

H131.5
1

通雅一

疑始

專論古篆古音

副墨洛誦推至疑始作此者自有其故

變極反本且以今日之音徵唐宋徵兩漢徵三代古人多引方言

以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之原也若後世已

成之義則諸儒辯難已著典要但須考耳

古寤卽悟

悟字不見六經

昉于西乾乎黃帝經云神乎神耳不

開目不明心開而志光慧然獨悟若風吹雲然不必此也子思曰

吾嘗深有思而莫之得也于學則寤焉寤卽悟也悟者吾心也邵

子曰天之大寤在夏此與復見天地之心顯南面而看北面矣

貞卽真

真字六經不見昉于莊子亦昉于黃帝之經許慎說文

以真爲化形登天支矣愚按慎獨之慎從真何謂真非古有乎正

亦平聲貞與真通篆作鼎因貞悔而設也古作貞則貞真之通明

矣文王于剝復之後不曰貞卦而曰无妄亦可參也因真有妄覺

兩字或通而不可行禮部韻乃以
真乃一韻之母而貞則入於庚
且考之說曰真不可通庚又
何也

妄歸真果然無妄真亦不立慎獨之中安得不研幾至此乎大畜
天衢一多相貫之薪火正因也柴廣進曰真從正聲善從神聲體
從理聲用從容聲專從中聲通從同聲卽此聲一端亦可引觸
學教覺俱從爻 學字本于孝聲生于覺孝覺始于爻爻而爻則
二又也又古五字一畫倍之而交午也古孝從爻從子作孝謂子
效父也效孝通矣古孝卽通爲學以人子而交古今孝天地也加
口向之也曰左右手奉之也古孝卽通爲教加支也後作教禮記
引說命曰學學半非其通乎從教發聲則覺之聲也小篆乃分別
孝從老部耳可信學也者覺悟交通誦習躬效而兼言之者也心
外無物物外無心道以法用法以道用全用全體吾人本具者也
悟從吾心吾從五而口自問之中又加二爲五此一用二之交格
交貫者也吾所從來請從此入

宗尊一字 禮有宗從宀從示藏神祇而尊之于室中也孝經宗
祀注尊祀也宗尊同音古帝尊盧氏一作宗盧左傳伯宗公羊作
伯尊禮于六宗宗亦爲尊宗彝乃尊彝賈逵以宗盟爲尊盟也升
菴曰儀禮注布八十縷爲一宗宗古升字也按古音升作宗易象
傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其證智按中叶軍如風別
卽分別之類耳因不失其親亦可宗也吾人所最親切者在何處
耶是何因耶莊子曰以天爲宗以德爲本以道爲門兆于變化謂
之聖人提宗寔見于此子思提於穆之天命而標未發之中然不
急口曰我以何爲宗也仲尼不鐸悟而鐸學孟子道性善明仁義
切切人道不得不爾後世談道之病躁于標宗而行解不相應則
管東溟所謂高標絕學導浮啓僞者也時至機發又不得已惟杜
開千古眼發大願力者因邪撥正綸而彌之

疑𠄎一字

疑惑也。𠄎其切。從子。從止。幼子多惑。會意。吳聲。徐鍇曰。吳古文矢。正訛作𠄎。說文又曰。吳鋒也。孫氏昨木切。𠄎字亦與。其切。說文曰。語未定也。伯溫曰。從止。古化字。變化未定。會意。智以爲卽疑之省文也。周疑生豆銘曰。單吳生。𠄎。𠄎。朱雲亦載。王庶子碑作吳。郭昭卿字指作𠄎。存又切韻作𠄎。省文作𠄎。魏子才創。𠄎爲疑字。吳元滿作𠄎。以爲𠄎。𠄎卽疑字。古疑實有疑。疑。疑。疑。四聲然以爲𠄎。惜他無足證也。趙凡夫泥𠄎訓語未定而疑。訓惑則凡遇疑詞。斷之當用𠄎字。不知未定之訓卽是惑意。且許氏說文亦自用疑。無用𠄎者。其爲重文。更何俟辯。或以吳爲擬。

有吳無吳

古人少家麻音。皆入他韻。智前論之詳矣。詩曰。不吳。

不敖。吳音。話亦家麻入。𠄎模之一端也。何承天以爲話當作吳。從大口。訛爲吳。此由不知古音。吳從口。從矢。亦人身印首之形。話言。

角原可叶屋不必言祿而後
叶也詩云麟之角振之公族
豈必讀為祿乎

之義其所當然何爲復造吳字乎楚金好鑿惟此爲是王仲行知
天吳銀斧之音誤已見談藪戴合溪乃更主承天之說生立吳字
後人且引鮑魚爲吳魚愈支離矣吳之爲吳猶角本有祿音而復
造角字也王伯厚博矣而詩考亦引說文作不吳不敖豈未見徐
氏本邪張子厚理窟專主吳字之說楊升菴信之乃云吳自吳吳
自吳並戴就傳之銀斧亦作銀甚可咲也吳慎之知吳字而又曰
謬音吳爲華此不知古漢相轉處耳

有角無角 角古音祿詩以叶屋東方以叶足伸長統以叶俗升

菴曰宋史崔嵬佺對眞宗分刀下用與一撇者咲其不考古而作
傳者亦盲弱侯會以對壬辰主考陳玉壘而歎士俗不可醫可謂
明著矣智按孫愜唐韻載角于沃韻云又音覺韻學大成莫如唐
韻而郭恕先佩觿乃致辯角用爲兩字因而王伯厚之博洽作姓

通雅一
氏急就亦分角用而不知其誤此猶在前如近代李士龍朱光家
張位程至善各著字書以此自任李士龍之音義便考又弱侯序
而刻之者經升菴弱侯累辯明析而諸公仍復斷斷以角用爲二
此何故邪升菴言宋史崔偓佺傳事見東郭郭事略宋史無崔傳升
菴滇南書所記憶一時失考耳

有繇無繇 繇之有宙音始於顏師古其說曰左傳始作繇曰漢
典引五繇前文紀注占謂其繇本作籀字籀乃史籀之名後因以
大篆爲籀文或者占辭亦籀文也方子謙曰韻會原注又尤宥韻
而宥韻字誤作繇集韻本作繇近見周啓明考誤云繇繇二字不
同蕭宥二韻當各出按說文止有從系作繇字書並無繇字子謙
之辯可謂明甚今見梅氏字彙分出繇字議之且確此類正誤後
學不得不爲提出智方謂左傳所稱占辭之繇者仍是謂其來由

之詞耳以古史之名爲篆書之名因而爲占詞之名殊不必也又况分作此繇字乎說文作繇隨從也漢朱龜碑作繇省作繇推原毋母亦屬周秦間分別之學又况窀穸全全底地地之類乎然世變旣繁不得不爾所以合所以分皆當知之世以六書爲細故復古編佩觿集之所以分原在所忽又何由詳所以合乎如吾所論道本易簡

免讀爲媿之原 檀弓免焉之免注鄭氏曰以布廣寸從頂中而前交于額又卻回繞髻別作纒音問管子夏三月五政其三政曰禁扇去笠毋扱免注云禁扱衽免袒者不欲襲盛陽之氣也信如此說則禁扇去笠何爲蓋不過作其敬耳免謂免冠也後世相沿稱五服爲袒免唐有議袒免禮宋有詔宗族袒免之後不復推恩袒免之內以試出仕袒袒其衣免免其冠今之始喪者披髮以布

裏頭是其遺也如此則止當讀勉音何必更音問問之音蓋鄉語謂以布蒙頭也陳書媿以鴨肉數臠胡三省曰江東以物蒙頭曰媿此其漢人之遺音乎程泰之補確言免不當音問董彥遠戴合溪皆然郝公主之推其原蓋漢時事變義起不得不分別故未分字先分音取其易記耳

汶嶧文免之音 汶有三音岷多作汶注去聲遼東汶城讀如文此皆各處方言分別耳按汶書作岷注在齊南魯北境上晉書成帝紀濟岷太守劉闔降于石勒嶧山導江亦作嶧以岷山爲北嶧汶上爲南嶧可知古人皆讀汶如民轉而讀文文音近氲轉而爲問故免亦讀敏敏轉而穩故分免爲穩因轉而讀免爲媿淮南子芻狗之始文以青黃纏以綺繡注文纏皆去聲此文字卽媿字免

字音義

封別爲塋窆。禮記縣棺而封，請似機封，皆讀爲窆字。窆方驗切。下棺封土也，亦作塋封之爲義。以手封土，易曰：不封不樹，其義甚明。後人好分別而借音，則止當用塋。廣川書跋曰：元祐二年，永城下得石如豐碑，其上刻銘曰：沛國臨濰時窆石室。永建六年，鄭眾曰：窆謂葬下棺也，讀如汜祭之汜。左氏謂之備檀弓，謂之封。昔人謂其聲同也。蓋周漢之聲與今自異，嘗謂墓誌有銘在漢則杜鄴甄豐然樹之于外，其後如繆襲輩刻官代納之壙中，皆在永建後。然刻銘墓中，不知何時而予所見者，永城窆石最先由此言之。則窆音方驗切，乃漢末方言之訛者也。智按賈公彥改音窆，方驗切。又載劉音窆，後人止知仲師讀汜音梵耳，不知古泛亦通。凡亦生風，故泛駕造，𠄎字音捧。呂后傳自起泛孝，惠卮徐廣音捧。今欲別封則轉聲爲塋可也。正合仲師之訓。

犧獻不當音娑須不當音班準不當音拙魄不當音拓 犧尊音

娑五歌韻收之此緣鄭氏注周禮犧尊故也康成注禮器云画作鳳凰尾娑娑然故音娑此何所據直是臆說耳南史劉杳傳曰刻木爲鳥獸鑿頂及背以出納酒魏時魯郡得齊子尾送女器永嘉中賊曹疑于青州發齊景公冢得二樽亦爲牛象阮諶三禮圖画爲牛象王肅王此說按此則直作本音原無娑音五歌韻不當收入矣董彥遠黃長睿言從首受酒後復合之非鑿背以此斥阮諶劉杳之誤智謂古器不拘豈無有鑿背者如今寶鴨之類乎董黃偶見一種耳其可啖者孫恂收歌韻而今日韻書不敢刪去陳澹集禮記注尙依鄭氏之謬說周獻豆亦曰刻畫鳳羽故名夫物之娑娑豈必鳳羽邪郊特牲曰醴酒浼于清汁獻浼于醴酒注汁獻讀如汁字言爲摩娑相浼及鬱金之汁夫可獻神者曰汁獻甚通

而乃以摩娑改獻爲拏乎山草堂必知其誤而讀書通載犧獻爲娑且云右軍父子以此名試問右軍七子何以處操之微之乎可以一咲笏大夫以魚須文竹陸德明音須爲斑而疏引庾氏說以鮫魚須成文與應氏說合駁之明矣而字彙須字尙收班音正如豔從重顏氏家訓已明辯玉篇之誤收豔矣而各書尙載豔字也以準音拙者服虔音漢高傳隆準而誤也蓋臆與頓通頓字見素問文穎卽以服應二說爲非矣以皇象之碑觀之則拙乃當日之方言相混也準字本之允切以水取平也考工記權之然後準之或曰寇萊公爲相行文書者改之或曰蔡京家諱也然唐韻及顏氏干祿書已並出準准二字以准爲俗書漢酈會其傳落魄鄭氏音薄應邵如字今問奇集乃音落拓而指南從之總因編書者爲無考核就便鈔襲耳字彙因韻會韻會因唐韻玉篇經史諸儒之

今左傳陸德明釋文載孟
康音紂直又反紂紂仁反
又下又云一音直或三音直勇
反非則占此異

辯論全未寓目也近日方公禹修因張洪陽作問奇廣誤皆此類
吾獨訝焦氏刊誤如顏之推駁曲逆不當音去遇明矣而焦仍音
去遇王元美載台台爲二字王焦讀書人何乃與凡夫謙甫隨行
逐隊邪

鯛誤音紂 汝南郡有鯛陽縣應劭曰在鯛水之陽孟康曰鯛音
紂紅反襄四季左傳猶在繁陽注在鯛陽縣南鯛音紂每訝其奇
後漢書陰興子慶封鯛陽侯注鯛音紂孫恂東韻鯛字下云又直
蒙直柳二切字彙鯛丈九切此皆地理志注之音紂紅而訛失其
下紅反二字也戴氏定爲徒紅篆蝸二切韻會補定音冢則緣紂
紅而改爲上聲也鯛從同自音同推因古人口齒同重相混如種
種通用衝衝鐘鍾皆是一聲後漢書引熾熾爲炯炯可證今人所
爭而是正者皆守晉唐之音釋也

橐皋之音拓姑

九江郡有橐皋縣孟康曰音拓姑此或因春秋

洛姑而誤及橐皋耳

春秋橐皋注在淮南浚道東南乃浚道縣也今廬州府巢縣有拓皋河疑卽橐皋或

當時有此方言而今變邪恐是訛音然未如鯛有紂紅反之確證

故不敢沒

羹音郎之原

左傳楚城陳蔡不羹注羹音郎漢書作更蓋古八

庚多通七陽更字讀如岡岡又訛轉爲郎耳諸公但知楚詞皆讀

羹爲郎而不知其爲更古人韻粗更郎相近則直音爲郎或此之

故

繁不必音盤

左傳曰曲縣繁纓又曰其可以旌繁乎繁讀如盤

周禮曰王之玉路錫樊纓金路鈎樊纓象路朱樊纓康成曰樊讀

如盤蓋繁本附袁切絲采繁緝也或作緝馬之飾有繁纓亦借用

樊字何必讀爲盤乎說文繁馬髦飾也每聲按繁通用樊字則當

音樊明矣。釐乃鄭氏泥而不通處也。繁則有婆音繁延壽繁欽之姓音婆一作𦉳。

選音刷之原乃音算也。蕭望之傳張敞曰有金選之名應劭曰選音刷師古以選作錡智考之因史記其罰百率卽百緩緩卽錡也。漢末讀刷如率故以刷音之。若今人刷在札韻則益遠矣。其實選豈音率乃算字之訛古選算通音如漢書文帝詔引詩九變復貫知言之選音算叶貫齊語選具左傳鍼懼選于寡君并與算同。公孫賀傳贊引斗筭之人何足選卽論語何足算也。韓進學解不可選記謂算記其曰率者算之要也。今唐韻韻會諸字書不但不如此義并不載金選有刷音矣。當是以刷爲選聲轉入耳。麤之於𠵹等之於埒此不可一也。世之學古者皆以𠵹卽麤字此緣陸孫而誤也。廣韻麤龕𠵹皆收爲一字俗作粗韻會因之。

引公羊傳曰狝者曰侵精者曰伐殊不知狝乃粗義而非粗音也
卽如麤爲草履跛爲皮跛惡其音同粗皆後人所造漢書藝文志
曰庶得麤狝一處用二粗字有是理邪考公羊傳注狝音才古反
是也廣韻卻以俗作之粗爲徂古切此則當時鄉語矣世人亦讀
罍爲等淮南子等罍用在一處則亦藝文志之麤狝也罍當音錡
又按說文繩狝類也箋云狝當是觸誤智按類訓絲節則狝爲粗
意何疑古蓋各造粗字至漢分之麤爲塵起之粗平聲狝爲一切
之粗上聲故班固連用之耳然古人有連用則異聲分用則同字
者亦當辯

正之于區斗之于主抗之于揄此可通者也 刊謬正俗曰曲禮
不諱嫌名謂字與禹正與區字禹合矣正之與區今呼則異然尋
古語其聲亦同陸機詩普厥正字又晉宮闈名所載若干區者別

爲若干正

也楚元王

歐蛇則讀

與長我禾

儀禮有科

主音之轉

作揄可知

子言豆區

外空土室

以爲號博

可以知區

診不當音

不利也孫氏音郎計切與戾爲一字又卽盤字故今人有用診戾
診盤者博古之士皆咲之以爲是重用戾戾也不知診原從診診
乃止忍切故軫診診診診皆以診諧聲說文引詩診髮如
雲與夙通夙新生羽而飛也由此論之診何從獨有戾音乎類篇
曰診沔溼相著也黠黠之黠亦作診其音可知說文廣韻但以診
有戾義遂入霽韻此明是前人之誤而後人泥古不覺耳

古我義字通台余吾我一聲 陳球碑釋文曰漢人隸法有所謂
省文如爵之爲尉鶴之爲雀是也經傳多書蟻作蛾似亦是省文
左傳蛾析戴記蛾子時術列子末聚禽獸蟲蛾黃帝紀溇化鳥獸
蟲蛾元帝紀白蛾羣飛蔽日長楊賦扶服蛾伏皆讀蛾爲蟻隸釋
仲秋下旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也魯峻碑釋文
曰周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟我儀協托彼中河樂

且有儀協狂彼中阿太玄亦以各遵其儀協不偏不頗徐廣音機
船作蛾漢碑凡蓼莪皆作蓼儀此碑又作蓼莪智因此益知台之
爲我也按義說文本云宜奇切故韻補專辯此音今凡夫乃改宜
奇作宜寄而謂韻補之誤此直不知古音耳古余台一聲而余亦
通吾如騶虞亦作騶吾魚山亦作吾山是也石古文齧卽戍字吾
我一聲之轉吾從又古五字作又因作又可證也吳氏以反身爲
臣以引爲身是矣而以我篆作𠄎與子才之𠄎則太造蓋莪義本
戟名古作𠄎可推以聲借吾而吾轉爲烏可之音耳矣古文戈則
古之我當是莪形或從勿作莪義卽我加羊鹵簿儀刀儀鏗沿起
自漢豈非古之遺稱其曰威儀之鏗者本臆說也可矣元美列台
台二字台音苔台音怡陋至此乎周易豫怠叶來來音犁怠音怡
國語得時勿怠時不再來亦然乃推知古人怠怡一字一音而一

義也專以怡悅爲事則懈怠矣後因我台之台有三台之音則怡
有怠音分別之學旣起專以怡爲悅而怠爲懈耳按顏氏刊謬正
俗曰世因鄭氏云予余古今字皆讀予爲余爾雅并列說文一以
爲子相推子也一曰余詞之舒也各有意義非古今字別也考詩
叶韻子皆上聲郭忠恕亦曰予本無余音後人讀之也智按古實
相通曰予一人義旣爲余則聲亦隨之矣古以余爲斜故以予爲
余俟衙讀語與可平聲守讀互此其證矣說文專主分別有不得
不如此大說者

以似已之原

趙撝謙曰分隸有匕

比音無七

有十無又有

音

無口

音

有禾無禾

音

循而至於支

音

支

音

同書

安

音

爰

音

竝作

彘

秦

音

秦

音

學

音

晉

音

之首

無異已

音

已

音

弓

音

胡

音

節

音

之體

莫別好古

君子論至於此豈直三嘆而已哉智按胡感切者作弓以作己已

時之巳作巳刀作巳李斯作𠄎加人說文唐本作𠄎而徐本作𠄎
李陽冰曰巳爲蛇象形借爲巳止之巳反巳爲呂用也劉勰曰子
思弟子於穆不似音訛之異此非子思弟子之訛乃後人所見本
巳書加人之𠄎則爲似矣王右軍帖此心以馳于彼俱用以爲巳
可證敬甫分巳之巳

𠄎𠄎相近 蔡邕明堂論三老五更應作五叟嫂字女旁叟今亦
作媿以此驗知應爲叟也此說最是而當時諸儒斷然不從何其
執邪後且有議伯喈者說文繫傳云蔡邕碩學而云色絲爲絕姝
不知絕字糸旁爲刀刀下爲巴

卽下字音節色
字則从人下卩

郭恕先引李陽冰

曰蔡中郎以豐作豐李丞相持束作亦

今焦弱侯引
將束作采

按色絲乃古

人取巧之說毋論其果伯喈也自止戈爲武止干爲戰古人亦隨
文就形猶之歌詩斷章豈似章句家之泥耶豐之于豐乃是隸筆

从省耳丁固夢井中生棗以爲四十八字東方曰朔來朔來知爲
棗郭璞言永昌二日一行言兩角女子爲安此可據以爲典要而
責之哉升菴且引漢時隸書棗字从二來蓋似來而非也引史游
作棗困學紀聞言列子禾里子伯宿于田更更亦老之稱升菴取
之則伯厚與升庵皆不从蔡說智曰安知列子之更非叟誤乎按
列子有張湛注湛注曰更當作叟此足以爲伯喈之助蓋更乃食
卽鞭字見說文从人持支加畫作食或作叟取丙聲古文之打鞭
讀頂丙丙轉爲扁故更亦轉鞭也古叟作叟象老人持杖形與父
同意叟象老人瘦形不必鑿說故瘦从之叟形與叟近其訛復何
待言伯喈豈無見而發此論乎倉公大小溲後遂作大小便此與
晉人媵帖俱可互證注列子者晉張湛非白馬生懷諫之張湛也
賡本爲續彙本爲翳 說文續訓下賡古文續从庚貝臣鉉等曰

今俗作古行切此甚無謂急當還本音者而古已讀庚謂其形近也翳徒到切翳也舞也詩左執翾後人遂作燾而讀若毒則愈遠矣弱侯刊誤作燾智按从毒得音耳毒本音歹世說林公曰檀越既以載燾貧道何爲不執鋤蓋以盜偷會意是晉人猶讀燾爲道也

温不當从囚 𤇗从昱昱鳥渾切暝也字書韻會等書皆曰凡昱之字从囚从皿智以爲从囚者非正當从日作温見日自温此是正理从囚實無義也史記有暝𤇗字揚雄傳作晏温謂日晏而温暝乃人增加耳篆日或作囧或作圖明或作明皆由取筆太簡故增畫以取適態昱遂有从壺者皆日之訛也

伯百从白 百白聲說文曰百从白古作𠄎从自白亦自也今子才作𠄎謂自一至百也𠄎矣合溪曰伯从人白聲百亦當以白爲

聲鐘鼎文凡百皆通作白以白爲自鑿而不通然古文白亦作白
又是鼻此則敬甫子才作白者近之

丁字有尾非字

升菴

丹鉛總錄莊子曰丁字

子

有尾以證古有隸

筆外集又云世人

謂曲波爲尾

丁子二字左行曲波亦是尾也觀

此則莊子之時已有八分書不始于秦王次仲矣此已大誤智按

莊子末篇言惠施庖物之意曰惠施以此爲大觀于天下而曉辯

者天下之辯者相與樂之卵有毛雞三足郢有天下犬可以爲羊

馬有卵丁子有尾火不熱山出口此皆言物理變化本無定形定

名自我言之無所不可耳舊注丁子有尾丁子蚪斗也爾雅名活

師蝦蟆也初生正如丁有尾及長則有足無尾楊復所刻莊子注

甚確而廬陵羅勉道著莊子循本乃云丁字子字卽有尾與荀子

之鉤有顛卵有毛同夫曰鉤有顛謂鉤有倒顛也若鉤顛爲字尾

則卵毛何字乎莊子上下文犬爲羊馬有卵火不熱山出口何字乎升菴亦云李頤注云丁字曲波此注者之謬也不能辯前注之謬但欲取悞一節之論而引之不論其通與不矣卽以字論小篆作巾古作●丁父丁卣作一戊丁爵作○汗簡作今則直下卽爲尾矣豈必左右波邪陳晦伯作正楊一書專辯升菴之失而此一條反云曲波非向右也以此駁升菴升菴服否元美卮言亦因王楸以不識丁爲个或卽十字引莊子丁子有尾左引非右引又秦苻堅載記秦州別駕姜平子詩丁字直而不曲則元美亦未細讀莊子者也焦弱侯筆乘莊子此語論字尾其作莊子翼且刪去舊注此何見乎或曰惠施反言此正語乎或曰施呼蛙爲丁子謂蛙有尾指後而見初也若謂丁字子字有尾亦正語矣

歎乃雙之譌雙乃雙之譌 茶經曰其馨歎也注香至美曰歎音

備徧考無此字洪芻香譜曰香至美曰𦉳智見惟孫恂收𦉳字香至美也音使則茶經之致確爲𦉳字無疑其音備者則使轉去聲而方言記訛耳然說文有𦉳列也音肄豈孫恂收之誤从史邪

𦉳本音𦉳 周禮萃離注萃讀爲𦉳哨之𦉳𦉳邪離絕也卽今歪字說文𦉳不正也故董道言程邈四簡篆書𦉳扁應勢弱侯引國語闔門而與之言闔音𦉳今按韻會𦉳在淮韻而闔音委說文闔門也當與撝通此弱侯見集韻有闔字耳陳水南引作闔門更誤矣今字學指南合闔𦉳爲一而無𦉳字智按魏文帝陽爲面𦉳此正音歪蓋說文𦉳口戾不正也𦉳乃𦉳屬鍋也亦借其音不如用𦉳字爲正白樂天自天斜爲歪則是未看說文又不記孟德事而隨用俗說之字耳今字彙又收𦉳以爲𦉳字按𦉳見文心雕龍引綠圖𦉳與雉雉叶不必用也

通雅一
三
駝因于駝駝因于浣浣因于宛宛有鬱音 韋莊應天長詞云想得此時情更切淚沾紅袖駝字書竝無此字惟元詞中馬驟駝人語喧北音作平韋詞意則浣而叶韻必轉入智按乃駝字耳駝見唐韻於月切蓋以古宛有苑音从鬱轉越詩苑柳苑結荀子宛囑是也此等字正無所專用之然升菴提出又未正其源流故及之古以浣爲汚古今文詁云三染絳爲駝亦謂其汚也汚勿鬱亦此一聲相轉耳

無通爲无亾勿毋莫末沒毛耗餒微靡不曼瞽蓋一聲之轉也

反有爲無易經無俱作无一曰从天天罔虛無也又通作亾論語亾而爲有與無同又通作勿論語非禮勿視又通作毋論語毋意毋必書無逸史魯世家作毋逸洪範無偏無鄙史宋世家作毋偏毋黨春申君傳毋望之福毋望之禍凡史記無多作毋又通作莫

金匱公羊傳注未不亦樂乎
謂羊占莫字同亡弟為房
莫德以謂以此則公羊以段
之義後經水釋但皆不得
左驗恐人疑駭今因先令
此條因上人意略同而三第
已見前中世占為質矣
悲夫

莫毋無聲近相通詩莫敢不來享俱與無同又通作末論語末由
也已禮記文王世子未有原皆與無通又通作沒盡也論語文王
既沒沒階俗謂無為沒南齊豫章王嶷臨終召諸子曰吾無後當
其相勉厲卽沒後又通作毛後漢馮衍傳飢者毛倉注與無同手
晃音耗為毛佩觿集曰河北謂無曰毛智按河北讀沒為門鋪切
而江楚廣東則呼無曰毛黃幡綽賜緋毛魚袋則信古有此語矣
無又通作餒左傳餒以加于此史孔子世家餒由也已又通作微
詩微我弗顧國語戰也微謀又微我晉不戰矣又通作靡詩靡不
有初揚子曰刺客之靡者也月令靡艸死皆與微同細艸也又通
作不詩不識不知又通作曼揚子寡見篇曼是為也注無同言學
者無如是為之又漢書高帝紀韓王信將有曼丘臣注曼丘與毋
正同智按毋丘自是貫丘而當時口語與注者之語皆以無曼毋

