

富座筋書

特 54

20

富座筋書



富座筋書

老) (秀) 受取互ひは顔見合せ急度思入此模様宜敷幕
 (四立目) 吉野川の場本舞臺上下障子屋体真中吉野川の体
 下手の障子引扱正而離段の道具宜敷防有爰に離段の
 (福助) 腰元の(八百藏) (歌女之巫) 膳を備作(八百) 中
 菊殿離鳥様と久我様の妹脊の中を引分て妹山香山船も筏
 も浮法度でもツイ川向う瀬踏をして見やらぬの(歌女) め
 つそうお紀州浦への逆落し(福) 山と山とが領分の境の川
 と隔られ物言替す事さへあらず(歌女) せめて遠目よね姿
 をト此時上の障子を引扱久我之助の(左) 團次 經机 へ向
 ひ居腰元呼共聞へぬ思入(福) 文を出す腰元小石を文へ結
 び付川へ投込(左) 川へ思入有て何國従り投込石 沈もや
 らず流るゝの重き君も入鹿と云逆臣の水の勢ひあひ敵對
 難き時世の習ひ夫も随ふ父が心の善惡をト思入有て柏の
 葉を流(福) 久我様か(左) 離鳥無事で(福) 才清所様お顔を
 見乍逢事叶ぬ此身の因果(左) 我迎も同ト事今流るる水の
 柏の沈まぬ心の願ひ叶知らせ入鹿の捉敷敷けれバ此山

奥へ隠住又逢事の有べきぞ(福) ノウ又逢事とい別るゝ時
 の捨詞迎も叶ぬ事あらバト川へ飛込うとする腰元留る(左)
 是必ず早まりるふかト此時揚幕よて大判司様の入
 ト皆々思入又向うよて後室様の浮出ト是にて皆々家体へ
 這入障子をべる東の口従大判司の(芝) 斷) 揚幕從貞高の(團十郎)
 兩人前幕の櫻の枝を持出花道に留り(團) 大判司
 様お役目浮苦勞よ存升る(芝) 早くりし貞高殿此香山の身
 の領分妹山の其元の浮支配川向ひの喧嘩とやら白眼合て
 日を送此年月 心 解り解ぬの今日役目の落着次第狼
 狽と捌召るゝ(芝) 仰の通り浮意り互ひよ子供の身の上
 得心せぬ其時(芝) 首打放す分の事(團) 夫のさつと思ひ
 切こちの娘の母が進て入内させ后と成バ母が悦び(芝) 得
 心せぬ其時(團) 是非よ及ぬ枝振悪く櫻木の切て繼木を
 致さねバ太宰の家が立升ぬ(芝) 此方の俸迎も身の出世此
 一枝を川へ流が知らせの返答散せし枝が流るバ俸が絶命
 と思れ(團) 何ふる娘の命の此一枝(芝) 今一時互ひの

瀬越意根の意根を重る(團) 意趣を流て中吉野川と落合
 う(芝) 夫迄の双方の領分(團) お捌を待居升ト兩人仕打有
 て舞臺へ來(芝) 家体の内へ這入(福) 歌女(八百) 出迎(團)
 思入有ていくつよ成ても離祭の嬉敷物母も祝て獻上の此
 花備てさも侍女共の暫く次へ(團) 一人一長升ト奥へ這入
 (團) 急よささ嫁入さす殿様と云ハト離の箱を持來り
 離の傍前で夫定離鳥が夫と云ハ入鹿大臣様トやわいの(福)
 (福) エ、ト驚く(團) 太宰の少貳が娘離鳥入内させよと有
 難イ勅定ト櫻の枝を取上親の免さぬ徒ら叱て返す一旦思
 ひ染る男操を破と云ぬが此花の八重一重互よ不和の親
 親の心揃とぬ二ツの花一ツ枝お取結び切放れぬ仇花もそ
 ちこの心次第で清舟を助ふと殺そふと貞女の立様サ、見
 イト(福) 思入有て母様段々聞譯升(團) 得心して入内し
 てさるるの(福) アイト泣伏す(團) 夫でこそ貞女あり今日
 従の内裏女郎髪も改めすべらうし祝て母が結直して遣り
 升ふト思入障子を建切る此時上の障子を明る(左) 死裝束



の形(芝)三寶丸九寸五分を乗(左)某が心底開し召切腹俵
敷免(此身の大慶)芝采女投身と偽り落せし(俵)智恵
是非鎌足公の計ひを親も隠せし(神妙也)邪智の入鹿の
汝を釣奇拷問と受ん從親が介錯して呉る(兩人愁ひの仕
打下の障子を明る(福)雛を取上女夫一對揃る雛の
姿も恨しいト打付女雛の首落る(福)入内さすと云ふ(偽
此様お首切て渡すのトや(福)アノ貞女を立させ下さり升
の(福)死るが夫程嬉敷のト兩人愁ひの仕打(左)切腹する
(芝)一生の名残女が面一目見てあせ死ぬ(左)此期お及び
未練のムらぬと後室方へ知さぬ様(芝)能氣が付さ不和の
中程義理深し捨る命の天下の爲助る(家の爲ト櫻枝を流
す(福)見て久我様のお身も恙のさい印母様早う殺して下
さり升ト(福)切兼る仕打有て以前の櫻を川へ投込(左)見
て雛鳥が入内の知せイザ伊介錯を(福)早う切て下さり升
(福)南無阿彌陀佛ト思入有て(福)の首を切(芝)ヤア雛鳥
が首打さ(福)久我殿の腹切てりト互ひは顔見合思入有

て(福)入鹿公へ差上る此首と渡す(娘)嫁入さす心(芝
一幸ひ吉野川の水盃目出度祝言させ升(福)スリヤ是迄
の心も解て(芝)ハテ姫同士(福)添ひ泪の種の雛の道具の
残す川へト腰元傳ひ雛の道具と共に(福)の首を流す(芝)
熊手ひて首を取上(芝)首計りの嫁傍寮(福)夫も子供が毒
命故(芝)是も定る宿業じやあアト兩人顔見合せ愁ひの思
入宜敷幕

(五立目)道行の塙本舞臺都て大和街道の休愛は町人風の
(新相中)三人立懸り居て杉酒屋のお三輪が知れぬ(大方
烏帽子折が運て逃さて有う早く探し當てへものだト上下
(這入床の淨瑠璃は成向う從樹姫の(高助)出振事有つて
能程(芝)飯の求馬出兩人振事有て納るときえつ上るり
お成向う從(福)十郎)のお三輪出ヤ求馬様の(芝)お三輪殿
(福)逢さうムんし(わい)あト文句お成三人一寸振有つて
(福)そりや氣の多い求馬様ト口説文句に成振事有てト
(高)上手(行を(芝)かだ巻の糸を付乍這入(福)も糸を(芝

(一)に付跡追て這入此模様宜敷幕
(大詰)三笠山御殿の塙本舞臺都て入鹿御殿の休愛に(新
相中)の仕丁四人立懸り居て今度新に築たる此御殿言語
と述難物好ト此時(八百藏)の玄替(福助)の彌藤次出来
(八百)我君のお入故(福)下部共の下れト仕丁這入向ふ
(福)十郎)の入鹿跡從官女の(海老)福右(鶴)松(門)荒
(一)猿十(喜知)(福)八(紫)(源の)(誓)(秀)居並び臺詞有
て舞臺へ來り皆々宜敷居並(八百)君の齡ひを壽し數多の
釣物(海老)天上人の旁從從祝氣が上る(福)百司百官下
万民に至迄我在居長くれと願ふ事鈴々が身の冥加御方歳
を唱よや(福)戸さぬ代とい今此時(八百)只々お目出
度奉存存るト揚幕(左)次)の深七入鹿とんが内成達
して下んせと出来る(八百)君の傍前も懼ず何者成ぞ(左)
深七と云綱引でござんすがお公家とん鎌さりの大身からの
使でござん(福)其鎌足の影を隠せしと聞しが扱い今日迄
飢も尽ぬ(我)我思使を立し(寛)意至極ト急度云(左)イヤ

