

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

說文解字句讀

(十)

王筠撰集

商務印書館發行

萬有文庫

第二集七百種



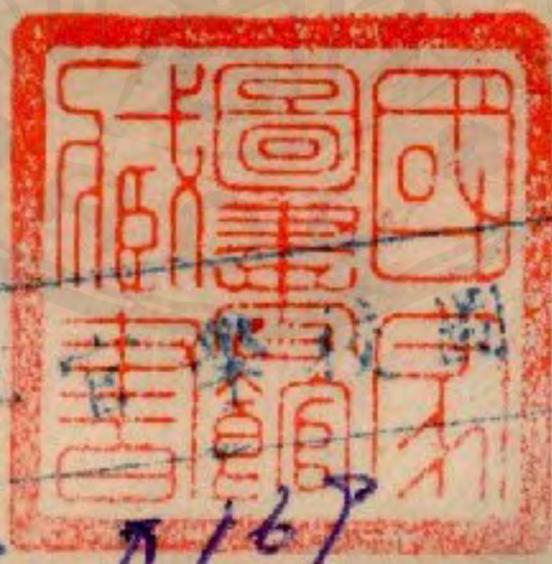
商務印書館發行

公用圖書
借
用

說文解字句讀

(十)

王筠撰集



館書

空年

登錄號 167 叢本基學國

類 說 083.12 / 1088

國
書
館



1912
1912
1912

說文解字句讀第八 上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王筠撰集

益都陳山暉

訂正

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

晉江陳慶鏞

博山蔣其翰書篆

三十七部

六百一十一文

重六十三

凡八千五百三十九字

刀

天地之性最貴者也。

孝經聖治章天地之性人為貴

此籀文人。

對刀為古文奇

字人而言

象臂脛之形。

臂脛凡四而臂下垂與脛相掩映故二之也如鄰切

凡人之屬皆從人。

儻

未冠也。

玉篇引詩狂也且

從人童聲。

徒紅切

儻

養也。

文王世子



入則有保，出則有師，保也者，慎其身以輔翼之，而歸諸道者也。從人，從采，眉聲。當云從古文采，

文孚從古文保，保亦聲。此豈得轉從采省聲乎？博哀切。應引補本部任，保也。女部婢，保任也。即當義左。襄二十一年傳，其子鷹不能保任其父之勞。

此篆當刪，而子部采下之古文保，當改為古文保。說詳子部。春秋左氏經，齊人來歸衛侯杜注，公羊穀梁經傳皆言衛寶，此傳亦寶，惟此經言保，疑經誤案采為古文孚，則保定為古文保。

古寶，保同聲，故左氏偶然借保為寶。許君尊左氏為古文鐘鼎文寶字亦作保，故采左氏保字不系之寶，下而系保下以形相似也。否則保篆係傳寫之誤，太保葬作保，從呆從任，左傳見上文，齊侯飢作保，則從任子會意亦可證。

親也。說文法，貴賢從人。中庸仁二聲。如鄰。古文仁從千心。

作。當云從人心，鐘鼎文季字從人者多從千者少是其例。尸，仍是人，橫陳于土耳，以其字形平也，故又為古文夷。嚴氏曰，彳部遲或作追，蓋取尸聲。漢書以尸為古夷字，皆仁從二聲之證。

此篆當刪，而子部采下之古文保，當改為古文保。說詳子部。春秋左氏經，齊人來歸衛侯杜注，公羊穀梁經傳皆言衛寶，此傳亦寶，惟此經言保，疑經誤案采為古文孚，則保定為古文保。

古寶，保同聲，故左氏偶然借保為寶。許君尊左氏為古文鐘鼎文寶字亦作保，故采左氏保字不系之寶，下而系保下以形相似也。否則保篆係傳寫之誤，太保葬作保，從呆從任，左傳見上文，齊侯飢作保，則從任子會意亦可證。

親也。說文法，貴賢從人。中庸仁二聲。如鄰。古文仁從千心。

作。當云從人心，鐘鼎文季字從人者多從千者少是其例。尸，仍是人，橫陳于土耳，以其字形平也，故又為古文夷。嚴氏曰，彳部遲或作追，蓋取尸聲。漢書以尸為古夷字，皆仁從二聲之證。

𠄎

舉踵也。

一作舉踵望也。字林亦無望字。踵當作踵。詩跋予望之。企與望白兩事也。

從人止聲。

元應曰：企從人從止。案企亦從人從足，不得言足聲也。本去跋切。孫去智切。

𠄎

古文企從足。

𠄎

伸臂一尋也。

尋，𠄎異名而同實。方言：度廣曰尋。杜注：左傳：度深曰𠄎。是以考工記曰：廣二尋深二

𠄎謂之澮。特以廣深異其名實無二也。大戴禮：舒肘知尋。鄭注：考工記：張臂八尺，與許義同。至於鄭注儀禮曰：七尺曰𠄎，八尺曰尋，實與小爾雅四尺謂之𠄎，應劭曰：五尺六寸曰𠄎，同誤。日月之食，不勞迴護也。八尺云：度人之兩臂為尋，八尺也。於彼既明，此不須言。且衆經音義引說文：𠄎，謂申臂一尋也。故論語：夫子之牆數𠄎，包曰：七尺曰𠄎。案元應不引八尺二字，知非許語。然引包注為證，則是尋𠄎皆七尺矣。亦誤也。史記：張儀傳：索隱：七尺曰尋。段氏何不据之以駁寸部尋字說從人。考工記：人長八尺，尺部云：周制，寸尺咫尋常，何諸度量乎。從人，皆以人之體為法。設𠄎是七尺，無從起數矣。又許君所舉六字，惟常是假借。尺從尸，尸即人字之變。寸從又，又手也。從人之義猶隱，故於彼著之。𠄎直從人，故不復著之。刃聲。也。從人之義猶隱，故於彼著之。𠄎直從人，故不復著之。刃聲。衆經音義曰：𠄎，今皆作刃，非也。案刃乃省形存聲字，亦不為誤。而震切。

仕

學也。

𠄎部：宦，仕也。左宣二年傳。

宦三年矣服注宦官學士也孔疏曰曲禮云宦學事師則從人

二者俱是學也但宦者學仕宦學者尋經義以此為別耳從人

士聲鈕里切交也其訓皆交也明法解曰羣臣皆忘主而

趨私佞又曰養所與佞而不以官為從人交聲下巧切段氏曰

務又曰小臣持祿養佞不以官為事當依廣韻古肴

切廣雅同經典借撰撰選為之論語異乎三子者

註之言善也案言部註下云具也楚詞大招聽歌從人巽聲士

誤只王注讓具也論語大夫僕古今人表作選從

人求聲巨鳩切詩曰戴弁俶俶也猶戴也毛傳俶俶恭順兒段氏

曰許以上文衾屬衣言之則俶俶亦當屬弁言之故此用爾雅

易傳義而衾下不易傳也筠意終以毛傳為是載弁俶俶與被

之衾衾文法同彼不言載衾衾尚指人言之況此言載乎且俶

衾雙聲衾衾舒遲也俶俶恭順兒義亦相近即釋文云俶說文

作綵綵急也則是見所尊限大帶佩也一作大冠帶佩也

者齋遯之義亦指人言非也巾部帶下云

象繫佩之形。故此亦連帶言之也。佩從人。凡聲也。佩必有巾。故繫于革帶。此言大帶者。渾言不別也。

從巾。依初學記韻會引改補乙轉內則之言。左右佩用也。無巾論男子婦人皆以紛悅為首。故曰佩必有巾也。蒲妹切。

謂之飾。王逸楚詞。佩飾也。柔也。鄭目錄云。名曰儒行者。以其記

柔也。能安人。能服人。又儒者術士之稱也。術者邑中道也。故曰

術。天官大宰。從人。需聲。人朱。材千人也。或有過字。于是

動字不須言過也。段氏曰。尹文子曰。千人才曰俊。萬人曰傑。淮

南秦族訓曰。智過萬人者謂之英。千人才者謂之俊。百人者謂之

豪。十人者謂之傑。春秋繁露曰。萬人者曰英。千人才者曰俊。百人

者曰傑。十人者曰豪。皋陶謨鄭注曰。才德過千人為俊。百人為

俊。高誘注呂覽孟秋紀曰。才過萬人曰傑。千人曰俊。王逸注懷

交聲。子峻切。

傑

執也。

段氏曰。以疊韻為訓。執本種執字引。伸

傳曰傑。材。過。萬人也。從人。桀聲。渠列。人姓也。從人。軍聲。

特立也。材。過。萬人也。從人。桀聲。渠列。人姓也。從人。軍聲。

吾昆切。段氏曰。此篆必淺人所增。廣韻。此字。竟韻。兩見。云。女字。

又姓。出纂文。筠案。說文解之。以姓者。必上古帝王之姓。且必言。

其所由。豈有無義之字。可以為姓乎。雖。其。所。由。豈。有。無。義。之。字。可。以。為。姓。乎。雖。

字亦。有。無。義。者。必。地。名。也。姓。非。其。比。彼。彼。行。急。也。經。

音義。引。如。此。恐。是。才。部。彼。急。行。也。譌。作。彼。然。今。木。人。名。二。字。殊。

不成。訓。義。且。桓。十。六。年。左。傳。急。子。邾。風。新。臺。序。作。彼。則。彼。急。同。

義。有。明。從。人。及。聲。居。立。人。名。段。氏。曰。非。例。也。筠。案。下。文。

徵也。從人。及聲。居立。人名。段氏曰。非例也。筠案下文。

此當云健也。漢書宣帝紀。伉健。習騎射。顏注。伉。強也。雖二字遠。

隔。健。或。系。伉。引。伸。之。義。而。非。本。義。則。亦。當。云。敵。也。杜。注。左。傳。伉。

儷。曰。伉。敵。也。儷。偶。也。莊。子。萬。乘。之。主。夫。子。未。嘗。不。分。庭。伉。禮。是。

亦。敵。體。之。意。也。蔡。邕。釋。誨。帶。甲。百。萬。非。一。勇。所。伉。則。抗。扞。之。意。

即。伉。從。人。亢。聲。苦。浪。論。語。有。陳。伉。與。爾。雅。亢。身。龍。故。訓。相。合。作。

健也。從人。亢聲。苦浪。論語有陳伉。與爾雅亢身龍。故訓相合作。

陳伉似非也。然古今人表。陳亢。陳子禽為二人。筠案前說是也。

此句亦後人所增。以為人名證。非許說也。若以古今人表證。則。

是篇不以士會范。伯。長也。釋詁文。此統詞也。白虎通。伯者。武子為二人乎。

也。王制分天下以爲左右。從人。白聲。鐘鼎文伯皆作白。博陌切。仲中也。

韓詩仲中也。言位在中也。案文家積於叔，故伯夷考其季載而外無不備叔者，則質家積于仲，當亦如此。是仲叔皆在中之名也。然叔乃借字，仲適從中，又仲。

中二字古互通，故以中說之。從人從中，中亦聲。此不知許例者增之說義。

既曰中也，此但當曰中聲，直眾切。高辛氏之子，堯之司徒，殷之先也。高辛氏帝，契也。契母曰簡狄，有娥氏之女，契蓋八元之一。堯典帝曰契，汝作司徒，諸侯不得祖天子，殷不得祖帝，魯以契爲祖，故曰殷之先。

從人，契聲。經典多借契爲之，禹則古文也，私列切。伊尹，殷聖人，阿衡也。書君奭，成湯既受命，時則有若伊尹，格于皇天。在太甲時，則有若保衡，鄭注伊尹名摯，湯以爲阿衡，阿倚，衡平也。伊尹，湯所依倚而取平以尹天下，故曰伊尹。太甲改曰保衡，保安也。言天下所取安，所取平，阿衡保衡，此皆三公之官，當時爲之號也。