聲近互通也字从
季詔郡國種蕪菁
列子之齊遇伯昏
全詩左道官雖樂
老侯切蓋讀無加
也古蓋毋轉爲浮
則然謂其其是一
始本一音也因有
力可免費辭辯之
各一義如遠西因
爾你而若乃一聲
之有倪音也祖福

徒特獨但第同聲相轉 第亦用地丙古傳西曹地忍之

欵唉噉警 欵烏開切又於解於亥於皆三切楚辭曰欵秋冬之

緒風當平聲亞父曰唉當去聲又作警方言曰欵警然也孫氏唉
讀若埃又欵乃搖橈聲詳釋詁條又爲飽聲亦作噉古皆从伊轉
艾故噉優有二音可卽以此推之

暗啞伊優噉噉 史記項王暗啞叱咤漢書作意烏暗於今切啞
倚下切又乙格切震卦啞啞唉聲也又於加切東方朔伊優亞或
因爲歐啞伊啞優亞今用暗噉噉从烏音古亞惡通也噉許其切
噉噉微唉聲噉噉歎聲也開聲爲嗚呼啞呀闔聲爲噉噉噉或作
坎歎噉噉亦通作戲太白蜀道難首用之噉又於介切飽食息
也今有讀五噉爲於介者誤也互見釋詁

謳歐嘔古皆通用謳字 古用謳謂氣出而歌也俗亦作譟字猶

之謳也說文歐吐也謳齊歌也通亦作嘔平聲朱買臣歌嘔道中嘔吐亦作歐上聲漢書曰歐泄霍亂張良傳欲歐之音嘔謂拳歐也

歛响响煦响咻

歛翕歛呬歛皆內氣也歛歛歛呼呵皆出氣也

歛別作哈歛歛別作噓歛况于切溫吹也歛呵爲陽吹呼爲陰歛
暎者歛之欲涼者吹之以氣暎物爲歛去聲亦通作响又作响煦
記曰煦嫗覆育萬物鄭曰體曰嫗氣曰煦漢書愉愉响又借用
休傳曰民人痛疾而或噢休之亦作咻又作媯漢書曰言語媯媯
互見釋詁

培垓垓陪四字書傳多互用

培篆作垓爲栽培蒲枚切又爲培

塿薄口切晉語松柏不生埤部靡切埤本避支切爲埤益培塿一

作部塿垓步枚切以土封罅隙也記曰垓牆垣又蟄蟲垓戶亦作

坏莊子曰日中穴陪又步侯切坏舖枚切埽擊土也埽瓦之未燒者爲坏俱从丩論見不字下

暄煖煖互用 煖本與暖同皆乃管切在上聲旱韻而大宗師煖然似春音暄豈漢末音異邪諛誼皆音暄宜煖之从爰當有暄音也暄又作暄皆許元切按書傳暄煖煖多互用大氏从奐者當乃管切从爰从巨者當許元况晚切煖暄之相通則以意通歎謙慊慊慊經傳多互用 孟子曰吾何慊乎哉晉語曰謙謙之德不足就也穀梁傳曰一穀不升謂之謙則以謙謙爲歎孟子曰不慊于心則餒莊子曰必齧_作俛列盡去而後慊史記曰先生以爲慊于志則又以慊爲慊大學自謙則又以謙爲慊漢書曰謙讓而弗發也則又以謙爲謙說文曰謙疑也荀子曰臭之而無謙于鼻漢書亦曰偷得避謙之便則又以謙謙爲謙大氏古書雖多

通用亦有傳寫錯互者歉慊皆若箠切歉氣餒也廣韻又作苦減切慊猿藏食處慊亦同音爲慊恨歎苦感切歉之甚也歎別作歎歎歎

來釐厲瀨同聲 隱十一季會時來公孚作祁黎左文作邾注榮

陽縣東有釐城鄭地也釐音來此不知來字古音黎又豈知釐音來之故史記亡賴注江湖謂無利入於家曰亡賴猶言亡俚石瀨亦作厲漢南越傳下厲將軍與東越傳下瀨將軍同瀨鄉亦作厲鄉有老子祠莊子厲卽癩字歎敦銘石殷釋文作受釐从釐則古釐殆从釐字永叔言鄧父碑卽艾書又用三德一作艾用三德蓋古佳來皆與齊微通

俚聊賴相通 季布傳其畫無俚之至耳晉灼曰無所聊賴今或言無聊無賴小補引朱子楚辭後語曰孟子不理于口漢書無俚

之至皆訓爲賴則理固有賴音也此不知古賴有利音而改理音
賴鄂州曰來牟又爲釐麩說文來麩一來二縫秬一秬二米則秬
卽來牟也智按爾雅疏引鄭志答張逸曰秬秬皆皮古今語耳公
紹以鄭解失實劉向封事貽我釐麩古者來釐秬三字相通方言
江淮謂之豨北豨謂之豨關西謂之豨彼雖說獸而以一名通三
音則此物亦然

啐齧噍噍咀嚼同聲義 噍卽入切粒食曰噍肉食曰嚼啐子內
切又子律切小齧也亦作啐齧狂詣切飲沾辱至齒也又噍子狎
切亦作囁噉噉噉作答切亦作師噉皆款也吮款从辱噉从辱
舌

惟維唯通用 其本義惟思之專也維繩索匡擊也唯爲應之速
父命唯而不喏因爲口開翕克詩其魚唯唯喏卽諾也鐘鼎文惟

皆作佳本音追借用爲口聲曰伊曰侯曰猗曰緊皆其聲詳見釋詁雉噫條下

擾撓攪聲義相沿 擾篆从𠃉尔沼切指以紛繞也因生馴擾之義書曰敷五典擾兆民撓女巧切以手斡旋物也攪古巧切旋攪抄翻也擾又尼交切搔也俗作𦏧𦏧又女教切撓之而曲也撓與撓通

敲攷破聲義相因 輕重如其聲敲口交切說文橫擊也擊也又作擊公羊傳曰以斗擊而殺之或又作搞攷若老切破擊也通作者詩曰子有鐘鼓弗鼓弗考破卽叩又作扣詁若厚切又去聲小擊也說文曰扣牽馬也此乃惑于扣馬之說

貉貉貉多錯互用 辨者曰說文曰貉北方豸種蓋以此爲蠻貊之貊矣貉似狐善嚙引論語狐貉之厚以居舟聲鉉曰舟非

聲字林亦曰獬似狐善睡郭氏曰牝名獬乃考切江東通呼爲獬
獬音烏郎山吏切以爲各非獬音舟非貉音固也獬之爲貉蓋本
爾雅獬子獬注乎各切也貉之與獬古音相借如掩貉音各又音
格顏氏曰角有支曰解記曰角解生亦古百路洛二切且安見
貉之稱非因北地多狐貉而稱之乎北地多此種常夜入人家取
食人氣弱者爲彼所攝氣而去人能嚇之則彼忽然不見色白有
尾小如狗智在京師會五更醒而見之一喝不見北人謂之皮亦
子又曰獬子讀若媯蓋北人讀貉字入聲轉而成媯音耳敬甫以
貌卽獬

圭蠲涓同聲 蠲古絃切說文曰馬蠲也明堂月令曰腐草爲蠲
此蓋指蠲耳書傳用爲蠲潔與圭涓通詩曰吉蠲爲饗禮曰哀子
圭爲而哀薦之漢有中涓涓人師古曰涓潔也主知潔清灑掃之

事周禮曰除其不蠲因爲蠲除蠲赦蠲免呂尊師
潔注絜一作祭蠲讀曰圭

榭序豫音相近而轉也 屋無室曰榭亦謂之序
之屋四達亦曰榭鄉射禮曰豫則鉤楹內堂則由
物當棟堂則物當楹序淺而堂深也豫序也西廊
序與敘同用爲文序

簣第榨同聲而迕笮窄措因之 簣阻戾切牀先
必用窄窄之後安瓦今人曰棧卽爾雅所謂笮也
者曰笮又讀側嫁切與榨通本作涉第亦簣也篆
諛語

鞞淅淅淅霰霽霽雲 鞞子集切小雨不輟也
出因作鞞霽其聲相近者有淅淅淅霰霽霽雲

丑入似入仕戢是汁色去失入直去凡數音相如賤滄漑鼎沸郭璞曰水微轉細涌兒說文曰湑雨下也一曰沸涌兒澱和也滄湑沸也蓋卽以湑爲漑孫恂曰鞅汗出兒鞅水溼湑雨兒霰雨下又暴雨雲霄大雨也漑泉出溜水兒霰小雨聲諸書一義而有數字一字而有數音形容雙聲率不過假借何必強爲分析乎

仆踣債三聲合一而匍伏百服因之 債夫問切踣覆也仆夫遇切債仆同聲其義一也古無仆字又普小芳豆二切別作踣趙莊子注音踣爲匍今枉職韻亦音蒲北切餘見諱語

喉胡隴 一音之轉喉前咽後又謂之胡金日磾捽胡投莽何羅漢童謠曰士買馬君具車請爲諸君鼓隴胡

哇嘔噦咯咯各象其義聲 咯古通作殼吉角切大喀也

柄秉秘 秘兵媚切柄也考工記曰戈秘六尺有六寸蓋柄秘同

聲皆秉之轉也周禮柄作棟古未有柄字士喪禮弓有秘鄭氏曰
弓檠也引詩竹秘緄縑升菴以秘爲今之攢竹極確漢時曰積竹
綏綏安多互用揉染擣捩揆皆相轉之聲 記曰柝車綏旌陸
氏耳佳切此以綏爲綏者也記曰執天子之噐上衡國君平衡夫
夫則綏之又曰國君綏視大夫衡視康成皆讀爲安此以綏爲安
者也楚詞掾方爲圓揉轉爲染染轉爲捩捩轉爲擣擣轉爲揆揆
轉爲揆士虞取菹擣于醢謂入醢中染之以祭左傳染指于鼎與
擣同詩注煩捩之與擣同或作揆作揆擣之與捩猶需之與輒也
揆之與揆如綏之與綏也揆音搓又音那

不有十四音 不方于切詩云鄂不韡韡鄭氏曰承華者曰鄂不
當作柎柎鄂足也夾滌曰不象華萼蒂形與專通疏柎作跗又作
跗故東哲用白華絳跗唐詩紅萼青跗因之又俯九切說文曰不

鳥飛上翔不下來也亦作否借爲否詞又平聲孫恂甫鳩切又否
卦音痞德明備美切孫恂符鄙切否痞同音古切尙疎其拘者又
守門法備美符鄙皆輕重交互門也韻會小補又宥韻方副切弗
也又分勿切音弗又沃韻逋沃切項安世家說曰孫弈言浮否押
詩慙可也官吏指揮鄉校教訓必以逋骨切呼之陳正敏云舉世
同辭必有自始逋骨一切殆不可廢廣韻勿韻不與弗同而禮部
韻不出此音徒見佛書作弗聲讀今以司馬溫公切韻指掌圖考
之明舉一杯字以發聲信乎有此音矣本四音禮韻有二廣韻有
三蒙古韻略于逋入聲襍下收不音與卜同自正敏說而始疑自
溫公圖而音始定故表出之智按陳項謂四音則尙未收鄂不直
翁收之章道常言有七音謂北人讀不爲幫鋪反與否浮弗卜專
痞爲七韻會小補有八音細論逋骨亦用門法未悞今讀故戴氏

通雅一
三
作布沒切依沈韻布沒切如今揚州人語矣其布木乎逋骨布木
二音韻腳不同曉然易別或唐宋先有逋骨之音而溫公乃定爲
杯人以正之子謙曰昌黎子爲俗用多故荆大幫母則當時俱有
數音而韻書守舊不收耳又轉注略曰悲虬切與彪同晉有汲郡
人不準又讀爲比孫恂卑履切阮籍詩願爲雙飛鳥不翼其翱翔
不翼卽比翼蘇氏又采才老諸說何用不臧不臧卽否臧蓋恕先
之說否塞之否與比聲近宜其借也智按論語予所否者論衡引
作鄙荀子賦篇簡然易知而致有理者與君子所敬而小人所不
者與謂小人所鄙也蓋古人口齒如此今依中原定音痞貧弭切
音比邊美切不用門法使人易知又考此字有攀悲切通爲丕張
參曰石經作丕六書總要不或作宀則丕乃宀之轉形丕乃丕之
通丕也書曰丕顯丕承詩曰不顯丕承舊說以爲豈不顯乎仍是

豈不鞞鞞乎之見解耳泰和鐘銘曰不顯皇祖詛楚文曰不顯大
沈久湫不顯大神巫咸不顯大神亞駝此最可驗者爾雅左顧不
類右倪不若注不發聲也淮南杯冶之杯亦發語音呬可互證也
大誥爾丕克遠省陳士元曰丕馬融作不又讀上聲又按丕與負
背通書曰是有丕子之責于天史記作負子索隱引鄭氏曰不讀
爲負石經尙書亦作負子京山尙書辯解丕子之責注作背正以
古負背一字也按史記蘇負命毀族注作背命淮南女媧氏背方
州抱圓天文子作負方州負郭卽背郭杜詩背郭堂成蔭白茅以
此證知丕亦讀背背卽不之第三聲也又爾雅佳其鳩鴉古作夫
不詩疏亦引夫不本艸亦載小鳩皆曰佳曰夫不不音鋪以說文
之鋪鼓後訛爲布穀今俗呼勃以此知之則有十四音彪比二音
升菴所出丕背鋪三音則自直翁韻會升菴古音弘家韻輯道常

大成子謙小補皆未收入以不知不顯卽不顯負背不相通布
穀鋪穀夫不一鳥也細推本原則發口之不音坏者乃音之母凡
坏陌部杯刮皆从之借象華不與否辭而鳥不下來乃許氏之說
也諧聲之字惟帝从華不絕無从鳥不與否辭者以此推知不字
爲母

賁字十四音 陸德明釋文云彼僞反徐廣甫寄反李軌府盆反
傅氏云古斑字王肅符文切似與李軌同然盆文異韻陰陽亦分
今據訓詁故仍分列之古文尙書黑賁用宏茲賁淮南鼃三足曰
能龜二足曰賁人食化爲水俱音墳禮記廣賁之音作而民剛毅
荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與郭象注馮氣之馮同猶
憤也又沸也穀梁傳覆洒于地而賁又方問切禮記賁軍之將與
饋同劉昌宗讀虎賁爲奮又音肥周勃爲襄賁令地狂東海史黥

布傳趙將賁赫又音奔虎賁氏舍則守王閑閑桂桓也又音潘山
海經桂林八樹在賁隅今廣東番禺讀潘集韻韻補音孚袁切則
爲蕃字又音陸韓文注陸渾山古作賁渾集韻引山海經賁渾山
卽陸渾智按昭十七荀吳滅陸渾之戎公羊作賁渾可證又與瀆
通叔弓敗莒師于蚡泉音分穀梁作賁泉公羊作瀆瀆泉者直泉
也按濟志瀆泉卽溢泉溢音匹問切據唐韻瀆噴一字普魂切今
中原讀噴去聲卽與溢同郝氏曰淮南子賁海卽渤海子謙言賁
星一作孛星升菴言釋文賁有七音當有九音智按釋文止有五
音今考有十四音一曰賁渾因齋字而訛

敦有十七音 筆乘問奇集皆云敦有九音今小補列十四音日
月燈鈔之灰韻音堆詆也詩敦琢其旅敦彼獨宿注獨處不移兒
賓戲欲從整敦而度高乎泰山整敦皆小正名元韻音惇大也姓

敦名洽衛之醜人又音豚敦煌郡名詩鋪敦淮瀆鄭箋音屯寒韻音團聚兒詩敦彼行葦蕭韻音雕畫弓天子弓也一作準準韻音準布帛幅廣也周禮內宰出其度量敦制阮韻音遜左傳渾敦隊韻音對噐名周禮珠槃玉敦願韻音頓豎也又太歲在子曰困敦智又按爾雅敦工注引詩至于頓工號韻音導覆也覆燾一作敦周禮司几筵每敦一几鄭氏讀皓韻陸德明讀敦一几尤韻劉昌宗讀敦一几直由切又他昆切與愍同則又可音懃子謙載真韻殊倫切與敦同鄭氏引瀆制又先韻都位切凡十七音蓋古人亦未必是以瀆制卽純音準純轉真韻而敦亦隨之每敦一几音燾而燾又音倒音紬則自燾字音也此皆漢人之強而後人無特見姑且从之至音都位切乃以東坡賢叶敦遂改此音子謙不知賢叶忻如天叶人之類也

苴有十七音 升菴弱侯曰苴有十四音日月燈曰十五音子謙
十四音今有十七音苴子余切有子麻莊俱切漢時姓宗蘇切茅
苴藉祭也與菹通布交切天苴地名杜益州見史記注又天苴與
巴同鋤加切水中浮草子邪切菜壤似嗟切苴苳城名再呂切履
中草薦側下切糞草才野切慢也將預切糟魄也側魯切說文酢
菜也又平聲臻余切亦酢菜也水草曰苴一作蒼又作泚今作渣
非是又有直家切之音又都賈切土苴不精細也張佻曰川藎苴
音鮮智按焦弱侯所載子余切之苞苴卽子闔切之苴杖乃一音
二義也若呂豫石所編曰七余切麻子也又曰子余切有子麻也
音義豈有二乎今已刪二公之同者而乃多至十七音以中原音
韻增入時運所轉之音車遮家麻兩分兩轉加古之爲魚模韻讀
之則三處通平上去入三通分輕重查鮮嗟苴租祖之例呼之則

三十音矣凡字皆有陰陽平上去入聲轉一韻卽有十聲但古人未盡借用今方言未盡呼及也我故曰音有一定之轉而字隨填入無如後世定爲典要則不得不重考究以通古今耳

攬揜揜之因 顏之推曰王制羸股肱鄭氏注揜衣出其臂脛今書皆作攬甲之攬國子博士立該云攬當作揜音宣攬是穿著之名非出臂之義智按揜不別見古書何因而有宣聲誕生書前載尊爲古文受字秦惠文王詛楚文應尊皇天上帝智見金石文載鐘鼎有𠃉說文受从受舟省聲師毛𠃉作𠃉秦鐘志作𠃉豈可
以意改作楷書尊字今揜加手耳何不作授字讀邪誕生亦收揜字子略切摑也揜也擇也再考孫愔于爵字後載古𠃉字作𠃉又載揜字揜也揜亦鞬衣可通者必是揜字然則前人之宣音或當如世俗所呼揜字乎而揜自是孫愔之揜揜音當近霜關反俗謂

拴衣是也升菴載賈生攔若囚拘蘇林音欺全反智謂漢晉時方言相通耳董仲舒日脰月削孟康脰音揜謂轉褻馱也俗語謂縮脰爲脰縮升菴嘗不知章衡陳振孫用揜釀字智以孟康解合之詳見諺原則此語自漢至今用之古作揜今呼拴轉注曰俗有裸袖揜拳之語東坡詩玉腕半揜雲碧袖則揜正拴字

殍音从孚 野客叢談曰沈存中筆談云唐士人專以小詩著名

而讀書滅裂如樂天詩俱化爲餓殍作夫字押杜牧之杜秋娘詩

厭飫不能飴飴乃飴非飲食也晉王薈以私粟作粥飴飴者餓都鑿

甚窮鄉人共飴之飴字豈不作飲食用然考晉音乃音嗣非貽字

也牧之用作貽字必別有所據又觀後漢許揚傳舉謠歌曰飴我

大豆烹芋魁飴字無音乃知牧之用字有所祖也餓殍之殍作夫

字用按唐韻敷字下收之撫俱切又平表切皆餓死也是則殍字

杜蓋以飴爲甘用毛詩董
茶以飴之意非謂食也上
厭飫二字已言食矣豈當
放出食意

有二音樂天所押蓋从唐韻之平聲者二字皆有所據存中自不
深考安可以讀書滅裂非之揚雄箴曰野有餓殍智按古用飴爲
飼字與飴同晉盛彥傳婢使蟻螬炙飴之與王蒼飴飴者飴同謂
之借音則可殍之音孚則本音孚之與保古當通聲說文曰臘古
文保保从人从采省又曰粟古文孚从采按保既从古文孚孚又
从古文保前氏譏其錯戾以孚與孚字相近故致差耳殍菜粟以
粟爲聲桴季浮以孚爲聲智論其原古从𠂇从孚一義故相借詳
見下

包孚乾干安焉直單耑夷之原 包蘆聲近禮記苞履不入公門
儀禮疏履者蘆蒯之菲也相如臆苞荔注苞蘆也魚胞俗呼魚膠
廬以鹿走俗呼跑馬肥俗呼臙故就今之方言可推古之方言惟
人遵字說之音釋反不察本來大原委耳如葭葦之葦何以又爲

餓莩之莩此何解邪餓腭如莩後別作殍殍本
中咲白香山甯知此故邪古包與孚通包从
孚象鳥孚子从爪从子京山曰元氣動于子姪
曰孚生氣在中孚包于外故包通孚字从包與
桴與枹莩與苞浮與泡桴與枹之類互通左傳
浮來公穀作包來包犧一作庖犧炮犧卽伏羲
呼包如孚矣浮从孚中原音韻收入魚模而沈
德清此皆習字書之訓而忘其本耳說文籥古
又引古文孚後人譏之蓋本同原相因卽許氏
乾有干音而不知虔亦有干音詩是斲是遷方
斲之使乾燥也今贛州卽古虔州猶虔有干音
省虔以虎變自咲字說之斲而亦效之邪古讀

爲乾卦可證也虔之以干猶干之與閒个之與介壇之與墀也南
史周顥傳鮪脯卽鱠魚鱠又作鱠楊震三鱠是也今作簠蓋禪與
袒禪與禪殫與勣飢與饑之類皆然也安之與焉猶干虔之喉音
也呂覽其主安重其主安輕與焉同禮三年問焉使倍之故再期
也荀子禮論作案使倍之卽安使也又呂覽月令季春天子焉乘
舟淮南作天子烏乘舟注烏猶安也左傳趙簡子家臣董安于韓
非子十過篇董安于簡主之才臣儲說七術董闕于趙上地守卽
安于也故知闕本音過其平聲爲安闕氏爲焉氏闕逢一作焉逢
是也六書統以肉爲焉字此據籀金石釋文音安爲焉也安之于
闕猶何之爲揭也轉注古音引行夫焉介之焉音夷夷則居字
首音烟則居字末此拘矣焉本寫字借與安焉相轉其音夷者注
書之方言也耑夷搏團揣縛捲溲湍端輪輶之轉猶安焉干乾也

尚古端字車从專爲轉从尚爲端端轉从心端轉从大溥湍从水
尊籥从竹其音亦相借如禮輶車注團也通作輶音春而大夫之
輶鄭注改作輶音船莊子輶才諷說注音權則又一變矣大司徒
其民專而長音團漢五行志蜺再重赤而專亦團字賈捐之棄珠
崖議顛顛獨居大海注團兒與團同新序以百金與搏黍示兒子
考工記搏身而鴻卽團身賈誼賤何足控揣卽控搏長笛賤冬雪
揣封乎其枝謂搏聚封閉也爾雅十羽謂之縛百羽謂之緝縛舊
音團今音捲緝卽緝也莊子搏扶搖而上舊音團今音捲故揣之
音轉爲捶或作垂改反如圖山本卽團字今讀爲垂又讀爲殊爲
船皆方言轉變也平陰陽上去入共五聲京山謂入聲後增一聲
非也陽起而陰收中國以平統之西字父多人入聲簡而多轉中
國上古固以入聲分諸聲又能以諸聲轉入用之不似今日中原

之無人聲也入無餘聲聲短則音準入聲之餘聲皆平聲也方言
開口便有餘聲故入最易混試舉一二如滑稽銅歷之卽隔荆尸
授師子之卽戟劉懷真傳劣通車軸胡藩劣容指之卽略素問凝
込之音濳此本聲易知也如提之音擲以支止至擲也提本音持
持與支近史記冒絮提文帝蕭該音抵吳王濞傳引博局提吳太
子索隱音底其實提卽擲也夏無且以藥囊提荆軻淮南說林握
火提人俱與擲同古文作撻非音謫也革之卽夏以夏之卽革也
管子山權篇丁氏婦革築室賤籍藏龜注革更也呂覽子肉也我
肉也尙胡革求肉而爲魏策吾已許秦不可革矣俱與夏同語植
其杖與檀弓行竝植于晉國音置與贄音至同莊子贄然至則又
轉入聲至則執之去聲也摯贄質贄通用呂覽月令孟春行冬令
霜雪大驚卽大至也他如由之爲笛因由有丟音丟入則笛矣笛

又作遂古笛逐聲近也故車軸象刑从之猶倜之爲俶蕭之从肅也杓之爲標則勺轉平與標叶馬援都布注卽答布毋轉爲沒沒移而莫啞之音厄惡之音島州之爲祝嗟之爲咤擗豚之音孽趣之爲促故知卑陬爲迫促亦在人因此推彼勿以叔然休文橫據胸中以爲典故則可以推經傳屬文之原矣

𠄎本隱也加𠄎轉爲殷勤殷色 六書正譌竟曰反身爲依而廢

依字此大謬矣子才主之智按經傳及金石古文無作依字用者

不過古方言有依聲耳中庸壹戎衣注疏衣讀爲殷聲之誤也齊

人言殷聲如衣呂覽慎大篇湯爲天子夏民親鄣如夏注鄣如衣

兖州人謂殷曰衣又呂覽憤勢篇湯其無鄣咨其無岐豐也鄣殷

舊封國名升菴特取鄣之爲殷智按不韋之稱鄣乃稱殷之封邑

豈以鄣爲殷字哉然呼殷爲衣漢時有此方言明矣虞夏商周氏



按古𦉳亦作研則鋤鉞之通用可知鉞之爲𦉳爲輕則借耳
委不從禾 陽毀切說文曰委隨也从女从禾戴氏曰按鐘鼎文

皆作𦉳乃从𦉳省竟改委作𦉳則不必矣

受訛爲紂

𦉳从受秦

鐘志文作𦉳師毛貞文作𦉳尙書皆作商

王受他經傳皆从紂一人不應兩名且自商紂之外皆無用紂字

者蓋受之訛也方言以爲緇緇卽鞅敬甫則以𦉳爲爰爰當从于
省得聲爲是

逐以豕聲

說文从豚省徐鍇曰豚走而豕追之不通甚矣且逐

已从逐逐乃豕聲漁仲猶不知此而以逐列于第三之例

胥疋雅相通之原

疋所菹切說文曰足也从止上象腓腸弟子

職曰問疋何止古文以爲詩大疋字或曰胥字足字一曰疋記也

或曰大疋卽大胥小胥也升菴又引三盃爵音雅智按古無家麻

韻疋有胥音胥有斜音或曰古雅字省作牙牙訛爲疋也胥訛爲骨故胥母山訛爲骨母七發弭節五子之山通厲骨母之塲韓非子曰胥之骨今折矣卽胥字鬱儀以疋爲華夏之夏
止卽趾 象足掌形二止爲步說文曰下基也象艸本出有址故
以止爲足按足是歪步之屬皆从止止乃足非取象于艸

