

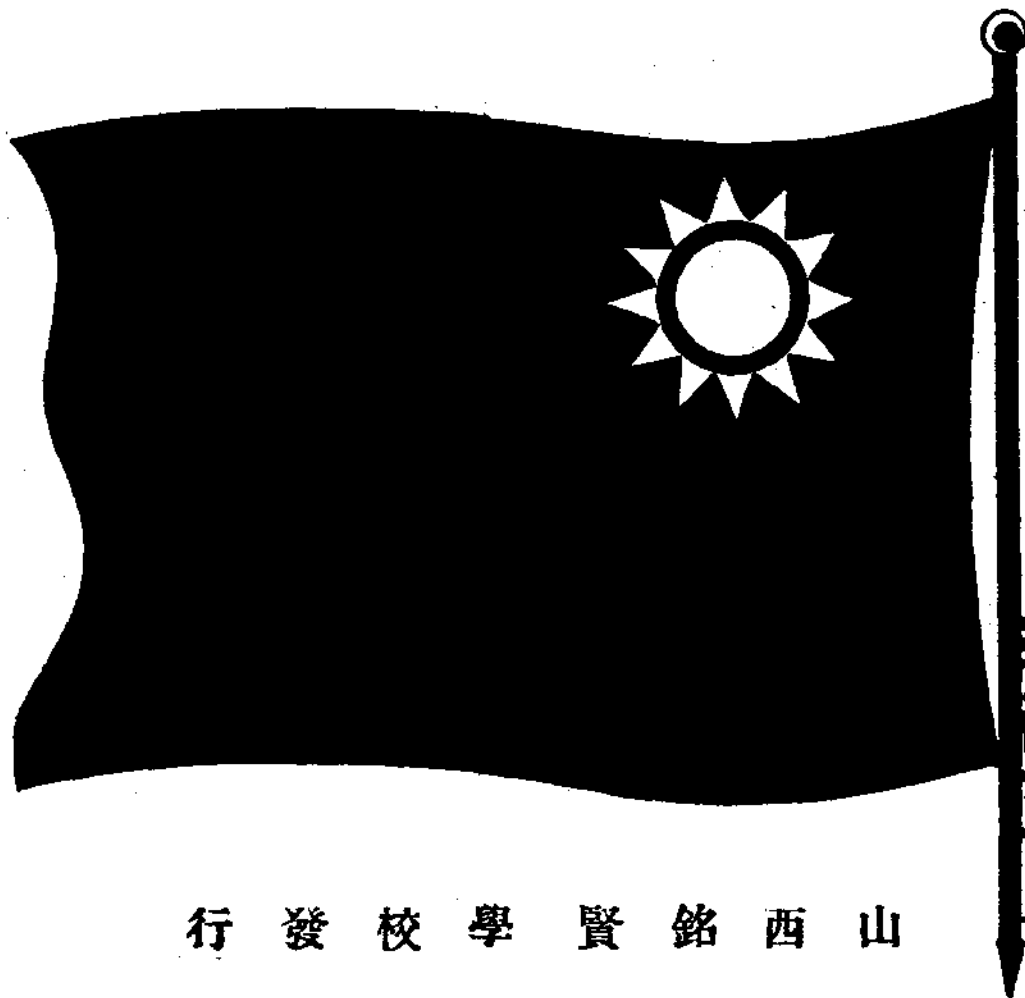
# 銘賢校刊

THE OBERLIN - SHANSI RECORD



第一卷 第四期

中華民國十六年十一月一日



中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

北京圖書館藏

山西銘賢學校發行

# 銘賢校刊目錄

第四卷 第一期

## 言論

- 革命的文學
- 詩之讀者
- 我們對於孔子所應持的態度
- 「五卅」運動第二週年紀念
- 對於今日做教育事業者進一言
- 青年的使命
- 救國的唯一道路——平民教育
- 革命救國之我見

## 記述

- 留日黨潮略述
- 我自己改良村制的一個報告
- 太谷升旗典禮大會記
- 綿山旅行記

## 研究

- 教授之目的
- 介紹新智識之方法(一)應用課本
- 介紹新智識之方法(二)應用演講
- 介紹新智識之方法(三)應用討論
- 介紹新智識之方法(四)應用參考
- 對於增進教學效率上教員應具之特點
- 增進職務的效能之方法
- 發問方法

- 羅兆慶
- 行知
- 苗向榮
- 楊爾理
- 史鑄經
- 田俊卿
- 賈炎生
- 程子青
- 吳克明
- 徐正之
- 白序之
- 王景秋
- 李耀功

- 系統的溫習與思想的融貫
- 技術習慣養成與其訓練之方法
- 日常教學成績之測度
- 對稱式與交代式
- 幾何發達程序 (續)
- 器物潔淨法
- 太谷最近六個月的氣候

## 文苑

- 離校的前一夜
- 一個教員的生活
- 月光
- 寄耀哥
- 在述弟的墓前
- 月夜不寐
- 贈慧姊
- 雜詩二首
- 秋意
- 春閨怨
- 暮春景物
- 雜俎
- 與小朋友的一封信
- 讀莊子齊物論之後
- 校聞
- 來函

- 武紹望
- 郝超之
- 苗耀亭
- 郝超之
- 張官智
- 張連女士
- 杜萬亨
- 張邊
- 張人
- 侯召鋒
- 楊瑛
- 張連女士
- 同前
- 同前
- 同前
- 吳連城
- 楊瑛
- 吳連城
- 德生
- 王學仁



## 言論

### 革命的文學

白序之

革命是一部分人類，對於一種組織或勢力感覺生活的不安所生一種反抗；或破壞的行爲。再切實一點說，一個民族感覺內部或外部有一種勢力在壓迫，足爲全民族生存進化前途的障礙，爲生存計，爲人類進化計，不得不合力反抗，推翻。這種反抗的行爲就是革命的行爲；這種反抗的精神就是革命的精神；這種反抗的思想就是革命的思想。

文學是自我的表現，也是人生的映影

。一篇文學不僅有作者的信仰和精神，且具有地方和時代的色彩。最大的文學家必能以他所在的社會爲背景；凡民族的快樂，或愛戀，或悲哀，或苦痛，以及生活的各方面，都藉着他的筆鋒淵淵地流瀉。尤其在不能不改造的社會裡。對於一切不公平，黑暗殘酷的行爲和勢力，文學家更能展其天才，赤裸裸表現出來。簡言之，文學是社會的縮形，是要求未來底社會的圖案。文學家的工作是將他的精神和信仰，漸漸注入人們血液之內，以與現社會反抗，而向將來的光明奮鬥。

這樣說來，革命於文學，就發現一個共同的出發點了。一件描寫痛苦人生的作

品，我們讀來只覺一片血淚在模糊，有如一隻被補的小虫在哀鳴。人的悲哀，人的求解放，求生存的希望，莫不從他的文字間，盡量發洩了來。一個革命家的呼號，像失母的羔羊一般的酸楚，像猛獸一般的奮怒，他的心火一般的在燃燒。當之者，心房感受共鳴的震顫。所以說革命家於文學家所生的影響是一樣的。

然則革命的文學是什麼？這個定義是很容易下的！就是凡直接或間接喚起革命的思想和精神，或增進革命的勢力的文學，就是革命文學。革命的文學必具有三種要素：

(一)主義：主義是革命的精神，是革

命的靈魂。沒有主義算不得革命家，只是亂黨罷了。革命的文學即革命家的主義底精神的表現。我說的「主義」不是人云亦云，隨聲附和的盲從，乃是對於一種思想，於深刻的研究試驗以後，所生底堅確的信仰。所以「主義」是以學識為根基的，從學識裡得來的信仰是真信仰，是真主義；不曾深究而服從底。主義是盲從。別人可以盲從，從事於文學的人是盲從不得的。因空宣傳主義之虛名，而乏澈底明瞭主義之內容，及導引民衆來皈依在同一主義之下底學識，則「言之無物」，也就不能稱為文學了。莊子說得好：「水之積不厚則其負大舟也無力。」欲實現一種主義，非有

充分的學識作主義的根據，不能喚起民衆的信仰。因縷心刻骨，苦心孤詣，澈底明瞭的主義，然後精神乃能貫徹，乃能集中在一個焦點上。這集中的精神底注射，實具一種不可測的神力，有如靜夜中底探海燈一般的明澈。寒森，直刺人的靈府；是何等有能力的，有光芒呀！

(二)熱情：文學是苦悶的象徵，革命的文學是血於淚的文學。幸福的小姐和公子們，偶爾作出些「無病呻吟」的文學，算不得文學；悲觀的先生女士們，因為環境不佳，不能遂其所欲，因而怨天尤人，風也因之悲，花也爲之愁，更算不得革命文學。文學是「真」情的表現；革命文學

是「熱」情的淘洩。就是有戰士奮怒的熱血，和嫠婦沈痛的熱淚織成的文學，才是真正的革命的文學。所謂「血」於「淚」，「不是必定要有血的字眼纔是「血」不，必定要有三水旁邊有一個戾的纔是淚」。

——郭沫若的話——乃是目睹人類社會之苦痛，罪惡，不覺地淚浪滔滔；眼見得國際間之橫行殘刻，不自止地怒火焚燒熱血噴溫。這「淚」是人類的同情；這「血」是殺敵的武器。作者滿腔熱淚，滿胸的聖火，則萬古沈冤，萬把火劍，都從文字間如春水般，火山般，淘洩和爆發出來。讀者只看出滿紙熱淚在奔流，一團憤火在燃燒，並不知道有字的痕跡和存在了。

熱情是文學的生命。一個文學家，愛慕之情比人強，憎惡之心也要比人大。文學是時代的良心，文學家便是良心的砲火。對於欺壓弱小，以武力作公理的民族，或黨派，我們自然燃起胸中的怒火。我們的怒是義怒；我們的火是聖火，我們是「真」於「善」的勇士，猶如我們是美的宣傳者。

尼采說：「一切著作之中，我只愛那作者是用自己心血寫的；用心血去寫，要這樣你可以知道，心血便是精神。」革命的文學者們，請你們血先沸騰了罷；請你們的淚春水般奔流罷！

（二）藝術：「藝術家要把他的藝術來

宣傳革命，我們不能論議他宣傳革命的可不可，我們只能論他所藉以宣傳的是不是藝術。假使他宣傳的工具確是藝術的作品，那他自然是個藝術家。這樣的藝術家以他的作品來宣傳革命，也就和實行家拿一個炸彈去實行革命是一樣，一樣對於革命事業有實際的供獻。」（郭沫若的藝術家）我們且不要問以文學為工具作革命的宣傳事業「可不可」先要問你以為為工具的文學「是不是藝術」如果是藝術，你的供獻自然必不在拿着炸彈實行的革命家的供獻之下。再申明一句：唯真正藝術家纔配稱得起革命家，那些文藝不成熟，胡亂作些鼓吹革命的宣傳文字，而輒以革命的

文學家自命者，不過冒牌而已；真正老牌革命的文學家是在「藝術之宮」裡，不是門外漢！

因為富於藝術的文學的作品，才富於刺激性。拉丁文學裡的詩銘的界說是：「時銘像蜜蜂，應有三件事：一是刺，二是蜜，三是小身體。」這「蜜」和「刺」，是藝術品涵蘊的特性。要我們的作品有刺的鋒毒，和蜜的甜美，舍鍛鍊自己的藝術無第二法門。殺猪的要刀快，寫字的要筆好，朋友們，你們拋擲的炸彈，不是希望他像火山般爆炸嗎？你們短兵相接，不是願你們刀鎗像電一般鋒銳急馳嗎？但你們以文學為工具，站在革命的戰線上，向民衆

宣傳福音，豈可不使你們的工具，有刺的鋒毒，和蜜之甜美，使讀者奮怒，使讀者傾倒？

刺於蜜是藝術的共有性，尤為革命藝術的靈魂！

然則藝術的要素是什麼？所謂藝術者，簡單說一句，就是「精神於形式的美。」「美是藝術的核心，自然的美，人格的美，情感的美，或是抽象的悲壯的美，雄大的美，乃其他一切美的情愫，便是藝術的主要成分。」（郁達夫的藝術於國家）精神上的美是內在的，形式的美是外延的，詩人眼中的自然和社會，好似情人眼中的對方一樣，一顰一笑，都在情人的心目

中美化了。社會上的情形任牠黑暗，任他殘酷，而經過藝術家想化之後，喜，笑，怒，罵，皆具有詩意畫意。文學家之思想感情底美化，爲藝術先天的完成，就是藝術的「受胎。」受胎以後，最要的問題，就是如何「產生」了。產生的東西底優劣，就在乎各人運用工具的巧拙如何了。文學家底工具，自然是文字和運用的方法了。一篇鼓吹的文字，散文也好，韻文也好，小說或戲劇也好，只要有「蜜和刺」的能力，就是文學上的吸引力和激刺力——就完成了文學家底職務。反之文字的工具底運用拙劣，文不成文，詩不成詩，最低限度的本領尚且不能獲得，又如何望其作

品有蜜之甜，刺之銳，深深地打動讀者的靈府？

總之，我們要作一個革命家，而且以文學爲我們的工具，至少我們要訓練自己便有各種文學上的技能，這技能就是我們的全副的武裝，以之衝鋒陷陣，敵人自然望風披靡。反之，已力不充，戰鬥力薄弱，隨在皆有敗潰之虞。所以我們爲宣傳主義計，不得不獲得文學上之技能，而文學要素，不外「情」於「美」而已。

### 詩之讀者

于庶虞

作詩難讀詩亦不易。格雷 *Gray* 的墓畔哀歌作了數載，亞倫包 *Alfred* 的烏鴉原來在未作前定有如何寫作的計畫，以此可証



明濫作與不費力之心理的錯誤，然而並非絕對的真理。在沉默淡微的思維，恐怖的感受傷感的迴憶等情思之下，需要相當時間之醞釀與創作，如上舉格雷與包二氏之詩，及丁尼生的 *In Memoriam* 我默伽雅慕的 *Rubaiyat*。但情思之流過於急湍與劇烈時，實不容有過於思索與計畫之時間，因此種生命之閃光來的快消滅的也快。生命即此閃光之連續。故詩人不忍將其輕於消失，隨即時寫下，留個恍惚閃耀的輪廓；但此時所留下者，並不是供獻給我們的藝術品，往往經過幾許的潤飾與增減。如是，我們知道藝術品乃創造者心血的結晶，生命之遺影，為賞鑑的讀者亦當十分小心的去

領悟方不告罪於詩人。

作一個詩的忠實的讀者亦當有相當的訓練。通常說某詩很好很美，某詩很壞很醜，這無意的毀譽之間常隱着重大的錯誤。小心，這種空洞的話有時抹殺了我們不應該忽視的為生命之根的哲學思想，為生命之韻律的真正之美；其所稱讚者亦往往是枯草敗葉，既無生命亦不美麗。詩雖然為感覺而非理解的藝術，但所謂感覺者，亦正有銳利與遲鈍，深致與淺薄等之不同。其原因乃關於個人之智慧及藝術的含養。我們對於詩的鑑賞如欲作一個正確的讀者，則最要的是對於文藝趣味上評判的訓練，美學的智識應有相當的修養。次之，

應當有相當的識力，以窺測詩之內蘊。復次，想從詩中得到作者的情感，思想，藝術等原素，應當先認識作者的心意 *Mind*；同樣，欲瞭解其心意，對其人格與環境亦當瞭然。最後，如果可能，對於他作某詩時靈感的來源，亦當究考。

如是，這與法耶士 *Yeats* 的批評乃靈魂的冒險之說，似有抵觸，但這正有着不可磨滅與忽視的理由。倘若我們讀到雪萊 *Shelley* 的西風歌，這單純情感流露的作品，似乎專憑感覺不藉他力即可瞭然無憾；但如果我們知道雪萊旅居意大利時，在弗勞倫斯的 *Apno* 林畔得此詩胎孕的情形，與其自身的心思及環境的狀況，我們當更能

表示同感。倘若讀到他的 *Prometheus Unbound*，專憑自己之感覺，而不知 *Prometheus* 是甚麼，與其為甚麼囚禁之故事，則對雪萊作此釋囚的意義便不清楚。屈原為千古絕唱之詩人，讀到離騷，悲回風，涉江等詩，我們心頭即有無限的哀思在徘徊流蕩。我們知道他悲哀的歷史，悲憤的心情，脫離此冷酷人世而深沉汨羅時的愴懷，因是我們讀了他的詩才格外覺着動衷。同理，此意可應用於丹丁 *Dante* 的神曲，歌德 *Goethe* 的浮斯德，亦可應用於濟慈 *Keats* 的夜鶯歌，勃郎寧的 *Crossing the Bar* 以及任何作家之小曲。文藝歷史的檢討，識力的增加，並非即是欣賞文藝，乃為欣賞

文藝的幫助。人類的情感雖則是相同的，但有時過於秘奧，隱晦非藉外力並不易引起自己情感的共鳴。Brown 在他的「詩之王國」一書中，O.E.Andrews 在他的「作詩與讀詩」裏，對於這種意見有詳審的討論。他們以為讀者至少對於作者的思想，人格，環境等有充分的瞭解，加以自己對於詩上之識力與欣賞的能力，然後對於詩才不至有「過遠」的誤解。Puskina 在近代畫家論也有同樣的意見，以為我們欣賞或承受文藝上的快感的最大之能力，應當建築自己感覺的高昇與銳利，與對於藝術上學識的培養。

更進一步，讀者還應當對於情感與想

像有所訓練。沒有藝術上的含養，文藝原理的識力，實不能以澈底明白藝術，於詩則更宜注意於讀者的情感與想像。情感之本身雖則相同，但因人之性格與環境的關係，往往顯出極遠的差別，故我們不能以自己之情感而乘他人之詩。如以自己之豪放而非他人之纏綿，自己之歡快而非他人之悲哀，自己英雄之氣而非他人兒女之情等，此乃個人之趣味，非文藝之定論。想像之繁複亦然。有人的想像的高強，細微，大；有人則低弱，粗劣，小。因是文藝上有所晦澀，隱僻的名詞，與許多無謂的爭執，攻擊與辯解。如有人以「勃朗寧的詩是隱僻的；現在偉大的詩是不隱僻的」

，而莫爾頓 *Malden* 則以爲「隱僻黏附在反應的創作上；一切偉大的詩對於某些人曾是隱僻的。」布來克 *Blake* 的詩在當世不曾被人瞭解，沉睡了一世紀之久，才被稱爲神秘的大詩人。因勃朗寧與布來克之情感與想像稍爲微妙，高遠即不爲一般人所瞭解，然而此對於真正藝術品之尊嚴與獨立並沒甚麼傷害。詩人只知用個人之想像發洩個人之情感，在受了某種情思之激動而寫作時，沒有想到讀者的快樂與悲哀能否給自己以同情。這正是詩人偉大的所在，因爲他留下了自己生命的獨立之影像。生命獨立的影像；呵，在萬物混淪腐消的世間，醉夢不醒的人海，是怎樣貴重與

可愛；詩之讀者應當訓練自己之感情與想像到較微妙，高遠的境地，以備讀詩時對於詩中的情思引起共鳴共感，而陶冶個人之靈魂，達於更深越，偉大而活躍的生命之意義。但這並非易易之事。A. T. Quiller *Quicher* 於一九一五年劍橋大學的講座上，對學生有這樣的談話：「我請你們，請你們練習作詩，並要忍耐的去練習……我說一個大學的青年應該練習作詩。」練習作詩，並非要作詩人，但至少對於感情與想像之培養，與對於詩之瞭解有莫大的助益。情感與想像生着幻變之翼，隨生命之呼吸而翱翔，生命之色澤的美麗與醜惡即以此爲裝飾。詩人生着極強烈的情感與想像

之翼，是以讀者亦當有相當的情感與想像之力才能相和諧。

此外詩人如何運用他的情思，想像，格調與韻律，乃在詩人自己之選擇，因情思不同其格調亦自異。讀者不能以自己愛惡之趣味而定詩之好壞。亞倫包一人作鐘與烏鴉，雪萊作雲雀曲與西風歌那樣不同調的好詩，讀者決不能以字句之長短而定其價值。烏鴉之情調與格律，應用不到雲雀曲，因烏鴉所表現的是恐怖的纏綿的哀思，惟那樣徘徊的重疊的長句才能表現盡致。雲雀曲乃表現希望的歡愉的情思，那樣長短相間的組織之韻語，才更能增加美感。屈原的情思以「離騷體」表現出來，更

覺壯美，而清淡逸趣的陶淵明則不宜那樣的風格。詩之真美處在其表現情思的真切，美麗，恰當及其內在韻律與情思之諧和，這樣，Swinburne 的詩即是一個好例。就他詩的外形上看起來，有的字句長的可怕，有的則短的可以，然而論其內在之音韻與情思，仍不失為上品。因此，讀詩的人應該知道各個詩人的情思不同，其所用以表現的方式亦不一。依個人之趣味而讀詩批評詩，使詩就範於自己，那是詩之罪人，因為我們讀詩的目的，僅是想從詩裡得到快感，以活躍蘇醒自己的靈魂於沉醉，死寂，悲哀；並且將自己之靈魂與詩相冥合，以窺生命的想像的內蘊，就如詩人

寫詩時所感到的一樣。

### 我們對於孔子應持的態度

逸 峰

在這青天白日旗幟之下，革命思想澎湃全國的時候，我突然把孔老先生提出來說講，一定有許多人笑我迂腐不堪，思想落伍。但是，朋友們，不要太樂觀了！在現今的中國不但張作霖下令禁止白話文，褚玉璞下令小學校全體讀經；就是正在二十上下的青年們，還有許多陶醉在綱常禮教中做着孔教復興的迷夢；更有無數的遺老們想過「三拜九叩首」的磕頭癮呢！

我並不是像共產黨那樣激烈地拿孔子「萬世師表」的偶像打破（有人說共產黨把孔子的像抬着在街上走，任人污辱。真假

我不知道，不過有此一說而已。）做那過分的行動。我只是把我的眼睛睜大了些看了看各國正在奔流着的思潮到底跑向那兒去；又把我的心靜了靜仔細考查了我國的文化思想和孔老先生的關係，及影響到國民性優劣和國家強弱的結果；一定我個人對孔子的態度罷了。

我們翻開我們中國的文化史一看，最光明燦爛的是那一葉呢？不用說是春秋戰國時代了。我們知道那時候不但出產了張忠恕的大思想家孔丘，主張禮教的孟軻而且出產了主張無政府主義虛無學說的李耳，主張出世逍遙的莊周；更出了主張兼愛世人抱有「磨頂放踵利天下爲之」的精神

的墨翟，主張自我主義抱有一拔一毛而利天下不爲也」的精神的楊朱；又出了主張共產主義實行勞農政府的許行，主張法治的公孫鞅申不害韓非子。再有兵家，縱橫家，陰陽家：寫寫五光十色，真是舉不勝舉。不怪有人流稱之曰「諸子百家」了。

然而我們再看一看，春秋戰國以後，一直頂到現在，這二三千年中，中國的文化是什麼？中國的哲學思想在那裏？咳！慚愧得很！除了隋唐時代因受印度佛學思想的侵入，思想界稍微起了一點變化，和宋明的儒家朱熹陸九淵陳亮葉適王守仁幾個較比有新的思想發表以外，其餘的哲學思想還不是千篇一律無聲無臭的孔家的老

生常談嗎？唐宋八大家的「文以載道」主張，和八股文的「代聖賢立言」思想不必說了；就是普通的文藝作品，應用文件又有那一個不是受着孔家思想的支配呢？因此這二三千年來的思想界，充滿了孔家哲學！也就是惟有孔子的學說才佔得住，如有與之相反的，不論理之真偽，不問情之是非；全國民便不約而同的攻擊他，說他是誹謗聖人，罵他是破壞國粹，終於打倒他爲止。朋友！你們看清楚這一幕，就知道從春秋戰國到現在二三千年沒有發生其他哲學思想的原因了。

我們全都知道摧殘中國文化惡蹟昭彰的是那焚書坑儒的秦始皇。然而他雖然有

意作，他沒有精巧的方法；所以他盡量的焚書，書究竟沒有焚完，竭力的坑儒，儒也沒有坑清。所以我們說秦始皇滅絕文化的事業大大的失敗了。然而成功的是誰呢？徹底做到的是誰呢？我們不說那一「雄才大略」好大喜功」和秦始皇一樣性格的漢武帝了。因為他的愚民政策較比秦始皇進步的多了，高明得多了。他不但能達到他愚民政策，摧殘文化的目的，而且也落不了秦始皇那樣焚書坑儒的罪人。他的方法是什麼呢？就是「罷黜諸子百家，專崇儒術。」這一來，天下的人都講綱常禮教去了，以外的什麼也不顧了。

