

幼科輯粹大成一

(明)馮其盛 編

幼科輯粹大成



國家科學技術部資助項目

據日本國立公文館內閣  
文庫藏明萬曆二十三年  
乙未（一五九五）刊本  
影印板高一九〇毫米寬  
一三〇毫米

中醫古籍孤本大全選編工作委員會

中醫古籍孤本大全

中醫古籍出版社

江澤民主席題寫書名

《中醫古籍孤本大全》選編工作委員會：

主任：王永炎

副主任：姚乃禮 梁菊生

委員：（以姓氏筆畫爲序）

伊廣謙 李經緯 余瀛鰲 馬繼興

陳珞珈 黃龍祥 路志正 鄭金生

劉國正 劉從明 薛清錄

顧問：（以姓氏筆畫爲序）

于生龍 王雪苔 王綿之 李輔仁

余瀛鰲 施奠邦 唐由之 高輝遠

馬繼興 張燦珮 盛國榮 董建華

傅世垣 焦樹德 裘沛然 鄧鐵濤

劉渡舟

選編組組長：薛清錄

選編副組長：劉國正 王樹芬

選編組成員：符永馳 裘儉 畢俊英

劉振遠 劉培生 李斌

蔡德英 陳靜程 英

## 前言

中醫藥學是我國古代科技寶庫中的一枝奇葩，它以博大精深的醫理，神驗奇效的醫術，濟世活人，相傳數千年，屹立于世界醫學之林。這份寶貴的醫藥學遺產，保存在歷代流傳下來的醫藥典籍中，雖歷盡滄桑，歲月磨蝕，存留至今的仍不下萬餘種，其中淪為孤本者亦逾千種。這些孤本醫書中不乏稀世之珍品，如宋元以來歷代精刻之善本、名醫手稿、名家批校本、精寫本、刻書底稿、手繪本草圖、經絡圖等等。這些珍貴的醫藥典籍，由于多年的自然侵蝕和保管條件不善，不少已面臨絕本危險，搶救、保存這些珍貴的文化遺產已成爲當務之急。鑒此，國家中醫藥管理局決定選編影印出版《中醫古籍孤本大全》一書，并責成「全國中醫藥圖書情報工作委員會」具體承擔選編任務。本書的選編基本遵循以下原則：一、經考查各家書目，證實已成爲孤本的醫書；二、內容有較高的學術價值與實用價值者；三、在理論和實踐上有獨特的見解



和經驗，具有參考價值者；四、書品較好，無重大殘缺者。根據以上選編原則，預計入選孤本醫書將有三百種左右。

孤本醫書收藏單位遍及全國各地，本書的編輯出版，得到許多藏書單位的通力合作，使我們的選編出版工作得以順利進行。爲確保這套叢書的選編質量，國家中醫藥管理局和全國中醫藥圖書情報工作委員會聘請了全國二十多位知名學者、中醫專家爲該書的學術顧問。

本書的選編出版，是弘揚我國古代科技成就，搶救民族文化遺產，繼承發揚中醫藥學術的一件大事，得到國家、部、局各級領導的重視和支持，江澤民主席親筆爲本書題寫書名，這對本書編輯出版工作是一個很大的鼓舞。我們相信，在各級領導重視、社會各界的關懷與支持，和有關專家學者的參與指導下，我們一定能够克服各種困難，勝利完成這部劃時代的大型系列叢書的選編出版工作。

## 內容評介

鄭金生

明·馮其盛所編《幼科輯粹大成》十卷，不見于中國明清書目記載。該書的明萬曆二十三年（一五九五）序刊本（存五卷），今國內無傳，收藏于日本國立公文書館內閣文庫，屬於江戶醫學館舊藏。該書內容頗為豐富，但因流傳不廣，見者甚少，加之著錄時的某些失誤，使此書難于為世人所知。今依據從日本內閣文庫復制回歸的明刊本，對與該書相關的問題解說如下。

### 一、關於作者

該書之前有五篇序文，綜合各序所言，當知其作者為明代萬歷年間的馮其盛。馮氏字躬甫，又字安予，明代吳門（江蘇吳縣）人。馮氏家世業醫，長于幼科。其早年習儒，但久而不第，遂棄儒而繼承家業，于萬曆二十三年將家傳方術及個人經驗，匯集而成《幼科輯粹大成》十卷。



因過去很少有人親見該書，因此有些記載不免出現錯誤。例如《中國分省醫籍考》根據光緒時《桃源縣志》藝文所收的江盈科《幼科大成·引》，遂將《幼科大成》及馮躬甫置于湖南省。《幼科大成》即《幼科輯粹大成》，其作者馮躬甫也就是馮其盛。所謂《幼科大成·引》，就是前述萬曆乙未（一五九五）楚桃源江盈科為該書所作的序。江氏雖然是湖南桃源人，但馮氏並不與其同里。僅據江氏序言而將馮氏也作為湖南人，顯然是錯誤的。

鑒于日本丹波元胤《中國醫籍考》中曾著錄了馮其盛《幼科輯粹大成》，《中國分省醫籍考》又有了馮躬甫《幼科大成》，故而此後的《中國醫籍通考》將二者兼收，于是就出現了馮其盛《幼科輯粹大成》與馮躬甫《幼科大成》并載之誤，實則是同一人寫的另一書。借助回歸的該書原本，我們解決了這一著錄上的疑誤。

## 二、《幼科輯粹大成》的傳承

雖然《幼科輯粹大成》不見于明清間書志的記載，但這并不等于說該書在中國從未流傳過。前述《中國分省醫籍考》從光緒時《桃源縣志》發現了該書的江盈科序，說明其時該書的確有過流傳。

另檢視《幼科輯粹大成》原書，其上有王來儀的藏書印章。王氏曾經發刊過《痘疹慈幼津棧》，可知該書曾經經過王氏之手，後來才傳到日本。據書上的日本藏書印記，可知該書曾經被日本著名醫家多紀元簡收藏，經江戶醫學館、大學東校，最後入藏于內閣文庫。

今所見該書，為明萬曆二十三年（一五九五）序刊本。原十卷本，今殘存前五卷。版式為左右雙邊，白口，上魚尾，刻工甚佳。卷首題名：『吳門安予馮其盛躬甫纂輯、弟熙東馮曙升甫校正』，其後還有同校之門人姓氏，但各卷門人姓氏不同，可見馮氏之弟子甚多。

### 三、《幼科輯粹大成》的主要內容

由于該書祇有前五卷存世，故難知全書內容。不過從前五卷的

內容，也可以窺知其大略。

該書卷一主要涉及小兒的生理、診斷，乃至初生兒的調護等內容，從標題可知作者對望診情有獨鐘。馮氏認爲：『小兒虛實，非系肥瘦，系乎氣色。何也？蓋有肥而氣怯，瘦而氣壯。氣怯則色必嫩，其爲虛可知；氣壯則色必盛，其爲實可知。由是論之，五臟之氣形于面部』。因此，馮氏主張在『男女十歲已前，凡有病觀其面。』

卷一的『訓醫論』，是討論爲醫的一些基本準則。如謂『凡爲醫者，遇有請，不擇高遠近必赴。一到其家，須先問曾請醫否，曾進何藥，已，未經下，可得虛實也。如曾經下即虛矣。更可消息則無誤。又必明南北稟受之殊，察土地寒溫之異，不可一概施治。』這裏既有醫德的內容，但更多的是教導醫生如何通過各種方法了解病情，并掌握一些治療的大法。

第二卷的前一部分仍然主要是診斷和理論方面的內容，後半部



則開始集中討論具體的病症。此後的三卷，均爲病症內容，如卷三爲風、寒；卷四爲暑、濕、吐（嘔噦附）、瀉、吐瀉、霍亂；卷五爲驚。根據前五卷的內容，可以想見已經失傳的該書後五卷，應該是以病症爲主要內容。作者爲具有豐富臨床經驗的兒科醫生，因此該書主要的學術價值在於通過論病及施治，表現作者與衆不同的見解，給後人以啓迪。

在這方面，《幼科輯粹大成》有比較多的個人一得之見。例如該書在『血氣論』中反復強調血氣之間的關係，以及臨床治療如何顧及血氣：『人生之初，具此陰陽，則亦具此血氣，所以得保全性命者，氣與血也……然氣又血之帥也，氣行則血行，氣止則血止，氣溫則血滑，氣寒則血凝。病出于血，調氣猶可導達。病原于氣，調血又何益焉。故人之一身，調氣爲上，調血次之。先陽後陰也。若血有敗瘀，泥滯諸經，壅遏氣之道路，經所謂去其血而後調之，此又不可不通變

矣。然調氣之劑，以之調血，則兩得；調血之劑，以之調氣，則垂（乖）張。如木香、官桂、細辛、厚樸、烏藥、香附、莪術、三棱之類，治氣可也，治血亦可也。若以當歸、地黃輩施之血症則可，然其性纏滯，有虧胃氣。胃氣虧則五臟六腑之氣亦餒矣。善用藥者，必以助胃藥助之。』這一段關於使用氣藥、血藥的論述，即便是在當代，也有其參考價值。

作者對小兒疾病的診治經驗是比較豐富的。例如他在討論『小兒伏暑』時指出：『小兒伏暑，祇緣脾胃虛弱，腠理開疏。暑氣乘虛而入故也。大抵暑月小兒最要調理，脾胃安和則風邪暑未易攻也，夫暑者在天爲熱，在地爲火，在人爲心，是以暑氣先入心。蒙蔽心竅，則搖擲不醒，此名暑風症也。古今暑風一症，書多不載，但診其脉浮而虛者是也。蓋浮爲風、虛爲暑，此症似驚非驚，若誤以驚風治之，必不救。』這一段見解可以說是作者經驗所得。

驚風是古代兒科的四大症之一。《幼科輯粹大成》用了一卷的篇幅專門討論「驚」。該卷涉及胎驚、急慢驚風。其中驚風又分四證八候。所謂四證指「驚、風、痰、熱」，八候指「搐、搦、掣、顫、反、引、竄、視」。馮氏對四症的用藥有過細的辨析。云「四證相須，不可留一。若理得驚風定，隨便下了痰熱，則驚風不復作，此理爲至妙也。」然後不厭其煩地介紹用藥時如何顧及四症。在遇到驚風時，作者有自己一套經驗。他認爲：「凡小兒驚搐，不可驚擾，但扶持，不得擒捉。蓋風氣方盛，恐拘持流入筋脉，多致手足拘攣。」這些經驗之談至今值得中醫臨床工作者借鑒。

該書有幸在二十一世紀初回歸故國，今將其影印出版，希冀爲中醫兒科的發展提供參考。





幼科輯粹大成序



余觀太史傳越人倉公稱



其所受禁方本之長桑陽

慶慎戒勿泄而倉公親奉

宣問對狀為詳然亦不列



其方剗世靡得而述也豈真  
神奇秘怪書不能盡言不  
得盡意耶母六挾術擅名  
高自標置而鮮公天下利萬  
物之心耶蓋古之人三折肱而

更求方曰以濟來者此其仁心  
可仰已余友馮躬甫早工博  
士業廩于庠久而不第自以  
家世名醫圖不欲墜先業則  
時之為人治病良已兩藉

方書皆奇驗因彙錄成帙  
名曰幼科輯粹大成且欲付  
剞劂以公之同志者蓋不欲以禁  
方自秘而以濟世利物為亟真  
仁人之心哉後有傳躬甫者考

其書知其人當與越人倉公爭  
列矣

萬曆乙未春三月吉休居

士申時行



... 驗因... 錄成... 帳

... 欲付



欲付

... 欲付

... 欲付

... 欲付



幼科輯粹大成序

今天下有幼、無老、老老、老老、者

非必及人之老老吾老足矣吾

每見人得一甘餌必曰以飼幼

子以飼孫而不口大產弄嬰孩

膝上伺其軒渠笑悅而不聞嬉

戲以娛其親故曰有幼無老  
老吾友馮君躬甫至孝顧不錫  
類為老。書而幼科是輯何居  
蓋有深意焉人之壽考在元氣  
輔以美食老者夫亦在人子  
養志為先溫清定省令其起居

甚適而竭力以備甘旨若平日  
不此之務逮父母有疾第迎醫  
問藥欲以湯熨鍼石奏功不知  
老人之不可藥猶弱國之不可  
戰也雖然其要又在老者自老  
其老其心澹然無事如此則安



用方書為乃嬰兒則不然苟非  
天札其血氣向盛可投劑安全  
此馮氏世業專幼科而躬甫所  
為輯書意也昔扁鵲名聞天下  
所受長桑禁方其為帶下醫為  
老人醫為小兒醫隨俗而變靡

