



水川詩式卷之二

真定梁橋著 弟梁相校

三言詩

三言詩起於晉夏侯湛唐人以來作者甚少西
涯李公麓堂詩話謂三言亦可為詩豈未見夏
侯湛詩邪

將進酒

本朝 蘇祐

將進酒樂間陳錯華燈襲錦茵觀良時擁光塵獻萬
年酌千金嗟何辭不常醺流水逝曜靈沉

四言詩



四言詩起于漢楚王傳韋孟四言最古在諸詩中獨難以三百篇在前故也

四言詩自曹氏父子王仲宣陸士衡後惟元亮最高

四言最古經史韻語二南之前有矣其經聖人所刪者出自閭巷謂之風出自朝廷謂之雅用之郊廟謂之頌有賦比興之分

諷楚元王

邦事是廢逸遊是娛犬馬悠悠是放是馳所執匪德所親匪後唯囿是恢唯諛是信嗟哉我王漢之睦親

曾不夙夜以休令聞

思親

魏 王粲

穆穆皇妣德音徽止思齊先姑志侔姜嫄躬此勞瘁鞠予小子小子之生遭世凶寧烈考勤時從之于征奄遘不造殷憂是嬰

停雲

晉 陶淵明

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春醪獨撫良朋悠悠搔首延佇停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒有酒閑飲東窗願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言
日月于征安得促席說彼平生
翩翩飛鳥息我庭柯歛翮閑止好聲相和豈無他人
念子寔多願言不獲抱恨如何
五言六句律

