



編注王司馬宮詞序



詩三百往々出於婦人女子而莫備
於宮掖將以善則為化始而惡則為
亂樞邪固也彼其求而為閨雖思而
為卷耳恒而為螽斯變而為柏舟以
寓勸是矣副筭六珈而天而帝要不

過容飾之盛極而至於有泚有茨上
下禽聚此其視宗玉司馬所稱述何
如也聖人乃采而編之曰風者謂
其可以風也又曰詩已然後春秋作
春秋者史也史能及事不能遽及情
詩而及事謂之詩史杜少陵氏是也

然少陵氏蚤踈賤晚而廢棄寄食於
西諸侯足跡不能抵京師所紀不過
政令之窳衰與喪亂乖離之變而已
獨王司馬達生於貞元之際以宗人
分偶有所稔習於宮掖而紀其事得
辭百首夫穆敬之濟淫母論已以元

和之成得志於藩鎮而有此以大中
之銳不得志於官豎而亦有此則大
可歎也夫達詞格吾所不能辨然於
賦興差具二焉其語於憲文之間詳
矣使夫子降格而采之其可以嗣國
風者豈鮮也無錫願玄緯深於風人

之旨者也少則侍其父太保公官京
師跽武玉清罄欵天語然是時叩溫
室之樹而不敢對晚讀建之情事了無
會焉為之注故母論建之情事了無
纖悉遺憾而旁引曲譬尚有溢於其
表者亦何異劉孝標之於義慶邪玄

緯子祖美以示余謂合而行之合而
行之其以為宮詞也其且以為臺史
也吾歟然哉瑯琊五世貞撰



刻顧玄緯所注王穎州宮詞序

詩可以被絲竹而諧詠歌者風人之後
莫善于唐之絕句而宮詞其竄善
也纖婉輕艷淒清幽逸真一鄉音三歎
神飛魂絕也而青蓮龍標其朗然
秀出羣流者哉顧其詩不滿數篇

而所及又長門長信金屋團扇舊事
獨清平調當沈香亭貴妃捧硯時
且半入漢宮飛燕矣蓋攬古則易
揚稱時則難悉敷情則饒態徵事
則寘致云爾乃若新篇百首時事千
言多而且核者顛州王仲初一人而已

仲初以其宗人內侍故得詳于宮林示
然當唐之晚季所紀佚游嬉幸奇秘
實風之變幾以是中禍而詩格亦少
降也至錫頤玄緯氏世家公子博典
故精考述當為顛州宮詞注若取眾
百良工而丹青闡圖者爛然六宮春

色矣玄緯季子祖美將梓之而屬序
于余謂余嘗草宮人詞也蓋嘉嘉靖
中余游京師時天子在祈年宮金
吾施禁一切得縱觀數回李生陳生
輩入笑容窺窺昭陽抵苑西下清
太淑歷諸離宮別殿徧探泉島花

木珠禽雲獸諸立有私快焉頗憶
顛州百詠念林雪中事非草野人所
宜稱道歸而稍采西京六代若李
唐宮中遺聞襍詠之偶足顛州篇
數聊以寄一時之感而玄緯故侍其
父尚書公直廬修萬壽仙祀玄岳深

有所感于中不堪自論不敢別著而
託諸宮詞之舊也耶余嘗與陳貞
甫入陽羨市見玄緯書肆中美髯
王立貞甫指謂余彼君腹便之笥
萬卷者余領之乃今交祖美相善
漫為之序云

萬曆丙戌上元日松陵王叔承書于
笠澤舟上

編註王司馬百首宮詞總目

上卷

節序十首

宮闕十首

禮儀四首

宴遊十五首

下卷

頒給四首

供侍十首

制飾六首

燕息十四首

樂戲十五首

歌舞十二首

附錄



王昌齡一首

劉禹錫二首

張籍二首

杜牧之二首

白居易一首

總錄

詞評二十五則

以下缺

詩評五十六則

諸家贈王司馬詩十則

編註王司馬宮詞引用書目

周禮

禮記

月令

唐曆

通鑑

前漢書

後漢書

續漢書

三國志

謝承書

吳書

晉書

宋書

梁書

隋書

南齊書

後魏書

舊唐書

新唐書

郊祀志

禮樂志

禮儀志

百官志

儀衛志

輿服志

刑法志

漢官儀

胡廣漢制度

漢武故事

漢武內傳

魏武遺令

晉令

宦者傳

外戚傳

東宮舊事

大唐六典

大唐詔令

唐會要

蜀本紀

明皇雜錄

太真外傳

開元天寶遺事

渚宮舊事

益州記

丹陽記

鄴中記

西域傳

通志

陝通志

長安志

元豐九域志

涼州志

魏志

清波別志

華嚴經

孟蘭盆經

九真中經

真誥

太玄經

埤雅

廣雅

博雅

緯畧

廟記

翰林志

經籍志

儒林傳

杜氏通典

合璧事類

國史補

三輔黃圖

雍錄

許氏說文

韻會

集覽

釋名

事始

傳載

典論

本草

酉陽雜俎

世說新語

南部新書

汝南先賢傳

唐詩紀事

唐詩選

詩林廣記

萬首絕句

樂苑

陳氏樂書

楚辭

風俗通

杜陽編

文獻通考

崔豹古今注

中華古今注

關輔古語

鼠璞

齊諧志

藝經

桓譚新論

呂氏春秋

孔氏雜說

秋林伐山

詩眼

蔡邕獨斷

楊雄琴清英

談苑

語林

塵史

藝苑雌黃

元氏長慶集

白氏長慶集

樊川集

劉賓客集

張說上官昭容集敘

香奩集

秋澗集

甘泉賦

東都賦

西都賦

西京賦

思玄賦

唐張彥遠名畫錄

廣川畫跋

宣和畫譜

圖畫見聞志

秦中歲時記

荆楚歲時記

唐輦下歲時記

唐李綽歲時記

徐鍇歲時廣記

兩京新記

西京雜記

湘素雜記

青箱雜記

唐集異記

老學菴續筆記

景龍文館記

封氏見聞記

教坊記

碧鷄湯志

學齊佔畢

盧公範饋飭儀

劉賓客嘉話

韻語陽秋

孫奕示兒編

齊東野語

鶴林玉露

演繁露

容齋隨筆

野客叢書

雲溪友議

西溪叢語

夢溪筆談

對林夜話

漁隱叢話

後村詩話

王直方詩話

西清詩話

石溪詩話

蔡寬夫詩話

劉貢父詩話

竹坡詩話

艇齋詩話

六一詩話

陳輔之詩話

優古堂詩話

升菴詩話

菊譜

筍譜

香譜

侯鯖錄

輟耕錄

夢華錄

劇談錄

瑣碎錄

賓退錄

倦游錄

樂府雜錄

文昌雜錄

東臯雜錄

負暄雜錄

賈黃中談錄

王洙談錄

炙轂子雜錄

春明退朝錄

能改齋漫錄

丹鉛餘錄

墨莊漫錄

復齋漫錄

古杭夢遊錄

愛日齋叢抄

煙雲過眼錄

歸田錄

大明宮圖

漢唐要地圖

漢故長安城圖

唐大明宮圖

唐禁苑圖

唐宮城圖

唐驪山宮圖

唐昭陵圖

編註王司馬宮詞引用書目

編註王司馬百首宮詞卷上



唐王

建仲初 謨

明顧起經

玄緯 註

節序十首

金殿當頭紫閣重 仙人掌上玉芙蓉 太平天子朝

元日五色雲車

一作駕六龍

廟記漢武帝即建章作神明臺上有承露盤有

銅仙人舒掌捧銅盤玉盃以承雲表之露和王

屑服之以求仙長安記仙人掌大七圍以銅為

之魏文帝徙銅盤盤折聲聞數十里此漢世建
章之銅人也三輔黃圖甘泉宮通天臺上有承
露盤仙人掌擎玉盃以承雲表之露此即甘泉
之銅人也西都賦立脩莖之仙掌唐詩注玉芙
蓉玉盃也按古人挹注之器多作芙蓉如華清
池中玉芙蓉是也五色車畫雲氣車也漢書郊
祀志文成言上欲與神仙通宮室被服非象神
神不至乃作畫雲氣車甲丙戌庚壬日各以其
色駕之續漢書天子五輅駕六馬故曰六龍甘
泉賦四蒼螭兮六素虬此篇乃全用甘泉事以
刺世主違禮而好怪奇器不入宮君不乘奇車
況作非禮之器爲服食以求不死御鬼神之車
服以淫祀乎辭惟序事而刺譏自見此杜元凱
云具文見意者也

殿前明

一作來

日中和節連夜瓊林散舞衣傳報所

司供

一作分

蠟燭監門

一作開

金鎖放人歸

唐書李泌請以二月朔爲中和節遂詔備三令
節時數道書又謂之天正節唐大詔令正元五

年正月詔以二月一日為中和節舊唐書諸蕃
首奉繼至乃貯貢物于廊下仍題曰瓊林大盈
德宗紀置瓊林大盈庫後魏書門義恭獻蠟燭
世說石季龍以蠟燭炊六典監門掌諸門禁衛
唐書左右監門衛漢魏曰監門夜昏始置左右
監門

殿前鋪設兩邊樓寒食宮人步打球一半走來爭
跪拜上朋一作棚先謝得頭籌

吳本作花藥夫人詞非雍錄麟德殿東廊有鬱
儀樓西廊有結隣樓閣本大明宮圖大福殿有
走馬鬪雞二樓陝通志凝霜碧羽紫簫諸殿俱
在宮垣之外兩邊掖門內今集所稱殿前二樓
非麟德大福即宮垣兩邊殿也若唐書所稱花
萼勤政二樓又在興慶離宮下臨通衢恐非荆
楚歲時記去冬節一百五日即有疾風甚雨謂
之寒食據曆合在清明前二日亦有去冬至一
百六日汝南先賢傳太原舊俗以介子推焚骸
一月寒食鄴中記并州俗冬至後一百五日為

子推斷火冷食三日後漢周舉傳云太原一都有龍忌之禁士民每冬中輒一月寒食舉爲并州刺史乃作弔書置子推廟言盛冬去火錢損民命使還溫食然則所謂寒食乃是冬中非今節令二三月間也封氏見聞記打球古之蹙鞠也漢書注云鞠以革爲之以物蹙蹙爲戲蹙音子六鞠音鉅六近俗聲訛蹙蹙爲毬字亦從而變焉非古也太宗常安福門謂侍臣曰聞西蕃好爲打球昨日昇仙樓有羣胡街裏打球欲令朕見朕已焚此毬自戒景雲中吐蕃遣使迎金城公主中宗于梨園亭子賜觀打球開元天寶中玄宗數御樓觀打球爲事能者左縈右拂盤旋宛轉殊可觀上朋者即拔河戲所稱分兩向齊朋兩向齊挽當大絙之中中宗時曾以清明御梨園球場命侍臣爲戲時宰相二駙馬爲東朋三宰相五將軍爲西朋東朋貴人多西朋奏勝不平請重定不爲改西朋竟輸意東爲上朋西爲下朋也唐穆宗本紀上御三殿觀內園分

朋驢鞠即打球中所謂棚也夢花錄禁廷如男子裝者便隨男子禮起居躬弓分爲兩隊各有朋頭一名各執采畫毬杖謂之小打朋頭用杖擊弄毬了如綴毬子方墜地兩朋爭占供與朋頭左朋擊毬子過門入孟爲勝右朋向前爭占不令入孟互相追逐得籌謝恩而退續有引出宮監百餘亦如小打者加之珠翠裝飾各跨小馬謂之大打渚宮舊事殷仲堪與桓玄共藏鈎一朋百籌

