

期一

元

，還望遠賜為幸。

報費每份銀二分半年五角全年一

期一

元

總經理處北京東城北新書局

期一

元

青島的不遠之客（續一）

報費：每份本京八枚，外埠三分。郵寄一元

期一

元

三十期

通訊處：

花袋胡同十六號。

期一

元

總發行所：北京中國大學出版部

期一

元

金庸成譯

唯民

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

燕召寧，胡

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

報費：每份本京銅元四枚外埠面銀郵費二分

期一

元

年五角全年一元

期一

元

通訊處：

北大第一院城道社

定報處：北

京大學第一院城道社

出報日期：星期五

(英譯)，氏於一八五九年，出版一物種原始「一書，謂 Lyell 之「地質學原理」，固為該俗震世之名著。因為他們第一，「擴張了自然主義的領土，把人和人類文化的由來，都包括在科學解釋以內」；第二，解決了一切「起源」和「發生」的問題；第三，「使人注意自然中完備的發生之連續」。即就貢獻於價值哲學一面說，德竟干犯「萬物之靈的人類，使人類紓尊降貴，形為猿猴的子孫！」更指出適者生存，天演淘汰的事實，使人徹底明白自己的地位，與人和物，人和人間的關係！使人不再敢相信「理性主義」用的那固定的格言，和自欺的樂觀論；使人覺得在進步道路上萬麼「烏托邦主義」或各種形式裝飾的空空主義（Finalism）都是不足道的，這種究竟，無論最科學的「假設」，最後道德的法則，最後政治的原理，最後藝術文學的理想，或最後的神學。總之我們知諳生活的哲學，和道德的，實用的，生活的哲學。從此以後，都充滿了「試驗與錯誤」（Trial and error）的精神，充滿了「生存競爭」和「適者生存」的精神，即就「充滿了由自然選擇而進化的精神」！歐戰以前，個人以勇敢為貴，國家唯侵略之是尚，就是受達氏思想的直接影響了。故現代之價值哲學，實受 Darwin 之影響而競爭的勢力化了！

△第十二期目錄▼
國民政府的兩層基礎
革命，不革命，反革命！

漢譯
會議

金文編出版

繼 Darwin 而起，莫折肱以識，攝諸中古以來價值哲學之舊瓶罐，以別開人生哲學之新面目者，則當推被認為浪漫之 Friedrich Nietzsche (1844-1900)。氏一面服膺 Schopenhauer 為唯意志主義者（Voluntarist），但更進一步，謂此意志非僅求生（will to live）實仕求權（will to power）：一面步隨 Darwin，為互競進化論者，但因其求權與求擴張之意志，實較 Darwin 之生存競爭，Spencer 之適應環境說，為百尺竿頭，更進一步。主張個性強權論，崇拜「超人」，將人類行為，分為兩類：凡陰柔的如謙遜，憐愛等，名之曰奴隸的道德；凡陽剛的如勇敢，矜貴等，名之曰主人的道德。他說：「沒有工作，只有戰鬥，沒有和平，只有勝利」。又說：「唯碧血中之真理，方為真理」。他以偏岩獨到之眼光，重新估量一切之價值。以創造新價值，新理想，與新文化，為哲學家之使命。故中國以來，宗教家、哲學家所涵照培養之道德思想，不啻為此英雄主義之洪潮，淋漓以盡，價值哲學，至是更起一大變化！

