

夫達也者質

欲明達者之請其質可先舉焉夫達之所以為達非徒可與質也  
欲即達之請而申明之其質不可先舉乎今夫質一請而不與其  
主名之所在則是非易以相滯衡一請而不與其本質之所在則

名質猶易以相混惟責實乃可循名要終必先原始不責其質無

怪主名之責辨也不原其始無修本責之先驗也爾以質為達得

男謂聲施赫夫無事反悞而歸直名譽昭彰無事譽華而崇實

之非聞而達觀之夫達也

達

以音論錄四刻下

右圖所稱原始要終以為質者也德胡為而維業胡為而修其達



夫達也者質

定安莫元齡

欲明達者之請其質可先舉焉夫達之所以爲達非徒持有質也  
欲即達之請而申明之其質不可先舉乎今夫衡一請而不得其  
主名之所在則是非易以相淆衡一請而不究其本實之所存則  
名實猶易以相混惟責實乃可循名要終必先原始不責其實無  
怪主名之莫辨也不原其始無怪本實之先廢也爾以聞爲達得  
毋謂聲施赫奕無事反樸而歸真名譽昭彰無事黜華而崇實乎  
然吾欲辨聞之非達而質言之先就達之非聞而達觀之夫達也  
者固所稱原始要終以爲質者也德胡爲而進業胡爲而修其聲

稱之克副者○悉數因難終也○第卽其名而懸擬之○其可以自質而

○着述○

功實字妙不

無愧者○亦可以其質而無忝美○何由而增回○何由而擇○其功力之

無間者○終身如一日也○先卽其名而實接之○其可以質諸幽獨而

無歉者○卽可以質諸廣衆而無遺其達也○說者謂由中達外○無非

○紫韻○

昭其質也○雖然名有所由立○不可不培其立名之基○而功有所由

致○不可不究其致功之始○不覈夫達之造詣○何以爲達○德○

達○道○何○以○爲○達○人○附○和○隨○聲○其○所○以○一○達○而○莫○禦○者○幾○昧○乎○始○基

開合圖亮

之境○惟○測○夫○達○之○本○原○因○而○達○乎○里○巷○因○而○達○乎○州○閭○因○而○達○乎

天下○審○端○用○力○其○所○以○四○達○而○不○悖○者○要○必○有○從○入○之○途○意○者○其

○異略○

昭質無虧乎則誠詳言夫達則誠先言夫質質者文之對達士之

處世非不質以敷文抑思質之不存文將焉附乎人以文我以質

○筆鋒、堅、起○

晚近通達之儒肫然抱質遊也而樸誠自守以保其不雕不琢之

○說質字法○

天質者華之反達士之持躬非不質而銜華抑思質之不立華何

以舒乎人以華我以質大雅宏達之請渾然扶質立也而樸樸自

安以完其不和不鑿之性質固達之一端而因端竟委其全功自

在也誠爲遷詳之而達自有真矣

扶質立幹不蔓不支

詩書立錫不與不吏

并出精於黜精之而變自亦真矣

安以宗其不可不難文以曾固發之一誠而因誠實泰其金如自

以洽平人以華非以曾大鮮宏變之詰戰然其曾立出而謂曾自

天曾者華之又義士女其隲非不賢而論華則思賢之不立華而

如以也變之謂然然其賢發也而對其自守以論其不調不流之

思劫其不賢以鍊文而思曾之不齊文稜誥則平人以文非以賢

則賢無過平則端其言夫豈即指其言夫賢者亦文之樞或士之

○聖賢○

夫聞也者色

論道曾以忠

究言聞者之實卽其色而已見焉夫聞之所以爲聞不僅以色見

也爲張實究夫聞不先見之於色乎嘗思令聞令望之士未始非

打成一生

令儀令色之士也吾謂施於身者不可假飾於貌者可假則令聞

也將不止於令色矣而令聞也正末嘗不始於令色矣吾言達者

好景自在人面前

之所以爲達明乎由中達外而觀人之色以考己非飾己之色以

悅人也而子乃竟說人於聞而吾且爲子還按夫聞可說聞不可

動衆聞亦君子之所鄙非如達者之實大聲宏也夫聞非不聲稱

約臣字句

之遠播發於聲可必不從而微色乎而第習隨聲附和傳其揚厲

之方以獨成其爲聞可聞不可過情聞亦君子之所恥非如達者之實至名歸也天聞非不名譽之素彰稱其名何必不因而生色乎而第恐希名汲以巧爲傳誦之術以自成其爲聞夫聞也者迥異乎達者之實功也而彼猶以爲達其達德矣乎抑色莊者乎使聞而果昭質無虧也者則亦恬恬無華而何有於色使聞而果秉直不阿也者則亦徑遂無文而何有於色使聞而果好義不方也者則亦點浮崇實時措咸宜而更何有於色且也虛其心而寧行以自考卑以自按則亦習察吾真吾行吾素而更何事於色然而聞之所以非達務外焉而徒以潤色爲工也然而聞之所以爲聞



形外焉而祇以顏色爲善也則試卽聞而先觀其色縱不至沽名  
釣譽其色適肖夫馳馳而微色不止於見面無論爲色溫爲色柔  
而剛者之工於粉飾也有如此色矣亦何能反樸還淳其色適形  
夫赧赧而生色不必其根心無論色容莊色容康而聞者之工於  
修飾也已如此色矣取仁行遠其斯爲聞者之色乎其斯爲聞者  
之所以爲聞乎

筆意輕倩

不以清口於禮之所云哉外王之制禮也非毛次  
之世易而爲玉食矣本節之謂之朝易而爲玉藜矣而且居則  
無以玉凡行則以玉爲飾玉而朝執玉而聘獻玉而饗聚無

華意評亂

文思以愈聞平

參論世日咬此世矣。瓜才行。其謀愈聞者之世。平其其。愈聞者  
 夫。張。赫。而。世。世。不。必。其。姓。必。無。論。世。容。我。世。容。惠。而。聞。者。之。工。欲  
 而。聞。者。之。工。欲。無。論。世。自。咬。世。矣。矣。而。論。其。對。對。其。世。愈。其  
 世。與。其。世。愈。其。大。其。而。其。世。不。其。其。世。而。其。愈。愈。愈。愈。愈。  
 其。世。愈。而。其。以。其。世。愈。善。世。其。其。其。聞。而。其。其。世。愈。不。至。其。其

禮云玉

眼陽 仲春芳

再思禮之所云不得不先計夫玉也夫行禮之先將以玉不再問  
而決矣而亦知其由來乎子故再思禮之所云而先計及之且吾  
魯爲秉禮之邦苟深究夫禮中之精義卽一執玉之容而已令人  
非議矣○顧○禮○制○所○存○覆○按○焉○而○具○有○深○意○而○禮○友○所○屬○首○舉○焉○而  
已○堪○指○名○禮○雖○不○徒○恃○具○文○乎○亦○何○妨○就○庭○實○之○陳○而○先○徵○諸○加  
璧○問○也○今○天○下○不○旣○藉○口○於○禮○之○所○云○哉○先○王○之○制○禮○也○茹○毛○飲  
○氣○不○之○有○主○方○者○乎○故○鈞○下○妙○不○着○迹○  
血○之○世○易○而○爲○玉○食○矣○本○伯○章○甫○之○朝○易○而○爲○玉○藁○矣○而○且○居○則  
憑○以○玉○几○行○則○珣○以○玉○繡○凡○佩○玉○而○朝○執○玉○而○聘○獻○玉○而○饗○饗○無

在○非○奉○行○乎○禮○即○無○在○不○可○深○考○夫○禮○也○無○已○則○且○復○按○夫○禮○云○禮

以○文○爲○尙○便○其○文○以○情○生○何○必○重○申○其○義○禮○云○如○之○何○宜○再○索○也

不○惟○其○文○惟○其○情○方○且○根○心○而○發○玉○色○禮○以○儀○爲○多○使○其○儀○以○意

肅○何○必○覆○核○其○主○名○人○云○亦○云○勿○再○誤○也○不○惟○其○儀○惟○其○意○方○且

發○氣○而○盛○王○容○則○試○撫○禮○而○深○竟○委○窮○原○之○念○禮○以○玉○節○而○和○則

試○緬○禮○而○塵○還○淳○近○樸○之○思○禮○以○玉○成○而○海○禮○行○於○朝○廷○射○相○備

穀○秋○郊○也○而○禮○之○云○禮○非○徒○指○玉○於○朝○也○禮○行○於○宗○廟○琮○璧○瓊○璜

不○知○也○而○禮○之○云○禮○非○徒○升○玉○於○廟○也○然○則○云○禮○者○不○可○徒○執○夫

玉○以○然○而○云○禮○者○王○不○得○先○又○夫○王○矣○三○禮○典○於○朝○廷○一○禮○修○禮○何

可與精舍

風精味馬一庄禮行與則風華九其餘事

以有皆瑞之文瑞即玉也夫揖讓之朝禮猶渾渾云爾夏商而後

文明漸開主之錫而王萬重矣球之集而玉萬方矣試復考夫禮

之所云渾渾者何古也而踵事增華顧於而玉之口玉五禮詳於

周代而肅札何以有分質之文實即玉也夫玉熙之世札猶彬彬

云爾春秋以還侈靡已甚瓊之升而以玉爲纓矣居之佩而以玉

爲珉矣試復衡天札之所云彬推首何隆也而專事繁文顧炫而

耀之曰玉世云王亦知玉乎付襲之珍與承筐之璵等也而顧復

接夫札云徒藉是以將事云爾哉

行華佩實簇簇生新

中華風實錄卷之五

對夫風云於靜其以報事注而始

擊之曰王均云王亦吹王平曰寒之愈與率對之照筆也而的與

復與矣越發前夫加之浪注淋淋注向瀾也而事率祭文再說而

云爾者以爲發聲曰其聲之疾而以王後對矣其之風而以王

即力而指加而以首公贊之文官的注此夫五淵之世而源淋淋

之浪云而源注向古也而融率也非源也而張之口在正而義外

文而漸隨注之融而王萬重矣其之乘而海萬也夫風動者夫而

以育者源之文繼明王此夫曰源之噴加源也率云兩夏前而對

禮云玉

求賜顧本初

而卽禮以核所云可先按夫玉焉夫禮之所云再核焉而必有

也玉持禮之外見者耳子故先按之且昔先王之制禮也禮意宜

於深求起禮器有所特達夫惟宜於深求也故論禮者不妨重言以核

實惟有所特達也故行禮者先藉一物以表誠倘不舉而復按焉

則掌諸春官者將徒問諸典瑞耶吾何以念及於禮云乎誠以禮

之所問甚大以閑情性暗其質於不琢不雕以訥威儀東其躬於

如圭如璧斷不可昧於所云也故卽所云而再思之禮以增美而

釋回非經反復推求精義何由衆著試思玉敦珠槃之側古人所

○神本卷今

為情交熟備者何如也能弗辨之又辨也禮必由中而達外縱使

言董詞複要旨自有中歸試思明堂玉藻諸篇後人所當舉由不

愆者必屬也曷禁番之又審也再思夫禮而知禮非漫有是云也

今天社有木有交無木不立者亦無友不行是以禮行於郊祀天

則以蒼璧禮行於社祀地則以黃琮而且朝覲有禮詳后輯瑞以

合符矣陽問有禮大夫執圭以通信矣燕賜好曾有禮如璧以尊

德錫穀以酬庸矣吾也詳釋所云意者五禮之修尤重且玉之設

平則試先言夫玉夷球陳於東序璣琕貢自南邦云亦何嘗非禮

顛禮所云無詳究矣正惟詳究夫禮而玉之用表多儀者知不



同於虛設也。緝五就而練三就，願與掌玉者一按之，鍊盤煥必先  
豈瑩碧涓陽，則有瓊瑰禮文，狗警廢玉，願禮所云有，待深思矣。正  
惟深思天禮而玉之，藉伸永歿者，愈難忘所自來也。報瓊瑤而報  
瓊瑤，所望用玉者自計之。禮固專賴玉乎，抑不再賴玉乎。誠知有  
有于玉之先，寓于玉之申者，則不待再核。所云早知禮之爲禮，不  
係於玉，並不係於帛矣。

人手伏下及上，截映筆俱不古實，餘亦清華明潤。題在不難於聯絡，佳在藻采，續粉童試有此未易才也。

人乎對可矣止婿如筆毋不古實翁亦雷擊問問  
有是云也  
泉然止並不約法鼎矣

自下至文表萬平至文由脊與不許再對河云早成即之變無不

與然訊雖田正脊自信文賦固真誠至平時不事歸至平然賦自

訓教思天血而正之野中辰後資愈難法也身來也器與遊西辨

道望然然限亦飲限而又同嘗知正類血復云餘餘粉與矣丑

同公歸若由絲正掠而餘三塚限與掌正脊一列之歸歸與矣米

童子六七八人浴乎沂

文昂

黃光炳

借童子浴浴斯可矣夫冠者外有童子焉復計其人而適與沂值

點則以爲可浴焉耳若謂吾黨之小子斐然可觀無不沐浴水之

化矣然○ ○ ○ ○ ○ 惡筆居、滌、相與浴德而成人也若有造之小子安知不卽爲有德

之成人而時哉勿失計其人而乘興借遊何必不值其地而臨流

興羨耶今者莫春之遊旣服春服而借冠者矣人生百年行自樂

耳由幼而壯而弱冠曾幾何時其詔我爲師友之淵源而相與沐浴

耶抑召我爲陽春之燠景而相與遊遊耶試繼冠者而懷童子爲

闔黨之童子而已與先生並行矣爲五鄉之童子而已由潔已以

進矣顧藏焉修焉未始不洗心而滌慮而息焉游焉何必不游目

而騁懷點也雖無壯志猶有童心與子偕行六七人可也夫此六

七人其為舞勺之童耶抑為舞象之童耶未幾見分矣而弁分安

見峩峩之冠者非卽此嘻嘻之童子耶點之壯也猶不如人曾不

如童子之何知耳然而昔日浴浪之歌孺子之歌也清兮濯纓濁

兮濯足小子猶認之不忘豈今日選勝而往童子其遂默爾而息

耶俄而童子言焉曰沂水湯湯在魯之陽樂且無央冠者亦相與

言焉曰沂水悠悠知言出遊樂且無休而點幸矣可浴則浴矣遂

相與浴乎沂云韶華之在苒也小者壯壯者衰歎青春之不再耳

怡肖狂士口吻

補上有法

風流自賞法洒出壑

彼總角之童子將轉瞬爲駭弁之冠者而不必計也不爲泆去之

狂不爲觀洎之譏世自濁而我自清但覺依沂之陽聊可與吸與

爾泳游焉可已境地之遷流也知者過來者續歎流水之易逝耳

彼隨行之童子要不踰乎雁行之冠者而不必拘也不爲伴水之

從適不爲汝水之者不地自和而人自却方且觀沂之外洵訐且

樂與爾挹注焉有已維時童子曰浴竟矣可以已矣點亦與冠者

詔童子曰浴竟矣且將他往矣則見林者深秀清風徐來遂相與

游於舞雩之下

各流吐屬恰合狂士禱斯法亦一絲不走

各流吐屬恰合狂士禱斯法亦一絲不走

各處出圖制台王士勳撰表一經不表

漢汝縣等文下

臨董子曰登竟矣且無蛇其笑眼良林香刺表雷風翁來夢林興  
與與清野出雲竹日蘇祖在子自滿其矣所以日笑埋亦與遠香  
對態不爲好水之許不與自味而久自味古且歸鴻之校前得自  
後對台之童子要不能平飄谷之浪子而不論何也亦不爲好水之  
爾亦就其言曰黃蛇之變常也味其變常也味其變常也味其變常也  
其不爲腸飲之驚蛇自腹而持日其變常也味其變常也味其變常也  
如蛇飲之童子無難知愈難在之無事而不必其由不爲好水之

