

ПОВНЕ ЗІБРАННЯ ТВОРІВ В ШЕСТИ ТОМАХ  
ХОРОВА МУЗИКА

ТОМ  
5

ГЕОРГІЙ МІРЕЦЬКИЙ

Бенефіє  
з небу́ття  
- 2



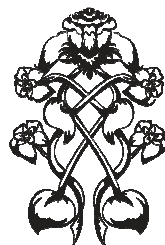
*До 85 річчя з дня народження  
композитора*



**Георгій МІРЕЦЬКИЙ**

**ПОВНЕ ЗІБРАННЯ  
ТВОРІВ**

**В ШЕСТИ ТОМАХ**



Луцьк  
ВАТ «Волинська обласна друкарня»

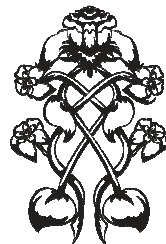


**Георгій МІРЕЦЬКИЙ**

**ПОВНЕ ЗІБРАННЯ  
ТВОРІВ**

**ХОРОВА МУЗИКА**

**ТОМ П'ЯТИЙ**



Луцьк  
ВАТ «Волинська обласна друкарня»  
2014

Сл. народні.

9. "Ярема"  
(Волинська народна жартівлива пісня).

Транскрипція:  
Т. Я. Чернецького.

Алегро (швидко)

PTV MCCR 697 — 61. Артикуляція 140. Формат 210x310. Ціна 2 коп. за 1 дволінійну лінійку.

Handwritten musical score for the first system of the chorus. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Алегро (швидко)'. The lyrics are: Ох, о це я, я-ре-ма, у-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, о це

6

Handwritten musical score for the second system of the chorus. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: я, я-ре-ма, у-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха. О це я, я-ре-

11

Handwritten musical score for the third system of the chorus. It concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are: у-ха-ха. Ох - - - - у-ха-ха-ха-ха, хей!

Сторінка рукопису хору:  
«Ярема»



**МІРЕЦЬКИЙ Георгій Адамович**  
**(1929-1978 рр.)**

УДК ХХ.Х  
ББК ХХ.ХХХ  
М ХХ

П'ятий том повного зібрання творів Георгія Адамовича Мірецького містить хорові твори як а cappella, так і у супроводі фортепіано.

Книга складається з дванадцятьох композицій, частина з яких (1,4,5,6,8,9,10,11) була друквана раніше у другому томі видання БЕНЕФІС З НЕБУТТЯ (Вибрані твори: в 2 т./Г.А.Мірецький. – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2009. ISMN M 707-516-12-6 Т.2: Хорова музика. Пісні. – 2009. -140с.)

При редагуванні п'ятого музичним та літературним редактором проведено таку роботу:

1. Додано чотири нових пісні.
2. Відредаговано україномовні тексти відповідно до сучасних вимог української мови.
3. Відкореговані помилки нотних текстів відповідно до рукописів.
4. Додано важливі позначки щодо динаміки та темпів виконання відповідно до отриманого виконавського досвіду.

Музичний та літературний редактор шостого тому  
*О.МІРЕЦЬКИЙ*

# З м і с т 5 тому ХОРОВА МУЗИКА

Стор.

## Твори для мішаного хору:<sup>1</sup>

1. **Святенна ніч** (*a cappella*) [~5'01"] Слова Олександра Магона. (ор.45)  
/18.10.1963/.....9
2. **Пісня про землю.** [~2'04"] Слова Олександра Магона. (ор.46)  
/24.01.1977/.....25
3. **Ода Батьківщині.** [~4'18"] Слова Олександра Магона. (ор.44)  
/1970/.....33
  
- в т.ч. обробки волинських народних пісень:*
4. **Як билина та тополя.** [~3'43"] Родинно-побутова пісня про кохання. Солісти - тенор/сопрано. (ор.85) .....43
5. **Сива зозуленька.** [~2'12"] Родинно-побутова пісня про кохання. Жіночій хор *a cappella*. (ор.86).....53
6. **Ти, мій прекрасний соколю.** [~5'28"] Родинно-побутова пісня про кохання. Мішаний хор *a cappella*. (ор.87).....57
7. **Що там в лісі гуде.** [~3'26"] Волинська партизанська пісня. Мішаний хор з фортепіано. (ор.88).....72
8. **Гаю, гаю (Легенда).** [~6'35"] Родинно-побутова пісня про кохання. (ор.89).....88
9. **Земле моя.** [~3'19"] За мотивами волинської народної пісні "Одвіку ми спали" на слова Івана Франка. Мішаний хор з фортепіано. (ор.84).....107
10. **Такі оченьки.** [~3'08"] Народна лірична пісня *a cappella*. (ор.90).....117
11. **Ой ти вишенько.** [~1'59"] Родинно-побутова пісня про кохання. Чоловічий хор *a cappella*. (ор.91).....//.....127
12. **Ярема.** [~3'35"] Народна жартівлива пісня. Соліст - тенор. (ор.92)  
/07.03.1977/.....133

---

<sup>1</sup> Твори не зазначені *a cappella* виконуються в супроводі фортепіано



## Святенна ніч

для мішаного хору а cappella

Слова: Олександра Магона

Музика:  
Георгія Мірецького, op.45

*Andante*

Ви-фле-єм-ська-я ніч, диво-виж-на, свя-та,  
 що при-нес-ла у світ нам І-су-са Хрис-та, нам Хрис-та во-  
 на при-нес-ла

1. Вифлеємська(я) ніч,  
 дивовижна, свята,  
 що явила у світ нам Ісуса Христа,  
 нам Христа вона принесла.

*Ніч святенна (я) ніч.  
 Ніч, спасенна (я) ніч.*

2. Тихо сплять пастушки,  
 світить зірка у млі  
 і на сяйво її ідуть три королі,  
 три царі.

6. Мати Божа не спить.  
 Серцем чистим, святим,  
 все Дитя огорта,  
 сповиває Месію: Ісуса Христа.

*Ніч, святенна (я) ніч.  
 Ніч, спасенна (я) ніч.  
 Свята ніч настає...*

7. Поруч Йосиф Святий  
 опікає Дитя,  
 так Сімейство Святе  
 творить нам майбуття.

3. В небі ангелів хор,  
 Землю й Небо віта.  
 Сповідіє весь світ  
 Про пришествя Христа.

8. Мудрість Світу зійшла  
 нам на Землю з Небес.

-----  
 А у природі все дрима (2р), все спить (2р)  
 Месія прийшов (Пророцтво збулось)...

4. Хай радіє душа:  
 час спасіння настав,  
 нині звершилось  
 перше пришествя Христа.

9. І у всій повноті  
 Тепер Трійця Свята.  
 Святий Дух нам являє,  
 Бог - Отець нам являє Христа.

5. У яслах спить Спаситель наш,  
 тихим сном.  
 Дух Святий обіймає Господнє Дитя  
 уві сні.

# Святенна ніч

для мішаного хору a cappella

Слова: Олександра Магона

Музика:  
Георгія Мірецького, ор.45

**Andante**  
*tr*

SOPRANO 2

Ви - фле - єм - ська - я ніч, ди - во -

Ви - фле - єм - ська

ALTO 2

*tr*

Ви - фле - єм, ніч на - ста - є

2

S.

виж - на, свя - та, що я - ви - ла у світ нам І - су - са Хри

A.

ди - во - виж - на, свя - та, що я - ви - ла у світ нам І - су - са Хри

T.

що я - ви - ла у світ нам І - су - са Хри

B.

5 *нам Хри-ста во - на*

S. *ста, нам Хри- ста при - нес - ла.*

A. *нам Хри- ста ста, нам Хри-ста во - на при - нес - ла.*

T. *ста, во - на при - нес - ла нам Хри- ста*

B. *ніч нам Хри-ста при-нес ла*

8

S. *— Ти - хо сплять пас-туш - ки, — ся - є*

A. *— Ти - хо сплять лі - си, — ся - є*

T. *сплять пас-туш-ки,*

B. —

10

S. зір - ка у млі і на саяй - во і - ї і - дуть три ко - ро -

A. зір - ка в млі і на саяй - во і - ї і - дуть три ко - ро -

T. зір - ка у млі ся є і на саяй - во і - ї і - дуть три ко - ро -

B. і на саяй - во - і - ї і - дуть три ко - ро -

13

**Più mosso**  
*p*

S. лі, три ца - рі Ніч, свя - тен - на - я

A. лі, ца - рі Ніч

T. - лі, ко - ро - лі, три ца - рі. Ніч, свя - тен - на - я

B. - лі, ко - ро - лі, три ца - рі. Ніч

17

*mf* *p* *mf*

S. *ніч.* *Ніч, спа-сен-на-я* *ніч.*

A. *p* *mf*

T. *mf* *p* *mf*

*ніч.* *Ніч, спа-сен-на-я* *ніч.*

B. *p*

*Ніч*

22

*mp* *mp* *sfz* *mf*

S. *A* *A*

A. *A* *A*

T. *Свя-та ніч на-ста - є.* *В не-бі ан - ге-лів хор*

B. *mf*

25

S.

A.

T.

8

*Зем-лю й Не - бо ві - та* *спо-ві - ца - є весь світ про при*

28

S.

A.

T.

8

*ше - стя Хрис та.* *Хай ра - ді - є ду - ша,* *час спа*

31

S. *A - - - - - A -*

A. *A - - - - - A -*

T. *сін - ня на- став - ни - ні звер - ши-лось*

B.

33

S. *- - - - - a. У яс - лах стить Спа - си - тель*

A. *- - - - - a.*

T. *пер - ше при-шес - тя Хрис - та. Ти - хо*

B.

## Meno mosso

35

S. *f* *mf*  
 наш, ти-хим сном. Дух Свя-тий о-бій ма - є Гос-под - не Ди

A. *f* *mf*

T. *f* *mf*  
 спитьнаш І- сус. Дух Свя-тий о-бій ма - є Гос-под - не Ди

B. *f* *mf*

38

S. *p* *mf*  
 - тя у - ві сні Ніч, свя-тен-на-я ніч.

A. *p*

T. *p* *mf*  
 - тя у - ві сні Ніч, свя-тен-на-я ніч.

B. *p*



43

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p*

Ніч, спа-сен - на - я ніч.

47 **Più mosso**

S. *A* - - - -

A. *A* - - - -

T. *Ма - ти Бо - жа не спить. Сер-цем*

B. *sfz*  
*mf A*

49

S. *A* - - - - *A* - - - -

A. *A* - - - - *A* - - - -

T. *A* - - - - *A* - - - -

8 *чис - тим свя - тим \_\_\_\_\_ все Ду - тя о - гор - та, \_\_\_\_\_ спо - ви -*

52

S. *A* - - - - *A* - - - -

A. *A* - - - - *A* - - - -

T. *A* - - - - *A* - - - -

8 *- ва - є Ме - сі - ю: І - су - са Хрис - та. \_\_\_\_\_*

54

S. *A* - - - - *A* - - - -

A. *A* - - - - *A* - - - -

T. *A* - - - - *A* - - - -

8 *По - руч Йо - сиф Свя - тий \_\_\_\_\_ о - пі - ка - є Ду - тя, \_\_\_\_\_*

57

S. *A*

A. *A*

T. *8*

B.

так Си-мей - тво Свя - те нам тво-рить май-бут -

59

**Meno mosso**

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Муд-рість Сви-ту зійшла на нас Зем-лю з не-бес...  
- бес

тя. Муд-рість Сви-ту зійшла на нас Зем-лю з не-бес

Più mosso

62

S. *p dolce*  
A - a - a - a - a - - - a -

A. *p dolce*  
A - a - a - a - a - a - - - a -

T. *p dolce*  
A - - - - - A - -

B. *p dolce*  
A - - - - -

65

S. *mp*  
- a - a - a - a - a - - - a - a - a - a - a -

A. *mp*  
- a - a - a - a - a - a - - - a - a - a - a -

T. *mp*  
A - - - - -

B. *mp*  
A - - - - -

68 *mf*

S. - a - - a - a - a - a - a - a - a - a -

A. a - a - - a - a - a - a - a - a - a - a -

T. - A - - - - - - - -

B. - A - - - - - - - -

71 *f poco a poco cresc.*

S. - a A y ну-ро - ди все ди-ма, a y ну-ро - ди

A. a - a A y ну-ро - ди все ди-ма, a y ну-ро - ди

T. - A - - - A sfz - - -

B. - A y ну-ро - ди все ди-ма, a y ну-ро - ди

73

*ff* *mp p* *pp* *ritard.*

S. *ff* *mp p* *pp* *ritard.*  
 все дрі-ма, все спить — все спить. — Мес-сі - я приї -

A. *ff* *mp p* *pp*  
 Про-ро-цтво збу -

T. *ff* *mp p* *pp*  
 все спить, — все спить. — Про-ро-цтво збу -

B. *ff* *mp p* *pp*  
 все-дрі-ма,

76

**Andantino**

S. *sfz*  
 - шов. І у всій пов-но - ті те-пер

A. *sfz*  
 - лось.

T. *sfz*  
 лось. Ніч. І у всій пов-но - ті

B. *sfz*

79

S. *Трій - ця Свя - та* *Нам яв -*

A. *Трій - ця Свя - та* *Нам яв -*

T. *те - пер Трій - ця Свя - та*

B.