本來中國哲學家，多重理性，貴人格，富於獨立獨來之精神。當 Napoleon 漢行歐陸的時候，德國民族唯呻吟憔悴於其約束之下，然沿吳雪恥之心，未嘗一日忘。個人於 genus 敗後，國民演說，謂德國民族，其天才超越一切，將來必為世界之主人翁，先頤覆法國，然後統一世界云云。繼起諸哲，率多以培養日爾曼民族自尊及慶祝他民族為言。更得 Nietzsche 「超人之說」引伸之於民族國際間，至一九一四年而驚天動地之大戰爆發矣！此空前大戰，不特日爾曼民族實驗尼氏之學說，亦世界諸民族將所受达尔文互競生存之暗示，實現之於行為也。吾人於此，深悟思想之為物，其發端至微一搖，可以驅數百萬健兒於疆場，雖任絕胆斷踵之頃，猶義憤填膺，死不反顧；可以使世界民族，受其暗示之鉅策，橫橫然向一目的而真知所為，且真能解脫，昔蘇東坡怪李斯以荀卿之學亂天下，有云：「不知荀卿之至於斯也！」曾滌生亦說過：「風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所向而已！」價值哲學之為物誠可畏呵！

世人於創建痛深之後，思想上起一大變動，頹廢樂支配世界之 Darwin 與 Nietzsche 之學說了！於是 Kropotkin 之互助論（The Mutual aid），Karl Marx 之科學的社會主義（Scientific Socialism），遂大為學者所樂道，民衆所歡迎，於以形成今日之思想界。

洪
大的藝術家（論說）
中國的言論界（評論）
國場炎與資本主義（感想）

通信處
上然臯民
路二九五
周全平

(十月一日出版)

版

編於一個詩問題的批評
通信
創作的翻譯
上海的華民開閉
查士慶△通信
京第一院轉

不會發表的名首。

人道主義，民主主義（democracy），又為批定價值之標準矣！本來，思想之為物，有如鏡照，極左必折而之右，極右又返而之左，主動之後，必生反動，其勢然也。大抵時代之思潮，所以異於絕時代者，自與事實之知識有關，而關於價值觀念之改變，殆尤要也。

參考 (1) Dewey — Reconstruction in Philosophy.

(2) Perry — The Present conflict of Ideas P. 69.

(3) Marvin — The Five of European Philosophy 25.

(4) Thilly — The History of Philosophy P. 674-677.

(5) 蔡子民 — 大戰哲學（蔡子民著）。（本節完）

馬譯物種原始正誤並賜馬君武先生

張文亮

(1)

▲第3頁（頁數均根據譯本）第八行
譯文——「最後一事。以人工為之。於是。在自然界既雖遲緩。其效力價亦相等。有如人類變異以適於所居之地方。」

原文——“but what is done in this latter case by art, seems to be done with equal efficacy, though more slowly, by nature, in the formation of varieties of mankind, fitted for the country which they inhabited.”

改譯——「不適於人類變種之形成以求適於其所居之境地一事，則在後種情形中藉人力所成就者雖較憑自然力為速，而其効果則一」者固相若耳。」

▲第8頁第四至第五行

譯文——動物學者所用創造一字之意。『乃不知其進行如何。』

原文——“A ways, also, it may be well to bear in mind that by the word ‘creation’, the zoologist means a process he knows not what.”

改譯——動物學者，所用創造一字之意乃指「一彼所不知為何物之進程。」

▲第8頁第八行

譯文——蓋此大哲學家於一八五八年「已因聽蛇及紅栗雞最初在彼等土出現之故。其信念已搖動。惟彼不知其何以為是成就其進行言。彼不知其為何物也。」

原文——This eminent philosopher felt in

1859 his confidence shaken that the Apteryx, and the Red Grouse first appeared in their respective home, he knew not how or by some process ‘he knew not what.’

改譯——「對於彼之信念，彼之以爲鶲鷉與紅栗雞，彼不知何樣地，或藉彼所不知為何物之某種進程以首產於各殊境地之信名，已覺動搖也。」

▲第10頁第十行

譯文——其又一部分。副標印柳特及其他學者之說。與異種雜交所起之變異相似。且以動物植物於不自然之新境遇內養育之。亦復如是。

原文——and partly from the similarity, as Ko reuter and others have remarked, between the variability which follows from the crossing of distinct species and that which may be observed with plants and animals when raised under new and unnatural conditions.

