

上上三

白氏長慶集

卷之二



百氏文集卷第二十

律詩 五言 七言 凡 一百首

自中初罷中書舍人 陳良又由北金出

自慙拙宦叨清貴 還有癡心怕素餐 或望

君臣相獻替 可圖妻子免飢寒 性疎豈合

承恩久 命薄元知濟事難 分寸寵光酬未

得不休 更擬覓何官 長歌 樓樓生 遺 死

舂 雙 宿 陽 城 驛 對 月 枕 自 此 後 詩 赴 杭 州

滕 姑 路 中 作 妻 發 未 出 關 鳳 皇 出 土 以 發

親故尋迴駕、妻孥未出關、鳳皇池上月、送我過商山路、有感、官并序

前年夏予自忠州刺史除書歸闕時刑部李十一侍郎戶部崔二十員外亦自澧果二郡守徵還相次入關皆同此路今年予自中書舍人授杭州刺史又由此途出二君已逝予獨南行追歎興懷慨然成詠後來有與予杓直虞平游者見此短什能無

惻惻乎儻未忘情請爲繼和長慶二年七月三十日題於內鄉縣南亭云爾

憶昨徵還日三人歸路同此生都是夢前事旋成空杓直泉埋玉虞平燭過風唯殘樂天在頭白向江東

同前重感

停驂歇路隅重感一長吁擾擾生還死紛紛榮又枯困支青竹杖閑捋白髭鬚莫歎身衰老交遊半已無

良友逢張十八負外籍

旅思正茫茫相逢此道傍
晚嵐林葉闇秋露草花香
白髮江城守青衫水部郎
客亭同宿處忽似夜歸鄉

赴杭州重宿棣華驛見楊八舊詩

往恨今愁應不殊題詩梁下又踟躕
羨君猶夢見兄弟我到天明睡亦無
徐長史題前

寓言題僧

劫風火起燒荒宅苦海波生蕩破船
力小

無因救焚溺清涼山下且安禪

內鄉村路作

日下風高野路涼緩驅疲馬闇思鄉
渭村

秋物應如此棗赤梨紅穀穗黃

路上寄銀匙與阿龜

謫宦心都慣辭鄉去不難
緣留龜子住涕

淚一闌干小子須嬌養
鄒婆爲好看銀匙

封寄汝憶我即加餐

坐山泉煎茶有懷

坐酌泠泠水、看煎瑟瑟塵、無由持一盃、寄與愛茶人。

郢州贈別王八使君

昔是詩狂客、今爲酒病夫、強吟翻悵望、縱醉不歡娛、鬢髮三分白、交親一半無、郢城君莫厭、猶校近京都。

吉祥寺見錢侍郎題名

雲雨三年別、風波萬里行、秋心正蕭索、况見故人名。

重到江州感舊遊題郡樓十一韻

掌綸知是忝、剖竹信爲榮、才薄官仍重、恩深責尚輕、昔徵從典午、今出自承明、鳳詔休揮翰、漁歌欲濯纓、還乘小艫艤、却到古湓城、醉客臨江待、禪僧出郭迎、青山滿眼在、白髮半頭生、又校三年老、何曾一事成、重過蕭寺宿、再上庾樓行、雲水新秋思、閭閻舊日情、郡民猶認得、司馬諫詩聲。

本贈江州李十使君負外十四韻

我本江湖上悠悠任運身朝隨賣藥客暮
伴釣魚人迹爲燒丹隱家緣嗜酒貧經過
剡谿雪尋覓武陵春豈有疎狂性堪爲侍
從臣仰頭驚鳳闕下口觸龍鱗劍珮辭天
上風波向海濱非賢虛偶聖無屈敢求伸
昔去曾同日今來即後塵中年俱白鬢左
宦各朱輪長短才雖異榮枯事略均殷勤
李貞外不合不相親爲榮本職官外重恩
題別遺愛草堂兼呈李十使君贈

曾住鑪峯下書堂對藥臺斬新蘿徑合依
舊竹窓開砌水親開決池荷手自栽五年
方斲至一宿又須迴縱未長歸得猶勝不
到來君家白鹿洞聞道亦生苔人間難却
黃嶽重題黃嶽雨白頭泉泉白頭泉
泉石尚依依林疎僧亦稀何年辭水閣今
夜宿雲扉謾獻長楊賦虛拋薜荔衣不能
成一事贏得白頭歸聞道亦生苔
夜泊旅望宵映望深處即

少睡多愁客、中宵起望鄉。沙明連浦月，帆
白滿船霜。近海江彌闊，迎秋夜更長。煙波
三十宿，猶未到錢塘。
黃梅縣邊黃梅雨，白頭浪裏白頭翁。九江
闊處不見岸，五月盡時多惡風。人間穩路
應無限，何事拋身在此中。
日高猶掩水窗眠，枕簟清涼八月天。泊處

或依沽酒店，宿時多伴釣魚船。退身江海
應無用，憂國朝途自有賢。其向錢塘湖上
去，冷吟閑醉二三年。
雪鬢年顏老，霜庭景氣秋。病看妻檢藥，寒
遣婢梳頭。身外名何有人間事，且休澹然
方寸內。唯擬學虛舟，外合野中
當對初到郡，齋寄錢湖州。李蘇州效於大
俱來滄海郡，半作白頭翁。謾道風煙接，何

會笑語同吏稀秋稅畢客散晚庭空霽後
當樓月潮來滿座風雪溪殊冷僻茂苑太
繁雄唯此錢塘郡閑忙恰得中

對酒自勉
五十江城守停杯一自思頭仍未盡白官
亦不全卑榮寵尋過分歡娛已校遲肺傷
雖怕酒心健尚誇詩夜舞吳娘袖春歌蠻
豸詞猶堪三五歲相伴醉花時
迢迢郡樓夜宴留客對

北客勞相訪東樓爲一開
寒簾待月出把火看潮來
艷聽竹枝曲香傳蓮子盃
寒天殊未曉歸騎且遲廻

醉題候仙亭
蹇步垂朱綬華纓映白鬚
何因駐衰老只有且歡娛
酒興還應在詩情可便無
登山與臨水猶未要人扶

東院
松下軒廊竹下房
暖簷晴日滿繩牀
淨名

居士經三卷、榮啓先生琴一張、老去齒衰、
嫌橘醋、病來肺渴、覺茶香、有時閑酌無人
伴、獨自騰騰入醉鄉、
虛白堂前衙退後、更無一事到中、心移牀
就日、簷間卧卧、詠閑詩、側枕琴、

世名檢束爲朝士、志性踈慵是野夫、高置
寒燈如客店、深藏夜火似僧爐、香濃酒熟

能嘗否、冷澹詩成肯和無、若厭雅吟須徹
飲、妓筵勉力爲君鋪、

晚興

極浦收殘雨、高城駐落暉、山明虹半出、松
閣鶴雙歸、將吏隨衙散、文書入務稀、閑吟
倚新竹、筠粉汗朱衣、
老與病相仍、華簪髮不勝、行多朝散藥、睡
少夜停燈、祿食分供鶴、朝衣減施僧、性多