呂氏春秋有旻氏女採得嬰兒于空桑，後居伊水，命曰伊尹，案居伊水，是以水爲姓也。尚書兩言尹躬，則尹其名也。尹治天下者，又部尹治也。從人，尹聲。於脂切。

古文伊，從古文死

天下者，釋言尹正也。

又部尹治也。從人，尹聲。於脂切。

聲。情。人美字也。

依韻會引補古者字出于名此則美其人。輒字之曰情也。朱邑傳陳平雖賢須魏情。

而後進師古曰情士之美稱也與許義合至于江充字次情。從。肅望之字長情東方朔字曼倩則以倩為字矣非許所云也。

人。青聲。倉見。

東齊人謂壻為倩也。

方言青齊之間壻謂之倩。史記倉公傳黃氏諸倩。

倝

倝倝。婦官也。

漢書外戚傳婦官十四等倝倝視上卿比列侯。韋昭曰倝承倝助也。顏注昭帝紀倝

接幸也行。從人。予聲。

案倝自有專義故它見倝無它義。美稱也。故獨出後又變為倝好以諸切。

志及眾也。

竹君本顧本句首缺一字蓋立字也。證。法立志及眾曰公公者公之分別文也。

從人公聲。

職茸切與公異音者釋親夫之兄為兄公。注今俗呼兄鍾語之轉耳是也。

慧也。

方言文荀子鄉曲之儂子。

注輕薄巧慧之子也。韓非子今民儂謂智慧。

從人。叢聲。

許緣切。

安也。

廣雅倝靜也。倉頡篇。

倝恬也。荀子倝然見管仲之能足以託國也。

從人。炎聲。讀若談。

徒甘切。

倝

倝或從

刻。疾也。

書秦誓王乃徇師而誓傳曰徇循也。正義曰說文云徇疾也。循行也。徇是疾行之意故以徇為

循史記五帝本紀黃帝幼而徇齊裴駟曰徇疾齊速也從人旬

聲。辭閑。僕。宋衛之間謂華。奕麗曰僕僕。奕麗曰三宗本之

出姑側書之方言奕僕容也自關而西凡美容謂從人葉聲。與

之奕或謂之僕。宋衛曰僕注奕僕皆輕麗之兒。從人。僕聲。涉

人。圭聲。古朕切。奇。奇。非常也。字或作資淮南兵略訓明於

數背鄉左右之便此戰之助也史記倉公傳作奇咳漢書藝文

志作奇咳皆借字史記集解奇音羈咳音該言奇祕非常術也

從人亥聲。古哀切。偉也。字林同方言作儗云盛從人鬼聲。

公回切。周禮曰大傀異災。大司樂文今作裁鄭注傀舊音怪。瑰。瑰。或

從玉裏聲。玉篇儗聲類傀字亦省作瑰。偉。奇也。一作大也。與廣雅同。

春官太卜。觥。夢。杜子春。從人。韋聲。于鬼切。份。份。文質備也。

依元應引補論語包咸注曰彬彬文質相雜之兒也鄭注曰彬彬雜半兒也從人分聲府巾切論語曰

文質份份雍也篇文今古文份從彡林林者從焚眉聲

此句蓋後人增彼以彬彬聲異遁詞于焚省又忘說文作焚也

從人必聲毗必切詩曰威儀忸忸小雅賓之初筵

文今作忸忸毛傳媿媿也案此義與上義相反知然者本部前半字義皆美後半字義皆惡惟忸以美為正義故在此雖與媿

不類聚于後也馬注尙從人弄聲士戀切讀若汝南

流水也案當作倭此自是以俗語正讀說詳釋例虞書曰旁

救倭功也小徐作方鳩倭功益部迷下引芻迷

儼也壯一作狀廣從人儼聲良涉切春秋傳曰長儼者相之是也

儼也壯一作狀廣從人儼聲良涉切春秋傳曰長儼者相之是也

昭七年文。今云使長鬣者相。楚語說此事。亦云長鬣。蓋說文。鬣下云。鬣鬣鬣。鬣下云。鬣鬣。與此。儼儼皆形容之詞。故寫經者借鬣為儼。韋昭杜預。釋以美須。誤。

儼 行兒。詩吉日傳曰。趨則儼儼。行則俟俟。從人。農聲。鄭風

駟介。廣虞傳曰。武貌。似當與載。驅。詩曰。行人儼儼。齊風載。驅。文

同意。皆是眾盛之兒耳。甫嬌切。詩曰。佩玉之儼。衛風竹竿。文

儼 行有節也。從人。難聲。詩何。詩曰。佩玉之儼。傳曰。儼。行有

節。度。儼。順兒。廣韻作慎兒。段氏。從人。委聲。於為。詩曰。周道倭

遲也。小雅四牡。文。傳曰。倭遲。歷遠之兒。韓詩作。儼。嫻也。繫

儼。順也。從人。賢聲。吐狼切。又。一日。長兒。玉篇。廣韻皆。儼。高

也。喬本訓。高加人。仍為高。以其從人也。故僑人取名焉。山海經

長股國。郭注。今伎家僑人。象此。列子注。亦有僑人。彼足履直

木。長者七八尺。是寄廬木。從人。喬聲。巨嬌。儼。大也。此本從

上也。而僑寓之義。亦生焉。從人。喬聲。切。儼。大也。義也。從

人。矣聲。牀史。詩曰。仳仳俟俟。小雅吉日。儼儼俟俟。韓詩作駢駢

駢駢。辭君章句曰。趨曰駢。行曰駢。

駢駢。辭君章句曰。趨曰駢。行曰駢。

駢駢。辭君章句曰。趨曰駢。行曰駢。

駢駢。辭君章句曰。趨曰駢。行曰駢。

駢駢。辭君章句曰。趨曰駢。行曰駢。

駢駢。辭君章句曰。趨曰駢。行曰駢。

與毛傳合魯頌駟篇以車
任任釋文字林作駟走也

大兒

莊子庚桑釋文侗本又
作侗大董反又音慟向

教動反云直而無累之謂三
蒼云殼直兒字林云大也

從人同聲

詩曰神网時侗大
雅

思齊文今作恫傳曰恫
痛也許引此以說假借

正也

從人吉聲

巨乙詩曰既信

且閑之正也安其教訓馬之正也
小雅六月文傳曰信正也馬正而從人者馬之正由于人

猶閑者

習也馬之習由
人駕御之也

大也

從人吳聲

魚禹詩曰碩人俟俟
風

簡兮文傳曰俟
侯容兒大也

大腹也

段氏曰與塙音義略同廣韻
日身肥大也廣雅任有也從

人工聲讀若紅

戶工切

疾也

從人單聲

徒案周禮曰句

兵欲無俾

考工記盧人文今作彈注曰故書彈或作但鄭司農
云但讀為彈丸之彈謂掉也案許說則但乃俾之譌

先鄭改字許
不改字也

健

仇也

易乾健也天行健君子以自
強不息淮南子仇行以違俗從人建

聲渠建

險

疆也

廣雅同惊與勃競竝同競下
云疆語者特以其從諱耳

從人京聲渠

切

傲 倨也。

與菱界竝同。

從人。敖聲。

古多借敖為傲。五到切。

伋

勇壯也。

公羊宣六年傳。祁彌明佗然從乎趙盾而入。景福殿賦。悍獸佗以麗陳。

從人。气聲也。

魚訖切。

周書曰。

伐伐勇夫是也。

秦誓文。

倨

不遜也。

借遜為倨。慈也。

從人。居聲。

弟子職居句如

矩。居句即考工記。磬氏之倨句。漢書。郵都傳。丞相條侯。至貴居也。注。居。怠慢。讀與倨同。筠案。居乃踞之古字。踞者不敬。故借為倨。居。御切。

儼 昂頭也。

昂當作印。淮南本經訓盤紆刻儼。高注。刻儼。浮首虎頭之屬。

從人。嚴聲。

書無逸。嚴恭寅畏。釋文。嚴。馬本作儼。魚儼切。

一日好兒也。一日恭也。

依韻會引補詩陳風碩大且儼。

傳儼矜。

儻

好兒。從人。參聲。

倉含切。

俚

賴也。

依班馬字類引。改漢書李

布傳。其畫無俚之至耳。晉灼曰。計畫無所聊賴。方言。俚。聊也。聊乃僂之借字。顏氏家訓。聞者辛苦無僂。賴焉。亦借理為俚。孟子。稽大不理于口。

趙注。理。賴也。

從人。里聲。

良止切。

伴

大兒。

大雅。伴。與爾游矣。傳。伴。與。廣大。有文。

章也。亦借胖為之。大學。心廣體胖。注。胖。猶大也。

從人。半聲。

薄滿切。

陲

大也。

廣雅同。段氏曰。與奄

義略同其從人奄聲。於業切廣韻於驗切

儼

武兒。荀子榮辱篇陋者俄且儼也。注儼與

音亦當同。攔同。猛也。方言晉魏之閒謂猛為攔。從人閒聲。下簡切。

儼

詩曰瑟兮儼兮。衛風淇奧文

也。韓詩云美兒。然釋訓曰恂栗也。許君遂以武兒易古說。朱子從之以其獨高千古也。乃朱子說赫兮咺兮不用許君說吾甚

惜之。

儼

有力也。用駟篇

從人丕聲。敷悲切。

儼

詩曰以車伾伾。魯頌

駟篇

文。

儼

強力也。韻會引同。詩釋文引作強也。案當作勞也。今

本分勞為兩字而大徐又譌為彊耳。力部勞

迫也。論語朋友切切德。馬注相切責之兒。正與勞迫義合。

儼

從人思聲。倉才切。

詩曰其人美且

德。齊風盧令文。傳曰德才也。此又一義也。

倬

箸。句大也。詩倬彼甫田。韓詩作

到云卓也。即此倬也。

許君既收葑于艸部而說曰艸大矣。於倬加箸字而不云箸也。大也者。蓋倬彼昊天。之類。箸意重。有倬其道之類。大意重。然箸

者必大。犬者必箸也。故從人卓聲。竹角切。

倬

詩曰倬彼雲漢也。大雅

棫樸

作一而二。二而一之說。雲漢並有此文。雲漢釋文云倬大也。棫樸傳云倬大也。

倬

長兒。廣韻倬下云徑倬

直也。通俗文平直

曰倅。韓詩。一曰。箸地。箸直。一曰。代也。方言。倅代也。在淮。從人。廷。

聲。他鼎切。爾。輔也。段氏曰。周禮士師掌士之八成。七曰。為邦。朋注曰。朋黨相阿。使政不平者。故書朋作。

備。鄭司農讀為朋友之朋。按管子亦曰。練之以散羣。備。署注。備猶曹也。皆即朋字。蓋朋黨字正作朋。朋則借字。從人。朋。

聲。讀若陪位之陪。邑部。鄰讀若。陪步崩切。燾。盛也。釋言。燾。燾也。燾者。

況詞。炙手可熱之。從人。扇聲。魯詩閭妻扇方處。扇者。古交借字。謂也。盛乃質言之。廣雅。扇疾也。列子。黃帝。篇。扇赫百里。式戰切。

也。戒下云。警也。警下云。戒也。戒懼戒備二義。傲警皆有之。書。洛。水。傲予。詩。耿耿不寐。傳。耿耿猶傲也。皆戒懼義也。左成。十。六年。傳。申宮傲備。又云。退舍。從人。敬聲。居影。春秋傳曰。傲宮。是。

于夫渠。不做。皆戒備義也。襄公九年。令司宮巷伯傲宮。又。也。昭十九年。傳。商成公傲司宮。善也。經典皆借。從人。

叔聲。昌六切。詩曰。令終有傲。大雅既醉文。一曰。始也。釋詁文。又曰。傲作也。段氏。

傳曰。傲始也。一曰。始也。釋詁文。又曰。傲作也。段氏。

傳曰。傲始也。一曰。始也。釋詁文。又曰。傲作也。段氏。

疑許所據既醉毛傳作傲善也案既云令矣令者善也不當云善終有善竊疑此句在引詩上抑或一日二字為傲之譌引詩而說

備

均

句

直也

釋言備均也詩節南山昊天不備傳曰

備均許君為均字未顯故以直伸之直

之也

者相當直也玉篇廣韻皆曰備均也直也

不知許君意分而為

兩義矣春官典同正聲緩鄭司農云正者不高不下鍾形上下

正備賈疏以上下直正

從人庸聲齊策為莒太史家庸夫鮑注

伸之此乃備引申之義

庸備同均直也案備保字見

史記乃後世借義古無此名而鮑注猶曰

均直也不增一也宗知許意也余封切

俊然必有見乎其位聲類俊音倚俊佈仿佛

也又云俊佈一作變飄俊佈不明莫如雲也

從人愛聲鳥代詩

曰俊而不見

邶風靜女文今省形存聲作愛傳云愛蔽也釋言

者之之

仿

仿佛

相似

見不諦也

段氏依選注引改從之字

借字

知今本說文乃以字林改之

從人方聲

妃罔

丙

籀文仿從

又字林假仿佛見不審也

周禮柄作枋是丙方同韻易林柄如且饑蓋借柄為柄也心

部柄怒皆曰憂也引詩怒如朝飢依毛改調為朝焦氏作且

丙

周禮柄作枋是丙方同韻易林柄如且饑蓋借柄為柄也心

部柄怒皆曰憂也引詩怒如朝飢依毛改調為朝焦氏作且

亦同。佛。仿佛也。○段氏依玉篇改從之。從人弗聲。教勿聲也。

釋言文玉篇。從人。悉聲。私列讀若屑。桂氏曰漢書武帝紀屑然。如有聞郭璞說。蘇斯切切。

作聲。即。精謹也。謹玉篇作詳。繫傳亦曰。幾近詞也。切也。

禮。幾出入不物者。又。從人。幾聲。巨衣。明堂月令曰。數將饑終。覽。

同。今作幾。鄭高皆曰。近也。又聘義曰。負何也。小雅舍彼。

幾中而後禮成。亦同此。此別一義也。從人。它聲。徒何。

何。僮也。玉篇。何克負也。易。何天之衢。何校滅耳詩。從人。可。

聲。石鼓文。其魚佳。可佳。可即。惟何。元應曰。何說文。一曰。誰也。此。

義見言。僮。何也。齊語。負任。僮何。又作。從人。詹聲。都甘切。

部。誰下。設也。設者。施陳也。釋。從人。共聲。俱容。一曰。供給也。似與。

無別或後人增也。曲禮供給鬼神左傳敢不供給。

侍

待也。

周語侍而奮揭。韋注侍具也。齊策今君到楚而

受象牀所未至之國將何以待君。高云待猶共也。

從人待聲。

義聲互相備也。直里切。通

作詩。唐釋詁詩具也。舍人

本作侍。詩臣工。唐乃錢鏐傳。唐

侍

侍。句此轉具也。

又申說

說侍曰待也者。乃具之以待用也。文選曹子建詩注引侍待也。

侍

侍。注也。具也。

侍字謂

一曰具也。即逐此文以說侍也。選注又引儲具也者。則去其轉

侍

謂蓄積以待用也。依選注

引補蓋

又引作積也。蓋截引庚注一字也。

侍

謂蓄積以待用也。

依選注

也。左僖五年傳。凡分至啟閉。必書雲物。為備故也。

從人荀聲。

荀者具也。今皆

作備。平祕切。

文備。位。列中庭之左右。謂之位。

侍

釋宮文。今少列字。庭當作

廷。廷。朝中也。庭。宮中也。朝

士掌外朝之位。司士掌治朝之位。太

從人立口。

注本竹君本皆

空一格。蓋是聲

字。許君蓋以位為立之分別文也。小宗伯掌神位。注故書位作

侍

故書位作

立。鄭司農曰。古者立位同字。古文春秋經。公即位作公。即立于

立。鄭司農曰。古者立位同字。古文春秋經。公即位作公。即立于

侍

故書位作

立。鄭司農曰。古者立位同字。古文春秋經。公即位作公。即立于

備切。導也。一作道。春官大宗伯作儻。曰王命諸侯則儻。注云儻進之也。秋官司儀作擯。曰掌九儀之賓客。

擯相之禮。注云出接。賓曰擯。入贊禮曰相。從人。賓聲。堯典寅賓出日。徐邈讀為儻。史記作敬道出日。又賓于四門。鄭

注賓讀為儻。儻必刃切。儻。儻或從手作。儻。儻也。儻似竣之誤。立部

音詮案倅倅二字。玉篇亦相連出之。說倅曰倅促拘之見。案拘之見當作拘。愚之兒與竣伏意相近。再出倅字。乃曰倅倅。仙人

食松子而眼方。蓋倅字訓不佳。當在後。後人移之。此小徐遂改其說曰倅倅。古仙人名也。倅下云倅倅也。於文雖順。恐非古本

也。從人。屋聲。於角切。倅。倅倅。仙人也。見上林賦。從人。全聲。此緣

切。心服也。從人。聶聲。

齒涉眾經音義。懾聲類作懾。廣雅云懾懼也。字書云失常也。說

文心服也。案今本懾下云服也。脫心字。此懾乃以聲類。懾入。故廣韻無之。約也。羣書作約。廣

水御覽曰。說文。樞水上橫木。所以渡也。亦約也。今謂之略約。案此則約。樞約三名。而一物也。釋天。奔星為約。約。玉篇引作約。約

則疊韻為一名也。爾雅。釋文。約。蒲博步。從人。勺聲。本音狄。孫角皮約三反。約如字。又於詔反。又音握。從人。勺聲。徒歷切。

齊

等。句。輩也。

等齊簡也。輩若軍發車百兩為一輩以說齊字則其引伸之義也。故必兼言之而後人不

惑元應引字林齊等也。又申之曰齊猶輩類也。亦為其祇一等字涉疑似也。從人齊聲。兼意仕。春秋

傳曰吾齊小人。宣十一年襄十七年並有此文。

倫

輩也。承齊字說也。曲禮

從人倫聲。

力屯切。

一日道也。

小雅有倫有脊毛傳也。

己

齊等也。字林同亦承齊

字說而加齊字三字同義故交互說之。

從人牟聲。

莫浮切。

彊

彊也。主引詩立義者皆借本一

字惟彊義為皆字所無故特出之。

從人皆聲。

周頌豐年降福孔借古諸切。東詩曰。

借借士子。

小雅北山文傳。

一日俱也。

此義經典屢見。

借

借也。段氏改借

為皆引白部皆俱詞也以證蓋未加精思也。此自承一日俱也。來借俱互訓而皆亦訓俱所以見借俱即皆具之分別文且釋詁釋言有具皆而無俱借毛詩則有借而無俱知是秦漢閒字也。從人具聲。舉朱。最也。

最下云又曰會案會者聚也。廣韻儻聚也。集韻聚而計事曰最。段氏曰木部橫竹部籜義皆相近。李善引揚雄靈賦曰文王

之始起。浸仁漸義。會賢儂智。儂音攢。從人。贊聲。作管。竝也。二字本同。非轉。注也。儀禮注。古。

文竝。今從人。彳聲。車正。○一日。併。聚也。依元應引補。王制。輕任。文作併。從人。彳聲。切。

作併。左襄十四年傳。孫文子。并幣于戚。釋文。并必政反。從人。專聲。方遇。切。玉篇。太傅。太保。相天。子也。賈子曰。傳。傳之。

德義。又左傳。鄭伯。傅王。杜注。傅。從人。專聲。切。相也。案此。即儂相。乃引伸之義。從人。專聲。切。惕也。廣。

慎。心動也。從人。式聲。切。春秋國語曰。於其心。忒然。是也。吳。文。今譌作戚。玉。輔也。釋詁。輔。輔也。案。輔。是借。從人。甫聲。

篇引。亦作忒。讀若撫也。切。芳武。倚也。依也。元應引作猶。從人。奇聲。於綺切。

倚也。從人。衣聲。於稀。切。因也。釋詁。關中語。依類篇。引補。

從人。乃聲。周禮。司几筵。仍几。注。故書。仍為。從人。次聲。

也。此加便字。以定之者。恐涉疑似也。周時。依飛。亦作。從人。次聲。

茲非。能入水。斬蛟。故秦佐弋官。漢武改名為依飛。

七四 詩曰決拾既飲小雅車一日遞也廣雅飲代也方言恣代

切。詩曰決拾既飲。攻文。車一日遞也。也。郭注今俗亦名更代

作爲恣作也。戴東。原曰恣當作飲。飲也。此承遞也。一義即次第之謂釋

遷傳曰僕又併之蠶室如。從人耳聲。仍吏。健。飲也。此承便

厚曰併次也。若人相次也。從人耳聲。切。仍吏。健。飲也。此承便

廣雅健疾也。案經典皆借捷爲之。廣韻健斜出也。即左傳待我

不如捷之速也。玉篇曰詩云征夫健健。樂事也。即便利之

義。今詩。從人。捷聲。子葉。承也。孝經釋文卑在。從人寺聲。

作捷。時吏。頤。灰也。轉。從人從頤。頤亦聲。去營。切。亦與

曲禮倒筴側龜是。從人。則聲。阻力。切。宴也。從人。安聲。安字

也。赤灰又作赤側。從人。則聲。切。阻。力。切。宴也。從人。安聲。安字

非也。書高宗彤日，天既孚命正厥德。石經孚作付。漢書孔光傳引同。從寸持物以對人。當作從又。

人物謂一也。方遇切。由。俠也。大徐作使也。兩通。茲兩解之。然下文即也。如使酒之使。詩大雅。莽云不逮。傳云莽使也。周頌。莫予莽。蜂爾。

雅作粵。夆。本書。禮。使也。律。使也。俠也者。集韻類篇引皆同。本書。粵。俠也。廣雅同。筠案。繫傳說俠曰。從人。粵聲。普丁切。俠。傳也。

史記郭解任俠。自喜。自傳之意也。從人。粵聲。普丁切。俠。傳也。史記季布傳。為氣任俠。如淳曰。相與信為任。同是非為俠。或曰。任氣力也。俠。粵也。從人。夾聲。胡頰切。

儻。儻何也。小徐但云何也。增韻引作態也。案似當作儻。同。儻。又曰。入激浦。余儻。何。王注。儻。儻。猶低。儻也。洪興祖曰。儻。知。然切。從人。直聲。徒干切。儻。儻。

往來行兒也。依元應引補。玉篇。儻。往來。儻。儻。行聲。詩曰。儻。儻。征。夫。招魂。往來。儻。儻。往來聲也。引詩同。玉篇。從人。先聲。所臻切。儻。舉也。廣雅同。一引。從人。從印。當云印聲。