改譯——其又一部分則據柳特及其他學者之說起於異種雜交後所起之變異與當動植物養育

時

其又一部分則據柳特及其他學者之說起於異種雜交後所起之變異與當動植物養育

翠花社同十二號北新書局
大石作三十二號樓社
出版新編

露文——若能證實吾儕所有家養變種。其性質之復化無疑。而在同一境遇之下。其數甚多。以阻止其自由雜交。互相混淆。以得構造之更復歧異。若是而仍失去所得特性。則余當承認不能用演繹法自家養變種推論自然界之物理矣。

原文——If it could be shown that our domestic varieties manifested a strong tendency to reversion—that is, to lose their acquired characters, whilst kept under the same conditions, and whilst kept in a considerable body, so that free intercrossing might check, by blending together, any slight deviations in their structures, in such case, I grant, that we could deduce nothing from domestic varieties in regard to species.

改譯——若能證實吾儕所有家養變種。其性質之復化無疑。而在同一境遇之下。其數甚多。因而自由雜交。務相互混雜。得以阻止構造之更復歧異。若是而仍失去所得特性。

於新且奇特之境遇內所可觀察之變化之相似性。

▲第22頁第四行

則予當承認不能自家養變種推論任何有關物種之事矣。

(未完)

旅蜀日記

羅文漢

十三、登紹牌高嶺(一)。

紙廠廈口，為上紹牌高嶺的咽喉，地極險要，保商隊於此收保護費。

登牌高嶺之頸一望，但見天際寬闊，四圍重山環拱，矮林昂首，有惟我獨尊之勢。游雲出於岫谷，初時彷彿，已漸繚紛，隨風蕩漾，依頤變化，俄而杳然不知其所有。天空依然，幽谷依然……。爽暢的風，吹散了我的頭髮，廣大的天地，擴達我的心胸，這時，真所謂「神志飛越」了！

十四、登紹牌高嶺(二)。

誰知登紹牌高嶺，竟盡天邊，總是些重橫疏林，安得理想的最高山，把金馬碧雞映盡？

(金馬碧雞為省城名勝。)

(二十日早)

十五、抵東川。
多日未見平屋，今日得見了，而且稍已半熟，一片絕緣，映着晚霞炊烟，自成美妙。雖

1 閃光 (長虹作的短詩一百四十五首，已出版)。
2 狂舞 (原刊第一期，已付印。目錄列下。失意的英雄 (譯文)。中華才女選了！ (譯文)。狂種 (原刊第一期，已付印。目錄列下。失意的英雄 (譯文)。文化之壇 (原刊第一期，已付印。目錄列下。)

然景很平常，但在久旅荒山者眼中，却是別有洞天，無怪要誇獎句。

離開雞後，我們沿着一條銀河般走，我們

買蘋梨嫩核桃吃。有時也跳下滑杆來拿大石頭打核桃；一石上去，接着叮叮咚咚跟着石頭掉下些來，冷不防頭上還着一下；只是核桃太多，吃又不容易，手嘴都染成褐色，才吃着兩三個帶苦味的。

鐘山，如鍾形的山，山上有幾間廟子。一叢茂林，當夕陽斜照着，發出翠碧黃綠反光，美麗如畫。

鐘山的那面，便是東川城牆。東川是久聞大名的，是而今雲雨坐第一把交椅者的生產地；未到縣城，便遇着德先輩的「節孝坊」。論坊也還建得好。

抵東川後，便有和健秋有關係的昆明楊君吉六來會，且訂明日之遊。

(二十四號。)

