

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

說 文 解 字 句 讀

(二 十)

王 筠 撰 集

商 務 印 書 館 發 行

說文解字句讀

(二十)

王筠撰集

國學基本叢書

說文解字。句讀第九

下

山

宣也。

廣雅同。

謂能宣散氣。生萬物也。

依莊子釋文引改補。蓋庾注也。左昭元年

傳節宜其氣。注云。宣散也。釋名山。產也。產生物也。

有石而高。

丘部云。土之高也。與此對文。無石曰丘。有石曰山。高

則所同也。鄭注地官。司徒曰。積石曰山。

象形。

所開凡山之屬皆從山。

嶽東岱。

南霍西華北恆中泰室。

桂氏曰。此漢制也。武帝所定之五嶽也。據當時所祠者言之也。釋山云。泰山爲

東嶽。華山爲西嶽。霍山爲南嶽。恆山爲北嶽。嵩高爲中嶽。此亦漢人所增益。郭景純信爲爾雅原文。不知武帝以前無此說也。

釋山首云。河南華河西嶽。河東岱河北恆。江南衡。此乃周之五嶽。鄭注大司樂云。五嶽岱在兗州。衡在荊州。華在豫州。岳在雍

州。恆在并州。是也。鄭志云。周都豐鎬。故以吳岳爲西嶽。周家定以岳山爲西嶽。不數崧高。

王者之所以巡狩

之所至。

韻會引無之。所以三字。桂氏曰。唐虞五載一巡狩。尚書言四岳而不及中岳。以非巡狩所至也。至周禮始備五

岳之名。白虎通曰。岳之爲言。桷桷功德。詩序。般巡狩而祀。四岳河海也。風俗通曰。中嶽嵩高也。王者所居。故不巡焉。

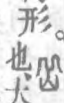
從山。

嶽聲。五角切。



古文嶽

象高形。



與坐同形者。岳犬山也。犬則丘壑必多。故回其土

不似小山聳然。孤峙一覽無餘。

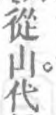
山上。桂氏曰：職方之山。漢志皆為注。明岱為五岳長。何獨無注。求山上三字。當為兗州山。



太山也。

公羊傳作太山。釋山作泰山。地理志：泰山郡博。岱山在西北。求

物之始。陰陽交代。後漢書安帝紀注：太山王者。告代之處。為五岳之宗。故曰岱宗。徒耐切。



海中往往

有山可依止。曰嶽。

如傳：阜陵別鳴。又作隄。西京賦：辭綜本長風。激于別隄。從山鳥聲。



禹貢：鳥夷皮服。鄭注：鳥夷，東方之民。搏食鳥獸。鳥為嶽。釋文作鳥。云當老反。

引馬云：鳥夷，北夷國。都皓切。讀若詩曰：葛與女蘿。

小雅：頽弁。文

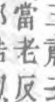
想

山在齊。

依齊風。釋文引刪。嚴氏曰：從山。狂聲。奴刀切。詩

曰：遭我于嶽之閒兮。齊風還文。于今作乎。釋文云：嶽，崔集注作

之閒兮。顏注：字亦作嶽。元史：嶽嶽字子山。



葛嶧山在東海下邳。

地理志：東海郡下邳縣。葛

嶧山在西。古文以爲嶧陽。從山。巽聲。羊益切。夏書曰：嶧陽孤桐。夏一引作尙。禹貢文。此嶧字從

山。魯頌保。有鳧繹。字從糸。地理志：魯國鄒縣故邾國。嶧山在北。字從山者。同音假借。或混二山爲一。非也。山封

嶧之山。在吳楚之間。汪芒之國。魯語。客曰：防風氏何守也。仲尼曰：汪芒氏之君也。守封嶧之山

者也。韋昭以封嶧爲兩山。與許以爲一山不同。從山。禺聲。史記曰：汪罔氏之君。守封禺

省形存聲。山。嶧山。舜所葬。在零陵營道。大荒南經：赤水之東。有蒼梧之

野。舜與叔均之所葬也。海內經：南方蒼梧之邱。蒼梧之淵。其中

有九嶷山。舜之所葬。在長沙零陵界中。地理志：零陵郡營道縣

九嶷山。從山。疑聲。楚詞：九歌。九懷。秦始皇本紀：皆作九疑。水經

在南。巖九舉。各道一谿。岫壑負阻。異嶺同勢。游者疑焉。故曰九嶷山

筠案作疑者。古文也。作疑者。後起之專字也。故許君不云從疑

語其切。山。在蜀。湍氏西徼外。地理志：蜀郡湍氏道。禹貢嶧

山。導江。汝嶧。旣莪。汝山之陽。從山。敬聲。武中

字。竝作汝。封禪書又謂之濱山。山。在蜀。湍氏道。禹貢嶧

曰弱水之所出。

弱當作溺。桂氏曰：此岬山，即楚詞之窮石。十六國春秋謂之蘭門。漢張掖刪丹西南山也。廣韻

岬，女岬山名。弱水所出。馥案：此誤也。九域志：女岬山在河南府壽安縣。神仙傳：葛仙翁於女几山學仙。馥謂別是一山，非弱水

所出。從山，几聲。居履切。

出從山，几聲。

居履切。

山

截辭山在左。

馮翊池陽

地理志：左馮翊池陽縣。截

辭山在北。顏注：截辭，即今俗呼塞。

從山，截聲。

才葛切。字又作塞。見後漢書馮衍傳。

峩山是也。筠案：截嗟辭，皆雙聲。

章懷注：變辭山一名差峩。

山一名差峩。

山

截辭山也。

從山，辭聲。

五葛切。

山

在宏

農華陰。

郡國志：宏農郡華陰。故屬京兆。有太華山。史記索隱：華山，古文以為敦物。

從山，華聲。

胡化切。嚴

氏曰：此篆恐後人所加。釋山釋文：華，字林作華，不引說文。嶽下云：西華，不云峩。又此字得從參聲，而云華省聲，皆可疑也。筠案：

岱巖嶽下，而峩不與類聚，亦可疑。

山

在鴈門。

地理志：鴈門郡有崞縣，字作崞。

從山，章聲。

古博

山

首陽山在遼西。

依史記正義引補。史記伯夷列傳作首陽。集解引馬融曰：首陽山在

齊餓于首陽山。

在隴西。首陽又戴延之西征記：洛陽東北首陽

河東蒲阪華山之北。

河曲之中。

正義云：曹大家注：幽通賦云：夷

切。

首陽山在遼西。

依史記正義引補。史記伯夷列傳作首陽。集解引馬融曰：首陽山在

齊餓于首陽山。在隴西。首陽又戴延之西征記：洛陽東北首陽

河東蒲阪華山之北。河曲之中。正義云：曹大家注：幽通賦云：夷

山有夷齊祠今在偃師縣西北筠案諸說馬氏爲近伯夷就養
 西伯途中偶乏資用耳論語但言餓則夷齊當是考終命不由
 餓而死太史公曰由此觀之怨邪非邪已將傳曰一段掃除淨
 盡矣詩君云首陽山在遼西不言爲夷齊所餓之地不必以首
 陽之名牽合之也且遼西卽孤竹之地中子遂不顧恤從山易
 又何由扣馬乎郢書燕說皆由誤讀伯夷列傳致然
 聲與章一曰嶠鐵場谷也鐵毛本作錢桂氏曰土部作堦夷陽
 曜及史記作禺錢夏本紀嶠夷索隱云今文尙書及帝命驗竝
 作禺鐵鐵古夷字也徐錯曰古文尙書夷作鐵古文鐵作錢故
 與夷相亂後
 人講作鐵
 而毛傳與之相反疏以爲傳寫之誤是
 也王肅伸毛者也其說帖帖亦同爾雅從山古聲侯古詩曰陟
 彼帖兮魏風陟
 帖文
 字林聲類竝云
 猶配字音起詩曰陟彼配兮
 引之則作魯是今本用
 借字也釋名亦從石
 從山學眉聲胡角切
 嶠山多大石也釋山多大
 嶠釋文曰三蒼
 嶠山多小石也

釋山多小石礫許從山敖聲桂氏段氏皆曰左宣十二年傳晉師在敖郟之間晉語范獻子聘于

魯問具山敖山敖即替以多小石得名五交切釋名石戴土山之從山且聲

七余切周南卷耳文今作咀毛傳曰崔嵬土山之詩曰陟彼咀矣戴石者石山戴土曰咀釋山曰石戴土謂

之崔嵬土戴石為咀鈕氏樹玉曰毛傳釋名玉篇廣韻皆同說文則誤在釋山山晉也釋山毛

從山网聲古郎切山小而高釋山文郭注言岑峯案郭氏不誤而誤也釋山省曰字耳

山大而高名曰崧山小而高名曰岑下文嶠扈歸竝放此皆名目也岑峯之岑當讀去金切則形容之詞也郭注方言曰岑峯

峻兒也是也不然者下文峯篆說曰山之岑峯也他部說解曰之者皆有所區別之詞乃岑峯二字他事無同此音者而亦曰

之即與岑之單字組箴切從山今聲峯山之岑峯也岑峯疊韻張協

為山名者相別也詩周文走岑峯即用左傳三十三年傳文王之所避風雨也公羊傳作嶽巖巖即峯字以厥峯音義皆同知之穀梁倒之曰巖

也案嶽巖巖嶽嶽峯皆岑峯之異體魚音從山金聲峯

翠危。

句。

高也。

萃危疊韻。釋山未及上。翠微。又曰萃者。屢屨。從山。詩十月之交。箋云。萃者。崔嵬。案其音竝相近。

卒聲。

詩漸漸之石。維其卒矣。箋云。卒者。崔嵬。則是省形存聲字也。小徐韻譜用李舟切韻。收萃于五支。云姊宜反。唐韻曰。

醉緩切者。遂入六脂也。廣韻則收之六術。云慈卹切矣。此亦音之流變也。

嶺山

山狹而高。

依御覽引改。今

本作山小而銳。蓋後人以埤蒼改之。徐敬業古意詩注引作小山而高。則與岑同矣。非也。釋山。嶺山。嶺。蓋幾闕之文。御覽引爾雅曰。山狹而高曰嶺。小曰隨。說嶺與許同。說隨與毛公同。蓋

古本也。而漢書揚雄傳。籛丘跳嶺。顏注亦曰。山小而銳曰嶺。從

山。嶺聲。

洛官切。

密山

山如堂者。

釋山。文。郭注。形如堂室者。引尸子曰。松柏之鼠。不知堂密之有

美樅。詩終南。有紀有堂。大荒東經。有大人之堂。注云。亦山名。形狀如堂室耳。

從山

宓聲。美畢切。段氏曰。廣韻密下

引說文。山脊也。密下云。山形如堂。蓋有誤。玉篇云。密同宓。

岫

山穴也。

釋山。山有穴爲岫。郭注。謂岩穴。許君

之意。蓋恐人誤讀爾雅。謂有穴之山名曰岫也。故節其詞曰。山穴。謂山之穴也。七啓。出山岫之潛穴。陶淵明。友雲無心以出岫。

皆其明證。抱朴子曰。藏夜光于嵩岫。尤不能呼嵩山爲岫。山矣。至如陸士衡詩。王鮪懷河岫。則又借爲地。中孔穴之名矣。從

山由聲似又

切

籀文

從穴

山

高也

東京賦注引云峻峭高也乃引

阜部陵隋高也改為峻峭耳詩駿命不易聲借字也大學作峻

從山陵聲

不言從陵私閏切

峴

或嶺

張

山之隋隋者

詩般隋山喬嶽傳曰隋山

爾雅小曰隋玉篇隋小山也皆龔毛傳而未合毛意不及許君但用傳之上半句也小序曰般通守而祀四岳河海也案隋山

為巡守所祀則必亦是大山惟毛公說經經既隋與喬對文於嶽言喬則一覽衆山小矣說文據字為說欲目為大則恐人疑

欲用毛傳小字則其實不合而本文既無喬嶽以壓伏之故第言其狀曰隋隋即廣韻徑說隋曰山高亦非故與毛公立異也

字林隋山之施隋者施蓋即施玉篇崩崙山卑長也此即隋隋之形狀也後世封泰山者禪梁父梁父即隋山泰山即喬嶽豈

得目梁父為部婁乎於經一見之宗許必不得與毛異

從山從隋聲

尤高也

隋聲可矣徒果切

讀若相推落之墜

作墜

山短高也

尤高也

從山

從山

聲

士限切

峴

廣韻峴山高而短埤蒼峴特立也史記崑然獨立

從山

從山

從山

聲

屈無尾也。兼意衝勿切。 **巍** 句高也。 巍下云高也。此以巍說嶼。謂其

篇廣韻字作 **從山** **薑聲**。 虫部。嶼此從之而遂虫于下耳。二字皆力制切。讀若厲。 **崑** 崑

嶼云巍也。 **岸也**。御覽引作厓也。又申說曰：山邊謂之厓。則舊本自是厓字。

釋丘篇未附厓岸一條。曰：望厓酒而高岸。又曰：重厓岸。又從山。

總題之曰厓岸。則二字小異而大同也。六書故引作厓也。 **嚴聲**。 五絨切。 **崑** 山巖也。 字林同。西京賦：從山品聲。讀若吟。 此

讀是謂與崑厥同字也。唐韻五威切。是謂與 **崑** **崑** 崑也。 段氏

巖同字也。然巖從嚴聲。嚴從嚴聲。則亦不異。 **崑** **崑** 崑也。 段氏

崑崑山兒是也。韻會引正如此。惜引之崑下耳。廣韻崑崑山

狀集韻作崑云。崑崑山貌。然亦是連語。不能單字成義也。 **從**

山。 **素聲**。 落猥切。 **崑** **崑** 崑也。 段氏改為素崑也。是也。魯盛光賦曰：崑崑

語。 **從山** **舉聲**。 祖賄切。 **崑** **崑** 崑也。 古到切。玉

口沃 **崑** **崑** 崑也。 徒果切。 **崑** **崑** 崑也。 嶼峨。山高兒。此於嶼

切。 **崑** **崑** 崑也。 嶼峨。山高兒。此於嶼

嶼。 嶼峨。山高兒。此於嶼

嶼。 嶼峨。山高兒。此於嶼

嶼。 嶼峨。山高兒。此於嶼

嶼。 嶼峨。山高兒。此於嶼

嶼。 嶼峨。山高兒。此於嶼

嶼。 嶼峨。山高兒。此於嶼

下今遂於此楚詞招隱士山氣龍
從兮石嵯峨玉蕭龍嵯峨嵯峨

從山。登聲。

昨何切。

嵯嵯

也。從山。我聲。

五何切。

嵯

嵯。山高兒。

也。

以字林補之。方言。嵯高峻也。邦注。嵯高峻。

之兒也。淮南繆稱訓。岸嵯者必陀。高注。嵯峭。是知漢人尙單用

嵯字。然楚詞遠游。下嵯嵯而無地。今已連言嵯嵯矣。至于字之

人改之。

從山。青聲。

七耕切。

嵯

嵯。嵯也。

從山。榮聲。

戶萌切。

白石神君碑

作崢

崢

谷也。

廣韻曰。崢。口莖切。或作崢。谷名。在麗山。昔秦宓種瓜處。段氏曰。秦冬月種瓜。谷中溫處。瓜

實。因使諸生往視說之。發機阮諸生事見尙書正義所引衛宏

詔定古文官書序。漢書儒林傳注。藝文類聚同。而師古作阮谷。

正義及類聚作崢。

從山。至聲。

戶經切。

崢

山壞也。左成五年傳。山有朽壤而

崩。從山。朋聲。

北勝切。

崢

古文

從山。弗聲。

山脊道也。

謂山脊之

路曰第也。楚詞招隱士云。塊兮北山曲。岧岧。王注云。壘

從山。弗聲。

結屈也。段氏曰。結屈。許書作詰。山脊之道然也。

符勿切。

崢

山名。

當云丘也。玉篇。崢。山刀切。丘也。詩。邶風。旄丘。釋文。字林作壘。云。壘。丘也。亡周反。又音毛。山

部又有磬字亦云磬丘也亡付反又音旄釋丘前
高旄丘案丘名而從山是以不與諸山名類列

切 堯 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲
堯 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲
堯 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲 堯聲

山陵也從山戕聲慈良切或本與陵

山口地理志左馮翊谷

谷口縣九麥山在西

從山 嶽聲 子紅切 後氏遂此篆于

隅即為從山下張本也

吳都賦黃緣山嶽之岳

羣書皆認為從山下聲故唐韻子結切今或以為節彼南山之

節惟集韻收之十虞云元俱切是特識也收部丞下藥傳云隅

說文解字句讀

卷十八

徐無此篆其疑義篇曰說文有推
灌等字而無此字當是崖字之省

文五十三 此大徐併所補峰篆
計之也實五十二 重四



二山也凡岫之屬皆從岫闕

所臻切



會稽山 有雨

說而皆是山名又皆屬禹事此先言余山即會稽山也左傳禹
會諸侯于塗山魯語昔禹致羣神于會稽之山二傳所說正是
一事也塗者涂之俗字聲借為余也吳越春秋曰禹登茅山以
朝羣臣乃大會稽更名茅山為會稽以余山為茅山蓋傳聞異
詞而可知上古名余山 一曰九江當余也民以辛壬癸甲之日
因禹會計乃改名也

嫁娶

一曰者會稽之外別有一山亦名余山也地理志九江郡
當塗應劭曰禹所娶塗山氏國也文字音義曰余山古國

名夏禹娶之元和志濠州鍾離縣下云塗山在縣西九十五里
而郡國志當塗注引帝王世紀曰禹會諸侯塗山則是以當塗
之塗山為會稽之塗山章懷謨也呂氏春秋禹娶塗山氏女不
以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲
為嫁娶日也禹
從岫余聲 同都 虞書曰予娶余山 此古舉陶謨
虛在山西南 切

曰、予制若時、娶于塗
山、引此但證後說、

文二

山 岸高也。廣韻曰高山狀 從山厂。厂亦聲。五葛切疑山卽丁之乘

聲、干卽葛之平聲也。凡山之屬皆從山。山、干、水、厓、而、高、者。水厓者釋丘

所言皆水厓也。高者釋丘曰望厓。酒而高岸。李巡孫炎皆訓酒

爲隋。隋者斗絕之名也。詩新臺有酒。傳曰酒高峻也。字通作顏

顧亭林曰河渠書引洛水至商顏下。服虔曰顏音崖。從山干聲。

崖當作岸。漢書古今人表屠岸賈作屠顏賈是也。

五、厓、切。山、厓、岸、高、邊、也。依元應引補以岸釋崖者釋丘題以

故以岸釋崖者區別之詞也。厂部厓山邊也是山之邊爲厓。此

云高邊則水之邊而隋高者也。若山則高不待言矣。崖厓音同

形又近。故從山圭聲。五佳切 山、厓、高、大、也。依選注引補崖卽崖

特區別之。從山佳聲。都回切。山、厓、崩、也。集韻引作崩也 從山肥聲。列子黃帝篇目

之口所偏肥。晉國黜之。釋文云：肥，皮美切。說文：字林皆作巖。又作圮，皆毀也。字從其省。符鄙切。同小徐。從巖配聲。土部圮之重文。讀若費。滯沒切。玉篇有巖無作崩也。從巖配聲。讀若費。巖段氏謂巖即巖之體。或。

文六

广 因广爲屋。趙宦光曰：广當爲厂，佩觸引作因，巖爲屋廣韻同。桂氏曰：因，就也。申屠蟠因樹爲屋，傅子

管幼安因山爲廬。墨子古之象對刺高屋之形。對刺似是連解民未知爲宮時，就陵阜而居。字即形容高屋

之詞。桂氏曰：刺，盧達切。埤蒼：庵，康也。玉篇：庵，廟也。廟，庵也。廣雅易刺庵也。桂氏又曰：广即庵字。隸嫌其空，故加奄變象形爲形

聲衡方碑。凡广之屬皆從广。讀若儼然之儼。魚儼切。有庵字。

藏也。衆經音義引無文書二字。又引三蒼曰：府，文書財物藏也。天官小宰五曰：府，掌官契以治藏。注云：治藏，藏文書及器

物。大府，玉府，內府，外府，地官之泉府，春官之天府，是知凡藏皆曰府，不可以文書藏。與下文庫兵車藏，詹芻橐之藏相對立。



文也。又人之五藏六府，雖亦沿此得名。但藏實而府虛，其名不可互稱耳。從广，付聲。方矩。

應。天子饗飲處也。依藝文類聚引，改補食部饗鄉人飲酒也。說苑辟廡，天子鄉飲之處。宋書禮志，晉武帝太

始六年，帝臨辟廡，行鄉飲酒之禮。戴東原曰：詩靈臺四章於論

鼓鐘於樂，辟廡傳云：水旋丘如壁，曰辟廡。以節觀者，震案辟廡

於經無明文。漢初說禮者，規放故事，始援大雅魯頌立說，謂天

子曰：辟廡請侯曰：頌宮如誠學校重典，不應周禮不一及之。而

但言成均，晉宗孟子陳三代之學，亦不涉乎此。他國且不聞有

所謂泮宮者。周鼎銘曰：王在辟宮，獻工錫章。左氏春秋曰：鄭伯

享王于闕西辟。史記曰：豐鎬有天子辟池。譙周曰：成王作辟上

宮，此單言辟者也。周頌曰：于彼西雝，傳云：雝，澤也。古銘識有曰：

王在雝上宮，此單言雝者也。其曰辟上雝上，則以名池名澤而

作宮其上。宮因水為名也。趙岐注孟子雪宮云：離宮之名也。宮

有苑園臺池之飾，禽獸之鏡。此詩靈臺靈沼靈囿，與辟廡連稱

抑亦文王之離宮乎。閑燕則游止肄樂于此，不必以為太學。于

詩詞前後從广，離聲。於容。

尤協矣。從广，離聲。於容。

庠。禮官養老。句末當有處也。二

庠。養。廡。韻。王制有虞氏養國老于上庠，養庶老于下庠。又曰：周

人養庶老于虞庠，與下文殷曰庠，不相應。蓋許君所不用也。

夏曰校。殷曰庠。周曰序。漢書儒林傳同。孟子曰庠。從广。羊聲。似陽切。

廬 寄也。秋冬去。春夏居。此字當與廬類。次本字上下皆大。人所居之名。不可以小民所居廟。

其閒也。大雅于時廬旅。傳曰廬寄也。詩信南山中田有廬。箋云。

中田田中也。農人作廬焉。以便其田事。公羊宣十五年傳注曰。

在田曰廬。在邑曰里。春夏出田。秋冬入保城郭。棠在邑曰里。即。

下文之廬也。至如衆經音義曰。廬別舍也。黃帝爲廬以避寒暑。

春秋去之。冬夏居之者也。棠從广。廬聲。力居切。

此卽維宮故與許說相反。從广。廬聲。力居切。宮中也。下文。

廬中庭也。與此上下相對。上直廬者曰庭。下直庭者曰廬。是以。

釋詁曰。庭直也。易節卦不出戶庭。案戶者房戶也。連戶言庭。則。

庭在戶外。是堂上也。詩子有庭內。弗洒弗掃。又曰洒掃庭內。案。

內者房中也。莊子逍遙游曰。大有徑庭。知徑在堂下。庭在堂上。

相懸隔也。凡此皆謂庭爲宮中。也是以許君自敘曰。令說文字。

未央庭中。魏書江式傳。作宮中也。然而玉篇曰。庭堂階前也。者。

易節卦。明夷卦。皆門庭連言。周禮閭人亦然。雜記曰。禘者降受。

爵弁服於門內。靈受皮弁服于中庭。自西階受朝服。夫曰降。則。

在階下矣。先言中庭。而後言西階。則庭在平地。無屋處矣。考工。

記。堂上度以筵。宮中度以尋。相對立文。則宮中爲周垣之中矣。

所以然者上古複穴廂在室中故庭在室中後世易之以宮室
廂在簷前故庭之名因之而逸也裏之廷朝中也平地無屋故
字不從广庭宮中也即逸其名于櫺外仍與堂近從广廷聲特
故字從广此則廷庭二字所以終不可爲一名也

庭

中庭也

庭曰宮中此曰中庭者堂上平地皆曰庭故
據戶牖之前東西序之間而謂之宮中也廂

似今之天竇所直者祇一處故曰中庭言中於庭也楚詞九歎
刺譏賊於中廂兮注云中廂堂中央也古借雷月令中央土其
祀中雷注云中雷猶中室也土主中央而神在室古者複穴是
以名室爲雷釋名曰室中央曰中雷古者複穴後室之雷當今
之棟下直室之中古者雷下之處也以上三事皆與中庭說合
皆與庭相直者也至如雜記之門內雷是路門也且言內即必
有外是門檐溜雨之所皆謂之雷也又玉藻頭雷孔疏曰雷屋
簷身俯故頭臨前垂頤如屋雷以上二事則雷之名逸于檐前
矣○雷者古文借字廂者中古所作之
專字左宣二年傳三進及溜則俗字也從广雷聲力救切

樓牆也

從广屯聲

徒損切

序

廡也

此本義也廣韻曰序廡也
者則以序無前牆與聽事

同也釋名序正也屋之正大者
也通俗文客堂曰序皆別義也

從广牙聲

五下切案牙古音吾
恐序廡本是一字兩

體許君引周禮。依先鄭改訝為庠。是庠字本不見於經。庶字雖見洪範。而林部引作無。則晉語曰。不能蕃庶。亦當是本作無。因為有無字所專。乃借庶以為別。然必有本義。而后有假借。可知庶字為周秦所有。故兼有籀文。庠直是庶之或體。自牙字變為五加切。始成兩字。然則家麻韻。自後漢已萌芽也。周禮曰。夏庠馬。夏官圉師注云。故書為庠。元謂庠。庶也。庶所以庇馬涼也。前案此庠亦無前糲。故借此名也。廡堂下周屋也。堂下

面皆有之。故曰周東觀漢記。上在宣德殿南廡下。

幽冀之人謂之庠。依元應引補。玉篇

同釋名。幽作并。衆

經音義。今言廡。廡是也。

從广無聲。文甫切。

廡籀文廡。從舞。

廡廡廡也。

玉篇廡。府也。廡也。通作廡。戰國策。蘇秦說魏襄王曰。廡廡之數也。

從广虜聲。讀若鹵。

郎古切。

廡

廡屋也。

依史記正義引補。王制三為充君之庠。注云。庠今之廡也。冢宰敎官庠。人注云。庠之言苞也。苞

裹肉曰苞。苴。從广包聲。

易姤九二。包有魚。釋文。包本亦作庠。薄交切。

廡

庠屋也。孟子

曰。膳夫。主所事而言。內饗外饗。序人皆然。惟庠人主其屋而言。庠字是周初名。庠。周末名廡也。皆申之以屋者。天官食官之長

也。從广，討聲。直株切。庫，兵車藏也。初學記引車下有所字，似非。藏，去聲。春秋文耀鉤天

潢，五帝車舍也。宋均注：舍，庫也。五帝車之庫，曲禮在。庫言庫注云：庫，謂車馬兵甲之處也。樂記：車甲繫而藏之。府庫月令：審五

庫之量。蔡氏章句：一日車庫，二曰兵庫，三日祭器庫，四曰樂器庫，五日宴器庫。從車在广下。苦故切。

廄，馬舍也。左莊二十九年傳：春，新作延廄。書：從广，毀聲。又

切。周禮曰：馬有二百十四匹為廄。廄有僕夫。四當為六。元應引

人曰：乘馬一師，四圍三乘為阜。阜一趣馬，三阜為繫。繫一馭夫，六繫為廄。廄一僕夫。注云：自乘至廄，二百十六匹。

古文廄。從九。元應引篆作廄，案此字從九聲。九，古文

廄中也。不言從卓者，固以毀字從卓，且言從卓則字當入東部。今既在此，與分別部居之意不合。

牆也。釋宮：東西牆謂之序。書：顧命正義引作東西廂。案廂當作

之南曰序。南謂正堂近。從广，尋聲。徐呂切。說文無榭字，蓋以序

序者射也。論衡引詩子邑于序。又引作謝。與今本同。是序謝通用。然周子白盤作廡。從宀。射聲。乃榭之古文也。

廡

牆也。

與壁同。

從宀。

辟聲。

比激切。

廣

殿之大屋也。

段氏曰

倉頡篇

曰

殿。大堂也。廣雅。堂。堦。合殿也。殿。謂堂無四壁。漢書。胡建傳。注。無四壁。曰。堂皇。是也。覆乎上者。曰。屋。無四壁。而上有大覆。蓋。是曰

廣。

從宀。

黃聲。

古晃切。

會

芻粟之藏。

史記。平準書。虛國倉。廡以

振貧民。天官書。胃為天倉。

其南衆星曰。唐積。正義云。芻粟六星。在天苑西。主積粟草者。

從宀。

會聲。

古外切。

廡

水漕倉

也。漢書。孝文紀。應劭注。同。續漢書。太倉令。主受郡國漕。穀。粟。廡。字。見于經者。皆量名。乃斗部。斛之借字也。故以漢事說之。

即倉無屋之義。既見于經。然云無屋。仍于從宀不合。故但以爲別義。

從宀。

史聲。

以主

一曰。倉無屋

者。三蒼解詁。同。詩。甫田。曾孫之庾。箋云。庾。露積穀也。周語。野有庾積。

廡

蔽也。

廣韻。廡。隱僻

也。無人處。通

作屏。急就篇。屏。廁。清。園。糞。土。填。額。注。屏。僻。宴之名也。屏。廁。清。園。其實一耳。思元賦。坐太陰之屏。室。分。李善曰。說文曰。廡。蔽也。屏

與廡。古字通。案顏氏不引尸部。屏。蓋彼係後增。

從宀。

拜聲。

必郢切。

廡

清也。

廣韻。引作

圓也。此以

今字代古字使人易曉也。字林：從廣，則聲。初吏。一畝半。

一家之居也。一畝半當作二畝半。此二畝半在邑廬之二畝半。

孟子所云五畝之宅，樹之以桑，麻者也。廣：從廣，里入土。井田之

制曰：一里八十戶。八：屋化瓦下。桂氏依文解之，謂是屋

家共一巷直連切。廣韻二十七刪：戊，屋，杜瓦名。段氏：一曰：維綱也。糸部，賴持綱，經

從之。然玉篇亦同。說文疑莫能明。一曰：維綱也。也音義相近。

從廣，閱，眉聲。閱當作閱。桂氏曰：當作戈聲。後：讀若環。戶關

屋階中會也。繫傳及段氏說未詳孰是。竊疑連言屋階，則不主階而言會音際也。階附于屋或者

屋階相際之。從廣，惠聲。倉紅。廣也。此廣大之義也。從廣。

虞謂之慮也。從廣，惠聲。倉紅。廣也。此廣大之義也。從廣。

侈聲。考工記：飾車欲侈。侈，卽。侈。春秋國語曰：俠溝而侈我。吳語

雄曰：齊宋徐夷曰：吳既敗矣，將夾溝而廢我。我無生命矣。韋注：券擊曰廢。案引此者以代一曰也。段氏曰：夾，古書多作俠。

廉

仄也。

廉者側也。鄉飲酒禮設席于堂廉。注云側邊曰廉。韓詩外傳其廉不可刺也。廣雅廉棧也。以上皆正義也。詩抑維德之隅。傳云隅廉也。儒行砥礪廉隅。樂記廉以立志。注云廉廉隅也。廉隅本非一物。然經既借借堂邊之廉以言人

