，祇要先找出他的病根，然後施以適當的診治，「欲擒先縱」，莫不「妙手回春」。如果「一哭，二餓，三上吊」，這些舊式的把戲，早已「此路不通」，至於「一罵，二打，三離婚」，這些新式的活劇，也不過是造成一幕悽慘的悲劇，所以，我把我幾年來所得的經驗，寫成這篇「我的御夫術」，提供給「同病相憐」的姊妹們，做一種參攷的資料。

紅吉字
一紅星
二紅星
三紅星
四猴牌
雙虎牌
老鷹牌

汗衫
汗衫
背心
春游衣
衛衣
運動衣
等

飛艇牌
軍艦牌
衛生衫
布衞
布衞
頭等
正



現代人不會游泳，是
落伍。
游泳而不用吉字牌游
泳衣，也是落伍。

振豐棉織廠

廠址：法租界巨瀨路一二七一至三三號
總發行所：英租界河南路三三號
電話：九三二
一八六五
虹口發行所：美租界塘山路(舟山路口)三四六至五六號
電話：三九六〇五

★ 一 根 一 生 一 太 一 太 一 ★
★ 一 根 一 生 一 太 一 太 一 ★

巴 玲

我不見根生太太，已有六七個年頭了。

前天，突然的，這六七年不曾見面的根生太太，忽然光臨到我的寓所來，這不能不使我發生極度的驚異！

他看見了我，面孔是紅紅的，呼吸是急促的，態度是不安的，好像對於我有非常的慚愧，我招呼他坐定之後，他便開口對我說：『近年來因為在鄉下生活困難，預備到上海來混混，希望我為他找一個小工的職務。……』他還說：『別的事情，一些也做不來，唯有這小工的事情，還能够拿氣力來幹一下。……』說完了他的目的以後，眼睛便老是對着我，希望我對他有一個滿意的答覆，然而，我寄居上海，也是依人籬下，一時有怎麼好的辦法呢？于是一方面便極力的安慰他，叫他在鄉下刻苦耐勞的種些田，總不會沒有飯吃的。同時，我還答應他在可能範圍之內，總是替他極力的想法子好了！這樣的和他敷衍了半小時光景，才把這位六七年不曾會面的根生太太騙走，臨行時，他千萬囑我替他留意，可是我心裏真是非常難過。

當他跨出了我的寓所之後，我便望着他的背影發呆，過去的事情，一幕一幕的好像在腦海中開映起無聲電影來，我想到他在六七年之前，他不是我鄉擁有百來畝田的小地主嗎？會幾何時，怎麼會衰敗得這樣快？連上海的小工也肯願意幹了，要不是他貪吃懶做，以及好賭的劣根性，怎麼會衰敗到如此地步呢？于是我便想起他以往在鄉間好賭的種種豪舉來了！記得是某一年的春末吧？他拿了幾十畝的田單，跑到賭場中去，那時，鄉下人那一個不稱他一聲「根生相」奉承之週到，根生太太也足以自豪了！然而，在這種情形之下，

他終於把祖宗大人辛辛苦苦換來的幾十畝的田單，落在別人的手中。這樣，不到三四年的光景，他便把所有的一些田產，完全化為烏有了。當然，一般人對於他的態度，也漸漸兒冷淡起來了！甚至在背後罵他一聲「敗家精」，「不肖子」，「這種人情冷薄世態炎涼的表示，使根生太太覺得異常難堪，但是，這有什麼辦法呢？

人現在的根生太太，不像以前的根生太太了！家裏頭有六七個人要嚷着吃，已經落於他糊口，家裏的人，也無法收回，不得已，只好在鄉下替人做做零碎工，每天賺二角小洋來是已經來不及了，他時常背着人，落下許多痛苦的眼淚，來滋潤滋潤他受了極度創痛的心

握手商權

孫麟昌

握手，要算現代最時髦的相見禮了。美人的與對方握手，是自已握手，（即拱手）太不親暱，不若歐在，可以省却許多麻煩，和許多時好；因為在交際場合中，不必向多數人一人的周旋，大衆裏，却多麼煩，和許多時好；因為在交際場合中，不必向多數人一人的周旋，前一總報載，便照去，因這與人握手，我國的拱手禮，實在又簡便，又衛生，我前已講到這呢？是明證。這樣看來，我國的拱手禮，實在又簡便，又衛生，我平生歡。就這了。後漢書：「馬援與公孫述，少同里，甚相善，以為既至當握手如