分別文。史記張耳陳餘傳。乃仰。絕。肌。漢書作乃印。絕。亢。魚。兩切。立也。玉篇。儻。說文作儻。立也。其後收雜字。

從人。先聲。所臻切。儻。舉也。廣雅同。一引。從人。從印。當云印聲。

分別文。史記張耳陳餘傳。乃仰。絕。肌。漢書作乃印。絕。亢。魚。兩切。立也。玉篇。儻。說文作儻。立也。其後收雜字。

分別文。史記張耳陳餘傳。乃仰。絕。肌。漢書作乃印。絕。亢。魚。兩切。立也。玉篇。儻。說文作儻。立也。其後收雜字。

分別文。史記張耳陳餘傳。乃仰。絕。肌。漢書作乃印。絕。亢。魚。兩切。立也。玉篇。儻。說文作儻。立也。其後收雜字。

中，又出佷字，云：丁侯切。從人，豆聲。讀若樹。樹當作對，言與對同。

佔，佷，輕薄也。廣韻同。蓋本之說文，玉篇：佷，今作樹，則

明以樹為後世借字，常句切。從人，垂兒。垂當作乘，老子王

所歸，河上本作乘，乘今乘，似垂之譌。從人，累聲。玉藻：喪容，累累

如史記引尚書，以訓義改本文也。鄭注：羸，憊貌也。

案：累累，蓋僕之省，有憂者。一曰：嬾懈。廣雅：係，係疲也。段氏據此改

垂頭喪氣也。落猥切。篆，謂累累音形皆異，然其注

備字也。又引老子此文，蓋

不甚異也。廣韻：傑，極困也。從人，聖聲。便，即聖之案

人。再聲。再者，舉也。稱蓋其

勝，欲伍以參，韓非曰：省同異之言，以知朋黨之分，偶參伍之驗，

以責陳言之實，又曰：參之以比物，伍之以合虛。荀子注：引作伍

之，以合參，史記曰：必參而伍之。從人，五聲。大徐作從五，不知許

漢書曰：參伍其價，以類相準。君意也，不曰五人為

伍，十人為什，百長為佰，而連參于伍，連保于什，連什于佰，明著

其為動字，非靜字也，乃不與倭傑二字類聚者，彼是名目而已。

人。再聲。再者，舉也。稱蓋其

勝，欲伍以參，韓非曰：省同異之言，以知朋黨之分，偶參伍之驗，

以責陳言之實，又曰：參之以比物，伍之以合虛。荀子注：引作伍

此則形中有義而義不盡
于形故別廁之疑古切
傳說字曰五家

為年使之相次比也
許君以保況什謂什亦是相保任之意也

吳起圖國篇鄉里相比
什伍相保尉繚子伍制令軍中之制五

人為伍伍相保也
十人為什什相保也五

百人為閭閭相保也
史記商君傳令民為什伍正義云或為什

伍保或為從人十聲
是執

說則以伍什佰為伍長
什長佰長之名又以為統率稽察之詞

也周書太子晉解士率眾時作謂之曰佰
尉繚子分塞令佰有

分地營其溝洫而明其塞令使非百人無得通
非其百人而入

者佰誅之史記秦始皇本紀崛起于什佰之中
漢書音義曰首

出十長百從人百聲
博陌

什相什保也

借力兒韻會

引之

合也從人合聲

與友部飲

同古沓切

妙也說

從人昏聲

本日活反

詩曰曷其有借

王風君子于役

一曰借

從人百聲

博陌

會也

詩車牽德音來括傳云

長之中

博陌

會也

括會也釋文括本又作

借力兒

韻會

引之

合也從人合聲

借力兒

韻會

引之

合也從人合聲

借力兒

韻會

引之

合也從人合聲

借力兒

韻會

引之

合也從人合聲

詔曰朕微眇時即書序舜在側微也精者必微故曰精微又眇引伸之義也今竝以微代敬從人從攴豈眉

聲徐鉉曰豈字從敬省敬不應從豈省疑從耑省耑物初生之題尚敬也戴侗曰唐本敬在耑部曰敬見其耑也無非切

原 黠也從人原聲皆曰原即鄉原起也毛詩傳箋三禮

鄭注多從人亾聲鐘鼎文以乍為作然則乍是上古同此說從人亾聲通借字作是中古分別字則洛切

真也桂氏駁此說蓋本之日知錄筠案此說從人段聲古疋切

日。至也。與彳部。假同。虞書曰假于上下。堯典作格此義古頽切小徐

倐 漸進也亦通浸史記武帝紀天子始巡郡從人又持帚

若埽之進也七林又手也此句小徐無似是庚注若許君則又

僨 賣也。小徐作見也。段氏嚴氏皆主之。桂氏則兩為之說

注先後鄭皆訓僨為賣。司市注則訓僨為買。賈師一職則禁貴

僨者訓為賣。凡國之賣僨訓為買。注又曰故書賣為買。案鄭君

不從故書作買而仍以買訓之故桂氏曰此如酤字亦買賣無

定訓也是也司市正義謂鄭望文為義非也見也者釋詁覲見

也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同蓋債

者覲之古文也繫傳曰周禮借為貨賣字賣音育證知見非寫

譌特愉字下引論語私覲從人賣聲余六

恐見部挽覲字故未敢定從人賣聲切

無伺伏職覲三字下皆作司惟司是借字故以望申之若是何

不須申矣許君注淮南云候視也望也亦為視字不了以望申

之也曹風候人傳曰道路送賓客者案即周禮之候人毛公以

盛世事說之也左宣十二年傳豈敢辱候人杜云謂伺候望敵

者則以衰世從人侯聲胡遘

之事說之從人侯聲切

切陸才能也木慧苑引作纜借字也許君說考亦曰木才

說及撤亦借財鄭君從人墓聲渠咨切地理志墓墓物之所有

賈逵韋昭皆借裁從人墓聲應劭注墓墓少也廣雅釋詁墓

少也案董當是古文借字广部塵少劣之居則後起之專字僅

又塵之異文經典用塵字皆是少劣許君言居以字從广耳惟

周語余一人僅亦守府一見

僅字可知非古也互詳塵下

從人。弋聲。

徒耐切。

儀 度也。

謂忖度也。周語：上下儀之，無所比度。淮南：倣真訓，不可隱儀。揆度，案

隱即爾雅：隱，占也。之，隱也。呂覽：處方篇：射者儀毫而失牆，畫者儀髮而易貌。注：儀，望也。案：非是。又案：小徐曰：度，法度也。亦可通。淮

南：修務訓：設儀立表，可以為法。則案：此儀表之儀，渾天儀、陽儀、陰儀，皆其類。

從人。義聲。

魚羈切。小徐

聲，乃誤增也。又有威儀之形，句亦不知許君

儀

近也。李善

作威義而誤加箋記，又轉譌不成文義也。

遲詩引作附也。乃引彳部，衡附行也。非本文。近者，附近。從人，彳

聲。

步光切。

侶

象。句。肖也。

以象說似，即繫辭象也。者，像此者也。之意，然象以獸名為本義，故以肖申

之不直曰肖也。而先之以象者，肖者，骨肉相似也。謂祖父子孫一脈相傳，則其狀相似。若夫侶，則通語也。像，下直云象也。即是

繫辭象也。者，像也。故不待加字申之，而自明也。且許君說像，意主招魂像，設君室，乃飾終之事故。與偶，弔二字相近，而不與侶

類。從人，呂聲。

倂

安也。

廣雅：人有不倂，倂之。

則安。故從

人。倂。依字統增，則安二字。語意乃完。房連切。

任

保也。

廣雅同。又保任，竝云使也。謂可保任而使之也。

周禮大司徒令五家為比使相保注保猶任也保以保抱為正義保其無它為借義故曰猶許君不言猶者兩字適隔足以明其為從人王聲如林切

借義也。從人。王聲。如林切。譬。句。諭也。言部譬諭也。此謂倪。說之。然此是曉解人之意與諭之一曰。聞見。引詩證譬諭意。此本義告也。不同諭。一引作譽。非也。一曰。聞見。句當在其下。桂氏

曰。聞見富為閒倪。釋言閒倪也。郭注左傳謂之謀。即今之細作也。馥案淮南齊俗訓。譬倪之見風無須史之閒定矣。船上候風

羽謂之倪。能謀知風信也。筠案如此。從人見聲。苦句切。詩曰。倪天

則當作一日倪。閒也。豈訛而后倒乎。從人見聲。苦句切。詩曰。倪天

之妹。大雅大明文傳曰。倪磬也。釋文韓詩作磬。磬譬也。傳曰。優渥也。箋云

寬也。皆有從人憂聲。於求一曰。倡也。人俳優者。句蓋庾注。但有挽誤耳。

餘裕之謂從人。憂聲。於求一曰。倡也。人俳優者。句蓋庾注。但有挽誤耳。

僖。樂也。元應曰。嬉說文作僖。故支選注引。從人喜聲。兼意

之反。孫。作嬉。樂也。謚法。小心畏忌曰僖。從人喜聲。兼意

許其切。富也。心部。愬厚也。宀部。富厚也。廣韻。僖厚也。富

兒也。此引申之義。白虎通。春之從人。春聲。尺九切。完也。廣

侗全也。宀部完全也。逸周書曰：朕實不明。以侗伯父。嚴氏曰：朕實不明見

知侗為完之案增字。大戒篇無以侗伯父句。段氏曰：侗當為溷字之假借。經史亦作恩。筠案如段氏說，則當引于說字形之後。從人從完。

當云完聲，乃合聲意。互相備之例。胡困切。險約也。廣雅：儉，禱也。玉從人，僉聲。巨

切。鄉也。鄉者嚮也。今作向。儇者面之分別文。故玉藻唯言之則為背。離騷：儇規矩而改錯。法言：假從人。西聲。彌箭禮少

則儇焉。而此義亦作面。項羽傳：馬童面之。從人。西聲。彌箭禮少

儀曰：尊壺者，儇其鼻。許君於小戴記未嘗舉篇名。少儀字或後

之同。面大徐乃。習也。玉篇：俗習安也。其義為備。所謂少

改之與篆文同。俗教安。注：謂土。從人。谷聲。似足。而習焉。長而安焉者。也。大司徒以

地所生習也。訓從人卑聲。并弭切。此訓使之。一曰：俾門侍人。莊氏述祖曰：門

使從人卑聲。音也。當符支切。人之誤。挾下云俾。俾也。阜部：障城上女牆。俾倪也。案俾

持也。正用此義。倪增益于城之上。而兩字為名。

非倪一字之義釋魚左倪不類右倪不若則借為晚字也特是

小徐本俛倪二篆不連玉篇亦遠隔其說倪字曰莊子云和之

以天倪倪倪自然之分也廣韻同從人兒聲五雞切

恐本注俛倪也是傳謫當闕之從人兒聲切

作億吳語億負晉眾庶左傳曰不能供從人意聲於力切

億曰心億則樂曰我盍姑億吾鬼神從人吏聲疏士切

伶也小徐作令集韻引同秦風寺人之令釋從人吏聲

俛也韓詩作伶云使伶也玉篇伶使也從人癸聲其季切

弄也漢書司馬遷傳固主從人令聲郎丁益州有建伶縣見漢志

伶倫人名也此或庚注所以解弄字也繫傳伶人者弄臣也然

字作麗儼琴儼也說見林部琴下段氏曰左傳伉儷杜注儼

於全書大例未符從人麗聲呂支切

恐非許書之舊從人麗聲切

聲直蠻切蠻當作孿此傳述之音也

廣韻傳注直戀切郵馬知戀切

小臣也小臣祇是臣之小者

未必是夏官之小臣。衛文公草創國家，不能備官也。然小臣掌王之小命，許君蓋謂使小臣傳命，命御者駕車也。其所以不同毛傳者，亦謂是時不能備戎僕田僕之官也。

從人官聲。古患詩曰：命彼倌人。衛風定文傳：倌人，主駕者。介善也。同毛傳釋詁：介，善也。詩正義引作介。從人介聲。古拜詩曰：介人惟藩。

大雅板文。介人惟藩。克也。廣雅同。周頌敬之傳：仔肩克也。從人子聲。子之切。廣韻即里切。引說文克也。案仔肩是複語，克部說曰：肩也。從

送之通語。今字從女為妾媵之專稱。易咸上象傳：媵。口說也。虞本作媵云：送也。燕禮大射禮：媵觚于賓。從人奔聲。

說文闕奔字。玉篇奔主倦切。火種併以證切。鍾鼎無佚字，皆借媵為之。其作朕者，媵之省也。許子籟曰：用媵孟姜姜者，許姓，則此是媵女之器。蓋倣是小呂不韋曰：有仇氏以伊尹倂女。見本古