春秋戰國的時候，孔孟的學說雖佔有

很大勢力，然而他們不能佔了思想界的全部，以外各家的思想都在互相爭辯發揚着。所以孟子時代還說：「天下之言，不明楊則明墨」的感傷話。可見當時楊朱墨翟的學說也很勝，頗有與儒家抗衡之勢。再我們看漢初那些君主將官宰相文士們，許許多多都是好黃老。可見漢初道家思想也很興盛。總之，在漢武帝以前，中國的思想界是各家并立的；儒家雖佔了優勢，然而不是像後來那樣惟我獨尊的專橫。所以當時還有別家辯論的機會，還自由發表思想的自由；因之一般人可以自由研究，並無所謂正派與正流的拘束。漢武帝也和張作霖一樣的聰明，他以爲人民思想複雜，



自由澎湃起來，於他的皇家大有不利；終究是要想法子抑止住的。然而他覺着秦始皇焚書坑儒的法子太笨；於是他便妙想天開思想出那個「罷黜諸子百家專尚儒術」的妙法了。這一來他雖然不但保持他劉家的王位到數百年，而且博得個「崇敬聖道」的英明君主的美名；可是中國的文化——哲學思想——從此便斷絕了！因為從此以後的學者，只許研究儒家學說，以外諸家因為不合儒道，所以都斥之為異端，絕對的不許人問津的！更不用說允許你創造！

漢武帝既然主張於前，又有奉迎上意腐儒們贊助於後；於是儒家思想便成了惟一獨尊的霸道，絕對不許任何人提出疑

問的！更不用反抗。只要孔聖人說的話，沒有半個字是錯的；只要儒家的經典，沒有半句是不對的。儒家思想就這樣支配中國人民有二三千年之久。

如果他支配得好，我們也可以無話可說。但諸位把眼鏡擦明亮一點，仔細地看一看：我們號稱精神文明的中華國民還不是有虛偽，誇大，守舊，奸詐，欺騙，……種種美德嗎？因為國民性是這樣，我們領土，權利，金融，富源，關稅，……還不是一件件的奉送給外國人們嗎？咳！現在我們這半殖民地的中國到底是「人心不亡」的毛病呢？還是「獨尊孔道」的弊端呢？

我們都知道，國家建設在文化上面的；如果那國沒有文化，那國就要亡的。然而文化是什麼呢？簡單說來，可以說文化抱持着哲學科學藝術，有人主張精神文明，排斥科學物質化，故然是不對；而夢想「科學萬能」的物質崇拜者，也是錯的。文藝是寫照人生，指導人生向上的利器，更不能一時缺乏。這三者是鼎足而立的，缺一不可。更無所謂何種重要，何種次要。何況僅只拿出哲學中一個人的思想去惟一獨尊地支配人生呢！所以我們說那種偏狹的意見，不合理的攔斷；終究不會得到好結果的。然而我們中國，不幸得很，正走了這一條路。

所以我說從漢武帝到現在這二三千年，受儒家思想的專橫支配；正可以和歐洲中古時候受舊教思想籠罩着一樣的倒晦！然而歐洲的「文藝復興」運動已經過去，打破了烏煙瘴氣的舊教思想的迷夢；一方面恢復希臘羅馬舊日光明燦爛的文化，一方面又創造新鮮文明的文藝，精確應用的科學。從十五六世紀以來，歐洲的人民便分工努力的工作，一直到現在，還沒有停止。這就是近代歐洲文化燦爛國家富強的原故罷？然而我們只知道他們研究哲學的，細心研究哲學；研究科學的，精心研究科學；創造文藝的，生生不息地一意努力創造。從來沒有聽說把西方的「孔聖人」「蘇

「格拉底」，指的昌天雲裏，稱作大成至聖，而專崇蘇術罷！

朋友們！自從新文化運動以來，就是我國的「文藝復興」運動的開始。我們要打破一切傳流的舊觀念；我們不受舊禮教的拘束。我們要平心靜氣地發揚我國春秋戰國以及所有的故國文化；我們更不要忘了我們的時代精神，努力創作文藝，誠懇研究科學，以求將來的光明燦爛！

因此，我們對於數千年來，被稱為大成至聖的孔丘，我們還是還他一個本來面目，我們把他與李耳莊周墨翟……等哲學家，一樣地看待。我們對於他的哲學思想也和道家墨家的哲學思想，一樣地拿來精

細研究；然而不像以前那樣地視為聖經寶典，神聖不可侵犯地供奉着，實行着。

總結一句，我們認孔丘是中國春秋時代的一個哲學家。我們對於他的人格，有相當的欽佩；我們對於他的哲學思想，要有精細的研究。

### 「五卅」運動第二週紀念 子純

一九二五年五月卅日上海所發生的慘殺事件，振動了全中國而影響及全世界，這次慘殺事件爆發直接的原因，雖然是上海中國工人與日本資本家經濟鬥爭所引起的上海市民要求市民權的結果；但上海慘殺事件爆發後却引起全中國民衆反帝國主義運動的高潮，所以五卅運動，是中國民

衆直接反抗帝國主義者的革命運動，他以勇烈的革命的工人們學生們以及其他戰士們鮮淋淋的血染成了中國民族革命史中最重要的一頁，而爲之開一新紀元。

上海是「太平」革命以來，帝國主義者很牢固的封鎖起來，不許中國民族革命勢力侵入的一個東洋最重要的商港，前年五月卅日，上海民衆反帝國主義的大運動，石破天驚的在那裡突然爆發，這在中國民族革命史上與廣州成了國民革命的根源地一樣，有極重大的意義。如果廣州是帝國主義最初侵入中國的門戶，上海便是帝國主義者依利用並干涉中國內亂以破壞中國法權稅權的獨立與統一的所在。中國國民

革命的旗幟，高高樹立於廣州中國民衆直接反抗帝國主義的戰鬥，轟轟烈烈暴發於上海，都可以證明中國覺醒的民衆，已經起來用他們自己的力量，遡迹帝國主義侵入中國的路徑，而欲一舉以拔除其根株。

帝國主義者應付中國民衆的革命運動，便是殘忍的屠殺。可是勇敢的民衆們，在他們慘酷的屠殺中，還是不屈不撓的，由上海而廣州，而漢口，而九江，而天津，而北京，乃至青島，濟南，大連等重要都市，此呼而彼應，甲仆而乙起，民衆革命運動的氣勢，有如風起雲湧的一般，充滿了全中國。這樣子使帝國主義者驚心動魄起來，乃於直接用機關槍屠殺以外，更

要扶持最反動的奉系軍閥，以與中國革命的民衆相格鬥。所以郭松齡的敗滅以及炮轟大沽，八國通牒三月十八日段政府前的大屠殺，萬縣的大慘殺，以及張作霖吳佩孚等討赤大聯合，都是帝國主義者安排預定的陰謀，都是他們應付五卅以來中國民衆運動的毒計。

歷史的進動，走的很快，五卅運動慘痛的往事，已經過去二年了！我們在這樣一個壯烈而且重要的紀念日，應該認識他的價值和意義：

第一，要認識「五卅」運動是太平天國以來所有的民族革命的繼續。尤其應該注意的，是中國無產大眾在這次運動裡，已

經用他們的鮮血，洗淨了他們在歷史往轍中所沾蔽的塵埃，如太平黨人天君天國的迷夢，及義和團天兵天將的幻想等，皆一掃而空之。赤裸裸的打出堂堂正正民族革命的旗幟來，赤裸裸的顯示中國無產民衆對於中國民族革命忠勇的血誠，願以其肩担負完成其對於民族解放所負的歷史使命。

第二，要認識「五卅」運動表示工人階級力量的偉大，在中國革命的進展中，取得了領導的地位。因為廿世紀的革命運動，無論是無產階級的革命運動，或弱小民族的革命運動，都是以無產階級作中心的。因為，現代資本主義的生產方法，是

資產階級的生產方法，反抗資本主義的廿世紀的革命運動，就是反抗世界的大資產階級，所以這些革命運動，只有無產階級配作他動的中心勢力，來領導這些革命羣衆。觀察民族革命勢力發展的程度，應該看無產階級勢力的大小，在「五卅」運動相過程中，我們不惟看見上海，廣州，天津等處之幾十萬工人參加爭鬥，同時更在這次的爭鬥中，先後成立了工人階級的大組織，全國工人階級的團結與聯合，表現中國工人階級勢力的偉大。更於他們在各處領導示威運動和與帝國主義爭鬥的勇敢看來，又表現出中國工人階級的力量之不可侮。由此可知「五卅」運動中，中國

工人階級的勢力，亦得著驚人的發展，由工人階級勢力的強大，即知道「五卅」運動中民族革命的中心勢力，已經建築起來，而奠定了民族革命的基礎，使民族革命臻于鞏固。

第三，要認識「五卅」運動發展的結果，使中國的社會階級分化愈加明白，中國的買辦階級和大資產階級，是違反民衆的利益，而站在帝國主義與軍閥方面的，大多數的小資產階級的學生和小商人，是站在反帝國主義的戰線上與工人階級聯合的——上海的工商學聯合會，是由工會學生會及一般小商人所組織的。各馬路聯合會共同組成的，這個組織在「五卅」運動中

成爲指揮運動的有力的團體——由此可以得知中國工人階級對於階級爭鬥的態度了。

• 民族革命原就是反抗統制世界的帝國主義的大資本階級的階級爭鬥，工人階級既爲民族革命的領導者，只有他們實行對帝國主義階級爭鬥，才是實行民族革命的工人階級，中國的買辦階級，他們站在帝國主義方面，來反對全民衆的利益，也只有工人階級用階級爭鬥的力量始能鎮壓他們的反動。至於工人階級的本身勢力之發展，全靠靠仗工人在階級爭鬥中認識他們自己的利益和社會的階級性，始能擴大並完成他們的團結，引起他們鬥爭的興味，始能強大工人階級的勢力，鞏固民族革命的基礎。

言 論

。所以在民族革命運動中，只有工人階級的階級爭鬥，才能發展民族革命，一般反對階級爭鬥的人們，不是莫有看清「五卅」運動的經過，便是有意防害民族革命運動的發展。

讓我們認清了這三大意義，踏著這二年以來先烈的血迹，向民族革命的大路前進！

一九二七，五，卅，北京，燕大  
對於今日做教育事業者進一言

李慶雲

近年來學校風潮這件事，屢有所聞，亦屢載諸報紙；越是交通便，文化開通的市府所設的學校風潮也越多，稍微偏僻的

處所次之，最偏僻的地方很少有這樣的事發生，由此看來新文化昌明之地風潮就多，那新文化未到之處就不會有這麼一回事的。這話說的或者有點過分，但學校風潮好似是新文化作他的先鋒，前導，新文化駕臨的地方，風潮就會隨之而起的。

現在我國教育日漸趨新，一切新教育方法與主義也漸漸有了實行（或曰試辦）者。然學校風潮仍時有所聞，甚麼改良科程，改善教授啦，逐教師，趕校長啦，反對學校壓迫啦等等事項時常發生。一般教育當局，做教育事業者，對於這些事件究竟應該用如可的手腕，方法來解決呢？強有力的手段去壓迫，使學生絕對的服從嗎？

這恐怕是教育家早已不贊成的辦法，因為這是違背教育原理的，並非做教育事業者所當持的態度；如這麼做下去，不但沒有功效恐將如火之燎原，因為壓迫的勢力越大，反抗的勢力也要同樣的增加；這麼作來，必至不可收拾的地步。不然絕對放任，任其所為而為之？這恐怕也太危險，但那派個人主義論者——絕對個人主義論者，如斯梯而納（Masstiner）却是這樣主張的，他用了不少的工夫來說明且証實這件事。他以為祇有個人是真的，最重要的，特殊的。個人不應該受絲毫其他事務的拘束。他對於專制的壓力等種種妨害個人自由發展的，深惡痛絕，他竭力的推崇個人



，主張發揮個性，把社會的一切進步都歸功給這些人。且又這樣的鼓勵人說：「個人不應該安然受社會風俗，習慣，和種種制度的羈絆，當做有創造力的個人，敢出奇立異的個人，敢特立獨行的個人，知其不可爲而爲之的個人；因爲這些才是社會的先驅者，建設者，改革者。」這樣看來，學校都應該實行道爾頓制，學校對於學生不應該有任何管理或干涉權。但仔細一想，又恐怕這也不會有好的結果，因人類本能的發展是與社會環境有密切關係的，與那些指導者，接近者有無限響應的。我們看那些宗教家，教育家，政治家等都有他們的偏見，這都是因爲受了某種學說或

主義的影響而發生的。我們不要罷百家而定一尊，按社會學上講世間並無個人的小我，只有看社會的大我永遠存在著；因爲個人壽命是有限的，社會生命是無窮的，且個人的一切都是在社會中表現，也只有社會中才可以表現，並且這也便是人生的目的。這樣看來個人乃是社會的一分子，不能夠去社會而獨立的，所以教育家不應以個人的利益爲前提，應顧到社會上大多數人的利益；雖說社會是個人集合而成的，個人的好壞也就是社會的好壞，像都秀先生所說：「個人之於社會，猶細胞之在人身……」但同時也可以說社會的好壞，足以影響到個人，因爲人類學問多半是

從社會上得來的。教育家應該注意這一點，發展個性，固然是第一要事，但社會的情形，社會的須要，也是要留意的。

現在已說到題外去了，但因此我們却見著做教育事業之難，和他應留意的幾件事，那麼教育當局，該如何去處理以上這些事呢？依我個人的意見，有下列諸項事應該做：

(1) 教職員應有相當的資格與學識

我們作了中級學校的一個學生，自然已經過了不少的老師來教授，那些老師們自然就會有能使我們滿意與不滿意的。或者說科程之自身，與教授的好壞，同我要學的科程是沒甚關係的，如果我個人對於

這門功課研究著有趣，肯努力，自然就會成功的……我也很信這種說法有一部分的理由，但我以為如有個高明者來再作一番指教，那進步的效率一定會是更大，並且按我個人的經驗，一種科程之有趣與否，能否令人愛讀，固然也在乎個人之性情與研究之精神，但教師之能否喚起興味，惹人注意却也很關重要，這能否提起興趣，惹人努力却在他有無學識與經驗，和口才的好壞；如果學問廣博，言辭痛快，自然就會感動人，使你研究有趣，那資格少次者更不容易令人佩服，所以說須有相當資格與學識。

(2) 學校當局應以學生之利益為前提

近來國內多有買賣式的學校，這些固不值一論，但那些素有聲望的一些學校裡，也多有飯碗問題的教職員，這些事更是多見於私立（教會所設）的學校中，這乃是因爲那般信教，受教會幫助求學的一些人，到畢業之後無事可就，沒有飯碗，於是本教會中便設法給他謀個位置，並不顧他的學業何如，品格高下，能否勝此責任，於是本人就不得不設法來報此重恩，同洋大哥同氣，但有時他們實在是前後爲難進退維谷。譬如上面所述一切學生們的要求罷。按理他們是應該同學生一同來努力改革，但恐怕洋大哥不大喜歡，更恐怕打碎了這飯碗。不然，直然同洋大人一氣的來

壓迫學生罷，恐怕是不可能，也或是因著自己良心過不去這麼作，所以終於對著學生來說些好聽話，以張自己的熱誠，說學校當局是……不好。我們應該……及至見了他那洋大哥呢？馬下就會改了論調說……：大論特論學生們的不安分非法。哈哈！爲了個人的飯碗，個人的私利來同洋大人殘害本國青年，誤了中國的學子，我在此學生的地位，實在不敢說他們「該當何罪」或「罪惡滔天」但願做此事者於那夜深人靜時平心思之！

(3) 職教員以身作則養成一種學生自治精神

稍知社會學的，都曉得風俗習慣在評

會上勢力之偉大，和人民服從風俗習慣的精神是如何強且深。所以自來的一切社會制度都是根據於風俗習慣。就是今日那些先知先覺者，每逢要作什麼改革或創造某一種學說或主義時，也都要先用一番宣傳的工夫，以此作他們的最良工具來喚起民衆，造成一種風尚用作根本的，徹底的改革，這是很普通的例。我不勞多說，總之要打算教育辦的好，也須養成一種良好風尚，美滿的校風。喚起合作，造成輿論，因而養成一自治精神，但欲這些事最效率，最易成功還須教職員以身作則來領導啊！

須給以適當之指導和干涉 適當（合

乎教育原理與時代潮流）

凡研究過教育或心理學的人，都曉得人類心靈之狀態——本能是不可抹殺的，且也不能抹殺的，在他的發動期內，無論如何是不能鏟除的；但我們知道本能雖不能鏟除却可以改變，如搜集爲一本能而搜集的東西却未必已定；所以教育家應設法改變本能，做指導的工夫，要積極的誘導，不可消極的禁止，只告以何者是好的，善的，應該如何，不可指給他什麼是惡的，劣的，不應該做。有人做教育的定義也說：「教育乃所以誘導人生使響於向上之途以進，」想來誘導的勢力定然很大的。

我們都知道兒童心理是好動的，且這

種動作萬不可禁止，因為這種動作所生的成功或失敗，就會使他的智力增加，是這種種經驗又能够使他選擇善惡和是非。做教育事業者應注意這些事；然環境的勢力是如何大，和他同教育的關係是如何深，上面已經說過，這裡不再提。所以有的青年就難免為社會惡勢力所引誘，惡化，腐化，入了迷途，以至害了自己一生，且為害社會。這些事有的是指導，勸勉和輿論等等不能發生效果的，那時還必是學校當局來加以干涉，適當的干涉。

上述諸事為是我個人對於今日教育的意見，做教育事業者如照此做去或者要少發生是非，究係對否，還請大家指教。

## 青年的使命

文興俊

我們常聽說：「今日之學生，即將來之主人翁」從這兩句話講，就是「今日之青年即來日之人羣領袖。」從這兩句話上看來，我們的責任是如何的偉大！我們的希望，是如何深遠！但我們當怎樣奮發努力去負我們的使命呢？！尤其是我們今日的中國青年，外面受着帝國主義經濟的政治的武力的壓迫。裏面受着軍閥跋扈的橫暴的蹂躪。無數的健兒，作了軍閥的犧牲品。又加上列強在中國內地租界的佔居，海口的割讓，關稅不自主，致使中國的商業，虧本倒閉，失業工人，哀鴻遍野，土匪搶掠，民不聊生，弄得中華神州，無一

片乾淨土。處在今日千瘡百孔的中國青年，豈容袖手旁觀坐視不救麼？

我們大家都知道，青年人與老年人不同。青年人的血是熱的，青年人的心志是積極的，向上的。看不慣舊社會的腐敗；忍受不了舊禮教的束縛。常想糾合同志，推翻舊禮教，改良舊習慣，要揭破社會的假面具，反映出政治界，官僚界，……一切界的黑幕，還他一個本來面目。敬請我們熱血的青年，大家都努力奮發起來，盡力的幹去，要建設新社會，改良舊家庭，必有成功的一日。

青年的使命，紛紜繁複，若一一舉出來，但因篇幅所限，恐難盡述。只好就其

淺明而且重要者，略舉一二，亦稍盡我青年的一點使命。

(一) 學術方面：

提倡科學：中國現在爲什麼這樣貧？爲什麼這樣弱？總而言之句話。恐怕就是我國沒受過賽因司先生的洗禮吧。歐美各國，因賽先生在中作祟，風呀，水呀，煤呀，汽呀，都能作工，而且效率很大。每種機械，平均作一小時的工，能敵我們幾百人幾千人。果真這樣的繼續下去，時間的精力的損失，那堪設想呢！所以凡中國輸出的物品，通通是農產物，或礦產物，即所謂生貨。而外國輸入的物品，却盡是些工業的製造品。生貨的價值賤

人的，熟貨的價值貴，所以這一出一入，中國金錢，便穩穩地入了外人的錢囊了。中國爲什麼不窮呢？因此，要想治中國的「窮根。」非研究科學，精製機械，與外國相競爭，別無他法可以挽救。

b 提倡平民教育：據現在調查家說：我國不識字的人，佔全民衆的百分之八十。意思是說，中國有四萬萬人，有三萬二千萬不識字的，有八千萬識字的。我們對於這三萬二千萬不識字的同胞，應該如何去領導他們呢？他們對於普通常識，可以說簡直可說一點也不懂。要叫他們處在共和國體裏邊，或革命旗幟之下，他們如何知道去投票去爭政權呢？所以我

們爲青年的要提高民權，須先教授給他們一種普通常識，知道國家是什麼？民與國家的關係又是什麼？我十分欽佩晏陽初先生不好高，不務遠，腳踏實地的盡力爲一般失學的苦同胞，施行平民教育。他老先生對於社會之貢獻，比出幾部胡適文存好的多。

社會方面：

a 打破男女界限：中國從古便遺留下一種流毒，——可以說從孔丘孟軻這兩位至聖亞聖起——什麼「男女授受不親」呀！「女子無才便是德」呀！什麼「男子治外，女子治內」呀！「男左女右」呀，無端的將男女關係，完全割絕。好似兩性中間，隔

着一幅帳幔，將男女的天性牢錮的束縛着，永遠不能自由發展。他們以爲女人是污穢不潔之物，男子一沾染上女人，便不能成仙成聖了。這種陳腐不堪的思想，不知道戕害了多少青年男女。是以要實現理想的社會，達到烏托邦的境域，須先掃除防止青年自由發展的障礙物，讓各人的天性自由發展不可！

b 打倒惡官僚：我國幾十年來，戰爭頻仍，生民塗炭，推溯其源；不外舊官僚霸佔權位，不盡厥職所致。這些舊官僚，受了滿清一種遺毒，抱着當一天和尚撞一天鐘的態度。只要無人打我的飯盤，搶我的地盤，能平安享幸福。那管你們橫

行不橫行。你們縱然政治腐敗，賄賂公行，生民遭殃，國家淪亡，也不關我一點屁事！要說爲民謀利益，爲國家犧牲的話，簡直隔靴搔癢了。試看，我們中國政治界，豈容這些烏煙瘴氣的盤踞麼？豈容這些貪官污吏把持麼？要想他們改良政治，澄清官僚，建設廉潔政府，比登天還要難些！所以要想建設新的政府，和新的社會，非先打倒舊官僚，健全政府，便永遠不會實現。

#### 國際方面：

a 收回租借地：我國各大商埠，都有租借地。牠每年給中國造的禍，屈指難數。失敗的軍閥，下野的政客，常以租



借地做他們的避難所。慢說是殺人放火，縱然犯了玉皇天律，一跑到租借地，便可逍遙法外，毫無避諱了。這樣一來，犯法者愈來愈益衆，未犯者常萌嘗試之心，已犯者常懷再舉之念。破壞治安，圖謀不軌社會秩序，因之大亂。租借地乃外人用武力霸佔了我們的土地，他那管租借不租借，簡直成了他們的領土，做了軍閥政客的身符。諸位，要想我們中國領土完整，主權提高，非收回租借地不可！

b 關稅自主：關稅是國家的命脈，這是不可否認的一種事實。我國因爲關稅協定，受了外國種種的限制。以值百抽五的徵稅，再加上二五的子口稅，便可通

行全國。所以，外國的貨，各處都是。把中國貨擠的無路銷售。運輸到外國去，因爲受了限制，值一百元的貨，須拿五十元的稅。甚至於值一百元的貨，須拿一百元的稅。你瞧，我國的貨如何能暢銷呢？外國的貨到中國來，成本極賤，人多易購買。中國的貨，成本極貴，人多不欲買。因此，把中國的利權都流到外洋去。所以要救中國貧弱，發達中國的商業，第一步須實行關稅自主。

總而言之，統而言之，混而言之，青年的使命，是數不勝數。若一一做到，不但精力有限，恐亦勢所不能。果能把我以上所提幾件做好。青年的使命，雖然沒有

盡了。亦可以說：「雖不中，也不遠矣」。

滿腔熱血的青年呀！不避危險勇往直前的親愛的青年呀！要快些起來，負起我們的使命。擔起我們的担子。要苦心研究，非達到目的不止。要親自走到試驗室去，要實驗，要考查。要到鄉間去宣傳，去指導民衆。良心上認爲對的，努力去做。不要怕舊社會，毀謗是什麼，辱罵是什麼，我們不去打倒，誰來打倒？我們不去推翻，誰來推翻？待內部鞏固後，然後才對付壓迫我們的列強，施行攻擊。那時列強看見我們民氣澎澎湃湃，自然也不敢欺侮我們了！青年同胞呀！快快起來，努力往前奮鬥呀！

救國的唯一道路——平民教育 任一

現在我們中國的教育，是已經破產了，就是有幾個苟延殘喘的學校設着，亦成了貴族的獨享；而一般平民階級的同胞們，他們是不能去住的，亦就是他們的眼光，永久不能開明的。我們知道：讀書，是人人知道的一件好事所以人人都想去讀書，而求點學識，但是因爲他沒有生在貴族的家庭裏，所以他就失丟了求學的機會，永遠不能脫離了那黑暗的生活！

