

إدراج صورة | ويكي ورشة

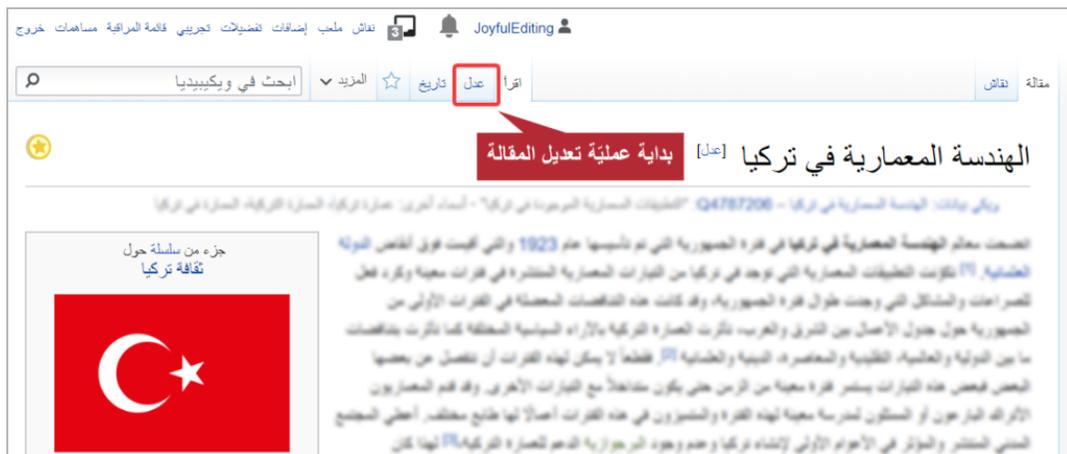
كيف نثري مقالاتنا بالصّور؟

◀ خطوة 1: نبحث عن المقالة



نكتب في مربع البحث اسم المقالة التي نريد تحريرها ثم نختارها من القائمة المنسدلة،
مثلاً: «الهندسة المعمارية في تركيا».

◀ خطوة 2: الضّغط على زر «عدّل»



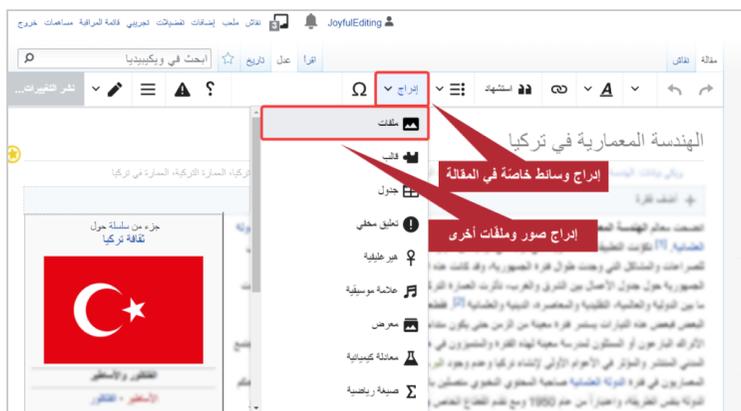
نضغط على زر «عدّل» في علامات التبويب العليا، أعلى الشاشة من الجهة اليسرى، بجانب صندوق البحث، ليتسنى لنا تحرير المقالة وإدراج الصور فيها، للوصول إلى التحرير المرئي وهو محرر سهل الإستخدام، نستخدمه في كافة صفحات ويكي ورشة.

◀ خطوة 3: اختيار مكان إدراج الصورة في المقالة

نضع مؤشر الفأرة في المكان الذي نريد أن تظهر فيه الصورة في متن المقالة. للمقالة المقترحة سنضيف صورة لمكتبة أتاتورك في مدينة إسطنبول.

◀ خطوة 4: إدراج الصورة

نضغط على زر «إدراج» من سطر الأوامر ونختار «ملفات» من القائمة المنسدلة.



◀ خطوة 5: صندوق بحث ويكي كومنز، مستودع الصور الحرة

تظهر أمامنا على الشاشة نافذة تحتوي على صندوق بحث. يقودنا الصندوق للبحث عن صور في «ويكي كومنز».

◀ خطوة 6: إضافة الصورة بعد البحث

لإضافة صورة موجودة نبحت في صندوق «بحث» عن «Ataturk Library». يمكننا البحث عن صور بلغات مختلفة. ولكن، يُنصح البحث باللغة الإنجليزية كونها الأكثر انتشارًا من بين اللغات المستخدمة لوصف الملفات.