移不得郡政謾如繩
病中對病鶴
同病病夫憐病鶴
精神不損翅翎傷
未堪再舉摩霄漢
只合相隨覓稻粱
但作悲吟和嘹唳
難將俗貌對昂藏
唯應一事宜爲伴
我髮君毛俱似霜

夜歸

半醉閑行湖岸東
馬鞭敲鐙轡瓏瑯
萬株松樹青山上
十里沙隄明月中
樓角漸移

當路影潮頭欲過
滿江風歸來未放
笙歌散盡戟門開
蠟燭紅

臘後歲前遇景詠意

海梅半白柳微黃
凍水初融日欲長
度臘都無苦霜霰
迎春先有好風光
郡中起晚聽衙鼓
城上行慵倚女牆
公事漸閑身且健
使君殊未厭餘杭

自髮白半頭

雲髮隨梳落
霜毛繞鬢垂
加添老氣味
改

變舊容儀不肯長如漆無過搃作絲最憎
明鏡裏黑白半頭時

對對錢湖州以箸下酒李蘇州以五酸酒
舞榭相次寄到無因同飲聊詠所懷良且
勞將箸下忘憂物寄與江城愛酒翁鐺脚
三州何處會甕頭一盞幾時同傾如竹葉
盈樽綠飲作桃花上面紅莫恠殷勤醉相
憶會陪西省與南宮

當歸花樓望雪命宴賦詩

連天際海自皚皚好上高樓望一廻何處
更能分道路此時兼不認池臺萬重雲樹
山頭翠百尺花樓江畔開素壁聯題分韻
句紅爐巡飲暖寒盃冰鋪湖水銀爲面風
卷汀沙玉作堆絆惹舞人春艷曳勾留醉
客夜徘徊偷將虛白堂前鶴失却樟亭驛
後梅別有故情偏憶得曾經窮苦照書來
壯歲忽已去浮榮何足論身爲百口長官

是一州尊不覺白雙鬢後言朱兩轡病難
施郡政老未答君恩歲暮別兄弟年衰無
子孫慙慙諳世網治苦賴空門孽帶知腰
瘦看燈覺眼昏不緣衣食繫尋合返五園
暮下宿竹閣
晚坐松簷下宵眠竹閣間清虛當服藥幽
獨抵歸山巧未能勝拙忙應不及閑無勞
別修道即此是玄關不請出臺萬重雲
數天暮在衢州張使君書并詩因以長句

姑報之
兩州彼此意如何官職蹉跎歲欲除浮石
潭邊停五馬望濤樓上得雙魚萬言舊手
才難敵五字新題思有餘貧薄詩家無好
物反投桃李報瓊瑤
和薛秀才尋梅花同飲見贈
忽驚林下發寒梅便試花前飲冷盃白馬
走迎詩客去紅筵鋪待舞人來歌聲怨處
微微落酒氣熏時旋旋開若到歲寒無雨

雪猶應醉得兩三迴
與諸客空腹飲
隔宿書招客平明飲
暖寒麴神寅日合酒
聖卯時歡促膝纔飛白
醜顏已渥丹碧籌
攢采椀紅袖拂散盤
醉後歌尤異狂來舞
可難拋盃語同坐莫
作老人看

小歲日對酒吟錢湖州所寄詩

獨酌無多興閑吟有所思
一盃新歲酒兩句故人詩
楊柳初黃日髭鬚半白時
蹉跎

春氣味彼此老心知

錢塘湖春行

孤山寺北古亭西
水面初平雲脚低
幾處早鶯爭暖樹
誰家新鶯啄春泥
亂花漸欲迷人眼
淺草纔能沒馬蹄
最愛湖東行不足
綠楊陰裏白沙堤

題靈隱寺紅辛夷花戲酬光上人

紫粉筆含尖火燄
紅烟脂染小蓮花
芳情香思知多少
惱得山僧悔出家

香思重向火，斷髮山斷髮。
火銷灰復死，踈棄已經旬。豈是人情薄，其
如天氣春。風寒忽再起，手冷重相親。却就
紅爐坐，心如逢故人。

入候仙亭同諸客醉作景愛勝東齊不
謝安山下空攜妓，柳惲洲邊只賦詩。爭及
湖亭今日會，嘲花詠水贈蛾眉。

城上

城上鼕鼕鼓，朝衙復晚衙。爲君慵不出，落

盡遶城花。

早行林下

披衣未冠櫛，晨起入前林。宿露殘花氣，朝
光新葉陰。傍松人迹少，隔竹鳥聲深。閑倚
小橋立，傾頭時一吟。

送李校書赴寒食歸義興山居

大見騰騰詩酒客，不憂生計似君稀。到舍
將何作寒食，滿船唯載樹栽歸。
題孤山寺山石榴花示諸僧衆

山榴花似結紅巾容艷新妍占斷春色相
故關行道地香塵擬觸坐禪入瞿曇弟子
君知否恐是天魔女化身信少我結陰舍

獨行

闍誦黃庭經在口閑攜青竹杖隨身晚花
新筍堪爲伴獨入林行不要人

二月五日花下作

二月五日花如雪五十二人頭似霜聞有
酒時須笑樂不關身事莫思量羲和趁日

沈西海鬼伯驅人葬北邙只有且來花下
醉從人笑道老顛狂

戲題木蘭花

紫房日照煙脂坼素艷風吹膩粉開恠得
獨饒脂粉態木蘭曾作女郎來

清明日觀妓舞聽客詩

看舞顏如玉聽詩韻似金綺羅從許笑絃
管不妨吟可惜春風老無嫌酒盞深辭花
送寒食併在此時心

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖松島蓮花寺晚動歸橈出道場
盧橘子佢山雨重
楫攔葉戰水風涼
煙波澹蕩搖空碧
樓殿參差倚夕陽
到岸請君迴首望
蓬萊宮在海中央
湖中自照影
容鬢不見朱顏見
白絲失却重重照
影看容鬢不見朱顏見
白絲失却少年無
覓處沉他湖水欲何爲

贈蘇鍊師

兩鬢蒼然心浩然
松窻深處藥爐前
攜將道士通宵語
忘却花時盡日眠
明鏡懶開長在匣
素琴欲弄半無絃
猶嫌莊子多詞句
只讀逍遙六七篇

杭州春望

望海樓明照曙霞
護江隄白蹋晴沙
濤聲夜入伍員廟
柳色春藏蘇小家
紅袖織綾誇柿蒂
青旗沽酒趁梨花
誰開湖寺西南路
草綠裙腰一道斜

草飲散夜歸贈諸客

鞍馬夜紛紛香街起閤塵迴鞭招飲妓分
火送歸人風月應堪惜杯觴莫厭頻明朝
三月盡不忍送殘春

湖亭晚歸

盡日湖亭卧心閑事亦稀起因殘醉醒坐
待晚涼歸松雨飄藤帽江風透葛衣柳隄
行不厭沙軟絮霏霏

東樓南望八韻

不厭東南望江樓對海門風濤生有信天
水合無痕鷁帶雲帆動鷗和雪浪翻魚鹽
聚爲市煙火起成村日脚金波碎峯頭鈿
點繁送秋千里鴈報暝一聲猿已豁煩襟
悶仍開病眼昏郡中登眺處無勝此東軒
醉中訓殷協律
泗水城邊一分散浙江樓上重遊陪揮鞭
二十年前別命駕三千里外來醉袖放狂
相向舞愁眉和笑一時開留君夜住非無

