通也繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正其性命也動極而靜靜極復動一動一靜互爲其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也太極形而上之道也陰陽形而下之器也是以自其著者而觀之則動靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微者而觀之則冲漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知

道者孰能識之

朱子問太極動而生陽延平李氏曰此只是理做已發看不得又問既言動而生陽即與復卦一陽生而見天地之心何異竊恐動而生陽即天地之喜怒哀樂發處於此即見天地之心二氣交感化生萬物即人物之喜怒哀樂發處於此即見人物之心如此做兩節看不知得否曰太極動而生陽至理之源只是動靜闔闢至於終萬物始萬物亦只是此理一貫也到得二氣交感化生萬物時又就人物上推亦只是此理中庸以喜怒哀樂未發已發言之又就人身上推尋至於見得大本達道處又衮同只是此理此理就人身上推尋若不於未發已發處看即何緣知之蓋就天地之本源與人物上推來不得不異此所以之於動而生陽難以爲喜怒哀樂已發言之在天地只是理也今欲作兩節看切恐差了復卦見天地之心先儒以爲靜見天地之心伊川先生以爲動乃見此恐便是動而生陽之理然於復卦發出此一段示人又於初爻以顏子不遠復爲之此只要示人無間斷之意人與天理一也就此理上皆收攝來與天地合

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶皆其度內爾○朱子曰靜者性之所以立也動者命之所以行也然其實則靜亦動之息爾故一動一靜皆命之所行而行乎動靜者乃性之眞也故曰天命之謂性○陰陽迭運者氣也其理則所謂道○問一陰一陽之謂道是太極否曰陰陽只是陰陽道是太極蓋所以一陰一陽者也○問一陰一陽之謂道陰陽氣也所以陰陽道也道也者陰陽之理也曰此說得之○陰陽何以謂之道當離合看○一陰一陽之謂道則陰陽是氣不是道所以爲陰陽者乃道也若只言陰陽之謂道則陰陽是道今曰一陰一陽則是一陰了又一陽往來循環不已者乃道也○大傳既曰形而上者謂之道矣而又曰一陰一陽之謂道此豈直以陰陽爲形而上者哉正所以見一陰一陽雖屬形器然其所以一陰而一陽者是乃道體之所爲也故語道體之至極則謂之太極語太極之流行則謂之道雖有二名初無兩體○以理言之則天地之間至實而無一息之妄故自古至今無一物之不實而一物之中自始至終皆實理之所爲也以心言之而聖人之心亦至實而無一息之妄故從生至死無

一事之不實而一事之中自始至終皆實心之所爲也此所謂誠者物之終始者然也○問誠者聖人之本曰此言本領之本聖人之所以聖者誠而已○問誠者物之終始而命之曰道曰誠是實理徹上徹下只是這箇生物都從那上做來萬物流形天地之間都是那底做○有此理則有此物徹頭徹尾皆是此理所謂未有無此理而有此物也○太極如一本生上分而爲枝幹又分而生花生葉生生不窮到得成果子裏而又有生生無窮之理生將出去又是無限箇太極更無停息只是到成果實時又却略少歇也不是生到這裏自合少止所謂終始萬物莫盛乎艮止是生息之意○誠者物之終始却是事物之實理始終無有間斷自開闢以來以至人物消盡只是如此在人之心苟誠實無僞則徹頭徹尾無非此理一有間斷處即非誠矣凡有一物則其成也必有所始其壞也必有所終而其所以始者實理之至而向於有也其所以終者實理之盡而向於無也此誠所以爲物之終始○誠之通是造化流行未有成立之初所謂繼之者善誠之復是萬物已得此理而皆有所歸藏之時所謂成之者性在人則感而遂通者誠

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

之通寂然不動者誠之復○流行造化處是善凝成於我處是性繼是接續綿綿之意成是凝成有主之意○繼之者善繼之爲義接續之意言既有此道理其接續此道理以生萬物者莫非善而物之成形即各具此理而爲性也○繼字便是動之頭若只一開一闔而無繼便是闔殺了○問繼是動靜之間否曰是靜之終動之始也且如四時到得冬月萬物都歸窠了若不會生來年便都息了蓋是貞後生元無窮如此○只是這一箇物事所以萬物到秋冬時各自收斂閉藏忽然一下春來各自發越條暢這只是一氣其語時便是動那箇滿山青黃碧綠無非是這太極所以仁者見之謂之仁智者見之謂之智百姓日用而不知是那一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也繼之者善是動處成之者性是靜處繼之者善是流行出來成之者性則各自成箇物事繼善便是元亨成性便是利貞及至成之者性各自成箇物事恰似造化都無可做了及至春來又流行出來又是繼之者善譬如禾穀則秋斂冬藏千條萬穗各自成一箇物事及至春又各自發生出以至人物以至禽獸皆是如此且如人方在胞胎中受父母之氣則是繼之者善及其生出又自成一箇物事則是成之者性也既成其性又自繼善只是這一箇物事今年一生了明年又生出一副當物事來又繼之者善又成之者性只是這一箇物事衰將去所以仁者見之謂之仁只是見那發生處智者見之謂之智只是見那收斂處百姓日用而不知便是不知所謂發生亦不知所謂收斂醉生夢死而已周先生太極通書便只是衰這幾句易之爲義也只是如此只是陰陽交錯千變萬化皆從此出○太極動而生陽元未有物且是如此動盪所謂化育流行也便是繼之者善靜而生陰陰主凝結然後萬物各正性命方是成之者性○問繼之者善也成之者性也竊謂妙合之始便是繼乾道成男坤道成女便是成曰動而生陽之時便是有繼底意及至靜而生陰方是成六十四卦之序至復而繼○問先生太極圖解曰動而生陽誠之通也繼之者善萬物之所以資始也靜而生陰誠之復也萬物各正其性命也夫無極之眞誠也動而生陽靜而生陰動靜不息而萬物繼此以出與因此以成者皆誠之著固無有不善者亦無非性也似不可分陰

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

陽而爲辭如以資始爲繫於陽以正性命爲繫於陰則若有獨陽而生獨陰而成者矣詳究先生之意必謂陽根於陰陰根於陽陰陽元不相離如此而非得於言表者不能喻此也曰繼善成性分屬陰陽乃通書首章之意但熟讀之自可見矣蓋天地變化不爲無陰然物之未形則屬乎陽物正其性不爲無陽然形器已定則屬乎陰嘗謂張忠定公語云公事未著字以前屬陽著字以後屬陰似亦窺見其意○問繼之者善之時此所謂性善至成之者性然後氣質各異方說得善惡曰既謂性善至成之者性則終是未可分善惡○問太極解何以先動而後靜先體而後用先感而後寂曰在陰陽言則用在陽而體在陰然動靜無端陰陽無始不可分先後今此只是就起處言之畢竟動前又是靜用前又是體感前又是寂陽前又是陰而寂前又是感靜前又是動將何者爲先後不可只道今日動便爲始而昨日靜更不說也如鼻息言呼吸則辭順不可道吸呼畢竟呼前又是呼吸吸前又是呼○動極復靜靜極復動還當把那箇做劈初頭始得今說太極動而生陽是且把眼前即今箇動斬截便說起其實那動以前又是且靜靜以前又是動如今日