81

S. *Свя - тий Дух* *на - ля - є О - тець сво - го Си - на Хрис - та* *Бог - О -*  
*нам яв - ля, Бог - О -*

A. *Свя - тий Дух* *на - ля - є О - тець сво - го Си - на Хрис - та.* *Бог - О -*  
*нам яв - ля, Бог - О -*

T. *Свя - тий Дух* *на - ля - є О - тець сво - го Си - на Хрис - та.* *Бог - О -*  
*нам яв - ля, Бог - О -*

B. *Бог яв - ля - - є* *нам Хрис*

83 *тець* **Meno mosso**

S. *те - ць* *нам яв - ля - - є Хрис - та.*

A. *те - ць* *нам яв - ля - - є Хрис - та.*

T. *те - ць* *нам яв - ля - - є Хрис - та.*

B. *та, \_\_\_\_\_* *нам яв - ля \_\_\_\_\_* *Ніч.*

1. Вифлєсмська(я) ніч,  
дивовижна, свята,  
що явила у світ нам Ісуса Христа,  
нам Христа вона принесла.

2. Тихо сплять пастушки,  
світить зірка у млі  
і на сяйво її ідуть три королі,  
три царі.

Ніч, святенна (я) ніч.  
Ніч, спасенна (я) ніч.  
Свята ніч настає...

3. В небі ангелів хор,  
Землю й Небо віта.  
Сповіщає весь світ  
Про пришествя Христа.

4. Хай радіє душа:  
час спасіння настав,  
нині звершилось  
перше пришествя Христа.

5. У яслах спить Спаситель наш,  
тихим сном.  
Дух Святий обіймає Господнє Дитя  
уві сні.

Ніч святенна (я) ніч.  
Ніч, спасенна (я) ніч.

6. Мати Божя не спить.  
Серцем чистим, святим,  
все Дитя огорта,  
сповиває Месію: Ісуса Христа.

7. Поруч Йосиф Святий  
опікає Дитя,  
так Сімейство Святе  
творить нам майбуття.

8. Мудрість Світу зійшла  
нам на Землю з Небес.

-----  
А у природі все дріма (2р), все спить (2р)  
Месія прийшов (Пророцтво збулось)...

9. І у всій повноті  
Тепер Трійця Свята.  
Святий Дух нам являє,  
Бог - Отець нам являє Христа.

Lutsk,  
18/X - 63.



ФОНЕМА

# Пісня про землю

для солістів і мішаного хору з фортепіано

Слова: Олександр Магон

Композитор:  
Георгій Мірецький, Оп.46**Sostenuto**

1. Мій рід-ний край, до тебе серцем ли-ну, в ду-шу гор-нупво - ї лі-сий по

8



ля. Лю - ба ти ди - ти - но, — мо - я Бать-ків -

12



щи - но, рід - на ма - ти, зем - ле, — ти мо - я

1. Мій рідний край,  
до тебе серцем лину,  
в душу горну  
твої ліси й поля.

Приспів 1 (два рази):

Люба Україно,  
моя Батьківщина,  
рідна мати -  
земле, ти моя.

2. Народе мій,  
стражденний і завзятий,  
праця й пісні,  
злились в твоє життя.

Приспів 2 (два рази):

Зорі росянисті,  
лелеки та хати,  
рідна мати -  
земле, ти моя.

3. Земле моя,  
барвіста, калинова,  
хай про тебе  
співа душа моя.

Приспів 1 (два рази):

# Пісня про землю

для солістів і мішаного хору з фортепіано

Слова: Олександр Магон

Композитор:  
Георгій Мірецький, Op.46

**Sostenuto**

Piano *f*

4

Pno.

7

Voice *solo*

1. Мій рід-ний край, до те-бесер-цем  
2. На - ро - де мій, страж-ден ний і за-

Pno.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system, labeled 'Piano' and 'Sostenuto', shows the piano accompaniment for measures 1-3. The second system, labeled 'Pno.', shows the piano accompaniment for measures 4-6, including a triplet in the right hand of measure 6. The third system, labeled 'Voice' and 'Pno.', shows the vocal line for measure 7 and the piano accompaniment for measures 7-10. The lyrics are provided for the vocal line.

12

Voice

ли - ну, в ду - шу гор - ну тво - ї лі - си й по - ля.  
взя - тий, пра - ця й піс - ні зли - лись в твоє жит - тя.

Pno.

17 *divisi*

Voice

Лю - ба ти ди - ти - но, мо - я Бать - ків - ци - но,  
Зо - рі ро - ся - нис - сті, ле - ле - ки та - ха - ти,

Pno.

21

Voice

рід - на ма - ти, зем - ле, ти мо - я

Pno.

25

S.  
A.

1. Лю - ба Ук - ра - і - но, мо - я Батьків - ци - на,  
2. Зо - рі ро - ся - ни - сті, ле - ле - ки та ха - ти,

T.  
B.

Pno.

29

S.  
A.

рід - на ма - ти, зем - ле, — ти мо - я —

T.  
B.

Pno.

33 для закінчення

S.  
A.

я \_\_\_\_\_ 3. Зем - ле мо - я, бар - ви - ста, ка - ли -

T.  
B.

Pno.

37

S.  
A.

но - ва, хай про те - бе спі - ва ду - ша мо - я.

T.  
B.

Pno.

42 *duet*

Voice

Лю-ба Ук-ра - і - но, мо-я Бать - ків - ци - на,

Pno.

46

Voice

рід - на ма - ти, зем - ле, — ти мо - я —

S.  
A.

Лю-ба Ук-ра

T.  
B.

Pno.

51

S. A. *rit. . . . . a tempo*

і - но, мо-я Бать - ків - ци - на, рід - на ма - ти,

T. B.

Pno.

*rit. . . . . a tempo*

55

S. A. *rit. . . . . a tempo*

зем - ле, ти мо - я

T. B.

Pno.

*rit. . . . . a tempo*

58

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

*ff*

*f*

24/1-77p.

1. Мій рідний край,  
до тебе серцем лину,  
в душу горну  
твої ліси й поля.

Приспів 1 (два рази):

Люба Україно,  
моя Батьківщина,  
рідна мати -  
земле, ти моя.

2. Народе мій,  
стражденний і завзятий,  
праця й пісні,  
злились в твоє життя.

Приспів 2 (два рази):

Зорі росянисті,  
лелеки та хати,  
рідна мати -  
земле, ти моя.

3. Земле моя,  
барвиста, калинова,  
хай про тебе  
співа душа моя.

Приспів 1 (два рази):



## Ода Батьківщині

для баритона і мішаного хору з фортепіано

Слова: Олександра Магона

Композитор: Георгій Мірецький, Ор.44

**Moderato**

6 Сла - ві - мо, брат - тя, ми Бать - ків - ци - ну, ко - за - цьку си - лу на - шу би  
 11 лин - ну. Сла - ва Свя - тій У - кра - ї - ні! Ге - ро - ям сла - ва й хва ла! Єд - най - мось  
 15 брат - тя в сво - їй Ба - тьків - ци - ні, че - ка ють сла вні нас ді - ла! Жит - не - є по - ле  
 19 і бла - ки - тне не - бо сла - вет ний край, мо - я зе - мля... Свя - тість би - лин - на -  
 не - нька Бать - ків - ци - на зо - ре - ю нам з Не - бес сі - я

1. Славимо, браття, ми Батьківщину  
Козацьку силу нашу билинну.  
Слава Святій Україні!  
Героям слава й хвала!  
Єднаймося, браття,  
В своїй Батьківщині,  
Чекають славні нас діла!

*Приспів 1*

*Житнєє поле і блакитне небо:  
Славетний край, моя земля. (Україна!)  
Мудрість билинна - ньєчка Україна  
Зорею нам з Небес сія.  
(Слава Україні! Героям Слава!)*

2. Прокинься прошу, о Україно!  
І дай нам силу свою нестримну,  
Мудрість твою нездоланну,  
Волю і Славу Святу.  
Несімо ми у серцях кришталевих  
Спасенну Заповідь й мету!

*Приспів 2*

*Житнєє поле і блакитне небо:  
Славетний край, моя земля. (Україна!)  
Іншої долі і землі не треба нам,  
З тобою ми, моя земля.*

3. Ми прагнемо жити і творити  
Як вчать Шевченкові за(по)віти.  
Ми твої віддані діти,  
Маємо долю ясну.  
Усі незгоди завжди подолаємо,  
Бо віру маємо одну

*Приспів 3*

*Житнєє поле і блакитне небо:  
Два кольори мого життя. (Священний Прапор)  
Найвище щастя - для тебе служити:  
Вітчизна наша (Зорею нам з Небес сія).*

*Coda:*

*Софії мудрість. Вітчизни слава.  
Зорею нам сія.  
Героям слава!*

# Ода Батьківщині

для баритона та мішаного хору з фортепіано

Слова: Олександра Магона

Композитор: Георгій Мірецький, Ор.44

**Moderato**

SOPRANO 2

*A - - a - a - a - - a - a - a - a*

**Moderato**

PIANO

*mf* *f*

5

B.

**Concentrato.**

*1. Сла - ві - мо, брат - тя, ми - Бать - ків-щи - ну,  
2. - ки - нся, про - шу, о - У - кра - ї - но!*

**Concentrato.**

Pno.

*mf*

10

T.

8

*A - a -*

B.

*ко - за-цьку си - лу на - шу би - лин - ну. Сла - ва Свя-тій У - кра  
і дай нам си - лу свб - ю не-стрим- ну, му - дрість тво - ю не - здо*

Pno.

14

T. *a - - a - a - a - a - a*

B. *ї - ні! Ге - ро - ям сла - ва й хва - ла! Єд - най - мось брат - тя в сво -*  
*лан - ну, Во - лю і Сла - ву Свя - ту Не - сі - мо ми у сер -*

Pno.

18

B. *їй Бать - ків - ци - ні, че - ка - ють сла - вні нас ді - ла!*  
*цях кри - шта - ле - вих - спа - сен - ну За - по - відь ї ме - ту!*

Pno.

21

S. *Жит - не - є по - ле і бла - ки - тне не - бо: сла - вет - ний край, мо - я зе - мля, У - кра -*

A. *Жит - не - є по - ле і бла - ки - тне не - бо А - - - - -*

T. *Жит - не - є по - ле і бла - ки - тне не - бо А - - - - -*

B. *Жит - не - є по - ле і бла - ки - тне не - бо А - - - - -*

Pno.

25

*A*

S. *i - - - на!* *зо - ре - ю нам з Не - бес сі - з то - бо - ю ми, мо - я зем -*

A. *1. Муд - рість би - лин - на, - не - нька Ук - ра - ї - на нам сі -*  
*2. Ін - шо - ї до - лі і зем - лі не тре - ба нам*

T. *1. Муд - рість би - лин - на, - не - нька Ук - ра - ї - на нам сі -*  
*2. Ін - шо - ї до - лі і зем - лі не тре - ба нам*

B. *1. Муд - рість би - лин - на, - не - нька Ук - ра - ї - на нам сі -*  
*2. Ін - шо - ї до - лі і зем - лі не тре - ба нам*

Pno.

28

S. *я Сла - ва Укра - ї - ні! Ге - ро - ям*

A. *я Ге - ро - ям сла - ва!*

T. *я*

B. *я* *Pro -*

Pno.

*1. 3 3*

*2.*

*1. 3*

*2.*

*solo.*

32 **f** **Tempo primo**

S. ля праг-нем жи - ти

A. ля праг-нем жи - ти,

T. ля

B. ля

Pno. 3 **f**

37

S. і тво - ри - ти як вчать Шев - чен - ко - ві за - по - ві - ти.

A. тво - ри - ти як вчать Шев - чен - ко - ві за - ві - ти.

T. ...і тво - ри - ти на - ві - ки

B. ...і тво - ри - ти

Pno. 3

41 *dolce*

S. Ми тво - ї від - да - ні ді - ти, ма - є - мо до - лю яс - ну - -

A. Ми тво - ї від - да ні ді - ти, ма - є - мо до - лю яс - ну, я - а -

T. Ми тво - ї від - да - ні ді - ти, ді - ти ма - є - мо до - лю яс - ну, я - а - *f*

B. - - - - -

Pno.

У-

45

S. у. У - сі ма - ем ві - ру од - ну.

A. сну. У - сі ми ма - ем ві - ру од - ну.

T. сну. У - сі зав - жди ми по - до - ла... ма - ем ві - ру од - ну.

B. сі нез - го - ди зав - жди по - до - ла - ем, бо ві - ру ма - є - мо од - ну.

Pno.

49 *A - a-a-a-a - a - a - a-a-a - a* Два ко-льо - римо-го жит

S. *A - a - a - a*

A. *p* Жит не - є по - ле і бла-жит не не-бо - двако-льо-римо-гожит -тя. Свя-щен-ний Пра - пор

T. *p* Жит не - є по - ле і бла-жит не не-бо, *A - a - a - a - a - a*

B. *p* Жит не - є по - ле і бла-жит не не-бо, *A - a - a - a - a - a*

Pno. *p*

53 *тя А - a - a - a - a - a*

S. Най - ви - ще щас - тя - для те-бе слу-жи - ти: зо - ре - ю сі -

A. Най - ви - ще щас - тя для те-бе слу-жи - ти: зо - ре - ю нам з Не-бес сі -

T. Най - ви - ще щас - тя - для те-бе слу-жи - ти: нам сі -

B. *a* *a* *a* *a*

Pno.