所不治故天下以扁鵲能生死  
人今躬甫不云乎隨南北察冬  
春不執一隅之見嗚呼安知他  
日不有悉取禁方予躬甫輯大  
成者

陽羨新主人徐顯卿書

一書其備是以



其氣向風可投刺安全  
丹水麻委有藥分行限  
補藥之類其類和風林  
區今類補藥各藥動機  
病不藥效天不藥風海  
節

幼科輯粹大成引  
躬甫馮君蓋儒流之俊也髫時  
用制舉業鵲起膠庠中儕偶期  
君旦夕脫穎去迺坐數竒屢躋  
棘院君稍厭之輒取先世所  
遺幼科諸方術研窮探索久乃

遶窺其奧以治里中小兒無不  
應手起者衆驚爲神君旣已收  
其功於身又欲廣其傳於人  
也於是博采精校彙爲一書題  
曰幼科輯粹大成云予觀君爲  
人真實醇篤較然不欺其妙於



小兒醫也非獨方術勝也所謂  
心誠求之雖不中不遠矣不佞  
於此邦元々辱父母之託然坐  
視凋瘵委頓而不能起將方術  
短淺耶抑其誠有未至耶以躬  
甫觀之當繇求民者未盡誠耳

不然六經語孟具言子民之方  
不啻詳矣獨不佞試之未必效  
何也藉令躬甫異日握一命之  
寄吾知其收効於民也猶小兒  
矣蓋吾不信躬甫之方術而信  
躬甫之誠之必能中也後世用

躬甫書者或有效有无效可以  
思矣

萬曆乙未冬楚桃源江盈科題





孟子曰

不信詳矣獨不

何也藉令躬甫



提

博習知其某矣

愚者不信躬甫之方術而信

博習者誠曰女

幼科輯持大成序

夫醫之難言也久矣況者謂帶下

醫難於老人醫之心必難於帶下

醫此謂婦人不盡言必難於帶下

言尤難即吾友馮君躬甫家世

業醫口中號稱幼科專門而

与陈氏陈氏相頽頽者也乃躬甫  
而生而頽柔不履世之業佐保  
弱冠且为将子使者高第弟子  
無何而原于官且将大至極物瘞  
民之用而安试棘闈輒報器於是  
則抑而始以世之業小试之试輒驗由

是臣門凡水火病無訖甲族家巷  
身正躬省隨庭之柱故方而損  
益庶之去君禔冬於臣中火亦涉  
鮮去且懼無以徇去傳也而之纂  
而後帳為之曰切科輯轉大成豈  
凡十類凡六十有奇彙羣既羅諸

方少孺於略擢綱領采精英不厭其  
煩九年大冢之云匪借也九年止軍之  
訝少之憑而蓋道策之談可明激也  
夫以行甫之明考功能以窮經之緒  
解擢而為小也墜必能以小也墜之  
勤通者擢而為帶二墜而老人墜



他時朕臨冀校持節通籍又詎不  
能搔吾心歟德於墜者老幼起  
民疾而矯之安生之域哉是至而  
以化旆常銘鼎鐘者當更且  
在不獨是福之名其傳也予竊  
有望焉是為序

長洲張鳳葵伯起書



幼科輯粹大成序

人之所貴於萬物者以其有禮義也然必養之以至於成而不夭闕於幼小然後禮義可得而行焉否則生且不保於禮義乎何有而曰貴於物不其謬與由斯以言則夫所以審疾處方保護其幼小而期於成者其所係甚重而其術誠不可不精也知其係之重而必欲精其

術其躬甫馮先生乎躬甫少壯時刻意  
博士業其廩於黌而馳譽於棘闈者久  
矣一旦念志之難遂而思以仁幼之術  
溥於時也乃以其先世所素業者而更  
擴之上探素難博及諸名家以迨錢仲  
陽氏靡不研究其淵微而操執其旨要  
由是出以療疾其取效若符之合而響  
之答也盖羣然遐邇爭赴矣然躬甫以

幼穉無言說察之不易而柔肌弱臟藥  
之尤不易也每投劑慄上若所謂九折  
肱而稱良者吾於躬甫有取焉嗚呼此  
躬甫之所以為儒鑿與夫儒之道視保  
小民若保己之赤子而心誠求之躬甫  
視人之赤子亦猶己之赤子也安得不  
心誠以求之乎則其療之當而效之神  
也其亦宜矣躬甫猶以濟一時一方之



幼其及有限而思欲廣之於無窮也於  
是整齊其所為書成一家言以行諸遠  
以垂諸後其卷十其類六十有奇名之  
曰幼科輯粹大成嗚呼何其用心之弘  
而立志之遠也其始仁及於天下萬世  
矣夫人所患無其心耳其所遇之不齊  
乃時為之無足論也若躬甫之仁心懇  
惻真若有固結於中而不容解者倘其

獲任民社其功業豈眇小哉然即躬甫  
今日之所就有以躋天闕於康壽以行  
夫禮義而貴乎物固亦足以助王道之  
所不及而默相天地生成之功矣其平  
日未遂之志夫亦有所寄而不虛也哉

長洲王敬臣以道撰



幼科輯粹大成目錄

一卷

訓鑿論

五臟標本論

血氣論

初受氣諸論

初生調護諸法

臍風撮口口噤

鵝口重齩重齧懸癰重舌木舌

蓐瘡

小兒醫難于大人論

小兒與大人不殊

相天壽法

病症賦

面部圖

看形色論

觀形氣論

諸家色証歌論

二卷

虎口三關紋形圖

脉息三關手形圖

諸家脉理論

五臟証治論

五臟相生克論

五臟病四時所不宜論

諸家死症歌

變蒸

五氣弱論

行遲語遲  
鶴膝解顛

顛門腫陷

手脚拳

龜胸背

天柱倒

滯頤

諸啼

胎黃肥弱

三卷

風

寒

四卷

暑

濕

吐 見嘔噦附

瀉

吐瀉

霍亂

五卷

驚

目錄



三關形圖

脈息三關形圖

長短論

五臟論

五臟論

五臟論四時所不定論

五臟論

五臟論

五臟論

五臟論

四卷

五臟論

五臟論

五臟論

幼科輯粹大成目錄終

幼科輯粹大成卷之一

吳門安子馮其盛躬甫纂輯

第 熙東馮 曙升甫校正

門人省吾吳 俊秀甫全校



訓鑿論

凡為醫者性存溫雅志尚謙虛動遵禮節舉協柔和無白  
妄尊不可矯飾廣收方論博通義理明氣運曉陰陽善  
診切精察視辨虛實分寒熱審標本識輕重疾小不可  
言大事易不可言難貧富用心皆一貴賤使藥無別斯  
于道庶幾不然為生靈之巨寇

凡為醫者遇有請不擇高下遠近必赴一到其家須先問  
曾請醫不曾進何藥已未經下可得虛實也如曾經下  
即虛矣更可消息則無誤又必明南北稟受之殊察土  
地寒溫之異不可一槩施治

○五臟標本

肝在天之風 在地為木 在人為肝 在時為春 腎  
水為母 心火為子 尅脾土 主筋 主藏魂 其  
聲呼 其液淚 其味酸 主應眼 外應爪甲 其  
色青 青欲如青玉光澤不欲如藍 肝主風 風喜傷  
肝 病主驚風 志怒氣逆則傷肝氣 痘主水疱

燥氣盛則病

面白則逆

金剋木

肝病面青筋急

多怒目痛目閉不欲見人臍左動氣

肝實目赤多怒

頭眩痛引兩脇小腹之下

肝虛目昏胃痛筋縮拘攣

恐懼如人將捕

肝絕唇腮反青四肢多汗

平脉春

旺七十二日春則弦緩而長春弦者端直之狀細弱而

長

賊脉浮濇而短

金剋木

危脉弦如張弓弦

心在天之熱

在地為火

在人為心

在時為夏

肝

木為母

脾土為子

剋肺金

主血

主藏神

其

聲音

其液汗

其味苦

上應舌

外應掌

其色

赤赤欲如帛裹朱不欲如赭

心主熱

熱則傷心



病主驚熱 憂愁思慮則傷心 痘主紅斑 寒氣勝

則病 面黑則逆 水剋火 心病面赤喜笑心煩掌熱

口乾開眼妄語臍上動氣 心實口乾喜笑身熱汗血

筋脇胃背痛滿 心虛恍惚多驚憂煩少色咳嗽舌強

腰背酸疼 心絕搖頭直視形如煙薰 平脉夏旺七

十二日夏洪緩夏洪者浮大而散來疾去遲 賊脉沉

濡而微 水剋火 危脉鈎如操帶鈎

脾在天之濕 在地為土 在人為脾 在時為四季

心火為母 肺金為子 剋腎水 主肌肉 藏意智

其聲歌 其液涎 其味甘 上應口 外應四肢



其色黃黃欲如羅裏雄黃不欲如土 脾主濕 濕

則傷脾 病主濕熱 乳食饑飽則傷脾 痘主疹

風氣勝則病 面青為逆 木剋土 脾病面黃善思善

嗜體重卵痛四肢不收怠惰 脾實肢體重着而不舉

腹脹尿秘而苦饑 脾虛吐逆泄痢乳食不消腫脹腸

鳴四肢無力 脾絕臍突唇反環口鰲黑柔汗發黃

平肌土之脉温厚氣行臟腑之間平和不得見其衰則

見焉 四季之月各旺十八日 賊脉弦長而緊 木剋

危脉狀如雀啄止而復來

肺在天之燥 在地為金 在人為肺 在時為秋 脾

土為母 腎水為子 剋肝木 主氣 主藏魄 其

聲哭 其液涕 其味辛 上應鼻 外應皮毛 其

色白 白欲如白玉光澤不欲如堊 肺主燥燥則傷肺

病主嗽 形寒體冷則傷肺 痘主膿疱 熱氣勝

則病 面赤則逆 火和乘金 其病面白悲愁噎哭吐

衄喘咳寒熱脇右動氣 肺虛呼吸少氣鼻涕隘乾喘

乏咳血 肺實喘促咳嗽上氣鼻塞脛股肩疼痛滿

肺絕汗出髮潤喘而不休毛髮氣出 平肌秋旺七十

二日秋肌浮秋毛者稀軟之狀輕虛以浮 賊肌浮大

而牢 火剋金 危肌毛如風吹

腎在天之寒 在地為水 在人為腎 在時為冬 肺

金為母 肝木為子 剋心火 主骨 主藏精與志

其聲呻 其液唾 其味鹹 上應耳 下應腰腎

其色黑黑欲如漆不欲如炭 腎主寒寒則傷腎

其病疝 淫慾則傷腎 痘主黑陷 濕氣勝則病

面大黃則逆 土邪乘水 其病面黑恐欠足寒逆氣腹

痛飧泄後重臍下動氣 腎實腹膨脹體重少氣不言

骨疼飧泄小便少 腎虛心懸如饑胃痛引脊厥逆耳

鳴 腎絕反目直視狂言遺尿腰折骨枯 平脈冬旺

七十二日冬脈沉濡冬石者沉濡滑舉指來疾 賊脈

緩而大 土剋水 危脉石如奪索去如彈石

血氣論

人生之初具此陰陽則亦具此血氣所以得全性命者氣與血也氣血人身之根本乎氣取諸陽血取諸陰血爲榮榮行脉中滋榮之義也氣爲衛衛行脉外護衛之義也然脾胃者氣血之父也心腎者氣血之母也肝肺者氣血之舍也脾納水穀其悍氣注于腎而爲氣腎舍于肺而爲衛以溫分肉充皮毛肥腠裏司開闔也其精氣注于心而爲血心舍于肝而爲榮以走九竅注六經朝百脉也榮衛旣行周流不息一日一夜脉行五十度平



且復會于氣口。陰陽相貫，氣血流通，何病之有。一有窒  
焉，百病由生。且氣之爲病，發爲寒熱，喜怒憂懼爲積痞  
疝瘕癥癖。上爲頭旋，中爲胃膈，下爲臍間動氣。或喘促  
或咳噫聚則中滿，逆則足寒。此皆氣使然也。血之爲病  
妄行則吐衄，衰涸則虛勞。蓄之在上則人喜忘，蓄之在  
下則人喜狂。逢寒則筋不榮而攣急，挾熱則毒內而發  
黃。在小便爲淋痛，在大便爲腸風。婦人月事進退漏下  
崩中，病症不一，皆血使然也。然氣又血之帥也。氣行則  
血行，氣止則血止。氣溫則血滑，氣寒則血凝。病出于血  
調氣猶可以導達，病原于氣調血又何益焉。故人之



身調氣爲上調血次之。先陽後陰也。若血有敗瘀泥滯  
諸經壅遏氣之道路經所謂去其血而後調之。此又不  
可不通其變矣。然調氣之劑以之調血則兩得調血之  
劑以之調氣則垂張如木香官桂細辛厚朴烏藥香附  
莪朮三稜之類治氣可也。治血亦可也。若以當歸地黃  
葷施之血症則可。然其性纏滯有虧胃氣胃氣虧則五  
臟六腑之氣亦餒矣。善用藥者必以助胃藥助之。凡治  
病當識本末。如嘔吐痰涎胃虛不食以致發熱若與涼  
劑則胃氣愈虛熱亦不退宜先助胃止吐爲本其熱自  
退縱熱不退但得胃氣已正旋與解熱又有傷寒大熱

