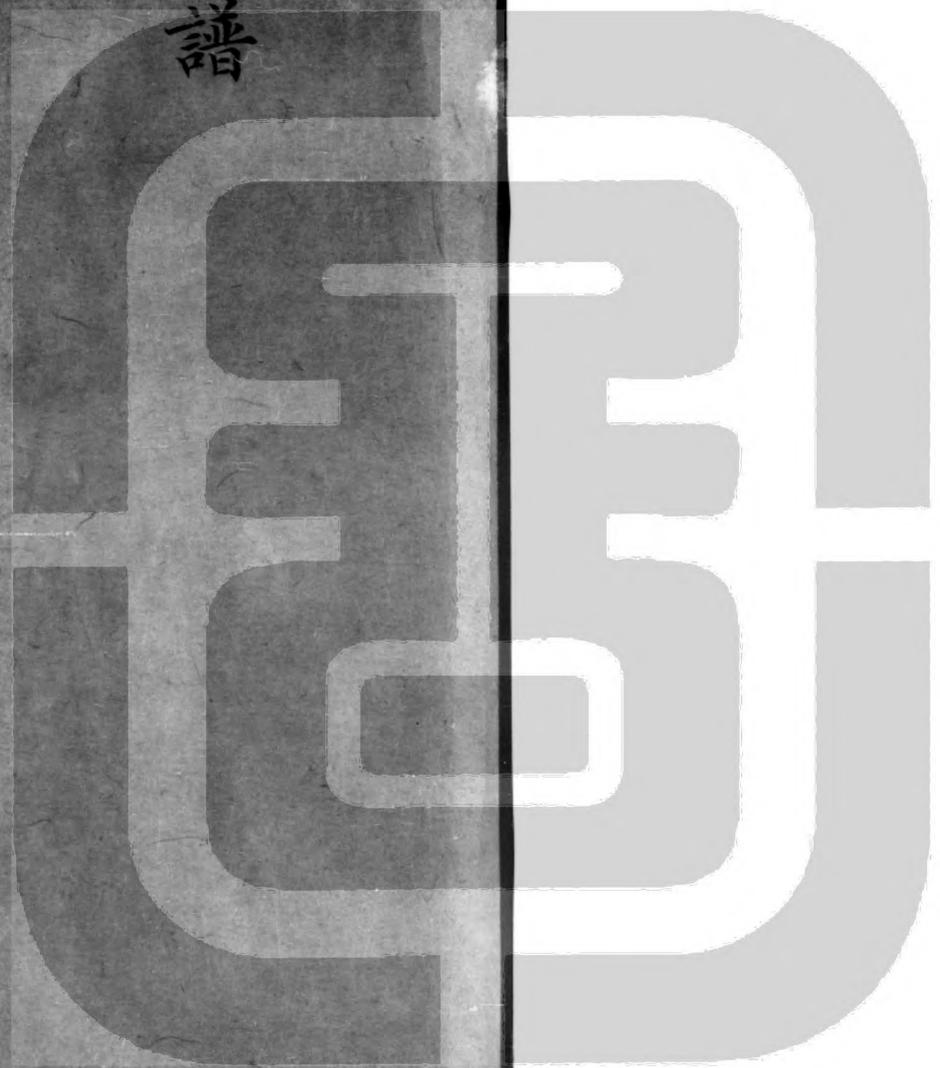




百川學海

蟹譜下
歙州硯譜
茶錄



蟹譜下篇

孝報

殊類

貪花

採捕

泉比

兵證

貢評

風蟻

鬱洲

食品

恠壯

斷弊

蟹杯

令旨

蟹戶

兵權

蟹征

螺化

食珍

蟹浪

酒蟹

白蟹

湯浦控江

紀賦詠

孝報

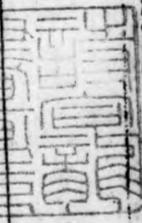
恠

山傳

肱

子

翼



初抗俗嗜蟹羹而鄙食蟹時有農夫曰彥升者家於
半道幼性至孝其母嗜蟹彥升慮其鄰比闕笑常遠
市於蘇湖間熟之以布囊負歸俄而揚行將畧田願
於倫兵暴至鄉人皆竄避於山谷道糧不接或多餒
死獨彥升挈囊負母竟以解免時人以為純孝之報
焉