◀ خطوة 7: اختيار الصورة المناسبة من نتائج البحث



صندوق إعدادات الوسائط لإضافة صورة

إعدادات الوسائط

أبع

بحث

أرفع

عبارة البحث

Ataturk library

الصورة التي تريد إدراجها

جزء من سلسلة حول
الثقافة التركية

التقارير والأخبار
الأخبار - التقارير
الدين
المسيحية - الإسلام
الفنون
الرياضة - الرياضة
الأدب

Ataturk Library, scrivania

Ataturk Library, interno

Ataturk Kitaplığı Taksim İstanbul 3

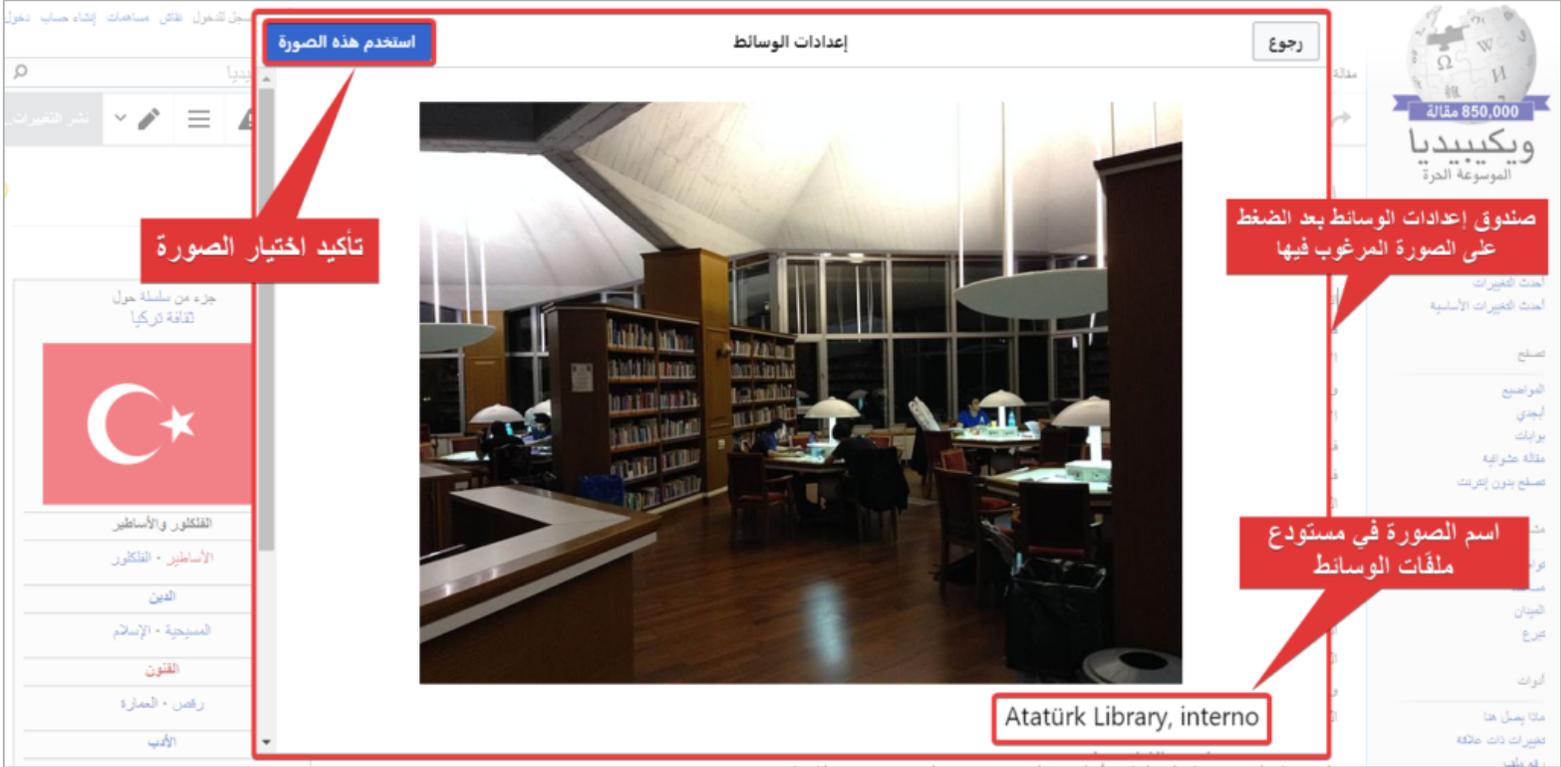
Ataturk kitaplığı İstanbul

Atatürk-at Cankaya Library 16 July 1929

ستظهر في النافذة تحت صندوق البحث جميع الصور التي يلائم وصفها كلمات البحث التي أدخلناها.

◀ خطوة 8: إضافة الصورة

لإضافة الصورة إلى المقالة، نضغط على الزر الأزرق «استخدم هذه الصورة».