累用寒涼踈轉其熱不退但與調和胃氣自然安愈

心爲血之主肝爲血之藏肺爲氣之主腎爲氣之藏人但知血之出于心而不知血之納于肝知氣之出于肺而不知氣之納于腎往往用藥南轅而北轍矣假如血痢以五苓門冬等劑行其心巴豆大黃逐其積其病猶存者血之所藏無以養也必佐以芎歸則痛自止假如喘嗽以枳殼桔梗紫蘇桂乾姜橘等劑調其氣以南星半夏細辛豁其痰而終不升降者氣之所藏無以收也必佐以補骨脂葷則氣歸元矣病有標本治有後先綱舉而目斯張矣

小兒初受氣諸論

兒在母腹受其精氣一月坯二月胎三月血脈四月形體  
五月能動六月筋骨成七月毛髮生八月臟腑具九月  
穀氣入胃十月百神備而生生後六十日瞳子成孩子  
能笑語識人百日任脈生能反覆一百八十日尻骨成  
能獨坐二百一十日掌骨成能握物三百日髓骨成能  
獨倚三百六十日爲一期膝骨成能移步此特語其常  
也

又曰一月如露珠二月若桃花三月形象成四月男女分  
五月臟腑具六月筋骨全七月魂生而動左八月魄生

而動右九月三轉身此未知其所出

其始有謂之妊者以其陽始而陰任之也謂之坯者以其未成器而猶坯也謂之胞者以其已爲正陽而陰包之也謂之胎者以其食于母而爲口呂也謂之娠者以其有時而動也謂之懷者以其有身而依也原夫此衆者皆陽始陰任在有形之先次由五行而後化成也故曰陰陽具而五行立矣

聖濟經源化篇曰木火土金水爲序者以其相生有母子之道也水火金木土爲序者以其相克有夫婦之義也相生所以相繼相克所以相治人生未有不相克以有



成者陰之所任者壬也一陽始壬肇生命門論主氣之  
原精所藏焉壬陽水也合丁之陰火而生丙故有命門  
然後生心心主血神所藏焉丙爲陽火合辛之陰金而  
生庚故有心然後生肺肺主皮毛魄所藏焉庚爲陽金  
合乙之陰木而生甲故有肺然後生肝肝主筋魂所藏  
焉甲爲陽木合巳之陰土而生戊故有肝然後生脾脾  
主肉意所藏焉戊爲陽土合癸之陰水而生壬故有脾  
然後生腎腎主骨志所藏焉故腎與命門一也此陰陽  
五行夫婦化生自然之理

張渙論兒在腹診其母脈左手沉實爲男右手浮大爲女



又母若南行從背後呼之左回首是男右回首是女

初生調護諸法論

兒纔出母腹便以衣絮包裹置大人懷中雖暑月亦不可遽令赤體蓋為乍出腹不可令冒風寒也

包護法

兒在胎中口有惡物纔生候啼聲未出急以左手托兒肩背右手提兩足令兒倒啼一聲吐出口中惡血又用軟帛或綿裹手指蘸預備黃連甘草汁拭去口中惡物嗣更以黃連甘草汁多與之服蓋穢吞胸膈吐以甘草穢入腹中利以黃連皆所以除穢也少加牛黃硃砂末鎮心安神解毒免瘡痘之患妊婦臨月預備之然兒體赤

壯者可多服拭穢黃連  
甘草汁法

千金方云牛黃益肝膽除熱定精神止驚辟邪除百病

初生氣欲絕不能啼者必是難產或冒寒所致急以綿絮包裹抱懷中未可斷臍帶將胞衣置炭火上燒之仍燃大紙脚蘸油點火于臍帶上往來遍帶燎之以臍帶連臍得火氣由臍入腹則生矣更以熱醋湯洗臍帶須臾氣回啼哭如常方可洗浴斷帶此法甚良救活者甚多

回氣法

凡浴兒當調和湯水若不得其宜令兒水驚即成疾冬寒不可多浴浴時亦不可久恐冒風寒夏亦不可久浴浴

時宜護頭背不然風邪入之能令發熱成癩若不浴又  
今兒毛落皮皴生瘡新生時將浴以猪膽汁入湯中浴  
兒永無瘡疥之患勿以雜水浴之浴兒法

兒斷臍帶須隔單衣咬斷不可用刀將煖氣呵七遍斷當  
留六寸若太短則中寒令兒腹中不調太長則傷肌令  
兒皮枯鱗起又中寒或成內釣既斷后當用軟絹綿等  
謹護臍不可令受風寒水濕若煖氣少寒氣多則成臍  
風又臍帶中多有穢虫當急剔去免令入腹成疾斷臍法  
又一方用桃柳梅桑槐根各一兩洗淨切碎水煮去滓加  
猪胆一枚候水溫洗兒免生瘡疥

兒臍帶落下隨以炭火新瓦上灸之煙盡爲度取出用碗  
合在地去火氣研爲末用當歸生地各斯須煎濃汁再  
入硃砂一些調勻與兒喫盡次日大便去穢物能令痘  
疹稀少灸臍帶法

兒出胎時被風吹鼻塞用大南星爲末生薑自然汁調成  
膏貼顙上自愈點顙法

兒出腹輒死不作聲急看口中上齶有泡或如蘆籜盛水  
名曰懸癰可以綿纏長針留尖處如粟米許刺之令洩  
去青黃赤血汁一刺不止再刺不過三刺自消用一字  
散蜜調敷之凡治方見後鴛口門刺泡法



初生無穀道皆因妊婦恣情所慾過食炙博所以有此患  
急用銀簪看其端的刺透用油撚紙潤塞之此亦不得  
已之術或萬一可救耳刺便法

初生大小便不通腹脹欲絕者乃胎中熱毒之氣鬱閉所  
致也此名鎖肚證急令婦人以溫水漱口吸啞兒前後  
心并臍下手足心共七處每處凡五七次取紅赤爲度  
須臾氣散則自通不爾無生通便法

初生遍身無皮通是紅肉宜速以白早米粉乾撲之候生  
皮方止

初生遍身如魚泡又如水晶碎則水流用蜜陀僧研細羅



未乾糝仍服蘇合丸方見後

兒生七日腎縮乃受寒所致用硫黃茱萸各五錢研末搗爛大蒜調塗其腹仍以蛇床子微燒薰之

初生眼閉者由母食熱毒之物致成斯疾用犀角地黃丸初生不飲乳者不但生熱毒在口難乳亦有兒在胎時母取冷過度冷氣入胞令兒生腹痛夜多啼不吃乳此則胎寒亦名難乳也

兒初生肌肉未實不可用新帛絮過煖能令筋骨緩弱襁褓中宜用舊衣絮值天和煖時常抱出口中嬉戲則血氣凝肌肉固可耐風寒若重帷厚衣不見風日譬如陰

地草木嫩脆易于損傷也薄衣之法當從秋習之量時  
加減若頓減又易令兒中風寒

凡兒于春時不得覆頭裹足致陽氣不得泄則發熱

凡兒生百日之外稍與爛粥一二匙以助穀氣健腸胃伺  
長稍稍增益但養兒者多務過惜往往二三歲尚未與  
食致脾胃虛體力怯平生多病然亦不可過與痛忌生  
冷油膩葷腥粘滯甘甜等物

凡兒乳哺既有常劑然忽却食惡乳此是腹中不和便當  
微微下之不爾則生寒熱或為吐痢及為積癖脈大者  
發癩皆不早治之故也欲下之紫霜丸見變蒸門最妙不可

行駛利藥

巢氏曰養小兒衣不可太煖令兒汗出虛風易入乳不可太飽令兒傷胃積滯難化故云若要四時小兒安必須一分饑與寒

千金方云夏不去熱乳令兒嘔逆冬不去冷乳令兒咳痢葛氏云乳者姝也哺者食也乳後不可與食食後不可與乳綠小兒脾胃怯弱乳食重傷初成積久成疳癖也又云啤熱啤軟啤少則不病啤硬啤冷啤多則生病忍三分寒吃七分飽頻揉肚少澡洗

兒欲吐下之于立夏後不可輕舉蓋春末至夏俱發泄時

若誤行轉瀉則使下焦虛而上焦熱變成大病也

### 臍風撮口口禁門

自初生至七日左右忽然面青啼聲不出口撮唇緊不能  
哺乳蓋由剪臍不定傷動兼以風濕所乘甚則毒流心  
脾二經輕則病在皮膚而為臍瘡不差重則病入臟腑  
而為臍風撮口亦如大人破傷風則牙關緊而口撮不  
能進食此最惡候甚則口青色吐白沫四肢逆冷百無  
一生然又不能坐視有一法極驗但世罕知凡遇此患  
看兒齒齦上有小泡子如粟米狀急以溫水蘸熟綿子  
裹手指輕輕擦破即口開便安不用藥又方于擦破處



以蜈蚣末敷之。又有諸方具後。

聖惠方云：初生兒有三病：一口禁、一撮口、一臍風。皆是急病。禁口尤甚。過一臘方免此症。

兒初生七日內外，忽口禁不乳，與撮口相似。但口禁面赤多啼，口不吐白沫。與撮口面青啼不出口吐白沫者異。先撮口而生驚，若臍邊青黑，撮口不開，是為內搐，不治。爪甲青黑即死。

兒初生多有熱在胃堂，伸引弩氣，抑入根本之中，能令臍腫突。宜服龍胆湯。若入經絡多變為癩。

凡臍風肚脹青筋，弔腸卵疝，內氣引痛，皆腸胃鬱結不通。



致之治法貴乎踈利

大抵臍風等症多主鬱結不通並用所下胎毒如天麻丸

奪命丹藥

並見驚門

錢孔純云臍風撮口若兩眉青色臉赤腹脹不可用藥

凡下胎毒用淡豆豉煎濃汁與三五服其毒自下又能助

脾氣消乳

小兒口禁牙關緊者用生天南星去皮臍研為細末龍腦

少許合和用指蘸生姜同汁藥末于大牙根上擦之立開

定命散 治臍風撮口

赤足蜈蚣

半條酒炙令乾

川烏尖

三箇生

射香

少許

右為末同射香研極細每服半字煎金銀薄荷湯調

又方 亦治前症

蛇皮 微炒 鈞藤 乾蝟稍 各一分 麝香 五分 硃砂 一分

牛黃 半錢 一方加直僵蚕尤妙 右末並一處

再研勻每服一字取竹瀝同乳汁調灌一方止蛇蛻

硃砂麝香三味為末每用半字津調口中日五七次

龍膽湯 治熱入胃堂引伸入臍因令臍突

龍膽草 鈞藤 柴胡 黃芩 炒 桔梗 炒 赤芍 炒 茯苓

甘草 大黃 錢帛 蜷螂 一箇去

水煎服如客忤魃病加人參當歸

三豆散 治臍突

赤小豆 豆豉 天南星 白欵錢

錢各一

右為末每用半錢搗芭蕉自然汁調敷臍四傍一日

一次次日再敷若得小腸下白即安

封臍散 治臍諸病

旣帶灰 髮灰 白薑灰 紅綿灰 南星 白欵

當歸頭 血竭 赤小豆 五倍子 龍骨 百草霜

赤石脂 煨臘脂 海螵蛸

右合研為細末濕乾敷乾清油調塗忌生水浴

又方 止用白礬龍骨二味煨為末乾糝

又方 治臍瘡濕腫久則成癩

黃連末 龍骨煨 血餘灰 韶粉研各等分 敷患處油調亦可

瓜蒂散 治臍風撮口

瓜蒂 赤小豆 全蝎 右三味煎服吐之即安

立聖散 治口禁

乾蜘蛛一箇去足口竹瀝浸一宿炙焦 膩粉一錢 乾蝎稍七箇

右同研為末每服一字乳汁滴兒口中時時用之

又方 亦治前症 生甘草一分細剉水煎六分去渣放

溫分數次灌兒口令吐出痰涎穢物後取猪乳汁點兒

口中差亦治撮口取猪乳汁法候小猪哺乳時急提後



脚倒之其口中乳遂出能進猪乳且可免驚癇

安臍散 治臍中汁出或赤腫

白石脂煨髮灰 當歸末 並為末日敷三度

鵞口重齲懸癰重齲重舌木舌門

兒初生七日內外口中及舌上生白屑如鵞之口謂之鵞

口若發于齲上作腫如兩重之狀謂之重齲又謂之懸

癰懸癰見前初生調護法中若發于上下齒齲如重齲者謂之重齲

若發于舌上腫起如舌下更生一舌謂之重舌又有舌

腫脹寒滿口中木強謂之木舌不治即塞殺人又有舌

下有膜如石榴子狀此皆在母胎中受熱毒流入心脾

二經蓋心候于舌而主血脾之脈絡又出舌下若心脾有熱則血氣俱盛故冲發于口舌而有已上諸症並宜用銀刀或指甲刺摘出血不愈再循此法取愈隨各用後方調治若指摘刀刺出血不止用髮灰敷之即止凡小兒重舌切不可用手去按按之則舌根損長大語不