之介。故傳注從廣兼聲。力兼切。廉開張屋也。從廣托聲。宅加亦通之也。

鄉於人之張大不知斂抑。濟陰有鹿縣。地理志作鹿。案當作寗者謂之鹿。蓋此字之借義。顏注急就篇龐者高屋之名。龐氏之先黃

其比。龐高屋也。顏注急就篇龐者高屋之名。龐氏之先黃氏。以立從廣龍聲。薄江切。

也。皆本說文釋詰底止也。晉語戾久將底。韋注底止也。左傳昭元年勿使有所壅閉湫底。服注底止也。筠案如此則止字句絕

居也。乃申說之也。下文一曰下也。此即高低之低之從廣氏聲。

都禮。切。礙。礙。句。止也。石部礙止也。崖礙同意。又可以為連語

望礙七發曰發怒崖者。注云從廣至聲。陟栗切。礙之說說之也。俗作

言水初發怒礙止而漏沸也。礙。礙。句。止也。石部礙止也。崖礙同意。又可以為連語

礙。礙。句。止也。石部礙止也。崖礙同意。又可以為連語

廣嬰聲。於郢切。

鉅鹿有慶陶縣。見漢志。

庀

州舍也。

依詩甘棠釋文引補玉篇。

同。又借拔及跋。左傳十五年傳反首拔舍杜注。拔草舍止。鄒風大夫跋涉。傳云草行曰跋。從廣。

是後起之專字。故不見於經。

艾聲。蒲撥切。

詩曰召伯所庀。

召南甘棠文。今作艾。傳云艾草舍也。正義。

云周禮仲夏教艾舍。注云舍草止也。軍有草止之法。然則艾者草也。草中止舍故曰艾舍。

庀

中伏舍也。

皆中伏。樞高取明且為觀美也。

庀

便俾。一曰屋庫。左襄

年傳。官室卑庫。引伸之。凡卑或讀若逋。雙聲。

從廣。卑聲。

庀

釋言文舍人曰。

皆曰庫。周禮其民豐肉而庫。

或讀若逋。雙聲。

庀

蔭也。舍人曰。

庇蔽也。或省作庀。左襄八年傳以待彊者而庀。民焉。釋文作庇。段氏曰周禮注庀具也。左傳國語亦有庀字。注或云具也。或云

治也。攷周禮故書庀作比。

從廣。比聲。必至切。

庀

屋下眾也。釋

許從故書。故說文無庀。

從廣。艾聲。

廣下之光。照徹四壁。有眾意

庀

屋下眾也。釋

庶眾也。許云屋者以字從廣也。云下者兼釋字形。

從廣。艾聲。

廣下之光。照徹四壁。有眾意

庀

屋下眾也。釋

也。廣大充滿。皆有庶意。商署切。

庀

古文光字。

庀

置屋下也。人部儲侍

字故以儲說之云置屋下者字從宀且儲以待用不可露積也
詩匠工序乃錢鏘傳云序具也釋詁時具也借時為之詩書亦
多借從宀寺聲直里

庠

行屋也

巾部無帝字此蓋是也行
屋者張之如屋用之行路

也天官幕人設重布注云重布
復布也鄭司農云布平帳也

從宀異聲

與職切

庑屋麗慶

也繫傳曰麗慶猶玲瓏也長
門賦靈光殿賦皆作離樓

從宀婁聲

孟子雜婁即麗
慶也洛侯切

一曰種

也今字作樓然木部極種
樓也借樓而不作慶

庑

屋從上傾下也

玉篇庑厭也
厭今作壓庑

謂棟折椽崩覆
壓于四壁中也

從宀佳聲

都回切

廢屋頓也

基址不堅因而
廢頓廢頓則置

于平地矣故謂置為廢公羊傳曰去其有聲者廢其無聲者鄭
曰廢置也莊子曰廢一於堂廢一於室至於左定三年傳廢於

爐炭雖亦借義
猶於本義為近

從宀發聲

方肺切

庑

久屋朽木

從宀酉聲

周禮曰午夜鳴則庑臭如朽木

引天官內饗文以譏即引鄭
司農說以解之鄭注內則曰

庑惡
臭也

庑

少劣之居

廣韻庑小屋經典多借為僅漢書賈誼
傳其次庑得舍人顏注庑與僅同劣也

公羊傳。僅逮是月也。何注。劣及是月也。字又作廡。射義。蓋廡有存者。釋文。廡又音僅。少也。從广。莖聲。巨斤切。

廟 尊先祖兒也。廟也。鄭注。祭法曰。宗廟者。先祖之尊兒也。句上似當有宗廟二字。尊以釋宗兒。以釋

詩。清廟箋云。廟之言貌也。死者精神不可得而見。但以生時之居立宮室。象貌為之耳。從广。朝聲。眉召切。

廡 古文廟。士冠禮。筮于廡門。詩。清廟。釋文。廟本又作廡。廡。今字也。孝經。釋文。廟本或作廡。

廡 人相依直也。從广。且聲。子余切。廡。屋迫也。屋中迫促。少所容也。

從广。曷聲。於歇切。廡。屋也。依元。應引。改。卸者。舍車解馬也。而凡有所舍有所解。皆稱之。葺

屋既敝。斥去其舊。艸將更茨以新。艸也。瓦屋既敝。斥去其破瓦。將更易以新瓦也。因而凡御退之詞。皆曰斥。漢書。東方朔傳。斥

而營之。思元賦。斥西施。從广。市聲。昌石切。廡。陳輿服於庭。而弗御兮。舊注。斥。御也。俗作斥。

也。天官司裘。犬喪廡。裘飾皮車。春官司服。大喪共其廡衣服。夏官司兵。大喪廡五兵。注。拉云。故書廡為淫。鄭司農云。淫。讀為

廡。廡。從广。欽聲。讀若歆。許今切。嚴氏曰。祛。妄篇引。陽冰。多。久。作陳廡。從广。欽聲。讀若歆。今二徐偏有。皆改為多。久。惟此及

厂部厥
字滯改。膠空虛也。游天台山賦。李注引此文曰。膠從广。膠聲。洛蕭切。案膠字不應在此。厥字已結部尾矣。或後人所附益。

文四十九 重三

山石之厓巖。人可居。承广部象形。左之斗絕者山也。上說而言。之橫覆者厓也。土山

不能橫出。故曰山。石之厓巖。呼早切。凡厂之屬皆從厂。厓。籀文。厂從干。厂蓋

籀文。漸趨于𠩺。故加干為聲。𠩺。山邊也。阜部。隄。從厂。圭聲。五佳切。案崖

諸山部。而說之曰。從山厓聲。從山厓聲。於事甚易。許君不然者。蓋以如是則崖岸即厓。厓之矣。增字矣。許君說岸曰水厓。而崖

承之。是崖岸皆主乎水也。說厓曰山邊。而厂下曰厓巖。是厓厓皆主乎山也。故入厂部。而說此四字。並云干聲。圭聲。所以區別

也。厓。厓。山顛也。釋山。峩。釋山。又曰。山頂。冢。釋言。顛。頂也。從

厂。坐聲。姊宜切。案釋山。釋文。厓。厓。山。部。嵯。峨。之。異。體。坐。坐。皆

耳集韻八戈仍有埤埤埤埤四字此古音之未盡泯者知衆埤亦本是八戈字

峯魚為切

嚴

壺也

當作嚴壺也嚴壺當讀如嚴吟而又一日

曰

地名

此義與上義不異也桂氏曰僖三十三年穀梁傳嚴陞之

嚴字筠案二傳本一事嚴陞巖巖相顛倒仍是

一義且皆是形容

嚴 出泉也

釋水汎泉穴出穴出仄出也又曰水醮曰厖

桂氏曰詩大東有洌汎泉傳云側出曰汎泉釋名仄出曰汎泉

汎軌也流狹而長如車軌也此皆借汎為厖厖汎聲相近後漢

書黃憲傳譬諸汎濫雖清而易挹注云爾雅曰側出汎泉正出

汎泉醮曰厖者後人既誤讀汎泉為汎泉不得不改水醮之汎

為厖矣此互誤之原委也筠案此章懷之誤厖汎以聲訛非汎

汎以形訛也果如桂說大東之

柔石也

鄭注禹貢曰礪磨刀刃石也精者曰砥晉語斲其椽而

礪之加密石焉韋注密密理石謂砥也先粗礪之加以

厖 厖厖也從厖義

刀劍利爲犀。犀屬雙聲。假借犀。宋本漢書作犀。

從厂。異聲讀若亮。胥里切。

古。美石也。

從厂。古聲。候古切。

唐犀石也。

唐犀雙聲。石名也。玉篇犀。古銻字。金部鏞。錫火齊。從

厂。犀。嶺聲。

段氏曰。犀固辛聲。然則犀亦辛聲也。蓋古辛亦讀如今西。杜兮切。

石聲也。段

日。謂石。崩之聲。吳都賦曰。拉攏雷。碩崩。巒弛岑。玉篇曰。拉亦拉字。

從厂。立聲。

盧荅石地

惡也。

段氏曰。集韻類篇皆曰。礪。石地。按石部曰。礪。石地惡也。二篆並韻。

從厂。兒聲。

五厯切。

石地也。從厂。金聲。讀若給。

巨今切。杜氏曰。魯有費厚父。厚即屋。

石閒見。當

作文。初以聲。謠爲聞。再以形。謠爲聞也。玉篇。廡。石文見也。五音集韻。廡。石文見兒。

從厂。甫聲。讀若敷。芳

切。音。厲石也。

字林。摩也。上義是靜字。此義是動字。摩即磨。同。字。詩如琢如磨。經典多作琢。摩。釋

器。犀謂之割。釋文。割本或作厝。

從厂。管聲。蒼各切。又七互切。案此字當與厝厲廡三字爲伍。

詩曰。他山之石可以爲厝。

之石可以爲厝。

小雅。鶴鳴文。今作錯。借字也。傳曰。錯。石也。可以琢玉。禹貢。錫貢。磬錯。又詩如切。如磋。石部無磋。

字瓦部類下云瑳垢瓦石也小徐本瑳作瑳汲古遂依之刊改
非也許君蓋以瑳攝之或據左傳衛之石磻謂磻為厝之異文
則非也漢石經作石踏磻乃謬字徐鉉引
唐韻云敬也是其體謬而其義則未謬也

兒方言厖深之大也自關而西秦晉之閒凡大兒謂
之厖釋詁厖大也左傳民生敦厖周語敦厖純固
從厖厖聲

莫江切
岸上見也
岸者水厖也水之厖自水中視之必見
若在陸地視之大抵與高原平耳其或

突兀而上見則謂之厖厖者
厖形中在其上故曰上見
從厖從之厖
徐鉉本作從之省聲

厖形近易譌集韻厖岸上出見見此從出之證筠案如此
則是從出義非從出聲矣集韻十八藥更無它字從出聲也嚴

氏主之省聲云之躍聲之轉段氏主之省引豈部說曰陳樂讀
立而上見也從中案此說較妥然固云從之省不云從中也讀

若躍以灼
厖厖也
與陝同
從厖夾聲
胡甲切
厖厖側句傾也

人部領厖也此不直用轉注而先之以側者側可以借為厖也
考工記車人行山者厖轅注云故書厖為側鄭司農云側當為

厖從人在厖下
阻力切
厖
籀文厖
從失失亦聲
厖厖厖也

玉篇廣從厂辟聲。亦以辟代之。曲禮辟野詔之。注云謂傾頭與

韻同。氏曰辟陋卽堯。釋言文士虞禮。凡在南。非用席。注

典側陋。普擊切。非隱也。云非隱也。于非隱之處。從其幽闇

特牲饋食禮。非用筵。雜記。句人取所徹廟之西北。非薪。用爨之

皇氏曰。非謂西北隅。非隱之處。字或作陴。楚詞九歌。隱思君兮

陴。從厂非聲。扶沸切。厭。今字作壓。竹部。筴。迫也。在瓦

側。從厂非聲。切。厭。管也。之下。芬之上。本注之筴。但取在

瓦之下之義。謂鎮壓也。春官中車。厭翟。注云。次其羽。使相迫也

漢書劉向傳。抑厭遂退。顏注。厭謂不伸也。至于漢書。秦始皇帝

曰。東南有天子氣。於是東遊以厭之。案此自是壓勝之意。而王

引乃土部。壓下一日。塞補也。非厭下有從厂。厭注云。行止危險

挽文也。且是謂以身當其氣也。非也。從厂。厭注云。行止危險

之。厭聲。於軌切。又一日。伏也。合也。依集韻引補。伏也者。今字作

下。厭聲。一剡切。又一日。伏也。合也。依集韻引補。伏也者。今字作

苑曰。厭。眠內不祥也。山海經。服之不厭。注云。不厭。夢也。合也

者。周語。克厭天心。王命論。取舍不厭斯位。韋昭皆云。厭。合也

仰也。從人在厂上。魚毀切。一日。屋栝也。秦謂之桷。齊謂之

产。段氏嚴氏皆曰，柄當作相，桂氏曰，字通作危，春秋後語，魏人將殺范痤，痤登危而說，案喪大記注，危棟上也，義雖小異，然亦當作危。

文二十七 重四



圜也。

依韻會引補，亦借圜為丸，王叔和脈經中丸字，米本多作圜。

傾側而轉者從反

仄。仄下云側傾也，傾側則不轉，以其有平面也，傾側而又轉者

以其無平面也，故從反仄，如走盤球是也，漢書蒯通傳，猶如

阪上走丸也，淮南時則訓，圓而不坑，高注，坑轉也，胡官切。

凡丸之屬皆從丸。



鷲鳥食

已吐其皮毛如丸也，從丸，高聲，讀若快。

於跪切。



丸之執也。

集韻七之，廼人之切，摩丸之執也，又收之八戈，引說文，玉篇廣韻皆云，丸屬也，屬執音近，不定誰訛。

從丸而聲，奴禾切，玉篇廼，胡官切，又如之切。

一依丸作音，一依而作音。



闕，芳萬切，此依丸作音，玉篇曰，說文云其義闕也。

集韻二十五願，馘于願切，李舟曰，說文闕，孚萬切，內又收馘字，注云，女字從丸，非意，非聲，蓋馘之訛，然如此則屬女部。

字，注云，女字從丸，非意，非聲，蓋馘之訛，然如此則屬女部。

文四

危

在高而懼也。

上登高臨深人之仰之者代為之慄矣此

但擬一可懼之象故曰靜字危動字也。自知其可懼而懼焉。故曰之。是以經典中危字多有似危字義者。用字尚茂密也。論語危言危行。鄭從之。韻會引此下有有人在厓上句。案卽厂部危注。危猶高也。從之。韻會引此下有有人在厓上句。案卽厂部危從之。義不明。故割之。說文則厂部已說。不得於此再加贅語。自以說解易本文也。說文則厂部已說。不得於此再加贅語。自止之。魚為凡危之屬皆從危。

敺

敺。傾側不安。不能久立。

也。依元應引補。敺。二字可單可雙。是以目部。敺。敺也。是轉注也。魏都賦。蹠敺其中。是也。此云。敺。敺。是連語也。宋書廬陵王禕傳。微幸。敺。幸得自免。是也。又作。踦。魏都賦。山阜猥積而踦。今作。崎。嶇。見南都西征二賦。桂氏曰。敺。器當作。敺。又作。敺。玉篇。敺。下云。從危。支聲。去其。切。

文二

石

山骨也。

依字鑑引改增韻同物理論土精為石石氣在之核也氣之生石猶人筋絡之生爪牙也

厂之下

口象形

不云從厂而云在厂之下為○非字而發也常隻切

凡石之屬皆從石

鑛

銅鐵樸

石也

淮南子苗山之鑛許君注曰鑛銅鐵璞也金部鑛銅鑛樸也說文無璞管子地數篇

上有鉛者其下有銑銀上有丹沙者其下有銑金上有惡石者其下有銑銅此山之見榮者也案銑即鑛從石黃聲

讀若礦

古猛切俗作礦

古文礦

當作礦此增

篆者鹵篆竝不見篆文從黃也

周禮有

井人

見地官段氏曰鄭注云井之言礦也賈疏云經所云井是總角之井字此官取金玉於井字無所用故轉從石邊廣

之字五經文字曰井古患反見詩風說文以為古卯字九經字樣曰井卯上說文下隸變是說文卯字作井五經文字又云井

字林不見可證井變為卯始千字林井果是古文礦則鄭何必云之言賈何必云無所用哉嚴氏曰汗簡亦以井為卯字則唐

本井在井部校者輒逐此耳筠案元應曰礦古文礦疑井是壞字此礦既說石卯部遂刪井矣然玉篇礦下無礦卯下亦無

井也廣韻礦古文作鉞古猛切井金玉未成器也呼替切則二字疊韻而不同音其義固同也元應又曰經文從金作鉞非所

指者善。薩見實三昧經也。羣書既不一律，未敢決之。惟是磺下繫傳曰：周禮作卮，若下文有卮，築既說之曰：周禮有卮人，而猶作此言，是癡語也。是爲磺下無卮之確證矣。

陽 文石也。地理志：梁國陽縣，山出文石。從石，易聲。徒浪切。

石之次玉者。漢書司馬相如傳：石砥砭，張揖曰：皆石之次玉者。硬石白者如冰，半有赤色。傳又云：蜀石黃硬，郭璞曰：硬石黃色。詩：青青子佩。傳曰：士佩瑤珉。瑤，釋文作硬。從石，更聲。而沈切。

矦 石可以爲矢鏃。從石，叀聲。乃切。禹貢：荊州貢矦丹。梁州貢矦磬。案集韻引此注，第有國語不及夏書，恐此係後

增。是以春秋國語曰：肅慎氏貢楛矢石矦。見魯語。楛當作枯。寰

輿記：挹婁國卽古肅慎。其人善射，弓長四尺，力如弩，矢用楛，長尺八寸，青石爲鏃。又

云：勿吉國亦古肅慎地，矢皆石鏃，長二寸，闊百。詩曰：肅慎氏卽

今寧古塔、榆松、枝枯、墜入混同江。化

爲石，可作箭鏃。榆化者上，松次之。

矦 毒石也。出漢中。淮南子：食矦石而死。蠶食之而不飢。高注：矦石出陰山，一曰能殺鼠。范子計然：矦石出漢中，色白者善。從石，與聲。

羊茹切

碣

特立之石也。

一引作立石也。

東海有碣石山。

桂氏曰東海當爲勃海伏

琛齊地記勃海郡東有碣石謂之勃碣地理通釋秦築長城起

自碣石此碣石在高麗界中當名爲左碣石其在平州南三十

餘里者卽古大河大海處爲從石曷聲。渠列

禹貢之碣石亦曰右碣石。從石曷聲。渠列

礪

厲石也。赤色。

玉篇礪赤礪石李時珍曰俗併爲羊肝石因形色也韓詩外傳君子礪乎其廉而不

礪

詩釋文引

劇也繫傳引管子曰從石兼聲讀若鎌。力鹽切。作礪是也。

不赦者瘞疽之礪石。從石兼聲讀若鎌。力鹽切。作礪是也。

厲石也。

玉篇同廣雅礪礪也亦與許說同詩取厲取鍛釋文本又作礪毛傳云鍛石也箋云鍛石所以爲鍛質也蓋

鄭君以厲鍛對文義當有別故解爲樞質。從石段聲。此段字小

許君以爲一物而小別故以厲釋礪也。從石段聲。徐不誤案

依許君解之則礪是形聲字依鄭君解之則是段之絜增字左

傳字子石者褚師段印段公孫段皆古文也。段部段推物也大

徐引唐韻乎加切固誤然唐韻九麻收礪字其說全同說文九

經字樣亦曰礪音霞見春秋知唐人多誤以段爲段也。字林礪

大與反曹憲都玩反陸德明丁亂反皆是。春秋傳曰鄭公孫礪

也增韻九麻無礪字二十九換有礪字。

字子石。見襄二十七年。此礫字。小徐亦不誤。桂氏曰。印段字子石。見襄三十年。傳注。公孫段字伯石。見襄二十九年。經注及三十年。傳。本書以子石爲公孫礫字。襄二

十七年。傳。二子石。從。桂云。二子石。印段公孫段。一引作小礫石。非也。字林始有礫字。從石。樂聲。即擊。小石也。

云礫也。礫山多小石。礫郭注。多礫。從石。樂聲。切。礫水。邊石。廣韻。碧。水邊大石。從石。珙聲。居竦。春秋傳曰。闕碧之甲。左

昭十五年。定四年。皆作。從石。珙聲。水。隋有石者。者一引作也。字林

鞏。杜注。闕鞏國所出。從石。珙聲。水。隋有石者。者一引作也。字林

蒼。積水中沙灘也。吳都賦。觀其積礫而。從石。責聲。七迹。窺玉淵。劉注。積礫淺水。見沙石之兒。從石。責聲。切。碑

豎石也。小徐本作豎石。紀功德。而繫傳駁之。然謂碑字。秦以來

碑南。注云。宮必有碑。所以識日景。引陰陽也。凡碑。引物者。宗廟

則麗牲焉。其材。宮廟以石。定用木。祭義。君牽牲。既入廟門。麗于

碑。檀弓。公室視豐碑。是知古碑有三用。宮中之碑。識日景也。廟

中之碑。以麗牲也。墓所之碑。以下棺也。秦之紀功德也。曰立石。

曰刻石。其言碑者。從石。卑聲。府眉。隊。隊也。與隊同字。從石。

漢以後之語也。從石。卑聲。切。隊。隊也。俗隊作墜。從石。

家聲。徒對切。

頤

落也。

釋詁雖頤頤連文其實一字也。列子周穆王篇王若頤虛焉。

從石員

聲。于敏切。

春秋傳曰碩石于宋五。

穀作頤。公羊作實。

碎石

頤聲。

上承碩篆而字作頤。亦足明其為同字也。

從石炎聲。

所責切。

咄

石聲也。段氏曰今

爾雅釋言砧鞞也。郭云砧然堅固。邢疏曰砧苦學切。當從告說。文別有砧。苦人切。石堅也。按邢語剖別甚精。釋文苦角切。當陸

時字固未誤。五經文字曰砧口入反。又苦角反。見爾雅。是不知音理也。江賦曰。幽湖積咀。砧砧砧。砧砧當上音學。下音角。

從石告聲。苦角切。

砧

砧砧石聲。

依韻會引補史記司馬相如傳。砧石相擊。砧砧砧。砧砧若雷

震之聲。

從石良聲。

魯當切。

砧

石聲也。

廣韻。砧砧。水石聲也。

從石學省聲。胡

切。砧

石堅也。

從石吉聲。

格八切。

一曰突也。

陸

石聲也。林

作砧。云大聲也。字指同。楚詞九懷。東注。今砧砧。九章。憚涌湍之

焉。溢

從石益聲。

朱文藻鈔小徐本。作蓋省聲。始以

砧

溢

關羣書作砧也。

口太切。又苦蓋切。

砧

餘堅

者。樂記石聲磬磬以立辨。史記樂書石聲磬。磬以立別。論語鄙哉磬。磬乎釋名。磬磬也。聲堅。磬磬然。案磬磬磬皆磬之借字。論語鏗爾亦卽此磬。從石。堅。眉聲。當作取聲。取堅也。讀若鏗。是

字又作磬。見太元。從石。堅。眉聲。知磬卽取之。案增字也。口莖切。玉篇。磨磨石小聲。周禮。遂師及寔抱磨。注云。磨者適。磨石小聲。執紼者名也。是借磨爲磬。史記樂

毅傳。故鼎反乎。從石。麻聲。卽擊。擊石也。篆之解似當依。玉篇。更正。磬下云。磬礪。山石兒也。礪下云。磬礪也。乃合全書之

例。上林賦之嶄巖。高唐賦之巖巖。皆卽此二篆也。案磨下之磬。嶄亦是。段氏又曰。古二篆分用者。小雅。漸漸之石。傳曰。山石高

峻。則漸者磬之聲。借字。節南山。維石巖巖。傳云。積石兒。釋文。本或作巖。案巖者。從石。斬聲。鉏街切。巖礪之古字也。從石。斬聲。鉏街切。

嚴礪之古字也。從石。斬聲。鉏街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。

從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。

從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。

從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。

從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。

從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。從石。嚴聲。五街切。

地有肥磽。趙注：磽，薄也。漢書賈山傳：地之磽者，雖有善種，不能生焉。顏注：磽，磽薄也。從石，堯聲。口交切。

磽字列磽字。前當依之。石巖也。玉篇作礧，云宜綺切。巖，其後收雜字中，乃出礧字。云音

我破礧，山高。從石，我聲。五河切。礧，礧也。以礧說暑，明乎從

石。品聲。五街切。周書曰：畏于民暑。召誥：讀與巖同。巖，同字也。

石。品聲。五街切。周書曰：畏于民暑。召誥：讀與巖同。巖，同字也。

之山，其陰多磬石。注：可以為樂石。秦繹山刻石文曰：刻茲樂石。

或許君本之，禹貢以其器名其質也。然段氏据瑟下云：茲樂簫

籥，下皆云管樂。桂氏又据下文所說皆釋磬而不及石，以為當

作石樂。筠案本部蓋經倒亂，故自磬以上皆石之本物，而碑繼

其下，則石器也。自礧以下皆石之事，自礧以下皆石器矣。而礧

之當與礧確類列者，反在其下。玉篇次序尤亂，而別立磬字為

部首，不能据以校說。從石，聲。則與妻從求聲麗從麗聲同為

文，似作石樂是也。從石，聲。則與妻從求聲麗從麗聲同為

紕繆，然其句讀固不誤。今象縣虞之形。謂聲也。句首無聲字者，

讀殼連下為句，則益繆矣。象縣虞之形。非字則不出也。案此及

下句當逐之籀。受。擊之也。受是字故出之且因以見古者母句

文下自明白矣。母當作母。風俗通引世本。母句作。籀文。省。

氏作磬。磬。明堂位注引世本。無句作磬。後人增篆文增之而作磬。汗簡引古文磬。從巫。樂記。石

籀文不能豫知而省之也。作。古文。從巫。聲。磬。石

以立辨。史。記。磬作。止也。車部。震。碾。不行也。車部。從石。疑聲。五。漑

而墜落。從石。折聲。丑。列。周禮。曰。有砮。族。氏。秋。官。敘。官。砮。族。氏。鄭

山。谷。者。讀。為。爵。族。之。族。謂。巢。也。鄭。君。曰。元。謂。砮。古。字。從。石。折。聲。

衣。部。衿。摩。展。衣。也。廣。韻。碾。衿。繪。石。也。又。曰。展。繪。石。筠。案。許。說。則

碾。是。動。字。廣。韻。則。以。為。靜。字。急。就。篇。縹。緗。綠。紈。阜。紫。碾。顏。注。碾

以。石。輾。繪。色。尤。光。澤。從。石。延。聲。段。氏。改。篆。從。碾。碾。也。桂。氏

也。案。此。亦。以。為。動。字。從。石。卒。聲。蘇。對。石。碎。也。從。石。皮。聲。子

部。斲。碎。也。轉。注。從。石。卒。聲。蘇。對。石。碎。也。從。石。皮。聲。子

子曰韋革雖柔擴之則裂礪石雖堅攻之則碎故古之制字字
 為之破而文亦如之案末二句詞不達意字為之破者言其音
 讀也文亦如之者言從皮石會意也然從石龍聲也礪謂礪
 皮殊穿鑿許君以為形聲字是也普過切