五言六句法但可放言遣興不可寄贈

塞止

此詩前四句對後二句不對

唐 李益

漢家今上郡秦塞古長城有日雲長慘無風沙自驚
當今天子聖不戰四夷平

此詩首二句對後四句不對

宋 黃庭堅

三公未白首十輩擁朱輪只有人看好何益百年身
但願身無事清樽對故人

送詩師是赴兩浙憲

此詩六句對

宋 蘇軾

世久無此士我晚得王孫寧非叔度家豈出次公門
白首沉下吏綠衣有公言

幽居

此詩首尾不對中二句對

唐 儲光羲

幽人下山徑去去夾清林滑處莓苔濕暗中蘿薜深
春朝烟雨散猶帶浮雲陰

題畫

此詩六句對一意不對

本朝

張紳 見雅頌正韻

高樹漏疎雨滴瀝下銀塘美人捲簾坐銀鴨自添香

風吹錄荷葉正見宿鴛鴦

此詩首二句不
對後四句對

唐 鄭綮

日照西山雪老僧門未開東瓶黏柱礎宿火陷爐灰
童子病歸去鹿麕寒入來

六言絕句

六言絕句始于漢司農谷永自唐王繼效曹陸
體賦之其後諸家往往間見其法或對或散亦
如五七言絕句

六言有回波樂唐中宗內宴群臣各為回波樂
皆諷佞之辭獨諫議大夫李景伯一首有規諷

樂府云商調曲也

輞川

唐 王維

此詩四句二對

桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家僮未掃鳥啼
山客猶眠

問李二司直所居雲山 唐 皇甫冉

此詩前二句對後二句散

門外水流何處天邊樹遠誰家山色東西多少朝朝
幾度雲遮

漫興

本朝 李夢陽

用事

種豆南山一頃。朝來豐草離離。豈若藍田種玉何如。商嶺餐芝。

此詩前散後對

別甌山

唐 韓翃

此詩四句一意不對

一身趨侍丹墀。西路翩翩去時。惆悵青山綠水。何年更是來期。

六言律

六言八句作于唐太宗。其後玄宗又作小破陣樂其散見各家集中。法亦如五七言律詩。

法亦如五言律詩

起赴之誤

六言八句亦商調曲

送陳明府起淮南

唐 韓翃

此詩首尾不對中四句對

年華近過清明。落日微風送行。黃鳥綿蠻芳樹。紫駟蹀躞東城。花間一盃促膝。烟外千里含情。應渡淮南信宿。諸侯擁旆相迎。

送李憶東歸

唐 周賀

此詩前六句對後二句不對

黃山遠隔秦樹。紫禁斜通渭城。別路青青柳弱。前溪漠漠苔生。和風澹蕩歸客。落日殷勤早鶯。灞上金樽

水山詩

卷之三

五

未飲譙歌已有餘聲。

送萬臣

唐

盧綸

此詩首二句不對後六句對

把酒留君聽琴誰堪歲暮離心霜葉無風自落秋雲
不隔空陰人愁荒村路細馬怯寒溪水深望盡青山
獨立更知何處相尋

破陣樂

唐

張說

此詩八句四對

漢兵出頓金微照日明光鐵衣百里火幡焯焯千行
雲騎駢駢蹙路遼河白竭鼓譟燕山可摧止屬四方

慶賀端知萬舞皇威

六言排律體

此體唐宋人作者亦絕少今錄以備一體

贈致政方伯章公尚素

本朝

魏儼

宦路累勲報國嶽藩乞老歸鄉一林桑梓仍舊三徑
菊松未荒洛社耆英會合疏家親友徜徉襟期撫景
聯句日夕揮金醉觴賀監湖頭月色午橋莊裏春芳
行行曳杖情逸泛泛乘舟興長有客騎鯨來石何人
嘆犬咸陽問調水館清瑟倦倚山樓小床萬境承平
可喜四時佳趣非常歲寒梅竹為伍作範簪纓後行

七言六句律

七言六句律作者最少惟李木由一首在古詩中今錄出以備一體

送羽林陶將軍

將軍出使擁樓船江上旌旗拂紫烟萬里橫戈探虎穴三盃拔劍飲龍泉莫道詞人無膽氣臨行將贈繞朝鞭

七言五句

七言五句始于晉傅玄兩儀詩此格但可即事遣興若題物贈送之類則不可用

兩儀

晉傅玄

兩儀始分元氣清列宿垂象六位成日月西流景東征悠悠萬物殊品名聖人憂代念群生

唐杜甫

曲江蕭條秋氣高菱荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石素沙亦相蕩哀鴻獨叫求其曹

唐杜甫

此五句仄體

即事非今亦非古長歌激烈稍林莽比屋豪華固難數吾人其作心似灰弟姪何傷淚如雨

九言詩

九言詩起於魏高貴公卿貴在渾成勁健

暮春即事

本朝 魏爾

往年三月三日梅如豆今歲三月三日梅尚花天道無常何況此人事朝烟暮雨搔首情無涯

九言古詩

石城久旱仲冬十二夜大雨曉起作

本朝 魏爾

昨暮陰風怒號雲亂走須臾天黑疾雨敲窗牖臥聽蕭瑟寒聲溢耳多勝飲燈前幾杓麻姑酒荷鋤農子

明看蘆畝頭鼓柁商人料入溪龍口曉關荆扉水漫畜魚池鵝鴨浮沉於我愁何有

一字至七字詩

此詩起于唐南史雪月花草等篇

春日登大悲閣二首

宋 錢惟治

閣閣雕鏤彩錯簇明霞攬麗萼玉女窺牖雅仙捧鐙沉烟燠寶香媚水涵珠箔千山蒼鬱晴霽萬井喧填曉郭登臨徙倚傍瓊欄滿目春光煦寥廓閣閣般介邱作木從繩工必度華飾藻繪蜜施椽栊明蟾代寶燈瑞霧為珍箔欄危似倚高空梯迥疑窈

碧落有時閑上瞰，人寰自謂會中騰。一鷄一字至十字詩。

古無此體，至宋始有之。然體類四六，而音律有可取也。今錄文與可詠竹、李空同芳樹二首以備。

詠竹 宋 文同

竹竹森寒，潔綠湘江濱。渭水曲，帷幔翠錦。戈矛蒼玉，心虛異衆草，節勁踰凡木。化龍杖，入仙陂。呼鳳律，鳴神谷。月娥巾，帔靜苒苒。風女笙，竽清。藪藪林間飲酒，碎影搖鐘。石上圓棋，輕陰覆局。屈大夫逐去，徒悅椒

蘭陶先生歸來，但尋松菊。若論檀樂之操，無敵于君。欲圖瀟灑之姿，莫賢於僕。

芳樹 本朝 李夢陽

猗君子道為貴，貪夫所欵。駟馬高蓋，東家雖推。牛不如此，西家輦。雖有文馬千駟，不如西山啜薇。猗嗟富貴良何為，瞻彼青青兮陌上林。穠華灼灼兮一何早，涼風有時漂搖來。吹汝坐見，淒淒白露滿芳草。願采青松寄情親于遠道。

七言五詩

題李氏曹廳壁畫度雲雨 唐 岑參

似出棟梁裏如和風雨雅掾曹有時不敢歸謂言雨
過濕人衣

三五七言詩

三五七言

李由

秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見
知何日此時此夜難為情

賦松竹梅三友圖簡白白泉

本朝蘇祐

松竹梅結交情莫逆常向雪中披素心何如江上遲
來客遲來客誰歲寒變幻似雲雨翻覆如波瀾口血
未乾心已改堪嘆人間行路難行路難歌聲起此君

歲壯可備止大夫自倚岱宗雲處士常照吳江水點
顏糍生腹夢曾化葛陂龍亦引岐山鳳羊神氣槩杏
風塵皎日嚴霜自伯仲歲暮如歲早相看顏色好絕
交齏憐膾有書世衰友道何草草
四六八言