こあんも短氣者じやの然鎌せんも叶ぬうしておれは挨拶
して呉と中直の印にさす一升おこされたト徳利を見せる
(八百)鎌足從差上る酒毒藥仕込有んも知ず(福)奉事罷り
成ぬ(左)夫で(毒味)して遣ふト徳利の口從香皆吞で仕舞
た然届たと禮云て下んせト懐從立文を出是見下んせ(福
(一)閉見て鎌足事先非を悔降參の印入鹿公の齡ひ東方朔よ
驛此桃花酒を以祝し奉(讀)上る(福)思入有て臣下に成
んと(偽)り此入鹿を東方朔に懸た(野)心の証據(左)そり
ヤ又おじよに(福)東方朔の三千年に一度實のる桃を二度
盗喰し故九千年の齡を保桃に百のゑんをうたどり百數百
官手に入る入鹿を盗人と云ぬ(福)の底工(左)かりや何も知
ぬが鎌足の代故一番手ツ張て見るのじや(福)代り(有)バ
是をも替に受て見よト島臺を投付る(左)是年(わ)やうら
んせと毒て有と盗人と書ちやあいが盗人の覺が有うして
今の投打(福)口賢も云曲しよ(鎌)足(實)否(礼)迄(已)の人
質此上(練)殿(天)盃(巡)さん(旁)々(來)れ(福)先(皆)々(興

(遣入)左 思入有て腰が重と思ふたら差付ぬ此大小あり
 而倒かト大小を投出此時床下從鏡を突出を押へ一寐入り
 やつ付様ウト寐る已前の官女皆々出て(左)を起しかりし
 みの口説鬚詞有て官女皆々遣入(左)思入有て長柄の酒を
 秋草(懸る是にて枯る仕のけ)左(急度思入最前の鏡と云
 又いや此海酒ト思入(鶴)先仕丁六人弓に矢番ひふり七
 遣ぬト取巻(左)其鳥威を放のさいる巳等の首々無ぞドレ
 俺売行ふト(左)先々皆々付て遣入向從(高助)の桐姫出て
 礎を打侍女四人出お袖に付て有此糸トたぐる思入向從(芝
 瓶)の求女出ト侍女思入有與へは入(芝)此御所の姫と
 有バ入鹿が妹橘姫殿(高)目を存有りし藤原の淡海様
 ト(芝)思入有て我名を知上の不便乍も助難し(高)成程生
 居る程思ひの種早う殺て下さり升(芝)能覺期ト殺そふと
 云仕打有て心底見へた入鹿が盗取たる家の重器春日丸の
 短刀奪取て渡されよト(高)思入有て何よも盗取てお手渡
 せしめ
 中升(芝)夫でこそ未來迄替ぬ夫婦(高)エ、忝ト兩人

仕打有て上下へ別遣入向ふ從二役(團十郎)のお三輪かた
 巻を持出大方此内へ遣入たお違かいト尋る思入二役(芝
 瓶)の豆腐買お村出(團)年の頃廿三四で色白ひ能男の
 參升せかんだ(芝)夫のお姫様の戀男じやげお三輪の里
 壳跡追て来て宵の内証の慘祝言の有ので急グしい豆腐
 の慘用が避く成ト宜敷有て向うへ遣入(團)思入有て内祝
 言といあんまりお附付様此上の求女さんを連れて退グ腹い
 せト奥へ行ふとする巳前の官女皆々出(團)思入有てお上
 の慘祝言を拜せて吳と官女又頼む官女皆々あぶつて遣ふ
 ト云思入有て(團)に婚禮の式を教る事宜敷有て(海老)諸
 が濟だら色直し何ぞ願や(團)山家青の駁鷺はう法花經
 も片言斗り登下の仇口の馬士の唄成ら聞も居よ(團右)
 馬士唄の面白うらう皆々早う唄やいのト(團)竹雀を觀
 乍振事有て皆々馬士殿太義ト行を引留(團)私もお連れ被
 成て鉦様を拜せて下さり升ト云を官女皆々知らぬと云ふ
 鬚詞有て(鶴)お姫様と張合とい叶ぬ事(八百)大膽女の仕



付を致升ラト皆々(團)を突やら打やらト胸上よし
 皆々遣入(團)起上思入有て内へ歸り母さん告此意趣返
 トト行懸る奥にて三國一の聲取濟だお目出度存升ト(團)
 是を聞急度成男の取られ其上よまだ此様取かされ何
 でおめく寐かそうのト奥へ行懸る此時己前の(左)出て
 コリヤ侍女(團)そなたも邪广しよ出やつたのかト振放し
 行を突上刀を(團)の脇腹へ突立るエ、恨のこちうら有る
 物を殺さば殺せ恨を晴さで置るか(左)女悦べ夫でこそ適
 高家の北の方命拾し故思ふか方の手柄と成入鹿を亡手便
 の一ツ(團)腹敷此身を北の方とい(左)そちが語らひやせ
 しの中臣の長男淡海公(團)シテ入鹿を亡手便とい(左)彼
 が父の蘇我の蝦夷船傾迄に一子無を愁ひ時の博士に占
 白く女鹿の生血を取母又興し其驗健成男子出生去よ依
 入鹿と名付さやつが心を蕩よ爪黒の鹿の血泣と疑着の
 相有女の生血是を混じて此笛にそぎ懸て調時の色音を
 感て正体無其虚を謀て短刀を奪返さん鎌足公の斗略成の

(四)そふしたお方と枕替した身の果報死でも嬉敷きといふ云物の今一度お顔が見たいあつかしいト(芝)を慕う仕打宜敷ト、潜入此時(新相中)の四天大勢鎧を持出(左)を取巻一寸立廻り此模様宜敷幕

(中幕)奥兵衛内の場本對臺上手二階家都矢口渡の体爰よ(左)畏り升上ト邊を片付る向う(猿十郎)の候兵衛(喜知六)のびん助(荒次郎)の十次出三人親分内より(高)爺さん(高)實藏とやら起し升ふりト奥へ(四)十郎の御兵衛そこへ居て逢て遣ふト出皆捕うて何ぞ用三人勝負事よ負ふ故金を借さいト云々詞有て(四)娘金を出して遣りやれ(高)金を持て来る(四)貳百兩で足すべもつと貸うのへ(猿十)有所より有る(喜知)やふすれ此様も金出来る(荒)頭兵衛殿咄て(三人)聞せて下されト(四)思入有て俺々金の出来と云竹澤様頼て義興を川中で沈よ懸其姿美し金を貰ひ今で持丸長来(喜知)夫で是の

ら俺も何ぞ遣付て(荒)長者の半分丁半は勝てト三人捨(喜)詞を云乍遣入(相中)の村歩行出頼兵衛様お尋者の事よ付竹澤様は浮用が有るト庄や方よ浮出で(四)大方路人の詮義で有ふ此所へ来がさいと相圖の放火を揚と竹澤様捕人が出又太鼓を打(四)夫でい往て遣ふヤイ六歩行)夫でも呼で来と升(四)夫でい往て遣ふヤイ六(左)思入有て是か舟さんか前ひむといか方じやかト(高)を口説盛詞有てト追廻す(升藏)の舟頭出是六藏渡し場お用が有る早く来い(左)夫所トやかい(升)俺の川が肝心だト無理お運て遣入(高)思入有て大事の鑿を六藏めが此様腹の立事じやあアト向う徒義堂の(紫若)臺の(秀)出(紫)見れば渡よ人もあし道よて聞べ此家が渡守の内と云事頼んで見んと門口へ来り頼升(高)アイ何浮用で(升)川向うへ参者船を渡して貰ひさいト(高)(紫)お見とれる思入(高)サア舟の有れど落人とやら

の浮詮義で暮て売出す事成ねどお乗成りあきたりい(紫)何にも連の女子の持病のつりへお甚だ難儀(秀)舟の出る迄助の會を(紫)頼存る(高)大程におつしやるからアノ見晴で(紫)然らば浮免ト兩人奥へ遣入(高)迎も女子よ産れた売のあんる殿御に添たい物じやあト色々仕打有て(紫)出て是か女中お湯の浮無心ナシ(高)ハイ只今迄上升が私もあきたに浮無心ナト(紫)を口説盛詞有て(紫)何よも戀と叶へる其替り此方の尋も事も(高)知てさへ居る事から(紫)聞入て下さるか(高)アイ私の願ひも(紫)何成りと(高)嬉敷ムんすト寄添薄下口(高)に成兩人氣絶する奥(秀)出(紫)を呼活れと付故思入有て(紫)の懐中の旗出開是よて正氣に成邊を見て(紫)盛(秀)お心が付升たり(紫)娘が懸巻を幸ひ此家の様子を礼さんと近寄バ今の仕だらト思入有て盛米れト奥へ入(左)門口に同居て新田の落人捕て褒美よせんト行(高)引留をきた何所へ(左)ハテ知れた事旅人と云い新田義峯生捕て出