正

錢孔純云小兒生鵞口及重齶若左拳緊握面白腮赤啼無淚不可用藥如無此樣速投青金丸

保命散 治鵞口

白礬煨一錢 馬牙硝半兩 硃砂一分 研細 右同研勻每用一

字取白鷺糞以水攪取汁調之先以手指纏亂髮醮  
井花溫水拭兒舌上口中垢淨然後傳之令遍即愈

錢氏一方 治鷺口重齩

天竺黃 三錢 人中白 一錢五分 黃連 二錢 乳香 三錢 水片 五分

右為末每用少許先將溫米泔湯拭去穢後吹入立愈

烏鰂骨散 治重齩重齧重舌等症

烏鰂骨 兩 乾蟻螂 五錢 枯白礬 一兩 蒲黃 五錢 右諸細

末研勻每用五錢以鷄子黃調塗腫上嚙下亦不妨

又方 治前症 蛇蛻皮燒灰研細傳之

又方 治前症 生蒲黃為末敷之

又方 治前症 用竹瀝浸黃栢點之亦好

又方 治前症 用黃丹煨之出火氣糝之舌上

一字散 治懸癰

硃砂 鴨砂 龍腦 朴硝 各五分

右為末用蜜調少許刺血後用鷲翎刷入

如聖散 亦治懸癰

鉛霜 研 牛黃 研 太陰玄精石 研 硃砂 各一分 研

右各細末同研勻入白龍腦細末半錢相和每用一

字或五分糝兒口中

天南星散 治鷲口



天南星去皮臍為細末用醋調男左女右塗脚心用紙貼乾時再醋潤之

川硝散 治重舌木舌

川朴硝

五錢

真紫雪

一分

白鹽

五分

同研每用半錢入

竹瀝三兩點井花水調塗舌上嚥下無妨絳雪散

沙散 綠袍散皆可用

蓐瘡

兒生一臘內外因胎毒攻發身生瘡者名曰蓐瘡雞黃煎治之用雞子五枚去白取黃以亂髮如雞黃大者同入銚中熬取汁塗之更用苦參末敷之甚奇據本草云亂

髮合雞子黃煎水療驚熱下痢註云去痰熱百病又云  
療熱瘡用之効如神二味入銚熬初時甚乾髮焦遂有  
液液出旋取置磁器中用之以液盡爲度

小兒鑿難于大人論

夫鑿之道誠爲難矣故治小兒尤爲難理寧鑿十丈夫莫  
鑿一婦人何也丈夫榮氣壯婦人血脈相衝兼產難治  
寧鑿十婦人莫鑿一老兒何也婦人血氣尚盛老兒元  
陽枯竭氣血皆衰寧鑿十老兒莫鑿一不語小兒何也  
老兒雖衰猶能言語若不語小兒語不得其病之由脈  
不能診其必然之理所以難也

小兒病與大人不殊

千金云、小兒之病與大人不殊、惟用藥有多少爲異、又一括云、小兒不與大人同、得病多因驚熱風、先治心神、次除熱、脈宜緊數及浮洪、

惠眼觀證云、自一歲至十五歲、皆以小方脈治之、

相初生小兒天壽法

兒纔離母腹、觀其形體、卽知端的、骨大而肉瘦、聲清而目正、其子少疾而壽永、若胎肥而骨細、聲淒而目無神光、其子多病而不壽、

兒生下身不收 魚口 股間無主肉 汗血 頤下破

囊下白或赤 陰不起 身如凝血若無皮 已上俱死

兒生下頭四破 臍小 臍高 聲絕而復揚急 啼聲

散或深 身軟如無骨 汗出不流 小便凝如脂膏

常搖手足 已上俱不成人

兒生枕骨不成能言而死 尻骨不成能踞而死 掌骨

不成能扶伏而死 踵骨不成能行而死 臏骨不成

能立而死

歌曰身軟陽痿頭四破 臍高臍小肉不就 髮稀色脆短聲  
啼遍體青筋俱不壽 尻踵臏骨若不成 能踞能行能立  
死臍深色老性尊持 方是人家長命子



兒初生陰大而與身同色者成人 臍中無血者成人

啼聲相連屬者成人壽 卯下縫通達而黑者壽 身

體鮮白而長大者壽

兒生額上有旋毛者早貴主妨父母 目視不正數動或

哭而豺聲者非佳人 髮稀少者不聽人教 早坐早

行早語早齒生皆惡相非佳人

### 小兒病症賦

入門觀色青必驚而白必冷、啟關察脈赤乃熱而黑乃凶、  
寒必傷于肺腑、熱則蘊于心、胃寒能作痛、熱極生風、夜  
啼不止皆因孕母胎驚、驚哭聲高乃是受胎不足、胎中



風池正眉氣池泡眥頭上下太陽太陰山根皆屬肝部位  
顴面頰臉氣池下法令傍食倉上高骨取之一寸二分皆  
屬心部位

承漿上人中下法令內食倉旁合卽唇開卽口合屬脾開  
屬心皆屬脾部位

隼頭至山根兩孔并中梁年壽及內外通息皆屬肺部位  
耳花及輪廓文臺山林頤髮際及地閣四維如海岸皆屬  
腎部位

天中與天庭司空及印堂額角方廣處有病定存亡青黑  
驚風惡體和滑澤光不可陷兼損純黑病難當青則宜

憂急昏黯亦堪傷此是命門地鑿工可較量

看形色論

先賢言嬰兒有病肌膚未全血氣未定或變蒸未足寸關莫辨實難診切惟在觀其形色乃知病之所在其觀視之法須要定神安志勿令情意惑亂不得于睡起之際哭方斷之時恐色不正須于辰時後巳時前夏卽未熱冬卽未寒外色不雜內氣閑雅迺可向明而觀察

觀形氣論

小兒虛實非係肥瘦係乎氣色何也蓋有肥而氣怯瘦而氣壯氣怯則色必嫩其爲虛可知氣壯則色必盛其爲



實可知由是論之五臟之氣形于面部肝青心赤肺白  
腎黑脾黃是其五體肝旺于春心旺于夏肺旺于秋腎  
旺于冬各七十二日脾寄旺于四季後一十八日是其  
本位然有時乎不春不冬而面變青黑者非肝之與腎  
也不秋不夏而面變赤白者亦非心之與肺也蓋五臟  
之氣層見叠出隨証流行忽然青者主乎痛忽然赤者  
主乎熱忽然白者主乎冷忽然黃者主乎積此其氣之  
開闔非係乎時非拘乎位又如心上額肝主眼并左臉  
脾主唇之上下肺主右臉腎主耳前頰外其形或見于  
位或露于他部所謂不可一端取也且脾主唇之上下

為吐瀉或痢日久然其色黑則腎之乘脾水反尅土名為強勝其臟或敗耳肝主眼并左臉其色青木色也主驚風是謂順症若見白色乃肺之尅肝即為逆症以此推考變而通之存乎其人

### 五色主病歌

積黃青色是驚風熱赤傷寒紫淡紅黑痛白為虛冷嗽更須隨部用神工

又云紫氣紅傷寒青驚白色疳黑時因中腎黃即是脾端  
面部位色証總現

青色者驚積不散欲發風候

紅色者痰積壅盛驚悸增

進 黃色者食積癥瘕癖痞或作疰候 白色者肺氣  
不順大傷滑洩水穀不分欲作吐利 黑色者傳不順  
症變卽逆候表裏有虧臟腑欲絕其血不榮其氣不衛  
面部逐位色証各現

正口常紅無病 乾燥脾熱 白虛

人中黑腹痛虫動 點點黑吐痢

山根紫傷乳食驚 青人叫驚 黑危

印堂青驚 紅驚熱 白無病

額青驚 紅熱

兩眉紅夜啼燥熱

兩眼黑睛黃傷寒 白睛黃積 赤心熱 淡紅心虛熱

青肝熱

太陽紅血淋 青驚 兩紋青第二驚 赤傷寒 右青

驚 紅驚 青惡危

風池紅熱多啼 黃吐逆

金匱青筋驚

兩頰熱赤啼哭

額紅熱

年上年頭近乘 黃與赤俱吐痢

腮紅紫痰氣 青驚



承漿黃吐 青驚

已上各有歌具載文繁大抵赤則熱青驚黃積或吐  
痢白虛冷黑非亦則危証也

定四季色各歸部位

春 左頰微青者平深青者病白色者絕

夏 額上微赤者平深赤者病黑者絕

秋 右頰微白者平深白者病赤者絕

冬 下頰微黑者平深黑者病黃者絕

季 鼻上微黃者平深黃者病青者絕

四季月各十八日  
土旺脾

○嬰童寶鑑觀五臟各部色

心屬火其色赤南方之應王在夏外應于面之左顴故左  
顴上赤色如繭絲之亂者有餘熱亦有風熱

肺屬金其色白西方之應王在秋外應于面之右顴故右  
顴上白色如馬尾者為肺之氣盛

肝屬木其色青東方之應王在春外應于兩目故目內青  
色如靛者謂肝有風或云驚癇欲發

脾屬土其色黃中央之應王在四季外應于口故口四畔  
黃色如橘者脾有積熱

腎屬水其色黑北方之應王在冬外應于耳故耳流膿水  
若耳前黑色如烏絲垂于水中者主腎有疾

又云

凡赤色如在左顴者心熱、右顴者肺熱、在兩目者肝熱、

也。在耳前後者腎熱。

凡白色在右顴者肺氣盛、在左顴者微邪、在心口四畔者

脾氣不順。

凡黃色上口及人中、并左右兩邊者、脾有痰、黃色微者胃

氣不和。

凡青色在兩眼白中者驚、又在眼坑者亦同、是驚欲發、在

左顴上者心多悸、右顴上者風入肺為咳嗽而喘。

凡黑色滿面者腎冷、必下黑糞。此皆辨五藏病色、更識春夏秋、冬四季、斷其病狀、須

在詳審勿令誤可也

凡色春青夏紅秋白冬黑四季面黃此為正色若春得黃色夏得白色秋得青色冬得赤色此為微邪雖有病不治而自愈亦或欲瘥之候若春得白色夏得黑秋得赤色冬得黃色四季得青色此為鬼色雖無患而亦凶

面上五臟部分相乘色

肝色青者本色也赤者心乘肝也黃者脾乘肝也白者肺乘肝也黑者腎乘肝也 心色赤者本色也青者肝乘心也黃者脾乘心也白者肺乘心也黑者腎乘心也 脾色黃者本色也青者肝乘脾也赤者心乘脾也白者



肺乘脾也黑者腎乘脾也 肺色白者本色也青者肝  
乘肺也赤者心乘肺也黃者脾乘肺也黑者腎乘肺也  
腎色黑者本色也青者肝乘腎也赤者心乘腎也黃  
者脾乘腎也白者肺乘腎也

面上五藏四時相乘色

經言青赤見于春赤黃見于夏黃白見于長夏白黑見于  
秋黑青見于冬是謂五藏之生五行相繼也為病輕若  
肝色見青白心色見赤黑脾色見黃青肺色見白赤腎  
色見黑黃是謂真藏之色五行相尅也為病重

面目死生色

內經云凡病面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死聖濟經云脾真為本而面黃必生者以真氣外榮故也若面青目赤面青目白面青目黑面黑目白面赤目青者皆死謂無脾色外榮而真氣已絕故也

面上五藏生死色

經云滋榮者其生色青如翠羽赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽枯夭者其死色青如春草赤如血黃如枳實白如枯骨黑如炭煤

金匱死生

凡小兒病者有黑色滿面或繞口入口或沿眉繞目或暗

人中者皆死有青色延面連目入耳者死目無睛光睛中有物如橫紅針者死

外臺死色

男女十歲已前凡有病觀其面上有青黑色如紗蓋定從髮際至印堂者不論疾之淺深六十日內死至鼻柱者一月死至人中者十日死滿面者即日死雖盧扁不能療

嬰童寶鑑年上色

鼻準頭上微微高處名曰年上看年吉凶更上一位亦有微起處名曰壽上看天壽

嬰兒寶鑑四墓色

從兩眉間直上至髮際左爲父墓右爲母墓口吻直下爲  
男女墓四墓上皆四季正色者平春得青平白在四墓  
七日死夏得赤平黑在四墓四日死秋得白平赤在四  
墓四日死冬得黑平黃在四墓者死四季黃平青在四  
墓者死面有五色不常不澤者死