象之專字。媵又隸字也。呂不韋曰：有仇氏以伊尹倂女。見本古文以此為訓字。段氏曰：訓當為揚檀弓。杜賁洗而揚觶。注：禮揚

注云：讀或為揚。蓋禮家舊讀媵。為揚許亦用禮家舊讀說也。

除。緩也。音義皆與徐近。史記齊世家：田常執

除。緩也。音義皆與徐近。史記齊世家：田常執

簡公于徐州索隱曰徐廣音舒其字從人左氏作舒說文作郟
魯世家作徐釋天四月為余孫炎本作舒詩小明日月方除箋

云四月為除從人余聲似魚僻句婁也僻一作候非也玉篇
為除從人余聲似魚僻句婁也僻一作候非也玉篇

候婁也二書各舉許書之一義以僻說候者所謂屏處也廣韻
候隱僻也無人處是也申之以婁者婁而後屏處于隱僻之地

富貴者必居通都大邑也字統候從人屏聲毗正脚屈伸
廁也集韻候旁側也別自為義從人屏聲毗正脚屈伸

段氏謂其非說解之體是也舒下云伸也則此當云舒也段氏
謂此字不古則有倣字從伸聲矣案屮伸皆當為申之分別文

申屮下皆從人申聲失人伯拙也戴侗曰淮南子曰使但
曰神也從人申聲失人伯拙也戴侗曰淮南子曰使但

但廣雅從人且聲似魚切段氏曰集韻類篇千余
但廣雅從人且聲似魚切段氏曰集韻類篇千余

也。屮屮易從人然聲人善切通俗文痛聲曰然然于簡切
也。屮屮易從人然聲人善切通俗文痛聲曰然然于簡切

一日。懸也。依玉篇引補然懸同侯弱也廣雅同三蒼侯柔
一日。懸也。依玉篇引補然懸同侯弱也廣雅同三蒼侯柔

畏侯則侯又有畏義楚策鄭魏者楚與國謂鄭魏畏楚也而借
與為之漢書王吉傳司馬遷傳皆借與考工記轉人馬不契需

弓人長者以次需需皆奕之謗廣韻有悞蓋便之

異文又有輓蓋蒲輪字又腹脚疾皆說文所無

奕蒼奴 從人從奕 當

亂切 反也。緇衣信以結之則民不信漢以前書皆用

甲日既往背師保 從人音聲 切 薄亥

之訓用後世字 引為賈也 與韓康伯

反引者挽弓也挽弓者必滿其量因以為張大靳固之名後漢

書崔實傳實從兄烈人錢五百萬得為司徒靈帝曰悔不小靳

可至千萬注靳或作 從人焉聲 於建切漢書

偽說文引為價也 每借偽為駮 假也 玉篇

疑也固與下文疑轉注然作假更得其情也左傳惟器與名

不可以假人又曰假不反矣是知託詞于假其實則借也

人替聲 子念 從人疑聲 亦借疑為之史

王者魚 一曰相疑也 依韻會引改相比疑也

已切 曲禮 疑人必于其倫 記蘇秦傳疑于

無 從人 扁聲 芳連 狂也 廣雅同此義多作猖莊子猖狂

頗 從人 長聲 楮羊 一曰仆也 葉鈔本作

相與張張乎其何之廣韻 從人 長聲 楮羊 一曰仆也 葉鈔本作

崩張失道兒則引伸之義 從人 長聲 楮羊 一曰仆也 葉鈔本作

崩張失道兒則引伸之義 從人 長聲 楮羊 一曰仆也 葉鈔本作

崩張失道兒則引伸之義 從人 長聲 楮羊 一曰仆也 葉鈔本作

詳

僂

僂也。

心部僂不憐也。憐不明也。僂憐相近。釋訓僂僂僂也。段氏曰僂當作僂。

從人。薨聲。

呼肱

僂

翳也。

說已見羽部翳下。彼文及此文皆述釋言也。玉篇僂大到切。翳隱蔽也。翳字句絕。廣二名

也。隱蔽乃其義也。廣韻僂隱也。徒到切。此皆古義也。唐以後僂侶字作僂。古之音義皆廢。

從人。壽聲。

直由切。唐韻号

部。必有僂字。大徐熟習。侍侶義。但檢尤部耳。

僂

有靡蔽也。

宋版釋文引同。通志堂本引作壅。壅乃靡

字。之今

從人。舟聲。

張流

詩曰。誰僂予美。

陳風防有鵲巢文。傳曰。僂

無或俯張為幻。案毛說經。故云。俯張而後說。之以誑。許直据字說之。故不同也。俯張雙聲。

僂

淺也。秦風

工記。則是以博為棧。注。如棧淺之。棧考

從人。棧聲。

慈衍

僂

中也。

未從人。田聲。

堂練

春秋傳曰。乘中僂。

哀公十七年文。今作

作衷

謂一轅車也。

依元應引補。蓋庾氏為中僂作注也。廣韻引此而說之曰。古輕車也。杜注則曰。衷旬。一轅

車

僂

小兒。從人。凶聲。

斯氏

詩曰。僂僂彼有尾。

小雅正月文。廣韻引同。今

本作此傳云。此小也。釋訓同郭注。材器細陋也。

𡗗 小兒。

段氏曰：小當作大，凡光聲之字多訓光大，無訓

小者。筠案：此由與伯連文而

從人。光聲。古橫切。

春秋國語曰：佻飯

不及一食。是。

越語：佻飯不及壹飧。韋注：佻，大也。案當作壹飧。壹

陰侯傳：如淳注：小飯曰飧。佻飯不及壹飧。者，盛饌非一時可具，不及小飯之療飢也。

佻

愉也。釋言：佻，偷也。說

文無偷，心部偷，薄也。是乃偷薄之正字也。

從人。兆聲。土彫切。

詩曰：視民不佻。

小雅鹿鳴文，今作挑。

傳曰：挑，偷也。挑乃傳寫之譌。說文無之。左昭

僻

避也。二字

十年傳：視民不佻。服注：示民不偷薄，是也。

此以重文為說解也。小徐

從人。僻聲。普擊切。詩曰：宛如左僻。魏風

本作辟，元應引亦然，非也。從人。辟聲。文今作宛，然左辟，上文避也。者，邪僻也。是本義。此則遷

延辭避矣。是引伸之義。釋文云：一婢亦反。說詳釋例。一曰：從

旁牽也。

左成五年傳：伯宗辟重，釋

𡗗 很也。

很，下云：一曰：𡗗

也。從弦省，心部慈。急也。義亦相近。

從人。弦眉聲。

胡田切。

𡗗

與也。

竹君本有。空自一格。

桂氏曰與讀如泉衆詞與也之與趙宦從人支聲。渠綺切案廣

光曰伎同及韓勅碑有伎皇代即旁及從人支聲。韻此音內收

也引詩曰鞠人伎忒亦作伎支義切然則兩義不同音也詩曰

籀人伎忒。大雅瞻印文。此別一義也。掩脅也。段氏曰掩者掩蓋其上

以陵人曰侈。桂氏曰侈衣張也。幘婦人從人多聲。尺氏一曰奢

侈也。侈一作泰字林侈大也。賈誼書反儉為侈。癡兒。司馬相如大人賦沛艾

日怡儼不前也。字又從人台聲。讀若駮。謂可借駮為怡也。秋官

童昏者。夷在切。僇。僇驕也。玉篇廣韻皆曰驕也。無僇字竊疑本是

僇癡之僇。從人蚤聲。無遭。僇。詐也。釋詁詐從人為聲。危睡

說文無僇。從人只聲。以鼓。務也。段氏

𠄎

情也。

段氏曰醫經解仿

從人只聲。

以鼓

𠄎

務也。

段氏

僇

僇驕也。

玉篇廣韻皆曰驕也。

無僇字竊疑本是

僇

詐也。

釋詁詐

從人為聲。

危睡

謂愚也。從人，句聲。苦侯切。

儻，輕也。字與嫖同，方言。儻，輕也。從人，

蒙也。從人，句聲。苦侯切。

儻，樂也。三蒼，倡，謂作伎人也。依選注引，從人，昌

聲。周禮樂師，凡軍大獻，教愷歌，遂倡之。注：故書

倡，為昌。案此借倡為唱，而又省也。尺亮切。

音義：莊子，獻笑不及俳，俳者，樂人所為，戲笑以自怡悅也。從人，非聲。步皆切。

儻，儻也。從人，善聲。常演。儻，儻互，不齊也。段氏曰：周語，戎翟

進退上下無列也。曲禮，長者不及，毋儻言。注云：儻，猶暫也。左傳，

聲盛致志，鼓儻可也。注云：儻，儻未整陳，皆不齊之意。表記，儻焉

如不終日，亦同。又曰：今人作攬和字，當用此案。從人，龜聲。士咸

後漢書孔僖傳，鄰房生梁郁，儻和之，是其證。

從人，失聲。夷質切。一曰：佚。

佚，佚民也。漢書梅福傳，佚民不舉。

從人，我聲。五何切。詩曰：爪

忽也。桂氏曰：本書，佚，忘也。或作佚，四子講德論，故美玉

行頃也。頃，傾一字，言行者，謂其為通語。

從人，我聲。五何切。詩曰：爪

行頃也。頃，傾一字，言行者，謂其為通語。

從人，我聲。五何切。詩曰：爪

弁之俄。

小雅賓之初筵文仄作側箋云側傾也俄傾兒

屈喜也。

通作繇搖釋詁繇喜也樂緯稽耀嘉

家給人足酌酒鬱

從人言聲

余招切

自關以西物大小不同謂之

僭。方言僭袤也。自山而西凡物細

屈

微御受屈也。

屈當作

說解既說獨存所引子虛賦也。氏部引楊雄賦不用為說解此亦當然。沉御者即上林賦之窮極倦奴。屈者即上林賦之驚憚

警伏御屈者獸微之受之者人是御尚不得兼屈義安得兼微受義乎。史記司馬相如傳微奴受訓。文選奴作奴。郭璞曰奴疲

極也。司馬彪曰微奴遮其倦者。李善曰受屈取其力屈也。誦與屈同。漢書趙充國傳微極迺擊之。顏注微要也。要其倦極者也。

案微極即是微御。御本謂人。故字從人。借以言獸。安得用長卿全句為說乎。特倦字不次于此。而在像僭之閒亦不聯屬。恐有

迺易然考工記輔人注云券今倦字也。鄭云今則倦字不古。力部既有券矣。又恐倦係後增。

從人。御聲。

段氏曰蘇

林漢書注曰。奴音倦。奴之奴當作音倦。御之御。桂氏曰。篆當作

下引說文曰。奴勞也。燕人謂勞奴。案所引者。心部御字說也。若

夙部。夙，相踣也。無勞義，是知子虛之夙，同音借字也。蘇林說

亦然。御，御則一字。廣雅，御，極也。與困憊疲券為一條。方言之夙，

即御。御之異體，不須改也。其虐切。

僂。小雅，賓之初筵，文傳云，僂僂，不能自止也。說文無屢，說見女部。安下。

儻。醉舞兒。從人，癸聲。素何切。詩曰：屢舞儻。

儻。醉舞兒。從人，欺聲。其切。

儻。依元應引，謂輕傷。

詩曰：屢舞儻儻。傳云：儻儻，舞不能自止也。

儻。依元應引，補廣注也。

從人，每聲。文甫切。

從人，易聲。經典多以易切。一曰。

輕也。廣雅同。傷與支部駮同。蒼頡篇，傷，慢也。廣韻，傷，相輕慢也。

從人，易聲。代傷，以豉切。一曰。

交傷。傷，集韻引作易。案此有三說：一則繫辭，交易而退，此貿易

之說也。貝部，貿易財也。是其證。廣雅釋詁，駮也。條內有移

貿施三字，皆與此義近。蓋傷駮亦通。一則周頌，岐有夷之行，傳

夷，易也。箋云：岐，邦之君，有佼易之道。鄭君自引易，知簡能以申

之疏，又以佼健和易解之。一則公羊莊十三年傳曰：何以不日，

易也。何注：易，猶佼易也。相親信，無後患之詞。案鄭何二說，由輕

傷引申，即得之。而於許書無證，或首說近之。

媼。女部。媼，妒也。離騷，各興心而嫉，媼注，害色曰媼，害賢

疾從人。疾聲。秦誓冒疾以惡之。一曰毒也。玉篇引廣雅，疾賊也。

辨 疾或從女作。辨，訟面相是也。面從背違，世情之常。辨，訟則無取于面從也。

玉篇係解也。訟也。廣韻作辨。從人，希聲。喜皆切。郭云，卻。

偃舍人曰。從人，賁聲。匹問切。當二。偃也。謂卻偃也。依元。

補蓋庚。從人，曷聲。居良切。叶頓也。謂前覆也。依元，應引神蓋。

注也。臣迎風則偃，背風則仆。從人，卜聲。芳遇切。僵也。小雅，或棲。

仰複語也。特仰者不必偃，偃者則必仰耳。人之顛覆寢臥，皆有。

之以之言物，則論語草上之風必偃。鄉射禮，偃旌是也。祇是倒。

耳物無前。從人，偃聲。於憶切。傷創也。轉從人，傷眉聲。矢部作。

後之異也。謂當作傷，從矢從入。刺也。桂氏謂刺當作刺，戾也。段氏。

聲。玉篇同。小徐作毒之。非也。顏氏家訓蒼頡篇有侑字。訓詁云。痛而諄也。音羽。罪反。今北人痛則呼之。聲類音于來反。今南

人痛或呼之。案桂氏改來為未。蓋是然。此二切皆。與肴聲不合。蓋變音也。今北人痛聲皆如胡茅切。備詞。

備。今作憊。謂疲極之詞。曰侑也。廣韻。侑。痛呼也。蓋引伸之義。從人。夸聲。切。苦瓜。相擣也。

桂氏曰。本書。擣。手。推也。推當作催。從人。崔聲。切。倉同。詩曰。室人交徧催我。抑風北

作摧。傳曰。摧沮也。箋曰。刺譏之言。釋文。摧。或作催。韓詩作譏。就也。桂氏曰。就當為試。筠案。許與韓毛鄭竝同。合參之。乃得。

痛也。與心部。從人。甬聲。切。本他紅切。大徐曰。又余隴。切。者。則木偶之備之音也。

司也。司。今作伺。左傳。懼有伏焉。應劭解張良狙擊秦皇。帝曰。狙。伺也。一日伏伺也。狙之伺物。必伏而候之。

故。今云。從人。犬司人也。此譬況之詞也。經典中伏字。未有涉及。狙。候。犬者。臥部。說曰。從人。臣。取其伏也。亦是。

譬況之詞。勿誤謂許。意。主言犬也。房六切。迫也。經典多借。從人。足聲。七玉切。

比也。王制。必察小大之比。以成之。從人。列聲。段氏以例。注。已行故事。曰。比比。比例也。字。為。晚。出。

蓋是也。禮記閒傳云：傳曰：罪多而刑五，喪多而服五，上附下附，列也。注：列等比也。釋文：列，徐音例。本亦作例。案上附下附者，例無專條，而援他例者是也。知此經以列為例也。周禮司隸注：厲，遮例也。釋文：例，本作列。同音烈。案此以例為例也。然則例祇是列之分別文，且皆音烈。大徐引

例 繫束也。元應兩引同。又唐韻：力制切。則又音隨。形變也。

又曰：亦連綴不絕也。顏注：漢書張釋之傳云：結讀曰係。吳語係馬舌注：係縛也。○案：係者，系之象。增字也。系下云：繫也。繫即系之假借字。謂古作系，今借繫為之也。彼云：繫也。此云：繫束也。合此兩說，而其義始明。蓋繫者，麻之一端也。繫而束之，則不止一端矣。既聚多繫而束之，故「厂」在「系」上。「厂」者，捫也。捫其系，則提挈之象也。提挈則有所繫屬，故以「今」字之繫說之。系之增為「係」與「禾」之增為「係」同意。系自為部，係在「人」部。「禾」在「子」部。「係」在「人」部。皆不使類聚，亦同意。系有「厂」提系之上，「禾」有「八」承子之下。「八」象兩手提者，亦用手。手者，人之手也。故同在「人」部。「八」承子為會意。定指事。「厂」提系為形聲。兼指事。兩體分明。故四字各在一部。而「子」部「禾」下云：古文孟。從人，系聲。案：增字，故不云從系。大