殊類

震澤魚者陸氏子舉網得蟹其大如斗以齧剪其網
皆斷陸氏子怒欲烹之其侶老於魚者遽進曰不可
乃從而釋之蟹至水面橫行里許方沒

貪化

吾嘗聞龜蟹之殊類甚者必江湖之士也烹之不祥
神宗朝有大臣趙氏者其雖於國功高然其性貪墨
私門子弟苞苴上特優容之一日因賜宴上召伶官
使諭已意伶者乃變易為十五郎姓旁因命釣者俄
一人持竿而逐至於盤中引一蟹十五郎見而驚曰
好手脚長我欲烹汝又念汝是同姓且釋汝翌日趙
果出鎮近輔

採捕

今之採捕者於大江浦間承峻流環緯簾而障之其
名曰罾於音波塘小溝港處則皆穴沮如而居居人
盤墨金作鈎狀置之竿首自探之夜則燃火以照咸
附明而至焉若魚以餌而釣之

泉比

煎茶之法視其泉若蟹目然魚鱗然第一法

兵證

吳俗有蝦荒蟹亂之語蓋取其被堅執銳歲或暴至

則鄉人用以為兵證也

貢評

國家貢口實於遠方者蛤蚧亦貢焉獨蟹不貢議者
以為貢不貢固有差品予謂非也蛤蚧止生於海塗
邇京州郡無有也故須上供旁蟹盛育於濟鄆商人
輦負軌跡相繼所聚之多不減於江淮奚煩遠貢哉
予嘗見監御厨王染院云御食經中亦有煮蟹法但
不常御錫命則進耳非謂無錄而不在貢品

風虫

蟹之腹有風蟲狀如木鱉子而小色白大發風毒食之宜去

鬱州

江制諸郡皆出蟹而蘇尤多蘇之五色婁縣為美即山婁縣之中生鬱州吳塘者又特肥大鬱州即孫恩所保之地

食品

北人以蟹生折之醑以鹽梅芼以椒橙盥手畢即可食目為洗手蟹

佐狀

吳沈氏子食蟹得背殼若鬼狀者眉目口鼻分布明白常寶觀之

斷弊

蟹至秋冬之交即自江順流而歸諸海蘇之人擇其江浦峻流處編簾以障之若犬牙焉致水不疾歸而歲常苦其患者有由然也雖州符遣卒俾令卒毀而吏民万端終不可禁羅江東云蛟蜃之為害也則絕流不顧漁人之鈎網噫水之病吳久矣又非蛟蜃之比絕流顧網其才固自識有小大哉長民者能推而

