

漢書門			
類	號	函	架
一	六	一	四
冊	號	函	架

內閣文庫		
漢	大	三
書	九	八
類	天	函
一	冊	四
類	號	架

內閣文庫		
番號	漢	696
冊數	16	(5)
函號	273	272





說文解字第五篇

金壇段玉裁注

冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形象剛剛生

按廣韻下象者管管也恐人未曉下象

張六切 凡竹之屬皆从竹

竹也 各本無竹依藝文類聚補矢竹者可以為矢

自關而東謂之矢江淮之間謂之鏃關西曰箭郭云

箭者竹名因以為號按今天下語皆謂矢為箭

前聲 子賤切古音在十一部周禮故書箭為音杜云音當

為箭按吳越春秋管竹十度管竹即箭竹假借字也

籥籥 籥籥二字一竹名吳都賦之射筒也劉

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢等名此三
 字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招魂昆蔽象基王曰
 昆或言篋籥今之箭囊也篋即篋之異體箭囊即射筒之
 異詞無底曰囊通箭曰筒皆白其無節言之謂之好箭幹
 耳古者桑呼曰籥籥戰國策籥籥之勁不能過是也單呼
 曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥
 為二竹从竹困聲渠隕切一曰籥基也或謂之籥秦晉之
 繆矣从竹困聲十三部一曰籥基也或謂之籥秦晉之
 閒謂之籥吳楚之閒也籥籥也从竹路聲五部夏書
 或謂之蔽或謂之基籥籥也从竹路聲五部夏書
 曰惟籥籥枯禹貢文枯各本作籥籥也从竹路聲五部夏書
 轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作籥籥
 籥若古文四聲韻云籥古文即取諸誤本說文也籥籥
 屬小竹也賦解曰籥籥竹也此云籥屬小異从竹攸聲
 先香切今字作籥籥大竹也人射儀籥在建鼓之閒注籥
 籥古音在三部籥籥大竹也人射儀籥在建鼓之閒注籥

以竹成器亦曰籥笙簫皆从竹湯聲徒朗切夏書曰瑤琨
 用小竹而云籥者大之也从竹湯聲徒朗切夏書曰瑤琨
 筱籥禹貢籥可為幹取幹之道七竹為下筱可為矢筱籥
 不止於此而筱竹也竹名按筱籥古今字也如禮經古
 此為取宜而筱竹也竹名按筱籥古今字也如禮經古
 經英山其陽多箭多箭今本作籥郭云今漢中郡出厚襄
 而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒
 也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢
 俗謂之箴筍按郭云長節箴箴云概節不合既云中作矢則
 一尺數節當作从竹微聲廣韻云又武悲切籥文从
 數尺數節也从竹微聲廣韻云又武悲切籥文从
 微省按當字行籥竹胎也籥人注曰籥竹萌按許與鄭
 播也吳都賦曰籥籥引仲為竹青皮之箛尚書云敷
 重筍席禮器如竹籥之有筍聘義浮筍旁達皆是其音為
 贊切今从竹旬聲思允切十二部竹萌也釋草曰箴籥
 字作籥从竹旬聲部今字作筍竹萌也釋草曰箴籥

同許意筍箒不以大竹小竹分別筍从旬旬从勹取襄妊之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮筍菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀落為箒用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮箒菹鴈醢也今本周禮作箒非落非箒乃是譌字注中亦奪落

从竹怠聲 徒哀切 一 部 **箒** 竹箒也从竹音聲當為箒四字

薄侯切 **筍** 楚謂竹皮曰箒 今俗云筍籜箒是也純而从四部

竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引伸為節省節制節義字又假借為符竹字

从竹卽聲 子結部 **筍** 析竹篋也 析各本譌折今正方言筍析也析竹謂筍之也按此注謂已析之篋為筍人析之亦稱筍之本無誤字戴氏疏證改筍之二字為篋字非也爾雅籜筍中益

此義之引仲肉薄好大者謂之筍中如析去青皮 **从竹余而薄也** 醫方竹筍音如卽此字別錄从竹俗从艸

聲讀若祭 祭米刻作祭小徐 **筍** 筍也 謂筍之也釋草鄰

籜謂堅中者必磨之也籜筍中 **从竹鬻聲** 武移切古音籜同籜謂空中者必析之也

筍 竹膚也 膚皮也竹膚曰筍亦曰筍見禮器俗作筠已之謂之筍 **从竹民聲** 武盡切 二 部 **筍** 竹裏也 謂其內質白也亦謂之筍 **从竹民聲** 武盡切 二 部 **筍** 竹裏也 又有白如紙者

吳都賦注謂 **从竹本聲** 布村切 三 部 **筍** 竹兒 南都賦其竹阿披李善引說文籜竹兒也埤蒼筍竹頭有文也上鳥孔反下如涌反按吳都賦云籜筍蕭瑟謝靈運山居賦自注修竦便娟蕭森籜蔚皆竹貌

从竹翁聲 烏紅切 九 部 **筍** 筍差也也 **从竹翁聲** 烏紅切 九 部 **筍** 筍差也各本差上無筍此淺人謂為複舉字而刪之也集韻筍差竹兒初簪切又筍竹長兒疏簪切按木部樛木長兒引樛

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則從竹從木也从竹參聲所今切

筭引書也引書者引筆而著於竹帛也从竹彖聲特充切

籀讀書也籀連文謂諷誦而抽繹之从竹彖聲特充切

籀讀書也籀連文謂諷誦而抽繹之从竹彖聲特充切

籀讀書也籀連文謂諷誦而抽繹之从竹彖聲特充切

籀讀書也籀連文謂諷誦而抽繹之从竹彖聲特充切

籀讀書也籀連文謂諷誦而抽繹之从竹彖聲特充切

籀讀書也籀連文謂諷誦而抽繹之从竹彖聲特充切

部 春秋傳曰卜籀云左傳卜筮皆云繇筭書也書筭也

籀者也亦謂之篇古曰篇漢一曰關西謂榜篇籀者此

其引伸之義今之榜頌標榜是也關西謂之篇則同扁从竹扁聲音

簿也簿當作薄六寸薄見寸部引从竹藉聲音

筭王竹田也戰國策蘇王之植植於汶篁西京賦篋篋數

人訓篋為竹而從竹皇聲戶光切籀剖竹未去節謂之

籀謂未去中之相隔者方言所以隱權謂之篋郭云搖楠

以木為之改其字作篋作篋後從竹將聲此二篋之次當

在篋下篋上則篋不篋也小兒所書寫每一篋謂之一篋

皆得其所矣今書一紙謂之一頁或作葉其

實當作 **从竹葉聲** 與接切 **益** 卅書儻竹筍也 管下曰穎川人名小兒所

此築 書寫為筍按筍謂之籥亦謂之觚蓋以白幡 **从竹龠聲** 以灼

部按管龠 **龠** 竹聲也 小徐曰猶言 **从竹劉聲** 力求切

字與此別 **龠** 竹聲也 劉然聲清也 **从竹劉聲** 力求切

簡 牒也 片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之牘

云呻其佔畢是也等者齊 **从竹閒聲** 古限切 **竹** 列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊笄

之言行也行列也釋草仲無笄蓋謂竹有行列如伯仲然

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰笄廣韻四十二

其字亦作栝占樂府云 **从竹亢聲** 古郎切 十部按依爾雅

還視栝下無懸衣是也 **从竹亢聲** 音義戶剛反其衣笄衣

栝韻書 **栝** 滿爰也 廣雅曰滿笄也曹憲上音滿下音

下浪切 **栝** 滿爰也 緩廣韻曰笄笄簡也筍牘也玉篇曰

筍竹牘也按滿爰 **从竹部聲** 薄口切四部按許書無滿

漢人語俗字加竹 **从竹部聲** 字筍蓋卽今之簿字也

筍 齊簡也 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **从竹寺聲** 會意 **寺官曹之等平也** 說从寺之意

云則等畫物也 **从竹寺聲** 會意 **寺官曹之等平也** 說从寺之意

也 有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故

等 从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切 **筍** 法也 工記軌前十尺注云書或作軛軛法也按許

無軛字車部範為範軛 **从竹汜聲** 防妥切 **竹簡書也** 古法

則轂辭範圍假借字也 **从竹汜聲** 防妥切 **竹簡書也** 古法

有竹荆 說从竹之意法具於簡書故范从竹也左傳曰鄭

竹簡也通俗文曰規模曰范元應曰以土曰型以金 **筍**

日鎔以木曰模以竹曰范一物材別也說與說合 **筍**

表識書也 鄭六藝論云注詩宗毛為主毛義若隱略則更

表明如有不同卽下己意按注詩稱箋自說甚

五篇上

切十部筵字筵也

筵筦等三名一物也方言曰羅車趙魏之

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

其筵絲之筵言之謂之羅車亦謂之筵車實即今之雙車

也

也从竹孚聲讀若春秋魯公子彊

也

五年臧僖伯也孚聲在

三部區聲在四部合

音取近今音芳無切

簾堂簾也

帷也又曰在秀曰帷周禮幕人掌帷幙幄帟綬之事注曰

四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繪爲之然則幙施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

日而通明幙以布爲之故从中簾析竹縷爲之故其字从

竹其用殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣

从竹廉聲

力鹽切七部按韋昭注

國語曰薄簾也薄今字

籒作

籒迫也

也屋竿者本義引伸爲逼窄字

在瓦之下

芬

上芬複屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋竿也考工記

注曰重屋複竿也按竿在上椽之下下椽之上迫居其

閒故曰竿釋名曰竿迫也編竹

相連迫迫也以竹爲之故从竹

从竹乍聲

音在五部

音在六部

音在六部

上篇

七

度九尺之筵

此不合未詳

周禮曰度堂以筵

以几堂上度以筵

部 籩 籩條 粗竹席也 方言曰籩宋魏之閒謂之笙或

或謂之笄其麤者謂之籩條自關而東或謂之筥按郭云

江東呼籩條為籩音廢按此云粗者與上筥別言之筥

簞其精者也晉語毛詩皆云籩條不可使俯此謂捲籩條

而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遠聲 彊魚切 籩條也从竹除聲 直魚切 籩竹

器也可已取麤去細 俗云筥籩是也廣韻云籩籩也能使

漢賈山 从竹麗聲 所宜切十六部 籩大箕也 廣雅曰籩

傳作籩 从竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 艸部曰藩屏也尸部曰屏蔽

从竹漉米籩也 郭注漉米籩江東呼漉籩按史記索隱引

纂要云籩浙箕也此注籩字正箕之 从竹奧聲 於六切

誤今注蘇人呼淘米具曰漉箕是也

上 敷 炊奠也 本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊奠方

以筐曰醜以籩曰漉籩即今之漉箕也今誤从艸作敷筐

者盛飯之器較細數者澆浙之器較麤皆可以漉酒者

从竹數聲 蘇后切 籩下蔽也 此戶護也門 所已蔽甑底 甑

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙

論云常用之甑中笄能淡鹽味煮昆布用弊笄哀江南賦

曰蔽笄不能 从竹界聲 必至切十五部 籩飯管也受五

救鹽池之鹹 从竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂筥曰稍 籩

升 即籩字也論語斗筥之人鄭曰筥籩也按籩即筥字筥

說受五 从竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂筥曰稍 籩

留謂飯帚曰籩 籩者所以 从竹稍聲 所交切 一曰飯器

容五升 此說謂籩與 一曰宋魏謂箸筥為籩 箸筥者所以

籩同字也 盛飯敲之籩

也方言曰箸筯陳楚宋魏之閒謂之筯或謂之簞
 自關而西謂之桶櫛按筯即筯字郭云音鞭鞘
 也筯當作筯方言筯南楚謂之筯趙魏之郊謂之筯
 經鄭注云筯形蓋如今之筯笑簞按笑簞即筯也
从竹呂聲 居許切 **筯** 飯及衣之器也 禮記曲禮注曰圓
 士冠禮注曰隋方曰筯許曰筯筯也又曰部曰筯也許
 渾言之鄭別言之也曲禮注曰筯筯盛飯食者此飯器之
 證禮記引允命曰惟衣 **从竹** 大射儀曰小射正奉決拾以
 裳在筯此衣器之證 **从竹** 論語孔注同皇侃曰
 小者也大者 **司聲** 相吏切 **筯** 筯也 以竹爲之如箱篋之
 屬左傳夫羞以一筯珠問 **从竹單聲** 都寒切 漢律令筯小
 趙孟蓋亦筯之小者也 **匡** 飯器筯也按筯者筯也容五升
 匡也 漢律令之筯謂匡之小者也與經傳所云筯謂筯者
 異蓋匡筯皆可盛飯而匡筯無蓋筯筯有蓋 **傳曰筯食壺**
 如今之箱盒其制不同故小匡爲別一義

筯 孟子及他儒家書皆有此言故 **筯** 筯筯 筯 竹器也 按
 筯器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細
 之器也取麤去細之器其字作籩不作筯若廣韻支
 韻云從下物竹器紙韻曰籩籩也皆韻曰筯筯籩古以玉
 爲柱故字从玉今俗作籩此皆川從爲籩古今字變非許
 意也小顏注 **从竹徒聲** 所綺切 **筯** 筯也 筯呼曰筯
 急就篇誤 **从竹徒聲** 十六部 **筯** 筯也 單呼曰筯方
 言筯籩籩籩籩也籩小者自關而西秦晉之閒謂之 **从竹**
 筯郭云今江東呼小籩爲筯按許意筯筯與籩各物 **从竹**
 卑聲 井弼切十六部按考工記注鄭司農云筯讀爲關東
 昌宗薄歷反李軌方四反筯謂偏籩漢人語也與筯字絕
 異江氏慎修改爲甑筯字亦干慮之一失也果是與筯字絕
 不得反以 **筯** 筯竹器也 盛物之器而圓者筯與筯音同
 薄歷矣 **筯** 筯竹器也 離騷王注曰楚人名結草折
 竹上曰筯 **从竹專聲** 度官切 **筯** 飯也 部 鼓持去也危
 別一義也

五篇上

九

部敝樞也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯敝宗廟宥
座之器曰敝器古亦當作敝器也箸曲禮謂之桮假借為
箸落為箸明古無去入