通雅一終

邑後學

葉仲孚
馬桂馨

初校張藜照復校

通雅二

疑始 論古篆古音

頁卽首糸卽絲虫𧈧卽蟲 說文管頁頁分三部頁頭也管古文以象髮頁頭也从管从人古文管頁如此孫氏胡結切夫管之爲頁猶學之爲子頁之加人猶雷之加雨說文俱訓頭不當分爲三說文頁訓頭以爲古譜管之管未嘗有他音孫氏胡結之音非也李陽冰曰頁音管不當音頡况自有頡字而頁無他義古今書傳未嘗有用頁字者凡頭顛顛頂顛額之類俱从頁頁之卽管明甚合溪發明陽冰之說是也如絲糸部蟲𧈧虫部亦然蓋亦非叔重所分矣說文曰有足謂之蟲𧈧蟲之總名也虫蝮也孫氏虫許偉切𧈧音昆按𧈧特一物何以爲虫類之宗古書無有以虫爲𧈧者而融則以爲聲以此知虫與𧈧特爲蟲之省文非有二字也字有

象其多者

澹園猶譏

也孟子昆

孫以下乃

陸孫之金

無據而古

形也其言

象絲出

所吐也从

非一親之

作親可證

古文亥作

古文亥比豕減一畫耳不本象豕形篆文乃作二首六身說文謂豕爲豕彘爲修豪豕豕爲豕走不則旣爲古文豕又爲古文亥是豕豕二字而音義則一豕彘豕一字而音義有三也戴氏曰豕爲豕頭猶卍之有卍羊之有羊馬之有馬也自不得別大爲字況可爲母乎凡此皆文之亂也說文之讀已難據而孫氏之音又與說文舛說文豕讀與豨同而孫氏于豕則式視切于豨則虛豈切此一舛也說文彘讀若弟而孫氏羊至切此二舛也說文謂今世誤以豕爲彘以彘爲豕以豚琢从豕蠹从彘明之按豚琢乃以豕爲聲與豚琢同而蠹亦未嘗从彘故徐省騎以此爲後人所加凡此皆聲之亂也按墜蠹皆以豕爲聲漢書蠹吾侯單作蠹从豕琢篆遠緣喙椽皆以豕爲聲當自有吐亂之音豕之老者爲彘加且焉牙長也穉爲豚加肉焉通謂之豕晉語曰小浚于豕牢韋昭曰

廁也豕蓋與矢同音式視切與豨之虛豈聲相近也豕韋氏又爲豨韋封豕又爲封豨豨荅又爲豬荅明一字也豨自虛喜而轉又有虛改之音故藥有豨莢亦謂海葑海亥聲相近也豕亥物也虵已物也已亥旣爲辰名故虵豕不得不自爲文猶鳥於之爲二字也豕彘特一字直例切彘从豕而諧以矢聲猶星之生聲齒之止聲自直例而轉則有直掾之音自直掾而轉則吐亂之音焉方言曰北燕朝鮮謂之豨關東西或謂豕或謂豕南楚謂之豨其子或謂豚或曰腓吳揚之間謂之豬今定以豕篆爲希又作豨二豨爲肆篆作豨以不爲亥說文作𠄎智按何孟春餘冬序錄言豕爲豚易借以言全體而以爻言分體因爻爲卦爻故又作豨加肉焉郝氏从之此說甚當蓋遂爲古遯字漢書曰遂逃竄伏戴遂音遯豚象之音轉也吳敬甫以亥象滋莢之形推古文作𠄎此論有理而

創形太奇當是不字豕豨豨亥豨同聲轉注略亥音几易林叶起管子叶徵說文亥豨也趙賓以箕爲豨則豨箕同音可知子才特創豨字爲豨則更甚于日月爲易矣

爻卽古肴字 豕豚也全體也爻肴也體解也爻从二又古文爻字說文曰象易六爻頭交也按易因文以名書書初不因書以大名叔重支矣亦通作殺滄效孫氏力几切亦無謂爾字从此

豨爲古肆 息利切陳牲也取二豕尅陳之義周官奉牛牲羞其肆又曰祭祀羞羊肆詩曰或肆或符皆謂解而陳之也周禮縣鐘磬半爲堵全爲肆故樂有肆市有肆刑戮有肆引之爲放肆爲發語辭說文曰豨古文篆之譌也又作肆說文曰極陳也从長隸聲此許氏不知其原而分之

也當爲鼃

徒何切說文曰虫也从虫而長象宛曲垂尾形上古

通雅二
艸居故相問無它孫氏湯何切豎
大郭璞曰卵如鵝卵甲如鎧甲皮
宵鳴如桴江淮閒謂之鼉更以甘
以它爲虵謂象虵之宛曲觀其方
鼉類也皆从鼉故知它卽爲鼉
爲鼓亦鼉之衍文也

鼉借鼉聲 直遙切說文曰𪚩
翰曰龜篆文从皃林罕曰从皃
爲朝夕之朝失矣或謂鼉自是
臨海水土記云鼉龐音迷麻又
如羊胃可啖

龜古文龜

居追居求二切說文

性廣肩無雄龜鼈之類以它爲雄按說文以它爲虵龜鼈
雄野人目擊其尾接龜乃有能食虵者其頭不與虵同許
殆牽紐矣爾雅載十龜龜爲神物故以下龜背中十三圍
陰陽之數也老陽策十三老陰策二十四

互从月爲正 古登切月弦也詩如月之恒引之遂用恆
絙絙又竟兩端曰亘去聲別作榘說文恒在二部曰常也
舟在二之閒上下心以舟施恒榘在木部竟也古文作互
舟竟兩岸然古文从月引詩如月之恒按許氏徐氏之說
不通古文从月乃見于丞其義炳然从舟月之訛也古則
主舟竟岸之說何其無見也子才从月而別作𠄎以好作
耳一曰二卽恒字天地定伏有常所也後加月爲上弦中
後又加心爲恒而亘專爲去聲或曰左蒼嶼氏以爲莫恒

从日

望仰同文爲望 扶放切又作望說文望在至部臣朝君也从月从臣从至至朝廷也又作望望在亾部戴氏曰按易以月幾望爲疑于易日月遙相望不得謂之臣朝君至之爲朝廷甚牽強从臣者亾之變體也智按師望敦銘作望穆公鼎作望師秦宮鼎作望大約古之書史各以意變以望于人者惟臣本反身屈服之形也亦从之而臥望亦聲相轉但今字家定望望爲兩用則愚矣寔古之重文也朱氏曰亾古望字从叒諧聲叒古誑字後乃作望也

爲晨之原

因辰作晨說文又有晨字从日無調或从晨作晨省

文作晨以別十二辰之辰而晨則農之譌也敬甫反以从日者爲

正非是

夬自有此篆而堯不从夬兜當侯切說文曰从夬从兒夬象左右

雖蔽讀若瞽戴氏曰兜自象人被首鎧初非取象于火而從兒尤
無義且火亦不成文凡文有相類而非相資者曰望非取圓于口
止山非取地于一兒非取凶于白半非取角于巾衽非取角于羊
彘非取尾于火應非取足于匕象非取鱗于公取尾于火果非取
實于田壺非取蓋于大觀其通可也凡夫直欲廢瞽字而專用火
字竟改禮記火之無相苟子成相篇如火無相因魏吳氏之呶也
母聲之轉 蒲鄙莫古莫后莫假四切古書母馬同音皆莫古切
今俗馬母同音莫假切淮南子曰西家子謂其母曰社說文曰蜀
人謂母姐齊人謂母妯又謂嬖吳人謂母媒方音不同皆自母而
變今魚有馬蜚蚘有馬蜚刺有馬刺皆其類之特大者蓋母之訛
也俗遂作媽媽文子爲學老女爲母嬖生爲蘇皆齊梁閒俗書妯
又作嬖唐韻曰妯乳也別稱曰媪曰媪媪衣遇切媪烏皓切郝氏

竝不分毋母二字以爲母音轉沒沒音轉無其曰禁奸則字學鑿說也愚以爲上古本通爲一字而隨後卽分毋之別母自周列國時卽分矣轉爲無莫等詳別條

大宀一字 說文分二部孫氏音大爲徒蓋切宀籀文孫氏他達切按古籀特字勢少差許氏分一字爲二部孫氏又別其音尤非矣箋亦議之而子才尙分二字者何也

夷从弟轉 屣足箕坐也說文曰从大从弓或曰弓何義疑乃目聲智謂執紼以弔古作弗象垂繞之形弟从弗省亦非持弓弟轉爲弟而加ノ以別之

勅敕勅飭之原 歐陽公跋漢韓明府修孔子廟器碑永壽二季青龍在涪灘霜月之靈皇極之日蓋桓帝永興三季改元永壽明季丙申云霜月皇極莫曉其意智按霜月言九月皇極之日言

中又十又日也韓明府名勅字叔節前世史傳未有名勅者董
曰勅从束謂誠也韓明府自名勅爾古者以勞賚爲勅勅爲賚
其文爲徠別體當南齊時有劉勅爲始興內史則古人名勅何
無之永叔何疑乎徃時文嘉謨作縣樓架敕書於昌樂榜爲敕
蜀中縣多作敕者說文敕自音策馬箠也敕音奇木別生也嘉
蓋勛之子智按古列國之篆惟取文美形近則混如敕作勅猶
作𦏧也古多互用易明罰勅法卽飭法飭因飾省巾加力耳齊
飭其子弟相語以事張良傳明飭長吏守丞馬援傳謹勅上孫
賚勅兩韻皆附勅字司馬氏定以爲徠字韓字叔節名勅自指
字彥遠何必爲強說乎凡夫箋敕字曰唐御筆艸書每作制字
讀作敕非也勅見于易矣特古人借筆耳焦氏謂勅非而敕是
說文之馬策也智以勅爲策亦是說文誤分从支从文何別乎

漢書太子信江充教勅字
季 陸咸公移勅書

勅馬之聲近于敕古人借之也若依說文則董彥遠所主之勅字亦俗書矣楊大季言古不見用勅字始于周興嗣元美舉北齊百季書勅字見殺南徐龍駒代帝畫勅以駁之

後霍之音 史記絳侯世家從高帝擊反韓王信於代降下霍人注邑名音鎖樊噲傳從攻韓王信於代自霍人以徃至雲中注作後人音雖孫恂音鎖又數瓦切則雖之轉聲也漢地理志太原郡後人縣郝京山曰爾雅大山宮小山霍謂大山在外圍繞小山卽鎖義也郝公鑿矣此乃菱音轉鎖豈有鎖義乎又曰說文後可以香口卽霍音按說文後蘊屬乃菱也卽今之芫菱其味辛臭古人有氣觸者統謂之香豈定霍香考霍亦苗之總名偶以之名霍香郝公通人何復勉強如此智按霍自有雖音何也後之音雖謂其綏綏然儀禮旣夕茵者用茶寔綏澤焉綏卽胡芫澤薺澤之類如

澤蘭也文選雪賦霍霍霏霏霍音雖晉石崇傳論春畦霍靡梁書
或陵王紀傳殿柱生花霍靡可愛蓋霍霍从佳佳本職追切唯誰
睢雖等从之應有菱音其音鶴者因與霍近也故擢因推鶴因鶴
而得其音後人沿習說文聞霍音菱則以爲奇卽雪賦之霍霍今
作霍霍亦以霍讀之而不考其本注音雖矣

譽與塊由之原 譽去衍切許氏曰譽商小塊也从與古蕘字引
論語何與象畚形也金石韻府又載汗簡作與說文作矣今無此
字豈唐本邪林罕曰與古譽字徐鉉誤以爲古蕘字此罕因與而
誤也與或作與鄭氏曰與與塊通按塊古作由而郝氏謂由塊蕘
蕘壙蒯魁魏通用言莊子魏然卽塊然列子塊然卽魏然此恐
不必耳禮運蕘桴而土鼓論語方覆一蕘卽一塊荷蕘者擔土撲
者也周禮注蒯桴葦籥史記孔子弟子傳蕘贖孔悝亂春秋作蒯

贖荀子倏然獨大注塊同東方客難魁然無徒注與塊同又見升
庵以墳壻爲塊字葦本地名葦里舊音魂孫恂作暈誤趙古則以
譽爲山形似甌與者亦作獻借作獻吳敬甫以譽从自不當从自
古人以形借用之義未嘗不通敬甫輩止見其一不見其二耳
玠乃玠之訛玠卽好也 說文有好美也又有玠人姓也引周書
無有作玠去聲故周伯琦專以玠爲好惡之好智按今有姦姓音
丑去聲下引周書與切乃後人誤入也凡夫改作姦戴氏本載玠
字蓋玠卽好篆皮傍訛爲丑耳說文偶載之而宄虫見小者附會
其說夫一好字止轉上去二音尙欲專大一字則古人不通甚矣
今高麗國以好作姦以姦作好使中國當日如此今亦相沿从之
如甘本舌字象形舌本甘字从干人口自小篆顛倒用之今豈可
改乎可見六書亦易之象也可以爲典要而不可爲典要也子才

以子女爲好不可爲訓改从母作毋迂哉迂哉

耆爲古省 鄭夾漈曰耆从生从自是古文姓酈氏疑爲古省今篆作耆借作灾青夾漈从自者或有是重文耳說文耆从耆省敬甫謂省从耑而耑是相字小篆訛作相戴氏作耑从少四則渙仲所云少目之說得一佐矣

𧈧夤本卽夤 說文夤敬惕也夤籀文引易曰夕惕若夤今無此文應誤記良其限列其夤厲薰心以夤厲互用也徐本翼真切从夕寅聲或曰寅有虎形故从寅與虬畏同義說文于寅爲𧈧寅之說更曲而不通酈氏曰以同寅之義思之當是徃古以寮爲寅而臣於寅簷祇候故有寅恭之訓戴氏祖張氏以寅夤皆申聲而夤則作𧈧據王輔嗣解易列其夤當脊肉也从肉爲是从夕者訛耳說文有𧈧後人或訛作𧈧夤𧈧應是重文明矣許氏以夤附夕部

通雅二
已誤引夕惕若之易則从夕又安可據乎六書本義言本爲脊月而借爲寅恭寅時寅或加夕古作𠄎皆象形智按秦和鐘銘有龔賁卽恭寅蓋信脊肉爲本而敬與時乃借用也博南引墮淚碑寅作寅蓋寅从艸古肉字訛作宀从頤象脊肉之形甚確考古文寅作𠄎則更可驗矣

申𠄎總从申束以形會意 長箋曰申本形作𠄎像艸木萌芽如申之形許氏弼从白會意遠矣古文有作𠄎者有作𠄎者或作出者則許氏濫觴也或以七月屬申與十二時之申則萌芽不合不知先有屈申之義而後借此以爲十二時之申說文言申神也吏晡時聽事申旦政也此語爲拙若體自申束从白六字之訓未嘗不是蓋象人身之申曰象腰脊也或曰與古文不合余曰上古繆篆取態且安知非上古象萌芽之申而斯篆會通象人身之申乎








曰字孫氏居玉切蓋合曰曰爲一字以與申度之則曰自爲一篆
矣智又考周禮注信圭音申刻人形申也躬圭刻人形屈也晉書
樂志七月之辰謂之申申者身也言萬物身體皆成就也此可合
看說文申東之意敬甫以申爲取字則尤非

画畫勸皆一字 戴侗分画畫爲二字二音此何異今之分畫音
或畫音化乎古止有一字或音一轉而爲化耳画本字也因用聿
作畫勸因古用刀筆又作勸後人因音同不僂專主故分爲二字
趙凡夫曰本當作聿加聿則字畫之畫若田界用筆何說也升菴
引莊公六年寔來公羊曰慢之曰何以慢之化我也穀梁曰畫我
也故簡言之也按是桓公六年寔來州公名也州公自曹朝魯以
失國而名之也化畫同音則春秋時之中原音何不據此乃从江
左乎智按古化有訛音或周末漸轉有之

通雅二
𠂔又作𠂔 子亦切說文𠂔背呂也讀若派即今乖字唐本作𠂔
从大又有𠂔字背呂也李陽冰曰𠂔背心也手足之所不及故謂
之𠂔千背文从肉文按𠂔管寔一字後人加肉猶雲雷之加雨也
今世不虛心服李公之說而且辯𠂔之音乖非派之乖而改造一
乖字徒紛紛耳




甸乘同音猶陳田通音也 渾良夫乘衷甸兩牡杜預曰一轅卿
車陸德明曰甸之證反賈公彥曰四丘爲甸出車一乘古者甸與
乘同故詩維禹甸之與命叶荀子王制篇注亦云蓋古田與陳通
戰國策陳軫史或作田軫陳敬仲世家作田敬仲荀子田仲史鮑
田仲卽陳仲子詩應田縣鼓宋書樂志引詩應輶懸鼓今詩注疏
應田作輶文从陳周禮音輶爲應亦非當音陳











匚爲古筐方爲古旁口爲古方 說文匚府良切又有匚巫禮切

趙古則并爲一可也然終以爲方故凡夫廢方字而用匚爲四方之匚智按匚古作象形卽筐字後人加竹从匡耳或古人筐方音近如吳人之讀罔無等字乎非孫叔然之音非則必門法初出時輕重交互門以輕切重之所誤也如必方舟專用而不可通則旁放何以又从方得音而不从匚乎鄺氏言方卽防字智以爲古旁字穴入八火皆古人字象正側之形方蓋傷大全人之象士喪禮注樓爲纓旁爲方荀子方皇周浹注方音旁可証借爲方舟乃漸起或訛筆未可知也口乃古文方因與圍圓混故借用方器以从工爲近 器說文从犬守器其說甚支鄭氏吳氏作器从工有理伯琦作器六書統作朱王孫以卽車虺虺有聲也器物有方有圓省作器又省作器訛爲犬智按古作卽器省作器月令其器疏以達陸釋文作器

多夕皆有宜音 多有移侈之音台有怡蚩之音侵置兩韻相通
猶陽庚也夕亦有平聲如宜从多亦从夕也呂覽正坐于夕室謂
宮斜而正其坐也夕與邪同鵬賤庚子日施漢書作日斜褻斜谷
漢碑作余古怡余同音也今人見夕爲宜音則怪之隻本从佳當
平聲反讀爲擲賈誼書楚昭與吳戰何惜此一踦履管子其獄一
踦腓一踦屨注作一隻屨漢五行志匹馬騎輪無反者注隻輪也
蓋隻乃踦之入聲夕亦宜之入聲也古人脣齒相近則借之不推
至此何以知古今之原流邪敬甫不知此原而造多字音移因古
文勿勿也辛泉云宮中二人當夕謬甚鬱儀以爲古晦字智疑是
先以擴迤之形生擴迤之聲而後轉爲得何切也

心古作自象形不必倒火倒大論也 晉公秘笈畢少董論
水字中直不須曲只画一坎卦出耳余因思張有言心字是倒火

字豈知心字画一離三卦三哉上一點中二點下一包上之一鉤也智按喻子才云王介父以心从倒𠂇言無不𠂇張謙仲謂凡火炎上而心火欲下故从倒火非倒𠂇也王說已鑿辯之亦鑿魯公又鑿矣字豈有从今日楷書太義者哉古篆象形耳師旼敦作小篆作

得臣爲賢古但作得古文楚辭作尋乃尋之訛戴氏作以手得貝爲義又卽手寸卽又尋臣爲賢古省作亦得臣之意也聲則臣取賢一聲陳重雷義善語曰膠漆自謂堅不如雷與陳白虎通曰臣者堅也漢人好以韻解字于此可推臣乃反身故望人事人藏身皆用之古文身字小篆改作溧陽長潘乾校官碑洪景伯釋文刻去其刀賢去其貝可作爲古賢之證得貝爲得說文作尋又作得鄭趙揚皆从見六書故作从貝

又朱氏曰从鬲省又曰从見又曰从貝何無見也蓋古文有得令
𠄎𠄎諸文今據得正貝形見乃訛耳又按則字从貝或从員以貫

貝爲準則也得貝爲得从寸从又意同可與得臣爲賢同會意

警不音訛葯不音拙 孫季昭示兒編云警音訛葯音凶作蛩音

非俗以炊釁爲欣以奈糯爲耐以葯拙爲約今考各書警乃警之

訛巧言曰辯亦作有功曰辨俗字也隋有柳警傳燈錄有衢州靈

曜寺警良又警光善書自隋唐以來用之無音訛者葯亦音約無

音拙者宋孫季昭名奕升菴云孫慥示兒編不知何據得毋以曾

慥爲奕邪

麋壽卽耆壽眉原作耆 荀子用須麋集古錄曰漢故北海相景

君碑銘有云不永麋壽余家集錄三代古器銘有云耆壽者皆爲

麋壽蓋古字簡少通用至漢猶然也六書索隱曰三代鼎彝眉壽

字多作𦉰覺𦉰轉爲𦉰字易詩
𦉰誤矣智按𦉰有門音爾雅𦉰
眉音近故借之按伯碩父鼎作
鼎作𦉰而合溪則曰鼎文𦉰作
也故鄭氏作𦉰𦉰字若論款識
𦉰𦉰𦉰𦉰之分 楊南仲
今爲許刃切智按𦉰門𦉰𦉰
謂𦉰牲者于門外也升菴曰𦉰
周禮女巫𦉰浴謂薰香沐浴也
興禮記旣興噐用幣亦作𦉰若
溪以𦉰作𦉰若𦉰則與𦉰同
互聲之例 說文顛𦉰𦉰以眞

聲說駢以先爲聲此皆先
陳可知古先真多通亦猶
多人陽之類也升菴曰舜
得璽以甄與已名音叶後
篇甄徹登第林據唱名後
莊漫錄載元豐五年暨陶
唱名爲堅不應陶自言少
辭鹿谿兮斷斷猶狝兮
此不知軒亦可音欣燾亦
甄押真韻爲歐陽氏之誤
按古無甄字說文止有
也則古以甄爲甄無疑



匕與了象形也智按了乃了字匕乃私字古謂陰亦曰私則厶卽了也漁仲何辯之有書史嘗有陰私之私匕太減故从私了爲完了之義自漢有之借音也古文奇字了作𠃉卽繚字又按漢時有𠃉也二稱別詳諺原條

𠃉疊之原 子雲以疊爲古理官沒罪三日得其宜乃从三日从宜此說已支漁仲謂疊古作疊祭肉之積在噐也从晶音精象積肉形宜祭噐也智按子才以晶爲疊敬甫以厶爲疊合溪謂厶古𠃉字智以𠃉厶皆象累形後加土糸作纍壘漢書用纍黍纍息則𠃉卽厶明矣疊正取𠃉之意宜形也子雲三日之說漁仲晶肉之說皆支乃象晶物于噐上也从晶者𠃉之省文厶之增文或象作𠃉耳古文疊作𠃉說文無𠃉而从𠃉者多皆言从𠃉而不言从𠃉省明𠃉自爲一字徐鉉曰𠃉不成字當从𠃉省故此辯之蓋古

𪔐或三四皆象疊累之形初作△或曰⊠非从田从日也
以韻訓字不可執一 漁仲言𪔐从亡戰从單戮从𪔐𪔐从且
从癸是矣又日記曰祖者且也祖非从且祖祖之類从且音
曰刑者側也謂刑之若井而有側之義則荆也井也耕也亦
刑乎智謂古人解字皆屬借義如歌詩斷章自左氏止戈已
必責以正體也若周末至漢皆以韻解之如韓嬰曰君羣也
也先生先醒也鄭玄賈逵劉向班固劉熙杜預諸人皆襲此
正訓如父矩也母枚也兄况也弟悌也子孜也孫順也男任
如也姑故也姊咨也夫扶也妻齊也妾接也宮中也商章也
也徵祉也羽宇也冬終也夏假也秋愁也韞也春蠢也德得
且也舍舒也寅蟻然也卯茂也辰蜃也已陽氣已盡也率以
牽合此弱侯之所以痛恨也然亦有闡合者皆屬借意不爲

如祖之爲且且乃借聲助詞其諧馬韻乃是周末漢初之音若古
之且夫之且亦音祖猶藉古音籍如開口用猗用維用侯用爰之
類轉聲則用緊用祇用卽用庸渠其用迺字亦讀同爾故賤中有
爾乃之語其用且字常使卽字今史漢中語猶然漁仲直以今之
家麻上聲呼之邪彼時以韻解字祖者且也如今讀則不諧矣說
文且子余切乃孫氏誤也且本俎豆之且象形因爲借義所專故
加半亠作俎卽以曾子之言可證說文子余之誤而漁仲乃笑之
邪吳氏總要亦作且且謂且古作且小篆作且智見鐘鼎有作且
者戴氏作且弱侯嘗恨漢儒之解姊姑等字而自解亦鑿如姑从
古齒德俱尊觀舅从白可知也姊从市古綬字蔽膝在前觀妹从
未可知也此不惟義強而六書亦誤姊从市篆作市非市也妹从
未篆从艹若从未則作市矣其實姑姊妹皆諧聲耳于象形男女

夫婦皆特大之字父象老人持杖作父母从女加乳夫與大同意象人肢大男从力田會意或曰从囟妻古文作𡚦从齊諧聲小篆改妻亦如婦持箕帚事人之意也

率𠄎不音律 弱侯謂唐率𠄎今皆音律因升菴之說也智按胡身之注十率府與率𠄎皆所律切穀率藻率則音律耳弱侯又曰量名音刷此緣金選音刷本百率卽百鎊而誤也蓋選有算音而古人通用之諸家皆未知也

鼠有施聲 史記灌夫傳首鼠兩端後漢鄧訓傳首施兩端注猶首鼠也西羌傳亦云首施兩端按古已呼鼠爲施矣今吳中呼水爲矢建昌人呼水爲暑卽此可推古鼠施之通聲

黽不必音蔑 升菴曰抱朴子語曰寒素清白濁如泥高第良將怯如黽泥音涅後漢書引論語泥而不滓可證黽音蔑爾雅引黽

通雅二
勉或作𩇛沒可證也晉書作怯如雞蓋不得其音而改之智謂泥自有溼音然說文有雞字水虫人食之今人稱蛙爲水雞田雞是其字也奚卽蛙音此爲重文晉書改雞亦雞字之訛也凡夫則竝以匪雞則鳴蒼蠅之聲爲青蛙之聲