一晝過了便是夜夜過了又只是明日晝即今晝以前又有夜了昨夜以前又有晝了即今要說時日起也只是把今日建子說起其實這箇子以前豈是無子○當初元無一物只有此理有此理便會動而生陽靜而生陰靜極復動動極復靜循環流轉其實理無窮氣亦與之無窮自有天地便有這物事在這裏流轉一日有一日之運一月有一月之運一歲有一歲之運只是這箇物事衮衮將出如水車相似一箇起一箇倒一箇上一箇下其動也便是仁是中其靜也便是正是義不動則靜不靜則動如人不語則嘿不嘿則語中間更無空缺處○問太極始於陽動乎曰陰靜是太極之本然陰靜又自陽動而生一動一靜便是一箇闔闢之大者推而上之更無窮極不可以本始言○問理與氣曰有此理便有此氣但理是本而今且從理上說氣如云太極動而生陽動極而靜靜而生陰不成動以前便無靜了程子曰動靜無端此亦且是自那動處說起若論著動以前又有靜靜以前又有動○問太極主靜之說是先靜後動否曰動靜無端陰陽無始雖是合下靜而後動若細推時未靜時須先動來所謂如環無端互爲其根謂

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

如在人人之動作及其成就却只在靜便如渾淪未判之時亦須曾明盛一番來只是這道理層層流轉不可窮詰太極圖中畫之動極生靜亦非是又別有一箇靜來繼此動但動極則自然靜靜極則自然動推而上之沒理會處○問太極之有動靜是靜先動後否曰一動一靜循環無端無靜不成動無動不成靜譬如鼻息無時不噓無時不吸噓盡則生吸吸盡則生噓理自如此○太極動而生陽靜而生陰非是動而後有陽靜而後有陰截然爲兩段先有此而後有彼也只太極之動便是陽靜便是陰方其動時則不見靜方其靜時則不見動然動而生陽亦只是且從此說起陽動以上更有在程子所謂動靜無端陰陽無始於此可見○陰陽本無始但以陽動陰靜相對言則陽爲先陰爲後陽爲始陰爲終猶一歲以正月爲更端其實姑始於此耳歲首以前非截然別爲一段事則是其循環錯綜不可以先後始終言亦可見矣○動靜無端陰陽無始本不可以先後言然就中間截斷言之則亦不得不言其先後也如太極動而生陽則其未動之前固已嘗靜矣靜極復動則已靜之後固必有動矣就此看又有先後也○太極動而生陽只是如一長物不免就中間截斷說其實動之前未嘗無靜靜之前又未嘗無動如繼之者善也亦是就此說起譬之俗語謂今日爲頭已前底更不受理意思○一動一靜互爲其根動而靜靜而動闔闢往來更無休息分陰分陽兩儀立焉兩儀是天地與畫卦兩儀意思又別動靜如晝夜陰陽如東西南北分從四方去一動一靜以時言分陰分陽以位言方渾淪未判陰陽之氣混合幽暗及其既分中間放得寬闊光朗而兩儀始立邵康節以十二萬九千六百年爲一元則是十二萬九千六百年之前又是一箇大闔闢更以上亦復如此直是動靜無端陰陽無始小者大之影只晝夜便可見五峯所謂一氣大息震蕩無垠海宇變動山渤川湮人物消盡舊跡大滅是謂洪荒之世嘗見高山有螺蚌殼或生石中此石即舊日之土螺蚌即水中之物下者却變而爲高柔者却變而爲剛此事思之至深有可驗者○陰陽有箇流行底有箇定位底一動一靜互爲其根是流行底寒暑往來是也分陰分陽兩儀立焉是定位底天地四方是也易有兩義一曰變易便是流行底一曰交易便是對峙底○陰陽若論流行底則只是一箇對峙底則兩箇○陰陽

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

作一箇看亦得。做兩箇看亦得。若論流行底。則只一箇消長而已。如一動一靜互爲其根是也。若對峙底。則有兩箇。分陰分陽兩儀立焉是也。若論對立底。無一物無陰陽。如至微之物也有箇背面。若說流行處。却只是一氣。○問必至於互爲其根。方分陰陽。曰。從動靜便分。問分陰分陽是帶上句。曰。然。○問太極動而生陽。靜而生陰。靜極復動。則動復生陽。靜復生陰。不知分陰陽以立兩儀在靜極復動之前爲復在後。曰。動而生陽。靜而生陰。則陰陽分而兩儀立矣。靜極復動以後。所以明混闢不窮之妙。○程子所謂無截然爲陰爲陽之理。即周子所謂互爲其根也。程子所謂升降生殺之大分。即周子所謂分陰分陽也。二句相須。其義始備。○問太極圖兩儀中有地五行中又有土。如何分別。曰。地言其大槩。土是地之形質。○問分陰分陽兩儀立焉。分之所以一定而不可移也。不知名分之分。性分之分。曰。分猶定位耳。○問如何是所乘之機。曰。理搭於氣而行。○問有此理。然後有此氣。曰。此本無先後之可言。然必推其所從來。則須說先有此理。然理又非別爲一物。即存乎是氣之中。無是氣則是理亦無掛搭處。○圖解云。動靜者。所乘之機。識者謂此語最精。蓋太極是理。陰陽是氣。理無形而氣有迹。氣既有動靜。則所載之理亦安得無動靜。○問太極只是理。理不可以動靜言。惟動而生陽。靜而生陰。理寓於氣。不能無動靜。所乘之機。乘如乘載之乘。其動靜者。乃乘載在氣上。不覺動了靜靜了又動。曰。然。○太極理也。動靜氣也。氣行則理亦行。二者常相依而未嘗相離也。○陽動陰靜。非太極動靜。只是理有動靜。理不可見。因陰陽而後知。理搭在陰陽上。如人跨馬。相似。馬所以載人。人所以乘馬。馬之一出一入。人亦與之一出一入。蓋一動一靜而太極之妙未嘗不在焉。此所謂所乘之機無極二五所以妙合而凝也。○問動靜者所乘之機。曰。機氣機也。又曰。機是關捩子。踏著動底機。便挑撥得那靜底。踏著靜底機。便挑撥得那動底。○其向以太極爲體。動靜爲用。其言固有病。後已改之。曰。太極者本然之妙也。動靜者所乘之機也。此則庶幾近之。○天地之間。有理有氣。理也者。形而上之道也。生物之本也。氣也者。形而下之器也。生物之具也。○問太極一陰一陽。曰。一陰一陽道也。陰陽器也。○問陰陽氣也。何以謂形而下者。曰。既曰氣便是有箇物事。此謂形而下者。○問

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

形而上下。如何以形言。曰。此言最的當。設若以有形無形言之。便是物與理相間斷了。所以程子謂欄截得分明者。只是上下之間分別得一箇界止分明。器亦道。道亦器。有分別而不相離也。○形而上者無形無影。是理。形而下者有形有狀。是器。然有此器則有此理。有此理則有此器。未嘗相離。却不是於形器之外別有所謂理。○形而上底虛渾是道理。形而下底實便是器。這箇分別得精切明道說惟此語截得上下分明。○問明道云陰陽亦形而下者。而曰道只此兩句截得上下分明。截字莫作斷字誤。曰。正是截字。形而上形而下。只就形處離合分明。此正是界至處。若只說作在上在下。便成兩截矣。○問伊川言形而上者謂之道。形而下者謂之器。須著如此說。曰。這是伊川見得分明。故云須著如此說。形而上者是理。形而下者是物。如此開說方見分明。如此了方說得道不離乎器。器不遠乎道。處如人君須止於仁。爲人臣止於敬。爲人子止於孝。爲人父止於慈。這是道理合如此。今人不解恁地說。便不索性兩邊說。恁生說得通。○可見底是器。不可見底是道。理是道。物是器。○器亦道。道亦器。道未嘗離乎器。器只是器之理。是道。物是器。○這人身是器。語言動作便是人之理。理只在器上。理與器未嘗相離。○形而上者謂之道。形而下者謂之器。這箇在人看始得。指器爲道。固不得離器於道。亦不得且如此火。是器。自有道在裏。○理則一而已矣。其形者則謂之器。然而道非器。不形器非道。不立。蓋陰陽亦器也。而所以陰陽者道也。是以陰陽往來不息。而聖人指是以明道之全體也。此一陰一陽之謂道。○問道理也。陰陽氣也。何故以陰陽爲道。曰。形而上者謂之道。形而下者謂之器。明道以爲須著如此說。然道亦器。器亦道。道未嘗離乎器。道只是器之理。如這交椅是器。可坐便是交椅之理。如這身是器。語言動作便是人之理。理只是器。理與器未嘗相離。所以一陰一陽之謂道。何謂一曰。道如一闔一闢謂之變。只是一陽之陰了又一陽。此便是道。寒了又暑。暑了又寒。這道理循環不已。維天之命於穆不已。萬古只如此。○道是道理。事事物物皆有箇道理。器是形迹。事事物物亦皆有箇形迹。有道須有器。有器須有道。物必有則。○形而上者指理而言。形而下者指事物而言。事事物物皆有其理。事物可見而其理難知。即事即物便要見此理。大學之道。不曰窮理