子性惡篇鈍金必將礪厲然後利法從石龍聲盧紅天子之
 言夫有刃者礪諸小徐本篆作礪

椽而礪之段氏曰椽當依類篇所引作斲穀梁傳引禮天子之
 斲斲之礪之尙書大傳其椽天子斲其材而礪之加

密石焉大夫達菱士首本庶人到加注云礪礪也礪似

礪之也晉語趙文子為室斲其椽而礪之

摩手部摩研也與此轉注然礪經典作磨磨多通用詩如琢

如磨釋文磨本又作摩釋器石謂之磨元應引作摩研下即礪

字或者故以礪說研與手部以研說磨彼此互從石丹聲五堅

照則于轉注之中別寓通假之法亦有妙理

礪石礪也淮南原道訓或大從石靡聲模臥切礪也

礪礪轉注而礪下加石字者緣上文說解中礪字是動字故曰石礪以見靜字乃其本義也

古者公輸班作礪衆經音義世本公輸班作礪唯所以春

也。依玉篇補所以二字，杵白任手，確則任足，又有水確不勞人，力杜征南作連機確，石虎作行確于車上，車動則木人踏確。

從石佳聲。

都隊切。

碯

春已復擣之曰碯。

玉篇碯，再春也。

從石沓聲。

沓者

重沓也，兼意徒合切。

硃

以石箸堆繫也。

小徐韻譜曰：礮石可為鐵，楚策被礮礮引微繳，折清風而

振矣。史記楚世家作箸，徐廣曰：以石傳弋繳曰箸，索隱曰：箸作礮音播。

從石番聲。

博禾切。

礮

斫

也。字與檣同，釋器所謂之鑽，釋文：鑽字又作檣。

從石箸聲。

張略切。

硯

石滑也。一引作滑。

石也。玉篇：硯石滑，所以研墨，通作研。注：賦：綠苔參髣乎研上。李善曰：研與硯同。

從石見聲。

五旬切。

研

以石刺病也。

此動字也。素問曰：砭石則靜字也。猶箴本靜字，而左傳：官箴王闕，則動字也。左傳：美疾不如惡石，則

直謂之石。廣雅：石鍼，謂之策。玉篇：砭，同砭。

從石乏聲。

方廉方驗二切。

礪

石地惡也。與厠同訓。

孫氏鮑氏本皆作石也。惡也。玉篇：礪石也。塉也。竊疑當依此作地。依玉篇作塉，石地絕句。言石地謂之礪也。塉也者，通其名也。言礪又名塉也。特說從石，礪聲。礪部無耳，而鐘鼎文有文有礪塉而無塉耳。從石，礪聲。之故不改篆文，下革切。

阿

磊砢也。

玉篇。磊砢，衆小石兒。上林賦：水玉磊砢，張揖云：磊砢，魁壘兒。

從石，可聲。

來可切。

磊

衆石也。

字林同。阜部：磊也。楚詞：石磊磊兮葛蔓蔓。古詩：磊磊澗中石。

從三石。

落猥切。

文四十九

重五

○衆經音義：磔，桑朗反。說文：磔，柱下石。目木，今目石。案末二語見木部。楮下則是古謂之楮。漢謂

之磔也。墨子備城門篇：韓非子十過篇皆作質。然則磔者

漢時專字也。廣雅云：礎，磔也。案大徐新附有磔字，如

或御覽所引，即是新附字。則新附字在宋以前，非大徐所

附也。○廣韻十二齊引說文：磔，染繪黑石，出琅邪山。案集

韻，磔字說同。廣韻而不引說文，則所據者亦同。二徐本然

漢武帝時有金日磔，證知古有磔字。

兀

久。

遠也。

廣韻：長，久也。遠也。案久者縱言之，商頌：長發其祥。箋云：長猶久也。遠者橫言之，魯頌：順彼

長道。箋云：長，遠也。然中庸言悠遠，又言悠久，則無論爲

久爲遠，總是絲長不絕之意，故用一也。字以總承之。從兀，從

匕。兀者高遠意也。久則變匕。

依六書故引改兀，匕二

亼聲。直良切。

斥者倒亾也。

句當是庾注，恐人不知，止聲為何指也。故斥非字而出之，又作倒不作到也。徐鉉曰：倒亾不亾也。長

久之

凡長之屬皆從長。

桂氏曰：本書敘于假借舉命長，衆長字借義獨多，尙書咸建五長，周禮建其長。

此借爲官長也。書立敬惟長，此借爲長幼也。易元者善之長，借爲宗長也。孟子無物不長，借爲生長也。易君子道長，借爲消長也。孟子今交九尺四寸以長，借爲長短也。論帝長一身有半，借爲冗長也。釋文：長直亮反。文賦：故無取乎冗長。世說：王恭曰：恭

作人無長物，皆此音。

物皆此音。

𠄎

古文長。

𠄎

亦古文長。

𠄎

極陳也。

隸

作肆，詩或肆或將，或肆之筵。毛傳皆曰：陳也。至於時邁肆于時

夏，卽思文之陳。常于時夏，溥中夏而陳之，豈不爲極乎？字從長，

故言極也。書序：肆命祖后。鄭注：肆命從長。崧高：其風肆好。隸

者：陳政教所當爲也。案此亦極陳義。從長。傳曰：肆長也。隸聲。

息利

𠄎

隸

或從𠄎

𠄎

但取長意，不取髮意。

𠄎

久長也。

釋言：毛傳皆曰：彌，終也。彼說經，故究其極而言之曰終。此說字

字從長，故原其始而鋪觀之曰久長。終之實難，豈不久長乎？玉

篇曰：彌，從長。爾聲。武夷

今作彌，從長。爾聲。切。

𠄎

蛇惡毒長也。

玉篇：蝮，蝮也。蛇毒長也。當依之，但不

當有上也字，蝥蝥者，釋魚文，郭注，蝥屬，大眼，最有毒，今淮南人呼蝥子，疏云，蝥又名蝥，虫部蝥，蝥也，與此轉注，蛇毒長也，乃其訓義，從長失聲，徒結切。

文四

重三



州里所建之旗也。

从部既引司常州里建旗矣，此當用大夫士建物，或者用大司馬鄉遂載

物而鄉遂謔為州里邪，鄭彼注云，鄉遂，鄉大夫也，則舉大夫以該士也，象其柄及三游之形，文弗切。

雜帛幅半異

顏氏家訓引，無此語，蓋後人截取周禮雜帛二字，又杜撰幅半異以為之解也，司常，雜帛為物，注云，


雜帛者，以白素飾其側，白，殷之正色，又云，大夫士建物，注云，大夫士雜帛，言以先王正道佐職也，釋名，雜帛為物，以雜色綴其


邊為燕尾，案漢人之解如此，則所以趣民事，故息遽者稱為勿幅半異者，乃不學之人所為也。

勿，上文說義說形之詞，既具，此又舉其假借之義也，所以趣民事者，地官遂人，若起野役，則令各帥其所治之民而至，以遂

之大旗，致之，息遽者，凶部息，多遽息也，禮記祭義，勿勿乎其飲其饗之也，大戴禮曾子立事篇，君子終身守此勿勿也，鄭注

盧注皆曰勿勿猶勉勉也。晉人書翰中之勿勿則恩遠義矣。○以上皆依顏氏家訓及韻會一東惠字注引改補。凡勿之屬皆從勿。

 勿或從於。段氏曰：經傳多作物，蓋於之譌也。

 日 勿 開也。

桂氏曰：開謂明也，尙書明四目，韓詩外傳作開四目，北斗第六星曰開陽。從日一勿。桂氏曰：當作從也，勿在日旁爲冥，勿一曰飛揚。桂氏曰：本書旒，旌旗飛揚兒揚，在旦下爲開與章切。一曰飛揚。飛舉也。颺，風所飛揚也。釋名：陽揚也，陽氣在一曰長也。桂氏曰：漢書董仲舒傳：陽常一曰彊者，外發揚也。一曰長也。居大夏而以生育養長爲事。一曰彊者衆兒。

文二 重一



毛 耳 耳也。

段氏曰：耳者柔弱下垂之兒，須部尋從此。云頰須也。釋名：在頰耳旁曰聾，隨口動搖，耳

也。耳然象形。而刺切。今作耳。凡耳之屬皆從耳。

文一

而頰毛也。

廣韻引同玉篇亦同師古注漢書曰彤亦頰毛也言亦者指而爲頰毛而言也應劭曰完其

彤鬢染鬢者頰髮也連言彤鬢亦而爲頰毛之證。

象毛之形。段氏曰首畫象鼻端次象人中次象口上之鬚次象

承漿及頤下者如之切。

假借爲語助

此後人增也許君於借義皆見他字說解中不出于本字下又言詞不言

語助也。

周禮曰作其鱗之而。

考工記梓人文注云之而頰領也戴東原曰鱗屬頰側上出者曰出下垂

者曰而此以人體之無施于物也俗作鬢西京賦猛毅鬢髻髻注髮鬢作毛鬢也或借彤字孟康漢書注師子有頤彤師古曰

彤亦頰毛也音而。

凡而之屬皆從而

彤

罪不至髮也。

罪當作臯史記索隱漢令

稱完而不髮曰耐漢書刑法志諸當完者完爲城旦春錡崇彤字而多皆具是完全也禮運聖人耐以天下爲一家注云耐古

能字正義曰案說文云耐者鬢也程氏曰耐當爲而此言而爲鬢下言髮其鬢謂之耐鬢謂頤下之毛象形字也古者犯罪以

髮其鬢謂之耐罪故字從寸寸爲法也以不虧形體猶堪其事故謂之耐古之能字爲此耐字亦有誤不安寸直作而字則易

屯彖云宜建侯而不宗及劉向說苑能字皆爲而也申鑒曰化彫裁之又曰湯武不易民彫治借彤爲而無怪借而爲耐也。

從三從而而

亦聲。奴代切。

耐

或從寸諸法度字從寸。

漢書高帝紀令

郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至于髡完其耐鬣故曰耐古耐字從三髮膚之意杜林以爲法度之字皆從寸後改如是嚴氏曰此篆與說解皆非舊文韻會四支引云杜林以法度字宜從寸改爲耐議以此十二字補于上文從而亦聲下而耐篆鈎疑而耐直是一字耐從而加三鬣從而加髡皆尙絲緝也迨經典皆用而爲語詞漢以耐爲罪名於是分爲兩字乃申鑿併以耐爲語詞而其爲一字明矣且耐字雖見高帝紀而應劭曰杜林以爲法度之字皆從寸是知杜林未達假借之理也又曰後改如是則是杜本未改後人依杜說改之紀自作耐也耐字出伯山杜撰刪之良是而亦當合耐於而

文二

重一

豕

彘也。

通之也。

竭其尾。故謂之豕。

此又別之也。與後驪廢謂之彘相對立文。竭負舉也。

尾豕聲。象毛足而後有尾。段氏曰毛當讀與豨同。生部豨下小相近。

豨字案豕聲者本文也。豨字者小注也。卽指此讀與豨同也。大徐作豨省聲非也。式視切。按今世字按便非

作頭四二字。讀與豨同。徐本云豕聲

豨字案豕聲者本文也。豨字者小注也。卽指此讀與豨同也。大徐作豨省聲非也。式視切。按今世字

按便非

許語況下文所辨誤以豕為彘以彘為豕據下文則此當云以豕為豕以豕為豕

乃俗字非篆文也漢書蠡吾侯他書作蠡也若就本文而強

球從豕而俗從豕也音衛顏氏曰球字本作璣轉寫者譌也球自那球字耳音繁也

通之則王莽傳曰進其玉具寶劍莽曰欲獻其球耳服虔曰球

或謂璣之作球當從豕曲禮釋文喙吁廢

豕作琢非琢磨字也何以明之為琢琢從豕反又丁角反是謂

喙字又作琢也禮器大圭不琢注琢當為琢其字

則與琢琢從豕相似其流變則與蠡作蠡相似蠡從彘皆取

其聲以是明之徐鉉曰此語未詳或後人所加凡豕之屬皆從豕

豕而三毛叢居者桂氏曰本草嘉祐圖經犀其皮每

但豬非三毛叢居當是豕字訓錯入豬下而脫豕篆文也左定

十四年傳益歸吾艾豨釋文云艾字林作豨三毛叢居者豨豨

玉篇豨老豬也廣韻豨豨豨又豨方言豨關東西或謂之豨豨

或謂之豨釋豨豨子豬郭云今亦曰豨江東呼豨皆通名豨

豕者聲陟魚切周禮稻人以豨音水鄭注引司農說作豨其餘

皆作豨知經本作豨禹貢孟豨爾淮作孟豨諸職方氏作



望讀史記作明都皆假借故許君不收瀟

下或本書穀本在部末說曰小貌也迨訛爲小豚乃從豕聲

遂于前二書必有一誤蓋穀是生字訓義不能多也從豕聲

地名蓋卽周語流王子穉之穉韋注曰穉晉地漢爲穉縣屬河

東晉語有穉恭子韋注曰士魴也食邑於穉下文又目爲穉季

左襄十四年傳穉裘注裘士魴子也是此也前屬先氏後屬士

氏也穉豚生三月依初學記引乙轉穉下同玉篇豕生腹穉

穉兒也卽以其狀爲之名也從豕奚聲屬之豚耳胡雞切

月字林豕生從豕從聲子紅切一曰一歲日穉依初學記引補詩

尚叢聚也從其母故叢聚小豚皆從豕已聲伯加一曰二歲豕

豬婁當音閭犯當音其疊韻字故騶虞犯虞爲韻說詳釋例

依字林能相把孥者也依韻會引補把詩曰一發五豕召南騶

豨 三歲豕肩相及者。齊風韓詩毛詩皆曰豨三歲曰肩，惟

為豨三歲為特，四歲為肩，五歲為慎，肩相及者謂豨。從豕，开聲。古

及其母也。豨有壘韻，且以關經文借肩為豨也。切。詩曰：並驅從兩豨兮。齊風還文，今作肩，釋文：本亦作豨。鄭注

豨 豨豕也。衆經音義引同，易豨豕之牙，崔憬曰：說文豨，劇

並當作劇，然說文無之，易豨豕之牙，崔憬曰：說文豨，劇

釋文引劉云：豕去勢曰豨。從豕，貴聲。符分切。豨，豨豕

也。左傳謂之艾豨，郭注：方言謂之豨斗，左隱十一年傳：鄭伯使

宰出豨，行出犬雞，以詛射。穎考叔者，哀五年傳：與豨從之，則

知古人詛盟皆治豨。從豕，段聲。古牙切。豨，上谷名，豨豕，一引豨

犧牲，母用牝之禮。從豕，役聲。營雙切。豨，豨豕，下有曰豨，釋

字，然此古者謂年齡。從豕，役聲。當在豬下。豨，豨豕，釋

文，郭注：俗呼小豨，豨為豨子，案分大小。豨豕，此豨竹君本

者，豨或生數月而鬪，或數年而後鬪也。豨豕，豨豕，顧本

雖同，大徐而右半刃改之，迹顯然，蓋因隋聲而改之也。爾雅釋

獸，釋文出豨字，而曰：本今作豨。案此四字，如係陸氏之語，則是

古本作豨。隋唐本亦作豨也。此四字如係宋人增，則是唐本作豨。宋本作豨也。似豨當依竹君本而說，當改為豨。省與情情一類，特是玉篇廣韻皆豨為正體。豨與齒部豨同。

為或體而不收豨，未敢定之。以水切。豨，齧也。但此專屬豨耳。從豨，目聲。康很切。心部無豨字，許君蓋以豨攝之。

息也。段氏曰：豨與眉咽音義皆同，而有人豨之別。從豨，壹聲。許利切。春秋傳曰：生敖及

書若丹朱，稟今書稟作傲。劉向引作敖。管子若敖之在堯，則

作敖作。豨，豨息也。從豨，甫聲。芳無切。豨，豨以穀圈養豨也。

牛部，物以芻莖養牛也。與此對文。月令：棠芻豨。注云：養牛羊曰芻。犬豨曰豨。許君子物不言羊，于豨不言犬者，以字從牛從豨

也。豨者豨所食圈者豨所處樂記：豨豨為酒。注云：以穀食犬豨

日豨，鄭但言穀許加言圈者，豨豨疊韻也。楊倞注：荀子榮辱篇

日豨，圈也以從豨，柔聲。胡慎切。豨，豨屬也。廣雅：豨，從豨，且聲。疾

穀食于圈中。從豨，柔聲。依六書故引改，玉篇廣韻同。今本

切。豨，豨屬也。作逸也。韻會引作豨之逸也。皆非。從豨，原聲。



豨屬也。

依六書故引改，玉篇廣韻同。今本作逸也。韻會引作豨之逸也。皆非。



豨屬也。廣雅：豨，從豨，且聲。

疾

從豨，原聲。

胡官切。周書曰：桂氏曰：本解逸周書，傳寫耳。獠有爪而不敢以振。周

解文，今爪作蚤，二者皆以之。讀若桓。當在原。豸，豸走豨，豨

借字，手部振以手有所把也。一引句末有聲也。二字繫傳曰：豨，豸走豨，豨

蛇之害。方言：豬，南楚謂之豨，蓋以其走兒為之名，故許君列此

又作封豕，左傳：申包胥曰：吳為封豕長蛇，淮南本經：訓：逮至堯

之時，封豨脩蛇皆為民害。堯乃斷脩蛇于洞庭，擒封豨于桑林。

豨，豸絆足行豨豨也。玉篇：豸絆，丑玉切。豸，豸絆，丑玉切。豸，豸絆，丑玉切。

也強。豸，豸絆，丑玉切。豸，豸絆，丑玉切。豸，豸絆，丑玉切。豸，豸絆，丑玉切。

讀若薦葦草之薦。讀若馬擊艸之擊。案：此義則從豸，豸聲矣。玉

例：此句當。司馬相如說：虞封豸之屬。案：此義則從豸，豸聲矣。玉

上林賦。揀蜚。遽。遠。或作虞。廣韻引作虞。其卽康與。一曰虎兩足舉。此義又當是從虎豕。

離析非它字有正義借義之比。惟第一義豕虎平停。故首列之。下二義則各重一偏。又以字隸豕部。故先列封豕義也。

豕。豕怒毛豎。爾雅翼說豕猪云。見人則怒。其一曰殘艾也。

蓋借艾為刈也。殺下云。妄怒也。似與此義近。殘艾者。蓋左昭二十年傳所云。斬刈民力也。桂氏曰。艾當為殺。本書脫殺字。寫者改作艾。案如此。從豕辛。五經文字云。從豕辛。案則殘字難解。辛辛同一難解。魚既切。豕。二豕也。

豕從此關。伯貧切。又呼關切。玉篇火類切。

文二十二 重一

詩漸漸之石。箋云。四蹄皆白曰駭。釋文。駭。爾雅說文皆作孩。釋獸。四猶皆。

白孩。釋文。孩。字林。下才反。

豕。脩豪獸。俗作彘。釋獸。彘。修毫。郭注。毫毛長。段氏曰。此與下。文。彘。豕非一物。顏氏注。漢書曰。豕猪一名彘。

非。一曰。河內名豕也。謂河內呼豕曰彘。從彘。下象毛足。象足尾也。河內漢郡名。

毛蓋卽尾之譌。凡希之屬皆從希。讀若弟。羊至切。嚴氏曰篆體當作彘

本也。校者以多本且部復有彘而誤切彘。彘爲二字因改此爲彘。竝通部改之。唯取目漏改耳。鈞案彘從彘聲亦是

確證。彘籀文彘。彘者脩彘也。夢英書部首作彘。較此少一橫。似是彘。此體是象形字。

不可斷其頭。古文彘。彘屬。從希。呼骨切。高彘彘彘。鼠如

筆管者。西山經竹山有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端名曰豪。彘注云獾豬也。夾髀有麤豪長數尺能以脊上

豪射物亦自爲牝牡。出南郡。漢郡名。從希。高聲。乎刀切。高彘彘彘。彘

毫。彘蟲也。似豪豬而小。依廣韻引補釋獸彘彘毛刺郭注。今蝟狀似鼠。衆經音義蝟有兔蝟鼠

蝟。史記龜策傳集解引郭璞曰。蝟能制虎。見鵠仰地。從希。胃岩聲。于貴切。或從虫

作彘。彘屬。從二希。息利切。古文彘。虞書曰。彘類于上

帝。堯典文。今作肆。類者古文假借字。示部顧後起之專字也。引書于緝下。而字作彘者。或本在緝下。後遂于此也。且彘從一

希則豨從二希。乃鮑本作豨。毛本作豨。豨其文互異。又各自相異也。竹君本亦作豨。而豨作豨。從兩古文。不從兩小篆。豨則作豨。則豨。又豨之變文也。知然者。豨部豨從豨。而籀文作豨。玉篇作豨。從豨。非豨。豨非豨。知為豨之訛也。豨之說文傳久。不能無謬。謬留其閉。陳以待。善用心者。不可妄作聰明。改使齊同也。

文五 重五

彑

豕之頭。廣韻。彑。彑頭。亦引說文。玉象其銳而上見也。彑

聲。凡彑之屬皆從彑。讀若扇。扇從扇。扇籀文銳也。案此

豕也。後蹠廢。故謂之豨。此與豕部說對文。故依彼文增。故字天


注云。廢豨。從彑。彑聲。直例。從二彑。豨足與鹿足同。凡三體四體


敦無足者。從彑。彑聲。切。從二彑。豨足與鹿足同。之字必盡說

其義。而後及其聲。獨此從二彑。退在彑聲下。又申說之者。豨以

北為足。鹿以彑為足。然祇是象足形。不能以北比為之足也。乃

日從二彑者。豨之從二彑。與彑。從二人同法。彼之左人作彑。以見其相向夾輔也。此之左彑作彑。以見其為後蹠廢也。然恐

人誤切爲比敘之匕。匕性之匕則彌誤矣。故申之曰彘足與鹿足同。以見刀之向外不殊。匕之向內也。設篆作則但云象足形。必不云從二匕矣。**豕**豕也。從彘從豕。讀若弛。式視切。以鹿下不云從比知之。

宋本作。卽上部首希字也。重出。毛本改作彘。依小徐也。然

亦恐未安。且象豕頭。豕之一亦象頭。作彘則有兩頭。不合六書

之體。筠案玉篇旦部。祇從彘二字。豕部亦不收彘字。然彘字亦



當依嚴氏以爲衍文。蓋希與彘本是一字。一頭四足一尾。二彘



同也。用筆小異耳。自部首作彘。小徐改彘爲彘。遂化一爲二。大

徐又增彘于部末。遂化二爲三。卽依今本。彘豕也。式視切。是與

豕音義皆同也。然有兩頭。如嚴氏所駁。則以竄易之文。不可理

解也。竹君本作。此希論彘之證。作。此彘論彘之證。作。此彘論彘之證。

彘之證。部首作。與大徐同。此彘豕一字之證。豕也。

顧本目錄作。與大徐同。此彘豕一字之證。豕也。

桂氏曰。或與彘通。方言。豬。北燕朝。從彘。下象其足。讀若瑕。平加

鮮之。閉謂之瑕。吳揚之。閉謂之豬。從彘。下象其足。讀若瑕。切。玉

篇。廣韻。皆無此字。**豕**豕走也。玉篇。豕。走悅也。從彘。從豕省。彘從彘。從豕省。則從彘。從豕省。

古人制字。乃如此。艸率乎。嚴氏曰。宋本作彘。卽上部首字也。毛

本改作彘。亦卽希字也。皆重出。小徐無此彘。最爲善本。議依小

徐刪而移豕走也之訓屬之。𧣾篆下。𧣾從彡。下象其足。是豕走也。鈔案唐韻通貫切。此字之分爲兩體。兩義實由此音而起。篆珠之音與通貫切合。而齏慄之音與豕羊至切合。桂氏段氏皆欲改爲齏慄矣。不知豕是象形字。不必定一音。猶之彘是指事字。泝從之。刑從之。并亦從之。不必定一音也。

文五



小豕也。

字林同。方言豬其子。或謂之豚。或謂之豨。

從豕眉象形。

五字當作從豕二字。

卽馬則豕卽豕矣。然卽此從豕省。亦足徵部首當作豕矣。汪本作從彘省。則亦改易之文也。竹君本仍作豕。河內名豕爲豕。故從之。若是豕走。則從又持肉以給祠祀也。示部祭從手持是動字。豚無由從之也。命案祭用小豕。亦貴誠之意。徒魂切。凡豚之屬皆從豚。玉篇作豨。集韻作彘。豚篆文。從肉豕。篆當作籀。爾雅釋文云。說文作豚。又云。籀文也。亂豕案當云。說文作豚。又云。豚籀文也。玉篇。豚籀文。豚屬。從豚。衛聲。讀若屬。于歲切。案此讀與康且皆同音。

文二 重一

豸

獸長脊。行豸豸然。欲有所司殺形。

形釋文引作也。狸之將攫也必伏。所以擬

度之。欲其發而必中也。既伏則脊加長不敢疾行。故曰豸豸然也。池爾切。司殺讀若伺候之伺。

凡豸之屬皆從

豸

似虎。鬪文。

字林作貝文。貝蓋員之譌也。本草衍義。豹毛赤黃。其文黑。如錢而中空。比比相次。

從豸。勻聲。

北教切。

𧈧

𧈧役似狸者。

當云。獵也。似狸者。後人以爾雅全句易之。而又不剛。

者字遂不可解。則以彼忘。大部。獵下已引此文也。本文若用全句。則似。獵。役二字為名矣。字林。獵似狸而大。一名。獵。甚明白也。

若疑。犬部。獲下云。狼屬。則郭注曰。今。山民呼。獵。虎之。大者為。獵。狩。釋獸。又云。獵似狸。郭注曰。今。獵。虎也。犬如狗。文如狸。比類觀

之。可以見矣。特釋獸。獵似狸。乃重出之文也。

從豸。區聲。

敕俱切。

𧈧

獵屬也。桂氏曰。即。獵。

也。漢書稱。獵。狩。夏官。射人。士以三。耦。射。狩。侯。鄭司農云。狩者。獸名也。獸有。獵。狩。從豸。單聲。

徒干切。

𧈧

豹屬。出貉國。

字林同。下有一曰。白狐。句。恐說文亦有之。釋獸。獵。白狐。郭璞贊曰。獵。蓋豹屬。亦曰。執夷。白狐之云。似

是而非郭氏誤以白狐為狐之白者可謂疏謬舍人從豸毘聲

注曰名白狐也至為明了白狐祇是貔之別名也

房脂詩曰獻其貔皮大雅韓周書曰如虎如貔一名曰豹虎類

也案曰似當作白貔猛獸此韓奕傳文也在此不次蓋本引詩

自豹猶白狐也蓋以其猛故謂或從比作豸狼屬狗聲

士卒如之也釋獸豺狗足史記司馬相如傳正義引說文曰

是也聲乃寫誤釋獸豺狗足史記司馬相如傳正義引說文曰

狼爪蓋狼屬狗爪之掇文也左文元年傳子文謂越椒為豺聲

昭二十八年傳叔向之母謂伯石豺從豸才聲

狼之聲則豺狼聲相類不得似狗

似驅虎爪食人迅走釋獸文似今作類猳毛本作猳說文並

山部有奕爾雅邢疏引山海經奕猳則又因奕而猳譌從山也

聲以主

猳

似熊而黃黑色出蜀中

字林同此下有一曰白

釋獸獬白豹亦謂獬之別名曰白豹也而郭注云或曰豹白色者別名獬六書故引字林獬似熊而白是皆郭書燕說也出蜀中者蜀都賦戟食錢之獸劉注猶獸毛黑白臆似熊而小從豸以舌舐錢須臾便數十斤出建甯郡也案獬者獬之借字從豸莫聲莫白

獬

猛獸也

殺氏曰獬見上林賦郭璞曰獬似牛領有肉堆即犴牛也筠案史記司馬

相如傳作慵徐廣曰獸類也

從豸庸聲

漢書作庸余封切

獬

獬獵也

羣書皆二字各為一

名大部穀下云犬屬上林賦雌獬飛蠅字從犬西山經獬如字從翟郭璞贊曰獬如之獸鹿狀四節馬足人手其尾則白貌兼

三形攀木緣石

從豸矍聲

王縛切

矍

獸無前足

字林同下有似虎而黑句釋獸獬無前足

郭注晉太康七年召陵扶夷縣檻得一獸似狗從豸出聲

瀝律能捕豺獬購百錢

釋獸熊虎醜其子狗郭注引律曰捕虎一購錢三千其狗半之釋文狗本或作

狗列子釋文說白豹曰爾雅熊虎醜其子豹豹熊虎之子也筠案狗者借字狗者後起之專字豹者譌字不可謂熊虎之類其

子皆謂之豹也

豹

似狐善睡獸也

墨客揮犀貉狀似兔人從豸舟或擊之行數十步輒睡

聲。下各切。段氏曰：此切乃貉之古音，非貉之本音也。幽風論語

曰：狐貉之厚以居。鄉黨文。今作貉。釋文云：依字作貉。爾雅

射禮：射豝。注云：大射禮，豝作干，五吁切。豝，或從犬。詩曰：宜豝宜獄。小雅：今

三耦射豝。注云：大射禮，豝作干，五吁切。豝，或從犬。詩曰：宜豝宜獄。小雅：今

作岸。釋文云：韓詩作豝。鄉亭之繫曰。貉，鼠屬也。大而黃

黑。元應曰：今人謂黑貉為鴨盧貉。出胡丁零國。胡丁零者，胡其總名。丁零其

傳注引此文無胡字。爾雅：翼下零國。今人謂之從豸。召聲。切。

貉。北方人也。豸種。依詩論語釋文引補詩：韓奕其追其貉。

北方三韓之屬，皆貉類也。從豸。各聲。莫白。孔子曰：貉之為言，貉貉惡也。依書

引補。段氏遂本。貉。貉之類。貉當作貉。釋獸：貉子，豝。詩：伐

貉子曰貉。釋文。

從豸。巨聲。

切。胡官

狸

伏獸。似狸。

之言不來也。

大射儀注狸

步張三疾注。狸善搏者也。行則止而擬度焉。樂記左射狸首。舊

說狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之取物矣。

從豸。里聲。

切。里之

豸

獸也。

似豕而肥。

依爾雅釋文引補釋獸。獾子。獾。郭注。獾豚也。一名獾。李時珍曰。獾。豬獾也。獾狗。獾也。二種相似而略殊。

從豸。耑聲。讀若耑。

他耑切。

獾

野豕也。

方言。獾。關西謂之獾。

從豸。霍聲。

呼

切。豸

馬屬。

依元應引改。今本作鼠屬者。誤以豸為貳也。字林。豸。獸名。如猴。印鼻長尾。俗作豸。衆經音義云。

豸。古豸字。字林。余繡反。江東名也。又音余。季反。建平名也。爾雅。翼。雌豸也。雌。讀如賄。遺之遺。又讀如橘。袖之袖。其作袖音者。或

爲豸。廣雅。豸。雌也。尾長四五尺。淮南齊俗訓。覽冥。善旋。一引作

訓。說林。訓。皆。蟻。豸。連。文。高。注。豸。蟻。屬。仰。鼻。而。長。尾。善。旋。善。遊。案

旋者舞也。北山經。歸山有獸焉。名曰驪。善選。注云。還旋。旋舞也。其作遊者。謂騰擲也。水經注。江水云。樊道縣山多猶。翹似猴而短足。好遊巖樹。一騰百步。乘空若飛。從豸。穴聲。桂氏曰。穴當爲穴。散之穴。本善貳。從穴。廣韻。豸。獸。同音。余。救。切。筠。案