在這革命潮流高漲的時候，每個有思想青年，或者是其他的個賦有思想者：都是很精神的去努力工作，犧牲了他們的一切，去達他們革命成功的目的。但是他們

很誠懇的，很辛苦的，將全副精神，都付在宣傳工作上。這種很誠懇，很辛苦的工作，不能冤枉了他們，說他們不對。不過在我們這教育不普及的中國，只那樣做去，恐怕不能成功吧！因為我們只拿着那很深奧的主義，去給那些不識字的愚民們宣傳豈不是「對牛彈琴」，白費氣力麼！所以我們要想每個中國人腦筋裏，要有救國的痕跡，並不是專用我們的宣傳工夫，就可以使他們覺悟，曉的國家是他們的大家庭；倘若國家亡了就是他們的大家庭亡了，亦就是他們每個人再不能爲中國人了。我們要教他們有這種國家認識，必須先要教他們有種思想。但是一個人的思想，是從

他的智識產生；他的智識，是從他的讀書得來的。從此我們可以知道：四萬萬多的民衆，都有了國家的觀念，我們應當先從教育方面着手。但是我們已經看破了貴族教育的真像，是不能給我們一般平民們求學機會；那末我們現在所要實行的，就是「平民教育。」

「平民教育」因爲什麼要比宣傳工作實用呢？因爲「平民教育」是要使大多數平民階級的人們，有求學的機會，使他們的智識，增加起來；那末他們有了智識，就可以免過別人的欺騙，而且還有了國家的認識。如此，他們要去救國，一定可以成功的。這種理由，我們可以拿來個實例去証

明：譬如我們同敵人開戰；倘若我們的軍隊，是很有訓練，而且每個兵士具有相當之學識，同時敵人方面，完全是烏合之衆，他們連個大字都不認識；那末照這樣情形，在未開戰以前，我們就可以預料到，敵方軍隊是要敗的。這是因爲什麼呢？我們知道：敵方軍隊，他們不識一個大字，就是他們沒有一點智識，凡是一個沒有智識者極容易被一個有智識者欺騙，或者利用；所以在開戰的時候，敵方軍隊，不是被我們打敗了，就是被我們利用了，倒戈投誠於我們。

總觀以上所說的我們可以知道「平民教育」在我們中國現在的價值是很偉大的

，牠能給平民階級有讀書的機會；那末平民們有了這個機會，就可以藉着去讀書的。既可讀書，他們的智識，就可以增加起來，同時他們的思想，亦就可以高尚起來的。現在我們應當怎樣去實行「平民教育」呢！這種實行的方法，我可以分成兩層：

第一——是要以單個鄉村爲基本，就是先從鄉村下手。在一個鄉村裏，至少要設立一個「平民學校」在這個學校之中，是沒有貧富的界限，亦沒有老少的分別，他們都可以分班的，來聽講。這就是要使這村裏的人，完全要讀書，就是要每個鄉民的腦子裏，給他們輸入一點新的智識，使他們要有國家的觀念；倘若我們這根本組

織穩固了，我們可以擴大至全縣；由縣至省；由省至全國；使全國教育統一，教育普及，然後才有我們國家統一的希望！

第二——我們要打倒貴族教育，就是要根本剷除貴族壟斷的教育。因為這種教育，不但是白耗我們有用的金錢，而且只能造出貴族階級的利益，使他們的子孫，世世官僚，永居貴族的地位。現在我們是為大多數人而着想，是要給大多數人謀利益，所以我們在實行「平民教育」之前必須先要將貴族獨享的壟斷教育推翻，將這筆給私人造幸福的款子，移在「平民教育」身上，使「平民教育」擴大起來，振興起來，庶幾乎我們中國還有一線的生路！

但是這「平民教育」的籌備，非一二人之力量可以辦到；亦非少數人可以有完善的結果。可以我希望我們中國的教育家，同有志救國的諸位熱心先生們不要將這步忽略過去，大家努力的提倡；實行才好。

### 革命救國之我見

羅兆慶

從來國勢之強弱，必以財政之贏絀為斷。財贏則國富且強，財絀則國貧且弱；是以有遭經濟侵略而亡其國者，英亡印度是也。中國三代下言利之臣，上祿國命，下蠹民生，以故視為畏途，歷代諱言，遂致難乎免於今日列強之剝削。既貧且弱，已臻極點。而民衆猶長眠未醒，加以內政之混亂，國亡種滅，迫於眉睫矣。

竊以我國政治混亂之故，以有帝國主義者爲之崇也。而帝國主義者之所以能爲

崇者，以我國有帝國主義者之走狗也。走狗之所以產出者，又以我國軍閥搗亂，自私自利，現狀愈趨貧弱故也。而我國貧弱之由，固以人民競購洋貨不知愛國，利權外溢之所致耳。雖然，物美價廉，人之所同欲也。物劣價昂，人之所不欲也。中國工商不若外國工商之進步，以致國貨不若洋貨之美且廉也。國貨不能暢銷，此亦貧弱之一端，而不知猶有進於此者。內無強有力之良好政府，外有帝國主義者之侵略，以及一切不平等條約，長此以往，非僅使我國貧弱而已，國亡種滅之兆，由此而

基。同胞同胞；亦知之否？

况乎軍政各界，搜括民財，窮奢極慾，暢所欲爲，左抱艷女，右擁嬖妾。住西式樓，衣新洋裝，購槍礮、運飛機，無非取民脂民膏，專儲殘殺人之工具。有用之金錢，難填無窮之溝壑。論教育則索薪罷課；論實業則重稅苛抽；論選舉則賄賂公行。各省坐擁厚賞，中央債台高築。政治之劣，莫此爲甚。苟吾人不努力奮鬪，其誰依賴乎。

國家當內亂紛起之際，列強往往乘機侵略。施行其帝國主義，漸次蠶食，終至鯨吞。請看清之季世，民國以來，經濟損失，不勝枚舉，割地賠款，層見疊出。開

關商埠，而列強富；抵押鹽務，而中國貧。借端啊嚇，佔我肥饒之土地，施行小惠，餌我無知之愚民。租採升物，管理鐵路，英日法意，組織銀行團。此皆列強侵略之顯著者，而文化侵略，政治侵略，尙不勝枚舉，吾人試觀列強蹂躪我國之情形，已屬危於纍卵。豈知尤有甚焉者，曰海關稅。

夫海關者，一國之門戶，猶人之喉舌也。人之喉舌不自由，生命豈能久存乎。則關稅不自由，其禍概可想見。中國今日，提倡國貨空談也，振興實業空談也，所謂打倒帝國主義，爭回所失之海口屬地，以及推翻一切不平等條約，無一而非空談

也。何則關稅不能自主，實致貧弱之總原因也。關稅何以不能自主，以我青年國民不負責任，而委之於腐敗之政府，走狗式之官僚，賣國賊之軍閥，媚外求榮之外交人員，不特海關永無收回之希望，一切種種政治，其不至傾頽而顛覆者幾希矣。

試觀印度朝鮮，國雖亡而民心未死。至今猶有組織政黨，鼓吹輿論，冒死而恢復其自由者。我國尙未至於亡，優秀青年，居然束手無策，奄奄待斃，不將令印度朝鮮之血性男子捧腹大笑耶。

更有可憐可惜而可恨者，不敢進取，謂之高尙；不辨是非，謂之忠厚；不知世情，謂之閒雅；不問國事，謂之明哲；不

耐勞苦，謂之享福。優秀青年而假冒若此，其可乎其不可乎，彼帝國主義腐敗政府走狗式賣國賊之官僚軍閥無論矣，有不亡於時冷時熱，半死半活，假冒優秀之青年者哉，嗚乎；噫嘻；如此青年，五更夢醒，盍熟思之。

中國今日挽救之術，惟有喚醒民衆之心理，注入真正革命之思想。例如宣傳三民主義，組織政黨，推翻一切惡劣之政治，擁護國民黨成功。至究其能成功與否，全視乎着手之方法，進行之手續，爲何如耳。茲將着手與進行之策，分疏於後，冀同志指正而實行之。

一曰：不依賴，挺然自立。養成大國

民之氣概。諺云要渡洋必先造艦，我則曰要成功必先養成自立之性。苟吾人日日依賴腐敗之政府，而能造成太平景象，得享安樂，有是理乎。向使吾人早已覺悟，萬不至於如此破產之地步也。

二曰：不恐懼，勇於敢爲。官僚雖有權力不足恐，軍閥雖擁衆兵不足懼。更不可惟外國人是畏。外人之所以敢在內地殘殺者，以有無恥之國賊走狗媚外求榮顧全私利者耳。古訓有之：「安內攘外」。內不能安，外何由攘？果能整飭政治，對內對外，不悖於理，列強雖有野心，焉得乘隙而入耶。

三曰：分組結合，選擇賢能，推爲首



領，各組之人，皆聽各組首領之指揮，然各組之首領，必須志同道合，然後可以無虞，故選首領，不可不慎，果以公論推舉，自是利祿未染之真血性男子也。即稍有衝突，不難諒解。

四曰：認定革命爲吾人唯一之目的，改良政治爲吾人唯一之義務，勇往直前，堅持到底，不推翻一切惡劣政治不止。萬勿聽空談家之循環論而迷惑，以爲政治不良，由於教育不振，實業幼稚。試問民國十六年來，政治無所措手，教育實業，無一不至破產地位，以爲教育實業所以破產，由於政治不良之故，此豈非空談家之循環論乎。紙上談兵，婦孺咸知無效，躬行

實踐，先賢已有明箴，優秀青年，盍勉諸。

不聞古人「寧爲玉碎勿爲瓦全」之言乎，吾人與其偷生而爲奴隸，不若殺敵陣亡，爲國殤而無怨也。願我青年，喚醒黎庶，同心協力，共濟時艱。停止賦稅，不難推翻腐敗之官僚。專橫之軍閥，罷工罷市，更不難打倒列強之走狗。以及一切帝國主義者

吾人居斯土也，五六千年。乃祖乃宗，備嘗艱苦。世代遞傳，始有今日，苟不能承先人之遺業者，得爲人子乎。吾人不幸，逢此危急存亡之秋，若不努力奮鬥，則先人之土地，必爲外人所統治；先人之

子孫，必爲外人之奴隸。果如此，有何面目見乃祖乃宗於九泉之下耶？由是言之，可不促進真正革命之成功也哉。





## 記述

### 留日黨潮略述

行知

#### 一、個人之聲明

母校校刊之發行，記者亦參與之一人。年來旅居海外，而且腹枯事繁，以致無隻字之貢獻，昨接母校第三卷第二期校刊，見其中琳琅滿篇；思想革新，進步之速，令人欣慰。茲於忙中偷閒，以年來在東所見聞之黨潮，略述梗概，聊為吾同學一告。記者素服三民主義，惟以職務之關係，尙未加入黨籍。以下之記述，為一種超黨客觀之事實記載，非有絲毫之偏袒也。

記述

#### 二、黨史之由來

國民黨由興中會，同盟會，中華革命軍煥化而生。中國國民黨東京支部，民國十一年四月間成立。其支部懸有孫中山先生墨蹟祝文一張，其文曰：

吾黨肇造 發始東瀛 三民主義 地

義天經 確乎不拔 共和精神 宣傳遐邇

中外風行 勗我同志 衆志成城

民國十四年國民黨一部分人有西山會議之舉；東京支部聞曾表示贊同反共，迄今亦不諱言。十五年春，該支部將跨黨分子何恐郝兆先陳日新馬念一王步文等前後開除黨籍；由是郝何諸人在京橋地方另行組織黨部，服從廣州中央。從此外人目為左右

一

兩派，結怨日深大有不共戴天之勢。是年九月間，左派何恐與青年會交涉，要求以其黨員翟宗文金諾所租之房間，讓渡與該支部，作為黨所。青年會不得已而許可。自是之後，左派既得留學生中心之青年會為宣傳之地，黨務大為發展。

### 三、最近之混鬧

甲、國家主義派與國民黨之爭鬥

十五年秋間，右派所把持之留日學生總會，每開會時欲見好於廣州國民政府；於未開大會表決之前，爰廢五色國旗。雙十節午時開祝慶大會，由學生總會主持懸掛青天白日旗；北方學生噴有煩言。晚間青年會開慶祝大會，青年會會員以五色國旗尙

未經正式廢止，青年會會員各派皆有，故仍懸掛五色旗。後經左派黨員江完白金拓等嚴重反抗，青年會為息糾紛計，乃將五色旗取下，亦未代以青天白日旗。十二月十二日，學生總會開中山先生誕辰紀念大會，擁護五色國旗之北方學生王贊胡俊翟學書等起而質問為何私廢五色國旗。話猶未完，左右派以對像相同。一齊呼打吳佩孚的走狗反動派，椅子紛飛，秩序紊亂。是役也打毀椅子五十多把，北方學生未抵抗，故未受傷，只打傷華僑數人。自是以後，王贊等聯絡華北各省學生，另組學生總會，并聯絡華僑之有武術者多人以為後盾。爰於十二月下旬，成立新學生總會；

武裝到場，大掛五色國旗。對方不肯作無謂之犧牲，亦未發生衝突，總算眉揚氣吐。公使館之津貼亦撥歸於五色國旗下之總會。惟因國內大勢之變更，兩總會亦皆沉靜無甚動作。本年五七國恥日，舊總會以蔣介石既下苦迭達時機成熟，乃乘機活動開紀念會。新總會因青年會場已被舊總會租去，乃派人分散中日文傳單千萬張，局外人見其招牌相同，如墮五里霧中，大有莫明其妙之概也。

### 乙、左右兩派之爭鬥

東京左派國民黨向爲共產派所操縱；自始與西山派誓不兩立，因有歷史之冤仇，發現於衝突辱罵口誅筆伐者，不一而足。去

年冬間右派在青年會開代表大會，左派之武裝青年團，（多係西皮）威嚇解散，幾至動武。十二月二十三日爲郭松齡將軍開紀念會，左右派同日在青年會開會；時間衝突，亦幾發生毆打。本年三月間，戴天仇來東之前數日，右派通告成立總支部，大爲左派所忌；乃由何兆芳率領武裝青年團，硬將廣告櫃打開，撕去右派之文告，命令青年會以後不許貼反動派之文告，并不許租給反動派會場。右派于明洲梁文洲以衆寡不敵，亦未敢如何拼命。戴天仇到東之後，因兩派爭爲奇貨可居，竟不能爲一般學生有一次之公開演說；亦可慨也！四月二十一日，右派見蔣介石已下令清黨，

爰由路錫社劉求南劉文友等率黨員三十多人，到青年會檢查彼等所謂之偽黨部，拿去各種文書，打傷其執行委員濮德治（西皮）等，撕去廣告櫃內之各色文告，大書打倒鄧演達徐謙之走狗共產黨。是役也，因共產黨無備，大形狼狽。左派黨員亦多作壁上觀。其後謠傳共派在黨所安置炸彈，并要租總部旁之房間，以資黨員住入守護黨所。五月十五日，右派假其總支部，及學生總會，與北伐後援會名義在青年會開慶祝建都南京大會，請有犬養毅蔣百里諸名流演說；結彩陞旗，頗形熱鬧。不料在未開會，時有左派之江完白黃新富等十餘人，大呼打倒西巢鳴反動派，并將旗幟

四

牌匾卸去。右派少數人、亦聞風嚇走，大書不准反動派開會。十七日右派旗鼓重整，約請華僑善拳術者多人，武裝到場，重開建都南京慶祝大會，秩序井然。因此時共派既不敢露面，肯犧牲者亦不多其人。丙、左派驅共運動

共派所操縱之左派國民黨，於本年三月間，開全日代表大會。因共派排擠最熱心黨務，未加入共派之翟宗文，禍根或即由此種下；於是內部時有反側情事。旅東黨員以粵皖人爲最多，共派亦多屬安徽人。四月初間安徽開黨團之會，黃新富等反對共派假借名義派代表回國運動，被共派郝兆先金諾等毆辱。黃新富受侮之後，加以或

種之挑剔嗾使，乃聯絡士官學生童春煊李佩珩高長柱熊渭熊克熙張映南等於四月十七日藉不贊同反對蔣介石文告爲名，闖入總支部，當場毆傷其職員金諾謝嗣育陳其昌徐乃達等，撕去反對蔣介石之文告，大呼打倒共產黨，總支部嗣後乃將搗亂之黨員，一律開除，并請中央通緝。而謝嗣育金諾等又預備在法庭起訴。此後共派亦知內憂外患，不易維持，乃於四月二十八日由東京支部招集黨員大會；意在整飭紀綱，對國內表示態度，并如何應付西巢鴨之反動派。到會者百餘人，由不帶共產色彩之代理常務委員張顯之主席。共派重要分子多未出席，因會前風聲惡劣，均知免不

了一打。日警亦要求到場維持秩序，但照向例青年會開會，武裝警察不能到會。主席報告開會宗旨畢，由接近共派之湖南人伍仲衡報告中央恢復黨權之經過；辭意之間不外擁共排蔣。話猶未了，黃新富等大呼打倒共產黨。旋有多人動手行凶。會場秩序大亂。共派與接近共派之周進三林斯端陳其昌周子定等均先後被毆，敬以老拳。伍仲衡等越牆逃走，或藏於青年會保險櫃後。周子定等受傷最重，其實周亦非共產黨，不過因他在同鄉會主張反蔣最力，又因他於打完之後，由三民主義信徒重聚之時，既不避去，又不出席，乃在窗外窺探；故挨重責。紛擾稍定，仍由張顯之主

席開會，決定打倒共產黨，改組總支部。第二日有署名者，發表其脫離共產黨，致國民黨一封公開信。其中將留日共產派之黑幕，盡情批露，並將共派人名舉出二十多人。并由純國民黨聲言已查獲共黨之秘密會議記錄，知其有陰謀破壞國民黨之行爲，非一律打死不可。爰有楊振鐸、呂萬祿、何德溫等出宣言表示其受人愚弄，并未加入共產黨，以避凶毆。四月三十日黃新富等十餘人，闖入特派員何兆芳之住宅白水方，將其總支部秘書長王樹聲打個半死。何兆芳、徐乃達企諾跳牆鼠竄，僅以身免。嗣後又搜索其他共產黨員。共派所謂之白色恐怖時代，鶴唳風聲，共派不敢公

然露面矣。或云日警似同意默許反共派之所爲，因共派屢次被人凶毆，日警均袖手旁觀，不加干涉。在白水方打王樹聲時，日警八人環立白水方前後，始終不加制止。徐乃達越牆逃出，反爲日警拘留，立迫返國。又於四月二十八日，東京支部開會時，黃新富等本在外縣野操，竟能准假先回以遂其清黨之目的。共派既避大阪之後，又聯名出宣言一種，言S.P.之公開信及共產黨秘密會議記錄，均係西巢鴨反動派所偽造，惟此類通告逆乎人心，貼出後不久即被人撕去。因青年會屢次因文告惹起糾紛，乃決定不鎖其櫃，任人自貼，不負保管責任，以免青年會自身成衆矢之的。



左派自清黨後二十多日，又有一部分黨員在大岡山成立清黨團。北海道支部亦發表宣言，宗旨類似，其要點謂決定擁護南京政府，努力肅清西山派；並言東京支部自士官同志清黨後，因有附逆分子在內牽制，以致一籌莫展。由是以觀東京國民黨旗幟下，又多一派。其一純國民黨時人所呼爲右派者；其二爲正真之西皮共產黨；其三左派之聯共，所謂總理三大政策者；其四左派之承認南京中央者。

丁、左派與青年會之糾紛

國民黨左派之總支部及其各級黨部，其中執監十之九爲西皮共產黨人員。自去年九月間，用其所謂之手段政策租得青年會房間

後，從此利用青年會交通宣傳之便，黨務大形發達。又因青年會事務員呂萬祿信仰共產主義，肯爲該黨賣力；西皮以此著勝利，頗現出反客爲主跋扈恣睢之態度。類如曠使老呂暗撕別派之文告，不擺反赤之報章，在會之中央硬要懸掛其黨牌，（此牌於四月二十一日被右派摘去）干涉青年會掛國旗，而呂有時曠廢職務，視黨部若神聖，蠻橫自是，以青年會幹部之中立穩健者，爲思想落伍，或罵爲反動。青年會幹部以外人嘖有煩言，譏青年會赤化，甘作共黨之奴隸；今年春總幹馬伯援回乃以實情商及之，咸以爲老呂不知自己之立腳場竟有盲從共派反動行爲，在基督教機關

內，頗爲不宜。總務張清鑑與老呂因公務曾有過爭執，老呂知幹部既不了解，不免有先發制人之伎倆，以其隱衷言之於其同黨之要人，誣指張幹爲右派反動，并有拆其黨務秘信之事。總支部乃行使其上行下之權威，致信馬總幹囑即日免去張幹之職；不然尙有最後手段對付等語。又致信幹事謝介眉言其有破壞該黨行爲，若不悛改，將以嚴厲手段對付云云。此事在三月間蔣介石之苦迭達未下之時，青年會內外交攻，苦痛多日。後由曾在青年會避難之高津正道（日本共產派首領甫由獄中釋出）調解，始平和了結。

#### 四、結論

共產黨人之敢幹及其訓練與組織之精神，吾人不敢輕視。現雖一時失敗，而其潛勢力仍然存在。若國民黨不能振刷精神，真正爲主義奮鬥，聯合民衆革命，則將來死灰復燃亦意中事。

今之自命爲國民黨者，既同以反共產，擁南京爲目標，何以仍不能犧牲意見，一致努力向外發展其黨勢？東京留學生千五六百人，因一般黨員意氣用事，爲黨而鬧黨，以致稍自重者，多裹足不前，不肯加入，并非不服膺三民主義，實因黨內有卑鄙齷齪市僧流氓者流混跡其中，不欲同流合污，以招恥辱也。

丁卯五月二十五日，述於東京客次。

### 我自己改良村制的一個報告

苗向榮

學以事人——是我銘賢學校的校訓，這個種子已經栽培到二百多人的腦田裏了；雖然現在還看不出有什麼收成來，日後的發榮滋長，一定要有美滿的效果。我自己是個毫無希望毫無造就的人，卻也受了這個種子的培養，引起我的勇敢努力心來，也願貢獻一個人人生最終的目的，爲人類社會做點服務的事情，本着自己的才力，能做多少，就做多少，總以叫我這一生不空空地過去爲是。於是這個赤貧如洗，境遇極窮的我，就不量力，不度德地，辦起改良村制來了。

無論一件什麼事情，說起來都很容易

記述

，不去做牠就不能知道裏頭的困難。在這個世事險惡，人情淺薄的時代，一般人的心目中，惟有金錢和勢力，憑着我一個零丁孤苦不蒙人見重的人，去講什麼，挽救墮風，改良惡俗，簡直是瞎馬行千里，萬不能成爲事實的了。但是我的目的是要爲鄉里造福，任憑人怎麼樣輕看我，怎麼樣毀罵我；熱忱感人，這一層我總算辦到了，並且效果很佳。

我的主意既已決定，自然就從事於進行了。我打算先從我自己的村子起首，把牠逐漸地推廣，一方面預備些章程和辦法，一方面招集村人作點談話和演講。於是不到一個月工夫，就聯絡了十幾個人；他

們雖然都是務農的人，論他們的家道和爲人，卻在這個村中是數一數二的。他們受了我的勸導，不但能賠上工夫和我同作勸導的事，更叫人所欽佩的就是他們能拿出錢財來幫助成功這件事情。這麼一來，我的改良計畫纔成功到今日，我不能不感謝他們。

我們既然有了一個團體，進行我們的工作，不能不給我們這個團體起一個名字；我們就定了個村董會的名目，並且請求官廳備案，我們的呈文是：

爲整理村規成立村董會制定公約呈請

核准事

竊竇齋莊村八仙莊中之一也位張果老山之

十

麓距縣城三十五里居戶三百五六十家人民千六七百口明清以來賢德輩出村制尙嚴所立碑記至今猶存村人共見人民質樸耐勞動儉守分以奢侈居閒爲恥故當其時村多殷富雖無百萬之富之家亦無鬻米不給之戶庚子以後迄今二十餘年村制不修村規日壞賭博之風日熾煙丹流毒日甚賭徒博友男女不分私賣燈吸所在多有棄正業而不務犯明禁而不畏因此蕩家敗產失業者年有其人是以敗類日多盜賊日衆人心日壞村事日非社會之黑暗風俗之腐敗已至極點同人等習見此種現象深引爲憂若不嚴定辦法力加整頓村人將無安寧之日村事亦無振興之望矣茲草擬公約五章附呈緣由及所有辦法是否有當理

合具文懇求 鈞座 俯賜察核指令祇遵伏乞 頒發告示張貼村中使村人知慎重而昭信守實爲公便謹呈

我們這個呈請，三四天工夫就批准了；並且把我們所定的章程，謄寫了一張大告示，用一個鐵牌，裱在上邊，張掛在村裏，勉勵村人遵守。我們這樣辦法，並不是要借牠去威嚇村人，因爲章程上有必須官廳辦的事件，我們自然不能干預司法。一個公益團體，協助官廳作事，村人偶有不規行爲，自然我們要爲他們盡力調解，盡力勸導；但是有的時候我們也是要官廳作我們的後盾的。