伐 擊也。此傳寫之誤也。從人，系聲。徐不知而增之。胡計切。

也。書：牧誓：不愆于四伐，五伐，六伐，七伐。鄭注：一擊一刺曰伐。此正義也。詩：伐木。禮：伐鼓。皆引伸之義。

從人持戈。

房越。一曰敗也。公羊傳春秋伐者為客，伐者為主。何注：伐人者為客，讀伐長言之；見伐者為主，讀伐短言之。皆

齊人語也。案長言即擊也，一義短言與敗也。義近。春秋說題辭

伐人者，涉人國內行，威有所斬，壞伐之為言敗也。案伐敗疊韻

小徐本有亦斫也句。案擊也，足以包之。句。案擊也，足以包之。句。

案擊也，足以包之。句。案擊也，足以包之。句。

所獲而名之。從人。孚聲。春秋傳曰：以為俘職。是。成三年

所獲而名之。從人。孚聲。春秋傳曰：以為俘職。是。成三年

但。楊也。宋版衣部，但。其羸程下皆。從人。旦聲。徒早切。

十五寒，但音檀。語詳又姓。徒也。非此義。徒也。非此義。

案此兩義，今讀徒旦切，非。徒也。非此義。徒也。非此義。

案見體則空體矣，仍是。徒也。非此義。徒也。非此義。

一義引仲，此義蓋後增。徒也。非此義。徒也。非此義。

謂偃為天生之疾也。左傳：一命而偃，再命而偃，三命

而俯。賈注：俯恭于偃，偃恭于僂。此則以疾況其恭也。從人。區聲。

於武。僂。僂也。僂，曲脛也。此下僂也。然僂下云：僂也。則謂背

切。僂。僂也。僂，曲脛也。此下僂也。然僂下云：僂也。則謂背

頂。從人。婁聲。力主。周公戰僂也。未詳所出。或言背僂。白虎通：周

頂。從人。婁聲。力主。周公戰僂也。未詳所出。或言背僂。白虎通：周

謂強後成就周道輔于幼主

聊 癡行僂僂也。釋詁戮病也。古字戮僂通也。從人。聊聲。讀若雞。力救切。一日且也。此義與心部僂同。當洛蕭

子同歸兮箋云聊猶且也。又聊與子謀箋云聊且略之辭。仇讎也。釋詁仇讎妃匹也。妃

傳怨偶曰仇。詩無言不讎。周禮調人父之讎兄弟之讎是仇讎

之訓。美惡皆有之。而仇象上下皆無美訓之字。則是謂怨家對

頭也。從人。九聲。巨鳩切。

相 敗也。壞敗之兒。依選注引補蓋庚也。李注引本文亦無。又引禮記喪容備備。從人。雷聲。讀若雷。罪切。

敗也。無相字。寡婦賦容貌備備以顛頓兮。從人。雷聲。讀若雷。罪切。

孫魯同切。災也。亦將有咎。孟子不取必有天殃。是知咎者天

降之罰也。從人。從各。人各相違。即成罪咎。依元應引。別也。傳用毛

咎惡也。則倍者咎之分別。從人。咎聲。其久切。

文。玉篇誥毀也。則從言。從人。咎聲。其久切。

人。比聲。芳比切。詩曰有女仇離。王風中谷。有摧文。

媼。一曰醜也。媼蓋與佳通。楚詞九歎。佳佳倚于彌楹。注。佳佳醜

女也。淮南子。粉白黛黑。弗能為美者。媼母。佳佳也。高云。皆醜兒

案。此佳既與媼母相儷。亦從人。佳聲。許惟。媼。不安也。搯。動

當是古之醜人。失傳耳。從人。容聲。余隴。一曰。俗華。婦官也。○玉篇。俗

搯也。廣韻。搯。不安。從人。容聲。切。余隴。一曰。俗華。婦官也。○玉篇。俗

又云。塉塔。不安。從人。容聲。切。余隴。一曰。俗華。婦官也。○玉篇。俗

漢書。俗華。婦官名。又音勇。不安也。廣韻。亦以兩義分屬。兩音。今

據補。外戚傳。俗華。視真二千石。比大上造。史記。外戚世家。作容

華。值。持也。元版韻。會引如此。與陳風。值其鷺羽毛。傳。從人

直聲。直吏。一曰。逢遇。釋訓。逢遇。見也。郭。寄也。與言部。從

人。庀聲。他各。庀。古文宅。此小。傳。聚也。王逸。注。離騷。總總猶

眾也。字亦作擗。甘泉賦。齊總總。擗擗。從人。尊聲。慈損。詩曰。傳。脊

其相膠。擗。今注。總總。擗。擗。聚兒也。從人。尊聲。慈損。詩曰。傳。脊

背憎。小雅。十月之交。文。今作。擗。俗改也。左傳。引亦作。傳。是在齊

箋云。擗。擗。脊。脊。相對談語。相對以。象也。一引作似也。非

釋。擗。擗。談語。以。釋。脊。脊。正與許同。象也。一引作似也。非

象也。一引作似也。非。也。繫。辭。象也。者。

也。繫。辭。象也。者。

也。繫。辭。象也。者。

像也。許君從人象聲。讀若養字之養。據此讀，知今所謂式樣者，倒用之耳。

作椽亦可。證徐兩切。從人象聲。讀若養字之養。古曰式像也。莊列樣字皆

渠眷。從人象聲。讀若養字之養。古曰式像也。莊列樣字皆

條然則此終乃從人曹聲。楊注：曹切。荀子富國篇：曹然要時務民

也。偶。桐人也。史記正義：偶對也。以上木為人對象于人形

奇曰寓寄也。寄生龍形于木也。顏注：公孫賀傳刻木象人之形

謂之偶人。偶竝也。對也。列士傳言桐人。漢書江充傳言桐木人

越絕書：桐不為器用，但為備。從人禺聲。亦借禺為之。封禪書：木禺樂龍車一

厚衣之以薪。從人持弓。會歐禽也。吳越春秋：古者人民樸質，死

不忍見父母為禽獸所食，故作彈以守之。顏注：急。廟。召。廟。召。

穆也。父為昭。南面。子為穆。北面也。從人。召聲。市招切。繫傳曰：說

昭自晉文帝各昭，改為昭穆。段氏從之，然玉篇引之，則五代以

前已有此文，但終是許君誤字，當用卩部。邵昭則同音借用也。

經典釋文：小宗伯之昭，宋版作之祝。小史昭穆，或作祝。音韶。集

韻四宵合，昭祝昭為一字，然从己非義。此如卷巽之從卩，曲其

足也。玉篇：邵有市昭切。廣韻以下無之，遂迷失此義耳。集古齋

宗周鐘銘：上言文武，下言北。北，王。不知卽是南征之昭。王否，又

曰：用北。北，格不顯。祖考此邵字，定當讀昭矣。頌鼎、頌壺、頌敦皆

曰：王在周康。北，宮。且，王格大室，則昭以邵為正。明白可據。寰

盤又曰：王在周康穆宮。且，王格大室，則一王之廟自有昭穆之

宮，與文為穆。武為昭，無涉。故吳彝曰：王在周成大室，智鼎曰：王

在周穆王大。口是知廟制亦如明堂有九室。月令：孔

疏：非誣謂之昭宮穆宮者，宮卽廟也。見詩采薇毛傳。便神

也。似卽所謂人神，每日輪居一體者。廣雅曰：孕重，妊，娠，身，媯，傳

也。蓋別自一義。若是妊身字，必不廁于此。又案申，屮，屮，二，字，下

皆曰神也。似傷。從人身聲。失人。長生者，僊去也。此義於

與申屮同字。從人身聲。失人。長生者，僊去也。此義於

子書有之。小雅：屮，舞。從人，從巛，巛亦聲。相然。山。人在山上。

僊，僊，傳，數，舞，僊，僊，然。從人，從巛，巛亦聲。相然。山。人在山上。

山。人在山上。

兒元應一引同一引作人上山兒也。又曰亦古文危字。案玉篇

山部名五虧切。人在山上。今作危。夫名。命在隸則異。在篆則

同。是命命。從人從山。呼堅切。桂氏曰疑此為僊之。或體。後人亂

一字也。從人從山。之聲類。仙俗僊字。廣韻命。輕舉兒。筠案果

是僊字。則是。棘乃。捷為蠻夷也。捷當作捷。文穎曰。夜郎。棘中

後人竄入。二郡。徐廣曰。棘。從人。水經注。棘道。縣下。引地理風俗記。

羌之別種也。從人。曰夷中最仁。有人道。故字從人。棘聲。王

西方曰棘。注。棘當為棘。棘之言。偏。使之偏。寄於夷戎。釋文。棘

又作棘。案此乃後人依注改經也。蒲北切。西部。酷讀若棘。

倭。廣雅作僂。僂。曹憲曰。說文無立人。旁。從人。堯聲。五聊

焦。大荒南經。海外南經。皆有焦僂國。從人。堯聲。切。

市也。廣韻曰。對市。段氏從之。曰俗謂圍周曰對。案皆以俗語說字。似非

所安。竊謂大部以夷為結尾。此其正也。羊犬虫三部。不以羌狄

蠻閩結尾者。因以後諸字。或從其比象之義。假借之義也。豸部

不以豸結尾者。此因釋獸。豸子。豸。後人移之。豸上也。若對仍是

人事。不當在僂。僂之下。似後人所增。至于僂。見楚詞。或校者。据

說文解字句讀

卷十五

一一八三

多本收之。從人對聲。都隊切。
 附記于末。從人狂聲。居況切。
 而南征。注狂。從人狂聲。居況切。
 狂。遠行也。廣雅。狂往也。又云。狂

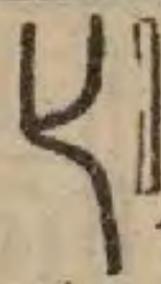
而南征。注狂。從人狂聲。居況切。

文二百四十五

重十四

韻會引云。億安也。從人。意聲。案廣韻。億依人也。於靳切。與

億同。御覽引云。儉。馬也。聲類。儉合市人也。



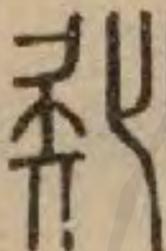
變也。

月令田鼠化為鴽之類。皆當作匕。故大宗伯注曰。能生非類曰化。生其類曰產也。然封禪書曰。天子

以為化去不死。乃當是許君意之所主。故曰從到人。謂變化無常也。依元應引補。蓋庚注

從到人。到俗作倒。玉篇引說文。倒。仆也。知新附字久矣。非始于

凡匕之屬皆從匕。



未定也。

桂氏段氏皆以未為衍字。皆引詩。靡所止疑。儀禮疑

立以實之。案如此則與變化意正相反。凡字與部首相反者必

收之部末。死與部首相繼。恐其說非也。玉篇此字作唉。魚其切。

未定也。亦作疑。嫌也。恐擬也。又古文從匕。吳聲。似當依玉篇篆

矣。字。據此則死與疑同。而各有別義。從匕。吳聲。作說作矣。

聲語 期切 矣古文矢字。玉篇所云又古文矣字蓋

而登天也。許君收之山部故如此說之。秦始皇曰吾慕真人自

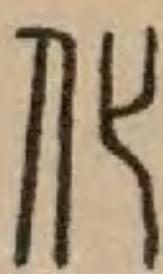
也。惟莊子曰真者精誠之至也。荀子勸學篇真積力久則入。楊

注真誠也。此二事者當是相傳古訓說文字從真聲者凡十有

五。惟示部正為意兼聲字其說曰以真受福也。致祭從匕從目

之真非精誠而何。毛詩傳箋每訓慎為誠亦其證。

從匕。隱。八。所以乘載之。八字難解當



教行也。慧苑引作依教行曰化。從人從匕匕亦聲。呼跨切

文四 重一

集韻類篇引化古作告。本元陰陽啟告其變赤白。



相與比敘也。此言匕與比通。比敘者比較而次敘之也。大射儀遂比三偶注比選次之也。又注鄉

射禮曰比選次其才相近者。從反人。此說字形別取周而不比也。比敘則非一人故曰相與。從反人之義相比則反乎人道也。

以上一說是會。匕亦所以用比取飯也。元應引所以取飯也。陳意字卑履切。

黍稷之匕有疏匕有挑匕有喪匕三匕以棘喪匕以桑少牢廩

人之所撓黍稷之匕也饗人之所撓牲體之匕也牲體之匕挑

匕一名栳見木部以上別為凡匕之屬皆從匕

也一義蓋象形字也凡匕之屬皆從匕

匕謂從匕是聲是支切案經注史漢皆無匙字惟 𠄎 相次

也大司徒令五家為比使之相保注保猶任也疏使五家相保

不為罪過案保者午之借字此即保甲五家為比故從匕二

五為十故從十互從匕從十博抱切 𠄎 從此 一曰十此句似有譌

相保任故曰相次從十切 𠄎 從此 一曰十此句似有譌

之則非也人部什相什保也亦借保為午然仍是五家為保連

言什保以見什為動字耳本文一曰十或据午從十謂十家相

午不必如周禮五家乎 𠄎 頃也小徐作傾 從匕支聲去智切 匕頭頃也

解從匕詩曰岐彼織女小雅大東文今作歧傳云隅兒 頃頭

匕也蓋織女三角形不能正方也 頃頭

不正也禮記頭容直注不頃顧也謂必中 從匕從頁仍是匕頭

也詩不盈頃筐韓詩頃筐敲筐也 從匕從頁頃也之意

去營切 𠄎 頭髻也元命苞人精 從匕相匕箸也 當作比

切營 𠄎 頭髻也元命苞人精 從匕相匕箸也 當作比

《以象髮。此句尚可通。晉下云《象髮謂之》
《象鬣形。此句不

會引作凶象凶形則尤不通。凶頭會鬣蓋也。凶在外是骨。鬣在

內是髓。安得以凶象鬣形。凶部已說曰象形何事於此。複言之

故知二本皆不通也。案二句當作從齒二字。凶部之出即齒之

譌部中鼠字即從古文鼠猶去部有重文。煮部中之疏即從之

也。乃鼠下亦不言從齒則以古文既譌校

者檢之不得故觸處皆改之也。奴皓切。望。句小徐加

欲有所庶及也。廣韻三十六養印望也。欲有所度非也。印固是

望故以欲有所庶及申之。庶庶幾也。庶及猶孟子書

云幾及也。晉語重耳之印君也。若黍苗之印陰雨也。從上從

伍。阿。詩曰高山印止。小雅車牽文今作

切。詩曰高山印止。小雅車牽文今作

書祭遵傳。早。上為卓。下為印。皆同義。段氏改義為意是也。早

卓如日月。早。上為卓。下為印。皆同義。段氏改義為意是也。早

上本有高意從而比之。是謂高也。上。下為印者有所仰企。循序

漸進故曰士希賢賢希聖聖希天。皆有節次不容躐等也。同意

者謂從上之意同。上者比也。比者比而同之也。又

案早亦兼聲故單掉掉掉從卓聲竹角切。

古文

古文

草。目。很也。廣韻引作限也。今兩解之。很也者，鄭注易艮卦

釋名，艮，限也。時未可聽物生，限止之也。此義與相上不相下合。然

易不可曰艮其艮也。集韻引說文很也。玉篇不引，亦曰很也。從

匕目。古恨切。匕目，猶目相匕。不相下也。匕目之義委曲，故解之。目

相上，似因不。易曰：艮其限。艮九三爻詞，王注：限，身之

相下而譌。當作目。匕目為真也。匕，李壽作巳，謂變化也。仙真為人所不得

匕為目。反，故不曰同意。桂氏曰：曾見古銅印文曰：張青旨印。疑古有旨

文九 重一

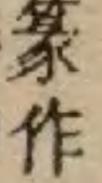
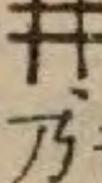
𠄎 相聽許也。言部許聽也。西周策：寡人請以國聽。高注：聽

篇而外，凡引說文皆作從從。隨行也。部從二人。周禮司儀釋文：首猶祖禰。部中字猶子孫皆隨從之也。

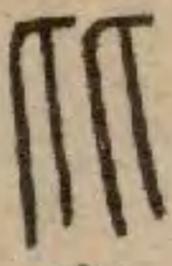
才用反，是混。从從，為一也。疾容切。凡从之屬皆從从。

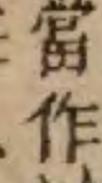
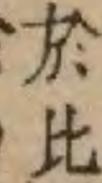
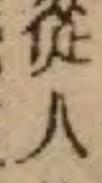
有從而弗及。從彡，从亦聲。慈用切。加干，相從也。釋詁：拚，從也。說文：無拚，蓋當作并。

從从，开聲。府盈切。桂氏曰：宋玉九辨以憐，一曰：从持二為并。此韻聲，甘泉賦以延韻成同例。

篆作，乃會意，非形聲也。秦權銘作，秦量銘作，二非物而可言持者，猶白部云：從入合二也。韻會作从持二，干為并，案干戈篆作，不作干也。

文三

 密也。論語：君子二人為从。一為進言之人，一為受言之人。大舜好問察迺，孔子擇善而反，从為比。从所不當从，故凡比之屬皆從比。

當作林於比之上，加兩筆，猶。古文比，，慎也。釋詁：文從人心於之下，加一筆也。

箋並從比，必聲。兵媚切。周書曰：無恚于卹。大誥文，今作恤，二字本同。案無恚，恚也，猶之無

同。案無恚，恚也，猶之無

念念也云爾偽孔傳曰無勞于憂非也

女二 重一

𠂔

菲也

北於行為水於時為冬五行相生至水而極四時

北為萬物之所成終成始也字體一人向右以從二人相背

成終一人向左以成始必從人者人亮天功也

凡北之屬皆從北

𠂔

北方州

也。小徐無州字韻會引同繫

傳曰冀州北方之州也大徐因而加之案許意北方統名曰冀猶言華夏耳夏書曰惟彼陶唐有此冀方直呼北方為冀方也雖肉部臙下亦以冀州楚俗對言冀州亦從北。舜分冀州為幽是北方之通名而解冀字則不當言州

異聲。几利

文二

𠂔

土之高

下句乃盡𠂔字之義大徐加也宗非 非人所

為也。釋止。絕高為之京。非人為之止。言人力為之者。雖從北從

一。去鳩。地也。與山附于人居在巫南。故從北。解從北之意。此

言中邦之居在崑崙之東南。說文無崑崙。當依河篆下作昆侖。

意統天。一曰四方高中央下為巫。象形。見風俗通。前說謂止字

加一曰孔子命名之義。即出於此。孔子世家。禱于尼止。得孔子

生而首上圩頂。因名曰丘。字仲尼。索隱。孔子頂如反字。反字者

若屋宇之反。中低而四旁高也。凡巫之屬皆從巫。𠃉。土。韻會

案云象形。則當如古文岳作𠃉。凡巫之屬皆從巫。𠃉。土。韻會

是也。古文從土。𠃉。大丘也。虛本大丘。崑崙丘。謂之崑崙虛。

此句證上句。與部首說中邦二句。應大荒西經。西海之南。流沙

之濱。赤水之後。黑水之前。有大山。名曰昆侖。之丘。海外南經。昆

侖虛在其東。釋丘。三成爲崑崙丘。釋地。古者九夫爲井。四井爲

邑。四邑爲丘。引周官小司徒文。說丘之別義。司馬法曰。丘謂之

虛。承四邑為丘而言，與部首說人居在丘南，應易升卦升虛邑也。馬注：虛，丘也。左傳：衛顛頊之虛也。故為帝丘。案人之居于虛也，不於其頂而于其坳，故得空虛之意。迨為借義所奪，從丘，虎

乃加土為墟。然唐文曰：梓澤丘墟，則又為空虛之義矣。從丘，虎

聲。丘如切。又

朽居切。又

頂上汚下者，釋文依字又作坻。從丘，泥眉聲。隸釋：夏堪碑稱孔

玉篇引爾雅作尼，云本亦作泥。從丘，泥眉聲。子為仲泥，奴低切。

文三 重一



眾立也。

周語：人三為眾。云立者，据字形三人竝立也。

從三人。

魚音切。

凡眾之屬

皆從眾。讀若欽。窰。

小徐無此句，謂讀若窰也。欽窰，眾經音義廣韻皆作窰。窰，說文無窰，即公羊僖三十三年

傳之窰巖也。上林賦用之，曰窰巖倚傾。郭璞曰：窰巖，敬貌也。許

君所据公羊不同。司馬長卿所据者，曼韻形容本無正字，其異

體已具於釋例。異部重文篇中，穀梁傳作巖，唵釋文唵，本作窰。

音吟，一音欽。許既欽窰連文，是讀窰如吟也。窰巖可以作欽窰。

者，後漢張衡傳：慕歷陵之欽窰。章懷注：欽窰山

兒。窰音吟。案即是用公羊傳與許君同一變體。



多也。

釋

天 從丞從目。目眾意。

此條目綱目之目之仲切。

會也。

帝王世紀禹會塗山當塗縣有

禹 從丞取聲。

才句切。一日邑落日聚。

五帝本紀一年而所居成聚正義聚謂村落也。

自 似空白當作與也。二字眾與詞也。謂眾人與一人故別為此詞也。復解與也。句且以起從从也。字林泉及也。公羊隱元年傳會及暨皆與也。其義為與其詞為泉也。經典借暨泊為之。禹貢暨魚史記漢書作泉。朔南暨地理志引作泉。聲類暨古文作泉。

從丞自聲。其冀切。虞書曰泉咎繇也。堯典作暨。泉陶史記作與。泉陶漢書人表作咎繇。

泉 古文泉。

文四 重一

士 善也。本書重從壬云厚也。廣韻重善也。

從人士。士事也。申從士之意以見其所以訓為

也。善。一曰象物出地挺而生也。

前說謂是會意此說謂下從土上

然壬挺同音他鼎切凡壬之屬皆從壬。凡從壬者，小徐作壬，宗前說，大徐作壬，宗後說。

也。釋言從壬從微眉。陟陵切。壬為徵。似有闕文集韻以壬為徵之古文，案此當云古文以壬為徵之徵者，乃起行於微而聞達者，即徵之。

下文之詞，行於微而聞達者，即徵之。聞達于家邦者，即為徵聘之所，人嚴氏曰：當作𠄎，水部徵從之，筠案玉篇作教，上及也。

及也。𠄎，𠄎，半尚不譌，集韻云：古作教，教，壬雖未能辨，教為教之譌，然足見作古文徵。𠄎，壬月滿與日相望，臣朝君也。

書故引政月滿者，釋其名也。與日相望者，釋命名之由也。望望，疊韻，臣朝君者，解從臣之意也。擲風柏舟箋云：日君象也，月臣象也。

從月從臣從壬，壬朝廷也。省形存聲字，經典中多有，文字中特入之，壬部不入，月部也。無放切，名鼎之既望，從臣明白而省。

壬為土，與毀同，楷妃葬毋敢望，伯休無專鼎，既望則互借。

臣，古文望眉。太元寇謹其戶，即

及遠也，玉篇從爪從壬，壬微幸也。蓋鋌而走險之謂行

至，濫貪也。從爪從壬，壬微幸也。險以微幸也，余箴切。

文四 重二

乃重厚也。壬從土，土者地也。重濁為地，厚德載物。從壬。東聲。柱用。凡重之屬皆

從重。𠄎重稱輕重也。從重眉。𠄎眉聲。呂張切。說見釋例。𠄎古文

量。

文二 重一

𠄎休也。休息也。一作伏。緣下文而譌也。曲禮寢毋伏。從人臣。取其伏也。臣象屈服之形。

服伏通。吾貨切。凡臥之屬皆從臥。𠄎臨下也。大雅皇矣上帝臨下有赫。監觀四方。從

臥。𠄎眉聲。古銜切。𠄎古文監從言。𠄎監臨也。釋詁臨視也。從

臥。品聲。力尋切。𠄎楚謂小兒嬾餐。玉篇楚人謂小嬾曰餐。女部嬾一曰臥食。乃一字誤

分為二。彼謂嬾為餐。渾言之。此則嬾之小者曰餐。別言之也。本不以大人小兒分也。桂氏曰後漢書桓帝紀監寐寤歎劉陶傳

不能監寐。袁紹傳監寐悲歎。監疑餐。從臥食。尼厄切。

文四 重一

躬也。轉象人之身。躬者脊也。而經典又以躬與身皆為全體之名。故于說字形中附見之。抑

此說謂為象形字。下說謂為形聲字。非騎牆也。此乃象形之別種。以形聲為象形者也。從人。肩眉聲。依韻

改白虎通曰。申者身也。失人切。凡身之屬皆從身。體也。釋名。軀區也。是

區域也。骨部體總十二。從身。區聲。豈俱切。屬也。故曰眾名之大總。

文二

與依同訓。則身即古依字也。中庸壹戎衣。鄭從反

歸也。注。衣讀如殷聲之誤也。齊人言殷聲如衣。從反

身。徐鍇曰。古人所謂反身修道於機切。凡身之屬皆從身。作樂之盛稱殷。

公羊傳。五年而再殷祭。何注。從身者。從其反身之義。也。樂記曰。反情以和其

志又曰樂盈而反以反為文注反謂自抑止也又曰樂得其反則安蓋樂不可以為偽故大章韶濩皆反之於身有是功乃作是樂也從爻與殷之從爻同意易曰殷薦之上帝豫大象文馬祇是搏拊夏擊之謂耳於身切

文二

人

依也。

人無羽毛鱗介以衣為所依也二字疊韻

上曰衣。

下曰裳。

毛傳同析言之則分衣裳

渾言之則曰衣淮南修務訓曰胡曹為衣汜論訓又曰伯余作衣高注皆曰黃帝臣象覆二人之形也孫星衍曰二人當為二七七古文肱也桂氏曰喪服記衣二尺有二寸注云此謂袂中也言衣者明與身參齊二尺二寸其袖足以容中人之肱也於稀切鐘鼎文皆作衣與小篆同小徐疑義篇作衣不知何本凡衣之屬皆從衣

裁

制衣也。

當作製也下文製裁也可證

從衣。

裁聲。

天子享

天子享

先王。

周禮司服王之吉服享先王則袞冕

卷龍繡於下裳。

鄭仲師注司服曰袞卷龍衣也鄭注詩九罭采

裁亦以卷龍釋袞而王制三公一命卷注曰卷俗讀也其通則曰袞又駁卷字者謂卷是訓釋言龍形蟠阿也纂禮記者直以

之代袞則非也。繡于下幅。一龍。蟠阿上鄉。幅一龍非也。蟠阿上鄉謂龍曲體而叩首也。鄭注觀禮曰其龍天子有升龍有降龍。又曰上公袞無升龍也。鄭注觀禮曰其龍天子有升龍有降龍。又曰上公袞無升龍也。鄭注觀禮曰其龍天子有升龍有降龍。又曰上公袞無升龍也。

○說文於尚書繪繡事無一不謬。惟元應引繪字說不謬。然則諸謬皆妄人改竄。非許君原文。茲采鄭君說以補之。尚書予欲觀古人之象。日月星辰山龍華蟲作會。宗彝藻火粉米黼黻。繡。鄭注會讀為繪。緝讀為黼。黼。紱也。自日月至黼。凡十二章。天子以飾祭服。凡畫者為繪。刺者為繡。此繡與繪各有六衣。用繪裳用繡。又注司服曰古天子冕服十二章。王者相變。至周而以日月星辰畫于旌旗。而冕服九章。登龍于山。登火于宗彝。尊其神明也。九章。初一日龍。次二日山。次三日華蟲。次四日火。次五日宗彝。皆畫以為績。次六日藻。次七日粉米。次八日黼。次九日黻。皆希以為繡。則袞之從衣。公聲。爾雅釋文曰說文云從衣衣五章。裳四章。凡九也。

從衣。公聲。爾雅釋文曰說文云從衣衣五章。裳四章。凡九也。

蓋許君原文而從台當作台聲。積古齋吳彝曰台問釋為元袞。從台明白。然據說文則台即沈之古文。據鐘鼎則公作台。不作公。故許君兼采從公衣之說。然知許君篆本作台。心竝非收念為重文。既經撓佚。後人乃以重文代正文者。周官司服曰公之服。自袞冕而下。如王之服。既云如王。則以王為主。安得制字從公衣。故曰或云恐後人妄生異議而豫為之防也。乃後人以隸