幼科輯粹大成卷之二

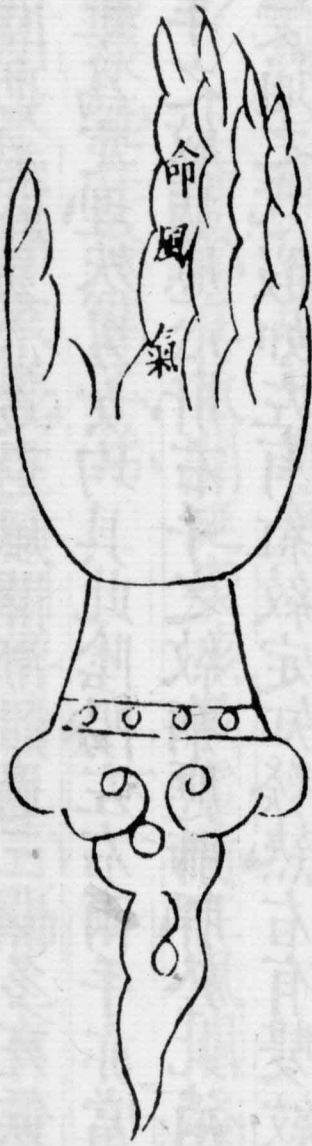
吳門安予馮其盛躬甫纂輯

第 熙東馮 曙升甫校正

門人潤吾姚光德佑昌同校



虎三口關手紋形圖



男左女右又手處名曰虎口自虎口而上第一節名曰氣

關有紋過者方病諸病既生則氣不調順故名氣關也

第二節名曰風關有紋過者須發驚風漸加困重故名  
風關也第三節名曰命關有紋過者則病極而命危殆  
故名命關也氣關易治透過風關漸難過三關多死候  
男左女右雖為定理然男女均具此陰陽左右兩手亦當  
參驗左手之紋病應心肝右手之紋病應肺脾於此消  
息尤得變通之意假如左有紅紋定知發熱右有雙紋  
如左亦知脾傷熱積餘可意推

ㄣ魚刺形 主初驚在氣關主壯熱吐瀉在風關主驚  
纔發在命關驚重難治

歌曰形如魚刺是初驚遍體如湯面色青或瀉或煩

宜此斷消痰調氣便惺惺

一垂針形主瀉痢在氣關主發熱吐瀉在風關瀉傳驚風在命關驚傳慢驚惡候

歌曰形如懸針瀉利多發驚身熱定違和此病若變驚風慢三關通度是沉疴

水水字形主肺驚在氣關涎痰咳嗽虛積在風關發驚喘痰涎在命關不治

歌曰形如水字肺家驚虛積相傳面色青膈上有痰須與治命關若過更無寧

乙乙字形又曰中曲主食驚在氣關主食傷吐痢在風關傳

變驚風

乙形主肝刑于脾

在命關傳慢脾風不治

歌曰形如乙曲病因肝眼慢驚啼瘈瘲偏冷積為傷

傳變此慢脾風已度三關



上是去蛇形主內實外虛  
下是來蛇形主外實內虛



中卷蛇形主此  
內外俱虛

三樣皆曲

蛇形又曰曲虫形在氣關主疳積在風關主疳勞帶

驚在命關不治

歌曰形如蛇曲病因深脾積疳勞又帶驚未過二關

宜早治三關若過莫須論



長者弓形  
短者環形

主疳積在氣關吐逆疳熱愛吃泥土在



風關疳極羸瘦在命關不治

歌曰形如環弓疳氣當好食泥土是尋常此病早求  
能者治三關已到命飛揚

𦵏亂紋形 主虫痛在氣關主氣不和有虫積食諸生  
物在風關主虫咬心痛在命關病重不治

歌曰紋亂縱橫虫上尋曉夜啼號不可禁神佛遍求  
都莫應安虫取積始平寧

○流珠形 死候此候不拘三關上下見者皆為死候  
歌曰流珠忽覩在三關孩子相辭命已難醫者返魂

求妙藥雖逢扁鵲也應閑

大抵紋勢彎曲入裏者病雖重而證順猶可用力。若弓反出外，駸駸靠于指甲者，斷不可回。其有三關如流珠流米三五點相連，或形于面，或形于身，危惡尤甚。

又其間指紋不見有病者，必于面部上見，面部上不見有病者，必于腕息主之更宜參酌。

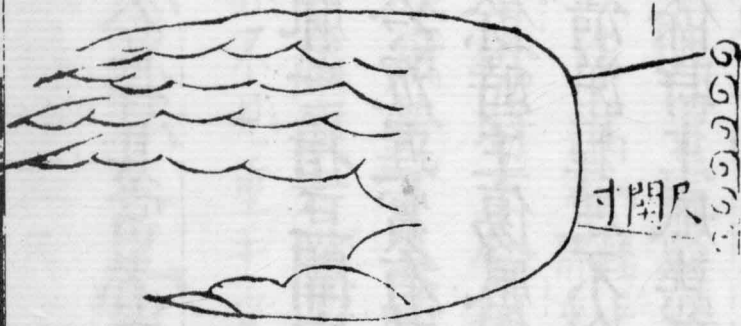
諸紋總歌曰：魚刺初驚候，懸針瀉痢多。水紋驚肺積，乙字是肝訛。虫曲疔將甚，環弓可嘆呵。亂紋虫咬甚，珠現作沉疴。

錢孔純辨虎口三關紋色

紋有五色，紫者風邪在表，驚則紋青，淡紅則寒熱在表，深

脈息三關手形圖

紅必發傷寒症疹青紅者驚熱紋亂則病久紋細則腹痛多啼乳食不消紋粗直射指甲必主驚風惡候紋黑如墨大抵困重難治



寸關尺

諸家脉理論

小兒脉諸家所言甚衆今擇其當者具載于後不出數條

可總括也

歌曰小兒有病須憑脉一指三關定其息小兒臂短難布三指以分三關以一指診之

浮洪風熱數為驚虛冷沉遲實有積

浮脉為風秋得之曰平餘時主傷風寒頭疼壯熱或夜熱

晝涼咳嗽噴嚏鼻塞清涕嘔逆不食浮者按之不足輕手乃得如葱管之狀故曰浮

洪脉為熱夏得之曰平餘時主風熱壅盛身體温壯發驚

搶瘍血泄洪者輕手脉來大重手脉來亦大散大滿部狀如浮脉故曰洪

數脉為驚春得之曰平餘時主驚風抽掣脉數小者多睡



惕跳直視恐怖盜汗夢中咬牙吐舌喘吐脉數大者一

二日間必發搐搦數者脉來急疾故曰數

沉遲為虛冷四時得之主脾胃虛弱滑瀉脫肛吐痢不止

日漸尪羸以成脾困或作疝勞輕手全不見重手按至骨脉來沉弱細小故曰沉遲

實脉為積滯冬得之曰平餘時主食傷積聚面黃腹脹或

痛髮墜吐痢緩治即成疝勞丁奚哺露候若肥實者宜

與稍涼藥取積後補若羸瘦者臟腑虛薄可與性溫藥

取積後補實者輕手脉不見重手來人故曰實

寶鑑論四時脉春弦夏洪秋浮冬沉四季緩各推其旺相

表裏以察其病假如春得弦而浮者病在表在腑為陽

為順易治、若得弦而沉者、病在裏、在臟、為陰、為逆、難治  
餘於此

王叔和脈歌曰、小兒乳後輒吐逆、更兼脈亂無憂慮、弦急  
之時被風纏、脈緩卽是不消乳、緊急細缺亦少苦、虛濡  
邪氣驚風助、痢下宣賜急痛時、浮大之脈歸泉路、

通真子歌曰、小兒三歲至五歲、呼吸須將八至看、九至不  
安十至困、短長大小有邪干、又曰、小兒脈緊是風癇、沉  
緩須知乳化難、腹痛緊弦牢實秘、沉數有熱在骨間、

錢氏脈理論云、小兒病不能言、惟在虎口三關、并一指脈、  
雖王叔和猶云、小兒三五歲診八至脈、又云、一歲變蒸

已足方有脉自寸口而生不知小兒初生未滿一月手掌高骨之際亦有脉息吸吸而動脉者血氣之波瀾既生成人必有血氣焉得無脉只不比大人察其端詳之意也診小兒脉洪則為實濡則為虛緊則為風緩則為積數則為熱遲則為寒

諸般病脉 弦為風寒 數為瘥 急為氣不和或為客

忤 緊為痛 緊數者驚癇 浮為風 浮緊驚風

浮大傷寒 浮虛盜汗 浮數風熱 伏為氣滯 緩

與細皆為冷為乳不化 虛與濡為虛弱為驚 虛濡

慢驚 虛緊伏熱 沉重有積 沉數骨間熱 沉遲

虛冷 沉緩傷食 牢緊癰聚 牢實腸秘 心脉滿

大肝脉小急驚癰 心脉數小疳淋 數急者熱 寸

口脉直上直下者為驚 寸口脉大小不勻亂者變蒸

左寸口無脉心痛中熱嘔逆口瘡或咳嗽喉中哽

頭出而熱此乳母食冷以乳兒所致也又脉亂者吐逆

右寸口無脉胃滿短氣吐逆噫噦喉中響此乳母抱

兒衝冒風寒所致也 凡脉如雀啄而緊者風癰 凡

脉大小不依部次者惡候 凡小兒脉虛者病亦虛輕

得脉實者病亦實重手得也故急驚脉促急慢驚脉虛微

凡小兒三歲已上七歲已下其脉一息七八至為平過之



者曰大過為陽盛不及者曰不足為陰盛 浮為風

沉為冷 洪為熱浮沉洪三脈已解見前 微為寒指下往來細如亂絲重手即無

輕手乃得故曰微 緊為實亦曰痛緊者如絲而有力曰緊 沉細為乳結亦為

冷言其脈細小而沉也 弦數為瘧脈弦如箏通度帶快 弦急為客忤弦急如琴上之弦

大小不勻為中惡言其脈或大或 脈虛病亦虛虛脈輕手得之

重手即無只因頻下或久瀉故曰虛 變蒸之脈寸口亂亂為大 伏為氣行

筋下 左寸無脈右寸無脈註見前 心脈滿大肝脈小急並

為癰癥瘕之病 尺寸脈俱浮直上直下督脈連腰脊

強不治 三部脈俱緊急其癰可知 吐乳喎乳脈浮

者可治 弦急者氣痛 弦緊牢強為癥瘕隨其左右

上見 三部脉沉爲乳食不消化緩亦同 脉如雀啄  
若緊者風癩 脉浮大者宜發汗

小兒脉數多風熱沉伏原因乳食結弦長久動肝臟風弦  
數爲驚四肢掣洪浮胃中似火燒若兼脇痛好添愁息  
數和平八九至此箇分明不可憂

凡傷寒急驚疹痘之候此爲腑病浮洪易安沉細難療且  
與回陽兩日至第三日再論之如得陽脉方許調理然  
陽脉取之在輕手如捻葱管乃有滿部重按卽無是也  
若中慢驚吐瀉瘡痢之候此爲臟病沉細易安浮洪難  
療蓋陰病脉行于內不可行于外然陰脉輕手按之不

顯尋之至骨沉沉應手是也凡一切病覺脈來三點六  
又三點細此爲難治大抵小兒只看陽脈大陰脈細  
○王叔和立脈體註脈訣

### 七表脈

浮脈不足舉有餘花脈中空兩畔居滑體如珠中有力實  
形幅幅與長俱弦如始按弓絃狀緊若牽繩轉索初洪  
舉按之皆極大此名七表不同途

浮爲中風花失血滑吐實下分明別弦爲拘急緊爲痛  
洪大從來偏主熱

### 八裏脈

微來如有又如無沉舉都無按有餘遲緩息間二度至濡  
來散止細仍虛伏須切骨沉相類弱肌沉微指下圖濇  
脉如刀輕刮竹分明八裏坦如途  
遲寒緩結微爲痞濇因血少沉氣滯伏爲物聚濡氣虛  
弱則筋痿須審記

### 九道脉

長脉流利通三部短脉本部不及須虛脉遲大而蕪軟促  
脉來數急促歎結脉時止而遲緩代脉不還真可吁牢  
脉如弦而更實動脉鼓動無定居細脉雖有但如線九  
道之形乃自殊



恠脈

雀啄連來三五啄、屋漏半日一點落、彈石硬來尋即散、搭指散亂真解索、魚翔似有一似無、蝦遊靜中方知覺、

治幼心法小兒脈賦

五歲人將一指診、十歲始將兩指決、十五纔將三指看、脈與大人每懸絕、大人五至為平和、小兒七至始無病、四至五至冷危困、十至十一熱為多、三遲二敗死脈訣、十二二十三魄欲滅、臟腑三部脈未分、但以浮沉遲數別、風痰疾喜遲而浮、急大洪數兒不瘳、緊大邪氣風癇作、弦急寒邪風冷、求寒瘡脈弦而帶遲、熱瘡脈弦而帶數、下

