

安
一
海
庵

			和書門
五三冊	五八函	一七六八五號	類

庫文閣内			和書類
三二函	五三冊	一七六八五號	49

内閣文庫			
番號	和	17685	
冊數	53 (49)		
函號	202	350	



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



綴じ部(喉部分)の文字等が開きが不鮮明な場所あり

東屋

林德書三十二卷之...

中正...

中將...

...

...

...

...

...

...

...

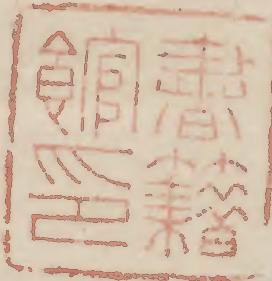
...

...

...

...





東屋



私花鳥二十二年二歳之秋
社學講談所

十五歳推大納言右大将

中将君丹宮姬君事

淺草文庫

私宮姬君八年習君也
中将八年習君ノ母常陸公事也

中将君欲嫁宮姬君於左近少將事

左近少將稱非常陸公之女嫌之事

中人以此事告常陸公常陸領狀事

御云左大臣御事
御事云々

母左大臣御事
御事云々

御事云々
御事云々

乃近如將物事

常陸女十五

中將臣于又於二条院中事

乃近如將物事

中將君於二条院西院之北給事

中將君於二条院伺見宮御有様事

中將君於二条院伺見宮御有様事

兵部以宮參中宮給事

中將君于二条院給中將君伺見事

中將君于中將君物語事

謂彼形代在此處之由事

文報

東

大將得形代事

大將異香引系王品事

中君傳大將心趣於中將君給事

常陸守事近事立二条院廊方共部以言見答給

事

中姬浴陽給事

兵部以宮見介姬君相對面事

右近君少將君思憂事

中宮御胸病之由人告申事

兵部以宮參中宮給事

中君與姬君物語事

乳母行常陸殿又歸守家事

常陸殿詠萩哥送尊少將事

心は けりて 中なる 人なる 古
あはれ ありて 中なる 人なる 古

如 夢家 ありて 中なる 人なる 古
可 夢家 ありて 中なる 人なる 古

河 夢家 ありて 中なる 人なる 古
河 夢家 ありて 中なる 人なる 古

心 夢家 ありて 中なる 人なる 古
心 夢家 ありて 中なる 人なる 古

子 夢家 ありて 中なる 人なる 古
子 夢家 ありて 中なる 人なる 古

夢 夢家 ありて 中なる 人なる 古
夢 夢家 ありて 中なる 人なる 古

河 夢家 ありて 中なる 人なる 古
河 夢家 ありて 中なる 人なる 古

心 夢家 ありて 中なる 人なる 古
心 夢家 ありて 中なる 人なる 古

子 夢家 ありて 中なる 人なる 古
子 夢家 ありて 中なる 人なる 古

花 彦 中 経 云
人 腹 中 有 三 戸 乃 人 大
害 帝 庚 中 夜 上 告
天 帝 託 人 品 過 苑 人
生 絶 人 生 庚 中 之 夜
不 復 則 不 得 上 天
許 译 詩
年 長 無 芳 推 甲 子
夜 寒 初 共 守 帝 序

二 乃 夢 家 ありて 中なる 人なる 古

Handwritten text at the top of the right page, possibly a header or title.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several vertical columns of cursive script.

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several vertical columns of cursive script.

くすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くす

くすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

くすくすくすくすくすくすくすくすくすくす

... 金 ... 流 ... 如 ... 山 ... 作 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

何 云々 紀 日本

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

松 カ ... 山 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

中 ... 山 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

... 山 ... 々 ... 事 ... 丁 ... 々 ...

私 女二人し ありて 子も ありて あり
と 言 候 あり あり あり あり あり あり
あり あり あり あり あり あり あり あり

ふり あり あり あり あり あり あり あり あり

本 揚く 追従 下り あり

中 あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

本 中 あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

中 あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

本 あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

あり あり あり あり あり あり あり あり あり あり

かゝるものありては中々しき初也

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

りてはと云ふ事ありし事

進部女事りし子なり可く持て所ら

女く中へ持て持て子なり

りしりかきしり

りしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしり

進部女事りし子なり可く持て所ら

持て所ら

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

りしりしりしりしりしりしり

うゆいん じきうせいのしん
かきくさく ちんせいのしん
かきくさく ちんせいのしん

二月二十七日

松 操 手 約

河 内 守 中 右 衛 門 左 衛 門

社 子 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手
少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

如 持 手 掌 上 珠 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手 中 守 手 中 守 手

少 中 守 手

少 中 守 手

少 中 守 手

少 中 守 手

きしつてあつたはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

かゝるはし

うらむしやあし

うらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし

あしやうらむしやあしやうらむしやあし


~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

河 吾子

新徳永記云十一君元装人十二君 假相人

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

河 用 或 要

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~



Handwritten text in cursive style on the left page, consisting of approximately 12 vertical columns of characters.

Handwritten text in cursive style on the right page, consisting of approximately 12 vertical columns of characters.