十六、辦公公司。

楊君來約，並介紹他的朋友本地人唐君清源鄭君仰，借給我和秋健。

東川銅礦公司的盛名，當我在工校肄業時便聽見採礦治金科教師講過；雖然我沒有專學採礦冶金，(我學的是應用化學)，但今日得親自參觀本省有名礦廠，也是幸事。我還想中

未幾我們到一個壯麗的寺中遊逛。這一個寺，因為殿宇複雜，又都壯麗，所以只好名之曰「一個壯麗的寺」。寺中有精工雕刻的屏壁，人物、山石、花木，十分空靈巧妙。

新宏大鋼鐵公司，必有特大裝備，工人起碼要帶鐵石，燒磚必身烏頭耳，漆油必種龍首漆，殊不勝，入該公司時，第一使我想疑的便是不見工人影子；第二使我想疑的便是不見黑烟和不可燃者，比及到燒香檯前，燒到此我們工場最大約莫一架大四五倍；可是沒有火，更沒有烟。其中的原因自然有：開揚君們

，他們每年這一季向例停工。

楊君門介紹我和健次會該公司經理。經理姓李，字秀之，也是昆明人。爲人很和氣，我們談了許多話，關於該公司每年這一季向例停工的理由，據以君說，是了蠻煙妨害莊稼。

十七，到立河等小學校。

我們又到縣立河等小學校去，——並不致充調查，參觀都嫌不上講——校中除了萬學制的高等師民教班外，還設有中學預備班。我們資格既缺，——不過兩箇中學畢業生——似乎是不敢認我們；我們雖然學生畢業生，却是否上來的，而且是全省遠送進大學來的——各處看石。其實我們也才敢各處去看，因爲假若他們問到教育問題，便要爲難。大家客氣一陣，取衝一陣，施行共恭敬的點頭，丁

石磴上分開坐而談話，談的是：東川十景，什麼「鐘山夕照」啦，什麼「南屏春曉」啦，……惜乎記不清楚。又談到東川教育，他們十分痛罵從前當局和失望於將來。

十九「又訂明日之遊。」

既渡，我們去飽餐牛肉，牛肉健是馬君自家的，酒菜都極好，而且盡量拿來。

餐後至鄭君家，談至十時始散；臨別，又訂明日之遊。

○二十一號。

室不甚大，却清潔，只是壁上有許多用木炭石子畫的繪畫，藉藉語，藉藉語，便可知此塔西又名壁畫塔，又可知此塔爲女塔。可作好溫馨，雅緻太甚！

女塔在山的僻下處，由林中斜路上至山腰。山腰南邊有一院，內有溫泉三塘；北邊有二院，上下溫泉兩塘，正中爲一大院，門上有走梯，入門即見上面刻有三間客廳，廳內陳設炕床椅搭字畫，廳下南北廂房各二，接庭北之屋內有溫泉數塘，接廳南伊馬廄。

游爲楊君鄭君魏君子丹李君子陽徐君俊明和我及健秋，各洗畢聚於廳上。茶點後，鄭君李徐四君上馬先行，我自騎上由廄中才拉出車的小馬跟着；楊君健秋坐滑杆飛快。

攬轡下山，渡小溪，折而東北，舉首則見先行四馬已如繼達山頂，乃加鞭欲追；奈山陡馬小，欲急反慢。比及登山頂，則後面滑杆已追及，前面四馬無形跡。

下黃泥之坡，涉淺澗之水，繞三疊之澗，遇七孔之橋，振臂揚鞭，馬呼呼如風而馳，轉過小林，四馬已在目前。行二十五里抵縣城，時日已疲憊欲墜。

○二十六日。

「請夫帶告我們，因為他們昨晚聽見從石磨來的人說是珊瑚機器馬店附近發現大批土匪，並且那個人還是上東用來報信的。他們又說……

人宋

所有的樹，以梨樹最多，所結的梨，繁而
且大，漢邊賣食物的以賣梨及梨絲者佔大部，
梨及梨絲價値都廉，味鮮甜。本地人都稱其梨
曰雪梨，與大理雪梨同名（大理雪梨為本省著
名之梨）。

二三，率極況。

(二十九日)

