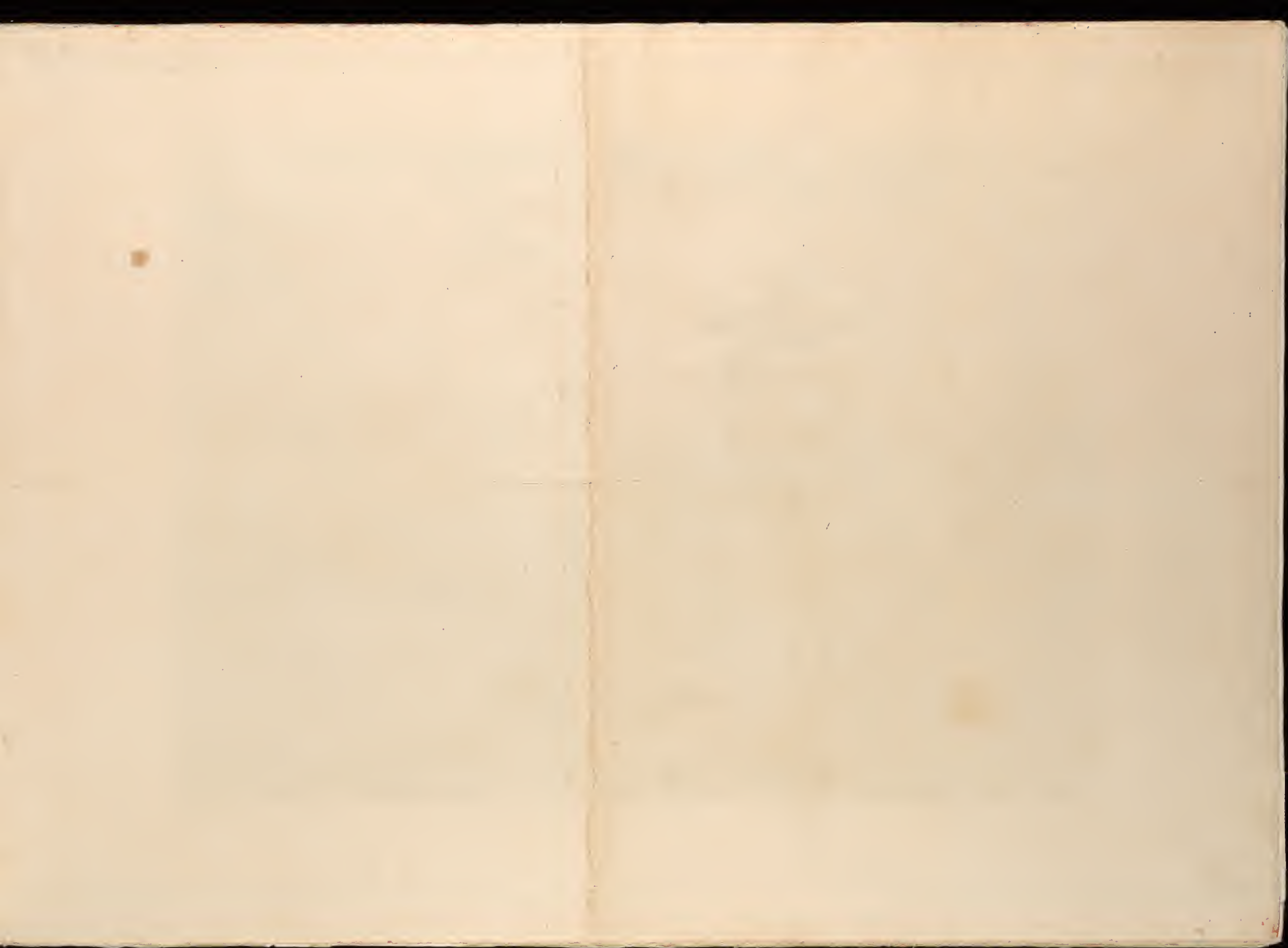




Tom. 2. pag. 170.

B.















1. Palazzo Apostolico nel Vaticano.
2. Logge con pitture di Raffaele.

3. Mura che circondano la
Città di Roma.

Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente

4. Corridajo che serve di passaggio
dal Vaticano a Castel S. Angelo.

5. Palazzo della Santa Inquisizione
Cavalieri Piranesi delin. ed inc.

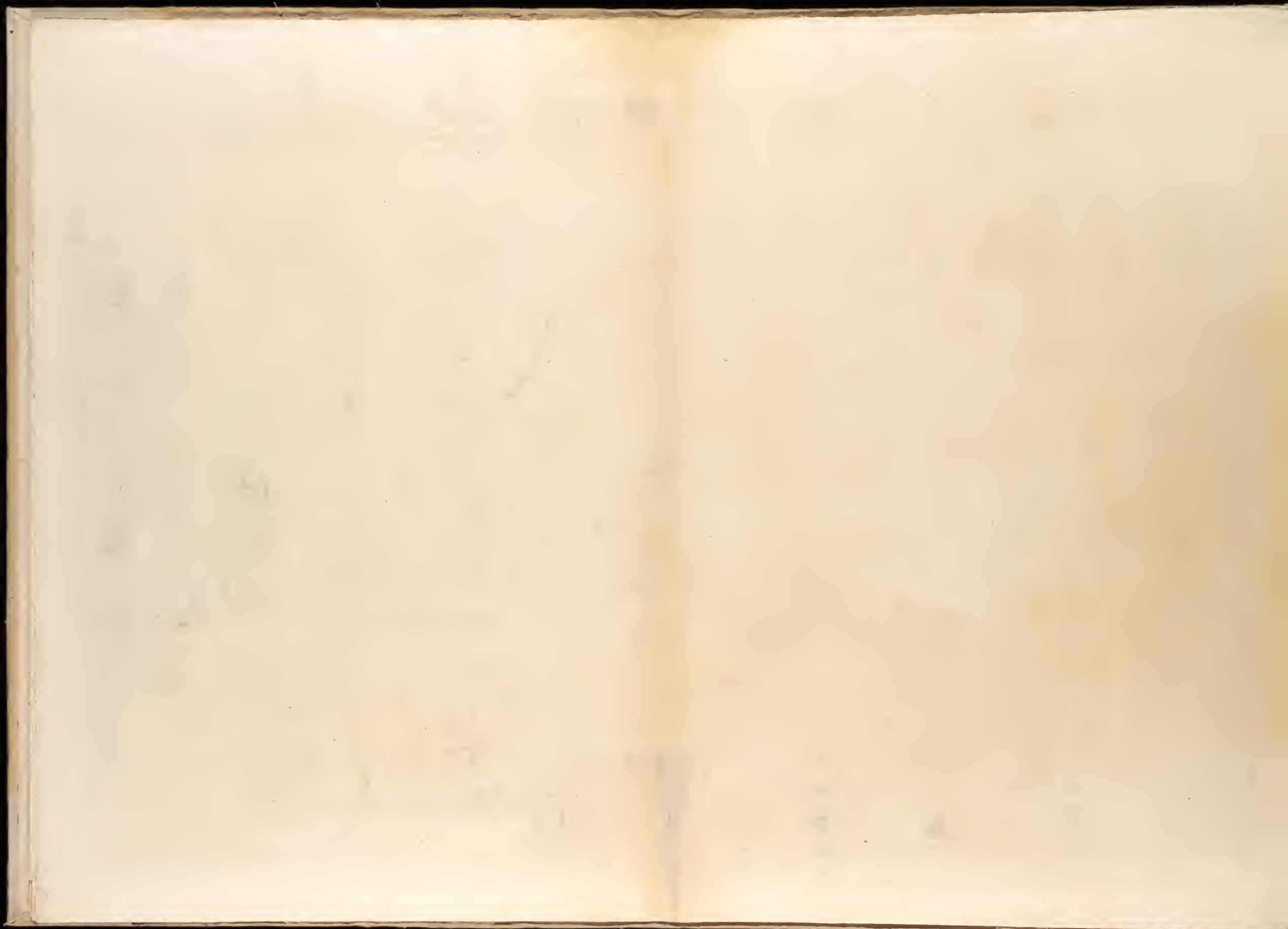




1. Palazzo Pontificio fabricato da Sisto V.
 2. Loggia di Giulio II. architettura di Bramante Lazzari, e
 dipinte da Raffaello d'Urbino

Veduta della Basilica, e Piazza di S. Pietro in Vaticano

3. Chiesa creata da Sisto V.
 4. Chiesa tutta di un pezzo di avanti Orientale
 Pianta l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Pontificio vicino alla Piazza di S. Pietro
 Pianta del. Col.





Veduta della gran Piazza e Basilica di S. Pietro
situata ove erano anticamente il Circo e gl'Orti di
Cajo e Nerone nella Valle Vaticana.
Cav. Piranesi F.





Piranesi sculp.

Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Disegnò l'Autore a. Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de monti.

This image shows a blank page from a ledger or account book. The page is cream-colored and features a faint, light-colored grid pattern. The grid consists of several vertical lines and two horizontal lines, one near the top and one near the bottom, which define the structure of the columns and rows. The lines are very thin and the overall appearance is that of a pre-printed but unused form. There is no text or data written on the page.



Veduta interna della Basilica di
S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna
Cavali. Tiraboschi P. 2. V.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



VEDUTA DELL' ESTERNO DELLA GRAN BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO. Architettura di Michelangelo Buonarroti. Questa fu eretta in parte sopra i fondamenti del Circo Neroneano. 1. Luogo ove si lavorano i mosaici di S. Pietro. 2. Sagristia: vicino a questa uscirà dal terreno in pietra l'Altare, che ora si vede nella Piazza di S. Pietro, e faceva centro sulla spina del Circo suddetto. 3. In gran Cupola, nella cima della quale eravi la Tilla di metallo, dentro cui si capivono circa venti persone. 4. Monte Vaticano. 5. Avanzi di Colonne di Granito e marmo Porio, le quali reggevano il Sebasteion, demolito da Sisto V. Dorando, Architetto sc.





Veduta della Basilica di S. Paolo, fuor delle mura, eretta da Costantino Magno. 1. Laterali rustici della Basilica che dimostrano l'opera esterna del detto Imperadore.
 2. Ornamenti, Musaici, e finestre fatti vi dai successori Cesari e restaurati da' Sommi Pontefici. 3. Portico con sette archi rifatto nell' anno 1725, dopo la rovina di altro consimile composto di nove,
 occorsa poco prima del rifacimento. 4. Porta Santa. 5. Parte Settentrionale della Basilica verso Roma, e monti sotto de' quali è uno degl' ingressi delle catacombe degli antichi Cristiani.