東風潑火雨新休昇盡春泥蕩

一作掃

雪溝走馬犢

車當御路漢陽公主進

一作謝雞毬

合璧事類收入寒食類注作唐熊孺登詩後村詩話唐彥謙寒食五言云微微潑火雨草草踏青人本朝王元之詩亦用潑火雨白氏長慶集詠寒食云蹴毬塵不起潑火雨初晴與首句意同宋書犢車駟車之流也漢諸侯貧者乃乘之其後轉見貴孫權云車中八牛即犢車也隋書按魏武書贈楊彪七香車二乘用牛駕之蓋犢

車也唐書犢車青油纁朱裏通幘朱絲絡網會
要唐順宗十一女漢陽公主降部鏃者唐書漢
陽公主名暢獨以儉稱常用鐵簪畫壁記田租
所入文宗詔宮人視主衣製廣狹徧諭諸主雞
毬即鬪雞打球也寒食節多以此爲戲因賜貴
主文昌雜錄唐歲時節物寒食則有假花雞毬
鏤雞子子推蒸餅即白氏長慶集寒食詩云玲
瓏鏤雞子宛轉綵毬花又云雞毬餽粥屢開筵
是也會要顯慶二年四月詔寒食節王妃公主

等營造衣物雕鏤雞子以進

競渡船頭掉綵旗兩邊濺泥一作

水濕羅衣池東爭

向池西岸先到先書上字歸

荆楚歲時記俗謂五月五日屈原死汨羅人
傷其死所並命將舟楫以拯之至今爲俗又云
起于勾踐劉賓客集注競渡始于武陵至今舉
而相和之呼云何在斯招屈之義事見圖經其
詩云綵旗夾岸照鮫室羅襪凌波呈水嬉觀此
則綵旗士女之盛亦昉于沅唐書德宗詔王播

造競渡船二十艘帝在魚藻宮觀競渡或其事也

畫作天河刻作牛玉梭金鐏采橋頭每年宮女穿針夜速賜諸親一作敕賜諸登乞巧樓

三輔黃圖秦始皇都咸陽營殿端門四達以則紫宮渭水貫都以象天漢橫橋南渡以法牽牛關輔古語昆明池中有二石人立牽牛織女于池之東西以象天河西京賦牽牛立其右織女居其左荆楚歲時記七夕結采樓穿七孔針或以金銀鑰石爲針西京雜記漢綵女常以七月七日穿七孔針于開襟樓開元天寶遺事乞巧樓宮中以錦結成樓殿高百尺上可以勝數十人陳以瓜果酒炙設坐具以祀牛女二星嬪妃各穿九孔針五色線向月穿之過者爲得巧之候碧溪詩話七夕乞巧見于周處風土記乃後人編類成書

燈前飛入玉階蟲未臥常聞半夜鐘看著中元齋

日到自一作非盤金線繡真容

墨莊漫錄南史裴皇后傳宮人不聞端門鼓漏聲置鐘于景陽樓上應五鼓三鼓宮人聞鐘聲早起妝飾由是言之半夜鐘有自來矣王直方詩話歐公言唐人有半夜鐘聲到客舩之句說者云句則佳也其如三更不是撞鐘時余觀于鵠送宮人入道詩云定知別後宮中伴遙聽緱山半夜鐘而白樂天亦云新秋松影下半夜鐘聲後温庭筠亦云悠然旅榜閒回首無復松牕半夜鐘豈唐人多用此語也詩眼歐公以夜

半鐘聲到客舩為語病南史載齊武帝景陽樓有三更五更鐘丘仲孚讀書以中宵鐘為限阮景仲為吳興守禁半夜鐘唐詩人尤多言之今佛宮一夜鳴鈴俗謂之定夜鐘不知唐人所謂半夜鐘者景陽三更鐘邪今之定夜鐘邪大唐六典齋有十名其四曰三元齋注七月十五日地官為中元道經云七月十五日中元之日盂蘭盆經目連白佛弟子行孝順者亦應奉盂蘭盆供養因此廣為華飾乃至刻木割竹飴蠟剪

綵模花葉之形極工巧之妙意盤繡眞容即昉
孟蘭供養以木竹蠟綵爲巧工也

聖人生日明朝是私地先須囑內監自寫金花紅
榜子前頭先進一作在鳳凰衫前進上

容齋隨筆誕節之制起于明皇肅宗亦然代德
順三宗皆不置及文宗以後始置宴如初唐書
本紀玄宗生日宴百官于花萼樓下以開元十
七年八月五日爲千秋節著之甲令天寶十年
八月己亥詔改天長節誕日建節始于此也後

肅宗九月三日生爲地平天成節代宗十月十
三日生爲天興節順宗三月十六日生爲聖壽
節文宗十月十日生爲慶成節武宗六月十二
日生爲慶陽節昭宗二月二十日生爲嘉慶節
宣宗十月三日生爲延和節按建大曆進士太
和中爲司馬其所詠非代之天興順之聖壽即
文之慶成也通典內謁者監六人翰林志凡將
相告身用金花五色綾紙凡吐蕃贊普書及別
錄用金花五色綾紙太真外傳帝命李龜年持

金花牋賜李白春明退朝錄官誥縣勅郡夫人
金花羅紙七張杜陽編德宗宮人皆以金花紙
寫心經薦其冥福國史補紙之妙者蜀之麻面
薛骨金花魚子十色箋也瑣碎錄唐人奏事非
表非狀也謂之榜子陸宣公有榜子集是也集
覽榜子用紙寬四五寸書鄉邑姓名于其中反
卷如箸大以紅紙要之故謂之紅榜子鄴中記
御府中有鳳凰綿因昉繪鳳凰于衫遂自寫其
具于紅榜子上也

月冷江清

一作日天晴

近臘時玉階金瓦雪澌澌浴堂

門外抄名入公主家人謝面脂

月令孟冬臘漢以大寒後戌日爲臘鄭玄注臘
即周禮所謂蜡祭也說文澌流冰也徐曰冰解
而流也長安志武德西門浴堂門內有浴堂有
浴堂殿又有浴堂院雍錄長安志嘗記浴堂門
浴堂殿浴堂院矣且曰文宗嘗于此門召對鄭
注而于浴堂殿對學士焉又別有浴堂院亦同
一處可以知其必在大明矣六典合口脂匠二

人皇朝初置西陽雜俎臘日賜北門學士口脂
蠟脂盛以碧筒牙笏緯畧世說曰江淮以北謂
面脂爲面澤升菴詩話唐制臘日宣賜脂藥李
嶠有謝賜口脂表云青牛帳裏未輟爐香朱鳥
窓前新調鈿粉揉之以辛夷甲煎然之以桂火
蘭蘇令狐楚表云雪散凝紅紫之名香膏蘊蘭
蕙之氣合自金鼎貯于雕奩

金吾除夜進儺名畫袴朱衣四隊行院院燒燈如
白日沉香火底坐吹笙

演繁露漢執金吾注金吾鳥也金吾執之以禦
不祥夫使金吾果禽類從古至今必不絕種何
以全無其傳也按揚子雲執金吾箴曰吾臣司
金敢告執璜崔豹古今注金吾棒也以木爲之
黃金塗兩頭謂之金吾也舊唐書左右金吾衛
秦曰中尉掌檢巡武帝改名執金吾魏復爲中
尉南朝不置隋曰候衛後改爲左右金吾衛六
典金吾衛掌宮中及京城晝夜巡警之法以執
禦非違凡翊府及同執等五十府皆屬焉凡車

駕出入則率其屬以清游隊隋書大儺各八隊
二時儺則四隊唐書大儺之禮選人年十二以
上十六以下爲佺子假面赤布袴褶二十四人
爲一隊六人爲一列執事十二人赤幘赤衣麻
鞭工人二十二人其一人方相氏假面黃金四
目蒙熊皮黑衣朱裳右執楯其人爲唱師假面
皮衣執棒鼓角各十合爲一隊秦中歲時記歲
除日進儺皆作鬼神狀內二老兒其名爲儺公
儺母韻語陽秋周官方相氏以黃金四目玄衣
朱裳執戈而儺以索室毆疫謂之時儺釋者謂
四時皆作也考之月令乃作於三時而於夏則
闕蓋夏當陽盛之時陰冷不敢作故闕之爾今
春秋無儺惟于除夕有之王建亦云金吾除夜
進儺名云云皆謂除夕大儺也其塗飾制若驅
禳之儀與周官畧相類南部新書歲除日太常
卿領官屬樂吏并護僮佺子千人晚入內至夜
于寢殿前進儺焚蠟炬燎沉檀熒煌如晝上與
親妃王以下觀之杜陽編隋煬帝每除夜殿前

設火山數十皆沉香木根每一山焚沉香數車
暗即以甲煎沃之香聞數十里緯畧江淹詩金
爐絕沉燎則沉燎始于梁矣李商隱詩沉香甲
煎為沉燎李白詩博山爐中沉香火李賀詩沉
香火煖茱萸烟王建詩沉香火底坐吹笙三詩
皆用沉香火即所謂沉燎也

宮闕十首

魚藻宮中鎖翠娥先皇行幸一作處不曾過如而一作
今池底休鋪錦菱角雞頭積漸多

新唐書德宗宴魚藻宮張水嬉綵艦宮人為棹
歌衆樂間發唐禁苑圖魚藻宮在含光殿左雍
錄禁苑池中有山山上建魚藻宮王建宮詞曰
魚藻宮中鎖翠娥云云先皇德宗也池底張錦
引水被之令其光艷透見也德宗亦已奢矣故
橫取厚積如大盈之類豈獨為供軍之用也若
非王建得之內侍外人安得而知西清詩話事
見承詔錄及李石開成錄文宗論德宗奢靡云
聞得禁中老宮人每引流泉先于池底鋪錦則

知建詩皆撫實非鑿空語也王洙談錄王建宮詞云如今池底休鋪錦公言此即文公對李公石云云貞元中舊宮人盡在問之無此事者

蓬萊正殿壓一作體金鰲紅日初生碧海濤開著五

門遙北望一作統黃新帕一作御牀高

唐書高宗紀制蓬萊宮殿等名長志紫宸殿後有蓬萊殿雍錄高宗染風痺惡太極宮卑下故就修大明宮改名蓬萊宮取殿後蓬萊池為名也咸亨元年改蓬萊宮為含元殿長安五年又

改為大明宮殿北有池亦名蓬萊池今言金鰲者意有橋駕出于池上也唐大明宮圖蓬萊殿坐北面南前有宣政齊禮崇德含曜昭慶五門故曰開著五門遙北望云

殿前傳點各依班召對西來八一作六詔蠻上得青花龍尾道側身偷覷正南山

按龍尾道在含元殿意此云殿前即含元也唐大明宮圖含元殿在宣政門外翔鸞閣在其東棲鳳閣在其西長安志龍朔二年造含元殿蜀

本紀南蠻六部本無統屬天子每下詔各領一封謂之六詔又其方言以詔爲王清波別志八詔者隋時永昌姚州間有蒙舍詔蒙騫詔越析詔浪穹詔施浪詔遼睭詔又有傍矣川羅二族通號八詔其後二族爲門羅鳳所滅獨有六詔南方之夷惟南詔最大夷語謂王爲詔或曰當六詔皆在歲有事天子各賜一詔故曰八詔又曰黎州漢沉黎郡也三面被邊去大渡河三百里河之外邛部川蠻青羌部落皆唐八詔族雍錄龍尾道者含元殿正南升殿之道也賈黃中談錄含元殿前龍尾道自平地凡詰曲七轉由丹鳳北望宛如龍尾下垂于地兩垠闌檻悉以青石爲之至今石柱猶有存者兩京新記含元殿左右有砌道盤上謂之龍尾道康駢劇談錄含元殿左右立棲鳳翔鸞二閣龍尾道出于閣前殿門去南門二里元會來朝者仰觀玉座如在霄漢蓋含元殿南疏階升殿凡爲三大層自下而上其下兩層皆培土鋪甃爲陂陀斜道不