分且盡青娥紅燭臺
孤山寺遇雨
拂波雲色重灑葉雨聲繁
水鷺雙飛起風荷一向翻
空濛連北岸蕭颯入東軒
或擬湖中宿留船在寺門
登相與無相與東陣
樟亭雙櫻樹
南館西軒兩樹櫻春條長足夏陰成
素華朱實今雖盡碧葉風來別有情
湖上夜飲

郭外迎人月湖邊醒酒風
誰留使君飲紅燭在舟中

贈沙鷗

老逼教垂白官科遣著緋
形骸雖有累方寸却無機
遇酒多先醉逢山愛晚歸
沙鷗不知我猶避隼旗飛
餘杭形勝

餘杭形勝四方無
州傍青山縣枕湖
遶郭荷花三十里
拂城松樹一千株
夢兒亭古

傳名謝教妓樓新道姓蘇獨有使君年太
老風光不稱白髭鬚對青山綠水賦豔
江樓夕望招客

海天東望夕茫茫山勢川形闊復長燈火
萬家城四畔星河一道水中央風吹古木
晴天雨月照平沙夏夜霜能就江樓銷暑
否比君茅舍校青涼

新秋病起

一葉落梧桐年光半又空秋多上階日涼

足入懷風病瘦形如鶴愁焦鬢似蓬損心
詩思裏伐性酒狂中華蓋何曾惜金丹不
致功猶須自慙愧得作白頭翁
雲外木芙蓉花下招客飲
晚涼思飲兩三杯召得江頭酒客來莫怕
秋無伴醉物水蓮花盡木蓮開

悲歌

白頭新洗鏡新磨老逼身來不柰何耳裏
頻聞故人死眼前唯覺少年多塞鴻遇暖

猶迴翅、江水因潮亦反波。獨有衰顏留不
得，醉來無計但悲歌。豈良來不柰何耳。莫

江樓晚眺景物鮮奇吟翫成篇寄水

林無部張貞外並外盡本並開

澹烟疎雨間斜陽。江色鮮明海氣涼。蜃散
雲收破樓閣。虹殘水照斷橋梁。風翻白浪
花千片。鴈點青天字一行。好著丹青圖寫
取。題詩寄與水曹郎。華蓋可會神公代
又今夜招周協律兼答所贈

滿眼雖多客。開眉復向誰。少年非我伴。秋
夜與君期。落拓俱耽酒。殷勤共愛詩。相憐
別有意。彼此老無兒。

重酬周判官

秋愛冷吟春愛醉。詩家眷屬酒家仙。若教
早被浮名繫。可得閑遊三十年。負蕪一

飲後夜醒

黃昏飲散歸來卧。夜半人扶強起行。枕上
酒容和睡醒。樓前海月伴潮生。將歸梁鷺

還重宿欲滅窻燈復却明直至曉來猶妄想耳中如有管絃聲

代賣薪女贈諸妓

亂蓬爲鬢布爲巾曉踏寒山自負薪一種錢塘江畔女著紅騎馬是何人

奉和李大夫題新詩二首各六韻

因巖亭

箕類人窮獨蓬壺路阻難何如兼吏隱復得事躋攀巖樹羅階下江雲貯棟間似移天目石疑入武丘山清景徒堪賞皇恩肯放閑遙知興未足即被詔徵還

忘筌亭

翠巘公門對朱軒野逕連只開新戶牖不改舊風烟空室閑生白高情澹入玄酒容同座勸詩借屬城傳自笑滄江畔遙思絳帳臺庭前隨事有爭敢比忘筌

予以長慶二年冬十月到杭州明年

秋九月始與范陽盧賈汝南周元範

蘭陵蕭悅清河崔求東萊劉方輿同
遊恩德寺之泉洞竹石籍甚久矣及
新臺茲自擊果愜心期因自嗟云到郡周
回至歲方來入寺半日復去俯視朱綬仰
雲水埋藏恩德洞簪裾束縛使君身斲來
不宿歸州去應被山呼作俗人

