

春秋繁露
卷下



春秋繁露卷第六

服制像第十四

天地之生萬物也以養人故其可失者以養
 身體其可威者以為容服體之所為興也劔
 之在左青龍之象也刀之在右白虎之象鈎
 之在前赤鳥之象也冠之在首玄武之象也
 四者人之盛飾也大能通古今別然不然乃
 能服此也一作通古作介蓋玄武者貌之最
 嚴有威者也其像在右一作其服反居首武

然後能服此也

蓋玄武者貌之最

後

一作其服反居首武

之至而不用矣聖人所以超然雖欲從之末
由也已夫執介冑而後能拒敵者故非故人
之所貴也君子顯之於服而勇武者消其志
於貌也矣故文德為貴而威武為下此天下
之所以永全也於春秋何以言之孔父義彤
於色而姦臣不敢容邪虞有宮之竒而獻公
為之不寐晉厲之疆中國以寢尸流血不已
故武王元殷裨冕而晉笏虎貫之士說劔安
在勇猛必任武殺然後威是以君子所服為

上矣故望之儼然者亦已至矣豈可不察乎

二端第十五

春秋至意有二端不本二端之所從起亦未
可與論裁異也小大微著之分也夫覽求微
細於無端之處誠知小之為大也微之將為
著也吉凶未形聖人所獨立也雖欲從之未
由也已此之謂也故王者受命改正朔不順
數而往必迎來而受之者授受之義也故聖
人能繫心於微而致之著也是故春秋之道

春秋卷之六
以元之深正天之端以天之端正王之政以
王之改正諸侯之位五者俱正而化大行然
書日蝕星隕有或山崩地震夏大雨水冬大
雨雪隕霜不殺草自正月不雨至於秋七月
有鸛鵠來巢春秋異之以此見悖亂之徵是
小者不得待微者不得著雖甚末一作其本末亦
端孔子以此效之吾所以貴重始是也因惡
夫推災異之象於前然後圖安危禍亂於後
者非春秋之所甚也然而春秋舉之以為一

端者亦欲其省天譴而畏天威內動於心志
外見於事情修身審己明善以反道者也
豈非貴重始慎終推效者哉

符瑞第十六

有非力之所能致而自致者西狩獲麟受命
之符是也然後託乎春秋正不正之間而明
改制之義一統乎天子而加憂於天下之憂
也除務天下所而欲以上通五帝下極三王
以通百王之道而隨天之終始博得失之效

而攻命象之為極理以盡情性之宜則天容
遂以百官同望異路一之者在主率之者在
相

俞子第十七

仲完之作春秋也上探深一作正天端王公之

位萬物民之所欲始一作下明得失起賢才以

待後聖故引史記理往事正是非也正公史

記十二公之間皆衰世之事故門人惑孔子

曰吾一無日因其行事而加乎王心焉以為

見之空言不如行事博深切故子貢問子公
肩子言其切而為國家賢也其為切而至於
殺君亡國奔走不得保社稷其所以然是皆
不明於道不覽於春秋也故衛子夏言有國
家者不可不學春秋不學春秋則無以見前
後旁側之危則不知國之大柄君子重任也
故或脅窮失國擗殺於位一朝至爾苟能述
春秋之法致行其道豈徒除禍哉乃堯舜之
德也故世子曰功及子孫光輝百世聖王之

德莫美於世故予先言春秋詳已而畧人因其國而容天下春秋之道大得之則以王小得之則以霸故魯子子石盛美齊侯安諸侯尊天子霸王之道皆本於仁仁天心故次以天心愛人之大者莫大於思患而豫防之故蔡得意於吳魯得意於齊而春秋皆不告故次以言怨人不可通敵國不可狎攘竊之國不可使久親皆防患為民除患之意也不愛民之漸乃至於死亡故言楚靈王晉厲公生

弑於位不仁之所致也故善宋襄公不厄人不其道而勝不如由其道而敗春秋貴之將以變習俗而成王化也故夏言春秋重人諸譏皆本此或奢侈使人憤怨或暴虐賊害人終皆禍及身故子池言魯莊築臺丹楹刻桶晉厲之刑刻意者皆不得以壽終上奢侈刑又急皆不內恕求備於人故次以春秋緣人情赦小過而傳明之曰君子辭也孔子明得失見成敗疾時一無世之不仁失王孔子曰

吾因行事赦小過傳又明之曰君子亂也孔子曰吾因行事加吾王心焉假其位號以正人倫因其成敗以明順逆故其所善則桓文行之而遂其所惡則亂國行之終以敗故始言大惡殺君亡國終言赦小國是亦始於麤麤粗終於精微教化流行德澤大洽天下之人人有士君子之行而少過矣亦譏二名之意也

離合根第十八

夫高其位而下其施藏其形而見其光高其位所以為尊也下其施所以為仁也藏其形所以為神見其光所以為明故位尊而施仁藏神而見光者天之行也故為人主者法天之行是故內深藏所以為神外博觀所以為明也任群賢所以為受成乃不自勞於事所以為尊也汎愛群生不以喜怒賞罰所以為仁也故為人主者以柰何為道以不私為寶立而為之位而乘備具官之足不自動而相

者導進口不自言而擯者贊亂心不自慮而
 群臣效當故莫見其為之而功成矣此人主
 所以法天之行也為人臣者法地之道暴其
 形出其情以示人高下險易堅災剛柔肥臞
 美惡累一無累字可就財也故其形宜不宜可得
 而財也為人臣者比地貴信而悉見其情於
 主主亦得而財之故王道威而不失為人臣
 常竭情悉力而見其短一作所長使主上得而
 器使之而猶地之竭竟其情也故其形一無形字