The screenshot shows the Wikimedia Commons upload page. A central image of a library interior is displayed. The page is titled "إعدادات الوسائط" (Media Settings). A blue button at the top left says "استخدم هذه الصورة" (Use this image). A red callout box points to this button with the text "تأكيد اختيار الصورة" (Confirm image selection). Another red callout box points to the image itself with the text "اسم الصورة في مستودع ملفات الوسائط" (Image name in the media repository). A third red callout box points to the "استخدم هذه الصورة" button with the text "صندوق إعدادات الوسائط بعد الضغط على الصورة المرغوب فيها" (Media settings box after clicking the desired image). The page also shows a sidebar with navigation options and a top right section with the Wikimedia logo and "850,000 مقالة" (850,000 articles).



إدراج

إعدادات الوسائط

ألع

عام متقدم

Atatürk Library, interno.jpg (صفحة الوصف)

تعليق

مكتبة أتاتورك في إسطنبول - عمارة تركية عصرية نموذجية

نص بديل

مكتبة أتاتورك في إسطنبول

غير الصورة

إتمام عملية إدراج الصورة

صندوق إعدادات الوسائط في المرحلة الأخيرة قبل إدراج الصورة فعلاً

كتابة تعليق قصير يشرح الصورة وعلاقتها بموضوع المقالة

نص قصير يظهر مكان الصورة في حالة عدم إمكانية عرضها

◀ خطوة 9: وصف الصورة

تظهر أمامنا نافذة أخرى من قسمين. في القسم الأعلى نكتب وصفاً للصورة، أي نصاً قصيراً يبين فحوى الصورة وصلتها بموضوع المقالة أو تفاصيل مثل سنة التقاطها. مثال: «مكتبة أتاتورك في إسطنبول».

في القسم الأسفل، نكتب نصاً بديلاً للصورة. سيظهر هذا النص أو يُقرأ بدلاً عن الصورة في حالة عدم إمكانية عرضها إما لأسباب فنية أو في حال تصفح المقالة باستخدام برامج مخصصة لذوي إعاقات بصرية مثل قارئ الشاشة.

نشر التغييرات...

1909-1905

بعد المعماري جمال الدين ووداد بيه من أكبر ممثلين الحركة الوطنية المعمارية الأولى بإضافته إلى عارف حكمت كيون أوغلو، علي طلعت وجيليو مونجيري، ومن أشهر الأمثلة لأعمال الحركة الوطنية المعمارية الأولى التي أنشأها المعماري كمال الدين: جامع قمر خاتون وعمارات تيزاري في إسطنبول ومركز السكك الحديدية للجمهورية التركية في أنقرة، ومن الأعمال التي صممها كمال الدين السنوات 1926 و 1927 عمارة التوقيف الثانية والتي تعتبر من الآثار القيمة للحركة الوطنية المعمارية عظيمية في إسطنبول البريد الكبير ومرقا حيدر باشا، ومن مشاريع عارف حكمت كيون أوغلو (1928-1925)، ومن أهم أعمال جيليو مونجيري في الحركة المعمارية الوطنية الأولى: مبنى الإدارة العامة للبنك الزراعي والبنك عثمانى عام 1926 وبنك العمل عام 1928 في اولاس. وايضاً من أهم التصاميم التي قام بها طلعت بيه في هذه

بداية عملية حفظ التغيير ونشره

الصورة التي أضفناها إلى المقالة

الحداثة في بداية فترة الجمهورية

تم إنشاء الأعمال التي قبلت في الحركة المعمارية القومية ومن هذه المشاريع التي تجمع بين العناصر المعمارية الحديثة: محطة قطار أنقرة، ومن الأعمال التي صممها شكيب اكلان بين الأعوام (1935-1937) مبنى لمحطة المطار، تم تقديم طلب في 1981 م وتم إنشاؤه مكان مبنى المحطة القديم الذي كان دخله غير كافياً، كانت النماذج الأولى للممارسات المعمارية في الفترة في الثلاثينات، بعم أعمال المعماري باولو فيتي فيولي الأستاذ التركي الأول والمسمى باستاد 19 مايو والذي أنشئ في أنقرة بين عامين 1934 و 1936 م، ومن الأعمال التي أنشأها سيني اركان (جناح بحر ألتاوركه ظوريا 1930) وتتمسك فيه الخصائص المعمارية الحديثة لهذه المرحلة [5].

وفي يومنا هذا يعد هذا القصر من القصور المتعلقة بالوزارة، ومن الأعمال القوية لهذه الفترة معهد رفيق سايدام الذي صممه كيود جوست وروبرت افورلي [6]، وتم إنشاؤه بين السنوات 1927 م و 1932 م، وبينما كان يصمم المبنى كون القسم الأول ذات أسقف مستوية وأحجام مكعبة ولكن بعد إضغاط روبرت وتوسعة المشروع تم استبدال الأسقف، ويوجد في مدخل المبنى تمثال لامرأة رياضية ويعكس المبنى خصائص الطراز الحديث لفترة الثلاثينات.