情變的山歌，從綠陰下走過的幾個活潑讀書姑婆口中任樣亂修飾出來；她們背上騎斗笠，一振一振的和着歌聲縮小以至於隱去。

卷二十一

二二，頭道河

似被聲兵兵餉下，昨日的警告，今日真要實現麼？

故鄉

了衣服下樓，報
有令人歡喜的新
習慣，所以照
到房裏去洗

太無用了，你的願望，是要成爲泡影了！但我們雖然不是能幹之才，而我們一年幫人家做着所得的三四十元，除去我自己的零用之外，總要勉力的接濟你們的。不過我們的生活，是實在太無保障了，今天雖然在這裡吃飯，但是明天恐怕又要飄流到另一地方去了！現在我那又極難，恐怕要飄流，就是我的生命的末日也未可知呵！那時畢竟也要少去勉力接濟，家庭的經濟上，一定要多重大的打擊了。大哥又常常總是病着，二哥也是常常病着！他們一年收入的錢，都是在病上去了大半，加着自己用場也並不少，所餘存到家裡的，自然看得見了。父親，又是這樣的糊塗，我們這樣的狀況，是不是間接的受了帝國主義者經濟侵略的影響，還是這樣刻苦的維持着倒楣的我家，我們只有永遠的慚愧了！

這塊樹叢場店地勢果然險，樹木通通斫倒
在地。剛才過二邊時，覺得人人的脚步都加快
了。這幾聲謠，驚了三天，他們遇過匪十幾次，
很有經驗；急忙抬着杆槍奔下山。轉過小石橋
，脚步才稍慢，但氣氛喧鬧。到頭這河，他們
說到此已無事，我們大家便休息。

一條小溪，清汪汪地流着。溪旁樹木才差

吃了早飯，應該做夢了。拿了東西上樓，坐了一會，站起身來，徐徐的步到樓頭，憑欄看看如雪似的浮雲，跟着蔚藍的天空飄動，望着前面看去，我的故鄉遠在那裏——我的故鄉，現在正是收穫忙，我的母親想必也是在那裏帮人家割稻吧？我的母親已經四十幾歲了，在這炎日當空之下，低着腰，揹着鐮刀，爲的要求糧食而幫人家割稻！母親！你疲倦麼？你的兒子

太無用了，你的願望，是要成爲泡影了！但我們雖然不是能幹之才，而我們一年幫人家做着所得的三四十元，除去我自己的零用之外，總要勉力的接濟你們的。不過我們的生活，是實在太無保障了，今天雖然在這裡吃飯，但是明天恐怕又要飄流到另一地方去了！現在我那又極難，恐怕要飄流，就是我的生命的末日也未可知呵！那時畢竟也要少去勉力接濟，家庭的經濟上，一定要多重大的打擊了。大哥又常常總是病着，二哥也是常常病着！他們一年收入的錢，都是在病上去了大半，加着自己用場也並不少，所餘存到家裡的，自然看得見了。父親，又是這樣的糊塗，我們這樣的狀況，是不是間接的受了帝國主義者經濟侵略的影響，還是這樣刻苦的維持着倒楣的我家，我們只有永遠的慚愧了！

白雲飛渡，風雨無依，不無愁緒。

根本系

老院長為學校學風？

復辟案與段氏政

恩澤

▲代售處各省文化書社，各學校。

本系

解說讀物研究古代文字者所宜備也。每部實洋銀元代南京北大出版部編文哲直隸書局

二十四分

夜鶯（楊雲）

足迹（葉記）

姊妹之愛（小說）

北京圖書出版社新書局

上海四編

太和坊

光華書局

白

金

報

刊

七

京報刊

着殘破的樹影下，這些零碎的話；有些談到家庭問題和我們自身的環境，我們兩人每每總是引起無謂的唉唱！我們兩人坐着的時候更到西牆白色中的豆田裏帶着人家車水，我們兩人站在水車上，慢慢的踏着，如同走路，車裡發出哈……哈的水聲，那鳥兒在林梢間唱出美妙的清歌，使人精神快活——她們也許是爲了這樣，兩次給我們聽吧？