疏小級其鋪軌處逶迤屈曲凡七其轉故自丹
鳳北望則如龍行而垂其尾是以命為龍尾道
也龍尾云者亦附並龍首山為義而立為之名
也比之龍尾也者其培土處合為一階而階上
所鋪軌道則分而為兩以引班對上故仁裕曰
階兩面龍尾道各六七十步也長安志大明宮
北據高原南望爽磴每天晴日朗南望終南山
如指掌故云偷覷正南山者即終南山也漢故
長安城圖南山與長信長樂明光諸宮講武崇
文諸殿相對

未明一作朱門開著九重關金畫黃龍五色旛直到一作
至宣銀臺排仗合聖人三殿對西番

唐宮城圖朱明門在太極殿殿前有嘉德門
東有日精門左延明門通訓門恭禮門西有月
華門右延明門通明門安仁門故謂之九重關
六典旂之制三十有二五曰黃龍負圖旂儀衛
志第二行儀鎧五色旛六典紫宸館之東曰左
銀臺門西曰右銀臺門雍錄三殿者麟德殿也

一殿而有三面故名三殿也三院即三殿也李絳爲中書舍人嘗言爲舍人踰月不得賜對有詔明日對三殿也不獨此也凡蕃臣外夷來朝率多設宴于此至臣下亦多召對于此也長安志龍朔二年造宣政紫宸蓬萊三殿以此又名之三殿也演繁露唐有三殿則一殿而三面有殿也方鎮外國來朝則宴于此兩京新記大明宮有麟德殿三面玄宗與諸王近內臣宴多于此殿獻替記于三殿對學士會要于三殿對南

詔皆其地也唐書吐蕃本西羌屬

少年天子重

慶

一作

邊功親到凌烟畫閣中教覓勳

臣寫圖本長將殿裏作屏風

長安志凝陰殿南有凌烟閣貞觀十八年太宗圖畫功臣之像二十四人于閣上帝自爲讚詞褚遂良題額南部新書凌烟閣在西內三清殿側畫功臣皆北面隔內面北寫功高侯王隔外面次第功臣按西內者太極宮也太宗時建閣畫功臣在宮內也畫皆北向者閣中凡設三隔

以爲分際三隔內一層畫功高宰輔外一層寫
功高侯王又外一層次第功臣此三隔者雖分
內外其所畫功臣像貌皆面北者恐是在三清
殿側故以北面爲恭耳封氏見聞志貞觀十七
年使閣立本圖太原幕府功臣長孫無忌等于
凌烟閣後侯君集謀逆將就刑太宗與之訣流
涕曰吾爲卿不復上凌烟閣矣中宗曾引修文
館學士內宴因賜遊觀至凌烟閣玄宗以圖畫
歲久恐漸微昧使國書霸重摹飾之唐書廣德元
年給功臣鐵券圖形凌烟閣貞元五年詔以褚
遂良以下至李晟等二十七人圖形于凌烟閣
以繼國初之盛漢唐要地圖凌烟閣在安禮門
內與紫雲閣相連

龍煙日暖一作暖一作氣紫曛曛宣政門當玉殿風五刻
閣前卿相出下簾聲在半天中

六典含元殿夾殿兩閣其北曰宣政門唐大明
宮圖宣政殿前有宣政門玉殿即指蓬紫宣三
殿而言六典皇城鑰匙每日入前五刻出閉門

一更二點進入五更一點出開門會要鑾駕還

宮各有三嚴一刻須槌一鼓為一嚴三刻須槌

二鼓為再嚴五刻須槌三鼓為三嚴

未一作天明東上閣一作閣門開排仗聲從後殿一作殿裏

來阿監兩邊相對立遙聞索馬一作扇一時迴

六典宣政之左曰東上閣長安志宣政殿東有

東上閣門西有西上閣門雍錄宣政之左有東

上閣其曰閣者即內殿也非真有閣也

城東北面紫一作望雲樓半上珠簾半下鈎騎馬行

人長速一作遠過恐一作忽防天子在樓頭

唐會要太和九年七月敕造紫雲樓于芙蓉園

北垣其年九月內出新造樓額時上好詩每吟

杜甫曲江行云江頭宮殿鎖千門云云乃知天

寶以前曲江四面皆有行宮樓臺思復昇平故

事故為樓以壯之劇談錄曲江池南即紫雲樓

芙蓉苑西即杏園慈恩寺花卉環周煙水明媚

都人遊賞盛于中和上巳節即賜宴臣僚會于

山亭賜太常教坊樂池備綵舟唯宰相三使北

省官翰林學士登焉傾動皇州以爲盛觀長安志文宗太和九年發左右神策軍各一千五百人淘曲江修紫雲樓

往來舊院不堪

一作中

修近教宣徽

一作金鑿

別起樓聞

有美人新入內宮中未識大家愁

一作六宮未見一時愁

唐文宗紀開成二年宣徽院法曲樂官放歸唐會要自貞元以來遷樂工三十餘人出入禁中號宣徽長長安志文宗開成三年造內山亭院宣徽殿太后諸王公主俱集此宴唐書殿內籍

宣徽院因此院已舊不堪修故別於院內起樓也漢書高祖乃召其姊爲美人外戚傳內職有美人光武中興正嫡之外唯立貴人美人采女之號六典美人掌女官脩祭祀賓客之事通典美人視二千石比少上造後漢書班彪之女名昭字惠姬年十四聘曹世叔和帝數召入宮令皇后貴人師事焉號曰大家注家讀曰姑楚辭浞又貪夫厥家注婦謂之家湘素雜記漢魏以來宮中尊美之呼曰大家子今急訛以爲大宅

馬演繁露令人呼公主為大家以曹大家嘗為
皇后貴人所師故公主取之以稱號亦猶周人
姓姬世人貴之故凡婦人不論何姓皆以姬稱
之如姬戚姬之類是也新唐書大家一作大枒
謂肅宗也

春風院院落花堆金鎖生衣掣不開更築歌臺起
粧殿明朝先進畫圖來

禮儀四首

延英引對碧衣郎紅一作江硯宣毫各別牀天子

下簾親考試自問宮人手裏過茶湯

雍錄高宗初勅蓬萊宮諸門殿亭皆已立名至上元二年延英殿當御座生玉芝則是初有大明即有延英殿顧召對宰臣則始於代宗耳按六典宣政殿前西上閣門之西即為延英門門之左即延英殿劉賓客嘉話今延英殿紫芝殿也謂之小延英唐書薛珣傳詔延英坐曰許百司長官二負言闕失謂之巡對西溪叢語王建宮詞延英引對綠衣郎云云恐是用紅絲硯江

南李氏時猶重之歐公硯譜以青州紅絲石爲
第一此硯多滑不受墨若受墨妙不可加王建
集中有作江硯又作洪硯皆非也唐詩紀事元
稹以明經制策入仕其一篇自述曰延英引對
碧衣郎云云是時貴族並應制科用爲男子榮
進今按元氏長慶集無之雲溪友議載元紫芝
明經制策入仕亦有此一篇當是以元誤耳從
建爲正

樓前立仗看宣赦萬歲聲長拜拜齊日照綵盤高
百尺飛仙爭上取金雞

唐書飛龍廐日以八馬列宮門外號南衙立仗
馬演繁露司庫進馬六人舊儀每日尚乘以廐
馬八匹分左右廂立於正殿側宮門外候仗下
即散天寶八載李林甫罷十二載楊國忠復漢
書武帝詔朕親登崇高旁吏率咸聞呼萬歲者
三禮儀志在位者皆再拜舞蹈三稱萬歲舊唐
書刑法志其有赦之日武庫令設金雞百官志
赦日植金雞於仗內竿長七尺上有雞高四尺

黃金飾首銜旛長七尺盛以絳繩將作監供焉
集百官父老囚徒於闕下令衛尉樹金雞宣制
訖乃釋之通典宣赦書其日明本司集承詔宣
告內外刑部侍郎帥其屬官陳金雞於朝堂談
苑杜鎬言肆赦植金雞不知起何代關中風俗
傳按海中星占云天雞星動為有赦隋刑法志
北齊赦日令武庫設金雞或云起於西涼呂光
未知孰是究其旨蓋西方允允為澤雞者翼之
神翼為號令合二物揭長竿使人觀之也藝苑
雌黃李華含元殿賦云揭金雞于太清炫朝陽
于正色李庾西都賦云建金雞于仗內聳脩竿
而揭起王建詞云云據談苑所言皆十六國事
而紀原以為起於唐亦誤矣又按秦京雜記云
大赦設金雞口銜勝宣政街鼓樓上雞唱六人
至日同以索上雞竿爭口中勝爭得者多月給
俸三石謂之雞粟其言與百官志亦自不同乃
爭取之証也

丹鳳樓門把火開先排法駕出蓬萊棚一作前走

馬人傳語

一作宣慰

天子南郊一宿廻

一作當日廻一作五雲金輅下

來天

長安志丹鳳門在大明宮望仙門在其東建福門在其西雍錄大明宮五門正南曰丹鳳門胡廣漢制度法駕公卿不在鹵簿中惟黃門令校駕河南尹執金吾洛陽令奉引奉車郎御侍中驂乘前驅有九旒雲罕鳳凰闈戟皮軒鸞旗後有金鉦黃鉞黃門鼓車屬車三十六乘三輔黃圖天子出車有大駕有法駕有小駕長安志大

明宮圖蓬萊殿在丹鳳門內故先開丹鳳後出蓬萊也三輔黃圖天郊在長安城南至成帝始祀上帝於長安南郊唐書唐初貞觀禮正月辛日于南郊以祈穀而孟夏雩于南郊又帝紀德宗建中元年正月辛未有事於南郊至憲宗元和二年正月辛卯及穆宗長慶元年正月辛丑敬宗寶曆元年正月辛亥武宗會昌元年正月辛巳均事南郊史不絕書皆以告改元也今詩中所稱意德憲以下事云

秘殿清齋刻漏長紫微宮女夜焚香拜陵日近一作
到公卿發鹵簿分頭入太常

唐書禮樂志齋戒其別有三曰散齋曰致齋曰
清齋唐書開元初改中書省曰紫微省曰紫微
宮女即省中直日者徐鍇歲時廣記東漢人主
上陵禮太常導出西向拜山陵謝承書蔡邕爲
司徒掾從公到陵問上陵之禮曰光武乃躬是
禮晉書成帝時中宮亦年年拜陵穆帝時褚太
后臨朝又拜陵大唐貞觀永徽于獻陵每朔月