56 **Tempo alla marcia.**

S. я Со-фі-ї муд - рість, Віт чиз-ни сла - ва зо - ре - ю

A. я Со-фі-ї муд - рість, Віт чиз-ни сла - ва зав-жди

T. я Со-фі-ї муд - рість, Віт чиз-ни сла - ва зо-ре-ю

B. Віт - чиз - на на - ша. Со - фі - ї муд - рість, Віт - чиз - ни сла - ва

Pno. **Tempo alla marcia.**

59 **f** *poco più mosso.*

S. нам сі - я - а - - я - а - -

A. **f** *poco più mosso.*  
нам сі - я - - а - - а - -

T. **f** *poco più mosso.*  
нам сі - я - - а - - а - -

B. **f** *poco più mosso.*  
нам сі - я - - а - - а - -

Pno. *poco allarg.* **f**



63

S. *a - - a - - a - - a - a - a - -*

A. *a - - a - - a - - a - - a - -*

T. *a - - a - - a - - a - a - a - -*

B. *a - - a - - a - - a - - a - -*

Pno.

68 rit.

S. a - a Ге-ро-ям Сла - ва!

A. a - a A

T. a - a

B. a - a

Pno. rit.

1. Славимо, браття, ми Батьківщину  
 Козацьку силу нашу билинну.  
 Слава Святій Україні!  
 Героям слава й хвала!  
 Єднаймося, браття,  
 В своїй Батьківщині,  
 Чекають славні нас діла!

*Приспів 1*

*Житнєє поле і блакитне небо:  
 Славетний край, моя земля. (Україна!)  
 Мудрість билинна - ньєнка Україна  
 Зорею нам з Небес сія.  
 (Слава Вкраїні! Героям Слава!)*

2. Прокинься прошу, о Україно!  
 І дай нам силу свою нестримну,  
 Мудрість твою нездоланну,  
 Волю і Славу Святу.  
 Несімо ми у серця кришталевих  
 Спасенну Заповідь й мету!

*Приспів 2*

*Житнєє поле і блакитне небо:  
 Славетний край, моя земля. (Україна!)  
 Іншої долі і землі не треба нам,  
 З тобою ми, моя земля.*

3. Ми прагнем жити і творити  
 Як вчать Шевченкові за(по)віти.  
 Ми твої віддані діти,  
 Маємо долю ясну.  
 Усі незгоди завжди подолаєм,  
 Бо віру маємо одну.

*Приспів 3*

*Житнєє поле і блакитне небо:  
 Два кольори мого життя. (Священний Прапор)  
 Найвище щастя - для тебе служити:  
 Вітчизна наша (Зорею нам з Небес сія).*

Coda:

Софії мудрість. Вітчизни слава.  
 Зорею нам сія.  
 Героям слава!

# Як билина та тополя

волинська народна родинно-побутова пісня про кохання  
для високого голосу та мішаного хору

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, ор.85

*Moderato*

Як би-ли-на та то - по - ля\_\_\_ без ро - си, ро - си на сон - ці.

5  
Ой як нуд - но без ми - ло - го\_\_\_ бід-ній си-ро - тон - ці.

Як билина та тополя  
без роси на сонці.  
Ой як нудно без милої (милої)  
бідній сиротонці.

Ходжу, блуджу, ходжу, нуджу,  
Як те сонце ходить в крузі,  
чи де піду, чи що роблю,  
завше серце в тузі.

Віють вітри, віють буйні,  
аж дерева гнуться,  
Ох, як болить тяжко серце,  
а сльзи не ллються.

Не придадуть слози щастя,  
легше серцю мому буде.  
Ой чи буде час щасливий,  
як мене не буде?

**Як билина та тополя**  
*волинська народна рідинно-побутова пісня про кохання*  
*для високого голосу та мішаного хору з фортепіано*

Слова і музика народні

Обробка:  
 Георгій Мірецький, ор.85

**Moderato** (♩ = 88)

Piano

*mp*

5

Pno.

*cresc.*

8

Voice

*alla recit.*  
*ten.*

1. Як би - ли - на та то - по - ля —  
 2. Хо - джу, блуд жу, хо - джу, ну - джу,

Pno.

*f* *mf* *8<sup>va</sup>*

11

Voice

без ро - си, ро - си на сон - ці.  
 як те сон - це хо - дить в кру зі, Ой як нуд - но  
 чи не пі - ду,

Pno.

*sfz* *p* *13* *cantabile* *8<sup>va</sup>*

The musical score is arranged in four systems. The first system (measures 1-4) is for Piano, marked Moderato (♩ = 88) and mp. The second system (measures 5-7) is for Piano, marked cresc. The third system (measures 8-10) is for Voice and Piano, marked alla recit. ten. and includes two vocal lines. The fourth system (measures 11-13) is for Voice and Piano, including vocal lines and piano accompaniment with markings sfz, p, and cantabile. The score includes dynamic markings, articulation marks, and performance instructions like '8va' and 'cantabile'.

14

Voice

без ми - ло - ї — бід ній си - ро - тон - - ці.  
 чи що роб - лю, - зав - ше сер це в ту - - зі.

Pno.

19

Voice

Ой як нуд - но — без ми - ло - го (ї) бід ній си - ро - тон - -  
 Чи де пі - ду, — чи що роб - лю, - зав - ше сер це в ту - -

Pno.

24

Voice

ці. — — — — —

a tempo

Pno.

28

Pno.

cresc.



35

S. гнуть - ся, Ох, як бо-лить, тяж - ко

A. гнуть - ся, Ох, як бо-лить, бо-лить тяж - ко

T. гнуть - ся, а сер-це. Ох, як бо-лить тяж-ко,тяж - ко

B. гнуть - ся, а сер-це ох, як бо-лить тяж-ко,тяж - ко

Pno.

39

S. сер - це, а сльо - зи не лють - ся. Ох, як бо-лить

A. сер - це, сльо - зи не лють - ся. Ох, як бо-лить

T. сер - це. Ох, а сльо - зи не лють - ся. Ох, як бо-лить

B. сер - це, сльо - зи не лють - ся. Ох, як бо - лить

Pno.

43

S. *ritard.*  
тяж - - ко сер - це, а - сльо - зи не лють -

A. *ritard.*  
тяж - - ко сер - це, а - сльо - зи не лють -

T. *ritard.*  
тяж - - ко сер - це. Ох, а - сльо - зи не лють -

B. *ritard.*  
тяж - ко сер-це, сер - це. Сльо - зи не лють -

Pno. *ritard.*

47 **Tempo primo** (♩=88) *mf*

S. *mf*  
-ся - - - а - - -

A. *mf*  
-ся - - - а - - -

T. *mf*  
-ся - - - а - - - а -

B. *mf*  
-ся - - - а - - -

Pno. **Tempo primo** (♩=88)



51

S. *a - - - a a - - -* *f*

A. *a - - - a a - - -* *f*

T. *a - - - a a - - -* *f*

B. *a - - - a a - - -* *f*

Pno. *cresc.*

54 *alla recit. len.*

Voice *He при - да-дутъ слъо-зи щас - тя,*

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Pno. *f* *mf* *8va*

57

Voice *Cantabile.*  
 лег - ше сер - цю мо - му бу - де. Ой чи бу - де

S. *p dolce*  
 А - - - - - Ой час, щас - ли - вий

A. *p dolce*  
 А - - - - - Ой Ой час щас - ли - вий

T. B. *p*  
 А - - - - - Ой чи бу - де час

Pno. *sfz* *p* *8va* *Cantabile.*  
 13

60

Voice  
 час ща - сли - вий, як ме - не не бу - де

S. *p*  
 час як бу - де

A. *p*  
 час як бу - де

T. B. *p*  
 а як бу - де

Pno. *p*

65

Voice

*Oй* чибу - де час ща-сли- вий, як ме-не не бу -

S.

*f* *Oй,* ой чи бу - де час *p* як бу -

A.

*f* *Oй,* ой чи бу - де час *p* як бу -

T. B.

*f* *Oй,* ой чи бу - де час *p* як бу -

Pno.

*f* *p*

70

Voice

- де

S.

*f* - де а а а

A.

*f* - де а а а *ff*

T. B.

*f* - де *ff*

Pno.

*cresc.*

73 *Lento* *poco rit.*

Voice

S. *p* *M*

A. *p* *M*

T. *p* *M*

Pno. *Lento* *p* *poco rit.* *pp* *ppp* *8va*

Як билина та тополя  
без роси на сонці.  
Ой як нудно без милого (милої)  
бідній сиротонці.

Ходжу, блуджу, ходжу, нуджу,  
Як те сонце ходить в крузі,  
чи де піду, чи що роблю,  
завше серце в тузі.

Віють вітри, віють буйні,  
аж дерева гнуться,  
Ох, як болить тяжко серце,  
а сльзи не ллються.

Не придадуть слози щастя,  
легше серцю мому буде.  
Ой чи буде час щасливий,  
як мене не буде?

# Сива зозуленька

Волинська народна родинно-побутова пісня про кохання  
для жіночого хору a cappella (ор.86)

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, ор.86

Moderato

The musical score is written on two staves in G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, with a 3/4 time signature and a repeat sign at the end. The lyrics are written below the notes.

Си - ва зо - зу - ле - нько, не лі - тай ра - не - нько,  
не лі - тай ра - не - нько, не куй жа - лі - се - нько!

Сива зозуленька, не літай раненько,  
*Не літай раненько, не куй жалісенько! (2)*

Літала, літала та й стала кувати:  
*"Десь мого миленького ніде не видати. (2)*

Десь мого миленького ніде не видати.  
*На жовтім пісочку два слідочки знати. (2)*

Ой один слідочок коня вороного,  
*а другий слідочок миленького мого". (2)*

# Сива зозуленька

Волинська народна родинно-побутова пісня про кохання  
для жіночого хору a cappella

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, ор.86

**Allegro moderato flessibile**  
*sempre legato* *poco a poco cresc.*

SOPRANO

ALTO

5 *rit.* *f* *ff* **Moderato** *solo* *ten.*

S. у - - - - -

A. у - - - - -

10 *mf* *choir*

S. не лі-тай ра- не - нько, не куй жа- лі - се - нько!

A. не лі-тай ра- не - нько, не куй жа- лі - се - нько!

13 *f* *ten.* *tr*

S. Не лі-тай ра не - нько, не куй жа - лі - се - нько! Лі-та-ла, лі-та-ла

A. Не лі-тай ра не - нько, не куй жа - лі - се - нько! Лі-та-ла, лі-та-ла

17 *ку-ва-ти:*

S. та й ста-ла ку-ва - ти: "Десь мо-го ми - ло - го - ні-де не ви - да -

A. та й ста-ла, ста-ла ку-ва - ти:

ку-ва-ти:

та й ста-ла, ста-ла ку-ва - ти:

20 *f* *ten.*

S. *ти, десь мо-го ми-ло - го ні-де не ви-да-ти. Десь мо-го ми-ло - го*

A. *ти, десь мо-го ми-ло - го ні-де не ви-да-ти. Десь мо-го ми-ло - го*

25 *poco rit.* *a tempo* *mf*

S. *ні-де не ви-да-ти* *На жов-тім пі-соч - ку — два слі-доч-ки зна -*

A. *ні-де не ви-да-ти* *ні-де не, не ви-да-ти.* *На жов-тім пі-соч - ку — два слі-доч-ки зна -*

28 *f* *ten.*

S. *ти, на жов-тім пі-соч - ку два слі-доч - ки — зна - ти.*

A. *ти, на жов-тім пі-соч - ку два слі-доч - ки — зна - ти.*

32 *f*

S. *Десь мо - го, мо - го ми - ло - го, десь..... десь мо - го, мо - го ми - ло - го*

A. *Десь мо - го, мо - го ми - ло - го десь мо - го, мо - го ми - ло - го*

35 *più f* *p* *mf*

S. *ні - де, ні-де не ви-да-ти, десь мо-го ми-ло - го ні-де не ви-да - ти, десь мо-го ми-ло-го не ви-*

A. *ні - де, ні-де не ви-да-ти, десь мо-го ми-ло - го ні-де не ви-да - ти, десь мо-го ми-ло-го не ви-*

39 *f* *sfz* *poco stretto* *a tempo*

S. *да - ти. Ой о-дин слі - до-чок ко - ня, ко - ня во-ро - но — го,.....*

A. *да - ти. Ой о-дин слі - до-чок ко - ня, ко - ня во-ро - но — го,.....*

43 *divisi* *f* *poco rit.* *poco.* **Tempo primo**

S. *a* дру-гий слі-до-чок мо-го, мо-го ми-лень - ко-го." *M* *sempre legato*

A. *a* дру - гий,

47 *M*

50 *ten. ten.* *ten. ten.* *moëndo.....*

Сива зозуленька, не літай раненько,  
Не літай раненько, не куй жалісенько! (2)

Літала, літала та й стала кувати:  
"Десь мого миленького ніде не видати. (2)

Десь мого миленького ніде не видати.  
На жовтім пісочку два слідочки знати. (2)

Ой один слідочок коня вороного,  
а другий слідочок миленького мого". (2)



# Ти, мій прекрасний соколю

Волинська народна родинно-побутова пісня про кохання  
для мішаного хору a cappella

Обробка:

Георгій Мірецький, ор.87

Слова і музика народні

Moderato largamente (♩ = 88)

5 Ти, мій пре- крас - ний со - ко - лю, ку-ди ж ми пі - дем з то - бо - ю?

