

美術叢書

初集第八輯一冊

初集第八輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏三版重訂續完



味樂樂人轉

376531

昭和 13.8.26

美術叢書初集第八輯目錄

海岳名言

米芾

寶章待訪錄

米芾

指頭畫說

高秉

玉儿山房畫外錄

陳撰

印章集說

甘暘

清秘藏

張應文

香齋

張翥文

伯章

甘肅

王其山

刺

許

高

寶

米

新

米

美滿齋書味菜菜人神目驗

海岳名言

襄陽米芾著

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎臥鳳閣是何等語或遣辭求工去法逾遠無益學者故吾所論要在入人不爲溢辭

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之不以與求書者心旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以何爲祖也

江南吳峴登州王子韶大隸題榜有古意吾兒尹仁大字題榜與之等又幼兒尹知代吾名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂尹知也

老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相纏今有石本得視之乃是
勾勒倒收筆鋒筆筆如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜恠難狀由是論
之古無真大字明矣

葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神
柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜恠
真字甚易唯有體勢難謂不如畫竿刁其勢活也

字之八面唯尙真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐
虞筆始勺古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而爲醜恠惡札之祖自柳世始
有俗書

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元已來緣明皇字體肥俗始

有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元已前古氣無復有矣
唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與
子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教
顏大字促令小小字展令大非古也

石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真跡觀之乃得趣如顏
真卿每使家僮刻字故會主人意修改披擊致大失真唯吉州廬山題名題
訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡差乃知顏出於褚也又真蹟皆無
蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜怪惡
札祖其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以怒張爲筋骨不知
不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀隨各字形大小故知百物之狀活動圓備
各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣因思燕之太尉公至書神字
歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖濃徐浩
晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札
全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣徐不及也御史蕭
誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆
不及矣其人皆不識篆書其書而識曰沈傳師大變其筆其公衣具顯人章
智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自顛沛字起在唐林夫處他人
所收不及也

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤

不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

少成若天性習慣若自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何大遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排竿子然真字須有體勢乃佳爾顏魯公行字可教真便入俗品

尹仁等古人書不知此學吾書多小兒作草書大段有意思

智永硯成白乃能到右軍若穿透始到鍾索也可永勉之

一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恒公至洛帖字

明意殊有工爲天下法書第一

半山莊臺上多文公書今不知存否文公與楊凝式書人鈔知之余語其故
公大賞其具鑒

金陵幙山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是

薛稷書慧普寺老杜以爲蛟龍岌相纏今見其本乃如奈重兒握蒸餅勢信
老杜不能書也

學書須得趣他好俱忘乃入妙別有一好榮之便不工也

海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰
蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫
字上復問卿書如何對曰臣書刷字

寶章待訪錄

襄陽米芾著

漢河間憲王購書必錄古簡梁武元隋唐□帝金題玉躡錦質繡章破紙斷麻取而華國天寶以後或進書得官亦知上篤好

本朝太宗混一僞邦國書皆聚然士民之間尙或藏者旣非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九

日

目覩

晉右軍王羲之雪晴帖

右真蹟在承務郎吳郡蘇澈處集賢校理舜欽子也帖尾有古跋君倩字

及褚氏字印

陳僧智永真草書歸田賦

右真蹟在襄陽魏泰處故南昌人裝題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成
五年白馬寺臨一過潭記某官潭泰遊湖外攜行賞跋累日

唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒鑿池帖

右真蹟麻紙在魏泰處

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告

右真蹟用一尺高絹書多渴筆詞云正大廈者柱石之力匡帝業者輔相

之功生則保其雄名沒猶稱其盛德今在其孫曲江人嶺南縣令張仲容
處某官於桂林借留半月仍以紙覆裏欲爲重背仲容惜其印縫古紙不

許九齡神道碑亦浩書

唐中書令褚遂良枯木賦

右唐粉蠟紙揚書也在承議郎合肥魏倫處收以爲真蹟魏氏刻石某官
杭過潤借觀于甘露寺

唐太師顏真卿書送辛子序

右真蹟楮紙書在寶文閣學士謝景温處前後爲好事者以筆描二大印
其文亂仍書鉉字其中幸不合縫鑿非欽筆甚累墨寶某佐寶文于潭屢
刺經賞閱

陳僧智永千文

右唐粉蠟紙揚書有古跋云契闊艱難不敢失墜信好事也在前國子監

直講楊褒處得于外舅王安國某元豐五年過金陵見之內二真字雙鈞
填者然人猶未信爲揚焉

陳僧智永千文

右楮紙書唐人臨寫在宣德郎陳旴處恭公姪作梵夾冊雖非真蹟秀潤
圓活真今已罕得某嘗三閱

智永千文半卷

右黃麻紙唐人臨書在刑部尙書丹陽蘇頌處

王右軍蘭亭燕集序

右唐粉蠟紙雙鈞摹本在蘇激處精神筆力毫髮畢備下真蹟一等此幾
馮承素輩揚賜大臣者舜欽父集賢校理者購于蜀僧元靄某與激友善

每過公必一出遂親爲背飾

唐太師顏真卿乞米帖

右真蹟楮紙在朝請郎蘇泚處度支郎中舜元子也得于關中安氏士人多有臨搨本此卷古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋某嘗十餘閱唐率府長史張旭四帖