宜可得而財也

立元神第十九

君人者國之元發言動作萬物之樞機樞機
 之發榮辱之端也失之毫釐駟不及追故為
 人君者謹本詳始敬小慎微志如死灰形如
 委衣安精養神寂寞無為休形無見影揜聲
 無出嚮虛心下士觀來察往謀於衆賢考求
 衆人得其心偏其情察其好惡以參忠佞考
 其往行驗之於今計其畜積受於先賢釋其

讎怨視其所爭差其黨族所依為臬一作宗據

位治人用何一作荷為名一作明累日積久何功

不成可以內參外可以小占大必知其實是

謂開闔君人者國之本也夫為國其化莫大

於崇本則君化若神不崇本則君無以兼人

無以兼人雖峻刑重誅而民不從是所謂驅

國而棄之者也患孰甚焉何謂本曰天地人

萬物之本也天生之地養之人成之天生之

以孝悌地養之以衣食人成之以禮樂三者

相為手足合以成體不可一無也無孝悌則

亡其所以生無衣食則亡其所以養無禮樂

則亡其所以成也三者皆亡則民如糜亡各

所其欲家自為俗父不能使子君不能使臣

雖有城郭名曰虛邑如此者其君枕塊而僵

莫之危而自危莫之喪而自亡是謂自然之

罰自然之罰至裏襲石室分障險阻猶不能

逃之也明主賢君必於其信是故肅慎三本

郊祀致敬其事祖彌舉顯孝悌表異孝行所

春秋卷六
以奉天本也秉耒躬耕採桑親蠶墾草殖穀
開闢以足衣食所以奉地本也立辟廱庠序
修孝悌敬讓以明教化感以禮樂所以表人
本也三者皆奉則民如子弟不敢自尊邦如
父母不待恩而愛不須嚴而使雖野居露宿
厚於宮室如是者其君安枕而臥莫之助而
自強莫之緩而自安是謂自然之賞自然之
賞至雖退讓委國而去百姓強負其子隨而
君之君亦不得離也故以德為國者甘於飴

蜜固於膠漆是以聖賢勉而崇本而不敢失
也君人者國之證也不可先倡感而後應故
君倡之位而不行倡執不居和之職而以和
為德常盡其下故能為之上也體國之道在
於尊神尊者所以奉其敢也神者所以就其
化也故不尊不畏不神不化夫欲為尊者
在於任賢欲為神者在於同心賢者備股肱則
君尊嚴而國安同心相承則變化若神莫見
其所為而功德成是謂尊神也

天積衆精以自剛聖人積衆賢以自強天序
日月星辰以自光聖人序爵祿以自明天所
以剛者非一精之力聖人所以強者非一賢
之德也故天道務盛其精聖人務衆其賢盛
其精而壹其陽衆其賢而壹其心壹其陽然
後可以致其神同其心然後可以致其功是
以建治之術貴得賢而同心為人君者其要
貴神神者不可得而視也不可得而聽也是
故視而不見其形聽而不聞其聲聲之不聞

故莫得其響不見其形故莫得其影莫得其
影則無以曲直也莫得其響則無以清濁也
無以曲直則其功不可得而敗無以清濁則
其名不可得而度也所謂不見其形者非不
見其進止之形也言其所以進止不可得而
見也所謂不聞其聲者非不聞其號令之聲
也言其所以號令不可得而聞也不見不聞
是謂冥昏能冥則明能昏則彰能冥能昏是
謂神人君貴居冥而明其位處陰而向陽惡

人見其情而欲知人之心是故為人君者執無源之慮行無端之事以不求奪以不問問吾以不求奪則我利矣彼以不見出則彼費矣吾以不問問則我神矣彼以不對對則彼情矣故終日問之彼不知其所對終日奪之彼不知其所出吾則以明而彼不知其所亡故人臣居陽而為陰人君居陰而為陽陰道尚形而露情陽道無端而貴神

保位權第二十

民無所好君無以權也民無所惡君無以畏也無以權無以畏則君無以禁制也無以禁制則比肩齊勢而無以為貴矣故聖人之治國也因天地之性情孔竅之所利以立尊卑之制以等一作異貴賤之差設官府爵祿利五味盛五色調五音以誘其耳目自令清濁昭然殊體帶辱蹕然相駁以感動其心務致民令有所好必有所好然後可得而動也故設賞以勸之有所好必有所惡有所惡然後可

得而畏也故設罰以畏之既有所勸又有所
畏然後可得而制制之者制其所好是以勸
賞而不得多也制其所惡是以畏罰而不可
過也所好多則作福所惡過則作威作威則
君亡權天下相怨作福則君亡德天下相賊
故聖人之制使民之有欲不得過節使之敦
朴不得無欲無欲有欲各得以足而君道得
矣國之所以為國者德也君之所以為君者
威也故德不可共威不可分德共則失恩威

民無所好君無以權也民無所惡君無以畏
也無以權無以畏則君無以禁制也無以禁
制則比肩齊勢而無以為貴矣故聖人之治
國也因天地之性情孔竅之所利以立尊卑
之制以等異一作貴賤之差設官府爵祿利五
味盛五色調五音以誘其耳目自令清濁昭
然殊體滂辱踔然相駁以感動其心務致民
令有所好必有所好然後可得而動也故設
賞以勸之有所好必有所惡有所惡然後可

得而畏也故設罰以畏之既有所勸又有所
畏然後可得而制制之者制其所好是以勸
賞而不得多也制其所惡是以畏罰而不可
過也所好多則作福所惡過則作威作威則
君亡權天下相怨作福則君亡德天下相賊
故聖人之制使民之有欲不得過節使之敦
朴不得無欲無欲有欲各得以足而君道得
矣國之所以為國者德也君之所以為君者
威也故德不可共威不可分德共則失恩威