之別字亦不從艸也

也方南楚謂之篋小

廣韻曰篋車籃一名笑笑音替按

許不言車籃汎言籠下之器耳

大箒也今俗謂熏箒

未詳箒箒箒也

切四宋楚謂竹箒牆居也

廣雅箒箒也薰

西謂之箒箒郭云盛箒器籠也

為籠絡字今人作絡古當作箒亦作落

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

箒箒箒也

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單
 行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非
 也巳上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋也
 注云內圓外方受斗二升者直據簋而言若簋則內方外
 圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則
 無用淡求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰
 簋之文蓋本孝經注聘禮釋文則又方圓字皆互易之自
 相乖刺聶崇義曰舊圖云內方外圓曰簋外方內圓曰簋
 與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰
 簋外方內圓與聘禮音義合攷圓器之內為之方方器之
 內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐
 孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋
 者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏
 禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖
从竹皿皂 合三字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以
 象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因
 製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居消切
 古音在三部讀如九 **𠄎** 古文簋从匚食九 各本作从匚
 从方从食 **𠄎** 古文簋从匚軌 按許說簋為方器蓋以古
 九聲也 **𠄎** 古文簋从匚軌 文从匚也軌聲古音簋軌
 皆讀如九也史記李斯傳曰飯土甌公食大夫禮注曰古
 文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或為
 九大鄭云九讀為軌書亦或為軌簋古文也今本周禮脫
 誤為正之如此軌九皆古文假借字也甌古文本文字也甌
 之字後世用為甌同字尙書苞甌菁茅鄭曰甌纏 **𠄎** 亦
 結也鄭意謂甌為糾之假借字吳都賦注用之 **𠄎** 亦
古文簋 簋以木為之故字从木也惠氏棟九經 **𠄎** 黍稷
 古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也 **𠄎** 黍稷
圓器也 此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷
 稻粱亦是統言云圓 **从竹皿甫聲** 力矩切 **𠄎** 古文簋从
 器與鄭云方器互異 **从竹皿甫聲** 五部 **𠄎** 古文簋从
匚夫也 夫聲 **𠄎** 竹豆也 豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆
 謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

曰籬竹器如豆者
其容實皆四升
從竹邊聲

從竹屯聲
籬文籬

盛穀高大之器曰土籬
從竹屯聲

曰判竹
竹句謂用析

圓曰盛穀者
至竹密圓其外殺其上高

為小戶常閉之可出穀
今江蘇編稻種為之容數石謂之籬淮南書曰與守其籬

處為蘇編稻種為之容數石謂之籬淮南書曰與守其籬

竹注籬籬受穀器也籬
讀顯孫之顯按別作籬

從竹崑聲
十四部

籬竹與也

徒紅切

徒朗切

也非其義也笙簫之屬而謂之籬者大之也

從竹易聲

與如竹將送也釋文曰籬音峻史漢張耳傳曰貫高籬

與前服虔曰便音編籬竹木如今峻可以糞除也章昭曰

記說文與皆去聲亦作籬舉

鳥籠也

從竹奴聲

見本異與

凡干旄干旟干旒皆竿之假借又莊子竿牘即籬牘也

從竹干聲

籬謂之單李巡云籬編細竹以

為單捕魚也孫炎云今楚籬也

籬或省

竹收也

籬或省

箇 枚 从竹固聲 古賀切按古 箇或作个半竹也 各本

也 於六書故所引唐本按竝則爲竹單則爲个竹字象林立

之形一莖則一个也 史記木千章竹竿萬个正義引釋名

竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮

特性饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰个音相近

又云今俗言物數有云若干個者此讀然經傳个多與介

通用左氏或云一个行李或云一介行李是一介猶一个

也介者分也分則有開開一而已故以爲一介之稱方言

曰介特也是也間之外必兩分故曰介居二大國之開月

令左介右介是其義也 又按支下云从手持半竹即个

爲半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分

其半故引伸之曰左个右个竹从二个者 竹索也 謂

謂竹易分也分曰个因之捆者亦曰个 漢溝洫志曰攀長菱兮湛

析竹皮爲繩索也今之密纜也 漢溝洫志曰攀長菱兮湛

美玉如淳曰菱草也一曰竿也 臣瓚曰竹索繼謂之菱所

以引置土石也 師古曰瓚說也菱字宜从 从竹交聲 胡

竹風俗通後漢禮儀志皆言葦笈謂葦索也 从竹交聲 茅

切二 筵也 廣韻曰筵筵二同竹索也 西南夷尋之以

部 从艸作 从竹作聲 在各切 筵 澁 笈 也 今正廣韻曰

筵 漂絮笈也 漂與澁同義 水部曰澁於水中擊絮也 澁絮

筵 卽今做紙密緻竹簾也 澁絮莊子所謂泔泔泔卽做紙

之事糸部曰紙絮一箔也 謂絮一箔成一紙也 紙之初起

用敝布魚網爲之 用水中擊絮之法成之 紙字箔字載於

說文則紙之 从竹沾聲 讀若錢 昨鹽切七部按讀 筵 扇

由來遠矣 从竹沾聲 讀若錢 昨鹽切七部按讀 筵 扇

也 戶部曰扇扉也 扉可開合故筵亦名扇 方言扇自關而

東謂之筵 自關而西謂之扇 郭曰今江東亦通名扇爲

筵 按今江東皆曰扇 無言筵者 凡江東方言見於郭注者

今多不同 蓋由時移 世易 士民遷徙 不常故也 士喪禮下

注曰 筵扇也 此言 从竹 韋聲 八部 洽切 筵 筵 或从妾

經文 假筵爲筵也 从竹 韋聲 八部 洽切 筵 筵 或从妾

舉土器

木部曰相一曰徙土葦齊人語也 一作裡也

上

三

曰筥也 筥下云一曰籩也周禮繕人凡乘从竹龍聲盧紅

部 筥 衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者

从竹襄聲 如兩切 互 可曰收繩者也 糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者 从竹象形 謂其物 中象人手所推握也 謂口

尚有此器 互 筥或省 或字當作古文二字故桓以為

胡誤切五部 筥宗廟盛肉竹器也 待事注盆祭以

也周禮牛牲之互 筥宗廟盛肉竹器也 待事注盆祭以

注云縣肉格也 筥宗廟盛肉竹器也 待事注盆祭以

盛血筥受 从竹寮聲 洛籩切 周禮供盆筥曰待事 供當依

肉籠也 筥食牛匡也 食各本作飲誤韻會作飯按萎下曰食

共 筥食牛匡也 牛餘下曰食馬今正作食仁部曰匡飯

器筥也籩匡之圓者飯牛用 从竹康聲 居許切 方曰匡圓

之今字通作筥許籩與筥別 从竹康聲 居許切 方曰匡圓

曰籩 籩月令具曲植籩籩或謂之籩 从竹筥聲 當侯切 籩

藁自關而西謂之籩 籩或謂之籩 从竹筥聲 當侯切 籩

筥或謂之籩 籩或謂之籩 从竹筥聲 當侯切 籩

積竹矛戟矜也 積竹見爰部矜柄也考工記攻木之工輪

籩之假借字也 籩 从竹盧聲 洛平切 春秋國語曰朱儒扶

文曰籩本或作籩 籩 从竹盧聲 洛平切 春秋國語曰朱儒扶

籩 晉語文今本朱籩作侏盧朱儒 籩 从竹爾聲 拊也

籩 扶籩西京賦所謂都盧尋樞也 籩 从竹爾聲 拊也

籩 以鐵有所劫束 从竹拊聲 巨淹切 籩 从竹爾聲 拊也

日鉗書史多通用 从竹爾聲 尼輒切古音 籩 从竹爾聲 拊也

笠 笠無柄也 汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜

所以備暑都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正 **从竹**

立聲 力入切 **箱** 大車牝服也 考工記大車牝服二柯又

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

服讀為負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後

實云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借為

醫筭之稱又假借為東西室之 **从竹相聲** 息良切 **箒** 車

稱禮經箱字俗改為箱字非也 **箒** 箒竹前謂之禦後謂

也故鄭引翟蒞以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車箒

也廣雅曰箒謂之箒又曰陽門箒篋雀目蔽箒也皆謂車

箒箒之言櫛也言其聆隴也 **箒** 箒詩碩人从艸載驅从竹从

字如儀禮个文作非古文作非非同字 **从竹匪聲** 敕

切十五部按依許匡匪之匪不 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

切十一部 **曰箒** 箒也 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

箒箒箒是假借 **箒** 箒也 箒箒箒是假借

半分金部曰鑿羊車篋也尚有鐵巧部曰匿讀如羊車
車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今擯車是也馬
部曰騶駼御也月令注曰七騶謂趣馬主為者官駕說者
也左傳程鄭為乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶即
御騶者御車之馬也著箴其尚長半分箴當作鉞所
謂端有鐵可以用卹勿而椽刺之淮南道應訓字作鑿高曰策
不揮鞭策惟用箴刺而促之淮南道應訓字作鑿高曰策
馬捶端有鐵以刺馬謂從之淮南道應訓字作鑿高曰策
之鏗鏗與箴音義皆同从竹內聲陟衛切音陳所曰盛弩
矢人所負也信陵君列傳曰平原君負鞬矢鞬即籥字字
胡鹿廣韻作弧籥箭室也按西京吳都魏都賦皆云从竹
蘭錡劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰錡蘭字皆當从竹从竹
蘭聲洛干切服弩矢箴也箴盛矢器也以獸皮為之按
本以竹木為之故字从竹國語檠弧其服韋昭从竹服聲
曰其木名服房也小雅象魚服皆假服為箴

房六切古周禮仲秋獻矢箴經文仲箴木部廣
雅箴雙謂之箴廣韻曰江曰絳雙者帆未張也又曰雙者
帆也按以箴席為帆曰絳雙故字或皆从竹今大船之帆
多用箴从竹朱聲陟輪切古少折竹箴也折竹為箴箴
席是也从竹占聲失廉切七部按箴韻穎川人名小兒所書寫
為箴此別一義箴下曰書箴也昔一箴也箴者可以从竹
旦聲當制切小擊也疑奪所曰二字箴所以擊人者因
母之怒子也雖折襲箴之其惠存焉後世箴杖徒从竹台
流大辟五刑制於隨唐至於今日箴有名無實从竹台
聲丑之切箴驗也徐曰箴出其處為驗也小一曰銳也
貫也銳貫二義相成从竹箴七部箴榜也木部曰
與古論意相足从竹箴聲七部箴榜也木部曰

輔弓弩也檢柳弓弩必攷擊之故廣雅曰从竹聲曰毳
 榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜箠从竹聲曰毳
 擊也此形聲包會也毳綴衣箴也使不散若川以縫則从
 意徒蒐切十三部下綴衣箴也引伸之義為箴規古箴从
 金之鍼也尙書贊衣卽綴衣也引伸之義為箴規古箴从
 鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子
 竹咸聲七部下箴箴擊人也西京賦曰飛罕灑箴薛
 網之以箴為柄者也左傳舞象簡南籥杜曰象簡舞
 所執南籥以籥舞也簡不知何等器豈以箴舞與从竹
 削聲二部下虞愛樂曰箴韶陶謨字作箴此云箴韶九咸知皋
 左傳左云見舞箴箴者此作箴韶見書與左一也孔疏云
 箴卽籥字釋文箴音箴與上文象箴音朔異今按同為樂
 名不當異義異音疏引賈逵釋象箴云箴舞曲也箴三
 名言天下樂削去無道於箴韶又不引賈注也箴三
 十六箴也管下當有樂字凡竹為者皆曰管樂周禮笙師
 掌教皷等大鄭曰等三十六箴按據廣雅箴三

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺
 二寸管與箴之管皆列於匏宋書樂志曰箴今亡从竹
 亏聲五部下笙十三簧大鄭周禮注曰笙十三簧按廣
 雅云笙十三管亦每管有簧也象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙
 白虎通曰八音匏曰笙匏之為言施也在十二月萬物始
 施而牙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生
 也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙
 猶生也東為陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初
 生之物必細故方言云笙細大者謂之巢小者謂之和見
 也等大笙也故等可訓大大者謂之巢小者謂之和釋
 樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一从竹生列管故
 和而成聲三笙謂大者一和謂小者也古者隨作笙出
 月之音故从生舉會意包形聲也韻古者隨作笙出
 會本無聲字為長所庚切十一部古者隨作笙出
 笙中簧也小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧
 鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧从竹黃聲戶光切古者女媧作簧蓋出世本作

女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧篇明堂位曰

之用廣或先作簧而後施於笙竽未可知也是支切簧屬

今之鎖簧以張之篳以斂之是支切簧屬

則居矣其用與笙中簧同也是支切簧屬

管樂言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也

箋同廣雅云大者二十三管小者十象鳳之翼對如翼

六管王逸注楚辭云參差洞簫也象鳳之翼對如翼

从竹肅聲清也蘇彫切古音在三部通簫也所謂洞

雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀从竹同聲徒弄

吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也从竹同聲徒弄

部多見三孔龠也龠部曰龠管樂六孔以和衆聲按毛詩

者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云

籟如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子大者謂之笙笙釋樂

籟地籟天籟引伸義也大者謂之笙笙釋樂

釋樂作謂小者謂之箛三句見釋樂大者蓋从竹賴聲洛

之仲蓋誤小者謂之箛六孔者也中者三孔从竹賴聲洛

切十籟小籟也从竹約聲於角切管如篋六孔篋有

見大鄭笙師注管之異於篋者孔六耳賈逵大鄭許君應

劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篋六孔注後

簧傳曰簧从竹黃聲戶光切古者女媧作簧蓋出世本作

女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧篇明堂位曰

之用廣或先作簧而後施於笙竽未可知也是支切簧屬

今之鎖簧以張之篳以斂之是支切簧屬

則居矣其用與笙中簧同也是支切簧屬

管樂言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也

箋同廣雅云大者二十三管小者十象鳳之翼對如翼

六管王逸注楚辭云參差洞簫也象鳳之翼對如翼

从竹肅聲清也蘇彫切古音在三部通簫也所謂洞

雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀从竹同聲徒弄

吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也从竹同聲徒弄

部多見三孔龠也龠部曰龠管樂六孔以和衆聲按毛詩

者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云

籟如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子大者謂之笙笙釋樂

籟地籟天籟引伸義也大者謂之笙笙釋樂

釋樂作謂小者謂之箛三句見釋樂大者蓋从竹賴聲洛

之仲蓋誤小者謂之箛六孔者也中者三孔从竹賴聲洛

切十籟小籟也从竹約聲於角切管如篋六孔篋有

見大鄭笙師注管之異於篋者孔六耳賈逵大鄭許君應

劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篋六孔注後

謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物

貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作

物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多从竹官聲古

云十一月物萌十二月物牙正月物見也从竹官聲古

切十琯古者管曰玉此句舜之時西王母來獻其白琯

四部琯今正舜之時西王母來獻其白琯

見大戴禮前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯見

尚書大傳前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯見

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫曰玉作音故神人曰和鳳皇來儀也風俗通

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節小管謂之

節釋樂大管謂之箏其中謂之籥小者謂從竹眇聲亡沼

部之節許無箏籥字者許所據不從竹七孔箏也今人長笛是也此蓋以注家語益之風

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箏大鄭云杜子春讀箏如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箏笛古今字