濕溼濕顯顯以形相借 說文濕水名音他合切卽禹貢之濕孟子淪濟濕也漢志後靡縣濕水至無終人庚水魏書道老帝如馬邑觀濕水注卽紫河也出雁門陰館縣補頭山一曰治水師古曰濕力追切丁度隼韻濕灑濕三字同水出雁門合而證之則古濕水音榻今濕水音累二音相通智按濕从𩇛說文𩇛五合切或以顯从𩇛而音𩇛爲顯者蓋古文𩇛象繭出絲形後作纒而𩇛爲兩絲相合之形音五合切其聲近榻今績麻者亦呼榻麻𩇛有榻音亦有積音故卑濕从之而字別有溼累則𩇛省耳漢人見形相似

卽借用之如郝閣碑嘲溲卽潮溼
甚難郡邑二三操筆爲文之士以
誄誄一字 力軌切說文曰誄諡
上下神祇今語解不然非以誄爲
之因而命諡竟以誄爲諡亦誤合
諡兮聲而諡爲笑兒益聲孫氏伊
行之迹也字林諡从益智按史漢
乃知諡諡諡一字重文也凡夫以
傳多因噎誤而噎因笑言啞啞而
鐘鼎之樂卽若 說文豨擇菜也
也豨籀文孫氏而灼切按書傳不
說無稽古鐘鼎文凡若皆从豨蓋

字也石鼓詩樂而出奇樂正若字又有𦉰乃箬字也宋元諸家主此說

春若花卉之原 𦉰𦉰皆見商鐘𦉰楊桓說𦉰楚王夔說文無𦉰而有𦉰𦉰後人遂補𦉰字丹鉛四錄古鑑銘春夏秋冬作𦉰𦉰𦉰𦉰𦉰或曰春屯聲从日暖也以古文他文考之𦉰𦉰皆从卉由此推論卉乃花之聲花古作𦉰讀如𦉰作𦉰轉而爲輝音如今閩中之讀花爲輝也花旣近輝或轉爲卉遂作蕙字蕙字確字後人乃分用若則从卉而聲則从花𦉰轉也

𦉰首有抑音 說文曰意从音心察音而知意也此甚牽附蓋音爲聲或𦉰訛爲音也史記暗噫漢書作意鳥音與意同聲也說文又有𦉰字卽億字俗作憶字論語抑與之與漢石經作意與之與可見意有抑音古通用也如愔亦有抑聲有𦉰聲可証詳見重言

條

寧粵甯皆本于寧 囊丁切說文从宀从心在皿上又寧願辭从
丁寧聲又寧定息也从血粵省聲漢郊祀歌穰穰復正直徑甯王
莽傳永以康甯甯與寧通漢書甯成史記作寧甯越一作寧越卽
寧粵寧三字亦必相因許氏殆牽合耳蓋从宀覆器象安置之形
丁則加聲从心象皿中之形何必作安心之說邪石鼓詩有寧字
卽寧春秋甯毋穀作寧毋公孫寧儀行父公羊作甯滕子寧卒公
作甯鄭伯寧卒公作甯商洛鼎銘劉原父以丁爲寧彥遠是之
滋其從交手 矩悚切又借爲其敬別作恭爲其奉別作供平聲
因爲同其去聲說文曰菽从甘滋古文其之从甘其義迂曲古文
交手乃其正也隸書趨省爲甘耳吳氏以拜爲其

肅卽筆 說文聿手之是巧也孫氏尼輒切肅與肅皆从肅肅所

以書也楚曰聿吳曰不律夔曰弗从聿一聲孫氏余律切按書傳無聿字目手之是巧何以取義于巾其實筆聿一字後加竹耳借爲發語詞別作吹慎之主此說

變有辭治變之音 說文變古文彙字亂也一曰治也孫氏呂員切集韻盧玩切古孝經同又作夔說文曰受治也么子相亂受治之也讀若亂夔古文又亂治也从乙乙治之也孫氏郎段切按辭以受爲聲說文蓋以受爲治而敵爲郎段切孫氏誤以郎段付亂而今古淆矣辭爲辭受之辭辭爲古字詞爲言詞籀文作辭以台叶音也合溪曰變與受卽治字書治皆作亂殆變之訛也从受从辛猶言理臯也孫奕季昭示兒以亂爲治字受平小切子才以變爲禮幹切以亂爲治字總之觀辭之从受或作辭則治之得聲灼然矣觀變變之聲則變之爲亂灼然矣而古或以形聲相借猶煥

儒輪團枹桴之類故加乙加支以爲筆態猶高頤碑後昆作緄呂君碑蕭條作蓀也

頰頰頰一字 頰渠追渠爰二切頰骨也又作頰戴氏竟曰與頰一字說文曰頰九達道也似龜背故曰頰頰高也頰權也按爾雅九達謂之達亦借作頰許氏不知其爲假借故爲曲說如此頰尪通聲猶魁渠毬鞠卍區之類詳別條

𤇀自有聲 說文从力熒省熒火燒門用力者勞𤇀古文从悉許氏之說鑿矣犖亦以𤇀爲聲二火當門爲燎力之聲義亦合敬甫曰當作犖或作𤇀因作勞趙氏專大𤇀音熒余謂从二火口聲 𤇀𤇀後分 六書刊誤以無𤇀說爰用𤇀民爲从力平聲征𤇀之 𤇀爲从刀然古書時有借用者智按古𤇀作𤇀王莽傳𤇀巫子是也陳氏九經考異引漢書作𤇀恐是𤇀訛

寸與又通義 六書故知又之爲手不知手以關上爲寸關下至
腕臂爲尺尺寸之本也故从寸卽从手之意石鼓詩銅字鑿字本
受旁也愛又皆作寸可知古人篆法又又隨時加減見鐘鼎甚明
必拘拘如叔文又之類一旦改之何怪人之怪乎如具有古文自
豈能盡貝傍皆作自則可咲矣貝亦篆文將欲存自而廢貝乎甚
矣其泥也

𠂇卽牀 狂良切說文牀从木𠂇聲李陽冰曰右爲片左爲𠂇徐
錯曰說文無𠂇字李妄也夫牂壯狀牀𠂇牂皆从𠂇聲唐本說文
有𠂇部張參五經文字亦有之鄭樵曰受也亦判木也音牆古作
𠂇後作目又加片敬甫王之今隸皆作目正與木左半之說合鼎
卽析字古𠂇象形儷作宀

𠂇𠂇之合 庫拜切𠂇也諸家作𠂇字說文曰𠂇聲徐鉉曰說文

無𡗗字當是𡗗字之省而聲不近未詳𡗗疾正切說文無𡗗乃遺耳總要以𡗗爲𡗗

𡗗當音密 說文𡗗深屋也或延切合溪以鐘鼎文之𡗗而竟改𡗗从个此甚不必但𡗗儉切爲無據耳智以𡗗从𡗗如𡗗爲鼎之𡗗音密儀禮古文𡗗皆作密則密𡗗一字招魂𡗗勺卽密勺也蓋或有把故作𡗗而屋之𡗗象字形後小篆與𡗗同而說文音綿以密音而轉也子才敬甫宮室从𡗗其穴从𡗗則太造矣

家非豶省 伯琦曰家與牢同意畜豕故从𡗗因用爲室家之家牢牛屋因借用爲牢獄之牢說文謂从豶省謬甚辛泉从口豕爲家合溪从𡗗卽族字訛爲豕智按揆本矢鏃而闕才六切从众墮淚碑眾作从眾从𡗗也吳氏竊合溪之說而又音𡗗爲吟則更牽強矣又急就章家伏几也今謂之夾膝王伯厚曰猶揚子所謂槩

人也隋煬帝嚙戒師有夾膝唐陸魯望以竹夾膝贈皮襲美總按
古文家或作𠂔肉𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔則知本伏几之器借聲爲
家古讀近姑卽吾字之聲也因有从犬从豕者言家先畜也亦有
从身者吾所居之意也从牙者諧聲也

𠂔从窠而𠂔聲 說文曰盜自中出从穴从米从甘𠂔諧聲戴氏
改爲窺則隨手杜撰矣或以糲爲聲萬之首訛爲甘也鄭氏曰从
窠而𠂔聲訛爲竊耳

𠂔卽窠 式鍼切說文曰深也一曰窞突从穴从米省類篇又所
禁切俗謂深黑爲窞窞商頌曰窞入其阻說文作窞按毛氏曰深
也疑卽窞字作窞無義伯溫主窞入曰窞周也突則爲深字之本
凡夫則又取窞入其阻之說而撝謙乃作窞字智以窞無別用卽
是深字止有李鼎祚載晉人窞衷升菴考舊本音森智謂森深音

近卽是一字古人釋字口齒微粗耳如今松江人深森有別否邪
官从宦省秦權作官 古九切說文曰吏事君从自自猶眾也與
師同意戴氏以官目聲目古環字訛爲目秦權文官正作囙吾子
行非之謂囙爲寰字夫又安知古寰官之不相通乎六書統囙爲
崗公舍也推論古因宦省作官詩三歲貫女石經作宦女可徵古
宦轉環音則轉官音明矣漢張公廟碑國無災稍卽災患以官有
宦音此又一證也備攷與精蘊从環古文守字或从囙或作囙則
自臣通用此又一證也鐘鼎有从官縮有作囙者秦權从囙各國
古文隨取耳說文謂从自省孰與从宦省乎徐曰與師同意師本
帛象獅改作師耳師旅以統率得聲率轉借帛猶今省筆作帥爲
將率也

又午午杵之原

斲木爲杵借爲子午說文五月陰氣午彘之說

甚曲所以知其爲午白之杵者爾从午从白此明證也昌與切父
乙鼎文作干庚午鬲文作干借爲子午午貫錯午戴氏主此伯琦
攜謙俱从之子才敬甫別作干爲午字京山曰古午五通日中爲
午一縱一橫之象推之或作干變爲午

饗餉曩之原 式亮切又作飭餉餉又有饗說文曰周人謂餉曰
饗孫氏人兼切陸氏式亮切其實餉饗一字吾尙欲合曩者爲向
者何況餉饗乎

鬲鬲一字說郎激切說文鬲鼎屬實五穀斗二升曰穀象腹交文
三足或作甗漢令作鬲又曰鬲鬲也象熟飪五味氣出按鬲鬲一
字猶與與中普與百不當分也亦作鬲借爲阻鬲

鬲卽鏡 方復切無足鬲也又作鬲別作鏡按說文福幅菑逼副
富幅匍蝠竝富聲而籀文副作鬲穰作穰以此推之產乃鬲之變

高卽鑊也

皂卽香 說文皂孫氏皮及切合
君夫人鼎餼作餼椀季穀伯庶少
从皂疑此特皂字皂字象形其下
其形而不从其音夫鳥知香之爲
王孫曰皂古糝字

尸爲一部 戴侗云不可曉智以
象屋上有宇而後有屨也尸之爲
尸象人僵形故作屍祭尸从尸干
形偶相近非从尸也

气爲古氣 卻利切象气起兒借
卻訖切今作乞反以氣稟之氣爲

作敬甫作

標票从嬰 卑搖切說文从𠂔戴氏作𠂔从要諧聲要卽腰也篆象形朱氏曰古文作𠂔卽助魏吳俱从之

𠂔卽危 魚爲切人在厂上危也又作𠂔又爲危以已諧聲猶壘之復諧以生也或曰危妃肥配皆以已爲聲

需卽奘 軟从車欠不可解又作偃腴恨輓輟素問奘弱皆作奘又奴亂切按需有濡音與奘近故多互錯皆以从奘爲是說文奘而竟切鄭司農說柔需之需可證六書統作需

捫摸一字 捫莫奔切又摸字末各切捫也說文以此爲摹字古無摸字卽捫也音有二轉故說文竝收摹捫而隸書猶以摹勒爲撫勒因規模爲規撫也

擲卽擲 直隻治革二切投也說文搔也又作摘莊子擲玉毀珠

又作擲古無擲故借提見史漢

𠄎合工器寸以彡爲聲 土箴切唐本不从口而从
窄云古文从寸从尺推原古讀𠄎如穰又讀如寧凡
字从𠄎者示凡器物之狀耳此从又寸度器而彡則
反正當爲𠄎 𠄎𠄎皆古文正字左氏反正爲乏藏
反正爲𠄎𠄎蔽矢短牆也鄭玄曰四尺曰正二尺曰
正居侯三分之一不可定也反正當爲𠄎訛爲乏爾
平聲相傳避始皇之名然正自有平聲詩云不出正

叶

𠄎从行來 余忍切長行也𠄎从此說文又有𠄎字
也从𠄎从止孫氏丑連切按書傳未嘗有用𠄎者

𠄎从巾儿皆象形 定作𠄎以爲从巾不从儿此合

亦虎頭凡非虎尾乎小篆之變筆也

鞞分爲五 說文同音而異字凡五一曰鞞鞞也羽聲或作鞞
从鞞其二曰鞞窮理罪人也从卒从人从言竹聲或作鞞其三曰
鞞曲背也鞞省聲其四曰鞞窮也其五曰鞞窮也鞞聲鞞與鞞同
俗又有鞞皮毛丸也又有鞞窮窮文淆亂而義不明蓋說文載
者漢人所分又太多事矣

𠂔𠂔之分 𠂔酉𠂔開而𠂔合也後乃別作酉酉乃酒字故用酉
酒乃加水鑿留𠂔皆以𠂔爲聲王莽謂劉爲剛𠂔金刀蓋已不知
矣虞翻曾論之

鑄鑄之分 又作鑄補各切許慎及鄭氏皆以鑄爲鐘之大者國
語則鑄細于鐘鑄鑄多互說文則以鑄爲鐘而鑄爲田噐可見當
時皆是臆解

徐氏兄弟何獨不見唐本說
久而解必不全之本字

幹乾榦之原 居寒切唐本說文曰幹溼之幹也徐本無幹字又
作澆借爲支幹去聲又作榦蓋古干虔二音通呼如虔州卽贛州
可證詳見前凡夫不信有說文別本故謂爲俗字余見他書所引
說文語爲今本所無者甚多凡夫自不廣讀書耳

匕非反人 卑履切襍記曰匕以桑長三尺或曰五尺少牢饋食
禮左手執俎卻右手執匕柄縮于俎以受于羊鼎西司馬在鼎東
二手執桃匕柄挹酒注于疏匕升以受尸尸卻手授匕柄坐祭齊
之此所謂挹酒也鄭氏曰桃讀如或春或杭之杭作桃者秦人語
也桃長柄可以杼物于噐者今以桃作杭鄭氏又曰二匕皆有淺
深狀如飯椀說文誤从匕爲反人又謂匕一名柶非也柶小于匕
古以扱醴及醢饗匕之類也鬯从匕象形也化則从倒人爲匕
卽匜 鉅伯仲姑也字以支切又上聲沃盥噐也有流以注水

象形亦作𠄎又作𠄎秦刻石文作𠄎
當時有此方言耳伯琦亦从𠄎說
女陰遂廢也字而借𠄎

𠄎以亾爲聲 𠄎甫切左氏曰止

𠄎聲也古文歌舞之舞作𠄎撫綏
之無亦从𠄎皆以𠄎爲聲古文𠄎
作𠄎者取習用干戈之義旣曰止
宗夾滌此說而敬甫反不从乃沾
談以止戈易立論也𠄎則古無字
轉王音資暇集以亡爲無以亾爲
戊茂古通 莫侯亾遇二切亾父
𠄎同𠄎周姜𠄎鄭樵曰戊亾撫切

佳入麻韻旬夢得始見
世毛西河字

說妄矣趙彥衛曰戊木讀茂茂避唐諱讀如或或如務宋永享搜探異聞錄五代史梁開平時司天監言日辰內戊字請改爲戌朱請改爲戌朱溫文名誠以戌類成也按茂以戌爲聲詩吉日維戊與阜醜叶趙說也是也魏吳作𣎵楸晟也象根柢分布形後加艸作茂

鼓鼓多分 說文又有𣎵按鼓不應有二字說文于𣎵字又曰𣎵垂飾與鼓同意蓋不能自一其說从支爲是擊鼓爲鼓猶著衣爲衣非有二字𣎵乃支之訛

佳嘉入麻韻 說文曰美也人部又有佳字善也古𣎵古牙二切蓋古無佳字楚辭始有之實一字也智謂佳旣有古牙切許孫何故不入麻韻六書統𣎵卽嘉从匡者加禮也

么無二字 說文 8 小也象子初生之形陸機賦絃么徽急注小也爾雅么幼注豕後生者俗呼么豚班彪論么膺卽今所用么麼

也又有么貝亦小貝也俗訛作么丁度乃云么乃詞令名有小么令么么不同夫六么本于骰子之小點豈有二字之理韻會小補復收此說而不正之故爲說破鶻冠子曰無道之君任用么麼退之詩曰么麼微蠡斯

𦍋乃𦍋聲 說文曰牧羊人也从𦍋𦍋古文按𦍋𦍋聲許氏說非𦍋𦍋聲轉 說文曰从𦍋在𦍋上戰兢也甚牽強按𦍋𦍋𦍋皆以𦍋爲聲詩條其𦍋矣與淑叶𦍋古文𦍋按𦍋與𦍋實同聲𦍋轉平聲則合也𦍋古文从心从𦍋才老以𦍋𦍋𦍋皆音𦍋智按陸本條其𦍋矣卽𦍋甸師其𦍋茅鄭大夫云𦍋字或爲𦍋𦍋讀爲縮縮酒也可證

崧嵩一字 孫恂徐鉉合爲一字者通戴侗非之不必矣說文止有崧嵩乃新附

大臺柱牧三詩用為大臺字元
未見大臺宮字也

汜澗重文 詳里切爾雅曰水沒復入為汜一曰窮瀆也說文與
爾雅同引詩江有汜又澗水名引詩江有澗分詩一字為兩必誤
矣澗乃汜之重文也

一二太減故時作壹貳弍弍、ノ之為王凝亦猶是也 程大昌

曰在顏師古時江充傳固已訛大臺為太壹薛宣傳壹矣為樂而
乃作壺矢可知古以壹為一智按李斯刻卽有以一為壹者古取
文畫茂密耳以聲通用左傳自參以上顏子不貳過豈知後世作
柒捌玖拾欲使人難容奸偽邪隸筆以一文太減故加弋為聲弍
弍則从弍轉弍文亦減故加水作冰而加疑作凝、文太減故通
用主而加水作注今長箋必用為注字用主為主字泥矣如公筆
陵切徐傳說文必以冰為凝故張佻且讀李陽冰為佻字宣和譜
陽冰字少溫其為冰明矣張孟奇曰公于隸楷不能獨成文故後

人加水別之凝之从亼从水無義當从今文智謂大書之道知其原而以適用爲主非謂後人必無當也

三兀咽通用

四卽道書吹呼吸咽之咽从口从八作𠂔張平子

賊咽河林之藜藜注咽息也與咽同蓋古以一二三三爲文四乃

咽也胡一桂書三三字作兀或以四爲咽而𠂔爲數古蓋通用後

乃分之按季月表中土之音滿一音一名或兼二名而數目自十

後十一二十一悉以二音三音呼一數于文尤難諧協乃用單字

易之如廿之爲入卅之爲颯卅之爲昔𠂔_{二百}之爲秘原有并字

卽卒_{卒音}𠂔_{保音}卒_音𠂔_音三_音乾_音𠂔_音同_音𠂔_音別_音雖非數名亦妙有適合然不全

耳因于字類求其相近可假借者編成一百誦注記筭乃易易也

太西氏十字皆只一畫作一乙乙十るるるるるるるるる不煩兩筆亦

取其簡便耳

芴乃諸家新造 諸家字書皆造一芴字音務鄭渙仲曰列也又作勞又作芴荔瑒从芴協勵从芴說文有芴無荔故荔瑒不得其聲故曰芴秀从刀智按荔从力耳且曰荔枝非刀不割尤爲牽強如颿之風不叶而凡叶故又作帆至鳳之以凡則建類也

建類者式鳳之類也 貫休曰書家作字省文如鳳皇鸞央廟郎下一字俱省其例起于六書建類如弋字以弋聲而式式非聲以弋爲建類鳳从凡聲而鳳非凡聲以鳳爲建類也

漢隸隨筆之異

隸釋所載急就章曰自三蒼滂喜亡

李斯作蒼頡篇楊雄

作訓纂篇賈勳作滂喜篇名曰三蒼勳者漢和帝時郎中以隸字寫三蒼隸法始廣

小學不絕如綫字書行

于今者篇莫加于類篇韻莫善于集韻所載隸古以石刻校之則攬撫尚多脫略隸法皆以悠作悠此碑又省作徕稽之篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云滂喜悠悠歇纂繼

滂喜悠悠獨無繼出袁良孫叔

敖司馬君鄭固劉寬楊厥
碑一字有數出處不再見
蔡灋乖離叟世隸法乖離
助中世出

孔耽袁逢戚伯
聘異爭新隆繁陽令戚伯
著樊毅

著富春丞碑
斷援盈藉載靈威
斷據圖籍載一二出楊厥
孟郁
姚華農氏義

費汎老子邦舜禹出鄭固
綆譽龜孔謙楊著碑
陳鄒魯出楊震
帝堯孔宙碑
綆譽龜孔謙楊著碑
陳鄒魯

清河相碑
帝堯孔宙碑
綆譽龜孔謙楊著碑
陳鄒魯

孔宙袁良碑
堯暴癘孔宙郭仲奇碑
禽廟楹魯峻袁良碑
峯

字基宇恢出劉修
啓劉祚出逢童
率夔義鎮劉寬刻令

碑量甌歎朝弼聚出楊厥
殊葉曹出逢童華
衰孟呂呂出

王純景謁
秉簡禮祝陸孔和碑
香律瘦垂律度出孔耽
侯術顯

者孟郁碑
祝陸孔和碑
香律瘦垂律度出孔耽
侯術顯

儒術顯出魯峻
度向李翁碑
鳳雲霜露星電燿風雲霜

孟郁郭仲奇碑
度向李翁碑
鳳雲霜露星電燿風雲霜

輝出夏承郭仲奇衡方
惠遵壘光瓊鼎籛籛籛壺
兕與鼎彝上出

李翁商彪周憬孟郁碑
黍稷香頽慶血犧晨袁
逢視陸次二字靈臺下帝

堯濟濟蠶祀廬響壺孔彪蔡港帝堯孟郁孔和碑
鳩獸昌鮪鳩

麟龜

隨出

恩威

孔說

伯著

列鴻

人典

畫纂

膏盲

用者

小異

雅論

隸字

略舉

覽兼秉啓啓興典去聲則據裔裔益孟驗驗舜入聲則術術

屬屬騰涉慙慙凡魏字山皆在下魏字却有山在上者惟字

皆从心獨尙書維字从糸爾智以永叔集古時記異文如識方錮

辭隕納鄉邨之類宗資宋均且合爲一非子扉子定是秦先南豐

旁考曲紅李翕崗久證三之說東觀論定文參任胤王純州輔成

陽仲定之實廣川致辯孫饒高朕歸潔園祿自亮矜寡乃憲旣延

之故洪景伯所釋尤詳而文徵仲尙言蕩陰張君碑金石隸釋皆

無其文升菴言魯峻碑陰歐趙洪皆未收入以余所見徃徃有之

或是宋元人倣古耳至如墮淚碑潛作潛逮作逮寇作寇眾作眾

寅作寅大歷扶風夫子廟碑子作墻唐作駢遊作逕曹作曹碧落

等碑尤尙古僻皆後人追放前跡多有取法奇矯而失其本指者

自泰山之以隔爲融吾卽已不信矣况後來者乎周時列國各有



通雅三
皆雅常之言故夫子亦雅常言之

固實卽故實固籍卽故籍或曰故志或曰故事

楚語莊王使士

疊傳太子箴問於申叔時曰教之故志周語樊穆仲曰魯侯賤事
行刑必問於遺訓而咨於故實史世家作固實趙牛贊諫曰國有
固籍兵有常經晉士伯曰吾視諸故府植弓曰夫魯有初注初謂
故事也魏相傳甚稱上意好觀漢故事卽便宜章奏鼂錯傳爲太
常掌故應劭曰主故事侯霸張純郭賀皆以曉習故事稱野同錄
曰用虛于實卽事顯理此治心之薪火也感而遂通天下之故子

輿曰苟求其故此故之原

雅故雅言訓故也爾雅者藏遠于邇而以深厚訓之也

孟堅攷

傳曰函雅故通古今張晏曰包含雅訓之故也管子曰聖人

多見蓄道以待物知其故乃不惑心必函外以爲

多見蓄道以待物知其故乃不惑心必函外以爲

和于春秋

曰書與

邈音豆

句度下韻

物喻善重

端曰言添

如文王卅

音育聲通

相循曰羽

爲羽表目

鄭厚曰句

凡夫謂伯

運曰本于大一故古作礼

禮

象形好樂

音要悅樂

音洛中和

書聿卽筆說文書著也璿

也生殺仁義用二貞一表

多也姚義曰春秋斷物志

後及也恐人玄虛也故藏

物一貫六深自造矣史記

兩卽麗潛草曰火麗薪而

交格而享其通所謂麗正

斯文藏性天聖人所以大

雋永者味旨也 蒯通著

从弓以射佳曰雋永言其

從心也按雋

又爲姓漢有

成昌之崇陽

崩通傳音字

竿曰得雋曰

焉其以中雋

戶圭切而越

表柳康侯雋

蓋从雋省聲

堅音竣有全

音隨象形孫

書偶以方言

冬字象夕而古音隨可悟君
子以雋爲寔息之象

可也

曰比輯曰整比曰讎比皆謂讎對
孫弘比輯其義唐志玄宗命馬懷
爲朕排比乃敕於東都乾元殿東
冲整比羣書宋咸平元年詔朱昂
書籍陸魯望讎比勤勤比輯整比
誘序淮南言朝晡事畢比方注解
讎對也則比亦對也輯又與楫拊
兒寬傳統楫羣元注楫輯集三字
志爲輯京山積集竝通
攬撫采獲也或作攬撫攬拊拊
秦法注攬九問反撫之石反孫愐

攬又作擔攬與拮皆一字史記季表拮攬春秋藝文志楊僕拮攬
遺紀奏兵錄范冉拮拾自資韻會引刑法志作擔攬集韻曰攬古
作擔本作拓唐書用擔拓一作拮拾柴氏拮攬以古庶作屨也夏
侯建左右采獲淮南聘善易九人從之采獲履曰猶采掇拮攬而
得也采从爪木俗加手