"У той са - до - чок, під\_ той\_ ду - бо - чок, ти ж мо - я лю - ба - я дів - чи - но".

1. Ти, мій прекрасний соколю,  
куди ми підем з тобою?  
"У той садочок, під той дубочок,  
ти ж, моя любая дівчино". ] (2)

2. Ти, мій прекрасний соколю,  
де ляжем спати з тобою?  
"У тім садочку,  
під тим дубочком,  
ти ж, моя любая дівчино". ] (2)

3. Ти, мій прекрасний соколю,  
чим ми накриємось з тобою?  
"Ох я полою,  
а ти другою,  
ти ж, моя любая дівчино". ] (2)

4. Ти, мій прекрасний соколю,  
хто ж нас побудить з тобою?  
"А соловейко  
в саду раненько,  
ти ж, моя любая дівчино". ] (2)

5. Ти, мій прекрасний соколю,  
чим ми обмиємось з тобою?  
"Ох я росою,  
а ти - сльозою,  
ти ж, моя любая дівчино". ] (2)

6. Ти, мій прекрасний соколю,  
куди ж ми підем з тобою?  
"Я йду до роду,  
ти - з моста в воду,  
ти ж, моя **нелюба** дівчино". ] (2)

# Ти, мій прекрасний соколю

Волинська народна родинно-побутова пісня  
для мішаного хору a cappella

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, ор.87

**Moderato largamente** (♩ = 88)

*solo* *mf* *ten.* *divisi 2*

Voice

1. Ти, мій пре - крас - ний со - ко - лю, ку-ди ми пі - дем  
2. Ти, мій пре - крас - ний со - ко - лю, де ля - жем спа - ти

4 **poco rit.**

Voice

з то - бо - ю?  
з то - бо - ю?

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

1. "у той са - до - чок  
2. "у тім са - доч - ку

1. "у той са - до - чок  
2. "у тім са - доч - ку

6

S. *під\_ той ду - бо - чок,*  
*під\_ тим ду - боч - ком,* *ти ж мо - я лю - ба - я*

A. *під\_ той ду - бо - чок,*  
*під\_ тим ду - боч - ком,* *ти ж мо - я лю - ба - я*

T. *під\_ той ду - бо - чок,*  
*під\_ тим ду - боч - ком,* *ти ж мо - я лю - ба - я*

B. *під\_ той ду - бо - чок,*  
*під\_ тим ду - боч - ком,*

1. *під\_ той ду - бо - чок,*  
2. *під\_ тим ду - боч - ком,*

8

S. *дів - чи - но,* *у той са - до - чок\_*  
*у тім са - доч - ку\_*

A. *дів - чи - но,* *у той са - до - чок\_*  
*у тім са - доч - ку\_*

T. *дів - чи - но,* *1. ми пі - де - мо* *у той са - до - чок*  
*2. ля - жем спа - ти* *у тім са - доч - ку*

B. *дів - чи - но,* *у той са - до - чок\_*  
*у тім са - доч - ку\_*

10

S. *під той ду - бо - - чок,*  
*під тим ду - боч - - ком,* *ти ж мо - я лю - ба - я*

A.

T. *під той ду - бо - - чок,*  
*під тим ду - боч - - ком,* *ти ж мо - я лю - ба - я*

B. *1. під \_\_\_\_\_ під той ду - бо - чок,*  
*2. під \_\_\_\_\_ під тим ду - боч ком,*

12

S. *дів - чи - но."* *Ти, мій пре-крас - ний,* *ти мій со - ко - лю, -*

A. *дів - чи - но."* *Ти, мій пре-крас - ний,* *ти мій со - ко - лю,*

T. *дів - чи - но."* *Ти, мій пре-крас - ний,* *ти мій со - ко - лю,*

B.

15

S. *чим ми на кри - є-мось, со-кіл, з то бо - ю? "Ох, я по-ло - ю, —*

A.

T. *чим ми на-кри - є-мось, со-кіл, з то бо - ю? "Ох, я по-ло - ю, —*

B.

18

S. *а — ти дру - го - - ю, ти ж мо - я лю-ба - я*

A. *а — ти дру - го - - ю, ти ж мо - я лю-ба - я*

T. *чим же ми на-кри-є-мось з то бо-ю, лю ба. ти ж мо - я лю - ба*

B. *а — ти дру - го - - ю, ти ж мо - я лю-ба - я*

*а — ти*

20

S. *дів - чи - но.* *Ох, я по - ло - ю, —*

A. *дів - чи - но, мо - я лю - ба.* *Ох, я по - ло - ю, —*

T. *дів - чи - но, мо - я лю - ба.* *Ох, я по - ло - ю, —*

B. *Ох, лю - ба,*

22

S. *а — ти дру - го - - ю* *ти ж мо - я лю - ба - я*

A. *а — ти дру - го - - ю* *ти ж мо - я лю - ба - я*

T. *чим жеми на - кри - є - мось з то - бо ю, лю - ба,* *ти ж мо - я лю - ба*

B. *а — ти*

24 poco rit. . . Poco più mosso (♩=154)

S. дів-чи-но." Ти, мійпре-крас-ний, а ти, мо-я крас-на, о

A.

T. дів - чи - но." Ти, мо - я крас-на, крас

B.

27

S. хто ж нас по-бу-дить, о хто ж нас по-бу- дить? "А со-ло-вей - ко,

A.

T. на \_\_\_\_\_ хто ж нас по-бу- дить? "А - -

B. \_\_\_\_\_

Хто ж нас по-бу - дить, хто ж?

30 *в са - ду*

S. *а ра - нень - ко, ти ж мо - я лю - ба - я дів - чи - но.*

A. *а ра - нень - ко, ти ж мо - я лю - ба - я дів - чи - но.*

T. *а*

33 *в са - ду*

S. *А со-ло-вей ко, а ра - нень - ко, ти ж, мо - я лю - ба - я дів - чи*

A. *А со-ло-вей ко, а ра - нень - ко, ти ж, мо - я лю - ба - я дів - чи*

T. *а*



37

S. *но.* пре-крас-ний со-ко лю, чим ми об-ми - є-мость,

A. *но.*

T. *f* Ти, мій пре-крас - ний, пре-крас-ний со-ко лю, чим ми об-ми - є-мость,

B. *f*

40


S. со - ко - лю, з то - бо - ю? Чим?


A. со - ко - лю, з то - бо - ю? Чим?


T. *f* со - ко - лю, з то - бо - ю? "Ох, я ро - со - ю, ти \_\_\_\_\_ сльо - зо - ю,


B. со - ко - лю, з то - бо - ю? "Ох, я ро - со - ю, ти \_\_\_\_\_ сльо - зо - ю,

43

S. 

A. 

T. 

B. 

ти ж мо - я лю - ба - я. дів - чи - но. Ти ж, мо - я лю - ба - я,  
Ох я ро - со - ю,

46

S. 

A. 

T. 

B. 

а ти сльо - зо - ю, а ти сль - зо - ю, ти ж, мо - я лю - ба - я  
а ти сльо - зо - ю, ти ж, мо - я лю - ба - я  
ти ж, мо - я лю - ба - я, ти ж, мо - я лю - ба - я

*solo soprano*

48

Voice

S.

A.

T.

B.

*div - чи-но.*

*Що з то - бо-ю?*

*div - чи-но.*

*Ох я ро-со-ю, а тисльо-зо-ю.*

*Ох я ро-со-ю, а тисльо-зо-ю.*

*altarg.*

*altarg.*

*altarg.*

*altarg.*

*altarg.*

*Ох*

51

Voice

A.

T.

B.

*recit.*

*ма-тін ко, ма - тін ко\_мо-ярід - на*

*a*

*a*

54 **Tempo primo** (♩=88) *со-ко-лю* 3 voice

Voice 2 voice

*Ты, мій пре-крас - ний со - ко-лю,* *ку-ди ж ми пі - дем*

57 *з то - бо - ю, з то бо - ю?* *тен.*

Voice **Funebre**

S. *з то - бо - ю.*

A. *mf* "Я йду до ро - ду,

T. *mf* "Я йду до ро - ду, а

B. *mf*

59 *тен.*

S. *ти - з мос - та в во - ду, ти ж, мо - я не - лю - ба* *тен.*

A. *тен.*

T. *тен.*

B. *тен.*

*ти - з мос - та в во - ду, о ти ж мо - я не - лю - ба* *тен.*

61

S. *дів - чи - но.* *Я йду до ро - ду,*

A. *дів - чи - но.* *Я йду до ро - ду,*

T. *дів - чи - но, о дів - чи - но.* *Я йду до ро - ду,*

B. *дів - чи - но.* *Я йду до ро - ду,*

63

S. *f a* *ти - з мос - та - в во - ду,* *p* *ти ж, мо - я не - лю - ба*

A. *f* *ти - з мос - та - в во - ду,* *p* *ти ж, мо - я не - лю - ба*

T. *f* *ти - з мос - та - в во - ду,* *p* *ти ж, мо - я не - лю - ба*

B. *ти - з мос - та, з мос - та в во - ду.* *p* *ти ж, мо - я не - лю - ба*

65 **Più mosso** (♩=132)