我們的村董會既然成立，我們就不能

記述

不把我們的，組織，主義，以及要辦的事件寫出來。我可以按次序一章一章的寫在下邊叫讀者諸君，知道我的工作是什麼。

### 第一章

#### 村董會宣言

(一)我們相信我們是一個人，人是有理性的，我們應該服從我們自己的理性，自己約束自己，作一個幫助自己，又能幫助別人的人。

(二)人類是不能單獨生活的，共同生活，就是人的生活。我們應該以自治的方法，營團體的生活，求大家的益處。

(三)我們對於朝夕居處的寶爾莊村，謀改良進步，盡我們爲子爲父的本分；上

可以不負祖宗經營的苦心，下可以與子孫留點兒好處，使他們在這個競爭生存的時代，得以立脚的住。

(四)現在吾國的政治不良，人民有出捐納稅的義務，無享受安寧幸福的權利。軍警呀，長官呀，不叫我們受害，就是我們的千幸萬福咧，我們實在不能等待着，依靠人家來爲我們造什麼幸福。幸福呢？還得我們自己去找吧，(五)我們都承認，國家是千百萬個鄉村的結合體；鄉村要是好了，國家是不會壞的。鄉村要是富了，國家也就不能窮了。我們應當盡我們主體的責任幫助，那些熱心的愛民的，能盡責任的

好官長，做救濟國家的事。

以上略舉五條，表明我們的心意，爲我們成立村董會的理由

## 第二章

寶爾莊村現行公約草案

第一條 村董會 本村人民爲保衛村中安寧增進公共幸福起見組織村董會制定公約共守之

第二條 組織 本會以具備左列資格者組織之

(一)本村公民

(二)年滿二十歲以上者

(三)識文字能讀本公約者

(四)正直無私負有素望者

(五)熱心公益有犧牲能力者

第三條 選舉 依照第一章二條之資格經

闔村人強半認可者得被選爲董事

第四條 額數 爲便利會議招集起見董事

額數暫以十人爲定

第五條 選舉法 董事會爲公益團體董事

之選舉由各該鄰長各該村佐代表村民

以投票選舉之

第六條 任期 董事任期以五年爲一任滿

任得以連選連任

第七條 職員 設董事長一人副長一人會

計一人書記一人臨時職員於會議時臨

時派選

第八條 職掌 董事會應行職掌事件爲明

曉計舉其重要者如左

(一) 保衛村中治安

(二) 增進村民智識

(三) 助長村民衛生

(四) 提高村民生活

(五) 改良村中惡俗

(六) 開展村中道路

(七) 培植村中林田

(八) 舉辦模範事業

以上所舉各法不作爲限制本會職掌解釋

第九條 位置 董事會爲村中公益機關本

村村民立於應興應革事宜有建議之權

並享受利益擔負義務

第十條 權限 爲便利治理村事保障行政

之尊嚴與效力起見本會有下列各項權限

- (一) 糾查匪類
- (二) 干涉殘暴
- (三) 調解爭執
- (四) 管理本村產款
- (五) 議決村中要事

以上各款可以隨時隨事斟酌施行之

第十一條 違犯村規情事較大者可呈請縣長處理之

第十二條 會期 每年開總會兩次一次在正月一次在七月日期臨時規定每月開常會一次遇有重要事件必須招集會議時得以開臨時會議惟董事人數必得過

半始能表決之

第十三條 分會 本董事會依照村中罰示舊例設置罰款委員會依照本公約懲罰規則審議罰款事件報告董事會認可後施行之遇有委辦不能解決之事項可通知董事長招集董事會決議之

第十四條 附則

- (一) 本公約由本村全體代表會通過後公佈施行之
- (二) 本公約自呈請縣長察核批准備案後施行之

### 第三章

公約懲罰規則種類

依照本公約第二章第十條所舉事項規定懲



罰規則種類列左

(一) 訓戒

(二) 警示

(三) 送官究治

以上懲罰事項由巡夫鄰長或其他村民報告於村董會執行之村人不得私行辦理違者重罰

#### 第四章

##### 禁約

依照本公約第二章第一條宗旨為保障村中安寧維持村中風化謀公共利益計應行禁止者列左

(一) 禁止販賣煙丹

(二) 禁止吸食煙丹

記述

(三) 禁止賭博鬥毆

(四) 禁止招引壞人及軍人來村

(五) 禁止乞丐在廟中居住

(六) 禁止藏買盜賊之物

(七) 防禁盜賊 以上為保障村中安寧之

法

(八) 干涉忤逆不孝者

(九) 干涉家庭殘忍者

(十) 干涉婦女罵街者

(十一) 干涉欺凌孤寡者

(十二) 干涉淫亂行為之男女 以上為維

持風化之法

(十三) 禁止損壞樹木

(十四) 禁止偷田竊禾

(十五)禁止毀壞地畔

(十六)禁止毀壞道路

(十七)禁止妨害衛生

以上各款爲村人公約禁約應勉力共守之違者重懲決不寬恕

第五章 是懲罰細則，限於篇幅，也不必都寫出來。總起來說，我們這個村董會，是一九二五年的夏天成立的，到今年夏天就够二年了，於村中一切弊政，雖未能盡數革除，然十分中已減少六七分了。爲免除過激的弊病，我們對於興利的事儘先進行，類如修道路——植樹木——鋪街道——設戒煙局——等等事情，光景是一年比一年見進步了。我們的村子四周都是山岡，地

土不甚好，因而礮薄不耐乾旱，地方如此，收成自然不豐，我們就特別注重果木樹的培植，如此每年去添植些，不到十年，我們就要見效果了。

邢台地方，一件最可惜的事，就是教育的不發達，女子教育就更提不到話下了。可憐的女同胞們，因爲處境的限制，就受了愚魔的束縛，摸不着教育的滋味。她們的生活程度很底，吃不上好飯，穿不上好衣，每天起來，除做了她們家庭分內的工作，又要到田地裏，代替男子做些活計。一個柔弱無力的婦女，顧了家庭，又兼顧田地，那種苦處，我實在不能用筆墨把牠形容出來呀。我們要去改良她們的生活

，解放她們的苦痛，惟一的辦法，就是提倡女子學校，因此我們就爲這一件事情籌畫，起手勸募點開辦費，找了個很合適的校址。我們村董們一齊起來下手作工打了三十張棹椅，我們自己把牠油了一下。我們的開辦費雖然不多，作出來的傢俱用器卻是不少，總算是應有盡有够一個鄉村小學用得着了。一切都設備好了，第二步就是招收學生，一時報名的很是踴躍，連外村的人也都是要來的。可惜我們因爲講堂坐位的限制，不能盡數收容她們，優先佔有的權利，就不得不先儘本村人了。學生數目招收足額，我們就擇了個日子，一九二五年的九月一日，請了縣長和教育局的代

表，很熱鬧的，就行起開學禮來了。我們這末個多事，不是爲鼓吹我們自己，要在借着這個舉動，開通風氣，激起人注意念書的心來。

我們的女學，到今年夏天，就够二年了。這二年的光景，我們雖感受了許多困難，我們的學生總算進步不少，按教育局查考我們學生成績的報告，竟把我們一個新辦起來二年不足的學校，列在全縣女子小學的第一。住在山裏頭的一個窮而小的村莊，沒有見過城垣——鐵路——火車——電燈——沒有吃過——山珍海錯——八八四四——沒有穿過——紗羅綢緞——人看不起來的小女孩子，還堪造就麼？還堪造就麼？

最可惜的事，就是我們的學校沒有經費，村裏頭沒有一點款項補助我們，除了

教育局每年津貼我們大洋四十元外，兩個教員和一切雜費，完全擔負在我個人身上。因為這個緣故。我們的學校，就不能不發生危險了。唉！金錢的權力怎麼這樣大呢？連辦點公益的事也是離不了的，無怪乎人都要去崇拜牠。爲了我這些，不知不識，貧苦無告的，小女孩子，政府裏頭那些，綢緞滿身，汽車出入，住高樓，吃洋餐，的大老們，看不上，瞧不起，想不到，的小女生就對於金錢這個東西，我比別人更加崇拜了。可憐的小女孩子們啊，你們大家爲了你們自己的前途，也爲這個禱

告著些罷。

這篇報告，到這裏算完了罷，有一件事情還要向讀者諸君求告，就是在你那富足有餘的時候，若贊成榮所成辦的事情，就請你不要忘記了，那些小女孩子正向著你禱告呢。她們那種悲哀的小聲音，說求幫助，求幫助。念書，念書，在榮這一面，可以叫這個學以事人的種子，從此發榮滋長起來。

一六，六，十九，於校舍本室

太谷升旗典禮大會記

楊爾理

我們整整地忙了一禮拜，一編宣言呀，寫標語呀，……爲的是籌備十月一號的升旗典禮。這個空前未有的大會，犧牲

了我們的許多光陰，與精神，他的結果——大會的情況——如何當然是一般未能與社會而關心此間的諸同志所急欲知的；因此我就不得不拿着我半通的文章給他們用記事式的方式報告一下：

1、會場的布置：這次大會的會場，是在是在太谷南街的白塔廟（即縣黨部），門前，除被向所未有的羣衆擠滿外，尚有許多標語滿布在附近的牆壁上。着黃衣的巡警在門前維持秩序，身掛白布條的招待員們，向各團體及民衆們指導。入門後即正式會場，正南爲主席台，上邊的正中央，懸着中山先生的遺像，其餘場中的布置，也還簡單而雅素。主席台的兩旁，是一些

任職的演講員，記錄及通惠小學音樂團所在的地方，其下便是民衆，至於各團體及婦女所在的地方似乎都已預先指定，所以秩序上，尙不顯得十分紋亂，這便是當日會場的大概情況。

2、開會時的情形：十二點鐘的時候，振鈴正式開會，首先依照國民黨開會的儀式，向中山先生遺像行禮讀遺囑靜默三分鐘——畢，主席（王縣長）報告開會主旨，然後即鳴炮升旗，只見那黨國二旗立即高懸於太谷之白塔在微風吹動中搖蕩着，似乎表示他的光榮與鮮美。是時民衆皆爭先仰望，似乎一部分表示他們的好奇一部分表示他們的敬愛；會場中頓時現出嚴肅的境

况來，這時民衆的精神，要算當日精神最好的時候。其次各代表相繼演說，一方面因爲一部分人的聲音低微，他方面因爲報告員的聲音離奇，所以在遠處的，就不免因爲聽不着而精神散漫；離近的，就不免因爲報告員的聲音古怪，而視同兒戲，所以嘈雜之聲，便應機而起，這時的精神，要算是最不好的時候。好在當日演說時間，都有限制，所以代表雖多，不一時就完了，不過到攝影的時候，人數就走去一部，攝影後，即整隊遊行，這是當日開會時的情形。

### 3. 遊行時的境况：當日參加的團體；

幾乎是空前所未有，女高小與男高小那更

是破天荒的第一遭。不過無論如何，當日參加遊行的人數，不過六七百人，自會場出發沿途呼喊著預定的口號，唱着國民革命歌，聲音宏大，精神莊嚴，秩序井然，很有民衆運動的樣子。經過的地方，都是人山人海，紅男綠女，爭先恐後擁擠着觀看；前呼後應地好像趕廟的一樣。我們雖拼命地呼喊，他們似乎還是毫不在意，甚至發散傳單，也沒有人肯伸手接收。太谷民衆之麻木，於此可見一般；遊行畢，各團體均順道返歸，我們於是也先後返校，那時正是鐘鳴三下的時候。

### 綿山旅行記

史鑄經

當我回到家中的時候，我哥也從校中

回來了。我們因為家庭生活，過於枯燥無味，便起了旅行綿山的念頭。

起程的那日，正是六月十幾，天氣炎熱非常，路上行人稀少，所遇的人，差不多都是田野中耕作的老農。幸而我們騎着腳踏車，速度較快，衝動了大氣，使我們身旁微微生風，還沒有十分受熱；不然，我們還不知道怎樣難受呢？這日晚間，便住在介休興地村的廟內。

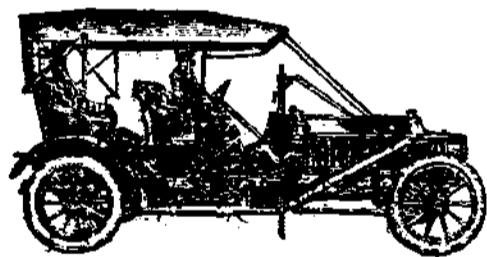
次日清晨。便將騎來的腳踏車，寄在廟中，慢慢步行着望綿山進發。走了十幾里，已到山下；只見綠草如茵，樹木叢雜，亂石縱橫，落花遍地，和種種描寫不出的妙境：不但我們見了，發生一種說不出

的快樂；就那樹上的小鳥，也是很高興的在樹枝上跳舞着唱牠那清脆腕轉的自然曲調，彷彿是在贊揚大自然的美妙。我們在山下留戀了好久，纔繼續進行，努力上進。經過了許多極危險的崎嶇小徑，羊腸路徑，末後纔找到了一條很平坦的闊路。於是我們就躺在地上，休息了一會兒。這時候我們覺着比在家中，要勝好千百倍了。

我們自從走到這條路上，便漸漸的走入了綿山的妙境：過了龍頭寺，進了望峯門，便走入了一個山環。只覺着陰風襲襲，寒氣迫人；遠遠聽見有叮玲噹啷的聲音。及至走了幾十步，才看見山崖上凸出幾

塊蜂巢的石頭，上面長着綠茵茵的苔蘚，往下一點一滴的流水。附近立着一碑，上鐫「蜂房泉」三字。離了蜂房泉，又遇到了兔橋和鹿橋。這兩橋都是修在山路斷處，橋下都是深不見底的深溝，且支橋的木柱，都是活放在石凹內。我們初看了，不覺胆戰心驚，後來勉強走到上面，也不覺得甚麼。後來又經過玉皇閣藥王廟中巖……繞到了綿山的聖地空望佛寺——俗名大巖！這寺是建築在一塊凸出的大崖之下，下雨時是下不到廟裏的。廟內的樓臺殿閣，也很不少，又有天橋和鉄索嶺，尤爲廟內的奇景。當時我們因爲飯碗問題，所以給和尙上了兩吊錢的布施，便在廟內住下了。

次日吃了早飯，我們便收拾行裝回家  
一十六年八月作！







## 教授之目的

田俊卿

1、為效率的工作目的之需要

2、目的之分類

(1) 最後之目的

(2) 接近之目的

(3) 臨時之目的

3、中等教育最後之目的

(1) 美國中等教育重組委員會提出之要

件：

健康，根本的方法之熟習，職業，

家庭良好的份子，國民資格，閒暇

研究

之利用人格。

(2) Johnson 將以上之七件縮短為四件

；

健康，職業，社會的合作，閒暇之利用。

(3) 本校之目的定為：「養成學生有高尚的人格，服務國家，社會，與世界，使他們能夠養活他們的家庭，亦能夠辦有成效服務的事。」

(a) 本校目的包含上列之目的否？

(b) 有修改必要否？

(4) 下列各科含有上列何目的：

國文，外國語，歷史，地理，數學，普通科學，生理衛生，物理，化

學，生物學，藝術，公民，體育，簿記，學校管理，政治，人生哲學，

#### 4、接近之目的

(1) O'Neil 所提出的：

實用的，訓練的，文化的，

(2) Carver 所提出的，

康健，智識，理想，興趣，習慣，如何自治，正確，羅輯的思想，自重，勇敢，公義，同情，敬畏，謙遜等。

#### 5、臨時的自目的

(1) 注意一種事實以備達到較為普通的目的

二

(2) 通曉及解釋此種已得之事實  
(3) 學得若干限量之技能  
(4) 獲得興趣及欣賞之洞見與態度

#### 6、教員定臨時目的常有之弊病

- (1) 太寬泛或含糊
- (2) 太深或太過於學生之理解力
- (3) 重形式而無教授之實用
- (4) 一成不變
- (5) 目的太多
- (6) 目的不統一
- (7) 不分別目的與方法

#### 介紹新知識之方法(二)應用課本

賈炎生

#### 一理由

1、省時

2、易於有系統的介紹

3、富於永久性便於複習

4、供給一部份教授上所用的工具如插圖  
等等

5、程度易有標準可資比較

### 二、易有的缺點

1、囿於編書者個人的眼光

2、多列題目而內容膚淺空泛

3、依仗課本為最後的靠山而不再深求究竟

4、上班時間盡費於考問課本之記憶

5、不能適合學生的經驗及當地情形

### 三、適當的用法

研究

1、用課本為參考的綱目

2、課本為實驗的綱要

3、課本為討論的根據

4、課本以解答問題

### 四、選擇課本的標準

(甲) 著作者之學識眼光以及出版者之聲望信用是否可靠與夫出版之年月是否已久

(乙) 書中材料是否能適應地方需要且豐富充足供選擇

(丙) 其組織是否按照心理的程序首尾一貫

(丁) 包含教授上所用之工具如目錄，插圖，表式，索引，是否詳盡適用

(戊)裝訂是否堅固美觀印刷是否明晰不  
耗目力(大致採 Johnson 的說法)

#### 五教授前應當注意的事項

1、須研究編書者之原意與計劃以免誤用  
其書

2、須注意各課本之銜接聯絡

3、對於所用課本教者須預閱全書分別其  
中之重要次要部份於必要時間刪加其  
內容或變更其編製之次序

#### 六實際應用的方術之一班

1、指定課程時當用充分的時間給以詳明  
的指導同時提出應行解答的問題

2、除數種特殊的學程外指定課程應以一  
完整的思想為單位不宜過事割裂

#### 四

3、上班時間大部份應用於解釋補充及討  
論不當徒事於考問課本之記憶

4、指定之課程令學生第一次略讀只記綱  
目再後逐次詳研解答各種問題

5、教學生在書上作號及利用書邊書目索  
引之法並自作課程綱要

#### 七討論

(甲)本校現用各種課本有何不盡適宜之  
處 請列舉之

(乙)本校現在應用課本方法有無應行改  
良之處 請列舉之

介紹新知識之方法(二)應用講演

程子青

#### 一演講之意義

### 1、言語之來歷

(甲)左右他人動作

(乙)爲交通之媒介

(丙)傳達思想及知識

### 2、教室演講

(甲)用教員口授智識與學生

### 3、演講種類

(甲)長篇演講

(乙)簡短之註解

(丙)錯誤之訂正

### 二演講之利益

1、引起學生之注意

2、獲得知識之經濟

3、因時因人制宜

研究

(甲)課本之限制

(乙)學生容量發展及興趣之不同

(丙)急需編輯演講之各科目(公民，

生物，地理)

4、供獻特殊及新鮮教材

(甲)課本受時間之限制

(乙)課本不合學校與社會特殊好尚之

需要

### 三演講應防之弊

1、重複課本

2、誤認演講以盡教員能事

3、學生迷失講意

### 四演講前之準備

1、學生方面

五

(甲) 增廣語數

(乙) 使字義精細而真確

(丙) 養成有條有理的議論之習慣

(丁) 養成注意力

(戊) 告以筆記術

(1) 記錄大意

(2) 且記且思

(3) 課後謄清

(4) 教員修改

## 2、教員方面

(甲) 認清講題

(乙) 編出大綱

(丙) 以字碼顯示各條款之關係

(丁) 限制各條款時間

## 五演講時之方術

### 1、有形的

(甲) 位置

(乙) 聲音

(丙) 語勢

(丁) 音階音速轉音

(戊) 恣勢

(己) 轉換

(庚) 圖表

### 2、無形的

(甲) 直捷

(乙) 懇摯

(丙) 自信力

### 3、人品道德

#### 4. 言語

(甲) 流利

(乙) 得力

(丙) 豐富

(丁) 說話能辨輕重少廢辭有言辭的經濟

(戊) 勿泛涉上下文

(己) 說話能推測學生之心理

(庚) 說話能以理服人以情動人以盡言語的能事

#### 介紹新智識之方法(三)應用討論

吳克明

甲、討論法實施之一班

一討論的問題 問題分下列三種

研究

(1) 用一種疑問去測驗學生對於本課預備之程度，及舊課能否記憶。

(2) 用一種問題去激起學生之注意，發展其思想。

(3) 用一種疑問去引導學生，能從各方面考察，多得新智識。

#### 二討論的時間

(1) 應讓學生佔多數的時間，教員僅指點之。

(2) 於時間不足時，可擇最要者澈底討論之。

三討論的大綱 經衆討論之結果，教員改正後，按系統歸納之，而書其綱領，於黑板，使學生有深切之觀念。

#### 四問題的提出

(1) 鼓勵學生發問，使有求知之心與研究之趣。

(2) 教員提出問題，讓學生檢查其思想，並補其思想之所不及，導之入正軌。

#### 五發問的方法

(1) 提名法，按問題之難易，指令某生回答，但多要按秩序。

(2) 不提名法，令全體注意，得多人意見，使有競賽之心。

(3) 令高材生特別參考作報告而討論之，以促本班進步。

(4) 擇合宜問題，啓發不好說話之學生

。

#### 六合宜的回答

(1) 不可令學生以形容代表回答。

(2) 不可只答以是非，因不能表明意念之所在。

(3) 應先令學生對問題下一假說，使引起所有有關係的思想，以復估定價值，並以實驗證明之。

(4) 於學生不能回答時，可與以暗示，比喻之會意，或說其旁面側面之理，促其領會。

(5) 於二生之答案不同時，可令舉理由辯論，教員判斷。

七實物的討論 於可能範圍為取實物討



論，勝於只討論理想的，亦須注意其實用，原理，沿革及其與他問題之關係。

#### 八新舊的連貫

(1)舊課要堅其記憶，新課要促其注意。

九方法的變換 材料與方法，要以學生興趣為轉移，須常變換，所謂興趣須注意其恒久的真的興趣。

#### 乙、討論法的優點

1、消除依賴性而養成獨立之習慣，使自被動的變為自動的。

2、發展有實用之記憶，使學生能分別切要者而記憶之。

3、予以充分的了解與述習，免去簡單回答之弊。

4、真正的教學相長，因學生之問題及回答，恒有出乎教員意料之外者。

5、真正的介紹新智識，能補課本，講演，參考諸法中之不足。

6、能訓練學生之腦筋，以從事於合理的思想。

7、易知學生之程度與其所需要者。

8、真能引起學生之興趣。

9、此種方法為啟發式的，活動的，能生長的。

#### 丙、討論法所忌之事

1、漫無系統

- 2、去題太遠
- 3、材料腐舊
- 4、過於瑣碎
- 5、精神不振
- 6、感情不洽
- 7、爲課本或講義所束縛
- 8、專恃課本中已有之問題爲根據
- 9、教員過於武斷

丁、討論法不易實施之故

- 1、學校方面的
  - (1) 參考圖書欠缺
  - (2) 教員無相互之研究
- 2、教員方面的
  - (1) 對該課無專門之研究

十

- (2) 對該課無充分之預備
- (3) 無與時俱進的智識
- (4) 不能自保其興趣

3、學生方面的

- (1) 程度不足
- (2) 無此習慣

4、課本方面的

- (1) 編輯不合法
- (2) 無相當的問題

介紹新知識之方法(四)應用參考

徐正之

- 一、效用；
- (一) 可擴見聞；
  - (二) 可使觀念，更益明確；

- (三)可適應需要；
- (四)可養成讀書的能力和興趣；
- (五)可磨練出善讀書的腦力；
- (六)可養成自發的能力；(創作力)
- (七)可養成總體智慧；(判斷力)
- (八)可養成社會治事領袖人才；
- (九)可養成終身消遣的愉快伴侶；
- (十)可補教科書的缺點。

## 二，困難：

- (一)學生不明瞭讀書方法；
- (二)學生自己研究，索解為難；
- (三)學生要走許多冤枉路；
- (四)平時不注意作業；
- (五)在系統的知識上，每稍有忽略；

- (六)學生自修時間短少；
- (七)教師在教授方法上不習慣；
- (八)教師對於學生真實的個別指導，難以實現；
- (九)教師多費時間與精力；
- (十)校中設備，因經費問題，常難完備。

## 三，適宜的困難解除法：

- (一)班級制下的團體教學；
- (二)教師指導下的指定參考；
- (三)上課時間內的自動作業；
- (四)令學生按期繳報成績；
- (五)給教員批閱學生成績的時間；
- (六)指導學生運用工具的方法；