改篆竝刪改許說始成巨謬矣然干祿字書袞袞上通下正佩
觶增韻亦皆以袞為正以袞為俗則許說不終泯沒也古本切

衽

丹穀衣

詩君子偕老傳文也鄭注天官內司服則曰白
衣又曰展衣以禮見王及賓客之服字當為禮

禮之言直直誠也案鄭君據本用借字作展故欲據玉藻襍
記喪大記皆言禮衣以改之北堂書鈔引古詩細綺為上袞從

衣

衽聲

衽

翟羽飾衣

天官內司服
之揄狄許所

者后服故以冠部首翟者衣之飾故詩其之翟也以翟
據本蓋作揄翟揄者衣之名翟者衣之飾故詩其之翟也以翟

一字為名許則以揄一字為名也翟羽飾衣本之毛傳先鄭則
曰揄狄闕狄畫羽飾不從毛者蓋依王服之華

一曰直裾謂之襜褕

童容自關而西謂之襜褕釋名荆州謂禪
方言襜褕江淮南楚謂之襜褕

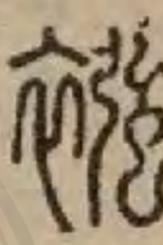
衣曰布襜亦曰襜褕言其襜褕宏裕
也顏注急就篇曰襜褕直裾禪衣也

立服然則立服即袷服謂盛服也且是天子之盛服然泛言其
盛非衣名故在后服袷褕之後蓋袷字於經典凡三見士冠禮

兄弟畢袷立鄭注袷同也古文袷為均論語袷絺綌陸氏曰本
又作袷孔曰暑則單服許君所主者蓋孟子之被袷衣也趙注

起而字義則不主于裘故玉藻曰表裘不入公門是裘亦必加
上衣也新序魏文侯問路人胡為反裘而負芻對曰臣愛其毛
盡而毛無所恃邪

黃從衣里聲。良止



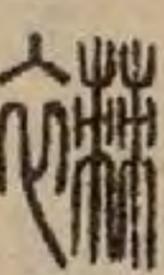
負兒衣

衆經音義云博物志以為襦織縷為之廣八寸長尺二寸

以負小兒于背上聲類謂之小兒被師古章懷謂之小兒繡
亦借縷為之曹全碑百姓縷負匡謬正俗引縷負其子而至從

衣強聲

亦借強為之史記魯世家索隱強葆即襦居兩切案此字當在後文襦字下



衣領也

領者項也衣之領與項相當因以領之名從衣棘聲已力詩曰
破之故云衣領別嫌疑也廣雅襦謂之襦

要之襦之

魏風葛屨文



繡領也

釋器繡領謂之襦注繡刺繡文以襦領士昏禮被穎繡注

卿大夫之妻刺繡以為領如今偃領矣

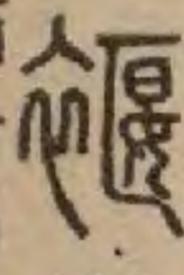
從衣暴聲

蒲沃切

詩曰素衣朱襮

唐風揚之水文傳云

襦領也諸侯繡繡丹朱中衣



襦領也

方言被謂之襦注即衣領也玉篇襦被也襦襦也隱被也是知

襦為領之別名而一名襦領一名襦襦要之從衣偃聲於後文之襦無涉大徐迻使相近為不達也

衾

衾謂之衾。

云謂之者取奄覆之義。即玉篇衾隱被也之意。

從衣。奄聲。

依檢切。

衾

衣衾也。

凡衣字在句首者皆衣之一端也。此統下襦。襦衾三字故言衣。猶襦統下。襦衾統下。襦衾統下。襦衾統下。

衾衾裏三字故均言衣。所統之字即不復言衣矣。若字是全衣之名則衣字在句末。衾衾等字之說。是也。喪服記衾二尺有五寸。注衾所以掩裳際也。上正一尺。燕尾二尺五寸。凡用布三尺五寸。案此乃許說之所主也。故釋名曰衾。襦也。在旁襦襦然也。亦指衣衾而言。然裳亦有衾。公羊昭二十五年傳以衾受。何注衾衣下裳。玉藻衾當旁。注衾謂裳幅所交裂也。凡衾者或殺而下。或殺而上。衾屬衣則放而垂之。

屬裳則縫之以合前後。上下相變。從衣。玉聲。如甚。

方言襦謂之衾。又曰襦謂之衾。釋器衣。襦謂之衾。視注衣。縷也。齊人謂之擊。邢疏。縷木或作襦。從衣。婁聲。力主。

矣。從衣。婁聲。七入。

交衾也。漢石經青青子衿。毛傳。青衿謂之襟。郭注。襟交領也。許云交衾者。家訓書證篇。古者斜領下連于衿。故謂領為衿。段氏曰。掩裳際之衾。當前幅後幅相交之

處故曰交衽。從衣。金聲。屠音切。襲袂也。一日前衽。依六書故引

名前衽也。繫傳曰：衣袂即衽也。今俗猶言之。案衣袂當作襲袂。謂南唐猶呼衽為襲袂也。然此當是青青子衿之衿，非交衽之衽。廣韻曰：袂，衣前襟是也。至如少儀：夫袂廣。

雅作袂。袂，劍衣也。玉篇：袂，襲袴也。皆非此義。從衣。夫聲。甫無切。

蔽，剝也。方言：蔽，剝。江淮之間謂之襍，或謂之袂。魏宋之

之從衣。韋聲。亦借韋為之。急就篇：裳，韋不借為牧人。王注：韋一

人不幃而謀。周禮曰：王后之服，禕衣。天官內司服文。謂畫袍。言此者以

羽飾也。謂之袍者，婦人衣不殊裳也。先鄭注：內司服曰：禕衣，畫

衣也。揄狄，闕狄，畫羽飾。鄭君則以禕為鞶雉，揄為搖雉。而曰：王

后之服，刻繒為之形，而彩畫之。綴于衣，以為文章。禕衣，畫鞶者，

揄翟，畫搖者，闕翟，刻而不畫。知先後鄭之說，揄狄闕狄皆不從

毛傳羽飾衣之說。惟許君從之。又案鄭君言刻，又言畫者，蓋即

今之縹絲也。玉篇糸部：縹，字兩見。輕革切。紩也。織緯也。案縹絲必畫。鄭君言不畫，或漢有此法。重衣也。玉藻：服之襲也，充美也。案襲從

是也。篆文誤耳。方言廣雅皆作襪。徒叶切。衣帶以上。直計之也。南北曰從衣。

牙聲。莫侯切。一日南北曰表。東西曰廣。廣雅表長也。史記楚世家言廣表。漢書匈奴傳言延

袤。羽獵賦言周袤。卽周禮所謂廣輪也。綈所從之也。五音韻譜作𦉳。小

當作𦉳。籀文表從林。會帶所結也。從衣。會聲。古文作𦉳。春秋傳曰

衣有綈。昭十一年傳曰。衣有綈。帶有結。視不過結。綈之中。所以

禮深衣之綈。視不過結。綈之中。卽曲禮視天子。不上于綈。不下

于帶。玉藻侍君。視帶以及綈也。然則杜注得之。許合二者爲一。

似。𦉳。𦉳也。𦉳下引詩作𦉳。衣故以𦉳說。𦉳謂在物。詩曰。衣

錦褰衣。衛碩人鄭示反古。中庸惡其文之從衣。耿聲。去穎切。

禪從衣。氏聲。都兮切。衣被祗褌。依六書故引改。仍是祗褌。

詞矣。方言：南楚凡人貧，衣被醜，傲謂之須捷，或謂之襪。裂，或謂之襪。襪，故左傳曰：華路襪。案今本作藍縷。從衣，周

聲。都牢切。襪，謂之襪。仍是一字，即成義也。蓋方言屢出，以見一字，即成義也。蓋方言屢出，

之。許君匯于一處，各仍其本文，與他處立文小不同。楚詞九辨：被荷襪之晏晏。王注：襪，祇襪也。襪字衍文，校者用郭注增也。方

言但云：襪謂之襪。依韻會引補，此義又出方言。然集韻引說文亦然：襪，無緣衣也。是衣名，非藍縷之謂。方言楚謂

無緣之衣曰襪。巾部：藍，下說與此同。一字兩體也。乃方言又曰：襪，以布而無緣，傲而秩之，謂之襪。案此條，既是衣名，又是

傲敗，許君不復引之者。從衣，監聲。魯甘切。無袂衣謂之襪。以上文已足見此義也。

方言：從衣，惰，眉聲。徒臥切。衣躬縫。躬者脊也。方言：繞，縮謂

襪，即襪之異文。段氏曰：衣躬縫者，從衣，毒聲。冬毒切。讀若督。考工

深衣云：負繩及踝，以應直，是也。從衣，毒聲。冬毒切。讀若督。考工

人注：分其督，旁之修正，義曰：名中央為督。莊子：緣督以爲經。注：督，中也。筠案：醫書奇經八脈，督脈在脊。衣

袂也。渾言之也。檀弓：鹿裘衡長。從衣，去聲。去魚切。一曰：袂，裏也。裏

者裏也

玉篇祛袂也衣裏也其衣裏正與此相當小徐本是也

徐本而改爲裏者

祛尺二寸

句首當有禮記曰三字喪服記玉

別也鄭注儒行云袂

春秋傳曰披斬其祛

僖五年文服法祛袂

二尺二寸祛尺二寸

方言袿襦謂之袖

從衣采聲

似又

袖

俗裏從

由。袿

袖也

玉藻袂可以回肘又字林袂復襦也方言復襦

從衣叟聲

彌弊切

鬼

袖也

班婕妤詩出一曰藏也

玉篇裏苟

物也抱也在衣

從衣鬼聲

戶垂切

俠

毛氏初印本作夾

盜竊裏物也俗謂蔽人俾夾是也案小徐韻譜作挾挾俾持也

與俾夾意合釋言挾藏也國語注在掖曰挾然亡部說亦曰俠

藏借字也姑仍之前漢書地理志曰裏山案裏裏二字相次蓋

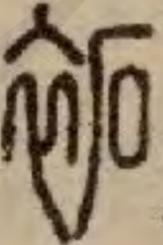
謂同音各義以袖也俠也爲主裏實裏虛也至於藏也與俠似

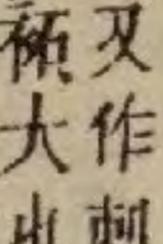
囊囊與袖似兩

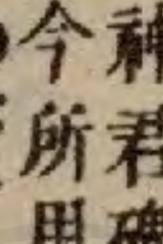
從衣眾聲

之間謂之袷衣。注前施袷囊也。
 衷也。經典借懷抱為之，士相見禮。中視抱，堯典蕩蕩懷山襄陵。
 從衣。

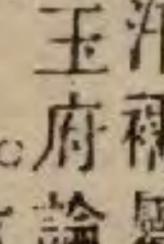
包聲。薄保。
 褻。衣蔽前。釋器：衣蔽前謂之褻。郭注：蔽，褻也。釋文作幘云：本又作褻。方言：作褻。顏注：急就篇：蔽，褻者於衣。

從衣。詹聲。處占。
 袷。衣衿。壞字。廣雅：袷，袷上著之以蔽前也。從衣。詹聲。切。玉篇：袷，下云：袷，膝，袷，衿也。衿下又作刺膝。小徐：衿下引字書：衿，補，褻，褻，蓋即此義也。至於廣雅：袷，大也。玉篇：廣，大也。漢：白石神君碑：於是遂開。

從衣。石聲。他各。
 袷。也。漢：白石神君碑：於是遂開。從衣。石聲。切。他各。

介聲。胡介。
 袴。也。玉篇：袴，袴也。袴，即袴之俗體。他書未有以介聲。切。胡介。

衣。近汗垢。案：褻衣之近垢者，汗襦與袴而已。許君既以汗襦屬之，祇褸，故以袴屬之。釋也。廣雅曰：襦，長襦也。則與鄭君玉府論語注同。玉府注曰：燕衣服者，巾絮寢衣袍，釋之屬。從衣。罍聲。本論語：褻服。注曰：褻衣，袍，釋也。皆對朝祭之服而言。

從衣。罍聲。大。
 褻。案：段氏：逯此字于褻字上，玉篇此字在褻字下，是其證。

褻也。桂氏曰：褻當為祛，方言：祛謂之褻。注云：或作祛。廣雅：祛云：衣袖。此祛，譌為褻之證。史記：摠獨，繭之褻，袍，張揖曰：褻，袖也。

褻也。桂氏曰：褻當為祛，方言：祛謂之褻。注云：或作祛。廣雅：祛云：衣袖。此祛，譌為褻之證。史記：摠獨，繭之褻，袍，張揖曰：褻，袖也。

褻也。桂氏曰：褻當為祛，方言：祛謂之褻。注云：或作祛。廣雅：祛云：衣袖。此祛，譌為褻之證。史記：摠獨，繭之褻，袍，張揖曰：褻，袖也。

司馬相如傳揚袍卹削徐廣曰袍衣袖也筠案此說較段氏有據故用之然袍不與祛相次也豈謬為裾之後校者乃逸之裾

上邪乃玉篇亦在從衣它聲唐左一曰論語曰朝服衽紳鄉黨裾下也究當闕疑

加字衽作拖雜記云申加大帶于上是也引經說假借故云一曰裾也裾倨然直亦謂在後常見裾也釋器被謂之裾方言祛謂

之裾郭竝注之曰衣後裾也然未有以袞說之者桂氏曰袞當為袞淮南齊俗訓楚莊王裾衣博袍高注裾袞也衣裾也漢書

音義裾直項也五音集韻衣侈曰裾案此說較實然如此說之則動字也上下文皆靜字也玉篇裾被也從衣居聲九魚讀與

祛也衣袞也凡三義而衣袞之義最在後從衣居聲

居同韻會引無此句而人形篇先袞後衽諸衽也諸衽其名也玉

篇袞衣袍也則其義也謂其衣袞大也後漢光武帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于襜褕繡駉錦袴注引前書音義曰諸于大披

衣如婦人從衣亏聲羽俱衽之衽衣從衣寒眉聲

去虔春秋傳曰徵褰與襦昭二十五年文人形衽袴跨也顏注急就篇

襪 從衣。龍聲。丈冢切 襪或從賣。桂氏曰非也。玉篇以為為襪之或體。馥謂襪之或體說

見襪 下 人 𧄸 綉上也。謂綉之上半也。廣雅襪謂之綉。其襠謂之

不中節度。自今操吏 從衣。召聲。市沼切 從衣。尋聲。

他感 衣博裙。淮南子。襪衣博帶。高注。襪衣謂方與之衣。通鑑注。襪衣大補博裙之衣。漢王襪字文

博見韓勅碑。陳褒 從衣。采聲。采古文乎也。古保

字聖博見孔宙碑 從衣。啻聲。他計切 詩曰。載衣之襜。小雅斯干文。釋文云。襪韓

日。緜。小兒被也。李 從衣。正幅。謂衣之有正幅

奇曰。小兒大藉也。 從衣。尚聲。多官切 重衣

詩作襜。案襜當作襜。許君所引 從衣。重衣

即韓詩也。毛詩作襪。假借字。 爾雅曰。襜。襜。襜。今此轉

寫譌。且倒耳。釋訓。僂。僂。洞。洞。僂。僂。說文有僂。無僂。釋文。僂。字。或

潰潰當何終極段氏謂用爾雅文其說亦通古違同同音借用尚書靜言庸違潛夫論作靖言庸回是也抑或爾雅本作襜襜潰潰潰字沿襜譌從衣桂氏又引大元之恂恂案皆是潰亂之義襜既從衣是借義也

重衣也。釋名

有裏曰複。從衣。夏聲。方六

一曰。褚衣。

玉篇。褚。裝衣也。顏注。急就無裏曰單。

篇。褚。之以。縣曰複。

衣厚褻褻。

玉篇。衣服端正兒。廣韻。衣服好兒。並無此義。

從衣。是聲。

杜兮切。

衣厚兒。

許君為毛傳未允而改之也。改之者為二章計也。華如桃李。箋疏皆以華字承首章之棣。則詩

人何厚乎桃李。何薄乎棣。而謂棣似桃李。且何愛乎棣。既託與手桃李。而尚牽連夫棣乎。蓋言何哉。其衣若彼之禮乎。美如桃李。且何愛乎棣。既託與棣之華也。何哉。其衣若彼之禮乎。美如桃李。且何愛乎棣。既託與倒句耳。其字不再見于經。且偏旁從衣。故許君專屬之。衣厚義則於農聲得之。從衣。農聲。汝容。詩曰。何彼穠矣。召南文。傳曰。穠說見西部。釀下。從衣。農聲。猶戎戎也。韓詩作莢。俗本作穠。玉篇。廣韻。分為兩字。兩義。非也。起。新衣聲。一曰。背縫。此義與褻同。公衣之偏衣。音語作衣之偏。裝之衣。從衣。叔聲。冬。毒。韋注。裝在中。左右異色。故曰偏裝。

張也。經典借移為之。表記衣服以移之。注云讀如禾汜移之移。猶廣大也。少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂。注移者蓋半。

士妻之袂。從衣多聲。尺氏切。春秋傳曰公會齊侯于移。桓十五年。以益之。從衣多聲。尺氏切。春秋傳曰公會齊侯于移。經文也。左

氏作公會宋公衛侯陳侯于袤。公羊作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈。左無齊侯。今本脫也。玉篇廣韻皆有移袤兩體。