而曰格物只是使人就實處究竟○天地形而下者乾坤形而上者天地乾坤之形殼乾坤天地之性情○形而上者是理纔有作用便是形而下者問陰陽如何是形而下者曰一物便有陰陽寒暖生殺皆見得事物雖大是形而下者理雖小是形而上者○凡有形有象者皆器也其所以爲是器之理者則道也所謂始終晦明奇耦之屬皆陰陽所爲之器獨其所以爲是器之理如目之明耳之聰父之慈子之孝乃爲道耳○動靜無端陰陽無始說道有有無底在前說道無有底在前是循環物事○動靜無端陰陽無始今以太極觀之雖曰動而生陽畢竟未動之前須靜靜之前又須動推而上之何自而見其端與始○問動靜無端陰陽無始那箇動又從上面靜生下上面靜又從上面動生來今姑把這箇說起曰然曰太極動而生陽靜而生陰未動以前是如何曰只是理曰固是理只不當對動言未動即是靜未靜又即是動未動又即是靜伊川云動靜無端陰陽無始惟知道者識之○問動靜無端陰陽無始曰這不可說道有箇始他那有始之前畢竟是箇甚麼○動之前有靜靜之前又有動推而上之其始無端推而下之以至未來之際其卒無終○動靜無端陰陽無始看來只是一箇實理○氣無始無終且從元處說起元之前又是貞了如子時是今日子之前又是昨日之亥無空缺時○仁爲四端之首而智則能成終成始猶元雖四德之長然元不生於元而生於貞蓋天地之化不翕聚則不能發散理固然也仁智交際之間乃萬化之機軸此理循環不窮胎合無間程子所謂動靜無端陰陽無始者此也○動靜無端陰陽無始天道也始於陽成於陰本於靜流於動人道也然陽復本於陰靜復根於動其動靜亦無端其陰陽亦無始則人蓋未始離乎天而天亦未始離乎人也○勉齋黃氏曰太極動而生陽不成太極在一處陰陽在一處生動靜底便是陰陽陰陽都是這氣拍塞即無些子空缺處人愚見天在上地在下便道中間有空缺處不知天地間逼拶都實吾身之外都是氣如脫了衣服便覺寒冷是這氣襲人舊嘗寓一間屋兩頭都垂簾揭起這一箇那一箇也掣動這是氣拶出橫渠云知虛空即氣無無是如此○太極動而生陽靜而生陰太極不是會動靜底物動靜陰陽也所以圖解云

動靜者。所乘之機也。所乘之機四字最難看。舊蔡季通對朱先生問所乘之機。如何下得恁地好。先生微笑。大抵只看太極乘著什麼機便動。乘著靜機便靜。那太極却不自會動靜。既是陰陽。如何又說生陰生陽。曰。生陰生陽。亦猶陽生陰。太極隨陰陽而爲動靜。陰陽則於動靜而見其生。不是太極在這邊動。陽在那邊生。譬如蟻在磨盤上。一般磨動則蟻隨他動。磨止則蟻隨他止。蟻隨磨轉。而因蟻之動靜。可以見磨之動靜。○天道是理。陰陽五行是氣。合而言之。氣即是理。一陰一陽之謂道也。分而言之。理自爲理。氣自爲氣。形而上下是也。○一陰便是靜。一陽便是動。道是太極。誠是太極。其動也二條。一上一箇。合動靜說流行底。一箇說定分底。蓋太極而下又換形了。圖周匝此下文又衮說箇太極與陰陽自其著而觀之。著是陰陽。自其微而觀之。微是太極。問既太極陰陽不是二物。如何又有微有著。曰。須看觀字。是我去他裏面拆看。却非他有兩箇頭面。又曰。所乘之機一句最妙。又曰。此既言氣與理合。雖然以下言雖是恁地。却那裏見他入頭處。所以不見他合。不見他離。正以其動靜無端。陰陽無始。下面若有縫。這太極也須漏出了。○太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。安意謂此非老氏有生於無與佛氏之所謂妄也。一必有兩。體必有用。動必有靜。動靜迭興。而分陰陽。變化之所由生也。即通書之言。析而求之。若曰元亨誠之通。利貞誠之復。蓋元者始而亨者也。太極之動也。利者性情也。動極而靜。靜極復動也。又曰。聖人之道。仁義中正而已矣。又曰。動而正。曰道。用而和。曰德。觸類而長之。其此之謂乎。○太極本體難以形容。緣氣察理。遡流求源。則可知矣。一靜一動。靜動初終。此氣之流也。是孰爲之哉。理也。天其運乎。地其處也。日月其爭乎。有是理故有是氣。理如孰主張。是孰綱維。是主張綱維。理之所謂乎。有是氣理。如此則氣亦如此。此體用之所以一源。顯微所以無間也。嗚呼深哉。○北溪陳氏曰。造化言之。如天地間生成萬物。自古及今。無一物之不實。散殊上下。自古有是。到今亦有是。非古有而今無。皆是實理之所爲。大而觀之。自太始而至萬古。莫不皆然。若就物觀之。其徹始徹終。亦只是一實理。如此。姑以一株花論。來春氣流注。到則萌孽生花。春