8. II P. Rossi F.





Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura, eretta da Costantino Magno, divisa in cinque Navate co' sua Crociata. Ottanta Colonne di marmo, grec. venato di vario colore quivi trasportate dal Sepolcro di Adriano Imperatore, sostentano le Navate variando di grandezza, e lavoro le laterali da quelle della Navata di mezzo. Altri e Colonne, dieci di Granito sono sparse per la Crociata; intorno alla quale, come ancora intorno la Navata di mezzo cronologicamente disposti si veggono li Ritratti di tutti i Sommi Pontefici Romani con altre Pitture antiche già quasi consumate dal tempo. Il Pavimento delle Navate è formato di rotti pezzi di marmo, levati dalle Rovine di altri Edifici antichi.





1. Cappella fabbricata da Clemente XII. Corsini
 2. Palazzo fabbricato da Sisto V. ora Confes. di Zucchi
 3. Sala Santa

Veduta della Basilica di S. Giovanni Laterano
 Architettura di Alessandro Galilei

4. Guglia Egiziana piacente
 5. Chiesa della Città
 Desegnata e incisa da Felice del Tasso. Ornata con statue e stucchi di Giovanni Pinetti del. 1761

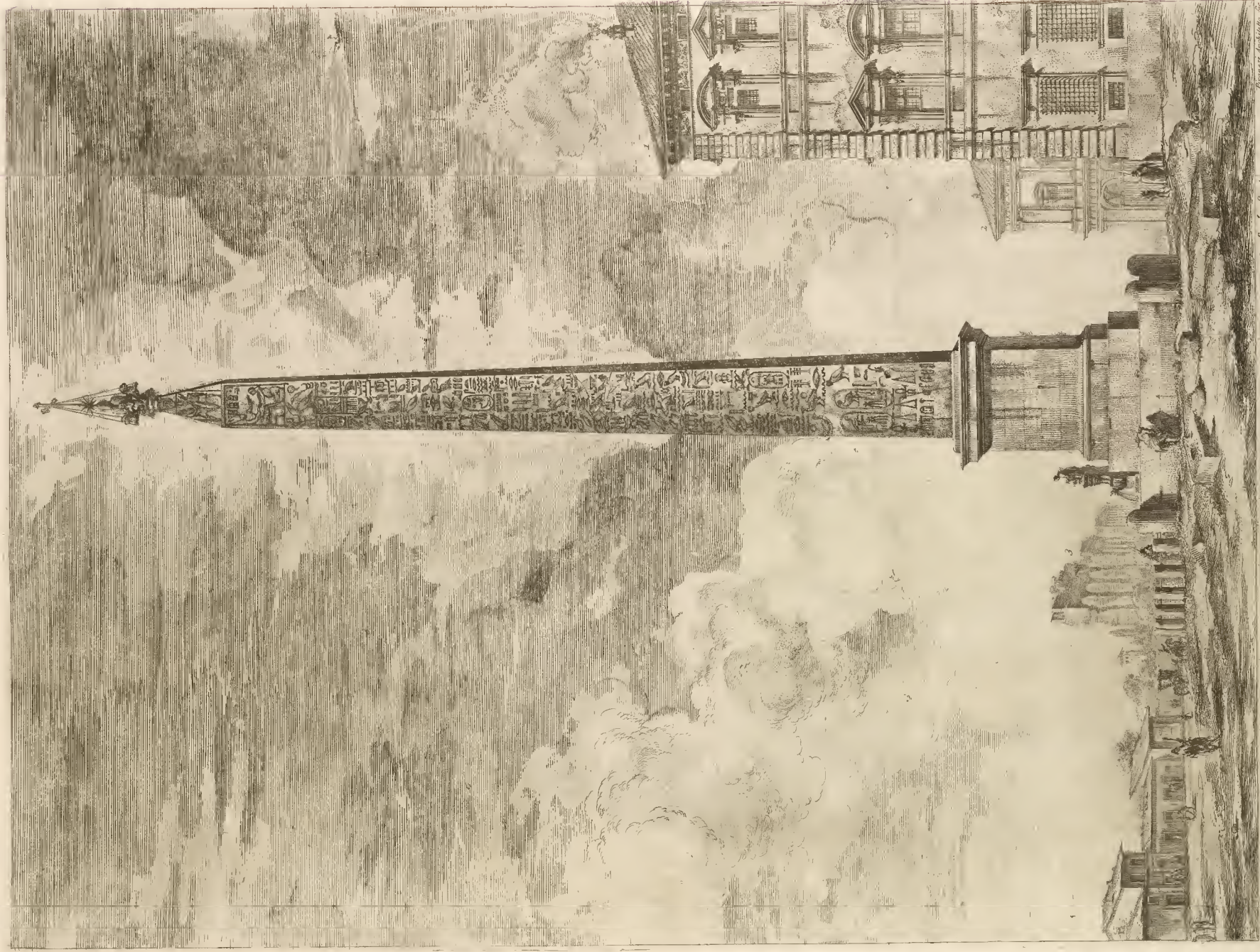




Veduta della Piazza, e Basilica di S. Giovanni in Laterano 1. Scala Santa 2. Palazzo Pontificio, in oggi Conservatorio 3. Obelisco giacente in terra 4. Obelisco innalzato da Sisto V. ritrovato nel Circo Massimo 5. Battistero di Costantino 6. Avanzi dell'acquedotti Neroniani 7. 8. 9. 10. 11. 12.

G. P. 1741





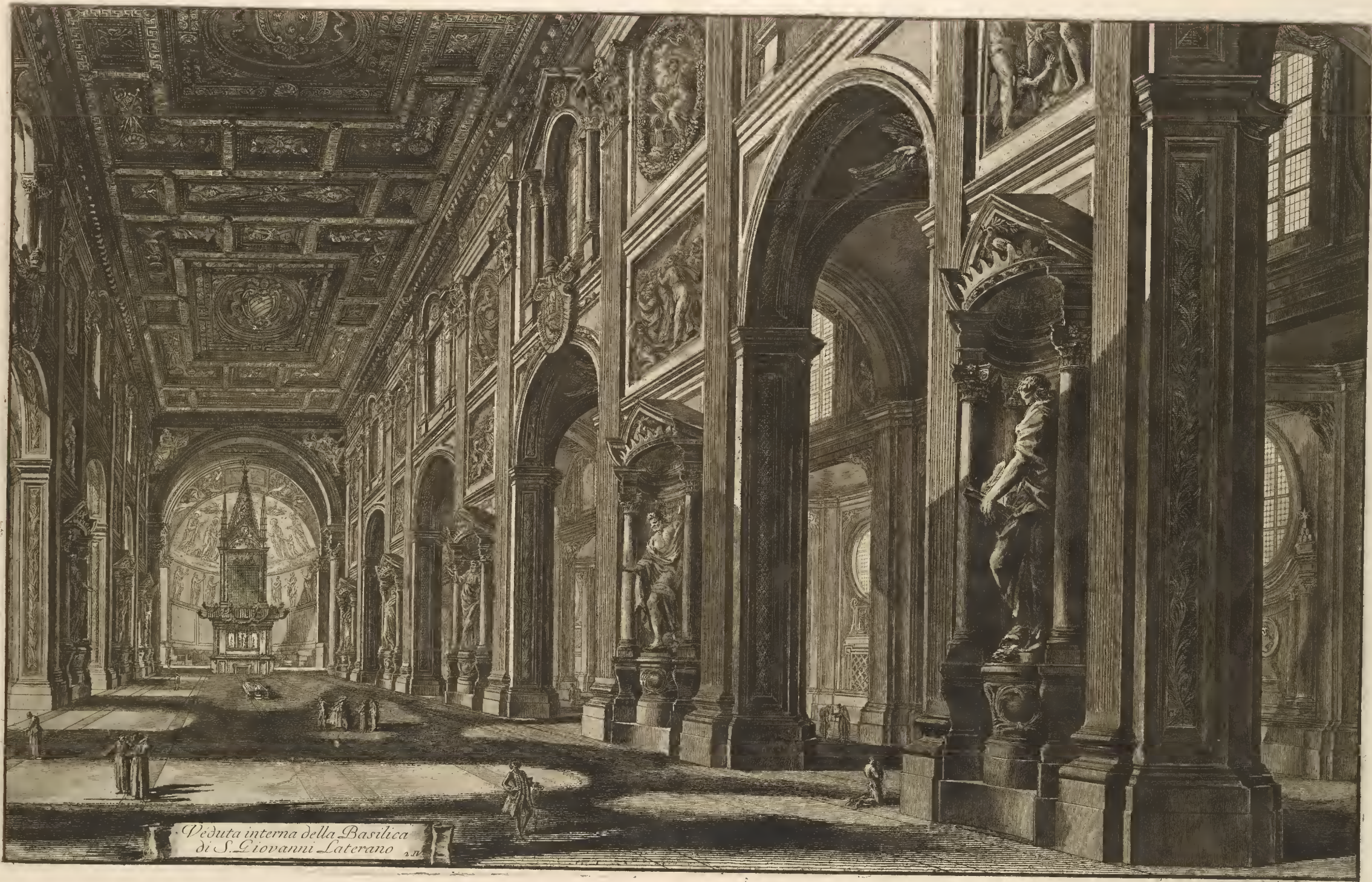
Scen. in veduta di Sisto V. nella Piazza di S. Pietro. Invenzione
di G. Piranesi. Incisa da G. Goussier. 1764.

OBELISCO EGIZIO

3. Veduta di S. Pietro
3. Veduta di S. Pietro.

Piranesi del. Goussier sculp.





*Veduta interna della Basilica
di S. Giovanni Laterano*

Cavaliere Piranesi del.





VEDUTA della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano
Architettura di Alessandro Gallili. A Loggia, dalla quale i Ro-
mi Pontifici ne giorni assegnati Fanno la Benedizione
al Popolo sulla Piazza. B Palazzo Rubricato da Sisto V.
ora Conservatorio di S. Eustachio. V. 24 tav. Gio. Batt. Piranesi R.





1. Colonna antica del Tempio della Luce
 quasi eretta da Paolo V.
 2. Ospedale di S. Antonio Abate.

Veduta della Basilica di S.^{ma} Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica
 La Facciata di mezzo Architettura del Cav. Ferdinando Fuga.