分則失權失權則君賤失恩則民散則
國亂君賤則臣叛是故為人君者固守其德
以附其民固執其權以正其臣聲有順逆必
有清濁形有善惡必有曲直故聖人聞其聲
則別其清濁見其形則異其曲直於濁之中
必知其清於清之中必知其濁於曲之中必
知其直於直之中必知其曲於聲之中而不
取於形無小而不舉不以著蔽微不以衆擄
寡各應其事以致其報黑白分明然後民知

所去就民知所去就然後可以致治是為象
則一作為人君者居無為之位行不言之教
寂而無聲靜而無形執一無端為國源泉因
國以為身因臣以為心以臣言為聲以臣事
為形有聲必有響有形必有影聲出於內響
報於外形立於上影報於下響有清濁影有
曲直響所報非一聲也影所應非一形也故
為君虚心靜處聰聽其響明視其形以行賞
罰之象其行賞罰也響清則生清者榮響濁

則生濁者辱影正則生正者進影枉則生枉
者紕責名考質以參其實實不空行罰不虛
出是以群臣分職而治各敬而事爭進其功
顯廣其名而人君得載其中此自然致力之
樹也聖人由之故功出於臣名歸於君也

春秋繁露卷第七

考功名第二十一

考績之法考其所積也天道積聚衆精以爲
光聖人積聚衆善以爲功故日月之明非一
精之光也聖人致太平非一善之功也明所
從生不可爲源善所從出不可爲端量勢立
權因事制義故聖人之爲天下興利也其猶
春氣之生草也各因其生小大而量其多少
其爲天下除害也若川瀆之瀆於海也各順

其勢傾側而制於南北故異孔而同歸殊施而鈞德其趣於興利除害一也是以興利之要在於致之不在於多少除害之要在於去之不在於南北考績絀陟計事除廢一作有益者謂之公無益者謂之煩挈名責實不得虛言有功者賞有罪者罰功盛者賞顯罪多者罰重不能致功雖有賢名不予之賞官職不廢雖有愚名不加之罰賞罰用於實不用於名賢愚在於質不在於文故是非不能混

一作詐奇喜怒不能傾姦軌不能弄一作萬物各得其真一作非則百官勸職爭進其功

考試之法大者緩小者急貴者舒而賤者促諸侯月試其國州伯時試其部四試而一考天子歲試天下三試而一考前後三考而絀陟命之曰計考試之法合其爵祿并其秩積其日陳其實計功量罪以多除少以為名定實先內定之其先比二三分以為上中下考進退然後以外集通名曰進退增減多少有

率為第九分三三列之亦有上中下以為一
最五為中九為殿有餘歸之於中中而上者
有得中而下者有員得少者以一益之至於
四員多者以四減之至於一皆逆行三四十
二而成於計得滿計者絀陟之次次每計各
遂其第以通來數初次再計次次四計各不
失故第而亦滿計絀陟之

初次再計謂上第二也次次四計謂上第三
也九年為一第二得九并去其六為置三第

六六得等為置二并中者得三盡去之并三
三計得六并得一計得六此為四計也絀者
亦然

通國身第二十二

氣之精者為精人之清者為賢治身者以積
精為寶治國者以積賢為道身以心為本國
以君為主精積於其本則血氣相承受賢積
於其主則上下相制使使血氣相承受則形
體無所苦上下相制使則百官各得其所形

春秋經傳集解卷七
體無所苦然後身可得而安也百官各得其
所然後國可得而守也夫欲致精者必虛靜
其形欲致賢者必卑謙其身形靜志虛者氣
精之所趣也謙尊自卑者仁賢之所事也故
治身者務執虛靜以致精治國者務盡卑謙
以致賢能致精則合明而壽能致賢則德澤
洽而國太平

三代改制質文第二十三

春秋曰王正月傳曰王者孰謂文王也謂曷

爲先言王而後言正月王正月也何以謂之
王正月曰王者必受命而後王王者必改正
朔易服色制禮樂一統於天下所以明易姓
非繼仁通以已受之於天也王受命而王制
此月以應變故作科以奉天地故謂之王正
月也王者改制作科柰何曰當十二色歷各
法而正色逆數三而復絀三之前曰五帝帝
迭首一色須數五帝相復禮樂各以其法象
其宜順數四而相復咸作國號遷宮邑易官

春秋卷七 四
名制禮作樂故湯受命而正應天變夏作殷
號時正曰統故親夏虞紂唐謂之帝堯以神
農為赤帝作官邑于下洛之陽名相官曰丑
一作名相 爵謂之帝舜軒轅曰黃帝推神農
以為九星作官邑於豐名相官曰宰作武樂
制文禮以奉天武王受命作官邑于鄘制爵
五等作象樂繼文以奉天周公輔成王受命
作宮于洛陽成文武之制作灼樂以奉天殷
湯之後稱邑示天之變反命故天子命無常

唯命是德慶故春秋應天作新王之事時王
黑統正魯尚黑紂夏新周故宋樂宜親招武
故以虞錄親樂制宜商合伯子男為一等然
則其畧說柰何曰三正以黑統初正日月朔
于營室斗建寅天統氣始通化物物見萌達
其色黑故朝正服黑首服藻首正路輿質黑
馬黑大節緩憤尚黑旗黑大寶玉黑郊牲黑
犧牲角卯冠而祚昏禮逆于庭喪禮殯于東
階之上祭黑牲薦尚肝樂器黑質法不刑有

春秋卷七
五
懷任新產是月不殺聽法朔廢刑法德具存
二王之後也親赤統故日分平明平明朝正
正白統柰何曰正白統者歷正日月朔于虛
斗建丑天統氣始蛻化物物始芽其色白故
朝正服白首服藻白正路輿質白馬白大節
統憤尚白旗白大寶玉白郊牲白犧牲角繭
冠于堂昏禮逆于堂喪事殯于楹柱之間祭
牲白牲薦尚肺樂器白質法不刑有身懷任
是月不殺聽朔廢刑法德具存二王之後也