不疑亦豈歲一助也

蟹杯

其斗之大者匡斗漁人或用以酌酒謂之蟹杯亦訶

陵雲螺之流也阿陵酒蟹魚殼謂之流緣缺齒角

文者曰雲螺亦用以酌酒

令旨

藝祖時嘗遣使至江表宋齊丘送於郊次酒行語熟
使者啓令曰須啗二物各取南北所尚復以二物仍
互用南北俚語使者曰先喫鱸魚又喫旁蟹一似花

地弄蝎齊丘繼聲曰先乳酪後喫喬團一似噎喫膿
灌血特朝廷方草創用度不給倚江表為外府故齊
丘及之左右以令逼使之大甚相顧失色使者推歎
焉故歸朝而問行

蟹戶

錢氏間置魚戶蟹戶專掌捕魚蟹今台之樂戶若哇
戶睦之漆戶比也

兵權

出師下岩之際忽見蟹則當呼為橫行介士權以安

衆

蟹征

按周禮鬻人職掌漁征入于王府者貴其鬚骨之用以飾器物也今魚雖鯤鮪以至蝦蟹悉立征稅之目非若古人取鬚骨之意也二浙運使沈公立以歲征權奏罷之議者謂其識體

螺化

海中有小螺以其味辛謂之辣螺可食至二三月間多化為鬚蝟今人有得螯跪半成而尚留殼中者此

其證也

近青龍鎮居民於江塗中得蟹螯跪俱脫其自若初被為恠反熟烹之殼則將化為蟬矣

食珍

凡糟蟹用茱萸一粒置屨中經歲不沙

蟹浪

濟運若人夜則執火於水濱紛然而集謂之蟹浪

酒蟹

酒蟹須十二月作於酒甕間撤清酒不得近糟間和

鹽浸蟹一宿却取出於罈中去其糞穢重實椒鹽訖
疊淨器中取前所浸鹽酒更入少新椒者同煎一沸
以別器盛之隔宿候冷傾蟹中須令滿蟹蛇亦可依
此法二三月間止用生乾煮酒

白蟹

秀州華亭縣出於三泖者最佳生於通波塘者特大
故鄉人呼為泖蟹又亭林湖近顧野玉宅鄉人亦號顧亭林於天
聖末忽生白蟹即海中所生蟹是也但蟹不真生於淡水今忽有因蟹白蟹涉江之
人以價常靡有子遺止一年而種絕

盪浦搖江

吳人於港浦間用篙引小舟沉鐵脚網以取之謂之
盪浦於江側相對引兩舟中間施網搖小舟徐行謂
之搖江上接於塘下

紀賦詠

蟹志 見陸龜蒙集

中躁外撓若冠帶之但陸龜蒙賦

蟹奴睛上臨湘檻燕婢秋隨過海船皮日休

蟹因霜重金膏溢穢為風多玉腦圓

二螯或把持 杜子美

亥日饒蝦蟹 曰樂天

病中有人惠海蟹轉寄曾望 皮日休

紺罗有崖染蒨衣島夷初寄北人時離居定有石帆

覺失伴唯應海月知族類分明連瑣瑀 瑣瑀似小蚌有一小蟹在

腹中珎出未食故淮海之人呼為蟹奴形容好箇似蟛蜞病中無用雙

螯處寄與夫居左手持

謝龍美見寄海蟹 陸龜蒙

藥盃應阻蟹螯香却乞江邊採捕郎自是揚雄知郭

索 太古經云蟹之郭索且非何須敢饒饒 何須移於食味稍欲去其甚者猶有細腊

蟹精骨清猶似含春露沫白還疑帶海霜強作南朝風

稚客夜來偷醉早梅傍

歙州硯譜

採發第一

婺源硯在唐開元中獵人葉氏逐獸至長城里見疊石如城壘狀瑩潔可愛因携以歸刊粗成硯溫潤大過端溪後數世葉氏諸孫持以與令令愛之訪得匠手斲為硯由是山下始傳至南唐元宗精意翰墨歙守又獻硯并蒸硯工李少微國主嘉之權為硯官令石工周全師之爾後匠者增益頗多今全最高年能道昔特事并召少微孫明今家源訂偽誥不獲傳多如

此今山下葉氏繁息幾數百戶迺獵者之孫

石坑第二

羅文山亦曰芙蓉溪硯坑十餘處蔓延百餘里皆山前後泓所生溪水中殊無石好事者相傳多云溪水中石又見蘇易簡硯譜云歙州龍尾山石亦端溪之亞訪於彼俗雖有龍尾山而山石實無蓋好事者取其美石以詫於世今次其石品與坑地之名如後眉子坑在羅紋山開元中發屬程於地從溪下至取石處九丈五尺其闊二丈六尺深一丈三尺坑皆無

土相雜

羅紋裏山坑在羅紋山後李氏時發今廢五十餘年
各色未詳

羅紋坑在眉子坑之東李氏時發地向屬王仁高今
絕籍為硯戶戴義八人共請之歲輸山稅三十金自
山下至取石處記七十五丈濶十八丈深十五丈三
尺石藏土中今土深三四丈乃至石也見石處謂之
寨頭也

水舷坑在眉子坑外臨溪冬水涸時方可取春夏不
可得發地丈餘迺至石率多金花眉子地屬程於
水厥坑在羅紋山西北地屬王十五景祐中發今廢
四十年自水舷至坑五丈五尺濶一丈三尺穿籠取
之久廢不可得蓋石工不知攻取法十裏如浪紋
溪頭又坑曰主持山在羅文山金星坑之比約二三
里廢已二十年不取其石金星率多虛慢焉
葉九山坑在溪頭坑之至約一里不取已三十年有
有子石紋麤慢與溪頭相次也
羅紋金星坑在羅紋山西北自羅紋坑相去四十五