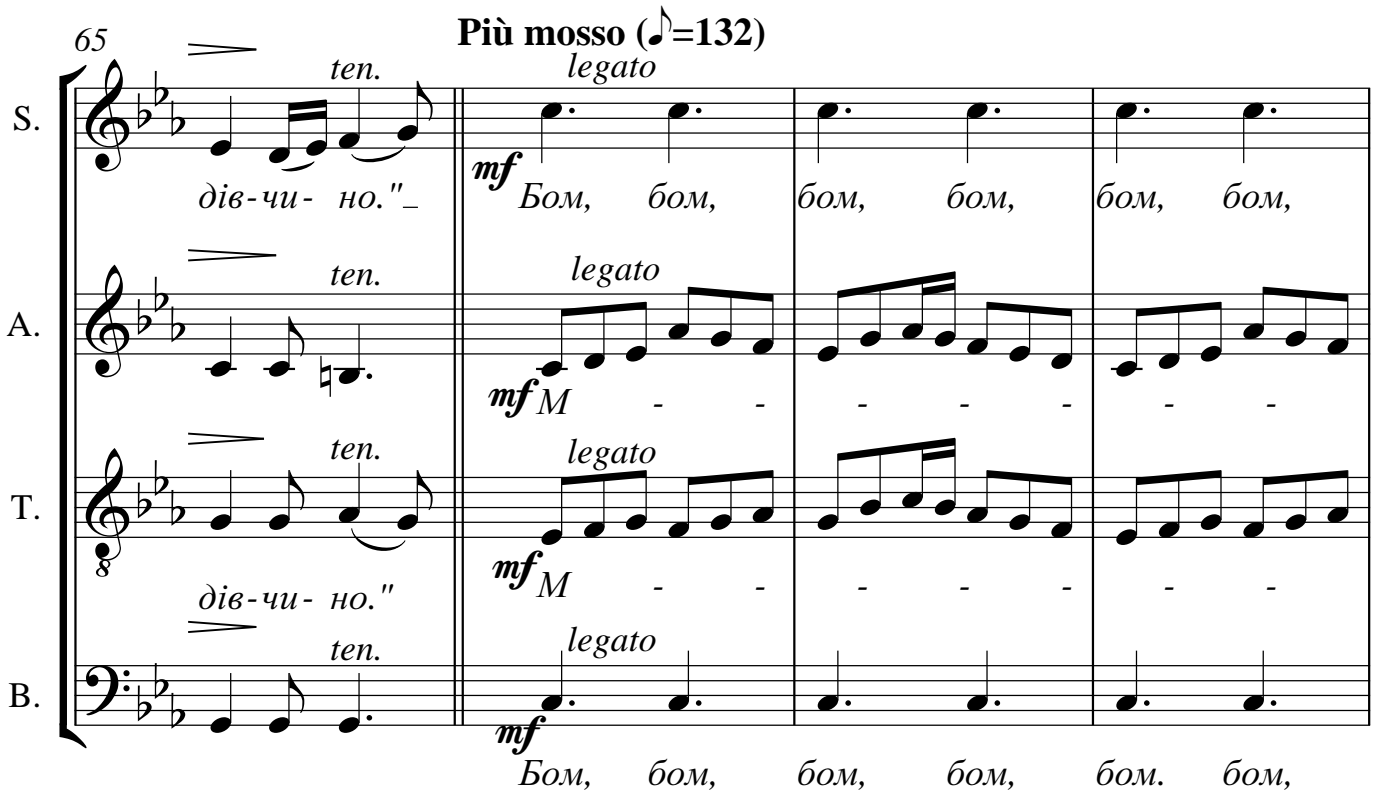
*ten.* *legato*

S. *mf* *legato*  
 div-чи-но." Бом, бом, бом, бом, бом, бом,

A. *ten.* *legato*  
*mf* M - - - -

T. *ten.* *legato*  
*mf* M - - - -

B. *ten.* *legato*  
*mf* Бом, бом, бом, бом, бом, бом,



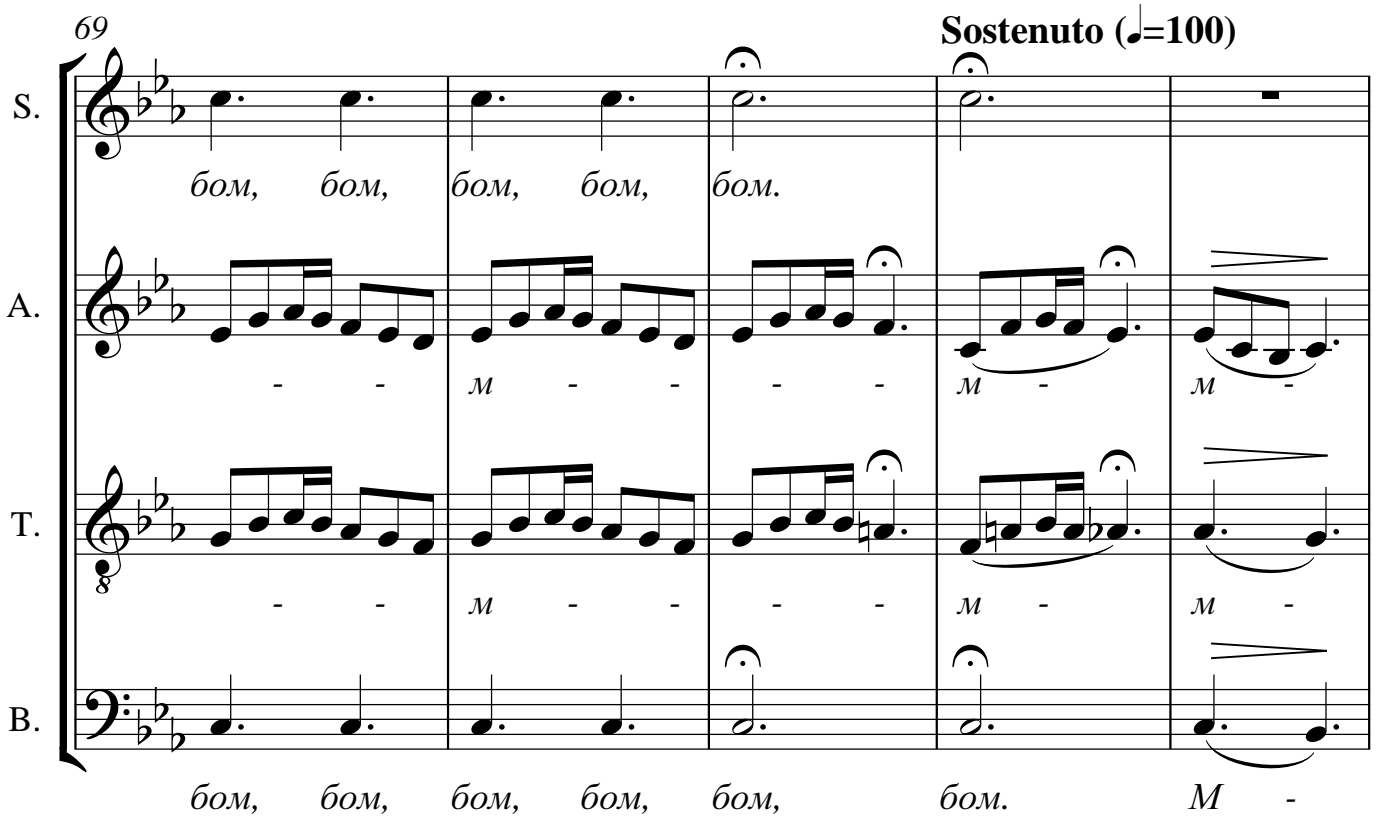
69 **Sostenuto** (♩=100)

S. *mf*  
 бом, бом, бом, бом, бом.

A. *mf* M - - - - M - M -

T. *mf* M - - - - M - M -

B. *mf*  
 бом, бом, бом, бом, бом, бом. M -



74 *Lugubre* *f* **A tempo** (♩=88)

S. *ten.* *f*  
 Tu, мій пре - крас -

A. *ten.* *f*  
 -я йду до ро - ду, ти з мос-та в во - ду.

T. *ten.* *f*  
 я йду до ро - ду, ти з мос-та в во - ду, не-лю-ба

B. *ten.* *f*

77 **Largo** (♩=70)

S. *ppp*  
 ний со-ко-лю!

A. *ppp*

T. *p* *morendo.....* *ppp*  
 дів-чи-но! Дів - чи - но

B. *p* *morendo.....* *ppp*

# Що там в лісі гуде...

волинська партизанська пісня  
для мішаного хору з фортепіано

ФОНЕМА

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, Op.88

**Allegretto agile**  
**один.**

Що там в лі - сі гу- де? Що там в лі - сі гу- де? По всій У - кра - і -

**двос.**

8 **всі.**

ні. Гей, по всій Во - ли - ні про них сла - ва йде!

1.Що там в лісі гуде?  
Що там в лісі гуде?  
Гей по всій Україні.  
Та по всій Волині  
Про них слава йде! ] (2 рази)

2.В кого доля гірка,  
в кого міцна рука,  
збирайтеся хлопці,  
гей ви, хлопці-молодці,  
та й підемо до ліска! ] (2 рази)

3.Гей, дівчино, прощай!  
Гей, дівчино, прощай!  
Ми йдемо захищати,  
Ми йдемо визволяти,  
та наш рідний край! ] (2 рази)



**Що там в лісі гуде...**  
*волинська партизанська пісня*  
*для мішаного хору з фортепіано*

Слова і музика народні

Обробка:  
 Георгія Мірецького, Op.88

**Allegretto agile**

Piano

7

Pno.

13

T.  
B.

*mf*

Що там в лі - сі гу-де? Що там в лі -

Pno.

*mf*

18

T.  
B.

-сі гу-де? Гей по всій У-кра - ї - ні, та й по

Pno.

24

S.  
A.

Гей, по всій, по всій Во

T.  
B.

всій — Во - ли - ні.

Pno.

29

S.  
A.

ли - ні про них сла - ва, - сла - ва - йде! Гей по

T.  
B.

Pno.

35

S.  
A.

всій, повсій Во - ли - - ні про них сла - ва

T.  
B.

Pno.

40

S.  
A.

Т.  
Б.

*йде*

Pno.

46

S.  
A.

Т.  
Б.

*Ой гір-ка, ой міц-на*

*f*

*В ко-годо-ля гір ка, в ко-го міц-на ру-ка, зби-рай-*

Pno.

51

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

Гей ви, хлоп - ці, мо - лод -  
те - ся хлоп - ці, —

57

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

Гей ви, хлоп - ці мо - лод - ці,  
- ці. Гей

Гей ви, хлоп - ці мо - лод - ці, та й пій -

62

S.  
A.

*f*

де - мо - до ліс - ка!

Геї ви,

T.  
B.

Pno.

*sfz*

*sfz*

66

S.  
A.

хлоп - ці, мо - лод - - ці, ні - де - мо до лі -

T.  
B.

Pno.

71

S.  
A.

T.  
B.

- ска

Pno.

76

S.  
A.

T.  
B.

*sfz* *sfz*

Гей!  
гей!

Гей же, дів-чи - но, про- щай! — Гей же, дів-чи-

Pno.

80

S.  
A.

Ми йде - мо за-хи - ща - ти, ми йде -

T.  
B.

но, про-щай!

Pno.

86

S.  
A.

мо виз-во - ля - ти. Ми йде мо

T.  
B.

мо виз-во - ля - ти. Ми йде мо виз-во

Pno.



91 *виз - во лять наш рід - - ний*

S.  
A.

ля - ти та наш рід - ний, рід - ний

T.  
B.

Pno.

95 *край.*

S.  
A.

край! Ми йде - мо - виз - во - ля - -

T.  
B.

Pno.

99

S. A.

ти — та наш рід - ний край! Ми йде - мо,

T. B.

Pno.

*f*

104

S. A.

ми йде - мо — виз - во - лять, виз - во - лять, та наш рід - ний,

T. B.

край виз - во - лять, виз - во - лять, наш рід - ний,

Pno.

108

S. A. *ff* **Grave** *f*

тана шрід-ний, рід - ний край! Щотам в лі - сі гу-де?

T. B. *ff* *f*

Pno. *ff* *f* **Grave**

114

S. A. **a tempo**

Щотам в лі - сі гу-де? Гей по всій У - кра - ї - ні

T. B. **a tempo**

Pno. **a tempo**

120

S.  
A.

та по всій Во - ли - ні, Гей по

T.  
B.

Pno.

*mf*

125

S.  
A.

всій, по всій Во - ли - ні про них сла - ва, - сла - ва - йде!

T.  
B.

Pno.

131

S.  
A.

Гей по всій, по всій Во - ли - - ні про них сла - ва

T.  
B.

*f*

Pno.

137

S.  
A.

йде! сла-ва йде, сла-ва йде!

T.  
B.

*f*

Pno.

143

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

*poco a poco dim.*

сла - ва  
йде!

148

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

*poco a poco dim. et morendo*

М  
сла-ва йде, - сла-ва йде, - сла-ва йде, -

153

S.  
A.

T.  
B.

Рно.

сла - ва йде, — сла - - ва йде

Що там в лісі гуде?  
 Що там в лісі гуде?  
 Гей по всій Україні.  
 Та й, по всій Волині,  
 Про них слава йде! ] (2)

В кого доля гірка,  
 В кого міцна рука,  
 збирайтеся хлопці,  
 Гей ви, хлопці-молодці,  
 Та й підемо до ліска! ] (2)

Гей, дівчино, прощай!  
 Гей, дівчино, прощай!  
 Ми йдемо захищати,  
 Ми йдемо визволяти  
 Та наш рідний край! ] (2)

# Гаю, гаю (Легенда)

ФОНЕМА

*Волинська народна родинно-побутова пісня про кохання*

*для мішаного хору з фортепіано*

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, ор.89

*Sostenuto* (♩ = 72)

Га - ю, га - ю, га - ю, га - ю, га - ю, зе - ле - нь -

8  
кий. Ой там хо - дить, руч - ки ло - мить дів - ча мо - ло - день - ке.

1. Гаю, гаю, гаю, гаю,  
гаю зелененький.  
Ой там ходить, ручки ломить ] (2)  
дівча молоденьке.  
Ой дівча молоденьке, дівча, ой.
2. Ой там ходить, ручки ломить, ] (2)  
тяженько зітхає  
Кохав, любив син багача,  
тепер покидає,  
а тепер покидає, дівча.
3. Закувала зозуленька ] (2)  
в зеленому гаю.  
"Ой не сідай біля мене,  
не задавай жалю". ] (2)  
Ой не задавай жалю, жалю! Гей!
4. "Було тобі, дівчинонька,  
жалю не робити.  
Коли знала що багатий,  
не треба любити.
5. Коли знала, що багач він -  
хлопець молоденький,  
Було тобі шанувати  
вінок зелененький".  
Ой вінок зелененький.
6. "А я його шанувала,  
в папір завертала.  
Прийшла така неділенька,  
його змарнувала".
7. Прийшла така неділенька  
ще й така година,  
заплакала дівчинонька, ] (2)  
вся її родина.
8. "Ой не плач же, дівчинонько,  
не раз таке буде.  
Умиєшся слізеньками,  
Як води не буде. Гей!"
9. Гаю, гаю, гаю, гаю,  
гаю зелененький.  
Ой там ходить, ручки ломить  
дівча молоденьке
10. Ой там ходить, ручки ломить  
дівча молоденьке.  
Ой там ходить, ручки ломить  
дівча молоде. ] (3)
11. Ой там ходить, ручки ломить  
тяжко зітхає дівча.  
Гаю, гаю, гаю, гаю,  
гаю, гаю, гаю, гаю, гаю, гай.





14

S. A. *mf* *tr*  
 М дів-ча

T. *tr*  
 гай, зе-ле-нень-кий дів-ча мо-ло-день-ке. Руч-ки ло-мить дів-ча мо-ло-день-ке,

B. *p*  
 Ой

Voice  
 - ке. Ой там хо-дить, руч-ки ло-мить дів-ча

Pno.

21

S. *f* *mf*  
 мо-ло день-ке. Ой дів-ча мо-ло-день-ке, дів-ча, ой.

A. *f* *mf*  
 мо-ло день-ке. Ой дів-ча мо-ло-день-ке, дів-ча, ой.

T. *f* *mf* *tr*  
 мо-ло-день-ке, ох мо-ло-день-ке. Ой дів-ча мо-ло-день-ке, дів-ча - Ой там хо-дить,

B. *tr* *f* *mf* *tr*  
 мо-ло-день-ке.

Voice  
 мо-ло - день-ке.