早冬

十月江南天氣好可憐冬景似春華霜輕

未殺萋萋草日暖初乾漠漠沙老柘葉黃
如嫩樹寒櫻枝白是狂花此時却羨閑人
醉五馬無由入酒家

歲假內命酒贈周判官蕭協律

共知欲老流年急且喜新正假日頻聞健
此時相勸醉偷閑何處共尋春脚隨周叟
行猶疾頭比蕭翁白未勾歲酒先拈辭不
得被君推作少年人
與諸客攜酒尋去年梅花有感

馬上同攜今日盃湖邊共覓去春梅年年
只是入空老處處何曾花不開詩思又牽
吟詠發酒酣閑喚管絃來樽前百事皆依
舊點檢唯無薛秀才
醉送李協律赴湖南辟命因寄沈八
中丞

富陽山底樟亭畔立馬停舟飛酒盃曾共
中丞情繾綣暫留協律語踟躕紫微星北
承恩去青草湖南稱意無不羨君官羨君
幕幕中收得阮元瑜

內道場求謹上人就郡見訪善說維
摩經臨別請詩因以此贈

五夏登壇內殿師水爲心地玉爲儀正傳
金粟如來偈何用錢塘太守詩苦海出來
應有路靈山別後可無期他生莫忘今朝
會虛白亭中法樂時

見李蘇州示男阿武詩自感成詠
遙羨青雲裏祥鸞正引鷓自憐滄海畔老

蚌不生珠

正月十五日夜月

歲熟人心樂，朝遊復夜遊。
春風來海上，明月在江頭。
燈火家家市，笙歌處處樓。
無妨思帝里，不合厭杭州。

題川北路傍老柳樹

皮枯緣受風霜久，條短爲經攀折頻。
但見半衰當此路，不知初種是何人。
雪花零碎逐年減，烟葉稀疏隨分新。
莫道老株芳意

少逢春猶勝不逢春

題清頭陀

頭陀獨宿寺西峯，百尺禪菴半夜鐘。
烟月蒼蒼風瑟瑟，更無雜樹對山松。

自歎二首

形羸自覺朝食減，睡少偏知夜漏長。
實事漸消虛事在，銀魚金帶遶腰光。
二毛曉落梳頭懶，兩眼春昏點藥頻。
唯有閑行猶得在，心情未到不如人。

閉門湖上醉中代諸妓寄嚴郎中
笙歌杯酒正歡娛忽憶仙郎望帝都借問
連宵直南省何如盡日醉西湖蛾眉別久
心知否雞舌含多口厭無還有些些惆悵
事春來山路見蘼蕪

自詠

更無詩話在山林

悶發每吟詩引興興來兼著酒開顏欲逢
假日先招客正對衙時亦望山勾檢簿書
多鹵莽隄防官吏少機關誰能頭白勞心

力人道無才也是閑

晚興

草淺馬翩翩新晴薄暮天柳條春拂面衫
袖醉垂鞭立語花隄上行吟水寺前等閑
消一日不覺過三年

早興

晨光出照屋梁明初打開門鼓一聲犬上
階眠知地濕鳥臨窻語報天晴半銷宿酒
頭仍重新脫冬衣體乍輕睡覺心空思想

盡近來鄉夢不多成
寸鯉銀鱗以空思
竹樓宿
小書樓下千竿竹
深火爐前一盞燈
此處與誰相伴宿
燒丹道士坐禪僧
湖上招客送春汎舟

欲送殘春招酒伴
客中誰最有風情
兩瓶箬下新求得
一曲霓裳初教成
排比管絃行
翠袖指麾船舫點
紅旌慢牽好向湖心
去恰似菱花鏡上行

戲醉客

莫言魯國書生懦
莫把杭州刺史欺
醉客請君開眼望
綠楊風下有紅旗

紫陽花

何年植向仙壇上
早晚移栽到梵家
雖在人間人不識
與君名作紫陽花

李德裕相公貶崖州三首
義慈萬里樂天嘗任蘇州日
要勒須教用禮儀
從此結成千萬恨
今朝果中白家詩
新妹對

昨夜新生黃雀兒飛來直上紫藤枝擺頭
撼腦花園裏將爲春光揔屬伊
豔艷并此
閑園不解栽桃李滿地唯聞種蒺藜
萬里崖州君自去臨行惆悵欲怨誰

白氏文集卷第二十一

其言魯國書生謝惠師詩以陳史姓和容
去恰燈輶容詩上行

白氏文集卷第二十一
詩賦 凡十五首

動靜交相養賦 并序

馬汎渭賦 并序

傷遠行賦 并序

宣州試射中正鵠賦

憲中列遠岫詩

省試性習相近遠賦

莊王承記方流詩

求玄珠賦

漢高帝斬白蛇賦

天巧若拙賦

雞距筆賦

黑龍飲滑賦

取諫鼓賦

君子不器賦

賦賦

白內動靜交相養賦 一并序

居易常見今之立身從事者有失於動有失於靜由斯動靜俱不得其時與理也因述其所以然用自做導命曰動靜交相養賦云、公無也故傾無然母亦為子之母察天地有常道萬物有常性道不可以終動濟之以靜性不可以終動濟之以靜養之則兩全而交利不養之則兩傷而交病故聖人取諸震以發身受諸復而知命所以莊子曰智養恬易曰蒙養正吾觀天文其

中有程日明則月晦日晦則月明明晦交
養晝夜乃成吾觀歲功其中有信陽進則
陰退陽退則陰進進退交養寒暑乃順且
躁者本於靜也斯則躁爲民靜爲君以民
養君教化之根則動養靜之道斯存且有
者生於無也斯則無爲母有爲子以母養
子生成之理則靜養動之理明矣所以動
之爲用在氣爲春在鳥爲飛在舟爲楫在
弩爲機不有動也靜將疇依所以靜之爲
用在蟲爲蟄在木爲止在門爲鍵在輪爲
柅不有靜也動奚資始則知動兮靜所伏
靜兮動所倚吾何以知交養之然哉以此
有以見人之生於世出處相濟必有時而
行非匏瓜不可以長繫人之善其身枉直
相循必有時而屈故尺蠖不可以長伸嗟
夫今之人知動之可以成功不知非其時
動必爲凶知靜之可以立德不知非其理
靜亦爲賊大矣哉動靜之際聖人其難之

先之則過時後之則不及時交養之間不
容毫釐故老氏觀妙顏氏知機噫非是君
子吾誰與歸健之臣必效之不味非其部
朕前汎渭賦而并序又懃不世必壽無聖
右丞相高公之掌貢舉也予以鄉貢進士
舉及第左丞相鄭公之領選部也予以書
判拔萃選登科十九年天子並命二公對
掌鈞軸朝野無事人物甚安明年春予以爲
校書郎始徙家秦中卜居於渭上上樂時
和歲稔萬物得其宜下樂名遠官閑一身
得其所既美二公佐清朝之理又荷二公
垂特達之恩發於嗟歎流於詠謔予時汎
舟于渭因爲汎渭賦以導其意詞曰
亭亭華山下有人跂兮望兮愛彼三峯之
白雲汎汎渭水上有舟浩兮沂兮愛彼百
里之清流以我爲太平之人兮得於斯而
優遊又感陽春之氣熙熙兮樂天和而不
憂曰予生之年兮時哉時哉當皇唐受命

之九葉兮華與夷而無氛埃及帝纘位之
一紀兮命高與鄭爲鹽梅二賢兮爰立四
門兮大開凡讀儒書與履儒行者率充賦
而四來雖片藝而必收兮故不棄予之小
才感再遇於知己心慙怍以徘徊登予名
於太常署予職於蘭臺臺有蘭兮閣有芸
芳菲菲其可襲備一室而無一事又不維
而不繫家去省兮百里每三旬而一入川
有渭兮山有葉澹悠悠其可賞目白雲兮

漱清流其或偃而或仰門去渭兮百步常
一日而三往夜分兮即旰天無雲兮永無
烟遲遲兮明月波澹艷兮棹寅綠日暮兮
舟泊草萋萋兮沙漠漠習習兮春風岸柳
動兮渚花落發浩歌以長引舉濁醪而緩
酌春冉冉其將盡予何爲乎不樂鳥樂兮
雲際鳴嚶嚶兮飛裔裔魚樂兮泉底鬢撥
撥兮尾澌澌我樂兮聖代心融融兮神泄
泄伊萬物各樂其樂者由聖賢之相契賢

致聖於無爲、聖致賢於既濟、疑爲和爰聚
五福、發爲春兮、消六沴、不我後兮、不我先
適當我兮、生之代、彼鱗蟲兮、與羽族、咸知
樂而不知惠、我爲人兮、最靈、所以媿賢相
而荷聖帝、樂乎樂乎、汎于渭兮、詠而歸、聊
逍遙以卒歲兮、心莫莫、管管兮、春風、草
賦、傷遠行賦、如、訖、體兮、軒、實、勅、日、暮、兮
貞元十五年春、吾兄吏于淳梁、分微祿以
歸、養命予、負米而還鄉、出郊野兮、愁予夫

衡道路之茫茫、茫茫兮、二千五百、自鄴陽
而歸洛陽、朝濟乎大江、暮登乎高岡、山險
巖路屈曲、甚孟門、與太行、楓林鬱其百尋、
涵瘴煙之蒼蒼、其中聞其無人、唯鷓鴣之
飛翔、永有含沙之毒蟲、山有當路之虎狼、
况乎雲雷作而風雨晦、忽電靄兮、不見暘、
涉泥濘兮、僕夫重脰、陟崔嵬兮、征馬玄黃、
步六步兮、不可進、獨中路兮、徬徨、噫、昔我
往兮、春草始芳、今我來兮、秋風其涼、獨行

踽踽兮惜晝短、孤宿瑩瑩兮愁夜長、况太
夫人抱疾而在堂、自我行役諒夙夜而憂
傷、惟母念子之心、心可測而可量、雖割慈
而不言、終蘊結乎中腸、曰予弟兮待左右
固就養而無方、雖溫清之靡闕、詎當我之
在傍、無羽翼以輕舉、羨歸雲之飛揚、惟晝
夜與寢食之心、曷其弭忘、投山館以寓宿
夜、繚繚而未央、獨展轉而不寐、候東方之
晨光、雖則驅征車而遵歸路、猶自流鄉淚