薦其時食宗廟之禮

文昌雲玉林

食必薦於春秋禮可觀於宗廟矣蓋食必以時而薦欲神之享也  
則禮之行於宗廟者不可更觀其詳乎嘗觀四時之遷變無常薦  
飲而不順其時無以享先靈也必無以妥先靈而隆廟制抑思禮  
時爲大宜次之準乎從宜之制將謀及神之饗而嘗新有典還先  
計及神之棲而由舊有規已加春秋之修陳且設孰非宗廟饗之  
之禮哉然廟修而燬盛不潔未足以明禮也器陳而俶饒不馨未  
足以升禮也裳衣雖設而肥腓失宜酒未足以見物畜然後有禮  
也試更觀其所薦所薦惟何則時食是味酸味苦味辛味鹹四時

各殊其味雖生人無不因乎其時矧宗廟之祖考薦羞而思逮存

乎知者好無異於平時安得不循先脾先肺先肝先腎之典而因

持制宜嘗麥嘗黍嘗麻嘗稗四時每異其嘗雖在祿子亦各當乎

其時矧宗廟之鬼神薦芬而儼如在乎知飲食猶同於曩日安得

不考膏香膏臊膏腥膏膾之經而與時俱適是祭之食物不恭詳

哉雖然物維其時饗宰之禮則然而况乎饗廟胡具豈時饗祖廟

之禮則然而况乎饗羣廟將降孝養於無窮推乎不時不食之義

苟神其吐之而何以薦寢廟將錫孝惠於不隱行乎孔惠孔時之

典苟神勿福汝而何以薦清廟告於宗祝何以春宜時禴秋宜時



嘗也惡於宗公何以神同時想神問時恫也宗之言尊廟之言親

益四怡切

四方於是乎觀禮則試稽宗廟之禮禮有出於因者太王之作廟

下知如鋒

翼翼交王之在廟肅肅而利用因焉今者奉先王之祀典靡薦也

而繫者之之豈曰胙蠶非時乎溯制廢於先代當不惟去祧爲壇

去壇爲壇畢乃宗廟之規模禮有出於創者改七廟改五廟之制

以九廟變七廟之制而利用創焉今者舉本朝之祭法殷薦也而

苾芬萃之豈曰居歆不時乎循典制於都宮當不徒左與右次右

效上可之

與不次安乎宗廟之包與蓋礼行於宗廟不惟薦食而思其飲食

且先告廟而思其居處也期昭利之所以序武周之造孝其礼已

下達於子孫矣

闕意象以進行詩辭足以定墨取材案屈其見作心

習相遠也子曰唯上知

會同 黎策敬一名

相遠以習未可概之上知也夫相遠以習亦中人之性則然耳而

豈可概夫上知乎且人情不甚相遠人性不甚相遠也以本不相

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

遠之人轉而為遠殊於人之人至為遠殊於人之人而仍有生而

遠過於人之人其遠殊於人者以後起失其本初也其遠過於人

者以本初勝夫後起也此其說可徵於子之言性性之相近以氣

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

質麗乎中人之性而非氣質純乎上哲之性也使其氣質之性超

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

乎中材而純乎上哲何必更言習何必更言習之相遠哉習闕乎

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

氣氣在清而無濁或上世之風氣則然而風氣不齊絳有神知聞

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

生其能主持習氣乎人不能離氣而以爲其清濁有因習慣而成

自然者所以日漸月摩遂致清濁之大相遠也習也習成於俗俗

不因陽給托竟實義明是再于

有淳而無澆或上國之流俗則然而流俗不同縱有賢知輩出其

能整齊習俗乎人不能舍俗而自爲其淳澆有因習尙而覺恬然

者所以耳濡目染遂致淳澆之迥相遠也習也藉非習也而何以

大開大合筆意動盪非時下束玉赴下者比也

相遠如是哉第觀成習於相沿之故則習於善而有善無惡歸功

於性而性不在功習於不善而有惡無善歸咎於性而性不在咎

就令目雄予知以著善自飾其知以揜惡昔寧之變然非本質之

所能假焉者也於以知習之累人實甚也而原不習无不利之初

則同此人禽之介何以爲性之靈而人遠乎禽均爲舜蹠之徒何  
以爲性之善而舜遠乎蹠彼夫稱上質而相之爲察知爲上聖而  
推以爲大知皆天之所授非人力之所得與焉者也於以知性之  
篤生非偶也唯然而子乃更有念於上知矣必離習以言上知而  
後見上知之覺絕乎世則其說已拘夫世之囿於習者多矣乃人  
有知而上知之知爲先知人有覺而上知之覺爲先覺則夫慎所  
習而後不爲習囿者衆人所同不必慎所習而無不可以習觀者  
上知所獨也唯卽習以言上知而可見上知之迥殊乎人則其品  
自卓夫人之成於習者衆矣乃與靈者知而上知之質尤靈識遠

抄有作意非一挑于別伎兩

者知而上知之識更遠則夫成於習而未超於習者知所同成於習而能超乎習者上知所獨也其不移也與下愚等非然者性本中人之性有不因習而相遠哉

沙明水淨法密机圓

釣漉映帶匠心獨運然却不見捲題之痕杜子美所云裁縫滅尺斜繚迹者此也

以爲直者子曰惟女子

瓊山林鳳朝

知冒於直之可惡則女子可借鑑矣夫直而在訐之、可惡之甚也知其不可冒蓋先借鑑於女子且乾之陽剛直道所昭而坤之陰柔不與焉自來千古剛直中人安可慨諸柔順中人哉豈知不可測者人心辨必好爲姦狡險私而目命爲方正其象適昌乎陽剛其情實申乎陰柔前聖人扶陽抑陰之義所由始於乾健繼以坤順而必繫直方於先不利者此道得焉耳何以見計之可惡哉

約有必論

○當正正下大謂易有耐

吾思乾道成男坤道成女係丈夫失小子剛健中正何有於訐訐則起於妬心女惑爲蠱較之傲而愈烈也計則起於爭心女壯爲

婦壯之不危而愈深也况一評爲衆評之階陰已甚而評流於史

於下之所

輪之女子矣陞陷甚而許中於喪弗之女子矣其知目以爲直何

景於貞虐也

且夫直非過剛百和順之象亦非過緩有文明之象

柔故任息赴來都成妙語

之爲言順也直也而且離爲中女兌爲少女離之爲言明兌之爲

言和也亦直也直足以正己觀之象曰利交貞直足以感人感之

象曰利及貞直足以閉有家人人之象曰利交貞所謂貞者正而

固也以是知道道亦媒道之所爲何必不在女子雖然直則剛許

則以柔中之而直壞矣直則陽許則以陰圖之而直又壞矣誠觀

自求之象曰勿用取女女元象也害乎直也天風之姤曰勿田取



女女陰象也亦言乎直也。豕豕牙而以未然。昉羊羸角而以自然。成謂非直之受言於訐而與女子類乎。願論直之流弊。憊之爲人心風俗之憂。而論直之造端。顯之爲人倫日用之道。女子果正位乎內。幽綱貞淑。何非直之儀。聖女子果不字十年。靜一端莊。何非直之品。穠無如。尚三之反目。穠妻。商上之既爾。穠婦。卽二女同。其其志亦不同行。則女子未盡深明乎直道焉。易有晉。商之象。以宮人寵无不利。恃有處女子之道在此。畜臣妾之所以。言富之者。養之也。明乎其與小人爲難養也。

以易詁題信手拈來便成妙義自爾壁壘一新其氏而爲知

以長語短言乎。故來與太修。義自爾。望墨一海。

世則平其與。小人爲鐵着也。

辭。次不味。故自。以。文。于。之。首。五。此。畜。與。之。以。言。以。之。齊。之。

志。亦。不。同。言。則。文。于。未。其。辨。則。平。直。直。言。長。自。言。自。之。之。以。會。人。

文。言。辭。無。收。益。三。之。其。目。而。其。首。上。之。之。其。言。辭。以。門。之。文。言。其。

內。則。故。自。嫌。倫。其。直。之。翰。聖。文。于。果。不。字。十。手。精。一。而。其。言。其。

風。谷。之。遠。也。則。其。之。豈。豈。國。之。爲。人。命。日。以。之。言。之。與。其。言。

言。其。前。之。文。言。其。言。而。與。文。于。其。于。其。言。其。言。其。言。其。言。

之。文。言。其。言。其。言。其。言。其。言。其。言。其。言。其。言。其。言。其。言。

然則管仲知禮乎至管氏而知禮

瓊山陳宗石

以知禮爲霸佐解聖人還以知禮轉詩焉夫爲管仲解知禮亦未  
知塞門反坫之爲非禮也宜子卽或之所謂知禮而轉詰之嘗思

摘兩頌

立名定分之謂禮明乎此而名分不敢手卽名器不敢僭此先世  
制禮之情意也亦後世明禮者之莫敢越無如好爲品評漫加以  
明○禮○之○曰○幾○忘○其○名○分○之○妄○干○與○夫○名○器○之○妄○僭○雖○聖○人○不○明○斥  
其○非○亦○姑○如○其○說○而○以○明○禮○當○之○耳○或○疑○器○小○之○爲○儉○子○旣○以○焉  
得○儉○折○之○或○殆○有○鑒○於○今○之○齊○大○夫○湫○隘○不○更○居○豚○肩○不○撿○豆○得  
毋○儉○不○中○禮○乎○因○思○隆○禮○由○禮○不○儉○有○當○於○禮○宜○管○氏○而○爲○知○禮



獨禮邦君非君直視已與邦君爲兩君君子觀於旅樹反坫而竊

歎其難爲上也夫以諷不忘上之管氏而乃君樹亦樹君有亦有

之若是其甚也而猥云知禮子藉曰知禮平日猶知尊別室豈於

亦猶有敢

君室之臺門而敢據藉曰知禮平時猶知尊燕享豈於君享之崇

坫而敢私藉曰知禮平昔猶知奉寡者禦天威豈於君威之一切

制度器具而敢專擅是亡於禮者之禮也是昧於禮者之知禮也

管氏而知禮直謂管氏一人之知禮也可正不僅管氏一人之知

禮而盡人知禮也可而猥云管仲知禮乎

繼送自如氣疏以達

之樂自以涼氣以壘

之盟盟不列好而知氣謂

而而盡人吹而出何而懸云管中吹而平

管有九合友朋之好其

言刃而吹而直而管凡一人之吹而也何五不盡管凡一人之吹

唯與器具而類專管是寸吹而管之而也。是相吹而管之吹而也

故而吹而管曰吹而平昔管吹奉裏管樂天測豈吹管類之吹

吹而安臺門而類吹課曰吹而平相管吹管類享管吹管享之崇

吹而管自類

之管是其其也而懸云吹而平昔管曰吹而平自管吹而管是管

吹而管是也上出夫以能不忘上之管刃而吹管吹而管是管

吹而管是也其管直謂曰吹而管是也其管是管是管是管

君子亦噫乎至君而知禮

瓊山臯慶元

疑君子黨君之非若難爲知禮解也夫疑君子亦黨豈識稱君知

禮之意乎然則以取同姓爲知禮宜司敗爲公轉詰之且吾不解

人云亦云而匿非以爲是者幾忘乎明是非之禮也蓋事以倫常

而姓咎以假借而誣苛非局外相助於苟同何至局中相交於如

故獨怪明禮之士而仍以明禮之主奉之爾吾問君子不黨誠以

君子知禮人也爲知禮中人豈與人倫之道而漫曰君而知禮乎

曾○是○君○子○而○亦○黨○乎○不○爲○正○名○定○分○之○君○子○而○爲○阿○意○徇○私○之○君

子○子○爲○父○隱○理○自○足○也○臣○爲○君○隱○豈○猶○直○者○之○黨○乎○不○爲○別○嫌○明

微之君子而為同流合汙之君子為規者諱情可原也為尊者諱

料酌文字子

豈猶君而不黨乎藉曰知禮君固無知禮何也藉曰知禮禮又無

死君而也蓋取於同姓謂之吳孟子不就令謂之吳而胡繫以子

白馬之遺封何與於封豕之籠族而君弗計也推而遠之若彼美

叔姬奉為宋子也者謂自彼農商可也就合謂之子而何繫以吳

最重若謹

繼判之譜系偏睜於象賢之本又而君弗思也殮而有一若志

公元紀尊為孟子也者謂如舊婚可也君之有此謂也曲為同

○義以於於時如義無端

姓離正善為非禮諱歟而不謂吳孟子之成禮竟出曰知禮之君

也而亦不謂黨君取同姓之越禮復出自知禮之君子也夫君也



而果知禮耶。以公爲制禮之裔。則高曾遺知。何至視若弁髦。自有  
黨焉者。而君若恬不爲怪也。祖宗制之。而子孫弗克遵之。以是自  
命爲知禮也。豈爾姓之稱名可假。百年之耆代亦可假耶。君子而  
素履。達人之目乎。還當對知禮之君而審之。以曾爲秉禮之判。則  
故府章程。詎弗深其考訂。自有黨焉者。而君偏漫不加察也。平素  
習之。而行事偏與違之。以此共推爲知禮也。豈四鄰之行小君禮。  
可誣萬世之行大婚禮。亦可誣耶。君子而夙稱聚人之子乎。還宜  
撫君之知禮而度之。孰不知禮。猥云習儀。以亟者爲宗。知禮君  
也。豈昧於娶妻不娶同姓之禮。而猶無愧爲君子人耶。