(七)指導學生讀書的方法；

(八)各級所學科目，在不背部章內，盡量減少；

(九)應按部章支配上課和放假時間；

(十)圖書的設備，應力求完備。

四，普通教科書的參考方法：

(一)因註解某人某地，某名詞……，而加入的教材；

(二)爲訂正錯誤，而加入的教材；

(三)因適應本地的需要和環境，而加入的教材；

(四)因討論某問題，而加入的教材；

(五)因解答某問題，而加入的教材；

(六)對於某重要問題，而特別加入的教

材；

(七)因提倡某問題，而隨時加入的教材；

(八)因時事關係，而隨時加入的教材；

(九)爲實驗某問題，而加入的教材；

(十)爲研究某問題，命學生課外作文，由教師指導的參考用書。

附錄：考驗成績的方法；

1、筆記2、回報3、口問4、筆試5、其他

五，課內選讀的札記方法：

(一)採錄一書中識有獨到，理有偏勝，則採其粹要之處；

(二)撮要一文長理優，則刪節其意爲短篇；

(三)跋尾——名論至文，有得於心，則題其後；

(四)改纂——原書編次，意有未安，則自立綱領而鈔輯之；

(五)參證——所選之外，更有同類可讀之書，則自由旁參，以證其說，以廣見聞；

(六)答解——原書設題以叩讀者，則演答以求嫻習；

(七)圖表——心有所悟，或為撮要之便，則為旁行斜上之體等以顯之。

附錄：

1、教師負選書籍之責，由學生自由選購；

研究

2、每週一時或二時為讀書時間；

3、學生携筆記入教室，既開卷；

(1)先就原本，加以標點；

(2)有欣賞處，隨意丹黃；

(3)就書中之詞與字之意義，查注簿中；

(4)逐次記明日期及所讀之起訖。

4、應注意處；

(1)約選——一班所讀以五種為限；

(2)慎擇——要適其人之程度與嗜好；

(3)寬限——不必札記之書，則令按期繳其讀本，視其標識，覈其銳鈍，並視其眉端批語之純駁，以定成績。

十三

## 六，討論問題：

(一)本校應如何設備參考書？請列舉之

(二)本校教員應如何搜集課外教材？請列舉之

(三)本校教員應如何教採課外教材？請列舉之

(四)本校應如何分配各級學生課外參考？請列舉之

(五)倘實施上有某種困難，本校應如何免除？請列舉之

### 教員教育研究會第八次講題

對於增進教學效率上教員應具之特點

白序之稿

## 一 什麼是教學

### 一，教習之對象：

教師之教授唯一之對象就是學生的「生活」，亦就是學生的思想，行爲，態度，習慣，嗜好與志願。

### 二，教師之地位：

學生覺得教師不在一個「教」的地位上，而在一個被學生「請教」的地位上。一個教師所擔任的全部工作，就是根據學生自動的能力，個人的特長，及個人的需要，提高興趣，供給材料，指示方法。

### 三，學生之地位：

學生學習的動機，從自己的經驗與

能力裏得來的。乃是一種自動的學習，自動學習的目標，在爲自己造進自己的生活。

總之，教師教授底中心的問題，是按照學生過去及現在生活上的活動與表現，引起學生自動與自覺的改進。教學是平時師生的有目的底合作，就是學生學習促進生活各方面的發展，與教師的指導。

## 二 教師應具之資格

### 一，直接方面：

1、關於智識的教師應有：

- (1) 專門的訓練。
- (2) 普通的常識。

研究

- (3) 隨時應有吸取新智識之能力。
- (4) 學生的心理及個性之了解。
- (5) 洞悉教學之目的及原理。

2、關於技能的，教師應有下列之能力

- (1) 供給及支配教材。
- (2) 運用適當之方法。
- (3) 分配適度之時間。
- (4) 引起學生自動求學之興趣。
- (5) 應用清晰流暢的語言。

### 二，間接的：

1、人格方面：

- (1) 個人修身持已，自然不必標榜清高，孤芳自賞，但不可偏僻放蕩

。

- (2) 家庭生活，至少限度不可有損害各個分子的幸福及名譽之行爲。
  - (3) 社會生活，應具有大國民的品格，至少不可有危損社會的福利，及侵害人民間彼此親善的行爲。
- 2、體格方面，教師應有：
- (1) 健全足以勝任之體格。
  - (2) 雅淨之容面。
  - (3) 富有精力及健康之表現。
- 3、精神方面教師應具：
- (1) 樂觀的精神。
  - (2) 應人接物有和藹春風之態度。
  - (3) 熱情的流露。

(4) 清晰的頭腦。

4、習慣方面：

(1) 儀容：態度浪漫，蓬首垢面，衣履盪鬢皆足以引起學生不良之習慣。

(2) 衛生：須有保持個人及公眾的健康之習慣。

(3) 姿勢：須有振作的精神，不可稍有懈怠無聊之狀態。

增進職務的效能之方法

王景秋

略言題意 按科學言工作的效能爲完全有

用的工作與消費總工作之比較  
工作效能大小的決定因 1、工  
具 2、技師 3、位置



增進我們的效能亦可如此推想

1、職務員之本身 2、學校對

職務員 3、(1)學校的設備

(2)家庭的關係

### 一

(1)滿意其地位

(2)樂作其事 1、有興味 2、有熱心 3、有

有恒心 4、有誠心

(3)對已工作早有充分的準備 1、擇適

當教材 2、選合宜方法

(4)恪守時間 1、上課時或辦公時 2、

集會時 3、自己預備時

(5)存合作精神 1、愛護學校 2、熱心

有餘力服務校事

二 (1)分任職務 1、任其專研究者 2、擇

其所長者 3、令其有預備的工夫

(2)公道待遇

(3)專一信任

三、學校的設備

(1)課室設備合宜

(2)參考書充足

(3)校址寬大幽靜

(4)宿舍合用

2、家庭的關係

(1)住處合宜

(2)本人的健康

(3)眷屬的健康

發問方法

(甲)發問之目的

於教授多有關係

於管理多有關係

李耀功

1、使學者直覺得會悟——使學者爲自動的發明者

2、練達思考及推理力

3、練達論理判斷及發表力

4、發展精神激起努力引起興味及研究心

5、增厚師生間之感情——用爲師生接近之媒介

6、令學者注意集中——收集學者之心思

7、令學者之新舊知識聯絡

8、教師用爲測驗自己之工具

(1) 學者是否充分了解己之所授

(2) 發覺教授上應改良之點

9、用爲考查矯正督促學生之工具

(1) 個性

(2) 腦力

(3) 體質

(4) 性情

(5) 意志

(6) 勤情

(7) 已知之程度

10 在語言功課可籍以練習語言

(乙) 良好的問題

1、在教材中是比較重要的——不可發題外之問

2、切合學生心理發展的

3、有相當的難度既可促起學生之努力而又不致滅殺興味的

4、刺戟思想的(事實問題例外)

- 5、言語簡單界限分明的
- 6、正確的實在的
- 7、以學生已有的知識為背景的
- 8、在某時間內所發的問題應當有聯絡的
- 9、合全級的程度
- 10、不帶暗示符號或語氣的
- 11、不可只用瑣碎之題致見樹木而忘森林
- 12、不可只用寬大之題（論文題討論題例外）
- 13、不可太簡單或廣漠

（丙）應用問題的方法

- 1、思想問題應與學者以思想時間——以  
不妄費時間為限
- 2、發問應普遍全級不應專對一二人發問

研究

- 3、如只向一二人發問時則宜注意下三者
  - (1) 此問題的難度超乎普通生以上
  - (2) 此問題是解決少數學者的疑問
  - (3) 不要耗費許多的時間
- 4、難思考題不妨向高才生發問（重要事實題例外）
- 5、思考問題宜於全級討論
- 6、一生有誤令他生正之——養成批評能力且免不注意不負責
- 7、呼名不應按某秩序（暗記上課證下以  
免次數不均）
- 8、一個問題只問一次為妥
- 9、發問宜向全級然後提一人回答
- 10、答語雖誤不可中止之

十九

11 免去暗示之符號（既答不中二次三次之發問例外）

12 利用問題以矯正其個性

13 某生不能答不必強之

14 發問後不可修改

15 答語之遲速逐年齡個性斟酌之——以不妄費時間為限

16 學生所答皆不完善教師應於最後指正之

17 學生所答完善教師不必重述

18 所得結論令學生筆記之

（丁）教師應具之資格

1、對於教材有充分而精確的知識

2、述說問題有良好的能力

3、有根據論理心理而善於組織教材的能力

4、明析學生之好惡及個性

5、問答時有適當的態度

（1）忌詼諧

（2）忌嚴厲

（3）忌尊重某人或鄙視某人

（4）忌帶暗示符號

6、語氣要和平

7、留心矯正不良之個性

（戊）良好的回答

1、精確透澈——忌空虛而不確定

2、合乎論理言辭恰當

3、理由完備

- 4、如所答非所期果有價值亦應容納之
- 5、一問題只有一答案（數答案皆對者例

外）

（己）問題舉例之一斑

I、事實問題

- (1) 我校校務長是誰？
- (2) 田先生是我校何人？
- (3) 我校校務長是不是田先生？
- (4) 我校校務長不是田先生嗎？
- (5) 我校校務長不是孔先生嗎？
- (6) 我校校務長是田先生還是程先生？
- (7) 我校校務長是孔先生還是程先生？
- (8) 孔先生是個有名的人嗎？

- (10) 孔先生是誰？

2、思想問題

- (1) 鳥類善於飛翔之原因何在？
- (2) 鳥之胸骨何故長大？
- (3) 鳥之腸何故較短？
- (4) 鳥骨中空之利益安在？
- (5) 鳥無膀胱與飛翔有何利益？
- (6) 骨與筋肉有無關係？鳥胸骨長與飛翔有何利益？
- (7) 你考查這植物你看見些什麼？
- (8) 植物的根有無向地性？
- (9) 植物的根與地心引力有何關係？

（庚）附記

- 1、在特殊功課亦可令學者於開課前具列

其所欲知之問題教師編輯各問題作為教材

2、令學者逢時具列其所欲知之問題以補充課本

技術習慣之養成與其訓練之方法

郝超之

一、技術與習慣之意義

凡一藝專長而得應用之妙者謂之技術

凡為環境所染自然之行而有欲罷不能之情者謂之習慣

二、技術之種類（就生方面言）

- 1、運動特長者
- 2、音樂最好者
- 3、書法絕頂者

4、圖畫極品者

5、詩文暢達者

6、言語巧妙者

7、運算神速者

8、實驗精確者

6、手工美麗者

10 英語流利者

三、學生必須有之習慣

1、守校規

2、重公益

3、尚樸實

4、勤職務

5、德意禮貌

6、德意清潔

7、急公義好

8、勇於犧牲

9、忍耐性

10 愛羣性

11 團結性

12 活潑性

#### 四、技術之養成

1、多與練習之機會

2、矯正練習之方法

3、舉行成績之比賽

4、獎勵奪標之學生

#### 五、習慣之養成

1、環境化

2、人物化

#### 3、思想化

#### 六、技術養成之訓練法

1、關於數學方面須令學生通曉下列之七種方法

種方法

(1) 綜合法

(2) 解析法

(3) 演繹法

(4) 歸納法

(5) 歸謬法

(6) 發明法

(7) 實驗法

2、關於作文方面須令學生通曉下列各法

(1) 審題命意集字措辭

(2) 起承轉合

(3) 欲揚先抑欲抑先揚

(4) 伏應線索

(5) 先叙後議夾叙夾議

(6) 賓主 賓中主 主中賓

(7) 翻騰反襯旁證例引

3、關於外國語方面須令學生記憶四多法

(1) 多讀 (2) 多聽 (3) 多說 (4) 多寫

4、關於其他方面

(1) 練習 (2) 摹倣 (3) 參觀

七、習慣養成之訓練

1、淘汰壞種 2、以身作則

3、嚴重校規 4、注重體育

系統的溫習與思想之融貫 武超望

(一) 思想

1、杜威的思想之四種意義

(1) 最廣義的——凡至吾心或經吾腦者

皆謂之思想非有條理或有真理之可

言類如一切妄想空中之樓閣與夫不相聯貫之念慮

(2) 廣義的——通常限於五官所觸接之事物憑想像所構成之事實其相承之中稍有次序凡此臆造常先乎緻密之思想而預爲之備但其目的所在不爲事實之信念乃一種感情之發散

(3) 狹義的——此種思想必有一種證據爲之根其所根之智識係憑懸揣蓋謂信念爲吾人採納而未嘗究其理由者

(4) 最狹義的——此種思想其所根據之智識係屬實有蓋經詳細審核而後始信者此之謂之反省之思想而惟此爲最有價值反省云者意想之相隨必有



次序其先起者必制御其後繼而凡繼之而起者又依次根據其所從出其相續之部分互相稽拄從不懂懂然而往來也

### (二) 溫習之價值與目的

- 1、使學者思想確定
- 2、能使學者選擇要點
- 3、補助學者既往之不明瞭
- 4、溫故可以知新
- 5、能發覺既往之忽略點

### (三) 系統溫習的方法

- 1、歸納的推理——參攷諸多證據  
下一個全稱的肯定以既知定未知分體去推全體

研究

2、演繹的推理——全體來推分體

3、因果論證

(1) 由果推因

(2) 由因推果

(3) 由果推果

4、系統之分析——應用抽象的界線與條理認定最要次要……點（或用標記表之）

5、徵因果重進化——用樹枝狀解釋之因此每溫習一事應當

(1) 將事實提要明瞭

(子) 程序

(丑) 概況

(寅) 趨向

(2) 將實事因果清楚要推論確切不可頭緒紛繁毫不中肯實事應取最關大體者與最有興趣者

6、表解——表解一法提綱挈領付學者以極明瞭極有系統之概念（但常常如是學固屬省明瞭然每引起其忽略心故宜表中綱目提出下附空白令學者自己撮要填入一令學者用自己之思想二免去依賴圖表之弊而增加自作圖表之能力的爲簡單的如用

- (1) 事表
- (2) 系表
- (3) 分合表

(4) 比較表

7、提要表——即目錄若用提要將某事某書第幾章第幾頁第幾節一一注明則學者欲查某事止須先看提要中所注明之頁數然後按數檢之即可

8、圖解——圖解之功用與表解相近皆以最簡單之方法表顯最複雜之實事以史地爲例

- (1) 疆域沿革圖
- (2) 戰爭地圖——山川之形勢關隘之夷險用兵線之進退皆可用符號表之並可同時用數種不同之顏色以表示各種不同之用處
- (3) 宗教人種物產分布圖——此種標記

亦須賴各種顏色其移行之跡則可用  
箭頭表明

## 研究問題(二)

### 日常教學成績之測度

苗耀亭

#### 一、成績測度實施的必要

- 1、學生成績是學生修學效能的表現
- 2、學生成績是教師教學法成敗的證據
- 3、學生成績是教育效率結果的決算

#### 二、效用

##### (甲)關於第一條(1、)者

- (1)藉知某學生在某時間用某種學習法有多少效能
- (2)藉知各個學生在同班中勤惰智愚的地位

研究

##### (乙)關於第二條(2、)者

- (1)藉知教師所施教學法之優劣
- (2)藉知教師所選之教材是否合宜

#### 三、測驗法之種類及今昔之比較

##### (甲)舊日之考試法

- (1)命題筆試法 1、策 2、論 3、義  
4、辯 5、評
- (2)口試法 1、誦背 2、講讀

於所教授之功課內出五或十個題目使  
學生答出

##### (乙)現時所提倡之新考試法

- (1)是非法

例如 1、長江發源於西藏( )  
2、煤是泥沙變的( )

二七

## (2) 認識法

例如 五口通商源於 1、八國聯軍

2、中日之戰 3、涼山之役 4、

鴉片之戰

## (3) 填字法

例如 1、佛教是從——入中國的

2、清朝與外國定條約最早的

是——

此外有 1、口問 2、筆記 3、作文

4、考據……不在內

## 四、新法考試的好處

1、除去學生疲勞的影響

2、能使學生多留意常識的問題

3、使學生不敢忽略課程上的教材

4、節省教師閱卷時間的精力

5、能以客觀的態度定奪學生成績標準

6、使教師學生雙方都有正確的觀念

## 五、適當測驗應用法

1、出題要難易相等

2、各種方法宜單純應用

3、題目不可過少教材應使有聯貫

4、題目須簡明切實

5、理論記憶同時並重

## 六、測驗應避忌的事項

1、墨守方法

2、隨便施行

3、不明瞭測驗的目的

4、時間過長

- 5、問題混雜輕重不分
  - 6、題目過少不能包括教材中的要點
  - 7、偏重機械的記憶忽略理論和應用
  - 8、儘擇課本內最特異之題而出之
- 七、測驗法的效用

- 1、分別班次
- 2、入學試驗
- 3、考查努力
- 4、職業指導
- 5、估量制度得失
- 6、補助教育調查
- 7、免除教師學生間因分數的誤會

### 對稱式與交代式

郝超之

前學期余教授本校高中二大代數時。

學生對於對稱式與交代式之區別及其運算。無不感受困難。但此兩者之區別。在代數學上對於分解因數。實占莫大之勢力。果能將其區別分析清楚。則於運算上可省許多之勞力。故余教授此兩者區別之時。特別令學生注意。願因學生俱係初學。對於此等觀念。毫無素養。余雖詳為解釋。再四說明。然視該生等之面色。猶似有帶未十分明瞭之狀者。余恐此種困難。不僅該生等為然。即一般初學亦難免患此通病。茲特將對稱式及交代式之定義，公式，定理，與夫兩者相互之關係。逐一示例證明。付諸校刊。以資參考。雖不敢保初學閱後，再不感困難。然亦不無小補云爾。

## 定義

將代數式內若干文字中之任意二文字彼此交換時。其式不變者。謂之此等文字之對稱式。

例如  $a+b+c$

$$bc+ca+ab$$

$$a^3+b^3+c^3-3abc$$

等皆abc三文字對稱式也。

將代數式內若干文字中之任意二文字彼此交換時。其式不變而僅變其符號者。謂之此等文字之交代式。

例如  $(a-b)(a-c)(b-c)$

$$a^2(b-c)+b^2(c-a)+c^2(a-b)$$

$$a(b-c)+b^2(c-a)+c^2(a-b)^2$$

等皆abc三文字之交代式也。因將各式中a與b彼此交換時。則原式變為

$$(b-a)(b-c)(a-c) = -(a-b)(a-c)$$

$$(b-c)$$

$$b^2(a-c)+a^2(c-b)+c^2(b-a) = -(a^2$$

$$(b-c)+b^2(c-a)+c^2(a-b))$$

$$b(a-c)^2+a(c-b)^2+c(b-a)^2 = -(a(c$$

$$b-c)^2+b(c-a)^2+c(a-b)^2)$$

將各式中之a與b或b與a彼此交換時。其結果亦必與前相同。故此等式俱謂之爲abc三文字之交代式。

## 公式

以L與M代表某未定數時。則關於ab之普通一次之同次式如次。

$$La+Mb$$

若此式爲對稱式。則次式不能不成立。

$$La+Mb=Lb+Ma$$

故依兩個關於 $x$ 之有理整式。若對於 $x$ 之一切值相等之時。則一式全相等之定理。

$$\left. \begin{array}{l} Mb=Lb \\ La=Ma \end{array} \right\} \therefore L=M$$

即關於 $a, b$ 之一次之同次對稱式爲  $L(a+b)$  也。此乃公式。同理亦可證明  $a, b, c$  之一次之同次對稱式之公式爲  $L(a+b+c)$ 。今將 $a, b$ 二文字之同次對稱式與 $a, b, c$ 三字之同次對稱式之公式。一一書之於次。

$a, b = \text{文字}$

$$L, L(a+b) \dots \dots (一次時之公式)$$

研究

$$\text{II, } L(a^2+b^2)+Mab \dots \dots (二次時之$$

公式)

$$\text{III, } L(a^3+b^3)+M(a^2b+ab^2) \dots (三$$

次時之公式)

若 $a, b, c$ 三文字時則

$$\text{I, } L(a+b+c) \dots \dots (一次時之公式)$$

$$\text{II, } L(a^2+b^2+c^2)+M(bc+ca+ab) \dots$$

$\dots (二次時之公式)$

$$\text{III, } L(a^3+b^3+c^3)+M(a^2b+b^2c+c^2a+ab^2+bc^2+ca^2)+Nabc \dots \dots (三次時之$$

公式)

$$\text{or } L(a^3+b^3+c^3)+M(a^2b+b^2c+c^2a)$$

$$+N(ab^2+b^2c+ca^2)+Pabc \dots (三次時之$$

$\dots \dots$ 公式)

此處  $L, M, N, P$  乃代表未定係數者。即不含文字之某未定數也。

例一化次式爲簡單式。

$$(a+b+c)^2 - (b+c)^2 - (c+a)^2 - (a+b)^2$$

(解)將式中之  $a$  與  $b$  彼此交換則

$$(b+a+c)^2 - (b+c)^2 - (c+b)^2 - (b+a)^2 = ($$

$$a+b+c)^2 - (b+c)^2 - (c+a)^2 - (a+b)^2$$

故原式爲對稱式。然原式爲  $abc$  三文字之二次式。

$$\therefore \text{原式} = L(a^2+b^2+c^2) + M(bc+ca+ab)$$

今將  $a^2$  之係數比較之。則

左邊 右邊

$$1 = 0 \quad 1 = L \quad \therefore L = 1$$

次將  $bc$  之係數比較之。則

左邊 右邊

$$2 = 2 \quad 0 = 0 + M \quad \therefore M = 0$$

或令  $a = 0$  代入原式內亦可得  $L = 1$

再令  $a = 1/b = 1/c$  則得  $2 = 2L + M$  即  $M = 0$

$$\text{原式} = (a^2+b^2+c^2)$$

例二分解次式之因子

$$a(b+c)^2 + b(c+a)^2 + c(a+b)^2 - 4abc$$

(解)此式亦對稱式。令  $c = -a$  則原式

變爲

$$a(b-a)^2 + b(-a+a)^2 + (-a)(a+b)^2 + 4a^2b$$

$$= a((b-a)^2 - (b+a)^2) + 4a^2b$$

$$= a(4ab) + 4a^2b$$

$$= 4a^2b + 4a^2b$$

$$= 0$$



∴  $c+a$  爲原式之因子。同理令  $a=-b$  或  $b=-c$  原式亦各爲 0。故  $a+b$   $b+c$  亦爲原式之因子。然原式係三次式也。∴ 原式 =  $L(a+b)(b+c)(c+a)$ 。

今將  $a^2b$  之係數比較之。則在左邊第一第二三四各項皆無。獨第二項有之。

∴ 左邊  $0 + 1 + 0 - 0 = L$  ∴  $L = 1$   
 ∴ 原式 =  $(a+b)(b+c)(c+a)$ 。

例三・極端

$$(a+b+c)^3 - (b+c)^3 - (c+a)^3 - (a+b)^3 + a^3 + b^3 + c^3 = 6abc$$

(解) 此式之左邊。即  $a$  與  $b$  交換或  $b$  與  $c$  或  $c$  與  $a$  交換時。原式各不變。故此式爲對稱式。且係  $a, b, c$  三文字之三次對稱式。是

以其式可以次之形式等置之。

$$(a+b+c)^3 - (b+c)^3 - (c+a)^3 - (a+b)^3 + a^3 + b^3 + c^3 = (L(a^3 + b^3 + c^3) + M(a^2b + b^2c + c^2a + ab^2 + bc^2 + ca^2) + nabco)$$

此處  $L, M, n$  爲未定係數。欲求其各值爲何。則有與  $a, b, c$  以任意之數值算法及比較兩邊同幕之係數算法二種。

一 依與值算法

令  $a=1$   $b=2$   $c=1$  代入 (A) 式之兩邊則得

$$\text{左邊} = 2^3 - 1^3 - 0^3 - 3^3 + (1)^3 = -1/2$$

$$\text{右邊} = 8L + 4M - 2n$$

$$\therefore 8L + 4M - 2n = -1/2 \text{ 即 } 4L + 2M - n =$$

$$-6 \dots \dots (1)$$

次令  $a=1$   $b=3$   $c=0$  代入 (A) 式之兩邊則得

$$\text{左邊} = 4^3 - 3^3 - /3 - 4^3 + /3 + 3^3 + 0 = 0$$

$$\text{右邊} = 28L + /2n + n \times 0 = 28L + /2m$$

$$\therefore 28L + /2M = 0 \quad \text{即} \quad 7L + 3M = 0 \dots\dots$$

(2)

又令  $a=0$   $b=2c=$  / 則與前同理可得

$$9L + 6M = 0 \quad \text{即} \quad 3L + 2M = 0 \dots\dots (3)$$

今將上之關於LMn之聯立方程式(1)(2)(3)