世の種にせよや成ぬ(高)私云事聞ぬ売の今迄言たの嘘のや(左)お別さん本間りの(高)をきたの心見た上と是迄の返事せなんだりト(左)を欺す盛詞宜敷有て(左)親方へ此事を(高)少しも早ふ六藏でいこちの人(左)女房共ト向ふへ遣入是にて道具上手へ引下手の敷を押分已前の(四)伺ひ出呼子を吹向ふ(左)走出親方(四)コレト邊ト合點(四)シツト仕打有て(左)の敷影(四)の壁切破遣入本舞臺亭座敷上手二階家の道具に成(四)伺半仕打有つて二階下從刀を突貫き二階へ上りや娘が義峯めを何所へ遣たト急度成(高)苦敷思入有て義興様を殺たる其罪科が我子よ報ひ義峯様とい露知す思ひ染たる戀路の開頼兵衛の娘故添事成ねど一ツの功を立るあら未來で添とのお詞が嬉敷さよ舟よて落し参らせしを娘可憐と思すから善心に立歸り義峯様を助けてた(四)此年迄任込だ根性いつりお變せぬリト下手の傍市杭を切是よて三方にて遠寄を

打(團)與(道入)高(高)アノ物音ハ義塾様を退半ノ人敷ト思入有テ太鼓を打(團)を聞と最前聞た(天)の與(ト)是(ト)二階家体を真中(引)高(高)階へ昇り太鼓を打(左)出是を支る立廻り能見得(ト)此道具下手へ引舞臺前一面の浪手摺向(左)原(團)小冊(ト)乗漕出(高)の(左)の刀を取切付る是(ト)是(ト)川中(ト)落(高)の太鼓を打此模様宜敷幕

(序幕)勢州小幡茶店の場本舞臺都て立場茶屋の体爰(ト)三筋)の茶屋女新相中の旅人茶を呑居る下手(菊之助)

(仲太郎)伊勢参(ト)二人伊勢参(ト)一文遣てかくん(ト)旅人銭(ト)遣る(ト)何所の者だ(菊)の(ト)い(ト)ら達(ト)江(ト)戸(ト)の神田産(ト)れ(ト)仲(ト)太(ト)参(ト)詣(ト)も(ト)仕(ト)ね(ト)へ(ト)内(ト)銭(ト)あ(ト)し(ト)で(ト)困(ト)る(ト)旅(ト)人(ト)は(ト)銭(ト)を(ト)賃(ト)ひ(ト)上(ト)下(ト)へ(ト)皆(ト)々(ト)遣(ト)入(ト)向(ト)う(ト)從(ト)岩(ト)次(ト)の(ト)團(ト)右(ト)衛(ト)門(ト)多(ト)六(ト)の(ト)鶴(ト)藏(ト)

(登美松)の仲居出(ト)る(ト)與(ト)從(ト)團(ト)八(ト)出(ト)且(ト)那(ト)只(ト)今(ト)か(ト)戻(ト)で(ト)ム(ト)升(ト)り(ト)千(ト)野(ト)ど(ト)ん(ト)も(ト)一(ト)所(ト)り(ト)へ(ト)登(ト)美(ト)巨(ト)那(ト)方(ト)の(ト)浮(ト)氣(ト)ッ(ト)ば(ト)い(ト)故(ト)洲(ト)々(ト)か(ト)連(ト)升(ト)た(ト)團(ト)右(ト)イ(ト)ヤ(ト)俺(ト)が(ト)相(ト)方(ト)の(ト)か(ト)こ(ト)ん(ト)を(ト)始(ト)鶴(ト)か(ト)岸(ト)も(ト)心(ト)能(ト)隨(ト)わ(ト)ぬ(ト)と(ト)云(ト)い(ト)團(ト)右(ト)瞬(ト)の(ト)通(ト)一(ト)件(ト)者(ト)が(ト)有(ト)見(ト)得(ト)る(ト)此(ト)時

道具(ト)や(ト)の(ト)才(ト)助(ト)出(ト)團(ト)右(ト)は(ト)後(ト)藤(ト)祐(ト)乘(ト)の(ト)獅子(ト)の(ト)目(ト)貫(ト)を(ト)廿(ト)五(ト)兩(ト)買(ト)事(ト)有(ト)て(ト)遣(ト)入(ト)團(ト)右(ト)此(ト)目(ト)貫(ト)の(ト)油(ト)屋(ト)の(ト)主(ト)が(ト)望(ト)と(ト)聞(ト)た(ト)故(ト)是(ト)ぞ(ト)か(ト)紺(ト)を(ト)身(ト)受(ト)の(ト)下(ト)捲(ト)鶴(ト)是(ト)程(ト)に(ト)思(ト)ふ(ト)て(ト)も(ト)か(ト)紺(ト)を(ト)始(ト)か(ト)岸(ト)迄(ト)能(ト)換(ト)撥(ト)を(ト)致(ト)さ(ト)ぬ(ト)團(ト)右(ト)貢(ト)と(ト)云(ト)問(ト)夫(ト)が(ト)有(ト)故(ト)で(ト)團(ト)人(ト)有(ト)う(ト)が(ト)る(ト)登(ト)美(ト)サ(ト)ア(ト)深(ト)い(ト)中(ト)で(ト)い(ト)ム(ト)ん(ト)す(ト)が(ト)貢(ト)さん(ト)の(ト)新(ト)造(ト)持(ト)團(ト)八(ト)そ(ト)こ(ト)の(ト)懸(ト)の(ト)金(ト)醬(ト)ト(ト)鶴(ト)思(ト)入(ト)有(ト)て(ト)此(ト)掛(ト)合(ト)の(ト)仲(ト)居(ト)の(ト)方(ト)の(ト)香(ト)込(ト)せ(ト)貢(ト)の(ト)手(ト)を(ト)バ(ト)の(ト)の(ト)専(ト)一(ト)思(ト)入(ト)有(ト)て(ト)皆(ト)々(ト)遣(ト)入(ト)向(ト)う(ト)從(ト)千(ト)次(ト)郎(ト)の(ト)家(ト)榻(ト)手(ト)代(ト)の(ト)八(ト)百(ト)藏(ト)出(ト)茶(ト)店(ト)お(ト)て(ト)休(ト)息(ト)す(ト)る(ト)

(團八)是(ト)江(ト)戸(ト)の(ト)松(ト)坂(ト)や(ト)の(ト)若(ト)旦(ト)那(ト)様(ト)で(ト)ム(ト)升(ト)の(ト)家(ト)チ(ト)能(ト)存(ト)だ(ト)ね(ト)團(ト)八(ト)毎(ト)度(ト)大(ト)旦(ト)那(ト)様(ト)が(ト)立(ト)寄(ト)故(ト)存(ト)て(ト)居(ト)升(ト)向(ト)う(ト)從(ト)兼(ト)松(ト)の(ト)松(ト)竹(ト)出(ト)チ(ト)イ(ト)姉(ト)さん(ト)四(ト)人(ト)連(ト)の(ト)同(ト)者(ト)の(ト)通(ト)ら(ト)何(ト)だ(ト)う(ト)

(三筋)イ(ト)エ(ト)見(ト)懸(ト)升(ト)か(ト)ん(ト)だ(ト)松(ト)夫(ト)で(ト)い(ト)跡(ト)の(ト)知(ト)ら(ト)ん(ト)ト(ト)其(ト)を(ト)香(ト)乍(ト)ら(ト)家(ト)八(ト)百(ト)は(ト)世(ト)間(ト)咄(ト)を(ト)仕(ト)乍(ト)急(ト)腹(ト)の(ト)痛(ト)む(ト)思(ト)入(ト)家(ト)と(ト)う(ト)ぞ(ト)被(ト)成(ト)升(ト)ウ(ト)松(ト)急(ト)お(ト)腹(ト)が(ト)痛(ト)で(ト)ト(ト)苦(ト)敷(ト)仕(ト)打(ト)皆(ト)々(ト)介(ト)抱(ト)し(ト)て(ト)藥(ト)を(ト)呑(ト)る(ト)松(ト)思(ト)入(ト)有(ト)て(ト)お(ト)影(ト)様(ト)で(ト)治(ト)り(ト)升(ト)た(ト)私(ト)の(ト)持(ト)病(ト)故(ト)常(ト)の(ト)針(ト)を(ト)打(ト)升(ト)イ(ト)ヤ(ト)打(ト)と(ト)サ(ト)せ(ト)バ(ト)太(ト)々(ト)を(ト)打(ト)升(ト)お(ト)の(ト)位(ト)で(ト)ム(ト)升