大鄭注上作箏下作箏後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔從竹由聲甚明云七孔者禮家說古箏也許與大鄭異

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

如逐今音徒歷切羌笛三孔曰近世雙笛從羌起謂長

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古箏漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

小也呂竹曲五弦之樂也亦繆惟吳都賦李注作似箏五

弦之樂也近是箏可云五弦箏身然則箏似箏也但高注

淮南曰箏曲二十一弦可見此器系呼之名箏曲釋名箏

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審

定其文當云箏曲以竹鼓之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文始箏下鼓弦與

箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李

善亦昧於箏從珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

曲而改之從珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切箏五弦箏身樂也

云善擊箏者高漸離竹亦聲張六切箏五弦箏身樂也

各本作鼓箏竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏箏本竹聲故从竹卽从身爲瑟身誤矣从竹箏省也箏箏皆木爲之爭聲切十

部一吹吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏箏起居課後先師古曰箏吹鞭也箏吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如長笛賦云裁以從竹孤聲古乎切箏吹箏也爲之吹箏當適便易持也

蓋竹爲之風俗通曰漢書注箏從竹焮聲七肖切按廣韻箏也言其聲音箏箏名自定也從竹焮聲七遙切又音秋

古音在從竹壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

三部從竹壺聲直由切從竹壺聲行棊相塞謂之塞五格

泛稱又謂計從竹壺聲直由切從竹壺聲行棊相塞謂之塞五格

見吾上壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自從竹塞塞

乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲

先代切

博局戲也六箸十二棊也

古戲今不得其實箸韓非所謂

博箭招翬注云篋箛

從竹博聲

補各切五部經

古者烏曹

作箏

曹字依韻會各本作

箏藩落也

藩落猶俗云籬落也箏之言蔽也

從竹畢聲

早吉切

春秋傳曰篋門圭窾

見襄十年左傳杜曰篋門柴門廣韻

曰織荆

箏蔽不見也

爾雅蔓隱也方言揜翳蔓也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽

篋今終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱從竹蔓聲

也假借字也抑風愛而不見郭注方言作蔓而從竹蔓聲

廩作從竹嚴聲

語杵切

禁苑也

宣帝紀詔池籩未御

日折竹以繩綿連禁樂使人不得往來律名爲籩應劭曰籩者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
 釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
 亦迂魚舉切 **从竹御聲** 春秋傳曰澤之自御 自當作舟昭
 曲矣 澤之崔蒲舟鮫守之鮫當是鮫誤許 **籟** 籟或作叙从
 所據竟作舟籟耳魯語有舟虞同也 籟 **又**从魚** 扞衛之意 **筭** 長六寸所已計 **麻數者** 所已二字
 云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
 一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不
 別 **从竹弄** 蘇貫切 **言常弄乃不誤也** 說从弄 **算** 數也 語論
 何足算也鄭曰算數也古假選為算如邯風不可選也車
 攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大
 司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是 **从竹具**
 也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別 **从竹具**
 計也从具者具數也 **讀若筭** 蘇管切 **喜也** 从竹从犬**

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述
 其義攷孫恂唐韻序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩
 蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然
 是以唐人無不從犬作者于祿字書云咲通笑正五經文
 字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作
 笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九
 經字樣始先笑後笑引揚承慶字統異說云从竹从犬竹
 為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋
 楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰
 遂云竹得風其體天屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎
 臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經
 籍無笑字矣今以顧野王孫恂顏元孫張參為據復其正
 始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言况
 从犬乎問疑載疑可也假云必不宐从犬則哭又何以从
 犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙
 切二部 又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也
 孫恂但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴
 於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

五篇上

三

而從竹部之字之省聲未可知也𦵏次也从竹弟此見毛詩正義卷一引說文其在弟

篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

𦵏所已籛者也所已者三字今補全書中所已字為淺人刪者多矣小雅曰維南有箕不可以

籛揚廣韻引世本日箕帶少從竹甘象形六其下也四字

會本今各本六下凡箕之屬皆從箕古文箕象形不

互譌居之切一部之箕多不亦古文箕此象箕

用足者𦵏亦古文箕此象箕

𦵏籛文箕依大徐作籛按經籍通用此籛文箕此象箕

部七

文二 重五

𦵏下基也字亦作六古多用為今渠之切之其荐物之

六象形平而有足凡𦵏之屬皆從𦵏讀若箕同居之切

𦵏古之適人𦵏木鐸記詩言左傳襄十四年師曠引夏

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木

鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居

宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨

相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十

無子者官衣食之使之民間求詩鄉移於邑邑移於國國

以聞於天子故王者不出闕戶采詩獻之天下食貨志曰孟春

聞於天子故曰王者不窺闕戶而知天下適人即班之行

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書龔左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者適人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊苔劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即適人之事也適輶適三字同音適人即適人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許彙栝之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之外正名矣。乃部云適氣行兒適訓行故適人即行。从辵六亦聲讀與記同。居吏切人也適蓋適之假借字。从辵六亦聲讀與記同。雅往迓王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼已之子之已崧高傳曰迓已也箋申之曰已辭也讀如彼已之子之己是則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部也 卅五帝之書也 三墳五典 从册在丌上尊閣之也 猶

架也以六股閣之也多 莊都說典大册也 此字形之別說

人之一也謂典字上从册下从大以大册會意與册在

上說異不別為篆者許意下本不從大故存其說而已

與古文典从竹也 漢碑多有从竹从艸者 卅相付与

之約在閣上也 與舊作與勻部曰与與子同子推予也與

藉藉即閣也故其字从丌疑此有奪文當云相付与必有

与之物在閣上从六祭統曰夫祭有界輝胞翟闔者惠下

之道也界之為言與也能以其餘界其 从六田聲 田數勿

下者也此謂上之与下度閣而命取之 从六田聲 田數勿

也必至切 卅具也 孔子說易曰巽入也巽乃恣之假借

之本義也 从丌巴聲 形聲包會意月部曰肥二月也巽从

巽今作巽 此按二月者具意也蘇困切古音在

屬皆从左 **𠄎** 貳也左不相值也 貳各本作貳左各本作

字心部曰慙失當也失當即所謂不相值也釋言曰爽差

也爽貳也慙與志蓋本一字尚書二衍貳宋世家作貳易

四時不貳京房作資管子全書皆以資為貳資與貳形易

相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋

文貸音二又他得反繼衣其儀不貳釋文貳他得反又作

貳音二漢費鳳碑貸與則德韻婁氏釋作貳皆資之誤為

貳者也貳與資貳音既脂之迥別義則貳訓副也副貳之

解何得同於差慙乎左氏傳其十貳圍杜注貳代也按外

傳作以代圍謂用世次當立之圍左傳作貳圍謂副貳之

圍坊記注引之此則當各依文為釋村注左云貳代也似

為率合此云貳也者用漢人常用字故不作慙也云左不

相值也者左之而不相當則差矣今俗語所謂左也故其

字从左从𠄎 从左 𠄎 韻會作𠄎省聲疑是準省聲之誤初

𠄎者乖也 从左 𠄎 韻會作𠄎省聲疑是準省聲之誤初

卦韻則楚佳楚懈切說文竹部曰參差木部曰椈 𠄎 籀

孝糸部曰參縑吉日傳曰差擇也其引伸之義也 𠄎 籀

文𠄎从二 乖異之意

文二 重一

工 巧飾也 飾拭古今字又部曰叔飾也巾部曰飾叔也

今之拭字也此云巧飾也者依古文作 𠄎 毛飾畫文也皆

文巧飾者謂如幘人施廣領大袖以仰涂而領袖不汚是

也惟孰於規架乃能如是引伸 象人有規架 直中繩二平

之凡善其事曰工見小雅毛傳 象人有規架 直中繩二平

也 與巫同意 渠而有規象其兩袞故曰同意凡言某與某同

意者皆謂字形之意有 凡工之屬皆从工 古文工从

相似者古紅切九部 凡工之屬皆从工 古文工从

𠄎 𠄎 法也 周禮八禮八則九式異其文注曰則亦法也

式謂用財 从工 弋聲 賞職切 巧 技也 技巧也 从工 巧聲

之節度 从工 弋聲 賞職切 巧 技也 技巧也 从工 巧聲

之節度 从工 弋聲 賞職切 巧 技也 技巧也 从工 巧聲

苦浩切古音在三部
部曰古文以万為万
九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其
外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測
深臥矩以知遠環矩以為圓合矩以為方屬地圓屬天
天圓地方方數為典以方出圓按規矩二字猶言法度古
不分別規圓矩方者圓出於方圓方皆出於矩也夫部曰
規有法度也不言圓曰規考工記斲穀之道必矩其陰陽
注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂
之從工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
矩也廣韻作矩架入九慶俱兩切又木部巨或从木矢矢
韻也廣韻作矩架入九慶俱兩切又木部巨或从木矢矢
云說文又其呂切此出說文音隱
者其中正也為矢部曰有所長短以矢
小篆變之取整齊耳大學絜矩之
道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也
工為巧故四工為極巧極巧視之謂如
展布字當用此展行而
廢矣玉篇曰珪今作展
从四工知衍切凡珪之屬皆从

珪
塞實也實富也與塞音同義近塞隔也
字皆當作塞行而塞塞皆廢矣
舉物填屋中也
从三工會意
同力之狀
多言猶許書言猶者三見耳
耳蘇則切一部

文二
依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆
巫也故現篆下總言其義示部曰祝祭主贊

巫
巫祝也
依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆
巫也故現篆下總言其義示部曰祝祭主贊

五篇上

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也女能事無形曰舞降神者
 也無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早曠則象人兩袂舞
 也謂以也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小
 形篆也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工
 象人有規渠者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之
 也古文本从工也巨何以从工也巨下云从工猶云象規渠
 也與工同意此當云與工同意說古者巫咸初作巫蓋出
 作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相
 大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫
 咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始
 謂巫現自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣
 賢聖何必凡巫之屬皆从巫巫古文巫篆之小巫能
 不作巫乎齊肅事神明者楚語民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷
 正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲
 在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注
 齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說在男曰覲在女曰巫此
 文齊作齋非國語神明作明神非在男曰覲在女曰巫析
 言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩詭曰
 陳大姬無于好巫覲禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之
 从巫見見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二 重一

日美也羊部曰美甘也甘為五味之从口含一一道也
 食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘咍美
 之腴也古三切古音在七部
 也周禮注恬酒从甘舌舌知甘者說从舌和也和當
 恬即恬字
 寫者亂之耳皿从甘麻麻調也說从麻之意厂部曰麻治
 部曰盃調味也从甘麻麻調也也秣部曰稀疏通也稀疏

通者調蘇之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
 調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
 皆譌今正甘亦聲讀若函古三切狀飽也足也韻會增淺人
 多改狀為厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜誥
 萬年狀于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
 引伸為狀倦狀憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒
 字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也狀厭古今字狀
 饜正从甘狀狀犬肉也此會意於狀或从曰曰用也
 俗字甘之曰尤安樂也尤甘也引伸凡从甘匹句匹各本誤
 也常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤安樂者必在所溺愛也
 猶从七部甘也古文甚

文五 重二

曰美也疊韻今字以从甘匕聲職雉切凡言之屬皆从
 言言乃曰古文旨謂甘多也引伸凡經過者嘗未經過為
 嘗未嘗从旨尙聲市羊切

文二 重一 按言部本在亏前喜後江聲

曰嘗也嘗者意內而言外也有是意而有是言亦謂之
 謂詩書古文多有以曰為爰者故粵于爰釋詁粵于爰曰也此
 曰四字可互相訓以雙聲疊韻相假借也从口匕象口氣
 出也各本作从口乙聲亦象口氣出也非是孝經音義曰
 伐切十凡曰之屬皆从曰曲曰告也按下云从曰从冊會
 五部字簡牘曰冊以簡告誠从曰从冊冊亦聲楚革切何
 曰嘗冊行而嘗廢矣

也雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害者如害辭害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷从日句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲胡葛切

忽音同義異忽忘也若封獵賦蟹忽如神傳毅舞賦雲轉忽忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出氣之意倏舉之兒本當用此字不當作忽忘字也揚雄傳於時人皆忽之則假忽為忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取何義也今則忽从日句象氣出形呼骨切十五春秋傳曰行而忽廢矣

鄭大子忽始見左傳桓公十年今字作忽

籀文忽从一曰佩也象形按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可从日亦不得謂呂象笏形也各錄謨六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始謂裴駟曰尚書滑

字作忽音忽鄭曰忽者臣見君所秉書思對命者夫曰曾也君亦有焉據此則象笏字古作句許竹部無笏夫曰曾也釋言大雅傳小雅箋同八部曰曾从日炘聲七感切古者言之舒也會之言乃也詳八部从日炘聲音在七部

詩曰替不畏明大雅文今民勞十月之交爾

沓也孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓字假借為達子毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也車攻傳曰鳥達履也達履即沓履所謂復下曰鳥也板箋曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度从水曰合會意也徒達其意以成其惡以達釋沓是其理也