解之則得  $L=0$   $M=0$   $n=6$

將L, M, n, 之各值代入(A)式。則(A)式之右

邊僅為  $6abc$ 。故  $(a+b+c)^3 - (b+c)^3 - (c+a)$

$$a)^3 - (a+b)^3 + a^3 + b^3 + c^3 = 6abc$$

II. 依係數比較算法

將  $a^3$  之係數在(A)式之兩邊比較之。則由

左邊之第一項為得 /。第二項無有。第三項

得 - /。第四項得 - /。第五項又得 /。由右邊則僅由第一項得 L。其餘他項皆無。

$$\therefore \text{左邊} / - 0 - / - / + / + 0 + 0 = L \text{右邊。}$$

$$\therefore L = 0$$

將  $A^2b$  之係數在(A)式之兩邊比較之。則由左邊之第一項與第四項得  $3c^2$  及  $1c^2$ 。由右邊之

第二項得 M。

$$\therefore \text{左邊} 3 - 3 = M \text{右邊} \quad \therefore M = 0$$

同理將  $abc$  之係數兩邊比較之。則由左邊之第一項得 6。由右邊之第三項得 n。

$$\therefore n = 6$$

$$\therefore \text{原式} = 6abc$$

以上係述對稱式之公式及其計算法也。至交代式之公式則不似對稱式之公式之複雜

○今於未述其公式之前。先舉一二定理。以便順次書出之。

定理一 若干文字之交代式。如將其中之任意二個文字等置時。則其式爲零。

(証) 爲證明此定理之故。先以A代表 $a$ 。諸文字之交代式。今於 $\Delta$ 式內任意之二個文字。例如 $a$ 與 $b$ 彼此交代。則依定義此式變爲 $-\Delta$ 。故若 $a \parallel b$ 時。則

$$A \parallel A \text{ 時 } 2\Delta = 0 \quad \therefore \Delta = 0$$

因之本定理已爲證明。

須知 $a \parallel b$ 時。 $\Delta$ 所表之意義。即 $\Delta$ 可以 $a$ 除盡也。故本定理又可以次之定理表明之。

定理二 若干文字之交代式。可以其中

任意二個文字之差除盡之。因而該交代式可以各差之連乘積除盡之。

由 $a, b, c$ 三文字中取二文字作成之差之連乘積。爲 $(a-b)(a-c)(b-c)$ 。此連乘積既爲前定義之例所示。係交代式也。然由前節定理。凡 $a, b, c$ 三文字之交代式。可以 $(a-b)(a-c)(b-c)$ 除盡。故此連乘積。謂之爲 $a, b, c$ 三文字之最簡交代式。同理由 $a, b, c, d$ 四文字中取二文字作成之差之連乘積 $(a-b)(a-c)(a-d)(b-c)(b-d)(c-d)$ 。謂之爲 $a, b, c, d$ 四文字之最簡交代式。

注意一 三文字之最簡交代式。乃關於三文字之三次式也。而凡若干文字之交代式。俱能以該文字之最簡交代式除盡。

故三文字之交代式之次數。若較 $\infty$ 低時。則其式必為零。例如 $a(b-c)+b(c-a)+c(a-b)$ 三文字之交代式也。而其次數為二故此式為零。

注意二 三文字之三次交代式。不可不等於其三文字之最簡交代式之前置以未定係數者。例如

$$a^2(b-c)+b^2(c-a)+c^2(a-b)=\Gamma(a-b)(a-$$

$c)(b-c)$ 。此處 $\Gamma$ 乃未定係數。欲求其值。可於式之兩邊之某項。例如將 $a^2b$ 之係數比較之。則知 $\Gamma=1$

故 $abc$ 三文字之交代式之公式為

$$\Gamma(a-b)(a-c)(b-c)$$

$abcd$ 四文字之公式為

$$\Gamma(a-b)(a-c)(a-d)(a-e)(b-c)(b-d)(b-e)(c-d)(c-e)(d-e)$$

但四文字之最簡交代式為六次式。五文字之最簡交代式。為十次式。四文字之交代式之次數。若較六低。則其式為零。五文字之交代式之次數。若較十低。則其式亦為零。

注意三 有若干文字。依某順序而排列。今以第二文字代第一文字。以第三文字代第二文字。如斯次第代替。直至於以第一文字代最後之文字而成之排列。謂之為循環次序。此種循環次序。於作對稱式與交代式時注目之。則有莫大之便宜。例如有 $abc$ 三文字將 $b$ 次第。依循環次序交

換之則可得 $a^2$ 及 $a^2b$ 。而此等之積之和 $a^2c + a^2b$ 。乃對稱式也。又將 $a^2(a-b)$ 依循環次序交換之。則可得 $b^2(c-a)$ 及 $c^2(a-b)$ 而其和 $a^2(b-c) + b^2(c-a) + c^2(a-b)$ 乃交代式也。

注意四 作對稱式與交代時。留意於循環次序。雖為得策。然 $abc$ 三字最簡交代式。則慣例常書為 $(a-b)(a-c)(b-c)$ 決不能書為 $(b-c)(c-a)(a-b)$

對稱式與交代式相互之關係

a 對稱式與對稱式之積或商。俱為對稱式。

b 交代式與交代式之積或商。俱為對稱式。

研究

c 對稱式與交代式之積或商。俱為交代式。

d 偶數個之交代式之連乘積。為對稱式。奇數個之交代式之連乘積。仍為交代式。

例一 分解次式之因子

$$a^3(b-c) + b^3(c-a) + c^3(a-b)$$

(解) 此式之為交代式也。一曰便曉。而此次乃四次式。故以 $abc$ 之最簡交代式除之。其商為一次之對稱式。∴原式 $=U(a-b)(a-c)(b-c)(a+b+c)$ 。

今將 $a^3b$ 之係數由兩邊比較。或令

$$a=0, b=1, c=2 \text{ 而求 } U \text{。則得 } U=1$$

$$\therefore \text{原式} = (a-b)(a-c)(b-c)(a+b+c)$$

c)。

例二 試將次各之因子分解之

$$(y-z)^5 + (z-x)^5 + (x-y)^5$$

(解) 此式乃xyz三文字之二次對稱式

。

$$\therefore \text{原式} = (x-y)(x-z)(y-z)$$

$$\{L(x^2+y^2+z^2) + M(yz+zx+xy)\}$$

將 $x^4y$ 之係數兩邊比較之。則得

$$L = -5$$

將 $y^3z^2$ 之係數兩邊比較之。則得

$$-L + M = 10 \quad \text{即 } M = 5$$

$$\therefore \text{原式} = 5(x-y)(x-z)(y-z)(yz+zx+xy)$$

$$x^4 + y^4 + z^4 - x^2y^2 - y^2z^2 - z^2x^2$$

例三 化次式為簡單式

$$\frac{a^4(b^2-c^2) + b^4(c^2-a^2) + c^4(a^2-b^2)}{a^2(b-c) + b^2(c-a) + c^2(a-b)}$$

$$a^2(b-c) + b^2(c-a) + c^2(a-b)$$

(解) 此式之分母分子。俱為交代式。

故其商當為對稱式。而分母等於 $(a-b)(a$

$-c)(b-c)$ 。又於分母將abc各代以 $a^2b^2c^2$ 則

得分子。故分子等於

$$(a^2-b^2)(a^2-c^2)(b^2-c^2) \quad \therefore \text{原式} =$$

$$(b+c)(c+a)(a+b)。$$

例四 次式內之 $r$ 若較三小。則其式

為零。

若等於三。則其式為1。

若等於四。則其式為 $(a+b+c+d)$ 。

$$c+d)。$$

試證明之。

$$\frac{a^r}{(a-b)(a-c)(a-d)} + \frac{b^r}{(b-a)(b-c)(b-d)} + \frac{c^r}{(c-a)(c-b)(c-d)} + \frac{d^r}{(d-a)(d-b)(d-c)}$$

(解) 此式之爲對稱式。亦甚易明。今通分母相加。則其最小公分母。即爲abcd之最簡交式。然分子爲 $a^r(b-c)(b-d)(c-d) - b^r(a-c)(a-d)(c-d) + c^r(a-b)(a-d)(b-d) - d^r(a-b)(a-c)(b-c)$ 。

既分數全體係對稱式。分母又爲交代式。則分子不能不爲交代式。〔二節b〕故分子必能以 $abcd$ 之最簡交代式除盡。即能以分母除盡。然分子之次數爲 $r+3$ 。故 $r$ 若較三小。則 $r+3$ 較六小。分子必爲零。

〔1 遍知 1〕

故原式=0 (when  $r < 3$ )

若  $r=3$  則  $r+3=6$  此時將分子以分母除之。則其商必爲不含文字之某數。而於分母分子。將  $a^3b^2c$  之係數比較之。則知某數等於一。∴原式=1 (when  $r=3$ )

若  $r=4$  則  $r+3=7$ 。此時將分子以分母除之。則其商必爲abcd四文字之一次對稱式。即  $L(a+b+c+d)$  而於分母乘  $L(a+b+c+d)$  之積。與分子式中。將  $a^4b^2c$  之係數比較之。則得  $L=1$

∴原式= $a+b+c+d$  (when  $r=4$ )

例五 分解次式之因子

$$(y^2-z^2)(/xyz)(/xyz) + (z^2-x^2)(/xyz)$$

$$(1+YX) + (X^2-Y^2)(1+ZX)(1+ZY)$$

(解) 此式乃 XYZ 三文字之交代式也。

故有三 XYZ 文字之因子。此外當有三次對稱式之因子。然以原式非同次式。是以三次對稱式。亦非同次。因此

$$\begin{aligned} \text{原式} &= (X-Y)(X-Z)(Y-Z) \{ A(X^3+Y^3+Z^3) \\ &+ B(X^2+Y^2+Z^2+ZX) + C(XY^2+YZ^2+ZX^2) \\ &+ DXYZ + E(X^2+Y^2+Z^2) + F(XY+YZ+ZX) \\ &+ G(X+Y+Z) + H \} \end{aligned}$$

今將  $X^2Y$  之係數兩邊比較之則得  $0=A$

$$\begin{array}{llll} X^4Y^2 & " & " & 0=B \\ X^3Y^3 & " & " & 0=C \\ X^3Y^2Z & " & " & -1=D \\ X^4Y & " & " & 0=E \end{array}$$

$$\begin{array}{llll} X^3Y^2 & " & " & 0=F \\ X^3Y & " & " & -1=G \\ X^2Y & " & " & 0=H \end{array}$$

∴ 原式 =  $-(X-Y)(X-Z)(Y-Z)(XYZ+X+Y+Z)$ 。

圖六 abc 之因子

$$b^3c^3(b-c) + c^3a^3(c-a) + a^3b^3(a-b)$$

(解) 此式乃 abc 三文字之七次交代式也。故能以 abc 之最簡交代式除盡。其商當為 abc 之四次對稱式。但是作 abc 之四次對稱式。頗為困難。故將儉約記之如次。

$$\begin{aligned} (A) \dots \text{原式} &= (a-b)(a-c)(b-c) \{ L(a^2b^2 \\ &+ b^2c^2 + c^2a^2) + M(a^2bc + b^2ca + c^2ab) \} \end{aligned}$$



將 $a^4b^3$ 之係數。兩邊比較。則得

$$1=L_0 \quad \therefore L=1/0。$$

今 $a=1$   $b=2$   $c=3$ 代入(A)式。則得

$$2(3^3(2-3)+3^31^3(3-1))+1^32^3(1-2)=(1-2)(1-3)(2-3)\{1 \times (1^2, 2^2+2^2, 2^2+3^2, 1^2)+M1.2.3+2.3.1+3.2.1.2)\}。$$

$$\text{即 } -216+54-8=-2\{49+36M\}。$$

$$\text{即 } -72=-72M_0 \quad \therefore M=1/0。$$

$$\therefore \text{原式}=(a-b)(a-c)(b-c)\{a^2b^2+b^2c^2+c^2a^2+abc(a+b+c)\}。$$

例五例六之原式所等之各對稱式。乃

特別之形式。然亦非毫無根據。觀各解中之說明便曉。蓋一題必有一顯明之關鍵。惟細心觀察。乃能窺破。否則不免感受束

手無策之苦。

以上關於對稱式與交代式之要領。已述梗概。初學諸君果能將此全體澈底了解。嗣後如遇此類問題。十之八九已有把握。然問題之變化頗繁。運算之方法亦夥。豈能以此數例總括之。余不過述其要例。示以通法。果理會之。則不難臻於運用之妙。存乎一心之境。初學諸君其勉旃。

### 幾何發達程序 (續)

張官智

論到非由克里特幾何創於羅柏奇(Lobacherky)氏以一七九三年，生於Nyui-Norrod州之Makarief地方。當Kasan大學創立的時候，入聽Bartels的講義，一八一一年以天體力學的論文，得學士稱號

，益專心深遠的研究。一八三六年至一八三八年間，著幾何新原則一書，（法文本名 *Nouveaux Principes de géométrie*）以奇異的觀察而述公理：

- (1) 過一點與一直線平行之線，有二。
- (2) 三角形三角之和，常小於三直角。

一時傳播於四方，一八八十年 *Honei* 氏著平行線的原理 (*Théorie des parallèles*)。其思想移植於各國，如法德意英都開拓領域，但是羅氏仍然沒有得何等的報酬，他的大學教授的職務，也不過繳幸的繼續。後來羅素和葛來 (*Mein*) 都說這是高斯 (*Gauss*) 發明的。幸而高氏在當時沒有建議，否則羅氏將并發明的名，也臨不

到，畢生心血所得如此，未免太可哀了！實在說來平行公理是真是假，早已被人懷疑，即在歐氏創學的時候，如 *Genin* os, 如 *Ptolemaeus* 都從 *Proclus* 的學說，以反對歐氏。一五六一年英國牛津 (*Oxford*) 出版的 *Wallis* 著作集第二卷：載 *astric-Eddin* 的證法，想用他一公理，證明平行公理，後如伊人薩氏 (*Baccheri*)，如德人蘭氏 (*Lambert*) 如德人萊氏 (*Legendre*)，都走在同一路上，沒有結果。不過薩氏所發見的，薩氏自己並不曉得，在薩氏著的從一切缺點辯護住的由克里特 (*Euclides ab omni naevo vindicatus*) 書中所實驗而表示的，已是「自相一致」；已是非歐幾何

，當時不能達到羅氏發見，是哲學上的認識。論在那裏作梗。薩氏著書的時候，是「自然體系」(Systemes de la nature)支配歐洲思潮的時候，羅氏則在歌白尼的迴轉以後呀！

一八五四年黎曼 (Riemann) 氏著 *Die Hypothesen Welche der Geometrie Zu Grunde Liegen*。其研究與前時期已大異其趣，非復僅爲平行公理的攻擊，而擴張於一切問題；其方法亦別開生面。羅氏是總合的直觀者，黎氏已經是解析的代數者了。其所得公理，和前面羅氏公理相當的：爲

(1) 過一點與一直線平行之線，爲無數。

(2) 三角形三角之和，常大於二直角。

一八六六年 Helmholtz 氏著 *Neber F. hat-Sachlicher Grundlagen rer Geometrie*，一八六八年又著 *Neber die Thatsachen der Geometrie Zum Grunde liegen*，同年 Beltrami 氏又著 *Saggio di Interpretazione della Geometrie Non-Euclidea*，都有名於時。後者，對於歐羅黎三種幾何的關係，說的更加詳細，這是非由克里特幾何的第二時期。

次爲英人卡 (Cayley) 氏和德人葛氏。葛氏於一八九三年著 *Nichteuclidische Geometrie*。更就卡氏的論點示種種形上幾何的成立，其研究方法亦一變前二期的數量

的，測度的，而爲性質的，射影的。這時非由克里特幾何的第三時期。

再次爲近二十餘年的第四時期，首創奇異命題的爲李 (Sophus Lie) 氏，不幸以他事於一八九九年二月十八日犧牲於科學。當代作家遂派分爲二：黑氏萬 (Valien) 氏淨 (Verness) 氏謀根本的確立；孟 (Manning) 氏克 (Killing) 氏利 Libmann 氏謀內容的發展；黑氏著的書爲傅韓二位先生所譯的幾何原理。孟氏著的書爲武榮經先生譯的非由克里特幾何學。二家學說吾國都有譯本印行。無須贅述焉。(以上參看學生雜誌 11 卷 8 號 1—1924)

「從對象的空間說來，非由克里特幾

何是物理的；非亞幾默德幾何 (Non-Archimedean-geometry) 是抽象的；罕彌爾登 (Hamilton) 的四原 (Quaternion) 和葛拉門 (Grassmann) 的諸原 (Ausdehnungslehre) 是推演的」。

「從根本異同說來，非萊經最幾何 (Non-Legendrian Geometry) 是否認萊氏定理的；非巴斯克林幾何 (Non-Pascalian Geometry) 是否認巴氏定理的，半由克里特幾何 (Semi-Euclidean Geometry) 是和非由克里特幾何一樣的；否認由氏幾何中平行公理的」。(這兩節參看同前)

雖然如此，然近世幾何學家大多數仍承認由氏定理的。其著名者在法有 Monge

。他是近世幾何學家中之泰斗，著作 *De metricae descriptivae* 印行於一千八百年。後五年，致力研究於 *Lacroix* 地方。於一八一二及一八一八和一八二一年，他努力的研究於幾何學上之工作，在 *Bachelier* 地方，在德研究幾何者，於一八四三年有 *Nieder*。於一八五八年，有 *Anger*。於一八八三年至一八八八年，有 *Fiedler*。並一八八四年至一八八七年，有 *Wiener*。此外有奈端 (*Newton*)、*Mobius*、*Charles*、*Bianchon*、*Von Staudt*、*Puicker*、*Hesse*、*Seiman*、*Cremona*、*Gergonne*、*Townsend*、*Clifford*、*etc.*..

中國第一本幾何學，即利徐二氏在一

研究

六零七年所譯的由氏的幾何原本了。但是他們只翻譯了前六卷，其餘底到了一八五七年（清咸豐七年）海甯李善蘭和西人偉烈亞力纔補譯完全，成了十五卷。在偉氏序中：言到幾何原本十五卷，始末二卷乃出自他人之手，而非由氏自著者。然幾何原本的基本原理有二：

- (1) 求作四則（即幾何公理）。
- (2) 公論十九則（即普通公理）。

這本書的辭句很繁瑣，不如現在各種的幾何譯本簡單明瞭。但在以前的時代，尙爲很奇異單獨的幾何學。如梅文鼎說「折句股名義，肇見於周髀算經，他說：「折矩以爲：句廣三；股修四；徑隅五者，著

其名也」○又說：「倭矩以望高；覆矩以測深；臥矩以知遠」者，致其用也。迨後劉徽祖冲之割圓以求密率，西人六宗以求入綫，可謂精義入神矣」。梅氏則歎曰：「幾何原本六卷，止於測面，其七卷以後，未經譯出，……」然在當時亦不能不謂幾何是一種深奧的算學。不然，梅氏又何必著些幾何書呢？

清朝時代，研究幾何者：有王錫蘭梅文鼎魏荔彤屈曾發孔繼藩鄒仲庸梅穀成等。其中最著名者，首數王錫蘭梅文鼎，然王氏死後無子，故其算學稿件多未印行。梅文鼎生於一六三三年，宣城人，字定九又字勿庵，年十七，專精天算，天算

書之難讀者，必求其說，至廢寢食。嗜人子弟皆折節造訪，所著天算書八十餘種，即梅氏叢書，原名勿庵歷算全書；凡七十卷，後為梅穀成（文鼎之孫）所重編，凡六十二卷，其著書時期，多在康熙時代。

中國舊有的幾何書籍列下：

幾何易簡：三卷；李子金撰，康熙年

刊本。

幾何要法：四卷；艾儒畧撰。

幾何約：一卷；方中通撰。

幾何原本：六卷；由克里特撰；利瑪竇，徐光啟同譯；萬曆辛亥（一六

一一）年再校本。

幾何原本：後九卷；由克里特撰；李

善蘭，偉烈亞力同譯；咸豐丁巳（

一八五七）年韓應陞刻本。

幾何原本：前後一五卷；光緒戊寅（

一八七八）年金陵書局刻本。

幾何原本六和六較線解：顧觀光撰。

幾何原本例題：一一，附復習題六卷

；宗森寶編。

幾何原本舉要：一卷；莊亨陽撰。

幾何淺釋：黃慶澄撰。

幾何通解：一卷；梅文鼎撰。

幾何補編：四卷；梅文鼎撰。

幾何摘要：二卷；梅文鼎撰。

幾何論約：七卷；杜知根撰；康熙庚

辰（一千七百）年刻本。

幾何舉隅：五卷；英托威都撰，鄭毓

秀譯；江夏董家墩刊本；光緒壬午

（一八八二）年掃葉山房石印本。

幾何贅說：前六卷；一作廣東高等學

堂預科幾何課本；潘應祺撰；光緒

丙午（一八八六）年潘氏扈籬館刊，

四冊。

幾何類求：梅文鼎撰。

幾何釋義：二卷；黃慶澄撰；光緒戊

戌（一八九八）年算學報本。

幾何體論：一卷；幾何用法：一卷；

孫元化撰。

「附釋」凡現在幾何課本及各種洋裝譯本，

不在此例。

幾何發達的程序，已大略言之矣。以下要述幾何之價值，並於人生活之關係，以作此篇的結論焉：

### (一)幾何於人思想之關係

1、幾何可以養成人有條理的思想 我們證幾何的時候，必然要有條有理，而將命題及定義解釋明白；決不能有絲毫的苟且。倘條理不清楚；層序一紊亂。則所證之命題，絕對的不能令人明白。

2、幾何可以養成人有歸納的推理 證幾何的時候，必須有結論；否則是不能合題底。故每證一個命題務必須要引列許多已證解明白的命題，或定義，集合一處。再

將其要義摘出來，添入本題。前後引證次序不紊，循理推論。自自然然即入於歸納之步矣。

3、幾何可以養成人有精密的審察 凡證命題的時候，所引列之命題。定義及辭句等，必須要詳細的考究，精確的熟思。不然，一句不確，與理悖謬。則全題之理，亦隨之而倒矣。

### (二)幾何於人習性的關係

1、幾何能養成人有正確的習慣 凡人能在幾何一門上有研究，而個個命題解釋不謬。如此日久，必能養成正確的習慣。「舉一反三」推之他事，彼絕不能了草從事而有錯誤的。



2、幾何能養成人有謹慎的習慣 凡證幾何，必須時刻謹慎；否則一時不小心，誤入歧途。苟欲矯正，誠難能焉。故必須時常謹慎，以養成其習慣也。

3、幾何能養成人有忍耐的習慣 幾何一門理解很深，然非一朝一夕所能研究之事。故必克苦耐勞攻讀考查；否則「一曝十寒」惰性不改，其效何可而得焉。

4、幾何能養成人有熟讀的習慣 凡證幾何必須將前後之命題及定義等，純熟不忘。如此，始能證新有之命題；不然，則與「溫故而知新」之定義，相悖遠矣。

由此觀之，幾何對於人生之功用，誠為不少。所以吾輩學子，千萬不可輕視之

，忽略之，泯滅之。故林肯總統當其學習法律時，則必學幾何，藉以培養推理之助也。

一九二七，六月，完稿於汾陽

### 器物潔淨法

張連女士

我們都知道潔淨的器物，是討人歡喜的，但是有許多家庭，她們不明白怎樣纔可以使器物潔淨，所以不知不覺的弄得一個很好的家庭，亂七八糟的，一點秩序都沒有。我們對於家庭中的一切陳設，和日用品，都希望可以省時而省工的方法佈置的十分精美，用錢既不多，而在在都使人舒適快樂，這不是極美的事麼？常見人說過這麼幾句話，就是：「善治家者，處理

得法，器物清潔，使人發生樂感。」誠然不錯，家庭中若是清潔精美，對於我們日常生活中都含有極大的魔力，令人很感興趣。反是則不然了。所以我們每個人都應該明白器物的潔淨方法是怎麼樣，和應該用什麼需用品，何種東西合乎日用而又價廉物美，什麼事情合乎衛生原則，怎樣去作才不發生危險，我們能明瞭這種常識，那麼對於個人和家庭，平日的一切生活，是有益而無損的。而且也知道器物潔淨，是怎樣值得人注意的一件事了。

器物要怎樣潔淨，茲就我個人的經驗，和平時所得的知識，將潔淨的方法，和各項需用品，不搗鄙陋的，臚列於左：

#### A. 潔淨器物的方法——

(一) 掃除塵埃——有許多病菌，都混在塵埃的中間，往往人類呼吸的時候，就被吸入肺中。所以我們對於有塵埃的地方，應該特別掃除乾淨，但是掃的時候，最好先用清水灑過，灑後約數分鐘再掃。這樣免得塵埃飛揚起來。灑水不可太多，因為恐怕把塵埃混作泥糊，附於地上，不易掃去。當開始潔淨工作時，最好把室中的陳設品，揀零小的都搬到庭中，粗笨的東西，不能搬動，就用報紙或大布蓋好。如此，則塵埃不易附着，然後用一把長筴，——長毛筴的一端，掛一個軟布縫成的袋子，——輕輕拂拭天花板，地板，牆，壁，窗

，門等等。掃的時候，要把窗，門都開了。如果地上有蓆子，或坑上（指北方人）有蓆子，應當拿出到外面去掃。並且注意風的方向，免得把塵埃飛到自己家，或隣家去。普通人家的家中，若是不十分污穢，就不妨間一禮拜，這樣掃除一次，每日祇把地，和窗，門等照樣掃掃就好了。

（二）洗滌器物——平常人家對於洗濯器物，都不十分注意，無論什麼水，拿起來就洗，一點也不考慮，殊不知這與經濟，美觀上，有很大的關係，爲什麼呢？因爲有許多器物，用水不潔，或不合宜，往往失了光澤，甚而至於破裂想到這裏，我們就不能不詳細的研究一番。有幾種方法