親黑統故日分鳴晨晨鳴朝正正赤統柰何
曰正赤統者大節緩憤尚赤旗赤大寶玉赤
郊牲駢犧牲角粟冠于房昏禮逆于戶喪禮
殯于西階之上祭牲駢牲薦尚心樂器赤質
法不刑有身重懷藏以養微是月不殺聽朔
廢刑法德具存二王之後也親白統故曰分
夜半夜半朝正改正之義奉元而起古之王
者受命而王改制稱號正月服色定然後郊
告天地及群臣近遠祖禰然後布天下諸侯

廟受以告社稷宗廟山川然後感應一其司
三統之變近夷微方無有生煞者獨中國然
而三代改正必以三統天下曰三統五端化
四方之本也天始廢始施地必待中是故三
代必居中國法天奉本執端要以統天下朝
諸侯也是以朝正之義天子純統色衣諸侯
統衣纏緣紉大夫士以冠參近夷以緹邀方
各衣其服而朝所以明乎天統之義也其謂
統三正者曰正者正也統致其氣萬物皆應

而正統正其餘皆正凡歲之要在正月也法
正之道正本而未應正內而外應動作舉錯
靡不變化隨從可謂法正也故君子曰武王
其以正月矣春秋曰祀伯來朝王者之後稱
公祀何以稱伯春秋上黜夏下存周以春秋
當行新王春秋當新王者柰何曰王者之法
必正號紂王謂之帝封其後以小國使奉祀
之下存二王之後以大國使服其服行其禮
樂稱客其朝故同時稱帝者五稱王者三所

以昭五端通三統也是故人之王尚椎神農
為九皇而改號軒轅謂之皇帝因存帝顓頊
帝嚳帝堯之帝號紂虞而號舜曰帝舜錄五
帝以小國下存禹之後於杞存湯之後於宋
以方百里爵號公皆使服其服行其禮樂稱
先王客而朝春秋作新王之事變周之制當
正黑統而殷周為王者之後紂夏改號禹謂
之帝錄其後以小國故曰紂夏存周以春秋
當新王不以俟恐是弗同王者之後也稱子

又稱伯何見殊之小國也黃帝之先謚四帝
之後謚何也曰帝號必存五代帝首天之色
號至五而反周人之王軒轅直首天皇號故
曰黃帝云帝號尊而謚卑故四帝後謚也帝
尊號也錄以小何曰遠者號尊而地小近者
號卑而地大親踈之義也故王者有不易者
有再而復者有二而復者有四而復者有五
而復者有九而復者明此通天地陰陽四時
日月星辰山川人倫德侔天地者稱皇帝天

祐而子之號稱天子故聖王生則稱天子崩
遷則存爲一王絀滅則爲五帝下至附庸絀
爲九皇下極其爲民有一謂之三代故雖純
地廟位祝牲猶列于郊號宗于代宗故曰聲
名魂魄施于虛極壽無疆何謂再而復四而
復春秋鄭忽何以名春秋曰伯子男一也辭
無所貶何以爲一曰周爵五等春秋三等春
秋何三等曰王者以制一商一夏一質一文
商質者主天夏文者主地春秋者主人故三

等也主天法商而王其道佚陽親親而仁多
樸故立嗣予子篤母第妾以子貴昏冠之禮
字子以父別耻夫婦對坐而食喪禮別塋祭
禮先臊夫妻昭穆別位制爵三等祿士二品
制郊宮明堂員其屋高嚴侈員惟祭器員玉
厚九分白藻五絲衣制大上首服嚴員鸞輿
尊蓋法天列象垂四鸞樂載鼓用錫儻溢員
先血毛而後用聲正刑多隱親儀多諱封禪
于尚位主地法夏而王其道進陰尊尊而多

節義故立嗣與孫篤世子妾不以子稱貴號
昏冠之禮字子以母別眇夫婦同坐而食喪
禮喪祭先亨婦從夫為昭穆制爵五等祿士
三品制郊宮明堂方其屋卑汚方祭器方玉
厚八分白藻四絲衣制天下首服卑退鸞輿
卑法地周象載垂二鸞樂設鼓用織施儻儻
溢方先烹而後用聲正刑天法封壇于下位
主天法質而王其道佚陽親親而多質愛故
立嗣予子篤母弟妾以子貴昏冠之禮字子

以父別眇夫婦對坐而食喪禮先嘉踈夫別
葬祭禮夫婦昭穆別位制爵三等祿士二品
制郊宮明堂內員外楯音妥因長曰其屋如
倚靡員楯祭器此字無楯玉厚七分白藻三絲
衣長前衽首服員轉鸞輿尊蓋備天列象垂
四鸞樂程鼓用羽籥儻儻溢楯先用玉聲而
後烹一作正刑多隱親饑多赦封壇于左位
主地法文而王其道進陰尊尊而多禮文故
立嗣予孫篤世子妾不以子稱貴號昏冠之

禮字子以母別，眇夫妻同坐而食，喪禮合塋。祭禮先秬鬯，婦從夫為昭，穆制爵，五等祿士。二品制郊宮，明堂內方外衡，其屋習其衡。祭器衡同，作佚機玉厚六分，白藻三絲衣長後。衽服首首一無習而垂流，鸞輿卑備地，周象載垂。二鸞樂縣鼓，用萬舞，儻溢衡先烹而後用樂。正刑文公公誅封壇于左位。四法條于所故，祖于先帝，故四法如四時，然終而復始，窮則反本。四法之天，施符授聖人。