丈今廢不取蓋工用多所得少也

驢坑在縣之西北七十屬營觀景祐中時曹平為令時取之後王居玉為守又取之近嘉祐中刁瑒為尉又取之其石有青綠暈也

濟源坑在縣之正北凡三坑並列曰碧裏坑在山上色理青瑩及半里有水步石大雨點白暈次十里入裏山石青細有金紋花暈厥狀不常

洞靈巖在縣西北一百二十里三洞相連石產巖之在石無定處材璞至少而瑕隙多或有絕病瑩淨者

可擬端溪之品而石理燥慢

浙石屬衛州開化縣俗謂之玳瑁石其紋正如玳瑁傍視則有波紋者可為碑材帛旌柱礎之類至易得

攻取第三

凡取石先具牲醪祝版擇日齋戒至山設下神位十餘於壇墀之上祝記發之若稍褻慢必有蜂蠆虫蟻毒物傷人之患立出蓋山川神物所擁護祕惜尤不欲廣傳人間所得不過百十枚即竭矣又當再祝之前後被齧死者十餘人今皆禱祀事也異其陰助不

得不受重之

品目第四

肩子石其紋七種

金星地眉子對眉子

短眉子

長眉子

茨眉子

潤眉子

金眉子

外山羅紋其紋十三種

麤羅紋

細羅紋

古年羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

松紋羅紋

石心羅紋

金暈羅紋

絞絲羅紋

刷絲羅紋

倒理羅紋

烏竹羅紋

邛石羅紋

裏山羅紋一紋等

金星疎慢

金星其紋三種

葵花

金暈

金星

驢坑一等

青色綠暈

洞靈巖紫石大小者如肝色今產于梁縣巖嶺處處有其匠者或琢為茶甌凌冬不可用也

浙石一等

紋如玳瑁班

水眩金紋厥狀十種

金紋如長壽僊人者

青班金紋如鶴舞者

金紋如雙鴛鴦者

金紋如斗者

金紋如枯槎僊人者

如金雲氣者

眉如卧蠶者

如雙魚蹲鴟者

金紋如湖中寒鴛者

如金壺餅者余常見之

修斲第五

硯斲初成先以蠟塗內外蓋與石相益須惜此則溫潤光潔可愛於石殊無損而便於洗濯不惹墨漬初使以生薑汁塗斲處即着黑今人多不知此云是瑕病以墨蠟蓋滅痕墨又云不發墨光始初磨墨兼帶少蠟滯暗墨色故也使三五度則無此病矣又出墨色者便使益好多漬難愛護欲着手氣必成痕迹故人多用蠟蓋免此患也硯須每日洗澆去其積墨敗水則墨光瑩澤也

名狀第六

端樣

舍人樣

都官樣

玉堂樣

月樣

方月樣

龍眼樣

圭樣

方龍眼樣

瓜樣

方葫蘆樣

八角辟雍樣

方辟雍樣

馬蹄樣

新月樣

鏃樣

眉心樣

石心樣

瓢樣

天池樣

科斗樣

銀錠樣

蓮葉樣

人面樣

毬頭樣

寶鉞樣

笏頭樣

風字樣

古錢樣

外裏方圓

筒硯樣

蟾蜍樣

辟雍樣

方玉堂樣

尹氏樣

蝦蟆樣

犀牛樣

鸚鵡樣

琴樣

龜樣

已上並擇取樣製古雅者繪之於圖餘數名雖多種狀樣都俗也不取

石病第七

鷄脚如麻石黯色類鷄脚印行迹烏朮有痕如木葉若肉中之胜也隔路如墨痕如蚓跡行路浪痕偏纏如細帛紋其色或淺或深墨色贅子若烏豆狀隱起礙手鞞藏於石中或開之乃有大壘格線斜紋若硯斷硬線有起處隱于名工亦不能礪平也斷紋有紋