雜言

本朝李夢陽

五堦風發蕙花時歇莎鷄夜鳴衰草捲簾獨望秋月
黃雲沒萬里之關山使妾空老而凋紅顏

雜言

明月在隅蟪蛄夜鳴仰觀天上列星三五五成行

惴慄悽兮不可以寐嗟哉四時之氣靡常。

長短句

長短句者古歌辭之類其語峭絕頓挫其音高下抑揚有波瀾開闔之勢流動變化莫測其涯涘所貴者麗而不浮奇而不僻性而不俚參差而不亂

蜀道難

唐 李白

噫嚵噉危乎高哉蜀道之難難于上青天蠶叢及魚鳥開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔地崩山摧壯士

死然後天梯石棧相勾連上有六龍回日之高標下有衝波逆折之回川黃鶴之苑尚不能過猿猱欲度愁攀緣青泥何盤盤百步九折縈巖巒扞參差井仰脅息以手拍膺坐長歎問君西游何當還畏途巉巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛呼雌遠林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之難難于上青天使人聽此凋朱顏連峯去天不盈尺枯松倒挂倚絕壁崖湍瀑流爭喧豗砢崖轉石萬壑雷其險也如此嗟爾遠道之人胡為乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺朝避猛虎夕避長蛇

磨牙吮血殺人如麻。錦城雖云樂，不如早還家。蜀道之難難於上，青天側身西望長咨嗟。

回文體

回文詩自晉溫嶠始。或云起自竇滔妻蘇氏。于錦上織成文，順讀與倒讀皆成詩句。今按織錦詩體裁不一，其圖如璇璣，四言五言六言橫讀斜讀皆成章，不但回文。

四言回文

春日登太悲閣

宋 錢惟治

春城滿望曉閣閑，登塵銷霽景定出真僧。人懷遠思

回文詩，古傳始于蘇若蘭，其言非也。文心雕龍云：回文所興，南原為始。傳咸有回文，又覆詩，區太真亦有回文詩，但在竇滔之前。

檻凭危層，因圓果證，勝境斯興。

五言回文

春日登大悲閣

宋 錢惟治

聖主欽崇教，千光顯紺容。曠雲牕倚暖，籠月泊花重。淨刹香風遠，危欄碧霧濃。勝因良以詠，華閣一斯逢。

七言絕句回文

題織錦圖

宋 蘇軾

春晚落花餘碧草，夜涼低月半枯桐。人隨遠鴈邊城暮，雨映疎簾綉閣空。

七言律回文

題金山寺

宋 蘇軾

潮隨暗浪雪山傾，遠浦漁舟釣月明。
橋對寺門松徑小，巷當泉眼石波清。
迢迢遠樹江天曉，靄靄紅霞晚日晴。
遙望四山雲接水，碧峯千點數鷗輕。

和韻回文

夜宿江館

本朝 丘濬

潮生海岸兩崖傾，落月江楓映火明。
橋透白波流水遠，屋連紅樹帶霜清。
迢迢漏盡寒更曉，片片寒收夜雨晴。
遙望楚天江渺渺，芙蓉盡處落鴻輕。
璇璣體

織錦回文

符秦 蘇若蘭

仁智懷德聖真唐，真妙顯華重榮章。
臣賢惟聖配英皇，倫匹離飄浮沅湘。
津傷嗟情家明葩榮，志庭闈亂作人譏。
佞奸凶害我忠貞，象凶慈雅思恭基河。
慘歎中無鏡，紛為篇明難受消源禍。
因所恃恣極驕盈，偷頑孝和淑自為隔。
懷懷傷君郎光誰終榮，苟不義姬班女。
好好辭輦漢成薄，浸休家貞記孝塞。
慕所路房容珠感誓城，傾在戒后孽孽趙氏。
雅燕寔生景讒退速，敦貞敬殊增離曠。
悼飾曜思穿癸猶爽，盛興漸至大伐用昭。
青昭愚謙危節所是山，憂經遐清華英多蒼。
形未慎深慮微察遠禍，在防萌西滋家疑容。
持從梁心荒浩忘想感所欽，岑幽巖峻嗟我深淵。
重涯經網羅林光流電逝推生民，堂妃闈雍衣誰追。
何思情時形寒歲識凋松，愆居歎如陽移。
陂施為袂差生空后中膏袞為相，如感傷在勞員物知終始。
舊獨懷何潛西不何誰神無感，惟自節能我容聲將自改。
君想顏喪改華容是為女賤，曜日日激與通者曠。
思興厲不歌治同情寧，致側夢仁賢別行土念誰賤。
鄙翳日無憤將上採悲詠風，樊歎發觀羽纏龍依容衣。
詩情明顯怨哀情時傾，英殊衰殊身節菲路。
和周楚長雙華官憂虎彫飭繡始璇璣圖義年勞歎奇華年有志節忘對長