王法則性命形乎先祖，大昭乎王君，故天將授舜，主天法商而王祖錫姓為姚氏，至舜形體大上而員首，而明有二童子，性長於天文，純於孝慈，天將授禹，主地法夏而王祖錫姓為姒氏，至於生發於背，形體長長足，胥疾行光左，隨以右，勞左佚右也。性長於行，習地明水，天將授湯，主天法質而王祖錫姓為子氏，謂契母吞玄鳥卵，生契，契先發於胷，性長於人倫，至湯體長專小，足左扁而右便，勞右佚。

左也性長於天光質易純仁天將授文王主
 地法文而王祖錫姓姬氏謂后稷母姜原履
 天之跡而生后稷后稷長於邠土播田五穀
 至文王形體博長有四乳而大足性長於地
 文勢故帝使禹臯論姓知殷之德陽德也故
 以子為姓知周之德陰德也故以姬為姓故
 殷王改文書始以男一作以男書子周王以文書姬
 故天道各以其類動非聖人孰能明之

官制象天第二十四

王者制官三公九卿二十七大夫八十一員
 士凡百二十人而列臣備矣吾聞聖王所取
 儀金天之六經三起而成四轉而終官制亦
 然者此其儀與三人而為一選儀於三月而
 為一時也四選而止儀於四時而終也三公
 者王之所以自持也天以三成之王以三自
 持立成數以為植而四重之其可以無失矣
 備天數以參事治謹於道之意也此百二十
 臣者皆先王之所與直道而行也故天子自

參以三公三公自參以九卿九卿自參以三
大夫三大夫自參以三士三人為選者四重
自三之道以治天下若天之四重自三之時
以終始歲也一陽而三春非自三之功興而
天四重之其數同矣天有四時時三月王者
四選選三臣是故有孟仲仲有季一時之精
也有上有下有中一選之精也三臣而為一
選四選而止人情盡矣人之材固有四選如
天之時固有四變也聖人為一選君子為一

選善人為一選正人為一選由此而下者不
足選也四選之中各有節也是故天選四堤
一作十二而人變盡矣盡人之變合之天唯

聖人者能之所以立王事也何謂天之大經
三起而成日三日而成規三旬而成月三月
而成時三時而成功寒暑與和三而成物日
月與星三而成光天地與人三而成德由此
觀之三而一成天之大經也以此為天制是
故禮三讓而成一節官三人而成一選九四

為一選三卿為一選三大夫為一選三士為一選
 凡四選三臣應天之制凡四時之三月也是故其以三為選取諸天之經其以時四為制取諸天之時其以十二臣為一條取諸歲之度其至十條而止取之天端何謂天之端曰天有十端十端止而已天為一端地為一端陰為一端陽為一端火為一端金為一端木為一端水為一端土為一端人為一端凡十端而畢天之數也天數畢於十王者受

十端於天而一條條之畢每條一端以十二時如天之每終一歲以十二月也十者天之數也十二者歲之度也用歲之度條天之數十二而天數畢是終故十歲百用百二十月條十端亦用百二十臣以率彼之皆合於天其率三臣而成一慎故八十一員士為二十七慎以持二十七大夫二十七大夫為九慎而持九卿九卿為三慎以持三公三公為一慎以持天子天子積四十以為四選選十慎

春秋左傳卷七
十一
三臣皆天數也是故以四選率之則選三十人三四十二人百二十亦天數也以十端四選十端積四十慎慎三臣四十二百二十亦天數也以三公之勞率之則公四十人三四十二百二十人亦天數也故散而名之爲百二十臣選而賓之爲十二長所以名之雖多莫若謂之四選十二長然而分別率之皆有所合無不中天數者也求天數之微莫若於人人之身有四肢每肢有三節三四十二

十二節相持而形體立矣天有四時每一時有三月三四十二二月相受而歲數終矣官有四選每一選有三人三四十二二臣相參而事治行矣以此見天之數人之形官之制相參相得也人之與天多此類者皆微忽不可不察也天地之理分一歲之變以爲四時四時亦天之四選已是故春者少陽之選也夏者太陽之選也秋者少陰之選也冬者太陰之選也四選之中各有孟仲季是選

之中有選故一歲之中有四時一時之中有三長天之節也人生於天而體天之節故亦有大小厚薄之節人之氣也先王因人之氣而分其變以為四選是故三公之位聖人之選也三卿之位君子之選也三大夫之位善人之選也三士之位正直之選也分人之變以為四選選立三臣如天之分歲之變以為四時時有三節也天以四時之選與十二節相和而成就歲王以四時之選與十二相砥

礪而致極道必極於其所至然後能得天地之美也

堯舜不擅移湯武不專殺第二十五

堯舜何緣而得擅移天下哉孝經之語曰事父孝故事天明事天與父同禮也今父有以重予子子不敢擅予他人人心皆然則王者亦天之子也天以天下予堯舜堯舜受命於天而王天下子猶安敢擅以所重受天子者予他人也天有不以予堯舜斬奪之故明為

子道則堯舜之不私傳天下而擅移位也無所疑也儒者以湯武為至賢大聖也以為全道究義盡美者故列之堯舜之謂聖王如法則之今足下以湯武為不義然則足下之所謂義者何世之王也曰弗知弗知者以天下王為無義者邪其有義者而足下不知耶則荅之以神農應之曰神農氏之為天子與天地俱起乎將有所伐乎神農氏有所伐可湯武有所伐獨不可何也且天之生民非為王

也而天立王以為民也故其德足以安樂民者天子之其惡足以賊害民者天奪之詩云殷士膚敏裸將于京侯服于周天命靡常言天之無常予無常奪也故封太山之上禪梁父之下易姓而王德如堯舜者七十二人王者天之所予也其所伐皆天之所奪也今唯以湯武之伐桀紂為不義則七十二王亦有伐也推足下之說將以七十二王為皆不義也故夏無道而殷伐之殷無道而周伐之周