蓋在十遼東有沓縣凡言氏者皆謂因之而立名東曰獄

兩曹也兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遺吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作兩遭兩遭兩造即兩曹古字多

假借也曹之引伸為輩也羣也从棘在廷東也兩曹在廷東故从二

東之棘其制未聞也謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部

文七 重一

了 曳言之難也

玉篇言作離非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是

也乃則其曳之難者也春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷為或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而淡言象而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象气之出難也气出不能直遂象凡乃之屬皆从乃乃古形奴亥切一部

文乃乃乃籀文乃見其意 𠂔 驚聲也从弓省 𠂔 聲

作西聲不誤趙鈔及俗刻作鹵聲誤甚从弓省者从弓而未盡其曲折也鹵者籀文西字以西為聲也錯本作从乃鹵省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改為乃按釋詁曰仍迺

侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣西聲則籀文鹵不

古音當在十三部古音西讀如詵又讀如仙

省 按此五字疑有誤當作鹵 或曰鹵 迺 錯 作 往也 元應書

韻篇迺 讀若仍 如乘切按此三字不在鹵聲之下而系於

往也 聲一部與六部合音也 鹵 讀若仍 則謂从鹵乃省 𠂔 古

聲或說與前說迺異今人迺讀乃與或說相近

文鹵 古文之異者也 𠂔 气行兒 隸作迺 禹貢陽鳥攸居

地理志攸皆作迺迺之言于也陽鳥于是南來得所 从弓

也與爰粵義同劉歆書道人使者謂行人之官也

按依上鹵云从弓省 鹵聲讀若攸 以周切 則此亦常有省字 三部

文三 重三

了 气欲舒出 了上礙於一也 了者气欲舒出之象一其

字形已見故不別言形
也苦浩切古音在三部
義相近故古文
或曰以巧為亏

又曰為巧字
此則同凡巧之屬皆从巧

由
其意為亟其言為粵是曰意內言外粵亦从
語誓也說文德律爾雅作粵象假借字也

季布傳為人任俠音義
或曰任氣力也俠粵也
三輔謂輕財者為粵
人謂輕生曰

粵命即
此粵字
寧行而寧廢矣古文尚書蓋有寧字陸氏於大禹謨曰寧
安也說文安寧字如此寧願詞也此陸氏依許分別二字

今本經未開寶
閒改竄不可讀
从巧寧聲
奴丁切

丁
反巧也讀若阿
何

切十
七部

文四

可
可也
其骨開肉付可也凡
从口己
己亦聲

背我切
十七部
凡可之屬皆从可
可異也
不羣
內不羈
奇耦
字當

作此今作偶俗
按二義相因
从大从可
會意可亦聲
古音在十七部今

可也
見小雅
从可加聲
古我切
詩曰哿矣富人可也

聲也
此義未見用者
从二可
古俄切
古文曰為歌字
漢書
多用

歌
哥為

文四
鉉新附有可字不可也從反可按元應引三
倉叵不可也說文敘目亦云雖叵復見遠流

八
語所稽也
此與哉言之閒也相似有假猗為兮者如

不易杜云于曰也此謂假象氣之舒亏从亏从一一者其
于為日與釋詁于曰也合象氣之舒亏从亏从一一者其
氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱
分別於為屬辭之用見凡亏之屬皆从亏虧氣損也
於羣經爾雅故許仍之凡虧之屬皆从亏虧氣損也
凡損皆曰虧小唯兩言不虧不翊从亏虛聲德為切據道
魯頌作不虧不翊毛曰騫虧也
十七部虛在五八虧或从亏謂氣索亏也釋詁曰
部魚歌合韻也虧
日也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从
亏則亦象氣舒也也詩書多假越為粵箋云越於也又假
日為索慎之誓也也各本作者今正此說从索之意粵亏
粵从索亏索慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越
从索亏王伐切十五部周書曰粵三日丁亥今召誥越
彖當吁驚語也呂荆王曰吁來按亏有大義故从亏之
作已字多訓人者芋下云大槩實根駭人吁

訓驚語故从亏曰亏者驚意此篆重以亏會意故不入口
部如句口屬字之例後人又於口部增吁解云驚也直刪
从口亏亦聲况于切平語平舒也引伸為凡从亏八
句八逗分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘
皇帝時沛人疑从古文省平古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏
爰禮是也疑从古文省也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂从壹从口
壹象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从
聞樂則笑故从壹从口會意虛里切一部與歡同謂皆从欠也
喜𠄎古文喜从欠蓋古文作欵與歡同謂皆从欠也

五篇止

重

豈說也

說者今之悅字樂者無所著之喜悅者有所著與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

喜亦聲

許記切一喜下施心是好喜之意音虛記切

按訓大則當從不集韻

子心獨喜其事豈大也从喜否聲

作豈是也

匹部切十五部春秋傳吳有大宰嚭見左

文三 重一

豈陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

謂鱗也

廠部曰岸從中豆

亦從豆

中者上見之狀也艸木初

生則見其顛故

凡豈之屬皆從豈豈

立也

與人部偃音義同今字通用樹爲之

四部

夜戒守鼓也

鑿亦如之

注曰守鑿備

此當云

禮記軍禮司馬法百昏鼓四通爲大鼓

鼓當依

周禮注作大鼗大鼗謂大行夜也

戒晨

注作晨周禮旦五通爲發明

响日部

响日出温也

據鼓人

注乃司馬法之文也

同也

杜子春讀鑿爲憂戚之或擊鼓聲疾數故曰或許意

而巳

今音倉歷切豈鼓聲也

五篇止

三

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱
 許無諱字彭即諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭
 風駟不秀秀之異文彭秀皆假借其正字則馬部之駟也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似从壹鼓从彡本各
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意从壹省从彡本各
 聲今正从彡亦从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲豈知美
 也从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同秀豈知美
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而為之制按語部曰嘉吉也羊部
 日美與善同意經有借假為嘉者如大雅周頌毛傳皆曰
 假嘉也是也有借賀為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀从壹嘉者陳樂也加聲古牙切
 是也故嘉从壹

文五

鼓郭也

城郭字俗作郭凡外障內曰郭自內盛

春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓

風俗通全

从壹鼓必有从中

又中象級飾又象其手擊之也

各本篆文作鼓此十四字

今正弓部波下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之
 从中際然矣波鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓
 虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書
 郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从中
 从又非从史滑之史後人譌剛弓衣之飾如紛綬周禮六
 是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部

鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓臯鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面凡鼓之屬皆从鼓

古鼓大鼓也

周禮作臯古音同在三部也鼓人以臯鼓

鼓役事

音

法曰擊聲不過關音義曰關吐臘反劉湯答反臘今誤从
 大關即馨字也投壺音義曰。鄭呼為馨也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦即馨也史記上林賦鏗鎗鏘馨
 漢書文選作闔鞀郭璞曰闔鞀鼓音也此渾言之耳馨亦
 鼓也淮南兵略訓若聲之與響若鐘之與鞀
 高注鐘鞀鼓聲此謂鐘鼓聲鞀聲也
 切七部按當依人
 釋文吐臘反
 古文馨从革
 按革部有此字別為訓
 後人誤移此增彼也
 鼓無聲也
 上文皆言聲故以
 从鼓身聲
 他叶切七部
 字又作馨
 鼓缶鼓聲从鼓缶聲
 土蓋切按缶聲不得土蓋切明矣
 玉篇曰鑿鼓聲也七蓋切廣韻曰
 鑿鼓聲也倉雜切皆即其字缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆馨之誤字耳今馨之解說既更正則馨篆可刪

文十 重三

豆還師振旅樂也
 公羊傳曰出曰禘兵入曰振旅周禮
 大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳皆作愷
 一曰欲登也
 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 引而上也凡言豈者皆庶幾之書言幾至於
 此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不
 可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言
 蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足
 以明矣欠部有欽字幸也文王世子注孔廟禮器碑有醴
 字意皆與豈相近醴即豈之變也豈本重難之書故引仲
 以為疑書如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者
 其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳
 二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也
 字豈為獻功之
 樂豈者陳樂也
 敬省聲
 敬各本作微誤今依鉉本
 誤
 凡豈之屬皆从豈
 愷康也
 愷康雙聲釋詁曰康安也
 易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

士昏禮四爵合盥注云合盥破匏也昏義亦作盥正義云以一張分為兩瓢盥者盥之假借字盥从丞聲蓋从蒸聲故同音从豆此非豆而從豆者謂假借蒸字後出也古音在六部今音居隱切劉昌宗曰忱反語已誤

蒸 豆屬 此本艸經之者蓋蒸字後出也古音在六部今音居隱切劉昌宗曰忱反語已誤

味甘平主濕痹筋攣刺痛唐本注云以大豆為芽蘗生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云登黃豆也

从豆 許言未豆也象豆生之形也答小豆也其豆莖也

同名故登登二字入豆部按豆卽未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢

以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎

晚切十 **豆** 豆飴也 飴米蘗煎也蘗芽米也然則豆飴者四部 **豆** 豆飴也 芽豆煎為飴也黑部籛下曰讀若飴

登之登方言飴謂之餒餒謂之餹

郭注以豆肩襍餒也餒卽登字 **从豆死聲** 韻皆於月切

一丸非也 **豆** 禮器也 生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰十四部 **豆** 禮器也 瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食

大夫禮大羹酒不和實于登登登皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有筭字俗製登字 **从豆持肉在豆上** 會讀若登同 都滕切改經非也

文六 重一 按籀篆當次豆篆之下極象之上說不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文登作筭又或益之肉成此字云从升持肉在豆上亦非也

豆 行禮之器也 豐禮 **从豆象形** 上象其形也林罕字源之按說文之例成字者則曰从某假令 **凡豐之屬皆从豐** 上作卣則不曰象形盧啟切十五部

讀與禮同 **豆** 爵之次第也 弟故从弟爵之次第若士虞

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳
 之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮
 經有豐侯之說李尤以為無正凡豐之屬皆从豐
 說鄭不之用許則襲禮家說也凡豐之屬皆从豐
 文豐大豆好而長也宋衛晉鄭之開曰豔美色為豔按今
 人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也
 大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之
 美必先言倚嗟昌兮願若長行所謂好而長也左傳兩言
 美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳
 及方言皆从豐豐大也當於豔故舉其引伸之義盍聲以
 渾言之也切八春秋傳曰美而豔左傳桓元年
 部

文二 重一

豆古陶器也陶當作甸書多通用制作瓦器也从豆虎聲許羈切按虎聲當在五部

而虛戲轉入十六部凡虛之屬皆从虛
 十七部合音之理也凡虛之屬皆从虛
 鍍屬也鍍釜大口者廣雅鍍釜鍍也鍍即盥字鍍金為
 之號則土為之鄭注周禮所謂黃鍍也鍍即盥字鍍金為
 秦名土从虛号聲讀若鎬胡到切器也从虛宐宐亦
 釜日胡到切从虛号聲讀若鎬胡到切器也从虛宐宐亦
 聲直呂切闕此疑衍其義其形其
 五部

文三

虎文也象形小徐曰象其文章屈曲也荒烏切五部凡虎之屬皆从虎
 讀若春秋傳曰虎有餘有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈黑文見毛傳鄭志張
 山海經墨子作騶吾漢東方朔白虎黑文逸問傳曰白虎
 傳作騶牙皆同音假借字也黑文蒼曰周史王會云尾長於身見山海經仁獸也食自死之
 按今王會篇文不具

肉則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說
許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思
睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山
出龍貌不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又
則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又
謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食
自死之仁獸吳聲五俱切按此字假借多而本義隱矣凡
肉也者以為度詩曰于嗟乎騶虞魯說騶虞天子掌鳥獸官
之假借也詩曰于嗟乎騶虞魯說騶虞天子掌鳥獸官
古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人
君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟
歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同
按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信
之說也鄒書云騶虞獸說與毛詩同
蓋謂鄒子書云騶虞獸說與毛詩同

而為必故濟南伏从虎必聲房六切按古音在十二部讀
生稱子賤之後也如密顏氏家訓云張揖孟康
皆云慮伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏義或謂之宓
義案諸經史緯侯遂無必義之號慮宓二字下俱為必是
以誤耳孔子弟子處子賤即慮義之後俗字亦為宓今充
州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤
之後是慮之與伏古來通字誤以為必較可知矣顏語謂
慮音房六切與伏音同而必音綿一切與慮音殊故謂宓
義宓子賤皆誤字不知慮必古音正同故慮義或作宓義
其為伏義者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之
當為慮子賤則出黃門凡測而陸氏釋文張氏五經文字
從之蓋古未有作慮子賤者若論其同从必聲則作慮子
賤亦無不可傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉也商頌
不可邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言
不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義堅固者必
敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意从虎文聲按聲當是
兒也商頌箋虔樞也亦取堅固之意

五篇上

呈

而著其文讀若矜渠馬切按矜从令聲亦作矜則此會意讀若矜度古音當在十二十三部也且虎

不柔不信也剛暴从虎且聲讀若鄙縣昨何切按邑部曰鄙沛國縣也鄙觀

皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄙昨何切按邑部曰鄙沛國縣也鄙觀

若昨何切此方言之異而虛讀同之昨何切按邑部曰鄙沛國縣也鄙觀

豕驚聲也虎聲通俗文曰虎聲謂之哮昨何切按邑部曰鄙沛國縣也鄙觀

疑此哮序當作哮漢書多假序為乎字从虎平聲荒

切五部殘也从虎爪人爪人補三虎足反爪人

也覆手曰爪虎反爪鄉外古文虐如此為彬虎文

彪也彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘傳曰楚人謂虎於樺矣

此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作幽文李

善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大

听曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君為蔚讀

如氲轉移取近炳當為彪則音義皆近从虎彬聲布還切古音在十三部

為彪則音義皆近从虎彬聲與文部辨音義皆相近

虛飾為猛獸粹人曰羸屬恆有力而不能走其聲大而宏

氏考工記圖曰虞所以負箕非以羸者羽者為虞下之附

也引西京賦洪鐘萬鈞猛虞越越負筥業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注云當筥下為兩飛獸以背負張指注上林賦