る(八百)五十兩(ト)先(ト)大(ト)て(ト)い(ト)百(ト)兩(ト)で(ト)ム(ト)升(ト)松(ト)其(ト)百(ト)兩(ト)の(ト)爲(ト)替(ト)で(ト)ム(ト)升(ト)う(ト)か(ト)八(ト)百(ト)イ(ト)エ(ト)此(ト)通(ト)草(ト)袋(ト)で(ト)肩(ト)掛(ト)升(ト)れ(ト)バ(ト)樂(ト)る(ト)物(ト)で(ト)ム(ト)る(ト)ト(ト)下(ト)手(ト)が(ト)胸(ト)六(ト)の(ト)門(ト)藏(ト)治(ト)藏(ト)の(ト)斷(ト)太(ト)郎(ト)出(ト)で(ト)ヘ(ト)イ(ト)山(ト)田(ト)角(ト)や(ト)で(ト)ム(ト)升(ト)手(ト)前(ト)方(ト)へ(ト)お(ト)泊(ト)を(ト)願(ト)ひ(ト)升(ト)ト(ト)松(ト)を(ト)進(ト)め(ト)る(ト)を(ト)松(ト)定(ト)宿(ト)が(ト)有(ト)ト(ト)云(ト)を(ト)兩(ト)人(ト)無(ト)理(ト)引(ト)立(ト)る(ト)松(ト)マ(ト)ア(ト)待(ト)て(ト)與(ト)實(ト)の(ト)連(ト)には(ト)ぐ(ト)れ(ト)今(ト)此(ト)お(ト)客(ト)合(ト)宿(ト)を(ト)頼(ト)だ(ト)の(ト)だ(ト)ト(ト)家(ト)を(ト)拜(ト)思(ト)入(ト)家(ト)思(ト)入(ト)有(ト)つ(ト)て(ト)此(ト)お(ト)方(ト)の(ト)進(ト)合(ト)た(ト)ら(ト)お(ト)前(ト)の(ト)方(ト)へ(ト)向(ト)て(ト)上(ト)る(ト)途(ト)す(ト)バ(ト)わ(ト)し(ト)の(ト)方(ト)へ(ト)合(ト)宿(ト)を(ト)さ(ト)せ(ト)升(ト)門(ト)斷(ト)そ(ト)う(ト)事(ト)が(ト)極(ト)れ(ト)バ(ト)致(ト)方(ト)ガ(ト)ム(ト)升(ト)ぬ(ト)ト(ト)兩(ト)人(ト)遣(ト)入(ト)松(ト)何(ト)だ(ト)の(ト)氣(ト)味(ト)の(ト)惡(ト)イ(ト)宿(ト)引(ト)湯(ト)影(ト)で(ト)助(ト)升(ト)た(ト)八(ト)百(ト)一(ト)寸(ト)私(ト)ハ(ト)用(ト)場(ト)へ(ト)ト(ト)家(ト)に(ト)草(ト)袋(ト)を(ト)預(ト)ケ(ト)三(ト)筋(ト)付(ト)後(ト)へ(ト)遣(ト)入(ト)ト(ト)以(ト)前(ト)の(ト)菊(ト)の(ト)仲(ト)左(ト)喜(ト)の(ト)喧(ト)嘩(ト)と(ト)仕(ト)乍(ト)出(ト)菊(ト)の(ト)能(ト)已(ト)を(ト)時(ト)た(ト)ち(ト)仲(ト)手(ト)め(ト)ハ(ト)が(ト)は(ト)づ(ト)し(ト)た(ト)の(ト)だ(ト)菊(ト)の(ト)何(ト)で(ト)も(ト)承(ト)知(ト)仕(ト)ね(ト)へ(ト)お(ト)れ(ト)ガ(ト)立(ト)替(ト)た(ト)錢(ト)を(ト)返(ト)せ(ト)ト(ト)三(ト)人(ト)掛(ト)合(ト)の(ト)立(ト)廻(ト)り(ト)家(ト)留(ト)る(ト)松(ト)思(ト)入(ト)有(ト)て(ト)草(ト)袋(ト)を(ト)引(ト)渡(ト)上(ト)手(ト)遣(ト)入(ト)八(ト)百(ト)出(ト)て(ト)三(ト)人(ト)を(ト)留(ト)る(ト)家(ト)錢(ト)ハ(ト)わ(ト)し(ト)ガ(ト)遣(ト)売(ト)中(ト)と(ト)直(ト)し(ト)て(ト)行(ト)ク(ト)能(ト)ト(ト)錢(ト)を(ト)遣(ト)る(ト)三(ト)人(ト)禮(ト)を(ト)云(ト)て(ト)遣(ト)入(ト)八(ト)百(ト)葛(ト)ぬ(ト)内(ト)お(ト)出(ト)り(ト)け(ト)升(ト)ラ(ト)ト(ト)邊(ト)を

見(ト)て(ト)兩(ト)人(ト)驚(ト)ら(ト)家(ト)今(ト)の(ト)男(ト)が(ト)見(ト)ぬ(ト)売(ト)り(ト)八(ト)百(ト)遣(ト)く(ト)り(ト)行(ト)ま(ト)い(ト)そ(ト)れ(ト)ト(ト)走(ト)遣(ト)入(ト)家(ト)金(ト)ハ(ト)免(ト)れ(ト)ぬ(ト)金(ト)で(ト)買(ト)れ(ト)ぬ(ト)定(ト)家(ト)卿(ト)の(ト)汚(ト)書(ト)丈(ト)不(ト)難(ト)に(ト)返(ト)れ(ト)バ(ト)い(ト)い(ト)ガ(ト)ト(ト)當(ト)惑(ト)の(ト)思(ト)入(ト)此(ト)摸(ト)樣(ト)宜(ト)敷(ト)道(ト)具(ト)廻(ト)宮(ト)川(ト)渡(ト)場(ト)前(ト)の(ト)場(ト)本(ト)舞(ト)臺(ト)都(ト)船(ト)場(ト)手(ト)前(ト)夜(ト)の(ト)体(ト)爰(ト)は(ト)以(ト)前(ト)の(ト)松(ト)門(ト)斷(ト)其(ト)を(ト)香(ト)乍(ト)兩(ト)人(ト)早(ト)く(ト)中(ト)を(ト)見(ト)せ(ト)る(ト)松(ト)ヲ(ト)イ(ト)氣(ト)を(ト)付(ト)て(ト)吳(ト)ト(ト)袋(ト)執(ト)出(ト)金(ト)の(ト)外(ト)は(ト)立(ト)派(ト)を(ト)書(ト)物(ト)ト(ト)下(ト)手(ト)從(ト)以(ト)前(ト)の(ト)菊(ト)の(ト)仲(ト)出(ト)兄(ト)不(ト)割(ト)前(ト)を(ト)く(ト)ん(ト)ね(ト)松(ト)何(ト)だ(ト)と(ト)門(ト)お(ト)ね(ト)ら(ト)二(ト)人(ト)ガ(ト)斷(ト)玉(ト)遣(ト)つ(ト)た(ト)伊(ト)勢(ト)参(ト)松(ト)夫(ト)骨(ト)折(ト)賃(ト)だ(ト)ト(ト)錢(ト)を(ト)出(ト)す(ト)是(ト)で(ト)い(ト)足(ト)ね(ト)へ(ト)ト(ト)云(ト)臺(ト)詞(ト)有(ト)ク(ト)ト(ト)金(ト)を(ト)貢(ト)ひ(ト)兩(ト)人(ト)遣(ト)入(ト)門(ト)子(ト)僧(ト)ガ(ト)濟(ト)だ(ト)ら(ト)斷(ト)早(ト)く(ト)割(ト)て(ト)吳(ト)松(ト)往(ト)來(ト)ト(ト)ヤ(ト)反(ト)て(ト)面(ト)倒(ト)内(ト)へ(ト)來(ト)て(ト)吳(ト)門(ト)夫(ト)迄(ト)此(ト)書(ト)物(ト)預(ト)て(ト)置(ト)う(ト)ト(ト)懷(ト)へ(ト)入(ト)斷(ト)待(ト)て(ト)居(ト)る(ト)せ(ト)ト(ト)兩(ト)人(ト)遣(ト)入(ト)上(ト)手(ト)從(ト)八(ト)百(ト)出(ト)松(ト)お(ト)行(ト)當(ト)見(ト)て(ト)さ(ト)つ(ト)き(ト)の(ト)盜(ト)人(ト)だ(ト)る(ト)松(ト)チ(ト)先(ト)刻(ト)の(ト)お(ト)客(ト)様(ト)何(ト)で(ト)私(ト)ガ(ト)盜(ト)人(ト)ト(ト)ハ(ト)八(ト)百(ト)エ(ト)隠(ト)づ(ト)と(ト)草(ト)袋(ト)を(ト)是(ト)出(ト)松(ト)盜(ト)だ(ト)覺(ト)の(ト)き(ト)ト(ト)胸(ト)卷(ト)を(ト)後(ト)へ(ト)蹴(ト)て(ト)隠(ト)す(ト)此(ト)時(ト)家(ト)出(ト)て(ト)來(ト)り(ト)此(ト)体(ト)を(ト)見(ト)て(ト)市(ト)藏(ト)賊(ト)を(ト)捕(ト)し(ト)う(ト)八(ト)百(ト)只(ト)今(ト)詮(ト)議(ト)最(ト)中(ト)で(ト)ム(ト)り(ト)升(ト)家(ト)裸(ト)し(ト)て(ト)改(ト)見(ト)よ(ト)ト(ト)松(ト)裸(ト)し(ト)改(ト)て