È stata l'antico ed ora Fabbrica nel Palazzo Tomati vicino alla Fianità de Monti

Uranio del. Scet





Veduta interna della Basilica di
S. Maria Maggiore
Caval. Piranesi del.





Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore

1. Cappella di Sisto IV. 2. Cappella di Paolo II. 3. Obelisco ritrovato fra le rovine del Mausoleo d' Augusto, e fatto quivi trasportare ed erigere da Sisto IV. 4. Villa Montalto Gio: Battista Piranesi Architetto dis ed inc.





Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme

1. Monastero de' Monaci Cisterciensi.

2. Muro moderno fabbricato sulle rovine dell' Anfiteatro Castrense.

3. Avanzi del Tempio della Speranza Vecchia.

Giovanni Battista Piranesi Architetto dis. ed inc.





Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura

Via Tiburtina

Presso l'Autore

Liranesi F.





Veduta della Basilica di
S. Sebastiano fuori delle mura
di Roma, su la via Appia





1. Colonne, basi, e capitelli di grandezza e ornamenti disuguali, tolti da diversi edifizii 2. Altarici antichi. 3. Finestre

VEDUTA INTERNA DEL SEPOLCRO DI S. COSTANZA, FABBRICATO DA COSTANTINO MAGNO, ED ERRONEAMENTE DETTO IL TEMPIO DI BACCO IN OGGI' DICEV. DELLA MEDESIMASANTA. 23.
Disegnato dall'Arch. G. Piranesi. Inciso da G. B. Piranesi.

4. Candelieri antichi di marino. 5. Pitture moderne. 6. Urna di Isidoro tutta d'un pezzo lunga pul. 11 alta p. 5 10. largha 6.0. Il coperchio alto 3.0.

Piranesi Arch. G. G. G.





1 Chiesa di S. M. de' Miracoli
 2 Chiesa di S. M. di Monte Santo
 3 Strada del Corso, che conduce al Palazzo di Venezia

Veduta della Piazza del Popolo

4 Strada, che conduce a Piazza di Spagna
 5 Strada, che conduce al Ponte di Ripetta
 6 Anella Etrusca inalzata da Sisto IV.
Publ. per l'Autore nel 1763. con autorizzazione del Re.





1. Fontana detta la Barcaccia, Architettura del Cav. Bernini 2. Scalinata, che conduce sul Monte Pincio 3. Chiesa col Monastero della SS. Trinità di monte offiziata dai Frati Minimi di S. Francesco di Paola della Nazione Francese 4. Strada del Babuino, che va alla Porta del Popolo 5. Obelisco sulla Piazza del Popolo

Veduta di Piazza di Spagna

23

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

IV

L'Autore Architetto

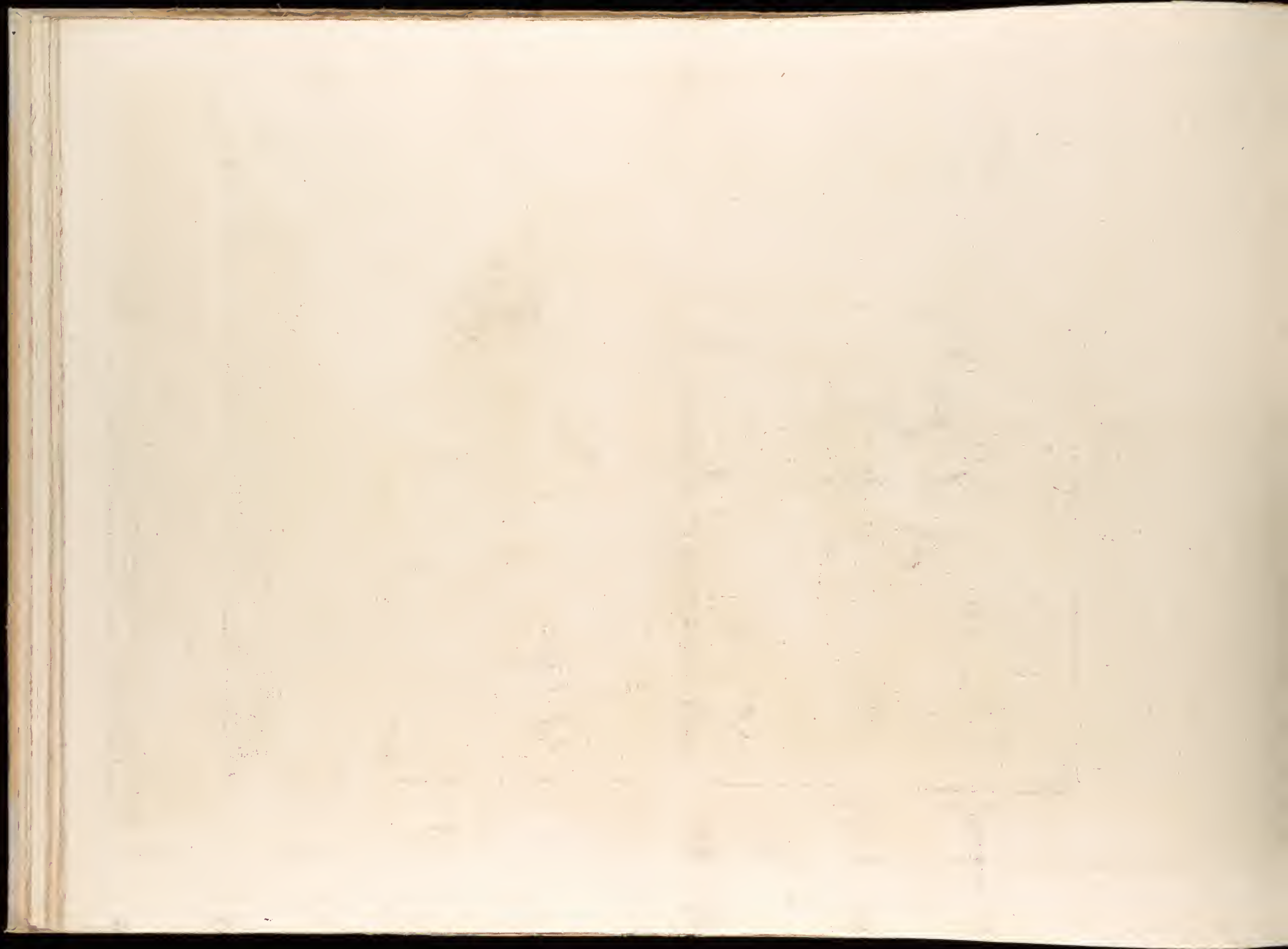




1. Palazzo Pontificio
 2. Palazzo della Famiglia Pontificia
 3. Statue equestri rappresentanti Alessandro de' Medici il Buofalo

Veduta della Piazza di Monte Cavallo

opere di Praxiteles, e Fidia. Scultori Greci
 4. Quartiere de' Sottani, e Sindona Pontificia
 5. Palazzo. Rospigliosi. Piazza S. Andrea e Strada S. Felice vicine alla Fontana di Monte Cavallo





Veduta della Piazza di Monte Cavallo
1 Palazzo Pontificio. 2 Strada che conduce al Porta Pa
3 Palazzo della Consulta. 4 Palazzo Cardinali di
5 Palazzo della Famiglia Pontificia a. b.

Cavallotti Piranesi del. e inc.





Questa fu fabbricata sulle rovine del Tempio di M. Aurelio Antonino Pio nel suo Foro.
 1. Avanzo di Colonne rimaste, oggi mezzo internate nella nuova Fabbrica.
 2. Architrave antico ristovato.
 3. Cornicione, ed Ordine Attico nuovamente rifatto.

Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra

- 4. Abitazione moderna.
- 5. Collegio Bergamasco.
- 6. Quartiere de' Soldati.
- 7. Strada che va al Corso.

Dizionario Architetto.

Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A Napoli due e mezzo.





1. Pantheon fabbricato da Marco Agrippa oggi S. Maria ad Martyres
 2. Fontana con Obelisco Egiziana architettura di Filippo Barignoni

View of the Piazza della Rotonda

3. Leccaria
 4. Palazzo Crescenzi
 Dicesi l'Autore a' tempi di Filippo II. Dalla sua Tomba vicino alla Tomba di' morti

Pinelli del. Sc.





1. S. Agnese
 2. Palazzo Parisoli
 3. Fontana con Caglia Epiatica andut. B. Borini

Veduta di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale

4. S. Giacomo de' Spagnoli
 5. Fontana Architettura di Michelangelo
 Piranesi del. Sc.

Altre vedute e strade della città di Roma vicine alla Piazza de' monti.





Veduta di Piazza Navona
sopra le rovine del Circo
Agonale. Cav. Piranesi del. 1768.