曰虞獸重百二十萬斤以狹鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則味於古制矣廣韻引埤倉錄樂器

以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦操飛虞廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上

神獸鹿頭龍身是長卿謂虞為神獸許謂拘虞字飾以猛

獸說不从虎異象形異各本作異非今正謂篆之中體象

同也从虎異象形異各本作異非今正謂篆之中體象

無非其下足謂不也六者下基也虞之為物虞或从金虞

是其下足謂不也六者下基也虞之為物虞或从金虞

五篇上

三

同號號二字今補恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎

也蜘蛛而色灰白善捕蠅从虎履虎尾說字之从虎也京聲

許逆切古音在五部故易一作愬也虎所攫畫明文也畫者又所割故

有明文也號字本从虎守各本衍聲字今正守在十五部

義久廢罕有用者从虎守號在五部非聲也父部曰守五

指守也虎所攫畫故从虎守虎守會意今音古伯切虎之有角者也虎無

言者以別之廣韻曰虎似虎有角能行水中从虎厂聲

按韻會引說文麤以廣韻語非僻古之法从虎厂聲

切十餘六部黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰

補之或後人麤綴未可定也文十五 重二

虎怒也从二虎此與夙兩犬相齧也凡號之屬皆从

號號兩虎爭聲从號从日會讀若懋語巾切號自分別

也魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若从號對爭貝爭則分讀

若回古音在十五部今音胡吠切

文三 皿 飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子牲殺器皿趙

借似非 象形與豆同意上象其能容中象其體下象凡皿

孟意 之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿 卪 飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽

皆作飲不誤木部梓木也可屈為杆者杆卽孟之假借字

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽
傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯櫛而巳
方言孟宋楚魏之間或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂
之盃河濟之間謂之盃盃从皿亏聲五部俱切
盃又曰盃謂之盃或謂之盃盃从皿死聲于死皆坳曲意皆
日盃謂之盃又曰盃謂之盃盃从皿死聲于死皆坳曲意皆
烏管切成皿黍稷在器中曰祀者也盛者實於器中之名
十四部成皿黍稷在器中曰祀者也盛者實於器中之名
左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之
稱今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦
作从皿成聲形聲包會意小徐無聲字會
成从皿成聲形聲包會意小徐無聲字會
曰祀者各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻
皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言
盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盃若饕人廩人是也小宗伯逆盃注云
受饕人之盛以入然則盃盛可互稱也甸師注云黍稷也
穀者稷為長是以名云肆師注云黍稷也大祝注云黍稷
號謂黍稷皆有名號也春人注云黍稷也大祝注云黍稷
可盛以爲簋簠實經文盃字注云黍稷也大祝注云黍稷
注云盃讀爲黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃爲
黍之恒謂盃黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古
文禮記作黍盛用今文是則盃黍爲古今字然左傳作
黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盃在
器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云
器曰盃實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所
盛黍稷曰盃凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
相妨从皿齊聲齊禾麥吐采上平也形聲
也盆也廣韻盃从皿有聲讀若灰一部也今音于救切一曰
盃水器也

五音上

是

若賄音亦在一有聲古也
盥 盥飯器以柳為之土昏禮注曰筭竹器而衣

也者如今之筭筮簾矣筭筮簾二物相似筭簾即口盧也
方言筮趙魏之郊謂之去筮注盛飯

管也錢氏大昕曰去筮即口盧也
從皿虛聲 洛乎切

盥 籀文盧 𠃉 皿器也从缶皿古聲 五部 公戶切

皿弔聲 二部 遙切 **盥** 盆也 釋器盥謂之缶注云盆也假借

也成而翁翁然葱白色如今鄮白矣按翁者滄之假借滄
滄猶泱泱也酒之成似之孟子益於背趙曰其背盥盥然

凡言盥然者皆謂 從皿央聲 烏浪切 **盥** 盥或从瓦 莊子

盛以音假借也 大 從皿益也 廣雅益謂之盆考 從皿分聲 步奔切 以皿器

也 從皿宁聲 直呂切 五部 須皿 檣盥 負戴器也 檣小栝

部此檣盥之檣乃別一義廣韻一送云檣格木也三十六

養云儻載器也出埤蒼玉篇云儻渠往切載器也載器皆

當作戴器古載戴通用格木亦謂皮閣之木東方朔傳朔

曰是婁數也師古曰婁數戴器也以盆盛物戴於頭者則

以婁數薦之今賣白團餅人所用者也又楊敞傳鼠不容

穴銜婁數師古曰婁數戴器也按婁數其月山羽二反檣

盥渠往相庚二反檣與婁雙聲盥與數雙聲 從皿須聲

韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器 從皿須聲

相庚切古 從皿器也 廣韻集韻類篇皆作拭許書以飾為拭不

音在四部 從皿拭器也 出拭此作拭者說解中容不廢俗字抑後

部 三 必聲 彌畢切 酸也 酉部曰酸酢也關東謂酢作醢 呂

人改也可以取拭之器若今取子之類韓非所謂懷 從皿

必聲 十二部 醢 酸也 酉部曰酸酢也關東謂酢作醢 呂

五篇上

巽

六 皿 調味也 調聲曰鉢調味曰盃今則和行而鉢 从皿

部 皿 調味也 盃皆廢矣 鬻部曰鬻五味盃羹也 而名之盃也 廣川書跋引說文調味器也 沾器字非 禾

聲 戶戈切 皿 饒也 食部曰饒飽也 凡有餘曰饒 易象傳 改 从水 皿 水 皿 此水字 益之意也 說會意之 恒伊 羽 皿 滿

器也 滿器者謂人滿宁之如潢下云滿弩之滿水部溢下 云器滿也 則謂器中已滿滿下云盈溢也 則兼滿之

已滿而言許書 从皿 乃 秦以市買多得為乃 故 秉 皿 器中 之精嚴如此 从皿 乃 秦以市買多得為乃 故 秉 皿 器中

空也 虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸 从皿 妻 聲 慈忍切 中 皿 器虛也 工部曰虛大工也 引伸為

乃 虛中之虛也 虛其邪毛曰虛虛也 是其義也 謂此虛字 乃 虛中之虛也 虛其邪毛曰虛虛也 是其義也 謂此虛字

非也 冲行 而虛廢矣 从皿 中 聲 直弓切 老子曰道虛而用之 今道德 而虛廢矣 从皿 中 聲 直弓切 老子曰道虛而用之 今道德

合 盃 覆 蓋 也 此與大部奄音義略 从皿 酋 聲 烏合切 七部 廢矣 水部溫篆下但云水名不云一曰煖者 許謂煖義自 有 因 皿 字 在 也 用 此 知 日 部 响 日 出 溫 也 安 難 溫 也 泉 溫

器也 凡若此等皆作盃 不作溫矣 官溥者 博訪通人之 也 烏 渾 切 盃 皿 澡 手 也 水部曰澡洒手也 禮經多言盃內 十三部 盃 皿 澡 手 也 水部曰澡洒手也 禮經多言盃內

其 開 面 垢 請 積 足 垢 請 洗 是 則 古 人 每 旦 必 洒 手 而 洒 面 則 不 必 且 且 為 之 也 大 學 有 湯 之 盤 卽 特 牲 內 則 之 盃 槃

故 其 銘 曰 日 日 新 凡 洒 手 曰 澡 曰 盃 酒 从 日 水 臨 皿 也 會 面 曰 頰 濯 髮 曰 沐 洒 身 曰 浴 洒 足 曰 洗 从 日 水 臨 皿 也 意

皿 者 禮 經 之 所 謂 洗 內 則 之 所 謂 槃 也 內 則 注 曰 槃 承 盃 水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

水 者 禮 經 注 曰 洗 承 盃 洗 者 棄 水 器 也 古 玩 切 十 四 部

作醢及鬻者必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麩及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣其作法許鄭正同鄭棗云膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢醢許單釋醢醢舉一以見例也經牛醢不言牛他醢醢不言醢立文錯見也醢即盤之變醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒閉之甄中令其汁汪郎然是曰肉汁滓是曰醢醢宜矣而許時禮經作監醢則假借血醢之字也故許引禮經而釋監醢非監之本訓猶圍下引商書曰圍而又釋之聖下引監醢也从血菹唐書聖譏而又釋之非圍聖之本義監醢也从血菹聲醢人注曰凡醢醬所和細切為壘全物若牒為菹少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆牒而不切麋為辟雞免為苑脾皆牒而切之切葱若薤實之醢以柔之由此言之則壘菹之稱菜肉通按菹亦為肉稱故其字又作菹醢必鬱諸器也側余切五部

菹 或从缶 中而成也 菹醢二篆又見艸部後人增之耳玉篇

醢 目血有所剗涂祭也 詳刀部剗

下盞蓋亦剗 从血幾聲 渠稀切

也卹與心部恤音義皆同古書多用卹字後人多改為恤如比部引周書無苾于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟刑之卹今尙

从血月聲 辛聿切古音

一義卹與惜雙聲鮮

書 傷痛也 某氏注尙書亦云

少可惜也鮮當作匙

聿 聿者取披瀝之意 聿聲 在第一部

周書曰民罔不盡傷

心酒誥 讀若禧 心部無禧喜部有憲而義不相近按當作文

今許 羊凝血也 釋名曰謔痛也音義皆近許其切一部

力切 羊凝血也 陶氏注本艸宋帝時太官作血餹庖人削藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血餹卽劉之血脂也按必系諸羊者惟羊血供飲食前云益血也卹凝血也皆謂人至監盞餹三字乃言

从血名聲 苦紺切

牲血此許書嚴人物之辨也

或从贛依小徐及玉篇盃盃覆也血中有血而上覆之覆必大於

訓苦覆之引伸耳今則蓋行而益廢矣曷何也凡言何不

者急言之亦曰何是以釋言云曷益也鄭注論語云益何

不也益古音在十五部故為曷之假借又為从血大聲此

蓋之諧聲今入七八部為閉口音非古也漢文三王傳汚

形聲包會意大徐刪聲非也盃亦汚血也蠃宗室孟康曰

今胡臘切其形繇變作盃漫從血蔑聲莫結切

漫音從血蔑聲十五部

文十五 重三 按卍靈二篆當上屬盥篆已上

有所絕止而識之也按此於六書為指事凡物有

識其處者皆是非專謂讀書止輒凡一之屬皆从一

乙其處也知庾切古音在四部凡一之屬皆从一

鐙中火主也釋器瓦豆謂之登郭曰卽膏鐙也膏鐙說文

也上為盥盛膏而爇火是為主其形甚微主象形

而明照一室引伸假借為臣主賓主之主鐙形从

謂火亦聲之庾切古音在四部按一主古今字主炷

主為而廢矣假主為一則不得不別造鐙高相與

炷字正如假左為大不得不別造佐為左也亦

語唾而不也今俗从一从否不部曰否不也从一亦

聲各本作否非今正否韻書皆人侯部或字从豆聲豆

其形繇與一同部周易斗主為韻部正否聲也天口切四部

作音音或从豆欠欠者口乞也

文三 重一

說文解字第五篇上 錢塘梁玉繩校字

吳縣金 文榜 覆校

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

曰巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙絕

謂越也丹者石之精故

凡藥物之精者曰丹 象采丹井 所謂丹穴也蜀吳二都

賦注皆云出

象丹形 都寒切

凡丹之屬皆从丹 古

文丹形亦古文丹

按此似是善丹也 按南山經曰

丹腹侷者之山其下多青腹然則凡采色之善者皆稱腹

蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹

也从丹夔聲讀與羸同 其敷丹腹 籽材文敷孔穎達正義本 彤丹飾也 春秋經

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某
或作某非古也若讀釋文竄改者則益可吹矣

井从水玉錯本作井或从水

曰井者法也此引易說从井之意井者法也蓋出易說司

也節也春秋元命包曰荆刀守井也飲水之人入井爭水

陷於泉刀守之割其情也又曰罔言為言刀守言為罰罰

之為言內也陷於害也已上見元應大唐衆經音義徐堅

初學記夫井上爭水不至用刀至於言罵當罰五罰斷不

用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵言則應罰以荆入井

部謂有犯五刑之辜者則用井法之同一刀而一系諸

受法者一系諸執法者且从井非為入井爭水視元命包

之說正如摧枯拉朽安置安帖矣故其書百世師承可也

井亦聲戶經切十一部按此刑罰正字也今字改

法荆業也子蒙上刑者到也見刀部其義其音皆殊異荆造

从井尹聲讀若創初亮切

文五 重二

白人穀之馨香也禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實

馨馨者香之遠聞者也香者芳也象嘉穀在裏中之形

謂白也大雅謂秬蘗芒為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂

禾為嘉穀蘗芒苗禾一物也連裏曰穀曰粟去裏曰米米

之馨香曰自裏者禾部所謂也七所曰扱之說下體从匕之

以扱者收飯也或說自一粒也顏氏家訓曰在益州與數

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取

來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆

有自字訓粒通俗文凡自之屬皆从自又讀若香又字上

音方力反眾皆歡悟無所承

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉字从自聲彼讀若香之證也又鳥部鷓鴣字从自聲爾雅音義云鷓鴣及反郭房汲反字林方立反是則自音在七部一音當云讀若某在又讀即食也節食者檢制之使不過故若香之上今奪即食也節食者檢制之使不過故凡止於是之響謂之即凡見於經史从自聲此當云从言即皆是也鄭風毛傳曰即就也从自聲此當云从聲其訓節食故从自節古通小食也此與口部也今音子力切假借字也引伸之義為盡也已也如春同玉藻少儀作假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既亂訓治徂訓存既者終从自死聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生从自死聲居未切論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以姑之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使原飯剛柔不調相箸按玉篇作勝則已足不必贅此字飯剛柔不調相箸按玉篇作也無不字非也堅與柔不蘇謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之粲則純有性者也