不審の思入(松)盗たと云品もかく盗賊の悪名受此儘の濟
 されぬ代官所へ一所お來ト兩人を引立る向う從(菊五郎)
 の貢出直に舞臺へ來夫ふムるの千次郎様ウ(家)貢殿でム
 ヅたう(松)俺と一所ムト云と(菊)の顔を見て(菊)ヤ
 其方ハト(松)逃るを引付こやつり伊勢路のこまの蠅(家)
 そんなら金子を盗し盜賊(八百)漸々爰で捕へし所(菊)盜
 だ品を是へ出ト(八百)韋袋を見付是に韋袋ト取上る(一
 松)夫見られたらト逃を引戻とたんえ提灯の灯消探合の
 立廻り此内以前の(團右)山(家)お行當金包を拾う(菊)家
 の胸倉を取透し見て浮雲事のト放す此模様宜敷幕
 (貳幕目)芝居町大坂屋の場本舞臺都て芝居茶屋見世先の
 体(相中)の仕出四人(繁松)の女房若衆の(橋次)見物に
 茶を出し居る仕出今度の芝居の毎日賣切客を歸すと云事
 じやの(橋)此度の芝居を見ぬのハ阿房じやと皆お泊懸で
 ム才(仕)早く往て古市のお山の顔を見る丈徳と(繁)成丈
 か近(所)お入やう(橋)畏升たト仕出を連連入上手從喜

多六の(鶴)怒乍出るを(繁)留乍只今幕が明升れば暫く
 お待被成て下さり升(鶴)イヤ面白くね(事)有亮歸るト
 留を振拂ひ行與從(福助)のお岸出喜多六さん静よし下
 さんせ(鶴)誰が來様共歸る亮留る者ト(福)思入有て私し
 や抱付て居たいけれと爰でハ人目の有故態と放て居升た
 ト側へ寄(鶴)人目が有亮與へ行ムト皆々這入向う從岩次
 の(團右)出仲居れ方のお頼返貢と突出おこんを俺が持物
 と思ふ矢先へ宮川で拾た金は丈散財すればおこんの手
 入ト云乍來る(繁)岩次様與でね紺さんさささして浮出で
 ム升(團右)夫ハ何從有難ト與へ這入向う從前幕の(松)
 (斷)出一寸呷り舞臺へ來たり(斷)爰の内ハ仲居の方の
 來さ成ら呼で下せト與從(左團治)の万野出私又逢たい
 と(斷)へイ兼松お頼れて來升た(左)大方録を事でハト
 此の時(松)出て察しの通り無心よ來升た(左)爰々だらうら
 無心を聞ぬと云ふを(松)是非共五十兩貸て與と云ふを(一
 左)成らぬと云(松)夫でハ死從仕方がねト死うとする

を(瓶)留る奥從(團右)出是を聞命よりゆる金と有れば
 万野こきた小五十兩遣程お是で負て遣れト出(松)其金
 が命の辨姉貴お貸ひやて貸て下せへ(左)旦那のお惠下さ
 る金お貸ひやせ(松)旦那有難ム升(左)見れば顔へ膏藥を
 張て大方ばくらの噴嘩で有う(松)此紙の貢お此間たれ
 た紙だお相手がお即故たれ損サト(左)思入有て惡ひ奴
 でも眞身の兄弟此姉の意趣返しと云い貢とお紺の中をさ
 き旦那のお頼を叶へるも弟がお惠受たる禮浮ト云合の盛
 詞有て(左)ハ與(松)向う(這入上手從)鶴(出)様子ハ
 後で聞さう五十兩と云金を只人よ還位金分有とい合點が
 行ぬ(團右)宮川堤で拾と云咄を聞五十兩貸と云うさぬ
 と爭事有て(團右)任方がねへ口ふさげよ貸て遣ふ(鶴)是
 でお岸を得心させるト己前の(橋)出モウ幕が明升お早
 く中へト(福)(繁)出(福)お貳人共爰お出でムんしこの
 (團右)お紺を呼で下さり(繁)お紺さんハ万野殿とお跡亮
 とお升(福)早くよこして下さんせ(橋)傍案内致升ムト

上手へ這入與從(源之助)のお紺(左)付出てお紺さん爰よ
 居るかりみさんを聞役よお前お咄がムんす(源の)大方貢
 さんの事有うあ(繁)吉凶の極を付るでム升ム(左)貢の
 手を切岩次お受出れる方お其身の爲と兩人よて忠臣藏の
 勘平を引事に異見の臺詞有て(源の)思ふお方と添れねハ
 生甲斐のあい此體ト幕明の木の音(左)チヤ進物場が明と
 見へると思入此模様宜敷道具廻る
 浦田町福岡宅の場本舞臺都て浮師住居休爰に前幕の(家)
 (八百)下手よ下部の(團右)只今主人を迎お参り升されハ
 最早歸宅でム升う(家)賊難よ逢ひ種々厄介よ相成恐入
 升るト貢の(菊)與從出是ハ千次郎様よハ能こそお出ト互
 よ挨拶終て(家)賊難に逢借用の金子返済迄借用証を入
 んと云(菊)年來のお得意其浮配慮より及升ぬが定家の浮
 番ハ相知升ぬハ(八百)未よ手掛がム升ぬ(菊)盜し奴ハ兼
 松と思ひ居れど証據無てハ荒立難し其内手便を以て彼に
 白状させるでム升う(家)何分共に浮番の我手へ戻様(八百

一日も早く知る様両宮へ日毎の参詣(家)貢様何れ其内ト
兩人遣入(菊)下坂を質入かし金子を用達し事伯父へ他言
の相成ぬぞ(團右)其義の心得居り升る向う従方之進賢の
胸六の(門)武役(鶴藏)の右太夫(荒)の左司馬出皆々門口
へ来り(荒)貢殿の滞在宅(菊)是の伯父上始左司馬殿
にも能こそ出(門)免し下されト三人住(菊)シテ是成
涉武家様の(門)身共の當國の領主主水正(家)来朝熊方の
進と中者ト(菊)ト挨拶終て(鶴)兄孫太夫殿留守中故我等
方へ主水正様從能々の頼(菊)何頼と(門)此度主君
刀劍會を催され新古を論せ諸家の銘刀を借用す當家
の青井下坂の銘刀有由内命受て下見參つ(菊)ア
下坂を涉所望とちト思入(鶴)是實涉所望有(家)の巻れ
(荒)早くお目懸さ(菊)能ふ(菊)思入有て親人(菊)留守
中故(鶴)伯父付添居れば案事(菊)無ト云を見せぬと
云故(門)成ぬと有(表)向五神主の藤浪方(菊)込否(菊)否
有(菊)サア夫ト兩人詞詰に成(菊)當惑の思入(鶴)