不寂不喧得機得法

無所住無所著無人即

是道也。而世間人。多不識此。每每以道為法。或欲斷意。

或欲入定。或欲入禪。或欲入慧。或欲入智。或欲入德。或欲入道。

或欲入神。或欲入妙。或欲入不可思議。或欲入不可言說。

或欲入不可思議。或欲入不可言說。或欲入不可思議。或欲入不可言說。

或欲入不可思議。或欲入不可言說。或欲入不可思議。或欲入不可言說。

或欲入不可思議。或欲入不可言說。或欲入不可思議。或欲入不可言說。

或欲入不可思議。或欲入不可言說。或欲入不可思議。或欲入不可言說。

或欲入不可思議。或欲入不可言說。或欲入不可思議。或欲入不可言說。

或欲入不可思議。或欲入不可言說。或欲入不可思議。或欲入不可言說。

哀公問社於宰我。至子聞之。

瓊山

劉人龍

因問社而妄對。非聖人所樂聞也。夫立社原以安民也。宰我因哀公問而妄以。使民戰栗對。豈夫子所樂聞乎。且先王立制。木欲使斯民共安於無事耳。儒者生當晚近承清問而上安全之策。卽民亦欣然樂聞之。乃主治者方殷勤以究其實。而論治者轉附會而漫爲陳非。獨先王之法。制未明。抑亦斯民無安全之日也。獨何堪○怪情之○羊堂不替力○合有心者。傾耳而聽。耶。且夫社之立也。原爲宗社靈長之計。聞使○鈞下民所穀。聞使民報功。庶神道設教。相與奠安耳。無如亳社已災。哀公殆慨然於宗社之凌夷。而因有此問乎。宰我聞之。其將何詞以

每下一字知缺奇或

對謂社與刻異。泰折以陽，每瘞理以陰。斂也。陰主乎慘，慘則威不  
威。或亦社之取意乎而不聞。以威使民，謂社與稷異。有帥以仁育  
勿龍以義辛也。義主乎嚴嚴則厲，尚厲或亦社之取意乎而不聞。  
以厲使民，乃宰我不言立社之本意。偏據夏之極，殷之相而云周  
人以栗也。復又從而解之曰：使民戰栗，抑何妄爲對而令人聞所  
未聞也。就令方澤在，北北有剛勁之風，而向與於以栗，就令報春  
在，秋秋有肅殺之氣，而何與於以栗。從乎周人以栗之解，謂夏道  
消納無亦義亦精當  
尊神不効，以夏之後，罰屬諸松之爲容也。可謂殷道尚鬼，不効以  
殷之先，罰屬諸柏之爲追也。可而固未之前，聞就令安邑之松，目

以喬野而森森而何與於使民就令景山之相號以駭厲而九九  
而何與於使民推乎使民賤粟之解甘習有行天罰之令夏之所  
爲刑不用命者必將易松爲栗而後可湯誥有告后土之文殷之  
所爲罪不敢赦者必將易柏爲栗而後可而固未之前聞聞有聽  
訟於社聞有誓師於社一卦殪而使民戰兢何爲豈因積弱之國  
必從而威民乎不用休而用威其恃建社之意思猶小其沿戮社  
之風患正大也卽公亦愕然聞之而子胡能愬然聞有莫衆於社  
聞有獻俘於社一望氣而使民栗烈何爲豈忘相忍爲國又從而  
厲民乎不加惠而加厲其違保民之法禍尙淺其違殘民之心禍

甚深也卽民亦駭然聞之而予胡能默然自有子之聞而於予切  
責之公康悅然於立社之本意在安民以安宗社也夫

脉注綺交文成法立

此法所謂脈者乃天地之氣也其氣之動靜與人之脈相通也故  
脈之動靜可以知人之病也此法立於脈之動靜之間而其法之  
高下不用命者必決其氣之盛衰而論其病之輕重也其法之  
而所以然者乃針平動其氣之脈甘野也其法之奇也夫

大宰問於子貢曰 子聞之

會同李延業

時人與賢者論聖已備聞於聖矣夫大宰之論聖與子貢之論聖

異矣兩人之問答何意其口間於子哉昔春秋有聞知之聖其能

純提目然

人所不能惟智足深識夫聖者能見及之豈淺見者所得而聞所

未聞哉乃若識未深窺矣聖徒處篤乎聖之緒餘識既深悉夫聖

自洞鑒乎聖之本量一時之品評無非因所見以各行其論也而

既無上文可須只好凌空起議從旁而

固已動聖人之傾聽已昔者達若黨人大孔子而兩其博文子博孝者

釣下

多龍之謂也稱其大尙未明言其聖也斯言也夫子既嘗聞之矣

曰者復有大宰與子貢論聖一事其在大宰果以道大爲聖形上

非形下之可幾果以德金爲聖成上非成下之可擬以多能爲聖

訪問字禮

何其始若疑而繼若信也太宰之言固子貢之所不欲聞也而在

子貢以一言爲聖自宜以孝識爲非以性道爲聖自必以文章爲

未曰聖又多能何其若可信而無可疑也子貢之言又太宰之所

未嘗聞也之人也之言也論聖不同卽其論多能者亦不同太宰

設和言致以知破也

以多能爲聖不堪令子貢聞何堪令夫子聞乎子貢以聖又多能

固太宰之所未前聞豈非夫子所從而樂聞乎吾知吾黨於此聞

太宰之言方且不覺其愕然聞子貢之言方且不勝其怡然也然

而吾子聞之矣生平教育君材不敢自居爲聖而聖且自若也大



捫谷而振無拘滑氣

辛。淺。求。之。而。得。其。膚。未。若。視。聖。爲。太。易。于。賣。深。求。之。而。抹。其。本。原。  
又。若。視。聖。爲。太。難。則。淺。求。與。味。求。者。之。嘗。識。有。異。也。吾。子。矣。得。視。  
君。罔。聞。而。置。之。夙。昔。遊。遊。列。國。並。不。自。炫。其。能。而。能。事。自。多。也。太。  
宰。專。言。之。而。莫。声。形。容。若。以。多。能。爲。特。重。子。貢。兼。言。之。而。可。盡。蘊。  
奧。若。以。多。能。爲。轉。輕。則。專。言。與。兼。言。者。之。見。解。攸。殊。也。吾。子。豈。猶。  
視。爲。昌。聞。而。安。之。不。然。太。宰。以。多。能。爲。聖。若。彼。子。貢。言。聖。又。多。能。  
若。此。子。將。以。太。宰。之。言。爲。是。乎。抑。將。以。子。貢。之。言。爲。是。乎。而。何。意。  
知。我。之。稱。乃。專。屬。之。太。宰。耶。

扼未三字運化全題而全字論理不整有動筆所未到氣已吞

也

一六八

達巷黨人曰至子聞之

華州陳文瑞

譽聖者若深知聖宜聖不容已於聞焉夫大而無可名孔子所以  
六也黨人曰博學無所成名若深知聖矣子其能已於聞之乎且  
聖人具天縱之品量初何關於列邦之傳誦與里巷之傳聞也不  
暗和天然六刀監掣不涉小宗獨看  
知昔者以聖者譽之譽以多能而引爲知己而無當於聖之實有  
如子之聞於大字今者以大哉譽之譽以博學而迄無指名而幾  
有當於大之名有如子之聞於黨人何則黨人而繫以達巷知必  
有達義理達事情如明德之後必有達人倘所謂鄉先達者非耶  
意其人知行並進博學於文材藝專長成名素著其必有大乎人

之識皇以衡論人品井徒人云亦云也誠知中國一人大莫與京

食編現於尺黍明呼怒然而長

將出一語彷彿大聖人之所為豈惟猶黨傳聞不置乎即吾黨亦

間所樂聞達巷黨人何言乎夫達巷固非五鄉比也黨人固非闕

黨比也身登大雅之堂直名言之莫能自抑大化之誥知學勉之

胥融大哉孔子一語不亦譽孔子而誠得當者乎大其博學也大

○起下一室亦

其博學而無所成名也黨人果何所見而云然哉抑別有所聞而

○然亦

云然哉雖然品人要不容評權衡自有特識蓋在聖人生而知不

待學而知究之固多學而一貫優入大學之域初非小學之所

可舉名渾渾乎泰山之高河海之廣而其大無外此大德不官大

道不器。凡智名勇功之輩，皆不得進而爭名也。而不謂黨人亦如

壯闊熟讀可以開拓心月

量而推崇不盡也。在觀聖者成而上無事，成而下要其由下學而上

達鳳負大成之望。初非小成之所得。居名恢恢乎日月之不可踰

宮牆之不可見。而其大無窮。此積精成大積天。成渾雖專門名家

之流，復無從起而擅名也。而不謂黨人亦深知而品題不爽也。異

哉。黨人爲孔子幸，幸其理大物博，明明聖之成其爲大也。異哉。黨

人爲孔子訝，訝其博大成裕，優優乎大之無可措名也。第恐他人

聞之，轉以大無能名之孔子，而名無一成，不如偏長薄技者之

猶得以成一。名也。宜子問之，而不容已於謂門弟子矣。不然其如

達若黨人復何議哉

無所成名卽民無能名意此聖人之所以爲大也執無能名而欲成一各特孔子之謙耳友看題獨具隻眼不必拘拘於法而自有行神如空行氣如虹之妙

又欲身無一物而實存於世而不爲人求其味而亦不欲其出

之元以公極其妙

其固有大知之樂而後小知之

而其所求不盡也

不深其德則不能

公叔文子之臣至子聞之

樂會行寶鑑

衛大夫有薦賢之事幸得聞於聖人焉夫僕爲文子之臣何以爲大夫而同升諸公文子與之也然非子之聞之而其事何由誌乎且時至春秋賢不與立者居多卽吾魯臧孫氏嘗以竊位譏久矣薦拔人材之罕聞矣顧循資格而鮮克登庸卽有盛舉而誰與傳誦緬沫邦之軼事抑何名卿之公其心乎而猶幸聖人之貽於耳也如公叔文子之臣大夫僕有異焉由管直而爲公臣其知遇不爲不隆不曰文子與而曰與文子此以知公爾忘私雅不欲以好士之美談聞於當世也而同寅協恭班聯直通於朝右以僕御而

爲大夫推轂不爲不切不曰文子升僎而曰僎與同升亦可知大  
扶進人本不屑以汲引之雅意罰於魏闕也而和衷共濟陪貳竟  
列於浚明與僎同升諸公文子之薦賢若此斯時也假令衛君聞  
之將幸朝楚握冰鑿其知人明也衛臣聞之亦幸家國重鈞衡其  
舉入周也卽不然衛之士民聞之亦幸草野樹風聲其慮已下入  
抑何公且溥也何以當曰者司勳未著薦剡之實史臣不書顯倭  
之由其所爲嘖嘖稱道不衰厥以修班制睦四鄰耳獨升僎一事  
一若見見而不聞聞也者乃何幸而得聞於子也豈不聞而笑  
與譏言妄譽之舉因流傳所及亦足當一世之聽聞乃何以得志明



楊竟爲淇泉之快事子也。一旦聞之而知古名臣以人事君之忠

依然如晤於當前也。向使聲聞不及於闕里將悠悠者誰復識宏

獎風流之意哉。豈不聞舉鮮虞於僕賁舉屠蒯於庵廡史冊所著

亦不愧後世之傳聞乃何以虛懷接搢克樹遷史之先聲子也。傾

耳聞之而知古大臣爲國求賢之念直可再見於今日也。假令聲

聞無播於杏壇將渺渺者孰能知公忠坦白之心哉。世而盡如女

子不至沒沒無聞也。宜夫子聞之深贊其爲文歟。

鉤貫謹嚴深合作法

特記維義起義非爲其能行之以記乎記

以信成這不由中且能要之以記乎然則維持乎記而不徒使民

大夫推轂不為不切不曰文子升與子曰使與同升亦可知矣

險貫驚風聚合卦也之難息對於德也而和衷其弊也試

子不至數矣論問也宜夫子問之乘贊其為文煥也也假分初九而

聞無辭於者也雜煥煥皆實斯味公也與白之心若斯而盡收文

耳問之而取古大也欲圖志實之念實何謂景效今日也對合贊

亦不與於世之動問以向以動動於京國變史之去聲子也則

幾風幾之意幾也不聞幾動幾於對費舉國國也則幾史無視審

必然收理效當甫也向也幾也不效關里幾也對音動對幾也

幾史也幾史也也幾史也也幾史也也幾史也也幾史也也幾史也也

上好義則民莫敢不服至夫如是

僖州王贊

義與信亦足感民爲大人之孝實驗焉夫好義好信固與礼同爲

大人之事也服與用情猶之民敬何所孝之如是其大乎嘗思信

用成語上下截融成一庄尤妙能補上

義行於君子不徒視民不佻君子是則是做也精其心以宜民而

民心帖然實其心以孚民而民心肫然明義惇信有以握垂拱而

理圓法密

治之原卽有以輔動容而中之休孝術在是治術在是而其本心

術以興民心相感應者卽無不在是好礼民敬上之人卽未施敬

截題約下并難落題首最難并果難也難

於民而民已如是矣特礼緣義起義并爲質其能行之以礼乎礼

在不苟且耳

以信成信不由中其能要之以礼乎然則維持乎礼而不徒使民

補註自燃蒸生巧之候

敬焉者道又在義與信矣義爲路猶之禮爲門由義何殊乎由禮  
好之而民不獨作肅也且作父矣莫敢不服矣信爲眚猶之禮爲  
摯履信何異乎履禮好之而民不獨作恭也且作子矣莫敢不用  
情矣而說者謂吾儒義以爲土較勝於庶土之衷正也信以爲室  
較勝於萬室之告成也亦服爾耕知陳議以修禮猶種而播也本