半及冬夏至伏臘清明社節俱上食至開元二
十年四月制曰寒食上墓敕六陵朔望上食歲
冬至寒食各設一祭仍每日進半口羊食蔡邕
獨斷天子車駕次第謂之鹵簿每車駕將出太
僕奉駕上鹵簿於尚書炙轂子雜錄車駕行李
羽儀雙導曰鹵簿自秦漢始有其名後胡廣作
天子出行鹵簿按字書鹵大楯也以甲爲之所
以捍敵者甲楯部伍之次皆著之簿籍凡儀衛
皆具五兵而獨以甲楯爲名者行道之時甲楯

居外餘兵在內故但言鹵簿也其事見馮鑑所纂續事始緯畧唐世鹵簿正用漢制行列次第並著儀衛志唐王象有畫鹵簿圖温庭筠詩早鴈驚沉細波起映花鹵簿龍飛迴此施之奉引者也張祐詩晏車悲鹵簿廣樂過簫韶王建詩拜陵日到公卿發鹵簿分頭入太常此施之凶禮者也閻朝隱詩鹵簿山川積琵琶道路長此施之臣下者也清晝詩紅塵驅鹵簿白羽擁嫖姚此又兵事也漢書注奉常後改為太常尊大之義也六典太常之職掌邦國禮樂郊廟社稷之事百官志太常掌禮儀祭祀及行事常贊天子

宴游十五首

內宴初休

秋一作

入二更殿前燈火一天

一作

明中

官傳旨

一作官分半

聲音住

一作散

諸院門開觸處行

漢官儀掖庭後宮所處中官謂諸中人後漢書於是中官始盛焉

禁寺紅樓內裏通笙歌

一作香山

引駕夾城中裏頭宮

監堂

一作番
女簾

前立手把牙鞘竹彈弓

唐驪山宮圖紅樓在石甕寺東長安記石甕寺
泉出紅樓喬樹之杪在華清宮上又云紅樓在
佛殿之西巖下臨絕壁樓中有玄宗題詩草八
分王維山水兩壁西陽雜俎紅樓睿宗在時造
元和中廣宣上人住此院舊唐書玄宗紀遣范
安及於長安廣花萼樓築夾城至芙蓉園長安
志夾城玄宗以興慶坊為興慶宮附外郭為複
道自大明宮潛通此宮及曲江芙蓉園及十宅

皇子令中官押之於夾城起居西外部無晉令
士習弓射者給竹弓筍譜天台圖經云筋竹其
竹韌日南九真炙生可作彈弓弦也

忽地金輿向月陂內人接着便相隨却回龍武軍

一作中
尉門

前過當處教開放

一作
鴨池

教坊記教坊西門即苑之東也其間有頃餘水
泊俗謂之月陂陂之形似偃月故以名之每月
晦清明上巳南坊人多於此禊飲雍錄左右龍
武軍睿宗時置即太宗時飛騎也衣五色袍乘

六閑駁馬武皮韉武者虎也唐祖諱虎故曰龍
武言其人才質服飾有似龍虎也初置惟以從
獵其軍皆中官主之舊唐本紀毀昇陽殿東放
鴨亭敬宗所造也長安志文宗開成三年造內
山亭院放鴨池太和禁中火宮人居此者焚死
數百人

粟金腰犀

一作犀

帶象牙錐插散紅翎玉突枝

本集旋作支

獵一邊還引馬歸來花鴨

本集作雞兔

遶鞍垂

塵史古者以韋為帶乃插垂頭至秦乃名腰帶

唐高祖令下插垂頭今之搖尾是也今通以黑

韋為常服金玉犀則用紅韋品級有差

射生宮女盡

一作宿

紅粧請得新弓各自張臨上馬

時齊賜酒男兒跪拜謝君王

唐書至德二載擇便騎射者置衙前射生手千
人亦曰供奉射生官又曰殿前射生分左右廂
代宗即位以射生入禁中靖難皆賜名寶應功
臣故射生軍又號寶應軍鶴林玉露朱文公云
古者男子拜兩膝齊屈如今之道拜杜子春注

周禮奇拜以爲先屈一膝如今之雅拜即今拜也古者婦以肅拜爲正謂兩膝齊跪手至地而頭不下也拜手亦然南北朝有樂府詩說婦人曰伸腰再拜跪問客令安否伸腰亦是頭不下也周宣帝令命婦相見皆跪如男子之儀不知婦人不跪地而變爲今之拜者起於何時程泰之以爲起於武后余觀王建宮詞云云則唐時婦女拜不跪可證矣復齋漫錄後周制令宮人廷拜爲男子拜故建云男兒跪拜謝君王愛日齋藜抄周天元時令婦人拜天臺作男子則雖虜俗婦人亦不作男子拜也況古者男子之拜但如今之揖則婦人之拜安得已如今之伏大抵今之男子以古男子之拜爲揖故其拜也加之跪伏爲稽顙之容今之婦人亦以古婦人之拜爲揖故其拜也加之以拳曲作虛坐之勢禮所謂女拜尚右手者特言斂手向右如孔子拱而尚右之尚非今用手按膝作跪也男子之尚亦然古跪自是一禮與拜伏皆不相干此論

尤詳於諸書疑跪拜之制後周始變古唐初或因之武后乃復其舊然王建宮詞云男兒跪拜謝君王又云一半走來爭跪拜建大和中為陝州司馬豈武后以後婦拜猶跪禮持於宮掖復齋漫錄謂後周制令宮人廷拜為男子拜引建前一詩證之唐宮詞無預後周故實也

新晴草色暖

綠一作

温暎山

岸一作

雪初消漸

漚一作水

渾今日踏青歸較晚傳聲開着苑東

一作門

野客叢談唐人有以俗字入詩中用者王建詩

曰新晴草色暖温暎白樂天曰池水暖温暎輟耕錄南方人言曰温暎乃懷暖也觀唐王建宮詞及白樂天詩則古已然矣唐輦下歲時記唐人上巳在曲江傾都禊飲踏青盧公範饋飭儀三月三日上踏青鞋教坊記坊南西門外即苑之東也雍錄大明宮之東有東苑即在龍首山盡處

五更五點索金車盡放宮人出看花仗下一時催立馬殿頭先報內園家

通典一夜分五更者以五夜更易為名也顏之推曰五更謂甲乙丙丁戊記其次第也點者則以下漏滴水為名每一更又分為五點也輿服志始皇閱三代之禮於是作金根車注以金為飾六典六曰金根車常行則供之注續漢志皇后法駕御金根車曰仗下立馬有南衙仗馬金吾仗馬唐書飛龍廐日以八馬立宮門外號南衙立仗馬文昌雜錄方唐盛時立仗於宣政殿天子坐紫宸而金吾殿中細仗自東西閣門入唐書宦者傳與內園小兒尤昵狎長安志會昌元年造內園小兒坊在禁苑內苑欲迎天子看花去下得金堦却悔行恐見失恩人舊院迴來憶着五絃聲

唐禁苑圖櫻桃園有看花殿樂苑五絃形如琵琶五絃四隔孤柱一合散聲五隔聲二十柱聲一總二十六聲隨調應律唐書樂志五絃琵琶小蓋北國所出樂府雜錄唐貞元中趙璧妙於此伎國史補趙璧彈五絃人問其術曰吾之於

五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之
方吾浩然眼如耳耳如鼻不知五言之爲璧璧
之爲五絃也

小殿新粧

一作初成

粉欲未

一作未

乾貴妃姊妹自來看爲

逢好日先移入續向街西索牡丹

宋書孝武初置貴妃唐百官志唐同官有貴妃
正一品楊太真外傳七載封大姨爲韓國夫人
三姨爲虢國夫人八姨爲秦國夫人同日拜命
皆月給錢十萬爲脂粉之資今稱姊妹亦借事

比之耳南部新書長安三月十五日兩街看牡
丹奔走車馬長安志萬年長安以朱雀街爲界
街東五十四坊及東市萬年領之街西五十四
坊及西市長安領之雍錄朱雀街西十坊之西
亦有直街又丹鳳中門正街西有橫街

內人相續報花開準擬君王便看來縫着五絃琴

繡袋宜春院

一作殿

裏按歌迴

楊雄琴清英舜彈五絃之琴而天下化堯加二
絃以合君臣之恩桓譚新論五絃第一絃爲宮

其次商角徵羽文王武王各加一絃以為少宮
少商明皇雜錄天寶中上命宮中女子數百人
為梨園弟子皆居宜春院中

宮花不共外花

邊一作

同正月長生

本集一作先

一朶

一作半

紅供御櫻桃看守別直無鷓鴣

鳥一作

到

一作在

園中

以上三首吳本作花藥夫人詞非

樹頭樹底

尾一作

覓殘紅一片西飛一片東自是桃

花貪結子錯教人恨五更風

詩選蓋比而興也殘紅色衰也東西分飛君與

已相背也貪慕也結子有寵有成也五更風君

心之飄忽也詩意謂使我不貪結子而入宮則

安有今日之愁不可恨君也色衰寵去矣然惟

自咎其初心不以怨君厚之至也謝枋得云說

到落花氣象便蕭索獨有此詩自是桃花貪結

子云云從落花說歸結子便有生意此四句詩

解者不一多是就宮嬪顏色上說可以意會前

二句喻耳陳輔之詩話王建宮詞荆公獨愛其

樹頭樹底覓殘紅一絕謂其意味深婉而悠長

也優古堂詩話王建宮詞樹頭樹底覓殘紅云
云韓子蒼反其意而作詩送葛亞卿曰劉郎底
事去匆匆花有深情只暫紅弱質未應貪結子
細思須恨五更風

風簾水閣一作壓芙蓉四面鈎欄在水中避暑不
歸金殿宿秋河織女夜燈紅

古今注鈎欄畫飛龍角於其上也風俗通漢顧
成廟記設投老鈎欄王逸注云縱曰欄橫曰楯
楯間子曰櫺欄楯殿上臨邊之飾亦以防人墜

今言鈎欄是也丹鉛餘錄段國沙州記吐谷渾
於河上作橋謂之河厲長一百五十步鈎欄甚
嚴飾鈎欄之名始見此王建宮詞四面鈎欄在
水中李義山詩簾輕幕重金鈎欄李長吉詩蟬
蛄弔月鈎欄下字又作鈎宋世以來名教坊曰
鈎欄齊諧志桂陽成武丁謂其弟曰七月七夕
織女當渡河

後宮宮女無多少喜得萬首作園中笑一團舞蝶

落花相看着一作春風共語亦應難

吳本作花藥夫人詞非唐禁苑圖北園亭有葡萄園西內苑有櫻桃園

春池日暖少風波花裏牽船水上歌遙索劍南新樣錦東宮先釣得魚多

丹陽記歷代尚未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀益州記錦城在州南笮橋吳書甘寧住止常以錦繒維舟漢書袁盎傳上朝東宮劉向傳注曰太后新宮也鼠璞以太子為東宮蓋用班彪傳東宮初建事然後帝報許后曰皇后其孝東宮母闕朔望東宮則太后宮也此皆隨地而言初無定論

編註王司馬百首宮詞卷上

編註王司馬百首宮詞卷下



唐王建仲初誤

明顧起經玄緯註

頒給四首

黃金合裏盛紅雪重結香羅四出花一一旁邊書

勅字分明中一作官送與大臣家

言紅雪盛金合香羅結桂花皆勅賜大臣之物也吳本作花藥夫人詞非後魏書武皇帝詔中尚方作黃金合盤十二具劉賓客集謝紅雪紫

雪并金花銀合二含稜合二云雕奩既開珍藥
斯見膏凝雪瑩含液騰芳元氏長慶集謝賜金
合凌紅雪狀云就日凝不冶之清冰在合若遇
圖之絳雪蓋禦熱之靈藥也學齋佔俾花中惟
巖桂四出余謂土之生物其成數五故草木花
皆五惟桂乃月中之木居西方地四乃西方金
之成數故花四出而金色