分占分其所口占也 漢陳遵口占書增韻曰隱度其辭口以授
人曰口占與流民自占之占同音皆章豔切去聲唐王勣當五王
出閣劇召五吏分占其辭粲然東漢虞延占拜可觀調拜起致詞
有儀度也唐張薦字孝舉占對詳敏三使絕域源乾曜占對有序
蘓頰於後閣口所占授陰氏分占占拜皆收入平聲或曰五吏分
占分其口占而書之也

青史言汗青也 藝文志有青史子五十七篇風俗通引青史子

書大戴禮保傅篇青史氏之
卷文心雕龍云青史曲綴於
則卽胎教之文也古者殺竹
曰汗炙去其汗故不蠹此書
每一書竟輒言臣向書長水
若干本以相比較然後殺書
賢爲形及在新書有棧校
向典校書籍皆先書竹爲身
恢欲殺青簡寫經書祐諫止
三折皆指竹書揚雄鉛槧亦
曰流別曰種別言區別其法
爲三十卷名曰流別集隋志

二百十三卷謝混流別本十二卷孔甯續流別三卷自劉子政有別錄歆乃集六藝羣書種別爲七略言各種分別也孟堅曰亦六經之支與流裔遂有流別之稱唐集庫分爲三曰楚辭曰別集曰總集子厚但以爲文有二道著述者流比興者流汪藻曰左屈稍與經分至後世流別而爲六也去經愈遠矣

前編言閒厠而編之也 楚元王傳後載歆責讓博士書言孝成帝陳發秘藏校理舊文得此三事以考學官所傳經或脫簡傳或閒編師古曰脫簡遺失也閒古莧反閒編謂舊編爛絕前後錯亂也智按古但有閒後人增間因閒厠其間遂爲去聲

淹中佚禮也稷下書天口駢也 北史云淹中稷下八儒三墨之異漢書禮古經出魯淹中蘇林曰里名智謂卽舛中哀十四季失道於舛中注狹路也論衡謂宣帝時河內女子壞老屋得佚禮卽



中黃子慕黃帝問道於中黃之名也 伯厚載書目唐嚴從撰中黃子三卷開元中著作郎按抱樸子言黃帝到青丘見紫府先生見中黃子受九品之方水經注引作九加之方嚴從慕此名耳 聲隅子因聲書而作也 聲隅子歆歆瑣微論十卷晁氏曰黃晞撰序曰聲隅者柝物之名智者晞蜀人嘉祐韓琦薦爲太學助教又按唐沈顏有聲書十卷說文聲不聽也五交切退之用詰曲聲牙

類書始於皇覽 通考類書始於梁元帝同姓名錄鼂氏曰齊梁喜徵事類書之起當在此時智按唐志類事之書始於皇覽而直齋止於祖珽李徵撰修文殿御覽不引前有皇覽類苑徧略等書則世已無其書皆并合入新編內矣考魏志劉劭傳黃初中受詔集羣書以類相從號皇覽魏略云常侍王象撰八百餘萬字隋志

御覽引書割截多不通
文理或刻板誤字

雜家皇覽百二十卷繆卜等撰何承天徐爰合之蕭瑛抄之而史
記注皇覽記先代冢墓是魏人王象繆襲等撰則當時亦止就修
文御覽等書引用未及核其全書也宋李昉等太平御覽楊億等
冊府元龜各千卷然御覽之類見一字相同則連引之而本類之
應有者反不載於雜書多引而見正史與注疏中者往往遺漏冊
府愛鈔文章三十一部千一百四門各序尙有可觀者近時永樂
大典洪洲云命解縉纂集初名文獻大成復命姚廣孝劉季篪等
徵四方宿儒增輯二萬二千九百卷仁寶曰胡廣王洪等輯大典
目錄六十卷其表文載蠟精雋中蓋創見書也弘治中曾重鈔之
今散失矣中履按永樂大典藏于文樓嘉靖中火上亟命求得免復
命儒臣摹鈔隆慶元年始竟萬歷中因三殿火書遂亡

成相助之歌也 荀子有成相三章相者助也舉重勸力以申

其邪許噓喻之聲也史所謂五穀大夫死而舂者不相杵是已淮南王有成相篇漢藝文志有成相雜辭十一篇正如荀卿之說託此以諷諭也東坡志林曰不解成相爲何語乃引及治樂以相訊也此大誤矣樂記治樂以相訊疾以雅相與雅皆二樂器相以糠實其中

俛詩即待序可云王之所
僑諫也

俛詩蓋譎諫之意也荀子曰天下不治請陳俛詩俛卽詭詭譎其詞以爲諷也僖九年晉侯詭諸卒左氏作俛諸公穀作詭李百藥俛得不死相如賊連卷櫬俛猶考工之菑爪不相俛也皆與詭同方子謙小補失載俛詩亦不知俛卽詭字周禮大司樂大傀異裁言大怪也傀劉音詭蓋从鬼當先有詭音後轉爲怪屏風格詞頭式也漢成帝令相如視草唐以後除命皆有詞頭其制敕有底有宣有案詳書札類博物志太原以北生屏風草依

岸而生故帖舊文屬稿者曰屏風草屢中按別錄屏風草卽防風東

軒筆錄曰人言陶穀宣勅太祖有葫蘆之謂周必大玉堂雜記僂

值未詳其體院吏必以片紙錄舊作謂之屏風兒何子元曰此所

謂葫蘆樣邪人以屏風語爲納被祭魚比者非

障車文卻扇詩皆催妝也 柯古言北朝婚禮設青蘆夫家領百

餘人挾車呼新婦子催出來唐遂有催妝之語中宗時守歲以乳

媪配竇從一令誦卻扇詩數首三省曰卽催妝詩李義山代董秀

才却扇詩云莫將回扇出帷來此中須教桂花開孟奇言唐天祐

申南平王鍾傳女適江夏杜洪子時又昏暝令人走乞障車文於

湯貧貧命小吏四人執紙倚馬而成卽催妝也

何論試題也 宋韻略載進士所習有何論一首陸務觀云施肩

吾及第敕亦列其所習何論一首何論者如三傑佐漢孰優四科

取士何先智謂如今吏部考假之類假如者設爲趙甲錢乙之事而判之

奇咳一作奇胘奇咳奇賚兼咳咳存皆以兼該大義也 賚

猶該也莊子胘而存言該備也漢藝文志有五音奇胘用兵二十三卷五音奇胘刑德二十一卷淮南子兵略訓明於星辰日月之運刑德奇胘之數注奇賚奇秘非常術也史記倉公傳教唐安以奇咳卽奇胘蓋謂奇秘兼賚也說文咳奇咳非常也咳曰兼咳咳曰兼胘而該曰軍中約也讀若心中滿該故凡夫用兼咳虛舟子曰漆園寓言游心歸于極物而止西乾本藏表法而滑疑以護其神非大奇咳邪遣放消心知則不惑

流演軌革易占也卦影圖占也 子止言周易流演五卷唐道士成玄英撰演九宮直季月日或曰釋仁英撰又易軌一卷僞蜀蒲

乾貫撰專言流演智謂本於京君明隋有逆刺唐有錯卦卽其書也元祐八季高麗進書有京氏周易占十卷伯厚以爲卽隋志之占十二卷也景迂曰前是小王變四千九十六卦後有管輅定乾之軌七百六卦復有入坤之軌六百七十二知之者可以語邵子三易矣智按伯厚言焦小黃蓋漢書焦贛補小黃令舉最當遷增秩畱卒於小黃漢陳畱郡有小黃外黃縣鼂氏未必訛今吳中刻易傳皆訛作小王以土語黃王不分也京管以來遂行軌革之說孟奇以分野猶軌革之分爻通考火珠林一卷卽京氏法軌革之道又有卦影東坡志林曰費孝先言得之睂山老人壞一竹牀書定季月當壞遂師之老人授以易軌革卦影東軒筆錄曰孝先常爲李璋作卦影爲五鳳五圖後驗獨王平甫不喜曰卦影驗於事後何足問邪今推背圖之類也李筌傳驪山老母之言百言演道

通雅三
百言演法百言演術此所傳陰符元義也春秋有演孔圖宋五行志言劉向廣演洪範皆因大衍而流爲此名

聿斯星算家言也 宋史藝文志有都利聿斯經四門經陳振孫曰唐待詔陳周輔撰聿斯歌青羅布衣王希明撰貴與未判原委按唐志都門聿斯經二卷本梵書唐貞元初有都利術士李彌乾至京推十一星行歷知人命貴賤陳輔修之卽文殊所說宿曜經宋楚衍劉熙古皆明聿斯說珞珠三命呂才言本季主而李虛中論之鼂氏曰小運本說文空亡本史記叢辰日苑有自來矣人溺禍福反不安命聖人在陰陽中能轉陰陽所貴知命豈指此哉俗餽口而已

旋式抱陰陽式法也靈棋經棋卽占局之棋也羅經本旁羅也方圓圖大式也 日者傳旋式正基周禮太史抱天時鄭司農云抱

式以知天時藝文志有羨門式法隋志有黃帝式經三十六用一卷唐李鼎祚有連珠明鏡式經唐六典三式曰雷公太一六壬其局以楓木爲天棗心爲地刻十二神下布十二辰月令正義按陰陽式法梁元帝洞林序曰羨門五將韓終六壬後漢高彪傳太一五將三門注太一式今之所謂三式則太一奇門六壬也通考靈棋經東方朔撰又云張良劉安晉顏幼明宋何承天注唐李遠敘曰棋者卽旋式正碁之碁也南史載靈棋經之繇羅經亦式也所謂勿羅日月星辰也河洛方圓圖非太式乎潛草曰神無方準不亂環中四旋旁羅本具洪範嚮威徵紀稽疑易示吉凶貞勝因濟平時以靜正通神明而問則受命如嚮物物皆著龜也觸其端幾何思何慮須信心自本靈誠自不爽末世捷術給人而汨陳矣萬畢言萬灋畢於此也唐志淮南正萬畢術一卷龜策傳褚先

生云臣爲郎時見萬畢石朱方此卽漢之遺興輕舉倒景黃冶淖
濁五倉之術也厚齋曰唐陰陽家有王燦呂才二家他如白澤圖
黃帝集靈或王須臾淮南萬畢周宣占夢咸著於篇潛艸曰劉向
獻黃冶而下獄退之戒服食而斃于硫何如范文正卻化金東坡
勘破致夢之黃衣邪

岐黃曰內經言身內也內業篇言大道也內景者黃庭之義疏也
靈素今號內經管子內業篇專言道故詹以元謂老子出于管
子智按漢志別有內業篇蓋古有是書而管老取之乎六一題跋
曰黃庭經永和中刻石世傳右軍書而筆法非右軍今道藏別有
三十六章曰內景而謂此一篇爲外景蓋內景者乃此一篇之義
疏也流俗有中景尤爲繁雜余一本得於殿中丞裴造者周益公
題向薌林家藏曰山谷書南華玉篇卽內景也後漢方技言內學

義山詩玉帳牙旗得上勝

爲秘術讖緯之事今日內事專指容成等術憲曰儒合內外而出世小乘掃外重內故曰內典關尹曰聖人知內外之本合故或言內或言外

玉帳兵書也斗擊厭勝之方仗也 子美送嚴武入朝云空留玉帳術愁殺錦城人王洙云兵書也智按唐藝文志有金匱絳囊玉帳經一卷筆乘按顏之推觀我賦云守金城之湯池轉絳宮之玉帳又袁阜遁甲專征賦云或倚直使之游宮或居貴神之玉帳玉帳乃兵家厭勝之方仗出於黃帝遁甲以月建前三仗取之如正月建寅則巳爲玉帳李白司馬將軍歌身居玉帳臨河魁戌爲河魁調玉帳在戌也漢志曰推刑德順斗擊因五勝智按歷謂冬至斗建曰斗分戌爲河魁斗魁所抵也此卽斗擊之說

接要卽捷要 魏武紀注鈔集諸家兵法名曰接要接與捷通鄭

鄭氏注注以捷爲捷

伯捷公竿作接可證

黃伯思校讎師春非杜預所言之師春也 黃長睿校讎師春五

篇乃汲冢古文杜預言別有一卷集老氏卜筮事而伯思所見全

異紀諸國世次及十二公歲星所托并律呂諡法等末乃書易象

變卦則預所見非全書也師春乃鈔集人名也其書繇乃宋景公

名與宋公繇餗鼎合調是西晉人集錄元瑞曰伯思說與通考陳

氏說同然紀年卽今冠以竹書者而黃以師春當之亦太鹵莽矣

智按升菴所稱瑣語亦不得見不過所引數條此師春一卷何以

獨全杜預所見或尙是真伯思所見則後人附之者瑣語固妄生

封繳書可知也自周末至晉歷季近六百安得竹簡無恙邪

雞次之典乃離次之典也 楚策昭王反郢五官失法蒙穀獻雞

次之典而百姓治注一作離次之典當以離次爲正古離猶麗也

次次第也一日書有畔字
諸臬有三說夷堅之支甲
壺史貝編亦猶金海玉海
以左傳獻子諾巫臬事景
形抱朴子言諾臬太陰之
因悟干支之支夷堅志右
格壺史貝編皆大名造語
言玉檢事壺史言道術曰
朱遵度麗藻三曰玉海也
也溫飛卿詞名金荃荃菀
曲集名蘭畹如王銍樹萱
淮南大山小山猶詩之大

秘辛用修信作耳不是掛齒

安與蘇飛李尙左吳田由雷被毛被伍被晉昌八人則八公指此矣大山小山或是篇名如支甲支癸之類未可知也

祕辛猶令兩也

令丙猶令甲令乙也漢祕辛一卷亦以次第名

唐之甲歷則奏鈔底案也樊南甲乙集則李義山之四六也叢書甲乙丙丁則陸魯望之笈澤集也江東生甲乙集則羅昭諫之詩也丁卯集許渾詩也渾居丁卯橋而名荀勗因鄭默中經更著新簿卽分甲乙丙丁伯厚載景部丁部此唐諱丙也北史孫惠蔚依盧景撰者卽北魏甲乙新錄也宋以甲乙名書者多

齊諧卽莊夷堅卽列

齊諧夷堅皆古志怪之名後人或作續齊

諧說

洪邁遂作夷堅志胡元瑞曰志怪小說率以祖齊諧夷堅然

齊諧卽莊夷堅卽列升菴言張華作博物志漢前已有博物記元

瑞因類書有載博物記言魏郭后事證非漢人夫安知漢前不更

有博物記邪茂先續之耳李石又續之如廣客談通本輟耕錄皆鈔之贊甯物類相感志十卷說郭載一卷曰東坡著今見曹明仲格古要論全鈔之

脞說猶叢談也目叢脞之語也揣篇摩篇附會賴秦摩蕪鳥者也掉闔訛爲押闔越絕疑傳越紐揣摩通作揣靡 小說家或曰叢

談或曰脞說許慎引叢聵徐鉉作脞从目智按脞爲肉之紛脞从

月反曲鬼谷子有揣篇摩篇掉闔篇人或信賴秦揣摩本此鬼谷

卽鬼廋區會知爲無是公平僞作者因秦揣摩成而附會耳前人

四六曰誰傳洞歷懶解王鈇押闔不藉聊蒼圍弋難拘堅白空藏

越紐之姓字何論駕辯之宮商且隱櫟園閒鈔尤序按七略縱橫

家有聊蒼一篇晏子有圍弋篇鶡冠子有王鈇近迭篇論衡引周

長生洞歷十卷記故事或以爲趙睦神淵張衡算罔之類非也越

紐卽越絕升菴曾言之而元瑞駁之其實絕紐文近大招伏戲駕
辯楚勞商只注伏羲造瑟始造此曲皮日休詩白月半窻鈔朮序
道藏有紫微夫人撰朮序卮言據之押闔龔用久矣智按乃揜闔
之訛排而奪之闔而閉之也

副寫謂副書也 文選家有副書指班歆傳賜以秘書之副春官
內史掌書王命遂貳之注康成曰副寫藏之今稱正本副本

廋辭譏喻謂隱書也離合詩并謎商燈其流也 晉語有秦客廋

辭於朝注廋隱也新序曰齊宣王發隱書而讀之東方朔曰乃與

爲隱耳漢志有隱書十八篇呂韻應篇成公賈之譏喻高注曰譏

語劉勰曰譏者隱也還社喻智并叔儀歌佩玉伍舉言大鳥齊客

言海兪莊姬託龍尾臧文書羊裘皆隱也吳虎臣言廋辭起於春

秋傳范戩子廋辭於朝東坡和王定國詩巧語屢曾遭薏苡廋詞

史記滑稽傳齊威王時喜
隱

聊復託芎窳宋靖康時歛人汪東叟若海遊張叔夜幕作麟書亦
度詞也胡元瑞以隱書爲隱士之書非矣孔融作離合詩曹娥碑
陰八字參同契後序與越絕書隱袁康吳平皆後漢人伎倆也此
後如大明寺壁東坡硯蓋遂爲商謎燈牌矣謎見玉篇鮑昭有井
謎京師記有商燈皆隱語也智按曹娥上虞人舊說曹孟德不及
楊修三十里孫權據越曹何以至因楊修知雞肋而附會耳或曰
搨碑也解此等事別有機穎非關博學鄭欽悅之解鍾山銘新唐
書采小說而載之商洛隱者非創名乎沈存中嘗謂李嗣真喪車
一鐸求得砧石者妄也張率夏叩潤州玉磬而東掘應閨者欺也
一人傳虛眾人傳實

會粹薈其語本於會最轉爲會撮櫟栝言隱括也或作櫟栝

馬永卿曰鄭虔著書目爲會粹老杜哀台州司戶詩云會最何技

何休公羊傳序隱括便說
綱目

癢後人乃誤呼爲會粹智按古有此語霽韻入泰韻莊子項椎爲
會撮音轉入聲謂其會撮而起也虔之書名則本爾雅序云會粹
舊說劉向別錄曰鐸椒鈔撮八卷授虞卿三國志桓範鈔撮漢書
劉之遴亦言撮搜猶之會粹也字本作萃虔本傳蕘源明名其書
爲會粹柴氏曰會撮合音爲括因有隱括荀子隱括之側多曲本
揉邪者爲隱正方者曰括故今祖構編書家亦曰隱括成書後漢
鄧訓傳考量隱括魏書張吾貴傳隱括兩家異同卽隱括凡論文
曰刪拾曰采掇曰鉤鉅曰刊落皆喻言也士安所云祖構以匠喻
士衡所云警策以馬喻也崖穴喻深隱也鞞幌喻表飾也楊子曰
學者繡其鞞幌猶相如之言合纂組也後漢儒林贊曰繁其章條
穿求崖穴猶子幹之言回穴也子長曰欲自彫琢卽瑯篆鹽鐵論
畫脂鏤冰關尹曰吹影鏤塵言鑿空也因客泥升菴譏窈窕爲宮

室非爲女容故舉此以解之又按括篆以昏

騷賦之末用亂用歌或用訊或用諄或用歎字曰文行文曰言成
篇曰章然古可通也 屈原用亂曰賈生用諄曰史記作訊曰劉
向用歎曰此猶章句論解之家在漢曰故曰林曰微曰箋曰注曰
疏曰解曰通然後人各以意名書千百其變而楚詞尙守此數法
歷至今日三李楊王無別創者其曰永言之道近於性情乎國語
指那頌卒章爲亂辭摘小宛首章爲篇目左傳所引數章之末謂
之卒章一章之末句亦謂之卒章一句謂之一言一字亦謂之一
言蓋古人不拘也

連珠始於韓子 文章辯體連珠體陸機演之陳證黃芳劉祥梁
成帝謝靈運皆作未知所始北史李先傳魏帝召先讀韓子二十
二篇任彥升文章緣起謂連珠之名始於揚雄非也沈約劉勰皆

言雄始韓子比事初大此名而組織短章之體則子雲也勰曰雄
覃思文閣碎文瑱語筆爲連珠是可想已三輔沒錄注趙岐擬前
代連珠之書四十一章上之韓說奏連珠蔡邕傅毅劉珍皆著連珠
漢時已盛人止見文選演連珠而定體耳或作聯珠寶氏聯珠集
則詩也五寶之父叔向字遺直左拾遺出爲溧水令唐書稱其以
詩自名詩苑類格上官儀云蕭蕭赫赫爲連珠對

二十四名詩之流也十二體博學宏辭之科也賦二十體賊林衡
鑑所析也三十六體儷偶之體也元稹樂府古題序詩之流爲
二十四名曰賦曰頌曰銘曰贊曰文曰誄曰箴曰詩曰行曰咏曰
吟曰題曰怨曰歎曰章曰篇曰操曰引曰謠曰謳曰歌曰曲曰詞
曰調博學宏辭十二體曰制曰誥曰詔曰表曰露布曰檄曰箴曰
銘曰記曰贊曰頌曰序范文正公賦林衡鑑析二十門分其體勢

如敘事紀功假象體物有喻雙關之類是也李之儀姑溪集以過對語爲律半格唐書用儷偶相夸號三十六體以李商隱温庭筠段成式三人皆行第十六金鑾密記唐翰林學士入院試文曰五題謂賦詩制書批答也藝文志杜元穎五題一卷

歇後影略尊題建除百一宮體香奩皆因體而名也

鮑明遠有

建除詩號建除體應璩有百一詩號百一

毛氏稱體體

宮體起於徐摛和凝

作香奩託名韓偓而弱侯猶爲偓惜則王建宮詞趙與峕何復爲

沾沾十詩邪元和體長慶體則以季號名也淵明詩再喜見友于

杜亦用之到蓋傳得毋假手於貽厥乎六朝用盍各則百之語皆

歇後也鄭綮特以歇後詩名耳當時應久有此語賈島有影略句

韓退之喜之韻語陽秋曰作文強此弱彼謂之尊題鍾常侍詩品

嵇康良有鑿哉司空表聖言賈島附於寒澁因徐彥伯之澁體也

謂其不流便耳流便言清便也任昉傳用事過多不得流便世說
言泚泚清便言泚汰世故而清且便也嚴羽儀卿曰玉臺體因徐
陵所序玉臺集之纖豔而名西崑體即温李及本朝楊劉諸公而
名又謂文選古詩為選體七言句句一韻者柏梁體起漢成也八
病之外又有折腰聯句轆轤又有退韻回文反覆扇對探題詩格
固多杜云或看翡翠蘭苕上未掣鯨魚碧海中真能詩者豈斤斤
此乎

險譁覆窠猶曼倩之口諧少孺之詼笑也 楊詩品云吳均詩秋
風瀧白水雁足印黃沙為沈納所笑唐人以此為險譁句太平廣
記有伊風子詩時謂之覆窠體猶云打油也杜公謂之俳諧體唐
人有張打油北夢瑣言有胡釘鉸詩
書不盡信明其理事文氣時變而無逃矣喬宇鬼瑣譏髀弔詭各

視其才不爲所惑可也 淵明歎六籍無一親敢輕議乎梅鶯之
駁古文尙書安石之廢麟經永叔不信文言楊簡且疑繫詞不必
矣周末文勝諸子各造一奇卽託者亦可觀漢出之七十二緯則
無足取因仲尼傾蓋有子萇因柱史出關有尹喜鸞文鵠冠之類
徃徃而然葛洪之託劉歆衛元嵩之託蘇源明趙蕤之託關朗慶
虬之託相如又奚似何法盛之于郗紹宋齊正之于譚峭邪元瑞
謂王士元補庚桑而元美不知也王禕言吾子行作乘檣杙與晏
子相似元瑞亦未之知也智以爲俶詭連犴各出於才不能忍知
其隱劣而顯勝不爲所惑斯已矣亦視其有開必先之理事何者
實長耳不必概以阮逸毛漸宋咸孫定戴師愈李筌一例而讞也
於忽操是王禹偁擬作宋文粹載之亦猶蘇或妻答詩李陵答或
書也人生而靜四語升菴調出鬻子豈知子書撫禮記乎文三言四

語永叔謂先見于穆姜豈知傳取文言指筆乎王銍信之作龍城錄託名於柳猶杜註之託名於蘇也周輝所得之碣碌卽魏泰託名聖俞之碧雲駉也李德裕門人作周秦行紀以構奇章有之乎大抵小說可一覽而置之其志怪頻襲者尤無謂洪何必夷堅胡何必集異苑邪構虛驚愚劉知幾早歎之矣喬宇鬼瑣荀子之非諸子也喬譎也字大言也鬼奇怪也瑣細也莊子言弔詭猶釣奇也慎到諛髀諛言詭諧也髀言炙轂髀之滑也參云理本易簡盡于聖經事則宜詳後世尤貴辯當而攷究之家水落石出于已甚勞後學有益此其功苦豈與冒虛者構詞者較難易哉天地律歷質測其故醫藥小學別紀存野要非會通者亦不能也咏歌題跋陶情自娛足矣至於淫狂詭誕疊架相襲絕無奇也何不以雅馴

爲至樂

七略七志七錄相因荀勗始爲四部而後因之 劉歆七略首曰
輯略曰六藝曰諸子曰詩賦曰兵書曰術數曰方術王儉七志一
經典二諸子三文翰四軍書五陰陽六術藝七圖譜及佛道二家
名七而九又作九篇條列阮孝緒七錄一經典二紀傳三子兵四
文集五伎術六佛七道魏荀勗始因鄭默中經爲新簿分四部甲
六藝小學乙諸子兵術丙史記皇覽丁詩賦圖讚至唐而史居子
上次經佛老附子而終之以集定爲四庫元載當國增爲十二庫
仍四部也宋相沿襲景德二季龍圖閣下列六閣則四部加天文
圖画也鄭氏通志略十二類一經二禮三樂四小學五史六子七
星數八五行九藝術十醫十一類書十二文又總天下古今書籍
爲羣玉會記三十卷又作求書闕記七卷外記十卷今馬氏通考
並遺此數名馬氏於經籍分四部經十二類一易二書三詩四禮

五春秋六論語七孟子八孝經九樂十讖緯十一儀注十二小學
史十三類一正史二編年三起居四雜史五傳記六故事七職官
八地理九刑法十時令十一譜錄十二史鈔十三史評子二十類
一儒二道三法四名五墨六縱橫七雜家八小說九農十天文十
一歷算十二五行十三占筮十四刑法十五兵十六醫十七神仙
十八佛十九類書二十雜藝集四類一別二詩三歌四總集藏書
家皆四部法而獻臣邯鄲圖書志於四部外又增四焉其成十志
莆田鄭寅仍爲七錄又按陸子淵目一曰經二曰性理書三曰史
四曰古書五曰子六曰文七曰詩八曰類書九曰雜史十曰諸志
十一曰韻書十二曰小學醫藥十三曰雜流又特爲一錄以次宸
章目曰制書