右真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承須今所存四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須二帖襞紙也陸氏子素從奉議郎關景仁學關因借撫三大帖余弗見石本于鎮戎軍及冠官桂林朝奉大夫關杞爲使者語及始知石在關氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官杭而景仁爲錢塘令陸氏

子登進士第者來謁與關謝而閱之既見真蹟獨秋深一帖詰之良久顰
蹙而言嘉祐中太守沈文通借觀折留不還自此不復借出因亦不復借
閱遣工撫得之即歸詰遘弟遯時爲郡從事乃言在其姪延嗣處後復得
閱今歸余家

王右軍來戲帖

右麻紙六朝人所臨寫旁注小真字數枚復以雌黃覆之蘇州故相丁謂
孫景處後以一萬質于鄆州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鈎撫帖
亦在丁景處某皆有題跋

韓擇木八分

右真蹟楮紙在丁景處第二行書官位以大字改爲中字

唐太師顏魯公書名兩字

右真蹟書嶺史刺南綾告在朝奉郎臨江許彥先處

唐辨才弟子草書千文

右黃麻書在龍圖閣直學士吳郡滕元發處滕以爲智永書某閱其前空兩才字全不書固以疑之後復空永字遂定爲辯才弟子所書故特闕其祖師二名耳

唐虞世南枕臥帖

右雙鈎唐模本在朝奉大夫錢塘關杞處上有儲氏圖書古印關嘗謂某

曰昔越州一寺修佛殿于梁棟內龕藏一函古撫數十本所可記者王右

軍十七帖世南枕臥帖十闕九帖褚遂良奉書寧帖上皆有儲氏圖書字

印致功精絕毫髮乾濃畢備關與僧善購得枕臥十闕九書寧三帖

唐祕書少監虞世南積時帖

右古雙鈎摹本在承議郎洛陽李熙處翰林學士維之孫亦縫有儲氏印

某借撫石

唐僧高閑草書千文

右楮紙真蹟在承議郎李熙處

唐禮部尙書沈傳師書道林詩

右在潭州道林寺四絕堂以杉板薄略布粉不蓋紋故歲久不脫裴休書

杜甫詩只存一甫字某嘗爲杜板行以紀其事沈牌某官潭借留書齋半

歲揚得石之本爲撫石僧希白務于勁快多改落筆端直無復縹緲縈回

飛動之勢

唐太子率更令歐陽詢書荀氏漢書節

右楮冊小楷在潭州南楚門故氏淳處

唐歐陽詢書道林之寺牌

右在潭州道林寺筆力險勁勾勒而成有刻板本又江南廬山多裴休題
寺塔諸額雖乏筆力皆種種可愛

羲之千文

右楮紙書字筆力圓熟在宣州觀察支使王仲詵處故相珪之姪謬題賀
知章書四字于韻字下非也

顏魯公頓首夫人

右真蹟書紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家

孫過庭草書千文

右真蹟黃麻紙書縫有梁秀收閱字印王氏圖書四字隨圈四轉其異製也在如上

懷素詩一首

右真蹟絹書在晉卿第

張長史虎兒等三帖

右楮紙真蹟同上

晉武帝王渾王戎王衍郗愔陸統桓溫陸雲謝安謝萬等十四帖

右真蹟在駙馬都尉李公炤第武帝王戎書字有篆籀氣象奇古墨色如

漆紙皆磨破上有開元二字小印太平公主胡書印美哉不可得而加矣
世之奇書也王涯永存珍秘印殷浩之印梁秀收閱古書記字印內郗愔
一帖即閣本法帖所錄者昔使王著取溥家書與閣下書雜模模此卷中
獨取愔兩行餘在所棄哀哉謝安慰向帖字清古在二王之上宜乎批子
敬帖尾也

晉謝奕謝安桓溫三帖

右真蹟麻紙書在李公炤家上有鍾紹京書印竇蒙審定字印印謝安一
帖爲後人恐墨淡復用深墨填過使人惋怛與前卷並有絹帖書爵號自
爲名筆

黃素黃庭經

右同上字札古無褚薛體殆六朝人所作縫有鍾紹京印後有陶穀漢時跋云此換鵝經也甲戌九月十一日百計取得此書詳觀誠無唐盛時是鈎鋒筆行書雖恐非右軍誠爾界行有鍾紹京書印二字小印卷末真寫胎仙二字用陳氏圖書印印之又有錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君以羣鵝獻右軍乞書黃庭經此是也逸少真書此經與樂毅論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦皆行書其他並草書也草十行敵行書一字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明州刺史李振景福中罷任過浚郊遺光祿朱卿朱卿名友文即梁祖之子後封博王王薨予獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆安彥威兼副都統米某跋云印小字乃唐越公鍾紹京印也此書在

李太師第固是甲觀

顏魯公郭定襄爭坐位第一帖

右楮紙真蹟用先豐縣先天廣德中牒起草禿筆字字意相連屬飛動詭形異狀得于意外也世之顏行第一書也縫有顏氏守一圖書字即在宣教郎安師文處長安大姓也爲解鹽池句當官携入京欲背予得見之安自云季明文鹿脯帖在其家