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

氣盡則花亦盡。又單一就花蘂論。氣實行到此則花便開。氣消則花便謝。亦盡了。方其花萌孽此實理之初也。至到謝而盡處。此實理之終也。○誠者本就天道論。維天之命於穆不已。只是一箇誠。天道流行自古及今無一毫之安。暑往則寒來。日往則月來。春生了便夏長。秋殺了便冬藏。元亨利貞。終始循環。萬古常如此。皆是真實道理爲之主宰。如天行一日一夜一周而又過一度。與日月星辰之運行躔度萬古不差。皆是真實道理如此。又就果木觀之。甜者萬古甜。苦者萬古苦。青者萬古常青。白者萬古常白。紅者萬古常紅。紫者萬古常紫。圓者萬古常圓。缺者萬古常缺。一花一葉文縷相等。對萬古常然。無一毫差錯。便待人力十分安排撰作來。終不相似。都是真實道理自然而然。○道只是人事之理耳。形而上者謂之道。形而下者謂之器。自有形而上者言之。其隱然不可見。底則謂之道。自有形而下者言之。其顯然可見。底則謂之器。其實道不離乎器。道只是器之理。人事有形狀處。都謂之器。人事中之理。便是道。道無形狀可見。所以明道曰。道亦器也。須著如此說方截得上下分明。○道非是外事物。有箇空虛底。其實道不離乎物。若離物則無所謂道。且如君臣有義。義底是道。君臣是器。若要看義底道理。須就君臣上看。不成脫了君臣之外別有所謂義。父子有親。親底是道。父子是器。若要看親底道理。須就父子上看。不成脫了父子之外別有所謂親。即夫婦而夫婦在所別。即長幼而長幼在所敘。即朋友而朋友在所信。非外夫婦長幼朋友而有所謂別敘與信。聖門之學無一不實。老氏清虛厭事。佛氏屏棄人事。都是把道理做事物。頂頭玄妙。底物看。把人事做下面粗底。便都要罷脫去了。○理不外乎氣。若說截然在陰陽五行之外。先及在陰陽五行之中。便成理與氣爲二物矣。○節齋蔡氏曰。形謂動而可見之時。自此而上無體。故以道名之。自此而下有體。故以器名之。○前謂太極形而上之道也。陰陽形而下之器也。此分道器而言也。後謂動靜不同時。陰陽不同位。而太極無不在焉。此乃所謂器即道也。又謂沖漠無朕。而動靜陰陽之理已悉具於中矣。此乃所謂道即器也。蓋不分上下。則恐人惟以可見者爲始。不合道器。則恐人陷老氏精粗之謬。故須著如此說耳。程子之意恐亦不過如此。苟惟以爲太極只在陰陽中而已。則器亦道也。一向

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

已足。又倘必重複耶。○主太極而言。則太極在陰陽之內。蓋自陰陽未之先。主陰陽而言。則太極在陰陽之內。蓋自陰陽未生之時而言。則所謂太極者其理已具。自陰陽既生之時而言。則所謂太極者即在乎陰陽之中也。謂陰陽之上別有太極常爲陰陽主者。固爲陷於列子不生不化之謬。而獨執夫太極只在陰陽之中之說者則又失其根抵樞紐之所爲。而大本有所不識。其害有不可勝言者。○西山眞氏曰。凡天地之物有形有象者皆器也。其理便在其中。大而天地亦形而下者。乾坤乃形而上者。日月星辰風雨霜露亦形而下者。其理即形而上者。以身言之。身之形體皆形而下者。曰性曰心之理。乃形而上者。至於一物一氣莫不皆然。且如燈燭者器也。其所以能照物。形而上之理也。且如椅卓器也。而其用。理也。天下未嘗有無理之器也。無器之理。即器以求之。則理在其中。如即天地則有健順之理。即形體則有性情之理。精粗本末。初不相離。若舍器而求理。未有不蹈於空虛之境。非吾儒之實學也。○平巖葉氏曰。動極而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動者。言太極流行之妙。相推於無窮也。一動一靜互爲其根。分陰分陽兩儀立焉者。言二氣對待之體一定而不易也。邵子云用起天地先。體立天地後。是也。然詳而分之。則動而生陽。靜而生陰者。是流行之中定分未嘗亂也。一動一靜互爲其根者。是對待之中妙用實相流通也。○黃巖孫曰。按程子云離了陰陽便無道。陰陽者是道也。氣是形。而下者道是形。而上者又云道非陰陽也。所以一陰一陽者道也。如一闔一闢謂之變。又云陰陽形而下者。而曰道者。惟此一語截得上下最分明。元來只是此道要在人默而識之也。又云形而上爲道。形而下爲器。須著如此說。器亦道。道亦器。但得道在不繫今與後。已與人。又云誠者物之終始。猶俗語徹頭徹尾。胡氏云誠者命之道。乎此言誠者即所謂太極也。○臨川吳氏曰。太極無動靜。動則太極亦動。氣機一靜則太極亦靜。故朱子釋太一動靜者。氣機也。氣機圖曰。太極之有動靜。是天命之流行也。此是爲周子分解太極。不當言動靜。以天命之有流行。故只得以動靜言也。又曰。太極者本然之妙也。動靜者所乘之機也。機猶弩牙弩弦。乘此機。如乘馬之乘機。動則弦發。機靜則弦不發。氣動則太極亦動。氣靜則太極亦靜。太極之乘此氣。猶弩弦之乘機也。故曰動靜者

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

所乘之機謂其所乘之氣機有動靜而太極本然之妙無動靜也然弩弦與弩機却是兩物太極與此氣非有兩物只是主宰此氣者便是非別有一物在氣中而主宰之也機字是借物爲喻不可以辭害意

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其所以爲陰陽者則又無適而非太極之

本然也夫豈有所虧欠間隔哉

朱子曰一片底便是分作兩片底兩片底便是分作五片底做這萬物四時五行只是從那太極中來太極只是一箇理迤邐分做兩箇氣裏面動底是陽靜底是陰又分做五氣又散爲萬物○問以質而語其生之序此豈就圖而指其序耶而水木何以謂之陽火金何以謂之陰曰天一生水地二生火天三生木地四生金一三陽也二四陰也問以氣而語其行之序則木火土金水此豈即其運用處而言之耶而木火何以謂之陽金水何以謂之陰曰此以四時而言春夏爲陽秋冬爲陰○問以質而語其生之序不是相生否只是陽變而助陰故生水木金各從其類故在左右曰水陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是天一生水地二生火天三生木地四生金到得運行處便水生木木生火火生土土生金金又生水水又生木循環相生又如甲乙丙丁戊己庚辛壬癸都是這箇物事○陰陽二氣更無停息如金木水火土是五行分了又三屬陽二屬陰然而各又有一陰一陽如甲便是木之陽乙便是木之陰

丙便是火之陽。丁便是火之陰。只是這箇陰陽。更無休息。形質屬陰。其氣屬陽。金銀坑有金礦銀礦便是陰。其光氣爲陽。○統言陰陽只有兩端。而陰中自分陰陽。陽中亦有陰陽。乾道成男。坤道成女。男雖屬陽而不可謂其無陰。女雖屬陰。亦不可謂其無陽。人身氣屬陽。而氣有陰陽。血屬陰。而血有陰陽。至如五行天一生水。陽生陰也。而壬癸屬水。壬是陽。癸是陰。地二生火。陰生陽也。而丙丁屬火。丙是陽。丁是陰。○陰陽動靜。以大體言。而春夏是動。屬陽。秋冬是靜。屬陰。就一日言之。晝陽而動。夜陰而靜。就一時言之。無時而不動靜。無時而不陰陽。曰陰陽無處無之。橫看豎看皆可見。橫看則左陽而右陰。豎看則上陽而下陰。仰手爲陽。覆手則爲陰。向明處爲陽。背明處則爲陰。正蒙云陰陽之氣循環迭至。聚散相溫。升降相求。絪縕相揉相兼相制。欲一之不能。蓋謂是也。○陰陽雖是兩字。然只是一氣之消息。一進一退。一消一長。進處便是陽。退處便是陰。長處便是陽。消處便是陰。只是這一氣之消長。做出古今天地間無限事。所以陰陽做一箇說。亦得。○問。聖人所以因陰陽說出許多道理。而所箇說之理。皆不離乎陰陽者。蓋緣所以爲陰陽者。元本於實然之理。曰。陰陽是氣。纔有此理。便有此氣。纔有此氣。便有此理。天下萬事萬物。何者不出於此理。何者不出於陰陽。○南軒張氏曰。新安朱熹云。太極立則陽動陰靜。而兩儀分。兩儀分則陽變陰合。而五行具。五行者。質具於地而氣行乎天者也。語至於是。則造化之功用無餘蘊矣。然此亦推本其所自來。非以爲至此而始具也。○勉齋黃氏曰。陽變陰合。而生水火木金土五氣順布。四時行焉。妄意謂陰陽分。兩儀立。矣陽中之陽。陰中之陰。變合相得。而五位成。質橫渠先生云。水火氣也。故炎上。潤下。與陰陽相爲升降。土不得而制焉。木金者土之華。實其性有水火之雜。故木之爲物。水漬而浮。生火然而不離。蓋得土之浮華。於水火之爲物。得火之精。於土之燥。得木之精。於水火之交也。金水火相得而不相害。鑠之則反流。而不耗。蓋得土之精實。於水火之際也。土者物之所以成始成終者也。地之質也。化之終也。水火之所以升降物兼體而不遺者也。即是而參之。五行之生。一陰陽之所爲也。木之氣盛於東。於時爲春。火之氣盛於南。於時爲夏。土之氣盛於中央。而寄旺於四時之戊己。而獨盛於季