西漢三萬三千九十卷

劉歆七略總目舊唐書九十作九百非據班志所省十家又增入五六家

東漢

萬三千二百六十九卷

班藝文志原注本七略增入劉向揚雄等三家然尚有杜林并蹠陶二三家省伊尹

墨子兵類十家光武遷都書籍二千餘兩諸家以爲三倍于前固非實錄而時少纂輯范史無志借哉

晉二萬九千

九百四十五卷

荀勗四部目見隋志序

東晉三千一十四卷

李克校定

孝成增益

三萬餘卷

徐度校見崇文目序

劉宋四千五百八十二卷

謝靈運校此據舊唐書

隋志

以爲六萬齊萬五千七十四卷

王儉校

永明增益萬八千一卷

謝朓王亮

修梁二萬三千百六卷

任昉部集文裕云梁或時公私七萬餘

梁晉通增集三萬餘

卷

阮孝緒七目錄

隋志萬五千

見牛弘表

大業中三萬七千

柳誓校總嘉則殿書三十七萬卷正

本止此隋志作正本八萬九千陸文裕以爲七萬七千餘

唐開元中八萬二千三百八十四卷

新唐

書序

開成中五萬六千四百餘

舊唐志敘載

宋慶歷中三萬六百六十

九崇文總目太平初正副止八萬

淳熙中四萬四千八十六

陳騭四庫目載考諸史藝文志徃徃與當

時書目相左或所記之異也洪容齋調御覽引用一千六百九種與姚鉉所類多不全有而中輿乃多於崇文蓋增新籍也

譚新論言漢梁子初楊子林手錄萬卷梁任昉四萬唐蘇弁二萬

李泌三萬皆存總目而阮孝緒之四萬類例足徵宋世家藏各目
俱不見惟尤延之遂初堂目今傳若說郭節本則寥寥矣李淑二
萬三千三百八十田鎬三萬晁陳二目最善見馬氏書鼂氏二萬
四千五百南陽井度傳錄蜀中書甚富舉以與公或遂作讀書志
周密謂陳直齋宦中得五姓之書乃能至五萬一千八十卷又言
前代杜兼萬卷韋述二萬卷吳兢西齋萬二千四百周密家亦有
四萬濮安懿王之子宗綽蓄書七萬卷南都王仲言四萬三千餘
魯南豐及李氏山房亦一二萬葉少蘊之十萬複也近來藏書家
大約不過五萬上下今時刊本多但有其資亦易集也因撮其數
於此令後人一覽而興懷焉

古今書籍之大厄有十而小厄不與焉其曰八水二火者誤也

牛弘謂五厄秦火也王莽也漢末也永嘉南渡也周師入郢也後

又有五厄大業也天寶也廣明也靖康也紹定也大業時燼於廣陵見通考僖宗廣明黃巢稱齊厄水者董阜遷都載舟西上罹寇沈溺僅數船存此見舊唐書經籍志後序又隋嘉則殿書亂後存八萬卷王世充平命宋遵貴舟載之經砥柱漂沒風浪十僅二三見隋志王伯厚引之此厄不狂十厄之內隋志又云齊末兵火延燒秘閣梁初任昉殷鈞復部集之此亦一厄也祥符八季三館火玉堂逢辰錄亦記榮王宮火典籍都盡焚屋宇二千餘間陳振孫曰唐末五代之僅存又厄於此亦一厄也合此論之朝廷書籍之厄凡十有三魏了翁言江元叔所藏爲僕竊入於安陸張氏者亦焚宋宣獻書元符中焚鼂文元累世之書政和甲午焚李端叔言宋緩家藏書爲火所盡周密亦言無不厄於兵火者其家藏亦失王仲言云葉少蘊藏書於雪川丁卯與宅俱焚而李泰發家書亦

是歲火物聚必災亦其理也

智每歎藏書難讀書難編論尤難漢隋唐之志皆因朝廷之力此王堯臣陳騷所以易從事也宋士夫藏書如李淑宋緩尤袁龜子止陳振孫之輩皆稱好事各有書目閒爲評敘較唐吳兢西齋杜信東齋爲盛矣夾漈之略貴與之考此至今昭昭者也夾漈言前人編錄有見名不見實者有見前不見後者以雜史上下分爲二家隋唐二志不成條理崇文目評廣記云博采分門則何以異於御覽又譏孟堅之無倫類不知班依子駿之舊也貴與乃痛詆之以竊通典之細注而疎於田賦等夫七音六書前所未發經制之事俱有成文彼許於難者耳夾漈之阜學豈可沒哉編志依通典猶漢書取史記史記取國策世本不得不相因也以董無心爲墨氏弟子玉格入譜錄樹萱入艸木則

誠爲少室山房所笑矣。貴與所編之經籍考，但取公或直齋二錄中亦未免重誤。何以議人如李濟翁之資暇一云、李匡義一云、李匡文文乃義之訛也。渚宮故事云：後周余知古撰又渚宮舊事云：唐知古撰載荆楚事。此鼂氏少載其姓而以其書言事止於唐也。西夏須知一卷鼂云：劉溫潤守延州編蕃爾雅一卷不載姓名而別條又有羌爾雅。元瑞亦竝載之，不知其卽蕃爾雅也。按宋史藝文志直載劉溫潤蕃爾雅，此應據崇文目也。編年通載鼂氏曰：皇朝張衡撰。又見別條，斷論亦作章衡。按衡乃得象之孫嘉祐二年進士第一，則是章衡。浦城人矣。黃長睿譏王堯臣之失而不知張萬福、鄺炎皆有同名。書史緣竿欣之目而附會學士陳遵程懿、卜原治篇，遂據之王洪洲。自云補通考之漏而自漏不免又多以宋人書置元人之後，升菴以示兒編。

爲孫慥以鈔書者爲王融猶云刻誤如玉海筆叢之母照尤襄也而敘毋張爲毋昭裔後引管甯別傳以證幼安銀鉤之語無乃如晦伯之所料乎曩在都門有聞見略記少爲廷尉公所藏家君從璽卿還逐日課之所有經史諸監本諸子百家及諸大類書文集表表者皆具但無異書及宋元諸經解小說天下志書未全耳季二十出遊徧訪諸藏書家就鈔其目許借者借之欲走越就祁公之四部又以家信返止與臥子定交問其所藏書正不必異書也流寓白門收焦顧兩家之遺吳中所刻小說亦多方選古今詩風從事文集終日諧際潦倒詩酒僕僕中偶然過目而已固常自恨通籍後卽值老父在西曹不與宴會掩寓則讀書又與鞏鴻圖吳恭順往來所收金石古文漢唐碑搨生平未見之書舉其副悉以相遺或得鈔之因以所見錄其大

略不必盡我所藏也其宋唐以上有名無書者輒列其名或他書所稱引如升菴弱侯輩所載皆別記條目或好事家藏有論敘者因而記之概之曰聞大約異書多僞亦無大書如永樂大典俱不可得見然吾家藏亦自足枕藉也詎知流離至此盡棄不問追憶所記彷彿夢中嗟乎若天許我還故鄉抱少伯之漆書畢朱虛之木榻欲求尋常書冊盈尺皆難况其異乎鑿乎生平雅志枉經史而不自我先如此從刀箭之隙伏窮谷之中偷朝不及夕之蔭以誓一旦之鼎鑊隨筆雜記作挂一漏萬之小說家言豈不悲哉愚道人今季三十六矣讀書固有命

通雅三終

邑後學

葉仲孚
馬桂馨

初校

張藜

照復校

通雅四

釋詁 古傳

鑿空猶弄空也鑿行謂生事也鑿隸作達泝古作蓄 前漢書張
騫傳云然騫仍史鑿空注顏師古以爲空讀如孔謂鑿孔以通山路此
則迂謬極矣後人遂以遠征用鑿空字唐詩胡無人行曰十月繁
霜下征人遠鑿空雲搖錦車節海照角端弓升菴以爲征人向空
中行如鑿空然不察其沿誤而又賞之且引唐地記開山洞置珍
州鑿空文言之開洞質言之如此足噴飯者何晦伯元瑞遂讓此
老邪智按騫鑿空者史斷語也謂或帝好大騫善爲遠大奇瑰之
言以動至尊猶今人所謂弄空走空耳又按公羊傳曰公鑿行也
猶夏造之意公本欲會晉伐秦途過京師復生事修朝禮故曰鑿
行此可相證亦將以鑿孔解之乎鑿集韻作鑿散鑿又作達卮言

曰漢司隸楊厥碑選通石門洪适不識爲何字蓋卽鑿字如匝作

通匹作匝匝作通陋作陋調之隸變千祿字書可考唐人書葉法

師碑宋人書杜詩禹鑿寒江之句皆作選智按選亦訛乃隸作選

陳大科曰介甫父子穿選是也然今隸韻楊厥碑作鑿而六一題

跋載楊厥碑文靈定佻川澤攸用余谷之川其澤南隆凡此四

道垓鬲允艱至於永平其有四季詔書開余鑿通石門中遭元二

四荒虛殘橋梁斷紀子午復循於是楊厥字孟文奏請度經至建

和二季漢中太守王升字稚紀勒石頌惠辭大略如此以爲坤

以余爲斜獨建定帝佻以漢詆焉未詳建和桓帝季號此永叔時

已釋鑿字何言洪适不識邪智托鞏鴻圖處見有翻刻搨者亦不

作選或翻者改之乎永叔且記爲坤余爲斜詆未詳倘是選字

豈不指出或卮言亦鈔他人語邪張公神作鑿郝閣頌作鑿禮殿

記作鑿六書統作𡗗總考說文𡗗從蓄象舂形而無蓄蓋蓄卽古
𡗗字象形而小篆分加𡗗鑿耳遂乃選之省文變體也

六峯六計也 管子輕重戊篇曰慮戲作造六峯以迎陰陽作九
九之數以合天道而天下化之周人之王循六峯行陰陽舊以峯
字未詳一切字書皆不收入智按委宛編以六計解之升菴之說
也則當爲計音以企本是跂音也又辛子文號計研漢碑作峯研
王若谷曰六峯其如周髀算法乎又按宋景祐中得一鐘有銘在
其腹曰峯作朕皇祖文考寶龢鐘峯其萬季子子孫孫永寶用享
與王朴夷則清聲合而其形側垂王伯厚載之今釋作歪矣篆從
大屈其一畫向上非從山也鄺湛若言峯爲司計之官名智以爲
人名董道跋此鐘曰託於下歪自漢如此周人未嘗有此夫以作
宗器薦之祖廟宜刻名以自列况於子孫其可以名廢邪禮官曰

銘稱皇祖文考謂祖文王也世數雖遠蓋推本原不然昔衛莊公曰皇祖文王列祖康叔文祖襄公古人稱文祖文考不必舉諡如襄公曰文祖則可以考矣豈必文王之子而謂文考以其皇祖稱考又不可不附其說古器刻銘若賡作文考尊師餘作文考彛哉作文考敦豈皆以文王享乎今考鐘銘篆作盞古法歪從天此非歪明矣當是作鐘之人名或卽盞字未可知也

亭毒存養也 列子曰亭之毒之注亭以品其形毒以成其質此毒音餘六切古毒與育同周易以此毒天下歸藏易大畜小畜作大毒小毒蓋毒亦畜也今人每用亭毒而呼爲荼毒誤久矣其言荼毒者說文毒厚也害人之草徃徃而生從草從毒徒沃切孫陸復收毒字後人省草借義久而正義本音反忘之矣毒有夕音從土當有讀音此必有所因而今流失爲從土耳荼毒之毒從草育



一聲山水綠。勢音與而世俗乃分。勢爲兩字誤矣。其第五卷又重載一條曰：勢靄三老相呼聲。此必詳考矣。豈所傳之本異乎？姚寬言：今人誤合二字爲一。王元美並不引諸說。但曰：子雲之款乃湘中人。汰舜之餘聲也。此說殊支。趙凡夫作丐款專附靄之聲。相於猶阿與也。杜詩：良友幸相於。曹子建樂府曰：廣情故心相於。向以爲相於二字如此。智閱孔北海集與韋甫休書曰：閒僻疾動不得與。足下岸幘廣坐舉杯相於以爲邑邑。則漢末常語也。字書說爾汝之汝作女。女者相於之辭。後人借汝水以別之。方言：詮詭與也。荆秦曰：詭與猶秦晉言阿與。阿與阿與詭皆口聲。朴言之曰阿與。文言之曰相於。卽如今人稱交好爲相與。於字之轉也。於于舒緩也。莊子於于以蓋。眾注以爲夸毗非也。此蓋謂其揖讓舒緩之貌。易則易于于。于然亦謂此也。於爲發聲。于爲氣。

出連用之正狀其聲容耳

株檠言高檠不動也 退之送文暢師胸辱豁劇株檠此用莊列也列子曰吾處也若檠株駒李熙曰檠豎也株駒樹木也崔謨曰斲樹也莊子作檠株駒說苑曰吳王曰今日吾譏晏子也猶保而訾高檠者古人皆以好高拘執爲檠株之目猶今云一檠頭禪荀子言周公身如斲菑菑大木亦謂如檠也

昆于猶昆吾也

說文歎昆干不可知也古渾切箋云未詳余久

疑之一日見六書索隱載歎昆干不可知也禹父名今作鯀鯀鮒竝非音混古渾乃孫氏之音渾亦可上聲也王昭明同文備考亦引說文昆干不可知也舉爲古文混張氏曰拳乃鯀字今草魚曰鯀魚歎正從拳小篆作罌加魚筆改爲罌也按說文罌昆吾罌罌也始知昆吾昆侖者古皆以爲圓渾之通稱故山象之而名崑崙

奴言其狀混侖猶言混沌也昆吾是圓椎之象如漢執金吾程大昌考爲金鉞之仗執金吾爲駕前侍衛也智見茶經槌若今河隴軍人木吾可知當時呼圓椎之類爲吾師古謂金吾爲鳥名誤豈待言哉吾之聲多通爲于古稱我爲吾亦爲予瓠子歌吾山卽隄山騶虞一作騶吾吾丘壽王文選作虞丘可證也如溇于之形敦敦然圓渾故呼之其匾者曰孟亦謂其圓也說文訓歎蓋言爲圓椎混侖之狀不可知耳屈原言鯀倖直或狀其厚貌渾淪而名之證昆于爲昆于確然無疑鎔于音溇似有溇于縣也古溇與敦同自當讀鎔于爲敦干又按吾于之聲嗶唇點舌則爲都盧唐人以觜尖爲都盧國語曰侏儒扶盧韋氏謂扶緣也上高竿者漢曰都盧師古曰都盧國人善緣陳後山以唐人名都盧緣謂矛戟之秘也按考工記之盧讀作盧洪景盧奇之凡圓者謂之盧古語因吾

于而轉也。戈戟之柄圓，故謂之盧。不必引攢竹爲秘也。瓠曰瓠盧。後以其可盛，曰壺。盧頭圓，故名頭盧。後人加骨加頁，別之可證。

久之猶拄之也。說文久從後灸之象，兩脛後有距也。引周禮久諸牆以觀其撓。今考工盧人灸諸牆以砥其撓之均也。注灸拄也。橫拄之兩墻間以審其盧柄。本京強弱均否。許氏所云從後灸之亦謂從後拄之也。士喪禮夏祝鬻餘飯用二鬲於西牆下，霱用疏布久之康成注久謂若灸以蓋塞口也。公彥曰灸寒義旣夕曰苞。二簣三甕三甗二皆木桁久之合溪疑所久之者拄木桁此不必矣。注桁所以廢也。古从注音通正猶斗之音主正之與區揄之爲尤也。考工疏灸音救。故康成別之猶今言拄有去聲。

詩負之詩懷之猶言持之也。內則世子生卜士負之吉者宿齋朝服寢門外詩負之注詩承也。少牢饋食禮詩懷之挂於季指注。

詩猶承也京山曰詩志也志在負之愚以爲詩持聲通注疏亦言維持扶抱而不指通聲之原曰詩負之慎重其事負之而又持之詩懷之謂懷之勿露而又持之恐失故挂於季指挂猶掛一之掛言夾也

古俗好吹竽故有盜竽濫竽之喻言老子曰服文采帶利劍厭歛食資貨有餘是爲盜竽今本作盜夸弱侯依韓非子解作盜竽竽五聲之長竽先則鐘瑟皆隨言大姦唱則小盜和也然陸希聲蘇子由呂吉甫李息齋皆主盜夸之說升菴載文子亦有盜竽之語今人曰濫竽則因齊宣王吹竽必三百人劉實崇議論亦引之庾易傳有懷鼠知慚濫竽自恥之語

竽摩猶干廁也竽牘竹簡也列禦寇篇小夫之人不離苞苴竿

牘注相間遺也雁門太守行財用錢三十買繩禮竿升菴曰卽莊

子所謂竿牘也京山曰古呼澗爲干呼簡爲竿則竿牘卽簡牘猶
鴉之爲雁个之爲介也智按考槃在澗韓詩作干可證董卓傳時
人號爲竿摩車竿摩猶干磨也今俗以事干人亦謂相竿摩今人
合而解之曰竿牘干瀆也因事借說可耳升菴轉注古音亦不知
干之爲澗不之爲丕負之爲背

杯治與諛詒能伯互通蚩諛卽癡諛 道應訓曰玄鬢齠然盧敖
上駕杯治悖若有喪也注杯音坯楚人謂恨不得爲杯治猶今之
癡也癡轉爲猷猶哈之有嗤音也杯乃發語聲說文詒相欺詒也
音盈之切莊子蓬生篇諛詒數日注能伯失魂魄貌李軌音台今
代韻音愈此二字可讀噫蚩可讀愛泰史記紕注音治江南呼欺
曰詒通作紕三國志裴松之曰毛嘉蚩駮語輒自謂侯身蚩駮卽
癡駮方言曰殘罵謂之鉗又謂之疲癡駮也景純音吾駮反此晉

時語昌邑王清狂不惠注蘇林曰清狂如今白癡林字彥友魏秘書監則魏時先有白癡之語

雉噫之聲猶兮噫之聲也兮與侯通侯與唯通 升菴引揚子與衝波傳孔子雉噫之歌彼婦歌是也雉噫歌歎聲智按子雲甘泉賦列辛雉于林薄卽辛夷則子雲讀雉平聲也且以足其歎聲之意文心雕龍所引噉噉雉亦聲也雉雉蓋哈哆之轉淮南卷朕哆噉正言開口出聲之醜而高誘音權葵夸麾說文音哆爲丁可切皆非也毛詩音扯口微張貌得之矣如哈今音台不知本音蚩也三侯三兮也史樂書高祖過沛詩三侯之章索隱曰侯兮皆語詞沛大風詩有三兮按古兮侯通用侯又與唯通唯多作維或用詩末或用發語唯從口佳聲轉而爲應聲耳本義固與噉通唐歌于薦于薦亦噉聲也以六書本指論之出口爲亏啓齒爲兮噉口

呼古名通 且注世多此語

楊倓荀子臣已明

虛送爲夸滿口爲唯後因唯爲應聲故或用唯或用噉耳呼與胡
近胡與喉通謠歌鼓隴胡卽鼓隴喉可以推矣開口或作伊或作
繫或作於或作爰於爲歎詞而輕則爲于又轉爲爰于時爰處是
也夸亦作猗亦作忌秦誓斷斷猗大學作夸大宗師我猶爲人猗
詩叔善射忌皆語詞或以論語雌雉三嗅爲三噫乃彼婦出走四
句之後一章

止蓋區蓋也 申公傳疑者止蓋不言如涓曰齊人以不知爲止
師古曰非也引蓋有不知而作我無是也用孔子之名直翁曰止
與區通區蓋不言也智按說文亡裏徯有所藏匿也區跨區藏匿
也從亡音徯胡禮切是凡言區者有所藏也荀子曰言之信者狂
乎區蓋之間若依顏說引孔子之名而下連蓋字則比六朝人之
益合更不通矣止之與區古人通用楚元王傳謂空爲止王或傳

訓止爲區刊謬正俗言止區字禹余前論引詳悉可以互證

逗留止也 光武紀逗留注李賢曰逗古住字今有豆音以古之

斗有主音斗與逗通也唐韻收入宥韻作逗邈俗乃作逗露用

搗來忽來猶何來也 今語詞用搗來猶聿來也楚辭車卽駕兮

搗而歸魯注搗去也又呂覽膠鬲見或王於鮪水曰西伯搗去無

欺我也或王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰搗至或王曰將以甲子

日至升菴曰搗猶益也以益而來爲夏勝鄭氏曰搗忽也忽與搗

同韻不惟其義通其音亦近矣搗而歸與膠鬲之言搗去皆以忽

訓爲順文選注劉向七言曰搗來歸耕永自疎顏延季秋胡詩曰

搗來空復辭亦作忽來解佳按搗從何來何轉入聲是矣得其原

又奚爭益與忽

幾將猶言幾欲也 荀子曰時幾將矣注將去也此解非也蓋言

幾

將

危

爲

病

伯

隻

末

求

隻

去

護

讎夷之言因於鴟夷謂踞而熟視也 淮南子讎夷熟視貌按夷

者踞也鴟夷爲壺名亦謂踞地之狀故芋魁庫逖亦號踞鴟水經

注曰漢水之山開山圖謂之仇夷其頂平有田百頃煮土成鹽因

頂平曰夷夷踞謂與地等夷也王觀國學林新編論鴟夷子引范

蠡及酒箴升菴辨西施之死以伍子胥曾盛鴟夷投之江猶未及

墨子鴟夷一事墨子曰孔子怒景公不封已乃樹鴟夷子皮於田

常之門孔叢子作詰墨言孔子無此事陳水南辨鴟夷子皮告闕

氏之難非范蠡

每生憑生也 賈誼賊品庶每生孟康注每生貪生也班固敘傳

每生有旤又後漢孔融贊曰豈有圓利委曲可以每其生哉史記

作品庶馮生馮猶憑河之憑一徃憑恃之意也方言憑蘇苛怒也

楚曰憑天問曰康回憑怒蓋憑恃卽有怒意淮南帽憑而爲義言

詩與每懷靡及云懷私名
每懷卽以私字解爲字則一
切孰非

冒昧憑恃而爲之則每生有冒生昧生之意古尙書昧昧與梅毒媒媒每每通聲古人以聲狀義多半如此

墨屎借鑿器之滑而狀人之詐也 屎本屎李士龍音你絡絲器借爲多詐貌列子墨屎單至眠姪慙慙斫穆忤皆言詐狀孫恂寘韻收屎乃利切屎嚙多詐方言央亡墨屎姑猶也戴侗引墨屎音省癡何子元餘冬序錄曰列子墨屎單至眠姪音省癡戰啞緬泆皮日休反招魂上暖妹而下墨屎方子謙止收紙韻之柅本作屎而屎字下復云寘韻嚙屎欺也別見列子本乎此大誤矣顧遜園詮俗笑曰嚙屎音迷兮亦是因訛而造屎自有希音民今方殿屎是也說文引詩民之方噏叨郭璞讀方言脈錫如覓析懼恤如麗醯謂輕易蚩弄也則與顧音嚙屎之意同

溫躡言塵滓深曲之狀也 楚辭渙父篇安能以皓皓之白而受

世俗之塵埃乎史記作温蠖朱子曰白音薄與蠖叶韻然或漢時
楚人改之必當時解温蠖為塵埃也智謂北人讀白為幫該切則
正與埃叶不必以此正史記之是也甘泉賦天子璇題玉英淵蝟
蝟濩之中注屋中深廣也黃公紹曰刻鏤貌此言温蠖者温去聲
言塵滓湮曲之狀也郝氏謂温蠖之合音為汚

款款言鞞式也 秦權銘有曰不壹款款者皆壹明之彥遠書開

皇二季長安得秦權旁有塗金鑄字家訓所傳剽從鼎而此從貝
壹從壺吉聲專也顏之推嘗被詔為讀謂史記隗林當從權作狀
久遠書訛也李元吉又得一秦權銘曰平陽斤其文同京兆田氏
亦得銅鍤有篆即秦權銘說文作款省作款今所見權篆作款則
款反有自來矣款款言天下不一而款于款者猶鞞式也說文違
背宜作鞞智按此說是一作壹者取其文茂美耳嶧碑已用之矣

必以專壹解之者彥遠之拘也

鉤鉞分析也裁木爲器曰鉞烈

爲之則苟鉤鉞析亂而已警音

當是劈之種文蜀都賦曰鉞相

曰槻鉞從辰見方言今作鉞此

益方言耳升菴作脈脈爪是謁

儷德猶儷德也 儷與背倍北

儷敗也其寔與背字通楚望引

兮卒掄身乎世旣注施避也一

作毋棐德薄也與菲同

監寐假寐也或作鑿寐 後漢

或帝詔永思民瘼弗忘鑿寐涇

假寐同監視也寐而未瞑故借監鑿作字義

譙詬言譙讓垢辱也譙讓一作誚讓 呂覽曰雞狗牛馬不可譙

詬遇之賈生美詬亡節伍貪剛戾忍詢詬皆與垢同石奮傳不

譙讓一作誚讓說文譙燒譙也讀若囁才肖切誚古文譙書曰未

敢誚公讓相責讓今讀上聲

康回言安思回邪也圖迴言回環廻思也 久湫文康回無道

卽道釋者欲改康爲庸非矣猶左傳言州吁阻兵而安忍也荀子

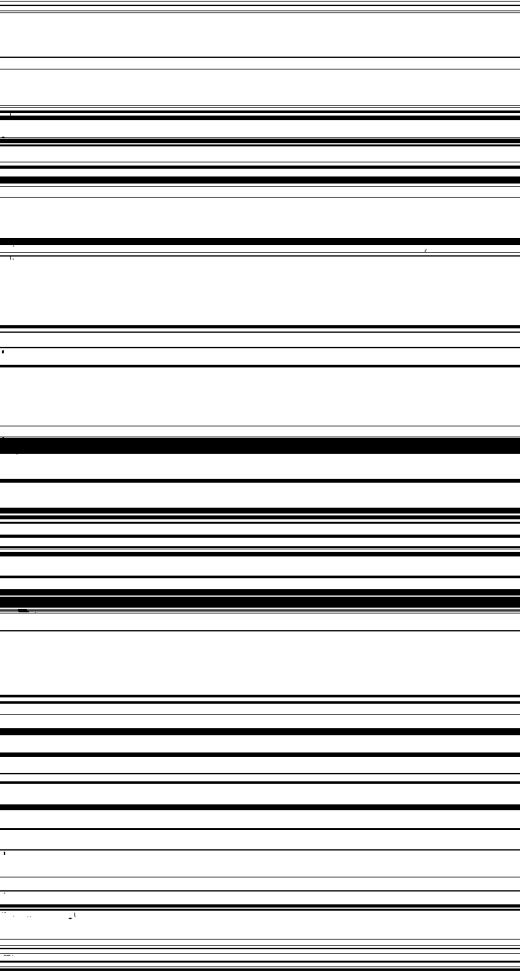
圖迴天下于掌上迴卽回墨子迴車歐陽曰古無迴字蓋回卽雷

水回爲回後人加別爲迴天問康回憑怒卽其工

滿調猶滿調也言詭譎而噤口也 元命包醜銚銚音臻言調調音關

到也毛晃曰詆調也丁度亦作調調前書谷永傳滿調誣天唐郎

餘令傳兄餘慶爲交州都督有司馬裴敬敷與餘慶雅故以事答



憚詭猶弔詭也。荀子憚詭注變異感動之容直翁引說文憚音
革今按說文無憚有諱飾也夏也讀若戒北人讀革爲戒耳革有
極首故亦稱極詭莊子弔詭舊說如弔由靈之弔至也愚謂弔詭
猶鈞詭今之鈞譽非詭而何