晉王右軍稚恭進鎮帖

右麻紙書蹟後有太常卿蕭祐題跋在前著作郎丁仲修處

晉王羲之官奴帖

右雙鈎麻紙本亦在王仲修處

唐張右史季明賀八清鑑等帖

右楮紙真蹟筆法勁古不類他書世間季明第一書也在承議郎蘇液處

世多刻石

懷素千文

右絹書真蹟在蘇液處沈遘刻板本是也

懷素書任華草書歌

右真蹟兩幅絹書字法清逸歌詞奇偉在駙馬都尉王晉卿第尙方有三

幅乃其後幅適完嘗請出第觀復歸尙方

李邕多熱要葛粉帖

右白麻紙真蹟上有唐氏雜蹟字印陳氏圖書字印勾德元圖書記字印

紫微舍人石揚休物今在其孫前宿州支使夷庚處前一帖與光八郎謝
惠鹿帖真蹟余過甬上於夷庚處購得之

懷素草書祝融高座帖

右絹書兩行此字入神石紫微嘗刻石有六行今不見前四行向夷庚云
在王洙參政家此亦爲其子弟購去矣

陳賢草書帖

右六七紙字奇逸難辨如日本書上亦有唐氏雜蹟字印在駙馬都尉李
公炤家

顏真卿祭叔濠州使君文

右真蹟楮紙書改抹多在長安安氏子師文攜至京

顏真卿疎拙帖

右麻紙書真字清勁秀發亦與李大夫時顏責硤州別駕此顏第一帖也
懷素三帖

右絹帖云貧道曾中如刀刺第二帖見顏公第三帖律公發懷素不與世
之第一帖也亦見千師文

懷素自序

右在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破碎不存其父舜欽補之
庾翼帖全幅上有寶蒙審定印

張芝王翼二帖非真

虞世南汝南公主墓誌

歐陽詢碧牋四帖草聖

顏真卿與李大夫奏事張淑二帖

懷素草書三幅楊凝式書三帖

皇象急就唐樵奇絕

王右在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今爲楚州山陽主簿

王右軍相溫破羌帖有開元印唐懷充跋

王右筆法入神奇絕帖與王仲修學士家稚恭帖同是神物有開元印懷充

李跋在蘇澄道淵之子之純處今爲歙州判官

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋王右軍言叙帖兩行有貞觀半印徐

僧權字

右在左藏庫副使劉季孫處據柳公權跋於唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書却黏於獻之帖後云又一帖柳誤以父爲子矣况不知書者乎李邕四帖內一帖碧牋有唐氏雜迹印勾德元圖書記印陳氏圖書印與石夷庚所藏多熱帖同

王右在章子厚家

王右軍筆陣圖前有自寫真紙緊薄如金葉索索有聲

右同上章公自云借于趙竦今爲蔡河撥發

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令日寒帖有唐氏雜迹印

右故相王曾家物在其孫景融處後爲前龍圖待制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄紹之仍將大中歲跋刮去數字填爲薛邕記之而

故相薛居正題曰和傳遺余此蓋和凝爲薛氏故物歸居正耳唐太宗雅不喜子敬書故時人以他名名之以應募所謂紹之書曰乃于耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中所跋旣不能辨復爲不鑒之人所收遂使至寶永失其真吁可痛也