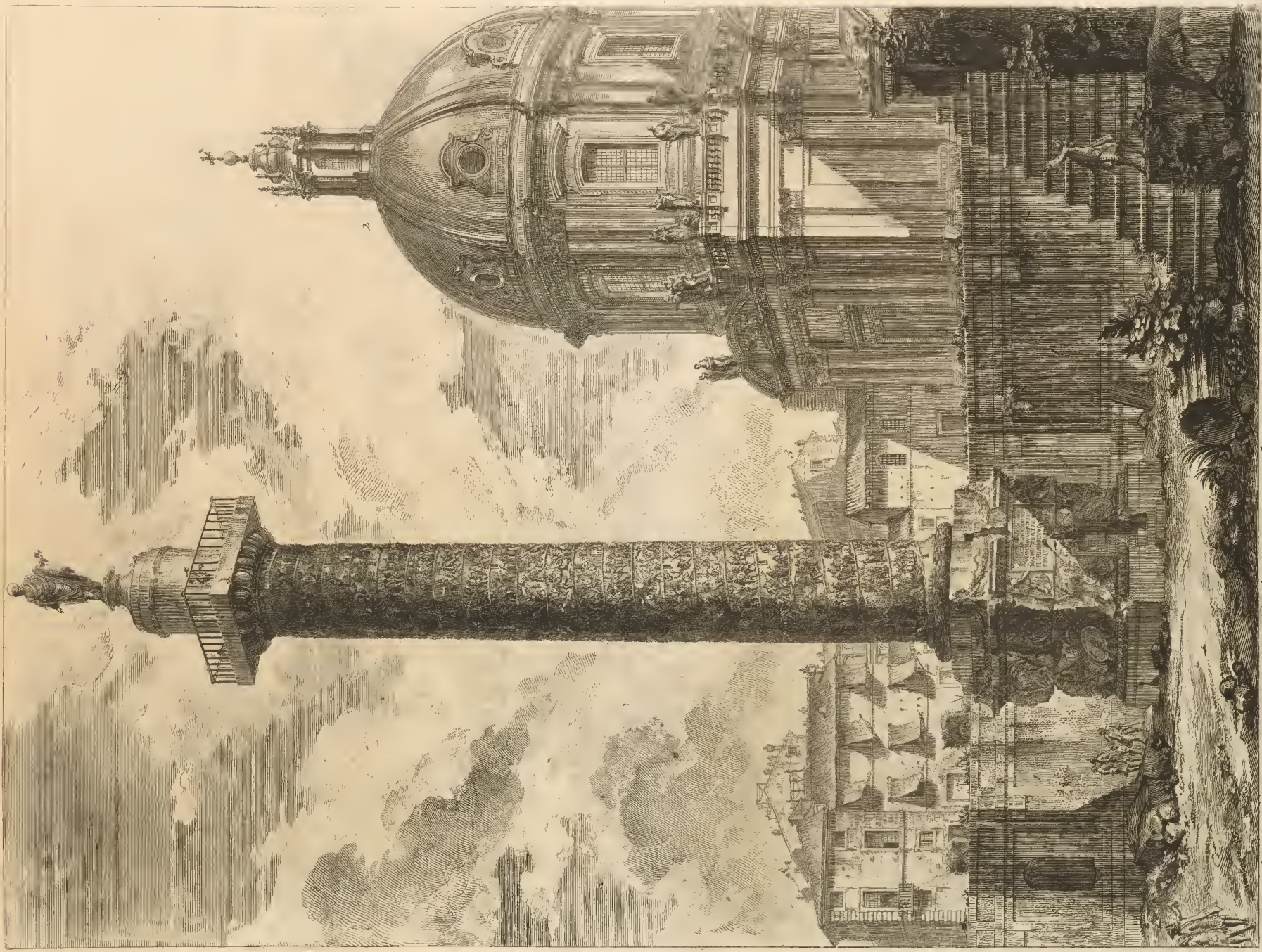


Veduta delle due Chiese, l'una detta ¹ della Madonna di Loreto l'altra ² del Nome di Maria
presso ³ la Colonna Trajana .4. Salita al monte Quirinale

Piranesi F.

Di vanti, per l'Autore





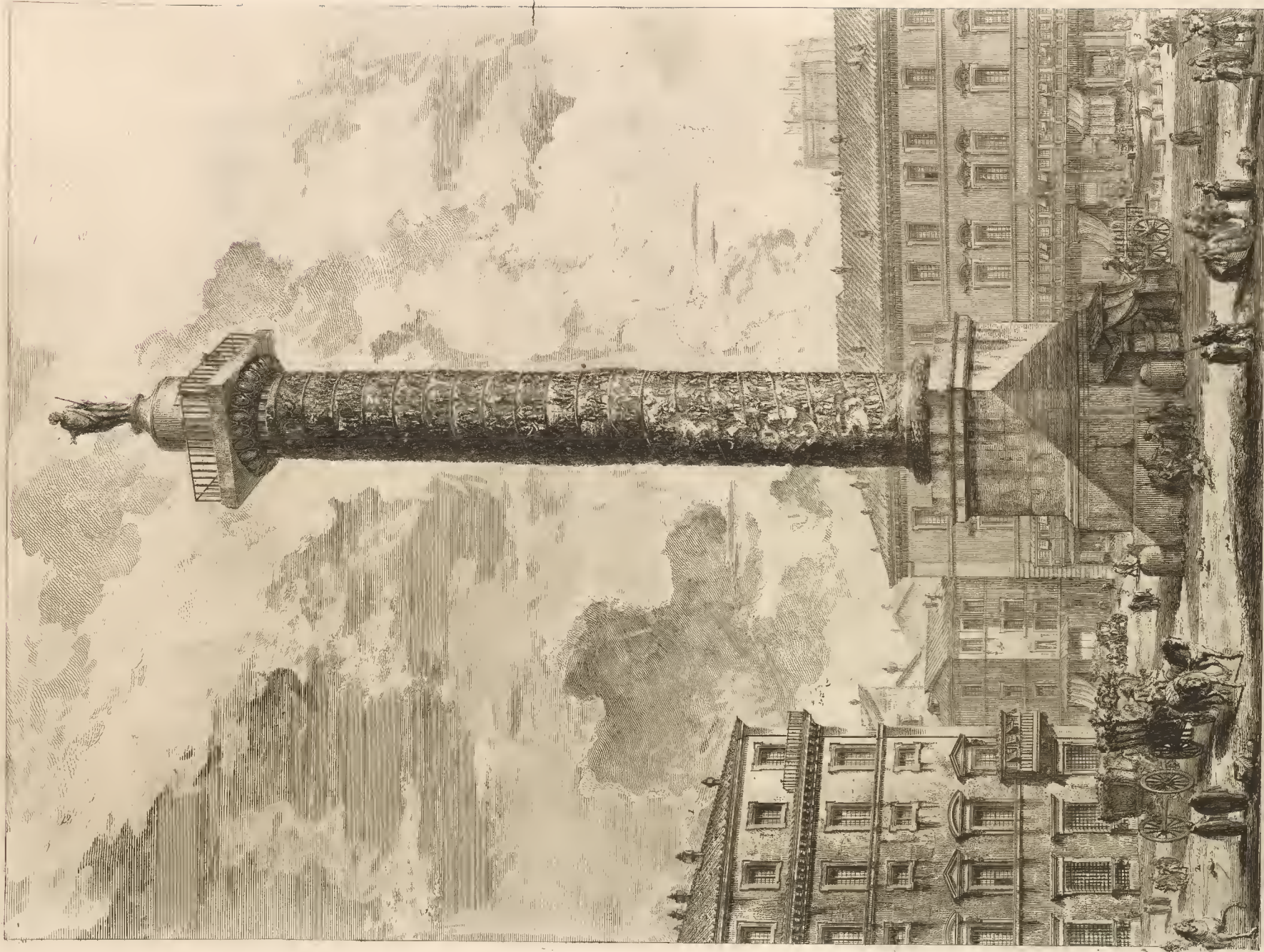
1. *Buoni fatti eseguire da Sisto V. con resto di mura e sculture trovate al piano della Colonna.*

Colonna Traiana

2. *Chiesa del Borgo di S. Pietro.*

Primer 1774





1. Palazzo Ghisli
2. Piazza Colonna

Colonna Antonina

3. Strada del Corso
4. Palazzo Ghisli





Veduta in prospettiva della gran Fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi Architettura di Nicola Salvi

Cavalieri Piranesi F.





Veduta della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine.

Presso l'istesso Palazzo Reale nel Palazzo Reale vicino alla Trinità de' monti

Architettura di Nicola Salvi

Piranesi del. Sculp.





*Veduta del Castello dell'Acqua Felice
presso le Terme Diocleziane. 1. Chiesa di S. Maria della Vittoria
Disegno di Antonio*





Veduta del Castello dell'Aqua Paola sul Monte Aureo
1. Casino Farnese. 2. Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3. Casino e Orto Botanico. 4. Avanzo delle Mura urbane dell'Imperadore Aureliano.

G. B. Piranesi Architetto. F. G. P. del. e sculp. P. G. G. del. e sculp. P. G. G. del. e sculp.





*Veduta del Palazzo
Farnese*





Veduta del Palazzo fabbricato sul Quirinale per le Segreterie de Brevi e della Sacra Consulta

6.

1. Corpo di Guardia de' Caraleggieri.

2. Corpo di Guardia de' Corazzieri.

3. Palazzo Apostolico.

4. Corpo di Guardia de' Soldati Rossi.

5. Palazzo del Sig.^o Principe Roepigliosi

6. Monastero e Chiesa di S. Maria Maddalena.

Fra i Pittori a Strada Pia nel Palazzo Tomasi vicino alla Fontana di Monte

S. Maria Maddalena.

9. Porta Pia sulle mura Urbane.

Gio. Battista Piranesi Architetto dis. e incis.





*Veduta della Gran Curia Innocenziana edificata sulle rovine dell'Anfiteatro di Statilio Tauro, che formano l'odierno Monte Citorio. 2. Residenza di Monsig.^o Uditor Generale della Rev. Camera. 3. Residenza di Monsig.^o Tesorier Generale. 4. Gran Sala dell'Udienza.
 5. Residenza de' Prelati Luogotenenti dell'Uditorato. 6. Uffizi, o Cancellerie de' Notari del medesimo Uditorato. 7. Palazzo delle Segreterie e Cancellieri della Rev. Camera. 8. Piedistallo che sosteneva anticamente la Colonna dell'Apoteosi di Antonino Pio, estratto insieme con essa dai fondamenti
 delle vicine Case de' Signori della Misfione, e fatto ultimamente erigere sulla piazza dalla Santità di N. S. Benedetto XIII. 9. Piazza Colonna. 10. Colonna Antonina colle gesta di M. Aurelio per la vittoria de' Marcomanni. 11. Palazzo del Principe Chigi. 12. Palazzo Spada sulla via del Corso.
 Firenze l'Anno 1764. F.lli. Tommasi. Scultori.*





VEDUTA, nella Via del Corso, DEL PALAZZO DELL'ACCADEMIA istituita da LUIGI XIV. RE DI FRANCIA per i Nazionali Francesi studiosi della Pittura, Scultura, e Architettura; colla liberal permissione al Pubblico di esercitarvi in tali arti per il comodo della esposizione quotidiana del Nudo, e dei Modelli delle più rare Statue ed altri segni della Romana Magnificenza, sì antichi, che moderni. 1. Stanze ove sono esposti i modelli della Colonna Trajana, Statue Eques-
tri e Pedestri, Busti, e Basirilievi. 2. Stanze per l'esposizione del Nudo. 3. Appartamento Regio ornato parimente di Modelli. 4. Appartamento del Signor Direttore. 5. Palazzo Panfilj. 6. Via del Corso. 7. Porta del Popolo.
Presso l'Autore a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti Gio: Baldo Piranesi Architetto dis. e inc.

[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



VEDUTA DEL PALAZZO STROZZI.
Architettura di Raffaele d' Urbino.
1 Chiesa del Gesù. Gio. Piranesi F.