熏轅言熏灼轅轅也。前書杜鄴奏方進熏轅天下又曰熏胥又
曰刻轅宗室熏轅卽熏轅也音歷轅爲車弓椽輪亦有轅輪而踐
轅聲義皆通漢書得之重櫟或言重椽可證也後漢馬廖傳聲熏
天地隋書李德林傳崔湛減騎餘五曰不得令李生怪人燠灼唐
書熏爲太平宋表燠甸燠薰熏同

通悅猶輕脫也。王粲傳劉表以粲體弱通悅隋書陸爽傳侯白
性逆悅蜀志李譔體輕脫

渾脫猶言活脫也。唐郭山惲傳宗晉卿舞渾脫張洽舞黃鑿王

論傷二字皆象如之解

省曰

初里

詩渾

弁注

鞣以

之轉

此語

論倫

氏曰

經綸

磨賜

詩云

爲命平生多得謗譽始同病也術家之磨蝎本於錫磨梵云蝎磨此云作白作白猶布薩也受戒三番每月自白其所犯作白令其白也

歎歎猶歎歎也 伯牙水仙操曰歎歎傷宮仙不還伯姬引亦用歎歎何辜說文歎歎歎才六切歎卽嗚說文又有歎則身乎於戲嗚嗚歎歎一也漢樊敏碑歎嗚懷氏可證

听然卽蹶然也哈嗤也 呂安謂嵇康我輩稍有菜色反爲肉食

輩所哂通作听上林賦無是公听然而笑注作斷齒本也又通作

咧晉書王猛辭司徒疏田千秋一言致相匈奴咧之又通作矧曲

禮笑不至矧注齒本也大笑則見宋書王弘傳孫叔未進優孟見

矧又通作蹶音賑莊子桓公蹶然而笑一本作蹶左思東吳王孫蹶

然而哈並與哂通此字當從說文之矧爲正笑不壞面也通作矧

別作哂唎听𨔵𨔵通作矧楚人謂相笑爲哈楚辭曰眾哂所哈魯音胎余按卽是嗤字古台音怡觀今治怡之音則可想矣

嗚噓大笑也 魏志注裴松之曰鍾繇得書嗚噓陸法言曰嗚噓大笑也班伯談笑大噓或作噓通作谷啣亦通作暖廣韻曰暖暖大笑也校獵賦注口中之上下曰噓則是嘉肴脾臄之臄也余嘗不解笑字之義以爲竹得風而笑未敢安也長箋曰笑竹筍放二葉也漢書多作咲薛宣傳壹关相樂注关古笑字則當以咲爲正宋温革隱窟雜志塗抹鞋底之事傳爲嗚噓嗚乙骨切張彥遠載庾元威論書曰許慎門徒居然嗚噓

盧胡笑在喉閒聲也 後漢應劭傳宋愚夫寶蕤石緹縉十重觀之者掩口盧胡而笑孔叢子曰盧胡大笑按胡喉也漢書捽胡捽其喉也盧胡正狀其掩口之聲或曰狼跋其胡亦跋其喉閒肉也

喉閉肉垂故云又曰掩口則笑不出聲非哄然大笑矣

軒然軒渠也 後漢方技薊子訓傳軒渠笑自若天祿閣外史曰

韓王軒然仰笑卽軒渠也軒本前昂故借爲軒軒與軒仰也東坡書山谷艸書後云他日黔安見之當捧腹軒渠正用此字捧腹出日者傳黃朝英曰軒渠字義舉體就之也

與譎邪許舉重唱呼也 舉大木者前邪後許邪在中原韻爲亨

遮反許音虎古詩紀有邪許歌又有噓與歌注與邪許同劉晝曰牽石拖舟必歌噓與昔有謂聲重爲邪許聲輕爲噓與者由今論之噓與亦不讀作許與矣凡將篇曰淮南鄭蔡舞嘯噓樂苑載螭噓於遮皆曲名是皆指其聲也南史曹景宗傳宅中邪呼可以知亨遮之音矣樂府有企噓歌當亦嘯噓之遺呂覽淫辭篇舉大木者前呼與譎後亦應之淮南子作邪許方子謙曰今人上梁之中

此即莊子前者唱于後者唱也

稱兒郎偉卽邪虎類也此何孟春說也

亂費猶出納之吝也 太冲吳都賦簡其華質則亂費錦纈呂延濟曰亂費依稀也按方言貪而不施曰亂或謂之膏亂音意漢書不足以壹費訛爲亂方言臆造而左思采獲之耳

震攄猶拳掣也 蜀志許慈胡潛時尋楚撻以相震攄攄虛晚反孫恂曰以手約物曰攄說文有據字因掀重其聲卽據也巨言切漢書矯虔吏卽據據也趙氏曰吳言以肩負重曰據借相訐告曰據孫恂不收據字增攄字或曰攄乃據字之轉耳據但當作拳

敷歷言明揚閱歷也 汪太函李本甯阮邵或下筆嘗用敷歷中

外後人襲之訛爲敷歷又訛讀爲踢歷殊可笑也按温公鑑牛仙客加尙書九齡曰惟魯相及敷歷中外者爲之按說文敷古文揚與章切敷侮也以鼓切今人讀踢歷者固非卽讀試歷者亦非若

按選賦有德賢者于揚歷之
語巨引尚書曰於尚書其
語辨其由來則協鄭康成
注本盤庚心爲敷心腹腎腸
歷皆于系弟姓誤以腹後

賢者賢之賜者揚又誤連下
歷字多句耳後人用數歷
或古取此

通牙四

以書序有歷試諸艱之文則當用歷試何必敷歷豈張曲江誤邪

敷歷則是備歷矣温子昇舜廟碑感夢長眷明敷又陋可證

介倪猶那倪也 莊子曰馬知介倪音義云介倪猶那倪也崔云

介出俾倪也介音曼愚謂讀如曼嚙韻會隍作隍集韻又作覘可證

拱押猶拱挹也 荀子議兵篇湯或之誅桀紂拱挹指揮仲長統

傳拱押天人矣注拱執也押搯也此不知古音也邑有壓音拱押

卽拱挹之轉也挹本與揖通晏子曰下車挹之卽揖也或曰拱押

卽檢押揚子蠢迎檢押注彙括也

奎梁卽陸梁也陸溺猶陸沈也 史記南越陸梁言屈強也說文

奎訓下一曰奎梁此自是古人口語也東方朔歌陸沈于俗桓温

言神州陸沈言陸地沈陷也鷓冠子用陸溺亦是此意

行尸多解而非當此疑不尸
學不尸之尸蓋言言不若
而坐名耳

師古必注乃宋人注書厚學
鳴球存本古注不若

直鮑官豈者古拊賊睢朝蓬刺

些之助辭猶斯也。楚辭注音蘇个切韻會又入麻哿霽韻存中曰夔峽湖湘人凡禁咒語未皆云娑娑訶三合而爲些也巖下放言非之博物志有止些山杜詩和親邏些城則因羅娑川而借用也其實些字之音本于斯字張氏曰詩恩斯勤斯彼何人斯之類竝與些同方子謙曰斯字亦在先韻音解詩有免斯首箋云斯白也今俗語解白之字作解齊魯之間聲近斯孔穎達曰解而變爲斯者齊魯之間其語解斯聲相近歌韻叶音梭孔子臨河歌狄之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來斯爲斯斯合韻音莎如楚辭之些此知些梭斯解爲一音也俗今以少爲些漢左雄傳鄉官吏部職斯祿薄言官小也斯與些同凡時少曰斯須物少曰些須其義本同一聲之轉耳晉後則專用入車遮韻升菴引唐人皆皆爲些字智則以斐爲古些字見石經斐斐有屋

恫疑猶洞疑也陰喝猶虛喝也遷後小序惠之早實諸呂不台大臣洞疑遂及宗禍此得力大臣之疑也國策蘇秦說齊宣王曰恫疑虛喝高躍而不敢進注喝一作偈恫痛也言疑之甚也智謂恫正是史記之洞言秦以虛聲喝齊故作險譎深洞之謀使人疑也竇憲傳陰喝不得對喝又作獨王子侯表成平侯禮河閒憲獻王子也坐恐獨取雞免葛魁侯寬坐縛家吏恐獨受賅棄市升菴引此表恐獨作患獨

供張供具張設也疏廣傳供張東都門外黥布傳供張如王者居龔遂傳王生爲水衡丞典上林禁苑其張宮館張去聲左傳張吾三軍又曰羸師以張之班超傳雄張南道張絃亦曰張侯鯖錄載晏叔厚詩主張繁華得幾時亦用去聲左傳君謂許不供供亦去聲漢文帝詔其養於高廟其養長信宮華嚴法供東坡怪石供

皆去聲

梯几凭几也 山海經西王母梯几而戴勝注梯几凭几也說文
凭依几也皮冰切周書凭玉几今文作馮馮馬行疾也俗又加作
憑而不用正凭似以凭爲俗何也檣言斜倚也古從梯從夷相通
如梯一作稊是也古謂階如梯階梯亦斜倚之意

汙邪猶甌臾也 滑稽傳甌窶汙邪甌窶音樓高地狹小之區汙
邪下地也智謂汙邪當音汙臾古家麻韻歸奭模韻歷書歸邪於
終邪音餘此明證也流丸止於甌臾正謂平阜而中圩爲能止丸
也淮南曰屬臾之貌注恭也或曰猶甌臾以其爲平阜故以比麗
厚之貌耳

支闔猶更礙也 陳遵傳一旦更礙更音絹隗囂多設支闔支與
更皆言其有棱角易望礙也虞詡謂太守乞不拘闔卽礙也後方

術傳序雖云大道其核或同隋設無尋大會於太極殿注尋與礙
同法言曰無所繫軼智亦曰礙也俗作碍測術有曰東術者言望
於空中而算得之

砥屬平服也 史記五帝紀莫不砥屬注砥平也四逵皆平而來
屬服砥音止一作底說文柔石也與底別底在薺韻其在紙韻作
底者底柱也音諸市切敬甫言古不分底底而後人分之史記抵
掌而談抵音止今多讀底或分抵抵本自通聲

劓義以義斲制也 顓頊紀依鬼神以劓義索隱注劓古制字淮
南王術篇曰人君揄策廟堂劓有司高誘注劓音端此以聲音也
六書故但有制爲古文以劓爲朱遄音竟二切說文劓斲齊也響
劓截也如此則劓竟是劓字兩注皆失之法言因魯仲連易而不
劓注曰古制字余亦作劓字讀蓋古者專尚不分猶工區魁渠之

聲如湍與溥輒與甌之類可推若以爲古制字則形近而訛或連義而借也因剗制而卽以剗爲制猶飄渺而卽以飄爲杪然此例斷不可用

表薄在野也

莫敖子華曰葉公諸梁身獲於表薄而財於柱國

与材同

注表野外薄林也言其初起側陋也周勃傳織薄曲薄葦薄也韋昭曰北方謂薄爲曲其稱林薄者木爲林艸爲薄也

厮乚當是乚

筆談曰西戎用羊卜謂之跋焦卜師謂之厮乚智

按說文引書七叶疑集韻或作乚通作稽今稗海注乚音必定反非也緯略宋祁言蘇頌頌曰有乚虞氏不識乚字後得楊備古文尙書釋文乃知爲稽字此開元以楷易古文之失也

弔靡如梯之靡也

埤雅曰列子因以爲弔靡弔讀如稊詩言藁

藁稊藁也月令靡草故知與頽靡義通智按莊子應帝王因以爲

前辨斯字通鮮則以厮乚即今俗云乚也

帛靡注帛作頽一本帛作龜蓋篆帛從
近者以第頽稊音近相借耳

揃滅欲其妍澗也 謂鬢拔眉髮也

妍澗也澗才性反卽靜字石鼓詩靜字
可以休老皆一作揃三蒼曰揃猶翦也
引莊子皆滅曰滅滅也伯厚解惡就白
者此也智以揃卽剪字前從刀複乃公
公紹曰當作揃滅史記成王病周公白
先人會以揃大盜

主臣皇恐也 陳平謝曰主臣注主觀

此說甚曲智謂發語敬謝之辭猶主

夫曰當是草書皇恐二字訛爲主臣

匄貨猶假貨也 朱建母死匄貨服具貨師古曰音土得反史記作貸蕭何傳客又說自汚貰貨皆謂借貸也樓護傳使郡國獲假貸注謂官以物貸貧人也韓王信傳旦暮乞貨蠻夷主父偃排擯匄貨一用匄貨陳湯傳匄貨無節朱買臣上計吏更乞匄之春秋傳矣疾在鄧不强匄廣川王越傳盡以善繪匄諸宮人注匄與也寶或匄施貧民亦與也漢高或負貰酒相如就陽昌貰酒石氏賒貸郡國貰卽賒也古人用去聲若揚終坐事貰出之晉周敏劾阮裕謝安上貰之此借作赦字用也舊說乞音氣與也音乞求也按乞如字求也其與人之乞卽給字晏子曰免粟之食飽士之一乞也炙三弋士之二乞也五申士之三乞也嬰無倍人之行而有三士之貪注乞與給同謝安曰以墅乞汝杜詩願有蘇司業時時乞酒錢皆給也申是卯

都養扈養也

公羊傳廝式支切又去聲役扈養韋昭曰析薪爲

廝炊烹爲養張耳傳曰廝養卒亦賤卒通稱耳倪寬爲弟子都養亦謂炊食淮南子儲與扈治扈治褒大意也跋扈之扈亦是大意掉磬蹇訐也見周禮介婦注雖有勤勞不敢掉磬庾氏云齊人謂之蹇訐崔氏曰北海人謂相激之事爲掉磬隱義曰相紋訐爲掉磬卽賈生反唇相稽之意也今人訐辨謂之掉舌或謂之刁宥刁卽掉之轉宥去聲亦磬之轉也

赴張斜大而撥弩也

漢令曰赴張百人車者切距也韻會音恥

格切在陌韻跬步也毛晃曰半步也一曰距也梅氏音且去聲以手發弩曰擘張以足發弩曰蹶張空手拳舞曰拍張

通雅四終

邑後學

葉仲孚
馬桂馨

初校張藜照復校

通雅五

釋詁 古雋

淑離言獨善也 橘頌篇曰淑離不淫梗其有理兮注淑善也離

離立猶孤特也梗強也智以梗為橘梗解為強者非標以言至所強以借至義

洒漑治路也 漢律曰及其門首洒漑說文漑所以壅水山責切

孫恂收入陌韻毛黃皆畧之

冰衿猶言冷也 世說曰郗鑒欲規王導意滿口重言殊不流王

勸郗莫談郗大瞋冰衿而出樂預傳人笑褚公至今齒冷雲臯書

冰衿齒冷正用此

搏搯搨持也 孫贖傳曰救鬪者不搏搯記逆切子雲賦搯膠葛五

行志物如蒼狗搯高后腋通作戟戟古作戟詩傳注戟搯居足切

槩梗槩敗梗塞也 管子春令謹禱槩梗謂時方開通而有槩敗

吾鄉謂人發冷之時其為冰衿
可以証此

梗塞禱神以通之文瑩以繁華對樊梗

或命在梗

批伢椎擊其要也 淮南曰解粹者不在於捌格在乎批伢高誘音沈韻書皆無此字說文有批字竹甚切深擊也又蕭韻又作𦉳今唐韻沁韻惟有堪字史記右手堪其胸堪卽伢也批又作攙挺以指也孫臏批亢擣虛之批則又音薄結切直翁以爲批與批振之批通

龠集雜選而至也 趙古則以龠爲集升菴非之按許善心神雀頌曰嘉貺龠集龠音雜龠乃集字

喆窳猶苦窳也行敝言脆薄也行窳猶行濫也 漢書曰江南民

喆窳媮生而無積聚顏籀曰短弱也喆窳音紫愈舜作什器于壽

丕器不苦窳苦讀如鹽粗也病也史記貨殖作些窳荀子曰窳楛

不便利者弱楛與苦同唐韓琬傳器不行窳又默啜寇媮檀曰與

今人謂貨不堅牢爲窳猶有行貨之僂又北人謂器敝爲窳假鹽之即王事靡盬之鹽言不堅牢也

我金銀器皆行濫三省注曰市列爲行行作濫惠也郭璞曰勞苦者多情竄又注毳爲脆謂物之行蔽也言行蔽也焦澹園曰懶人不能自起如瓜瓠在地又懶人恒在室中故從冗夙功苦卽功沽媮縮綽卽祈縮綽謂盤旋而延長也 晉姜鼎銘百二十一字中有取乃吉金用作寶尊鼎用媮縮綽眉壽保其子孫三壽是利伯碩父鼎銘五十字惟六年八月初吉巳子史伯碩父追孝于朕皇考釐仲王母乳母尊鼎用祈巧百祿眉壽縮綽永命萬年無疆又孟姜敦銘叔孫父作孟姜尊敦縮綽眉壽永命彌生縮綽甚古今工云縮綽雷文謂貫穿也又伯碩父鼎媮巧百祿釋作祈困學紀聞引石湖曰縮綽是古人祝延長常語按漢書安世房中歌克綽永福師古曰縮綽也亦謂延長蓋在鍾鼎雲雷回互之文謂之縮綽取其盤旋延長之意

媒但詭譎也

鴻烈解曰媒但者非學謾也但成而生不信高誘

曰但猶詐也智以但與誕通說文誕詞誕也徐曰妄爲大言也然又爲語詞如誕寘之隘巷明借用誕是發語之誕乃借但之音而媒但之但乃借誕之義也但又與直通又與遭通說文解曰古文但爲袒字袒爲綻字以是知但字轉通多也鹵簿有誕馬亦謂但引馬不騎也媒但之媒則取媒孽之媒意蓋齊人名翹麩爲媒謂釀蓄詭詐也

厭案摩服也

國策曰舉左案右案左厭案萬乘之國厭音

益涉反與揖按通用卽按驗也又通作頰史記西南夷傳秦嘗頰畧通五尺道注音按

登來立至也

公羊隱五年登來之也注登讀言得來齊人名求

得爲得來作登來者其言大而急也今廣州諺以來到爲登按薛

用弱集異記叙蕭穎士遇二少年登令召至邢曹進夢僧拔眼鏃及寤登言于鑿薛唐人可知彼時多以登爲立至之義登得之聲相轉也

遺苞言苞苴也 字苑云韃苴履底因說文履中艸之訓也孔叢子吾于木瓜見苞苴之禮行詩箋以果實相遺者必苞苴之故曰遺苞言以此苞相遺管子曰大凶則衆有大遺苞矣注升斗包裏以相遺春官菹館注杜子春作菹飽茅裏肉也則菹飽卽菹苞

拘錄拘摟之轉也拘摟偃僕之轉也 丁度曰拘摟聚也言卷聚也荀子拘錄力病正言拘摟用力之疾也偃僕或在語韻或在尤韻古多通用抱朴子言拘錄則術家拘覓之術名

乾沒猶言白沒之也 張湯傳始爲小吏乾沒如淳曰豫居物以待之得利爲乾失利爲沒此解非也蘓鶡謂乾沒如陸沈隋書王

劭贊乾沒營利宋子京撰劉待制墓銘吏得傍緣乾沒乾猶言乾
得之也沒猶言沒爲已有也今人動言落錢沒卽落字意乾從幹
得音本音干借爲乾卦之名音虔集韻乃更作澣字俗分乾字或
又分乾字皆非

皋牢或作儻侔猶牢籠也

馬融傳皋牢陵山注猶牢籠也孫子

皋牢天下郭璞注方言曰儻侔麤大兒儻洛膠反則皋牢之聲也

淮南子牢籠天地高誘注牢音雷楚人謂牢曰雷此自方言然須

知古牢有畱樓之音易林同枕其牢叶子孫封侯儀禮士喪禮握

手用玄纁裹長尺二寸廣五寸牢中旁寸注組繫鄭注牢讀爲樓

樓爲削約握之中央以安手也今文樓爲纒有爲方皋曰皋當作

以

啻謔猶諦視也瞻諦言風止也昧掃猶言未審也

說苑扁鵲曰

于物故有昧諦而中較頭韓詩外傳作昧投而中蠱頭毛傳提提之詩曰媿媿安諦謂行步安舒而審諦也魏志韓宣閔滌障扇不避曹植道文帝免其縛禪腰不下而去帝曰此家有瞻諦之士也張融風止詭越可動瞻諦言風度舉止也說文管諦也方言瘞諦審也諍諦謔也吳越曰諍諦郭璞曰亦審謔字見其意也音帝智按諦掃諦一字亦見者互見也

以脰合驩言調和也 莊子宋鉞尹文以脰合驩以調海內注脰和萬物合則驩矣此字從冎而丁度遂收作脰公紹收作脰一從耳一從目今字彙耳部目部竝載之竝引莊子卽以二者言之必有一訛矣論其義則脰和正調和也又有唐韻足證三家之訛更何疑乎脰熟煮也方言秦晉之郊謂熟曰脰左傳脰熊蹯史記熊蹯內則濡豚注濡讀爲而集韻作脰炳脰廣韻亦作脰醜龍龕

亦作𦉳

希顏猶之希世用事也 公孫弘傳希世用事晉虞溥傳希顏之

徒希皆與晞同說文晞望也海岱之間謂盼曰晞

若晞子所云晞徒易晞之則是又音例晞

淹數言遲速也 數讀如速曾子問不知其已之遲數注讀爲速

集韻曰速古作警籀作逖通作數賈誼賦淹數之度是也

呼𦉳猶呼暴也 灌夫傳諱服謝罪注晉灼音服爲𦉳與考工

薜暴之暴同聲音弼角切關西俗謂小兒啼呼曰呼𦉳

握𦉳猶握躡也卑陬乃迫促之轉也 司馬相如傳委瑣握躡廣

韻齷齪迫也酈食其傳閔勝梁將皆握𦉳好荷禮注急促之貌荷

與苛同增韻或作𦉳引前酈食其傳握𦉳好苛禮今無此字或所

見有別本乎唐玄宗泰山銘方士虛無儒書齷齪其曰趯起樸楸

局促卑陬皆是者非也卑陬乃迫促之轉也莊子注亦未注明郭

呼服謝罪論衡則云諾蓋
呼服特考也

若虛書記趙邈齷以不修飾稱正握齷之聲也今俗有此語齷當從取今監本皆齷

蹕絕猶蹕蹕也趨趙猶釗超也 蹕勅角切孔光傳蹕絕之能韓文集序曰汗瀾卓蹕莊子跲蹕而行楚辭曰春秋遑遑而日高霍去病遑行殊遑遑與蹕同趙岐注孟子曰子張蹕蹕蹕不常也京山曰挾泰山以超北海超卽掉字聲轉有之智又謂與趙釗通方言釗超遑也說文趙趨怒步也趨趙也則釗正趙之音義詩其罇斯趙則是釗字朱氏謂趙卽道則或先有肖聲

噉噉呻呼衆聲也一作唵嘍啞啞喞喞在喉舌閒也 見列子唵噉呻呼升庵引列子注作唵嘍余嘗曰唵語含口也噉寐語謂語不成句也呻儵呻而唵也呼有聲而無字也唵音庵唐楊瑒傳公卿唵默唯唯可知四字爲形容嚅囁之聲長箋引卜居作促訾桌

斯啞咿儒兒此皆形容之詞栗斯一作粟斯以聲狀之無不可者豈必改訂附合

擻揆挺捫以手狀之淮南子曰擻揆挺捫世之風俗言求利便之狀也擻徒含切周官擻人掌誦王志道國之政事以巡天下之邦國而語之陸氏他南切與探同徐本說文曰探也唐本曰掬也孫氏他糾切揆音閃可上可去此用擻揆當讀探毯挺捫皆上聲譏極凌諛以言狀之譏極一作譏極審喫列子曰譏極凌諛好陵辱責罵人也諛字張湛音碎字林及殷敬順音舉公紹收昨律切賈生之亂亦用諛曰注告也史記作訊極吃也說文曰急性也方言譏極吃也或謂之軋謂之盪郭璞曰江東曰噉皆謂口吃好言之狀長沙吊屈而亂辭用諛正謂狂憤無聊之至朱子釋告尙不足以盡其意耳升庵因史漢同異必以爲諛卽訊字此不必也

蓋有孟堅所改者如灌夫畢之卽屬之乎世說張敏集頭責秦子羽文或審喫審無宮商喫廣韻音數

喑噴爲小聲嘍喑則爲大聲咄喑則爲叱聲嘍喑一作護諧咄喑一作咄嗟咋喑窻窻轉爲叱咤猝嗟 信陵傳晉鄙嘍喑司馬氏曰多辭句也嘍屋號切喑側伯士革二切聲煩雜也亦作嘍咋傳曰嘍有煩言亦爲歎聲說文曰嘍大呼也或作讀諧大聲也集韻曰喑歎聲合溪曰爾雅行扈喑喑白居易詩嘍嘍雀引雛樂府烏生篇喑我是也皆是細微之聲傳曰季桓子咋謂林楚蓋噤口聲也許氏大呼大聲不知何據合溪迂矣古人借音開合隨時形容何必以字同爲宜邪柳子厚晉問跳浮嘍喑旣云跳浮豈小聲乎喑我惜我也斂口之聲與喑喑同狀細微嘍嘍也嘍喑則喑隨嘍音大呼大聲也當以側白之切爲是故丁度作護諧正欲別之若

通雅五
咄喑則音窅窅晉書咄嗟而辨集韻作咋喑古樂府作咄喑孫權
見呂蒙病中咄喑靈光殿賦綠房紫葍窅窅垂珠潘岳芙蓉賦窅
窅星羅韓信傳意鳥猝嗟卽暗啞叱咤也嗟從差本可差去聲而
人忘之因所習深耳劉貢父以司空圖咄喑而辨斷石崇之咄嗟
而辨爲誤則又拘泥可笑