廣韻鮫譌從穴此穴譌穴之例築韻鮫有狄鑿猶三重文是穴譌穴又譌宀之例狄之當爲鮫無可疑者特未可輒改耳余救切。

文二十 重二



作豕者非然當作豕



如野牛而青色

依論語疏引補南山經注兕似水牛青色一角重三

斤

其皮堅厚可以爲鏡

考工記函人兕甲六屬又曰兕甲壽二百年

幡冢之上其獸

多焉

以上依御覽藝文類聚引補

象形與禽离頭同

善謂當作豕者据此也說詳釋例徐姊切

凡焉之屬皆從焉



當作

古文

從儿

二字似後增獸不得從人虎之從人

不可爲例

文一 重一



蜥易。蠃蜒。守宮也。

釋魚文虫部蠃字下析言之

象形

羊益

祕書說曰

日月爲易象陰陽也。

此說是會意也。祕書者，緯書也。鄭志、張逸問禮注曰：書說者，何書也？答曰：尚書、緯也。

當爲注時，在文網中，嫌引祕書，故諸所牽圖讖，皆謂之說。日月爲易者，參同契云：離巳日精，坎戊月光。案上經首以乾坤對文，未卽坎離對文，下經首以咸恆夫婦之卦，末卽既濟未濟坎離相交之卦，然以坎離爲日月，固見於說卦，而入卦之中，獨取坎離爲易終是曲說。且易字下半固非月，乃路史曰：一曰從勿。不從勿者，月彩之散者也，尤爲曲說。陰陽當作全易。一曰從日者，承上文也。然此說尤不可解。桂氏曰：尚書平在朔易，尚書大傳史記並作伏物。凡易之屬皆從易。

文一

豕

長鼻牙南越之大獸。

太康地記秦滅六國，南開百越置象郡。

三季一乳字。

依左傳疏引補，一作五歲一乳。太平廣記引古訓云：象孕五歲始產。

象耳牙四足之形。

耳當作鼻，不言尾者。

或以其短邪徐兩切。

凡象之屬皆從象。

豕

象之大者。

老子：豫兮若冬涉川。范應元注。

豫象屬先事而疑，或借與字。曲禮：定猶與。疏曰：說文云：猶獸獲屬與亦是獸名。象屬此二獸，皆進退多疑，人多疑惑者似之也。

賈侍中說不害於物從象予聲

羊茹切

古文

豫

文二 重一

說文解字句讀第九 下

曲沃郭瀚校

新交與交異

此說見於說文解字注卷之六

為易者交同契云雁也日積成度月光聚上

未即成雁到文下雁首以成度月光聚上

和交之此然以狀雁為日月照於地而人外

雁為易然足禽說此易字下字云非其乃歸史曰

既勿青月影之然者通光與鳥說陸璣云能全

與交者說上文事然此故先下可與桂次只凡

何者平在羽是背言六條交之說作欲物凡

文一

象

長鼻牙兩頰之大也

此說見於說文解字注卷之六

與交者說上文事然此故先下可與桂次只凡

與交者說上文事然此故先下可與桂次只凡

與交者說上文事然此故先下可與桂次只凡

與交者說上文事然此故先下可與桂次只凡

句讀卷十八補正

山產疊韻兼雙聲

一葉前三行產
生物也下增此

阜部陸墻同字，墻或墻之重文

五葉前十行徒
果切下增此

筠峯謂崔爲許君所收，則岨下旣用毛傳，何以崔下鬼下皆不

用毛傳，且崧下何以云崧危乎，謂非許君所收，何以從崔者有

摧淮催繼四字，無一從崔者乎，疑莫能明

六葉後一行當是
崔字之省下增此

左閔二年傳立戴公以廬于漕，國而謂之廬，不成國也。秋官有

野廬氏，此廬非民居，亦以其爲小屋而加此名也。地官遺人曰

凡國野之道，十里有廬，卽秦之亭也。黃帝時當草昧，去茅茨土

階尚遠，故無怪其然。

八葉後五行故與
許說相反下增此

惟其中伏故有反字矣。

十二葉前五行且為觀美也下增此

亦作序。集韻四十禡亦收序字。充夜切。與卽疊韻。然則以卽說

序亦用音近之字也。

十三葉前八行俗作斥下增此

漢書郊祀歌。天門十一有寂寥。卽今寂寥也。寥字見木部。

十三葉後

一行而改之也下增此

發石之車曰旡。見於部。

十四葉後三行張挽強下增此

燕然山銘。封神丘。今建隆禡。知後漢己呼碑爲禡。然是以其特

立而借之也。故碑不繼禡。而別列于後。

十八葉後一行一引作立石也下增此

經典省作磨。天文志如蟻旋磨。

二十一葉後八行礪磴也下增此

猶左傳之石田。

二十二葉前九行石地絕句下增此

矧字必連磊字以成義。通例當在磊字後。然磊字疊部首以成字。通例當在部末。然使說磊曰磊矧。眾石也。則文義不順。故用變例。于矧下出其名目。于磊下出其訓義也。二十二葉後一行來可切下增此

筠案此說欠妥。物從勿聲。易從勿則聲意兩無所著。二十四葉前四行勿

在且下爲開下增此

許君不合者。或如豆部榘及部殺之例。二十五葉前六行而亦當合形於而下增此

○此古文與亥之古文同。則於此注之曰古文或以爲亥字足矣。何故重出卽亥而生子復從一起二語。亦可出之。正文二下不必出之。古文不下也。究未知許君意云何。二十五葉後六行古文豕

下增此注

段氏曰。鬪當作鬥。是也。

二十七葉後七行非
謂豕與虎鬪下增此

豕部曰。上谷名。豬殺。與此對文。

二十八葉前十行
漢郡名下增此

。豕種之豕。似是壞字。部首下說。豕字屬指事。且一指一物而言。卽爾雅曰。有足謂之蟲。無足謂之豕。此是物矣。然亦泛言小蟲之屬。不專一物。小蟲亦不能與人交。本部中字。皆是獸名。不可知爲何字之殘文矣。然內是一體。而領部中全體之字。已是變例。豕以動字而領物名之字。尤是創例也。

三十二葉前九行
皆豕類也下增此

說文解字句讀第十上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王 筠撰集

益都陳山擘

訂正

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

晉江陳慶鏞

博山蔣其喩書篆

四十部

八百一十文

重八十七

毛孫鮑三本同
毛後刊改七作

入

凡萬四字

馬

怒也。武也。

馬古音姆怒武皆疊韻高誘讀怒如彊弩之
弩急就篇騏驎馳驟怒步超夏官司馬鄭注

云馬者武也言爲武者也宋呼
司馬爲司武見左襄六年傳

象馬頭髦尾四足之形頭髦者
小象之

鬣連于頭古籀文皆鬣離于頭也尾四足者漢書石奮傳石建曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譏死矣史頌敦作

是五足也知鍾鼎亦凡馬之屬皆從馬。古文馬。日寫

不盡足據莫下切。者誤加彡與籀文無別籀文。有鬣謂加彡是古文無彡矣。籀文馬與鬣同有鬣。段氏依玉篇改作彡而說之曰古文

云籀文馬與鬣同有鬣。段氏依玉篇改作彡而說之曰古文從彡加鬣籀從勿加鬣故云二者同有鬣也。筠業桂氏之說古

文也則駟之籀文從彡不固無鬣也。二家之說本注也。桂氏于同字絕句有鬣為句段氏則籀文馬絕句下五字為句皆非也。

此篆當依小徐韻譜作彡。玉篇無尾不可從也。說解則祇籀文馬三字為本文。篆體既譌之後校者加注謂籀文與古文同

體二篆皆有鬣彼不知小篆之連于首者即鬣也是淺人之說也。蓋彡者古文彡則古文之異者故籀文鬣從彡不籀文

驟從彡不皆古文故籀從之也。呼父馬。從馬。陟聲。夏小正云執陟攻駒即月令執騰

為騰。讀若郵。小無此句。段氏曰釋詁騰陞也。郭注引方言亦作。騰今方言訛作郵。蓋校者据誤本方言加此句。馬一歲

也。一引作馬。從馬。一絆其足。與豕同意。左傳讀若弦。玉篇有駃

歲。案當從弦省聲。是指事字。變為形聲字也。小徐作讀。一曰若

若絃。非也。釋音。元。駃。釋文。元。字。林。作。駃。此。玉。篇。所。本。也。一。曰。若

環。戶。關。切。駃。馬。二。歲。曰。駃。三。歲。曰。駃。蓋。駃。字。象。佚。而。說。存。寫

人。教。駃。攻。駃。鄭。司。農。云。馬。三。歲。曰。駃。二。歲。曰。駃。司。農。說。校。人。亦

然。經。既。有。之。許。君。當。收。之。一。也。御。覽。引。說。文。曰。馬。一。歲。曰。駃。二

歲。曰。駃。三。歲。曰。駃。入。歲。曰。駃。既。連。引。其。文。不。當。以。他。書。駃。入。二

也。玉。篇。駃。徒。高。丈。小。二。切。馬。四。歲。也。三。誘。為。四。又。以。駃。駃。駃。駃

駃。為。次。亦。是。經。後。人。倒。亂。然。不。甚。遠。隔。且。不。從。馬。句。聲。舉。朱。切

在。後。收。字。中。亦。足。見。說。文。本。有。此。字。三。也。從。馬。句。聲。舉。朱。切

駃

馬八歲也。

一引作八歲曰駃。又謂之齠。見齒部。

從馬。

八聲。義聲互相備也。

駃

馬一目白曰駃。二目白曰魚。

釋音。文。今。作。駃。廣。韻。駃。人。目。多。白。也。張。協。七。命。天。驥。

之駃。昨。駃。黑。照。注。云。駃。馬。目。也。詩。駃。篇。有。駃。有。魚。傳。云。二。目。白

曰。魚。釋。文。二。誘。為。一。云。字。書。作。駃。字。林。作。駃。又。引。爾。雅。一。目。白

而。然。駃。乃。後。來。分。別。字。也。從。馬。閉。聲。戶。閉。切。案。此。字。可。疑。釋。音

云戴目也。字林作𩇛。案說文果有𩇛字。陸氏何不引之。而引𩇛字說。又引字林之𩇛乎。蓋𩇛係後增。玉篇廣韻皆有𩇛。無𩇛。𩇛殆六朝字乎。

𩇛

馬青驪文如綦也。

依元應引改文。一引作色。綦者安增博也。詩小戎。駕我騏驎。傳云。騏。綦文也。正義云。色之青

黑者名爲綦。馬名爲騏。知其色作綦文。駟篇有駢有騏。傳曰。蒼

祺曰。騏。祺亦綦之譌也。書顧命。四

人綦弁。馬本綦作騏。云。騏。青黑色。從馬其聲。渠之切。

馬深

黑色也。字林同。詩駟篇。從馬。麗聲。呂支切。

青驪馬。釋畜青驪。郭

注今之從馬。肩聲。火懸切。段氏曰。當火懸切。詩曰。駟彼乘駟。魯頌有

馬淺黑色也。即穆天子傳所謂盜驪也。漢舊儀。丞相不勝任。使

丞相有他過。使者奉策書。駕驪駟馬。即時布衣步出府。免爲庶人。

牝馬。歸田里。思過案驪也。驪也。駟也。皆黯淡無色之馬也。從馬。

鬼聲。俱位。

赤馬黑毛尾也。毛當依廣韻作髦。字林。赤馬

傳曰。赤身。從馬。雷聲。釋畜釋文。駟字或作驪。即引

黑鬣曰驪。說文字林以實之。力求切。

馬赤

馬赤

白雜毛。

釋畜形白雜毛。駿魯頌毛傳同。

從馬。段聲。

乎加切。

調色似鰕魚也。

此必庚注也。鰕

色青白。淪之以湯，乃赤白相間。庚氏以鰕鰕同音，故爲此說。而魯頌釋畜釋文，並引作馬赤白雜毛。文似鰕魚也。誤合爲一說。

非也。驪。

馬蒼黑雜毛。

釋畜蒼白雜毛。驪，駟篇毛傳同。顏師古素宗說文，而其注急就篇漢書項籍傳

並同。乃戴侗以作黑爲是。桂氏從之，曰：烏驪是也。筠亦從之，則以若作蒼白，則與驪之青白無別也。韻會引馬蒼黑雜毛，又云

一日蒼白曰驪，或亦出說文，或

從馬。佳聲。

職追切。

駟。

馬白色。

黑鬣尾也。

鬣，一引作髦。釋文引譌作毛。然鬣鬣一也。釋畜白馬

樊孫爾雅，並作白馬黑鬣鬣尾也。案鬣鬣重複尾字。則與許同。蓋釋畜本有尾字。後人據魯頌毛傳刪之。從馬。各聲。

虛各切。

駟。

馬陰白雜毛。黑喙。

合二徐本用之。四牡毛傳，陰白雜毛曰駟。釋畜同。郭注，陰淺黑

今之泥驄，許云黑喙者，殆以與驄之青白近似。邪然駟之黑喙，它無所見，究屬可疑。嚴氏曰：詩疏引孫炎云：陰淺黑也。恐許亦有此語，轉寫脫落，僅存一黑字耳。段氏說同。從馬。因聲。於真切。詩曰：有駟有駟。駟篇文。

驄

馬青白雜毛也。

蓋今之菊花青也。東觀漢記：桓典爲御史，常乘驄馬。京師畏憚，爲之語曰：行行且止，避驄。

且止，避驄。

從馬，恩聲。

桂氏曰：六書故云：驄，馬，蔥青色。本書：總帛，青色。爾雅：青謂之蔥。此驄當從蔥，省聲。倉

馬御史。

紅切。

驄，非也。勝，股也。跨，踞也。郭注：跨，跨，髀開。從馬。

喬聲。

食津切。詩曰：有驄有騶。

駟篇文：驄作皇，是也。說文無驄，釋畜黃白驄。郭引詩：驄駁其馬，然則驄字

音時所作。

駟

馬面頰皆白也。

釋畜文：凡十七句，辨馬白色。所在

面頰皆白，惟驄終之。中惟驄，驄言其身之色，其餘不言此驄。蓋青色馬也。史記：匈奴傳：東方盡青驄馬。索隱云：青驄，青色馬也。

易說卦：震爲龍。釋文云：虞干作駟。虞云：蒼色，干從馬，龍聲。莫江云：雜色，索雜色。蓋據從龍得之。說見牛部。桂下：從馬，龍聲。切。

駟

黃馬黑喙。

詩小戎：毛傳文也。釋畜：白馬黑脣，駟，黑喙。駟

色者爲駟馬。是郭本作黃，不作白也。釋文曰：駟，孫本作特。云與牛同稱。本或作駟，音者。說文不收駟。駟二字，而牛部特下云：黃

牛黑脣也。則孫炎爾雅本，正與許從馬，高聲。古華切。段氏曰：宋君據本同，而爾雅本同，毛傳明矣。從馬，高聲。明帝以駟字似禍。

改從瓜遂於古音不合桂氏曰寰

字記唐太宗十驥八曰流金駟

籀文駟從爾

𩇛

黃馬發白色

發一引作鬣乃不解發字而改之且不悟鬣卽下文之鬣也發者別內外之詞謂其毛本黃而未白

也。一曰白鬣尾也

謂黃馬而從馬與聲。吡召切

𩇛

黃馬白毛

也。戴侗曰唐本作黃馬白雜毛桂氏曰當

從馬不聲。敷悲切宋

版魯頌釋

文有駟下云字林作駟又任任下云說文同字林作駟走也然

則本篆當作駟說當作否聲駟字則字林始收也玉篇則云駟

同。駟。馬赤黑色

秦風駟駟孔阜傳曰駟駟也案駟駟卽月令之鐵駟鄭注曰色如鐵玉篇曰駟馬如

鐵赤黑色然則許與毛鄭同義

從馬

載聲。漢書地理志車轡四

載者省形存

詩曰四駟孔阜

四今作駟地理志亦作四段氏曰詩四牡四駟皆作四惟駟介俊駟

乃作駟駟一乘也故言馬四則但

駟

馬頭有白發色。嚴氏

謂之四言施乎四馬者乃謂之駟。蓋設無本色不得言發也玉篇駟馬白額至脣廣韻同

岸聲。

五肝切。



馬白額也。

字林馬白額也。

從馬。

𩇛省聲。

依韻會引改。

借字謂其圓如射的也。駟則後作之專字矣。故經典皆作的。秦

風有馬白顛。傳曰白顛的顛也。釋音的顛。白顛。舍人云。的白也。

顛。額也。額有白毛。今之戴星馬也。齊民要術。一曰駿也。字林作

曰白從額上入口。名俞膺。一名的顛。都歷切。一曰駿也。字林作

似是下文。易曰為的顛。說卦傳文。日部引作的。是也。引此者以

即駁篆。易曰為的顛。證的省聲。兼以見昉為駟之古文也。毛

本作。駟。馬色不純。一引字林同。元應引字林曰。班駟。色不

駟。非。駟。馬色不純。純也。案此通詞也。釋音駟。白駟。詩東山

傳同。正義曰。謂馬色有駟處有。從馬。又聲。北角。馬後左

白處。案此則一馬之專名也。從馬。又聲。北角。馬後左

足白也。釋音後右足白驥。左白鼻。又。從馬。二其足。其足者一歲

之馬。當調習之。故加絆。則一者象絆形也。此云二其足者。篆讀

當作。二是指事。當指其後左足。今篆則併指前兩足矣。讀

若注。之。成。易曰為鼻足。當依今本作鼻。爾雅玉篇同。說卦傳文

陽為指事。此蓋小徐語。挽失臣錯曰耳。若許語。則當在

白也。指事。二其足下。且上下二象外。概不言指事也。



驪馬黃骨也。桂氏曰與驢下訓互誤此當云馬豪駟也陳啟源曰詩駟有驛有魚傳云豪駟曰驛正義云釋畜四

駟皆白駟無豪駟白之名傳言豪駟白者謂豪毛在駟而白長

也如正義言則傳豪駟下當有一白字否則曰字當作白馥案

聲類豪長毛也六韜得大戎氏文馬豪毛穆天子傳天子之豪

馬豪牛筠案許君亦曰馬豪駟也則毛傳無白字可知蓋孔氏

所据毛傳曰誤作從馬豪聲讀若箠徒玷切驪馬白州也釋

白遂附會其說耳

白州驪郭注州窳廣雅州豚臂也北山經倫山有獸焉其從馬

川在尾上桂氏曰川者州之誤段氏曰州豚同字俗作君

燕聲於旬切驪馬豪駟也桂氏曰當云驪馬黃脊玉篇驪驪

宋人据誤本增入釋畜驪馬黃脊驪郭云脊背毛黃釋文云驪

說文作驪音箠字林云又音譚今爾雅本亦有作驪者據此則

驪驪二訓從馬習聲似入驪馬毛長也桂氏曰廣韻驪驪

唐本已誤

苑馥謂蕃馬毛長故名驪段氏曰多借翰字為之尚書大傳之

西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選長楊賦翰林主人注

引說文毛從馬軌聲侯肝切驪馬逸足也玉篇驪兔古之駿

長者曰翰

而免走左成二年傳從馬飛聲。漢書袁盎傳騁六飛。司馬法曰

馬逸不能止逸即騏從馬飛聲。馳不測山甫微切。高注呂覽云驚千里馬

飛衛斯與飛集韻類篇。竝引作騏。駿馬也。名也。荀悅漢紀成帝諱

驚驚之字日俊。廣韻駿馬之俊。以壬申日死乘馬者忌之。依御覽引補謂壬

馬敖聲五到。騏驎千里馬也。孫陽所相者孫陽字伯樂秦穆

志有伯樂相馬經繫傳曰舊多云驥長鳴於蒲坂伯樂見而識

之也筠案孫陽句與水部汨下屈原所沈之水句注同蓋庚注

也穆天子傳之赤驥雖非許君所及見而從馬冀聲。几利天水

論語有之則其字已古不得專屬孫陽。有驥縣段氏曰地理志天水郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽

許蓋援此說字形從冀馬。駿馬之良材者也。良材慧苑引

會意本作冀縣淺人改之。引作才良穆天從馬變聲。子峻。良馬也。元應引作良馬

字其意則謂駿驍從馬堯聲。古堯切嚴氏曰駟釋文引說文駟

同意故類次耳。

下有詩曰驍驍牡馬。段氏增此句。而以堯同之聲相遠。駁之。疑本作詩曰四牡驍驍。為崧高四牡。踣踣之異文。筠不能決。姑竝存之。**駉**。馬小兒。從馬。巫聲。讀若筮。之壘切。走部。邈從。

籀文驍。從巫。駉。馬高六尺為驍。桂氏曰。公羊解詁。天子馬

馬高六尺以上。卿大夫士曰駒。高五尺以上。馥案駒即驍。詩株

林乘我乘駒。釋文作驍。引沈云。或作駒字。是後人改之。皇皇者

華篇。從馬。喬聲。舉喬。詩曰我馬維驍。小雅皇皇者華文。今作駒。

內同。及小徐作唯。集韻。引作惟。與通例符。一曰野馬。不受控制。釋文云。本亦作驍。維。宋本

尺為龍。釋畜馬八尺為駝。郭注。周禮曰。馬八尺以上為駝。後漢

上為駝。六尺以上為馬。案春官中車龍勒注云。龍駝也。蓋寫爾

雅者借駝為龍。又聲轉誘為駝也。又案釋文作馬八尺為戎。云

本亦作駝。上文絕有力。駝。釋文云。本從馬。來聲。洛哀。詩曰駝牝

亦作戎。則是初訛作戎。後加馬旁。駝牝。駝牝。元。傳寫關脫。讀

度人引爾雅駉牝驪牡元駒衷驂賈疏云駉中所有牝則驪色
牡則元色兼有駒衷驂竹書紀年穆王八年北唐來黃獻一驪
馬是生驪耳是驪牝足貴之證也論語敢用元牡此
牡元連文之證也漢讀如此豈得許君早同郭氏乎

名。名當作也。從馬。隤聲。呼官切。駉馬名。從馬。僉聲。魚寔切。識
下。皆用驗為徵驗字。而今人謂當作徵論。雖本之廣雅。亦殊拘泥。

下。皆用驗為徵驗字。而今人謂當作徵論。雖本之廣雅。亦殊拘泥。

馬名。從馬。休聲。許尤切。駉馬赤鬣縞身。目若黃金。名

曰。馮吉皇之乘。周書王會解文。符瑞圖作吉黃。一名乘黃。亦曰

長。瑞應圖曰。騰黃神馬。一名吉光。博物志。周成王時。犬戎獻之。

漢書王莽傳。天重以三能文馬。晉灼曰。許慎說文。文馬縞身。金

精。周成王時。犬戎獻之。嚴氏曰。精即睛。西晉古本如是。今作目

若黃金。疑校者依王會。從馬。從文。文亦聲。羣書皆省作。春秋傳
篇及海內北經改也。宣二年文。今作文。畫馬也。王肅亦云。然言此者。西
曰。馮馬百駉。集韻引亦作文。

伯獻紂以全其身。

此又是吉皇矣不在前者嫌與王會膠葛也。尙書大傳西伯既弑紂囚之羑里散宜生。

遂之犬戎氏取美馬鳩身朱鬣雜目者取九匹馬陳于紂之廷紂曰非子舉也崇侯也遂遣西伯伐崇。

駸馬

疆也。通俗文疆健日駸。

從馬支聲。章移切。

駸馬肥也。

玉篇廣韻五經文字同。從

馬必聲。

毗必切。

詩云有駸有駸。

魯頌文傳曰駸馬肥彊也。

駸

馬盛肥也。廣韻

馮肥盛也玉篇。

從馬光聲。

古煖切與駸同音。

詩曰四牡駸駸。

桂氏曰當為駸駸牧

馬肥壯盛兒。

駸駸文云駸說文作駸又作駸玉篇駸與駸同可與釋文互證詩駸駸牧馬傳云駸駸馬腹幹肥張也即本書盛肥駸乃借字。

駸馬盛也。從馬旁聲。詩清人駸介有有則省形存聲也。

庚詩曰四牡駸駸。

玉篇駸駸馬行兒今作彭然則許所傳者北山烝民之四牡彭彭也箋云彭彭行兒爲玉

駸駸馬怒兒。

廣韻卅七蕩駸也。從馬叩聲。唐韻十一

駸駸馬怒兒。

廣韻卅七蕩駸也。從馬叩聲。唐韻十一

駸駸馬怒兒。駸駸馬怒兒。駸駸馬怒兒。

駸駸馬怒兒。

廣韻卅七蕩駸也。從馬叩聲。唐韻十一

駸駸馬怒兒。駸駸馬怒兒。駸駸馬怒兒。

駸駸馬怒兒。

廣韻卅七蕩駸也。從馬叩聲。唐韻十一

駸駸馬怒兒。駸駸馬怒兒。駸駸馬怒兒。

駸然則楚詞昂昂若千里之駒字本作叩乃駸之省形存聲字後人以俗昂字改之吾浪切。

駸馬之低

仰也。低仰當從馬。襄聲。戴侗曰漢書交龍襄首借襄字息良切皆屬上馬也。吳

賦。驚從馬。莫聲。莫白切騎跨馬也。左昭廿五年傳公師展將以公乘馬而歸劉炫曰此

六駿。從馬。莫聲。莫白切騎馬之漸也。顧亭林曰詩云古公直父來朝走馬從馬。奇聲。渠

程大昌雍錄曰恐此時或已變乘爲騎不暇駕車從馬。奇聲。渠切大昌雍錄曰恐此時或已變乘爲騎不暇駕車從馬。奇聲。渠切

彼四牡駕我乘馬。古之兵車田車乘車皆四馬則言駕者卽四馬也。或後人不解遂以字林易之乎。特駢驂之說皆曰駕與此

不甚從馬。加聲。古訝切精籀文駕。大車駕牛。驂。句。有馬也。

合耳。從馬。加聲。古訝切精籀文駕。大車駕牛。驂。句。有馬也。

駢謂之驂。其義則在旁之馬也。服馬居中。駢從馬。非聲。甫微切

馬在旁。詩小戎駢驪是驂。箋云驂兩駢也。從馬。非聲。甫微切

駢。駕二馬也。五經異義毛詩說天子至大夫同駕四士駕二禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四

大夫駕三士駕二庶人駕一。桂氏曰詩駕我騏驎釋文引王肅注。駕兩馬者肅又云古者一轅之車。夏后氏駕兩馬謂之麗。殷益以一駢謂之駢。周人又益以一駢謂之駟。馥謂麗卽駢也。故凡對偶謂之駢。麗段氏曰平帝本紀曰立詔併馬服虔曰立輅

小車也。併馬，驪駕也。按驪讀同伉儷，併馬謂之驪駕，亦謂之駟。併駟皆從并，謂並二馬也。桂氏又引容齋續筆，漢功臣表許益以駟，鄭說衛駟，鄰者二馬曰駟，謂並兩騎爲軍翼也。案此亦有證。從馬，彘聲。部田。

馬也。

左桓三年傳，驂絙而止。注云，驂，駢馬，正義云，說文云，駢，駢馬，是駢驂爲一也。初，駕馬者以二馬夾轅而已，又駕一

馬，與兩服爲參，故謂之驂。又駕一馬，乃謂之駟。故說文云，驂，駕三馬也。駟，一乘也。兩服爲主，以漸參之。兩旁二馬，遂名爲驂。故總舉一乘，則謂之駟。專指駢馬，則謂之驂。筠案，鄭風指言兩驂，是孔疏確乎可信。然周時仍有駕三馬之制，則訓詁家所未言也。筠情，館史頌，教曰馬三匹，積古齋吳彝亦云，皆言王所賜也。吳彝上文云，鬻鬯一直，元袞衣，赤烏，金車，則與分陝之周召相似，而馬止於三匹，不似文侯之命馬四匹者。蓋周初體制固然。吳彝上文又云，王在周成大室，史頌，教亦曰王在宗周，知是時必在康穆昭之朝，否亦西周之世。頌之官曰史，則卑于吳，而亦曰三匹，且二器擗本，我皆有之，三字甚明白也。毛詩惟四牡駢駢，是西周詩。四黃駟驥，皆東周詩。似西周賜馬皆止于三匹，東周賜馬始四匹也。然左莊十八年傳曰，虢公晉侯朝王，皆賜馬三。方馬曰驂。元應四引，皆有此及下二句。先言方馬，與駢下居說相應。詩大叔于田，兩驂如舞。傳云，在方曰驂。居