痢之脈喜沉微浮大現時難用藥吐瀉順脈小而微乳  
後輒吐脈亂宜中暑霍亂喜浮大最嫌沉細與沉遲急  
驚之脈弦數喜慢驚之脈宜沉細疳積診時洪大宜沉  
細必然無藥治水腫浮大脈方吉沉細何常得安寧吐  
衄腹疼沉細吉浮數弦長藥未靈緊數細快無他疾沉  
緩不能消乳食氣喘身熱宜滑淨脈潛四肢寒者厄四  
時各有一脈優春弦夏洪秋脈浮冬實季緩正邪病賊  
微虛實亦宜求假如春間得冬脈從後來者虛邪迫夏  
脈見是從前來我去生子實邪逆秋脈見兮賊邪形鬼  
來克我我不勝脾家脈見微邪病夫克妻兮總病輕虛

邪須還補其母母能令子實而可實邪瀉子奪其母為  
 子能令母虛故賊邪瀉賊補本經微邪不治何須驚名  
 使相平無勝負夏冬秋脉類能評

審脉順逆

驚搖

浮數順沉細逆  
 體溫順肢冷逆

夜啼

微小順洪大逆  
 體溫順肢冷逆

汗後

沉細順洪緊逆  
 困睡順狂燥逆

傷寒

洪大順微伏逆  
 洪大順沉細逆

咳嗽

滑浮順沉細逆  
 身溫順肢冷逆

溫病

身熱順腹痛逆  
 身熱順沉細逆

吐衄

浮大順細沉逆  
 身溫順身冷逆

霍亂

身溫順肢冷逆  
 身溫順浮大逆

諸痢

沉細順浮大逆  
 身涼順身熱逆

泄瀉

身溫順肢冷逆  
 身溫順浮大逆

諸腫

浮大順沉細逆  
 臟實順泄瀉逆

諸渴

身溫順肢冷逆  
 洪數順細微逆

痰喘滑大順沉細逆

腹脹浮大順虛小逆

疝勞緊數順沉細逆

寒熱緊數順沉細逆

黃疸浮大順沉細逆

虫痛緊滑順浮大逆

心腹痛沉細順浮大逆

火痺浮大順沉細逆

中惡腹脹緊細順浮大逆

諸失血沉細順浮數逆

死証脉 脉來三動而止不見者死 脉來速如弓絃硬

直者死 脉來瞥然不見者死 歌曰三動而止不來

凶速硬如弦勁在弓瞥然至而反不見皆為死脉定

又論死脉 傷寒身大熱體黃脉沉細者死 中惡脉緊

細者死 黃疸脉沉細腹滿者死



附三指看法

小兒初生半歲前有病者須于額前眉上髮際下以無名  
指中指食指重按之若三指俱熱者其外證必感寒鼻  
塞氣粗三指俱冷爲吐瀉候若食指熱必胸膈不寬無  
名指熱必乳食不消

別一本五指歌

五指二節冷驚來不可安忽然中指熱必定是傷寒中指  
稍頭冷疹痘有多般女右男逢左八片錦中看

五臟症治論

肝主風實則目直叫哭呵欠頓悶項急治當瀉肝

瀉青丸  
王之

虛則咬牙多欠口中氣熱則外生風氣溫則内生風治  
 當補肝肝氣熱則搦衣捻物熱甚則目直不搖風主動  
 又風淫末疾熱則風動于四末故手搦衣捻物也熱入  
 于目牽其筋脈則兩眦俱緊不能轉視故目直也治當  
 瀉心肝肝有風則目連劄風甚則身反折強直不搖凡  
 病新久皆引肝風風動上于頭目目屬肝風動入于目  
 則目上下左右如風之吹不輕不重兒不能任則目連  
 劄也風甚則入筋脈筋脈緊急故身反強直也治當瀉  
 肝補腎肝有熱有風甚則皆兼驚症不搖者謂未得心  
 熱故也若心熱乘于肝則子母俱有實熱風火相搏而

發搐其抽掣之勢如風蕩火也治見驚門若肝熱搏衣捻物

壯熱飲食喘悶者肺乘之也治當瀉肺肝在四時冬相

春王夏衰秋絕若在春肝旺之時早晨亦同反見肺病乘肝

者是肺強肝怯也治當瀉肺補腎肝虛補腎者虛則補

其母母能令子實故也甚則肝腎兼補輕者肺病退則

愈重者目中淡青必發驚若更有搐者當發赤也謂怯

則目淡青色有心熱則赤故當發搐肝虛實皆王風若

外感生風者則呵欠頓悶口中氣熱治當發散若飲水

能食不止者當微下之餘不可下

心王驚實則叫哭發熱飲水驚悸窠搐治當瀉心虛則卧

而悸動不安手足搖縱治當補心心病虛實皆主熱心  
實則喜仰卧蓋氣實合面卧則氣不通故喜仰卧使氣  
得通治當瀉心心熱則視其口中氣溫或合面卧而就  
冷及上竅咬牙也蓋心熱則胸亦熱兒雖不能言有就  
冷之意故合面卧也治當瀉熱若邪熱乘心則為驚啼  
治當安神心于四時春相夏王秋衰冬絕若在夏心王  
之時亦同反見腎病乘心者是水勝火腎強心弱也治  
當補其肝心瀉其膀胱蓋腎王虛無實不宜瀉膀胱為  
腎之腑瀉其腑則臟自不盛也輕者腎病退則愈重則  
悸動不安當發搐也



脾

胃附

脾主困實則困睡身熱飲水能食治當下之虛則

身温四肢冷吐瀉生風治當補之脾寒者夜啼脾屬陰

冷則夜間發痛故啼哭治當温中脾熱者弄舌脾熱則

舌絡緊故時時舒吐也或時飲水熱則津液少故也治

當分解其熱不可用涼藥下之鑿者多疑其飲水為熱

便以涼藥下之如面黃肌瘦五心煩熱則為疳也

治見  
疳門

若不因脾熱大病未已弄舌者凶也又脾臟冷熱皆主

吐瀉困倦若瀉色黃者熱色青者冷秋冬春冷多惟夏

暑熱多

胃附

吐瀉昏睡露睛者胃虛熱也吐瀉昏睡不

露睛者胃實熱也胃久虛熱多生疳病胃虛冷吐痰沫

白綠水不食腹痛或瀉青白痢完穀不化若胃虛怯有汗者但上至頂下至臍若面銹白無精光口頻撮口中氣冷不思飲食者脾胃不和當補脾胃凡小兒血氣未全自小多啼哭者胃啼也脾胃二者腑臟表裏人之司命故同病脾于四時王在四季月若干王時反見他臟病乘脾者是脾弱也如春季木位土王之時見肺來乘之秋季金位土王之時見心來乘之之類是也餘倣此治當補弱爲強隨証治之輕者所乘之藏病退則愈重者面目赤黃脾怯也

肺主喘實則悶亂喘促有飲水有不飲水者治當瀉之虛

則哽氣長出氣治當補之肺熱則手摺眉目鼻面甚則  
吐稠涎及咯血者久則肺虛治當補之若虛熱則唇深  
紅色治當解熱若實則涎痰潮吐治宜下涎肺氣盛而  
熱又復有風冷者則短氣悶亂胃滿喘嗽上氣當先治  
肺後散風冷若肺只傷風者不胃滿也但只散風又肺  
有虛實寒熱咳嗽者並于咳嗽門見之肺于四時夏相  
秋王冬衰春絕若在秋肺王之時日西反見肝病來乘  
肺者是肝強肺怯也肺怯則唇白謂肺脾病久脾為肺  
之母母子皆虛不能相榮故名曰怯其病悶亂氣麓喘  
促哽氣難治為肺虛損也治當補脾肺而瀉肝輕者肝

病退則愈，重者唇枯白者死，白澤者尚吉。

腎主虛，腎病無實。惟痘瘡腎實則變黑陷，餘無實症。虛則身冷無精光，畏明體骨重，蓋腎氣不足則下竄而骨重。惟欲墜于下而縮身也。又腎屬水陰也，虛則畏明。若因他病致腎虛者非也。又腎虛謂本怯，由胎氣不成，精神不足，目中白睛多，面眦白，無光多，解頰，此皆難養。縱長不成人，若恣色慾多，致天亡。治並當補腎。腎于四時秋相，冬主春衰，夏絕。若在冬腎王之時，夜半反見心病來，乘腎者是心強腎弱也。治當瀉心補腎。輕者心病退則愈，重者下竄不語，腎怯虛也。



凡病必視其新久虛實假令肺病又見肝症若咬牙多欠者則易治謂肝虛不能乘肺也若目直叫哭項急頓悶者則難治謂肺病久則虛肝強而實反勝其肺也虛則補其母實則瀉其子

又病必視其五臟衰旺時候考其相乘勝負虛實其順則易治微邪是也逆者難治賊邪是也五臟相反隨病之凡病先虛或已經下之有合下之者必先實其母後下其子也假如肺虛而痰實此可下之證當先益其脾後乃瀉肺也諸病倣此

凡病有熱者或踈利解化之後無虛症者勿用溫補不然

熱必隨生

○漢東王家寶論五臟相生克

肝屬東方木、木生火、金能克之、旺在春三箇月、能克土、見秋而衰、以脾爲婦、木爲陽、土爲陰也、心屬南方火、火生土、水能克之、旺在夏三箇月、能克金、見冬而衰、脾屬中央土、土生金、木能克之、旺在四季月、四立前後各十八日、能克水、三月七月九月十二月亦是旺也、肺屬西方金、金生水、火能克之、旺在秋三箇月、見夏而衰、能克木、腎屬北方水、水生木、土能克之、旺在冬三箇月、見夏卽衰、能克火、所言肝屬木、肺屬金、肝却見水

沉肺却見水浮者何也肝者謂水所生又行其陰道被  
水土所癢故見水而沉及至煮熟還其本性却又浮也  
其肺屬金所謂心之相近又行其陽道所以被火抽見  
水權虛浮及至煮熟復還其本性而却沉矣