六儀前日煖房來囑向昭陽乞藥栽勅賜一窠紅
躑躅謝恩未了奏花開

吳本作花藥夫人詞非六典六儀掌教九御四
德率其屬以贊導后之禮儀一淑儀二德儀三
賢儀四順儀五婉儀六芳儀清波別志里巷間
有遷居者鄰里釀金治具過之名煖屋乃古考
室之義或謂煖屋為俗語嘗觀王建宮詞云云
則知煖屋之語亦有自來本草山躑躅葉似桃
花似山石榴皆深紅色如錦繡又云躑躅即杜
鵑花羊食即死見之躑躅以此得名容齋隨筆
杜鵑乃今映山紅又名紅躑躅在江東彌山亘

野殆與榛莽相似而鶴林之花至以為外國僧鉢孟中所移上玄命玉女下司之已踰百年終歸閨苑是不特土俗罕見雖神仙亦不識也王建宮詞云云如此蓋宮禁中亦鮮云

白玉窻中起草臣櫻桃初赤一作出賜嘗新殿頭傳語金堦遠只一作因進詞來謝聖人

此言起草之臣因傳賜櫻桃進詞以上謝也漢書百官志尚書郎主作文書起草翰林志按六典中書掌詔旨制敕爾書冊命皆案典故起草

進書注起草寫檢也埤雅櫻桃一名荆桃一名含桃其顆大者如彈丸小者如珠璣南人語其小者謂之櫻珠景龍文館記上與侍臣於樹下摘櫻桃後大陳宴席奏宮樂至暝人賜朱櫻兩籠唐李綽歲時記四月一日內園進櫻桃寢廟訖頒賜各有差

日高殿裏有香煙萬歲聲來一作長動九天妃子院

中初一作新降誕內人爭乞一作家分得洗兒錢

吳本作花藥夫人詞非呂氏春秋天有九野中

央曰鈞天東方曰蒼天東北曰變天北方曰玄
天西北曰幽天西方曰顛天西南曰朱天南方
曰炎天東南曰陽天此與顏師古注同又見淮
南子漢書律志注廣雅博物志並同太玄經九
天一中天二羨天三從天四更天五晬天六廓
天七減天八沉天九成天此太玄九天皆玄首
爲天名八十一首周九天又見雞跖集博雅九
天東方昇天東南陽天南方赤天西南朱天西
方成天西北幽天北方玄天東北變天中央鈞

天郝天挺曰九天數起於一立於一成於七處
於九故天去地九萬里楚辭注九陽數之極所
謂九天教坊記妓女入宜春院謂之內人亦曰
前頭人其家得在教坊謂之內人家四季給牛
得幸者謂之內家唐書召安祿山入禁貴妃以
錦繡爲大襁褓祿山使宮人以綵輿舁之上
聞問左右以三日洗祿山兒對上喜賜貴妃洗
兒錢

供侍十首

集賢殿裏圖書滿點勘頭邊御印同真跡進來依
知一作字數別收領一作鎖一作在玉函中

六典集賢殿書院開元十三年所置漢魏以來
其職具秘書省梁武帝於文德殿內列藏衆書
北齊有文林館學士後周有麟趾殿學士皆掌
著述隋平陳之後寫書正副二本藏於宮中其
餘以實秘書外閣煬帝於東都置觀文殿東西
廂貯書自漢延熹至今皆秘書掌圖籍而禁中
之書或時有焉開元五年於乾元殿東廊下寫

四部書以充內庫於是改名集賢殿修書所為
集賢書院唐書儒林傳玄宗置集賢院部分典
籍經籍志開元時四部書各為一庫置知書官
八人掌之經庫皆鈿白牙軸黃帶紅牙籤史庫
鈿青牙軸縹帶綠牙籤子庫雕紫檀軸紫帶碧
牙籤集庫綠牙軸朱帶白牙籤以分別之會要
秘書少監李隨奏鑄秘書閣圖書印御書正副
本開元以前有小印印縫

內人對御疊花牋繡座移來玉案邊紅蠟燭前呈

草本平明昇出閣門宣

鄴中記石虎以宮人爲女官用玉案書文唐書
草注撰史集覽云草本也翰林志雙日起草候
閣門鑰入而後進書隻日百僚立班於宣政殿
樞密使引案自東上閣門出若謫宰相則付通
事舍人矩步而宣之六典凡有公事商量即降
宣付閣門開延英閣門雍錄按唐會要天祐二
年敕自今月五日後常朝出入取東上閣門或
遇奉慰即開西上閣門此制至今閣門承用有
賀則東詣有慰則西詣筆談按唐故事中書舍
人職堂語詔皆寫四本一本爲底一本爲宣晚
唐樞密使自禁中受旨出付中書即謂之宣中
書承受錄之於籍謂之宣底王起傳帝令使者
質起具榜子附使者上號曰宣寫

新調白馬怕鞭聲供奉乘來遶殿行爲問諸王侵

早入一作起隔簾門一作催進打球名

夢溪筆談供奉本唐從官之名自永徽以後人
主多居大明宮別置從官謂之東頭供奉官西

內具負不廢謂之西頭供奉官唐制兩省供奉
官東西對立謂之蛾眉班

春風吹雨灑

一作展曲

旗竿得出深宮不怕寒誇道自

家能走

先一作上

馬園中橫道覓人看

雲駮花驄各試行一般毛色一般纓殿前來任重
騎過欲得君王一作天恩別賜名

埤雅駮亦馬之上色爾雅所謂駮如馬倨牙食
虎豹詩所謂隰有六駮者字從交張彥遠名畫
記明皇御厩有馬名玉花驄

千牛仗下放朝初玉案旁邊立起居每日請來金
鳳紙殿頭無事不教一作多書

唐書儀衛志千牛仗立則全仗立百官志左右
千牛衛之職掌宮殿侍衛及供御之儀仗而總
其曹務起居郎掌錄天子起居天子御正殿則
郎居左舍人居右有命俯陛以聽退而書之季
終以授史官每仗下議政事起居郎一人執筆
其後復置起居舍人分侍左右秉筆又云每朝
於殿下設香案起居舍人二負秉筆夾香案分

立

牀

一作御

前謝賜紫羅襦不下步步一作金階上輦輿官

宮

一作

局總來為喜樂院中新拜內尚書

吳本作花藥夫人詞非西京雜記金華紫羅面

衣織成上襦語林謝鎮西着紫羅襦後漢有長

樂尚書職主皇太后宮即內尚書之始春明退

朝錄內命婦品四等尚書有內事錄事魏志明

帝選女子知書者謂之女尚書魏書高祖置女

尚書視三品鄴中記石虎所得美女簡其有材

藝者為女尚書南齊書內職則有女尚書女長

御各二人張說上官昭容集敘古者有女史記

功書過復有女尚書決事宮閣

私縫黃帔

一作黃縫校捨結

一作釵梳欲得金仙觀內居

近被君王知識字收來案上檢文書

九真中經黃玉錦帔唐書太極元年金仙與玉

真宮主皆為馮道士築觀京師長安志金仙女

冠觀景雲元年睿宗第八女西城公主第九女

昌隆公主並出家為女冠因立二觀二年西城

改封金仙昌隆改封玉真令長安輔興坊西南
有金仙玉真女冠觀演繁露急就章注檢之言
禁也削木施於木上所以禁閑之使不得輒開
露也以顏言推之以木為函納書文其中而簽
題其上自唐及今匭檢皆其物也

衆中愛得君王笑一作喚偷把金箱筆硯開書破紅
蠻隔子上旋推當內一作直內美人來

吳本作花藥夫人詞非紅蠻隔以蠻牋為書隔
也按負暄雜錄唐中國紙未備多取於外夷故

唐人詩中多用紅蠻牋亦有謂也

紅燈睡裏看一作喚春雲雲上三更直宿分金砌雨
來行步滑雙雙一作兩人擡起隱金一作鬱金裙一作隱花

升菴詩話擡起俗語也古亦有之王建宮詞雙
雙擡起隱金裙

制飾六首

兩簷一作樓新一作相換珠簾額中尉明朝設內家一
樣金盤五千箇一作面紅蘇點出牡丹花

漢書百官表中尉掌徼巡京師太初元年更名

執金吾秩中二千石後漢掌宮外巡行京中紅
蘇即簾額上金盤流蘇點為牡丹者也倦游錄
盤線繪繡之球五采錯為之同心而下垂者曰
流蘇摯虞曰以其藥下垂故曰蘇今俗亦謂絛
頭藥曰蘇

自誇

一作知

歌舞勝諸人恨未承恩

一作邀勒君王

出內頻

連夜

一作奉敕

宮中修理院地衣簾額一時新

地衣乃宮中線毯即白樂天詩云少奪人衣作
地衣是也簾額乃簾上之額即白樂天詩云錦

額簾高卷是也又唐秦韜玉詩云地衣鎮角香
獅子簾額侵鈎繡辟邪

宛轉黃金白柄長青荷葉子畫鴛鴦把來不是呈
新樣欲進微風到御牀

供御香方加減頻水沉山麝每回新內中不許相
傳出已被醫家寫與人

華嚴經粥香長者善調香調香和香也梁武帝
紀稱和香即合諸香為之言不止一香也則香
之有方尚矣香譜唐本草注云沉水香出天竺

單于二國與青桂鷄骨馘香同是一樹葉似橘
經冬不彫夏生花白而圓細秋結實如檳榔色
紫似椹而末似檉柳重實黑色沉水者是通典
置水中則沉故曰沉香又云麝香生中臺川谷
及雍益皆有之陶隱居云形似麝常食柏葉及
噉蛇或有夏食蛇蟲多至寒香滿入春患急痛
自以脚剔出或傳有水麝臍其香尤美

新衫一樣殿頭黃銀帶排方撻一作尾長總把金
鞭騎御馬綠駿紅額麝烟香一作香

中華古今注文武品階腰帶蓋古革帶也六品
以上用銀為鈎向下插垂頭而取順合呼撻尾
塵史腰帶唐高祖令下插垂頭令謂之撻尾為
方胯無方眼其稀者目曰稀方密者目曰排方
比年士大夫朝服亦服撻尾始甚短後稍長演
繁露黃繒綽服緋無魚故取獺尾垂著腰上作
俳語此則真用獺尾也

嫌羅不着索輕繡對面教人染退紅衫子成來一
遍出今朝看處滿一作明朝園中

齊東野語紗之至輕者有所謂輕繡出唐類苑云輕繡無花薄紗也王建宮詞云嫌羅不着愛輕繡元微之有寄白樂天白輕褙樂天製而為衣而詩中褙字乃為流俗妄改為繡又作庸榕蓋不知其所出元豐九域志越州歲貢輕容紗五疋是也按白詠輕繡云袴花白似秋雲薄衫色青於春草濃是也老學菴續筆記唐有一種色謂之退紅王建牡丹詩云粉光深紫膩肉色退紅嬌王貞白倡樓行云龍腦香調水教人染