右爲驂乘者。備非常也。

此說爲別義。居當作車。史記衛世家。靈公與夫人同車。宦者雍渠參乘。項羽本

紀。沛公之參乘樊噲者也。字皆作參。

從馬。

參聲。

倉含切。

和。

一乘也。

乘亦駟也。夏官校人。乘馬

一師四圍。詩于旄。良馬四之。良馬五之。良馬六之。傳曰。四之。御

四馬也。五之。驂馬五轡也。六之。四馬六轡也。正義云。四之。謂服

馬之四轡也。加一驂馬。益一轡。故言五之也。又加一驂。更益一

轡。故六之也。引伸之。凡物四曰乘。如乘矢。乘皮。乘章。乘壺。皆是

謂四馬爲駟也。

依元應引補。蓋庚注也。

從馬。

四聲。

息利切。

駟。

駟馬。

副馬。

也。依後漢魯恭傳注引補。漢百官公卿表。奉車都尉。掌御乘輿

車。駟馬都尉。掌駟馬。皆武帝初置。晉尙公主者。竝加之。顏注

駟。副馬也。非正。從馬。付聲。符遇切。一曰。駟。近也。依初學記引補。左

駕車。皆爲副馬。爲之。今人皆作附近。元部。一曰。疾也。少儀。母報往。注云。報讀如

近下云。附也。則附亦可用。母赴往。許謂

當作母駟往。駟。馬和也。廣韻。馬性。和也。從馬。皆聲。戶皆切。駟。馬

搖頭也。從馬。我聲。五可切。玉篇。駟。在駟

下。說曰。駟。駟也。是也。駟。駟也。玉篇。駟

駟。駟也。玉篇。駟

駟。駟也。玉篇。駟

駟。駟也。玉篇。駟

頭也。廣韻也。作兒。從馬。皮聲。普火切。又曰。駮。駮馬。惡行。從馬。瓜聲。瓜。馬行兒。藝文作馬。云馬行也。或借

陶詩。清人。駮介陶陶。從馬。魯聲。土刀切。傳云。陶陶驅馳之兒。從馬。魯聲。土刀切。馬行頓遲。從馬。竹

聲。冬壽切。駮。馬行威儀也。從馬。癸聲。渠追切。詩曰。四牡騤騤。凡

見采薇傳曰。彊也。柔柔傳曰。不息也。烝民傳曰。猶彭彭也。各隨文解之。許彙括之云。馬行威儀於疊韻取義也。駮

馬行徐而疾也。走部。趨安行也。心部。趨。趨步。趨也。蓋與騤同。意。但彼謂人。此謂馬耳。行徐而疾者。良馬也。亦

有行疾而徐者。從馬。學。眉聲。於角切。玉篇。騤。弋魚。弋庶。二切。馬今謂之乾。蹇。蹇。行徐而疾。其次在騤。騤之下。駮之

上。後收雜字中。乃有騤字。於角切。馬腹下聲也。集韻。騤。羊諸切。說文。馬行徐而疾。引詩。四牡騤騤。類篇。騤。羊諸。羊茹。二切。餘同

集韻。段氏改。篆為騤。說曰。與聲。桂氏嚴氏竝同。是也。桂氏又曰。本書有騤。騤二字。今以騤之注。闕入騤下。而闕騤字注也。段

氏亦補。騤。篆于騤。篆下。案玉篇。後詩曰。四牡騤騤。類篇。增此。嚴

增字。大抵不足據。恐未可補也。詩曰。四牡騤騤。類篇。增此。嚴

氏曰。王伯厚詩考亦引。騤。騤。馬行疾也。字林同。廣雅。從馬。儻

眉聲。子林切。詩曰載驟騷騷。小雅四牡文傳曰。騷騷驟兒。駉馬行相及也。

桂氏曰。本書。騷。行兒。一曰。此與駉同。韻案。廣韻。迨。逕。行。相。及。也。逕。即。騷。字。玉篇。駉。駉。馬。行。兒。方。言。駉。馬。馳。也。三。輔。黃。圖。駉。婆。宮。

駉。婆。馬。行。疾。兒。馬。行。迅。疾。一。日。之。閒。偏。宮。中。言。宮。之。大。也。從。馬。及。聲。義。聲。互。相。備。讀。若。爾。雅。

小山駉大山峒。小徐本無大山峒。段氏從之。謂讀若為衍文。案水經注引爾雅大山曰宮。則固有三字為句者。

段說似是。今釋山。作炭。說文無炭字。馬行疾也。從馬。夂聲。房戎切。徐鉉口。本音皮冰切。經。

典通用為依馮之馮。今別作憑。非是。筠案。依馮當。作依凭。易詩馮河。借為湖也。今之馮姓。鄒之省也。馮步。

疾也。從馬。取聲。尼輒切。馮。馬行佻佻也。人部。佻。勇壯也。走部。趙。直行也。漢書。司馬。

相如傳。佻以佻擬。今張揖曰。佻。舉頭也。西京賦。羣獸駉駉。注。引。辭。君。韓。詩。章。句。曰。趨。日。駉。行。日。駉。或。借。佻。詩。吉。日。儻。儻。俟。俟。漢。

書。馬。融。傳。注。引。從。馬。矣。聲。五。駉。切。西。京。賦。注。駉。音。鄙。駉。音。侯。

韓詩駉駉駉駉。從馬矣聲。駉音鄙。駉音侯。駉。馬疾步也。

廣雅。驟。奔也。案。引。仲。之。為。凡。暴。疾。之。傳。暴。疾。者。必。頻。數。故。又。為。頻。數。之。傳。左。成。十。八。年。傳。杞。伯。子。是。驟。朝。于。晉。國。語。王。子。晉。謂。

頻數之傳。左成十八年傳。杞伯子是驟朝于晉國語。王子晉謂。

頻數之傳。左成十八年傳。杞伯子是驟朝于晉國語。王子晉謂。

頻數之傳。左成十八年傳。杞伯子是驟朝于晉國語。王子晉謂。

頻數之傳。左成十八年傳。杞伯子是驟朝于晉國語。王子晉謂。

師曠曰太師何舉足驟。從馬聚聲。鈕又。馬疾走也。從馬句聲。古達切。

馬疾步也。從馬風聲。符嚴切。徐鉉曰舟船之颿。本用此字。今別作帆。非是。馬疾也。當作馳馬也。孟子好馳馬試劍。蓋自颿以上。皆言馬行之速。驅馳以下五字。則言人御之使速也。革部鞭驅也。詩載馳載驅。又曰弗馳弗驅。其意皆主謂人正義云。走馬謂之馳。策馬謂之驅。是也。從馬區聲。豈俱切。

失其馳是馳為。從馬也聲。直离切。前漢書音義直。縱送之名也。從馬也聲。直离切。馳日馳亂馳日。從馬攷聲。亡遇切。言就列不亂也。從馬劉聲。力制切。左定八年傳林楚怒馬及衢。從馬粵聲。丑。而聘案衢為大路。可以直馳。從馬粵聲。鄂。切。馬疾行貌。從馬兌聲。他外詩曰昆夷。

馬疾也。當作馳馬也。孟子好馳馬試劍。蓋自颿以上。皆言馬行之速。驅馳以下五字。則言人御之使速也。革部鞭驅也。詩載馳載驅。又曰弗馳弗驅。其意皆主謂人正義云。走馬謂之馳。策馬謂之驅。是也。從馬區聲。豈俱切。

古文驅從支。易比卦王用三。驅鄭本作駸。大驅也。廣韻馳疾。驅也。詩不。從馬區聲。切。

從馬攷聲。亡遇切。言就列不亂也。從馬劉聲。力制切。左定八年傳林楚怒馬及衢。從馬粵聲。丑。而聘案衢為大路。可以直馳。從馬粵聲。鄂。切。馬疾行貌。從馬兌聲。他外詩曰昆夷。

馬疾也。當作馳馬也。孟子好馳馬試劍。蓋自颿以上。皆言馬行之速。驅馳以下五字。則言人御之使速也。革部鞭驅也。詩載馳載驅。又曰弗馳弗驅。其意皆主謂人正義云。走馬謂之馳。策馬謂之驅。是也。從馬區聲。豈俱切。

馬疾也。當作馳馬也。孟子好馳馬試劍。蓋自颿以上。皆言馬行之速。驅馳以下五字。則言人御之使速也。革部鞭驅也。詩載馳載驅。又曰弗馳弗驅。其意皆主謂人正義云。走馬謂之馳。策馬謂之驅。是也。從馬區聲。豈俱切。

馬疾也。當作馳馬也。孟子好馳馬試劍。蓋自颿以上。皆言馬行之速。驅馳以下五字。則言人御之使速也。革部鞭驅也。詩載馳載驅。又曰弗馳弗驅。其意皆主謂人正義云。走馬謂之馳。策馬謂之驅。是也。從馬區聲。豈俱切。

馬疾也。當作馳馬也。孟子好馳馬試劍。蓋自颿以上。皆言馬行之速。驅馳以下五字。則言人御之使速也。革部鞭驅也。詩載馳載驅。又曰弗馳弗驅。其意皆主謂人正義云。走馬謂之馳。策馬謂之驅。是也。從馬區聲。豈俱切。

而逃甚困劇也。**駉**馬有疾足也。玉篇駉馬疾走也。詩駉傳釋釋善走也。釋文作善足。漢律置傳有高足中

足下。從馬失聲。大結切。桂氏曰當為突馬也。漢書

突如淳曰駉突惡馬也。字或作駉。淮南汜論訓是猶以駉而御駉

猶無鎗銜。駉策銳而御駉馬也。高注駉馬突馬也。從馬早聲。侯

切。度駉駉。從馬同聲。徒弄切。駉駉馬駉也。國策襄子至從馬敬聲。

舉卿切。駉駉驚也。孔叢子馬方駉鼓。從馬亥聲。侯楷切。駉駉馬

奔也。從馬陰聲。呼光切。駉駉馬腹繫也。小徐繫作熱。廣韻同繫

騫不崩。古人名損字騫。段氏改作墊。固非。嚴氏疑作騫。案下文

騫馬重兒。義固不類。即廣韻騫馬脚屈也。亦不言腹當關之

從馬寒眉聲。去虔切。駉駉馬立也。走部邁馬不行也。讀若住。東

之從馬主聲。中句切。駉駉馬順也。史記五帝紀能明駉德。徐廣

馴字，徐廣皆讀曰訓，馴，順也，言聖德能順人也。洪範于帝其訓，史記作順，馬融同。從馬，川聲。詳遘○

曰：養野鳥獸使服習謂之馴。依元應引補，夏官服不氏掌養猛獸而教授之，掌畜掌養鳥而阜蕃。

敬擾之，臯陶謨傳曰：擾，順也。

駟

駟

駟，馬載重難也。駟，駟字依玉篇補，毛本于難下列補，行字。

玉篇同，樂韻十七真兩收，一引說文如宋本，一云：駟，駟。

馬載重難，行兒，段氏嚴氏皆曰：重難，聯文，姑竝存之。從馬，今

聲。張人切。

駟

駟，駟也。猶趁也。

從馬，宜聲。

張連切。易曰：乘馬駟如。

屯卦。

六二，屯如逵如，乘馬班如。朱刻釋文作宜乃，駟之省形，存聲字也。馬季長作駟，云：駟如，難行不進之兒，震爲馬，聳足故，駟如也。

駟

駟重兒。

史記晉世家，惠公馬駟不行，索隱云：謂馬重而陷之，于泥。秦本紀，晉君奔其軍，與秦爭利，還而

馬驚，國語，晉師潰，戎馬還淳而止。桂氏曰：馬重易陷，陷則從馬益重。○莊子在宥，天下始喬，詰卓鸞，釋文：卓鸞，行不平兒。從馬，

輒聲。陟利切。

駟

駟，馬曲脅也。文體不申謂之趨。

從馬，鞠聲。

巨切。

駟

駟，馬也。

夏官校人，攻特先鄭注：攻特，謂騾之度。從馬，

乘聲。

食陵切。騾今謂之騾。蓋本是雙聲語轉。而又遂下一位耳。

駝

系馬尾也。

玉篇駝結馬尾。廣韻

駝馬尾結也。段氏曰。結即今之髻字。太元車輪馬駝可以

周天下。范注。輪鞵繫駝尾結也。釋文。駝音介。馬尾髻也。

從馬。

介聲。

古拜切。

騾

擾也。

引改。依元應。

一日摩馬。

當云。擾摩馬也。廣雅騾擾也。二字疊韻。又

恆言也。若曰。騾之為言擾也。其事則謂摩馬也。而騾擾之為沉言亦從此引申之矣。若分為兩義。則自騾至輦皆人攻治馬之字。不應騾以摩馬為別義也。然元應引謂擾動也。依元應引補之曰。騾擾也。又摩馬也。則自唐已誤。蓋庾注也。故以擾易騾。詩大雅。徐方釋騾。傳云。騾擾動也。

從馬。蚤聲。

蘇遭切。

馬

絆馬足也。

依韻會引

補。莊子馬蹄篇。連之以羈。釋文。崔云。帶絆前兩足也。

從馬。

其足。

即音圍之口。口本當圓。因從之者加聲

于中。故方之以便書寫。於此存其本形。若○非字。則不可讀。許君必不以之屬辭也。陟立切。

春秋傳曰。韓厥

執馬前。

成二年文。今作韓厥執繫馬前。非也。前者進也。下文云。奉觴加璧以進。故此言前也。

讀若輒。 穀梁

年傳。輒者何也。兩足不能相過。齊謂之棊。楚謂之𨾏。衛謂之輒。釋文云。輒亦作繫。劉兆云。如見絆繫也。鄭注士喪禮。棊讀如馬

絆綦之綦。綦，不帶或從糸執聲。駟馬銜脫也。後漢書崔寔傳御委其轡馬駟

其街，案馬之狡。從馬，台聲。徒哀以。駟，柴馬也。依六書故引改

者，多吐其街。作壯，其義固同。然大部柴，駟大也。知駟柴義同，特駟專謂馬。柴則汎言耳。魏都賦：莫馬填廐而駟駿，廣絕交論：附駟驥之旄端。

從馬，且聲。子朗切。畢氏以珣曰：駟從且聲，不得有此音。爾雅釋文：駟在魯反。又子朗反。沈集注：本作暨，音同。孫樊二

本，竝作將，且而無矣。駟，沈集衆本合為一字，據釋文此言是。沈合將，且為一字，因有子朗之音，此諸書踵誤之由也。段氏曰：魏

都賦注引說文于助反，蓋出說文音隱。案今本多作子朗反。後人改也。桂氏曰：春官典瑞考工記玉人鄭注皆曰：駟讀為組，釋

文，組音祖，此可定駟之一曰馬蹲駟也。似是駿馬驕不行之意。本音而知子朗之謬矣。

駟，心部，恒驕也，皆從且聲，聲同則義通也。一日市會。依類篇引補廣韻：駟會馬市，其

文，駟會也，而說之曰：謂合兩家之買賣，如今之度市也。御覽駟

僧類引說文駟馬也，似有闕誤。弁師會五乘，先鄭云：讀如馬會

之會，蓋駟也。顏注：東方朔傳曰：駟本廐之御，駟也。後即駟會。



廐御也

左襄廿三年傳孟氏之御騶豐點成十八年傳程鄭為乘馬御
 六騶屬焉月令季秋天子乃教田獵命僕及七騶成駕鄭注七
 騶謂趣馬夏官校從馬。騶聲。劍鳩。騶置。句。騎也。以置說騶
 人六趣馬一馭夫。從馬。騶聲。切。鳩。騶置。句。騎也。廣二名也。

孟子速于置郵而傳命許白雲曰馬遞曰置步遞曰郵再申之
 日騎也者謂乘馬也古駕車用衡不用鞵晉師敗齊于鞞若無
 單騎何以有鞵字是知楚子乘騶會師于臨品祁奚乘騶而見
 宣子楚人謂游吉日吾將使騶奔問諸晉而以告凡此騶字許

君皆以為單騎也續漢書云騶馬三十里一置案三十里古之
 一舍也如淳曰律四馬高足為傳置四馬中足為馳置下足為
 乘置一馬二馬為駟置急乘一馬曰乘。從馬。騶聲。羊益。馬。

也案所傳者漢律似與許說古義小異。從馬。騶聲。切。羊益。馬。
 騶。句。傳也。以騶解駟謂所施同也再申以傳也者謂此是車非
 騎也左成五年傳伯宗辟重曰辟傳此車之明證釋
 言駟傳也舍人曰駟尊者之傳也桂氏曰昭五年左傳楚子以
 駟至于羅洧晉語晉侯乘駟自下脫會秦伯于王城晏子春秋

齊君乘駟而自追晏。從馬。日聲。人質。膠。傳也。元應引而解
 子此皆尊者之傳。從馬。日聲。切。人質。膠。傳也。之曰傳音知
 戀反謂傳遞郵騶也後漢。從馬。疾聲。徒登。一曰。借騰。騶馬也。依
 書隗囂傳因數騰書隴馭。從馬。疾聲。切。徒登。一曰。借騰。騶馬也。初

學記引改補謂驃馬一名牯騰也呂氏春秋三月紀是月也乃合畢牛騰馬游牝于牧高注畢牛父牛也騰馬父馬也昔將羣游從牝于牧之野風合之案騰爲牯馬之名則牯馬是驃馬之名也驃苑名一曰馬白領從

馬。霍聲。

下各切。

駟

牧馬苑也。從馬。同聲。

古炎切。

詩曰在駟之野。

此詩名爲駟。取此字也。則知毛詩借音同義近之字也。

從馬。先聲。

所臻切。

駟

獸如馬。倨牙食虎豹。

文詩晨風毛傳同。淮南本經訓作居牙。海外北經作鋸牙。周書王會篇義渠以茲白。茲白者若白馬。鋸牙食虎豹。孔注茲白一名從馬。交聲。北角切。駟。駟。駟。馬父羸子也。羸子初學記引作駟。史記索隱引字林。馬父羸子。北狄之良馬也。案馬父驢母與下文羸驢父馬母對。蓋是也。今本蓋以字林改之。通典駟驢驢馬也。生十日而超其母。從馬。夬聲。古穴切。駟。駟。駟也。從馬。是聲。杜兮切。

駟。驢父馬母。

古無驢。呂氏春秋愛士篇。趙簡子有兩白驢。或卽其始乎。漢書西域傳。驢非驢。馬非馬。若

龜茲王所從馬。贏聲。洛戈。或從贏。似馬。長耳。

爾雅釋獸。雖有驢字。而非主言驢。鹽鐵論曰。驢驘駝。北狄之

常畜也。中國所鮮。知漢初尚少。驢足知其字不古。即釋獸。秦人

謂之小驢。句亦未。必非後人增也。從馬。盧聲。力居。驢子也。漢驢其子曰

驢。集韻。致。驢鳴。從馬。冢聲。莫紅切。驢。驢驘野馬也。也。一作屬。漢書

蛩驢驘。郭注。驢驘。驢驘類也。傳又曰。從馬。單聲。代何。一曰。驢。青

軼野馬。穆天子傳。野馬日走五百里。驢白鱗。文如鼉魚也。釋畜。青驢驘。驢郭注。色有深淺。斑駁隱

經本作驢。故不收驢字。韓詩字林皆云。驢白馬黑鬣。驢依許則

則與駮同矣。非也。驢。一引作驢。驢同音。故以為訓。驢。驢

驢。依韻會。從馬。奚聲。胡雞切。驢。驢。北野之良馬也。釋

驢。驢。野馬。郭注。分為二。據許說。則一物。蓋驢驢。馬字衍也。

字林。驢。驢。北狄良馬也。一曰。野馬。衛策。遺衛君野馬。四百。高注。野馬。驢。驢也。淮南主術訓。騎驢。馬而服。驢。驢。高注。驢。驢。野馬也。然則高誘。呂忱。其讀。爾雅也。皆同許君。從馬。句聲。

徒刀切

駉

駉駉也。從馬。余聲。

同都切。玉篇別有

駉

衆馬也。

似挽行字

字林駉。宋

馬行也。吳都賦：駉駉。從三馬。勳。李注：衆馬走兒。

甫虬切。玉篇別有

駉字爲駉之古文。

文一百一十五

重八

釋畜：駉，白雜毛。馮，釋文引說文云：黑馬。駉，白雜毛。崇，鄭風大叔

于田借用。馮，藝文類聚引說文：駉，馬臥土中也。御覽引之，則以爲字林。韓詩外傳：其馬佚而駉。吾園而食吾葵。案

臥字亦不明了。廣韻曰：馬土浴是也。○集韻：什陌，駉，莫白切。歌名。說文：駉，駉，一說似騾而小。十九鐸，駉，屋郭切。駉，駉，畜名，未

引說文。

麋

解麋獸也。

似

山

牛而一角。

依玉篇引刪補。隋書禮儀志引蔡邕曰：解，身如麋一角。神

異經曰：如牛。又曰：一名任法獸。董巴與服志謂之神羊。論衡謂之解。麋，

古者決訟，令觸不直者。依

篇引補。述異記：解，身者一角之羊也。性知

象形。

從身。𠂔

云

人有罪，皋陶治獄，其罪疑者，令羊觸之。象形，則通體象形矣。安得云下半從身省，況字之上半似鹿，張揖又謂其獸似鹿，何不云從鹿省乎。此由借身爲麋者多，校者

支級其詞也。

凡麋之屬皆從麋。

麋

解麋屬也。

篇海作麋。云瑞獸也。

從麋。孝

聲。闕。

孝。毛本作彘。象合。然玉篇作麋。廣韻作麋。字皆從孝也。小徐無闕字。此有者。蓋校者以孝。孝二體難定。因加之也。

孫鮑二本古孝切。毛本古季切。玉篇交孝呼救二切。

薦

獸之所食艸。

管子薦艸多衍。則六畜易繁也。

漢書景帝紀如淳曰。莊周云。麋鹿食曰薦。一日。草稠曰薦。深曰

莽。漢書終軍傳。北胡隨畜薦居。或借荐字。左襄四年傳。戎狄荐

居。服注。荐。艸也。言狄人逐水艸而居。

從麋從艸。作何切。積古齋。嘉禮算。銘曰。作。

徙無常處。劉炫引莊子。麋鹿食荐。

從麋從艸。

嘉禮算。銘曰。作。

尙收此字。引石鼓文。陸氏禮記釋文。郊特牲。雜記皆有薦字。未

必非蘆字之譌。惜說。

古者神人以

解。麋遺黃帝。御覽引作解。麋。今據補解字。

帝曰。何食何處。曰。食薦。夏處水澤。冬處松柏。

御覽引作春。夏處水澤。秋冬處竹箭。

松筠。水。廣

韻引作川。

漦。向刑也。

刑當作刑。荆下。

平之如水。從水。

水部。瀝。下云。與。

法同意。史記張釋之曰。廷尉天

下之平也。桓子新論。治獄如水。麋所以觸不直者去之。

義已見。部首下。

矣此再言之者起下從鹿去之文也左傳有僕區之法有竹刑是知荆楚者即今律例也鹿去水三義不相連貫又與律例不甚符合故分爲兩義說從鹿去依韻會引補方乏切今文省重文之又不言去亦聲也言今文者此後人以隸書增入也

人正古文

從人正會意

△者集也

文四 重二

鹿

小徐類聚篇作鹿與石鼓文鹿相似是也上山獸象兩角兩耳今本蓋以隸書改之鹿非一角獸也

也依韻會引補爾雅疏引作解象頭角四足之形也

相似從匕桂氏曰鳥當作鳥鳥下云足與鹿同從匕韻會引作

同不云從匕凡鹿之屬皆從鹿鹿也釋獸鹿牡麋牝

速絕有力麋本部首六字即依此文次之增麋字者與麋一類也然次當在麋下鹿在末者石鼓文鹿字有角鹿字無角蓋說文本亦如之故鹿在從鹿段聲爲部鳳亦冠鳥部之首惟鹿爲末今本乃後人亂之

部首不能不序鹿，以夏至解其角。月令仲夏之月鹿角解，案本

既畢始及麒麟也。鹿與麋牡麋牝麋對文，本書麋以冬至解其

下釋獸，鹿牡麋牝，鹿與麋牡麋牝麋對文，本書麋以冬至解其

角句不在麋下而在麋下，則本文豈得不在鹿下而在麋下乎。

鹿性陽，故夏至陰生而角解，麋性陰，故冬至陽生而角解也。

也，筠案玉篇廣韻皆麟麋為一字，麋既是牝，則麟當是牝鹿。

故未敢改之，陸璣詩疏今并州界有麟，大小如鹿，非瑞應麟也。

故司馬相如賦射麋脚麟，潛夫論懼失從鹿，莽聲。力珍切

麟鹿而獲艾豨，案云麟鹿者謂大鹿也。從鹿，奘聲。讀若僕弱。

鹿麋也。玉篇同，吳都賦謬作麋，李注引此。從鹿，奘聲。讀若僕弱。

之便。奴亂切。煮，鹿迹也。字林同，又云一日鹿子，釋從鹿，速聲。

桑谷切。煮，鹿子也。論語麋裘，玉藻注引。從鹿，弭聲。莫兮切。

玉篇鹿之絕有力者。玉篇麗麋同，釋獸鹿絕有力，麋麋絕有

鹿與麋皆云絕有力，麋箋意蓋以研為鹿麋。從鹿，斤聲。古賢切。

麟

仁獸也

此後人以公羊傳辱入也。元應曰：麟，仁獸，麋身。也。而後引說文曰：麋身云云，以是知之。

牛尾。一角。角頭有肉。不履生蟲。不折生艸。音中律呂。行中規矩。

不入陷網。文章彬彬然。亦靈獸也。以上皆依元應引補言靈獸者。麟，鳳龜龍謂之四靈也。郭

璞贊曰：麟惟靈獸。卷阿毛傳曰：鳳皇靈鳥，亦同此意。案許說，鳳龜龍文皆詳備，不應說麟獨簡略。且說苑廣雅皆與此文大同

故知元應所引可信也。桂氏曰：史記司馬相如傳，索隱引郭璞

云：麟似麟而無角。馥案傳記言一角，皆曰麟不曰麟，或有麒麟

竝舉而無單屬麒麟者。據郭氏說，則麋身牛尾一角六字當在麋

下。後人改移于此。筠案獸以牡有角，牝無角為率，不知麟何以

反背。又案言鳳皇者，先雄後雌，不應言麒麟者，舉牝遺牡而論

語。但言鳳，周南春秋但言麟，爾雅亦但言麋。孟子始言鳳凰，麟

麟疑古本單名。後世則兩字。從鹿。其聲。渠之。鹿。鹿屬也。張

云：雄曰麒麟，雌曰麟。何法盛徵祥。從鹿。吝聲。力珍。鹿。鹿屬也。揖

記：牡鳴曰游聖，牝鳴曰歸昌。從鹿。吝聲。武悲。麋以冬

至解其角

依元應引補夏小正十有一月隕麋角

麋

牝麋也

釋獸麋牡麋牝廣詩吉日其祁

孔有箋云祁當作麋麋麋牝也某氏爾雅注引詩作麋與從鹿

鄭同夏官大司馬注先鄭云五歲為慎後鄭曰慎讀為麋

辰聲植鄰

麋

大麋也

狗足

麋

足衆經音義麋似麋而大獾毛

也

從鹿

旨聲

居履切

也

狗足

從鹿

旨聲

居履切

麋

麋

或從几

麋

麋

字林同

氏曰釋獸

也

麋

麋

其子麋許書皆無

從鹿

困

麋聲

居鈞切

麋

麋

籀文

麋

麋

麋

不

詩野有死麋釋文作麋云本亦作麋又

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

麋

璣詩疏林慮山下人語曰四足之美
有鹿兩足之美有鶴鹿似鹿而小
從鹿。與眉聲。薄交

鹿屬也。大而一角。依御覽引改補而一引作力字林鹿似鹿而大各
苑鹿之大者曰麀。羣鹿隨之皆視麀所往。麀
尾所轉為準。於文主鹿為麀。古之談者揮焉。從鹿。主聲。之庚切。

麀。鹿之大者曰麀。羣鹿隨之皆視麀所往。麀
尾所轉為準。於文主鹿為麀。古之談者揮焉。從鹿。主聲。之庚切。

麀。鹿之大者曰麀。羣鹿隨之皆視麀所往。麀
尾所轉為準。於文主鹿為麀。古之談者揮焉。從鹿。主聲。之庚切。

羊而大者。細角。釋音羊六尺為羝。釋文云本亦作麀。西山經錢
注。今大月氏國有大羊如驢而
從鹿。咸聲。胡薺切。釋獸熊虎醜

絕有力奮。蓋本作麀。錯簡入于釋獸。因改彼文為奮耳。蓋絕
有力奮凡三見。雉也。雞也。皆鳥也。故能奮奮。羊則不能奮飛。豈

宜有此。郭注釋獸云麀羊似羊而
從鹿。需

各乎。郭注釋獸云麀羊似羊而
從鹿。需

聲。即丁。古攜
從鹿。新。黑色。摩。如小麀。

臍有香。依御覽引改補。如小麀似當
從鹿。歟聲。神夜

作足如麀。釋獸麀父。麀足。神夜
從鹿。似

鹿而大也。

蜀都賦麋鹿麋

從鹿與聲。

羊茹切

鹿旅行也。

旅俗作侶說苑麒麟

不旅行段氏曰古文麗旅行之象也周禮麗馬一圉注曰麗耦也禮之儷皮左傳之伉儷說文之驪駕皆其義也

性見食急則必旅行。

服虔左傳注鹿得美草呦呦相呼淮南秦族訓鹿鳴與於獸而君子大之者取其見

食而相呼也

從鹿省。

依五經文字引補蓋篆本

麗聲。

當云從古文麗

禮麗

皮納聘蓋鹿皮也。

士昏禮納徵元纁束帛儷皮許君所謂納聘蓋即謂此所據本作麗與今本異又士冠禮

主人酬賓束帛儷皮注云儷皮兩鹿皮也聘禮上介奉幣儷皮案麗本象兩鹿皮之形後來以為不明了始加鹿耳

麗

古文麗

麗

汗簡引

籀文麗字

麗

從牝省。

當云從鹿牝竝省石鼓文作麗無角於蚪切

麗

鹿

或從幽聲。

元應以為古文似誤

文二十六

重六

蕙蕙行超遠也從三鹿

倉胡切

○一日

蕙大也。

依公羊釋文引補

凡麗

之屬皆從麋。**麋**。鹿行揚土也。三鹿旅行故揚土。從麋從土。直珍切。

麋。土在上者，揚之象也。二之者，埃塵左右皆蔽也。鹿無足者，為塵所蔽，見其大略而已，不審也。詩

也。

文二 重一

兔。獸也。似兔。青色而大。玉篇犬部兔云：犬似兔，亦作兔。中山經：綸山其獸多闕廡兔。郭注：

兔似兔而鹿脚，青色。象形。頭與兔同。足與鹿同。丑略切。凡兔之屬皆從兔。

狡兔。狡兔也。桂氏曰：狡當為詵，經典竝作狡。詩：巧言躍躍兔兔。韓詩：趨趨兔兔。

兔謂狡兔數往來，逃匿其迹。兔之駿者。與上句文義不貫。蓋庚注也。狡猶良也。新序：齊有良兔，曰東郭狡。齊策：夫

韓國盧天下之駿狗也。東郭狡。從兔兔。土咸切。兔名。獸名。各當

從兔。吾聲。讀若寫。王懷祖曰：寫古讀如滑。故詩：蓼蕭蓂蓂者華。車華三篇與涓語處為韻。說文御從御聲。御

從午聲。讀若汝南人寫書之寫。是則寫御午吾聲。竝相近也。司夜切。**兔**。獸也。廣雅。兔。兔也。曹鳥即反。郭璞云。今江東呼貉為兔。兔。廣雅。兔。兔也。字似狂。狂。說林。兔謂之兔。玉篇。兔。兔。兔也。或作兔。兔。兔似狸。無狂。當作狸。周書。王會。都郭以狂。狂。狂。狂。若黃狗。人面能言。**從兔。兔聲。**古穴切。