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

夏之時金之氣盛於西而於時爲秋水之氣盛於北而於時爲冬春夏秋冬而氣以成此五物者同出而異名者也四時之行即五氣之流通即一氣之妙用非截然一彼一此也通書云動而無靜靜而無動動而無靜動而無靜神也動而無靜神妙萬物此以明太極動而生陽以至四時行焉無非神之所爲也又云水陰根陽火陽根陰五行陰陽陰陽太極四時運行萬物終始混兮闢兮其無窮兮以明五行之生四時之行百物之產一太極而已矣其然乎豈其然乎○問陽變陰合而生水火木金土次序如何曰水與火對生木與金對生因云這裏有兩項看如作建寅看時則木火是陽金水是陰此以行之序論如作建子看時則水木是陽火金是陰此以生之序論大槩冬春夏可以謂之陽夏秋冬可以謂之陰因云太極圖解有一處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故居左金陰稱故次水木陽稱故次火此是說生之序下文却說水木陽也火金陰也却以此爲陽彼爲陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生爲水尚柔弱到生木已強盛陰始生火尚微到生金已成質如此則水爲陽稱木爲陽盛火爲陰稱金爲陰盛不知圖解所指是如何後請問云圖解所分恐是解剥圖體言其居左居右之位次否晦庵先生云舊也如此看只是水而木木而火以下畢竟是說行之序這畢竟是說生之序畢竟是可疑○五行之序以質之所生而言則水本是陽之濕氣以其初動爲陰所陷而不得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動爲陽所揜而不得達故火陽勝蓋生之者微成之者盛生之者形之始成之者形之終也然各以偏勝也故雖有形而未成質以氣升降土不得而制焉木則陽之濕氣寖多以感於陰而舒故發而爲木其質柔其性煖金則陰之燥氣寖多以感於陽而縮故結而爲金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成質以氣之行而言則一陰一陽往來相代木火金水云者各就其中而分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五者序若參差而造化所以爲發育之具實並行而不相悖蓋質則陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端循環不已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東南西北所

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮所謂易也○五行生之序則曰水火木金土行之序則曰木火土金水何故造物却有此兩樣看來只是一理生之序便是行之序元初只是一箇水水煖後便成火此兩箇是母木者水之子金者火之子冬是太陰春是少陽夏是太陽秋是少陰從冬起來故水木火金自成次序以水生木以火生金故生之序便是行之序也孔子言精氣爲物精便是水氣便是火子產曰物生始化曰魄陽曰魂魄便是精之靈魂便是氣之靈水便生木火便生金在人一身初只是生腎水又生心火腎水上生木肝心火上生肺金造化只是如此何嘗有兩樣來天一生水地二生火天三生木地四生金此便是造化本原其後流行亦只如此四時之序不過二天二地而已所以洪範亦只說水木火金土謂之五行則行之序亦是如此也以此可見造化之端倪物本生之始○五行有生數有行數不知何故初生是一樣流行又是一樣其爲物不二則其生物不測易簡之義恐不如此故嘗疑其只是一樣及以造化之本原參之人物之生育初無兩樣只是水木火金土便是次序古人欲分別陰陽造化之殊故以水火木金土爲言耳自一至十之數特言奇耦多寡耳非謂次第如此也蓋積實之數非次第之數也天得奇而爲水故曰一生水一之極而爲三故曰三生木一極爲三以一運之圓而生三故一而爲三也地得耦而爲火故曰二生火二之極而爲四故曰四生金二極爲四以二周之方而爲四故二而爲四也水者初生之陽木者極盛之陽火者初生之陰金者極盛之陰陽極而生陰陰極而生陽故但當以水木火金土爲次序也自初生至流行皆是如此特要看陰陽奇耦一初一盛則當曰水火木金土非謂次序如此也今以爲第一生水第二生火第三生木第四生金以爲次序則誤矣水木火金土五行之序也水火木金土分其奇耦初盛而爲言也以此觀之只是一樣初無兩樣也所謂一二三四但言一多一少多之極少之極也初非以次序而言猶人言一文兩文非謂第一名第二名也果以次序而言之則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足又成就了水然後第七而後成火耶如此則全不成造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之爲卦也一陽居中天一生

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

水也地六包於外陽少陰多而水始成七之成火也猶離之爲卦也一陰居中天七包於外陰少陽多而火始成坎屬陽而離爲陰以其在內者爲生在外者成之也若以次序言全不成義理矣又曰五行之序某欲作三句斷之曰論得數奇耦多寡則曰水火木金土論始生之序則曰水木火金土論相生之序則曰木火土金水如此其庶幾乎○太極不可名狀因陰陽而後見一動一靜一晝一夜以至於一生一死一呼一吸無往而非二也因陰陽之二而反以求之太極之所以爲陰陽者亦不出乎二也非其本體之二何以使末流無往而不二哉然二也各有本末各有終始故二分爲四而五行立矣蓋一陽分而爲木火一陰分而爲金水木者火之始火者木之終金者水之始水者金之終物各有終始未有有始而無終有終而無始者二各有終始則二分爲四矣知二之無不四也則知其所以爲是四者亦道之本體非其本體之四何以使物之無不四哉故二與四天下之物無不然則亦足以見道體之本然也雖爲太極不可名狀此亦可以見其端倪矣體用一原顯微無間要當以是觀之塞天地貫古今無往不然仁義禮智特就人心而立名矣○北溪陳氏曰本只是一氣分來有陰陽又分來有五行二與五只管分合運行去萬古生生不息不止是個氣必有主宰之者曰理是也理在其中爲之樞紐故大化流行生生未嘗止息○平巖葉氏曰水火木金土者陰陽生五行之序也五行之相生其序不同何也曰五行之生與之交變合而各成天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土所謂陽變陰合而生水火木金土是也五行之相生也蓋一氣之推循環相因木生火火生土土生金金生水水復生木所謂五氣順布四時行焉是也曰其所以有端何也曰二氣變合而生者原於對待之體也一氣循環而生者本於流行之用也○黃巖孫曰程子云凡有氣莫非天凡有形莫非地

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性

五行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙而無極之妙亦未嘗不各具於一物之中也蓋五行異質四時異氣而皆不能外乎陰陽陰陽異位動靜異時而皆不能離乎太極至於所以爲太極者又初無聲臭之可言是性之本體然也天下豈有性外之物哉然五行之生隨其氣質而所稟不同所謂各一其性也各一其性則渾然太極之全體無不各具於一物之中而性之無所不在又可見矣