文四

从自一聲讀若適施隻切

𦉳 𦉳 𦉳 釀 鬱 艸 芬芳 攸 服 𦉳 降 神 也
漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬱
謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之裸事和鬱鬱以實彝而陳之注云築鬱金糞之以和鬱酒按此正所謂鬱合鬱也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬱注鬱人云鬱釀秬為酒芬香條暢於上下也是鬱與鬱之分較然矣秬釀為鬱芳艸築糞為鬱二者攪和之為鬱鬱許說略同故於鬱言秬釀於鬱言芳艸其鬱下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬱主
 於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳
 云秬黑黍也鬱香草也築煮合而鬱之曰鬱此鬱鬱不為
 二物又謂鬱為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬱諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬱
 艸生郊中侯云鬱艸生庭徐氏中論云煮鬱燒薰以揚其
 芬皆謂鬱為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬱者條
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬱也則秬艸二物从口音口器也盧飯器中象米謂
 固可各兼二名矣从口音口器也盧飯器中象米謂
 也必卽米匕所扱之土冠土昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 字斜書之也所扱之土冠土昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 震卦辭經言鬱者多矣獨併此文者說鬱从匕凡鬯之屬
 之意也與豐麓等字引易同鬱丑諒切十部

皆从鬱鬱芳艸也十葉為貫十當作千百字下曰十百
 亦百廿貫廿者古文二十也築曰煮之為鬱鬱人注鄭司
 誤百廿貫周禮注作二十

十葉為貫百二十貫築以煮之鑊中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣
 築鬱二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金
 煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草立以和鬯是則鄭意
 謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬱如鬱人云和鬱鬱以實籩是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬱人掌共秬鬯从臼缶音鬱曰又手也缶
 而飾之是也許意與鄭略同从臼缶音鬱曰又手也缶
 鬯之言暢也又手築之令廢乃盛之於缶而覆多其飾也
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之信也
 此說从多之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬱此連鬱
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一曰鬱鬱此連鬱
 之百艸之鬱遠方鬱人所貢芳艸合釀之曰降神鬱凡言
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是曰鬱鬱此別一義也前說芳艸築
 煮為鬱合秬釀為鬱此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱
 鬱不必合秬酒而後為鬱也肆師職大鄭注亦謂築煮香

心部恁下云齋也此古文系後人增
 屬小徐說李舟切韻不云亦古文
 小雅毛傳曰孰食曰饗周
 禮注曰饗割亨煎和之稱
 者也者字今補米部曰粢芽米也
 洋然也餽之為餽今俗用大麥釋
 怡也內則曰餽蜜以甘之
 从異省聲異省
 方音曰凡餽謂之餽自關而東
 子渾言之許析言之周禮小師
 周頌箋从食易聲各本篆作錫
 亦云周禮音唐是也其陸氏音
 李軌周禮音唐是也其陸氏音
 反因之唐韻徐盈切此寸部音
 等字之入庚韻郭璞三倉解詁
 音義反楊惲為由嬰其理正同
 耳淺人乃易其齧聲之偏

秀玉篇廣韻皆誤从易然玉篇
 曰糖餽也十四清曰錫餽也皆
 當从易至於集韻始以錫入唐
 人真雁不分其誤更甚猶賴類
 轉如唐故方言曰錫謂之餽
 餽郭云江東皆言餽音唐
 蓋因許書無餽改之耳楚辭方
 張皇招覓有餽餽些王曰餽餽
 郭云即乾餽也諸家渾言之許
 稔者今之稔米米之黏者粳稔
 意也既又乾煎之若今煎黍飯
 為之米謂禾黍之米也餽者謂
 者一濡一乾相盍合則曰錫
 以錫餽釋餽餽渾言之也豆節
 聲蘇旱切合干麩養也麥部曰
 或謂之从食并聲必郢切云
 餽是也

餽或謂之餽或謂之餽謂米餅也周禮糗餌粉餼注曰餽
餼皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餽餅之曰餼餼者擣粉
熬大豆為餼餼之黏著以粉之耳餼言糗餼言粉互相足
按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麩餅曰餼今江
蘇之餼飯也粉糗米而餅之而蒸之則曰餼鬻部云鬻粉
餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傅之以熬
米麥之乾者故曰糗餼米部云糗熬米麥也可證餼則傅
之以大豆之粉米部曰粉傅面者也可證也許不言何粉
大鄭云豆從食次聲疾資切十五部周禮鬻粉
齊系米養或从米猶从食也內則音義曰養本音糜也
米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也
故正考父鼎銘曰饋於是粥於是是以餽余口詳鬻部
倉音聲十四部周謂之饋宋衛謂之饗此五字各本作宋
檀己音義初學記正饗者鬻之或字見鬻部去音
虞切一人妄謂鬻饋同字故於此改餼為餽耳倉音乾食

也小雅乾餼以愆釋言毛傳皆曰餼食也大雅毛傳又云
餼餼食也凡乾者曰餼故許曰乾食無羊或負其餼亦
必乾者乃可負也小徐曰今人謂飯乾為餼
糧柴誓文今書作糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周
禮注糗同然則古文尚書作糗矣許或兼併歐陽夏侯
書與糧字不見米部而大雅云以時其糗釋言詩箋
皆曰糗糧也大雅又云乃裹餼糧則餼糧卽餼糧
餼也釋言曰養從食非聲非尾切陳楚之間相謁而食麥
飯曰養而食麥餼謂之養郭曰音非
傳曰餼酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故
其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮饔人
鄭注云饔人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饔皆
依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫饔本酒食
之稱因之名炊曰饔因之名黍稷曰饔引伸之義也方
言精熟食也氣孰曰饔據毛詩箋則古文以喜為饔

五篇下
九

會喜聲 昌志切 詩曰可旨饋饈 大雅文謂行潦之水

饈或从配 配聲也周禮注曰故書苦甘饈或从米 商頌字

文饈作糈 糈作饈蓋轉寫多心 廿部曰具共置也禮經凡言饈

有酒食 从會算聲 士戀切 或从與 與聲論語先生

鄭作餼食餘曰餼按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饈作餼許書則

無餼有饈饈字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饈訓食餘而許饈饈同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饈者多矣注皆訓陳不言古文作餼食餘之

字皆作饈未有作饈者然則禮饈饈當是各字饈當獨出

訓具食也饈餼當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餼古饈此則古文假饈為餼此謂養親必有酒肉既食恆

餼而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮

經皆从今文而皆作餼疑儀禮注當云今文饈作餼

美意供養也 今人分別上 从會羊聲 余剛切 古文養

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去

聲古無是分別也禮記音義云依字書食秀作下扶万反

謂所食也食秀作反符晚反謂食之也二字不同今則混

之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餼俗又作餼此正如汲水俗作汴也唐 从會反聲 符萬

按大徐不達許意故切 餼 襍飯也从會丑聲 女久切 三

符萬而不云扶晚也 餼 糧也从人會 祥吏切 一部 其

日粗襍飯也此餼篆蓋 餼 糧也从人會 祥吏切 一部 其

俗增故非其次宜刪 餼 糧也从人會 祥吏切 一部 其

字本作食俗作餼或作餼經典無餼許云餼食馬穀也

作餼馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也又非宜刪

下

下

下

下

下

糝 曰糝燒飯也。此飯用引伸之義謂以糝燒飯而食之也。考工記注曰：糝讀糝之。糝即糝字也。玉篇曰：糝者糝之古文。然則本作糝轉寫作糝耳。內則注曰：狼臙膏臙中膏也。以煎稻米則似今膏臙矣。釋名曰：肺臙臙也。以米糝之如膏臙也。以糝燒飯者糝之本義膏臙者漢人所為。从食贊聲。十四部。

𩇛 晝食也。此猶朝曰餐夕曰食也。晝食曰𩇛俗謂日西為晌午頃刻為半晌猶餽。从食象聲。書兩切。𩇛或从𩇛𩇛餽也。之遺語也。

𩇛 小雅傳曰：孰食曰餐。魏風傳曰：孰食曰食。然則餐與食皆謂孰食。分別之則謂朝食夕食許於餐不言朝於食不言孰。互文錯見也。趙注孟子曰：朝食曰餐夕曰食。此析言之。公羊傳趙盾食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆不必夕時。渾言之也。司儀注曰：小禮曰飧大禮曰饗。饗掌客上公飧五牢饗餼九牢侯伯飧四牢饗餼七牢子男飧三牢饗餼五牢。此飧饗與常。从夕食。會意俗作飧非也。思食不同且多生腥不皆孰物。竟切十三部。按伐檀。

正義引說文飧水澆飯也从夕食。𩇛申時食也。各本正以釋文則字林語與說文異。𩇛申時食也。時上有日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云：日至於悲谷是謂餽時。餽一作哺引伸之義。凡食皆曰餽。又以食食人謂之。从食甫聲。博狐切。𩇛並籀文餽从皿浦聲。皿飲食器也。

𩇛 吞也。口部曰：吞咽也。鄭風曰：使我不能餐兮。魏風曰：授于之粲兮。釋言毛傳皆曰：粲餐也。謂粲為餐之假借字也。餐訓吞引伸之為人食之又引伸之為人所食故曰授餐。飧與餐其義異其音異其形則飧或作殮餐或作餐。鄭風釋言音義誤認餐為殮字耳。而集韻類篇竟謂殮餐一字。从食奴聲。迥別魏伐檀一章三章分用。𩇛餐或从

水 𩇛 噤也。口部曰：噤小食也。从食兼聲。讀若風濼濼。未識孰是力鹽切七部。此一日廉絜也。廉一謂讀若廉潔之

穰讀若風廉之廉蓋同此。一日廉絜也。廉一謂讀若廉潔之未識孰是力鹽切七部。

五篇下

七

𩇛 餉田也 釋詁幽傳皆曰餉饋 从會益聲 筠輒切古音

詩曰餉彼南畝 幽風小邶 周人謂餉曰餉 周頌曰其餉

語也釋詁曰从會襄聲 人漾切 餉也 餉各本作餉今

說葛伯仇餉云老弱饋食 式亮切 餉也 依韻會本孟子

又云有童子以黍肉餉 論語詠而饋饋孔子豚齊人饋

言歸也故饋多假歸為之 歸鄭皆从古文聘禮歸饗饋五

女樂古文皆作饋魯皆作歸 鄭皆从古文聘禮歸饗饋五

牢鄭云今文歸或為饋 今本集解陽貨微子 从會貴聲 求

篇作歸依集解引孔安國語 則當作饋也 从會貴聲 位

切十五部按今字以餽為饋 此乃假借其義本不相通也

孟子餽孔子豚 漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者 鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知高燕之膏 正作膏高獻也左傳作膏

為正字周禮禮記作饗為同音假借字 猶之左傳作宴為

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字 也冲遠證之

以用樂或上取其說迂曲矣 至若毛詩云我將我高下文

云既右饗之云以高以祀 下文云神保是饗云高以騂犧

下文云是饗是宜 毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏高燕字 从鄉从會 鄉亦聲

皆作高惟用人其誰饗之 字作饗 从鄉从會 會意 鄉亦聲

許兩切 盛器滿兒 小雅傳曰饗滿簋貌 許謂子之 从

倉蒙聲 莫紅切 詩曰有饗簋飧 楚人相謁食麥曰詐

方言饗餼食也陳楚之內相謁而食麥 饗謂之饗楚曰詐

凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐 或曰酢或曰飮秦晉之

際河陰之間曰从會乍聲 在各切 相謁食麥也从會

五篇下

三

較飲酒於其側曰餞从倉菱聲才線切十四部詩曰顯父餞之大雅
 饋曰餽左傳晉荀首如齊逆女宣伯饋諸穀杜云野饋曰
 齊地魯之禮不當至此是野饋也犧象不出門嘉樂不野
 合傳書饋者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉饋之役有員
 任者有輓輦者有將車者有从食軍聲王問切舍
 牽傍牛者可證饋為運糧也鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引
 前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽
 延壽館封禪書云作益延壽觀漢書行一壽字耳自唐以
 前六朝時凡今道觀皆謂从倉官聲古玩切周禮五十里
 之某館至唐始定謂之觀有市市有館館有積以待朝聘之客遺人職凡賓客會同
 積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可以觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也

貪也从倉號聲土刀切俗饗从口刀聲今俗與饗

籛籛文饗从號省籛貪也从倉倉聲籛籛本傳於平入一

理妄改之也他春秋傳曰謂之饗籛籛籛本傳於平入一

結切十二部曰貪財為饗貪食為飡此蒙上文貪籛籛籛本傳於平入一

于飲食冒于貪賄分言之非許意也籛籛本傳於平入一

皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂

也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣

爾雅音義引倉頡篇饗食臭敗从倉歲聲於廢切籛籛籛本傳於平入一

也廣韻本之與許異玉篇無饗从倉歲聲十五部籛籛籛本傳於平入一

傷溼也林云籛飯傷熱溼也混籛於饗籛籛本傳於平入一

也本論語孔从倉壹聲乙冀切古音籛籛本傳於平入一

注而非許說籛籛本傳於平入一

而味變餽之言變也今江蘇俗云餽生當作此字鄉黨篇

食饗而餽孔曰饗餽鼻味變也皇侃云饗謂飲食經久而

五篇下

古

多气流四下也 請汗液前後左右四面流下也發與从食

麥聲 里馱切 食馬穀也 以穀馱馬也周南傳曰秣養

傳曰摧挫也 秣粟也按性謂以莖 从食末聲 莫發切

文六十二 重十八

△三合也从人一象三合之形 許書通例其成字者必

是也从入一而非會意則又足之曰 凡人之屬皆从人讀

象三合之形謂似會意而實象形也 若集

若集 秦入切 △口△口也 義也三口相同是為合十口相

傳是為古引伸為凡會合之稱釋詁曰故 从人口

合眾皆也 釋詁曰僉 从人从口从从 也七廉切七部

書曰 虞當 僉曰伯夷 堯典 厶厶思也 俞下曰論思也按論

者命之假借思與理義同也思猶臆也凡 从厶厶

其次第求其文理 厶厶籀文俞 厶是時也 今者

之稱古不一其時今亦不一其時也云是時者如言曰前

則目前為今日前已上皆古如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

今人遠乎漢已前之崖略也亦謂古今人表者謂近平漢者為

所無存漢已前之崖略也亦謂古今人表者謂近平漢者為

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也古今字詰是

同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今

者無定之誓約之以是時則兼賅矣召南傳曰今急辭也

今急 从厶 厶居音切七部 古文及 厶居 厶居

日舍 會部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也
 十里有宿館有路室路室有委五十里有市市有館有館
 館有積鄭云一市之閒有三廬一宿候館及廬宿皆所謂
 市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止
 引伸之為凡止之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍
 止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不放過晝置
 而用之亦曰廢也論語不捨晝夜謂不放過晝夜也不放
 過晝夜即是不停止於某一書一夜以今俗音讀之
 上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同 **从人**
中 象屋上見之狀 **象築也** **从人** 者謂賓客所集也 **中象屋也**
 說从中之意 **象屋上見之狀** **象築也** **从人** 者謂賓客所集也 **中象屋也**