Veduta sul Monte Quirinale del Palazzo dell'Eccellentissima Casa Barberini, Architettura del Cav. Bernino

1. Ponte levatoio, che dal vestibolo superiore dà l'ingresso al Secondo Appartamento del Palazzo. *Primo l'altare a S. della Nave nel palazzo Tomasi vicino alla Trinità de' monti*
2. Iscrizione dell'Arco di Claudio ritrovata fra le di lui rovine alla Piazza di Sciarra, e dinanzi le Vittorie riportate da questo Imperadore sopra i Bricanni.
3. Uno de' Portoni del Vestibolo, corrispondente alla Piazza Barberini.
4. Chiesa de' Cappuccini.
5. Labro antico di granito, che serve alla fontana del Vestibolo inferiore.
6. Obelisco Egizziaco, ivi trasferito dal Circo d'Elapabalo, o come altri vogliono d'Aceldama, che rimaneva fuori della città Porta Maggiore.





Veduta del Palazzo Odèscalchi

1. Palazzo Colonna. 2. Basilica de' SS. XII. Apostoli. 3. Convento de' PP. Minor. Conventuali. 4. Palazzo Muti. 5. Convento de' PP. Serviti di S. Marcello. 6. Piazza de' SS. Apostoli.

Gio. Batt. Piranesi Arch. F.

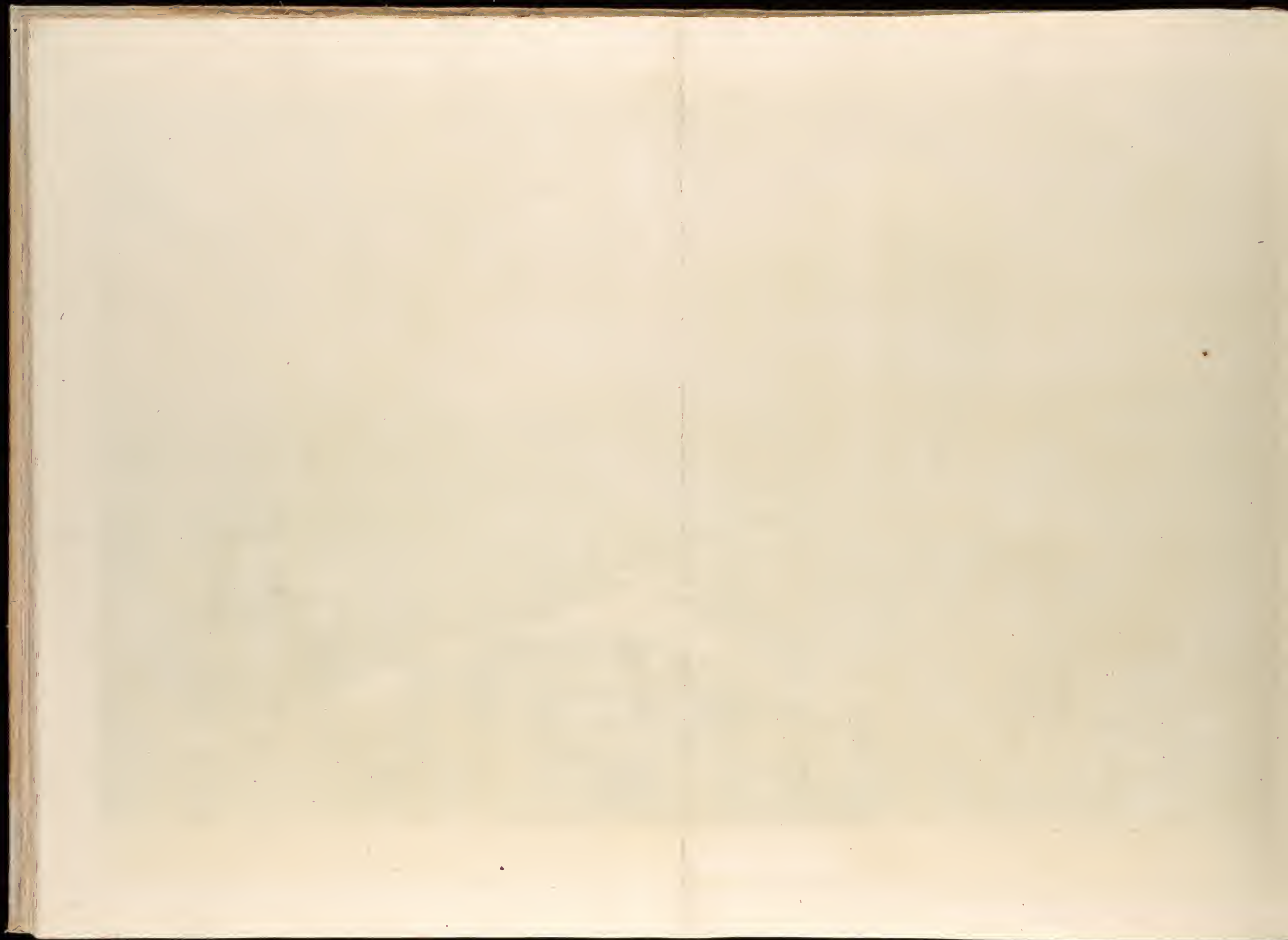
Presso l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomasi vicino alla Trinità de monti.





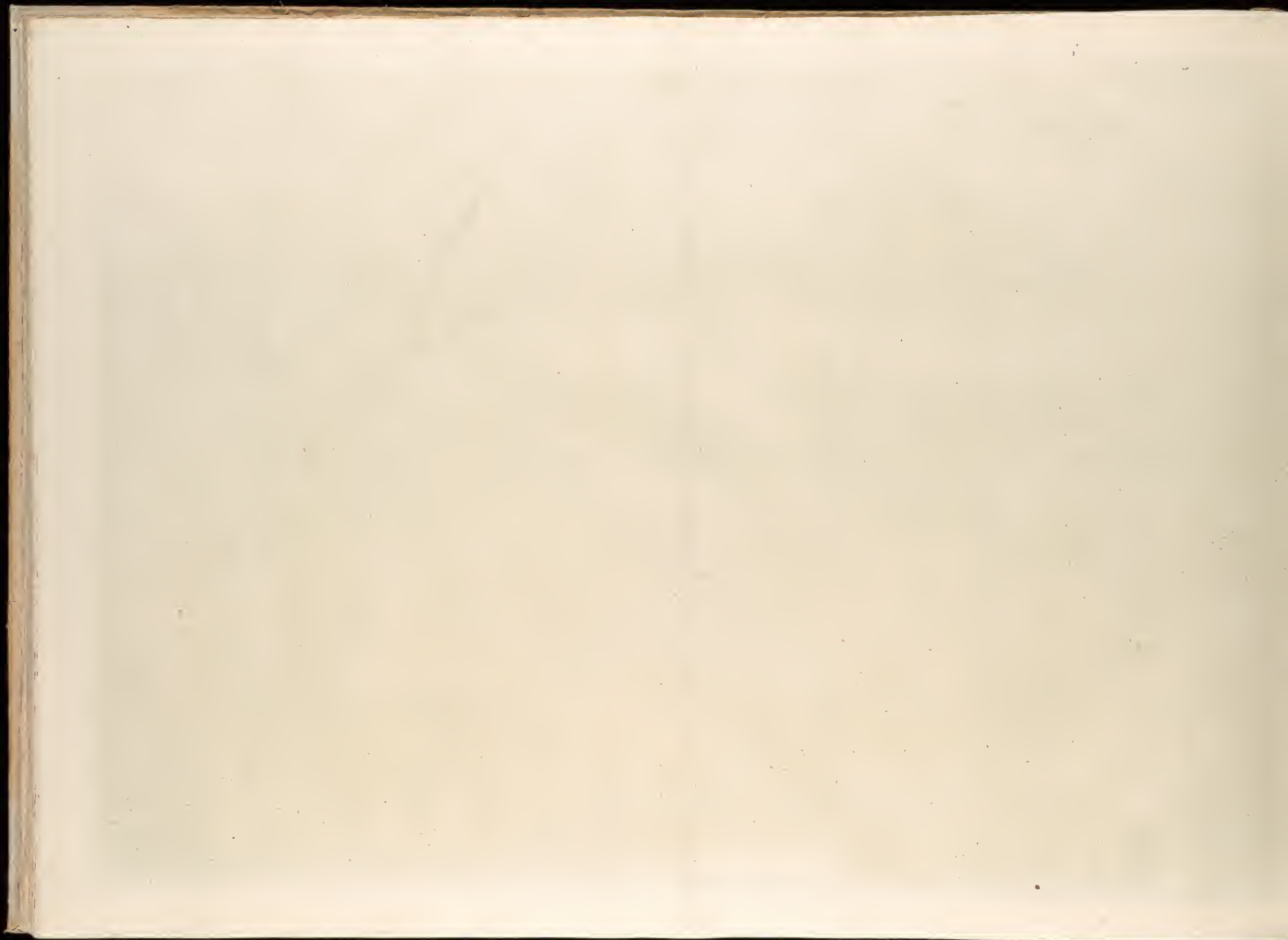
Veduta della Villa dell' Em. Sig. Cav. Alessandro Albani fuori di Porta Salaria.