之浪浪

宣州試射正鵠賦

聖人弦木爲弧、刻木爲矢、唯弧矢之用也

中正鵠而已矣、是謂武之經、禮之紀、故王

者務以選諸侯、諸侯用而貢多士、將俾乎

禮、無秕稗、位有隆殺、廣場闢而堵牆開、射

夫同而鐘鼓戒、有以致國用、終歲貢、使技

養者出於群、藝成者推於衆、在乎夫不虛

發弓、不再控、射繹志也、信念茲而在茲、鵠

小鳥焉取難中而能中乃設五正張三侯
叶吉日於清晝順殺氣於素秋禮事展樂
容修既五善而斯備將百中而是求於是
誠心內蘊莊容外奮升降揖讓合君子之
令儀進退周旋伸先王之彝訓故禮舉而
義立且無聲而有問及夫觀者坐入射者
挺立矢既挾弓既執抗大侯次決拾指正
則掌內必取料鵠乃殼中所及雕弧乍滿
當晝而明月彎彎銀鏑急飛不夜而流星

熠熠其一發也駭若徹札其再中也撓如
貫筮玉霜降而弓力調金風勁而弦聲急
愜群心而踊躍駭衆目而翕習若然者安
知不能空彎而鴈驚虛引而猿泣者也矧
乃正其色溫如酒如游於藝匪疾匪徐妙
能曲盡勇可賈餘豈不以志正形直心莊
體舒不出正兮信得禮之大者無失鵠也
豈反身而求諸斯蓋弓矢合規容止有儀
必氣盈而神王寧心警而力疲則知善射

者在乎合禮合樂不必乎飲羽在乎和容
和志不必乎圭皮夫如是則射之禮射之
義雖百世而可知
詩云窻中列遠岫詩不心欲五紙直以筆
天靜秋山好窻開曉翠通遙憐峯窈窕不
隔竹蒙籠萬點當虛室千重疊遠空列簷
攢秀氣綠隴助清風碧愛新晴後明宜反
照中宣城郡齋在望與古時同
賦賦省試性習相遠近賦其以君子之所

慎焉為韻依次用限三百五十字已
上成由其對習愈靜之能愈變而其
中書侍郎高郢下試
噫下自人上達君德以慎立而性由習分
習則生常將俾夫善惡區別慎之在始必
辯乎是非糾紛原夫性相近者豈不以有
教無類其歸於一揆習相遠者豈不以殊
途異致乃差於千里昏明波注導為愚智
之源邪正岐分開成理亂之軌安得不稽

其本謀其始觀所恒察所以考成敗而取捨審臧否而行止俾流遁者反迷塗於騷人積習者遵要道於君子且夫德莫德於老氏乃曰道是從矣聖莫聖於宣尼亦曰非生知之則知德在修身將見素而抱樸聖由志學必切問而近思在乎積藝業於黍累慎言行於毫釐故得其門志彌篤兮性彌近矣由其徑習愈精兮道愈遠而其旨可顯其義可舉勿謂習之近徇迹而相

背重阻勿謂性之遠反真而相去幾許亦猶一源派別隨混澄而或濁或清一氣脉分任吹煦而爲寒爲暑是以君子稽古於時習之初辯惑於成性之所然則性者中之和習者外之徇中和思於馴致外徇戒於妄進非所習而習則性傷得所習而習則性順故聖與任由乎念與罔念福與禍在乎慎與不慎慎之義莫匪乎率道爲本見善而遷觀炯誠於既往審進退於未然

故得之則至性大同若水濟水也失之則
衆心不等猶面如面焉誠哉性習之說吾
將以爲教先與玉由中合與國合師與師
外安玉水記方流詩以流字爲韻六十
文嗟字成長之說中味以流字爲韻六十
良璞含章以寒泉徹底幽尹字光灑灑方
折浪悠悠凌亂波紋異縈迴水性柔似風
搖淺瀨疑月落清流潛潁應傍達藏真豈
止淳玉人如不記淪棄即希秋古幾指衣

古不求玄珠賦以玄非智求珠以真得
至乎哉玄珠之爲物也淵淵緜緜不知其
然存乎視聽之表生乎天地之先其中有
象與道相全求之者剗其心俾損之又損
得之者反其性乃玄之又玄無音聽之
則希珠無體搏之則微故以音而求之者
妄以體而得之者非倏爾去焉將窅冥而
齊往忽乎來矣與罔象而同歸是以聖人
之求玄珠也損明聖薄仁義索之惟艱失

之孔易莫不以心忘心以智去智其難得也劇乎剖巨蚌之胎其難求也甚乎待驪龍之睡夫惟不皦不昧至明至幽必致之於馴致豈求之於躁求性失則遺若合浦之徙去心虛潛至同夜光之闇投斯乃動爲道樞靜爲心符至光不耀至真不渝察之無形謂其有而非有應之有信爲其無而非無故立喻比夫至寶強名爲之玄珠名不徒爾喻必有以以不凝滯爲圓以無

瑕疵爲美蓋外明者不若內明之理純白者不若虛白之旨藏於身不藏於川在乎心不在乎水然則顧其神保其真雖無脛求之必臻役其識徇其惑雖沒齒求之不得則知珠者無形之形玄者無色之色亦何必遊赤水之上造崑丘之側苟悟漆園之言可臻玄珠之極

漢高皇帝親斬白蛇賦

高皇帝將欲戡時難撥禍亂乃耀聖武奮

英斷提神劍於手中，斬靈蛇於澤畔。何精誠之潛發，信天地之幽贊。卒能滅強楚，降暴秦，創王業於炎漢。于時瓜割區宇，蜂起英豪，以堅甲利兵相視，以壯圖銳氣相高。皆欲定四海之洶洶，救萬姓之嗷嗷。帝既心闢咸陽，氣王芒碭。率卒晨往，縱徒夜亡。有大蛇兮出山穴，亘路傍。凝白虹之精彩，被白龍之文章。鱗甲晶以雪色，睛眸赭其電光。聳其身形，蜿蜿而莫犯。舉其首勢，矯矯而靡亢。勇夫聞之，而挫銳。壯士覩之，而摧剛。於是行者告于高皇，皇帝乃奮布衣。挺干將，攘臂直進。瞋目高驤，一呼而猛氣咆嘯。再叱而雄姿抑揚。觀其將斬未斬之際，蛇方欲縱毒螫，肆猛噬。我則審其計度，其勢口譟雷霆。手操鋒銳，凜龍顏而色作。振虎威而聲厲，何天之啓神之契。舉刃一揮，溘然而斃。不知我者，謂我斬白蛇。知我者，謂我斬白帝。於是灑雨血，摧霜鱗。塗野

矯而靡亢，勇夫聞之而挫銳。壯士覩之而摧剛。於是行者告于高皇，皇帝乃奮布衣。挺干將，攘臂直進。瞋目高驤，一呼而猛氣咆嘯。再叱而雄姿抑揚。觀其將斬未斬之際，蛇方欲縱毒螫，肆猛噬。我則審其計度，其勢口譟雷霆。手操鋒銳，凜龍顏而色作。振虎威而聲厲，何天之啓神之契。舉刃一揮，溘然而斃。不知我者，謂我斬白蛇。知我者，謂我斬白帝。於是灑雨血，摧霜鱗。塗野