衣裾也。眾經音義引此而曰以雲孫為苗裔取其下垂。則遠故方言曰裔祖也。如曾祖曾孫之同詞也。又從衣尙聲。余

曰裔夷狄之總名。注邊地為裔。左傳裔焉大國。從衣尙聲。余

切。尙古文裔。𠄎長衣兒。郭注皆衣長兒。從衣分聲。

撫文。長衣兒。從衣東眉聲。小徐祛妄篇作蚩省聲。蚩蓋

短衣也。桂氏曰方言小袴謂之。從衣鳥聲。都僚切。春秋傳

曰有空禡。嚴氏曰疑即昭二十五年。從衣重聲。字林作襍。云複襦也。

從衣執聲。徒叶切。元應巴郡有藝江縣。漢志作藝江。孟康音重。墨之墨。𠄎

長衣兒。段氏曰此卽子虛賦粉粉袞袞之袞也若史記子虛賦

後漢書蘇竟傳注曰袞回謂紫袞袞回若留放乃長衣引伸之義

繞淹留是也俗作俳徊徘徊從衣非聲與粉類次是也然長

衣短衣諸字皆參錯

玉篇亦然不勝逐也人

襦也晉書夏統傳妓女之徒服袿襦音義云襦連要衣也玉篇

作襦與襦同云長襦也連要衣也釋名襦屬也衣裳上下相連

屬也玉篇襦下云短衣也此乃宋人據本書加之不知本書之

襦玉篇作襦實一字也本書襦下有或體作襦玉篇以為襦之

重文卽本書襦之或體也從衣蜀聲讀若蜀

筠案集韻以襦襦為一字

地也從衣斲聲

或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短衣

曰襦自膝以上按襦若今襖之短者袍若今襖之長者筠案襦

亦自有長者廣雅襦長襦

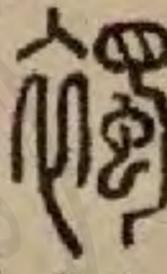
也是也又見下文襦下

從衣需聲

同非別一義也日部曰安羸溫也內則衣不帛襦袴注不用帛

為襦袴為太溫傷陰氣也釋名襦裏也言溫裏也

一曰羸衣



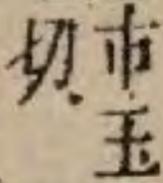
短衣也

桂氏曰短當為襦本書短



短衣也

段氏曰方言襦西南



讀若蜀

衣至

褊 衣小也。小當作急。廣韻。褊。從衣。扁聲。方沔切。衣無

絮也。喪大記。君褶衣。褶。衾注。褶。裕也。從衣。合聲。古洽切。禪衣

不重也。元應引廣雅。禪薄也。從衣。單聲。夏小正。往。禔。黍。禪。戴傳。禪

命。馭心。漢令。解衣而耕。謂之褻。褻之。從衣。經典不見此義。故引

精有茨。不可褻也。獫狁于褻。傳。竝云。褻。除也。釋言。同。諡法。辟地

有德。曰褻。亦近此意。從褻者。禳。除厲殃也。穰。則穗之。去其粒者

也。以此推之。則漢令。必與。從衣。戔聲。息良切。古文褻

古義比附。故許君用之。從衣。皮聲。半義切。

衾 衾衣也。長一身有半。鄉黨篇。鄭注。今。從衣。皮聲。半義切。

衾 大被。釋名。衾。廣也。其下。從衣。今聲。去音。禪飾也。

禪飾者。漢之恆言也。巾部。飾。禪。飾也。漢書。外戚傳。禪。飾。將。醫。往

問疾。急就篇。禪。飾。刻。畫。無。等。雙。注。禪。飾。盛。服。飾。也。刻。畫。裁。制。奇

巧。從衣。象聲。詩。象。服。是。宜。傳。云。象。服。尊。者。所。以。為。飾。是。知

日日所衣。常也。左宣九年傳皆衷其袒服以戲於朝。釋文說文云日日所衣。裳也。字林同。又云

婦人近身從衣。從日日亦聲。人質切。王肅注論語褻服曰謂私居非

內衣也。公會之服也。字林褻衷衣也。則顏注漢書敘傳曰褻謂親身之衣也。從衣。執聲。私列切。詩曰是褻祥

也。鄘風君子偕衷。老文今作緦。衷。衷則私服之在中者。故言衷以

別之。然衷為衣名。經典不見。蒼頡篇衷別內外之詞也。亦是動字。從衣。中聲。陟弓切。春秋傳曰皆

衷其袒服。小徐無皆字。韻會引同。宣九年文。穀梁傳則云或衷其襦。案此衷與左襄二十七年傳楚人衷甲同。乃動

字也。杜注左曰衷懷也是也。范甯注穀梁曰衷者襦在中也。則與裏褻衣之義相近。人味。好佳也。從衣

朱聲。昌朱切。廣韻引字統朱衣曰袿。荀子富國篇袿捲揚。倛釋為朱袿。蓋猶之純赤曰袿。皆朱之分別文耳。好佳之說。恐

是後人詩曰靜女其袿。裳下引亦同。此女部。妹。奴下。則引作奴。毛所改。與毛傳合。袿字從衣。似不合也。人祖。事好也。玉篇廣韻引並同。未詳其義。廣

韻又曰祖嬾也。女部嬾。白好也。

廣雅祖。從衣且聲。才與。接。句。益也。以接說裨者字從衣

好也。從衣且聲。切。以布帛接之也。再以益申之者。既接之則有益于初也。從卑聲

者。如髀裨。皆有盆義。晉語。所以紀綱齊國。裨補先君而成霸

者也。其言裨補。與許說相近。覲禮注曰。裨冕者。衣裨衣而冠冕

也。裨之為言裨也。天子六服。大裘為上。其餘為裨。案此是引伸

之義。尚。從衣卑聲。府移。衣無色也。依韻會。從衣半聲。博

非本義。切。廣韻。一日。詩曰。是繼裨也。云一日者。是別義也。繼當依褻下

附袁切。是當暑。絆延之服也。疏謂延。是熱氣。繼裨是去熱之名。竊意毛

傳當暑。解褻字。箋固以縞。縞為裏衣也。裨延。解裨字。猶卷阿之

伴。與毛以廣大說。伴此裨似。亦是廣大之。讀若普。日部。普。日無

義。縞而縞。則不黏皮膚。故得寬大之義。依韻會。引改。考工記。畫纁之事。雜

之。普。祥。五采相合也。五色。虞書。以五采彰施于五色。作

雙聲。從衣。集聲。祖合。衽也。士昏禮。御衽于奧。注。衽。臥席也。

服。從衣。集聲。切。案。席所以藉體。故薦藉之義。歸

之。左哀十一年傳。寘之新篋。從衣。馭聲。於胃。八。衣物。饒也。

製之以元纁。杜注。製。薦也。

製之以元纁。杜注。製。薦也。

製之以元纁。杜注。製。薦也。

饒餘也言衣又言物者字從衣故言衣而經典中裕字未有涉及衣者如詩綽綽有裕中庸寬裕溫柔之類故兼言物以見其為通從衣谷聲羊孺切

易曰有孚裕無咎

晉初九爻辭罔孚裕无咎段氏桂氏皆以有字

為誤余作存疑已有說今再詳所未備本爻五句五義晉如者卦為晉故雖初在事外亦欲晉摧如者二三皆陰柔小人阻抑之也貞吉者與四陰陽正應故其進也得正而吉與四合德故有孚但席珍待聘不可荷玉求售耳故裕无咎嚴氏乃以象傳駁之案象曰裕无咎未受命也則是專解裕无咎不關有孚此如士子抱道未仕未受章服之命故得從容審慎以觀時變如其業經受命則如大過上交過涉之凶不可咎矣今本譌有為罔故其解之也與上文重複奈何以之駁說文乎

𦘔 鞞衣也

埤蒼同又曰今言襪是也字林襪卷衣也小徐韻譜同蓋謂襪是也廣雅襪襪也又曰

襪也子虛賦襪積褻縐張揖曰襪積簡也從衣辟聲古止作

也預注即今之褻襪積俗作積簡俗作襪

𦘔

摩展衣

桂氏曰石部砥以石扞繪也當作此扞筠

裳辟蹙其要中必益切案扞之砥之皆謂摩之也展者不但展其襪縐抑且展之使長既經砥石之帛其尺度必增于舊

從衣干聲

古案

夬 𦘔 繒餘也。玉篇裂帛餘也。詩都人士垂帶而厲。傳云厲帶之垂者。箋云如鞞厲也。鞞必垂厲以為飾。

厲字當作裂。內則注云鞞小囊。則是鞞裂與。詩云垂帶而厲。紀子帛名裂繻。字雖今異。意實同也。正義云桓二年傳作鞞厲。厲裂義同。鞞囊裂帛為之飾。筠案裂是動靜相兼之字。許君之意與鄭君同。孔疏最明辨。若四分五裂之字。說文止作列。又案今

之忠孝帶是鞞厲遺象。從衣。劉聲。良辭切。齊

𦘔 𦘔 弊衣。當依玉篇作敝。衣。袷與巾部帑

糸部祭蓋通用。皆即易既濟繻有衣袷之袷。虞注。從衣。奴聲。女

袷敗衣也。王注所以塞舟漏也。玉篇別出袷字。從衣。奴聲。加

切。袒 袒 衣縫解也。太元天地開闢。宇宙袒袒。俗作綻。而以袒

解。從衣。旦聲。丈莧切。完 完 衣也。完動。從衣。甫聲。博古

也。從衣。旦聲。完衣也。完動。從衣。甫聲。博古

紕 紕 衣也。補乃帶之。從衣。甫聲。亦聲。豬几切。奪 奪 衣也。易訟卦

鞞帶終朝三褫之。侯果曰褫解也。李注東京賦引說文褫奪也。以賦云褫魄無取乎衣。故刪之也。字從衣。故許據易以為說。其實通。從衣。虎聲。直离切。讀若池。說文無池。當作坳。所以明借坳為語也。鄭本易作終朝三坳之。苟爽

襪

屨也。巾部。屨，藉也。廣雅：襪，屨也。

從衣，瞿聲。

昨牢切。又七刀切。

壯

束也。

裏也。

依元應引補。許注：淮南亦曰：裝束也。衆經音義：裝束，今中國人謂擦理行具。

從衣，壯聲。

側羊切。

果

纏也。詩：乃裹餽糧。左傳：以犀革裹之。

從衣，果聲。

古火切。

書

囊也。廣雅：書，囊也。

衰謂之表。衣，選序名。溢乎縹囊，卷盈乎細帙。

從衣，邑聲。

於業切。

一日

衰纏也。

依漢書注引補。

玉篇：衰，囊也。纏也。後漢書：班固傳：衰以藻繡，絡以綸連。衣，選琴賦：鍤會衰廁。

縵

縵也。

糸部。縵，縵也。廣雅：縵，衣也。

也。齊，從衣，齊聲。

經典以齊為之。論語：攝齊升堂。孔安國曰：衣下也。齊，漢書：朱雲傳引作齎。曲禮：兩手握衣去齊。

尺注：齊，謂裳下緝也。釋文：齊，本又作齎。即夷切。

豎

使布長襦。

顏注：貢禹傳曰：襦，襦謂僮豎所著布。

長襦也。說與許同。而連言襦褐者，蓋襦一名褐。合兩名為一語也。

也。列子注引許注：淮南曰：楚人謂袍為襦。玉篇：襦與禮同。方言：複襦，江湘之間謂之禮。羣書多言襦褐，亦有作短褐者。短似襦。

之誤。然方言又曰：襦，褊其短者謂之襦。褊，韋昭注：王命論曰：襦，謂短襦也。然則襦本長襦，而亦有短者。猶襦下云：短衣，而此又云：長襦也。

從衣，豆聲。

常句切。

者猶襦下云：短衣，而此又云：長襦也。

從衣，豆聲。

常句切。

編

編

泉衣。趙注孟子。從衣區聲。於武切。又一日頭襜。桂氏引廣韻。襜謂頭襜蓋即頭衣。玉篇。襜。頭衣也。段氏

謂頭襜蓋即頭衣。玉篇。襜。頭衣也。段氏次衣也。與此文次序同。段說蓋是。一日次裏衣。方言。繫格謂之襜。注。即小兒次

衣也。也。編泉鞮也。急就篇。鞮。印角。襜。鞮。一日粗衣也。列子

同。御覽引作短衣。蓋。襜衣之譌。高注。淮南曰。襜。從衣。曷聲。胡葛切。

亦以見下文製衣。以布帛為之也。經典以衰。從衣象形。林與舟

為等。衰。衰。衰。喪。續之字。而加艸作蓑。以別之。從衣象形。之。篆文

同。此象艸形。彼象毛。形不相涉也。蘇禾切。合。古文衰。隸人給事者衣為

卒。卒。衣有題識者。衣為卒之衣。宋本或有或無。元應引之曰。隸

覽韻會引皆無衣字。桂段嚴三家皆欲依之。余已說于存疑篇。今再說之。韻會引有故從衣十句。如其言。是以隸書說字也。果

從十。則入之十部。以周官百人為卒說之本之經典。豈不勝隸人之取僻義乎。無如卒字。祇所從之衣是字。故許君委曲說之。

曰。隸人給事者衣為卒。其衣曰卒衣。此衣者即謂之卒。下文褚卒也。方言。卒或謂之褚。亦謂衣。此褚者即謂之褚也。此句解卒字從衣也。卒衣有題識者。此句解卒字從一也。惟是本文兩句。但說字義。未說字形。蓋說從衣象形四字。周官秋官有司隸所轄者五隸。皆罪人也。此外夏官有隸僕。鄭注曰。此吏而曰隸。以其事褻然。則卒衣題識。乃異其章服。以別其為罪人也。隸人亦有不給事者。鄭注。謂之隸民。臧沒切。人。卒也。方言。卒謂之弩父。或謂之者聲。正呂。一曰製衣。製。玉篇。廣韻皆作裝。是也。上文複。一曰褚。曰。以縣裝衣曰褚。此其本義也。漢書南粵王傳。上褚五十衣。中褚三十衣。下褚二十衣。是也。因而謂所裝之絮為褚。左傳荀瑩在楚。鄭賈人將置諸褚中。以出。是也。因而以衣裝於橐中。亦為褚。左傳鄭人歌于產曰。取我衣冠而褚之。杜注。褚畜也。以子產上下有服。則僭越之衣。不敢衣。遂藏于篋笥也。制。裁也。離騷。製芰荷。從衣。制聲。部。制。裁也。製。卽制之。案增字也。征例切。案褚下一曰製衣句。當在此。彼譌而此說也。製衣者。謂衣名製也。左哀二十七年傳。成子衣製。杖戈。注。製。雨衣也。是也。蓋說文。原木。裁製二篆相次。迨裁下製字。分為制衣二字。而褚下一曰裝衣。又譌製衣。遂遂之。使

相連也。人衣。蠻夷衣。玉篇被蠻衣也。與襪同。從衣。友聲。北未一

曰蔽。見禕下。此義。當分勿切。衣死人衣也。依左傳釋文引補上

秦人來歸僖公成風之襪。釋文云說文作祝。云贈終者衣被曰

祝。以此襪為衣。死人衣。笱案許君之意。謂襪與士喪禮之襲同

義。又西京雜記合德賀飛燕曰。謹上襪三十。從衣。遂聲。徐醉切。春

五條。是贈生人衣物。亦曰襪也。與經訓乖異。

秋傳曰楚使公親襪。襄二十九年文也。交九年經定九年傳皆

躬為楚王著襲衣也。此乃臣子之禮。故公患之。用穆叔言。以桃

列被殯。則君臨臣喪之禮。故楚人悔之。蓋許君即據此傳以定

衣死人衣。之說也。棺中練裏。段氏曰喪大記君裏棺用朱綠。用

錯。士不綠。三綠。從衣。弔聲。讀若雕。都僚切。贈終者衣被曰

字皆禕之誤。史記索隱引作贈終服也。公羊隱元年經曰天王使宰嚭來

祝。歸惠公仲子之賵。傳曰車馬曰賵。貨財曰賵。衣被曰襪。許說

之衣被曰祝。正用公羊文。特据字為說。故加贈終者三字。以明

之耳。白虎通。襪之為言遺也。衣被曰襪。春秋說題辭亦云。凡諸

之耳。白虎通。襪之為言遺也。衣被曰襪。春秋說題辭亦云。凡諸

之耳。白虎通。襪之為言遺也。衣被曰襪。春秋說題辭亦云。凡諸

襪字皆當作祝也。且由此知夏采故書之襪，卽是遺之分別文。故鄭君從杜子春改之，許君亦不收也。漢書朱建鮑宣二傳皆有祝。從衣兌聲。輸芮切。 𦊒 鬼衣。釋器，袂謂之裝，郭注，衣開孔也。玉篇，袂，鬼衣也。 從衣。

熒眉聲。讀若詩曰葛藟縈之。縈，艸部作。縈於營切。一曰若靜女其祿之祿。

桂氏引王君念孫曰，祿當作變段。氏曰，之祿當作之韻，嚴氏說同。 𦊒 車溫也。段氏曰，玉篇作車韁，襪，廣

韻曰，帛襪，牛領上。從衣延聲。式連切。 𦊒 以組帶馬也。漢書百官公卿

表，秦爵二十級，三日簪裏，顏注，以組帶馬。日裏，簪裏言飾此馬也。字林，駮裏，良馬。 從衣從馬。奴鳥切。

文一百一十六 重十一 本部次字，頗無倫脊，貴者之衣，在首次，以衣之一端之名。

結以賤者之衣，死人之衣，車馬之衣，皆是也。惟其中襦、襦、襦皆衣名，而列之虛字中，釋襄襦、襦、襦皆一類之字，被

衾製皆一類之字，裨褻亦一類之字，而皆不類聚，案襦之

或體禮，乃在襦下，大徐不知製衽也，乃衽席之衽，而遂與

衽、禮類聚，由此推之，則前此之亂其次第者，可想矣。

象心皮衣也。從衣求聲。當云從古文求，又部左下云從古文

切。鳩。一曰象形。與裘同意。六字當在古文求下。說凡裘之屬皆從

裘。古文省衣。當云古文裘象形與裘同意。小徐本云古

譌。大徐以為重複而改為省衣。古文安能豫省篆文乎。淮南齊

俗訓。今之裘與裘孰急。見雨則裘不用。升堂則裘不御。此代為

常者也。孟子樂正裘。古今人表作求。人求心。裘裏也。玉篇

漢末有求仲。顏師古以為裘氏之族。二。裘裏也。也裏也。或

為禍。其衣部禍下云。裘裏也。則讓下之。從裘。高聲。讀若擊。

裘也。也字衍。詩羔羊之革。革似當作讓。切。楷革

文二 重一

考也。敘文說轉注。舉考者以發例。故說老以考。說考以

老也。凡轉注之在同部者。是建類一首同意。相受

也。在異部者。雖非建類一首。仍是同意。相受也。此乃老字正解。從人毛。已部

也。言須髮變白也。盧皓。凡老之屬皆從老。年八十曰耄。

也。變。言須髮變白也。盧皓。凡老之屬皆從老。年八十曰耄。

當依秦風改作耄，乃與篆文合。八十曰耄，即毛傳也。劉熙郭璞王肅說同。何休曰：六十服虔曰七十，釋名：耄，鑊也。皮膚變黑色如鑊。從老眉至聲。徒結切。

也。耄同，昏忘也。本或作八十曰耄，九十曰旄。後人妄加之。案陸氏誤駁，有曰耄者，當為古本。即許說所承用也。毛公車鄰傳云：八十曰耄，而板篇傳八十曰耄，則傳寫譌也。王逸注楚詞及玉篇皆言九十，而杜預韋昭云八十，釋名言七十，亦無定文也。從

老。蒿眉聲。莫報切。𠄎，老也。鄭箋詩皇矣武篇注射義。並從老

眉。廣韻作耄，耄，渠脂切。𠄎，老人面凍黎若垢也。依玉篇引

台背箋者，凍黎也。方言：黎，鮐，老也。燕代之北鄙曰黎。秦晉之郊陳究之會曰耇。鮐，郭注：黎言面色如凍黎。鮐言背皮如鮐魚。釋詁者：壽也。孫叔然曰：耇，面如凍黎，色如浮垢。老人壽徵也。從老眉句聲。師，至父鼎，黃者吉，康