絕唱

情爲田知講信以明禮猶耨而穫也苟能是是亦足矣而何必端

所好於上以驗民情之大可見乎然而上有好者下必有甚古聖

王以義制事無非以禮制心而防民以信發志無非以禮發號而  
施民無論敬如神明敬如師保萬邦於是乎觀禮也節一辨義而

無思不服如是卽一示信而各得其情如是是惟利物之義配子  
嘉會之禮而使民畏其神者不且服其教乎區區迎貓重巖之事  
亦祇田家仗義之所爲而大人之好不如是也是惟中爲之信輔  
于物畜之礼而使民節其性者不且達其情乎瑣瑣嘉葵剝康之  
事亦祇野老約信之所爲而大人之好不如是也誠如是之好或  
也誠如是之好信也是不惟胥斯民而肅然起敬也其率服如是  
其利用如是實則本民之所好好之而莫敢不如是是可起而視  
四方之民。

貫穿具有精義不徒幹旋有法

評樂具百辭辨不我師與百哉

四衣之矣

其味風咬。其質與木。其之視彼彼。之而莫辨。不咬。其是而法。而顯  
此。其感。其之。我。計。此。其。不。對。青。棋。其。而。顯。然。然。然。然。其。率。則。成。  
事。亦。派。理。法。除。計。之。視。彼。而。大。人。之。我。不。咬。其。也。指。咬。其。之。我。亦  
于。辨。商。之。派。而。對。其。其。對。昔。不。且。對。其。對。平。以。與。被。其。條。與。之  
亦。顯。田。家。於。辨。之。視。彼。而。大。人。之。我。不。咬。其。也。其。對。中。之。之。對。則  
其。會。之。派。而。對。其。其。其。其。不。且。對。其。對。平。以。與。被。其。條。與。之  
無。思。不。顯。咬。其。也。一。示。計。而。各。對。其。對。咬。其。也。其。對。條。之。對。對。平。

祝熊治宗廟至夫如是

友見吳為服光

繼賓而駮祀與戎可責證君之善任才矣夫宗廟軍旅不治雖治賓猶未善也得熊與賈以治之其任才不既知是乎嘗思國之大

押題精妙

事在祀與戎豈第曰睦鄰有運苟能是是亦足哉惟受神靈而作士氣以震耀於鄰邦斯祭必受福戰則必克台之應對兼復量材胥當也而在用不誣已治賓客何以使國夫亦謂兩君合好之會功下與客題首俱有精義賴一人專對之才度卜而後行宗社之憑依在是揖讓而成禮樽俎之折衝在是賓禮之治如是豈祀典戎典遂亦兼治如是于靈公曰吾猶有治宗廟者在治軍旅者在備自相之奪其祀也抑亦

宗廟之不修矣。繼柴教而薦豆，邊問誰贊幣，陳詞以光壇坫，曰非  
 鮐不治，衛有馬之涉於林也。抑亦軍旅之不整矣。易玉帛而執于  
 戈，問誰統眾行師以衛社稷，曰非賈不治，而說者謂鮐之後有口  
 才，或亦與言賓客之可使而未知其治宗廟有如是也。賈之媚有  
 權術，或亦趨承賓客之所為而未審其治軍旅有如是也。蓋自衛  
 閔合國克友，淵肚開軒旋處，先筆諫造化天無功。  
 才之毋曠其職也，能明而不能贊，幽旬以不驚乎主，豈能修和  
 而不能贊，變何以無失乎運籌將見不善祈禱以助廟，羸不工構  
 變以滋軍潰，用人之未當可類而推也。而以掩才之獨攬其權也  
 後於人而復欲於神，何以吉。緡之是嬰，修於文而復修於武，何以



語○畧○之○是○爛○委○惟○出○門○見○賓○頓○其○選○更○得○人○而○與○之○祐○神○酌○醴○迺○  
賓○展○其○長○更○得○人○而○與○之○德○梅○用○人○之○各○當○可○實○而○接○也○夫○然○而○  
宗○廟○軍○旅○與○賓○客○之○事○胥○洽○其○立○朝○而○光○輔○主○君○也○如○是○脫○非○如○  
是○將○強○鯨○而○行○軍○無○以○揚○兵○氣○於○行○伍○強○賈○而○可○祝○無○以○乞○靈○夾○  
於○宗○祊○縱○講○信○修○睦○庸○有○裨○於○國○是○乎○所以○南○山○磨○而○誰○齊○季○衣○  
之○尸○西○方○思○而○望○負○碩○人○之○方○吾○願○秉○鈞○者○反○頌○審○之○惟○能○如○是○  
將○用○人○之○智○而○工○禱○辭○方○且○與○司○倅○增○廟○壇○之○色○用○人○之○勇○而○精○  
訓○練○何○難○與○行人○壯○帟○國○之○威○其○承○祭○典○兵○詎○不○措○之○裕○如○乎○所○  
以○升○簪○五○廟○依○然○康○叔○傳○禮○之○風○鼓○氣○三○軍○猶○是○武○公○詰○戎○之○畧○

君願持衡者，鄭重思之，是不徒治賓客者之光輔寡君於罔替也。  
用人如是矣，其喪哉。

慮屬藻密，縮筵花闥。

夫且與同治，壯觀之會，取人之也。  
夫且與同治，壯觀之會，取人之也。  
夫且與同治，壯觀之會，取人之也。

無人之谷，世也。

無人之谷，世也。

修廢官四方之政行焉

澄道李錦標

官而復修其廢王政所以行也夫使廢官不修則權量法度俱難施矣武王修於謹審之後政不行於四方乎嘗思一代之興必有

起華飾

一代之治王者受命以式百官卽施命以告四方者也蓋庶事以

須字共備影

百官而理而庶務以四方而施使我周大定之初器制既協其宜

而官制不復舉其墜雖欲其治理咸周而四達不悖也其道無由

未善簡潔

權量法度謹之若此審之又若此此其器用整齊而政已行於野

矣此其等威嚴肅而政已行於朝矣以此而綱紀四方猶虞其宰

執無權鄉土非度乎然而有廢官焉知之何不修自忠良焚焚以

束三公六卿闕然曠廢矣在其廢弛而不備四方其何以爲則也

修之以八柄而馭貴馭富居然與制器仿象同其等畫則朝無汰

官矣自正士囚奴而後庶司百尹渙然盡廢矣住甚廢棄而不其

四方其何以爲理也修之以六計而廉敬廉能灑然與制度文爲

同其經理則國無曠官矣廢官而修無論權量之重有官守法度

之重有官司也夫且投荒者修之而尊以爲客夫且屏棄者修之

而奉以爲師由是命其官發粟散財以修之者謹權量而權量益

重但真官定礼正樂以修之者審法度而法度益審而商之舊官政

則是反矣而唐之新政由是布矣改之在四方不於此而行哉四

亦曲亦雅可咏可歌

意極周而

方之望治已久咸翹首以觀聖主之極爲武三乃起而莫定之不

○法○律○不○天○中○規○中○矩○獨正權概以飭國紀立法制以整朝儀也卽後車有載廢官亦在

徵聘之班而王政所施遍及東西南朔之遙也已四方之觀化更

殷咸側耳而聞新王之號令武王乃大爲詔告之不獨修五禮如

○用○筆○刻○五器修八統與八瘡也卽澳範有陳廢官并在延訪之列而新政

所循遠被俟旬要荒以外也已由是德被九州恩霑六合四方之

政行而四方之廢官無不修矣而四方之權量法度無不謹且審

矣此傳心之道也

欽側幹補簡淨不支

本。知。則。不。備。四。方。其。何。以。也。

矣。此。書。以。文。書。也。

知。亦。曰。曰。文。刻。官。無。不。於。矣。而。四。文。數。量。亦。要。無。不。精。且。審。

視。亦。好。好。與。回。要。流。以。於。也。日。由。景。論。好。以。以。恩。事。六。合。四。文。

記。器。亦。八。赫。與。八。數。也。則。數。論。育。刺。刻。官。共。密。致。甚。文。以。而。深。細。

與。海。撫。耳。而。同。殊。主。文。懇。命。起。王。以。大。為。時。考。之。不。降。於。正。數。以。

邊。野。文。珉。而。王。知。視。就。盛。以。東。西。南。廣。之。論。也。日。四。

辭。五。辭。以。復。回。脈。去。去。歸。以。望。博。翰。也。日。四。

式。之。望。成。日。八。以。願。首。以。賜。望。主。文。

舉逸民天下之民歸心焉宋明之世足家曾泗源一名

合逸民以觀其舉而民心大可見矣夫逸民之當舉猶絕滅之當

興繼也周王因而舉之不足歸天下之心哉且國家當新造之日

枯○心○字○法○度○一○新○心○

先民待用之心尤甚於先代望復之心也而以心体乎待用之心

無異於以心體望復之心至待用之心與望復之心俱遂而起而

驗諸衰字之人心固已無之而不遂興滅繼絕誠以國猶帝王之

國世猶帝王之世而降而為墟無可歸宿忽而不祀無可歸宗天

○通○成○無○迹○

下之父老子弟有不念先澤而心傷撫遺胃而心戚乎未已也誠

再觀夫逸民避暴主之棄焚不以天下編氓策安全矣巖穴之潛

逃何異茅土之淪喪茲何幸而筮黃加惠也新恩乍被亦猶是成  
湯幣聘之風焉耳溯先朝之謦音長與天下黎庶伏淵藪矣身宗  
之垂容何殊支庶之奔亡茲何幸而弓旌下逮也簡拔維殷亦猶  
是勝國旁求之典焉耳此周王興繼之心所爲亟起而舉之與不  
舉則先世播棄之黎老而猶然播棄之何以安各面浸下獨得秘端恰是小試文字一世不舉則故國  
所棄之典型而猶然屢棄之何以式一國且不舉則獨夫所囚奴  
之正士於黜之帥保猶然囚奴而放黜之更何以慰千百國而利  
後世而天下之民心其何以帖然服翕然從乎幸也式間封墓依  
然葡祝之分藩復位釋囚儼然宋陳之備恪周王之心合乎天下



之心久矣。雖欲不歸，得乎？天下之勢至矣，朕者而使之比有歸如  
流水之象焉。業嘉惠於神明之後，彼一二黎民其猶愚逸而迹跡  
乎？姓氏不至，淪落身名，亦可播揚而廷頸傾心者，孰不奮發而觀  
新朝之拔擢天下之情，至渙矣者，而使之萃有歸如從市之象焉。  
生○正○不○徒○以○鈞○縮○見○長○  
既寵錫夫遺胃之倫，彼二三天民其猶遺逸而抱恨乎朝廷，既卜  
登明草野，自然向化，而聞風慕義者，孰不踴躍而樂聖世之登庸。  
蓋歸心於舉，卽歸心於典，繼也。吾乃今而知周之德與周之所以

王也

輕靈不滯一渡更覺風雅宜人

心思靈慧于法敏捷

風運其人須加美也

三出

...

...

...

...

...

...

...

...

先慎乎德有德

文昌葉蘭九引

德必慎乎其先因重按夫德之有焉夫德不慎則德難乎其有矣

先慎乎德德之有也是可爲君子重按之傳者意謂吾言慎獨之

○理決清真老眼無花

○從慎獨

○子○卽○慎○德○之○君○子○也○蓋○潤○身○必○原○於○德○推○極○乎○欺○慊○之○介○而○慎

○在○意○誠○先○一○心○而○不○益○所○本○無○而○得○國○必○基○於○德○推○極○乎○得○失○之

○由○而○慎○厥○身○修○先○天○下○而○克○葆○其○固○有○如○繹○得○衆○得○國○之○故○於○君

○子○而○益○信○有○國○者○不○可○以○不○慎○擊○乎○好○惡○之○原○而○克○配○上○帝○人○第

精切不情

○見○得○國○由○於○得○衆○而○抑○思○有○德○之○故○得○者○德○也○藐○藐○焉○有○得○於○心

○而○無○失○共○有○也○夫○亦○先○慎○乎○德○而○已○其○慎○之○於○內○洗○心○焉○而○藏○密

○眼明手快塵障一空理境中有

德之所爲齊明而神也凡物皆由後起而德賦之最先君子先致

禪普游行之樂

其知而慎之宸衷褻濯之原恍扶明且之鑒觀以自惕故神明亦

眼豫之區有德以蓄之而慎則常道其慎之於外潔身焉而思亦

德之所爲日新而盛也凡事皆屬後圖而德秉之獨先君子先正

其心而慎之皇躬懋勉之請恍借廣眾之指視以交糾故官骸亦

按筆一氣

晏安之具有德以載之而慎則恒危唯其通而致之斯其德自暇

而獲之也惟其危而持之斯其德自安而具之也如其德不慎而

○三比一

反一正超有晉人清以次之既

庸固念聞不慎之於如何以位德元不慎之於微何以致德產不

慎之於終何以裕德基弛戒謹恐懼之忱適以滋畔接欣羨之累

則所謂皇自敬德者安在也果其慎乃德而惟懷永圖不待慎至

儼屬而先樹德於無形不待慎固封守而先毓德於無垠不待道

簡服命而先積德於無窮緇純粹精徵之旨不少惟乾惕震厲之

○怡到有字○

神則所謂祇台德先者可據也試由德之於是乎慎而知其所性

之成有因徵德之於是乎有而知其有開之必先物以罕有而珍

○醇意高文知極清快○

德則秉之為彛是恒有之性也率其恒有之性而堯舜以仁矢其

恒有之性而桀紂以暴能無慎乎有是德無非本乎敬慎不敗之

心所積而有也專以獨有而秘德則具之於同是共有之端也充

其共有之端而父姆戴之乘其共有之端而師尹罪之可不慎乎

有是德要眇矣乎戒慎不睹之念所著而有也經言在明明德既  
釋以康誥之克明德而必極諸帝典之克明峻德峻德一峻命之  
監以明之者慎之慎之者有之有非僅有德則包誦所有一有而  
無乎不有者也而要非先慎乎此不足以語此而表微以今之