草濺路塵嗟乎神化將窮不能保其命首
尾雖在不能衛其身盛矣哉聖人之草昧
經綸應乎天順乎人制勅敵必示以乃武
乃文靜災禍不可以不躬不親若夫龍泉
黷黯秋水湛湛苟非斯劍蛇不可斬天威
煌煌神武泚泚苟非我王蛇不可當是知
人在威不在衆我王也萬夫之防器在利
不在大斯劍也三尺之長于以警萬物于
以駭八方曆數既終聞素靈之夜哭嗜欲

將至知赤帝之道昌繇是氣吞豪傑威振
幽遐素車降而三秦歸德朱旗建而六合
爲家彼討鯨鯢截犀兕未若乎提青蛇而
斬白蛇黃河大巧若拙賦許願巧之小者有爲可得而闕巧之大者無迹
不可得而知蓋取之於異授之以隨動而
有度舉必合規故曰大巧若拙其義在斯
爾乃掄材於山木審器於軌物將務乎心

匠之忖度不在乎手澤之翦拂故爲棟者資其自天之端爲輪者取其因地之屬其公也於物無情其正也依法有程旣游藝而功立亦居肆而事成大小存乎自擊材無所棄取捨資乎指順物莫能爭然後任道弘用隨形制器信無爲而爲因所利而利不凝滯於物必簡易於事亦猶善從政者物得其宜能官人者才適其位嘉其尺度有則繩墨無撓工非削刷自得矜之

能器靡雕鏤誰識無心之巧衆謂之拙以其因物不改我爲之巧以其成功不宰不改故物全不宰故功倍遇以神也郢人之術攸同合乎道焉老氏之言斯在噫舟車器異杞梓材殊罔枉枘以鑿罔破圓爲觚必將考廣狹以分寸審刑方以規模則物不能以長短隱材不能以曲直誣是謂心之術也豈慮手之傷乎且夫大盈若冲大明若蒙是以大巧棄其木工則知巧在乎

不違天真、非勞形於木入之內、巧在乎無
枉物情、非役神於棘刺之中、豈徒與班爾
之輩、聘技而校巧哉、此與直暗具暗必
必然雞距筆賦、合中審法亦必賦對限然
足之捷兮、有雞足、毛之勁兮、有兔毛、就足
之中、奮發者、利距、在毛之內、秀出者、長毫
合爲手筆、正得其要、象彼足距、曲盡其妙
圓而直、始造意於蒙恬、利而銛、終聘能於
逸少、斯則創因智士、傳在良工、拔毫爲鋒
截竹爲筒、視其端若武安君之頭、銳、窺其
管如玄元氏之心、空、豈不以中山之明視
勁而迅、汝陰之翰、青、勇而雄、一毛不成、採
衆毫於三穴之內、四者可棄、取銳武於五
德之中、雙美是合、兩揆而同、故不得兔毫
無以成起草之用、不名雞距無以表入木
之功、及夫親手澤、隨指顧、秉以律、動有度
染松烟之墨、灑鵝毛之素、莫不畫爲屈鐵
點成垂露、若用之交戰、則摧敵而先鳴、若

用之草聖則擅場而獨步察所以稽其故
雖云任物以用長亦在假名而善喻尚使
但隨物棄不與人遇則距畜縮於晨雞毫
摧殘於寒兔又安得取名於彼移用在茲
睽赤筦狀紺趾乍舉對紅牋疑錦臆初披
輟翰停毫既象乎翹足就棲之夕揮芒拂
銳又似乎奮拳引鬪之時苟名實之相副
者信動靜而似之其用不困其美無儔因
草爲號者質陋拚蒲而書者體柔彼皆瑣

細此實殊尤是以搦之而變成金距書之
而化作銀鉤夫然則董狐操可以勃爲良
史宣尼握可以刪定春秋其不象雞之羽
者鄙其輕薄不取雞之冠者惡其軟弱斯
距也如劍如戟可擊可搏將壯我之毫芒
必假爾之鋒鏑遂使見之者書狂發秉之
者筆力作挫萬物而人文成草八行而鳥
迹落縹囊盛處類藏錐之沈潛團扇或書
同舞鏡之揮霍儒有學書臨水負笈辭山

含毫既至握管廻還過兔園而易感望雞
樹以難攀願爭雄於爪距之下冀得攜於
筆硯之間此句與西人天宮草人許而為
如郊黑龍飲渭賦我見之昔書時錄東之
龍爲四靈之長渭居八水之一飲豐疊之
清流浴彬彬之玄質忽兮下降賁然躍出
首蜿蜒以涌烟鱗錯落而點漆動而無悔
爰作瑞於秦川應必有徵乃効靈於漢日
觀其攸止察其所爲行藏不忒動靜有儀

晴眸炫耀文彩陸離躍于泉於焉表異守
其黑所以標奇或隱或見時行時止順冬
夏而無乘應昏明而有以於是稽大易按
前史符聖人之昌運飛而在天表王者之
休徵下而飲水爾乃降長川俯高岸氣默
默以黯黯光璨璨而爛爛聞之者心駭而
屏息觀之者目瞶而改觀一呼一吸而聲
起風雷或躍或騰而勢超雲漢觀夫莫智
匪常莫黑至祥契昌期於南面合正色於

北方拖尾迴翔、擘波騰驤、飲清瀾之浩浩、
動素浪之湯湯、顛顛而碎珠、迤落奮髯而
細雨飛揚、警水府兮鱣鮪奔走、駭泉室兮
蛟鼉伏藏、玄雲從而淺深、一色白日照而
左右交光、且彼候時出處、憑虛上下、度弱
水而斯馭、去鼎湖而是駕、聞茂先之劍飛、
見長房之杖化、豈若此炎精冥契、水德潛
稟、玄甲黠以凝黛、文章斐兮、擣錦逼而察
也、類天馬出、水而遊遠、而望之疑晴虹、截

澗而飲已、而負蒼天、去清渭、排冥冥之寥
廓、反浩浩之元氣、則知水物之靈、鱗蟲之
貴盛矣哉、抑斯龍之所謂、

其言敢諫鼓賦

下立之不及類其雷

鼓者工所制、諫者君所命、鼓因諫設、發爲
治世之音、諫以鼓來、懸作經邦之柄、納其
臣於忠直、致其君於明聖、將使內外必聞
上下交正、於是乎唐堯得以爲盛者也、至
矣哉、君至公而滅私、臣有犯而無欺、諷諫

者於焉盡節獻納者由是正辭言之者無
罪擊之者有時故蹶蹶匪躬道之行也驚
驚不已聲以發之始也土鼓增華蕢桴改
造外揚音以應物中含虛而體道不窕不
擻由巧者之作為大鳴小鳴隨直臣之擊
考有若坎其缶于宛丘之下又如殷其雷
在南山之隈音鏘鏘以鏜鞳響容與以徘徊
徇倣于帝心四聰之耳必達納諸人聽七
諍之臣乃來故用於朝朝無面從之患行

於國國無居下之訕洋洋盈耳幽贊遂耳
之言坎坎動心明啓沃心之諫且夫鼓之
爲用也或備於樂懸或施於戎政以諧八
音節奏以明三軍號令未若備察朝闕發
揮庭諍聲聞于外以彰我主聖臣良道在
其中以表我上忠下敬然則義之與比德
必有鄰將善旌而並建與謗木而俱陳是
必聞其音則知有獻替之士聆其響不獨
思將帥之臣嗟乎捨之則聲寢用之則氣