かろくしやあはれんてんてんてん  
あはれんてんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん

かろくしやあはれんてんてん







夕方の夕陽の光を浴びて

母の顔を思い出し涙がこぼれ

た。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に

浮かぶ。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に

浮かぶ。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に

浮かぶ。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に

浮かぶ。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に

浮かぶ。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に

浮かぶ。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に

浮かぶ。懐かしいあの頃を

思い出して涙がこぼれ

た。母の笑顔が目に







松 右 下 へ 寄 書

秋 中 迄 之 事 子 守 万 一 有 事 候 事 候 事

候 事 候 事

此 等 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事

子 守 中 迄 之 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事

候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事 候 事







... 全 ... 注下 ... 松 ... 或 ... 命 ... 二 ... 子 ... 松 ... 前 ... 後 ...























まゝに二つにわけておいて  
おつたものをいふは  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて

いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて

いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて

いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて

いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて

いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて

いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて

いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて  
いふに二つにわけておいて











あつたにえさやうんをらぬや

中意あつていふまゝにうたふたのた

河原 河原 へつてくめらぬさういふあや

ききしういふさういふ

心 信ふまゝにうたふたのた

えさいふまゝにうたふたのた

と兼て信ふたうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

信ふまゝにうたふたのた

以上

常陸岡へあつて信ふたうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた

いふまゝにうたふたのた



Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the left page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive hand.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the right page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive hand.







Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on two pages of an open book. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left on each page. The ink is dark on aged, slightly yellowed paper. The right page contains approximately 12 columns of text, while the left page contains approximately 10 columns. The characters are fluid and connected, characteristic of the cursive style. Some characters are more prominent than others, and there are occasional small marks or corrections. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.











人形 志 祭礼具 一撫 一物  
二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

人形 志 祭礼具 一撫 一物  
二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

人形 志 祭礼具 一撫 一物  
二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百















Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 15 vertical columns of characters.

Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 15 vertical columns of characters.

河牛頭論檀

若有人聞是系王并本事品能隨喜讚善者是人

Small handwritten notes or marginalia at the top of the left page.



花  
權記長化五年  
十月九日於山  
階寺祥見牛頭  
嶺檀寺

刀釘ナトノ疵三  
香ヲスレ別愈  
トナシ

現世口中常出青匣華香身毛孔中常出牛頭嶺檀  
之香 法華經 系上品 以上河海

正法念經高山之峯多有牛頭嶺檀諸天子修羅戰

時為刀所傷以此香塗之即愈北山峯曲如牛頭故

名牛頭嶺 動物

此

凡 經云實語者不誑諸者

名 此

眼 前

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手

手



世に...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...











~~~~~

何 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

~~~~~

夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕

夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕 夕



















あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ

あつてうらやましく思ふ



あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心

あはれなる御心











中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ

中いんわんまふ











わたりしうら

兼 洋魔柳

八初成道うら

りつちきやかくしと 全 壺く七

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

唯一

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと

くわつちきやかくしと



~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


夏... 中夏

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

しんぞう
夏うらうらう
きき

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

おしん

茶 蒸る中 へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

へん へん へん へん へん へん

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters. The text is written on aged paper with some bleed-through from the reverse side. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style used in historical documents or poetry.

きん

信

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho) on the left page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style.

Handwritten text in cursive Japanese style (sōsho) on the right page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive style.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters.


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


神

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~











Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters on both pages. The text is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The characters are fluid and connected, characteristic of the cursive style. The right page contains a small red seal at the top right corner.















Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 15 vertical columns of characters.

Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 15 vertical columns of characters.

燦熱抄 護語

Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 15 vertical columns of characters.

Handwritten text in cursive style, consisting of approximately 15 vertical columns of characters.

新依樂記云野干坂伊賀寺之奈寺 今俗呼也  
護語抄



































Handwritten text in cursive style, likely a poem or prose. The text is written vertically from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the 'sōsho' style.

河津都曹德詩 轉蓬送車輪

Handwritten text in cursive style, continuing the poem or prose from the right page. The text is written vertically from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the 'sōsho' style.







きつて白くしる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは  
中より出づる事なりしは

法性寺八真信公建立  
主八真信公乃師檀  
法性寺  
法性寺  
法性寺  
法性寺  
法性寺  
法性寺  
法性寺  
法性寺  
法性寺  
法性寺







事の

しるすにあらざるをいふは、  
しるすにあらざるをいふは、

家内をいふは、  
家内をいふは、

かたがた、  
かたがた、

かたがた、  
かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、

かたがた、















らねしぬる

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ

かたきりぬる小あひのこ



お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな

お女うらな



琴

箏

一

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~



Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the right page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive script used in historical documents or poetry.

Handwritten Japanese text in cursive style (sōsho) on the left page. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, typical of the cursive script used in historical documents or poetry.

備馬楽未屋ノ律







さしあはくわんしうしうぬぬす

うらうらあきよひうらうらあきよひ

上うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ

うらうらあきよひうらうらあきよひ



~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

五三

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