無道而秦伐之秦無道而漢伐之有道伐無道此天理也所從來久矣寧能至湯武而然耶夫非湯武之伐桀紂者亦將非秦之伐周非徒不知天理又不明人禮禮子為父隱惡令使伐人者而信不義當為國諱之豈宜如誹謗者此所謂一言而再過者也君也者掌令者也令行而禁止也今桀紂令天下而不行禁天下而不止安在其能臣天下也果不能臣天下何謂湯武紂

服制第二十六

度爵以下全錄管子服制篇管子之書有謂得十六萬國三分之則各度爵而制服量

後人偽為者立取諸策禮節而用財飲食有量衣服有制宮室有度畜產人徒有數舟車甲器有禁生則有軒冕之服位貴祿田宅之分死則有棺槨絞衾壙襲之度雖有賢才美體無其爵不敢服其服雖有富家多貲無其祿不敢用其才天子服有文章夫人不得以燕饗公以廟將軍大夫不得以燕卿以廟將軍大夫以明官吏以命士

春秋經傳集解卷七 十七
無道而秦伐之秦無道而漢伐之有道伐無道此天理也所從來久矣寧能至湯武而然耶夫非湯武之伐桀紂者亦將非秦之伐周非徒不知天理又不明人禮禮子為父隱惡令使伐人者而信不義當為國諱之豈宜如誹謗者此所謂一言而再過者也君也者掌令者也令行而禁止也今桀紂令天下而不行禁天下而不止安在其能臣天下也果不能臣天下何謂湯武紂

服制第二十六

率得十六萬國三分之一則各度爵而制服量祿而用財飲食有量衣服有制宮室有度畜產人徒有數舟車甲器有禁生則有軒冕之服位貴祿田宅之分死則有棺槨絞衾壙襲之度雖有賢才美體無其爵不敢服其服雖有富家多貲無其祿不敢用其才天子服有文章夫人不得以燕饗公以廟將軍大夫不得以燕鄉以廟將軍大夫以明官吏以命士

春秋繁露卷第七
止於帶緣散民不敢服雜采百工商賈不敢
服狐貉刑餘戮民不敢服絲玄纁乘馬謂之
服制

春秋繁露卷第七

春秋繁露卷第八

度制第二十七 一名調均篇

孔子曰不患貧而患不均故有所積重則有
所空虛矣大富則驕大貧則憂憂則為盜驕
則為暴此衆人之情也聖者則於衆人之情
見亂之所從生故其制人道而差上下也使
富者足以示貴而不致於驕貧者足以養生
而不致於憂以此為度而調均之是以財不
匱而上下相安故易治也今世棄其度制而

春秋繁露卷八
各從其欲欲無所窮而俗得自恣其勢無極
大人病不足於上而小民羸瘠於下則富者
愈貪利而不肯為義貧者日犯禁而不可得
止是世之所以難治也

孔子曰君子不盡利以遺民詩云後有遺秉
此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不稼
田則不漁食時不力修大夫不坐羊士不坐
犬詩曰采葑采菲無以下體德音莫遠及爾
同死以此防民民猶忘義而爭利以忘其身

天不重與有角不得有上齒故已有大者不
得有小者天數也夫已有大者又無小者天
不能是之况人乎故明聖者象天所為為制
度使諸有大奉祿亦皆不得無小利與民爭
利業乃天理也凡百亂之源皆出嫌疑纖微
以漸寢稍長至於大聖人章其疑者別其微
者絕其纖者不得嫌以蚤防之聖人之道衆
隄防之類也謂之度制謂之禮節故貴賤有
等衣服有別朝廷有位鄉黨有序則民有所

讓而民不敢爭所以一之也書曰輿服有庸誰敢弗讓敢不敬應此之謂也

凡衣裳之生也為益肌膚血氣之情也將以飾文章者非以為益肌膚血氣之情也將以貴貴尊賢而明別上下之倫使教亟行使化易成為治為之也若去其度制使人人從其欲快其意以逐無窮是六亂人倫而靡斯財用也先文采所遂生之幸忌矣上下之倫不別其勢不能相治故若亂也嗜欲之物無限其

數不能相足故苦貪也今欲以亂為治以貧為富非反之制度不可古者天子衣文諸侯不以燕大夫以祿亦不以燕庶人衣縵此其大畧也

爵國第二十八

春秋曰會宰周公又曰公會齊侯宋公鄭伯許男滕子又曰初獻六羽傳曰天子三公稱公王者之後稱公其餘大國稱侯小國稱伯子男凡五等故周爵五等上三品文多而實

少春秋三等合伯子男為一爵上二等文多而實少春秋曰荆傳曰氏不若人人不若名名不若字凡四等命曰附庸三代共之然則其地列柰何曰天子邦圻千里公侯百里伯七十里子男五十里附庸字者方三十里名者方二十里人氏者方十五里春秋曰宰周公傳曰天子三公祭伯來傳曰天子大夫宰渠伯糾傳曰下大夫石尚傳曰天子之士也王人傳曰微者謂下士也凡五等春秋曰作

三軍傳曰何以書譏何譏爾古者上卿下卿上士下士凡四等小國之大夫與次國下卿同次國大夫與大國下卿同大國下大夫與天子下士同二十四等祿等入差有大功德者受大爵土功德小者受小爵土大材者執大官位小材者受小官位如其能宣治之至也故萬人者曰英千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪豪傑俊英不相陵故治天下如視諸掌上其數何法以然曰天子分左右五

春秋經傳集解卷八
四
等三百六十三人法天一歲之數五時色之
象也通佐上十卿與下卿而二百六十人天
庭之象也倍諸侯之數也諸侯之外佐四等
百二十人法四時六甲之數也通佐五與下
而六十人法日辰之數也佐之必三三而相
復何曰時三月而成大辰三而成象諸侯之
爵或五何法天地之數也五官亦然則立置
有司分指數柰何曰諸侯大國四軍右之制
其一軍以奉公家也凡口軍三口者何曰大