刀の内小有まい(菊)とふして夫を(鶴)質入かして古
市のお紺は浮れ居よふの(門)武士を謀僧(菊)打居ト
兩人(菊)を打居る奥(源)の(菊)お梅出留(菊)何を被成る
共兄上様の(菊)此家の主打事(菊)成升ぬ(鶴)主でも放蕩の貢故
此伯父が折鑑するト立懸る門口(菊)お吹の(秀)調(二役)左
の奥左衛門前幕の(菊)の(菊)三人思入有て下手の門の潜へ這
入(秀)刀箱を持出涉所望の刀(菊)覽に入ト出(菊)どう
して夫をト云懸る(秀)仕打有て大切の刀(菊)覽(菊)いれて
か疑をト(菊)思入有て家重代の青井下坂(菊)イザ内見ト扱
放す皆々氣味悪(菊)仕打(鶴)有成ら早く出せば折鑑(菊)致す
まいに三人今の手込(菊)免して下されト認る臺詞有て(門)
正眞の刀と有(暫)時拜借致(菊)然此場(菊)即答に(菊)返事(菊)
(門)暫時與にて相待(菊)ト(源)の(菊)案内して三人遣入(菊)是
女房何おも云ぬ(菊)添(菊)以(秀)其(菊)禮(菊)伯父様ト(菊)此時(左)
前へ出(菊)ヤ鳥羽の伯父上様ト思入(左)那(菊)愛(菊)放蕩者(菊)め
が妻が貞女(菊)下坂を質受(菊)す(菊)嫁(菊)を(菊)打(菊)捨(菊)遊(菊)女(菊)心(菊)蕩(菊)と(菊)ト

意見の臺詞有て改心致すや返答何にト急度云(菊)思入有
て下坂を質入せし(家)の爲(左)其子細(菊)千次郎(菊)賊
難の筋の臺詞有て(左)是を聞シテ其証據(菊)團右(菊)出私で
ム升(左)何の下部(菊)証據(菊)成(菊)やト此時門口(家)八百
伺居て(家)傍疑念晴(菊)此証文(八百)爲替の來迄(菊)預下(菊)
れト出(左)夫(菊)疑(菊)晴(菊)ト(菊)奥(菊)從(菊)源(菊)の(菊)出(菊)奥(菊)の(菊)客
が只今は(菊)菊)うさん(菊)侍(菊)容易(菊)刀(菊)渡(菊)されぬ(菊)秀)一寸
お耳をト(菊)菊)思入有て(菊)伯父(菊)始(菊)皆(菊)様(菊)ハ(菊)暫(菊)時(菊)此(菊)場(菊)を(菊)ト
皆々思入有て下手へ遣入(門)(菊)荒)出刀を受取(菊)ト云
遣ぬと争ふ此時(菊)菊)の(菊)出(菊)巾(菊)着(菊)切(菊)の(菊)伯(菊)父(菊)さん(菊)侍(菊)に(菊)成(菊)の
のト見て驚氣を替(門)子僧の無禮をアと免(菊)ぬ(菊)ぞト急度
成(菊)菊)お侍(菊)宿(菊)の(菊)落(菊)ぬ(菊)内(菊)鋪(菊)が(菊)能(菊)菊)の(菊)よ(菊)せ(菊)待(菊)ヤ(菊)ア(菊)ト(菊)逃(菊)て
遣入(門)逃(菊)逃(菊)さ(菊)う(菊)ト(菊)追(菊)跡(菊)遣(菊)入(菊)菊)荒)も(菊)續(菊)て(菊)遣(菊)入(菊)菊)
偏侍とい思(菊)菊)伯父(菊)死(菊)ト(菊)捨(菊)置(菊)し(菊)が(菊)扱(菊)々(菊)太(菊)イ(菊)奴(菊)だ(菊)ト
皆々下手(菊)遣(菊)出(菊)菊)伯父(菊)の(菊)意(菊)見(菊)に(菊)今(菊)日(菊)從(菊)遊(菊)女(菊)通(菊)ひ(菊)思(菊)ひ
切升(左)得心(菊)す(菊)れ(菊)嫁(菊)が(菊)貞(菊)節(菊)無(菊)成(菊)ず(菊)秀)男(菊)様(菊)も(菊)涉(菊)安

心(家)又我々の定家の(菊)書(菊)を(菊)尋(菊)出(菊)八百)直に京地へ(菊)出
立(源)の(菊)其(菊)お(菊)咄(菊)を(菊)承(菊)は(菊)り(菊)團右)こん(菊)目(菊)出(菊)度(菊)事(菊)ない(菊)菊)
奥で一(菊)厭(菊)差(菊)上(菊)升(菊)う(菊)ト(菊)皆(菊)々(菊)宜(菊)敷(菊)思(菊)入(菊)此(菊)摸(菊)様(菊)宜(菊)敷(菊)幕
三幕目伊勢古市油屋の場本舞臺都て油屋内証の体爰(菊)仲
居四人立掛居て今夜の岩次さんと喜太六さんの物揚(菊)で(菊)踊
がム(菊)んと(菊)云(菊)て(菊)じ(菊)や(菊)わ(菊)い(菊)あ(菊)ト(菊)上(菊)下(菊)へ(菊)遣(菊)入(菊)團右)鶴)出(菊)團
右)金を出て身受をするに居ぬと云(菊)有(菊)物(菊)の(菊)鶴)亭主(菊)
逢て咄とする(菊)近(菊)道(菊)だ(菊)ト(菊)竹(菊)三(菊)升(菊)の(菊)若(菊)衆(菊)お(菊)利(菊)屈(菊)を(菊)云(菊)家)
の亭主出何(菊)用(菊)で(菊)ム(菊)升(菊)團右)外でも(菊)あ(菊)い(菊)お(菊)紺(菊)の(菊)身(菊)受(菊)の(菊)事
だ(家)お紺の事(菊)成(菊)主人(菊)の(菊)自(菊)由(菊)に(菊)成(菊)升(菊)ね(菊)當(菊)人(菊)へ(菊)相(菊)談(菊)致(菊)涉
返事を致(菊)升(菊)う(菊)團右)此(菊)相(菊)談(菊)が(菊)出(菊)來(菊)ぬ(菊)上(菊)此(菊)間(菊)遣(菊)目(菊)貫(菊)を
返して(菊)質(菊)さ(菊)い(菊)家)返(菊)せ(菊)と(菊)有(菊)致(菊)方(菊)が(菊)あ(菊)い(菊)直(菊)に(菊)お(菊)返(菊)升(菊)ふ
ト出(菊)す(菊)竹)お(菊)腹(菊)立(菊)の(菊)勝(菊)尤(菊)で(菊)ム(菊)升(菊)升)万(菊)野(菊)に(菊)涉(菊)相(菊)談(菊)被(菊)成
升(菊)ら(菊)咄(菊)が(菊)極(菊)り(菊)升(菊)う(菊)團右)抱(菊)へ(菊)主(菊)が(菊)不(菊)承(菊)知(菊)で(菊)咄(菊)の(菊)極(菊)ら
ぬ(菊)お(菊)紺(菊)を(菊)揚(菊)詰(菊)に(菊)して(菊)質(菊)め(菊)に(菊)逢(菊)せ(菊)ぬ(菊)工(菊)夫(菊)鶴)今(菊)夜(菊)の(菊)是(菊)の(菊)ら
夜通しに(菊)團右)燒(菊)酒(菊)を(菊)呑(菊)で(菊)遣(菊)ふ(菊)若(菊)衆(菊)付(菊)て(菊)兩人(菊)遣(菊)入(菊)源)

出様子に影で開升さぐ有難い思召(家)燈先が何と云うと
貢様にいかに大病の折多くの醫者が見放し病氣を
治し命の親貢様を妾にでも被成からいつでも俺ハ上る
心必らず心配して煩ねへ様にするが能(源の)夫程迄に思
ふて下さんすお志し婚涙が驟升る(家)然しさつきりら
余程の間早く座敷へ往さぐ能(源の)アイト愁ひを隠這入
(家)今藍玉屋に身受をさせれば必死ぬは違ひねへ何百兩
と云金を取ぬも非業を死をさせるが不便故苦勞の絶ぬ世
の中だかアト思入此仕組宜敷道具廻る

本舞臺都て油屋入口の休門口(荒)の左司馬(桐次)の仲
居(登美)仲居四人立掛居て(荒)是女中藍玉屋に逢さい者
一寸案内して吳仲居アイ私等と一所又ムんせト皆々
奥へ這入(菊)出て迎ひの文を幸ひにお紺又逢て伯父少意
見を得と咄しどう縁を切さい物だト舞臺へ来る仲居出
(登美)貢さん久敷出被成升ぬか(菊)用が有て来あんだ
が急にお紺に逢さい事有売呼でくりやれト奥徒(竹升)