文六 重一

會 合也 見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合 **从人**
 也凡曰會計者謂會計之也皆非異義也

會省 三合而增之會意 **會益也** 說从會之意土部曰增益
 黃外切十五部 也是則會者增之假借字

如會祖會孫之 **凡會之屬皆从會** **古文會如此** **會**
 會即含益義

益也 解禪古今字今字作裨益古 **从會卑聲** 符支切 **會**
 字作裨益禪行而裨廢矣

日月合宿為會 各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳
 晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月

星辰是謂也公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月
 之會是謂辰故以配曰按辰以配曰者謂以從子至亥配

從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏砮族氏注云日
 謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名
 天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁

之次為西實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午
 鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次

為寅是也據說文則日月之合宿謂之會字非左傳之辰字
 日月會處謂之辰也會者即左傳之會字非左傳之辰字

也
从會辰 辰時也日月以時而會亦聲
廣韻十四泰有鑿音黃外切十七真無鑿字是可證說文本本作會亦聲也玉篇曰鑿時真切日月會也今作辰蓋當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韻類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏者為之也大徐用孫恤唐韻為音而不必盡用唐韻如此字廣韻入泰不入真可證十五部

文三 重一

倉 穀藏也
藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰藏藏者謂穀所藏之處也廣部曰府文書藏庫兵車藏詹芻藁藏今音皆徂浪切蒼舊作倉今正蒼黃者故謂之倉蒼倉从倉省口象倉形勿遽之意刈穫貴速也

凡倉之屬皆从倉
倉今奇字倉蓋从古文倉鳥獸

來食聲也
倉蓋壁中文如此孔安國以今文字讀之易為許則徑從倉字說為鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易字也鄭注大司樂亦引鳥獸倉倉公羊春秋有頓子倉

从倉
鳥獸來食故从倉引聲七羊切虞書曰鳥獸倉倉答繇謨文

文二 重一

人內也
自外而入也象從上俱下也上下者外中之凡入之

屬皆从入
內入也今人謂所入之處為內乃以其引伸之義為本義也互易之故分別讀奴

荅切又多假納為之矣周禮注云職內主入也內府主良貨賄藏在內者然則職內之內是本義內府之內是引伸之義

从口入
也覆在外各本無入字今依韻會補奴對切十

自外而入也
釋會意

山人入山之突也
廣韻作入山溪

从山从入 意闕 此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳糴 糴 帀穀也从入糴 亦聲今徒歷切古音在三部左傳

晉大夫 人工完也 也是為轉注 从入从工 之製造必完好

也疾緣切 全 篆文全 从王 按篆當是籀之誤全全皆从

全為同字 純 玉曰全 考工記玉人云天子用全大鄭云全

禮注同許按云純玉曰全 全 卽古文全 從汗簡作禽古文

者引經說此字从玉之意 全 卽古文全 從汗簡作禽古文

文六 重二

四聲韻載王庶子 从 二入也 以形 兩 从 此 兩 各本

碑亦作禽疑近是 从 二入也 以形 兩 从 此 兩 各本

从也 闕 此闕亦謂音讀不傳也大徐良

全山 瓦器所曰盛酒 漿 釋器陳風傳皆云盎謂之缶

缶有小有大如汲水之 缶 蓋小者也如五獻之尊門外缶

大於一石之壺五斗之 瓦 無其大者也皆可以盛酒 漿

秦人 鼓之 曰節 詩 斯 傳 廉 南 傳 漢 楊 惲 傳 皆 可 證 象 形 字

器形方九切 凡 缶 之 屬 皆 从 缶 缶 未 燒 瓦 器 也 瓦 未 燒

日坏穀與坏不但義同而音取相 从 缶 散 聲 讀 若 箭 芋 同

近故集韻謂為一字披尤切也 从 缶 散 聲 讀 若 箭 芋 同

謂讀與箭芋之芋同也 漢書非有葭芋之親張晏曰葭蘆

也芋葉裏白皮也晉灼曰芋葭裏之白皮也師古曰芋者

蘆箛中白皮至薄者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆

正義引說文甸瓦器竈也按文部云窯燒瓦竈也瓦部云
 甄甸也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事
 故甸之字次於穀今字作陶陶行从缶包省聲疑作勺聲
 而甸廢矣陶見官部再成三也
 聲包會意也徒刀古者昆吾作甸
 切古音在三部
 之後吳回黎之孫陸終之子己姓也為夏伯制陶治挺
 埴為器按顛頊產老童老童產黎左傳云顛頊氏有子曰
 黎為祝融是也帝嚳諱黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆
 吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也
案史篇讀與缶同許書言案者二條疑後人所羈入史篇
 與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頡爰歷 **貝缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意
 之體 **貝缶也** 缶太平御覽作甗今按作缶為是許意
 食甗甗甗也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甗自關而東趙魏之郊謂之甗或謂之甗甗其通語也
 甄即甗甗即甗瓦部曰甗謂之甗甗甗也康瓠破甗也史
 漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
 夏陽以木罌渡軍襲安邑木罌者以木為罌缶狀實
 兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌
 罌以渡軍無船且向密也 **从缶貝聲** 烏莖切 **小口罌**
 韋說也是也罌缶器之大者 **从缶貝聲** 烏莖切 **小口罌**
 也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則宁物必垂下之故曰甗凌人注云鑑如甄大

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作
 矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是
 按弦木為弧按木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢
 不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫御作浮游凡矢
 之屬皆从矢 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發
 於遠也詩禮記以 **从矢从身** 會意食夜切 **羽** 篆文射
 射為獸獸之數 射為獸獸之數 **从寸寸法度**
 射入寸部而以朕傳見也為其事重矢也 **从寸寸法度**
 也亦手也 說从寸之意射必依法度故从寸 **𠄎** 揉箭籍也
 揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢也不言矢
 言箭者矯施於箭不施於鏑羽也籍籥也柔箭之籍曰矯
 引伸之為凡矯枉之稱凡云 **从矢喬聲** 居天切 **𠄎** 雄射
 矯詔者本不然而云然也 **从矢喬聲** 居天切 **𠄎** 雄射
 矢也 謂之矰矰高也第矢象焉第之言制也二者皆可以

也飛鳥刺羅之也前於重又微 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春
 輕行不低也詩云弋鳧與馬 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春
 饗所射侯也 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯
 如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群
 老之席位注云二老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如
 衆賓魯頌曰曾侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之
 行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒
 之禮也 天子諸侯養老即鄉飲酒之禮也 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春
 也饗皆謂養老也古者鄉飲酒禮天子諸侯必聯類而行鄉
 之射必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天
 子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤先射宮射宮者大
 學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射
 禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序
 賓矣有醇厚之酒禮以為賓今我成王承先王之法度亦既
 親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養
 老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩
 七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

行葦下

三

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以駭祭也不言秋但言春何也舉人爲
 春以駭秋也靡下但言饗不言射舉饗以駭射也舉人爲
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉从厂象張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 三十六丈侯之張布矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 如厓巖之狀故从厂矢在其下平溝切四部熊虎豹當依周
 豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋感也禮作虎熊豹轉
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎豕字今正此
 本周禮言春官所射也司裘曰王大射則共麋侯皆設其
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之
 諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去感說其
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也
 也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也
 鄉射禮記曰几侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
 大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云上不
 射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而射汝也
 迎虎其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而射汝也
 十九字酌會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于
 王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百
 福大戴禮略同抗舉也許作仇大戴作亢
 厭古文侯

傷 傷也 謂矢之所傷也 引从矢傷省聲 各本篆作傷注
 下觴下曰傷省聲知字本作傷今正為傷 曰易聲鉉於傷
 省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也 傷 正 有所長短
 呂矢為正从矢 按此上當補不長也三字乃合有所長短
 其中正也正直為正必正直如矢而刻識之而後 豆聲按
 可裁其長短故詩曰其直如矢 韓詩曰如矢斯矻 豆聲考
 工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當 况
 作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部 况
 誓也 各本况下有也誤今刪况當作兄古音殊乃或假
 傳曰况滋也桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄况不
 同以兄為正滋茲不同許皆訓益兄誓者增益之誓其意
 益其言曰况是為意內言外今俗所云已 从矢引省聲 忍
 如是况又如如是也尚書多用况字俗作矧 从矢引省聲 忍
 切十部 从矢取誓之所之如矢也 其誓有一往不可止者

知 知也 白部曰知識也 从白从亏从知按此誓从口
 矢識敏故出於口者疾如 已 誓也 已矣疊韻已止
 日矣是為意內言外論語或單言矣或言已矣如學而子
 張篇皆云可謂好學也已矣公治長篇不可得而聞也已
 矣已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也俗 从矢已聲
 本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同 从矢已聲
 子己切

文十 重二

高 崇也 山部曰崇 象臺觀高之形 謂合 从口口 上音莫
 音與倉舍同意 倉舍皆从口象築也合與 凡高之屬皆从
 高 高 小堂也 集韻曰傾負 从高省同聲 去頤切 頤 高
 切瓜屋也

五篇下

三

或从广

元次山唐廣宋人多謂廣即亭字非也今按可讀如今之廳

頃聲

宋本有聲 高 民

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭有室矣百官公卿表曰縣道大率十里一

亭亭有長

一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜

賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也

人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是

止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停停字依釋

名則漢時已有停字而許不收徐

氏鉉云低債

價停儻伺六字皆後人所加是也

高从高省

丁聲

高

京兆杜陵亭也

六國表湯起于亳徐廣曰

京兆杜縣有

亳亭錢氏大昕史記攻異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謚曰

梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭

秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂

滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯

西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

設也封禪書

于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫

之字固不起於亭也以解字為書不得有涉於皮傅者

从高省

毛聲為之如禮記薄社北隰

文四

重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之

字依野有死麋燕燕于旌傳叔于田箋斷之淺人妄增也

牧李巡作田王融注素問作邑外謂之郊郊外謂之野所備更

外謂之牧牧外謂之林林外謂之

五篇下

集

繆象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也八象遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡凡古文凡从口象國邑凡國邑在介內也

坳同或从土詩爾雅皆如此作坳買賣所之也釋詁曰之往也古史考曰

也世本日祝融作市坳有垣从凡坳所以介坳从凡象物相

及也古文及字依韻會本坳省聲也坳形聲包會意坳凡凡

逗行兒凡凡各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別立凡部云凡凡行兒則知凡部有凡者孫強所增

也而引說文作淫淫是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然窮凡凡與孟曰凡行也如曰凡

解怠也古籍內凡豫義同猶豫凡東豔頤堆亦曰猶豫坤元錄作凡豫樂府作淫豫然則凡者是遲疑躑躅之兒矣

从凡出凡凡者古文奇字人也凡者遠望人凡中央中也

中央復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠

也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且

者薦也凡物薦之則有二至於艾而為三矣下文夜未艾

艾者久也箋云艾未曰艾以言夜先雞凡从介在凡之內大

鳴時合初昏與艾言之是央為中也凡央旁同意央取大之中居旁取

逗人也凡人在凡內正居其央旁外廓故曰同意

一曰久也此別央央高至也从隹上欲出凡凡上翔欲遠行

音在二部易曰夫乾崔然見駁辭今易作確按釋文云確苦角

云說文作崔益釋文固作崔然淺人改為從石耳許書有確無確

文五 重三

高高度也此以音說義與萑民所度居也釋名曰郭廓也

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰甌齊之郭氏从
 虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作高即今之廓字也从
 ◎象城高之重內城兩亭相對也謂上合下卑也內城外
 雜陽二十街街一亭十二城門門一亭此城外亭也或但從口
 亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也
 音韋謂篆作高也按當凡高之屬皆從高高缺也以壘
 出高篆在皆從高之下高缺也韻為
 義古者城關其南方謂之缺闕之義同缺何氏公羊傳注
 者缺南面以受過也按毛詩傳曰闐曲城也闐城臺也城
 門上有臺謂之闐周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂
 之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之
 缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩
 城關當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮
 傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉
 不完如公羊疏所疑也木城缺之字故從高夬聲讀若拔
 從高引伸為凡缺之併故先之曰缺也

物為決引也以物塞其口拔其物使
內出缺傾雪切十五部

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘
郭云為之者人力所作也按釋詁
云京人也其引伸之 从高省一象高形舉卿切古 凡京之
義也凡高者必大 屬皆从京京就此複舉字高也廣韻曰就成也迎也即
之未刪者 从京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高 京籀文
則異於凡疾就切三部

文二 重一

合曰獻也下進上之魯也按周禮用字之例凡祭高用高
字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言高先

五篇下

兵

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經
十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋
食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作
饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於
神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是
饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以驛
儀下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明
證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即
周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗即
燕左傳皆作高宴此等蓋本書固非由後人改竄
高省 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上
形 禮經言饋食者薦孰也許兩切十部高象薦孰因以為
神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦
作享飪物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也
孝經孝 凡高之屬皆从高高下篆文高

後篆者上之例也據元應書則高者籀文 高 孰也 今
也小篆作亨故籀書作亨作亨小篆之變也 高 孰也 今
云純孰當作此字純醇行而鼻廢 从 高 聿 凡从鼻者今
矣周禮司裘注假借為鼻的字 从 高 聿 皆作亨與高之
隸無 讀若純 常倫切 一曰鬻也 鬻 籀 高 篆文 鼻 皆 高
也 學各本作厚今正學厚古今字管篤亦古今字管與二
厚也此謂篤 从 高 竹 聲 讀若篤 冬毒切 高 自用也 此與用
即管字也 从 高 竹 聲 讀若篤 冬毒切 高 自用也 此與用
義皆同玉篇曰膏今作庸 从 高 从 自 自 知 臭 句 自 鼻 也 知
廣韻曰膏者庸之古文 从 高 从 自 自 知 臭 句 自 鼻 也 知
香所食也 香當作音轉寫之誤也上說从自之意此說从
喫為用 讀若庸同 余封切 是也 九部