兩不相着石上有微塵孔者乃石之膏也黃爛者土
中石皮也

道路第八

自歙州大路一百八十里至西坑口入山三十里至
羅紋山皆山谷大林莽盤屈鳥道也自婺源縣大路
三十里過溪皆大嶺重復九十里至羅紋山下自州
至濟源口一百九十里入小路七十至濟源里自縣
至濟口八十里入小路七十里至濟源

匠手第九

縣城三姓四家一十一人

劉大名福誠 第三 第四 第五 第六

周四名全年七十 周二名進誠 周小四

周三名進昌 劉二無官名 朱三名明

靈屬里一姓三家六人

戴二名義和 第三 第五 第六

戴大名文宗 戴四名義誠

大谷里濟口三姓四人

方七名守宗 男慶子 胡三名嵩興

汪大號汪王二

攻器第十

箕畚

統

鐵大小鋤

長短鑿

銅屑

鋤頭

鷓鴣嘴鋤

木槌

大宋治平丙午歲重九日

歙州硯譜

歙硯說

唐侍讀硯譜云二十年前頗見人用龍尾石硯求之江南故老云昔李後主留意翰墨用澄心堂紙李庭邦墨龍尾硯三者為天下冠當時貴之自李氏亡而石不出亦有傳至今者景祐中校理錢仙芝守歙始得李氏取石故處其地本大溪也常患水深工不可入仙芝改其流使由別道行自是方能得之其後縣人病其須索復溪流如初石乃中絕後邑官復改溪流遵錢公故道而後所得盡佳石也遂與端石並行

按圖經龍尾山在婺源縣長城里唐開元中葉氏得其地嘗取石為硯不見稱於世故無聞焉蘇易簡硯譜云龍尾山石亞于端溪今雖多故坑無有石出環縣皆石也而石雖出他山寔龍尾之股脉俱得謂之龍尾