朱子曰太極陰陽五行只將元亨利貞看甚好太極是元亨利貞都在上面陰陽是利貞是陰元亨是陽五行是元是木亨是火利是金貞是水○陰陽是氣五行是質有這質所以做得物事出來五行雖是質他又有五行之氣做這物事方自然却是陰陽二氣截做這五箇不是陰陽外別有五行○問太極圖所謂太極莫便是性否曰然此即理也○天下無性外之物有此物即有此性無此物則無此性○問程先生說道天下無性外之物曰如云天地間只是箇感應又如云誠者物之終始○問枯槁之物亦有性是如何曰惟是他合下有此理故云天下無性外之物○問各一其性固是指五行之氣質然水之潤下火之炎上木之曲直金之從革土之稼穡此但可見其氣質之性所稟不同却如何見得太極之全體無不各具於一物之中而性之無不在也曰氣質是陰陽五行所爲性即太極之全體但論氣質之性則此全體墮在氣質之中非別爲一性也又問反復思之誠非別有一性然觀聖賢說性有是指義理而言者有是指氣稟而言者却不容無分別敬謹誨語謂陰陽五行所爲性即太極之全體始悟周子所謂各一其性專是主理而言蓋五行之氣質不同人所共知也而太極之理無乎不具人所未必知也今傳文云五

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

行之生隨其氣質而所稟不同所謂各一其性也這性字當指氣而言各一其性則渾然太極之全體無不具於一物之中而性之無所不在又可見矣這性字當指理而言一段之間文義頗相合恐讀者莫知所適從曰陰陽五行之爲性各是一氣所稟而性則一也○南軒張氏曰五行生質雖有不同然太極之理未嘗不存也故曰各一其性五行各一其性則爲仁義禮智信之理而五行各專其一焉○性之本一而已矣而其流行發見則人物所稟有萬不同焉蓋何莫而不由於太極亦何莫而不具於太極是其本之一也然有太極則有二氣五行絪縕交感其變不齊故其發見於人物者未嘗不各具於其氣稟之內故原其性之本一而察其流行之各異知其流行之各異而本之一者初未嘗不究也而後可與論性矣故程子曰論性不論氣不備論氣不論性不明蓋論性而不及氣則昧夫人物之分而太極之用不行矣論氣而不及性則迷夫大本之一而太極之體不立矣○勉齋黃氏曰五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也妄意謂此三言者即所謂混兮闢兮也懼學者支離其說故又舉而言之前之言原始而要其終今之言遡流而窮其源五行陰陽同一太極而不相妨也○北溪陳氏曰天下豈有性外之物而不統於吾心是理之中也哉理之所在大極於無際而無不通細入於無倫而無不貫前後千萬古而無不徹○平巖葉氏曰此圖即繫辭易有太極是生兩儀兩儀生四象之義而推明之也但易以卦爻言圖以造化言卦爻固所以擬造化也

無極之眞二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉

夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所以混融而無間者也所謂妙合者也眞以理言無妄之謂也精以氣言不二之名也凝者聚也氣聚而成形也蓋性爲之主而陰陽五行爲之經緯錯綜又各以類凝聚而

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

成形焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化而人物生生變化無窮矣自男女而觀之則男女各一其性而男女一太極也自萬物而觀之則萬物各一其性而萬物一太極也蓋合而言之萬物統體一太極也分而言之一物各具一太極也所謂天下無性外之物而性無不在者於此尤可以見其全矣子思子曰君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉此之謂也

問周子言無極之眞却又不言太極如何朱子曰無極之眞已該得太極在其中眞字便是太極○無極之眞二五之精妙合而凝此數句甚妙是氣與理合而成性也○問太極圖曰以人身言之呼吸之氣便是陰陽軀體血肉便是五行其性便是理○眞者理也精者氣也理與氣合故能成形○天道流行發育萬物其所以爲造化者陰陽五行而已而其所謂陰陽五行者又必有是理而後有是氣及其生物則又因是氣之聚而後有是形故人物之生必得是理然後可以爲健順仁義禮智之性必得是氣然後有以爲魂魄五藏百骸之身周子所謂二五之精妙合而凝正謂是也○無極是理二五是氣無極之理便是性性爲之主而二氣五行經緯錯綜於其間也凝只是此氣結聚自然生物若不如此結聚亦何由造化得萬物出來○先有理後有氣先有氣後有理皆不可得而推究以意度之則疑此氣是依傍這理行及此氣之聚則理亦在焉蓋氣則能凝聚造作理却無情意無計度無造作則此氣凝聚處理便在其中○天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉○氣化是當初一箇人無種後自生出來底形化却是有此一箇人後乃生生不窮底○問氣化形化男女之生在氣化否曰凝結成男女因甚得如此都是陰

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

陽無物不是陰陽○問易言有萬物然後有男女此圖却先言乾成男坤成女方始萬物化生如何曰太極所說乃生物之初陰陽之精自凝結成兩箇蓋是氣化而生如蟲子自然爆出來既有此兩箇一牝一牡後來却從種子漸漸生去便是以形化萬物皆然故曰二五之精妙合而凝○乾道成男坤道成女通人物言之在物如牝牡之類在植物亦有男女如有牝麻及竹有雌雄之類皆離陰陽剛柔不得○問氣化形化曰此是總言人物物自有牝牡只是人不能察耳○天地之初如何討箇種自是氣蒸結成兩箇人後方生許多物事所以先說乾道成男坤道成女後方說化生萬物當初若無那兩箇人如今如何有許多人那兩箇人便似而今人身上蟲自然變化出來○天地生氣其序固如此遺書言氣化處可見○天下莫能載是無外天下莫能破是無內謂如物有至小而可破作兩者是中著得一物在若云無內則是至小更不容破了○南軒張氏曰朱元晦云有是性則有陰陽五行有陰陽五行則有人物生而無窮焉凡此皆無極之具者也陰陽五行經緯錯綜混融無間其合妙矣於是陰陽又各以類凝結而成象

焉陽而健者父之道五行之所以布其氣也陰而順者母之道五行之所以成其質也是乃天地所以施生之本男女所以爲男女者非指男女之身而言也男女雖分然貫一太極而已於是二氣交感陽施陰生而萬物各隨氣質以正性命陰陽五行之類有萬不同而其本亦太極而已○勉齋黃氏曰夫所謂五行之生各一其性者言五行之成質雖生別有五而各具一太極也無極之眞二五之[illegible]女合而凝者無極之眞二五之精既妙合凝聚則男女之象已分而二氣交感化生萬物如易所謂天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生繼之曰萬物生生而變化無窮焉言天命流行而不息萬物形化而無窮也蓋生生不窮之理冲漠於太極之先成象成形於化生之際而無一毫之間斷也通書云二氣五行化生萬物五殊二實二本則一是萬爲一一實萬分萬一各正小大有定其此之謂乎○氣虛而形實虛者聚而後實者成如人氣噓呵而後成水也○北溪陳氏曰總而言之只是渾淪一箇理是一箇太極分而言之

則天地萬物各具此理是各各有一太極又都渾淪無欠缺處自具分而言成許多此道理似散了就萬物上總論則萬物體統渾淪又只是一箇太極人得此理聚於吾心則心爲太極所以邵子曰道爲太極人得也謂心爲太極者只是萬理總會於吾心此心渾淪是一箇理爾只這道理流行出而應事接物千條萬緒各得其理之當然則是又各一太極就萬物總言其實依舊只是一理是渾淪一太極也譬如一大塊土地圓散而爲萬萬小塊箇箇皆圓合萬萬小塊復爲一大塊依舊又恁地圓陳幾叟月落萬川處處皆圓之譬亦正如此此太極所以立于天地萬物之表而行乎天地萬物之中在萬古無極之前而貫於萬古無極之後自萬古而上極萬古而下看來又只是渾淪一箇理總爲一太極耳此理流行處處皆圓無一處欠缺纔有一處欠缺便偏了不得謂之太極太極本體本自圓也○潛室陳氏曰氣化謂未有種類之初以陰陽之氣合而生形化謂既有種類之後以牝牡之形合而生皆兼人物言之○西山眞氏曰萬物各具一理萬理同出一原所謂萬理一原者