史記的聞

唐僧懷素自序

王右軍蘇液處杭州沈氏嘗刻板本泌激皆舜欽子蘇氏自參知政

王右在朝奉郎蘇液處杭州沈氏嘗刻板本泌激皆舜欽子蘇氏自參知政事易簡之子者者子舜欽欽之子激四世好事有精鑒亦張彥遠之比已上三事並激云見之

洪元春集右軍越州兩碑

文讀書錄附錄未果

其右真蹟在越州僧正子文處嘗通許借未果

褚遂良書黃庭經

右聞綠綾所書丁謂孫倩處質在無錫民家士多因邑官借出

王右軍書家譜

右在山陰縣王氏家越州教授王渙之以書抵某具言有此書

虞世南書經

右同上在越州上虞

晉中令王獻之已復此節帖

右在朝請大夫新昌石元之家關景仁屢見之嘗撫石某見兩本字札精

妙

虞世南書汝南公主銘起草

右在通直郎洛陽王護處見撫本給事中學元子云真蹟在洛陽好事家

有古跋

歐陽詢四帖

右同上

顏魯公書韻海

右聞大書朱子魯公書小字他人作蘇駒云在其父刑部尙書處

柳公權書柳尊師墓誌

右真蹟在錢塘唐垌處

張長史千文三帖

右同上模石乃李師中也洛陽人

歐陽詢鄴陽帖

右同上模石在靈隱寺

褚遂良臨王右軍二帖

右同上並珂自云未肯輕出

老子西昇經褚遂良書闔立本畫

右在觀文殿學士洛陽馮京處

晉王惲真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表文帝批答

右在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在高橋楊氏未獲見

顏真卿寒食帖

右綾紙書在中書舍人錢總處世多石本

王右軍玉潤帖

右蘇州教授閻丘籲云在承議郎建安王實處有古跋令裝書人背久不
還及翦却半跋皆唐名公也付理不可得匠人願陪四十千即知其切真
得金已多

蘭亭撫本

右正議大夫章惇跋蘇激所收蘭亭云此與吾家所收同

褚遂良奉書寧帖

右在關杞某見石本

晉葛玄飛白天台字

右見石本真蹟聞在台州

唐東宮長史陸柬之書十八學士贊

右西京留臺王瓘云在舍弟珪處

唐高閑書令狐楚詩

右真蹟在戶部尙書康季常家某見石本在湖州

歐陽詢二帖

右在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進士周沔

懷素書蕭常侍日下三帖

右同上

宋羊欣宋翼二帖拜楮令楮蘭亭

右見中書舍人蘇軾云在故相王隨之孫景昌處樵石在湖州墨妙亭屢見石本今在沈存中括家

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖

右待制王廣淵樵石跋云龍圖大諫李公帥府暇日出書請樵石李師中也洛陽人

張長史全本千文

右見臨淮令曾孝蘊云在京師謝氏亦寶文公遠族也

顏魯公帖一軸五幅

右見湖州巡檢供奉官石裔駙馬之孫云在其兄處

王子敬帖

王右宣義王碩云其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

亦其父所收未得將出

寶章待訪錄終

指頭畫說

遼東高秉澤公述

恪勤公八齡學畫遇稿輒撫積十餘年盈二簞弱冠即恨不能自成一家倦而假寐夢一老人引至土室四壁皆畫理法無不具備而室中空空不能撫仿惟水一盃爰以指蘸而習之覺而大喜奈得於心而不能應之于筆輒復悶悶偶憶土室中用水之法因以指蘸墨仿其大略盡得其神信手拈來頭頭是道職此遂廢筆焉曾鐫一印章云畫從夢授夢自心成中年畫推篷冊十二頁自題此意于首幅伯兄惠疇寶藏家畫中以此冊爲第一神品先嚴題文良公所藏桃花鴛鴦通景圍屏有五言長古詩一首記述其事用指廢筆者以筆所難到處指能傳其神而指所到處筆勿能及也筆多工細指多

寫意然非筆畫工細之極指畫不能善寫其意秉嘗題公筆畫有句云筆繪
嘗爲指繪掩須知指筆互相因公于唐宋元明國朝諸大家中鑽研探討集
其大成復將諸大家之用意用法盡歸于指故稱獨步惜不多作筆畫曾鐫
一章云偶然用筆是以世人未能盡知而筆爲指掩然尺紙寸縑傳于後世
識者當奉爲拱璧是揜而終不揜也

秀水張浦山撰國朝畫徵錄記公一則曰高且園善指頭畫畫人物花木魚
龍鳥獸天姿超邁奇情逸趣信手而得四方重之余曾見扇上筆畫散仙數
種尤妙有如王初平叱石成羊作舞石一攢或已成爲羊而起立者或將成
而未起者或半成而未離爲石者神采熠熠風趣橫生他如龍虎等亦各極
其態世人祇稱其指墨而不知筆墨之佳也人既重其指墨加以年老便于

揮灑遂不復用筆故流傳者少官刑部侍郎公素喜作散仙指墨筆畫俱夥頗難各形其妙浦山以譬語達之煞是解人讀畫徵錄益信揀之不終揀也求畫者無虛日積紙約四五十番輒先一日磨墨自己至酉成之約計月二次可百幅歲可千餘幅自弱冠至七旬不下五六萬幅千古莫能與京而足迹將徧天下故海內無弗知而重者興來時或畫扇三五柄或手卷一二軸或竟全冊或三五頁此又在大幅之外者合而計之更不知凡幾矣曩未一一登記

指畫過多必須倩人烘染昔宦遊兩浙時延請華亭陸日爲鳴邗上袁文濤江虎林沈禹門鰲皆能自豎一幟者以公之指墨草靛而用三君秀筆妙染且當壯盛之年每一畫出如天上神仙非煙火食者所能望見繼延華亭陸

遴萬青丹徒吳欽序禮雖不可與君同日語然尙能領略大意後官司寇二君南歸則不得其人矣晚年所作較遜少壯一籌者苦無人助而又無暇自染也惟冊箑手卷三種從未假手于人雖有三君亦弗能代染公生平所畫以絹本親筆烘染者與冊箑手卷爲神品舊紙指墨不加烘染者與凡水墨冊箑手卷爲逸品非人力可學而至世人不能多見神品逸品無怪皆謂指畫可學而畫者蜂起矣

唐宋元明諸家畫法皆以下爲主上爲客近主遠客在下近處作樹石屋宇在上遠處作峯巒沙岸大家名家皆不能逃此範圍致有陰起陽收陽起陰收之說尖刻輩以作畫亦講風水諂之惟公數萬指畫筆畫中竟無一出此者凡所作皆生平經歷山川真境故邱壑無或雷同箇中人徒歎難及門外

漢惟詫奇異數十年中絕無一人勘透此關而畫者覲顏語人曰高公我師也其誰欺邪

畫極小人物花鳥無名指小指互用足矣大幅必是兩指同用世人以一指撫做大幅故雖鐵硯磨穿斷難得彷彿若畫鈎雲流水則三指並用故頭緒似亂而實清無板滯之病省修飾之煩秉所藏小冊風竹則兼用大指向外撇之神哉神哉

畫家極重筆墨而渲染亦未可忽公之染法極變化莫測等一樹石而形色氣韻迥殊等一雲水而淺深態度各異如人之面目聲音無一不同無一相同斯之謂人公之染法如是斯謂之畫設色不難于鮮豔而難于深厚所尤不易得者惟舊氣耳公染法多得力于吳仲圭無論鮮豔深厚俱有舊氣設