振雖聲氣之在鼓終用捨之由人之俱廢
必聞君子不器賦燻替之古錄其警不器
君子哉道本生知德唯天縱抱乎不器之
器成乎有用之用不器者通理而黃中有
用者致遠而任重蓋由識包權變理蘊通
明業非學致器異琢成審其時有道舒而
無道卷慎其德捨之藏而用之行語其小
能立誠以修辭論其大能救物而濟時以
之理心則一身獨善以之從政則庶績咸

熙既居家而必達亦在邦而免釐彼子貢
雖賢唯稱瑚璉之器彥輔信美空標水鏡
之姿是謂非求備者又何足以多之豈如
我順乎通塞含乎語默何用不臧何響不
克施之乃伊呂事業蓄之則莊老道德雖
應物而不滯終飾躬而有則若止水之在
器任器方圓如良工之用材隨材曲直原
夫根溥精於妙有宅元和於虛受內弘道
而惟新外濟用而可久鄙斗筲之奚筭晒

挈瓶之固守、何器量之差殊、在性情之能不、豈不以神爲玄樞、智爲心符、全其神則爲而勿有虛其心、則用當其無、故動與時合、靜與道俱、時或用之、必開臧武之智、道不行也、則守甯子之愚、至乎哉、冥心無我、無可而無不可、應用不疲、無爲而無不爲、信大成而大受、非小惠而小知、故庶類曲從、則輪轅適用、若一隅偏執、則鑿柄難施、是以易尚隨時、禮貴從宜、盛矣哉、君子斯

焉取斯

賦賦

賦者古詩之流也、始草創於荀宋、漸恢張於賈馬、水生乎水、初變本於典墳、青出於藍、復增華於風雅、而後諧四聲、祛八病、信斯文之美者、我國家恐文道瀋衰、頌聲凌遲、乃舉多士、命有司、酌遺風於三代、明變雅於一時、全取其名、則號之爲賦、雜用其體、亦不出乎詩、四始盡在、六義無遺、是謂

藝文之倣策述作之元龜觀夫義類錯綜
詞采舒布文諧宮律言中章句華而不艷
美而有度雅音瀏亮必先體物以成章逸
思飄飄不獨登高而能賦其工者究筆精
窮指趣何慙兩京於班固其妙者抽祕思
騁妍詞豈謝二都於左思掩黃絹之麗藻
吐白鳳之奇姿振金聲於寰海增紙價於
京師則長楊羽獵之徒胡爲比也景福靈
光之作未足多之所謂立意爲先能文爲
主炳如續素鏗若鐘鼓郁郁哉溢目之黼
黻洋洋乎盈耳之韶濩信可以凌礫風騷
超軼今古者也今吾君網羅六藝淘汰九
流微才無忽片善是求况賦者雅之列頌
之儔可以潤色鴻業可以發揮皇猷客有
自謂握靈蛇之珠者豈可棄之而不收

有誨奈何

八漸得 并序

繡阿彌陀佛贊 并序

繡觀音菩薩贊 并序

畫水月菩薩贊

續座右銘 并序

崔子玉座右銘 余竊慕之 雖未能盡行 常
書屋壁 然其間似有未盡者 因續爲座右
銘云 大業卷第二十二

勿慕貴與富 勿憂賤與貧 自問道何如 貴
賤安足云 聞毀勿戚戚 聞譽勿欣欣 自顧
行何如 毀譽安足論 無以意傲物 以遠辱
於人 無以色求事 以自重其身 游與邪分
岐 居與正爲鄰 於中有取捨 此外無踈親
修外以及內 靜養和與真 養內不遺外 動
率義與仁 千里始足下 高山起微塵 吾道
亦如此 行之貴日新 不敢規他人 聊自書
諸紳終身且自勗 身歿貽後昆 後昆苟反

是非我之子孫，是良也。胡對是，對是皆又
衣以騶虞畫贊，自并序。雜賦，外人惟自書
騶虞，仁瑞之獸也。其所感所食，暨形狀質
文，孫氏瑞圖具載其事。元和元年夏，有騶
虞圖贈予者，予愛其外猛而威，內仁而信。
又嗟曠代不覲，引筆贊之。詞云：爾與匪介
孟山有猛，仁心毛質。不踐生芻，不食生物。
有道則見，非時不出。三季已還，退藏於密。
我聞其名，徵之於書。不識其形，得之於圖。

白質黑文，猊首虎軀。是耶非耶，孰知之乎。
已矣夫已矣，夫前不見往者，後不見來者。
于嗟乎騶虞。

騶屏贊 并序

騶者象鼻犀目，牛尾虎足。生南方山谷中，
寢其皮，辟溫圖其形。辟邪予舊病頭風，每
寢息常以小屏衛其首。適遇畫工偶令寫
之，按山海經此獸食鏤與銅，不食他物。因
有所感，遂為贊曰。

邈哉奇獸生于南國其名曰貊非鍊不食
昔在上古人心忠質征伐教令自天子出
劍戟省用銅鍊羨溢貊當是時飽食終自
三代以降王法不一鑠鍊爲兵範銅爲佛
佛像日益兵刃日滋何山不剡何谷不墮
銖銅寸鍊罔有孑遺悲哉彼貊無乃餒而
嗚呼匪貊之悲惟時之悲

畫鵬贊 大并序

壽安令白昊予宗兄也得丹青之妙傳寫

之要毛群羽族尤是所長長慶元年以畫
鵬貺予予愛之因題贊云
鷲禽之英黑鵬丁丁鉤綴八爪劍插六翎
想入心匠寫從筆精不殫不離一日而成
軒然將飛曼然欲鳴毛動骨活神來著形
始知造物不必杳冥但獲天機則與化爭
韓旰之馬籍籍知名薛稷之鶴翩翩有聲
研工覈能較真闕靈豈無他人不如我兄
續虞人箴 元和十五年

唐受天命十有二聖業業惕惕咸勤于政
鳥生深林獸在豐草春蒐冬狩取之以道
鳥獸蟲魚各遂其生君民朝野亦克用寧
在昔玄宗祖訓孔彰馳騁畋獵俾心發狂
何以驗之且羿與康曾不是誠終然覆亡
故我列聖鑑彼前王雖有畋遊樂不至荒
高祖方獵蘇長進言不滿十旬未足爲歡
上心忽悟爲之輟畋故武德業垂二百年
降及宋璟亦諫玄宗溫顏聽納獻替從容

及璟趨出臨死之中故開元事播于無窮
噫逐獸于野走馬于路豈不快哉銜檠可
懼噫夜歸禁苑朝出皇都豈不樂哉寇戎
可虞臣非獸臣不當獻箴輒思出位敢諫
從禽螻蟻命小安危計深苟禪萬一臣死
甘心