退紅花間集樂府云牀上小薰籠韶州新退紅蓋退紅若今之粉紅髹器亦有作此色者紹興末縑帛有一等似帛而淡者亦退紅類耶古今注衫子自黃帝無衣裳而女子有尊一之義故衣裳相連始皇元年詔空人及近侍人皆服衫子亦曰半衣

燕息十五首

每夜停燈熨御衣銀薰籠底火霏霏一作遙聽帳
裏君王覺上直聲鐘始得歸

東宮舊事太子納妃有漆畫手巾薰籠二條被
薰籠三衣薰籠三方言陳楚宋衛之間謂之庸
君今薰籠是也演繁露禁中鐘鼓院在和寧門
譙上其上鼓記五更已竟外間通用漏刻方交
五更也殺五更後譙上不復更擊鐘鼓需平明
漏下二刻方椎鼓數十聲門開人知促配五更
不擊六鼓何義也唐王建宮詞云每夜停燈熨
御衣云云本朝王禹玉亦有詞云焚香薰熨赭
黃衣恐怕朝陽進御遲禁鼓六更交早直歸來
還是立班時以二宮詞詳之禁中記更鼓不究
平曉者蓋交更之際翌日當直宮女須以未曉
前先來受事則凡應奉早朝皆可夙辦若候正
交五更始來則不及事矣王建言上直聲鐘者
禁中五更曉鐘也王禹玉謂六更者明宮殿五
更之外更有一更也

藜藜洗手遶金盆旋拭紅巾入殿門衆裏遙拋金

一作新 橘子在前收得便承恩

野客藜書王建宮詞曰藜藜洗手遶金盆旋拭

紅巾入殿門又曰縱得紅羅手帕子當心畫出一雙蟬知唐禁中用紅手巾紅帕子

兩入珠簾滿殿涼避風新出石門一作盆湯內人恐要秋衣着不住薰籠換好香

六典皇朝置溫泉宮嘗所臨幸有石門湯長安志舊圖經云唐初有異僧止石門大雪不積僧曰必溫泉也掘之果有湯泉湧出遂置舍兩區凡有病者浴多痊嗣復神女頻降遂立玉女堂於湯側明皇時賜名大興湯院緯畧秦嘉答嬪

徐淑書令種好香四種各一斤可以去穢愛日堂藜抄引秦嘉答嬪書謂如杜詩但用妙香耳好香二字未經人用予謂今人讀過詩中好香字安知昔人特采生語爲工因抄緯畧以證然亦有用之者目前所記則王建云內人恐要秋衣着云云是也東臯雜錄荆公在鍾山興國寺見一鬼入寺使蔡天啓集句嘲之曰不住薰爐換好香爲他人作嫁衣裳盖王建句也

牕牕戶戶院相當總在珠簾玳瑁牀雖道君王不

來宿帳中長是炷衙香一作長下
着香囊

西京雜記明光殿織珠為簾韓嫣以玳瑁為牀

古詩紅羅覆斗帳四角垂香囊鄴中記石季龍

冬月為複帳四角安純金銀鑿鏤香爐瑣碎錄

衙香本唐禁中香蓋當時謂宮殿為衙猶今言

御香也

因喫櫻桃病放歸三年着破舊羅衣內中侍從來

還去結得金頭一作花上貴妃

御波池一作水色春來好處處分流白玉渠密奏君

王知一作和入月喚人相伴洗裙裾

漢書董賢傳引玉渠灌園注蘇林曰玉渠宮渠

也猶今御溝晉灼曰在城東覆盎門外漢律見

婢變不得侍祠謂月事也輟耕錄天癸曰月事

黃帝內經女子二七而天癸至月事以時下又

曰女子不月史記濟北王住者韓女病月事不

下診其腎脉嗇而不屬故曰月不下又程姬有

所避不願進注天子諸侯群妾以次進御有月

事者止不御更不口說故以丹注面目的的為

識令女史見之王察神女賦施玄的的即上所
云也然入月二字尤新王建宮詞云云

御厨不食索時新每見花開即苦是一作春白日睡

一作多嬌似病隔簾教喚女醫人

漢書許后傳女醫淳于衍漁隱藪話花藥夫人

詞云厨船進食簇時新侍宴無非列近臣日午

殿頭宣索鱠隔花催喚打魚人與王建詞紀事

雖異造語頗同劉貢父詩話載花藥夫人與王

建宮詞云云不惟第一句同而末章詞意皆相

緣以起也

合暗報來門鎖了夜深應別喚笙歌房房中一作下

着珠簾睡月過金堦白一作露多

晉書盜發張駿墓得真珠簾

家常愛着舊衣裳空戴一作紅梳不作粧忽地下

堦裙帶解非時應得見君王

蜂鬚蟬翅薄鬆鬆浮動搔頭似一作有風一度出

時拋一遍金條零落滿函中

唐人謂減粧為卸頭故香奩集有嬾卸頭詩西

京雜記武帝過李夫人就取玉簪搔頭自後宮人搔頭皆用玉

藥童食後送雲漿高殿無風扇少涼每到日中重掠鬢袂衣騎馬繞宮廊

六典隋有主藥四人藥童二十四人唐主藥十二人藥童三十人漢武內傳其次藥有五雲之漿真誥漢夏馥遇桐柏真人授以黃水雲漿廣雅稍結袵謂之褸袂一曰禮衣舊唐書王氏傳氏袂衣坐胡床受叅云又僖宗嘗袂衣見崔彥

昭史炤釋文袂楚懈切凡交際間所謂禮服來者主欲從簡便傳言曰請袂衣於是以便服進又有服宴褻之服而遇服交際之服必謝曰袂袒無禮可見袂衣起於唐而通行於今也褸袂豈袂衣之謂乎

悶來無處可思量旋下金堦旋憶下一作牀收得山丹紅蕊粉牕中一作鏡前洗却麝香黃

通志強瞿有二種其紅花者一名山丹一名連珠莖上抽花葉間結子菊譜麝香黃花心豐腴

傍短瓣葉密承之格極高勝亦有白者大畧似
白佛頂洗者斬艾之名即唐王貞白有洗竹詩
是也

步行送出一作長門遠一作不許來辭舊院花只

恐他時身到此乞求自在得一作思還家

雍錄竇太主獻長門園武帝以為長門宮如淳
曰陳皇后以妬廢處此宮司馬相如所為作賦
者此也輟耕錄世之言乞求者蓋正欲若是也
然唐詩已有此言王建宮詞只恐他時身到此

乞求自在得還家花藥夫人宮詞種得海柑纔
結子乞求自過與君王

避脫本集朝儀本集不擲盧井邊含水噴鷄雛內

中數日無呼喚寫一作傳得滕王蛟蝶圖

漢書文帝元年加昭儀之號師古曰昭顯其儀
示隆重也外戚傳昭儀位視丞相爵比諸侯王
韻語陽秋以盧白雉犢四為五采取其全也按
前史三擲三盧如慕容寶五擲五盧如李安仁
王思政之擲印為盧劉裕之喝盧勝雉其應如

響漢書注內中爲內庭之室也酉陽雜俎滕王
畫蝶圖有數名江夏斑大海眼小海眼村裏來
菜花子蓋湛然非元嬰也名畫記嗣滕王湛然
善畫蝴蝶王建宮詞云傳得滕王蛺蝶圖是也
談苑王建宮詞塌得滕王蛺蝶圖皆稱湛然非
元嬰也王勃記滕王則是元嬰耳六一詩話滕
王元嬰高祖子新舊唐書皆不著其所能惟名
畫錄畧言其善畫亦不云其工蛺蝶也又畫斷
云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦有
得其圖者圖畫見聞志唐滕王元嬰高祖第二
十二子也善畫蟬雀花卉而史傳不載惟張彥
遠記中書之及覩王建宮詞乃知其善畫也宣
和畫譜元嬰唐宗室喜作蜂蝶朱景元嘗見其
粉本謂能巧之外曲盡精理唐王建云傳得滕
王蛺蝶圖謂此也今御府所藏一蛺蝶圖緯畧
王建宮詞寫得滕王蛺蝶圖唐藝文志有滕王
蛺蝶圖二卷滕王元嬰高祖子又有嗣滕王湛
然畫蜂蝶雀兒一軸曲盡粉斑廣川畫跋李祥

家收蛺蝶圖書王建詩其上畫本爛熳無完處
粉殘墨脫僅可識者此殆唐人臨摹非真滕王
畫也歐陽公嘗謂非建詩亦不知滕王元嬰為
善於畫唐史稱元嬰善畫烏蜂蜨貞元四年嘗任殿
中監曾以畫進其說蜂蜨飛出亦增異矣建正
當時人其言宮中事亦當時所傳也元王秋澗
集題滕王蛺蝶圖云粉香金翠夢龍甜細寫春
棕入筆尖却恐尋香飛便入六宮爭下水晶簾
宮人早起一作拍手笑相呼不識堦頭前一作掃地夫乞
與金錢爭借問外頭還似此間無

樂戲十五首

一時起立吹簫管得寵人來滿殿迎整頓衣裳皆
着節一作却舞頭當拍第三聲

文獻通考簫管之制孔六旁一孔加竹膜焉足
黃鍾一均聲或謂之尺八管或謂之豎笛或謂
之中管尺八其長數也後世宮院用之豎笛其
植如筵也中管居長筵如筵之中也今民間謂

之簫管非古之簫與管也

小隨阿姊學吹笙見好君王乞

賜一作與名夜拂作

掃玉牀朝把鏡黃金堦下

殿外作不教行

吳本作花藥夫人詞非世說桓宣武平蜀以李
勢妹為妾南康主後知拔刃欲斫之李在窓下
梳頭神色閒正辭甚悽惋主擲刀抱之曰阿姊
我見汝亦憐何況老奴木蘭詞阿姊聞妹來周
禮笙師掌教吹笙釋名笙生也象物貫地而生
以匏為之

琵琶先抹六么頭小管丁寧側調愁半夜美人雙

起唱一聲聲出鳳春

皇一作樓

釋名枇杷本出於胡中馬上所鼓也推手前曰
枇引手却曰杷象其鼓時因以為名也教坊記
曲名綠腰即六么演繁露琵琶錄云正元中康
崑崙善琵琶彈一曰新翻羽調綠腰注云即錄
要也本自樂工進曲上令錄出要者誤言綠腰
也白樂天集有聽綠腰詩自注云即六么也青
箱雜記曲有錄要者錄霓裳羽衣曲之要拍即

唐書吐蕃傳所謂涼州胡謂錄要雜曲而今世語訛謂之綠腰碧鷄漫志六么一名綠腰一名樂世一名錄要白樂天樂世一遍云急管繁絃拍漸稠六么宛轉曲中頭試知樂世聲聲樂老病人軀未免愁注云樂世一名六么王建宮詞云琵琶先抹六么頭故知唐又以腰爲么惟樂天與建耳或云此曲拍無過六字故曰六么至樂天獨謂之樂世他書不見也蔡寬夫詩話絃索家言涼州者謂之護索取其音節繁雄言六么者謂之轉關取其聲調閑婉唐起樂皆以絲聲竹聲次之樂家所謂細抹將來者是也故王建宮詞云琵琶細抹六么頭云云近世以管琵琶起樂而猶存細抹之語漢書谷永傳注丁寧謂再三告示也教坊記曲名有鳳春樓曲