色亦有工緻寫意之分寫意可以意到筆不到花青赭石紅黃青綠俱不礙稍豔隨意點染但得神味機趣足矣工緻則淺深濃淡毫髮不苟斯爲合作公染山水配合諸色往往令人難辨故迥異乎人

指畫生紙難于工細故巨幅僅用披麻荷葉大小斧劈等皴惟神明于其間爾而樹無夾葉至冊箋絹素則無體不備有工細之極望之不似指墨者細玩之則色色皆非毛穎所能辦也

筆須有法有力法如起止轉折頓挫弗矯揉造作而活潑靈妙乃佳孫過庭書譜後幅似樂章之舞跳脫飛舞腕底風生無毫髮不合矩度運筆作畫亦當如是故謂畫家必不可不知書法也公運指如寫字或如隸楷或如行草世尠知者多觀水墨之作則當束手矣

臙脂宜淡公重用之彌舊緒不宜赤公累用之彌雅至以青綠加于重墨之上彌雋永硃粉施于金筵彌幽秀而以濃墨筆畫密竹不分輕重彌見蕭疏此尤前古所未敢者也

墨須用至五色而運化無痕斯爲妙手指墨之無痕處尤本于自然故能出筆一頭地也公有印章云不過求無筆墨痕

指甲不宜長長則有礙于指亦不宜禿禿則無助于指公每先作細畫人物花鳥利有甲也數幅後甲漸禿畫潑墨山水及屏幃巨幅人物龍虎而乘指甲將禿未禿時用點數寸許人目則肉爲目而甲爲眶或肉爲目而甲爲睫二目初點全神已備鼻承目口承鼻面承目鼻口猶之詩文如是起必應如是承句句相承筆筆相生雖有定法而非死法故萬千詩文無一首雷同萬

千法書無一字雷同指畫面目亦如是矣嘗有印章云傳神寫照在甲肉相
半間

畫人以萬計矣而面無一同面不同奇矣而氣色無一同者乃龍虎之面亦
百十各異此詩文家參活法欲語羞雷同意也

畫有以簡淡爲貴者右丞雲林是也有以工豔爲貴者大小李將軍十洲是
也有以厚爲貴者荆關董巨仲圭子久是也有以奇爲貴者八大山人是也
公指畫清奇濃淡無所不有而其神味尤在指墨之外

昔人云枝分四面是但謂花木爾公畫羣仙八駿游魚飛鳥花木皆有八面
顧眄無迹若非有意爲之乃潮頭亦有八面凡畫潮頭者率皆左右兩分及
上起而下翻則能事畢矣公乃畫正面下垂而上卷者非特畫家未見及此

即日對真蹟而亦未之覺也

筆墨之事天姿篤學力深而胸襟尤要闊大東坡渡海詩云九死南荒吾不恨茲遊奇絕冠平生具此胸襟而足其才智技必過人公目空千古氣雄萬夫而年近七秩猶懸眼鏡臨撫古人何患不驚世邪秉嘗謂公畫落墨有神氣渲染有元氣其天資學力胸襟缺一者不足與言筆墨尤不足與言指畫秉四十餘年來見指畫鍾進士像不下二百餘本或文像或武像有喜怒威善壯老之分有似仙佛有如鬼怪者衣摺有鈎勒潑墨之別有寬袍罩細甲者有寥寥數筆者有鈎勒潑墨者且有潑硃者神奇變幻不可端倪列數軸于一堂如出數手無惑乎世人之生疑也

每歲五月五日午初刻畫硃砂鍾進士像數幅候午正刻點睛先嚴珍藏數

幅應人請者過半僅餘三幅秉兄弟五人分之穠弟未得端然叩頭向余乞去余悵悶十載如嬰痼疾庚寅仲秋始購得一幅于琉璃廠硃睛內復加極小墨點此又一法千百中不一二遺也

公繪女像觀音是福德像具慈悲心不得謂之神不得謂之僊不得謂之美人令人見而起敬蓋公繪時即存即心即佛念也佛心繪佛誠然佛矣世人以利心繪之人以利購之或以勢取之晨夕禮拜而曰佛能救度我降我福消我災有是理乎指畫羣僊宮娥信手塗抹粗服亂頭愈形其美甚有眉目不清口鼻相連有似嫫母者然風神體格窈窕端莊自有別趣其故難言公畫龍雖獨開生面與僧繇所翁有別究悵未及前人康熙乙未年由京口買舟赴永寧觀察任一日陰雲蔽天霖雨將沛公忽動念畫龍惟遵編簡所

載兼用藍本非爲神龍寫照爰泊舟虔禱願得一見真容濃雲頓開龍首畢
現有角有耳而無所謂無礙者睛光閃爍未敢久視然已瞻仰大略嗣後所
畫都無無碍矣是以五旬前後所畫各別非自相矛盾也家藏前此畫者僅
一橫幅餘皆後此所畫世人未詳其故有疑此真彼贋者彼真此贋者殊不
知真贋不在無礙之有無也神龍變化莫測公畫神龍亦變化莫測只可意
會難以言傳今之贋公畫者尙未敢唐突及此也