太極也太極者乃萬理總會之名有理即有氣分而二則爲陰陽分而五則爲五行萬事萬物皆原於此人與物得之則爲性性者即太極也仁義即陰陽仁義禮智信即五行也萬物各具一理是物物一太極也萬理同出一原是萬物統體一太極也○平巖葉氏曰繫辭天地絪縕萬物化醇氣化也男女構精萬物化生形化也圖說蓋本諸此○黃巖孫曰程子云隕石無種種於氣麟亦無種亦氣化欬初生民亦如是至如海濱露出沙灘便有百蟲禽獸草木無種而生此猶是人所見若海中島嶼稍大人不及者安知其無種之人不生於其間若已有人類則必無氣化之人又問人初生時還以氣化否曰此必燭理當徐徐論之且如海上忽露出一沙島便有草木生有土而生草木不足怪既有草木自然禽獸生焉問先生語而錄中云焉知海島無氣化之人如何曰是近人處固無須是極遠處有不可知曰今天下未有無父母之人古有氣化今無氣化何也曰有兩般有全是氣化而生者若腐草化爲螢是也既是氣化到合化時自化過幾日便有蟣蝨生其間此氣化也氣既化後更不有氣化生之後而種生者且如人身上著新衣服

COPYRIGHT © NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

化便以種生去。此理甚明。又云萬物之始。氣化而已。既形氣相禪則形化長而氣化消。

惟人也得其秀而最靈。形既生矣。神發知矣。五性感動而善惡分萬事出矣

此言衆人具動靜之理而常失之於動也。蓋人物之生莫不有太極之道焉。然陰陽五行氣質交運而人之所稟獨得其秀。故其心爲最靈而有以不失其性之全所謂天地之心而人之極也。然形生於陰神發於陽。五常之性感物而動而陽善陰惡又以類分而五性之殊散爲萬事。蓋二氣五行化生萬物其在人者又如此。自非聖人全體太極有以定之則欲動情勝利害相攻人極不立而違禽獸不遠矣

朱子曰得五行之秀者爲人只說五行而不言陰陽者蓋做這人須是五行方做得成然陰陽便在五行中所以周子云五行一陰陽也含五行無別討陰陽處如甲乙屬木甲便是陽乙便是陰丙丁屬火丙便是陽丁便是陰不須更說陰陽而陰陽在其中矣或曰如言四時而不言寒暑矣曰然○問自太極一動而爲陰陽以至於爲五行爲萬物無有不善在人則纔動便差是如何曰造化亦有差處如冬熱夏寒所生人有厚薄有善惡不知自甚處差將來便沒理會了又問惟人纔動便有差故聖人主靜以立人極歟曰然○二氣五行交感萬變故人物之生有精粗之不同自一氣而言則人物皆受是氣而生自精粗而言則人得其氣之正且通者物得其氣之偏且塞者惟人得其正故是理通而無所塞物得其偏故是理塞而無所知且如人頭圓象天足方象地平正端直以其受天地之正氣所以識道理有知識物受天地之偏氣所以禽獸橫生草木頭生向下尾反在上物之間有知者不過只通得一路如烏之知孝獺之知

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

祭犬但能守禦牛但能耕而已人則無不知無不能人所以與物異者所爭者此耳○問先生云論萬物之一原則理同而氣異觀其物之異體則氣猶相近而理絕不同曰氣相近如知寒知煖識飢識飽好生惡死趨利避害人與物都一般理不同如蟻蟻之君臣只是他義上有一點子明虎狼之父子只是他仁上有一點子明其他更推不去○問人物皆稟天地之理以爲性皆受天地之氣以爲形若人稟之不同固是氣有昏明厚薄之異若在物言之不知是所稟之理便有不全耶亦是緣氣稟之昏蔽故如此耶曰惟其所受之氣只有許多故其理亦只有許多如犬馬形氣如此故只會得如此事又問物物各一太極則是理無不全也曰以理言之則無不全以氣言之則不能無偏○得其氣之精英者爲人得其查滓者爲物生氣流行一衰而出初不道付其全氣與人減下一等與物也但稟受隨其所得物既昏塞矣而昏塞之中亦有輕重昏塞尤甚者於氣之查滓中又復稟得查滓之甚者耳○只一箇陰陽五行之氣衰在天地中精英者爲人查滓者爲物精英之中又精英者爲聖爲賢精英之中查滓者爲愚不肖○有有血氣知覺者人獸是也有無血氣知覺而但有生氣者草木是也有生氣已絕而但有形質臭味者枯槁是也是雖其分之殊而其理則未嘗不同但以其分之殊則其理之在是者不能不異故人爲最靈而備有五常之性禽獸則昏而不能備草木枯槁則又并與其知覺者而無焉但其所以爲是物之理則未嘗不具耳○以氣言之則知覺運動人與物若不異也以理言之則仁義禮智之稟豈物之所得而與哉此人之性所以無不善而爲萬物之靈也○草木之生自有一箇神他自不能生在人則心便是○所謂形既生矣神發知矣是也○金木水火土各一其性則爲仁義禮智信之理五行各專其一人則兼備此性而無不善及其感動則中節者爲善不中節者爲不善○問通書多說幾太極圖却無此意曰五性感動善也惡未分處便是○陰陽有以動靜言者有以善惡言者此箇道理在人如何看○問五性感動而善惡分曰天地之性是理也纔到有陰陽五行處便有氣質之性於此便有昏明厚薄之殊得其秀而最靈乃氣質以後之事○問陰陽都將做好說也得以陽爲善陰爲惡亦得曰陽善陰惡聖賢如此說處極多○以

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

陰陽善惡論之。則陰陽之正。皆善也。其沴。皆惡也。以象類言之。則陽善而陰惡。問孟子言乃若其情則可以爲善。而周子有五性感動而善惡分。以善惡於動處並言不同如何。曰情本必皆善。然本則可以爲善。而不可以爲惡。惟反其情。故爲惡。孟子言其正。周子則兼其正與反者而言也。○太極便是性。動靜陰陽是心。金木水火土是仁義禮智信。化生萬物是萬事。○或問有陰陽。便有善惡。曰陰陽五行皆善。又曰陰陽之理皆善。又曰合下只有善。惡是後一截事。又曰豎起看皆善。橫看後一截方有惡。又曰氣有善惡。理却皆善。○孟子云人之所以異於禽獸者幾希。人物之所以異。只是爭些子。若更不能存得。則與禽獸無異矣。○以氣質有蔽之心。接乎事物。無窮之變。則其目之欲色。耳之欲聲。口之欲味。四肢之欲安佚。所以害乎其德者。又豈可勝言也哉。二者相因反覆深固。是以此德之明日益昏昧。而此心之靈。其所知者。不過情欲利害之私而已。是則雖曰有人之形。而實何以遠於禽獸。○南軒張氏曰。人之性不能不感物而動。感物而動。固性之常然。而善惡自此分。萬事自此出矣。五性感動。動而心宰。則情流而不知止。性以陷溺矣。所以爲惡也。譬之水。發而無泥滓之雜。則固水之本然者。泥滓或參焉。則汨之矣。雖汨之。而水之本然者自在也。故貴於澄之。以復其初而已。人雖流於惡。其本然者亦豈遂亡乎。此聖人所以有教也。○太極混淪。生化之根。闔闢二氣。樞紐羣動。惟物由乎其間。而莫之知。惟人則能知之。人之所以能知者。以其爲天地之心。太極之動發見。周流備乎己也。然則心體不既廣大矣乎。○北溪陳氏曰。太極只是理。理本圓。故太極之理。本渾淪。理無形狀。無界限間隔。故萬物無不各具。得太極而太極之本體各各無不渾淪。惟人氣正且通。爲萬物之靈。能通得渾淪之體。物氣偏且塞。不如人之靈。雖有渾淪之體。不能通耳。然人類中亦惟聖人大賢。然後眞能通得渾淪之體。一種下愚底人。其昏頑。却與物無異。則又正中之偏通中之塞者。一種靈禽仁獸。其性與人甚相近。則有偏中之正塞中之通者。細推之。有不能以言盡。○問感物而動。或發於理義之公。或發於血氣之私。這裏便分善惡。曰非發於血氣之私。便爲惡。乃發後流而爲惡耳。若就人品類論。則上天所付。皆一般。而人隨所值。又各有清濁厚薄之不齊。如聖人稟氣至清。所