十三初學擘箏篪弟子名中被點留昨日教坊新進入並房宮女與梳頭

釋名箏篪此師延所作靡靡之樂也後出於桑間濮上之地盖空國之侯所存也師涓爲晉平

公鼓焉舊唐書箜篌漢武帝使樂人侯調所作以祠太乙或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之坎侯聲訛為箜篌或謂師延靡靡樂非也今按其形似瑟而小七絃用撥彈之如琵琶豎箜篌胡樂也漢靈帝好之體曲而長二十有二絃豎抱於懷用手齊奏俗謂之擘箜篌長安志元和十四年復置仗內教坊於延政里雍錄教坊在奉誠園內左宣平坊右鼓吹署教坊記西京右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞

紅蠻捍撥帖曾前移坐當頭對御筵用力獨彈金殿響鳳凰飛出一作四條絃

唐書琵琶五絃高麗伎有琵琶以蛇皮為槽楸木為面象牙為捍撥按古琵琶多以木為撥如楊貴妃琵琶以龍香板為撥是也又有雲頭琵琶一形如前面飾虺皮四面有牙釘以雲為首軫亦有花象品字三絃覆手皆飾虺皮刻捍撥為舞崑崙狀而彩飾之教坊記曲名有金殿樂

文獻通考唐天寶中宦者白秀正使西蜀回獻
雙鳳凰琵琶以邏沙檀為槽有金縷紅文慶成
雙鳳

移來女樂部頭邊新賜花檀大

一作木

五絃縵

一作縱

得紅羅手帕子當心香

一作中更

畫一

一作出

雙蟬

齊東楚語吹彈舞拍各有總之者號為部頭陳
氏樂書宋朝令鈞容須部頭并教坊正部頭古
杭夢游錄色有色長部有部頭唐書樂志一大
五絃琵琶一小五絃琵琶五絃琵琶今亡此五

絃西戎之樂也又云五絃如琵琶而小北國所
出樂府雜錄五絃貞元中有趙璧者妙於此伎
也說文縵蒲眠切交臬也一曰縫衣也

宿粧殘粉未明天總在

一作立

昭陽花樹邊寒食內

人長白

一作自非

打庫中

一作家

先散與金錢

吳本作花藥夫人詞非漢書趙昭儀居昭陽舍
其中庭彤朱而殿上丹漆砌皆銅沓黃金塗白
玉階壁帶往往為黃金缸函藍田璧明珠翠羽
飾之上設九金龍皆銜九子金鈴玉色流蘇帶

以綠文紫綬金銀花鐳每好風日幡旒光影照
耀一殿鈴鐺之聲驚動左右中設木畫屏風文
如蜘蛛鏤玉几玉牀白象牙簟綠熊席毛長二
尺餘雜薰諸香餘香百日不散有四玉鎮皆照
達瑕缺牕扉多是綠琉璃亦皆照達毛髮椽角
皆刻作龍蛇縈繞其間鱗甲分明見者莫不兢
慄貢父詩話鞞皮爲之實以毛蹙踊而戲晚唐
已不同矣今柳三復能之述曰背裝花屈膝白
打大廉斯唐韋莊詩內官初賜清明火宰相闕
分白打錢老學菴續筆記余在蜀東坡先生手
書一軸曰黃幡綽告明皇求作白打使此官亦
快人意哉味東坡語似以白打爲縛繫之意然
王建宮詞云寒食內人爭白打則白打似是博
戲不知公意果何如耳秬林伐山白打錢戲名
王建詩韋莊詩皆云云藝經白打場戶十字爲
界如打三間賺絲園子各闊三尺四間闊四尺
以上至八間闊八尺如九間至十三間止得闊
八尺不許加增每間闊四小步兩班並要合平

人親着下頭踢踢籌左班踢出班園外右班出
圍便踢下住贏右班一籌踢晚更無輸贏又云
兩人踢對立每人兩踢名打一拽開六踢名白
打一人卑使脚名挑踢一人使雜踢名厮弄
對御難爭第一籌殿前不打背身球內人唱好龜

茲急天子龍輿

本集作鞞回

過玉樓

胡三省通鑑注凡擊球立毬門於毬場設賞格
天子按轡入球場諸將迎拜入講武殿升御座
神策軍吏讀賞格訖都教練使放毬於場中諸

將皆駭馬趨之以先得毬而擊過毬門者為勝
先勝者得第一籌白打場規右班踢在左班園
內左班喝晚輸一籌雜踢得活亦輸一籌但只
許拐搭踢住若出圍下主復入圍內打對班贏
兩籌若對班踢住贏兩籌若是對班踢晚輸三
籌又云稍拐左右背後立身面前以鼻取中長
安志宜春亭之北門外曰毬場其西曰小毬場
又云凝陰殿之北有毬場亭子此云殿前者指
凝陰也崔豹古今注擊鞠黃帝習兵之勢或曰

起戰國所以練武士因嬉戲而講習之擊鞠猶
今言打球謂騎而以杖擊之又非蹋鞠之說文
獻通考開元中宜春院妓女謂之內人雲韶院
謂之宮人平人女選入者謂之搗彈家內人隋
書龜茲者起自呂光滅龜茲因得其聲呂氏亡
其樂分散後魏平中原復獲之其聲後多變易
至隋有西國龜茲齊朝龜茲土龜茲等凡三部
唐書龜茲一名丘茲一名屈茲善歡樂孫奕示
兒編學林新編云前漢地理志上郡有龜茲應
劭注音丘慈按字書龜居遼切又居求切蓋居
求者音鳩亦收在鳩字韻而應劭誤調入丘音
餘書並音作丘慈者實劭倡其誤耳能改齋漫
錄打球唱好唐楊巨源詩云入門百拜瞻雄勢
動地三軍唱好聲乃悟王建宮詞所謂內人唱
好龜茲急云云

鴛鴦瓦上瞥

一作忽

然聲畫寢宮娥夢裡驚元是吾

王金彈子海棠窠下打流鶯

賓退錄不知名李珣瓊瑤集以為王衍宮人李

玉籌作漢武帝故事帝欲試圓夢者乃詐為夢
云朕夢見殿上兩瓦化為鴛鴦飛空而去是何
徵也圓夢者曰宮中必有暴傷者帝曰戲言耳
未幾監司奏云宮中相殺帝曰朕實不夢而有
徵者何也對曰夢是神遊陛下欲言即是夢也
魏志文帝問周宣曰吾夢殿屋兩瓦墜地化為
鴛鴦何也宣對曰後宮必有暴死者帝曰吾詐
卿耳宣曰夫夢者意耳苟以形言後占吉凶言
未卒黃門令奏宮人相殺楚詞曰警警兮西沒

注警匹蔑切思玄賦注警裁見也匹洩切西京
雜記韓嫣以佞倖作金彈射飛鳥

分朋

一作明

閒坐賭櫻桃休却投壺玉腕勞各把沉

香雙陸子宮

一作局

中鬪累阿誰高

一作得高高

吳本作花藥夫人詞非唐曆中宗梨園分朋拔
河禮記投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執
壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓壺頸脩
七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實
豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以

柘若棘母去其皮魏邯鄲淳作賦事始雙陸魏
曹植始製考之北史胡王之弟爲握槊之戲近
入中國又考之竺貝雙陸出天竺名爲波羅塞
戲其流入中州則曹植始之也集覽雙陸博局
戲名以異木爲方槃槃中內外各有六梁故名
三佛齊曰闍婆占城曰質犂直臘曰莎其說詳
見洪遵譜雙序孔氏雜說俗所謂阿誰三國時
已有此語三國志龐統傳先主謂曰向者之論
阿誰爲失阿誰猶今言何人也能改齋漫錄王
建宮詞分明同坐賭櫻桃云云按狄仁傑家傳
載武后語仁傑曰朕昨夜夢與人雙陸頻不勝
何也對曰雙陸輸者蓋謂宮中無子此是上天
之意假此以示陛下安可虛儲位哉今新史削
去宮中二字止云雙陸不勝無子余嘗與善博
奕者論之博局有宮其字不可削蓋削之則無
以見宮中之意故王建詩亦云

彈棋玉指兩參差背向臨虛鬪著危先打角頭紅
子落上三金字子一作半邊垂

藝經棋正彈法二人對局白黑棋各六枚列棋相當更先控三彈不得各去控一棋先補角世說彈棋起自魏室粧奩戲大體以巾角拂棋子也典論云予於他戲弄之事少所喜唯彈棋畧盡其巧京師有馬合卿侯東方世安張公子恨不與數子對則起於魏宮明矣今彈棋用棋二十四以色別貴賤棊絕後一豆座右方云黑白各六棋依六博棋形頗似枕狀又魏戲法先立一棋於局中餘者間白黑圍繞之三十八籌成

部西京雜記漢元帝以蹴鞠為勞求相類而不勞者遂為彈棋之戲予觀彈棋絕不類蹴鞠頗與擊球相類疑是傳寫誤耳唐彈棋今人罕為之有譜一卷其局方二尺中心高如覆盂其巔為小壺四角微隆起今大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物也李商隱詩曰玉作彈棋局中心最不平謂其中高也白樂天詩曰彈棋局上事最妙是長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法柳子厚敘棋用二十四棋者即

此戲也漢書注兩人對局白黑各六枚與子厚
所記小異如奕棋古局用十七道合二百八十
九道黑白棋各一百五十亦與後世法不同
春來睡困不梳頭懶逐君王苑北遊暫向玉花堦
上坐擲一作錢贏得兩三籌

唐禁苑圖苑北內有飛龍院凝碧池北園亭葡
萄圃驥德含光二殿玄沼魚藻二宮外有十亭
五橋不知所在開元天寶遺事內庭嬪妃每至
春時各於禁中結伴三人至五人擲金錢為戲

蓋孤悶無所遣也明皇未得妃子宮中嬪妃輩
投金錢賭侍帝寢以親者為勝召入妃子遂罷
此戲東臯雜錄今人擲錢為悖戲者以錢文面
背為勝負曰字曰幕前漢西域傳罽賓國以金
銀為錢文為騎馬幕為人面如淳曰幕音漫師
古曰幕即漫耳無勞借音

水中芹菜

一作葉

土中花拾得還將避衆家

本集作艾心芹

葉初生小祗開時新不聞花

總待別人家一作大家般數盡袖中捻出

鬱金芽

吳本作花藥夫人詞非荆楚歲時記四人並蹋
百草今人又有鬪百草之戲埤雅芹水菜也一
名水英又云鬱金之爲草若蘭一曰鬱鬯百草
之華遠方鬱人所貢芳草合釀之以降神通志
畧鬱金即薑黃生大秦國花如紅藍四五月采
之即香

鸚鵡誰教轉舌關內人手裏養來姦語多近更承
恩澤數對君王憶隴山

吳本作花藥夫人詞非唐書武后時宮中養鳥
能人言又云鸚鵡秦隴尤多埤雅鸚鵡人舌能
言青羽赤喙其狀如鴉通典秦州有大坂名曰
隴坻亦曰隴山

內人一作鷹籠脫解金一作紅條戴一作開勝爭飛出手
高直上碧一作青雲還却下一雙金爪掬一作菊花毛

集覽黃門之屬籠脫內養之名埤雅部璞曰鴛
今亦呼爲戴勝一名戴鴛頭上有花毛成勝故
曰戴勝

歌舞十二首

宣敕教歌不出房一聲一遍報君王再三博士留
殘拍索向宣徽作徽章

六典博士掌教習宮人書算衆藝又宮教博士
二人從九品下者齊及隋俱有宮教博士又唐
開元二年置內教坊於蓬萊宮側有音聲博士
第一曹博士第二曹博士長安志昭德寺宣徽
殿太后諸王公主俱集此宴行人禮雍錄宣
徽殿在浴堂殿左論語注徹祭畢而收其俎也
禮記客出以雍徹東都賦注食舉雍徹皆樂名