文四 重一



獸名。名當作也。**象踞後其尾形。**後去聲。兔好踞。與犬同性。故二字皆兩足。竝四為二也。

兔尾短。故曰踞後其尾。謂踞踞之時。其足後于其尾也。湯故切。**兔頭與兔頭同。**已見兔下。不煩重出。且足尾與

寬同。何以不言。**凡兔之屬皆從兔。****兔**。失也。廣雅同。案失即佚字。荀衡曰。不可以無鞭策者。以馬之有佚也。然則失佚通用。而逸亦通作佚。論語。逸民。說文引作佚民。夷逸。漢石經作夷佚。書。無逸。史記作**從兔。**夷質切。**兔謾訛善逃也。**謾。失即逃佚。亦即逃逸也。左桓八年傳。隨侯逸。杜注。逃。逃也。兔陽不動。乘閒而逃。善售其欺也。

兔。失也。廣雅同。案失即佚字。荀衡曰。不可以無鞭策者。以馬之有佚也。然則失佚通用。而逸亦通作佚。論語。逸民。說文引作佚民。夷逸。漢石經作夷佚。書。無逸。史記作**從兔。**夷質切。**兔謾訛善逃也。**謾。失即逃佚。亦即逃逸也。左桓八年傳。隨侯逸。杜注。逃。逃也。兔陽不動。乘閒而逃。善售其欺也。

兔。失也。廣雅同。案失即佚字。荀衡曰。不可以無鞭策者。以馬之有佚也。然則失佚通用。而逸亦通作佚。論語。逸民。說文引作佚民。夷逸。漢石經作夷佚。書。無逸。史記作**從兔。**夷質切。**兔謾訛善逃也。**謾。失即逃佚。亦即逃逸也。左桓八年傳。隨侯逸。杜注。逃。逃也。兔陽不動。乘閒而逃。善售其欺也。



屈也。屈乃曲之假借。廣雅。冤。曲

也。從口兔。於袁切。兔在口下不得走。善屈折也。依九經字樣引改。

折善者多也。詩載馳女子善懷箋云。善猶多也。漢書岸善崩。善亦多也。廣雅同。釋

郭注俗呼曰兔。釋文作媯。云本或媯疾也。此上當有一日二字。蓋謂與兔同也。媯兔

作媯。玉篇。兔也。字林。兔也。兔疾也。雙從女兔。芳萬切。釋文。匹萬反。又匹附反。盧召弓曰。媯從

疾也。玉篇。兔疾也。今作。從三兔。關切。與馬部駟音義

同。竝

文五。兔字當在本部。以𠂇從木無頭推之。當是從兔不見尾。以見其爲兔也。

首。山羊細角者。孟喜易。兔首聲。徐鉉曰。首徒結切。非聲。疑象形。鈎朶

以其角也。目其首也。凡兔之屬皆從兔。讀若凡。論語。夫子

則足與尾也。似通體象形。釋文。兔作兔。陸夫。虞翻曰。兔如夫。子。兔爾而笑之。兔。胡官切。繫傳曰。俗作兔。寬字從此。此也。

文一

犬

狗之有縣號者也

桂氏曰縣號在前足上廣志狗有縣號短尾之號傳元走狗賦縣足鉤爪

宵戚相牛經縣蹄欲得如八字

象形

宗周鐘餘字所從之亦象形苦注切

孔子曰視犬之字如

畫狗也

引以證象形

凡犬之屬皆從犬

𤝵

孔子曰狗叩也叩氣

吠以守也

字林狗家獸也餘同本書狗叩守三字疊韻說文無叩字當作扣以繫傳若扣物知之鈕氏樹玉曰叩即

邑部叩字俗譌為叩孔龢校官碑竝作叩案此亦可備一說鄭注太傳曰犬畜之以口吠守者也從犬句聲厚

搜

南越人名犬獲狡

名犬者謂犬也一引作犬名非

從犬叟聲

所鳩切

犬

犬之多毛者

穆天子傳天子之豪馬豪牛彪狗豪羊注云彪彪茸謂猛狗左傳五年傳狐裘彪茸

注彪茸亂兒

從犬從三

莫江切

詩曰無使彪也吠

召南野有死麕文傳曰彪狗也釋音同

或曰彪狗也

即蓬毛傳謂彪是狗之通名也

𤝵

少犬也

依事類賦注引改犬今作狗非說文

重別釋畜未成彘狗則言狗卽是少矣淮南
倣真訓狡狗之死也割之有濡高注狡少也
從犬交聲古巧切

奴地有狡犬巨口而黑身周書王會匈奴狡犬狡犬者巨身四足足蓋尺之謔白帖匈奴獻豹犬雖

口赤身四尺狡蓋狡之謔 𤝵 犬惡毛也字林獠多毛犬也兼文獠皆多毛犬也爾雅旄毛郭注旄毛

長從犬農聲奴刀切 𤝵 獨獠也玉篇作獠獠周處風土記獠獠五魚狼牙

鋸從犬曷聲本火過反孫許詩曰載獠獨獠 𤝵 秦風駟賦文今作

獨爾雅曰短喙犬謂之獨獠釋畜短喙獨獠許君增成其文以說詩非今本有說文也

獨獠也從犬喬聲許嬌切 𤝵 長喙犬見釋畜一曰黑犬

黃顛依初學記引改 從犬僉聲木力劍反孫虛檢切 𤝵 黃犬黑頭從犬主聲

讀若注之戍切廣雅說犬屬有狂 𤝵 短脰狗脰小徐韻譜作頸與玉篇廣韻合而不改者案獠卽

今之巴狗也今人欲其足短因以從犬卑聲薄盤切 𤝵 犗犬

也。廣韻引。從犬。奇聲。於高切。

見。犬視兒。兒一引。從犬目。目下

有聲字。而曰會意。毛本亦元有聲字。而列去之。孫鮑二本無。嚴氏曰。徹從育聲。可以此例。桂氏曰。倏從攸聲。讀若叔。是其例。衆會意自是。亦不必委曲。歸之形聲也。古開切。

默。犬暫逐人也。暫。戴侗引。唐本作潛。從犬黑聲。讀若墨。莫北切。

狻。犬從艸中暴出逐人也。依六書故引補。從犬卒聲。靡沒切。猩。犬吠聲。從犬星聲。桑經切。釋獸。猩小。而好嘯。許君未及此。義。鼻下云。似狴狴。而又不收狴字。海

丙甫經作狴狴。大荒北經作狴狴。犬吠不止也。廣韻同。徐本誤。從犬兼聲。讀

若檻。胡黯切。一曰。兩犬爭也。徽。小犬吠。從犬。設聲。荒檻切。南陽

新亭有獾鄉。兩漢志。南陽無新亭。或新野新都之誤。猓。犬吠聲。集韻。猓。犬。衆

衆也。廣韻。猓。從犬。畏聲。烏賄切。猓。獲。猓也。當云。獲。猓。從犬。變

聲。女交切。

𤝵

犬獲獲咳吠也。

當云獲獲也。小徐本，獲在類之。連語也。集韻五爻虛交切。內收，獲字引如今本。何交切。內又收。

之云獲獲，駭犬吠聲。於交力交二切。內皆收之。云獲獲，犬亂吠。則知疊韻字。

無倒正也。

從犬，彖聲。火包切。廣雅釋詁：獲獲，猶也。雖。

𤝵

犬容頭進也。

漢書容頭過身。

從犬，參聲。

山檻切。

一曰賊疾也。

廣雅：獲獲也。玉篇同。則疾。

係衍。

𤝵

犬厲之也。

口部：疾，使犬聲也。厲，當作勦。力部：勦，勉力也。俗作厲。小爾雅：獎，率勵勦也。

從犬，將眉聲。

即兩切。

𤝵

齧也。

史記晉世家：先縱齧狗。

從犬，彖聲。

初版切。

𤝵

惡健犬也。從犬，剛眉聲。

所晏切。廣雅：獠，狼也。

𤝵

吠鬪聲。玉篇：集韻。

竝作犬。關聲。

從犬，𠄎聲。

五還切。

𤝵

犬鬪聲。從犬，番聲。

附袁切。

𤝵

犬怒兒。

漢書東方朔傳：狝，呌牙者。兩大爭也。

從犬，示聲。

本牛飢切。一曰犬難。

附依集。

韻引。

代郡有狝氏縣。

二志同。孟康曰：狝音權。氏音權。

讀又若銀。

與孟康音合。古真先韻通。後氏。

日或曰當作讀若銀在下文從犬斤聲之下

從犬斤聲

切語斤

𤝵

𤝵

犬狺狺不附人也

玉篇狺狺而迎吠

從犬

易聲

鄭注少儀有韓盧宋鵠鵠同字廣雅桓譚新論皆作宋狺集韻狺或作獵獵式略切

南楚謂相驚

曰狺

南楚凡相驚曰狺

讀若愬

本句在此不次廣韻集韻均不收之十一暮段氏曰古愬讀如

朔案集韻引說文於鑠音下其訓宋良犬名者乃音鵠然則此讀謂其不正讀如馮也

狺

犬狺狺不

可附也

一引可下有親字段氏曰呂氏春秋荆文王得茹黃之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韻作楚狺經典釋

文作楚狺實一字也漢書敘傳狺狺亡秦滅我聖文顏注狺狺惡之兒言無親也

從犬廣聲

古猛漁陽

有狺平縣

見漢志孟康音羣

狺

犬形也從犬

𠂔聲

𠂔

彊犬也從犬從壯

國策韓盧者天

壯亦聲

徂朗切

𠂔

心可使者

如諸書引及字林竝作知惟玉篇作如案公羊宣六年傳靈公有周狗謂之葵何注周狗可以比周之狗

所指如意者案劭公所從犬。敖聲。五半。春秋傳曰公噬夫羹。宣

年謂如意即此如人心也。從犬。需聲。讀若楫。廣韻搆搆詔讀茲

文。禿。怒犬兒。玉篇犬怒也。從犬。需聲。讀若楫。屬搆紐。奴豆切。又

乃侯切。從舌。亦聲。廣韻舌與潔。同。讀若比目魚。鱒之鱒。見釋地。魚

部無鱒有。狝。釋地釋文。鱒本或作鱒。玉篇。狝。犬可習也。釋詁狝。從犬。

狝與狝同。說又見魚部。鮓下。狝。狝。犬可習也。習也。狝。從犬。

甲聲。詩芄蘭能不我甲。傳云甲狎也。釋文云韓詩作狎。狝。從犬。

犬性怵也。繫傳曰怵慣習也。詩大叔于田將叔無狎。傳云狎習

正義云說文狎。從犬。丑聲。女久切。狎。優也。從犬。已聲。防險切。

狎也。快習也。從犬。丑聲。女久切。狎。優也。從犬。已聲。防險切。

兒多詐而獯謂之央亡。或謂之噎屎。或從犬。會聲。古外。精。

恨。句。賊也。方言猜恨也。許君為恨不足盡猜之情。故申之以從。賊為其必有所賊害也。史記吳起傳猜忍人也。

犬青聲。倉才切。健犬也。從犬孟聲。莫杏切。健犬也。從

犬亢聲。苦浪切。多畏也。釋名怯勝也。從犬去聲。去劫切。

情。杜林說。狃從心。狃。齊風盧令傳云。盧田犬令。纓環聲。許君

力珍切。詩曰。盧獫狃。蓋用三家詩。桂氏曰。漢志金城郡有令居縣

令音力。延切。令。獫狃近借令字。疾跳也。廣韻。獫。一曰急也。玉篇。獫與狃

丹自以。狃急不能從。容常。從犬巽聲。古縣切。犬走疾也。依

佩韋說。又見心部。懷下。從犬。大行也。廣韻。作。從犬。巨聲。

補引。從犬。仗聲。讀若叔。式竹切。犬行也。大犬也。從犬。巨聲。

胡官。周書曰。尙狃狃。牧善文。今作桓。桓。鄭注。桓。威武也。三體

切。從犬。故借之也。蓋以走。過弗取也。玉篇。鞅。犬過。集韻。鞅。拂

字從犬。故借之也。蓋以走。過弗取也。玉篇。鞅。犬過。集韻。鞅。拂

之異文段氏曰疑當合之日大過拂取也

從犬。宋聲。讀若亭。蒲沒切。

楊。犬開張耳。

兒。朱文藻曰。開當作門。從犬。易聲。陟革切。

赫。犬張斷怒也。從犬。來聲。鈕樹

玉曰。蓋聲之轉。實從眞聲而讀。若資唐韻。治下次眞。蓋並聲之轉。讀又若銀。左傳厥愁。公羊作屈銀魚。僅切。

走兒。依玉驚。從犬而人之。人部曰。拽也。案。拽曳同字。

曳其足則刺。

交也。

蒲撥切。刺入也。入文音義同。彼謂人此謂犬。

戾。曲也。從犬出戶下。戾者身

曲戾也。字林。戾。曲也。字從犬出戶而身曲。戾也。元應又引字林。乖戾也。案。乖戾之義。許君以屬弦部。韞字。此呂氏之疏也。即

也。即計切。獨。犬相得而鬪也。是以不能朋聚也。從犬。蜀聲。徒谷切。羊為羣。

詩。誰謂爾無犬為獨也。方言。一。蜀也。注。蜀猶獨耳。以上二句。以羣之從羊。明獨之從犬。一曰。北

羣。三百為羣。獨。犬為獨也。二句。以羣之從羊。明獨之從犬。一曰。北

羣。三百為羣。獨。犬為獨也。二句。以羣之從羊。明獨之從犬。一曰。北

羣。三百為羣。獨。犬為獨也。二句。以羣之從羊。明獨之從犬。一曰。北

羣。三百為羣。獨。犬為獨也。二句。以羣之從羊。明獨之從犬。一曰。北

獮說文從獮或作獮從示左隱五年傳釋文引作獮釋詁釋文云說支或作獮字並從土小徐本示部有獮字云秋收也大徐新附獮字云親廟也一本云古文獮也嚴氏謂本部之獮當作獮說當作獮聲重文祿當作獮筠不能定姑竝存之秋田也左隱五年傳春蒐夏苗秋獮冬狩夏從犬靈聲息淺切

獮或從豕作言異于獮之從犬也宗廟之田也故從豕示又言從示之故

意異于獮之形聲也穀梁傳四時之田皆為宗廟之事也

者以漢語釋古語也孟從犬獮聲良涉獮獵也釋天宵田

管子曰獮獵畢弋今江東亦呼獮為獮或曰即今夜獵載獮從照也詩大叔于田火烈具舉正義云此為夜獵故持火炤之從

犬獮聲力照獮火田也依韻會引改釋天火田為狩孫炎

未蟄不以火田故釋從犬守聲書究易曰明夷于南狩明夷九

自天又曰冬獵為狩謂野禽逃走也臭而知其迹者犬也借臭為嗅也荀子臭

地官迹人云迹之言迹知禽獸處桂氏曰穢在嶧縣從犬從自見夜獵者放犬人山隨其後大臭露草知穢狸所在自古鼻字

尺救切 **獲** 獵所獲也。夏官大司馬獲者取左耳當以計功

案此獲之本義也至于手部捷獵也軍獲 **從犬獲聲**。胡伯得也則是春秋獲陳夏鬻之獲乃借義也

𤝵 頓。句。仆也。元應引作仆也。頓也。素足部之蹶跋即大雅也而自以蹶也解之。蹶即非兩義也。人部仆頓也。本用頓假借之義。故此以頓釋𤝵而又以仆申之也。天官獸人及樊田大司馬樊旗檀弓斃一人表 **從犬敝聲**。毗祭

記斃而後已。鄭注皆曰仆也。春秋傳曰與犬犬

斃。傳四年文 **𤝵** 斃或從死。案從死偏枯故以為或體。經典今作斃

其右斃于車中又曰韓厥俛定其右若其已死何定之云哀二年傳鄭人擊簡子中肩斃于車中下文固曉然不死也

𤝵 宗廟亦名奠獻。見曲 **犬肥者以獻之**。此字從犬似涉偏

解之 **從犬膚聲**。詩建 **𤝵** 獍犬也。廣韻曰狂犬案 **從犬开聲**

如此 **從犬** 獍犬也。廣韻曰狂犬案 **從犬开聲**

五句 一曰逐虎犬也。初學記引 犛 犛犬也。玉篇曰 從犬堯

聲。五弔 切。狂犬也。從犬折聲。征例 春秋傳曰犛犬入華臣

氏。之門 也。十七年傳曰國人逐疾狗。疾狗入于華臣氏。氏者家

俗字也。又作獬。蓋 犛 犛犬也。從犬坐聲。巨王

古文 從心。望者古文坐也。老子馳 類 種類相似。唯犬為

甚。種當作種。故從犬類聲。力遂 赤犬也。依初學記引補

義也。惟狄為犬名。故在此。若以赤狄 赤狄本犬種。春秋宣三年

為正義。則羌夷之類。皆在部末矣。 赤狄本犬種。十五年十六

年及左氏成三 狄之為言淫辟也。狄辟疊韻。牙部云。孔子曰。第

此亦當云孔子曰。白虎通。從犬亦眉聲。當依九經字樣作赤省

聲也。徒歷切。 狻 小犬也。依御覽 一曰 狻 狻如玃。猶食

虎豹者。

釋獸文。薛綜注。西京賦。獲。獲。獲。獲。也。一日師。子。說文。無。貓。字。虎。部。云。虎。竊。毛。謂。之。號。苗。

從犬。交聲。素。

切。

見爾雅。

杜氏曰。後人加之。本書無此文例。

懼。大母猴也。

依元應引補。抱。朴子。獼猴。壽。八。

百歲變為猿。猿。壽。色。蒼。黑。善。攫。持。人。好。顧。盼。

也。攫。攫。同。音。且。雙。在。瞿。部。瞿。鷹。隼。之。視。也。與。顧。盼。合。雙。佳。欲。逸。

走。從。又。持。之。雙。雙。也。與。攫。持。合。易。林。坤。之。觀。南。山。大。獲。盜。表。媚。

妻。從犬。呂覽。狗。似。獼。獲。似。雙。聲。俱。縛。爾雅云。獲。父。善。顧。今。作。獲。

從犬。

母。猴。母。猴。似。人。

雙聲。俱。縛。

爾雅云。獲。父。善。顧。

今。作。獲。

郭氏謂。

攫持人也。

猶。

韻會引作。今。象。以。隸。改。之。而。說。解。中。大。子。為。猷。

又。引。徐。日。今。作。猶。知。

則漏改。

獲屬也。

一。引。云。獸。名。多。疑。崔。浩。云。猶。猿。類。也。印。身。長。尾。者。也。

道縣。山。多。猶。獼。似。猴。而。短。足。好。游。巖。樹。一。從犬。酋。聲。以。周。一。曰。

騰。百。步。或。三。百。丈。順。往。倒。反。乘。空。若。飛。

隴西謂犬子為猷。

彙文同。猷。猶。一。字。凡。謀。猷。字。尚。書。作。猷。毛。詩。作。猷。

祖。

獲屬。列子。黃帝。

篇。宋。有。狙。公。者。愛。狙。養。之。成。羣。字。又。作。狙。亦。連。呼。之。為。獲。狙。玉。篇。獲。狙。獸。名。桂。氏。曰。文。十。四。年。左。傳。邾。人。辭。曰。齊。出。獲。且。長。獲。

且，邦定公名也，借且字，獾，狙，即獾狙，從犬，且聲。執去切，玉篇且，余切，段氏曰，自借

狙，司，即，一日，狙，犬也，暫，齧人者。依選注引刪，謂伺間而猝出也，通俗文，伏伺曰狙，史記留侯世

家，瓦與客狙，孽，秦皇帝博浪沙中，服皮云，狙，伺候也，音語，襲，侵，密，葦，為，蹙，事也，韋注，蹙，蹙，其無備，案，蹙者，暫之俗，其義與本書

同，一日，犬不齧人也。此文譌誤，玉篇曰，犬不齧也。 狻，變也，從犬，侯聲。平

切，之，犬屬，一引作，晉，已上黃，晉，已下黑，食母猴。看當作要，豸部，獲下

云，穀，獲也，是兩字為名，羣書多一字為名，蓋雙單皆可，故此不云，穀，獲也，釋獸，獲，白狐，其子穀，釋文云，穀，本又作穀，蓋二字相

亂，故廣韻曰，穀，獸名，似豹而小，食獼猴，又名黃腰，漢書司馬相如傳，獼胡穀，獲，郭璞注，如本書，南都賦，穀，獲，獼，挺，戲，其，贖，李善

即引本書以說之也，且，獲，獲，從犬，鼓聲，讀若構。火屋切。 或曰，穀，似

即，是，穀，獲，獲，又與獲相亂，狻，羊，出蜀，北，蠶，山，中，犬，首，而，馬，尾。古文苑，蜀都賦，猶，穀，畢，方，注，引此四句，然非也，山海經無

此文，北山經曰，北，蠶，之，山，有，獸，焉，其，狀，如，虎，而，白，身，犬，首，馬，尾，燕，贖，名，曰，獨，狻，上，文，獨，篆，下，引，之，而，少，犬，首，字，蓋，錯，簡，在，此，也。

此，文，北山經曰，北，蠶，之，山，有，獸，焉，其，狀，如，虎，而，白，身，犬，首，馬，尾，燕，贖，名，曰，獨，狻，上，文，獨，篆，下，引，之，而，少，犬，首，字，蓋，錯，簡，在，此，也。

至祥羊之說雖無所徵姑存之

狙 獸

似犬。依字林玉篇補獸字。

銳頭白頰高前廣後

一引頤下有而字。

從犬長聲。 魯當切。

如狼善驅羊。

史記辟使豺狼之逐羣羊也。

從犬白聲。

讀若榮。 匹各切。字又作峽。

甯嚴讀之若淺泊。

泊當作洑。水部洑淺也。

狙

狙屬。

字林狙狙屬。一曰狙也。一曰句似亦本之說。文今掄也。謝靈運山居賦。自注。狙似獾而長。狙之屬。

從犬曼聲。

舞販切。

爾雅曰。狙狙似狸。

釋獸文。

狙

禘獸也。鬼所乘。

之

之初學記引作也。爾雅正義。元應廣韻引竝無。桂氏曰。乘猶馮也。左傳。石不能言。或馮焉。

有三德。其色中

和小前大後。

大一作豐。死則首丘。

元應引死必首丘。從之乙轉。雖植弓云。狐死正丘首。此處立文不同。

白虎通。狐死首丘。不忘本也。

謂之三德。

御覽白帖。引皆有之。

從犬瓜聲。

戶吳切。

獺 形

如小犬。水居食魚者也。

依元應引。改補。形當作獸。廣韻。獺。水狗也。

從犬賴聲。

他達切。

獺

獺屬。

淮南子。養池魚者。不畜獺。獺許君注曰。獺。獺類。博物志。獺頭如馬。腰已下似蝙蝠。毛嫩。大可五斤。

從犬扁聲。

布竝切本草圖經

狘

或從賓。

三蒼解詁狘似青狐居水中食

魚丸

犬走兒。

楚詞九歌森遠舉兮雲中王注我去疾也

從三犬。

甫遙切衛芴公

女八十三

重五

狝

兩犬相齧也。從二犬。

語斤切

凡狝之屬皆從狝。

狝

司

空也。

段氏曰此空字衍司者今之伺字司獄壘韻玉篇獄注云

察也今作伺視桂氏曰吳志尉飭傳看伺空隙漢印有營

司空丞地理志京兆尹船司空顏注本主船之官遂以為縣准

南兵略訓隄路至行鞠治賦丈均處軍輯并電通此司空之官

也高注司空從狝叵聲息竝復說上脫其姓獄司空復說獄司

補空修繕者從狝叵聲息竝復說上脫其姓獄司空復說獄司

空日獄別一義也儒林列傳太后怒曰安得司空城且誓乎徐

廣日司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢官儀

日緩和元年罷御史大夫官法周制初置司空職者又以縣道

官有獄司空故復加大為大司空是則漢時有都司空有獄司

空皆主罪人。桂氏曰：廣韻：獄，辨獄相察。玉篇：獄，辨獄官也。察也。月令疏引焦氏：荅崇精問曰：獄，漢曰若廬，魏曰司空，容齋續筆。漢獄名有水司空，掖受祕獄之名。文選潘岳關中詩：當乃明實，否則證空。李注：其言當者，明示以事實，其理否者，顯告之獄空。

獄 確也。召南行露傳文：今作坳，鄭駁異義曰：獄者，坳也。凶證于角核之處。周禮謂之圍土。從火從言。魚欲切。

二犬 所以守也。此言二犬與疊下言三日同，此別例也。部首以形系聯部中字以義相屬，此定例也。惟疊二疊三之部首，其部中字或從其義，或從其形，許君偶然發例，使人隅反。

文三

鼠 穴蟲之總名也。

此謂凡穴居者皆通名鼠，猶今俗言貂鼠、獾鼠也。不但指本部而言，象形。

繫傳：上象齒，下象腹爪尾。鼠好齧傷物，故象齒。書呂切。

凡鼠之屬皆從鼠。

鼠 鼠也。廣雅

謂之白鼯，玉篇：鼯，白鼠。

從鼠，番聲。讀若樊。

或曰：鼠婦。

虫部：蟠，鼠婦也。玉篇：鼯，一名食

鼠，虫則統同之名也。蟠本是蟲，以其穴居，故借鼯也。

鼠

鼠出胡地皮可作裘。

鹽鐵論中者屬衣金縷燕鵬代黃

從鼠各聲。

下各切

𧔑

地中行鼠伯勞之所化也。

依釋獸釋文邢疏御覽引改補字林作鼯說與許同方言謂之鼯鼠蓋謂

其穿行地中似犂耕也。

一曰偃鼠。

莊子偃鼠飲河不過滿腹廣雅作鼯陶隱居曰鼯鼠一名隱鼠一名鼯鼠形如

鼠大而無尾黑色長鼻甚強長穿耕地中行討掘即得玉篇又作鼯

從鼠分聲。

芳吻切

𧔑

或

從虫分

說文于重文之半異者皆止言其半

𧔑

鼯令鼠。

御覽引爾雅鼯鼠音鼯說文不收鼯字蓋

許君所據爾雅作鼯鼠也。

從鼠平聲。

薄經切

𧔑

鼠也。

釋獸文郭注引夏小正鼯則穴今大戴

禮作鼯鼯則穴淮南時則訓季春之月田鼠化為鴽高注田鼠

鼯鼯鼠也。

桂氏曰鼯即鼯字。

又作鼯集韻鼯鼯鼯鼠名類篇鼯

鼯鼠

如犬

劉欣期交州記竹鼠如小狗子食竹根出

封溪縣閩人呼之為鼯。

從鼠丩聲。

大徐作畱省聲者蓋以今字作鼯而改之也力求切

𧔑

五技

鼠也能飛不能過屋。

孫叔然引作上屋九家易說晉卦同

能緣不能窺木。

九家易作極木

能游不能渡谷

蔡邕勸學篇能泗不能渡濟藝文類聚引說文游作浮浮似汙之誤然詩泳之游之則作游自

通九家易日游不度

能穴不能掩身

勸學篇能藏不能覆身又

說文

能走不能先人

勸學作絕人段

此之謂五技依詩碩鼠疏

學篇梧鼠五技而窮注云梧當為

從鼠石聲

魏風碩鼠序說以

鼯鼠即引此詩是碩

鼠

即豹文鼠也

即者辨正之詞也釋

郭讀豹文下屬曰鼠文采如豹者漢武帝時得此鼠孝廉郎終

軍知之賜絹百匹謝承後漢書實攸為郎世祖會百寮于靈臺

得鼠如豹文問羣臣攸曰鼯鼠詔曰何以知曰見爾雅案書如

攸言賜帛三百匹敕諸王子從攸受爾雅實氏家傳及三輔決

錄注竝同案終軍實攸自是兩事爾雅傳自西漢非至後漢其

業如顯也唐書盧藏用傳其弟若虛在隴西有獲異鼠者豹文

虎臆大如拳職方幸怡諫謂為鼯鼠而賦之若虛曰非也此許

慎所謂鼯鼠豹文而形小者一坐鸞服筠案實攸誤讀爾雅與

郭氏同故許君云即以正之而字林曰鼯豹文鼠也蓋視即為

繁文而刪之惟元應引有可謂一字千金矣虛若虛說是而又

為調伴之說皆疏于說文之故。從鼠冬聲。職戎切。籀文。從𠂔。𠂔。

鼠之屬也。從鼠益聲。於革切。或從𠂔。玉篇又作。

𠂔。小鼠也。春秋成七年。鼯鼠食郊牛角。博物志。鼯鼠之最。小者或謂之甘口鼠。謂其口甘為其所食者不。

知覺。從鼠奚聲。胡維切。精。鼯鼠也。釋獸。鼯鼠郭注。以類。裹藏食。

名。鼯。從鼠句聲。其俱切。鼯。鼯也。釋獸。鼯鼠郭注。以類。裹藏食。

寓當作禺。噉當是鼯之古字。夏小正傳。田鼠者噉鼠也。可證。從鼠兼聲。丘檢切。案當。

鼯屬。從鼠今聲。胡男切。讀若合。口部含噉也。仍是類。裹藏食之義。

日。蜥蜴也。如鼠赤黃色。尾大。食鼠者。釋獸郭注。大同。從鼠由聲。

則與許異。如鼠。赤黃色。尾大。食鼠者。釋獸郭注。大同。從鼠由聲。

余救切。鼯不與鼯類。列似。胡地風鼠。廣韻。鼯鼠屬。能飛。非一物。抑或後人亂之。胡地風鼠。食虎豹出胡地。周書王會。渠亥以鼯犬。鼯犬者。露犬也。從鼠勺聲。之若切。筠。聞極。能飛。食虎豹。桂氏曰。鼯犬即鼯鼠。