○茅先生論小兒五臟病四時所不宜

心臟不宜夏

瀉後變為痢血黑渴難當心主渴心絕則血黑虛煩故發渴肌瘦難行

坐虛舌不能藏心主舌心絕則舌不收兩臉如脂赤痢久面當無色今反如脂

者心絕則虛陽上發也無語口生瘡心主聲絕則不能語此病夏中得何須

更付量

肝臟不宜春

眼目頻頻澁、渾身似醉人、時時貪睡、卧心煩、又好嗔、肝

目絕則不能開、故澁而只要睡、又肝主筋力、絕則唇白、如醉人不能舉也、又肝主怒、絕則多怒不止也

眼胞腫、狂躁足、啼聲東方應、此候此病不宜春

脾臟不宜四季

面色常黃好、不可見相傳、肢弱增寒甚、虫行覓食、脾主

四肢絕則體弱、又脾絕則腎逆乘之、故吃乳唇無力、齒

發增寒、脾絕則胃熱、故虫不安而上出露蓋特難、脾主唇、絕則不能吃乳眼傾休、下藥、眼眶屬脾、絕則傾陷

不久在人間

肺臟不宜秋



肺候應白色莫使見絕形鼻青孔燥黑腹脹眼胞傾

鼻絕則肝逆乘之而色青又肺絕則項直喘氣促胸凸

無涕故孔燥黑肺主眼胞絕則胞隘秋間逢此

候一命定難生

腎臟不宜冬

冷汗時時有尿多夜裏驚腎絕則陰陽相離故冷汗出而小便不禁精者神之舍絕

則精神離故夜裏多驚遍身生粟疥手足冷如水陽盡

腎屬陰夜亦屬陰故也項倒頭難舉面黑沒精神腎絕則天柱骨倒而此

候應壬癸冬得殞其身

諸家死證歌

○王叔和小兒外證一十五候歌

眼上赤眦下貫瞳人

赤眦屬心瞳人屬腎少心火勝腎水水乾則不生木致肝腎絕 顛門

腫起兼及作坑

熱勝則腫熱極則陷皆執候也

鼻乾黑燥

火克金 肚大青

筋木克

目多直視覩不轉睛

經曰迴則指不轉是也

指甲青黑忽作

鴉聲

肺肝已絕

虛舌出口嚙齒咬人

心腎已絕

魚口氣急啼不作

聲

魚口張而不合也是謂脾絕氣急作喘哭而無聲是謂肺絕

蛔虫既出必是死形

蛔虫生于胃中籍穀食以養胃絕而穀食不入虫故出也

用藥速救十無一生

○雜症二十四種死候歌

太衝無脈直視看人魚口自動滿口黏津時時惡叫身色

黑形五心高腫舌出虛伸或縮或尸伏熱如薰喉中空

響瀉出異形面多火燥吐瀉無停兩眼半開驚叫咬人  
指甲青黑齒落疔顛腫或塌瀉止復增丹毒遍體啼  
作鷓聲魚際不白豈曰再生二十四症必是死形

○漢東王家寶小兒形證歌

小兒形證卒難測滿口頑痰喉中塞此是風痰閉其九竅

吐瀉無時加咳嗽此為脾胃俱虛而不能化其穀食身

上皮膚無血色即是血脫不應也汗出如油頭嘯峻其汗出者

相離榮衛相別津液為汗故如油其目無光彩鼻中

黑其鼻中黑即是肺絕鼻是肺之外應目無光彩浮腫

心凸牽撮口肺脈絕手足如冰脚面直胃絕則手搐

擗睛斜連唇口其筋絕即擗將手抱頭難可救其筋擗

干頭此眼眶青色多焦渴即是肝絕也肝主東方甲飲

水百盃猶未歇其胃管直即臉腫眼浮脈不來心絕則

能應故臉腫是物粘身將口呬脾腎絕狀如魚口啼哭

無淚如鷓聲肝主淚肝絕則無淚肺主聲喉中牽鋸口

吹沫竅被痰閉氣出入不能故如牽此疾誠難可療之

免被時人道鑿殺

漢東王家寶小兒一見生死訣

幼童脈氣辨何形二十五種甚分明抱着遍身不温煖是

絕不四肢垂彈哭踴聲四肢垂彈者胃絕也脾主四肢

廢也既絕不能管也鷓聲解見前



鼻乾黑燥目直視鼻乾黑燥見前目直視者志絕也脾主志故直視者啼哭無淚

瀉涎清是肝絕擗眉摘眼爪甲黑即是筋絕筋痺故擗摘其爪甲泥壇腫

起或為坑其顛或腫或陷也將口咬人魚口急即是兩目角垂如魚咬水之狀

脚直肚大有青筋即是筋絕不能收脚肚脹即是氣絕也上視似覷于高

物目青故上視也長嘔出氣黑文行氣欲絕出而不迴黑文即血不應脈吃乳不

收舌出口乳不收胃絕舌出口心絕唇不蓋齒眼眶傾脾主肌肉外應唇脾絕故

唇肉不蓋齒唇肉亦屬脾瀉痢多變黑黯血心主血心絕故下黑血也偏搐似笑

沒心情一邊搐也虛笑不止顏沒其心情此惡候也不論貴賤及男女救療

十人無一生

錢乙死證 瀉不定精神好 大渴不定止之又渴 吹

鼻不嚏 病重口乾不睡 時氣唇上青黑點 頰深  
赤如塗胭脂 鼻孔開張 喘急不定 面有五色不  
常不澤

諸般死證 病困汗出如珠不流 頭毛上逆 唇口乾  
枯 口鼻氣冷頭低不舉 卧正如縛 四肢垂痺  
手足冰冷

通真子死候歌 顛陷唇乾目直視口中氣冷卧如痴身  
形強直手足軟 掌冷頭低盡莫醫

○對證用藥賦

夫人之深愛莫過其子 醫學之難無如小兒痛楚不能言

說憑鑿診察方知鑿乃精通妙理當知萬法千機一方  
一藥一病莫令毫髮差殊且如初生嬰兒臍風撮口天  
麻丸保命丹胎驚同用夜啼腹痛鈎藤膏當歸散參用  
能盪咳嗽傷風痰熱抱龍丸則可使青硯乳驚瀉暖驚  
餅何疑驚癇急慢長生餅保安丹速效惺惺散治變蒸  
發熱參蘓飲療停食感冒羗活散發散四時風寒化滯  
丸踈利三焦消導紫霜丸化乳癖堅癥定命丹治胎風  
天弔吐瀉俱作霍亂之症炎天中暑玉液五苓甘露脾  
虛吐瀉補脾助胃香橘布袋丸治疳積腹大疰羸過脾  
散療痞癰四肢痠痺褐丸子消腹脹脾疝萬金丸治痺

黃父積眼赤肝熱瀉青丸亦治急驚目窳心神驚悸鎮  
心丸煎療發熱驚啼下痢赤白芍看新久而用梅連導  
氣疎通轉下芍量大小宣風通膈相宜臟冷脫肛芍服  
豆蔻丸托赤石脂散小便秘澀芍導赤散八正散葱艾  
熨臍卅瘡毒痛服化毒卅用針砭血重舌喉閉吹喉散  
絳雪尤奇平旦忽發驚搐切防瘡疹無事憐然驚叫是  
崇物客忤于兒頭面瘡癬芍貼金華散服消毒飲鼻痔  
停耳芍紅綿散月蝕散等藥扶持牙疳齒腐青金散蟾  
酥散壅漿漱洗疳積腹痛五疳丸長生丸和胃磨脾胃  
傷虫動安虫丸化虫丸慎食肥膩肺寒痰嗽鳳髓散半



夏丸服而自愈感冒傷寒清解散涼肌解表和散裏  
柴胡湯用有日期咳嗽痰涎訥化痰丸南星丸服之  
卽止馬脾風風喉肺脹奪命散無價散涎喘皆除痰食  
俱作白玉餅葱頭湯下口瘡糜爛倒聖散敷貼腳底顙  
隆鼻塞通關膏貼顙卽通驚風牙禁定搐散可審安危  
昇發瘡疹先使升麻葛根透肌活血當用柴草參耆裏  
實者氣勻紅活裏虛者助裏涼肌用溫藥又防咽喉之  
燥塞施涼劑恐怕裏脫而寒虛天麻防風丸善療驚風  
胎熱心驚青州和蘓合能墜吐瀉後而生慢脾若下風  
痰礫石奪命丹乃爲珍劑痢頻無度水菴木香丸神效

不非腦冷鼻淵兮吹二黃散服辛夷散疳眼雀目兮灸  
鼻準服夜明砂丸顯耀良鑿行遲五軟鹿茸丸強筋補  
髓鮮顛顛陷地黄丸填腦滋基龜胸肺壅百合丹踈痰  
定喘蛇腰龜背灸肺俞而脊點龜尿驚狂神亂猪心丸  
寧心膏安神定志癩癩健忘寧志膏蝎虎丸待用無違  
妙法竒方起嬰孩之痼疾俗言俚句請賢明而改諸

變蒸論

嬰孺始生有變蒸者以體具未充精神未壯尚資陰陽之  
氣水火之濟甄陶以成亦由萬物之生非陰陽氣蘊熱  
蒸無以榮變也每三十二日一變六十四日一蒸變者

易也、蒸者熱也、自生日始三十二日爲第一變屬腎、又三十二日再變、且蒸屬膀胱爲表裏共六十四日也、其變則耳與髀骨俱冷者、腎爲水、水數一、故爲變蒸之始也、又三十二日爲第三變屬心、又三十二日爲第四變、且蒸屬小腸、心與小腸爲表裏共一百二十八日也、其變則汗出而微驚者、心爲火、火數二、故爲變蒸之次二也、又三十二日爲第五變屬肝、又三十二日爲第六變、且蒸屬膽、肝與膽爲表裏共一百九十二日也、其變則目不開而并者、肝爲木、木數三、故爲變蒸之次三也、又三十二日爲第七變屬肺、又三十二日爲第八變、且蒸

屬大腸、肺與大腸爲表裏，共二百五十八日也。其變則皮膚熱或汗或不汗者，肺屬金，金數四，故爲變蒸之次四也。又三十二日爲第九變，屬脾，又三十二日爲第十變，且蒸屬胃，脾與胃爲表裏，共二百二十日也。其變則不食、腹痛而吐乳者，脾爲土，土數五，故爲變蒸之次五也。又心包絡爲臟，三焦爲腑，此一臟一腑，俱無形狀，故不變蒸。前十變五蒸，乃天地之數，以生成之後，又六十四日復一大蒸，計三百八十四日。又六十四日爲二大蒸，計四百四十八日。又六十四日爲三大蒸，計五百一十二日。又六十四日爲四大蒸，計五百七十六日。變蒸



數足兒方成人變者變生五臟蒸者蒸實六腑所以成人每經一變一蒸體能卽異其變蒸之候輕則發熱微汗似驚耳鼈俱冷上唇端有白泡起如珠重則壯熱肌亂而數或吐或不食或煩燥渴輕者五日解重者七八日解其候與傷寒相似但傷寒耳鼈俱熱上唇無白珠此爲異耳其治用和平之劑微表微利之或不治而自愈可服紫霜丸黑散子柴胡湯吐瀉多啼者當歸散調氣散之類又有不熱不驚暗變者氣實故也

紫霜丸

治變蒸壯熱及傷寒乳哺失節宿滯痰癖腹滿

吐痢亦治食癩先寒後熱

代赭石火煨醋淬十次

赤石脂各一两

巴豆三十粒去皮心油

杏仁五十粒去皮尖

右上二味為細末下二味搗成膏相和更杵二千下若硬加密同杵作劑收磁器中密固之三十日兒服麻子許乳送下伺小利即熱除若未除明旦更服百日兒小豆許以此準量加減夏月多熱喜冷發疹每二三十日輒一服甚佳

黑散子 治變蒸熱不解及挾時行瘟病

麻黃

去根節二分

大黃

一分

杏仁

一分一小半去皮一小半連皮

右三味燒存性研末每服半錢水半盞煎服抱兒于煖處取微汗身涼即愈

惺惺散 治變蒸發熱咳嗽痰涎鼻塞聲重

人參 茯苓 白朮 桔梗 甘草 川芎 細辛

天花粉 姜薄荷煎服

柴胡湯 見寒門

當歸散

當歸 二錢 木香 辣桂 人參 甘草 各一錢 姜棗煎

調氣散 治變蒸吐瀉不乳多啼

木香 香附 炒 人參 厚朴 姜製 藿香 陳皮

甘草 各一錢 姜棗煎

人參 辛梗散 治變蒸發熱傷寒咳嗽

甘草 枳殼 桔梗 川芎 細辛 人參 白朮  
茯苓 薄荷 半夏 黃芩 花粉 姜煎

○五氣弱論

兒稟五行而分五臟故自五氣以生五態然母氣有盛衰之異故生子有剛柔之別又經云心氣虛而語晚肝氣微而行遲脾氣弱而肉瘠肺氣怯而皮敗腎氣衰而顛解如此之類聖人亦製方以補養之

心氣盛者早言笑多髮怯者性癡語遲髮不生生不黑蓋心繫舌心怯則語遲心主血髮為血餘心怯血不榮髮也



芎藭丸 治胎中母卒有驚怖驚氣乘心生子心神不足  
故語遲

人參 石芎藭 麥門冬 遠志 川芎 當歸

乳香 右為末蜜丸菘豆大硃砂為衣米湯食遠服十  
餘丸量大小增減日進二三服

芎勝丹 治髮不生

當歸 生地 芍藥 各一兩 芎勝 一合 另研 胡粉 半兩 另研

右前三味並為細末入后二味末同研勻蜜丸黍米  
大每服十丸煎黑豆湯送下兼化塗頭上

香薷膏

香薷 一兩

胡粉 五錢

猪脂 二錢

用水一鍾煎香薷汁三分入胡粉脂油調勻塗頭上

日三次

又方以鱈魚燒灰研末和醬塗之即生 又方以羊屎燒

灰淋汁同豉汁洗之三日一次不過十次即生

肝氣 盛者踠健蚤行立怯者長不能行甚而肉瘦骨節

露名曰鶴膝行遲肝兼腎病肝主筋筋弱不能行又腎

主骨腎弱膝骨不成故不能行兼治腎肝錢氏地黃丸

加鹿茸牛膝五加皮散治之筋骨生則漸漸能行又或

眉不生眉屬肝肝氣不榮故不生何以知之蓋五臟皆

有毛髮屬心心為火火炎上故髮上搶鬚屬腎腎為水  
水潤下故鬚順下是以女人無外腎故無鬚毛屬肺肺  
在五臟上而主外故毛生皮膚之外眼睫毛屬脾脾  
亦屬脾脾在右故睫毛斜生輪上眉屬肝肝在左故眉  
斜生睫上左為上右為下所以眉在上而睫在下