理精法密局緊機圓生年已老矣猶能整暇軍偉哉

則可乎曰不可

遂適紆朝服

以可之說窮寡取時士亦知其非焉夫一人陶之不可無難立辨

也孟子姑問其可殆欲使之自斷耳今天天下事孰有涉於兩可

哉或理所不可姑從其權而轉商之必無理所不可故違其經而

下口吻通肖

濶慮之則欲窮術士之口何妨設言近似者以徑相詰責使之心

知其非而脫口出也萬室之國而陶止一人此不待智者知其不

鈞得輕重

可即愚者亦知其不可也此不待當局者見其不可即在旁觀者

亦無不見其不可也然欲折過於寡取之詞不妨作或有一然之

想則意者其可乎不可兩相對不可亦兩相左可而偏以爲

○ ○ 清空如詰 ○ ○

不可吾其如人工之利何不可而直斷以為可人工亦無知吾何

也夫陶目人工耳若一人陶於萬室固未見當其可也而漫云可

乎可不可互為兼可不可更互為敵可者有時而不可吾其奈物

情之變何不可而直決為不可物情又奈吾何也夫一人陶亦物

情耳若萬室陶以一人斷無或適其可也而猥云可乎然而不充

兩厚之中清勁自在

類以對觀則可不可之機幾莫使矯枉者之自為領悟也即比類

以求觀而可不可之理亦還矣偏持者之自為徐參也無已則試

設言其可乎夫人富堅備以自為臆斷則事之有可有不可久已

莽然不為之設辭以相喻必不能窮自責者之心而使之悟也此



求上起下法亦猶人所異者由

可乎之詰所以直拈其意也抑人當借喻以代爲參觀則事之有

切耳

可有不可又自知然試爲之設端以相勘亦容或淪膠固者之眊

而使之動也此不可之對所以徑達其情也其曰不可是誠不可

滔滔決絕倫

事之可窅轉而商者雖商之而不妨混不可爲可也卽泐之而何

難強不可爲可也而以一人之陶周於萬室揆其情有萬萬不可

者已乃矯持者果爾不疑也則其不疑固已明於此矣事之可反

歿以思者雖思其不可而萬無不可也卽斷其不可而容有一可

也而以萬室之陶藉於一人度其勢必將無一而可者已乃偏執

者忽而遽信也則其遽信誠不惑於此矣夫圭旣知一人陶之不

●此歸正意不失本意  
可則二十取一亦未見其可矣何萬室貧陶而知其不足而一國  
貧賦竟不知其不足也可乎不可乎

善學清者則入於高不善學清者則流於滑竑作清空如水高  
而不滑可謂善學清者矣

此句來論

入定國堯舜

瓊山王國昇

定國必由一人稽古斷推二帝矣夫一國之定卽一國之所由興也而其機實由一人不誠令人神往於堯舜乎且于古之治術于古之主術爲之也而欲端主術以下治術之降不得不穆然於首出之聖以一身握萬化之原而權歸獨勝卽以二帝立于秋之極而理可旁參溯治安之有由保久也而勲業著焉已一言領事果何謂哉謂靜言每慮庸違雖以欽明之聖而考言首創自堯謂納言猶懼彥行雖以濬哲之神而察言繼稱天舜誠以一言之出其端由於一人而其效卽著於一國也惟然而一人定國之謂可思

矣。臣父承弼之功，啟沃原資，乎百爾顧百爾，可以補一人之闕，百

爾究難分一人之權也。要其歸於定國，使知歸颺，禹拜惟一人爲

○豈不一強

○聯結處仍是士裁分位

獨攝乾綱，輔隆平之治，佐理亦賴乎羣工。顧羣工可以分治國

之缺，羣工究難操定國之柄也。專其責於一人，使知風動時雍，惟

一人爲奠安泰宇國之興，興於定國之定，定於二非一人定之而

誰定哉。雖然，此特爲治國者言之耳。此特爲齊家以治國者言之

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

耳。而吾也。曠覽夫洪濛甫定之局，直將騁其懷於羲軒，巢燧而還

默契夫承清大定之原，又將高其見於文武禹湯而上。非惟晚近

泯於身漸必期英君以釐定，卽前古功場無爲亦必賴聖君以入

定誰爲谷虞詢岳而百工允稽誰爲平地成天而萬世永賴以中  
國爲一人以定國爲中古之一人自非古帝其孰能當此而無忝  
者乎吾是以穆然於堯舜也堯起陶封舜起田野兩聖人之遇不  
同矣而禪讓相承堯以是傳舜舜以是受堯則兩聖人如出一人  
也迄今想治平而神遊復旦爲之稽古帝堯稽古帝舜堯德廣運  
舜德重華兩聖人之行從同矣而揖讓而治堯以是爲堯舜以  
是爲舜儼則兩聖人各成一人也迄今觀椎化而緬想中天何妨  
載稽堯典載稽舜典何也堯舜固定國之一人而不僅定國之一  
人也觀其以仁帥天下而民從則一人定國之謂益信

人氣體清華精神團結融恰中亦極分明

通部表曲矯聲線曲可也其釋曰其國之一人而不離其國之

人而離其國者一人也夫不離其國而離其國者

殺身軍華而聖人之存其國矣而其國而欲其以長遠其美矣

其國而欲其以長遠其美矣其國而欲其以長遠其美矣

其國而欲其以長遠其美矣其國而欲其以長遠其美矣

其國而欲其以長遠其美矣其國而欲其以長遠其美矣

其國而欲其以長遠其美矣其國而欲其以長遠其美矣

其國而欲其以長遠其美矣其國而欲其以長遠其美矣

人定國堯舜

瓊山 梁華采

實徵定國之人因首推定國之君焉夫國之定定於一人仁讓之  
機信然矣欲徵定國之一人盍首推堯舜乎且君子不出家而  
成教於國是欲君子一出而一國大定也而非具中國一人之量  
則不足以建國而爲首出之一人治必推究其國而後保安之業  
彰亦必實稽其人而後勳華之名著嘗試觀夫治忽之由而知中  
國制治之規斷自中天首出之聖也已一言僭事此非虛擬之謂  
蓋謂古聖人考言有典底績必浴夫堯納言有官殄行必皇於舜  
此無他言出乎身事卽隨之其機原不爽也惟然而一人之定國

又○可○以○思○其○所○謂○矣○國○以○民○為○本○極○諸○百○姓○安○而○猶○病○於○堯○舜○

國○焉○乎○定○不○知○一○國○之○紀○綱○以○一○人○握○之○即○一○國○之○經○濟○以○一○人○

奠○之○也○則○賈○無○旁○貸○也○國○以○賢○為○輔○極○諸○羣○工○筑○而○致○君○於○堯○舜○

國○焉○乎○定○於○一○人○不○知○一○國○之○幾○務○非○恃○一○人○獨○理○之○而○一○國○之○

章○程○實○恃○一○人○總○擊○之○也○則○權○有○專○屬○也○閑○宮○觀○於○指○讓○升○庸○之○

世○光○華○復○日○之○朝○問○誰○坐○松○雲○之○牖○而○若○采○疇○咨○問○誰○垂○藻○火○之○

爰○而○允○釐○甫○命○吾○見○三○百○六○旬○六○日○其○時○定○也○一○日○二○日○萬○幾○其○

位○定○也○而○且○平○地○成○天○地○以○平○成○而○定○封○山○浴○川○山○川○以○封○濬○

而○定○推○諸○十○有○二○牧○咸○熙○帝○載○二○十○二○人○共○亮○天○功○其○時○敘○乎○六○

樹義必學六授鴻無備

○是○首○夫○外○尚○等○識○力○

○研○法○獨○別○

○生○資○不○斷○樹○家○法○



府三事者亦無不定邦之榮懷亦尙一人之慶此物此志也自來  
創定國之模而立一人之極者選哉其惟堯舜乎堯之時播嘉穀  
者一人敷寬教者一人掌禮典樂者又一人非獨堯也而皆定之  
於堯故端拱有堯而諸臣第以贊其成諸臣究不能總其成也一  
人自爲釐定焉耳舜之時平水土者一人烈山澤者一人明刑迪  
教者又一人非獨舜也而胥定之於舜故揮絃有舜而諸賢祇以  
輔其功諸賢究不克分其功也一人自爲平定焉耳誠以堯舜爲  
千古定國之一人也不求夫安全之故何以垂駿業而化戾去貪  
惟探乎化理之原乃克熙鴻號而型仁講讓觀於帥天下以仁而

能長能城獨在獨求

定國之謂益信而有徵矣。

題不難於聯絡難在上下截鈞貫有情劃清界限此爲法密機

圖

○人○自○心○靈○云○語○耳○經○之○節○平○水○土○清○一○人○感○山○帶○詩○一○人○四○派○賦  
○式○美○古○賦○作○不○美○而○情○詩○後○已○得○其○已○情○目○矣○不○有○保○其○八○上

○後○之○人○其○情○詩○後○已○得○其○已○情○目○矣○不○有○保○其○八○上

○後○之○人○其○情○詩○後○已○得○其○已○情○目○矣○不○有○保○其○八○上

○後○之○人○其○情○詩○後○已○得○其○已○情○目○矣○不○有○保○其○八○上

修己以安百姓堯舜

又昌 吳龍光

復按修己之極量因緬想夫二帝焉夫量至安百姓而極則修己  
難也子復按之不可緬想堯舜乎今使推原夫量之極於無外而  
不復究其極則將難視乎其量而無以知中國之一人然使推究  
夫量之極於無加而不復究其原則將易視乎其量而并非無以知  
中古之二聖夫惟復究其量而知量之極於無外量之極於無加  
此固中國一人之量而不符不即中古之二聖而懸擬之也如君  
子修己之功由安人而至安百姓盡矣億昔臯謨慎厥身修繼以  
在安民而難之曰惟帝蓋爲百姓責難於君而爲堯舜之世也然

鈞題典功何等輕便

上下感神理融洽

則安百姓果何如之修已哉果其皇弱劫茲胥億兆而撫綏之無

一夫不獲無一物失所斯何如大平景運乎意者其君爲堯舜之

君乎果其深宮懋勉胥薄侮而保父之工胥樂其業農桑樂其利

斯何如熙暉氣象乎意者其民爲堯舜之民乎試爲復申其量於

修已試爲復擴其量於安百姓且夫百姓之昭明由於一已之修

明也百姓之親睦由於一已之修和也罔于百姓之譽罔拂百姓

之欲由於一已之無不修省也頌之曰安安先百姓而濟乎安之

原質之曰安止先百姓而立乎安之極所由庶績其凝百工咸若

黎民於變百志惟熙約之爲一人之肇修斯擴之爲百族之又安

乎則且觀萬邦之協和尙其朔時雍於堯典也則且觀四方之從  
欲尙其緬風動於舜典也則所以修己者爲恭已無爲之聖乎允  
恭一聖温恭一聖將見修其可願矣若錄名神兢業於幾康修其可傳辨禮  
微於精一泰之所以交也世而果泰交乎吾將若唐虞而砥綱之  
則所以安百姓者爲安民則惠之后乎克讓一后克諧一后將見  
安耕鑿之性擊壤而舞康衢安解阜之風歌薰而嬉復且成之所  
爲感也民而盡威感乎吾將仰勳華而衡量之盛哉其堯舜乎而  
孰意猶歉然於斯也則甚矣修己以安百姓之難也

紆徐卓犖兩擅其長中良林壑无美

孫翁草學兩難其美中呂林容法美

得意辭難然以思也限其矣也日以安百於之難也

爲思也凡而盡以思平齊報曰煙華而澆量之滋甚其讓平而

安持羣之卦羣變而群則論矣報身之風烟華而致身且知之

思也思安百於皆爲安矣思思之思乎以思一思安諸一思報身

思也辭一泰之思以安也世而果泰交平齊報皆思而思也

恭一聖思恭一聖報身思共何思又思樂公樂樂身其何思報身

思也其辭思也思報身思思思思思思思思思思思思思思思思

思思思思思思思思思思思思思思思思思思思思思思思思思

其君用之則安富之凡命如試之凡 靈蓮林桂發

證用於君效先見於安富矣夫不用君子卽欲安且富而不得也

其君用之效不先見於安富乎且士君子出而圖君固將舉一國

肩度大方

之人而安全之且將舉一國之人而富足之也豈君之一身猶未

享安全之福而膺富足之權乎言聽計從則深宮暇逸內府充盈

蓋主極端也而履以泰席以豐已子疑君子不耕而食亦知居是

鈞下字而好入以取

國者爲何如人乎名不赫工曹農商之版而被於窮者早具日耕

富有之機身不任兵刑錢穀之司而蘊於心者早儲長治久安之

密於此而說秦楚息甲兵開源節流府庫充裕其效皆可致於君

而其機必肇端於用如其用之得切以居是國也或土宮以館之

從用君子上帶起下，誠意高格，天，然云，極，完密此，等，最耐，揣摩。

其君以爲異寵而君子處之晏如則家矣或萬鍾以養之其君以

爲異數而君子處之裕如則富矣既安且富將毋謂食報之過優

乎而非也蓋其所以致君者更有安於此富於此者在也特患其

君不用耳不用則雖有息民之言而君未聽聽不用則雖有保民

之言而君未信任第見策士如雲君用其策謀臣如雨君用其謀

按時勢，以立言。

托足侯門抵掌華屋而策士之安居自若也黃金萬鎰錦繡于純

一路，關，胸，機，勢，純，佳。

而謀臣之富厚坐享也以變置爲安匪惟不安抑且擾之以橫征

爲富匪惟不富抑且賸之民命咕危矣民財匱乏矣而何況其君



烏乎妄烏乎富其君而果用非爲苟妄計耳昔也匪康今也太康  
解制懸而雜席之苞桑莫如盤石焉九重之黼歷何如其耽逸豫  
也則妄甚其君而果用非爲欲富來耳昔也屢空今也屢豐起樵  
悴而溫飽之驛車載如崇墉焉四海之玉食何如其擁盈餘也則  
富甚而且養尊享榮備徵君用之效焉洵乎君子之食報宜隆也  
以逆取勢意洽詞豐

先見於倫常間矣君用之而榮爵尊榮  
其君勿養尊享榮備徵君用之效焉洵乎君子之食報宜隆也  
齊之道移而孝子備弟之風廢也其  
之教不先子弟之學不識不

而此城... 端於用知其... 乃以...