Pno. *f* *mf* *tr*

30

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B.

руч - ки ло - мить, тя - жень ко зит - ха - с - -

Pno.

37

S.

A.

T. *mf*

B.

- Ко - хав, лю - бив син ба - га - ча, те - пер по - ки - да -

Pno.

45

*mf* *tr*

S. *A* - - - *tr* Ой там хо-дить, руч - ки ло - мить,

A. *mf* *A* - - - Ой там хо-дить, руч - ки ло - мить,

T. *ε* - - -

B. - - -

Pno. *tr*



52

*cresc.*

S. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
 тя - жень - ко — зит - ха - е, ко - хав, лю - бив

A. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
 тя - жень - ко зит - ха - е, ко - хав, лю - бив

T. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
 ко - хав, лю - бив

B. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
 ко - хав, лю - бив

Pno. *cresc.*

58

S. *mf* син ба - га - ча, те - пер по - ки - да - е, а те пер по - ки *f*

A. *mf* син ба - га - ча, те - пер по - ки - да - е, а те пер по - ки *f*

T. *mf* син ба - га - ча, те - пер по - ки - да - е, а те пер по - ки *f*

B. *mf* син ба - га - ча, те - пер по - ки - да - е, а те пер по - ки *f*

Pno. *mf* *f*



65

S. *mf* да-е дів-ча — *mf* Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, в зе - ле - но - му

A. *mf* да-е дів-ча. Ой! *cantabile* За - ку - ва - ла зо - зу - лень - ка ку-ку в зе - ле - но - му

T. *mf* да-е дів-ча — *cantabile* За - ку - ва - ла зо - зу - лень - ка в зе - ле - но - му, в зе-ле-но-му

B. *mf* да-е дів-ча — *cantabile* За - ку - ва - ла зо - зу - лень - ка ку-ку в зе - ле - но - му

Pno. *mf* *mf*

75

1. 2. *f* *mf*

S. га - ю. га - ю. Ой не сі-дайбі-ля ме - не. Ой\_

A. га - ю. га - ю. Ой не сі - дай. Ой,

T. га - ю За ку-ва-ла га-ю, в зе-ле-но-му Ой не\_ сі - дай, не сі-дайбі-ля ме - не,

B. га - ю. Ой не сі - дай,

Pno.



83

S. не\_ за - да - вай жа - лю, жа-лю. Ой не сі-дайбі-ля ме - не, ой\_

A. не за да - вай жа - лю. Ой не сі - дай, ой,

T. не\_ за - да - вай жа лю, жа - лю Ой не\_ сі - дай, не сі-дайбі-ля ме - не,

B. не за - да - вай жа - лю Ой не сі - дай

Pno.

91

S. *f* *mf* *tenuto*  
 не за да - вай жа - лю. Ой не за да - вай жа лю, жа-лю! Геї!

A. *f* *mf* *tenuto*  
 не за да - вай не за-да-вай жа-лю. Ой не за да - вай жа лю, жа-лю! Геї!

T. *f* *mf* *tenuto*  
 не за да - вай не за-да-вай жа-лю. Ой не за да - вай жа лю, жа-лю!

B. *f* *mf* *tenuto*  
 не за - да - вай жа - лю.

Pno. *f* *mf* *tenuto*



**Poco sostenuto (♩=126)**  
*mp*

Tenor Solo  
 Бу - ло то - бі, дів - чи - нонь - ко, жа-лю не ро - би - ти

**Poco sostenuto (♩=126)**  
*mf*<sup>3</sup>

Piano



106

T. Solo  
 Ко-ли зна-ла, що ба - га-тий, не тре - ба лю-

Pno. *mp*

114

T. Solo

8

бу - ти Ко - ли зна - ла, що ба - гач він

Pno.

*mf*

*tr*

121

T. Solo

8

хло - пець мо - ло - день - кий, Бу - ло то - бі

Pno.

*mf*

*tr*

128

T. Solo

8

ша - ну - ва - ти ві - нок зе - ле - нень - кий

Pno.

*f*

*ten.*

*f*

*3*





142

S. Solo

1. 2.

-а - - - а - - -

*Poco stringendo.*

S. в на-пир за-вер-та-ла. змар-ну-ва-ла.

*Poco stringendo.*

A. в на-пир за-вер-та-ла. змар-ну-ва-ла.

*Poco stringendo.*

T. в на-пир за-вер-та-ла, ша-ну-ва-ла, за-вер-та-ла. змар-ну-ва-ла, змар-ну-ва-ла.

*Poco stringendo.*

B. ла за-вер-та-ла. змар-ну-ва-ла, змар-ну-ва-ла. Прий

ка

Voice

Pno.

1. 2. *Poco stringendo.*

Soprano

*f*

Прий-шла та-ка не-ді-лень-

Alto

*f*

Прий-шла та-ка не-ді-лень-

Tenor

*f*

Прий-шла не-ді-лень-ка та-ка, прий-шла не-

Bass

*f*

шла та-ка, - - - - - не-ді-лень-

Piano

*f*

152

S. ка, прий - шла ще й та - ка го - ди - -

A. ка, прий - шла ще й та - ка го - ди - -

T. ді - лень - ка та - ка, прий - шла ще й та - ка го - ди - на, го -

B. ка прий - шла ще й та - ка го - ди - на, го -

Pno.



156

S. на, *ff* За-пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і - і ро -

A. на, *ff* За-пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і - і ро -

T. ді - на, *ff* За-пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і - і

B. ді - на, *ff* За-пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і - і ро -

Pno. *ff*

163

S. ди - на, за - пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і і ро -

A. ди - на, за - пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і і ро -

T. 8 вся ро ди - на, за - пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і і ро -

B. ди - на, за - пла - ка - ла дів - чи - нонь - ка, вся і і ро -

Pno.



171

S. ди - на. *mf* Ой не плач же дів - чи - нонь - ко,

A. ди - на. *mf* Ой не плач же дів - чи - нонь - ко,

T. 8 ди - на *mf* не раз та - ке бу -

B. ди - на *mf* не раз та - ке бу - де,

Pno. *mf*

180

S. *mf* як во - ди не бу - де.

A. *mp* У ми - єш - ся слі - зонь - ка - ми, *mf* як во - ди не бу - де

T. *mp* де. У ми - єш - ся слі - зонь - ка - ми, *mf* як во - ди не бу - де.

B. *mp* бу - де. А - - - *mf* як во - ди не бу - де.

Pno. *mp*



189

S. *p*

A. *mp* М - - -

T. *mp* Геї! 1. Зе - ле - нь - кий, 2. Ой там дів - ча

B. *mp* Геї! М - - -

Voice *mf* 1. Га - ю, га - ю, 2. Ой там дів - ча

Pno. *f* *mf* *mf*

Темпо primo (♩=145)

198

S. A. *М*

T. *зе - ле - нь - кий га - ю зе - ле - нь - кий*  
*мо - ло - день - ке хо - дить мо - ло - де - нь - ке*

B.

Voice *га - ю, га - ю, га - ю зе - ле - нь -*  
*руч - ки ло - мить дів - ча мо - ло - де - нь -*

Pno.



203

S. A. 1. *-м* 2. *м*

T. *га - ю, гай зе - ле - нь - кий дів - ча мо - ло - день - ке.*

B. *м.*

Voice *кий ке ке.*

Pno.

*mf*

Soprano  
Ойтам хо-дить, руч-ки ло-мить дів-ча мо-ло-день-ке

*mf*

Alto  
Ойтам хо-дить, руч-ки ло-мить дів-ча мо-ло-день-ке

*mf*

Tenor  
Ой там хо - дить руч - ки ло - мить дів - ча мо-ло-день - ке, дів-чамо-ло-день-ке.

*mf*

Bass  
Мо - - - - - ло - - - - - день - ке

*mf*

Piano



214

*f*

S.  
Ой там хо-дить, руч-ки ло-мить дів - ча мо - ло - де

*f*

A.  
Ой там хо-дить, руч-ки ло-мить дів - ча мо - ло - де

*f*

T.  
Ой там хо - дить руч - ки ло - мить дів - ча мо - ло - де, мо - ло -

*f*

B.  
Руч - - - - ки ло - мить дів - ча мо - ло - де

*f*

Pno.

221 poco rit..

S. *div - ча мо - ло - де* *div - ча мо - ло -*

A. *div - ча мо - ло - де* *div - ча мо - ло -*

T. *де, мо-ло-де div - ча мо - ло - де, мо - ло - де, мо-ло-де, div - ча мо - ло -*

B. *мо-ло-де div - ча мо - ло - де* *мо-ло-де, div - ча мо - ло -*

Pno. poco rit..

Tempo precedente (♩=72) rit. poco

228 *f*

S. *де, а - - - а - - а* *poco*

A. *f* *де, а - - - а - - а* *poco*

T. *f* *де, а - - - а - - а* *rit. poco*  
*Геï! poco*  
*Геï! poco*

B. *f* *де, а - - - а - - а - га - ю, га - ю* *rit. poco*

Tempo precedente (♩=72) rit. poco

Pno. *f* *poco*



233 **Allegro** (♩=88)

S. *cresc.*  
тяж - ко тяж - ко - зит -

A. *cresc.*  
тяж - ко тяж - ко зит -

T. *mp*  
Ой там хо-дитъ, руч - ки ло-мить

B. *mp*

**Allegro** (♩=88)

Pno. *mp* *cresc.*



239

S. *f* *ff* *f*  
-ха - е дів - ча Га - ю, га - ю

A. *f* *ff* *f*  
-ха - е дів - ча Га - ю, га - ю

T. *ff* *f* *mf*  
дів - ча Га - ю, га - ю, га - ю,

B. *ff* *f*

Pno. *f* *ff* *f*

246 rit. dim. pp

T. га - ю, га - ю, га - ю, га - ю, га - ю, га - ю, гай

B. га - ю, гай

Pno. rit. dim. pp

1. Гаю, гаю, гаю, гаю,  
гаю зелененький.  
Ой там ходить, ручки ломить  
дівча молоденьке. ] (2)  
Ой дівча молоденьке, дівча, ой.

2. Ой там ходить, ручки ломить,  
тяженько зітхає  
Кохав, любив син багача,  
тепер покидає, ] (2)  
а тепер покидає, дівча.

3. Закувала зозуленька  
в зеленому гаю. ] (2)  
"Ой не сідай біля мене,  
не задавай жалю". ] (2)  
Ой не задавай жалю, жалю! Гей!

4. "Було тобі, дівчинонька,  
жалю не робити.  
Коли знала що багатий,  
не треба любити.

5. Коли знала, що багач він -  
хлопець молоденький,  
Було тобі шанувати  
вінок зелененький".  
Ой вінок зелененький.

6. "А я його шанувала,  
в папір завертала.  
Прийшла така неділенька,  
його змарнувала".

7. Прийшла така неділенька  
ще й така година,  
заплакала дівчинонька,  
вся її родина. ] (2)

8. "Ой не плач же, дівчинонько,  
не раз таке буде.  
Умиєшся слізеньками,  
Як води не буде. Гей!"

9. Гаю, гаю, гаю, гаю,  
гаю зелененький.  
Ой там ходить, ручки ломить  
дівча молоденьке

10. Ой там ходить, ручки ломить  
дівча молоденьке.  
Ой там ходить, ручки ломить  
дівча молоде. ] (3)

11. Ой там ходить, ручки ломить  
тяжко зітхає дівча.  
Гаю, гаю, гаю, гаю,  
гаю, гаю, гаю, гаю, гаю, гай.

**Земле моя**  
*за мотивами волинської народної пісні "Одвіку ми спали"*  
 для мішаного хору з фортепіано

Слова: Івана Франка

Обробка:  
 Георгій Мірецький, Ор.84

Moderato (♩ = 84)

SOPRANO  
ALTO

The musical score is written for Soprano and Alto voices. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score consists of three systems of music. The first system contains the first four measures. The second system starts with a measure number '4' and contains measures 5 and 6, ending with a repeat sign. The third system starts with a measure number '6' and contains measures 7 through 10, ending with a double bar line and repeat dots.

О Земле моя, всеплодющая мати,  
 Де Сила Твоя, що живе в глибині?  
 Дай краплю її, щоб Тебе відстояти,  
 О Дай же, о дай Ти мені!

Ти дай Теплоти, що розширює груди,  
 І чистить Чуття і відновлює Кров.  
 Дай Силу-силенну, що в людях пробудить  
 Прекрасну і Чисту Любов!

Ти дай нам Вогню, щоб ним Слово налити,  
 І Душі стрясать Ти предивну дай власть,  
 І Правді служити і неправду палити  
 Дай пристрасті рідна Земля!

Ти Силу рукам дай, щоб пута ламати,  
 І ясність Думкам - в серце Кривди влучать.  
 Дай Волю на Тебе, Земля, працювати,  
 Свободу собі здобувать!... Земля...