穴行地中見風卽死其骨可

以為器此云風鼠或是其類

鼠屬也似誤讀廣雅

本部兩文亦遠隔

卽大旱字或作蜚東山經

鳥焉其狀如雞而鼠尾其名曰蜚鼠

鼠出丁零胡皮可作裘

魏略丁零國出名鼠皮白昆

傳鮮卑有貂狗麕子皮

毛柔輒天下以為名裘

書司馬相如傳作獬胡

記作獬胡西京賦作獬胡

似獬猴頭上有髮要以後黑

綜曰獬猴猿類而白腰以前黑

也句絕狀字屬下句繫傳曰版

坂絕巖也寰宇記引郡國志

勝一百五十步如迅鳥之飛取

此皮為狐白之用盈百方成

鼠屬也廣雅鼯鼠鼯鼠連

鼠似雞鼠尾玉篇

從鼠此聲卽移

從鼠軍聲

胡斬蠹鼠廣雅作

黑身白署若帶

手有長白毛似握版之狀

引作

類蝮蝱之屬從鼠胡聲

文二十 重三

𧀂

熊屬。

左傳釋文昭七年黃熊云亦作熊述異記黃熊卽黃熊也陸居曰熊水居曰熊晉語今夢黃熊入於

寢門韋注

足似鹿。

不言從比者本非從比也且以象其頭肉以象其胷此字與身字一類兼會意形聲以

能似熊。

從肉。

目聲。

桂氏曰能與台耐聲相近樂記故人不耐無樂鄭注耐古書能字也漢書鼃錯

之別一類。

傳揚粵之人能暑。

顏注。

能讀曰耐。

天官書。

三能卽三台。

釋魚。

鼃

能與才爲

三足能竝讀。

奴來切。

離騷。

能與佩爲韻。

東方朔畫贊。

能與才爲

韻。

陸機挽歌。

能與

能獸堅中。

以下發明假借繫傳曰堅中骨節

思離爲韻。

奴登切。

能獸堅中。

實也郭注爾雅獬白豹曰骨節強

直中實。

故稱賢能。

稱常作偁下同韓非十過篇隰朋其爲人也

少體。

以大任。

桂氏曰此言人

而彊壯稱能傑也。

絕人之才。

凡能之屬皆從能。

者謂之能

之堅中可爲賢能也。

而彊壯稱能傑也。

急就篇晏奇能王氏

補注能獸多力故有

絕人之才

者謂之能

凡能之屬皆從能

女一

豸

獸似豕。

山居冬蟄。

詩斯干箋。

熊羆在山。

易遁。

從能。

炎眉。

卦驗小雪陰寒熊羆入穴

從能。

炎眉。

聲。詩無羊正月及襄十年衛卜禦寇之繇皆以熊繇。凡熊之屬

皆從熊。𧈧如熊。黃白文。釋獸文。黃白文者言異于熊之黑

多力能拔樹。𧈧從熊。罷眉聲。大戴禮夏小正九月能罷貊貉獾

西呼曰𧈧。𧈧從熊。罷眉聲。𧈧則穴。傅崧卿本能罷作熊。𧈧彼

切。𧈧古文。𧈧從皮。𧈧似小誤。齊侯

文二 重一

火 燬也。此後人既增燬字因改此文也。玉篇火。燬也。蓋本

也。猶齊言燬火也。郭注。燥呼隗反。燬音毀。釋言。燬火也。郭注。詩

日王室如燬。燬齊人語。夫方言言燬。卽不復出燬。釋言言燬。卽

不復出燬。其爲一字兩體。已曉然可見。且方言於燬之外增一

燥。而不用釋言所出之燬。則所據爾雅作燬不作燬。亦可見矣。

且郭氏曰燬齊人語。本之方言。廣韻。燬齊人云。火亦本之方言。

何以唐人所據方言與晉人不同邪。乃周南釋文曰。齊人謂火

曰燬。字書作燬。說文同。或云。楚人名火曰燥。齊人曰燬。吳人曰

燬。夫用方言之義。而又曰字書作燬。說文同。則燬燬非兩字可

知而說文有焜無燬亦可知乃又引或說橫增南方之行五行

矣人而分焜燬為二則陸氏之不善決擇矣呼果南方者也炎而上也洪範火曰炎上炎者火光盛象形凡火

易難為火炎而上也上者其性上行不能下也之屬皆從火焜上諱徐鉉曰漢章帝名也廣韻曰火起也

著謂諱焜字以著字代之當割切焜火也從火尾聲許偉詩曰王室如焜

焜烈火也而毛詩反作燬者此晉以後改字林始收燬字

焜火也從火毀聲許偉春秋傳曰衛侯燬僖廿五年經文彘火

火也字林燬逆燒字從火彘聲無典然火也或無火字焜是物名

而謂之然似誤然下文云以焜焜與則是謂焜為焜早從火爰

與鄭君懸合此因字從火周禮言燔故謂之然火耳聲子寸切又周禮曰遂籥其焜春官莖氏掌共燠契以待卜事

以授卜師杜子春日焜讀如樵謂所熟灼龜之木也契謂契龜之鑿也詩云爰契我龜鄭君引士喪禮曰楚焜置于焜在龜東

楚焯卽契。燠卽炬。焯讀如戈。鑄之鑄謂以契柱燠火而吹之也。契旣然以授卜師用作龜也。又注大卜作龜曰謂以火灼之以作其兆也。案鄭君讀遂歛其焯契爲句許君蓋讀契以授卜師爲句從子春以契爲鑿也。然二禮皆言卜事周禮有焯契及燠儀禮有楚焯及燠別無他物又鄭注旣云燠焯用荆又云楚焯卽契則焯契兩字爲名可知言吹未詳燠始無燠之火乎說又見後文。焯火在前以焯焯龜。此許君說禮之詞也在前未詳以焯下。猶鄭君謂契爲焯矣集韻以焯爲焯之或體似卽本之許鄭兩君灼灸也卜部云灼剝龜也象灸龜之形故知借焯爲灼猶焯下引書今本作

焯 焯 焯 焯

焯 焯 焯 焯

焯 焯 焯 焯

從火從春。春古文慎字。祭天所以慎也。本力召反。孫力照切。然火燒也。

孟子若火之始然。孫炎字叔然。從火狀聲。如延切。俗作燃。或從艸難。重出嚴氏

日疑當作難。地理志上郡高奴有洧水可難。汗簡以難爲出史。賈桂氏曰或從艸難當作或從難。篆文當作難。諸書省艸作難。引廣韻刑酷難炭淮南說林訓稿竹有火弗鑽不難。漢書五行志見巢蕪盡墮地鈞案玉篇艸部蕪草名又蕪也。是謂蕪卽然。

矣其火部不收難字故刪之而附辨于此蔡火燒也。衆經音義炳而悅反古文作

氏且從火蘓聲。蘓蓋執之重 **燧** 春秋傳曰藝僖負羈且少氏字便

不可通蓋傳寫檢燧也。一引作燒也列子黃帝篇藉芳燧林 **從火** 番聲。附

之見傷廿八年燧 **燧** 燧也。自然至燒乃多字轉 **從火** 堯聲。式昭切 **燧** 火

猛也 桂氏曰方言烈暴也按蔡中郎聞燒桐火烈聲知為良木

遠左傳注烈從火 **烈** 聲。良辭切 **燧** 火炎也。類篇引作火不光

山炎帝之號從火 **烈** 聲。良辭切 **燧** 火炎也。桂氏曰不字後

人加是也段氏引集韻燧鬱煙兒以證不字案此是別義玉篇

曰火光也鬱也分為兩義是也鄭君解予若觀火謂觀為熱與

許說貫注蓋從火 **出聲** 職悅切 **商書** 曰予亦燧謀讀若巧拙之拙

古尚書義也從火 **出聲** 切 **商書** 曰予亦燧謀讀若巧拙之拙

古文作燧故許君既引古文又言今本作拙者乃以音讀易本

也燧 **燧** 火兒。小徐本作燧燧玉篇同明乎燧為燧之重

一日火。從火畢聲。卑吉切。

熾。熾，燄也。蓋與菁沸同意，隨所施而異其偏有耳。從

火。聲。燄。燄，文。悖。字。敬勿切。

燄。火。氣。上。行。也。熾。栗。擇。或。通。作。切。

蒸。內。則。謂。熱。氣。蒸。出。上。升。也。蓋。庚。注。也。從火丞聲。熹。仍。切。

焯

焯也。釋訓：焯焯，烝也。桂氏曰：詩韓奕：包鼈鮮魚，箋云：包也。服虔通俗文曰：慘煑曰魚，然則包與魚別，而此及六月云：包鼈者，音皆作魚，然則包與魚以火熟之謂烝煑之也。馥案：魚包，截然二義，不得強同。包字音皆作魚者，釋文云：包，徐音甫。九反。此即魚字音也。玉篇：魚，火熟也。鄭箋：包，以火熟之，亦魚字義。是詩本作魚也。字畫：包，毛燒肉，與本書包毛炙肉同。陳啟源曰：毛燒不可施于鼈，包作魚為當。馥案：魚鼈者，烝鼈也。魚即焯之異文。焯轉為魚者，字包聲相近。包，孛，孛，抱，胞，可證。公羊隱八年經包來，左傳作浮來，呂氏春秋：焯人，即庖人。漢書：楚元王傳：浮邱伯，鹽鐵論：作包邱子，是也。內則：魴鱠，蒸，雜，燒，皇氏疏曰：魴鱣二魚皆烝熟之，雖是小鳥，火中燒之，觀此則魚烝鳥燒，原自判然。廣雅：焯，謂之魚。陳氏煥曰：大射儀：羞庶羞，注有炮，鼈膾，鯉，釋文：炮，薄交反，或作焯魚，同音缶。此陸本作炮，而附焯魚字也。賈

疏單行宋本云知有焯鬻膾鯉者按六月詩云飲御諸友炰鬻膾鯉故知有此也此賈本作焯而釋以六月之炰也今本焯包皆譌

從火孚聲

縛牟切

詩曰炰之焯焯

大雅生民文今作浮浮傳云氣也

炰

炰也

方言煦焯然也樂記注日以氣日煦

一曰赤兒

段氏曰日部煦日出溫也古煦煦通用煦蓋日出之赤色

一曰溫潤也

桂氏引小宛箋煦姬養之段氏引韓詩章句煦暖也皆似不合姑存之

從火煦聲

焯

乾兒

此則與睽同字矣而各書多如此初學記引作焯火也嚴氏以焯煦下皆云炰也謂火為衍文

桂氏則曰炰火者燥火也通俗文燥煮曰炰是也論衡焯一炬火爨一鑊水

從火蒸聲

人善切 詩曰我

孔熯矣

小雅楚茨文引此以明借熯為懃也毛傳釋詁皆曰熯敬也心部懃敬也

熯

火兒

弗聲

音也集韻發敬勿切或省作爽亦作拂

熯

火兒

焯火爛王篇焯焯也集韻焯燥也

從火麥聲

洛蕭切

逸周書曰味辛而不焯今本無之

吾鄉謂辛之不正者曰麥辣或卽此焯

熯

火兒

從火兩聲

若燐。

良刃切。集韻良忍切。中亦收之。

雁火色也。

段氏曰：韓子齊伐魯，索說鼎以其雁往，齊人曰：雁也。

魯人曰：真也。鴈蓋即雁之假借字。如今之作偽古物曰燒，廠貨是也。筠案：上下文則火色者，火自具之色，非火所燒之色也。段

說未確。從火雁聲。讀若鴈。

五晏切。

燠。

火光也。

釋詁：燠，光也。詩無將，大車，箋同。

楚詞九思：神光兮頹頹。

從火頤聲。

古迥切。

燠。

火光也。

依初學記：引改，廣韻：燠，煜，燠，光明。

燠，光兒。呂氏春秋：期賢篇，今夫燠蟬者，務在明其火，振其樹而已。桂氏曰：荀子作燠蟬。

從火翕聲。

以灼切。

曰熱也。

玉篇：燠，燠也。集韻：引博雅：燠，淪也。玉篇：淪，內，茶湯中而出也。然則熱也者，謂淪淪通。

燠。

火飛

也。元應引作飛火也。漢書：張衡傳：揚芒燠而絳天。今注引字林：燠，飛火也。三蒼：燠，逆火也。淮南說林：訓一家失燠，百家皆燒。

從火。

與聲。

元應曰：燠，古文作與。然則與本在燠下，與裴求麗麗一。例：今本與在燠槽之間，非其次也。乃玉篇兩字次。

第皆如說文，則其跳出久矣。本俾堯切。孫甫遙切。

讀若標。

小徐作標。

燠。

火熱也。

埤蒼：燠，熱兒也。

字或作噉。易：家人：噉，噉。釋文：鄭云：苦熱之意。劉作燠。燠。

從火高聲。

火屋切。

詩曰：多將燠燠。

大雅。

板文傳云焫焫然熾盛也

焫

交木然也

玉篇交木然之

從火交聲

古巧切

炆

小爨也

玉篇炆燦也

從火干聲

畢氏以珣曰現從炆聲讀若錄則干非聲矣羊音餌當作

羊聲方言炆眼明也亦由羊而譌

詩曰憂心炆炆

桂氏曰當為憂心如炆節

南山憂心如悛傳云悛悛燔也釋文云說文作炆

焯

所以然持火也

莊子釋文焯本亦作焯司馬云

然也向云人所然火也字林云焯炬火也子召反焯所以然持火者子約反案字林分焯焯為二正同說文持字兩書同然疑

是衍文鄭注士喪禮無之似是苟謂持火為人所持之火則是炬矣焯固卽炬也蓋鑽燧出火必有焯以傳之于薪蓋如今之

火寸以縶稽蘸石流黃作之者下引周禮始是炬矣

從火焦聲

卽消切當用字林子約切

周禮曰以明

火熬焯也

焯下所引華氏文本句在其上而兩字遠隔者蓋許君以禮文為焯之別義也士喪禮楚焯置于焯在龜

東鄭注焯炬也所以然火者也鄭君以炬說焯與說文字林之焯同字蓋楚焯用荆荆木難然故先以明火熬焯焯卽少儀執

獨抱焯之焯已然曰燭未然曰焯也弟子職之總本部之總竝卽此物麻蒸火壯乃可以然焯契且士喪禮曰楚焯置于焯兩

物相須爲用。故重疊頓置之而停專爲灸龜之用。焦則常用之。物故以焦薦燎。且當未然之時。故可置是篇。又云。卜人抱龜。焦既然。則不可抱也。○集韻。垂或作垂。引垂氏。段氏遂引經作垂氏。蓋謂說文不收垂也。然垂乃邊陲之正字。似不合。當本是借筆字。隸不分艸竹也。鄭注序官。垂氏曰。焦煖用荆。垂之類。設垂卽是荆。不言類矣。乃我以焦爲蒸。不從鄭者。蓋焦煖同是荆。則不須多費此事也。

炭

燒木餘也。

小徐本。燒木未灰也。衆經音義引釋名。火所燒餘木曰炭。從火。𠂔聲。

𠂔聲。他案

𠂔

集韻引作𠂔。𠂔。從𠂔。不省。

東炭也。

從火。𠂔聲。

楚宜切。

廣雅。𠂔。從火。𠂔聲。

曝也。讀若齋。

此可正齒部。齋之誤。

𠂔

交灼木也。

從火。𠂔聲。

嚴氏曰。當作𠂔聲。𠂔。

者教之。

讀若狡。

古巧切。玉篇。𠂔與𠂔同。此亦重文之跳出者也。古文。讀若狡。段氏曰。灰篆必上聯。炭幾二篆間。以𠂔。決非。

本。

𠂔

火氣也。

玉篇云。𠂔。從火。𠂔聲。

蒲撥切。案此字當在。

火色。火光。諸字之後。

𠂔

火餘。𠂔也。

廣韻引作死火也。玉篇。九經字樣。竝同。案。𠂔。尙存性。灰則無性矣。漢書。韓安國傳。死。

復然乎。

從火。從又。

又。手也。

火既滅。可以執持。

呼恢切。

𠂔 灰。𠂔。

煤也。

哀煤二字可單可雙素問黑如始者死此一宇為名者呂覽任數篇獨者煤室入飢中文選注引之煤室作哀煤是

也蓋即許說所本通俗文種烟以為哀煤以及玉篇廣韻皆哀

煤連文木部無煤字嚴氏疑當作墨案西京雜記武帝鑿昆明

池悉灰墨無復塊土陸士龍與兄書所謂石墨即今之煤炭鈕

氏樹玉曰北齊道興造像記附治疾方有釜底墨惟煤字見呂

覽又玉篇哀煤煨三字相次因從火台聲徒哀切

疑說文本有而撿之不能決也從火台聲徒哀切

也玉篇曰盆中火燠也者盆中火即述說文燠則從火畏聲烏

廣其名也集韻燠煨也戰國策犯白刃蹈燠炭

切**燠**畜火也。謂火從火息聲。息亦兼生息滅亦曰滅火。莊

炳火易曰水火相燠。革卦釋文引**炷**行竈也。字林從火圭聲。讀

不熄。口迥切。李燾本同。嚴氏從之。毛本作讀若回。口迥切。桂氏

若同。從之。曰徐鍇本音烏。搗反。爾雅釋文云。郭音恚。字林口頰

反。頰口井鳥。搗二反。詩白華釋文云。音恚。又邱珥反。呂忱音口

頰反。馥按郭注方言音口類反。乃知頰為類之譌。本書耿從耳

炯省聲。李燾本改作炷。省聲。此皆王

子詔陸佃重修之謬。李燾仍其失耳。

炷炷也。釋言文。郭注今之三隅竈

從火。甚聲。氏任切

燂

燂也。廣雅

從火。單聲。充善切

燂

燂也。春秋傳曰燂

之以薪。昭廿年

煇

煇也。轉

從火。吹聲。

昌垂切

煇

煇也。殘

也。印烘于熯。與光武對。窳燎衣同事。安得用祭天之奈釋言毛傳皆曰烘燎也是也。廣雅燎乾也是其義。

從火。共聲。

本巨凶甘凶二反。孫呼東切。

詩曰。印烘于熯。

小雅白華文。

熯

熯。鋪疾也。桂氏曰

當為誦。玉篇作登。離聲。反。信說而齋怒。王注。齋疾也。

從火。齊聲。

在詣切

熯

熯也。桂氏曰

熯也。月令。湛熯必潔。淮南時則訓作湛熯。考工記。鍾氏染羽以朱湛丹秫。三月而熯之。樂記。天地所合。注云。所讀為熯。熯猶烝也。李善注。歸去來辭。引聲類。熯亦熙。

字。廣雅。熙熯也。吳書。陳熯字公熙。

從火。喜聲。

許其切。熯

也。方言。煎。火乾也。凡有汁而乾謂之煎。內則。淳熬。煎醢。加于陸稻上。沃之以膏。曰淳熬。

從火。前聲。子仙切

熬。乾煎也。

鬻部。鬻熬也。方言。熬。火乾也。凡以火而乾五穀

飯米。熬穀內則為熬。捶之去其敷。編萑布牛。肉焉。屑桂與薑以洒。諸上而鹽之。乾而食之。

從火。熬聲。五牢切

熬 麥熬或從麥作

米部 糗 熬米麥也 廣雅從黍作熬云乾也

炮

毛炙肉也 廣韻

炮合毛炙物也 詩瓠葉炮之燔之傳云毛曰炮闕宮毛包裁羹傳云毛包豚也 地官封人注云毛炮豚者爛去其毛而炮之 漢書楊惲傳烹羊包羔顏注包毛炙肉也 卽今所謂燻也

從火包聲

薄交切

炙

炮肉 肉乃炙之

爛文廣韻引作炮炙也 炙字是然加也 字則非也 裘者古語炮炙者今語以微火溫肉 乃其事實也 其事與炮炙二字皆相似 故合二 以微火溫肉也 五音集韻裘埋物灰中令其熱也 廣雅字爲名 以微火溫肉也 裘煖也 亦以近似之字解之 玉篇想同

衣廣雅想燻也 燻蓋溫之借字

從火衣聲

烏痕切

置

置魚笥中炙也 廣韻增蜀人取

生肉於竹中炙

從火會聲

作滕切

福

以火乾肉

天官遷人注曰鮑者於福室中煖乾之 賈

疏曰福土爲室非也 戴侗引作福室 集韻福或作福煖 案以火乾肉謂之燻 因而其室謂之福室 蓋脩脯之類 于此室作之 與魚炙異 字又作備 方言備火乾也 凡以火而乾五穀之類 關西龐冀以往謂之備 案子雲謂備與煎熬一義 許君則煎熬泛言 福則主謂肉 從火福聲 說文無福字 當云福省聲 福火 籀文此其異也 故籀文下云不省符通切

燹 不省。元應曰：燹，古文。燹，燹二形。燹，燹也。廣雅：燹，燹也。又元應引燹，燹也。而說之曰：謂皮散起也。古

文：燹，燹二形。燹，燹也。則與皮部。燹，燹字音義同。雖是別。從火。暴聲。木。蒲

義然。今俗謂火迸散為燹。與皮散起之說相似。切。燹，燹也。言天令燹也。方言：燹，燹也。集韻：燹，燹也。皆

切。燹，燹也。適得一偏。郭注：方言曰：今江東謂火熾猛為

燹。則又從火。易聲。余亮切。燹，燹也。從火。雀聲。胡沃切。燹，燹也。火

一義。燹，燹也。依詩疏引補方言：燹，燹也。自燹。從火。蘭聲。郎肝切。鄭風：明星

燹也。河以北。趙魏之間。火熟曰燹。有燹。宋版釋文作

燹。燹，燹也。廣雅：燹，燹也。或借燹字。孟子：燹，燹也。其民而戰之。又借燹字

燹。燹，燹也。從火。靡聲。靡為切。燹，燹也。從上。柴

也。所引即此文。省形存聲也。燹，燹也。從火。靡聲。靡為切。燹，燹也。從上。柴

下也。通俗文：火斗曰尉。引申之為官名。漢書：百官公卿表：太尉

以尉尉民心也。漢書：車千秋傳：尉安眾。庶顏注：尉

妄之字。本無心也。是以漢書往往存古體字焉。從日。又持火

所以尉申繪也。持火者。手持尉斗也。晉書：韓伯傳：母為伯作襦

令伯捉尉斗申，展也。魏策：衣焦不申於胃切。俗作熨。龜火灼龜不兆也。灼龜即作龜也。雜記：卜人作龜。

注云：作龜謂揚火灼之。出兆不兆者，兆不成也。從火從龜。即消。春秋傳曰：龜燹不兆。

定元年：哀二年，皆云龜焦不讀若焦。蓋許君所據左傳，亦有作焦者。故言此以開之。見其

兆二字，即上文重出於此。為同音借字也。又魏書：諸帝子孫列傳：昔軒轅卜兆龜焦。灸灼也。承上文灼龜言之。卜

灸龜之形，引申之，以火艾灼病曰灸。莊子：盜跖篇：某所謂無病而自灸也。後漢光武紀：敢灸灼奴婢。論如律：免所灸灼者為庶

民。從火，火聲。舉友。灸也。點灼而毀。議注亦譌灸為炙。唐虞

從火，勺聲。之若。煉。鍊。句。冶金也。以鍊說煉者，所以明煉鍊

一字也。金部：鍊，銷金也。鍊，冶金也。公部：治，銷也。此羅紋轉注之

法。宋本：冶，作治，則不能展轉流通矣。且通俗文曰：礩，礩治玉。礩

之謂治金者，銷鍊之謂也。從火，束聲。郎電。庭燎。大燭也。

依說文類聚引：改小雅：庭燎，毛傳文也。一引：大燭作火莒，殆庚

注：平燕禮：甸人執大燭于庭，闕人為大燭于門外。注云：燭，燠也。

疎云古無麻燭而用荆燭故少儀云主人執燭抱燭鄭云未熟日燭但在地曰燎執之曰燭於地廣設之則曰大燭故詩云庭燎之光毛云庭燎大燭也秋官司烜氏共墳燭庭燎注云墳大也樹于門外曰大燭于門內曰庭燎案鄭君依經分言之許君依毛傳合言之乃燕禮于庭及門外皆言大燭矣

從火蜀聲

之欲切

燧

然麻蒸也

子弟

職錯總之法橫于坐所案此言執燭之禮則總即此燧雖總是未然之蒸此云然者以字從火也既夕禮二燭俟于賓門外注云燭用蒸司烜氏墳燭注云故書墳為蕢鄭司農云蕢燭麻燭也是先鄭謂蕢為廣之借字說又見艸部蒸下

燧

燭蕢也

弟子職右手執燭左手正檟檟即地也

從火也聲

徐野切

燧

火餘也

火似燭之殘字玉篇曰地也廣韻曰燭餘也若作火餘則與前文炭灰二篆說解相似乃不類

列者此承上文地字專謂燭也經典作燧或借蓋詩桑柔其禴以燧釋文日本又作蓋箋曰災餘曰燧蓋即天火曰災之災然已足泛言之左虎二年傳收合餘謂火之餘木也依元應引補燧吳語安受其燧則全屬假借蓋庾氏据本已作火故如此說之玉篇亦曰從火聿聲徐鉉曰聿非聲疑火餘木然如此則是炭矣誤也

從火聿聲

徐鉉曰聿非聲疑

一

曰薪也。

張景陽雜詩尺燼重尋桂李注引本文方

燠

堅刀

刃也。

三蒼解詁焯作刀鑿也史記天官書火與水合為焯漢書王褒傳清水焯其鋒顏注焯謂燒而內水中以堅之也

從火卒聲。

七內切

焯

屈申木也。

桂氏曰申當為曲玉篇焯以火屈曲木廣韻焯烝木使曲

也筠案非也木部柔下云木曲直也言木性或曲或直亦言木可曲可直也故此文承之曰屈申木也謂屈直木使之曲申曲木使之直也易繫辭揉木為耒漢書食貨志作焯晏子夫車輪山之直木也良匠揉之其圓中規案此皆謂焯直使曲也考工記揉輻必齊注揉謂以火槁之矢部矯下云揉箭箛也案此皆謂焯曲使直也

從火柔亦聲。

人久切

焯

燒田也。

謂燒宿艸以田獵也郊特牲季春出火為焚也注謂焚萊也夏官司燹野焚萊正義云大司馬

仲春田獵云火弊鄭云春田主用火因除陳生新

從火林林亦聲。

附袁切經皆作焚

焯

火

焯車網絕也。

焯一引作燥亦通網一引作輶則以今字改之取易曉也古謂之輶漢謂之網考工記輪人牙也者

以為固抱也鄭司農云牙謂輪輶也世間或謂之罔書或作輶釋名輶罔也謂罔羅周輪之外也罔罔罔一字賈疏謂古者車

輻屈一木爲之，則必以火燥之，使直者爲圓，而火太燥烈，則木
理絕矣。絕是燎之正解。車網者，原其意也。將以之爲車網耳。非
謂既成之車。從火兼聲。力鹽切周禮曰：燥牙外不燎。凡揉牙外不
網忽絕也。廉而內不挫，苟不腫，謂之用火之善。注云：廉絕也。
鄭君與許君同意。廉祇是借字耳。牙，木部作牙。也。燎，放火
也。元應引作燒田也。蓋誤引。樊字義，然其事自同。書盤庚：若火
之燎于原，詩旱麓：民所燎矣。箋云：人燎燎，除其芳草。正月燎
之方揚。箋曰：火田曰燎。則與大部獠同義。從火寮聲。小力。
輕與用犬釋文不誤。注。從火寮聲。小力。與火飛也。周禮：草人
云：謂地之輕脆者也。從火。與響同意。闕。與農晨同意。闕。緊
傳曲解之。終無理實。與與同意者，與，升高也。與，火飛意。略近。故
曰同意。然幽有著而一無著，故曰闕。幽非字，故刪之。然亦略可
屬讀耳。不敢謂其必然。乃嚴氏曰：五經文字有西部音卷，蓋幽
即古響字。然則許君何不言從幽而云同意乎？且自白一三字，
合之何以得升高意乎？又玉篇：兩部有西字，形亦相似。注云：莫
靈切。同也。案後來字書率不顧字例之條，勿強不知以爲知。方
昭。切。燔。焦也。字林：燔，燒木焦也。蒼。從火瞽聲。作曹。雀。火。火。