錢氏地黃丸

熟地 四錢

山茱萸

乾山藥 各一錢

澤瀉 半錢

牡丹皮

白茯苓 各一錢半

右為末蜜丸菉豆大量兒

大小加減外加五加皮牛膝鹿茸 酥炙

虎骨丸

又名鹿茸丹

治行遲

虎脛骨酥炙黃

酸棗仁

當歸

生地

黃芪

防風

鹿茸酥炙黃

桂少許

牛膝

茯苓

川芎除桂各等分

右為末蜜丸如黍米大木瓜湯下

五加皮散 治行遲

五加皮 牛膝 木瓜 各等分

右為末每用一錢五

分粥飲調化入好酒二點再調食前服

烏麻散 治眉不生七月中採烏麻花陰乾為末以生烏

麻油浸每夜傅之

脾氣 盛者肉厚怯者肌虛而多汗肉瘠蓋脾主肌肉怯

則肌虛肌虛則榮衛衰故汗多而肉瘠



丁香散 治脾怯多汗

陳皮 一兩

青皮 訶子肉

甘草 各半兩

丁香 二錢

右為末每服二錢水一鍾煎六分食前服兒小分之

香瓜丸 治兒汗

大黃瓜 一箇

川大黃 濕紙裹煨

柴胡 青皮 黃栢

胡黃連

鱉甲 醋炙

蘆薈 各等分

右將黃瓜去頂去穰以諸藥為末納瓜內將頂蓋口

杖子簽定慢火煨熟取藥并瓜研之如皮不爛去之

乾却入麵糊和丸菉豆大每服二三丸乳後溫湯下

兒大加之

肺氣 盛者肌膚瑩潤皮毛鮮滑怯則肌膚沮敗若無皮  
毛而血凝此病多不育治以龍膽湯方見臍風撮口門

腎氣 盛者顙小早合牙齒早生怯者顙開解顙不早合

牙久不生生又不固面慘目睛多白面眊白色蓋腎主

骨髓腦為髓海怯則腦髓不成故顙解而顙難合百病

交攻極難將護雖越千日終成廢人然亦不可束手宜

常服錢氏地黃丸見前肝氣下仍用天南星微泡為末米醋

調傳于緋帛烘熱貼之亦良法也

玉乳丹 治解顙

鍾乳粉依法

熟地

栢子仁

當歸各半兩

防風

補骨脂

黃芪

茯苓

各一分

右為末入鍾乳粉

栢子仁拌勻蜜丸黍米大每服十九丸曲香湯乳後下

栢仁散 治顛不合

栢子仁

白芨

各一兩

防風

半兩

右為末乳汁調塗顛上日一易之十餘日取効

辛桂散 治顛不合

細辛

桂心

各五錢

乾姜

七錢半

右為末乳汁調傅顛上乾即敷面赤即愈

芎黃散 治齒遲

川芎

五錢

乾山藥

當歸

白芍藥

甘草

炙

熟地黃 各二錢半

右為末白湯調食後服隨用末擦牙根即生

兩頭尖者雄鼠糞也

又方用雄鼠糞三十枚日一枚拭齒根即生  
調元散 通治解顛肉瘡行遲語遲鶴膝齒遲

人參 茯苓 茯神 白朮 熟地 當歸 炒芍藥炒

黃芪 各二錢半 山藥 五錢 川芎 甘草 各一錢半 石菖蒲 一錢

姜棗煎不拘時服乳母同服

○顛門腫陷

兒有顛門者由藏氣未充骨髓未完滋養未備故也臟腑皆以脾胃為養兒自生後得穀氣所滋則臟氣充而骨



髓完所以兒至能食則顛門合也是顛門原于脾胃  
胃不和冷熱不調或怒啼飲乳或喘急咳嗽致陰陽氣  
逆上衝而顛腫也熱則腫而軟冷則腫而硬熱則涼之  
寒則溫之又有顛陷者或因瀉痢或曾服利藥皆使臟  
虛而不能上榮于顛故令顛陷也當用地黃丸

平顛散 治顛腫

牛骨髓

五錢  
炙乾

黃雞糞

倍乾  
三錢

半夏

醋炒  
四錢

右為末陳

醋調貼胃口下二寸週時愈用醋者酸以收之也

瀉青丸

治肝氣盛風熱交攻致令顛凸

方見後風門

當歸地黃丸

治顛陷

即六味地黃丸加當歸

又方亦治顛陷用黃狗頭骨炙黃為末雞子清調塗上顛

○手拳脚拳門

此病皆由母懷胎之時臟虛為風冷所乘兒生之後肝腎之氣不足致筋肌攣縮故手脚拳而不展

龜胸龜背

此病皆由妊母好食辛辣炙煖物致生嬰兒胃高背凸如龜之狀此肺經受熱也又有生下嬰兒不能護背客風吹入脊骨或坐太早亦致背高如龜行動喘乏但遇風寒或多飲食則痰嗽氣喘致體偃僂瘦悴久而不治將成疴勞之症治法灸肺俞膈俞穴取龜尿點脊中常

服平肺潤燥之劑肺俞穴在第三椎骨下兩傍各一寸  
半膈俞穴在第七椎骨下兩傍各一寸半以兒手中指  
中節為一寸取龜尿法將龜放于青荷葉上候其出頭  
四顧以鏡照之其尿自出磁器收之用針點脊俞

百合丸 治龜腎

大黃煨三分 桑皮炒 天冬 百合 木通 朴硝

杏仁炒去皮尖 枳殼炒 甜葶藶隔布炒各五錢

右為末蜜丸如菉豆大每服十五丸食後滾湯下

松蓋丹 治龜背

松花焙 枳殼炒 防風 獨活各一兩 麻黃去節

大黃煨

前胡

桂心

各半兩

右為末，蜜丸黍米大，每服十丸，粥飲下，量見加減。

### 五軟五硬

五軟者，頭項、手脚、肌肉、口是也。無故不舉頭，此為項軟。難收腎肝之病，治雖暫瘥，年必再發。四肢垂，乃慢脾風候，尚堪鑿治。肌肉寬緩，飲食不長，若瀉痢變作鑿，難治療。口軟只是虛舌出口，此陽盛之病，宜先治膈。若唇青氣喘，難治。總而言之，俱不治症。錢孔純治法，今列于後。

一方治頭軟，用牛膝根一握，釜黑一分，知母五錢，孩兒茶一兩，同為末，用猪膽汁及蜜調塗。委曲骨立見安和。



一方治項軟用鯉魚尾二兩炙乾人參一兩乳浸晒乾當歸身二兩酒浸一刻炒同為末水調敷患處白紙圍之

一方治手軟用人肝籐三兩真珠五錢意苡仁一兩大黃

一兩熟地二兩自然銅三兩同為末醋調塗患處見效

一方治脚軟用鬼督郵木瓜蒼耳草肉桂牡丹皮硃砂各

二兩研細葱汁調傅之立效

一方治遍身軟用赤石脂三兩巴豆二十粒去皮心烏骨

雞頭足羽共十兩狗頭骨九兩乾葛一兩半共為末蜜

丸重二錢人參湯化下空心服數日愈已上俱錢方

五硬者頭項手脚心背是也仰頭取氣難以動搖此為風

症胎中受濕熱兒生之後又被風邪所乘手如冰冷而  
硬母取涼過度風入胞中生兒所以脚硬心硬者日夜  
啼哭無淚狀如腹痛但驗赤唇紅故知心硬背硬者亦  
為風邪所干也先儒亦總謂不治症錢孔純亦各有治  
方列後

加減愈風丸 治頭硬

川烏 五兩

白芍 馬膽星 各兩

防風 羌活 各二兩

鈎藤

白附子 炮去皮臍各三兩

右為末蜜丸重一錢三分金箔為衣姜湯下不拘時

祛和丹 治手硬

漢防已 五兩

丹參

獨活

生地

兩頭尖 灸焦各一兩

荆芥 三兩

五加皮 炒一兩 二錢

薄荷 兩半

扁豆 一兩

右為末飯糊丸白湯下每丸重二錢空心服

加減調心散 治心硬

天麻 酒炒

茯神 各一兩

當歸 兩半 酒洗

丹參 熟地

紅花 各兩 二錢

牛黃 一錢

射香 三分

天門冬 二兩

右為末蜜丸重二錢燈心姜湯調化臨卧服

消風散 治脚硬

何首烏 酒蒸

赤芍 炒

獨活 防風

川芎 各二兩

白花蛇 三條酒浸 一宿晒乾

連翹

草烏 各一兩

右為末米粉糊

為丸如芡實肉大每服五丸一日兩服竹葉湯送下

○天柱骨倒

兒容體不為瘦瘠忽然項倒此名下窳皆因肝腎虛客邪  
襲風府傳于筋骨蓋肝主筋腎主骨筋骨俱弱故成斯  
疾與五軟相類又云天柱倒有三病一吐瀉日久羸瘦  
成者一肝膽伏熱熱盛生風致令筋緩而成斯疾面赤  
唇紅忽變青者是其驗也一傷寒不及發表而成者吐  
瀉者當調胃氣肝熱者急與祛風退熱服瀉青丸並用  
強筋藥貼項惟傷寒天柱倒者難療

金錢膏 治痢后天柱倒

知母 鹽炒

當歸 酒洗

滑石 炒

黃栢

補骨脂



薏苡仁

膝

檳榔

續斷各二兩

黃芪

肉蓯蓉

槐花炒

地榆炒

砂仁各三兩

乾蟾炙焦六隻

右為末蜜丸重二錢空心生姜湯化下

瀉青丸

治肝熱項倒方見後風門

天柱丸

治項軟或倒前後

蛇含石

一大塊火煨醋淬七次

川鬱金少許

右為末入麝香和勻用白糯米飲丸龍眼大每服一

丸荆芥湯下或又入生姜汁一二滴或用薄荷湯下

五加皮散

治項軟用五加皮為末酒調塗頸骨上

健骨散

治諸病後天柱骨倒墜者不識謂之五軟用白

僵蚕爲末三歲兒半錢薄苛酒調下後用生筋散貼

生筋散 治前病

木鱉子 六箇 去殼 草麻子 六十箇 去殼

右研細先摩頂上令熱津唾調貼之

貼頂散 治前疾

附子 一錢 天南星 二錢

右爲末生姜汁調貼患處

滯頤

滯頤者涎流出而漬于頤間此由脾冷涎多也脾之液爲涎脾氣冷不能收制其津液故流出漬于頤間也治用

益黃散吐見脾胃溫脾丸亦可亦有脾熱流涎蓋熱則流通故也不可專用溫藥

溫脾丸 治滯頤

半夏泡 木香 丁香各半兩 白姜煨 白朮 青皮

陳皮各二錢半 右為末糊丸麻子大每服二十九米飲下

○諸啼

小兒有夜啼驚啼軀啼夜啼者臟冷腹痛也夜則陰氣盛與冷氣相感痛甚于晝故夜啼鈎藤散主之若眼白青色唇紫不治驚啼者睡裏忽然驚覺而啼由風熱邪氣乘于心心臟主熱則精神不定故睡卧不安而為驚啼

鈎藤散去當歸木香加辰砂木通軀啼者兒在胎時其  
母將養傷于風冷邪氣入胞傷兒臟腑故兒生之後和  
猶在兒腹中作痛故身體仰而偃不乳大便青晝夜啼  
不歇諸藥無效此名軀啼三樣啼惟驚啼屬熱啼而不  
哭是痛故直聲來往無淚哭而不啼是驚故連聲多淚

### 鈎藤散

鈎藤 茯神 茯苓 川芎 當歸 木香 各一錢

甘草 五分 姜棗煎熱啼如前加減

益脾散 夜啼脾臟冷也當用溫中藥故用益脾散

白朮 人參 茯苓 厚朴 木香 甘草 陳皮



養臟湯 治夜啼

當歸 沉香 丁香 白朮 桂心 川芎 水姜煎

白芍藥湯 治夜啼

白芍藥 甘草 乾姜 白朮 澤瀉 桂心 當歸

又方 火花膏 燈花七箇 硃砂少許 同研 蜜調 塗乳 與吮

金箔鎮心丸 治驚熱啼

片腦 麝香 紫河車 人參 甘草 茯苓

馬牙硝 乾山藥

右為末 蜜丸 龍眼大 硃砂 金箔為衣 薄芎 姜 灯心 湯

猪苓湯 亦治前症

猪苓 澤瀉 白朮 赤茯苓 甘草

寧心膏 亦治前症

茯神 菴活 白朮 人參 茯苓 片腦 麝香

乾山藥 甘草 右為末蜜丸龍眼大硃砂金箔

為衣每服一九薄苛灯心姜湯下

三解散 亦治前症 即三解牛黃散

人參 防風 姜蚕 全蝎 黃芩 白附 天麻

赤芍 鬱金 大黃 茯神 枳殼 甘草 牛黃

牛黃丸 治軀啼

牛黃 一分 另研 冰片 一分 另研 麝香 半分 另研 全蝎 薄苛 炙

僵蚕

炒去絲嘴

天麻

防風

天竺黃

各一錢

胆星

三錢

雄黃

三分另研

右為末蜜丸員眼大硃砂金

箔為衣每服一九灯心薄荷姜湯下

理中丸

即調中丸

亦治前症

人參

白朮

甘草

乾姜

胎黃胎肥胎弱

嬰孩百問胎黃候小兒生下遍體面目如金壯熱大便秘

小便如梳汁乳食不思啼叫不止皆因母受熱而傳于

胎也有此症乳母可服生地黃湯忌食熱毒之物胎肥

生下肌肉厚遍身色紅滿月後漸漸羸瘦眼粉紅五心

熱大便難時時生涎胎弱生下面無神氣肌肉薄大便  
白水時時硬氣多噉目無睛光肥弱並用浴體法

又先豎有口胎實面紅目黑睛多者多喜笑胎怯面黃目  
黑睛少者多愁哭

生地黃湯 乳母服亦與兒服

生地黃 赤芍藥 川芎 當歸 天花粉各等分 水煎

浴體法 天麻二錢 蝎稍去毒 硃砂五分 麝香一字

白礬 青黛各三錢 烏蛇肉三錢酒浸焙為末 右同研勻每用

三錢水三碗桃枝一握葉四五葉同煎十沸溫浴勿浴背

幼科輯粹大成卷之二終