## Земле моя

за мотивами волинської народної пісні "Одвіку ми спали"  
для мішаного хору з фортепіано

Слова: Івана Франка

Обробка:  
Георгій Мірецький, Op.84

Moderato (♩ = 84)

Piano *f*

5

T. B.

1. О Зе - мле мо - я, все - пло - дю - ца - я

Pno. *mf*

10

S. A.

Дай кра-плю і і\_щоб Те -

T. B.

ма - ти, де Си-ла Тво - я, що жи - ве в гли-би - ні?\_ кра - і - ну від

Pno.

17 Дай

S. *O Ze - мле! Дай, Зе - мле.*

A. *- бе ві - дсто - я - ти, о дай же, о дай Ти ме - ні! O Ze - мле! Дай*

B. *бе\_ ві - дсто - я - ти, о дай, Бо - же, о дай Ти ме - ні! O Ze - мле! Дай, Зе - мле,*

Pno.

24 *нам си - лу!*

S. *си - лу Те - бе ві - дсто - я - ти, о дай же, о дай Ти ме - ні!*

A. *си - лу Те - бе ві - дсто - я - ти, нам си - лу! ... о дай же, о дай Ти ме - ні!*

B. *си - лу ще ві - дсто - я - ти, дай же. о дай Ти ме - ні!*

Pno.

Pno.

30

S.  
A.

34

2. Ти дай Те-пло-ти, що роз-ши - рю-є гру - ди, і чи-стить Чут

Pno.

S.  
A.

40

Ти дай Си-лу-си - ле - нну, що в лю-дях про - бу - дить

тя і від - но-влю - є кров. Дай нам си - лу!

Pno.

47

S. Дай Си-лу нам, що про-бу  
 Дай Ти нам Си лу, Зе мле, що про - бу

A. Дай Ти Си - лу, Зе мле, що про - бу

B. Дай Ти Си - лу, Зе мле, що про бк -

чи стуй пре - кра - сну Лю-бов! О Зе мле!

S. A. B. Ти пре кра сну Лю - бов! О Зе мле!

Pno.

54 жда

S. жда-є в лю-дях чи - стуй пре-кра-сну Лю - бов!

A. жда в лю-дях чи - стуй пре-кра-сну Лю - бов!

B. жда в лю-дях чи - стуй пре-кра-сну Лю - бов!

Pno.

*f*

59

S.  
A.

3.Tu

Pno.

63

S.  
A.

дай нам Во-гню, щоб ним Сло - во на ли - ти, і Ду - ші стря - сать Ти пре

T.  
B.

Ти дай нам Во-гню! Ти дай нам Во-гню! А -

Pno.

69

S.  
A.

ди - вну дай власть! - І Пра - вді слу - жи - ти і не пра - вду на ли - ти, Зе - мле,

T.  
B.

- - Ти дай нам Пра - вді слу жить. не - пра - вду на - лить, зе -

Pno.



75

S. *Дай нам*  
Пра - вді слу-жи-ти ві-рно,

A. Пра - вді служить ві-рно,

S. A. *Ти дай нам Во-лю і Страсть, о Зе-мле!*

T. B. *мля дай нам Во-лю і Страсть, о Зе-мле! І Пра-вді служить вір-но*

Pno.

81 *Во - гню!*

S. *не - пра-вді не слу-жить, дай при - стра-сті рі-дна Зе-мля! 4. Ти*

A. *не - пра-вді ні, дай при - стра-сті рі-дна Зе-мля! 4. Ти*

S. A. *4. Ти Си-лу ру-*

T. B. *й не-пра-вду па-лить, при-стра-сті до-дай нам, рі-дна Зе-мля! —*

Pno.

88 *Дай*

S. A. *кам дай, щоб пу-та ла-ма-ти, і я-сність Дум-кам в се-рце Кри-вди влу-чать.*

T. B.

Pno.

95 *Во-лю на те-бе, Зе-мля, пра-цю -ва-ти, Сво-бо-ду в То-бі здо-бу-вать! О, Зе-мле!*

S. A. *a - - a - - Сво-бо-ду в То-бі здо-бу-вать! О, Зе-мле!*

T. B.

Pno.

103

S. Дай Во - лю! — пра - цю ва ти, Сво - бо - ду со - бі здо - бу

A. Дай Во - лю нам на Те - бе пра - цю ва - ти, Сво - бо - ду со - бі здо - бу

T. Дай нам Во - лю на Те - бе пра - цю ва - ти, Сво - бо - ду со - бі здо - бу

B. Дай Во - лю на Те - бенам пра - цю - ва - ти, со - бі Сво бо - ду нам здо - бу

Pno.

109

S. вать, — ще Сво - бо - ду со - бі здо - буть!

A. вать, дай Зе - мле, Сво - бо - ду со - бі здо - буть!

T. вать, — ще Сво - бо - ду со - бі здо - буть!

B. ва - ти, Зе - мле, Сво - бо - ду со - бі здо - буть, до - по - мо -

Pno.

114

S. *Сво - бо - ду со - бі здо - бу - вать! rit. .*

A. *Сво - бо - ду со - бі здо - буть!*

T. *жи нам, Зе - мле, Сво - бо - ду со - бі здо - буть!*

B. *жи нам, Зе - мле, Сво - бо - ду со - бі здо - буть! Зе - мля...*

Pno. *rit. .*

О Земле моя, всеплодющая мати,  
 Де Сила Твоя, що живе в глибині?  
 Дай краплю її, щоб Тебе відстояти,  
 О Дай же, о дай Ти мені!

Ти дай Теплоти, що розширює груди,  
 І чистить Чуття і відновлює Кров.  
 Дай Силу-силенну, що в людях пробудить  
 Прекрасну і Чисту Любов!

Ти дай нам Вогню, щоб ним Слово налити,  
 І Душі стрясать Ти предивну дай власть,  
 І Правді служити і неправду палити  
 Дай пристрасті рідна Земля!

Ти Силу рукам дай, щоб пута ламати,  
 І ясність Думкам - в серце Кривди влучать.  
 Дай Волю на Тебе, Земля, працювати,  
 Свободу собі здобувать!... Земля...

**Такі оченьки**  
*волинська народна лірично-жартівлива пісня*  
 для мішаного хору a cappella

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, ор.90

**Tempo di valse**

Та - кі о - чень - ки, \_\_\_\_\_ та - кі бро - вонь - ки, \_\_\_\_\_

9  
 та не та - ка мо - я ми - ла до роз - мо - вонь - ки. \_\_\_\_\_

Такі оченьки,  
 такі бровоньки,  
 та не така моя мила  
 до розмовоньки.

Кінь води не п'є,  
 до дівки гуде.  
 Відхилися дівчинонька,  
 кінь тебе заб'є.

"Нехай воду п'є,  
 нехай мене б'є.  
 Є у мене менша сестра,  
 за тебе піде"

**Такі оченьки**  
*волинська народна лірично-жартівлива пісня*  
*для мішаного хору a cappella*

Слова і музика народні

Обробка:  
 Георгій Мірецький, op.90

*Andante* (♩=96)

SOPRANO

*p*

*M* - - - - - *M* -

ALTO

10

S.

- - - - - *M* -

A.

16

S.

- - - - -

A.

22 *росо* **Tempo di valce**

S. *росо* Та - кі о - чень

A. *росо*

T. *росо* *p* на, на, на, на, на, на, на, на,

B. *тр* *росо* Бом, бом, бом, бом, бом, бом,

30 *mf*

S. - ки та - кі, та - кі бро - вонь - ки, та не

A. *mf* Та - кі о - чень ки, бро - вонь - ки, та не

T. *mf* на, на, на, на, на, на, на, на,

B. *mf* бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом,

37 *mf*

S. та - ка мо - я ми - ла до роз - мо - вонь - ки, до роз - мо - вонь

A. та - ка ми - ла до роз - мо - во - роз - мо - вонь -

T. *mf*  
8 на, на, на, на, на, на, на, на,

B. *mf*  
бом, бом, бом, бом, бом, бом,

1.

43 2. *f*

S. ки. ки. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

A. ки. ки. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

T. *f*  
8 на, на. ки. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

B. *f*  
бом, бом, ля, ля, ля, ля,



49

*rit. . . . .* **A tempo**

S. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

A. ля, а

T. ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, на, на,

B. а - - - - - Бом,

57

S. Кінь во ди не н'є,

A. Кінь во ди не

T. на, на, на, на, на, на, на, на,

B. бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом,

S. *mf* *mf*  
 до дів - ки гу - де, гу - де. Від - хи - ли - ся дів - чи -

A. *mf* *mf*  
 н'є, до дів - ки гу - де. Від - хи - лись, дів - чи -

T. *mf* *mf*  
 на, на, на, на, бом, бом, бо - м, бом, бом,

B. *mf* *mf*  
 бом, бом, бом, бом, бом, бом, бо - м, бом, бом,

S. Від-хи - ли - ся  
 нонь - ко, кінь те - бе за - б'є, кінь те - бе за - б'є. Від-хи - ли - ся

A. Від-хи - ли - ся  
 но, кінь те - бе за - б'є, кінь за - б'є. Від-хи - ли - ся

T. Від-хи - ли - ся  
 бо - м, на, на, на, на, на, на. Від-хи - ли - ся

B. Від-хи - ли - ся  
 бо - м, бом, бом, бом, бом, бом, Від-хи - ли - ся

78

*f*

S. дів чи-нонь - ко, кінтьте - бе за - б'є. Ой, йо, йо, йо, йо, йо, за - б'є, ой, ой, йо, йо,

*f*

A. дів чи-нонь - ко, кінтьте - бе за - б'є, йо, йо, за - б'є,

*f*

T. дів чи нонь - ко, кінтьте - бе за - б'є. Ой, йо, йо, йо, йо, йо, за - б'є, ой, ой, йо, йо,

*f*

B. дів чи нонь - ко, кінтьте - бе за - б'є, за - б'є,

85

S. йо, йо, за - б'є, ой, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо

A. йо, йо, за - б'є, йо, а - -

T. йо, йо, за - б'є, ой, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо, йо

B. за - б'є, а - -

92 **Grave** *f*

S. *f* "Не-хай

A. *f* "Не-хай п'є, — не хай ме-не, не-хай

T. *f* "Не-хай во-ду п'є, — не-хай ме не, не-хай,

B. *f*

101 **Allegro**

S. б'є... Є у ме-не мен-ша се-стра, за те-бе пі-де, ля, ля, ля, ля.

A. б'є... Є у ме-не мен-ша се-стра за те-бе пі-де, ля, ля, ля, ля.

T. б'є... Є у ме-не мен-ша се-стра за те-бе пі-де, ля, ля, ля, ля.

B. б'є... Є у ме-не мен-ша се-стра за те-бе пі-де, ля, ля, ля, ля.

109

**Lento** **Vivo**

г.п. **f**

S. ля. Є у ме - не мен-ша се-стра, за те - бе пі - де - - - -

A. ля. Є у ме - не мен-ша се-стра, за те - бе пі - де - - - -

T. 8 ля. Є у ме - не мен-ша се-стра, за те - бе пі - де, ля, ля, ля, ля,

B. Є у ме - не мен-ша се-стра,

118

S. за те - - бе, за те - бе, за те - бе

A. за те - - бе, за те - бе, за те - бе

T. 8 ля, ля, ля, ля, ля, ля, за те - бе, за те - бе

B. ля, ля,

123

S. *se-stra ni - de, za te - be ni - de, - - -geï!* *sfz*

A. *se-stra ni - de, za te - be ni - de, - - -geï!* *sfz*

T. *се-стра ні - де, за те - бе ні - де, - - -геї!* *sfz*

B. *се-стра ні - де, за те - бе ні - де, - - -геї!* *sfz*

Такі оченьки,  
такі бровоньки,  
та не така моя мила  
до розмовоньки.

Кінь води не п'є,  
до дівки гуде.  
Відхилися дівчинонька,  
кінь тебе заб'є.

"Нехай воду п'є,  
нехай мене б'є.  
Є у мене менша сестра,  
за тебе піде"

ФОНЕМА

**Ой ти, вишенько, ти, черешенько**  
*Волинська родинно-побутова пісня про кохання*  
*для чоловічого хору a cappella*

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, ор.91

Moderato

The musical score is written for a male voice choir a cappella. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure contains a dotted quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The third measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The fourth measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The time signature changes to 3/4 for the final measure of the first staff, which contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It starts with a double bar line and repeat sign. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure has a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure has a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The ninth measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The tenth measure has a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The score ends with a double bar line and repeat sign.

"Ой ти, ви-шень - ко, \_\_\_\_\_ ти че - ре - шень - ко,  
 5 ой ко - ли ти зій - шла, \_\_\_\_\_ ко - ли ви - рос - ла?"

1. "Ой ти, вишенько, ти черешенько,  
ой коли ти зійшла, коли виросла?" (2)
2. "Я весною зійшла, літом виросла,  
на Прип'ять, на ріку похилилася." (2)
3. "На Прип'ять, на ріку похилилася.  
Ой чого ти, душа, зажурилася?" (2)
4. "Зажурилася я, що стояла сама,  
Що стояла сама пізно звечора." (2)
5. "Що стояла сама пізно звечора,  
дожидала тебе, моє серденько." (2)

**Ой ти, вишенько, ти, черешенько**  
*Волинська родинно-побутова пісня про кохання*  
*для чоловічого хору a cappella*

Слова і музика народні

Обробка:  
 Георгій Мірецький, ор.91

**Moderato**

TENOR 2 *mf*

Ой ти, ви-шень - ко, — ти, че - ре - ше - нь - ко,

5

T. *mf*

ой ко - ли ти зій - шла, — ко - ли ви - рос - ла?