虎之威力全在前身故頭大肩闊腰跨較細公畫虎乃前後身相等腿且粗
而短嘗曰畫虎之工頗能以得形似見長而不若吾虎之威也秉童時竊聞
此言四十餘年來留心體驗誠然誠然世人乃有謂公乘醉以頭畫虎者且
曰曾畫于舍下言之者恬不爲怪而信之者頗衆俱不知是何肺腑

獅不易見畫家以意爲之長毛大尾殊非本相公會爲獅寫生足以爲法秉
敬撫一式附于後

畫中難以得神者蘭蕙爲最葉須有法有力不宜少加潤色不宜稍爲增減
指墨斷難施于新紙故公蘭蕙曾無巨幅以其難佳不强爲也遇冊箋每每
畫之秉半生所見亦百十無一同者蘭尤難于蕙八大山人每畫一二花于
本盛磁器中不著一葉長于用巧矣然余得其小冊僅寫一花二葉古峭絕
倫有如詠終南殘雪四語意可謂力大于身惜我公未及見此見之必愛玩
不忍釋也噫不知此蘭何時再逢知己用無名指肚蘸墨點梅瓣未放半放
者墨稍濃全放者稍淡信指點去每有中空宛然一黑圈者不加鬚蒂而得
梅之全神神乎指乎亦閒有設臙脂而加鬚蒂者亦有加鬚而無蒂者同此

一法而每幅神韻變化各又不同

巨幅枯柳用兩指急掃或重或輕或濃或淡任其自然但不得增減一絲爾
小幅枯柳新柳則專用指甲其急如風其細如髮其健如剛其銳如鍼銀鈎
鐵畫遠弗逮也是豈筆之所能爲者此更難于蘭蕙故只宜畫於佳冊細絹
不可多得余見近今用指者動畫垂柳滿紙長條令人生畏真所謂古人不
及今人膽

畫叢樹各有家數出枝發幹穿插位置各抒性靈獨標格式有迴相懸殊者
有大同小異者後人習之一望而知其所本此畫家所極重非有八大山人
才識未容野戰也我公指畫筆畫叢樹俱從江山茂林中得來絕勿規倣前
人故無步趨痕迹而得邱壑真趣如古人但以廐馬爲師不以畫馬爲法即

此亦自我化故之一端也點綴山樹古人率用橫點以墨色之燥溼濃淡分遠近淺深小叢密竹用焦墨點之或用渴筆一順撇之所謂寫意而已公亦無一出此者此皆若行文惟陳言務去之卓識也

細苔用無名指小指雙點饒有生枝枯枝之趣攢三聚五何其拘執大叢苔棘則三指連並以指背揚之淺深濃淡渾然天成自有鬱蔥之致樹葉亦用此法

指頭蘸色暈墨作沒骨花鳥幽豔古雅已稱獨絕復寫人物用赭石塗面不事鈎勒而生氣逼人尤奪造化昔人論書云作字須有古摹古須有我書家三昧盡此二語余謂繪事亦然然筆難做指指難做筆公以指墨做宋元十
二家山水花鳥于一冊用墨迥殊神氣一一酷肖是將古大家理法融會于

心而天資高邁絕倫始能神妙如是是冊先嚴贈秉業師馮夢堂先堂可謂
得所矣又臨董文敏山水小幅現存先三十五石堂叔處古大家多善用筆
惟文敏尤善用墨百餘年來墨暈猶覺潤溼公臨本已四十餘年墨且似未
乾也

指倣諸家難矣公乃用焦墨作李龍眠法倘龍眠復起必悔未用指儉堂所
藏一人攜筇立椿下雅有詠歸于沂風味文紋枝幹指法墨痕如玉筋篆文
誠至寶也秉藏白描一軸每于心曠神怡時縣以敬對樂忘寢食然只敢與
不知者見而不敢與知者言也

撫古書畫妙在不似寫照可弗似乎以筆寫之似已難矣指能似乎公以指
墨爲盧大司馬舜徒寫一立照長等身舜徒喜欲狂謂公曰神乎技矣進于

道矣又爲先外叔祖劉公寫一坐照龐眉長髯盡人皆識幼未及一見顏色
聞諸舅父行咸謂偁眞盧公乏嗣照今不知所歸然世人得之亦不知爲誰
何也外叔祖照後人亦不甚矜貴秉因公題有數十言不忍聽其流傳他姓
謹寶藏焉或謂余曰是不過仿佛其大略爾如謂能傳其神恐無是理余曰
萬物之有情者必皆有神花木之無情者亦各有神公繪無情有情之物盡
得其神豈繪其時相見之至戚良友而反不能傳其神乎公嘗有手即是筆
印章朱白各一指能寫照拳可書額曾爲某相國書勺庭二字後以指書高
諱名拳書五字不數十年先石堂叔以一金得之今猶存焉