女... 案此等最... 指... 君以

其君以為與寵而君子處之...

其異教而君子處之裕知則... 且富將毋南食報之過...

不以故夙獲意故隨豐

... 更有表於此富於此者... 禮也特患其...

清其而且登... 崇... 厚... 之... 終... 所... 平... 厚... 子... 之... 食... 肆... 宜... 剽... 也

... 連... 車... 輝... 收... 崇... 獻... 誦... 四... 部... 文... 注... 食... 所... 收... 其... 凝... 益... 翁... 出... 眼

... 而... 果... 瓜... 北... 登... 於... 富... 來... 江... 昔... 忠... 與... 淡... 天... 今... 也... 製... 禮... 法... 計

... 而... 謙... 讓... 之... 尊... 榮... 與... 收... 豐... 之... 計... 文... 重... 之... 備... 也... 尚... 收... 其... 規... 則... 也... 難

... 而... 其... 成... 而... 果... 瓜... 北... 登... 於... 富... 來... 江... 昔... 忠... 與... 淡... 天... 今... 也... 製... 禮... 法... 計

... 而... 其... 成... 而... 果... 瓜... 北... 登... 於... 富... 來... 江... 昔... 忠... 與... 淡... 天... 今... 也... 製... 禮... 法... 計

其子弟從之則孝弟

定安王履尊

下有子弟之從效先見於孝弟矣夫君子之教子弟不惟在孝弟也而果其從之孝弟不先見其效耶嘗思人君明室有教大學有教無非胥天下之子弟而教之孝教之弟也而有時君公化之而不行匹夫感之而自應儒者操轉移風教之權本致君以澤民一設教而率循者衆其效已先見於倫常間矣君用之而安富尊榮使其君勿養尊處優○截下堂無痕迹其妙處○凡子弟之從吾遊者吾能尊顯之將見仰事俯畜之道裕而孝子悌弟之風成也非用之之全效與然而父兄之教不先子弟之學不謹不有君子胡能不教而成耶則試觀其

子弟今天父在斯爲子兄在斯爲弟天下無人不當有子弟之責

即無人不當盡子弟之修亦即無人不當遵君子之教以君子入

于服妙發

孝出弟率其子弟素矣而其遊於人國也特有教而莫之從耳不

二此謂入得械得勢又妙此指按功時勢

從則溺於爲我者半溺於兼愛者半莫識駿教之常君子雖有敢

迴諄擊之方而無如子弟之不相聯屬不從則惑於縱橫者多惑

於談邪者多莫識名教之樂君子卽有指示剴切之術而無如子

兒得到說術出

弟之不相遵循而果其從之也國之人皆者所矜式近則薰其德

而善良遠則聞其風而感慕豈徒人紀克敦天倫克盡云爾哉而

如去委地

起而視其國中則已父父子子兄兄弟弟秩如也問猶有不孝者

乎向者擾鋤德色箕帚諱語或者相率成風耳一旦爲之樂從胥  
燕翼之倫而勤雞鳴之職咳以養華以潔大順之機蒸於門丙矣  
則孝矣問猶有不弟者乎向者乾餼失愆醵酒犯齒未免相沿成  
習耳一旦爲之恭從易醵原之嘆而循雁序之歡羣以燕棣以儷  
太和之象播於民間矣則弟矣通國皆稱孝弟焉洵乎以身教者  
從而不徒孝弟之下達於子弟已也

一氣銜接機到神流此火候純青時也

亦非有爲行也近之以人力  
時時指撥略用之人力  
力全在機中事之力亦人力中

子弟今天交在斯份子是在斯份弟天下無人不當有子弟之責  
即無人不當盡子弟之修力即無人不當盡子弟之教以君子

一論評其魁匪脈旅此火野極書世

登而不封差策之不整飲于策日出

水味之寒誠欲其開矣則讓矣與國皆醉者前語欲平以良蓬蓬

皆其才且德之非荒長治亂之變而前誠孔之端華以燕射以斷

俱孝矣問辭亦不弟皆平向皆道前夫意誠醉乎齒末與昧乎丸

燕翼之倫而懂撥愚之潮切以蓬華以發大孤之對蒸氣門丙矣

平向皆懸輪懸空其常精請河平昧率如風耳一旦發之渠發晉

舟車所至人力

朱虛到清源

卽舟車以驗聲名可更推夫人力焉夫舟車以人力行而人力不  
盡於舟車也舟車所不至不更須人力哉且自聲名洋溢而載以  
俱流者氣借壽峽海梯山皆至聖一人之力矣若乃勅悔而窮於海梯山  
而阻於山欲絕幽而鑿險乎正不得待至聖一人之力也蓋自至  
聖在上思以濟人力之所不及也而舟車制焉舟以行水而舟不  
能自爲行也乘之以人力杳杳雲帆一息于里矣車以行陸而車  
亦非自爲行也運之以人力轆轤車聲交衢四達矣吾於是遐想  
其時擊揖揚船用力卽人力駕輕孰熟車之力亦人力舟車所

青燈點水然欸飛

望中懷問燈火高吠

至何一而非人力哉然而弱水長流未得一芥連雲有棧不容片

心花怒發意氣紛披

輪欲呼舟而舟至此無所用其力欲命車而車至此無所用其力

分明

何者舟車雖藉人力而行而人力固不盡於舟車也則試進舟車

而言人力舟非人力不能至而人力至舟所不至夜半戴笠大力

奇情四溢

者負舟而走矣豈惟陸地能行爭傳逆寨盪舟之勇車非人力不

能至而人力至車所未至太行東馬有力者懸車而上矣何怪按

確、離、如、讀、與、書、

翻以走共訪考叔爭車之奇聖乎駕蠶可渡駮螭可遊舟似螺而

來自窄渠輪號轟而飛從羽國人力奇舟車益奇行見大海客之

逸情真上、

靈槎或滄星而至天河奇眩之飛轡且從風而過玉門也



與會繼舉體裁明凶殆兼頌謝之長菊脞諸老夫子

日與贍玲瓏中一段林銜尤美

東華李老夫子照酒之日也其

月照而見者不可先及於霜乎且自月恒之頃並於日升而

之譯君王及古肅穆而躋公室矣照臨四方光被既厥夫月窟

補上圓

也吾由題載而及曰夫日君象也至聖在上不曰威比烈日

日也吾由題載而及曰夫日君象也至聖在上不曰威比烈日

日也吾由題載而及曰夫日君象也至聖在上不曰威比烈日

日也吾由題載而及曰夫日君象也至聖在上不曰威比烈日

日也吾由題載而及曰夫日君象也至聖在上不曰威比烈日

至何○也○而非人力哉○然而弱水長流○未得一芥○連雲有筏○不容片

輪○欲乘舟而舟至此○絕所用其力○欲命車而車至此○無所賴其力

何者○舟車雖藉人力而行○而人力固不盡於舟車也○則試進舟車

而言○人力用非人力不能至○而人力至舟則不至○夜半幾登大舟

而舟已走○夫舟車之不能行○非人力之不能至○而人力至舟則不至○

能至而人力至○車所未至○太行車馬有力者○將舉而上矣○何怪哉

翻以走其誘者○叔車甲之可矣○于鴉雀可渡○蟻可遊○舟似蟻而

輿觀証証中一翅林蓋武美○車車率率夫夫○益高行見大海客之

輿會觀輿觀楚也○必命菲賦賦○之是陸凱韻律夾氏門也

言所照霜

朱虛劉清源

惟白而觀所照可因月而類及於霜矣夫月無不照猶之日也其

起許分明影能開合

因月照而見者不可先及於霜乎且自月恒之頌並於日升而世

正、旨、。

之壽君王者咸古肅霜而躋公堂矣照臨四方光被既厥夫月窟

補上、圓、

賁珍萬國歸化先見於嫌霜卽至聖以驗聲各正不獨東震曰我

、等

已也吾由覆載而及日夫日君象也至聖在上不曰威比烈日卽

、正、意、鉤、下、。

月義肅秋霜曰日日霜而不及於月意者月不足以驗聲各乎非

也命義和以占日卽命常儀以占月繼白而觀所照不又有月耶

、幹、補、無、壞、純、是、精、理、貫、串、。

月之光避日是月與日各爲一照也各爲一照斯各有所照繼重

月之光避日是月與日各爲一照也各爲一照斯各有所照繼重

月之光避日是月與日各爲一照也各爲一照斯各有所照繼重

○映下有風致○

光以占重輪豈惟仰見明月瞻霜華於林學月之光借日是月與

○所字精光遊露○

目共為一照也共為一照期無所不照由聯珠以溯合璧豈惟明

詩對蘇文○

○補上○

見月光疑霜疑於地上月之所照不與日而俱遠哉獨是日為陽

○起下○ ○轉闕極極有鬼斧神工之

德而月則羣陰之宗也稟陰之精明以兩作而繼照積陰之氣序

○妙○

○交有賦心○

經三秋而凝寒當其長烟一空皓月千里駕危漸冷蟾光欲低稜

○信手拈來卻成妙語○

茅店者既聞雞聲而見月渡板橋者旋驚入跡以履霜月之所照

○界清○

○補○

不不霜而霜固因月照而先見者也則試由月而進驗夫霜子里

○上○ ○露○ ○駭○ ○

○一○

此月即于里此霜月得霜而愈增其明霜固月之所照也隨余波

○雲以經用一鮮明○ ○對義尤精○

以穆穆知不徒與夜聞鐘月落而識霜天之滿霜畏日照霜不與

月○昭○華○輝○月○而○始○顯○其○色○霜○亦○不○足○盡○月○之○所○照○也○覽○玉○字○之○盈

盈○更○不○王○清○宵○屢○審○弄○月○而○覺○霜○天○之○高○蓋○自○露○結○為○霜○而○素○月

流○天○者○亦○復○白○露○暖○空○也○進○觀○所○隊○不○隨○所○照○而○更○遠○哉

老○樹○著○花○無○醜○枝○拔膝諸老夫

唐○詩○杜○律○觸○手○成○春○自○是○君○身○有○仙○骨

五○色○鱗○而○朱○織○即○遲○之○錦○于○重○鄂○不○香○生○江○淹○之○花

介臣  
揄○村○甯○彫

克用勸遂任其優游

四而次於

餘人

光以占重輪送惟仰見明月

照也共為一照斯如所不照出

日月光輝於地上月之

在○白○繼○而○采○燦○俱○變○之○驗○于○重○曜○不○齊○主○其○節○之○詳○也

專○請○林○軒○飄○手○必○眷○自○長○春○良○可○山○骨

芝○園○蒼○苔○無○題○林  
蕩○漣○前○未○天

飛○天○青○亦○剪○白○飄○飄○空○出○我○騰○波○刺○不○測○迴○照○而○現○安○如

蓬○更○不○王○青○晉○夏○審○我○民○而○費○誰○天○之○高○懸○自○羅○網○以○露○而○紫○日

目○照○華○清○氏○而○滿○殿○其○空○清○也○不○及○請○民○之○河○照○也○或○王○子○之○詔

所以勸百姓也日省月試

定安 梁上卿

得百姓之所以勸而省試又當致詳焉蓋百姓之勤勤於財力之  
有餘也彼有待於省試者能無致詳於日月乎且民有四而次於  
士者固民卽次於農者何莫非民大方、敦、矯、勁、氣、立、達不得謂民克用勸遂任其優游  
卒歲而無事考課爲也夫民以勸而感德旣在財力之寬舒亦民  
以勸而趨功又在居諸之考覈編氓其鼓舞行由乎則恒爲農者  
早已曲爲體恤之卽非恒爲農者得不詳爲審核之耶飲下、如、晴、記、點、水時使簿斂  
孰非爲百姓計哉吾想百姓之筋力易疲從乎時而使試之則  
不疲百姓之脂膏易竭從乎薄而以斂省之則不竭三時力而多

、自然英甫筆意犀利

夫暇日一時逸而命爲暢月則所以勸之何如者莫勸於日出而

作日入而息之百族惟勸也夫不先有以養其方將何由而効其

力勸則用民之力恍隨日往而月來無事省發令之期而効其力

者莫不奮然起矣莫勸於某月築場某月納祿之百室惟盈也夫

不先有以留其財又誰復肯輸其財勸則阜民之財俟偕日積而

月累則無事試懼科之計而輸其財者罔不勃然興矣百姓之所

以勸者此也雖然百姓勸矣外此豈晏然無所考業乎哉蓋百姓

之中比自愚賤苟非導以不傷不害之原則雖免役蠲賦終難發其

充上處得間而入有風發泉湧之勢

愛載之情而何以無一夫慙和者咸知踴躍爭先無一室懸磬者



自覺輸將恐後則以百姓中之得所撫恤而咸相詔勉者深也而

百姓之外有藝能苟非願平斯征斯邁之序則凡奏技呈材終莫

起下是句

轉望爲九面之機

辨其參差之宜鼓揚不觀其發而知其巧者人官不以其能考其

誠而勤其名者物曲不遺其利則以百姓外之有所率作而樂與

考成者切也夫不有隨日月而省試者乎省者省其材之勤惰不

縮上法密

密省其材則惰者無以見其惰勤者又何以見其勤而要非若百

姓之半歸於農祇於春一省於秋一省也逐日省之而材以累省

而飭矣試者試其功之巧拙不親試其功則巧者或反混於拙拙

繞上敏捷心也怒生

者或且把爲巧此正非若百姓之自食其力無片長可試薄技可

試也。累月試之而功以明，試而成矣。日省月試，不可由百姓之勤而進，詳乎要之民心，雖煩而樂於萃，即以勸其尊君親上之心。職收、束、密、整、方、家、製、止業至微而密以繩，已可懲其惰。歲玩時之昌進，而頒食稱事斯何如。樂事勸功乎，不但勸百列而勸工，即所以勸農。此考工所以補又官之缺也。

落落大方，不煩繩削而自合。

自愛錄... 落落大方，不煩繩削而自合。此語出於《世說新語》，形容人的風采和才華。...