音南鄭歌商流徵殷繁華觀曜終始心詩興感遠殊浮沉時盛意麗哀遺身
 藏卻衛詠齊曜情多文擢壯顏無平蘇氏理往憂歲異浮惟必心華惟下微
 摧伯女志與榮傷思藻榮麗克端比作麗辭日思慕世異逝倏違榮感體憫
 悲窈河遐碩翠感生嬰漫丁寃詩風興鹿鳴懷悲哀誰遊倏無一俯憂作已
 聲窈演路人粲我艱是漫是何桑翳感孟宜傷感情者頽然盈體仰情者處
 發淑思凌其感情惟憂何艱生時盛昭業傾思永戚我流若不忠容何成幽
 曲恣歸施頌維悲苦懷思苦我章微恨微玄悼歎咸知沙駟虧離儀賞辭房
 秦王懷土眷舊卿身加兼愁悴少精神遐幽曠遠離鳳麟龍昭德懷聖皇人
 商遊桑鳩揚仇傷榮身我乎集歎愆辜何因備嘗苦辛當神雅文遺分歸賤
 絃西翳雙激好摧君深日潤浸愆思罪積怨其根難尋所用輕殊孤乖鴈為
 激階陰巢水悲容仁均物品育施生天地德貴平均勺專通身祭妻殊翔女
 楚步林蕪清思發離濱漢之步飄飄離微隔喬木誰陰一感寄帥散聲應有
 流東桃苑泉君歎殊心改者感睽親聞遠離殊我同衾志精浮光離哀傷柔
 清廓休翔流長愁方禽伯在誠故遺舊廢故君子惟新真微雲輝群悲春剛
 瑟芳蘭凋茂熙陽春墻面殊意感故新霜永齊潔志清純望誰思想懷所親

四圍縱橫初行八行十五二十一二十九行及仁嗟
 斜至春親琴廊斜至基津以朱畫其形如 按讀法
 此色凡三圖餘四色色各一圖共詩三千七百五十
 二首四隅嗟情至英多遊桑至長愁神飛至悲春以
 慈至持從縱橫皆六字以墨畫
 正面妃闈至維悲移陵至貫辭縱六字橫十二字兩旁
 庭闈至防萌身我至惟勅縱十二字橫六字以青畫中
 方正面龍旂至麗充衰情至暮世縱四字橫五字兩旁
 寒歲至行士詩風至微玄縱五字橫四字以紫畫
 中方四隅思情至側夢嬰漫至苦我愆居至賤鄙懷