محطة قطار أنقرة التي صممها شكيب اكلان ومبنى المحطة القديم الذي كان دخله غير كافياً، كانت النماذج الأولى للممارسات المعمارية في الفترة في الثلاثينات، بعم أعمال المعماري باولو فيتي فيولي الأستاذ التركي الأول والمسمى باستاد 19 مايو والذي أنشئ في أنقرة بين عامين 1934 و 1936 م، ومن الأعمال التي أنشأها سيني اركان (جناح بحر ألتاوركه ظوريا 1930) وتتمسك فيه الخصائص المعمارية الحديثة لهذه المرحلة [5].

مكتبة ألتاورك في إسطنبول - عمارة تركية
عصرية نموذجية

◀ خطوة 10: نشر التغييرات

لحفظ التعديل، نضغط على «نشر التغييرات».

نشر التغييرات...

1909-1905

بعد المعماري جمال الدين ووداد بيه من أكبر ممثلين الحركة الوطنية المعمارية الأولى بإضافته إلى عارف حكمت كيون أوغلو، علي طلعت وجيليو مونجيري، ومن أشهر الأمثلة لأعمال الحركة الوطنية المعمارية الأولى التي أنشأها المعماري كمال الدين: جامع قمر خاتون وعمارات تيزاري في إسطنبول ومركز السكك الحديدية للجمهورية التركية في أنقرة، ومن الأعمال التي صممها كمال الدين السنوات 1926 و 1927 عمارة التوقيف الثانية والتي تعتبر من الآثار القيمة للحركة الوطنية المعمارية الأولى وتخدم حالياً مساح الدولة [5]، ومن تصاميم ودا تله والتي تحتل مكانة عظيمة في إسطنبول البريد الكبير ومرقا حيدر باشا، ومن مشاريع عارف حكمت كيون أوغلو والتي أنشأها في أنقرة متحف الفن والنحت الدولي (1927-1930) ومتحف الإثنوغرافيا (1925-1928)، ومن أهم أعمال جيليو مونجيري في الحركة المعمارية الوطنية الأولى: مبنى الإدارة العامة للبنك الزراعي والبنك عثمانى عام 1926 وبنك العمل عام 1928 في أنقرة. وايضاً من أهم التصاميم التي قام بها طلعت بيه في هذه

وصف التغيير بكلمتين

ملخص التعديل

إضافة صورة مكتبة ألتاورك

حفظ التغيير ونشره

عام 1981 م وتم إنشاؤه مكان مبنى المحطة القديم الذي كان دخله غير كافياً، كانت النماذج الأولى للممارسات المعمارية في الفترة في الثلاثينات، بعم أعمال المعماري باولو فيتي فيولي الأستاذ التركي الأول والمسمى باستاد 19 مايو والذي أنشئ في أنقرة بين عامين 1934 و 1936 م، ومن الأعمال التي أنشأها سيني اركان (جناح بحر ألتاوركه ظوريا 1930) وتتمسك فيه الخصائص المعمارية الحديثة لهذه المرحلة [5].

وفي يومنا هذا يعد هذا القصر من القصور المتعلقة بالوزارة، ومن الأعمال القوية لهذه الفترة معهد رفيق سايدام الذي صممه كيود جوست وروبرت افورلي [6]، وتم إنشاؤه بين السنوات 1927 م و 1932 م، وبينما كان يصمم المبنى كون القسم الأول ذات أسقف مستوية وأحجام مكعبة ولكن بعد إضغاط روبرت وتوسعة المشروع تم استبدال الأسقف، ويوجد في مدخل المبنى تمثال لامرأة رياضية ويعكس المبنى خصائص الطراز الحديث لفترة الثلاثينات.

محطة قطار أنقرة التي صممها شكيب اكلان ومبنى المحطة القديم الذي كان دخله غير كافياً، كانت النماذج الأولى للممارسات المعمارية في الفترة في الثلاثينات، بعم أعمال المعماري باولو فيتي فيولي الأستاذ التركي الأول والمسمى باستاد 19 مايو والذي أنشئ في أنقرة بين عامين 1934 و 1936 م، ومن الأعمال التي أنشأها سيني اركان (جناح بحر ألتاوركه ظوريا 1930) وتتمسك فيه الخصائص المعمارية الحديثة لهذه المرحلة [5].

مكتبة ألتاورك في إسطنبول - عمارة تركية
عصرية نموذجية

◀ خطوة 11: ملخص التعديل

في النافذة التي ستظهر أمامنا نصف ملخص التعديلات التي قمنا بها، مثل: {إضافة صورة} ونضغط مرّة أخرى على زر «نشر التغييرات».