「麗哥，下學期我是不能上學了，八月閒我要出門了。」他接着說，「那麼我們只好在

這最短的期間享受我們的快樂吧！」「什麼是快樂呢？」我說。「好比今天和你車水，聽鳥聲，看姑娘們拾豆子，何嘗不是快樂呢？」他又回答我說。「那我後天到這裏去呢？」「無論

論什麼地方我和你都去狂歡吧！」我們的話說完了，停了一會，又無趣的嘆了一聲，時光箭一般的過去，我們終於提到到了。

我的珠妹們也喜歡和我住一起，有時在大場口看「晚霞」，或在月亮下來夜的時候，這們總是唱起歌來，我有時也要和着，但總沒有她們的婉轉，他們常笑我，所以索性就不唱了。於是竟唱了就呼呼的睡去。

最不能使人忘懷的，就是操場橋了，靠城三里之內的橋都沒比她好：橋背上是特別淨潔的，橋下的水是幽靜的實在可愛，沿河房舍倒

草詩詩文者，水裏現著他們的影子，更稍微注意一下，便能看見小魚們覓食的狀態。橋邊有座水塔，支三支格；格的聲音宛若鐘聲；這聲音更能起人之感，確子在橋上看去，一半遠在楊柳裏，確的旁邊又有一家店，店前蓋了一個棚，棚前就是竹園，楊樹及河岸了。店是酒店，我們無事時，也要跑到那裡去買醉，這着廟下的廟子慢慢的喝，確聲水聲搖曳在空氣中，更增加了一種醉的力量。我們總是慢慢的喝，到而是在山，從楊柳夾竹葉的後面看出：山上有放牛的牧童，有歸來的樵夫，田間有農女們尋野菜。有農夫們荷鉤歸，呵！真令人心曠氣怡！喝完了又跑到橋上去看，每每的直到黃昏才回家。

但是，傷心的也絕哪，那時我的母親和許多人送我到橋邊，我的母親連連地總和我說着許多傷心語，終於我任這去了，我走了一走，又回頭看看我的母親；我的故鄉，終於沒

回答我說。「那我後天到這裏去呢？」

九月二十八夜。

愛人
青鏡

——夏！

竟存仍下她手中吸殘的烟頭，深深地吸了一口帶着「生活苦」的表情的悶氣，從沙發上站起身來，走到窗冷落的門前，向外探頭，彷彿有所尋求：

紅通通的太陽欣賞着那向陽登上不時飛舞

的幾個小麻雀，從深調調的花枝上，向她表現

出得意的顰蹙蹙地笑容。

竟存已經不是竟存現任的需求了。
他毫無成觸地呆視了一忽兒，他心中所隱匿的一種無名的要索，彷彿變着一個不可意的解釋來似的。

——只領的這——薪水事預支完了！

他心事重重地悽愴着一種幾乎不可想像的決定，立刻又覺着絕對靠不住的急急地走入屋中。倉忙地打開皮箱，好像搜求一種隱匿的希望似的在四角中，在四邊上，在衣服堆聚的底裡，搜尋了一遍。然而他所尋找的東西，彷彿是像他似的，已經到一個永遠不能看見。摸不着的地方。搜尋了一忽兒，他終於失望地，不相信地住了手。蓋上箱子，又轉向他從前所常遇見這個隱匿的希望的地方探視——在抽屜裏，在書架上。然而又好像他隔着他木箱，架上的書堆，已經看得十分清楚了——他所