公嘗畫六寸許小虎無耳且斑文亦在有無間而威風凜然今爲穠弟寶藏
又畫側面策蹇翁先畫一_{鼻也}加以口耳鬚額而無眉目宛如浩然尋詩

呼之欲語神來之候動觸天機蘭亭醉筆可一而不能再也然未見此真蹟者當必河漢斯言

志士騷人喜怒哀樂形于詩文讀之者可想見其人公旣形之于詩矣復每每形之于畫有時如顏魯公法書凌茗柯黃陶庵時藝忠義正直之氣露于毫端有時如古詩十九首及陶靖節詩妙在語言之外有如太白蜀道難遠別離等篇豪邁高超不可一世有如渭城朝雨黃河遠上回樂峯前諸詠淒楚雋永百讀不厭亦偶于含飴弄孫時戲寫人間未畫之品及一二罕見之物解頤釋悶又曾畫說到人情劍欲鳴與不重生男重生女則有傲岸不凡氣概又冊中有天若有情天亦老之作試問千古畫師如寫此題從何下手公于雍正己酉年奉命入大內作文許絹本工筆橫幅天空海闊圖長江萬

里圖民安物阜圖幸携稿歸秉得敬存其二又作絹本長幅圖未合上意持歸傳家秉得日時拜對生平一大幸也

公用印章于書畫必與書畫中意相合如臨古帖用不敢有己見非我所能爲者顧于所遇玩味古人等章畫鍾像用神來虎用滿紙腥風樹石用得樹皮石面之真魚用躍如偶畫痴聾啞及犬豕等物則用一時遊戲或一味胡塗等類餘多做此市人不知此意亂用閒章于贗本已屬可笑甚至以乾坤一草亭一片冰心在玉壺等章擅加于真蹟空處好事者某以徑八寸子孫永保章印于公畫正中豈不大可哀也夫

神來章方長各一俱白文多用于鍾進士洛神幅上然如花竹小品之極得意者亦偶用之秉所藏小冊中有風竹二枝在公生平墨作中居最即文蘇

復生亦不能過真所謂神來者矣

古人有落款于畫幅背面樹石間者蓋緣畫中有不可多著字蹟之理也近世忽之公落款常書二三字于上角或書于實處或加年月書數字于側邊皆與畫意洽和而不可增損移易或用一私印或加一二閒章亦與畫理大有關合落單款書名不書姓或書且道人三字長款間亦書姓一時遊戲之作或書古狂二字中年以前冊筴手卷中偶書韋三兩字不多見也號下書指頭畫指頭生活字樣者則用名號印或加一二閒章落單款者必用指頭畫指頭生活指頭蘸墨等章款與印章亦弗重複

公畫多不書題如寫雞聲茅店月人跡板橋霜僅書寫唐人句四字彌覺味長千百中偶有一二書題者蓋不得已應俗子之請爾

用墨設色宜輕宜淡忌重忌濃輕淡則清而秀濃重則濁而俗奈指畫紙本只宜濃墨重用一或破水則穿透矣故不能輕而淡也墨氣既濃且重則設色亦如之過于輕淡則不相稱然濃且重未見其濁而俗何也腕底指下有書卷氣于其間也如米家父子畫愈重而愈覺其潤澤倣之則濁且俗矣絹本冊筆墨中俱可破水故墨氣極輕而淡而設色亦如之故紙本與絹本冊筆如出兩手况皆親筆渲染故尤不同然輕且淡未見其薄而弱何也指下畫中具有神氣元氣于其間也如倪雲林畫愈淡而愈覺其秀雅倣之則薄且弱矣撫公畫可以絹撫絹紙撫紙以紙撫絹不能如其輕且淡以絹撫紙不可如其重且濃或曰以紙撫絹誠不能如其輕且淡矣以絹撫紙何不可如其重且濃邪何勿稍輕而淡之乎秉曰絹如紙本重且濃則俗不可醫若

易其重且濃稍輕而淡之則神氣盡失且致不成畫矣故樵公指畫淡者不可濃重者不可輕推而至于燥溼粗細長短闊狹一一如之難以稍參己見甚而至于隨意信手偶致尺寸矩度微有未合者若稍以己見正之合則合矣而神氣失之遠矣反遜其未合者之爲美也用數十年苦功見清奇濃淡數十百種臨撫參悟始知公畫之所以神否則斷難夢見可輕學邪可輕議邪紙本亦不無輕而淡者惟用焦墨水墨于舊紙則可凡此多不設色所謂逸品者是也

有以宣紙求畫者公如其式易以時紙却其紙曰吾畫粗品也過費時紙心已難安何忍塗此佳品有以礬紙求畫者亦如其式易以生紙故平生指畫無一宣紙礬紙者一時機到神來欲作一二畫案頭適無他紙而興不可遏

遂權用礬紙成之而氣韻亦宛如生紙之作然此偶爾事也若謂礬紙可作指畫則大謬矣至每歲重午畫硃砂鍾馗像則惟用礬紙紙盡而有餘興或無權用生紙足之然生紙行硃頗不易易故亦偶然

公畫凡三變少壯時以機趣風神勝多蕭疏靈妙之作中年以神韻力量勝或簡淡古拙或淋漓痛快或冷雋閒遠或沈著幽豔千變萬化愈出愈奇晚年以理法勝深厚渾穆所謂老去漸于詩律細書畫皆然公年過六旬在京師一日薄暮至友人新居甫到階除隱隱然望堂上縣一舊畫曰此劉松年所製妙品奈何爲梁燕所污也次日友人送畫求鑒定兼求代爲裝潢無欸亦無題跋揭視絹背樹身有松年二字衆皆駭爲神奇公曰昔有馬醫見病脚馬知爲韓幹所畫後果驗其言係幹所設色者馬醫之于畫師相去遠矣