所傷也。從火。籀聲。

即消切。桂氏曰：獲，古音屬尤。幽侯韻，籀為侵。以下九部入聲之字相配，筠于古今音皆不能。

眉。從火。天火曰裁。

左宣十六年傳文也。春秋桓十四年，僖廿二年，哀三年。

皆書

裁。天火曰裁。

左宣十六年傳文也。春秋桓十四年，僖廿二年，哀三年。

災。從火。戔聲。

祖才切。

災。

或從火。出火籀文。裁從出。

以火裁而從水災之出，雖是形聲，亦涉嫌疑，易復卦有災眚，釋文作災云。本又作災，鄭作裁。大徐本，災在扞下，從小徐者，由小篆而籀而古。

於理順也。

扞。

古文裁。

從才。

燿。

火氣也。增韻：煙，從火。

聖聲。

鳥前切。

烟。

或從因。

烟。

籀文。

從山。

從古文童而加火耳。今以

為從煙而加山，則失其次弟。

皇。

古文煙。

烟。

烟兒。

女部，妖，讀若海，煥與。

海，煥與。

從火。肩聲。

因悅切。

烟。

鬱煙也。

鬱與非鬱之意相似，彼謂不使出氣，此謂不使

生光燄也。火壯則煙微，鬱之則煙盛。盛則烟燿，從火。盥聲。

於云切。

切。

焯

望火兒。

火光耀目的然而明故云望火兒。玉篇云望見火則失其情。

從火自聲。

殺氏據葉

鈔宋本及五音韻譜作焯。目聲。鈕氏曰玉篇自方立切。廣韻居立切。則焯從自聲不誤。姑竝存之。都歷切。讀若駒。類

之駒。駒當作駒。日部。馬部。兩引爲駒。類。謂以火溫之也。丙則五日。從火。焯聲。大甘切。又

焯

火熱也。動字

則焯湯請浴。注云焯溫也。從火。焯聲。徐鹽切。

焯

明也。從

火。焯聲。

火。焯聲。

他昆切。

春秋傳曰焯耀天地。

傳當作國語。此藥括其詞也。鄭語史伯曰黎爲高辛氏火

正以淳耀敦大天明地德光照四海。故命之曰祝融。崔瑗河閒

相張平子碑。實掌重黎。麻紀之度。亦能焯耀敦大天明地德光

炳

明也。字或作

炳。亥黎醇耀于高辛。案淳醇皆同聲借用。

從火。丙聲。

炳

明也。善

炳。明也。又通作那。莊子大宗師。從火。丙聲。

炳

明也。

今立政

注琴賦。引說文。從火。卓聲。

之若

周書曰焯見三有俊心。

焯

明也。

依元應引

也。字

焯

明也。

從火。昭聲。

之少

焯

盛明兒也。

補下句同

漢書王莽傳青燁登平赤燁頌平白燁象平燁亦赤也下文

和平服虔曰燁音暉如淳曰青燁青氣之光輝也引詩

證此從火韋聲于鬼切詩曰彤管有燁風靜女文燁傳云燁赤兒燁盛火也

從火多聲昌氏切燁盛光也字林云從火習聲羊入切詩曰燁

燁宵行幽風東山文傳曰燁燁葬也葬發火也宋本作燁燁王

燁燁葬也皆誤也正義曰燁燁者螢火之蟲飛而有光之兒而

本草云螢火一名燁燁本詩又云倉庚于飛燁燁其羽豈倉庚

亦名燁燁乎燁元應一引作光燁也從火昱聲余六切

燁廣雅同左昭三年從火翟聲弋笑切燁燁光也

詩庭燎有燁傳文也春官眠祿掌十輝之法鄭司農云輝謂日

光氣也保章氏注云日有薄食暈珥釋文暈本又作輝案暈即

日部暉且司農以日光氣說輝則輝暉一字段氏曰輝與光互

訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則輝光有別如

管輅蒼劉邠云不同之名朝旦為輝日中為從火軍聲況幸切

光玉藻揖私朝輝如也登車則有光矣是也從火軍聲俗作輝

易剛健篤實輝煌煌煌也。詩大明。檀車煌煌。傳云。煌煌。

光。唐石經作輝。詩皇皇者華。傳曰。皇明也。高唐賦。煌煌熒熒。奪人

精。從火皇聲。皇猶煌煌也。胡光切。焯。焯。焯。焯也。上李注引字書。

焯。焯。焯。焯也。胡本。焯。焯也。案經無焯字。桂氏曰。或借焯。

焯。焯。焯。焯也。胡本。焯。焯也。案經無焯字。桂氏曰。或借焯。

焯。焯。焯。焯也。胡本。焯。焯也。案經無焯字。桂氏曰。或借焯。

焯。焯。焯。焯也。胡本。焯。焯也。案經無焯字。桂氏曰。或借焯。

焯。焯。焯。焯也。胡本。焯。焯也。案經無焯字。桂氏曰。或借焯。

焯。焯。焯。焯也。胡本。焯。焯也。案經無焯字。桂氏曰。或借焯。

焯。焯。焯。焯也。胡本。焯。焯也。案經無焯字。桂氏曰。或借焯。

戠聲。昌志切。

𤇀

古文熾。

𤇁

熱在中也。

釋言：熾，煖也。是通語也。云在中者，蓋

主詩不如子之衣安且煖兮為說。衣之煖，所以煖其身也。又堯

興厥民隩，釋文引馬云：暖也。蓋謂隩為煖之借字，入此室處，亦

熱在中。從火，奧聲。小明：日月方奧，傳云：奧，煖之意。是省形存聲字。烏到切。

以日月束首，餽賦三月之初，陰陽交際，寒氣既除，溫不至熱，別熱于溫。後世語也。與許不符。從火，爰聲。況袁切。俗

煖作暄，以煖為煖，又別作煖。淮南：墜形訓：羽風生煖介。煖介生鱗薄。鱗薄生煖介。足知煖煖不同。煖，溫也。

魯語：海多煖。從火，夷聲。乃管切。見也。桂氏曰：見當為光。廣韻：大風冬煖。從火，夷聲。乃管切。見也。桂氏曰：見當為光。廣韻：光，鈞案作光，則當在熱篆之前。而玉篇：次序大同，云：煖，古惠切。

煙出，見，炁，同上。又古迴切。案：云煙出，則更當在前矣。闕疑。又案：集韻：四十一迴，炁，吹迴切。引說文：從火，日。古迴切。乾也。漢

見也。炁，火迴切。火光非一字。從火，日。古迴切。乾也。漢

五行志：炁，陽暴虐類。從火，亢聲。苦浪切。燥，乾之也。依元應引

注：炁，陽者，枯涸之意。從火，亢聲。苦浪切。燥，乾之也。依元應引

物者莫嘆乎火。許君蓋主此。從火，臬聲。蘇到切。成火滅也。從火

為說。若火就燥，則不得云之。從火，臬聲。蘇到切。成火滅也。從火

為說。若火就燥，則不得云之。從火，臬聲。蘇到切。成火滅也。從火

為說。若火就燥，則不得云之。從火，臬聲。蘇到切。成火滅也。從火

為說。若火就燥，則不得云之。從火，臬聲。蘇到切。成火滅也。從火

為說。若火就燥，則不得云之。從火，臬聲。蘇到切。成火滅也。從火

戊。詩釋文引作戊聲。威蓋義兼聲字也。淮南天文訓。戊者滅也。其他子者茲也。丑者紐也。無不以音訓者。戊火歿於

戌陽氣至戌而盡。淮南天文訓。火生于寅壯于午。許劣切。詩曰赫赫宗

周衰似威之。似字依孫本。小雅正文。威本或作滅。左傳昭元年。列女

傳七。皆引衰。焮滅之。案毛以今字釋古字。而上文用滅。字者。此猶邶之谷風。售即籛之俗字。皆寫經者之過。

旱氣也。廣雅。焮謂之焮。廣韻。焮焮熱。從火。告聲。苦沃切。豐。溥

覆照也。周禮司几筵。每敦二几。注云。敦讀為燾。覆也。然則燾祇是覆而云照者。字從火也。天之所覆。即為日月所照矣。

云溥者。溥天之下也。左襄二十九年傳。如天之無不燾也。賈本作燾。中庸。無不覆燾。注云。燾或作燾。從火。壽聲。徒

切。取火于日官名。蓋焮字。篆說皆殘闕。但有取火于日四字。校者妄附于此。又以其不成句

也。自加官名二字。不思許君無此舉火曰燿。夏官敍官司燿注

語例也。此人可謂至愚極陋矣。子春云。燿當為燿。書亦或為燿。燿為私火。案杜以為私火者。司

燿職云。季春出火。民咸從之。季秋內火。民亦如之。此官所掌者

民火，故為私。與司烜氏掌祭祀之火不同也。許云舉火者，燿與權通也。呂覽本味篇：湯得伊尹，燭以燿火。高誘注：燿火者，所以祓除其不祥，置火于桔槔，燭以照之。燿讀若權衡之權。漢書郊祀志：通權火。又曰：權火舉而祠。張晏曰：權火，漢火也。狀若井挈。舉其法類稱，故謂之權火。欲令光明遠照，達于祀所也。漢祀五時于雍，五里，燿火如淳曰：權舉也。周禮曰：司燿。

掌行火之政令。從火，霍聲。
古玩切。依許義，當讀如高誘音。
燿火。
句絕。字當作燿，或作

漢此轉注也。
候表也。
候者，高注淮南云：縣燧，邊候。見虜舉烽是也。形如桔槔，故謂之表。
邊有警則舉

火。
漢書音義曰：烽如覆米箕，縣著桔槔頭，有寇則舉之。燧積薪，有寇則燔然之。索隱曰：烽見敵則舉，燧有難則焚。烽主晝，燧

主夜。許君合為一事，與此不同。
從火，逢聲。
敷容切。
燿。
苜火。
句。
被也。
苜火者，指其實也。字

林燭炬火是也。祓也者，表其用也。字之所以列于此而不與燭燧二字類，廁也。案呂覽舉難篇：桓公郊迎客，夜開門，燭火甚盛。淮南道應訓：燭火甚衆，皆為通詞。許則以祓除為本義，而苜火之說亦足該通詞之義矣。
從火，慶聲。
子育切。

呂不韋曰：湯得伊尹，燭以燿火，燿以犧。覘。
見本味篇。又贊能篇曰：管夷吾至齊，境桓

桓

公使人以朝車迎之，被以燿火，蒙以犧毳焉。○案燿漢燿三字，非常火也，故綴屬于末。許書原本蓋終于此矣。燿

暴乾火也。謂癭之使燥也。六韜從火。替聲。于歲切。玉篇此字在日中不焚，是謂失時。燿之下蓋說文本次。

也。燿或與燿同。前人既以取火于日入之燿下，後有讀者知取火于日為司烜氏之文，然誤謂許君

原本如是也，不敢直言其誤，乃附燿字于部末，而說之曰：或與燿同，或之者，疑之也。大徐改收之燿下，說曰：或從亘，於是許君

不識字矣。秋官敘官，司烜氏注云：燿，火也。讀如衛侯燬之燬。故書烜為垣，鄭司農云：當為燿。經文司烜氏，掌以夫遂取明火于

日，注云：夫遂，陽遂也。案許君子燿字從司農，不從故書作燿，則知燿字亦從司農，不從故書作燿也。其音則玉篇況遠切是也。

釋訓：赫兮烜兮，陸本作燿。云：吁遠反。光明宣著，不與燿同音。亦不音燬。至其次第，則玉篇在燿之後，案當在燿之前。此為祭祀

之火，燿則民火也。抑或司燿在夏。燿火燥也。謂暴燥也。依選

官，司燿在秋官，故因以為次第邪。燿火燥也。謂暴燥也。注引

補蓋庚注也。音癭之使燥，以別于燿字。燿之使燥也。二從火。甌

字同音蓋通用而有別。郭璞鹽池賦：熙金葩之融炎。從火。甌

聲。許其切。此字之次，玉篇在燿之下，蓋許君原次。大徐莫熙

皆在末，乃脫失而後人接拾附記也。注刻小徐本，無熙字。

文一百一十二

重十五

小徐本，烹煎之閒，有彐炙二字，彐固重出，炙亦彐之譌字。

炎

火光也。

字林：炎，火光也。蓋本之說。文：炎與上異。義：洪範：火曰炎上。王肅云：火之性，炎盛而上升。是也。詩：雲漢傳曰：炎炎，熱氣也。六韜：熒熒不救，炎炎奈何。荅寶戲注引云：炎，火也。謂光照也。疑今本合許說。庾注而一之，又譌照為上也。附記：從重火。子廉切。

凡炎之屬皆從炎。

燄

火行微燄

燄

火行微燄

燄

依元應引補。玉篇：燄，火行兒。廣韻：燄，火初著也。書：洛誥：無若火始燄燄。厥攸灼，敘弗其絕。漢書：梅福傳：引書作

微小兒也。

從炎，各聲。

燄

火光也。

小徐本。從炎，舌聲。徐

日，舌非聲，當从甜省，以冉切。

燄

侵火也。

小徐無火字，皆未詳。玉篇：燄，火兒。廣韻：燄，火舒。

從炎，占聲。

聲讀若桑葚之葚。

燄

火行也。

廣韻：火，從炎，占聲。舒贍切。

燄

於湯中淪肉也。

依元應引改。於字，廣韻引無。元應兩引作熱。廣韻：淪與鷄同。既夕禮：其實皆淪。

注云：米麥皆湛之。湯有司徹，乃穀尸俎。注云：穀，溫也。古文：穀皆作尋，記或作燄。春秋傳：若可尋也，亦可寒也。或借燄字，郊特牲

血腥爛祭注爛或為煇今本作爛
或為脂玉篇脂滿也生熟半也
從炎從熱眉小徐有聲

燧 或從火作 燧當從羊 大孰也從炎從又即孰物

可持也 羊聲 讀若溼 小徐韻譜三十帖以燧為變之史文下又

誘已久故並出之而不敢改二徐本說解皆曰從又持炎辛辛

然不據以改本注則為誘篆所蔽也桂氏雖知之而又 燧

欲逐之變下蓋重文在兩部之例久已湮沒矣蘇俠切 燧

兵死及牛馬之血為燧 鬼火也 兵死者死于刀兵也列子天

之為野火也注云說文作燧又作燧皆鬼火也淮南子曰久血

為燧也案淮南汜論訓作久血為燧許君注曰兵外之士血為

鬼火段氏曰詩正義引陳思王螢火論曰熠燿宵行章句以為
鬼火或謂之燧章句者謂辭君章句是則毛韓無異說或以釋
蟲之熒火即從炎 燧聲 燧又作躡春燧壘漢良刃切徐鍇曰案
燧當之非也 燧 燧聲 燧又作躡春燧壘漢良刃切徐鍇曰案
化為燧著地入艸木皆如霜露不可見有觸者著人體便有光
拂拭即散無數又有吒聲如燬豆 燧者人足也言光行著人案

大徐蓋因此說而刪聲字

文八 重一

𤇀

火所熏之色也。

韓康伯曰：黑，北方陰色。許君不然者，由字形立義也。從炎，不可謂之北方色。

從炎上出四。

呼北切。

𤇀 古憲字

小徐語也。憲，乃窗之譌。

凡黑之屬皆從黑。

𤇀

齊謂黑為黠。

法言：形弓黠矢，亦借旅字，俗作旅。

從黑盧聲。

書文侯之命：盧弓一，盧矢。

百古假借字也。黠則繼起之分別字，洛乎切。

𤇀

沃黑色。

說文：無沃，當作沃，玉篇云：淺黑也。淺作沃，形近。

而譌也。蓋與下文黯深黑也對文。

從黑會聲。

惡外切。

𤇀

深黑也。

字林同，一引作深慘也。慘

蓋驂之譌，然如此則字不當在此。孔子世家：黯然而黑。左傳：史黯即蔡墨。

從黑音聲。

乙減切。

𤇀

面中黑子也。

依元應引補：漢書賈誼傳：黑子之著面。顏師古曰：黑子，今中國通呼為麤子。吳楚謂之誌，誌記

也。案麤乃麤之譌。

從黑厭聲。

於剌切。

𤇀

小黑子。

然則麤其大者也。

從黑毆聲。

鳥雞

日一

白而有黑也。

字統黑而有豔曰黜。又與直通。從黑。

旦聲。

當割切。

五原有莫黜縣。

見漢志如淳音切怛。

黜

雖皙而黑也。從黑。

箴聲。

古咸切。

古人名黜字皙。

史記仲尼弟子列傳曾蒧字皙蒧者省形存聲字蒧者譌

字也。論語曾點同音借字也。左傳楚公子黑肱鄭公孫黑皆字子皙。

黜

赤黑也。

也。廣韻從黑。

易聲。讀若煬。

餘亮切。

黜

淺青黑色也。

通俗文暗色曰黜。玉篇今謂物將敗時顏色黜。

也。從黑參聲。七感切。

黜

青黑也。

纂文黜黜深黑也。漢書引詩有黜淒淒。

從黑奄

聲。於檻切。

黜

微青黑色。

周禮牧人黜牲守祧黜聖。二鄭皆曰黜讀為幽。幽黑也。玉藻幽衡注云幽

讀為黜。

從黑幼聲。

大戴禮諸志篇幽幼也。於糾切。

爾雅曰地謂之黜。

釋宮文郭注黑飾地也。

黜

黃濁黑。

黑一作也。一作黜。並非廣韻黜黑狀段氏曰廣雅黜黑也。黜黃也。蓋二字音義同。偏有異耳。檀弓

亦同。弓黜字。

從黑屯聲。

他袞切。

黜

淺黃黑也。

廣雅黜黑也。段氏曰地理志犍為郡黜水。

作此字許水部作黔水音同故也從黑甘聲巨淹切讀若深繪中東緞黠蓋有誘誤糸部

論語作紺故云讀若無緞蓋揆文也黠當如黠黃黑也玉篇黠記林切從黑金

聲兼意古成切黑有文也玉篇黠與黠同周禮染人夏纁元注云故書纁作黠王氏懷祖曰淮

南時則訓天子衣苑黃高注苑讀登飴之從黑冤聲於月登春秋繁露心腹宛黃皆字異而義同讀若

飴登字見豆部案飴登誤倒高注淮南既云登飴太平御覽引蒼頡解詁飴飴中著豆屑也飴即登知此物以登為主

故飴不可在登上首黃黑而白也從黑算聲初刮切玉篇纂一曰

短黑廣韻纂短黑貌也讀若以芥為齋名曰芥荃也見艸部

黑黠文選百辟勸進今上賤注引同玉篇亦同小徐

足也疥中寒腫覈其義不合桂氏曰當為奸皮部奸面黑氣也

廣韻薰黑兒既云兒則桂說或合○段氏曰戰國策墨子百舍重繭往見公輪般借繭為薰段氏意與嚴氏從黑开聲古典切

點

小黑也。

釋器滅謂之點。郭注以筆滅字爲點。許君之意蓋亦猶此。

從黑占聲。

多忝切。

黠

堅。

句。黑也。集韻引作堅固也。非也。玉篇黠堅也。黑也。卽爲許書離句也。釋詁劼堅固也。石部砧堅也。

此從吉聲之字有堅義也。字在黑部。故謂之黑。以見分別部居之旨。實則古籍用黠字。祇有堅義也。漢書趙充國傳以尤桀黠皆斬之。顏注桀堅也。黠惡也。爲惡堅也。桂氏曰當爲桀惡也。黠堅也。故以爲惡堅承之。又方言曰慧自闕而東。趙魏之間謂之黠。或謂之鬼。案人之鬼脈者。其意必堅。仍是一義引伸也。從黑吉聲。胡八切。黎也。小徐也。字林黔黎黑也。蓋以字林改說文也。本部無黎字。釋鳥倉庚鷩黃也。佳部作黎黃。老部考老人面凍黎若垢也。釋名土青曰黎似黎。從黑今聲。巨淹切。秦謂民爲黔首。謂黑色也。秦始皇本紀草色也。從黑今聲。切。秦謂民爲黔首。謂黑色也。廿六年更名

民曰黔首。應劭曰黔亦黎黑也。祭義明命鬼神以爲黔首。則正義曰此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳。周謂

之黎民。大雅雲漢禮記大學黎民皆訓衆民。案許君以黎釋黔。因以黔首申黔以黎民申黎。是黎卽黑也。然黎民見堯

與周王宗法古帝秦人妄易曰爲黔喙。說卦云爲黔喙之屬。馬作與新莽改郡縣名等耳。易曰爲黔喙。云黔黑也。鄭本作黠。

炎

滓垢也。

玉篇：黠，黠點，垢濁。楚詞：九辨或黠點而污之。此用本義者。藉田賦：翠幕黠以雲布。李注：魏文帝

愁霖賦：元雲黠其四塞。

從黑尢聲。

水部：沈，一曰濁黠也。同。

黠，黑貌也。此用借義者。

從黑尢聲。

從尢聲，故同義。都感切。

尢

不鮮也。

桂氏段氏皆曰：鮮當作彘，非也。說解用隸字，與篆文不同。例又曰：楚詞：遠游時曖曖其曠莽兮。

注云：日月掩雖而無光也。黨曠古今字。是也。緣借黨為鄙既久，故加日以別之。

從黑尢聲。

多朗火曰尢。

握持垢也。

與鄭注士昏禮以白造糴曰辱同意。垢不污人，人自招垢，故曰握持。表記引易再三瀆，鄭注：瀆之言褻也。

乘褻固是媒之借字，然褻衣日澤為其近污澤也。亦垢意。

從黑賣聲。

徒谷切。易曰：再三瀆。蒙卦

作瀆，崔憬曰：瀆，古黠字。言瀆者，古假借字。滂瀆之中，盡濁垢也。黠則後起之專字矣。洪範五行傳：若煩數瀆瀆，或不精嚴，神不

告也。乘瀆瀆亦是污垢。要之於字為引伸之義。書說命：黠子祭祝時，謂弗欽。公羊傳：至則黠，黠則不敬。皆此義也。

黠

大污也。

廣韻：黠，大污垢黑。通典：梁制：劫身皆斬。遇赦降死者，黠面為劫字。

從黑詹聲。當

切。

黠

物中久雨青黑。

依韻會引補：廣雅：黠，黑也。又云：敗也。淮南說山訓：文公棄在席後，黠黑高。

法徵音梅。從黑微眉聲。武悲切。貶。句下也。玉篇黜貶也。下也。段氏曰當作下色也。案

書序周公相成王將黜殷作大誥鄭注黜貶退也。大雅我位孔

駁傳云貶隊也。貝部貶損也是黜貶二字皆未有訓下者。段說

蓋是為從黑張本也。從黑出聲。丑律切。貶。下色。此下玉篇有兒

黑般聲。薄官切。畫眉墨也。楚策彼周鄭之女粉。從黑朕聲。

徒耐切。案朕聲不當隸十九代或以今字作黛而然。嚴氏曰六

書故引唐本騰或從代。按御覽謂說文黛作騰則唐本黛字或

陽冰等補。從黑青黑繪發白色也。騾下云黃馬發白。從黑攸聲。式

切。從黑羔裘之縫。釋訓絨羔裘之縫。從黑或聲。或者域之正

引孫炎云絨縫也。召南亦作絨。從黑或聲。字也。詩釋文

之界域于逼切。從黑號謂之塗。釋器澼謂之塗。水部澼。滓

滓也。從黑殿眉聲。當作屑聲。堂練切。從黑桑葚之色。依元應引補。此

言黑也。又申以此句者謂魯頌借黜為甚。實則黜為黑之通稱

者還昭昭耳廣雅黠黑也象經音義黠黠不明淨也皆泛言之從黑甚聲本土感反孫他感切果

實黠黠黑也六書故引唐本果實黠黠也五音集韻黠黠果實壞兒荀子疆國篇黠然而雷擊之注引說文黠黑

色從黑身聲鳥感切 黠呂刑謂之黠秋官司判謂之墨故以墨說

黠也高注秦策曰刻其類以墨實其中曰黠從黑京聲渠京切 黠或從刀作

日朕釋文韻會八庚引作刺小徐本或從刀作蓋言或體不從黑而從刀也筠案廣韻黠刺竝同黠玉篇則如今本刀部刺同掠然痛謂嚴說是呂刑劓取椽黠堯典正義引夏侯等書作贖

宮劓割頭庶刺許君蓋用夏侯說也經義述聞曰宮劓割當作宮割劓宮割皆淫刑也頭庶者涿鹿之謠也尚書刑德放曰涿鹿者笮人類也黠者羈笮人面也然則墨刑在面謂之黠在額

謂之 黠者忘而息也者當作然玉篇黠黠然忘也廣韻五十九鑑黠叫呼仿佛黠然自得

音黠去聲方言從黑敢聲於楷切 黠黑木也從黑多聲烏雞切

黠忘也廣雅同從黑敢聲於楷切 黠黑木也從黑多聲烏雞切

丹陽有黠縣地理志郡作丹揚其屬有丹陽縣郡國志則竝作陽晉書地理作揚九域志欽州欽縣有黠山圖經

丹陽有黠縣地理志郡作丹揚其屬有丹陽縣郡國志則竝作陽晉書地理作揚九域志欽州欽縣有黠山圖經

新安貢柿心黑木，黝之名縣，職此之山。
桂氏曰：顏注漢志云：黝音伊，字與駁同。

文三十七 重一

說文解字句讀第十

上

曲沃衛家駒校

從黑奔聲。說文解字句讀。卷十九。一五二六。此字在說文解字中，見於卷十九，頁一五二六。其釋文為：「從黑奔聲。」

此字在說文解字中，見於卷十九，頁一五二六。其釋文為：「從黑奔聲。」此字在說文解字中，見於卷十九，頁一五二六。其釋文為：「從黑奔聲。」

句讀卷十九補正

彼云繫二足。不出一字。此出之者。兼對下文系而言。此一象絆形。彼二是指事。均非數目之一二字。二葉前一行與豕同意下增此

○本部自駟至駮。皆別其毛色。則宜以各色類聚。如釋畜自駟至駮。皆別其白之所在。是也。即如驪字。釋畜凡七見。本部無駮。駮釋文既引駮矣。又曰駮。本又作柔。則是後人加偏旁。均不計。駮以高大爲主。亦不計。其餘四字。當先出驪字。純色也。即繼以由驪而別之駮。駮。再出駮字。淺于驪。故加青。即繼以由青驪而別之駮。如是乃有眉目。今駮在駮前。則無所承矣。二葉後四行渠之切下增此

然則本篆當作駢說當作否聲駢字則字林始收也

四葉前五
行刪此二

字

鈕氏云七葉前九行爲玉

篇所本下增此

惟方言曰飛鳥曰雙雁曰乘則是乘匹之謂是兩而非四也

八葉

後四行乘壺
皆是下增此

彳部傍附行也八葉後八行則附
亦可用上增此

然少儀又曰轟而切之爲膾注曰先籒葉切之復報切之報正

赴疾之義鄭君固不用赴也

八葉後九行當作
母駢往下增此

齊風載驅詩傳詩說皆作載馭

十葉前五
行鄭本作馭下增此

本字在此失次

十葉後二行大
結切下增此

卷阿言鳳皇。

十六葉前七行而論語但言鳳而字下增此

孟子始言麒麟。疑春秋以前單名麟。戰國以後始雙名麒麟。而麟又別立專字作麇。訓詁家強分以牝牡者。蓋以卷阿傳例推之。傳曰。雄曰鳳。雌曰皇。因之爾雅曰。鷩。鳳。其雌皇。而鷩之不見于六經。猶之麒也。且鳳鷩兩名皆從鳥。皇祇一名。反不從鳥。設單言皇。人豈知爲何物。猶之無單言麒者矣。若謂所貴者。當牝牡雌雄各一名。則鹿麋何貴。各有三名。而龜龍皆祇一名乎。十六

葉前七行孟子至強分爲二也刪去以此補之

字林之家獸也。未必不本之說文。無說解而突引孔子曰亦非許例。豈部獸下云。守備者。從豕從犬。豕者六畜之正字。本是家

獸、況從犬乎、

十九葉後五行鈕
氏樹玉上增此

獾、龍本疊韻、故義亦相近、

二十葉前三行
字林上增此

雖艸部猶字、亦左犬右酋、或如邁從彘而易其左右、或如怛有

或體息、此亦有或體猶、既以之代正體而遂脫也、

二十五葉前
七行則漏改

者也、下
增此

釋文曰、字林云、購、然則古單名駒、後漢則名精駒、晉又作購

爲專字、孳育浸多、時代爲之矣、

二十八葉後五行
一名鼯鼠下增此

毛詩庭燎是也、詩說誤用祭天之資、以其與篆同體也、姑存之、

三十一葉前六行說
詳示部崇下下增此

字林

三十五葉前三行
釋言毛傳下增此

集韻六豪收燠以表爲重文正同此義今語用火煨之是也

煨雙聲

三十五葉後五行
合其熱也下增此

似當云篆文巒巒廣韻曰巒籀文以是知之飛部先籀文巒而

後篆文巒是其例

三十八葉後三行
或巒下增此注

大徐以𠂔亘聲近輒移烜以合于燠竝改其說曰或从亘合同

而化罇隙都泯

四十二葉前四行自大徐至或
從亘十二字刪去以此補之

說青赤白三部正與韓說爲儷語此獨

四十三葉後三行
不然者上增此

說見囟部

四十三葉後四行
呼北切上增此

魯頌釋文曰黠說文字林皆作甚時審反

四十六葉後一行
他感切下增此