，是大家已經經驗過，認爲合宜的法子。現在不妨寫在下面，請諸位採用：

（甲）洗滌蓆子和窗戶：用清水一盆，傾入阿母尼亞少許，或小蘇達數匙，用布去拭，在冬季的時候，洗窗，戶用布浸酒精去拭最好，但蓆子不在此例。

（乙）洗刷有油污的漆牆，必須用熱水。後加入五六匙小蘇達於此熱水桶中。

（丙）洗白光漆的牆壁，最好用淨粉傾入熱水中，混合後，用布塗之淨拭，

（丁）洗滌洋漆木器：用一二匙煤油倒入一桶熱水中拭之。

（戊）洗淨玻璃：法用水將漂白粉

調勻，塗玻璃上，移時用輭布拭去。

(三)拂拭灰塵——有好些人家，拂拭灰塵的時候，泰半用鷄毛帚，在他自己以為美觀，而又耐用。那裏想到拂拭的時候，容易使灰塵到處飛揚，所以才拂了不多時候，灰塵又重復落下來，使人還得去再拂拭牠，直麻煩極了。有一個最好的法子，就是：用舊布一方，放在二磅熱水和大匙煤油混合的熱水中浸濕，至飽滿後取出，絞乾，用作拂塵最宜。因為不致將灰塵拂起，搬移地方。拭的時候，把高的東西先拂，挨次的拂到最低的東西。拂畢，然後用溫水絞乾的輭布去拭，最後再用乾布揩乾。照這種法子拂拭各種器物，沒有

不是光潔如新的。

#### B. 潔淨器物的用品——

(一)肥皂——肥皂的功用，在能除垢和免去傳染病。但是選擇若不得法，非但無益，反到損害皮膚，腐壞衣服。所以我們購買的時候，應當特別留意，不要貪小便宜而吃大虧，茲將選擇肥皂和收藏的方法，寫在左面：

(子)色——顏色要純白或淡黃色的。因為這樣的肥皂，是用純粹脂油做的，絲毫不含鹼質，洗衣或洗他種東西最佳。很黃的肥皂，或其他各色的肥皂，都是製造廠內特為染色，借以掩遮其中雜質的。購者偶一不慎，遺害非小。

(丑)味——清潔的肥皂，是含有清香的氣味。下等的肥皂，雖有時也香氣馥郁，但總不是純粹的清香。

(寅)試驗的簡法——購肥皂時，若祇顧其色味，恐得不到上好的肥皂，最好用試驗的法子，才能確實知道牠精良與否。

- 法用紅的石蕊紙，以水浸之微濕，然後平鋪桌上，將肥皂截為二塊，把截開的截面，放在紙上，如果肥皂中的鹼素份子過強，不多的時候，紙就變作藍色。

(卯)收藏的方法——將新購來的肥皂，放在四面通風的架子上讓風慢慢吹乾。

- 這樣能耐久用，用比較用軟的肥皂，經濟得多。

研究

(二)煤油——煤油除用作燃料外，對於洗滌器物是無上的要品。因為牠能溶解油膩，所以我們家庭中日常生活內，是離牠不開的。現在把油的功用，與怎樣的存放法，略說在下面：

甲·煤油的功用——

- (a) 可以擦淨生鏽的鐵器。
- (b) 遇有硬水，不好洗濯的時候，將煤油傾入數滴，即無是弊。
- (c) 取布一塊，浸以煤油，可作拂塵，不使灰塵到處飛揚。
- (d) 用浸煤油的布，擦拭木質一類的東西，光潔可鑑。
- (e) 用浸煤油的布，擦拭玻璃，

五三

或面鏡等，光耀如新。

(f) 家庭中牆壁與牀板內，若有臭蟲，跳蚤，虱類的害蟲，可用煤油灌入，即可殺滅。

(g) 頭部生虱，用煤油洗淨，就可以滅絕虱類。

#### 乙·煤油的存放法：

a. 不可將浸有煤油的布，或儲煤油的器具，放在接近飯菜的地方，因煤油的氣味，最易分散，若被飯菜吸收，就不能吃了。

b. 浸煤油的布，用畢後，可置於馬口鐵匣內，不可隨意丟棄在屋隅，或垃圾堆中，恐怕日久要拿擦發火。

c. 平常購來的煤油桶，若是已經打開，最好安置在無引火的地方。這樣，可以免去多危險。

#### (三) 淨粉——即炭酸鈣 (Calcium Carb

onate) 這種粉除有人用作淨面粉外，還可用作潔淨器物的妙品。普通人家用的一類的器具，日子久了，或用空中的養氣硫磺作用，或因煤煙的薰染，或因各種雜質的油膩，都會失退原有的色彩。若有淨粉，或就可以免去這一層不佳之點。茲把淨粉的用途，利用的方法，略述於左：

(a) 用冷水浸濕，塗於玻璃質一類的東西上面，乾後擦去，玻璃便明潔可愛。但不可將水流入玻璃下去。

(b) 用溫水浸濕，塗在白漆的上面，等乾後擦去，美麗如新。

(c) 用火酒浸濕，塗在銀器上，俟乾後再擦去，光可鑑人。

(d) 用火酒浸濕可淨拭鋁器。

(e) 用煤油浸濕，可以拭白金，

銅，鋅銅，和錫臘等器具。

拉雜寫來，一點系統沒有，希望讀者

諸君，加以指正！

一九二七，六，廿五。

### 太谷最近六個月的氣候

杜萬亨

觀察地點 太谷縣銘賢學校第一校園

觀察時間 每天午前九點，午後九點。

研究

度濕均平 %	度溫低最 C.	度溫高最 C.	度溫均平 C.	力壓均平 M.M.	類 別 月
75.8	3	26	10.6	690.4	月 四
57.4	5	34	18.8	689.3	月 五
62.2	15.4	37	24.1	688.6	月 六
72.8	19	42.5	24.5	686.5	月 七
74.4	19	38	23.3	687.4	月 八
68.2	9	31	16.6	689.2	月 九

數次及向風								數日晴陰		雨	
Nw	w	Sw	S	SE	E	NE	N	晴	陰	量 m.m.	次 數
2		10				2		20	10	30	6
7		2				1		25	6	30	2
			1			2		25	5	10	1
	1		2	1				20	11	60	4
1	2							23	8	140	3
1	1	1						25	5	20	1







## 離校的前一夜

張邊

「人生不過是夢幻似的空虛啊！」他自從接得家裏不許可他升學的信後，這幾日，——每天——他總是這樣的想。

校裏明天就要放假了，一個活潑潑地滿含有媚人春色的熱鬧場，頃刻間便要變成寂寥的所在了。他對於平日時刻不離的，——不忍離的大的松林，和一叢叢地可愛的玫瑰，……野花蔓艸；又其是在他讀書時和他為侶的修篁，現在好似把和藹可親的面孔，一變而為刺心的箭鏃了。他獨自在滿長了綠苔的小徑上，蹣跚地徘徊着。

日光跨過了長廊，經過了疎的松林，合成了綠陰，他的瘦影映照在青翠的艸地上。那開殘了的花瓣，經了

清晨的微雨，有的半連半斷的綴滿枝頭，有的落在地上，——花瓣上的雨珠，被日光一照，發出燦爛地金光。啊！天然的美景啊！在他現在都認為是可呪咀的了。

夕陽斜下去了，蔚藍的天空上流動着的白雲，漸漸地變成了紅霞，擁護着那將落的太陽慢慢地歸家休息，這時風姨也不助威嚴了，祇餘下那青灰的大幕，把天地統統的罩着；而大幕復由青灰色漸漸地昏暗下去。四圍的景物，在咫尺之內，也模糊地一點瞧不見了。但在他的木地，惘惘然一人在徘徊着。

蒼茫的暮色，漸漸加增。林中陰濕幽邃可怪的幻影，正如海市蜃樓，瞬息萬變。祇有一縷月光，從林中的葉孔隙處射將出來。園中清靜到了極點，微弱的星光，若隱若現的在那青藍色的天空中閃爍着。他懶懶地走出了松林，上了假山，坐在山巔的鐘亭上。那時夜已深了許久，一切，一切的人物，都酣睡在夜神的懷抱裏。他

擡頭仰望天上，只見除了幾朵白雲時合時離地，和那皓皓地月華和閃爍地星光互相在天空運動着外，真的什麼都寂靜了。只有他，——他一人在月下仍思想着徘徊着。

「人生到底是渺茫的啊！我真是太愚了；何必這樣地過於努力呢？又何必太認真呢！多讀一天書，不過是多增一分的苦腦罷了！他們不許可我升學便不升學也好，又何必爲前途悲悼呢，前途只有他前途的路程。成功麼？成功不也是仍歸於空虛嗎，他似乎是覺悟了。」啊！世界上一切終於也是空虛的呀！」他好似發見了什麼真理似的，在這時他的求識欲却不許可他的這個定理，又使他感覺到不快，他腦海中又起了大的波濤，他禁不着又呼喊着：「奮鬥吧！不敢！不敢！我實在是個弱者啊，我豈敢和他們反抗呢！我實在是無力者啊！」多愁善感的他，這時的思潮好像連環套似的；扯了一個，又是一個。他經過了這樣的大打擊，悲憤激烈的神經，實在是變態了。憔悴的心靈，好似雨後的寒蟬，再也不能唱

高調了。

他變態了的神經，夾七夾八的思想，又都聚攏到一塊兒來了。他想今後是再不得在這可愛的樂園裏度生活了。他想到此處，不由眼圈一紅，珍珠般的淚珠兒，簾簾地直滾下來。他的心碎了。唉！那一個是他的同情者啊！誰能和他的心弦振動數相同呢！「灰色的前程啊！他又在這樣的悲哀的呼吼着。淚泉漲破了般的流個不休。六年來經過的事迹，一幕幕都清清楚楚地湧映到他眼前來了。他已經破碎了的心弦，那裏還能經得起這迴憶呢！

憔悴的他，經過了這次的迴憶，使他不自主的瘋狂了。可戀的過去者啊！爲什麼一點也捉不着呢。月兒不忍再見他傷感悲憤的面孔，掩了笑臉，引了衆星全隱沒了，只有一片斗大黑雲，把天空由淺入深的，滿滿遮着。雨點如狂飈般從樹葉上落到他的頭上；他方纔知道是在下雨了，於是他無可奈何的便慢慢地一步挪一步地解

懶地踱回寢室裏去。這時四境都在十分沈寂，只有那微微地風經過林中發出颯颯地聲音，和那雨打在樹葉上的響聲，在彼此唱和着。

心血已經都在燃燒着的他，無力的向牀上倒了下去。狹小的寢室內，直是悶熱到了極點；再加以蚊蟲嗡嗡地喧吵騷擾，愈使他感覺不安。他那愁感的心，再也不能忍受了，他坐了起來，伸了伸懶腰，就披上外衣復向門外走去。門開時發出咿啞的響聲，驚起正在酣睡着的同室C君，C君被這突來的聲響驚醒，揉了揉眼，一看是他，便又側了側身子重復睡去。他却頭也不回的出門去了。

雨下的比方才愈加大了，時時發出瀟瀟的聲音，打落在破的芭蕉上，寂寞無聲的四境，被這雨聲一挑，撥動了他心上的悲哀，無限的悵惘情緒，也全被牽起。他無聊地在門口佇立了一會，就又回來了，點着燈伏在書案上取過一束薛濤箋，不加思想的順筆直寫下去。——

疎地字跡，一行行寫了出來。說他是信，到不如說他是一張訴苦的狀況，更為妥當些。

「親愛的父父：我實在是不願意再寫些傷感您的話來刺激您。但是因為今天收到了家裏的信後，不自主知又寫起來了。家信的內容，您在家裏當然您已先我而知道了。今後我只有度那流浪毫無生趣的生活了。我現在的心如同在猛浪澎湃的大洋中的一葉小舟，不知怎樣是好。我的心願，您是知道的，只不過，唉！父父！只不過求他們給我個許可，就滿足了我這小小的一點要求……」他停了筆，默默地坐着，窗前的荷香，時時地送入鼻中。他也無暇去聞，由眼角滲出珍珠般的淚點，就是他唯一的私產，也就是他獨一的安慰者。停了一會，他又在往下寫了。

「……我從前不是曾說過麼，為求知識，把任何犧牲了也是值得的。現在我這句話是失敗了，真的失敗了，我的求知識慾現在不知怎的已經為家庭征服了，作了

他們的俘虜了，啊！又又！這是多麼傷心的事情呀！青年人流水般快的韶光，我想今後只不過是在無寧的生活中消磨吧，我心中的悲哀，實在是難以描寫啊！您想作人是多麼一點意味也沒有啊！現在我徹底的醒悟了，所謂「人」，若是能和驅殼脫離了後，還許減少若干不快，若干心的桎梏，無着落的我，除非和荆棘般的人間永遠脫離了，心裏無限的悲哀，恐怕是永無消滅的一天啊！我雖是一個怯弱者，但我却不欲在您，和我的好友口口的心上印下一個永遠雪不了的傷痕。這並不是我對於寂寥的人生，尚有一絲的迷戀，我實在是，——我的心，——不欲再為這廣漠污濁的人間作贅疣了。設若我真能到脫離煩惱的那一天，雖說是我的生命的末日，雖說是我不忍離開您們，但我却真地欣喜地將含着微笑的歸去，到那自由之土，因為飛葉似的我，已經尋着了歸宿了。

不整齊的墨迹，一點點地眼淚，在紙上一行行地加

多，他的心也慢慢見的碎烈了，眼前模糊的甚麼也看不見了。他停了筆，揩乾眼淚，呆呆地又悶坐在那裏思想，思想最後的方針。

鳴！鳴！鳴！犬吠聲，和禪寺的晨鐘聲，若斷若續的傳入他的耳鼓，使他頻添了無數的悵惘，他那一縷熱情，——求知慾，——也隨着各樣的聲音歸入於無有之鄉。

### 一個教員的生活

癡人

余先生是一個高小學校的教員，每月得薪金二十幾元，足夠一家過活，近來因了時局的關係。薪金整年發不下來，有時全年計算只能發兩三個月的薪金，還要七折八扣，扣的只剩下二三十元，他家有三口人，這二三十元，如何的能够呢？因此逼的余先生整天窮忙，東扯西借，以維持生活。

有一次他們開完了教務會的時候，校長先生說：

「現在教育經費困難，教員的薪水，不能按月發給，暫且送先生們兩塊錢權作零用的。」余先生接受這兩塊

錢時候，心裏着實歡喜了一陣子。

「真好機會」余先生心裏想：「益興昌洋行五週紀念大廉價，頂好的呢帽，兩塊錢一頂，他們都買了一頂，連那個開酒店的二醜也買了一頂，我拿這兩塊錢也可以買一頂；省得每逢集會，大家都戴着帽子，我總是光着頭，怪不好看！」

校務會散時，時候已經不早，街上行人稀少得只剩下一兩個人；偶然有一兩輛洋車，是從劇場來的。余先生別過幾位同事，轉入一條幽僻的小巷，獨自歸家去，一輪明月，正好升到半天，一派清輝，照耀着地上雪亮。余先生袖着兩塊重沉沉的大洋在手內，心裏十分舒暢，精神興奮到極處，幾次笑上臉來。可是夜色很深，風又有些涼意，余先生的一件竹布長衫，被風吹了，不時發出豁豁的聲響；余先生的肩背上，一陣陣不住感到寒冷的意味，這使他覺得穿袂衣的時候又到了。他一想到袂衣服，他眼前所有的歡喜快樂，一概都被打消，直把

他送入憂鬱之淵，他本來也有一件湖綢袂襖，雖不新鮮入時，總還穿得出去。但是學校裏的小孩子，彷彿一羣小獼猴，整天不開，不知道那一個孩子，在門框上釘了兩個釘子，可巧他碰上了，把他的湖綢袂襖上扯了兩個大洞，現在要重做，老布的吧，還得兩角大洋一尺，一丈三尺，得兩塊六角，裏子還不算；余先生手內拿着，僅兩塊大洋，還計算着要買呢帽戴，這怎不叫他憂愁呢。

余先生走到家裏，大廳上房東太太還沒睡去，看見余先生走進來便道：「余先生回來了，又開會的？」

「是的，太太——又開會的。」

「那麼發錢沒有？」

「啊啲！錢：太太：真對不住，房租兩個月未付，現第三個月又快了；好吧，我先付一元，餘下的再算吧！」

其實，房東太太，不過隨便的一句應酬話，並未有

還要房錢，不道却引得余先生畫了一篇招，並且輕輕的化掉僅有的兩塊大洋的一半。本來欠債人的膽子，原是十分膽怯，債主板滯的嘴臉，深印在腦膜上，原無時不擔着恐懼；况債主親問到錢的上面呢，宜乎余先生要搶着畫招了！

蟲聲四壁，一燈亮然，余師母手把針線，猶縫衣未睡，門帘掀處，見余先生進來，嫣然笑了一笑。余先生解開長衫，一手揣在袋裏，捏着一個唯一的銀餅，不知公開地奉獻給妻子好呢，還是秘密地自己留着。一時決不定主意，不覺呆呆地就出了神；妻却看的呵呵地笑了。妻說：

「着了鬼啦，這樣呆呆地發癡？」

余先生沒有回答，妻不解是什麼原故，一抬身也就將手伸到余先生揣手的袋裏去，意思是要探個究竟，不料却碰着了銀元，就順手掏出來。

「那裏來的？」妻問。

「校裏發下來的薪水！」

「就只一塊嗎？」

「誰告訴你說就只一塊的？」

「那麼多少呢？」

「兩塊！」

「何以只一塊呢？」

「那一塊給了房租了！」

「那末這一塊去買米吧。」

「爲什麼呢？」

「米早就沒有了，昨天買面吃了一天，今天又買了點高糧面，不過我怕你心焦，沒有和你講。」

第二天清早，余先生早早地起來，爲的是要買米，遲了怕耽誤學校裏的準時上課。他走進一家米店——余先生買米，本有主顧人家，可是因爲端午節，沒有這清從前欠的五塊錢的賬，店主怪余先生不信實，現在再不願意與余先生交易了。

「買米！米什麼價！」店伙正在那裏打盹睡覺，不意余先生闖來，發了這麼一聲。把店伙由夢中驚醒，趕緊連睡帶跑地過來，望了余先生一眼，說：

「哦！余先生要米，頂上的是十二元六，次一些的十二元，要幾十石呢？」

「還能少些嗎？」

「去一分就是了！要幾石呢？先生！」

「不，我不要幾石，一石也不要！不知道還有賤一些的嗎？」

店伙聽了這話，臉上表情立刻變了，用手一指說：「那裏十一元六，不過粗些了！」

余先生拿米一看，真是粗糙到十二分；心裏想：這是頂下的了，再下，大約也沒有了，胡亂買一斗罷，但是一塊錢不夠，欠賬，不知肯嗎？」當即說道：

「好吧！就是那十一元六的，量一斗；但我先給一塊錢，餘下的停一天就送來。」余先生說完了，店伙冷

笑了一笑，連際他亦沒有，答道：「哼！」

余先生看見那樣的光景，不覺得面皮紅了一陣，氣得余先生什麼也沒有說出來。」

### 究竟是誰的錯呢？

李家在她的兒子振華未結婚以前，本來是很和氣的，就是偶然發生一些口舌，遇上幾天，仍就相親相愛的，過那快樂的日子，從來沒有那重大的糾紛，自從振華結婚以後，未過二年，這相親相愛而快樂的家庭裏，時常聽見怒罵聲，喚鬧聲，擊棹聲，勸慰聲，嘆息聲，種種的聲浪鬧成一片。這是為什麼事呢？原來是姑媳間一時的逞意罷了。

起初她們姑媳間，很是心投意合，互相幫助，很盡姑媳的本分；有時有點錯誤，大家也能原諒着，保持家庭的和氣，但是後來她們却漸漸的變易了。有一天因了一件極細微的事，雙方發生了極激烈的口角。自此以後，她們便時時吵鬧着；不是姑罵媳是害家精，便是媳

罵姑是刻薄鬼；於是把一個極和氣而快樂的家庭，盡變作了一座陰沉沉的愁城。何等的傷心呵！

有一次媳婦的表姊到她的家探望媳婦，自然媳婦很快樂的服侍她的表姊；於是預備了很豐盛的飯請表姊吃

●整天和她的表姊在一塊兒談天，說東道西；有時候語氣中含着諷刺她姑的音調，直氣得振華的母親，氣滿填胸，站坐不安，只爲着當她表姊的面，不便責罵她。有一天薄暮時分她的表姊出去了，振華的母親就趁着這個機會，把她喚到面前，氣忿忿的訓責道：

「你這鬼東西！來了一個人竟無禮起來了，整天裏連我的面也不見，祇是和你的那表姊談天說地，諷刺東西，茶也不倒一杯給我喝，把我罵了個够，真正該死！你的那表姊是什麼人？她值得用這豐盛的飯麼？現在柴米這樣的貴，你這鬼東西還不曉得節儉些麼？老是這樣擺闊，該死呀！真該死！就是我自從當媳婦到現在做了阿婆，也從來沒有用過這樣的飯，你看得你的表姊

重，一定眼中沒有我了，那還了得！」

素來媳婦的脾氣是很急燥的，平白地聽了她阿婆這樣的責罵，心裏的怒火冲天，那裏能耐得住，也氣憤憤的反抗說：

「你的性子總是這麼樣，時時要人家罵，一刻兒罵他，一刻兒罵我，做了阿婆偏偏要人家倒茶擺架子，給你倒上一杯茶，莫非你的身價就高了麼？」

「我家的人，你總是這樣罵，今天不是罵表姊不像人，便是罵表姊不要臉，我稍微備了點好飯，你就要罵東罵西了，唉！早些死！早些死！」

振華的母親聽了這些話，火上加油，氣上加氣，益發震怒了，便高聲的罵着說：

「啊啲！反了！反了！敗家精啊！現在越沒規矩了！媳婦也罵起阿婆來了！怪不得人家都說我沒福氣，原來都是你弄出來的。不知道我家前世作了什麼孽，討了你這敗家精進來，害得我們一家沒有安樂，早死一日好



一日！」

小堂前鬧得噪聲一片，這誠然是個「陡起的風波」。  
——可憐只寔的她那忠厚無能兒子振華，訥訥說不出話來，站在這邊。站在那邊，踱來踱去，沒有方法，給她們個下場。

畢竟隔壁王大娘子，聽得忍不住了，跑過來勸慰她道：

「少奶奶！房裏請坐吧，再不要開口了！老太太總比少奶奶長，多少總要忍耐些！」

王大娘子一邊扶她到房裏，一邊說道：

「你們婆媳兩個，整天噪，終日鬧，究竟誰的錯呢？」四周的空氣都沈寂，祇有悽慘的哭泣。一陣陣從房中傳出。

## 在述弟的墓前

張連女士

(一)

在狂狂的北風裏，

文苑

夾着了無數的雪花。

人類的悲哀啾，

何時方能消去！

(二)

三年來沒通音語的述弟，

我總不能一日忘懷！

狂暴的風雪，

吹我到你的墓前。

述弟啊：

你近來可會長大？

你近來可會讀書？

你究竟作何消遣？

啊！弟弟！

親愛的小弟弟！

你知否母親爲了你容顏憔悴，

父親爲了你顏色蒼老，

你的姊妹——我，三年來何曾展眉！

——  
| 弟弟啊！

你畢竟何時歸來？

(三)

我獨立在你的墓前，

悄然垂淚。

回憶起你的往事，

令我惆悵！

昨天夜裏我讀了我的祖母之死便聯想到你，

——  
| 弟弟啊！

你知否我夜夜伏在枕上含悲呻吟，茹痛咽泣，

點點的淚珠兒，

濕透了軟的薄衾。

(四)

年來我心思憂鬱，

沈悶到無可歸落。

人類的生和死的界線，

只隔一重薄霧，

那薄霧逐漸退去，

便完成了一件新陳代謝的工作。

惟有那永別的苦痛，

是在心房中空間的位置上永遠存留！

(五)

無端令我憶起那「We are Seven」，

無端令我憶起那夜雨中小女孩種她母親生前的遺照，

無端令我憶起永眠墓穴來世未可相逢的你，

我不禁嚎啕痛哭了。

(六)

一片片地雪花，

將我埋在中間。

——  
| 弟弟啊！

我要歸去了！

似這般雪深尺餘天寒冰度之下的今日，  
你休將棉衣卸却，  
你也休漫遊郊野，  
不顧其他。

這雖是我一時的幻想，癡念，  
設你有識，有靈，

休將你姊姊的言兒忘却，  
牢牢記！記牢牢！莫付東風！

(七)

十年來姊弟的情懷！

任海枯石爛我不能忘。

我對你應盡的職務我未曾盡，  
我今生懺悔的事兒除非遁入空門。

述弟啊！

我眼淚枯了，

心血乾了

文苑

思想漸漸地模糊起來，  
我不能和你再多說什麼。

我祝你身體康壯！  
生活如意！

(八)

述弟啊！

你長眠在一望無邊空氣沈鬱的郊野之外，  
你可曾想到你在世的姊姊！

但望你真往他去，

靜候了你的姊姊同登極樂携手遨遊。

(九)