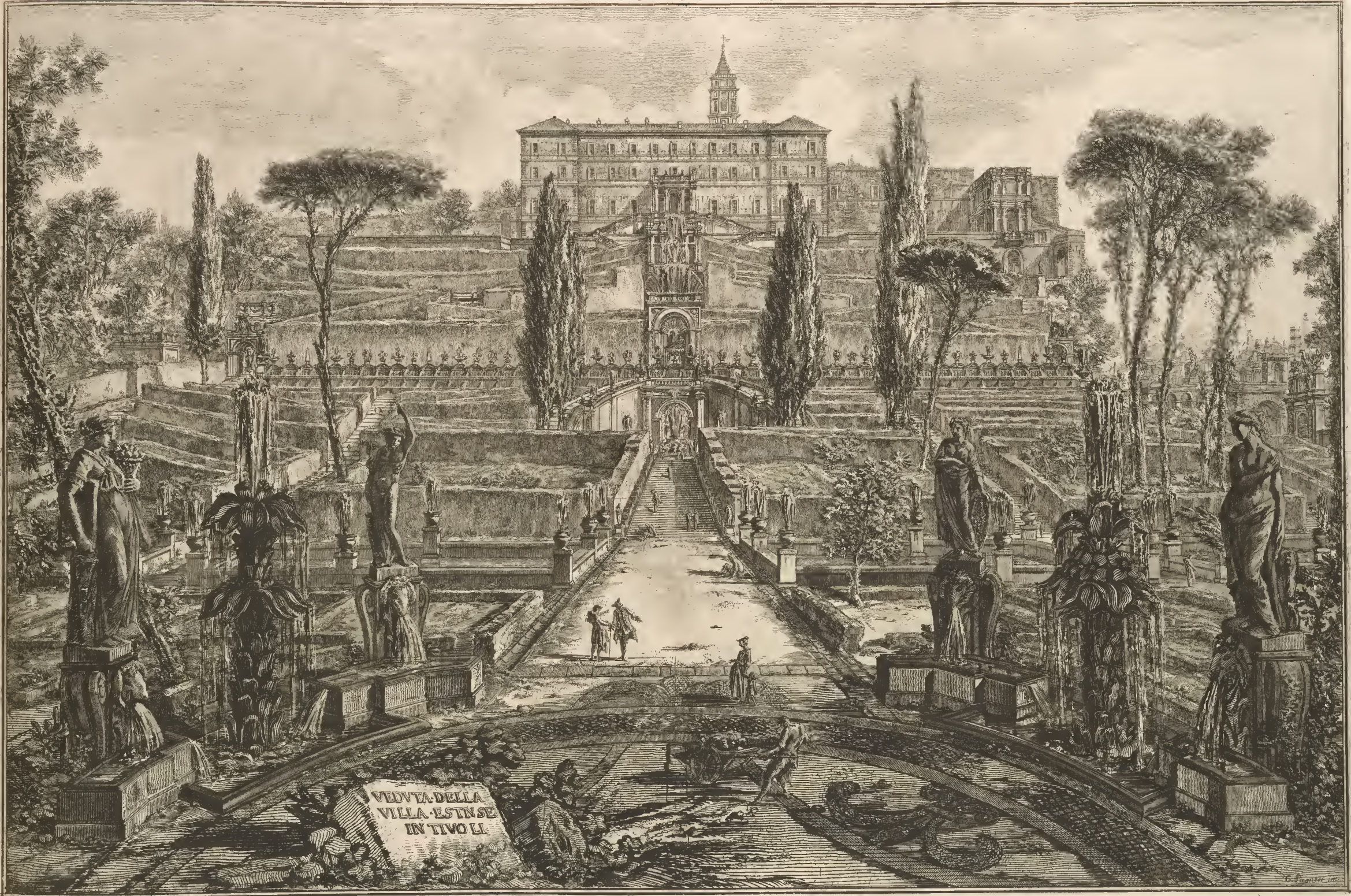
C. Piranesi del.





*Villa Panfili
fuori di Porta S. Pancrazio.
1. a. Villa Corsini.
3. Villa Borroni. Cav. Piranesi F.*





VEDUTA DELLA
VILLA ESTENSE
IN TIVOLI





1. Luogo, donde furon colti i detti Trofei. 2. Porzione di barbaccani rifatta dai moderni. 3. Diramazioni dello specchio del Castello, le quali tramandavano l'acqua nella fontana, e per il Celio. Muri e Casina moderni. 5. Villa Palombara.

VIII 49





Avanzi degli Aquedotti Neroniani che
si volevano distruggere per la loro
vecchiezza, ma per ordine di N. S. S. S.
Papa Clemente XIII. sono restati in piedi.
1768.





IMP. CAESAR DIVI VESPASIANI AVGVS. T. P. M. PONTIFEX
 TRIBVNICIA POTESTATE XIII COS. IMPERA TOR. XXVII. PATER PATRIAE
 AQVAS CLAVDIAM EX FONTIBVS QVI VOCABANTVR CAERVLEVS ET CVRTIVS A MILLIARIO XXXV
 ITEM ANIENEM NOVAM A MILLIARIO LXII SVA IMPENSA IN VRBEM PERDYCENDAS CVRAVIT
 IMP. CAESAR VESPASIANVS AVGVS. T. P. M. PONTIFEX
 AQVAS CVRTIAM ET CAERVLEAM PERDVCTAS A DIVO CLAVDIO ET POSTEA INTERMISSAS DIVI VESPASIANI
 PER ANNOS NOVEN SVA IMPENSA VRBI RESTITVIT
 IMP. CAESAR DIVI VESPASIANVS AVGVS. T. P. M. PONTIFEX
 PODESTA TE X. IMPERATOR XVII. PATER PATRIAE CENSOR COS. III. ANIENEM
 AQVAS CVRTIAM ET CAERVLEAM PERDVCTAS A DIVO CLAVDIO ET
 A DIVO VESPASIANO PATRE SVO VRBI RESTITVIT CVM ACAPITE AQVARVM A SOLO VETVSTAT DILAPSESS

Veduta del Monumento eretto dall'Imperator Tito Vespasiano per
 aver restaurati gli Acquedotti dell'Aquae dell'Aniene antico e
 Claudio, e fondosi scolpiti in oro il nome di Claudio, che lo edifi-
 cò di Vespasiano che lo restaurò, e Aquedotto di Tito che
 condusse l'Aquae felice a Forani, fatti per impedire l'Aquedotto so-
 praddetto, e Torre di Aureliano, e vicino di Arco, ed Oratorio fog-
 gliato sopra vigne macerie che in quel tempo coprivano l'an-
 tico piano di Roma, e Via Labicana, e Via Prenestina.





1. S. Girolamo de' Schiavoni. 2. Dogana di Ripetta. 3. Colonne, o
 mete, nelle quali sono segnate le maggiori escrescenze del Tevere. 4. Pa-
 lazzo del Principe Borghese. 5. Stalle dello stesso Principe. 6. Palazzo della

Veduta del Porto di Ripetta.

sua Famiglia. 7. Collegio Clementino.

Presso l'altare a Strada Felice nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti.

L'Ingegnere Architetto 1720.





1. Dogana grande. 2. Dogana del passo. 3. Arsenale. 4. Granari dell'Annona.
 5. Ospizio Apostolico di S. Michele, e Casa degl'Invalidi di educazione nelle arti
 e correzione de' Fanciulli, e di condanna delle Donne delinquenti.

Veduta del Porto di Ripa Grande

Disegnò l'Autore a Strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

6. Avanzi di una delle pile dell'antico Ponte Sublicio, già di Legno, e rifatto po-
 scia di pietra da Emilia, e ristorato dai Cesari. 7. Avanzi delle Saline antiche.
 8. Avanzi di muri de' tempi bassi, falsamente supposti del detto Ponte Sublicio.
 G. B. Piranesi Architetto, fec.





1 Avanzi del Sepolcro di Adriano Imp^{er}. Da questo furono levate da Costantino Magno le Colonne della Basilica di S. Paolo fuori delle mura. Nella cima di esso era collocata la Figna di metallo, dentro la quale stavano riposte le ceneri del medesimo Adriano: da qui fu trasportata insieme coi Pavoni per di me-

Veduta del Ponte e Castello Sant'Angelo.

to nel Giardino di Belvedere nell' Vaticano. Questo Sepolcro fu trasportato in forma di Castello. 2 Basilica di S. Pietro in Vaticano. 3 Palazzo Pontificio. 4 Ospedale di S. Spirito. 5 Teatro di Trionfona. 6 Esplanade delle immondizie della Città. 7 Ponte di S. Angelo nel palazzo Tomate vicino alla Fornace de' marmi.





VEDUTA del Mausoleo d'Elia Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla Facciata dentro al Castello. A Avanzo del Mafio antico. B Copertura moderna di mattoni sopra l'antico Mafio. C Boche di Artiglieria collocata nel Corritio, che gira all'intorno. D Loggia dianuvabili, opposta alla Facciata del Mausoleo. E Carceri per le persone riguardevoli. F Archivio. G Mafichietto. H Angelo di metallo. I Baluardi fatti piantare dal Pontefice Alessandro VI. K Corritio fabbricato pavim per ordine d'Urbano VIII. Questo Corritio è sostenuto da gran numero d'Archi, e dal Palazzo Vaticano conduce sino dentro al Mafichio. L Ponte levatore del Corritio. M Polveriera. N Cordona, la quale porta sopra i Torrioni, e sopra le Mura del principale Racinto del Castello. O Racinto di Mura, e Baluardi, che circonda il Mafichio. P Armeria. Q Abitazione per gli Uffiziali, e Soldati. R Altra Polveriera.

Disegnato e Inciso da Francesco Biondi.

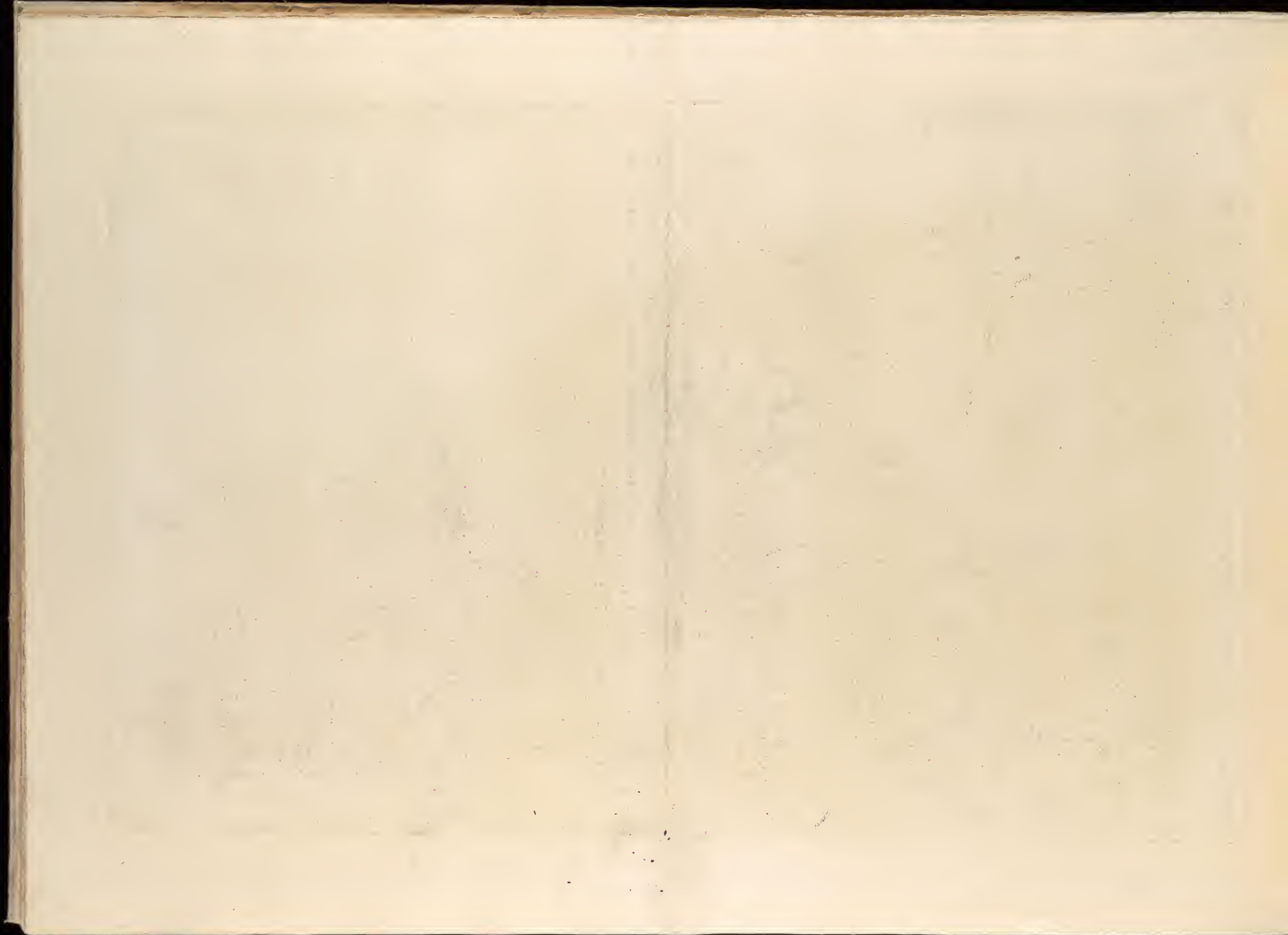
Inciso da G. G. G. G.