出お紺さんの揚指故今夜の逢せすされ升ぬ(菊)所をこ
ろ乗の働さで一寸逢去て吳(竹)岩次郎の云付故逢せる
事い成升ぬ(菊)然今宵の立歸ろト奥方万野の(左)出
折角の浮出故私首尾して逢せ升う(菊)夫何か忝あひ
(左)貢さんを放の小座敷へ(登美)傍案内を致升うト(菊)
仲居皆を這入(團右)出俺が目と抜逢せるう(竹)升(升)旦那
聞て浮出被成升う(左)今宵逢せるの兼てのお頼叶へる
こんさん(團右)して其だんどりの(左)爰で云ての壁耳
ト(團右)に叩く兩人思入此道具廻る

本舞臺都て油屋放座敷の体獨吟成伊豫藤を上る己前の
(菊)(源の)宜敷住ひ(菊)コレお紺急に逢さいと云用事
(源の)用と云い岩次さんの身受を斷り貢さんの妾おでも
成から直に咄せいと主人の詞ア悦で下さんせト(菊)悞
仕打お前の婚敷ムんせぬか(菊)サア悦ぬと云いナせ藍玉
屋へ身と任せ身受をして貰わぬのだ(源の)常と違ひ
今のお頼捨られるも無理云て色も成貢さん俺に依て縁

切と寄屋云て下さり升せ私も覺期致升る(菊)別れよや
成ぬ其時ト前幕の伯父の意見女房の事柄を咄し爰の道
理を聞分てどふぞ別て吳(源の)アイ浮世の義理に返ら
れ升ぬト泣伏(菊)能思切て吳又其内お逢れる事も有
うも知れぬが今宵限と思うてくれ(源の)死だ心で居升る
ト(福)出お紺さん嘸悲敷ムんせう(菊)夫での咄を(源の)
た岸さん推量して下さんせ(福)常柄兄弟同様互ひ力
お成り逢中用が有成ら何ありと今夜の名残のお咄をト行
怒る(源の)岩次さんが執ら能様(福)そりや合點じや
わいさト立上り行燈へ突當チャ灯を消て仕舞え然し咄よ
灯ト兩人思入(福)居らぬわいさト這入(菊)阿波の客が
探して居れば(源の)見へぬ方がよムんせうト(左)出
(菊)の紙入を引寄中へ目貫を入元へ直し紙入と胴巻を捨
置思入有て這入此音を聞付(源の)お岸さんうへト思入(菊)
菊)人の來ぬ間に(源の)咄を仕升うのト思入道具廻る
本舞臺元の道具成奥徒(團右)(鶴)仲居皆々出る(團右)

大變だ大事の紙入と胴巻の見へぬ万野を呼くト(左)出
何事と升(團右)目貫を入と紙入と百兩入れと胴巻が紛
失し(鶴)今夜一人も歸す事成らぬ(左)表を締て詮
義仕さら知升ぬ(荒)外お客のいと云が最前貢の姿を見
懸升(鶴)廓の金お困る貢爰へ引立來い(竹)升(升)畏升
ト奥へ這入(菊)(源の)(福)を連來る(菊)私へ浮用と(團
右)紛失物ぐる故(鶴)取れ者の念晴(菊)夫の近頃
浮災難得と改られよ(團右)万野詮義をしてくりやれ(左)
畏升たト(菊)と改る事有てト紙入の中目貫を出し
目貫の是でんム升ぬのト兩人見て(鶴)夫でん貢の盗んだ
菊)とふして夫がト思入(左)若衆さんお紺さんの居さ
小座敷を見て下さんせ(竹)升(升)畏升ト這入(菊)合點の
行ぬ此紙入目貫の有しト思入(竹)升(升)紙入ト胴巻
を持出(竹)小座敷の庭先お升此胴巻と紙入を捨てム升
ト出す敵役皆々貢の内職泥坊をすると云盛詞有つて
(菊)懸何とや此身お取て覺へ(左)覺へがさくバ証

據有升(菊)サア其証據い(左)証據のさくバ盗人じヤト
(左)敵役皆々(菊)をやまひつりす蓋詞有て(菊)扱おのれ
ら云合せ深い所へ遣ふのじやあト口惜思入(源)の是迄兄
弟同様又隔ぬ中お岸さん灯を消さ頼れてり私お前ガ
恨しい(福)其疑ひを晴し今爰でト死ふとする(菊)留ハテ
此真が知て居る其言譯よい及ぬぞ(團右)此上ハ盗た金を
出せと云(菊)知らぬと云(左)夫でいお紺さんの仕業で有
うと(源の)を紙入で打(菊)左)を突退急度成り刀へ手を
掛(源の)(福)留る(菊)思入前幕の(松)出(菊)を見て姉
さんこつり盗をしこの(菊)おのれ巾着切の万野を
姉と云莞い扱弟の仕返は斯る巧をさしる(松)チ、疵
を付さ意趣返しト打て懸る(家)奥徒出留て何でお容を手
込めする(左)金を取れ岩次様のお差圖故(家)真偽の分
らぬ金の紛失お上へ訴へ調を受る其間真様に何卒お歸
下さり升せ(菊)詞お任せ歸宅致さん(左)盗た金を出さぬ
内(菊)歸されぬ(家)ハチ私がお受合サセバ必お案事被

成升おト(菊)下手へ行敵役悪口を云(菊)急度成(家)おだ
め一先お歸り被成升(菊)能も大勢サ合貢又恥辱を取し
さお禮の必サお参るぞ(左)首は成てり(家)やのましい
い(菊)いらい世話は成升ト仕打有て遣入(源)の頼の起
し思入(福)介抱する(家)お紺の俺が居間へ(福)私も頼が
(家)内証へ来やれト皆々遣入敵役皆々残り(團右)是莞音
頭を踊せ(松)跡ハ雜魚寐の樂みト皆々奥へ遣入(松)姉さ
ん味く往たの(左)先手めへの意趣返して遣(松)ま
極だお貸てくんねへ其替是を預るト(福)書を出す(左)其定
家公の謄書ハ千次郎が取れ品じやアねへ(松)千次郎
始貢も探て居横(左)何ぞの役立品だ預て置ふト受取
(松)早く金を(左)手を出しおト金を遣見得て道具廻る
浦田町福間宅の場本舞臺都て福間庭口の体爰(秀)調の
女房二役(源の)のお梅下女の(わやめ)伊新造様今打升た
ハ四ツで升る(秀)裏口を締て寐たがよい(わや)有難う
ム升と奥へ遣入(源の)庭口も締升らう(秀)今少シ明て置

升らと(團右)の下部出且那のお歸りが遅い故私がお迎ひ
よ往て参升と向う從(菊)今宵の内に万野を始恥辱を興へ
し奴原を打て捨無念を晴さんト(菊)(團右)を見て正助り
(團右)只今お迎お参所でムる(菊)夫ハ太義で有たト舞
臺へ来り住う(秀)お歸被成升たり(源の)兄さんお紺殿の
思ひ切升たり(菊)段々お咄た所浮世の事理は追り互ひの
縁も是迄と起證も反古は此通じやト見せる(團右)是でお
内も御安体(菊)お紺と縁を切たので迷ひの雲も晴目出度
今宵ハ一茶呑ふ(秀)何ぞお肴を拵(源の)御酒の仕度を
致升らト兩人遣入(菊)酒の仕度の出来る間位牌へ不埒の
お詫せんト思入有て遣入(團右)此事を大旦那様がお聞有
バ嘸御悦び翌日の御状を出升らト奥徒(秀)(源の)酒肴を
持出る(菊)出一杯頂戴致そらト香三人へ差事有て(菊)又
香真似をして目出度納盆と致そらト(菊)仕打有て涙を續
(源の)兄さん何で涙を(菊)コリや嬉敷涙が顔たのじや悦
び有バ悲とあす此身の(秀)エ(菊)翌日の千次郎様か急

に京へ是莞お暇乞よト立上る(源の)兄さん其お刀は御家
の寶(秀)外のをお差被成升(菊)夜道の物騒名作成ねバ守
りよ成ぬト行を三人宜敷留る(菊)行兼る仕打と三人を
振放し向うへ遣入三人具送り氣遣ふ此模様宜敷幕ツナキ
直引返油屋音頭惣師の場本舞臺都て油屋三階惣師座敷の
体此前へ四海浪静と云道具幕を釣音ハ仲居四人立掛諸國
の遊里は踊り有と伊勢の音頭は及バぬト云蓋詞有てお
客さんを廣間へお連申升らト遣入道具幕切て落長唄三弦
線連中断子連中居並音頭の文句よ成兩花道へ踊の人数對
の衣装よて出文句の内双方踊乍舞臺へ来入習又踊乍ら
兩花道へ遣入此道具廻る本舞臺長暖簾の道具よ成向うよ
り(菊)出(源の)のお紺忍び足よて花道めて(菊)又行當(源
の)貢さん(菊)コレト思入夜更何所へ(源の)今阿波
の客と万のが咄を聞バ最前の始末ハ岩次と万野が巧事夫
をお知せ申し行所(菊)彌々万野が仕業よおかれと云すよ
母で吳(源の)アイト内へ遣入奥徒(左)出私よ逢さいと