B.

9

T. *mf*

Ой ко - ли ти зій - шла, — ко - ли ви - рос - ла? Я вес - но - ю

B.



14

T. *8* зій - шла, лі-том, лі-том ви-рос ла. На При-п'ять, на рі-

B. Я вес-но-ю зій - шла, ви-рос - ла.

18

T. *8* ку, — по-хи - ли-ла ся, на При - п'ять, на рі - ку, —

B.

23

T. *8* по - хи - ли - ла - ся. *f* На При-п'ять на

B. *f* На При - п'ять на рі - - - чку,

27 На При п'ять на рі - чку по-хи-ли - ла - ся, ой чо -

Т. *8* рі - чку по-хи-ли-лась, по-хи-ли - ла - ся, ой

В. ой по-хи-ли - ла - ся. ой чо-го ду-

32 го ду - ша, **Lento**

Т. *8* ду - ша, За-жури - ла-ся що

В. ша, ой чо-го за-жу-ри-ла - ся? Я за-жу-ри - ла - ся,

37

Т. *8* сто - я - ла - са - ма. що сто - я - ла са - ма піз - но зве - чо

В. сто - я - ла, за-жу-ри-лась, що я сто - я - ла са - ма зве - чо

42 **a tempo**

T. *mf*

ра.

Ти сто-я - ла са - ма піз-но, піз-но зве - чо -

B. *mf*

ра.

46 *f*

T. *f*

ра, а я до-жи - дав те - бе мо-є сер - день -

B. *f*

сто-я-ла піз-но,

50


T.

ко.


Ой ти, ви-шень - ко, ти че - ре - шень ко,

B.

55

T. 

ой, ко-ли ти зійшла, — ко-ли ви-росла?

B. 

59

T. 

Ой ко-ли ти зійшла, ко-ли ви-росла й ко-ли?

B. 

1. "Ой ти, вишенько, ти черешенько,  
ой коли ти зійшла, коли виросла?" (2)
2. "Я весною зійшла, літом виросла,  
на Прип'ять, на ріку похилилася." (2)
3. "На Прип'ять, на ріку похилилася.  
Ой чого ти, душа, зажурилася?" (2)
4. "Зажурилася я, що стояла сама,  
Що стояла сама пізно звечора." (2)
5. "Що стояла сама пізно звечора,  
дожидала тебе, моє серденько." (2)

ФОНЕМА

## Ярема

волинська народна жартівлива пісня  
для тенора і мішаного хору з фортепіано

Слова і музика народні

Обробка:  
Георгій Мірецький, Оп.92

Moderato

Лі-том я ро-див - ся в по-лі прилу - ні. Ра-ді бу-ли лю - ди - ро-ди-чі мо - ї.

9  
О це я, Я-ре-ма, у - ха - ха... О це я, Я ре-ма, у - ха - ха... О це я,

18  
Я-ре-ма, у - ха - ха... О це я, Я - ре - ма, у - ха - ха... у-ха-ха-ха - ха.

1. Літом я родився  
в полі при луні.  
Раді були люди -  
родичі мої.

Приспів: О це я, Ярема, у-ха-ха... (Зр.)

2. Став я підрастати  
до школи ходить.  
Став мене учитель  
грамоти учить.

Приспів: - - - - -

3. "А в тебе. Яремо,  
мудра голова.  
Тільки в твоїм лобі  
олії нема."

Приспів: - - - - -

4. Став я підрастати,  
парубком я став.  
Сказав мені батько,  
щоб я жінку брав.

Приспів: - - - - -

5. Взяв я собі жінку  
як мед з калачем.  
Тиждень по весіллі  
втікла з паничем.

Приспів: - - - - -

6. Став я доганяти,  
постоли згубив,  
а прийшов додому,  
ще й батько набив.

Приспів: - - - - -

# Ярема

волинська народна жартівлива пісня  
для тенора і мішаного хору з фортепіано

Слова і музика народні

Обробка:

Георгій Мірецький, ор.92

**Allegro**

SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BASS

Piano

*f*

О це я, Я-ре-ма, у - ха - ха, о це я,

Ох, о це я, Я-ре - у-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха, о це

**Allegro**

6

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

Я-ре-ма, у - ха - ха. О це я, Я-ре-ма,

я, Я-ре - у-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха. О це я, Я-ре-

11

S. A. *О це я, Я - ре - ма*  
у - ха - ха. *Ох* *О це я, Я - ре - ма* у-ха-ха-ха - ха, *гей!*

T. B. *Ох*

Pno.

17 **Moderato**  
*mf*

Voice *Лі-том я ро-див - ся в по лі при лу - ні. Ра-ді бу-ли*

Pno. **Moderato**

22

Voice

лю - ди - ро-ди-чі мо - ї. Став я під рос - та - ти,

Pno.

27

Voice

до шко ли хо-дить. Став ме не у - чи - тель гра мо ти у

Pno.



32 **Grave et poco a poco accelerando**

S. A. *f* *о* *це* *я*, *Я-ре-ма*, *у - ха - ха*, *о* *це* *я*,

T. B. *f* *о*, *о* *це* *я*, *Я-ре - у - ха - ха-ха-ха-ха - ха*, *о* *це*

Voice *чить,*

Pno. **Grave et poco a poco accelerando**

38

S. A. *Я-ре-ма*, *у - ха - ха*, *о* *це* *я*, *Я-ре-ма*, *у - ха -*

T. B. *я*, *Я-ре - у - ха - ха-ха-ха-ха - ха*, *о* *це* *я*, *Я-ре - у - ха -*

Pno.

44

**Moderato** *mp* **Allegro** *f*

S. A. *-ха.* *Ох* *у - ха.* *О це я,* *Я-ре-ма,*

T. B. *Ох* *Я - ре - ма* *у - ха - ха.* *О це я,* *Я-ре*

Voice *О це я, Я - ре - ма, у-ха-ха-ха - ха.*

Pno. **Moderato** **Allegro** *mp*

50

S. A. *у - ха - ха.* *О це я,* *Я-ре-ма,* *у - ха -*

T. B. *у - ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха - ха.* *О це я,* *Я-ре - у-ха-ха-ха-*

Pno.

55

S. A. *ха.* *О це я, Я-ре-ма,* *у-ха-ха.* *Ох* *О це я, Я-ре-ма,*

T. B. *ха ха ха ха-ха.* *о це я, Я ре-у-ха-ха.* *Ох*

Pno.

62

S. A. *у-ха-ха ха-ха,* *гей!* **Moderato** *А в те-бе, Я-ре-мо,*

T. B. *у-ха-ха-ха ха,* *гей!* **Moderato** *А в те-бе, Я-*

Pno. **Moderato**

66

S. A. *ло - бі*  
 муд-ра го-ло ва, тіль кив тво-їм, в тво їм ло-бі о-лі-ї не-

T. *ре - мо,ох*  
 муд ра го-ло ва, тіль-ки в тво їм ло-бі о-лі-ї не-

B. *в ло - бі о-лі-ї не-*

Pno.

71

S. A. *ма.*  
 Став ти під-рос - та - ти, на-руб-ком вже

T. *ма, не - ма. —*  
 Став ти під-рос-та-ти, на-руб-ком вже,

B.

Pno.

75

S. A. став. Ска - зав то - бі, бать - - ко,  
 ска - зав бать - ко,

T. 8 па - руб - ком вже став. То - бі ска - зав бать - ко,  
 Ска - - зав,

B. Ска - - зав,

Pno.

78

S. A. щоб ти жін - ку брав, гей!"  
 гей!"

T. 8 щоб ти жін - ку брав, гей!"  
 гей!"

B. щоб ти жін - ку брав, гей!"  
 гей!"

Pno.

80 **Grave et poco a poco accelerando**

S.  
A. О це я, Я-ре-ма, у - ха - ха. О це я, Я-ре-ма,

T.  
B. Ох, о це я, Я-ре - у - ха - ха-ха-ха-ха. О це я, Я-ре

**Grave et poco a poco accelerando**

Pno.

86

S.  
A. у - ха - ха. О це я, Я-ре-ма, у - ха - ха.

T.  
B. - у - ха - ха-ха-ха-ха. О це я, Я-ре - у - ха - ха.

**Grave et poco a poco accelerando**

Pno.

92 **Moderato** **Allegro**

S. A. *mp* *f*

Ox Я - ре - ма у - ха. О це я, Я ре - ма, у - ха -

T. B. Ох у - ха - ха. О це я, Я ре - у - ха - ха - ха

Voice О це я, Я - ре - ма, у - ха - ха - ха - ха.

98 **Moderato** **Allegro**

S. A. ха. О це я, Я ре ма, у - ха - ха. О це я,

T. B. - ха ха ха ха - ха. О це я, Я ре - у - ха ха ха - ха ха ха - ха. О це

Pno. *f*

104

S. A. *Я-ре-ма, у - ха - ха* *О це я, Я - ре - ма, Ох* *О це я, Я - ре - ма, у-ха-ха ха*

T. B. *я, Я - ре - у - ха - ха. Ох*

Pno.

110

S. A. *ten.* *mf* *A - - - - -*

T. B. *mf* *A - - - - -*

T. *mf* *A - - - - -*

B. *mf* *A - - - - -*

Voice *f* *Взяв я со бі жін - ку, як мед з ка ла - чем,*

Pno. *ten.* *Allegretto non tanto*



115

S.  
A.

T.  
8

B.

Voice

Pno.

*A*

*Став я до-га*

*тиж - день по ве - сіл - лі втек-ла з па - ни- чем. — Став я до-га*

120 *ten.* *пос-то-лизгу-бив,* *прий - шов до-до - му*

S. *згу - бив, прий - шов я до-до-му*

A. *пос-то-лизгу бив, прий - шов до-до - му*

T. *-ня - ти,*

B. *згу - бив, прий - шов я*

Voice *-ня - ти, пос-то-лизгу-бив, а прий-шов до-до - му,*

Pno. *ten.*

125

S.  
A.

ще йбать ко на бив, ох...

T.

8  
ще йбать-ко на бив, ох...

B.

Voice

ще йбать ко на - бив, ох...

Pno.

127

**Grave et poco a poco accelerando**

S.  
A.

Оце я, Яре-ма, у-ха-ха. Оце я, Яре ма,

T.  
B.

Ох, оце я, Яре - у ха - ха ха ха ха-ха, оце я, Яре

**Grave et poco a poco accelerando**

Pno.

133

S. A. у - ха - ха. О це я, Я-ре-ма, у - ха -

T. B. -у ха-ха-ха-ха - ха. О це я, Я-ре - ма, у -

Pno.

138

**Moderato** **Allegro**

S. A. - ха. Ох у - ха - о це я,

T. B. Ох, Я - ре - мо, у - ха - ха, о це

Voice О це я, Я - ре - ма, у - ха-ха-ха - ха.

**Moderato** **Allegro**

Pno.

143

S.  
A.

Я-ре-ма, у - ха - ха, о це я, Я-ре ма, у - ха -

T.  
B.

я, Я-ре - у-ха ха ха - ха ха ха ха - ха, о це я, Я-ре - у-ха ха ха

Pno.

149

S.  
A.

ха. О це я, Я ре-ма, у - ха - ха. Ох

T.  
B.

-ха ха ха ха - ха. О це я, Я ре - у - ха - ха. Ох

Pno.

О це я, Я - ре - ма,  
О це я, Я - ре - ма,

156

S. A. *f* *attacca.* О це я, Я-ре-ма, у - ха -

T. B. *f* *attacca.* Ох, о це я, Я-ре - у-ха-ха-ха

Pno. *sfz* *f* *attacca.*

161

S. A. ха, о це я, Я - ре - ма, у - ха -

T. B. ха - ха - ха - ха - ха, о це я, Я - ре - у - ха - ха - ха -

Pno.



174

S.  
A.  
T.  
B.

Я - ре - ма, у - ха - ха - ха - ха. Геї!

я, Я - ре - у - ха - ха - ха - ха. Геї!

Геї!

Pno. *sfz*

7/III - 77p.

1. Літом я родився  
в полі при луні.  
Раді були люди -  
родичі мої.

Приспів: О це я, Ярема, у-ха-ха... (Зр.)

2. Став я підрастати  
до школи ходить.  
Став мене учитель  
грамоти учить.

Приспів: - - - - -

3. "А в тебе. Яремо,  
мудра голова.  
Тільки в твоїм лобі  
олії нема."

Приспів: - - - - -

4. Став я підрастати,  
парубком я став.  
Сказав мені батько,  
щоб я жінку брав.

Приспів: - - - - -

5. Взяв я собі жінку  
як мед з калачем.  
Тиждень по весіллі  
втікла з паничем.

Приспів: - - - - -

6. Став я доганяти,  
постоли згубив,  
а прийшов додому,  
ще й батько набив.

Приспів: - - - - -