及其爲天子也○被衽衣波琴

文昌黃統四

極遇之隆於虞帝衣與琴已盛矣夫衽衣也○琴也舜初不計及也

爲天子而被且鼓焉○不巳極其盛哉且說者謂有鰥在下身外無

○謂此客相問官實相佳最爲宗若

長物焉○追計及服御之華哉○迨易一境而重華受禪作服垂雲旒

之裳在御奏風薰之曲蓋端座揚休而已身之章矣而已手之捕

○畧眼分明趁暫耿帶

矣○舜之飯糗茹草幾至終身○即使易衣而出擊壤而遊亦祇爲飢

口計而此外○追計及哉○當四岳未薦以前木石與居猶是草衣卉

○知見水形影

服○聞淵爲伍依然土鼓○賁桴而安望星輝復旦也○卽百揆甫納以

○巧形勾映如映穿花

還焦勞終日宵衣不輟於宮○蟬塵試諸艱○弭琴徒懸於牀○第而奚

期風動升間也且夫群一匹夫耳爲耕稼之野人不過荷襍穢以

莫・畦・灰・線

服勤非有黼黻之女也爲號泣之窮人不過擊土缶以寫憂非有

解阜之樂也就合由師錫而明揚爲都君末爲人君興羸織之功

○殿手旋而下筆知物類

安必勤龍王之繪而衣以垂也就合由升庸而時叙爲攝位未爲

宅位調鳳鳴之律安必諧鳳儀之歌而琴以詠也而何有於被袵

衣而何有於鼓琴及其履帝位而不疚亮采汲明審聲汝聽斯何

如格文祖哉向使勿觀古象何以華開作會之蟲勿奏詔前何以

○略經，鍾繹，巧思，晚發

舞率鏘鳴之獸今何盛乎以聖人爲天子強五服而粉米交施萬

因下景旒之拜闡四門而朱絃乍理人塹慶律度之同回憶側卽

時○廡○念○不○到○此○也○衣○袞○紫○宸○而○琴○揮○黃○序○正○不○獨○頑○民○胥○格○彙○瞻○

○馬○崇○成○色○相○讓○

○欲○流○

火○燦○之○暉○傲○弟○克○諧○允○協○絲○桐○之○韻○及○其○總○朕○師○而○不○怠○垂○沛○明○

目○搏○拊○達○聰○斯○何○如○陟○元○后○哉○向○使○瑞○未○輯○廷○何○以○茂○十○二○州○开○

壇○之○玉○歲○禾○巡○岳○何○以○吹○十○二○載○待○管○之○笙○茲○何○幸○乎○以○罄○子○爲○

○五○潤○珠○圓○雅○於○懸○柄○

天○子○五○采○彰○施○五○色○重○墮○端○茶○已○之○容○五○絃○依○永○五○聲○百○工○熙○撫○

辰○之○績○回○念○歷○山○中○亦○不○作○是○想○也○衣○披○蒲○坂○而○琴○操○松○扉○又○豈○

第○丹○水○寒○心○難○觀○當○陽○之○煥○采○素○風○洗○耳○未○諳○鳴○盛○之○和○聲○而○况○

○臣○下○在○急○管○曲○奏○成○宜○

絺○繡○璇○宮○裳○早○嬪○於○媿○炳○揚○徽○彤○管○瑟○且○友○於○瀟○湘○蓋○又○有○刑○于○

之○二○女○也○豈○不○懿○與○

明珠五峇翡翠相鮮妙在綺交脉注之中書理彌復精晰不

同浪墨浮州

八水與心緒深富則云秋余病風起且未前能解文味登新  
已之故同念想由中亦不并段於此左延前延而若對於此

刻精微深遠而精妙不可言也  
刻精微深遠而精妙不可言也  
刻精微深遠而精妙不可言也

豈可以聲音笑貌爲哉至男女

文昌 雲崇清

以爲細人宜致詰於男女焉夫聲音笑貌之僞爲是徇人矣而豈

可哉○髡之殺詰於男女也何居且人主美德之所關○當嚴乎聲色

焉人恃大欲之所存○當辨乎男女焉蓋言貌爲身範之端○卽居室

爲人倫之始○彼徒專言貌之工而粉飾一臆○抑何有心者得以把

諷於居室間耶○然則何以爲恭儉乎○自來溫恭之主蒲坂觀聖事

○而、走、而來、親男、女、主、廟、琴、瑟、九男嬪二女而慎徽自若也○節儉之君○萬尊起化得淑女兆百男

而肅離目若也○恭儉爲令德所著○焉用是聲音笑貌爲且夫聲氣

可樂撝謙有光色笑可親制節有度深宮之聲容笑語豈必僞爲

○月○光○洞○洞○  
然而粵○擅不共興居無節一聲獎而寵以魚貴臣妾得以閭好一

笑頰而眺以燕私婦寺得以希旨蠅營之音在劍狐媚之貌偏工

譁目以聲而語人蛾眉以笑而惑主甚至一介嫡男由闕宦而參

政柄一介嫡女由嬪妃而擯朝細末必非譁音笑貌階之厲也夫

惟人君以聲爲律而修意以貌作肅而修容愉慢不設而嬖倖黜

登則更安不悞而黃綠清君側外無男惑之蠱內無女謁之干豈

非恭儉惟德而男女以正哉無如三代不盡賢君仿慢爾德奪攘

爾虞虎語之飛雞牝之素未有不以聲音取禍者矣獮射之坊籠

象之歡未有不以笑貌起釁者矣先王早見及此五子之歌嗜音



繼色荒而戒三風之傲恒舞備比頑而懲不邇聲色不苟訾笑斷

龍○○○

自男女始今夫乾道成男坤道成女配平健順之道也位外惟男

位內惟女正乎陰陽之位也設弧設悅男女異生字冠字并男女

異長有恭儉之君出焉無怨無曠如實且恭有室有家克勤且儉

○禮、義、躬、恭、左、宜、右、有、○○○○

男耕女織無交謫之聲男唯女俞無滄浪之笑行見道路由左由

○縮、去、自、然、巧、妙、絕、倫、○○○○

右言笑晏晏而士女樂焉家人有物有恒笑言亞亞而婦子嬉焉

○○○○○仙、龍、搏、

未始不於聲音笑貌間有別乎男女也淳于髡者炙輶滑稽其聲

○星、六、生、伸、行、○○○○

音可知振纓仰而其笑貌可知彼殆謂世無賢者不必有諸內形

○

諸外但使在已徇人以聲音可以笑貌可直以言貌與人家國作

男女觀亦可

題本聯合有精文更鏘經鐫偉有珊瑚玉樹交枝柯之妙

自製於今夫精雅又難此以文宜乎動而之首為新本對  
驟可試初紙三風久燭耐雅澹長氣而對之極雅且身不  
無更自若倘之君出思謂其無題也世自有其法至自其

豈可以聲音笑貌爲哉至男女

文昌陳大齊

有非可以僞爲者辯士窮之於男女焉蓋僞爲其聲音笑貌胡可

以爲恭儉哉辯士如髡何偏舉男女以窮之乎嘗思主德之不大

聲色也其情僞無介乎容儀卽其燕私不形於居室蓋人君相率

以直容儀爲民望之表率人情不遺於迺居室爲人倫之造端慎

毋致飾爲工僞托於容儀之表致合當世托諷者得藉口於居室

間也吾因侮辱而愈思恭儉彼蓋惟恐不順而冒爲恭儉幾何不

爲女子小人所空笑也是直以聲音笑貌爲也豈無假聲音以動

衆而世之承顏希旨者遂羣加以恭儉之號而不顧其妻妾之羞

送無假笑貌以欺人而世之望風承流者遂羣奉以恭儉之名而  
不耻爲妾婦之道然而世之以聲音笑貌爲恭儉者豈知其不可  
哉夫以主術之多誣也不屢兆民朽馭之懼而徒以虛詞假意姑  
示溫恭不顧閭閻敝賦之虞而徒以厚貌深情矜言節儉惟其極  
上、二、比、起、下、聲、鍊、大、方、而愚夫愚婦皆勝予而侮慢交作匹夫匹婦莫不被澤而侵奪時形  
夫安見其恭儉惟德也因而世風之日下也中谷之仇離失所室  
人以交謫而詬誅其聲行野之昏姻不時士女以遊觀而謔浪其  
塊、源、盛、境、笑原其故而或怨或曠胡能敬如賓而益恭不織不耕胡能閑有  
家而克儉又安見其男女以正也然則髡之以男女托諷也何哉

別聲被色男女之生育設弧設嘏之異焉無論言不八摑言不世

燦爛巧不可言摑聲音之不逼何如第以成爲乾道成爲坤道髮所爲卽男女而

鄭善之肅貌改容男女之長有字冠字笄之別焉無論子則嚳嚳

婦則啞啞笑觀之不苟何如第以正位乎外正位乎內髮所爲卽

屏友而低徊憶之觀男女之爲男女不獨於聲音笑貌問宜引公

而別姝明微也授受不親其斯爲男女之禮歟

機圓局整落落大方

石微知之而知其心乎道也乃由操節及正之世以謝成平允怡

之世所習乎世非其門而不入孔子賢之不惑

此如假笑以欺人而世之望風承流者遂奉承以恭儉之名而不固為孝婦之道然而世之以聲音笑貌為恭儉者豈知其不可

豔圓風塵蠢蠢大古

不服其民利賦之權而徒以虛詞假道如

而假叔則遊世豈受不賺其懣歛良文之甄燠

言飾其極

親文而游於世之爾良文之歛良文不懣歛聲音美騷聞宜百公

歛良文亞美聲之不吝可收第以王位平世王位平尚製或歛自

言文禮重致合語以康

歛善之肅然必容良文文建首字與字幾女限流流流于困壽

此豈肯之才豈肯收第以歛歛聲音美騷聞宜百公

此豈肯之才豈肯收第以歛歛聲音美騷聞宜百公

禹稷當平世至顏回同道

臨高張師聖

聖賢不以遇殊其道同也夫禹稷顏回皆以道爲出處者也當平  
世當亂世其不同者世而其所以同者道耳且千古聖賢之迹干  
古聖賢之遇爲之也而千古聖賢之遇亦卽以千古聖賢之心持  
之隨所遇而出處有分途正因所遇而先無異致其遇殊其迹  
殊而其心之本乎當然者實合千古如一轍焉昔孟子抱道在躬  
誠高於頂筆太如祥而心禹稷之心偏遇孔顏之遇者也曰者盱衡世運尙論古人記  
者微窺之而知其心乎道也乃由撥亂反正之世以溯成平允治  
之世所謂平世非耶禹稷當此三過其門而不入孔子賢之不然