省作𠄎。𠄎，老人面如點也。玉篇：老人面如墨點也。從老眉占聲。讀若

古厚切。𠄎，老人面如點也。如墨點也。從老眉占聲。讀若耿介之耿。丁念切。𠄎，老人行才相逮。夕部說曰：行遲曳，夕夕與此同意。段氏曰：才，僅

也才相逮者兩足僅能相及言其行步遲小也從老眉易眉行象蜥易緣壁而行老人車輪曳踵似之故變

其文曰行象此乃假借以為會意者也讀若樹桂氏曰樹當為封且久也

二字墨韻董子曰壽者壽也壽有短長由養有得失自行可久之道者其壽壽于久自行不可久之道者其壽亦壽于不久

從老眉𠂔聲切殖西老也列子釋文考成子從老眉𠂔聲

苦浩切凡與部首轉注者其字必在部首下如目人眼也即繼之以眼目也此通例也泥轉注之例但舉考老而考不繼老者

以上文皆實字考則虛字也善事父母者詩六月張仲孝友傳從老

眉從子子承老也易有子考无咎老眉亦聲呼教

文十

 眉髮之屬眉須二字下及獸毛也此但指本部而言象形莫袍

凡毛之屬皆從毛毛盛也周禮司裘鄭注仲秋鳥獸毳釋文毳音毛然會意形聲

皆不合恐卽是毳字許以爲毳毛之毳者鄭以爲毛毳之毛也
鳥部辨訛雖是其比乃尙書音義又不言毛及毳有異文而費
部裘下又引作鳥獸裝毛不甚可解從毛隹聲而尹切又虞書曰鳥獸隹毳

獸

獸豪也

釋畜未成豪狗郭注狗子未
生羆毛者釋文羆謂長毛也

從毛軌聲

侯幹切

毳

仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用

堯典鳥獸毛毳周禮
司裘中秋獻良裘王

乃行羽物鄭注良善也仲秋
鳥獸毳毳因其良時而用之

從毛先聲讀若選

與選取之說合
故言之蘇典切

毳

以毳爲縑也色如麋故謂之縑麋禾之赤苗也從毛兩

聲莫奔切

詩曰毳衣如綈

王風文今作縑傳曰縑縑也釋文云說
文作縑然則唐本固已如此然非也許

君引詩與言麋禾之赤苗同意玉部縑下云禾之赤苗謂之縑
縑玉色如之彼以縑證縑此兼以縑縑證縑耳不然縑字于經
典它無所見許說縑玉色如之卽據王風爲言豈得引之從毛
後人因上文以縑與縑衣同字妄以本篆改之是不識字人也

撚

撚毛也

本書撚蹂也方言撚續也
天官掌次掌皮皆有種字

從毛直聲

諸延切

文六 小徐作文五無氈象也。淮南齊俗訓：越人見氈不知其可以為旃也。史記何奴列傳：被旃裘。案皆借旃字。則許君所讀之周禮未必作氈，疑無者是也。

𦍋 獸細毛也。天官掌皮注：氈毛，毛細。從三毛。此苜。凡氈之

屬皆從氈。𦍋 𦍋 𦍋 毛紛紛也。非分。從氈非聲。甫微切。

文二

尸 陳也。釋詁文：又曰，尸，主也。許君以陳攝之，郊特牲：尸陳也。此祭祀之主。詩：祈父，有母之尸。饗此主饋也。而

傳曰：尸，陳也。曲禮：在棺曰尸。此終主也。而注曰：尸，陳也。是陳本可該主也。象臥之形。各本篆作尸，案

刀也。有從之者，始垂一足而作尸也。式脂切。凡尸之屬皆從尸。𦍋 𦍋 𦍋 侍也。考工記：匠人，凡

行奠水，先鄭以奠水為停水，與儲待義近。從尸。奠聲。堂練切。小徐引太元：天地履位，注：履，定也。義亦近。

居 躋也。轉。從尸古者居從古。上從字，指字形言。下從字，指人事言。上古未制禮之時，其

人蹲居及制禮之後，居雖不為禮容，而亦不在不敬之列。玉篇引大戴禮：獨處而踞，是也。九魚切。

踞 小徐作履

俗居從足。小徐本此句下有一本從居句，乃校語也。

履 臥

息也。與隸同字，眾經音義曰：西京賦云：巨鼈鼻，履薛綜注：作力怒也。鼻說文作𦘔，壯大也。從三日，三大，肩說文作肩，臥息也。

也。從尸，從自，自聲。許介

肩 動，佗切。切也。方言：迹迹，肩聲。音義：冀反。從尸，自聲。切。

漢書崔駰傳注：從尸，自聲。本先節切。孫私列切。尚書多士：大注肩，肩猶區區也。

過也。案俯肩皆從肩聲。尸，同體。

𦘔 轉也。詩：關雎，澤陂有臥立之分耳。迨尸於左，即成俯矣。

文：輾亦從尸。褻眉聲。知衍切。隸作展。

𦘔 行不僂也。孫注釋作展。褻衣亦變為展。

方言：皆曰艘。古屈字。舟部：艘，船著沙不行也。

一曰：極也。釋言：文然一義，引伸為二義。

極也。蕩及采菽，傳箋：苙同。此即郭注釋言有所限極之說也。魯頌：致天之屆，箋云：屈極也。此極當與小雅後予極焉同意。箋云：

極，誅也是也。然尚書：殛鯀于羽山，殛與上交流。放竄同義。祇是窮極之干羽山耳。故洪範：鯀則殛死，傳曰：放，絲至死不赦，是極

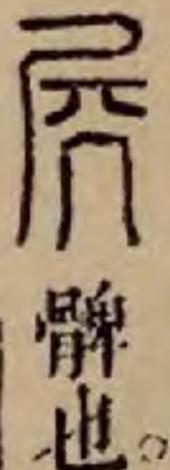
窮極之干羽山耳。故洪範：鯀則殛死，傳曰：放，絲至死不赦，是極

也。同。從尸。由聲。古拜切。



肱也。元應引同。然曰肱音雖。足知肱本作為肱矣。肉部。肱。尻也。

從尸。九聲。苦刀切。



髀也。髀。股外也。今俗連言之曰髀股。從尸。下。兀。居。几。徒

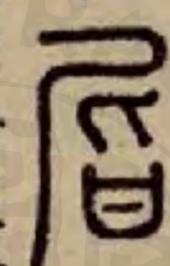
切。腫。屍或從肉隼。



屍或從骨殿聲。釋名。髀。殿也。高厚有殿。還也。案

此殿字當讀如屍。釋名說額曰垠鄂。鄭注周禮說瑑曰圻鄂。垠圻皆音銀。與殿曼韻。地官鄉師。巡其前後之屯。故書屯或為賢。

鄭大夫讀為課殿。杜子春讀為在後曰殿。

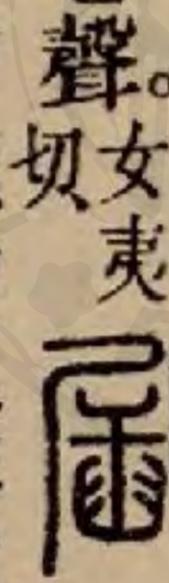


尻也。從尸。旨聲。詰利切。從後

近之。釋詁。卽。尼也。注。尼者近也。引尸。子悅。尼而來遠。然則尼祇是近。言從後者。於字形得之。尸是臥人。匕是反人。匕者比

也。人與人比。是相近也。人在人下。是從後也。

從尸。匕聲。女夷切。



從後相雷也。玉篇

從後相躡也。集韻二十九。葉屮下云。屮屮。從後躡。一曰小步也。廣韻二十六。緝屮下云。屮屮。三十一。洽屮下云。薄楔。三十二。狎

屮下云。薄屮。合而斷之。許說當云。從後相屮也。玉篇之相躡。則其訓義也。廣韻二十六。緝屮下云。屮屮。前後相次也。相次又相

躡之。訓義也。要之。諸書屮下。或云屮屮。或云屮屮。屮必兩字。乃成義也。從尸。則無不云屮屮者。知屮一字卽成義。屮必兩字。乃成義也。從尸。

𠂔 𠂔聲。楚洽切。

𠂔

屈屐也。謂少也。依集韻引補蓋庚注也。廣雅：屈屐少也。

從尸乏

聲。直立切。

𠂔

柔皮也。

與𠂔同字。

從尸之之後也。

尸乃皮省也。𠂔蓋之古文。𠂔

從皮省從人。此亦當然。申者展之使平也。𠂔下云：所以𠂔申。𠂔也。是也。又在尸下，故曰申尸之後。猶尼下云：從後近之也。人善切。

尸或從又。

句上當大書。尸篆而說之曰：𠂔或從又。又又皆手乃柔皮之工之手也。疒部：疒之籀文：痕，車部：輶。

皆從此反。則𠂔之有或體。𠂔明矣。集韻：𠂔，忍善切。說文：柔皮也。反，尼展切。弱也。一曰：柔皮也。雖未合為一字，而其義固同也。

𠂔

伏兒。從尸辰聲。

珍忍切。

一曰：屋宇也。

此說謂與宸同字。恐後人增也。

𠂔

犀遲也。

釋詁作棲遲。陳風：同。毛傳曰：遊息也。

從尸辛聲。

先稽切。

𠂔 履屬

也。玉篇：草屨也。字書：草曰屨，麻曰履，皮曰屨。黃帝臣於則所造。釋名曰：屨以皮作之者，蓋謂字從皮省也。儀禮：喪服傳有菅菲、蕪、蒯之菲。繩菲，字既借。

菲為之，則是以艸作也。

從尸非聲。

扶沸切。

𠂔

終主。

屍乃尸之分別。

文經典以尸為屍者，無論大司樂、屍出入，則令奏肆夏，是以屍為尸也。二字本同，故釋詁曰：尸，主也。說屍仍曰主，言終者，釋詁

卒終也。始死未有桑主，神仍依此，故曰終主。從尸，死聲。式脂切。

矣。從尸者聲。同都切。屨中薦也。南齊書江泌傳：晝斫屎，夜

令空薦足者也。吳宮有響屨廊。從尸，某聲。蘇叶切。居也。當

然則屨以木為之而空其中也。從尸，尸象屋形。下皆云尸

也。從尸，尸所主也。此尸直作人字用。一曰：尸象屋形。下皆云尸

也。從至，至所至止也。小徐作至，所止無下。至室屋皆從至。臺下

然，身也。籀文屋從尸。古文屋。蓋從尸，省聲。而

易一握為笑，鄭及蜀才作屋。詩：夏屋渠渠。箋云：屋，具也。正義曰：釋言文，案釋言，握，具也。二字固通用。然不可輒謂為一字也。

屏蔽也。艸部藩，從尸，彳聲。必郢切。字與屏同。重

累也。依元應引改，今本作重屋。重屋，乃樓也。此從尸，曾聲。昨棧

文二十三 重五



說文解字句讀第八

上

曲沃仇連驥校

句讀卷十五補正

几 段茂堂本如此作是也、今但改部首以見例、而通部偏旁

可知矣、一葉前八行部首
易此篆增此注

金刻作几、象首及左臂左脛之形、不作右臂脛者、為左所蔽也、

許君据小篆說之、故漏言首、我前作釋例、亦沿此誤、一葉前九
行自臂脛

凡四至故二之也十
七字刪去以此易之

案俊下段氏所引書、作傑者三、作桀者亦三、則傑亦桀之篆增

字、所謂美惡不嫌同詞也、三葉後一行渠
列切上增此

玉篇廣韻皆主伉儷義、集韻十一唐、伉音岡、引後漢書、難經伉

伉劉太常、三葉後七行亦敵
體之意也下增此

論語釋文、陳亢、音剛、又苦浪反、三葉後十行爲二人乎下增此

有仇氏女采桑 原本挽桑字。四葉前九行

許君收側字、似采之周禮故書、則篆當作備、說當作崩聲、漢書

王尊傳、南山盜帥備宗、雖是人姓、足徵漢有備字也、況管子先

見乎、蘇林注曰、備音朋、是用司農音也、晉灼則曰音倍、陪尾亦

作倍尾、知二字古通、是晉用說文音也、八葉前四行朋聲下增此注

。九歌曰、僇促談於廊廟兮、王注、僇促、拘愚之貌、補注、僇促、迫

也、一曰小貌、案下文促迫也、僇篆當與之類列、王注或即本之

玉篇、又史記司馬相如傳之握齷、韓退之詩、齷齷當世士、皆與

僇促同意、十葉前六行恐非古本也下增此

抑以見彊爲借之專義、俱爲借之通義、而廁借于儕倫、侔俱之

間、則通義反是本義也。

十葉後八行卽皆具之、分別文下增此。

止部走疾也、則捷祇是案增字、卽捷以軍獲得爲專義、而見於

經者、大都是疾速、則與借相似、亦是案增字也、故經典偶見捷

字、而走遂無一存者、

十一葉後五行子葉切上增此。

李注卽引易妙萬物而爲言、是眇妙爲古今字、唐人猶知之、故

盧諶贈劉琨詩曰、妙哉蔓葛、得託樛木、是用妙爲眇小之義者

也、

十三葉前十行卽用說卦眇者小也八字刪去、以此易之

廣韻覲徒歷切、乃小徐本亦云融六反、是朱翱與楚金乖異也、

集韻二十三錫、亨歷切、內覲見也、儂、買也、各自爲義、他書則儂

無笛音也。十四葉前三行
余六切下增此

然似當云。翳翳也。釋言倚翳也。翳翳也。本是遞相訓釋。說文既

分之兩部。自當以翳釋倚。明其為異部重文。且羽部在前。人部

在後。當於此總明釋言之義。且以見釋言立文之本次也。十八
葉前

二行玉篇
上增此

釋訓釋文。仳仳。舍人云。形容小貌。十八葉前十行
小兒下增此注

案鬱搖卽鬱陶。二十葉前一行釋詁下添鬱
陶二字前二行喜兒下增此

足部踣、僵也。渾言之。無論卻偃前覆也。此則僂僂說用轉注、

仆字別為之說。四字相比。故析言之。二十一葉前四行
方問切下增此

僂僂、皆踣也。其面向天。仆亦踣也。其面向地。當列仆于偃之

後始為以類相從、二十一葉前六行

芳遇切下增此

雷是俗字又與轟聲複、當刪、二十三葉前六行

本洛罪切上增此

書序曰、殷始咎周、周人乘黎、祖伊恐、奔告于受、鄭注曰、二十三葉前八

行廣雅二字刪

去以此易之

又疑僧與週遭字同音、似所謂終者、即星一週天之義、左傳十

二年矣、是謂一終、一星終也是也、二十四葉前四行乃圖

功攸終之終下增此

疑化即毗、詩破斧、四國是毗、傳毗、化也、正義以為釋言文、而今

釋言作訛、郭注引本詩亦作訛、訛乃化之古音、口部固收毗字

矣、二十六葉前七行

其變赤白下增此

元包經未濟卦、水火相北、二十八葉後五行

古背字也下增此

元命包曰士垂一人、詰屈折著、為廷、案士垂一人、謂壬也、詰屈

折著、謂及也、三十葉前九行從人士下增此注

心部傲幸也、三十葉後十行余箴切上增此

漢書律厯志、量者、龠合升斗斛也、權者、銖兩斤鈞石也、又曰量

多少者、不失圭撮、惟輕重者、不失黍稬、故吾纂釋例謂許說不

當、提同、今得提同者、一事焉、能改齋漫錄引符子曰、或獻百二

十年豕于燕昭王、王養之十五年、令衡官橋而量之、折十橋、豕

不量、命水官浮舟而量之、其重千鈞、案此固以量言權者也、且

志曰、度者、分寸尺丈引也、又曰量多少者、不失豪釐、與言量同

謂之量多少、然猶讀呂張切也、尺部曰、寸尺咫尋常仞諸度量、

直讀力讓切。是則量通于度。又通于權。蓋漢語如此矣。又如橋音居廟反。井上挈椽也。曲禮奉席如橋衡。是也。禮言橋衡。符子卽呼衡爲橋。亦與借量以言權者同也。許君子權衡度量。各自立說。不似五行五色。比物醜類。本可不疑。又禾部稱銓也。是謂以權衡稱之。故其下文云其以爲重也。而淮南則曰其以爲量。且其下文說量曰。十二粟而當一分。十二分而當一銖。分銖連言。則亦非分寸之分。皆是權之數也。是又可證。

三十一葉前三行稱輕重也下

增此注。刪說見釋例四字

山部寢臥也。則段氏謂臥與寢異者非也。夕部夜。天下休舍也。與本文休也同義。釋名臥化也。精氣變化。不與覺時同也。案臥

化疊韻、三十一葉前六行

寢毋伏下增此

案下文之襜、卽此襜、不知何以不類列、玉篇亦然、而皆有蔽膝

一義、三十五葉前五行

謂之襜下增此

或沿襜下說而誤、三十九葉前四行

並無此義下增此

不與上文裾字類列、未詳、三十九葉後六行

余制切下增此

玉篇、襜、衽也、蓋衽席之衽也、巾部、幪、一曰幪也、廣雅、襜、被、襜、

也、被、襜、蓋同、幪、幪、廣韻、幪、則前切、小兒藉也、類篇、卽淺切、襜也、

玉篇、襜、襜二字下、皆曰小兒衣也、集韻、襜、慈夜切、其音如藉、則

亦當是小兒藉也、玉篇、巾部、幪、早刀切、籍也、與襜七刀切、雖異、

而籍、藉古通、或亦是小兒藉也、四十三葉後一行幪也下

注十一字全刪以此易之

孟子齊疏之服釋文作齋。四十三葉後七行

即夷切上增此

字又作緒。韓詩曾子褐衣繼緒未嘗完。四十四葉後八行

遂藏於篋笥也下增此

○東京賦之言大儼也曰丹首圜製注曰圜製皐衣也李氏引

續漢書赤幘皐製案即方相氏之圜衣也豈以古人禮服多圜

衣故命為製以改之乎抑製即衣之別名乎又或左傳成子衣

製製即是圜衣杜因傳上文言雨遂謂之雨衣乎。四十五葉前

一行使相連

屬也下增此

檜之羔裘詩傳詩說作羔求。四十六葉前五

行此代為常者也下增此

各本篆作尸案當作尸橫陳之人也既卧矣何以從其足金刻

尸有尸尸二形股本長于肱故既變為尸仍象其長也仍少一

臂一脛者。論語曰寢不尸。包注。偃卧四體。布展手足。似死人。邢疏申之曰。孔子則當敬屈也。憶鄭君注禮記曰。君子之卧。當敬屈也。邢氏本之。忘在某篇矣。惟既曰寢不尸。尸字乃象卧之形。似相背者。尸字本象生人。而死人亦沿此稱也。且卧字亦不可泥。部中惟眉展是卧。餘皆人之體。人之事。及所用之物。是仍以

尸作人字用也。式脂切。

四十八葉前七行象卧之形下注二十九字全刪以此易之

字當與扉相次。

五十葉前三行。蘇叶切。下增此。



國家圖書館



004758651



225

2

籙