嚼齧嗽獲卽嘍喑之聲而痛言之也 此見宋玉風賦蓋形容小
民被雌風愁病中風促口嚼齒之聲狀也漢灌夫傳齧舌自殺史
作齧舌通作咋答客難曰狐豚之咋虎此齧之本字也風賦語意
齧因喑聲獲卽嘍聲言其嚼齒欲嚼促口噴嘍累而狀之古人無
此成語自玉輩創撰下字之驚厲痛切如此必曰獲得也豈能曰
嗽而有所得乎惟聲音可通古今人物之情文字其寄託者也卽
此小節可見一端

担橋矯然飄拂之意也矯虔應作橋據 楚辭遠遊曰欲度世以
忘歸兮意恣睢以担橋担了但切拂之重也橋居桀切朱子曰担
橋軒舉也愚謂担橋者有拂袖揮塵矯然高放之意橋居小切猶
矯也說文曰舉手也一曰擅也史記舌矯然而不下漢書矯虔吏
乘執以侵下此因書之奪攘矯虔以生意也考工記曰橋幹欲熟
於火而無羸橋角欲熟於火而無燂士師之八成五曰橋邦令皆
矯枉矯激之義強哉矯與矯矯風節則贊詞非專爲矯強也但以
矯反其偏釋橋則義漏矣莊子喬詰卓鷲喬亦音矯說文因矯虔
有據字

煩擱猶接莎也 字畧云煩擱接莎此見詩薄汚我私注煩擱也
接卽接字接音儼謂摩接也禮曰共飯不澤手康成注曰澤接莎
也亦作摩挲卽摩接也廣韻擱或作擣公紹音擱爲而宣切唐藝

文志瘠孺道真集韻亦作揆揆孺又音乃度切集韻作揆字誤矣
晉書劉裕與劉毅榜蒲裕揆五木久之王珍國張稷以黃油裏東
昏首遣范雲送石頭右衛將軍王志取庭樹葉揆服之僞悶不署
名身之曰揆奴禾反西京李暲謂梁中庸曰我何能千里外揆長
繩絞其頭邪成式用揆揆卽揆掌

根格猶批根也 毛晃曰吳楚俗謂牽引前卻爲根格博雅曰根

攬引也韻會引灌夫傳引繩批根根與根通根胡恩切格曷各切
轉注略曰今本誤作根株之根非也黃山谷送公定詩引繩痛排
根自注根音病今宗吾刻本一條字字作根不又誤矣山谷謂排

擯也愚按從良當以痕狠良爲聲者近山谷之音未敢信

連狝謂宛轉連環也 莊子謬悠荒唐無端崖之辭不做倪于萬

物其書雖瓌璋而連狝無傷也注狝音沐言書雖驚世駭俗而善

新唐書用排根不一而足

詩我儀圖之已定之矣

疑於王母當以字讀禮記
西阿之人疑又柱夫子曰同

體物情連環宛轉也毛晃竟收入元韻以狝音翻不知何據章黼
韻狝卽穉音歡卽懼怵本相通而後人分爲二音並用

心儀心擬也切儼猶比擬也漢外戚傳皆心儀霍將軍女儀音

螳卽心擬也高唐賦殊爲物類之可儀與互折曾累叶則亦音擬

擬議有揣度準擬之意故有比擬借擬之意通作比儼舞賦經營

切儼記曰儼人必於其倫食貨志遠方之能疑者並舉而爭起師

古曰疑讀曰擬蘇秦傳疑於王者从擬轉疑凝故儀禮疑立卽疑

立禮記疑丞卽凝承

枝梧猶支拄抵梧也項羽傳莫敢枝梧注如涓曰音悟臣瓚曰

小柱爲杖邪柱爲梧字當作梧司馬遷傳或有抵梧注師古曰抵

觸也梧相支拄不安也方言支註謂以言語支拄也史記序今屋

梁上斜柱是也斜觸謂之梧下觸謂之抵抵梧言其參差也枝言

許敬宗有晴中摸索經

摸蘇見淮南子

枝梧也說文嬉字訓好枝格人語也凡夫因玉篇媿伎也疑爲伎格非矣

摸揅捫搯也 此解見唐韻韻會今俗實有捫搯之語南史暗中摸索始有此二字戴氏譏爲俗字余以爲卽摹字揚子三摹九据今特移手于旁耳後人特轉平聲爲入聲如蘇味道摸稜尙是平聲增韻又載摸搯卮言盧氏雜記味道拜相時以手摸牀稜焦氏曰當作莛索漢逢盛碑摸作罔

鄭重卽珍重之轉漢注頻煩猶言殷勤也 漢王莽傳稱非皇天所以鄭重降符命之意注云鄭重猶言頻煩也顏氏家訓云吾亦不能鄭重聊舉近世切要以啓寤汝耳沈存中筆談言石曼卿事云他日試使人通鄭重則閉門不納亦無應門者魏志倭人傳云使知國家哀汝故鄭重賜汝好物也智謂鄭重乃珍重之轉芥隱

筆記引樂天謝庾順之送紫霞綺詩云千里故人心鄭重可知卽珍重矣

儘教猶使云儘着蓋任使之意

遮莫猶言儘教也蓋侔莫也 陳騏雜識云方言侔莫強也若云努力纒筆言勉強爲文莫儘教卽是強意猶解鄭重爲頻煩當以言外會之干令升記雷孔章謂茂先以犬誠狐狐曰遮莫千試萬慮則自晉人已有此語不自遮莫鄰雞下五更也或曰遮莫猶諸莫也方言祛摸言持去也諸莫亦祛摸之聲若公莫篇則曰公莫舞公莫舞非此解矣

八米當是八采 姚寬西溪叢話曰八米關中語歲以六米七米八米分上中下北齊盧思道文宣帝崩文士各作挽歌魏收陽休之祖孝徵不過一二首思道獨有八篇時人稱爲八米盧郎唐張祐寄載詩少見雙魚信多聞八米詩智按吳虎臣以孔毅父續世

李義山四六中曾用盧思道使思道此事姚澹非臆說也

解何言字解云何也

說載北齊盧思道此事作八采又以五木戲其八爲珉采王采之中有采曰白因謂之白八近時姚寬蓋臆說也而今之古詩紀仍刻西溪叢話

健慕猶健美也

徐文長路史載健慕見廣記智按關尹去慕文

子忘鍵皆本史記去健美也莊子韃韡與適莫畔羨同旨去健正

謂去鍵

解何問其何分疏也 匡衡傳樂安鄉閭佰爲界聽曹爲之解何

猶分疏也張辟疆謂陳平曰解未言能解否也膠西王傳故爲無

訾省猶言不省事也說文妍一曰不省錄事也可以推知省錄事

爲漢人嘗語

于諸寘也于遮卽于諸之聲也 哀六年公羊傳于諸其家何休

注于諸寘也齊人語也六飲疏曰紀莒之間名諸爲濫內則桃諸

梅諸言乾蕃者曰諸賈誼偏諸襍也光武紀諸于半臂也相如賦于遮注曲名亦于諸之音也智謂諸者古人語詞猶今之言這言著也著又轉而爲子今吳人多日子是也

差須猶少待也選閒猶少閒也淮南屈宜若憂吳起之差須言

少時也呂覽選閒食熟古文或用頃之或用俄頃或曰亡何或曰

少選或曰少焉或曰未幾或曰已日既義皆通用

非也

孰何問之也猶曰誰何也過秦論陳利兵而誰何音苛苛細詰

問也漢有大誰卒師古曰大誰主問非嘗之人有大誰長黃圖曰

王褒帶劍入北司馬門至非常室中乃公車大誰也集韻或作噍

亦作譙史記衛綰傳景帝立歲餘不譙呵綰注譙音誰呵音何以

譙呵爲怒讓此言不誰何但不問之而已漢書作不孰何武帝册

曰孰之復之應劭以誰何爲掌謹呵者後學輒改此書誰字爲謹

陳利兵而誰何言人誰何之何
十言子孫

韓文諸公皆樂較說

遠本文矣貴與說

進孰言進成孰之言也文孰言文法孰爛也張騫傳少從進孰

謂以孰言進于天子乾鑿度曰自上古及下帝孫文孰文孰者孰

成道法也言世漸增文法而人孰爛也董仲舒曰孰爛如此古孰

从孰專主孰爛後因誰轉爲孰故火以別之五行志以盛聖而易

孰惡師古曰孰成也此言文法猶文具文爲之文也嚴安傳之文

刻嚴延年傳之文致趙禹傳之文深周陽由傳之文惡董仲舒傳

之文繫蕭何之文毋害張湯之舞文皆謂法律之文也若翟方進

所云託文成許后所云文陳則謂文書文字也

無慮都凡也猶云亡論也廣雅曰無慮都凡也趙充國傳亡慮

萬二千人注大計也與錄同智按此因慮因爲錄囚而知其音相

通也若亡慮者蓋言不待計慮而知之猶言無論也何必轉錄字

文孰字恐以所云煩繫字言文
繫字而宜身不繫也亦以例

乎如蒼艾使封人慮事此乃錄事也而注乃云無慮計功元美論
無慮之慮音閭非也

發凡猶汎言大氏也最凡諸凡之最目也諸妄言諸凡望此者也
望猶視也左傳序發凡以言例景帝紀凡號石奮萬石君猶汎
言之也司會注謂簿書契其最凡也智按如今印契其凡目所最
處印之小宰疏凡要亦是簿書又曰簿書之最目曰契劉歆取方
言書曰欲得其最目此明證矣大氏卽大抵言大約也漢書李廣
傳諸妄校尉以下材能不及中以軍功侯者數十人注張晏曰妄
猶凡也卽諸凡郝京山遂以凡妄爲一恐未必然智按妄猶望也
望猶視也如視二千石之詞卽假司馬一例也國策朱英言無妄
之人史記作無望可證大約或云大要見陳萬年傳子長用要難
張騫不得要領其義始于腰領後則爲通語矣要束卽約束陸贄

史記第一觀諸要難恐是要
字爲句難字又爲句不可例

世說多用許字爲所字

江有記詩另有不爲古句
則此不爲以當從注中解左
右之曰以

曰懷光都不要藉亦謂約結而藉其力也

幾所猶幾許也里所猶里許也疏廣傳問金餘尚有幾所師古

曰幾所猶言幾許張良傳父去里所復還師古曰行一里許而還

古許所聲近如伐木許許漢人引爲伐木所所可證

以不猶與否也李夫人傳是邪非耶師古曰言所見之狀定是

夫人以否按古以與之聲相通詩不我以燕禮君曰以我安注猶

與也魏書李順傳此年行師當克以否卽與否退之剥啄行凡今

之人念名以官注韓文與多作以其解樂記之噍以殺之以爲與

則非矣猶古詩之萋已綠也臨高臺以軒則尙可以與字解之

將母得亡母乃稱皆發問之聲也韓詩外傳客見周公周公曰

何以道且也曰入乎將母曰請入曰坐乎將母曰請坐曰疾言則

翁翁徐言則不聞言乎將母方言無寫謂相見有得亡之辭也莊

母乃行云莫先此說也不可例

子子產曰子母乃稱左氏用以轉語莊韓用以結句古人善舉人之聲音神狀如此阮千里曰將母同本謂得母乃同乎猶言能母同也葉夢得爲之解曰本自無同何因有異此是東坡所謂設械匿形推墮滉漾之伎倆耳

行李行使也卽裝任也 昭十三年曰諸侯靖兵好以爲事行理之命無日不至古臯陶爲李理官也古李理通用僖三十年燭之武曰行李之往來注云行李使人也襄八年晉責鄭曰亦不使一介行李注曰獨使也升菴引唐李濟翁資暇錄云古使字作李今按李文正作李此何據乎馬永卿懶真子彭乘墨客揮犀曰左傳注皆止解行李爲使而今人以行裝爲行李則非也永卿載亳州祁家收孫宣公奭書尺有云行李鼎來蓋行使也古李字从山下人人下子作舉後人轉作李此竝非資暇所說之舉矣不知本義

爲行理而使人行必有裝鄭當時之治行孟子之治任是已則相沿以行李爲隨行之物亦何不可甚矣馬彭之拘也孟子說解李與裡蘖通謂杙之可以擔物者

尋人招帖一曰零丁 升菴引齊諧曰有失兒女零丁謝承後漢書戴良有失火零丁猶今之尋人招子也蓋古以紙書之懸于一竿其狀零丁然

霽始霽終卽令始令終也 廣川跋曰曼鼎之銘曰霽始霽終跋叔繇鼎銘曰三代鼎彝有銘多矣而此曰霽終古者以霽爲善其文與令同此其謂善頌者也智按書弔由靈靈善也古蓋令靈霽竝通凡令名令聞之令皆從靈來以人爲天地之靈心爲人之靈故訓爲善而多借令字繇音鑿智又按集古錄龔伯夔銘曰屢其熙萬年無疆霽終霽始薛尚功釋曰令終令命

名其命也今存自命原在人語

亡命則今能得可謂此命
耳不止脫名籍也

令命卽令名領聞卽令問 史記命與名通禮生子咳而名之左
傳君命太子曰仇叔孫獲長狄僑如以命宣伯與名同史曰命世
之宏才卽名世天官書免七命注辰星謂之免星有七名張耳傳
亡命謂脫名籍逃亡也智又按說文名从口夕言冥不相見故以
口自名此說甚曲朱謀瑋謂鳥以夕而鳴作口則尤曲矣蓋令从
△从卩命从令名从命省作卩本一字而平去二音也令無重文
故平去聲通用之命有重文之名故分用之又按長笛賦求偶鳴
子曹植詩鳴儔嘯匹侶何承天詩日夕遊無際歸禽命同栖命卽
鳴則鳴且與命通益足以破朱氏鳥因夕鳴之惑矣楊子曰君子
純終領聞郝京山謂卽令聞詩注令聞禮注諛聞皆去聲故亦用
令問後漢馬融與高彪書承服風問注謂風猷令問也漢書注李
奇曰領禮所聞故後人曰領袖聲聞也師古曰領令也然如唐書

踵領謂踵前人而領其事安知法言非造合者乎故兩存其說漢書元朔五年詳延天下方聞之士謂大方多聞也董仲舒傳講聞高誼則平去皆可

貫行謂一皆遵奉也東平憲王蒼傳光武營建陵地詔裁令流水而已孝胡大孝無違奉承貫行謂一一奉行也谷永傳曰以次貫行固執無違

標季猶叔末也黨錮傳序叔末澆訛王道陵缺注循季世也太史公用輓近猶晚近谷永曰當陽數之標季言標末季世也王莽青戎標末之功注標與藁同藁卽杪也淮南言律數十二藁可證縣遲猶言思遲縣切也趙壹傳昭其縣遲按肅宗詔思遲直士遲去聲言遲待也縣遲正謂縣縣遲望之意徐陵用遲縣謝安與道林書計辰傾遲

史記少醞藉與在先何石引

醞藉蘊藉也潦倒言頽落之態也 南史云宋武帝舉止行事似劉穆之此非醞藉潦倒士邪又北史崔瞻列傳云自太保以後重吏事謂容止醞藉者爲潦倒而瞻終不改詩飲酒温克鄭箋云猶能温藉自持以勝陸音去聲禮運温之至也注爲温藉漢書作醞藉

傾戲揆廡言傾斜也 漢樊敏碑立朝正色能無揆廡音傾言其方正或曰揆傾憊季也或曰言揣度傾斜也按喪祝勸防注引柩也玄謂勸猶倡帥前引者防謂執披以備傾戲賈公彥曰音虧使持制之不至傾虧然則揆廡當卽傾虧之語又記此碑有釋者一作搖廡俟有書可讀時再考

騎危登極騎衡言其危也 魏世家曰范痤上屋騎危而上書信陵以免死莊子夫妻登極者蕭思話好騎屋棟打細腰鼓史記袁

極中也可恐不可與傷一例

杜詩又石司空外移云天外
常合上向遠之字國中力
盡而吾在天外信之試聽之
蓋不日吾向之之意

鼉傳騎衡注衡樓邊欄楯也大氏橫者謂之衡謂之登極亦可總
言危道如垂堂之意也

空外猶單外也何竝傳造王林卿曰冢閒單外後漢書張禹傳
請鄧太后還宮以爲久處單外杜詩用盡閨中力君聽空外音空
字去聲

暴挫鋸項推減蝮鷲狀酷吏之猜禍刻治也酷吏論曰馮當暴
挫彌僕鋸項駱壁推減殷周蝮鷲暴挫言暴虐以挫人鋸項如鋸
之刻挫如鋸之鈎譎也推減能故深文以出入罪也蝮鷲狀之而
已猶鷹擊乳虎毛鷲爲治也袁盎傳絲欲刻治言以刻深治辨也
王溫舒傳請召猜禍吏應劭曰言善猜疑作禍害者用之史記作
徒諸名禍猾吏言吏之以禍猾名者薛宣傳使掾平鐫令如淳曰
平鐫激切使自知過也古人亦隨意造字如此何責退之輩邪

媒蜴言媒蘖而蜴蠹也 宋公稱過庭錄曰景文記程元振惡李
光弼言媒蜴以疑之春秋傳云雖蜴譖焉避之者蜴音曷木蠹也
言譖由中出如蠹殆合媒蘖與此而用之今按唐書宦官列傳又
云如媒而成如蜴之蠹合用何疑宋所引春秋乃國語也
濫耳濫口皆謂濫說也 史記鄒衍傳始也噤耳戰國策橫人濫
口利機淮南曰不噤于辨相如虛詞濫說噤卽謂濫也說文引論
語窮斯濫矣媼濫噤可通

噉汁猶拾潘也 哀三年富父槐曰無備而官辦者猶拾潘也注

潘汁也尺審反智按魏世家欲噉汁者衆注冀功勳也與此互證

潘卽汁也沈約播酒有音汁者斟審甚汁同聲故古人借之禮記

潘字本泮也或疑潘之訛而莊子之審爲淵則潘字潘當音翻姑

存俟證

苛廉猶刻廉也。荷禮苛禮也。苛問呵問也。國策楚之史舉以苛。廉聞于世。漢朱建傳刻廉紱直。苛刻一意。苛小艸也。呼戈切。借爲苛。細煩刻之意。酈食其傳握齷好荷禮。卽苛禮。王莽傳掖門僕射苛問卽呵問也。苛荷呵通聲。今人讀爲谿母。又一變矣。古文奇字。𠄎苛荷皆从呵止爲義。苛乃借用。

偏宕謂偏奇跌宕也。孔融傳發辭偏宕。南史蕭惠開偏奇相尙。鄒陽曰係俗牽世繫偏奇之浮辭哉。宕與蕩邊盪通而說文分之。跌宕作跌踢相盪用相濺蕩止爲蕩。陰水名。上聲。宕洞深也。顏瑯琊子急就序人用已私流宕忘返卽流蕩。顏最明字學者正以从水从宀其借同也。

諧際謂諧合交際也。唐書房瑁傳與呂向隱陸渾十年不諧際。人事此字曾見六朝人用之。莊子貴際注貴交際也。按說文際壁

會也窠際見之白也隙壁際空也則壁相交會之名故借用之
折呼猶罅漏也韓文補苴罅漏卽罅字說文罅裂也燒缶善裂
罅作罅箋曰一字鍾文張位特定罅漏音夏乃因說文之呼訝切
與陸德明之讀也爾雅翥醜罅注謂蟬屬剖拆母背以爲孔罅而
生鄭漁仲曰蛙蟲有角甲者齧桑類罅張拆也此蟲之僻在乎張
角拆甲此解是矣鄭康成注易甲拆曰拆呼也正以呼爲罅古家
麻韻多歸魚模漢去古未遠猶有此聲爾雅注孔罅之語廣韻取
之陸德明以當時方言定其讀不知古人从虜甚明如純嘏本音
古與魯許字叶今張焦李朱之字說刊誤反以讀假爲正讀古者
爲非竟忘其本皆此類也嗟乎聲音之道變極反本何苦止守晉
唐之泥格而強自然之原乎諸公亦以讀書不深有所不知耳
望衍望而延之也招弭猶招救也男巫望衍授號冬堂贈春招

詩言斟酌猶言飲量是量
度之謂乎以訓雋之不通

弭以除疾病注子春曰衍祭也玄曰有牲粢盛者延進也弭讀爲
救招招福也救言安凶禍也子春堂贈爲堂蓋贈猶送上言贈
惡夢猶送惡夢也訓雋曰望而延之爲是何必指牲粢乎今謂弭
止也止猶安也救寧本謂弭寧

邦洵言激亂者司寇士師八成一曰邦洵注謂斟酌司農曰斟
酌盜取國家密事若今時刺探尙書事疏言斟酌私知此非也訓
雋曰夫盜賊而有斟酌量度之心豈爲亂乎說文洵激水聲邦洵
者奸民乘上之隙而激衆以倡亂如水之激而逆行也

廡陳廡興廡塞廡藏皆隨文立訓者也大喪廡五兵司農曰故
書作淫讀作廡釋曰先鄭一部之內廡皆從淫則廡爲漢字先鄭
所換也訓陳鄭氏訓興因爾雅也又因閨人廡陳竝列故王興義
訓雋王廡藏之說唐崔祐甫獨孤及墓銘廡衣楚挽徘徊墓田李

華權文公墓銘厥隧納書禮優職衰宋祁真宗挽歌厥妻浮晨旭
皆謂厥藏智按韻補引唐滄州無埭渠久厥塞薛大鼎浚之此因
考工善防者水淫之司農曰淫爲厥水淤泥土畱著助之爲厚鄭
氏不從而宋祁復用此作厥塞蓋嶽巖有藏義从山从宀可通而
謂爲陳爲興則借其音耳說文厥許音切集韻嶽或作厥可推

屈竿委曲也迮狹卽窄狹

和洽傳魏武令曰高祖每在屈竿蕭

曹恭順此言受委曲也古無窄字竿卽窄也今人以處約不如意
爲受委曲唐宋閒文以官家所商議爲委曲于文定云亦稱從容
張飛傳山道迮狹卽窄狹後漢樊毅華岳碑言十月齋祀西嶽以
傳窄狹廟舍舊久牆屋傾亞則漢已有窄字傳傳舍也

推築旁推覺之也

今人有用推築其義若下石者誤也按三國

志顏裴傳帝召軍市吏于裴前杖一百時典農私推築裴謝裴白

宣王曰典農竊見推築假令裴謝是更爲不得明公意也推音他
回切蓋從旁推築令覺也其曰築殺者則用手擊人也功篆珉故
亦作築

關戾機振也 杜陽雜編言新羅獻萬佛山擊鐘則行道之僧禮
首至地蓋關戾在鐘也智按羅隱妖亂志言張守一刻木鶴中設
機振詞隱曰曲有偷吹待拍有務頭顛落種種關振子優家有戾
家把戲燈錄黃檗謂牛頭尚不知向上關振子蓋一義也振本力
霽切琵琶之撥曰振又木名善破血又音列爲關振之義古通用
戾振後分用振从手玉篇始收振字曰扞振也在屑韻然今唐韻
十六屑中亦收戾字則古戾亦有列音十二霽亦收振字解曰琵
琶撥則振亦有麗音矣古列戾聲通如祭法厲山氏卽烈山氏鄭
氏讀菑栗爲裂厲禁爲剋禁深則厲爲列石渡水是也唐人所爲

振暈則專音列蘇鶚曰大中末小兒疊布蘸水向日張之謂之振暈物異考作拔暈

澁河因於范河活沙 存中曰越人謂淖沙爲范河北人謂之活沙子過无定河度活沙百步外人馬瀕瀕然一陷則駟車俱沒此卽流沙也澁字書亦作溼蒲濫反術書澁河取此按今祿後一辰曰澁河蓋謂陷運唐六典亦載澁河之目但溼字無蒲濫反乃唐人造澁字耳程泰之作陷河

三命謂受命遭命隨命之三科也 祭法七祠曰司命注司命主督察三命孔穎達曰援神契云命有三科有受命以保慶謂年壽也有遭命以譴暴謂行善遇凶也有隨命以督行謂隨其善惡而報之

阽危壁危也阽也廉也簷也皆一聲也 魏志和洽傳阽危注松

之案文紀曰阡于死亡食貨志阡危若是注曰阡音鹽如屋簷近邊易墮之意也堂廉句廉亦謂邊稜阡簷廉一聲而義亦因之智按亦可去聲馬援傳跼跼墮水中亦當音占去聲或音帖乃當時注者之方言也楚辭阡余身而危歿亦有讀戰者

生達有條達之義故轉爲挑達一作岷達作事順利謂之遂達汰過輕忽謂之休健忽遽謂之忽達相勉謂之爭達 生民毛傳曰達生也驛驛其達正義苗達生也京山曰條達也其音與挑達相轉青矜箋挑達往來相見貌說文引岷兮達兮漸子引許端夫曰遂達易也休健言汰過輕忽也忽達言矜芒也余一時未有所證忽閱方言而知之方言曰忽達芒也又曰茫矜奄遽也吳揚曰茫智乃知古無忙字故用芒芒然亦作茫然故茫矜又用茫字郭言草杪芒矜出此其本義耳人忙則有忽達之狀遂達之語見康成

升庵每有依託者王子充
此說事升庵仿造耳於
筆語實桂妙

長發箋能以德自遂達於天是也孫愐曰休僖又曰汰過乃是滑
汰意韻會亦作徒達此因挑達生輕易之意也智又按漢人有爭
達之語爭去聲謂強自爭立發達也沈汝納胡孝轅所刻漢雜事
太后謂帝曰吾入宮後知有幼妹中外隔濶目所未見不謂爭達
如爾此書出於王子充諸韻書皆未考出故載於此

頓愍猶頓悶也氏惆猶怵愆也 方言倥愍頓愍憊也江湘謂之
頓愍或謂之氏惆郭音丁弟丁牢反頓愍頓悶也智按周本琯字
轉爲周說文怵愆不憂事也正讀氏琯平聲又曰祗裊短衣裊音
都牢切郭亦曰祗裊弊衣可見氏惆之音乃漢晉之常語

終古終今終之爲言常也 詩振古如茲毛曰振自也鄭以爲古

古如此因爾雅曰振古也智以此有脫簡若訓振爲古則復矣考

工記注齊人言終古猶言常也楚詞曰吾焉能忍而與此終古南

粵傳文帝賜佗書願與王分棄前患終今以來通使如故師古曰
從今通使至於終久智以終古猶終身終世之例古人有意多字
少卽簡促言之終今者猶言自今以往常如此也北史振卽常也聲亦
相轉

詐諛懷諛皆言虛謾也暖姝則言其柔悅也 藝文志上詐諛而
弃其信師丹傳懷諛迷國師古諛詐也此據說文智謂諛从虛聲
旁轉遂有虛泡之意故曰詐曰忘諛艸言忘憂也因作萱終不可
諛因作諛或作愼實一字相生也莊子暖暖姝姝之狀崔烈傳反
不知姝耶姝姝猶好好也

通雅五終

邑後學

葉仲孚
馬桂馨

初校張藜照復校