自州一百八十里至西坑口入山谷林莽盤屈鳥道又三十里自縣三十里過溪大嶺重複九十里並至羅紋山下

自州一百九十里自縣八十里並至濟口入山又七

十里至濟源

龍尾山亦名羅紋山下名芙蓉溪石坑最多延蔓百餘里取之不絕

眉子坑在羅紋山之西從溪下至坑十餘丈坑中無土深丈餘闊二三尺許

羅紋裏山在羅紋山後

羅紋舊坑地名寨頭即錢云所訪南唐採石故坑也水絃坑在眉子坑外臨溪至冬水涸方能取之入地丈餘石多金花

水發坦坑在羅紋山西北其理若浪

溪頭坑在金星坑之北五里

葉九坑在溪頭之西百里亦有肩子其理麓慢與溪頭坑石相上

金星坑在羅紋山西北相去四十五丈

驢坑在縣西北七十里景祐中曾于焉令後正居玉為守嘉祐中刁璆為尉皆取之其石青中綠暈

濟源坑在縣之正北三坑相連

碧裏坑在濟山上色理青瑩相去半里有水步石大

雨點石十里外有裏山石青細有金紋花暈其狀奇恠不常

洞靈巖在縣北一百二十里三洞相連石產於巖之左右無定所色擬端溪麓而燥復多瑕璽

澗石出衢州開化縣界班若玳瑁然

麻石三尺中隱硯材數寸而已猶玉之在璞也坑往往在溪間中至冬水涸令三二十人方可興工每打發一坑不三數日必雨雨即坑壠皆煙塞較其工力倍金銀坑中取礦者此其所以貴也往時必先祠以

中牢方免諸患

大抵攻琢貴精治之不盡工雖有佳石亦常硯而已
每得一石以鐵鑿擊之候其聲清圓乃可攻治度其
所宜然後制樣須令人捧不然內諸指穀中欲其不
實也

蘇易簡云硯有薄如紙者蓋以薄為利用云

龍尾石多產於水中故極溫潤性本堅密扣之其聲
清越婉若玉振與他石不同色多蒼黑亦有青碧者
採人日增石亦漸少有得之巖崖中者色白而燥殊

不入用

眉子色青或紫短者如卧蠶而犀紋簇者立理長者
闊者如虎紋而松紋從理其曰鴈湖攢與對眉子最
為精絕凡九品

鴈湖眉子

對眉子

金星眉子

葦豆眉子

錦蹙眉子

短眉子

長眉子

簇眉子

闊眉子

大抵石頑則滑光而磨墨不快石麓則黏墨而滲漬
難滌唯麤羅紋理不踈細羅紋石不嫩者為佳凡十

二品

細羅紋

麤羅紋

暗細羅紋

松紋羅紋

角浪羅紋

金星羅紋

刷絲羅紋

倒地羅紋

石心羅紋

卵石羅紋

泥漿水羅紋

筭子羅紋

麤羅紋稍細者易為磨墨細羅紋稍堅者最能發墨
 或者以易磨墨為發墨非也唯蔡君謨論得其要墨
 在硯中隨筆旋轉滌之泮然盡去此乃石性堅潤能
 發起不滯於硯耳若刷絲松紋角浪皆以其理疎易

於磨墨至於金星之類乃其餘事自有優劣獨泥漿
 一品較之諸石紋理細密富於溫潤但多不甚堅實
 瓜子羅紋紋若瓜子羅紋然此最佳者也出水波坑
 中幸而得之不可期或取羅紋側為之甚能亂真
 驢坑石色青綠暈今不復出土大夫家間有藏者亦
 罕見之

棗心青潤可愛中有小斑紋中廣上下皆銳形若棗
 核然雖少疵瑕多失之頑固
 唐公硯錄云嘗過金陵於翰林葉道卿處見一硯方

四五寸許其色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏榮
潔都無紋理蓋所謂硯之美者也云得於歙不知出
於甚坑今不復有

裏山一種金星而踈慢

水絃金紋凡十種

青斑如舞鶴者

如長壽仙人者

如雙鴛鴦者

如枯槎仙人者

如朝霞雲氣者

如湖中寒鴈者

如雙魚蹲鴟者

如壺瓶者

如卧蠶者

如斗者

硯以瑩淨為先小有痕線皆不足甚貴石病有十

痕如虵行迹

雞脚如雞迹麻石黯色

烏朮有痕如木葉若肉中脍也

浪痕徧纏如布帛紋作淺深黑色

贅子如烏豆隱起礙手開之多成大罌

搭線斛紋若斷裂者

黃爛者土中石皮也

硬線高起隱手雖良工不能礪平也

石上有微塵孔者石之膏也

硯之形制不一古人有以蚌為之者取其適用而已
舊有古端樣并世傳晉右軍將軍王逸少端樣皆外
方內若峻坂然使墨下入水中至寫字時更不費研
磨之工今之端樣蓋其遺法也或有為硯板硯鏡之
類微坳其首而已或直用平石一片別以器盛水施
滴入研墨以此知今人不如古人書字之多耳
歛硯說