三謠并序

予廬山草堂中有朱藤杖一蟠木机一素
屏風二時多杖藤而行隱机而坐掩屏而

卧宴息之暇筆硯在前偶爲三謠各導其
意亦猶座右陋室銘之類爾

蟠木謠

蟠木蟠木有似我身不中乎器無用於人
下擁腫而上蟠菌桶不桶兮輪不輪天子
建明堂兮旣非梁棟諸侯斲大輅兮材又
不中唯我病夫或有所用用爾爲几承吾
臂支吾頤而已矣不傷爾朴不枉爾理爾
怏怏爲几之外無所用爾爾旣不材吾亦

不材胡爲乎人間徘徊蟠木蟠木吾與汝
歸草堂去來

素屏謠

素屏素屏胡爲乎不文不飾不丹不青當
世豈無李陽冰之篆字張旭之筆迹邊鸞
之花鳥張藻之松石吾不令加一點一畫
於其上欲爾保真而全白吾於香鑪峯下
置草堂二屏倚在東西牆夜如明月入我
室曉如白雲圍我牀我心久養浩然氣亦

欲與爾表裏相輝光、爾不見、當今甲第與
王宮、織成步障、銀屏風、綴珠陷鈿、怙雲母、
五金七寶、相玲瓏、貴豪待此方悅目、然肯
寢卧乎其中、素屏素屏、物各有所宜、用各
有所施、爾今木爲骨、兮紙爲面、捨吾草堂、
欲何之、

朱藤謠

朱藤朱藤、溫如紅玉、直如朱繩、自我得爾、
以爲杖、大有裨於股肱、前年左遷東南、萬

里交遊、別我于國門、親友送我于澹水、登
高山兮車倒輪摧、渡漢水兮馬跼蹄開、中
途不進、部曲多迴、唯此朱藤實隨我來、瘴
癘之鄉、無人之地、扶衛衰病、驅呵魍魅、吾
獨一身、賴爾爲二、或水或陸、自此徂南、泥
黏雪滑、足力不堪、吾本兩足、得爾爲三、紫
霄峯頭、黃石巖下、松門石磴、不通輿馬、吾
與爾披雲撥水、環山繞野、二年踏遍匡廬
間、未嘗一步而相捨、雖有隸子弟良友朋

扶危助蹇不如朱藤嗟乎窮既若是通復
何如吾不以常杖待爾爾勿以常人望吾
朱藤朱藤吾雖青雲之上黃泥之下誓不
棄爾於斯須不欺吾本爾又將爾與三
無可柰何一無可柰何二迨水迨地三自北而南四
無可柰何五芳白日走而朱顏頹少日往而
老日催生者不住兮死者不迴況乎寵辱
豐頽之外物又何常不六去而由來去不
可挽兮來不可推無可柰何兮已焉哉惟

天長而地久前無始兮後無終吾生之幾
何寄瞬息乎其中又如太倉之稊米委一
粒於萬鐘何不與道逍遙委化從容縱心
放志洩洩融融胡爲乎分愛惡於生死繫
憂喜於窮通倔強其骨髓齟齬其心胷合
氷炭以交戰祇自苦兮厥躬彼造物者于
何不爲此與化者云何不隨或煦或吹或
盛或衰雖千變與萬化委一順以貫之爲
彼何非爲此何是誰冥此心夢蝶之子何

禍非福何吉非凶誰達此觀喪馬之翁俾
吾爲秋毫之抄吾亦自足不見其小俾吾
爲泰山之阿吾亦無餘不見其多是以達
人靜則闇然與陰合迹動則浩然與陽同
波委順而已孰知其他時耶命耶吾其無
奈彼何隨耶順耶彼亦無奈吾何夫兩無
奈何然後能冥至順而合大和故吾所以
飲大和扣至順而爲無可奈何之歌
天身自誨人而然哉吾主之幾

樂天樂天來與汝言汝宜拳拳終身行焉
物有萬類錮人如鎖事有萬感熱人如火
萬類遞來鑱汝形骸使汝未老形枯如柴
萬感遞至火汝心懷使汝未死心化爲灰
樂天樂天可不哀汝胡不懲往而念來
人生百歲七十稀設使與汝七十期汝今
年已四十四却後二十六年能幾時汝不
思二十五六年来事疾速倏忽如一寐往
自來日皆瞥然胡爲自苦於其間樂天樂

天可不大哀而後汝宜飢而食渴而
飲晝而興夜而寢無浪喜無妄憂病則卧
死則休此中是汝家此中是汝鄉汝何捨
此而去自取其違違違違分欲安住哉樂
夫樂天歸去來六京地斷不辭拜而公來
薄寒八漸偈漸偈井序對斯泰及必此必此
唐貞元十年九年秋八月有夫師自凝公遷
化于東都聖善寺塔院越明年二月有
東來客白居易作八漸偈偈六句四言以

讚之初居易常求心要於師師賜我八言
焉曰觀曰覺曰定曰慧曰明曰通曰濟曰
捨繇是入於耳貫於心達於性于茲三四
年矣嗚呼今師之報身則化師之八言不
化至哉八言實無生忍觀之漸門也故自
觀至捨次而讚之廣一言爲一偈謂之八
漸偈蓋欲以發揮師之心教且明居易不
敢失墜也既而升于堂禮于牀跪而唱泣
而去偈曰

而觀偈

以心中眼觀心外相從何而有從何而喪

觀之又觀則辯真妄之心然其觀也

惟真常在為妄所蒙真妄苟辯覺生其中

不離妄有而得真空良以觀心之入

真若不滅妄即不起六根之源湛如止水

是為禪定乃脫生死

慧之

如珠在盤盤定珠慧

定慧相合合而後明照彼萬物物無遯形

如大圓鏡有應無情

具大通偈

慧至乃明明則不昧明至乃通通則無礙

無礙者何變化自在

無殊濟偈變外自亦

通力不常應念而變變相非有隨求而見
是大慈悲以一濟萬

大捨得百數無計

衆苦既濟大悲亦捨苦既非真悲亦是假
是故衆生實無度者

繡阿彌陀佛贊 并序

繡西方阿彌陀佛一軀女弟子京兆杜氏
奉爲妣范陽縣太君盧夫人八月十一日

忌辰所造也五絲莊嚴一心恭敬願追冥
福誓報恩慈贊曰

善念一念 千念相屬 繡始一縷

萬縷相續 功績成就 相好具足

金身螺髻 玉毫紺目 十報罔極恩

贊 薦無量福

繡觀音菩薩像贊 并序 艾香詞而

故尚書膳部郎中太原白府君諱行簡妻
京兆杜氏奉爲府君祥齋敬繡救苦觀音

菩薩一軀長五尺三寸闊六尺八寸絢針
縷線絡金綴珠衆色彰施諸相具足發弘
願於哀懇薦景福於幽靈稽首焚香跪而
贊曰

集萬縷兮積千針勤十指兮虔一心
嗚呼鑑悲誠而介冥福實有望於觀

音
普畫水月菩薩贊

淨淥水上正虛白光中
觀其相冥

萬緣皆空 弟子居易 誓心歸依

生生劫劫 長爲我師

白內交集卷二 十二關 一尺八寸 針
受錄 金銀 珠翠 色影 施諸 相異 足發
願於 文德 為景 福於 幽靈 藉世 楚香 瑞
寶

集為 經子 續十 針 勤十 勤十 勤十 勤十
勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十

勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十
勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十

勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十
勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十

勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十
勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十

勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十
勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十

勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十
勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十

勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十
勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十 勤十