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

以合下便能生知賦質至粹所以合下便能安行如堯舜既得其至清至粹爲聰明神聖又得氣之清高而寬厚者所以貴爲天子富有四海至於享國皆百餘歲是又得氣之最長者如夫子亦得至清至粹合下便生知安行然天地大氣到那時已衰微所以夫子稟得不高不厚止栖栖爲一旅人而所得之氣又不甚長僅得中壽七十餘歲不如堯舜之高自聖人而下各有分數顏子亦清明純粹亞於聖人只緣稟氣得不長所以夭死大抵得氣之清者不隔蔽那理義便露呈昭著如銀盞中滿貯清水自然透見盞底銀花甚分明若未嘗有水然賢人得清氣多濁氣少清中微有些查滓在未便能昏蔽得他所以聰明也易開發自大賢而下或清濁相半或清底少濁底多昏蔽得厚了如盞底銀花子看不見欲見得須十分加澄治之功若能力學者解變化氣質轉昏爲明有一般人稟氣清明於理義上儘看得出而行爲不篤不能乘載得道理多雜詭譎是又賦質不粹此如井泉甚清貯在銀盞裏面亦透底清徹但泉脉從淤土惡木根中穿過來味不純甘以之煑白米則成赤飯煎白水則成赤湯煎茶則酸澀是有惡味夾雜了又有一般人生下來於世味一切簡淡所爲甚純正但與說到道理處全發不來是又賦質純粹而稟氣不清此如井泉脉味純甘絕佳而有泥土渾濁了終不透瑩如溫公恭儉力行篤信好古是甚次第正大資質只緣少那至清之氣識見不高明二程屢將理義發他一向偏執固滯更發不上甚爲二程所不滿又有一般人甚好說道理只是執拗自立一家意見是稟氣清中被箇一條戾氣來衝拗了如泉脉出來甚清却被一條別水橫衝破了及或遭巉岩石頭橫截衝激不帖順了反成險惡之流看來人生氣稟是有多少般樣或相倍蓰或相什百或相千萬不可以一律齊畢竟清明純粹恰好底極爲難得所以聖賢少而愚不肖者多

聖人定之以中正仁義聖人之道仁義中正而已矣而主靜無欲故靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

此言聖人全動靜之德而常本之於靜也蓋人稟陰陽五行之秀氣以生而聖人之生又得其秀之秀者是以其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻者於此乎定矣然靜者誠之復而性之貞也苟非此心寂然無欲而靜則又何以酬酢事物之變而一天下之動哉故聖人中正仁義動靜周流而其動也必主乎靜此其所以成位乎中而天地日月四時鬼神有所不能違也蓋必體立而後用有以行若程子論乾坤動靜而曰不專一則不能直遂不

翁聚則不能發散亦此意爾

問聖人定之以仁義中正而主靜朱子曰此是聖人脩道之謂教處○人雖不能不動而立人極者必主乎靜惟主乎靜則其著於動也無不中節而不失其本然之體矣○性之分雖屬乎靜而其蘊則該動靜而不偏故樂記以靜言性則可遂以靜字形容天地之妙則不可○人性雖同稟氣不能無偏重有得木氣重者則惻隱之心常多羞惡辭讓是非之心爲其所塞而不發有得金氣重者則羞惡之心常多而惻隱辭讓是非之心爲其所塞而不發水火亦然惟陰陽合德五性全備然後中正而爲聖人也○聖人立人極不說仁義禮智却說仁義中正中正即禮智中正尤親切中是禮之得宜處正是智之正當處自氣化一節以下又節節應前面圖說仁義中正應五行也○問周子不言禮智而言中正如何曰禮智說得猶寬中正則切而實矣且謂之禮尚或有不中節處若謂之中則無過不及無非禮之禮乃節文恰好處也謂之知尚或有正不正若謂之正則是非端的分明乃智之實也○問何以不言禮智而言中正莫是

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

此圖本爲發明易道故但言中正是否曰亦不知是如何但中正二字較有力○問中正即禮智何以不直言禮智而曰中正曰禮智字不似中正字却實且定中者禮之極正者智之體正是智親切處智於四德屬貞伊川解貞字謂正而固也一正字未盡必兼固字所謂智之實知斯二者弗去是也知是端的眞知如此便是正弗去便是固所以正字較親切○問智與正何以相契曰只是眞見得是非便是正不正便不喚做智了又問只是眞見得是眞見得非若以是爲非以非爲是便不是正否曰是○問處之也正裁之也義處與裁二字義頗相近曰然處是居之裁是就事上裁度又曰處字作居字即分曉○動則此理行此動中之太極也靜則此理存此靜中之太極也○問聖人定之以中正仁義而主靜是聖人自定是定天下之人曰此承上文惟人也得其秀而最靈言之形生神發五性感動而善惡分故定之以中正仁義而主靜以立人極○元亨誠之通動也利貞誠之復靜也元者動之端也本乎靜貞者靜之質也著乎動一動一靜循環無端而貞也者萬物之所以成終而成始也○問無欲故靜曰欲動情勝則不能靜○問中正仁義而主靜中仁是動正義是靜如先生解曰非此心無欲而靜則何以酬酢事物之變而一天下之動哉今於此心寂然無欲而靜處欲見所謂正義者何以見曰見理之定體便是○衆人所以失之者以其不能全得仁義中正之極而聖人全體太極無所虧缺故其定之也乃所以一天下之動而爲之教化制其情慾使之有以檢押相率而趨於善也○問聖人定之以中正仁義而主靜曰中正仁義皆謂發用處正者中之質義者仁之斷中則無過不及隨時以取中正則當然之定理仁則惻隱慈愛之處義則裁制斷決之事主靜者主正與義也正義便是利貞中是亨仁是元○問聖人定之以中正仁義曰本無先後此四字配金木水火而言中有禮底道理正有智底道理如乾之元亨利貞元即仁亨即中利即義貞即正皆是此理至於主靜是以正與義爲體中與仁爲用聖人只是主靜自有動底道理譬如人說話也須是沈默然後可以說話蓋沈默中便有箇言語底意思○周子之言主靜乃就中正仁義而言以正對中則中爲重以義配仁則仁爲本非四者之外別有主靜一段事也○中正仁義這四箇物事常在

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.