尙能通靈如是况吾目覩古人之妙蹟邪是未足奇也又有以倪迂山水求
鑑別者公且疑且信蓋其筆墨可信一峯可疑縣對三日拍案叫絕曰此峯
非作家不能其過人處正在此弗易及也公究心此藝至是已五十年矣于
前人猶鄭重如是淺嘗者其可遽以藻鑿自命漫加毀譽邪

天潢以下至士庶人無不索求指畫有求斯應至杖國之年猶無少倦怠嘗
示後輩曰凡索吾畫者吾即應之案上曾無宿紙而五十餘年中未嘗特作
一畫贈人凡向爾輩購索者亦當有以應之而毋以充禮物蓋繪事非文集
法書比也

公中年小楷學鍾王風神閒遠氣味醇厚榜書可敵朱文公家香泉太守自
謂勿及世人鮮知之者蓋因指畫名重一時也

公生于忠烈公江西建昌郡守任所七齡隨游延慶寺見老衲故寮問方丈曰履何在曰牀下問衲曰笥中問杖曰牀頭公執老衲扇臥觀淚下衆皆心知非常人矣將出山門方丈拊公背摩公頂曰本再來人頃覺太露爾公會鐫一章曰延慶寺老衲後身

指畫在文中如班馬詩中如李杜字中如鍾王圖章中如秦漢官私印世之習此四藝者疇能企及萬一夫此四藝成式俱在猶不易學指畫安能多備粉本故謂此斷不必作

先伯敬一諱璫四十年未離膝下凡公所作數萬幀冊悉識稿于腹笥是以邱壑可以不謀而成惟運指未神暈墨未化而石之皴擦樹之枝幹人之衣紋鳥之翎羽與章法之位置皆稍繁于公雅似襄陽喬梓之異而同同而異

也惜性懶不多作秉僅藏一斗方二箒而已戚黨中所得者咸僞公欸以欺以漁利遂至難見一幀戊午己未年間在果邱所作絹本中幅甚夥今已流落或傳人間惜俱未落欸好事者率皆加以公欸竟無能辨之者矣

李諱世倬字天章一字天濤號穀齋官副憲兼都統致仕曾任太常人稱太常焉作畫殆無虛日巨幅小品賦色暈墨無不精妙亦稱能品惟其層巒疊峯青綠金碧雖極炫爛穠豔而氣韻弗厚蓋如其人未可強也晚年喜用指墨作人物花鳥小品以焦墨細擦頗得重輕淺深之致至潑墨屏障及鈎勒而不假皴擦者則非其所長而亦不輕作善藏拙也學指畫者惟太常得指法之一端如王孟韋柳祖述淵明但各得其一體爾外此皆未夢見

書家云小字宜疏大字宜密秉以此悟指畫大幅法嚴理密位置穩妥不可

更易毫髮此書大字法也冊箋僅尺許爾開展舒徐饒有海闊天空之勢令人玩味不盡此書小字法也闕里孔潛夫諱傳焯長于製硯嘗曰小硯一池墨足書一二大幅始稱製硯良工若大硯墨不敷寫一聯豈不屈其石乎此可悟畫之小中見大尺幅具千里之法公生平未屈片紙

公用指用墨用色固已神妙難測然千載後英才崛起或能習得一體即可名世至用意之超脫氣味之醇厚魄力之雄壯恐難仿佛萬一蓋公襟懷器量迥異尋常是以技藝出類拔率猶之右軍人品甚高故其書法入神學者當于此等大處着眼毋徒規規于筆法墨氣間則得之矣

太白及東坡詩不免有率意淺露處少陵詩不免有粗率累重處要無一首落小家數公偶畫番漢蠻童及母彘諸俗物亦覺大雅不羣知此始可與言

詩畫

畫有主客疏密有明暗虛實空處即其虛也不可妄加字蹟以礙畫理指畫與古大家名家畫皆然倪迂文董畫多有自題數十百言者皆于作繪時預存題跋地位也而畫有以機趣勝不拘理法者其花木之枝葉人物之衣紋筋骨尺寸不必定合矩度如天籟自鳴非比尋常絲竹之音若加以高人妙詠法書則愈多愈妙此又當別論可爲知者道也

論書畫者夥矣多言理法言筆墨言家數亦有言氣味氣韻氣勢氣魄者而少言及靜之一字也書畫至于成就必有靜氣方爲神品昔人論詩文有言歛氣于骨者歛氣于骨則乾坤清氣可得而自靜矣古大家書畫中靜者亦不可多得公中年小行楷漸近自然每多靜氣六旬以後指畫皆以俗手渲

染非特其氣不靜且火氣而兼霸氣致令雅人厭玩因名重未敢雌黃而門
外漢又皆疑以爲贗如係親筆渲染則靜氣肅然俗子見之又卻步厭觀矣
可見墨骨固難而設色亦大不易若殫畢生精力不能時有氣靜之作則亦
難傳傳亦難無久也

指頭畫說終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
~⁺1
0376531

雖亦持其氣不舒且大氣而然氣致全歸入賦玩因氣重未敢離黃而門
外氣又難於長發而作製者道法則氣順然骨子見之又欲步賦賦矣
雖亦固難而難於亦大不若其時學也精力不能時有氣靜之作則亦
海亦難無久也

新刊

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.8
pt.1