國十六萬口而立口軍三何以言之曰以井
田准數之方里而一井一井而九百畝而立
口方里八家一家百畝以食五口上農夫耕
百畝食九口次八人次七人次六人次五人
多寡相補率百畝而三口方里而二十四口
方里者十得二百四十口方十里為方里者
百得二千四百口方百里為方里者千得二
萬四千口方千里為方里者萬得二十四萬
口法三分而除其一城池郭邑屋室間巷街

路市官府園圃姜園臺治椽采得良田方十里者六十六十與方里六十六定率得十六萬口三分之則各萬三千三百三十口為大口軍三此公侯也天子地方千里為方百里者百亦三分除其一定得田方百里者六十與方十里者六十六定率得千六百萬口九分之各得百七十七萬七千七百七十七口為京口軍九三京口軍以奉王家故天子立一后一世夫人中左右夫人四姬三良人

立一世子三公九卿二十七大夫八十一元士二百四十三下士有七上卿二十一下卿六十三元士百二十九下士王后置一太傅大母三伯三丞二十夫人四姬三良人各有師傅世子一人太傅三傅三率三少士入仕宿衛天子者比下士下士者如上士之下數王后御衛者上下御各五人二十夫人中左右夫人四姬上下御各五人三良人各五人世子妃姬及士衛者如公侯之制王侯傅上

下吏五人三百上下史各五人少伯史各五人世子太傅上下史各五人少傅亦各五人三率三下率各五人三公上下史各五人卿上下史各五人大夫上下史各五人元士上下史各五人卿大夫元士臣各三人故公侯方百里三分除其一得定田方十里者六十六與方里六十六定率得十六萬口三分之為大國口軍三而立大國一夫人一世婦左右婦三

姬二良人立一世子三卿九大夫二十七上士八十一下士亦有五通大夫立上下士上卿位比天子之元士今八百石下卿六百石上士四百石下士三百石夫人一傅母三伯三丞世婦左右婦三姬二良人各有師保世子一上傅丞士宿衛公者比公者比上卿者有三人下卿六人比上下士者如上下之數夫人衛御者上下御各五人世婦左右婦上下御各五人二卿御各五人世子上傅上下

史各五人丞史各五人三卿九大夫上士史
 各五人下士史各五人通大夫士上下史各
 五人卿臣二人此公侯之制也公侯賢者為
 州方伯錫斧鉞置虎賁百人故伯七十里七
 七四十九三分除其一定得田方十里者二
 十八與方十里者六十六定率得十萬九千
 二百一十二口為次國口軍三而立次國一
 夫人世婦左右媼三良人二孺子立一世子
 三卿九大夫二十七上士八十一下士與五

通大夫五上士十五下士其上卿位比大國
 之下卿今六百石下卿四百石上士三百石
 下士二百石夫人一傅母三伯三丞世婦左
 右婦三良人二卿人各有歸保世子一下士
 上一作傅士宿衛公者比上卿者三人下卿六
 人比上下士如上下士之數夫人御衛者上
 下士御各五人世婦左右媼上下御各五人
 二御各五人世子上傅上下史各五人丞史
 各五人三卿九大夫上下史各五人下士史

五人通大夫上下史各五人卿臣二人故子
男方五十里五五二十五為方十里者六十
六定率得四萬口為小國口軍三而立小國
夫人世婦左右婦三良人二孺子立一世子
三卿九大夫二十七上士八十一下士與五
通大夫五上士十五下士其上卿比次國之
下卿今四百石下卿三百石上士二百石下
士百石夫人一傅氏三伯三丞世婦左右婦
三良人二卿人各有師保世子一上下傳士

宿衛公者比上卿者二人下卿六人御衛者
上下御各五人世婦左右婦上下御各五人
二御人各五人世子上傳上下史各五人三
卿九大夫上下史各五人士各五人通一作
大夫上下史亦各五人卿臣三人此周制也
春秋合伯子男為一等故附庸字者地方三
十里三三而九三分而除其一定得田方十
里者六十定率得一萬四千四百口為口師
三而立一宗婦二妾一世子宰丞承一士一

秩士五人宰視子男下卿今三百石宗婦有
師保御者三人妾各二人世子一傅士宿衛
君者比上卿下卿一人上下各如其數世子
傳上下史各五人下良五稱名善者地方半
字君之地九半四分除其一得田方十里者
三定率得七千二百口一世子宰今二百石
下四半三半二十五三分除其一定得田方
十里者一與方里者五十定得三千六百口
一世子宰今百石史五人宗婦士仕衛世子

臣

仁義法第二十九

春秋之所治人與我也所以治人與我者仁
與義也以仁安人以義正我故仁之為言人
也義之為言我也言名以別矣仁之於人義
之於我者不可不察也衆人不察乃反以仁
自裕而以義設人詭其處而逞其理鮮不亂
矣一作亂是故人莫欲亂而大抵常亂凡以闇
於人可之分而不省仁義之所在也是故春

秋爲仁義法仁之法在愛人不在我愛義之法在正我不在正人我不自正雖能正人弗予爲義人不被其愛雖厚自愛不予爲仁昔者晉靈公殺膳宰以俶飲食殫大夫以娛其意非不厚自愛也然而不得爲淑人者不愛人也質於愛民以下至于鳥獸昆蟲莫不愛其足謂仁仁者愛人之名也鄰得無大之之辭自爲迫近一作則善其所郵遠也兵已加焉乃往救之則弗美未至豫備一作備之則美之