悲至戚知縱橫皆四字又中縱各五字詩情至顯怨
端比至麗辭橫各五字詩始至無端怨義至理辭空
中心璇璣圖始平蘇氏詩心九字以黃畫
反覆體

此體舉一字而調皆成句無不押韻反覆成文
唐李公詩格有此二十字詩宋錢惟治亦有之
今錄以備一體

春日登大悲閣二首

此詩二十字連環讀
反覆成詩四十一首

宋 錢惟治

碧天臨迥閣晴雪點山屏夕煙侵冷箔明月斂閑亭
裊霞披迥殿香霧擁輕簾曉花歌靜院芳樹捧晴簷

離合體亦回文

離合一格字相析合成文孔融漁父屈節之詩
是也今錄王連環一首以備一體

王連環

此詩原作連環寫之以花字藏頭其詩
巾花字麻字沙字槁字俱雙呼三喚五
七成文左右通貫兼回文藏頭析合三
體而有之詩中麻字上
六字音琰

花飛螢聚亂麻野闊接平沙磯灘露荻槁微翠近明

借字體

春景

宣宗皇帝

皇家美景際春陽。氣繁華物物芳。草和煙當砌。好花
笑。日隔簾。香風已越群生樂。歲應期。萬載昌。運如期。
臻盛治。平有永。紹義皇。

聯句體

聯句者在坐之人。角其才力。率然成句。聯絡成
章。對偶親切。類乎誇奇。闔戲古無此法。自韓退
之始觀之。石鼎鬪鷄。可見。或云謝宣城陶靖節

賈島句法

杜工部集中俱有聯句。聯句不自退之始。
梁時有連句。即聯句。儀賢堂兼策秀才連句。見
初學記。

過海聯句

唐 賈島

沙鳥浮還沒。山雲斷復連。高麗使棹穿波底月。船壓水

中天。賈島

客淮南。幙中赴宴。杜牧席上聯句

唐 張祐

殷子逡巡裏。手拈無因得。見玉纖纖。杜牧但須報道
金釵墜。鬢髮還應見。指尖。張祐

水川詩成

卷之三

六

足柳公權聯句

宋 蘇軾

人皆苦炎熱我愛夏月長唐文宗薰風自南來殿閣生
微涼柳公權一為居所移苦樂永相忘願言均此施清
陰分四方蘇軾

鬪鷄聯句

唐 韓愈 孟郊

大鷄昂然來小鷄竦而待愈
咩噪顛盛氣洗刷凝鮮
彩郊高行若矜豪側睨如同殆愈
精光日相射劍戟
心獨在郊既取冠為胃復以距為介天時得清寒地
利挾爽塏愈
礫毛各礫瘁怒癭爭碾磊俄膺忽爾低
植立瞥而改郊膈膊戰聲喧續翻落羽睚中休事未

决小挫勢益倍愈
妬腸務生敵賊性專相醢裂血失
鳴聲啄殷甚飢餒郊對起何急驚隨旋誠巧給毒手
飽李陽神樅因朱亥愈
惻心我以仁碎首爾何罪獨
勝事有然旁驚汗流浹郊知雄欣動顏怯負愁看賄
爭觀雲填道助叫波翻海愈
事瓜深難解真情時未
息一噴一醒然再接再礪乃郊頭垂碎丹砂翼揚拖
錦絲連軒尚賈餘清厲比歸凱愈
選俊感收毛受恩
慙始隗英心其闢死義肉耻庖宰君者鬪鷄篇短韻
有可採郊

集句體

集句者集古人之句以成篇宋王安石始盛石曼卿大著是雖未足以益後學亦足見詩家組織之工

暮春閨意

本朝 梁橋

幾度春眠覺楚開簾滿地花李益眼春又去楚長恨隔龍沙起

秋夜

本朝 梁相

西風吹雨滴寒更秦韜宋王含悽夢亦驚許楊柳敗起稍飛葉響諱用千家砧杵共秋聲起

下第偶成集句

宋 石曼卿

一生不得文章力欲上青雲未有因聖主不勞千里召姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖沾命豺虎叢中也立身啼得血流無用處著朱騎馬是何人

首尾吟

春日田園雜興

元 陳希邵

春來非是愛吟詩詩是田園漫興時無事花邊繡虎冊有時桑下課牛醫下隨父老看秧去還共兒童闢草嬉偶物興懷渾不吝春來非是愛吟詩

古樂府

上邪

漢 市辭

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水為竭
冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

西門行

古辭

出西門步念之今日不作樂當待何時解夫為樂為
樂當及時何能坐愁悒當復待來茲解飲醇酒炙
肥牛請呼心所歡可用解愁憂解人生不滿百常懷
千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊解自非仙人王子
喬計會壽命難與期自非仙人王子喬計會壽命難
與期解五 人壽非金石年命安可期貪財愛情費但為
後世喚解六

人生不滿百常懷千歲憂

飲馬長城窟行

古辭

青青河畔草綿綿思遠道遠道不可思夙夜夢見之
夢見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣輾轉不可見
枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言
客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書
長跪讀素書書中竟何如上有加餐食下有長相憶

定情篇

後漢 繁欽

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾
時無桑中契追此路側人我即媚眉姿君亦悅我顏
何以致拳拳縮臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀

何以致區區耳中雙明珠。何以致叩叩香囊擊於肘後。
何以致契闊繞腕雙跳脫。何以致結恩情佩主綴羅纒。
何以致結中心素縷連雙針。何以致結相遊金薄畫搔頭。
何以致慰別離耳後瑋瑋釵。何以致答歡悅純素三條裾。
何以結愁悲白絹雙中衣。與我期何所乃期東山隅。
日旰兮不至。谷風吹我襦。遠望無所見。涕泣起踟蹰。
與我期何所乃期南山陽。日中兮不來。飄風吹我裳。
逍遙莫誰覩。望君愁我腸。與我期何所乃期西山側。
日西兮不來。躑躅長嘆息。遠望涼風至。俯仰正衣服。
與我期何所乃期北山岑。日莫兮不來。淒風吹我衿。

望君不能坐。悲苦愁我心。愛身以何為。惜我華色時。
中情既疑疑。然後尅密期。寒衣躡花草。謂君不我欺。
則此醜陋質。從移無所之。自傷失所欲。淚下如連絲。
謠體

城上烏童謠

古辭

城上烏尾畢。逋公為吏子。為徒一徒死。百乘車。車班
班入河間。河間姪女工數錢。以錢為室。金為堂。石上
慊慊春黃梁。梁下有懸鼓。我欲擊之。丞卿怒。
謳體

築者謳

宋人

澤門之智實與我役邑中之黔實慰我心

騷體

離騷楚聲也始于屈原其辭幽憂非所以變風雅者也後人效之故有招隱士山中人等作然亦不及古矣離遭也騷憂也作騷辭宜情深痛切而極其情

九歌東皇太一

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劍兮玉珥璆鏘鳴兮琳琅瑶席兮玉填盃將把兮瓊芳蕙肴蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿揚袍兮拊鼓疏緩節兮安歌陳竽瑟