(菊)誰でもない貢だ最前の禮は延金を遣ぞ(左)私を切た
ら定家の侍母が手に入まい(菊)何と(左)是ははしく(私)
の切まい(侍母)おて(菊)を打(菊)モウ了簡(侍母)切付急度
見得一寸立廻り(左)逃込是從敵役を相手よ立廻宜敷有て
此道具廻る

本舞臺都て油屋二階の体(菊)橋(橋)を追欠出(菊)方野(何)
れへ逃た(橋)私(存)升ぬ(逃)るを切倒す(橋)出貢さん(菊)
(菊)方野(何)ぬか(福)行燈部屋お居升た(菊)行(橋)
組付を一刀(切)下(岸)早(逃)て吳(福)燈下(逃)入(圍)右(出)
(菊)と立廻り宜敷見得て此道具廻る

本舞臺元の入口の道具向う(方)扉幕の(門)飯(飯)出兼松が来
居る管だ(菊)方野(何)ト呼(菊)此聲よ與方(出)らぬ(貢)の
ト組付を振拂切付る(菊)方野(何)逃(左)浴衣を冠り(橋)を隠
逃行(引)戻顔を見て(菊)方野(何)左(南)無三(逃)るを引戻
し立廻切倒し多くの者(手)を負せしも已故思へ(橋)憎(人)
非人め(ト)止と差御書を取出し是ぞ定家の御書(香)ひト

與方(源)の出貢さん能氣味で(菊)千次郎様へ
是を届て呉我(此)場(ト)腹を切ふとする(家)止め貢様せ
く所(ト)升ぬ切れた者(悪)人故自訴(さ)さ(必)す命(助)
り(升)源(源)の(且)那(且)さんの詞(付)爰を落(下)さり(升)菊(と)
いへ(主)家(義)理立可成(少)しも早(菊)然(此)儘(ト)
門口の外へ出與方若衆大勢出貢(ト)つち(行)升(家)
遠(逃)て仕舞(打)菊(拜)む此(摸)様宜敷幕
大(切)二見(海)道(追)分の場(本)舞臺(都)て二見(道)の体(仕)出(四)人(立)
掛(り)居(て)今(夜)古(市)の油(屋)で(人)を(切)た(福)岡(貢)と云(御)師(だ)
そ(ふ)だ(が)其(刀)が(名)作(で)觸(つ)ても(切)ると云(が)腹(も)切(す)お(逃)た
と云(筋)の(臺)詞(有)て(四)人(遣)入(茶)店(の)蔭(方)貳(幕)目(の)家(八)百
出(家)今(の)咄(の)様(子)で(貢)殿(の)多(く)の(人)を(切)た(と)や(八)
百(御)師(申)も(逃)た(と)有(雲)を(當)ト(家)向(う)を(見)て(又)も(や
人(が)と(兩)人(思)入(有)て(茶)店(の)後(ろ)遣(入)る(松)出(で)姉(御)の
貢(殺)され(た)か(夫)と(も)助(の)つ(た)か(様)子(が)聞(て)へ(も)の(だ)と
(家)八(百)出(で)我(の)此(間)の(と)ま(の)灰(だ)き(松)や(其)時(の)客

人(ト)逃(る)を引戻(一寸)立廻(成)此(道)具(廻)る
鳥(羽)捕(磯)貝(宅)の場(本)舞臺(都)て磯(貝)住(居)の体(爰)下(男)の(門)
下(女)の(と)み(灯)を付(午)且(那)の(お)迎(え)下(さん)せ(門)
行(懸)る向(う)菊(菊)出(宗)八(何)れへ(參)る(門)且(那)の(お)迎(ひ
(菊)然(伯)父(上)急(用)有(と)申(て)吳(門)畏(升)た(と)向(う)へ
遣(入)菊(井)戸(端)で(血)を洗(ふ)音(思)ひ(す)見(て)驚(く)是(驚)く(事
の(お)い(貢)じ(や)わ(い)叔(母)御(へ)知(せ)て(吳(と)み)畏(升)た(と)與(へ
遣(入)お(岩)の(紫)出(貢)殿(の)能(こ)そ(お)越(し)ト(互)ひ(お)撲(接)終
て(菊)人(目)を(憚)事(有)暫(時)お(隠)下(され)紫(子)細(の)知(と)與
の(間)へ(菊)心(が)せ(け)け(御)免(ト)兩(人)遣(入)向(う)與(左)衛(門)の
(左)門(出)且(那)の(御)歸(り)ト(與)方(紫)只(今)貢(が)參(り)人(が)尋
參(共)斷(吳)よ(と)申(され)升(た)左(切)跡(方)追(手)の(懸)る(事)致
た(相)違(無)ト(門)呷(く)畏(升)た(と)向(う)遣(入)る(左)門(の
戸(締)を(致)せ(と)み)ハ(ツ)ト(左)邊(へ)仕(打)宜(敷)此(道)具(廻)る
本(舞)臺(都)て磯(貝)與(座)敷(の)体(爰)菊(菊)扣(居)る(菊)紫(出
る(菊)叔(父)御(様)よ(只)今(お)歸(り)で(升)る(左)思(入)有(つて



今其方が容子を見るよ自然と殺氣の面を見ゆる人をお
やめて参つたか(菊)ユト思入(左)包す子細をすせ(紫)叔
父期の中遠慮あり及べぬわいのト(菊)思入有て三十近
き身も願す短慮の事を致せし子細ト油屋の筋置詞有て福
岡の家の大事よ及びし今更悔で返ねバ御免被成れて下
さりませ(左)子細を聞バ尤至極聞て短慮ト思わぬぞ
左)アノお吃りのム升ぬり愛ホ一ツの幸ひの千次郎様
盗れし御書が我手入し故正助お持せ遣し升た(紫)シテ
伊勢へ立歸る(菊)此事をお話申下坂の刀をお預申九州
へ落升所存でム升るト(左)思入有て見下果たる汝が性根
(菊)何とおつしやる 左)人を害落延んとい愚ト基盤を
出し我好む此盤上の六十余州四方お押への關有バ又井目
の固有り人を害して逃延んとい鬼怯木練を心の黒石正敷
上の捕手の白石功お掛て遅れお生る心も退る手あり
四目殺又取圍れ天下の大法定石の死刑の仕置蒙て死恥
晒すト目の當夫を知らず此濱從九州表へ退んといだめを
知ざるうつけ者めがト急度成(菊)落ると申の偏下坂を
預し上切腹致所存でム(左)決心の上此場で切腹ト

(菊)仕打有て差添を腹へ突立る向ふ方(門)走り出貢様よ
御切腹を被成升たの捕手の衆が是へ参升る(菊)是へ來
らぬ其内よト引廻す(左)酒れ見事ト感心の仕打(菊)落入
(紫)泣伏す此模様宜敷此道具廻る
二見ヶ浦磯端の場本舞臺都て磯端の体愛ホ以前の(松)漁
師大勢立掛居て酒手を賞つて殻の押切て遣り升(松)向う
へ來るのが其貳人だト向う方(家)(八百)出で盗九御書を
渡して仕舞(松)面倒だ疊で仕舞漁師皆々合點だト立廻り
宜敷有て漁師の逃て這入(家)(松)を當懐を探見て懐中
の定家の御書(八百)ム升ぬのト兩人當惑の思入(團右)
の正助走り出御書が貢様の傍手入升たト出(家)受取
エ灯がのふてハト此時鶏笛最早鶏明(團右)日の上ト(家)
見る思入(八百)讀升たり(家)紛方お定家の御書 添お
ヒト皆々悦々仕打宜敷頭取出先今日のは是切目出度打出し
明治十六年十月四日 御届 (定價金八錢)
十月 日 出 板
編輯兼出板人 日本橋區鱈敷町一丁目四番地 齋 藤 長 八
京橋區築地二丁目廿八番地 中村重次郎
賣 元