善其救害之先也夫救蚤而先之則害無由起而天下無害矣然則觀物之動而先覺其萌絕亂塞害於將然而未形之時春秋之志也其明智矣非堯舜之智知禮之本孰能當此故救害而先知之明也公之所恤遠如春秋美之詳其美恤遠之意則天地之間然後快其仁矣非三王之德選賢之精孰能如此是以知明先以仁厚遠遠而愈賢近而愈不肖者愛也故王者愛及四夷霸者愛及諸侯

安者愛及封內危者愛及旁側亡者愛及獨
身獨身者雖立天子諸侯之位一夫之人耳
無臣民一作人之用矣如此者莫之亡而自亡
也春秋不言伐梁者而言梁亡蓋愛獨及其
身者也故曰仁者愛人不在愛我此其法也
義云者非謂正人謂正我雖有亂世枉上莫
不欲正人矣謂義昔者楚靈王討陳蔡之賊
齊桓公執袁濤塗之罪非不能正人也然而
春秋弗予不得為義者我不正也闔廬能正

陳蔡之難矣而春秋奪之義辭以其身不正
也澠子之於諸侯無所能正春秋予之有義
其身正也趨利而也四字無此故曰義在正我
不在正人此其法也夫我無之求諸人我有
之而誹非一作非諸人人之所不能受也其理逆
矣何可謂義義者得宜在我者宜在我者而
後可以稱義故言義者合我與宜以為一言
以此操之義為言我也故曰有為而得義者
謂之自得有為而失義者謂之自失人好義

者謂之自好人不好義者謂之不自好以此
 參之義我也明矣是義與仁殊仁謂徃義謂
 來仁大遠義大近愛在人謂之仁義在我謂
 之義仁主人義主我也故曰仁者人也義者
 我也此之謂也君子求仁義之刑以紀人我
 之間然後辨乎內外之分而著於順送之處
 也是故內治反理以正身據社禮一作以勸福
 瞻一作外治推恩以廣施寬劑以容衆孔子謂
 冉子治民者先富之而後而教語樊遲曰治

身者先難後獲以此之謂治身之與治民所
 先後者不同焉矣詩云飲之食之教之誨之
 先飲食而後教誨謂治人也又曰坎坎伐軸
 彼君子兮不素飡兮先其事後其食謂之治
 身也春秋刺上之過而矜下之苦小惡在外
 弗舉在我書而誹非一作竹之允此六者以仁治
 人義治我躬自厚而薄責於外此之謂也且
 論已見之而人不察曰君子攻其惡不攻人
 之惡不攻人之惡非仁之寬歟自攻其惡非

義之全歟此謂之仁造義造我何以異乎故
自稱其惡謂之情稱人之惡謂之賊求諸已
謂之厚求諸人謂之薄自責以備謂之明責
人以備謂之惑是故以自治之節治人是君
上不寬也以治人之度自治是爲禮不敬也
爲禮不敬則傷行而民不尊居上不寬則傷
厚而民弗親弗親則弗信弗尊則弗敬二端
之政詭於上而僻行之則誹於下仁義之處
可無論乎夫目不視弗見心弗論不得雖有

天下之至味弗爵弗知其肯也雖有聖人之
至道弗論不知其義也

必仁且知第三十

莫近於仁莫急於智不知而有勇力財材一作

能則狂而操利兵也不智而辨慧猥給則迷

而乘良馬也故不仁不智而有材能將以其

材能以輔其邪狂之心而贊其僻違之行適

足以大其非而甚其惡耳其強足以覆過其

禦足以犯詐其慧足以惑愚其辨足以飾非

其堅足以斷辟其嚴足以拒諫此非無材能也其施之不當而處之不義也有否心者不可藉便執其質愚者不與利器論之所謂不知人也者恐不知別此等也仁而不知則愛而不別也知而不仁則知而不為也故仁者所以愛人類也智者所以除其害也

何謂仁仁者惻怛愛人謹翕不爭好惡敗倫無傷惡之心無隱忌之志無嫉妬之氣無感愆之欲無險詖之事無辟常之行故其心舒

倫作其志平其氣和其欲節其事易其行道

故能平易和理而無爭也如此者謂之仁

何謂之知先言而後當允人欲舍行爲皆以其知先規而後為之其規是者其所為得其所事當其行遂其名榮其身故利而無患福及子孫德加萬民湯武是也其規非者其所為不得其事不當其行不遂其名辱害及其身絕世無復殘類滅宗亡國是也故曰莫急於知知者見禍福遠其知利害蚤物動而知

其化事興而知其歸見始而知其終言之而無敢譁立之而不可廢取之而不可舍前後不相悖終始有類思之而有復及之而不可厭其言寡而足約而喻簡而達省而具少而不可益多而不可損其動中倫禮一作其言當務如是者謂之知其大畧之類天地之物有不常之變者謂之異小者謂之災災常先至而異乃隨之災者天之譴也異者天之威也譴之而不知乃畏之以威詩云畏天之威殆

此謂也凡災異之本盡生於國家之失乃始萌芽而天出災害以譴告之譴告之而不知變乃見恠異以驚駭之驚駭之尚不知畏恐其殃咎乃至以此見天意天意有欲也有不欲也所欲所不欲者人內以自省宜有懲於心外以觀其事宜有驗於國故見天意者之於災異也畏之而不惡也以為天欲振吾過救吾失故以此救我也春秋之法上變古易常應是而有天災者謂幸國孔子曰天之所

幸有為不善而屢極且莊王曰天不見災地
不見孽則禱之於山川曰天其將亡予耶不
說吾過極吾罪也以此觀之天災之應過而
至也異之顯明可謂也此乃天之所以欲救也
春秋之所獨幸也莊王所以禱而請也聖主
賢君尚樂受忠臣之諫而况受天譴也

春秋繁露卷第八

陽樹陶氏
所或書
籍文記