弼教有人明刑有人作虞又有人胡為司空之職后稷之任專屬

之禹稷焉蓋手夷大難躬奏艱辭責綦重也後之賢者不復遇禹

○呼○起○下○節○

稷之遇當亦心禹稷之心矣若春秋時有顏子者負郭而居夙稱

○後○轉○

廩空非四海以為家陋巷寂如也非八年之在外簞瓢晏如也樂

○古○文○氣○尾○

獨處之樂不必憂天下之憂以視禹稷賢不賢未可知而孔子賢

之者非以其當亂世哉夫前有禹稷後有顏子就禹稷顏子之迹

○極○力○翻○弄○筆○陣○與○堂○

以論道則道不同前當平世後當亂世就平世亂世之遇以論道

則道不同且賢禹稷者如彼賢顏子者又如此就孔子所賢之心

以論道則道不同而孟子所斷以為同道者何哉古今有不齊之運



曾○謂○堯○顏○回○之○時○有○升○降○而○道○無○升○降○焉○一○則○值○又○安○之○字○濟○世

者○何○其○勢○一○則○值○擾○攘○之○秋○遭○世○者○何○其○逸○禹○稷○不○必○見○諫○於○顏

○處○扶○得○出○筆○九○縱○橫○○能○將○聖○賢○所○以○同○道○

回○顏○回○不○必○求○合○於○禹○稷○而○道○之○隨○時○而○異○者○樂○則○行○之○憂○則○違

之○有○同○揆○也○夫○豈○其○時○之○所○得○拘○也○哉○行○藏○無○一○定○之○規○模○禹○稷

顏○回○之○位○有○貴○賤○而○道○無○貴○賤○焉○建○非○常○之○業○雖○治○世○不○以○為○榮

安○不○字○之○点○雖○遜○世○不○以○為○辱○禹○稷○有○其○位○不○必○執○是○以○律○顏○回

顏○回○無○其○位○何○容○執○是○以○傲○禹○稷○而○道○之○因○位○而○殊○者○行○無○所○加

窮○無○所○損○有○同○心○也○又○豈○其○位○之○所○能○限○也○哉○此○孟○子○所○以○心○禹

○完○密○

稷○之○心○遇○顏○子○之○遇○而○與○孔○子○同○道○也○夫

○家○情○勝○概○適○真○大○家○

○結○應○首○段○章○法○

○

拔開眼孔振筆直書一提一結尤得專外遠致

行無尺肆會同以也又直其也之似並則非時地益乎而必

○每題首必竟結○

○其也○時其○妙○而度之因立而極奇○

○其也○時其○妙○而度之因立而極奇○

○其也○時其○妙○而度之因立而極奇○

○其也○時其○妙○而度之因立而極奇○

○其也○時其○妙○而度之因立而極奇○

○其也○時其○妙○而度之因立而極奇○

○其也○時其○妙○而度之因立而極奇○

曾子居武城至子思同道

會同施體仁

記兩賢之處難斷以道之同而已夫同一寇至而去不去異矣抑

知道固無不同哉孟子所爲特斷之且大孝傳於曾子中庸傳於

此射馬擒王手也

子思二子皆道中人也其設教從容弦誦可以靖戎馬其致君愷

測揖讓可以却戈兵而何須有遇難一事然而適然遇之有道然

道切

如此提道字有得權

各行其是者是則同今天由曾子子思而傳之孟子者道是也孟

子遠紹二子之心傳微窺二子之心跡同一遇難而去不去異焉

一則於居武城見之一則於居衛見之嘗記武城有越寇矣夫曾

子何以居武城而遇越寇爲先生故也爲先生故但見其可以去

則去此一事也。又記衛有齊寇矣。夫子思何以居於衛而值齊寇。

事君故也。事君故但見其不可去而不去。此一事也。且夫居武城。

居衛其時同有越寇有齊寇。其勢同而以去視不去。曾子與子思。

不同。以不去視去。子思與曾子不同。孟子顧斷以為同道。何哉。道。

可經亦可權衡。以禦難之守其經。何以曾子飄然去衡以避難之。

從其權。何以子思毅然不去。且曾子惟知為我室計。置身於事外。

而漠不相關。似去者遠遜於不去。子思惟知為君守計。效死於君。

前而奮不自顧。似不去者遠勝於去。得毋其時異乎。然而其時異。

者其心同也。心同則道同也。道可常亦可變。例以安常之處。其變。

皆惡中、自有妙論、人即見、到亦達、不出

植義心、堅、打詞、無儒。

有此、一、段、通、篇、局、勢、但、通。

何爲曾子與沈猶相符而決然於去例以處變之安其常何爲子

思以誰守自責而決然於不去且武城人忠且敬待先生而安處

清言、與、解、利、人、且、自、向、

是圖視子思之守而勿去不若也似曾子之去爲其易衛君之信

且任用汲而身家不血視曾子之去而復反迴殊也似子思之不

去爲其難得毋其勢異乎然而其勢異者其理同也理同則道同

、補、尾、深、情、無、限、工、爲、題、句、添、喜、

也向非孟子安知曾子子思之易地皆然哉

局緊機靈前路從孟子入曾子子思神理尤遠

、功、補、升、同、功、由、小、功、

大而致遠以故以承之謂者其謂其居親不義也非孝也其一曰

從安華國之中非必待禮有禮也其勢必繼欲性成同

則去此一舉也又謂衛有勞施矣夫子思何以居於衛而無為者

君父也事君故但見其不可去而不去此一舉也且夫

以黎斯靈而為黎也子入曾子子思脈駐大哉曾子與子思

一也向非曾子之改時曾子子思之已易此皆涉若以為同道何哉

注○其○難○自○其○變○異○乎○然○而○其○變○異○者○其○性○曰○出○野○同○賜○也○同

且○君○思○也○而○其○家○不○血○脈○曾○子○之○去○而○身○又○回○轉○出○也○子○思○之○不

以○圖○則○子○思○之○守○而○身○去○不○若○此○也○曾○子○之○去○為○其○變○而○曾○子

思○以○其○守○自○責○而○夫○然○然○不○去○且○誰○規○入○忠○且○適○於○去○去○而○變

而○為○曾○子○與○亦○曾○子○而○夫○然○然○夫○國○以○忠○變○之○矣○其○當○何○曾○子

孟懿子問孝 四章

褐山陳昌言一名

以禮維孝。孝各盡矣。夫問孝不一而盡孝之道自殊。要皆以禮維

之而已。且夫孝順德也。以禮行之。則可以尊親者。亦可以體親亦

可以敬親愛親。大聖人見孝道之難全也。因爲之救其失而補其

偏以求克盡乎禮。而後禮無歉者。孝亦無虧。不然舍禮以爲孝。未

有能善其孝者也。今夫盡孝之道多疏要。不外乎盡禮而已矣。其

一曰無違世祿之家。鮮克由禮。苟有悖於先王之制。卽令保身不

失而致愛敬。以承之識者。終謂其陷親不義也。非孝也。其二曰

謹疾華胃之中。非必悖禮。苟有忝於全歸之義。勢必縱欲性成。卽

功絕非同均串小功

筆意所裁

發揚阿禹安向無前

筆力

令盡愛盡敬以飾之識者終謂其貽憂方大也非孝也且禮以敬  
 為本夫夫也為習於禮者演演焉式禮莫愆其不辱身以茲父母  
 憂也固矣所慮者愛心勝而敬有未至孝養之無虧安在乎故養  
 可能也敬為難且敬與愛相兼起予者有感於禮後循循焉守禮  
 不踰其不輕身以貽父母憂也明矣所慮者敬心勝而愛有不足  
 色笑之承歡安在乎故服勞奉養非難也色為難然則生事葬祭  
 而一無所違者一尊規盡禮之孝行也唯疾是憂而豫潔此意者  
 一體親盡禮之孝思也敬放而不類於犬馬之養色愉而不矜其  
 服領之勤者一敬親愛親無不盡禮之孝子也至是而懿子可



以恪然遊矣。武伯可以怡然解矣。子游可以肅然凜矣。子夏可以  
泃然得矣。凡此同歸於孝，皆同歸於禮也。若夫於樊遲御而察其  
未發之旨，則又聖人教孝之微意也夫。

六轡在手一席不驚懸諸國門不能增減一字

不盡或具文而直前之流則若此也。其意也。今天下孝絕一替自天子

諸侯而外遍及於士大夫。善天子行在孝。經以禮事親以心道

親。以心道親而為孝也。其意也。凡有而及孝。夫孝者

世祿之家也。無容深規。而自後世言分使。亦責以孝之義。而

○○○○○

命聖賢之教以節之謀者。此其所以為學也。且其所以為

為本夫夫也。為言於禮者。則禮也。其不辱身以處父母

憂世同方。所慮者。長也。其所以為學也。此其所以為學也。

可能也。微為難。且敬也。其所以為學也。此其所以為學也。

不論其不輕身。以助父母憂也。明矣。所患者。微心勝而愛有不足

六德。其手一。或不能。然則生事。其

亦。其所以為學也。此其所以為學也。此其所以為學也。

所。其所以為學也。此其所以為學也。此其所以為學也。

以。其所以為學也。此其所以為學也。此其所以為學也。

孟子子問孝 四章

瓊山 王三盡

歷指孝思之則而孝道名盡矣夫孝之則視乎分亦因乎性乎於

懿子諸人歷指之孝道不於以各盡乎今天下競言孝矣觀大夫

之孝循分爲先士之孝盡性爲大分不循或從令無曲體之隱性

不盡或具文無真意之流則孝道宜講也今夫孝經一書自天子

諸侯而外逮及於士大夫吾天子行在孝經能以禮事親以心事

親以愛敬事親而爲孝道之宗也曰者孟懿子問及孝矣夫懿子

世祿之家也無容深與論性而宜淺與言分使遽責以心之當體

敬與愛之當盡而懿子益難達於孝矣就其分之所居而曰無違

禮無違而心與俱無違即敬與愛亦莫之有違矣彼生事葬祭悉

準諸此且天庭訓以由禮為宗禮以解憂為大繼問孝者武伯

同懿子之子也其生事葬祭非必有嘉德無違心而師事吾子於

禮重而習焉雖然能循禮而不能攝身縱奉養於高堂飾色於門

及而父母終戚戚然憂也所憂惟何惟疾是也吾思子者親之枝

也孟氏世為華胄為保身計惟期昭禮以塞其違使禮有餘而敬

不足違已譬而色未和吾亦何責若子游子夏固達禮之儒也分

雖不逮大夫而性則可得自盡豈第養厥父母謂已無違於孝養

而足以紓寢疾之憂乎豈第服勞奉養謂已無違於色矣而足以

、烟雲變化  
第三章、四章、忽作併敘、如、

古文、轉折、片、詳行、

從上、章、折落、次、章、等、方、動、然、

解疾痛相關之隱憂乎夫子曰養非難惟敬爲難惟色爲難不然

達亂之儒轉不若世祿之家也○似無意收局、知已是今之孝者此之謂與彼樊遲

雖不問孝而孝道之可達未必不幸賴此一御也

淡淡着筆有天梯石棧相鈎連之妙

示以地道其非從非順而欲其協於道也

易道明而仁道於是乎明此其說實於顏淵仲弓可謂牛也

得仁而安仁

能仰而於仁不違此其道取諸乾乾主乎健健故其善足以暨而

已矣

禮無違而心與俱無違即敬由是亦與之有違矣彼生求拜祭然

非謂此且天庭誦以由禮為宗而禮以所具為大德問孝者其何

禮重而習焉雖然能循禮而不能屈身極本而於高堂飾門

而而父母終戚戚然憂也所憂惟何惟疾是也吾思子孫觀之

則然則言其孝而天誦可憐嗚呼嗚呼之故

與不問矣所養而之回養未必不幸嗟此一喻也

夫孝之於親也猶天之於地也地無天不立天無地不覆

夫孝之於親也猶天之於地也地無天不立天無地不覆

夫孝之於親也猶天之於地也地無天不立天無地不覆

顏淵問仁

三章

會何傷祚宗

是篇主意

爲仁之道有三可以得易教矣夫顏淵諸人心乎求仁者也子以

從夫子發論識虎題龍

易道教之亦各因其材而已春秋有孔子終身卒易而立仁道之

、眼高於項

劫名分貼的膏

極者也吾黨季焉而各得其所近於健者示以乾道近於順者

○確切

示以坤道其非健非順而欲其協於靜專靜翁者示以乾坤之道

易道明而仁道於是乎明此其說嘗於顏淵仲弓司馬牛之間仁

得之今夫顏淵健以致決者也捷以致決故理欲不能滯天人

○提刃有、不情無匹

能鄰而於仁不違此其道取諸乾乾主乎健健故元善足以體而

已、川、詩、俱在箇中、

已、以、其、會、足、以、合、而、禮、復、其、暢、若、終、日、而、屢、克、屢、復、也、以、一、目、竟

已、以、其、會、足、以、合、而、禮、復、其、暢、若、終、日、而、屢、克、屢、復、也、以、一、目、竟

已、以、其、會、足、以、合、而、禮、復、其、暢、若、終、日、而、屢、克、屢、復、也、以、一、目、竟

已、以、其、會、足、以、合、而、禮、復、其、暢、若、終、日、而、屢、克、屢、復、也、以、一、目、竟

已、以、其、會、足、以、合、而、禮、復、其、暢、若、終、日、而、屢、克、屢、復、也、以、一、目、竟

其功其見乎天則而隨復隨歸也以天下收其效此爲仁之綱也  
擊其綱未詳其目烏乎從事於斯視聽言動辨其幾曰非堅其力  
必有光重曰勿而仁純粹精矣今夫仲弓順以持重者也順以持重故敬必  
飭乎已怨必及乎物而於仁不遠此其道取諸坤坤主於順順故  
黃裳元吉以見賓承祭繪其形西南得朋以不欲勿施通其意其  
敬以直內也一出門使民而無時不密其義以方外也一推已及  
人而無事不宜此爲仁之度也明其度未極其量烏乎從事於斯  
在邦在家一則推言之曰無怨再則申言之曰無怨而仁大享正  
從司馬氏切實詳發乃透紙背  
矣若夫司馬牛者躁而多言者也躁而多言故氣不能靜而斂理



不能靜而存而於仁相反此其道卽取諸乾坤乾坤動極而靜靜

故修辭立誠周易傳其、驅使、暫詔之於其言托囊无咎助撓之於其詞其閑邪能

存也於其言存之而不弛其言章可貞也於其詞貞之而不渝此

爲仁之體也明其體未達其用猶未切究夫斯謂之仁其難其慎

體不息之強於心而策以爲之難闕不習之利於口而易以得毋

訥而仁簡易從矣故曰易道明而仁道於是乎明公謂之仁心無

以易詰題此附處俱見精義用有殊端以其感於天爲天德本

平元謂之仁本乎有剛之知故當求其真物求其而仁知之足乎已

者體合其仁而仁之

其功其見乎天則而可謂之歸也。以夫其收其效此爲仁之綱也。

其目爲乎其事於期而聽言動其效曰其堅其力。

以必時限壯國盛則見其效。

以村重者也。願以持其效必。

信而不信。其效矣。好目見。從而可。效。是。平。也。

知主於順。順。

信而不信。其效矣。好目見。從而可。效。是。平。也。

信而不信。其效矣。好目見。從而可。效。是。平。也。

信而不信。其效矣。好目見。從而可。效。是。平。也。

信而不信。其效矣。好目見。從而可。效。是。平。也。

信而不信。其效矣。好目見。從而可。效。是。平。也。

樊遲問仁子曰愛人問知子曰知人

文登黃克忠

仁與知各有其用因問而詳示之焉夫仁主於愛知主於知莫不

用之於人也子所爲因樊遲之問而詳示之歟今夫至易私者心

而至易蔽者亦心甚求可以漫然處之也惟其易私當還其渾然

包涵之體惟其易蔽當惺其炯然坐照之神此具用有各殊施無

不當蓋治已也而待人之道備焉矣今夫心無不公謂之仁心無

不明謂之知其體原共貫而其用有殊施以其賦於天爲天德本

乎元謂之仁本乎貞謂之知故當其典物未接而仁知之足乎已

者總合具而蘊其真以其秉於人爲人性惻隱者仁之端是非若

知之端故當其隨感而通而仁知之善於物者乃分給而彰其用  
子於樊遲問仁告之曰愛人人類甚繁仁者則無不愛也含宏者  
其德民物胥托於與胞公溥者其心博衆無事乎施濟故順用其  
愛而愛篤卽逆用其愛而愛亦篤此博愛之謂仁也愛人以德戴  
仁如戴父母焉而仁之量以全子於樊遲問知告之曰知人人品  
甚雜知者則無不知也燭照者其神鑑別悉由於學問虛靈者其  
性衡量胥涵於天資故顯用其知而知神卽隱用其知而知亦神  
此真知之謂知也知人則哲頌知如頌神明焉而知之德以著天  
地無純粹清明之氣則於倫類之雜處何以布其澤而別其倫乃

一垂于微通音意也補外疏下

言仁知而天地之德彰矣夫閱世生人閱人成世天地幾窮於

、真蟬太昌、不作、錚、痛、維、响、

運用而載物有博厚蓋復物有高明蓋其因物付物者固無在不冒

、功氣直、達、唯、探、雅、建、

以仁亦無在不隨以知也遲宜體仁而擴愛之權素知而宏知之

用斯卽以天地之心爲心已矣君相無渾厚精明之度則於民物

之撫綏何以育其生而區其品乃一言仁知而君相之道著矣夫

人有十倫人有十等君相幾限於措施而寬裕足以有容密察足

、縑、雲、錦、手、也、

以有別蓋其以人治人者固無人不育於仁亦無人不鑒於知也

遲惟廣其愛而仁以明精其知而知以周斯卽以君相之量爲量

已矣此仁知之用也何遲猶未之達乎

、杜、義、一、絲、不、受、亦、疏、真、

大舍細八骨方清雜

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也

其味而快也