教遍宮娥盡唱詞暗中頭白沒人知樓中日日歌
聲好不問從初學阿誰

未承恩澤一家愁乍到宮中憶外頭新學管絃聲

尚澀

本集作求守
管絃声款款

側商調裏唱伊州

傳載天寶中樂章多以邊地爲名若涼州甘州
伊州之類樂苑伊州商調曲西京節度使蓋嘉
運所進也夢溪筆談古樂有三調聲謂清調平
調側調也王建詩云側商調裏唱伊州是也容
齋隨筆今樂府所傳大曲皆出於唐而以州名

者五伊涼熙石渭也凡此曲唐詩詞稱之極多
聊記十數聯以資談助如老去將何散旅愁新
教小玉唱伊州求守管絃聲款逐側商調裏唱
伊州鈿蟬金鴈皆零落一曲伊州淚萬行公子
邀歡月滿樓雙成揭調唱伊州賺殺唱歌樓上
女伊州誤作石州聲皆王建張祐劉禹錫王昌
齡高駢溫庭筠張籍諸人詩也碧溪漫志伊州
見於世者凡七商調大石調高大石調小歇指
調林鍾調商越調第不知天寶所製七商中何
調耳王建宮詞云側商調裏唱伊州古林鍾商
今夷則商也管色譜以凡字殺若側商則借尺
字殺

巡吹遍慢不相和暗看誰人一作暗曲校多明日
黎園花裏見先須逐一作直得內家歌

吳本作花藥夫人詞非巡吹遍慢皆指曲言今
樂府有慢詞如尾犯慢念奴嬌慢出隊子慢祝
英臺慢賽沙子慢聲聲慢大勝樂慢絳都春慢
賀新郎慢金蓮子慢風入松慢紅林擒慢是也

長安志梨園在通化門外正北禁苑唐曆梨園
在光化門北在芳林景曜門之西中宗令學士
自芳林門入集於梨園分朋拔河則梨園在太
極宮西禁苑之內矣開元二年置教坊於蓬萊
宮上自教法曲謂之梨園弟子至天寶中即東
宮置宜春北苑命宮女數百爲梨園弟子
羅衫葉葉繡重重金鳳銀鴛各一叢每遍一作舞
頭分兩向太平萬歲字當中

唐書字舞者十六人爲四列又云小女子字舞
則碧色襦袖樂用龜茲覆以綵蓋飾以花趺上
陳錦綺垂流蘇故首句云云開元字舞賦云字
以形言舞以象德復齋漫錄按樂府雜錄云舞
有健舞軟舞字舞花舞馬舞字舞者以舞人亞
身於地布成字也故建有太平萬歲字當中之
句齊東野語州郡遇聖節錫宴率命猥奴數十
羣舞於庭作天下太平字殊爲不經而王建宮
詞云云則此事由亦久矣

玉簫改調移纖指一作催赴紅羅舞繡筵未着拓

枝花帽子兩行宮監在簾前

涼州記呂纂咸寧三年胡人發張駿塚得玉簫
琵琶賦飛纖指以促柱兮樂府雜錄健舞曲有
柘枝軟舞曲有屈柘枝樂苑羽調有柘枝商調
有屈柘枝此舞因曲為名用二女童帽施金鈴
拊轉有聲其來也於二蓮花中藏花坼而後見
對舞相占實舞中雅妙者也一說柘枝本柘枝
舞其後字訛為柘枝按今舞人衣冠類蠻服疑
出南蠻諸國也韻語陽秋柘枝舞起於南蠻諸

國而盛於李唐章孝標云柘枝初出鼓聲招花
鈿羅裙聳細腰言當招之以鼓張承福云白雪
慢回拋舊態黃鸝嬌轉唱新詞言當雜之以歌
按樂苑用二女童則當以二人為正今或用五
人與古小異矣

行中第一爭

一作頭

先舞博士旁邊亦被欺忽覺管

絃偷破遍

一作拍

先翩翩急

翻羅袖不教知

偷者度曲之謂也今樂府中有諸破遍詞如入
破出破破陣子破齊樂破金歌十破四擲破地

錦花香遍滿遍地錦枝花遍南枝排遍第五是也

蛾眉小婦樓一作青婦研裙長總被抄名入教坊春設

殿前多為一作隊舞朋頭各別一作請衣裳

吳本作花藥夫人詞非中華古今注魏宮人好

畫長眉今作蛾眉韻會研碾也教坊朋頭並注

見前

舞送香迷送一作畫出內家記巡傳把一枝花散時

各自燒紅燭相逐行歸不上車

廣志迷迭出西域樂府歌觀覲五水香迷迭魏

文帝曹植王粲應瑒俱有香迷賦內家注見前

樂府引子有南呂一枝花折腰一枝花

葉樹初成鳥出護一作窠石榴花裏笑聲多舞中遺

却金釵子拾得從他要賞羅羅一作從饒購贖

吳本作花藥夫人詞非

舞來汗濕羅衣徹樓上人扶下玉梯歸到院中重

洗面金盆水裏撥一作金花紅泥

吳本作花藥夫人詞非紅泥紅汗也開元天寶

遺事貴妃每至夏月常衣輕綃每有汗出紅膩而多香或拭之於巾帕之上其色如桃紅也

玉蟬金雀

一作掌

三層掙翠髻高鬟

一作髻

綠鬢虛舞

處春風吹落地歸來

一作當時

別賜一頭梳

編註王司馬百首宮詞卷下

附錄唐諸家宮詞

明 顧起經 玄緯 註

長信秋詞

王昌齡

奉帚

一作寶仗

平明金

一作秋

殿開暫

一作強

將紈

一作團

扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來

按奉帚紈扇皆含班婕妤事婕妤賦云奉共養

於東方兮託長信之末流共灑掃於帷幄兮永

終死以為期團扇歌云常恐秋節至涼飈奪炎

熱棄捐篋笥中恩情中道絕飛燕傳成帝立為

皇后寵少衰弟絕幸爲昭儀居昭陽舍謝疊山云此詩爲宮中怨女作也怨而不怒有風人之義焉奉帚平明金殿開天色平明奉箕帚以掃殿上之塵金殿已開天子將視朝矣且將團扇暫徘徊也望幸寵不得見遂自歎曰寒鴉飛集於昭陽之屋上猶帶朝陽之日影我乃平生不得一到朝陽近天子之清光是我之玉顏反不及寒鴉色也昭陽殿漢成帝創以居趙飛燕西都賦昭陽特盛隆於孝武屋不成材墻不露形

言帳帷之華麗也唐集異記開元中詩人王昌齡高適王渙之齊名共詣旗亭貰酒忽有梨園伶官十數人登樓昌齡等私相約曰觀諸伶所謳若詩人歌詞多者爲優旣而一伶拊節而唱曰寒雨連江夜入吳云云昌齡則引手畫壁曰一絕句又一伶謳曰奉帚平明金殿開云云昌齡則又引手畫壁曰二絕句則此詩爲昌齡詩明矣或以爲王建詩誤也對牀夜話唐人絕句有意相襲者有句相襲者王昌齡長信秋詞云

云孟遲長信詞亦云自恨身輕不如燕春來還
繞御簾飛此意相襲者也冷齋夜話有句意相
含蓄者如宮怨曰寶仗平明金殿開是也

魏宮詞二首 劉禹錫

日晚長秋簾外報望陵一作空林歌舞在明朝添爐欲

藝火一作欲熏衣麝憶得却一作分時不忍燒

漢書戾太子傳夜入未央宮殿長秋門後漢書
馬皇后傳奏立長秋宮注皇后所居宮也長者
久也秋者萬物成熟之初也隋書大長秋主諸

宦者以司宮闈之職六典長秋秦官景帝更爲
大長秋或用中人或用士人秩二千石唐昭陵
圖有望陵堆通典三代無墓祭至秦始皇起寢於
墓側漢因奏上陵大官上食太常奏樂食舉舞
文始五行之舞故云望陵歌舞也魏武遺令吾
婕妤妓人皆著銅雀臺中月朝十五向帳作妓
樂汝等時時登臺望吾西陵墓田又云餘香可
分與諸夫人

日映西陵松柏枝下臺相顧一相悲朝來樂府欲

新曲一作長唱得一作着君王自作詞

宮詞二首 張籍

新鷹初放兔初一作方肥白日君王在內稀薄暮

千門臨欲鑠紅粧飛騎向前歸

新秋白兔大於拳紅耳霜毛趁草眠天子不教人射殺玉鞭遮到馬蹄前

出宮人 杜牧之

閒吹玉殿昭華管醉折梨園縹蒂花一作年一夢歸人世絳縷猶封繫臂紗

唐會要正元二十一年三月出後宮三百人又出後宮教坊女妓六百人聽其親戚迎於九仙門元和八年六月出宮人二百人十年十二月出宮人七十人長慶四年二月敕掖庭宮人及內園者並放出外寶曆二年十二月敕內宮女宜放三千人開成三年三月文宗以早出宮人劉好奴等五百餘人觀仲初所詠非正元元和即長慶開成間事也西京雜記玉管長二尺三寸二十六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次吹

息亦不復見銘曰昭華之瑄又云上林有縹蒂
黎晉書武帝胡貴妃名芳鎮軍胡奮女也帝多
簡良家子以充內職自擇美者以絳紗繫臂芳
既入選下殿號泣左右止之曰陛下聞聲芳曰
死且不畏何畏陛下帝每有顧問始有專房之
寵侯鯖錄絳縷猶封繫臂紗出杜牧之詩後學
不解嘗見服式變古錄云始於晉武帝選士庶
女子有姿色者以緋綵繫其臂大將軍胡奮女
泣叫不伏繫臂左右掩其口今定親之家亦有

云繫臂續古事也唐羅虬詩云繫臂先封第一
紗蓋倣此句云

後宮詞 白樂天

淚盡一作濕羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未
老恩先斷斜倚熏籠坐到明

漢官儀注武帝於甘泉宮更置前殿三輔黃圖
長樂宮前殿東西四十九丈七尺西杼中二十
五丈深十二丈杼一作序

秋夕 杜牧之

銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天一作瑤堦

夜色涼如水臥

一作坐

看牽牛織

紅一作

女星

漢書高祖七年月暈圍參畢七重占曰昴畢間

天街也曹植九詠注牽牛為夫織女為婦二星

各居七月七日相會碧溪詩話史記晉天文志

河鼓星在織女牽牛二星之間世俗因傳會為

渡河之說淮南子云烏鵲填河成而渡織女歲

時記七夕河漢間奕奕有光景以此為候是牛

女相會也竹坡詩話紅燭秋光冷畫屏云云此

一詩杜牧之王建集中皆有之不知其誰所作

也蓋二子之詩其清婉大畧相似而杜多險側

王多平麗此詩蓋清而平者也趙章泉云燭光

屏冷情之所以生也撲螢以寫憂也臥觀牛女

羨之也蓋怨女之情也漁隱叢話此詩斷句極

佳意在言外其幽怨之情不待明白自見也艇

齋詩話小杜秋夜宮詞云銀燭秋光冷畫屏云

云含蓄有思致星象甚多而獨言牛女此所以

為宮詞也冷齋夜話有意含蓄者宮詞銀燭秋

光冷畫屏是也

絲言言下金

六