兮浩倡靈偃蹇兮姣服罪罪兮滿堂五音紛紛兮繁會君欣欣兮樂康

九辨一

漢 宋玉

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憊慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸沈寥兮天高而氣清寂寥兮收潦而水清憯悽增歎兮薄寒之中入愴恍憤恨兮去故而就新坎壈兮貧士失職而志不平廓落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐無翩翩兮其辭歸兮蟬寂漠而無聲鴈離離而南遊兮鴟鷂喙喙而悲鳴獨由且而不寐兮哀蟋蟀之宵征時豐豐而

適中兮寒淹留而無成

辭體

哭周先生

本朝 魏爾

辭貴古遠淳暢自三百篇楚騷中來方得體

吁嗟先生猗竟縹縹以何從猗窮乎玄間窅不可接猗宿昔麗世葆貞則猗相維金玉英昭奕猗籍而瀟蘼幕而枯蘊猗紫鳳之檀佃而玄鶴之逡巡猗杭行下煙泰宇無垠猗吁嗟先生烝誰與航猗歲習習而邁猗鬢星焉其粲猗疑窳戚之克昭道茲竟為身貴

行之自魏爾

如

猗何堪輿之殞秀猗予其俵俵而顛領猗猗猗命害習險猗壽猗陘猗天害依檢猗吁嗟先生終其然猗有認調嚙兒枿上延猗何玃玃而犀揜猗去矣先生予疆其與若人猗此辭句未用猗字取張我猶為人猗之猗此體未前聞行之自魏爾始當與楚辭變字同體唯哀辭祭文可用