文四 重二

五篇下

完

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚

从反高

倒高者不奉人而自奉

凡昂之屬皆从昂

味也

此與酉部醴音同義近醴以草會意也引伸之凡長皆曰草葛草傳曰草延也凡言草及草思義皆同經

假葛草字亦

从昂臧省聲

當作臧省臧亦聲以从臧故知

在七

詩曰實覃實吁

大雅文傳曰草長也訂

部

古文覃

今繇本此以古豈篆南推之則覃

陵之旱也

旱各本作厚今正山陵之厚故其

从厂从昂

聲胡口切

古文厚从后土

聲也

文三

重三

古田滿也

方言桶偏滿也凡以器盛而滿謂之桶注言桶出也腹滿曰偏注言勅偏也按廣雅桶偏滿也

本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之昂與今本方言異元應書昂塞注曰普通切引方言昂滿也是則希馮元應

所據方言皆作昂也許書無偏通字大徐附通於彳部今乃知通仄逼迫字當作昂偏通行而昂廢矣荀卿子充盈

大宇而不窳入卻穴而不偏淮南兵略訓入小而不偏處大而窳凡云不偏者皆謂不塞淮南傲真訓處小隘而

不塞要略訓置之尋常而不塞池論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偏與塞義同昂偏

正俗字也釋言曰逼迫也

从昂省

象高厚之形

凡昂之屬皆从昂讀若伏

芳逼切按昂伏二字古音同在第一部今音同房六切

善也从昂省

聲

古文良

不錄

亦

古文良

亦古文良

五篇下

字

竣字从人从夂允聲七倫切十言戈行故道也夂部又有復
 矣疑不部之復乃後增也从夂富省聲房六切三部按富六也越也
 復字當作此今字或作凌凌與越義同廣韻陵下云犯也侮
 越字當作此今字或作凌凌與越義同廣韻陵下云犯也侮
 也侵也皆夂義之引从夂夂膺切六部夂高大也夂从
 伸今字概作陵矣意一曰夂得也夂部曰得夂也凡言陵遲陵夷當作夂得
 遲也廣韻云陵遲也遲與得同也匡謬正俗釋陵遲曰陵
 為陵阜之陵而遲者遲遲微細削小之義古遲夷通用或
 言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許
 書作夂則知說陵為陵阜非也夂得為遼之反語古遲遼
 通用夂得言時久則弛替遲古讀如夷遼夷疊韻字耳以
 左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下
 陵與上替其送詣也言部曰詣候至也送詣者送而
 事常相因也送詣也必至其也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精漢人从夂从
 祇作致系部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本為有緻从夂从
 至夂猶送也夂夂和之行也商頌毛傳曰優優和也廣
 多而憂憂為蘇之行和當作蘇从夂息聲於求切詩曰布
 憂今字作優以憂為息愁字政憂憂商頌文今夂行兒也心部曰患惠也今字假憂
 故从夂患聲鳥代切古音六也行夂也从夂闕讀若
 僕各本篆作夂今依廣韻作夂與小徐注合此闕謂形上
 僕體作元不知其說也讀若僕則知夂夂即今俗語僕僕
 道途之謂趙注孟子曰僕夂夂也舞也武奏大武也禮
 僕煩猥兒皮卜切三部夂夂也舞也武奏大武也禮
 記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆
 謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說
 武以咏歎注液發揚蹈厲並言則舞兼歌矣故其字从章

从从又从章樂有章也 說从章之意 各聲 已上十字今更正各聲在九部與八部合
 韻苦咸 詩曰鞞鞞鼓我 鼓各本舞今依韻會訂士部引
 切八部 詩曰鞞鞞鼓我 增增舞我則此當同詩作鼓矣今
 小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風
 傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑鞞鞞鼓我容取
 三家與 不弋罔蓋也 司馬彪與服志乘輿金鍔劉昭引蔡
 毛異 寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前
 則正在馬之罔蓋其字本作金交或加金秀耳馬融廣成
 頌揚金交而拖玉瓊字正作交可證西京賦璿弁玉纓薛
 曰弁馬冠又髦也徐廣說金鍔云金為馬又髦然則弁也
 又髦也交也一也交或誤作髮鍔或誤作鍔玉篇又象皮
 誤作金鍔皆音子公反非也罔蓋者人凶也見凶部 象皮
 包覆罔 謂下有罔辭 謂而又在下也 人足 讀若范 亡范切七
 鳥弋中國之人也 以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方
 羌西南焦饒東方夷也夏引伸之義為

也从又从頁从臼臼罔手又罔足也 胡雅切古音在五部 命是古文
 夏鬼弋治稼髮髮進也 釋訓曰髮髮也周頌毛傳曰髮
 善之耕熾苗是南畝也按髮髮古語測測今語毛以今語
 釋占語故曰猶周禮雉氏注曰耜之耜以耜測凍土刻之
 然則髮測 从田儿 儿亦人字田 从又 而耜亦進矣初力切
 皆進意 許書耜作耜二形 兕弋斂足也 誰難
 部 詩曰髮髮良耜 見木部云耒耜也 兕弋斂足也 誰難
 醜其飛也髮 二句見釋鳥今爾推 从又 斂足故 兕聲 子九
 部 鳥弋貪獸也 一曰母猴 謂夔一名母猴犬部曰猴夔也
 爪部曰為母猴也單評猴索評母猴其實一也母猴與沐
 猴獼猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱援屬
 樂記作獲繇之變 侶人 似人面 从頁 已止又其手足 已止
 鄭曰獲繇侯也

象其似人手又象其足
 奴刀切古音在三部
 謂鬼之神者也甘泉賦曰
 夔夔與罔象皆夔夔連文
 注或云夔一足越人謂之
 身能言廣韻曰山魃出汀
 靈異者若大荒東經云有
 入水則必風雨其光如日月
 皮為鼓聲聞五百里此獸也
 也薛注二京合而一之恐非
 龍有角人面薛綜曰木石之
 如龍有角按从夂者象其一
 有角可知故下象有角又止
 面渠追切十五部古假歸作
 典樂也地理志歸
 子國即夔子國也

文十五 重一

對臥也 謂人與人相對而休也
 引伸之足與足相抵
 浴則同川臥則儼足是也
 又引伸之凡足相抵皆曰
 瑞兩半有邱注云儼而本
 是也淮南書及周禮注多
 用
 從夂 相背 相背猶相對也
 昌充 凡夂之屬皆从夂
 馬意舛躡各字而合之楊
 許則云躡為舛之或躡樂
 也蓋訓纂篇如此作諸家
 多用躡駁謂譌舛也
 用足相背 說从夂 从夂
 聲聲 諸書多作夂 按
 从羽 同聲也支部口收
 讀與撫 車軸 耑鍵也
 鍵一 貫軸也車部耑一曰
 鍵也然則許意謂耑耑同
 也鐵豎 閒關設耑兒皆謂
 耑必行而後設也車軸耑
 謂之耑耑今 字作耑大
 馭右祭兩軹軹故書作軒
 杜子春云軒謂兩耑

獨存其蔽前者不忘本也按曰韋故从下廣二尺上廣一尺其頸五寸

記玉藻文也玉藻曰韋下廣二尺上廣一尺其頸五寸

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云紕

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命緼鞞再命赤鞞玉藻曰一命緼鞞幽衡再命赤

祭服故變鞞言鞞又云元端服稱鞞元冕爵弁服之鞞稱

鞞然則鞞鞞同物殊其名耳許於此言一命緼鞞再命赤

鞞於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者俛鞞尊者俛鞞說與鄭少異緼者赤黃之閒色所謂鞞

也緼之假从韋畢聲卑吉切韋韋也左傳云一

借字也入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

入曰鞞合毛哀修版改人為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰鞞者茅蒐染革也一入曰鞞句鞞通所以代鞞也士

冠禮注云鞞鞞鞞鞞也此鄭以緼鞞鞞以鞞釋鞞給玉藻一

命緼鞞注云緼赤黃之閒色所謂鞞也按赤黃之閒色曰

緼糸部緼帛赤黃色是也爾雅一淙謂之緼緼者源之假

借字一入曰鞞即一入曰緼也三君注國語云一淙曰鞞

詩箋云鞞茅蒐染也茅蒐鞞聲也給祭服之鞞合韋為之

又駁異義云齊魯之閒言鞞聲如茅蒐字當作鞞陳雷人

謂之蒨韋注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐或鞞此

皆詩箋所謂茅蒐鞞聲也上冠禮鞞給注云士染以韋蒐

因以名焉今齊人名蒨為鞞句鞞之制似鞞已上韋文今

本譌外特甚从韋末聲莫佩切十五部按許云末聲鄭駁

悉為正之鄭字當作鞞今詩箋版本二體不別蓋鄭所據亦作末聲

鄭謂當从末聲也鄭必知當从末聲者末聲與文竟為類

曰結而從韋惠聲胡計切一曰盛虜頭橐也呂覽北郭騷告其友曰盛
 可解也從韋韋惠惠聲胡計切一曰盛虜頭橐也呂覽北郭騷告其友曰盛
 吾頭於笥中奉以託託託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類
 託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類
 吉吉中中劍衣也少儀曰劍則啟積蓋襲之加夫襦與劍焉注
 襦字陳律反按熊氏安生義疏引廣雅夫襦木劍衣也木
 益本作術熊認爲紳木字夫術曹本乃作袂袂知今
 本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之稱從韋
 以韋爲之也熊云木劍音聲音在刀切古吉中中臂衣也各本
 衣非是積既木爲之矣音聲音在刀切古吉中中臂衣也各本
 臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇
 武書注正射講者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰
 拾遂也大射注曰遂射講也以朱韋爲之箸左臂所以遂
 弦也凡因射箸左臂謂之射講非射而兩臂皆箸之以便
 於事謂之講許不言射講者言臂衣則射講在其中矣東
 方朔傳曰綠幘傳青講韋昭曰講形如射講以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣斷役之服取其便於用耳
 乘輿進食者服攘衣按攘衣卽講也以繩纏臂謂之蔡以
 衣斂袖謂之講其字或作講從韋韋人注曰講扞著葦聲
 見後漢書或作講見南都賦從韋韋左臂裏以韋爲之葦聲
 古侯切吉中中射決也所曰拘弦衛風童子佩鞞毛曰鞞決
 四部吉中中射決也所曰拘弦衛風童子佩鞞毛曰鞞決
 攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰挾矢時所以持弦
 節也注鄉射禮大射儀云決猶闔也以象骨爲之箸右大
 巨指以鉤弦闔體按卽今人之扳指也經典多言決少言
 鞞惟見詩毛公釋爲決而箋云鞞之言沓所以強沓手
 指此以禮經之極釋鞞也大射云朱極三注云極猶放也
 所以韋指利放弦也以朱韋爲之食指將指無名指各一
 小指短不用鄭意以鞞極沓三字雙聲且極用韋爲之故
 字從韋決則用象骨爲之故不從毛而易其義許說從毛
 也以字從韋論之鄭爲長矣內則言呂象骨句韋系句箸
 佩決詩言佩鞞蓋言一可以包二呂象骨句韋系句箸
 右巨指從韋韋子子用象骨與按用棘蓋施諸死者疑生者用

奎火收束也漢律麻志曰秋韃也物韃斂乃成孰鄉从韋

取圍束樵聲讀若酋樵从焦聲焦从隹从火隹亦

圍束之意从手𠂔或从秋手𠂔井橋也橋各本作垣今依史

井橋見曲禮莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋

若抽數如洗湯其低昂者莊子曰鑿木為機後重前輕挈水

植立而不動俛仰取制焉高曰橋桔皋上衡也說苑曰為

音居廟反按其義當同橋舉也井韓見史漢孝武紀封禪

書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井幹司馬彪云

井幹井闌也崔譔云井以四邊為榦猶築之有榦榦音灼

井闌按井幹為木架四圍中其圍橫圍木為橋鞞兩旁

木有關可轉中設鹿盧縣從韋取其而也說韋鞞聲切十

經上下故言橋而鞞見也

韋束之次弟也以韋束物如轉五束衡三束之類束

弟之弟為兄弟之弟為弟弟从古文之象文各本作字今

从古文之像似者凡三曰弟曰革曰民正說文小篆有

皆各像其古文為之特計切十五部凡弟之屬皆从弟

弟古文弟从古文韋省古文韋聲右戾也房

周人謂兄曰弟也昆弟字當作此昆行而鬻廢矣釋親舅兄

男子先生為兄後生為弟此本定稱謂兄鬻者周人語也

詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚

書乃寡兄勛春秋衛侯之兄縶周禮父之讎兄弟之讎從

四部諸書
鞞亦音寒

文十六今刪報

重五

五篇下

三

父相承不敢並各服之意也凡降服字
當作此降行而各廢矣下江切九部

得為乃秦人語也方言不載从乃从久益至也說从乃乃

者徐徐而益至詩曰我乃酌彼金罍周南文今毛詩作姑

也古乎切五部詩曰我乃酌彼金罍周南文今毛詩作姑

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁

借字如致組者好阻之假借字玉篇曰乃今作

也跨當作夸夸步謂从反又苦瓦切从此以干

文六

夕苞管龔用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞口也既

禮高幘用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞口也既

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸

義考工記炎諸牆以久鄭曰久多訓長久故易為灸以釋其

造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其象

人兩脛後有距也距各本作距今正距止也周禮曰久

諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

拊木磔也裴駮引諡法曰賊人多殺从舛在木上也通俗

張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於柀為磔其

引伸之義釋宮作櫟俗字也渠列切十五部左傳磔石以

揭也揭高舉也凡桀之屬皆从桀桀木辜也辛部曰辜

也辜戮殺下

也辜戮殺下

也辜戮殺下

也辜戮殺下