找尋山東四個在旅舍。曾失望地依舊倒身在沙發上，好像她絕在這沙發上得着解釋的安慰。

日光在窗紙上移動，窗紙有窗格的陰影編成。她睜着她的充滿着幻色的眼睛，呆直地向窗上凝視着。她的兩才的迫切的要求，一一發泄地摸爬起來。

她的心已被煩惱的往昔攻去。

她久別去十五年的朋友——亦吾，游移地在她記憶中浮起：

「K城？」她們同住一間中學裏而且居王一處，每日彼此相約着讀書，對於某種書比較，說先讀它。常常為她易地消磨掉。讀完後，老是在旁學習着她過去了，有時候還去訪問，「外吾」——解釋那書中的一些困難的句子，以促進讀快。這樣，她自己是常常被人和亦吾尊重多。並且有時候還在那些先生們的一致即好學一的美語。讀完後，她們便去學校園或操場閒逛閒散，或躺坐或睡在床上，談些將來的事情，這她常常是和亦吾不同的。亦吾的主張：人生在世，非要作到幾件轟轟烈烈的大事，這是先生的處境，這是對不起父母，對不起自己，對不起社會。而她的主要的是做着轟轟烈烈的大事不如做細小地教人辦事情。所以亦吾預定下來要回官，她則願意從事教育。然而因為他們彼此的感情很好，所以常常都想起化對方。

，使對方的思想和將來的志願，和自己的起一致行動，這便是他們常常在言語上起衝突的地方，而且苦而致於發生譏嘲的貶蔑。但別別開過去，他們依舊成了親密的朋友，互相握住手講些悔恨的話，以慰對方的心。這亦吾常常和他說：「可恨我們的主張不同，將來不能在一起。不然，我願為我們永久的不離開，絕不容第二者來破壞我們的感情。」她亦默然在心中承認。

（未完）

談談綠裝的新詩 胡俠楚

綠裝的新詩出版了，好幾天以前華英書局等門口就張貼着堂皇的廣告。在學生處借來一本，果然深藍的封面，潔白的紙張，雙雙的絲綢訂着，而且選用着彩綢包角哩；像這樣一本的書在我底書架上只有白香山和李長吉兩部詩集罷了。

自然，有了這種大花頭便能叫人「人手一冊」流有餘，何況作者又是久已馳名天下的詩哲呢！不由得我不暫時把功課的事情丟開，而來讀這位大詩哲的大作。——雖然從前也曾零零碎碎的讀過些。

不料結果却令我大失所望！

她算草草地讀過了一遍，然始終沒有看見——不認識徐先生，因為徐先生太客氣了。總

是躲在錦緞的韓幕中，不肯赤裸裸地放出一隻手讓一隻足見人，面孔更不消說了。

固然，音節是詩歌中不可缺少的要素，但一味地任重疊疊，又反覆復的油腔滑調上用功夫，而忘記了吟咏性情的原則，未免太躊躇了。固然是詩歌中不可缺少的要素，但一味地任重疊疊，又反覆復的油腔滑調上用功夫，而忘記了吟咏性情的原則，未免太躊躇了。

詩人的靈魂吧。

修辭自然是作詩所不可少的手段，出誰到過

大醉裏一塊礁石上她浪濤拍打撲了誰到過馬拉雅的頂峰聽大外的風雨炮響裏的森雨是真實的，誠信的，有時為增強文章的效力起見可酌用夸飾與想像，然亦宜求「夸而不節，飾而不誤」。

總之，徐先生的詩的確是要變變的赫然，

伏園付按：徐先生詩集出版，三兩日前承見賜一冊，讀後得許多感想，本來打算拿出請教的，但一則因為署稿太忙，二則全篇都是好話似乎得讓徐先生更熟的朋友去說，三則我平日對於詩歌一方面實在太少留心了，所以至今未曾動手。本篇作者胡先生所看見的却與我完全不是一面，

則今篇都是好話似乎得讓徐先生更熟的朋友去說，三則我平日對於詩歌一方面實在太少留心了，所以至今未曾動手。本篇作者胡先生所看見的却與我完全不是一面，但我也承認徐先生詩集中含有兩種極端的文字，一種是我所看見而且極力贊揚一番的真正白話詩，又一種是胡先生所看見而覺得「大失所望」的文選式的既非文言又非白話詩。詩體初革的時候，半文不白的詩大抵誰都有幾首的，徐先生的這類詩也在前半期，所以我覺得並無傷於他的全體。