操體

操者操也君子操守有常雖厄窮猶不失其操也若南風思親拍幽猗蘭等操皆稱聖人之詞未敢以為信然後之作者蓋擬之唐子西云琴操非古詩非騷詞惟退為得體

將歸操

孔子之趙聞殺竇鳴犢作

秋之水兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡為斯

拘幽操

文王羑里作

殷道溷溷浸濁頽兮朱紫相合不可別兮迷亂聲
直信讒言兮炎炎之虐使我愆兮幽閉牢寤由其言
兮邁我四人憂勤兮

擬將歸操

唐 韓愈

秋之水兮其色幽幽我將濟兮不得其由涉其流兮

石齧我足乘其深兮龍入我舟我濟而悔兮將安歸
不歸兮歸兮無與石鬪兮無應龍求

擬拘幽操

唐 韓愈

目窈窕兮其凝其盲耳肅肅兮聽不聞聲朝不見日
出兮夜不見月與星有知無知兮為死為生嗚呼臣
罪當誅兮天王聖明

歌體

永言謂之歌有高下之節諷之使人興起宜通
暢響會亮

南風歌

宜通暢響會亮

南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

御雲歌

卿雲爛兮。禮縵縵兮。日月光華。且復且兮。

箜篌引

古辭

公無渡河。公竟渡河。墮河而死。當奈公何。

春桂問答

唐 王維

此詩托物喻人

問春桂。桃李正芳華。年光隨處滿。何事獨無花。
春桂答。春華詎能久。風霜採落時。獨秀君知不。

五雜組

梁 沈約

五雜組。岡頭草。往復還。車馬道。不獲已。人將老。

五雜組

唐 王融

五雜組。慶雲發。往復還。經天月。不獲已。生胡越。
五雜組。處朝市。往復還。王良馭。不獲已。昭君去。
五雜組。園中樹。往復還。虧盈數。不獲已。邊城戍。

三婦艷

三婦艷

唐 董思恭

大婦裁絃素。中婦弄明璫。小婦多恣態。登樓紅粉粧。
丈人且安坐。初日斷流光。

三婦艷

唐 王紹宗

大婦能調琴。中婦詠新詩。小婦獨無事。花庭曳履姿。
上客且安坐。春日正遲遲。

四愁詩

四愁詩其一

漢 張衡

一思曰我所思兮在太山。欲往從之梁父艱。側身東望涕洟翰。美人贈我金錯刀。何以報之英瓊瑤。路遠

莫致倚道遙。造何為懷憂。心煩勞

擬四愁詩

晉 張載

我所思兮在營州。欲往從之路阻修。登崖遠望涕泗流。我之懷矣心傷憂。佳人遺我綠綺琴。何以贈之雙南金。願因波流超重深。終然莫致增永吟。

五噫歌

過京師作五噫之歌

漢 梁鴻

陟彼北邙兮噫。顧覽帝京兮噫。人之劬勞兮噫。宮室崔嵬兮噫。遼遼未央兮噫。

藁砧

藁砧

古註云藁砧者砧謂夫也山上山崗也木
刀頭刀環也破鏡半邊月也言夫出還在
半月也

藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破鏡飛上天

上留田

上留田

魏文帝

居世一何不同上留田富人食稻與梁上留田貧子
食糟與糠上留田貧賤一何傷上留田祿命懸在蒼
天上留田今爾嘆息將欲誰怨上留田

會言

會言鳥語也因其自呼之名而名之宋梅聖俞
蘇東坡諸公俱有之詩宜麗而婉假喻以
達事情使人快觀而易悅可也

不如歸去

宋 梅聖俞

不如歸去春山雲暮萬木兮參天蜀山兮何處人言
有翼可歸飛安用空啼向高樹

脫布袴

宋 蘇軾

南山昨夜雨西溪不可渡溪邊布谷思勸我脫布袴
不辭脫袴溪水寒水中照見催租瘢

蟲言

蟲言因蟲之自言而為之亦假喻以達事情使聞者足以警

促織

本朝 魏爾

織織織夜長機杼須勤力舅姑非帛不成暖秋寒莫
惟蟲聲逼織織織

詩餘

詩餘即香奩玉臺之遺體言閨閣之情乃艷詞也作者雖多要之貴發乎性情止乎禮義今於草堂詩餘中錄數首以為法式

貴奈乎性情止乎禮義

傾盃樂

上元 應制

柳耆卿

禁漏花深繡工日永蕙風布暖變韶景都門十二元
宵三五銀蟾光滿連雲複道凌苑觀聳皇居麗佳氣
瑞烟葱蒨翠華宵幸是處層城闔苑○龍鳳燭交光
星漢對咫尺鰲山開雉扇會樂府兩籍神仙梨園四
部絃管向曉色都人未散盈萬井山呼鰲拊願歲歲
天仗裏常瞻鳳輦

喜遷鶯

丞相 上壽

宋 康伯

臘殘春早正簾幙護寒樓臺清曉寶運當千佳辰餘
五嵩嶽誕生元老帝遣阜安宗社人仰雍容廊廟盡

總道是文章，孔孟勲庸周召。○師表方眷遇，兩水君
臣須信從年少。王帶金魚朱顏綠髮，占斷世間榮耀。
篆刻鼎彝將遍，整頓乾坤都了。願歲歲見柳梢青，殘
梅英紅小。

桂枝香 金陵懷古

王荆公

登臨送目，正故國晚秋，天氣初肅。瀟瀟酒澄江，似練翠
峯如簇。征帆去棹殘陽裏，背西風酒旗斜矗。綠舟零
淡，星河鷺起。圖畫難足。○念自昔豪華競逐，嘆門外樓
頭悲恨相續。千古憑高對，此謾嗟榮辱。六朝舊事隨流
水，但寒烟衰草凝綠。至今商女，時時尚歌後庭遺曲。

念奴嬌

赤壁懷古

蘇子瞻

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊人道是，
吳國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江
山如畫，一時多少豪傑。○遙想公瑾當年，小喬初嫁
了，雄姿英發。羽扇綸巾，笑談間檣櫓灰飛煙滅。故國神
遊多情應笑我，早生華髮。人人生如夢，一樽還酹江月。

祝英臺近

春晚

辛幼安

寶釵分桃葉渡，烟柳暗南浦。怕上層樓十日九風雨。
斷腸點點飛紅，都無人管。倩誰喚流鶯聲住。○鬢邊
覩試把花卜歸期，纔簪人重數。羅帳燈昏，哽咽夢中

語是它春帶愁來春歸何處又不解帶將愁去

水龍吟 春恨

宋陳堯

開花深處層樓畫簾半捲東風軟春歸翠陌平莎茸嫩垂楊金淺遲日催花淡雲閣雨輕寒輕暖恨芳菲世界遊人未賞都付與鶯和燕○寂寞憑高念遠向南樓一聲歸鴈金釵鬪草青絲勒馬風流雲散羅綺分香翠綃封淚幾多幽怨正銷魂又是疎烟淡月子規聲斷