辨歛石說

細羅紋

石紋如羅穀精細其色青瑩其理隱
密堅重瑩淨無瑕墨乃硯之奇林也

麤羅紋

似細羅紋而
文理稍麤

暗細羅紋

羅紋雖細腹而不露紋
理隱隱石色微青黑

刷絲羅紋

石紋精細縫
密如刷絲然

金花羅紋

羅紋尤上間以金花亂點
大細不常如畫工銷金

金暈羅紋

金暈數如抹畫者或暈如
卵形及杏葉此皆重疊數重

金星羅紋

細金點如撒星者有金抹如眉
子者有橫抹金紋長短不定者

筭條羅紋

此刷絲文理疎而麤
大下如排筭子

角浪羅紋 直如教路 如角浪然

瓜子羅紋 比細羅文尤細 狹如瓜子者

細棗心 無羅紋而石紋 兩頭尖如棗核

麂棗心 較細棗 心而麂

水波 紋理橫細如晴畫 風清沼連漪之紋

對眉子 石紋如人畫眉而 細適地如成對者

錦蹙眉子 石暈如畫雲氣間 以金暈如蹙錦然

錦蹙眉子 石紋橫如眉 子間有金暈

羅漢入洞 石中有金暈如雲氣 下有羅漢龕座之形

金星眉子 眉子疎勻而 有金星間之

鰓肚眉子 眉子疎而勻 石紋如人字 鰓肚紋間有金暈金星者

鴈攢湖眉子 硯石心有紋暈如汪池 四外眉 子畫密如群鴈飛集之狀

菜豆眉子 石理稍黑微 暗而斑 有短密子紋

金花眉子 眉子石中有 金花金暈者

短眉子 眉子密 短而勻

長眉子 眉子長 而差大

泥將水 細羅紋而尤溫潤 乃羅紋下坑石

卵石

雨點石

羅紋上坑石色微重中坑石色微淡下坑即泥漿石

棗心坑皆乾坑故石微燥

水波坑亦是棗心石

祈門縣出細羅紋石酷似泥漿石亦有羅紋但石理稍慢不甚堅色淡易乾耳此石甚能亂真人多以為婺源泥漿石當須精辨之也

歙縣出刷絲硯甚好但紋理太分明無羅紋間

有白路白點者是

辨歙石說

研出端谿其色如猪肝蒲萄中邊瑩澈光可
以鑑粹然紫琳腴也患太滑不肯受墨歙石
坦坦削成類文玉蒼壁而短處在不為毛錐
地好事者病焉邁智不足鑒金物頗幸蓄兩研
其一正方為斗形徑可五寸許腹有東坡先

生為仲初銘二十四言常篋擯藏去其一楮
為風字鏗然而輕提携周旋且二十年久稱
意便足裹寓五領無所買莫府于歛嘗出指
三千錢售眉子石一隨輒予人莫惜始之以
識察之不精中之以二者之先入他無在顧
眇者故差若省事景伯兄治歛期年能納其
民於不忍欺之鄉斷斷廷下至無一迹獨念
翰墨衆君子彙集吾土而主人莫之省既揭
蘇氏文房譜于四寶堂又別刻研說三種以
書來令綴語其下顧前云云不能巧自飾也
客或謂兄曰使君雅無長物諸郎按頭研不
百錢直今使家挾是書人具是眼別芙蓉龍
尾之珍不幾於盡公亦能忘恙茲嫌乎見以
手推客曰去紹興三十年十月二日弟左承
議郎尚書禮部員外郎兼國史院編修官
邁跋

茶錄并序

朝表

即右正言同修起居注

臣蔡襄上進

臣前因奏事伏

以

陛下諭臣先任福建轉運使日

所進上品龍茶最為精好臣退念炒木之微首辱

陛下知監若處之得地則能盡其材昔陸羽茶經不

第建安之品丁謂茶圖獨論採造之本至於烹試曾

未有聞臣輒條數事簡而易明勒成二篇名曰茶錄

伏惟清問之宴或賜

觀采臣不勝惶懼榮幸之至謹序

上篇論茶

色

茶色貴白而餅茶多以珍膏油去聲其面故有青黃

紫黑之異善別余者正如相工之眎人氣色也隱然

察之於內以肉注潤者為上既已末之黃白者受水

昏重青白者受水鮮明故建安人闕試以青白勝黃

白

香

茶有貴香而

以者微以龍腦和膏欲助其香建安

民間試茶皆不
香恐奪其真若點烹之際又雜珍
果香炒其奪之
甚正當不用

味

茶味主於甘滑
作此苑鳳凰山連屬諸焙所產者味
佳隔溪諸山雖
時加意製作色味皆重莫能及也
又有水泉不甘
此損茶味前世之論水晶者以此

藏茶

茶宜蕪葉而畏香藥喜溫燥而忌濕冷故收藏之家
以蕪葉封裹入焙中兩三日一次用火常如人體溫

溫則衝濕潤若火多則茶焦不可食

炙茶

茶或經年則香已味皆陳於淨器中以沸湯漬之刮
去膏油一兩重
刀止以鉗箱之微火炙乾然後碎碾
若當年新茶則不用此說

碾示

碾茶先以淨紙
裹槌碎然後熟碾其大要旋碾則
色白或經宿則已已昏矣

碾示

羅細則茶浮食

水浮

候

候湯最難未熟

浮過熟則茶沉前世謂之蟹眼

者過熟湯也沉

之不可辨故曰候湯最難

燴

五

凡欲點茶先須

所蓋令熱冷則茶不浮

點茶

茶少湯多則雲脚散湯少茶多則粥面聚

建人謂之雲脚粥面

鈔茶一錢已先注湯調令極勻又添注入環迴擊拂