Veduta del Ponte Molle sul Tevere due miglia lontan da Roma
A Ristauri del Pontefice Niccolò V B Rovine del Ponte supplite con
due ponti levatoj. C Torre fabbricata ne' tempi bassi per custodia del Ponte

oggi l'edifizio sul palazzo del Sig. Ca. Tomati a Strada Piffa
Piranesi F. 10





Esso fu fabbricato da Narsete sull' Aniene due miglia lontan da Roma, ed è fra i ponti antichi l'unico rimasto intero a nostri tempi. 1. Lapide di marmo nel poggio del ponte colla memoria di Narsete scolpita dalla parte interna. 2. 3. Torricella ed altri muri fabbricati posteriormente.

Veduta del Ponte Salario

Disegnato dall'Autore e Gravato nel Palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti. A piedi due e mezzo

vicinamente. 4. Modelli usati nella costruzione dell'arco, e lasciati per comodo ne' di lui fortuiti risarcimenti. 5. Cavo in cui era uno de' detti modelli caduto. 6. Archi fatti in difesa del Ponte dall'impeto delle acque nelle esercenze del Fiume. 7. Fiume Aniene, ovvero Teverone. 8. Via Salaria. 9. Avanzo di antico Sepolcro investito da fabbriche moderne.





VEDUTA DEL FIORE TIBERINA. A. Anacò delle Sostituzioni del
Reale di Ercolano, e su parte di esso la Piazza della Pace & Prati
una similitudine di quella che conduce il Reale di Ercolano. B. Ponte
di Ercolano. C. Chiesa di S. Bartolomeo. D. Ponte antico detto
quattro capi. E. Ponte antico detto Ferrato. In Prati &





VEDUTA delle antiche Sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo dette il Bel Lido, o come altri erette da Marco Agrippa a tempi di Augusto, in occasione, ch' Egli fece ripurgare tutte le Cloache, fino al Tevere. A. Sbocco della Cloaca Massima al medesimo Fiume.

B Tempio di Cibele, o come altri d' Ercole, il quale era situato nell' antico Foro Boario.
D Monistero e Chiesa di S. Alessio. E Priorato della Sagra Religione di Malta.

C Avanzi delle antiche Saline. Cap. Franci 7.





Il Tempio della Dea Cibele di forma rotonda, del quale se ne vede ancora l'avanzo, ora circondato da un nobilissimo Portico, fiancato da numerosi Colonne scanalate co' loro Capitelli, calcean de quali è spogiate col frutto della Pina, una Inglese Dives della Doria, a cui ora consacrato il Tempio. Furono Levati ad uso del Portico i marmi del Tempio di Archigovone.

Veduta del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verità.

Disegnato dall'Autore e Scritto da Felice vicino alla Trinita de' monti.

fabbricato il muro tra una Colonna, e l'altra fu ridotto ad uso di Chiesa, dedicata a S. Maria del Sole. 1. Colonne del Portico rimaste co' loro Capitelli. 2. Muro moderno. 3. Il Tempio. 4. Avanzi delle anse del Salino, ed altri a questo rapporto del Tempio di Piana. 5. Monumento di S. Agostino. 6. Il Priore di S. Maria.





*Oggi S. Maria Egiziaca degli Armeni. 1. Residuo d'un'antica
 Fabbrica chiamata dal Vbigo la Casa di Pilato. 2. Ospizio della
 Nazione Armena. 3. Tempio di Vesta: oggi S. Maria del Sole, vicino*

Veduta del Tempio della Fortuna virile.

Dopo l'Autore in strada Felice nel palazzo Tomati vicino alla Trinità de' monti

*Paron Architetto fec.
 a questo Tempio sbocca nel Tevere la Cloaca massima.
 4. S. Maria in Cosmedin detta la Scuola Greca. 5. Monte Aventino,
 sotto al quale si vedono i vestigi della spelonca di Cacco.*





Veduta del Tempio di Bacco, in oggi
 si nell' esterno che nell' interno. La sua Arca è conservata
 fatta da Urbano VIII per riparar la rovina del Tem
 n. 1.

Chiesa di S. Urbano, distante due miglia da Roma fuori della Porta di S. Sebastiano. Essa è il più intero di questa forma che sia rimasto a Roma ai giorni nostri,
 peranche nel Pronao colla iscrizione ΕΤΙΑΙ. ΔΙΟΝΥΣΟΥ. ΑΙΜΠΟΝΙΑΝΟΣ. ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ. Ara di Bacco, Aproniano Sacerdote. 1. Muri fra gl' Intercolony del Pronao, e barbacani
 pio. 2. Chiavi delle catene di ferro impiegatevi per lo stesso fine. 3. Avanzo dell' antica casa dell' Editto.
 Facciata dell' antica Chiesa di S. Felice nel palazzo Farnese vicino alla Trinità di' monti

Gio. Batt. Piranesi Arch. F. 50





Veduta interna dell'antico Tempio di Bacco in oggi Chiesa di S. Urbano due miglia distante da Roma fuori di porta S. Sebastiano. Le pareti interiori di questo Tempio sono le uniche, che conservano l'antica loro Architettura, benché spogliate in parte de' suoi ornamenti di Stucco. A Pitture de' tempi bassi. B Avanzi di antichi Profeti di stucco. C Avanzi di Lacunari di Stucco parimente antichi. D Altare moderno. E Ara antica di Bacco. F Scala per la quale si scende ad una stanza sotterranea. Cavalier Pannini del. ed inc.



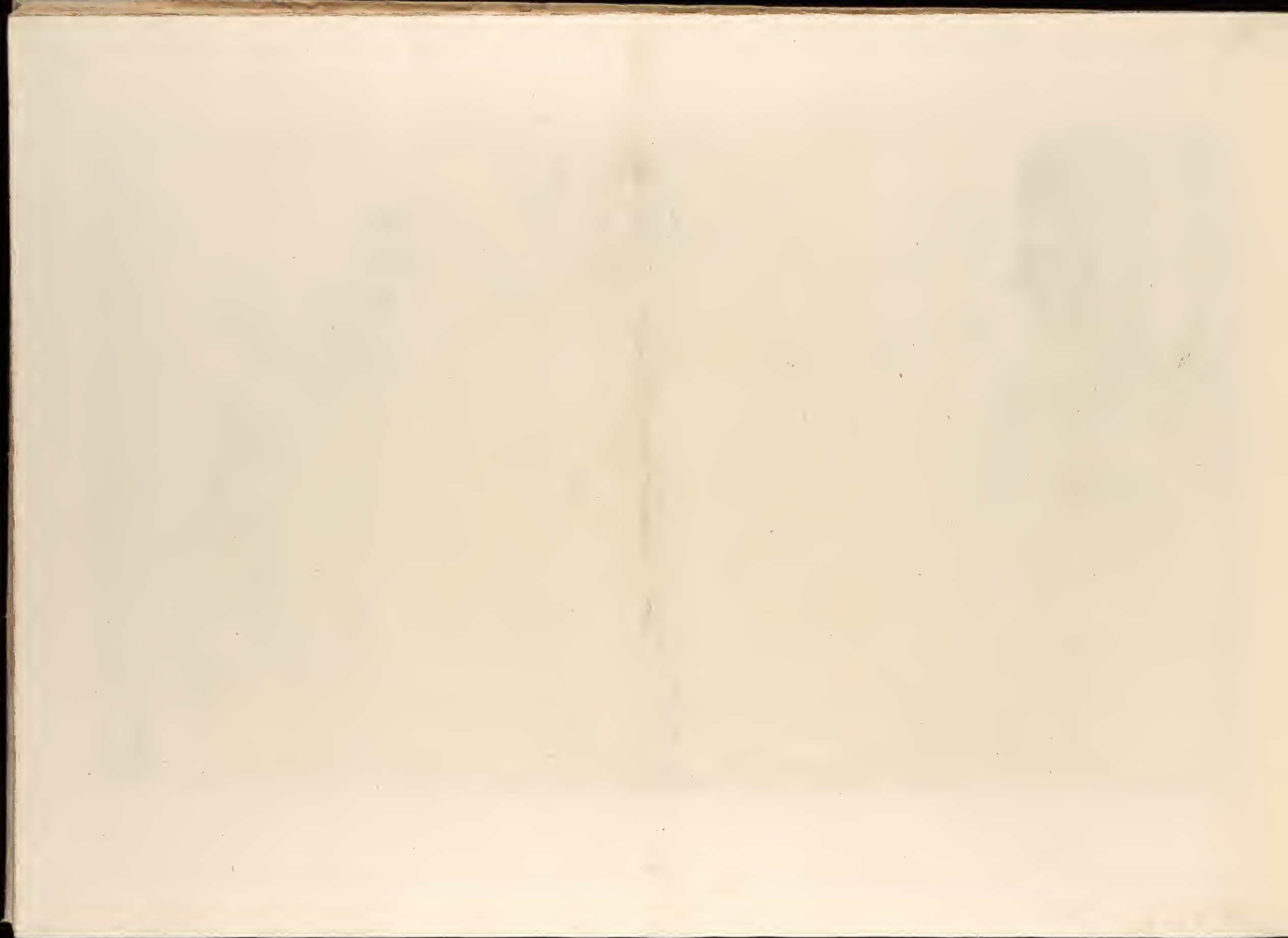


Veduta del Tempio delle Camene, anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria, si vede fuori di Porta Latina nella valle detta la Caffarella. Aspettosa d'Egeria. Il Tempio di Baccho oggi S. Urbano.