滿江紅 詠雨

陳瑩中

斗帳高眠寒窓靜瀟瀟雨意南樓近更移三鼓漏傳

一水點點不離楊柳外聲聲只在芭蕉裏也不管滴破故鄉心愁人耳○無似有遊絲細聚復散真珠碎天應分付與別離滋味破我一床蝴蝶夢輸他雙枕鴛鴦睡向此際別有好思量人千里

望遠行 冬雪

柳耆卿

長空降瑞寒風剪淅淅瑞花初下亂飄僧舍密酒歌樓迤邐漸迷鴛瓦好是漁人披得一簑歸去江上晚來堪畫滿長安高却旗亭酒價○幽雅乘興最宜訪戴泛小棹越溪瀟酒皓鶴奪鮮白鷗失素千里廣鋪寒野須信幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤臺瓊樹放一

輪明月交光清夜

水龍吟 詠楊花

章質夫

燕忙鶯懶芳殘正堤上柳花飄墜輕飛點盡青林全
無才思閑趁遊絲靜林深院日長門閉傍珠簾散漫
垂垂欲下依前被風扶起○蘭帳玉人睡覺恹春衣
雪碧瓊綴繡床漸滿香毬無數纔圓却碎時見蜂兒仰
粘輕粉魚吞池水望章臺路香鞦韆遊蕩有盈盈淚
詩餘和韻

水龍吟 詠楊花和韻

蘇軾

似花還似飛花也無人惜從教墜拋家傍路思量却

是無情有思縈損柔腸困酣嬌眼欲開還閉夢隨風
萬里尋郎去處又還被鶯呼起○不恨此花飛盡恨
西園落紅難綴曉來雨過遺蹤何在池萍碎春色
三分二分塵土一分流水細看來不是楊花點點是
離人淚

詩餘回文

菩薩蠻 秋思回文

丘濬

紗窓碧透橫斜影月光寒處空幃冷香炷細燒檀沉
沉正夜闌○更深方困睡倦極生愁思含情感寂寥
何處別魂銷

菩薩蠻 賞園花隨句回文

魏爾

此體每句隨回與全篇自尾句回至首句體不同今錄以備愚意絕句律詩古詩亦倣此體為之但未之前聞不敢妄擬

曉園花暖蒸香草草香蒸暖花園曉蜂蝶戀嬌紅紅嬌戀蝶蜂○酒杯歡處有有處歡杯酒狂客醉春芳芳春醉客狂

附錄

創擬詩體

秋日登大悲閣杼成五平五仄回文詩二首

合五平五仄回文詩一首五平五仄反覆體

二首合五平五仄反覆體二首 梁橋

五平回文

蟠層開莊嚴殘闌歌明蟾干霄連雲織歡遊方耽淹

五仄回文

曼境倚碧漢淨刹綴古幔迎曉裏霧亂令申擅羨觀

合五平五仄回文

蟠層開莊嚴曼境倚碧漢殘闌歌明蟾淨刹綴古幔干霄連雲織迎曉裏霧亂歡遊方耽淹令申擅羨觀

五平反覆體并回文一字一首成詩四十首

晴煙籠巍極香風披輕旛擎蓮叢雅薨翔虹垂清軒

五仄反覆體 詩四十首

聖境擅麗構曉月浸聖殿靚景絢霽岫杪樾蔭釅院

合五平五仄二首反覆共詩八十首

晴煙籠巍極曉月浸聖殿擎蓮叢雅薨杪樾蔭釅院

聖境擅麗構香風披輕旛靚景絢霽岫翔虹垂清軒

夏日同萬守素王岩野二進士舍弟我津子相

連飲張錦衣兄臨溪小圃杼成五言扇對律十

首首尾扇對中聯扇對古無此格今創擬之

梁橋

夏來幽興愜雙酒問芳瀕昨日花前醉青衫藉玉人
今宵月下飲翠袖舞紅茵老去流光易乘時欲怡神

梁橋曰予為詩式作定體一卷言詩有定體

也嘗備覽往名家詩式若詩話矣達幾入

彊莫能縷悉而於式則容有未盡然者迨

杼山詩式詩苑類格天厨禁巒詩人玉屑

金針集續金針集滄浪詩法木天禁語詩

家一指等集格目雖互見則又無統紀次

第乃初學何述焉肆予鄙人僭擬此式擷

皆詩之正體若璇璣織錦固曲盡巧心而

詩則迄無定道，迨藏頭歇後盤中字謎物，
 謎卦名數名別名支于建除易言難言大，
 言小言危言十七字十九字二十二字，
 人應制三十字等詩，柳又無取焉，今皆不，
 錄若留情戲作，兼學旁通，請取織錦圖陳，
 沈迥宋鮑照謝莊梁元帝文帝范雲唐崔，
 融王融王勔宇文正權德輿韋應物宋元，
 詩人詩家全集及諸家詩話具載，一博可，
 知予小子至愚至陋，於往名家宗，何敢，
 有所軒輊云。