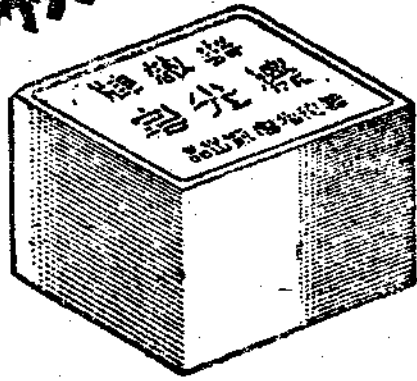


若要室內銅器木器漆器磁器等
天天新，在無敵牌擦光皂未出
現以前，竟無辦法。

無敵香皂廠出品

廠址體育會西路六〇七號 電話四二三四〇
發行所南京路家庭工業社 電話九四〇一五

無敵牌擦光皂



請用
國貨

小說

財神語

卓呆

諸位！你們曉得我是誰？
我就是你們腦子裏的財神爺！你們不是每年到了陰歷正月初四晚上，一定要放着鞭炮接我麼？豬頭三牲香燭彩緞的敬我麼？

平常日子，凡是要想發財，或是窮困的人，往往會到我廟中來燒香的。

你們無論何人，都很想與我親近，以爲：敬了我，我必定會使你發財，所以萬萬不會有人敢來得罪我，因爲得罪了我，就會窮的。情願得罪隨便那一個，決不敢來使我生氣。

諸位！你們腦中，雖是想着我財神爺；但是我曉得：你們誰也沒有親眼看見過我，所以若是有人問你們道：「財神爺的面孔，是怎麼樣的？」你們一定回答不出。

然而，你們雖沒見過我的魂靈，我的身體倒你們見過的，不但見過，而且還接觸，天天接觸，沒有一天不接觸。

你道是什麼？

我的身體，就是你們用的鈔票洋錢，把我的身體，分爲無數，便成許多鈔票洋錢，你們知道麼？我就是鈔票洋錢，鈔票洋錢就是我！

所以你們要接我，只消接鈔票洋錢，你們要敬我，只消敬鈔票洋錢。

接我，不必用豬頭三牲香燭鞭炮，只消努力去把鈔票洋錢弄進門來。敬我，也不必叩頭求拜，只消好好把鈔票洋錢看守着，將他藏在家中，或是放在銀行中。

即使要用的話，也應當省用，鈔票洋錢流通在市面上，我自己還可以看得見我的身體，雖然粉碎，仍舊替社會服務着。



但是，近來有一樁可怕的事！

就是有一部分人，喜歡把鈔票洋錢去買外國貨，把外國貨從外國買了來，同時，就把鈔票洋錢送到外國去，外國貨賣到了中國來，用了若干時候，就壞了，不能用了，中國的金錢，一到了外國去，也不能回來了。

諸君！你們想：傷心不傷心？我身體上一部分一部分的肉，被他們外國人割了去，永遠不能回來了。這都是你們買

外國貨的人，硬把我的肉送出去的！

把我的肉，大大小小，一塊一塊的送到外國去，使我身上東缺一方，西少一塊，這是親近我的辦法麼？我心裏當然痛恨的，我痛恨了的人，一輩子也不會發達的。

諸君！你們牢記着！你們要我高興，要親近我，最好，自然把我留在外國的金錢，吸引回來，其次，也要一絲一毫也不送到外國去，如果能夠如此，那我比豬頭三牲香燭鞭炮，受用多了！牢記牢記！再會！

啓：

本期稿擠，金門回想錄暫停一期，敬向作者及讀者道歉！

編者

西 湖 毛 巾 手 帕

軟軟，又
美美，又
玲瓏，又
真可
愛

三友實業社啓

門市部郵售部上海南京路江浙路

中華民國二十四年六月一日出版

振興會刊 第二〇期 本會額定印三萬册

編輯者

上海機製國貨工廠聯合會

出版者

上海機製國貨工廠聯合會

發行者

地址上海寧波路石路東三八三號
上海機製國貨工廠聯合會
電話九〇七六一號

印刷者

上海北福建路三三一號
上海大東書局印刷所
電話四二五三二號

代售處

本埠各大書店
蘇湖美術印刷公司

本期零售每册銀伍分

全年二十四册連郵費一元二角

過期一月如有存書補購每期一角

中在甲文寺主卜



廠址法租界蒲石路四〇一號電話七二〇五二
分銷處英租界金隆街金隆甲電話九二〇〇七

振昌棉織廠出品

▲ 欲除香汗濕
▲ 羅衫
▲ 美女齊穿三
▲ 入牌

標西皇