Veduta della fonte e delle Spelonche di
Capena fuori della porta Capena or di S. Stefano
M. abbasone. Roma conuenerat amica
Venus et delubra
Ceri Vicinial. nella Sat. 5. ove pur dice:
In vallibus Etruriae de condinis et speluncis
Dum miles vult, quanto praestantius eret.
Nomen quae vult et magis claudere amara
Hic, ut ingenium viderent marmora topian.
Il Tempio di Dacus or di S. Stefano. 11





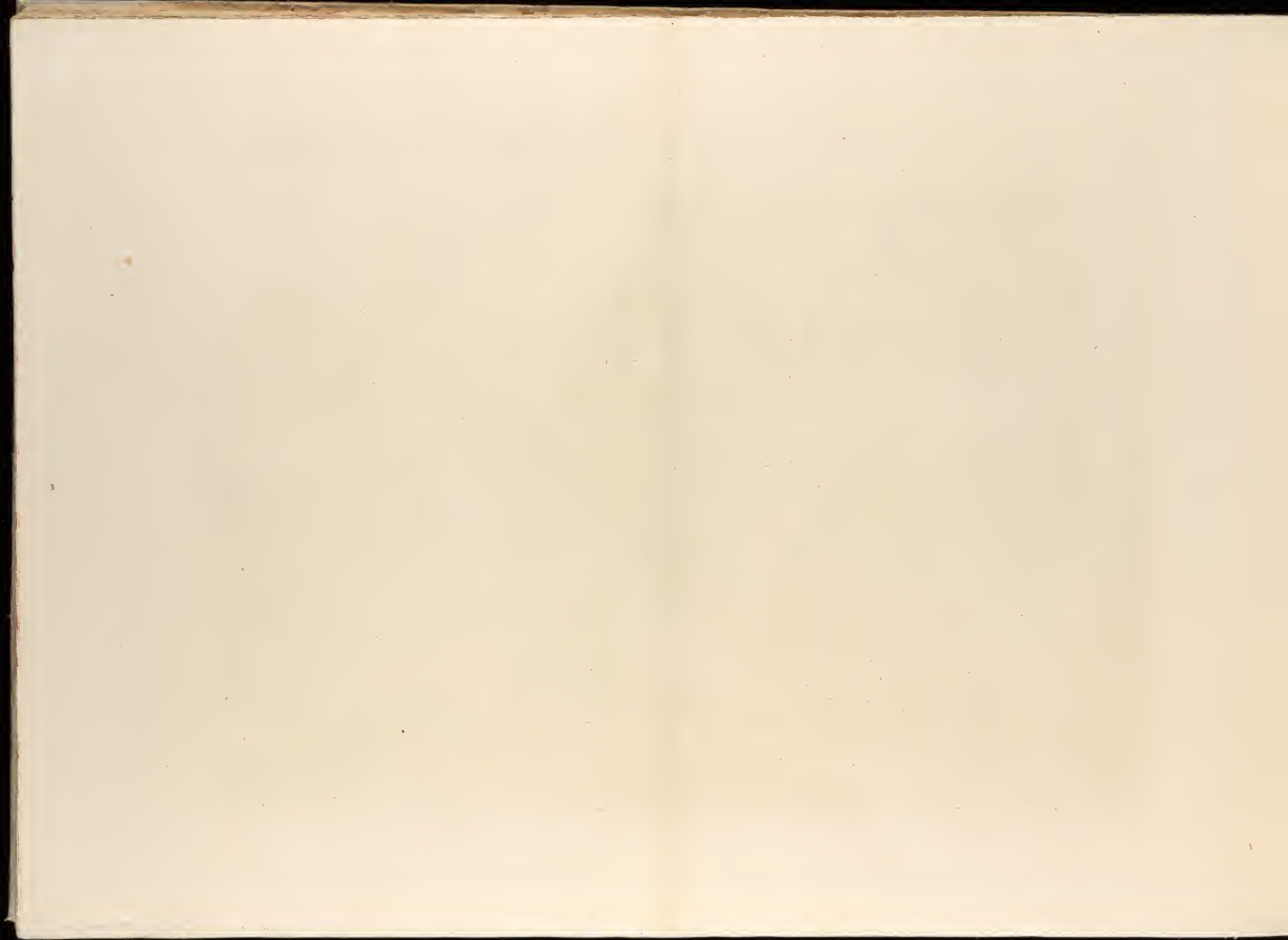
*Veduta del Tempio di Ercole nella Città
di Cora, dieci miglia lontano da Velletri*

Carlo Biondi del. e inc.





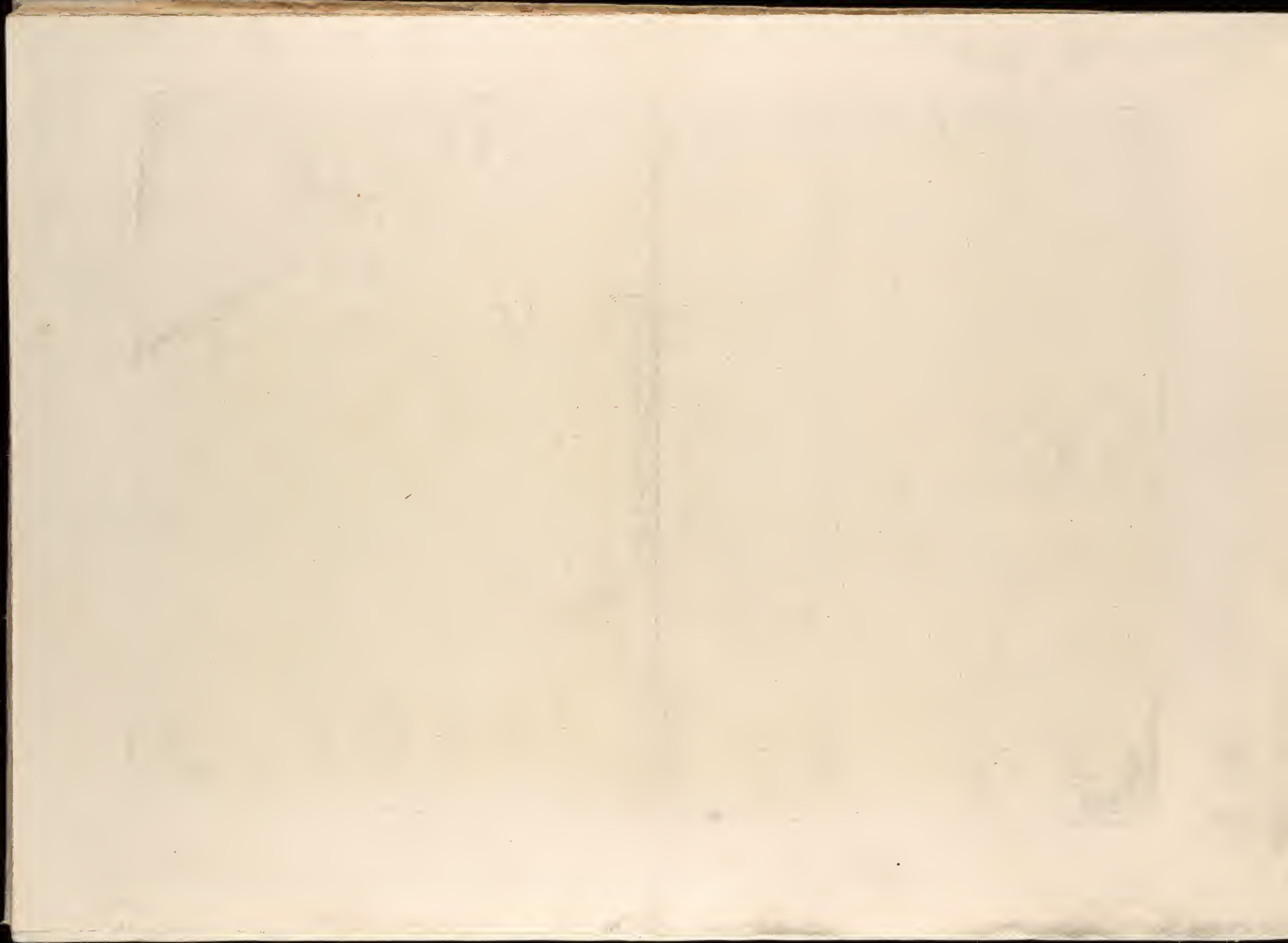
*Tempio antico volgarmente detto della Salute
su la via d'Albano, cinque miglia lontano da Roma. L'opera con tutt' i suoi
ornamenti è di terra cotta, e l'Capitello si è composto a differenza di tutt' gli altri.*





*Monumento eretto in memoria di Tito Augusto
in una valle di Domiziano l'anno 81
di Roma se la via di S. Pietro*

Gravata da P. P. P.





1. S. Angelo in Pescaria. 2. Interno dell'Atrio
 3. Trucoloni di marmo, che coprivano l'Atrio, sopra

Presso l'Autore a Strada Feltra vicino alla Fontana de' marmi

Veduta dell'Atrio del Portico di Ottavia.

calaun de' quali si scorge in piede un pezzo di marmo
 intagliato di un Agulla in basso rilievo. 4. Tuare moderne.

Firenze, Architetto per





1. Due Frontispizj interiori del detto Portico. 2. Arco, che sostiene il Frontispizio fatto per ristaurarlo da Settimio Severo dopo l'incendio in luogo delle due Colonne che lo reggiavano. 3. Colonne inferiori all'Atrio mezzo coperte nel muro con altri avanzi nelle cantine, le quali sostenevano i lati del Portico: quasi Boccaria.

Veduta interna dell'Atrio del Portico di Ottavia.

Disegnato dall'Architetto Gio. Battista Piranesi. Incisa da Felice Scuderi. Roma, presso la Stamperia di Giuseppe Stanzani, 1762.