述弟啊！

我要去了！

我一定去了

謹記着他年此地，此地他年，

你在此處候我。

到那時！

同聽松濤！

同飲花露！

同領受那長天一碧月兒清輝。

一九二七，二，九，宛青泣書。

## 月光

侯召鋒

(一)

亮晶晶的一輪明月，從一層霧縹縹底的似散未散的墨雲裏透出來；照的那初發芽的草兒樹兒上，使彌漫的天空裏，藏着了牠那濃青淡綠的美色。這時候想你的眼簾上，也被牠布滿了。

(二)

亮晶晶的一輪明月，從銀白色的蚊帳頂的隙間透出來；隱隱約約看見「雲淡天高」色澤皎潔。「稀疏的明星，懸在天空。可惡的毒蚊，碰命似的要進我的帳門。又覺得一陣涼風，侵入帳中。這樣的深夜，真痛快啊！

(三)

亮晶晶的一輪明月，從一叢「蒼蔚繁密」的樹林中透出來；照的那樹兒的影兒「蒙絡搖綴」「參差披拂」，只見點綴灣曲的月光，射於其下。□這時候只聽得秋蟬吱吱不斷在樹林裏高叫；蟋蟀唧唧不落地在深草裏哀鳴。呀！什麼時候呢？

(四)

亮晶晶的一輪明月，從窗上透下來；只見一個很燦爛光明的月兒，被妖魔似的西北風吹成了個素淡的銀盤。唉！爲什麼又來了個你？

(五)

亮晶晶的一輪明月，將從那最可恨可惡的狂風波裏逃出來。這樣的好世界，被風鬧了個糟。有人說：「可惜了！我便說：『莫要緊，美麗光明的新世界隨着就可到了！』」

(六)

亮晶晶的一輪明月，從那巖密高度的天空中透下來  
●深入了深黃色的麥壠，因反光的作用，好相將無色的  
天空，也變成黃金色的了！這時候，無論男女老少，  
寡孤獨，無一不帶喜色而在歡迎牠，

(七)

亮晶晶的一輪明月，正從那東山裏努力——不要命  
——上升。●鐘面上好像帶着笑容來和我們見面，和相見了  
牠的親人的一般。街上的兒童，不斷底唱「中秋節」的美  
歌，且顯出勇敢的精神來。大人呢？眼睜睜底望着牠，  
好似盼牠上來享受牠那美麗明亮的光。

(八)

亮晶晶的一輪明月，正在和那——要吃人似的——風波  
努力特戰！可憐無衣食的同胞！正被惡風波困着。口忽  
然從東南上顯出一條救命的路——月光。●他們都是用上平  
生之力前進！前進！努力！努力！

寄羅哥

楊 瑛

香滅簾垂整繡衾，短檠悽悽暗消魂。梨花雨罷黃昏  
後，小窗月明恨難任。

顛狂少年輕離別，深閨薄命腸愁結。繡羅青袂疊淚  
痕，何忍辜負春時節？

晨鐘喚醒相思夢，春光瀟灑紗窗靜。終日憶郎郎知  
否？腰肢瘦損常怯病。

柳陰滿院花正香，蜂蝶對對燕成雙。鴛鴦交頸碧塘  
舞，不許愁人不斷腸。

沈默無語恨悠揚，悄對菱花懶晨妝。亂擁繡衾雲鬢  
散，聊將此景寄劉郎。

張 連女士

耿耿不寐夜沈沈，往事何堪子細尋，引起條條難自  
語，恆令愧滿五更心。

一寸鏡心未染塵，幾經洗濯更加新，從頭大着刮磨  
力，照見本來面目人。

未能先覺慣猜疑，此病中深今始知，長厚常存心弄

薄，施諸人已爾皆宜。

課身程式仰前賢，且盡所為夜告天。不敢愧留心一點，明明常在寸中懸。

### 月夜不寐

張連

靜夜沈沈近四更，鄉懷客緒兩交縈；仰看樓隙月全滿，俯視牀前月光明。伴榻駘然游夢，隔牆忽已報雞聲；睡魔不擾排清悶，月移花影進簾來。

竹籬茅舍信天翁，笑語中含樂歲聲；種罷禾麻忙未了，豆花滿架菜畦東。

### 贈慧姊

張連

一會學步玉為環，十載深閨若個閒；漫道春殘能惹恨，矢將白首對青山。

同伴女兒着綉紉，朝朝佇立碧闌干；心傷薄命寧如昨，拾得殘花媚眼看。

小院輕塵拂絳紗，佳人強半賦桃花；可憐寂寞三春後，難向天邊睇暮霞。

幽沈芳閣晚春天，花事飄零信可憐；但望東風無改面，從教蕭索度長年。

### 春日雜詩二首

張連

白雲深深處踏苔行，楊柳風和趁晚晴；古柏垂陰同庇夏，乳鴛入聽似聞笙。

蕩漾瀛湖裏，波光四望收。一亭連畫舫，數樹拱芳洲，自省（註）林邊出，堤橋水面浮。漾漾湖心月，延眺欲登樓。

註：自省，堂名。

### 秋意

吳連城

（一）藍漾漾的天空，慘淡灰色的雲霧，零落的花木，寂寞的深院，都帶着無窮秋意。呵！夏日繁華，秋天蕭索。繁華是老年的過去，蕭索是青春的將來。

（二）尖熱的光日，緩緩地射在樹林之上——冷氣都逼走了。如雪的秋霜漸漸的溶化了。枝上的鳥兒看見天明；都似夢半醒的抖抖花翅飛去了。覓食奔波，田間草裏，替人收割。

(三)青山，晚霞，落日，正顯現於眼簾之中。無情的西風，呼，呼，呼的鼓動起來。人衣舞如仙，花葉飛似蝶。冷森森砭人的肌骨。秋風！秋風！你是威權的先鋒麼！

(四)雨夜天黑，連路都無處尋覓了。孤寂的我，獨坐齋中，埋頭燈光之下。讀史吟詩——書聲朗朗。身倦力疲，展睡床上。越睡越睡不穩了——只聽的窗外虫聲唧唧，風雨索索，瀟瀟，滴滴……

(五)月明人靜，悄悄的步行於迴廊花陰之下。淡影兒伴人，稍解點寂悶。抬頭看玉盤似的月明，閃爍稀疏的小星，燦爛橫天的銀河，懸掛在穹蒼之上。寂靜凝情不動的牛女星，好像脈脈的想隔河對語似的。

### 春閨怨

楊 瑛

殘臘乍盡梅花落。殘紅逐水波。作劇東風特地惡。小妝方易怯衣薄。恨轉多。

碧綠絳苔柳條新。深閨半掩門。淒淒雨罷正黃昏。

文 苑

寂寂孤影守空幃。愁難禁。

春夜已闌更漏促。離人空銷魂。小窗殘燭挑紅淚。展轉反側睡不穩。無限悶。

握手離時腸寸結。相依不忍別。還是去年中秋節。魚沈雁杳相隔絕。此恨向誰說？

薄情少年寄客鄉。爭忍難依傍！深閨玉人淚汪汪。重關遙遠晚暗傷。夢魂繞伊行。

東風陣陣桃李飛。哀鴻爲誰悲？羅袂重重相思淚。鎮日情思睡昏昏。憶郎郎不歸。

碧山青翠晚霞微。庭院花成陰。團團柳絮處處飛。一點芳心似稿灰。無語倚闌門。

艷花殘謝鳥止歌。千紅萬紫落。杳杳長空風蕭索。寂寞深閨幽怨多。低頭斂雙蛾。

四月，廿四號，一九二七年。

### 暮春景物

吳連城

(一)自三月下旬，國學會員旅行太原後；校中只留二十

餘人，猶時有遊覽郊外者；因之生活殊形寂寞。飯餘茶罷，信步園中，歷觀亭台，徧囑花樹。其時香氣薰溢及撲鼻，鳥歌鼓耳，丁香盛開，如雪如玉，且有淡紫者；俱芬芳美艷，有處女風，三五蜂蝶，隨舞其間，有凌空欲仙之妙；而嗡嗡之聲，又甚悅耳也。榆梅，則落紅滿地，綠葉漸生。蓋已過粉黛之時，婷婷之日，而見一番暮氣。「花開易見，落難尋。」「淚眼開花花不語。」之景，儼在目中。無情風雨，吹殘得冷落枝頭紅不聚；剝蕊飛英滿地堆；想當時妙鬪風流，互爭瀟灑，瓊瑰蕊，新香沾袂，伴人嚶嚶睡之時，不得不歸罪於雨辱風愁之虐矣。果花亦柔柔然顯現於綠葉叢中，亦似欲與百花競美者。花五出，如淡裝美人窈窕幽靜，甚都雅，有脫俗出塵之概。鱗金花亦於叢枝上生着黃金色花，如酒樽盈盈滿樹。其花雜於諸美中雖較遜，然亦不失為一種點綴助興之品；此類花木到處皆是，不可指數。他如蒲公英黃冠狀於草間；鸚鵡紫頂搖曳乎叢中；在綠茵上如錦上添花

然。而牡丹，茨梅，珍珠花，等均在含苞未放之時，欲開半歛之際，亦有特殊深情，令人心會者。而鳥鳴關關，和諧可愛，台閣亭亭，間靜宜人。蓋欲得如此時此境者，直不易也。殆所謂世外仙園也乎！國內兵革擾攘，校中干戈相尋；不特侮蔑風景，雖有之亦不鑑賞焉。惟日逐於利，而罕顧及於修身養性，蕩蕩塵垢者。然則景負人耶！抑人負景耶！令彼輩而居是地，蓋亦辱斯景物也夫！

(二)每日晨早起，稍覽圖書，既而早餐，飯罷昏昏一睡，一過三時，夙雨驟降，落花滿地而猶不知。頃而雲散風流，日射於面，始醒。衣冠不整，朦朧下樓。漫漫而遊，遊罷而食，食罷與桃園主任隨意吐屬經子，月旦古今，留戀不忍離去。及歸則烏雲又復四合，野鳥翩翩歸林，清風徐徐，飄拂衣袂，任意折花採英，以供欣賞，夾於書中以志不忘，而留餘香。不覺有一花開須折直須折一之想也。





## 與小朋友的一封信

德生

小朋友！天氣漸漸地涼了，每日除躺在臥室裏沉睡及參看點書籍外，不會理會到外邊的景象如何。今早無緣無故地四點半就醒了；披衣下床，洗面嗽口後，信步地走到樓外邊去。這時黑暗的權勢，仍籠罩着整個大地。同學們仍都在溫暖的被窩中過那甜蜜地夢的生活。全院寂寞異常，除了間時飛過頭上的一二聲鳥鳴聲外，聽不到別的聲音。一會兒，東方漸漸地發亮了熹微的晨光，照在那層淡淡的潔白的雲上，泛着美麗的紅韻的顏色。如像初出浴的少女，呈着豐潤地自然的美麗。我呆立着，一聲不響地凝視着，心幕慢慢地展開了，憶起去年現在的一件事來。

雜俎

也是一個清涼地早上，同學們仍舊在酣睡中享那間的幸福的時候我獨自一人悄悄地開了門走到院裏去。幾棵蒼翠的大樹，在朦朧中沉澁地矗立着。牆脚下黑暗的地穴裏，不時傳出唧唧地虫聲，好像在沉寂安謐的自熱裏，對天神歌出牠們清脆地音韻。我的靈魂彷彿衝破宇宙到神秘鄉中去了；不知不覺地已經走到城牆根下的秋千架底。沒想到我親愛的小朋友，美麗的雙手捧着本書兒早在那裏琅琅地誦讀。呵，我的心靈依稀被灼灼的火焰燃燒着了，目光眨眨地口裏發不出聲音來。直到小朋友呼着我的名字問話的時候，才清醒鎮靜過來。

呵我憶起舊情來了，心靈如同接觸了舊景。美聲的小朋友的身影，彷彿分明地映在我的眼簾了。然而歲月毫不停駛地又奔馳了一年，現在所立的是銘實學校地一塊地啊！

返樓來，快七點了。

小朋友，你像仍舊保持着那種勇毅努力靡朝靡夕的

二

習慣罷？

你遠在異地的你的朋友在禱祝你的成功哩。鐘聲在響了，再談罷，

親愛的小朋友！

十六，十，八，  
于銘賢，

## 讀莊子齊物論之後

王學仁

余讀莊子齊物論後有數感，試筆之於下：

(一)——莊子的文法，余望風莫及；換言之，「不懂」。但古哲，弄巧反拙，致其學說爲文所阻，難以普及。試舉文中第十六段，「有始也者有未始有始也者有未始有夫未始也者有有也者有無也者有未始有無也者有未始有夫未始有無也者」，這幾句話，苟不加點、批註、令人難懂。及仔細研究語句之構造，不過只用、有、始、也、者、未、夫、無、七字而成。設其文句淺明，豈不推廣學說？

二

(二)——莊子自知物論難齊，偏要來齊他；人各稟形器之不同，偏來一他。他批評人的通病「人非我是」，他偏亦來批評「堪憂失仁義」、儒未明大道，同一色也。

(三)——齊物的方法，以「忘我」爲第一、次功，再次名，甚至忘却天機，悟了本真，無人我是非之相。無是非，則無好惡，萬物一，而物齊矣。

(四)——莊子的人生觀是「忘」，他的宇宙觀是「空」。然他却有些宗教的思想、

(甲)道——他以「與言爲二、……」，「夫道未始有對」、他看道是絕對的，「道惡乎往而不存」，道充滿宇宙，與約翰和菲羅的拉各士「There is something like」。

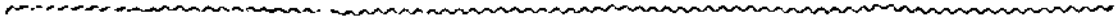
乙)靈魂——「真君存焉」，此非肉體，乃形骸外之真我——「靈魂」，非骸體之假我也。

(丙)永生——「天地與我並生，而萬物與我爲一」，似乎人生受造，與天地攸久不滅、死生齊等。

(丁)神——有幾句話、看出他似乎是一元論：「天地同根、萬物一體」；行傳17：26（一本）「大道不稱、……道昭而不道」、「若有真宰行傳17：24……可行己信，而不見其形，有情而無形」，行傳17：29「非彼無我，非我無所。」設若將「彼」字作人信的對象，就和大神學家巴那得 Bernard 所說的「我識己、即識爾」（換句話說、「既知道有個「我」必知道亦有你」的們。

他推宇宙本質為無無。無無是連無亦沒有。若用以賽亞四十章十七節下半節解、就是「不及虛無」。不及虛無，和無無差不很多了。





敬祝銘賢  
精神萬  
歲



高 鉄 寶 繪



## 校聞

(一)學校正式立案 本校自十五年即呈請教育部立案於十六年春接奉

教育廳指令內開據謂轉呈本校呈請立案事並奉

教育部指令內開案據本校所呈各項表冊尚無不合學生資格亦屬相符准予備案等因仰即轉令本校遵照等因本校此後已屬政府管轄之下所有本校教育方針自當遵照部章進行務期達到最完善之境地又凡本校之畢業學生自本年始概與其他在

校聞

教育部備案學校畢業之學生有同等之學位與資格矣

(二)教員陞遷 本校教員段福五白序之李耀功徐正之等或因期滿回國或因投身革命事業均於十五年度終別我校矣

(三)教員留美 本校因冀校務更求改進培養教育界人材起見向有選定適當人員派往國內外大學專門研究之規定本校賈炎生君在校服務多年成績卓著已由本校資助給假留美深造想日後回國買君必有一番新貢獻

(四)教員退修 本校國文教員侯壽千先生在校服務十餘年因念年邁得難服務已給退修假期並資助養老

(五)新聘職教員 本校今年秋季新聘職教員頗多皆品學兼優聲譽素著者今列如下：

姓名	次章籍貫	履歷	在校職務
喬晉傑	輔三 山西祁縣	美國歐柏林米面干大學碩士	校務長
杭勤思	樸齋 美 國	美國歐柏林大學	英文教員
于廣虞	河 南	北京燕京大學學士	國文教員
楊學坤	子厚 山東泰安	北京燕京大學學士	商科教員
劉志光	子偉 直隸元氏	北京燕京大學學士	生物教員
渠達成	山西祁縣	山西法政專門法本 科畢業歷任本校學 監太原青年會日本 東京中國青年會幹 事	德育幹事
岳鍾秀	一峰 直隸定縣	北京師範大學國文 部畢業	國文教員
郭寶書	楚楨 山西太谷	山西商業學校畢業	文 牘
杜連登	級三 山西太谷		錄 事

郭蔭堂 瓊珊 山西汾陽 日本東洋大學校畢 教育教員  
程家薦 志涵 山西祁縣 北京大學畢業 國文教員

(六)興建教員住宅 本校教員住宅向不敷用且係民房居多形式腐舊基礎不固既不宜於衛生且時有倒塌危險故思有以改善之前已特請美國託事部籌款已由本校事務主任田俊卿先生計劃興工建築云

(七)教員旅行 歲在丁卯九月二十三日天氣清朗惠風和暢由渠達成先生引導偕同事二十餘人或乘汽車或騎腳踏車出校門直向西南而去遠望清山密林曠觀田禾苗圃沿路農夫樵牧皆相告曰此銘賢學校之衆先生也且相勸曰汝之子可

送往該校讀書也行二十五里許抵祁縣  
喬家堡乃本校校務長喬輔三先生故里  
也抵府茶餘參觀喬府各宅建築雅麗裝  
飾美觀壁懸名人真跡几列古玩重品此  
在中堂之客廳也旋及其家庭學校高初  
並立男女件讀一切設備教授均足欽佩  
非大戶不出此也既畢返輔三先生府上  
肥肉美酒且啣且叙酒餘飯飽作返校計  
於是答謝喬府招待盛意後即興辭而返

(八)恭送歐柏林大學校紀念幛 美國歐柏  
林大學校不啻本校之慈母校長王亨瑞  
博士爲提倡分設本校之第一人本年退  
修新校長魏懇思博士繼其任本校師生  
爲王魏二博士恭備錦幛二幅文曰「光

校 聞

照銘賢「樂育英才」以資紀念聊表謝  
忱云

(九)教育研究會 本校職教員組有教育研  
究會首八次之研究大綱業已登載本刊  
本秋開會日期題目及演講員列後

九月十二日 日常教學成績之測度

苗耀亭先生

廿六日 技術習慣之養成與其訓練之

方法 郝超之先生

十月十七日 課程之指定 郭瓌珊先生

卅一日 新式筆試方法之研究

楊子厚先生

十二月十四日 教案之價值及其預備法

岳一峰先生

三



廿八日 本校學生之特徵渠達成先生

三月十二日 課室佈置之效率喬輔三先生

(十)晨曠週刊出版 本校師生十餘人爲發表思想聯絡感情起見組織一晨曠社每星期一出版週刊一次貢獻於社會該刊思想精確議論宏大文藝作物尤多傑作聞現已出至第四期矣

(十一)文藝研究會成立 本校學生十餘人因鑒於校內功課之有限非課外再有補助研究之機會不足以深造又因生活過於單調乾燥非以高尚藝術之調濟生活恐不能有趣故特發起文藝研究會聞現該會計分中國文學外國文學音樂及戲劇四大組其宣言如次

四

文藝研究會發起宣言

諸位！我們知道新教育的宗旨是在發展個性，新國民的精神是在勵行自治。所以我們現代的學生不能像從前那樣地死板地念書，先生說什麼，我們便也說什麼，先生不知道的，我們學生便也無從知曉。我們所得到的，儘其量也，不過是書本上的和先生所說的那一點點有限的學問；我們沒有看到燦爛光明，神聖偉大的那些文海藝林，那些藝術之宮，象牙之塔。

我們一方面感覺到課堂所講的東西的缺少，非得以外再去研究，不能深造。我們又感覺到研究學問不是一兩個人所能辦得好的，必須多集同志，互相討論研究，

以一切磋琢磨的好處。所以我們要組織一個文藝研究會。

這個文藝研究會，是研究文學藝術的自由團體；裏邊包括四組：

一，中國文學組

二，外國文學組

三，音樂組

四，戲劇組

這四組全入，或選入幾組，都聽會員自便。

朋友們！我們四周的空氣是怎樣地沈悶寂寞！我們日常的生活是怎樣地暗淡乾燥！朋友！你想把你四周的空氣變成活動快樂的嗎？你想把你平日的生活變成有趣

校聞

光明的嗎？那麼請你趕快加入這惟一無二包羅萬有的「文藝研究會」。

我們再看別的學校，自由組織研究學術的團體，層出疊觀，蒸蒸日上；而我們學校，則寥着長是毫無生氣。這是怎樣羞辱的事呀！

這個盛大的「文藝研究會」可以說是我們學校空前的創舉；事前已經和岳一峰于磨虞……諸先生商量好的；他們都很樂欲幫忙。我們知道他們對於文學，音樂，戲劇，都是很有研究的，所以我們敢斷定這個「文藝研究會」將來一定能發揚光大，達到一種最完滿最快活的境地！

朋友們！盍興乎來！

五

(十二) 招收各級新生 本校本年秋季招生前後兩次計共錄取初級中學新生趙桃林等十六人高級中學新生李唐泌等十人

(十三) 學生旅行 本校每年春期向有旅行之舉本年春特由白序之徐正之二先生率學生六十餘人往太原旅行參觀各學校並由吳克明郝超之王景秋袁聘之四先生率理科學生十三人往陽泉旅行參觀保晉各工廠及平定各學校

(十四) 思親大會 於本年四月二十三日由本校青年會發起聯合太谷各界開思親大會與會者每人佩花一朵父母雙全者紅色有父無母者黃色有母無父者紫色

父母俱無者白色會中有唱歌演講文藝等頗極一時之盛

(十五) 慶祝孔子聖誕 本年九月二十三日(即陰歷八月二十七日)為孔子聖誕之辰是日全校開慶祝大會於本校大禮堂並特請于慶虞先生演講聽者極為動容

(十六) 參加升旗典禮 十月一日為太谷縣全縣升旗盛典本校全體師生排隊前往參加禮畢遊行旋即返校

(十七) 女師來校參觀 六月十六日平陽府山西省立第六女子師範學校校長李林堂先生率該校畢業生九人來校參觀即由賈吳二君出為招待並引導參觀東西

兩校

(十八)職教員俱樂部改組職員 該部舊職

員吳克明等業於九月底滿任爰於九月

三十日改選新職員列左

部長 王景秋先生

交際股長 袁聘之先生

游藝股長 岳一峰先生

體育股長 員秀亨大夫

旅行股長 渠達成先生

(十九)校刊職員改選 本校刊原擬於七月

間出本校成立念週紀念號嗣因特種原

因未能舉辦今秋開學之後隨由教職員

會推定渠達成爲主任岳一峰郝超之爲

編輯搜集新舊稿件勉強付梓但冀廣集

校聞

作品消息靈通起見有建議由明年起改  
爲月刊云

(二十)九七國恥紀念日 本校學生會於九

月七日午舉行國恥紀念由張步均主席

開會向總理遺像行禮讀遺囑唱革命歌

靜默外請渠達成岳一峰演講九七國恥

之經過及感想隨喊口號分十隊往各處

演講云

(廿一)學生課外之組織 學生課外組織除

文藝研究會晨曦社外其他如文興俊等

之青年會張希範等之音樂團安廷庚等

之科學會郝汝瑛等之中國國民黨區分

部武潤等之食堂張步均等之學生會溫

友謙等之體育會杜萬亨等之語言練習

會亦均繼前進行頗形活潑云

(廿二)雙十節紀念會 雙十節照章放假由學生會於早八時半開紀念會奏樂行禮外請于慶虞程志涵演說民國十六年之回顧晚間又開同樂大會音樂歌唱笑林盡歡而散云

(廿三)歡迎新師友 九月十七日晚本校青年會同學生會在大禮堂開歡迎本學期之新師友是日來請貝露女校師友恭加計男女三百人由文興俊主席張步均楊爾理致漢英語歡迎辭杭樸齋岳一峰李唐泌致答辭佐以音樂文藝茶點等事甚極一時之盛云

(廿四)歌詠隊改選職員 本校與貝露仁術

組織之歌詠隊於九月二十四在南關孟女士樓開同樂會改選王景秋為隊長渠達成喬耿文為招集員孟愛慈女士王子純為教練員劉素卿女士為副隊長孟篤菴為書記業已開始練習藉以陶情怡性云

(廿五)貝露女校近述 南關貝露女校本學期大為刷新并建築傳達室以利交通計各級學生共百二十餘人劉素卿女士為校長孟愛慈女士於該校東遷之前為校務主任新聘山大畢業學士陳帝卿直隸名儒王壽珊為國文教員留日學士李超千為數理教員省立女師畢業常世淑女士為小學教員學生課外組織有青年會

紅霓團惜陰會及國民黨分部等精神活潑地勢幽雅詢世外桃源云

(廿六)銘賢貝靈聯席退修 本校每學期開學之前向有教職員退修會之舉行意在討論校務之進行方法收集思攷廣益之效本年八月二十六日至二十九日聯合貝靈女校教職員共二十餘人集於太谷東山底之水母廟對於「黨化教育」及「校務興革」等問題開誠佈公詳加討論結果甚爲美滿云

### 銘賢小學部瑣聞

(一)教育廳立案 在中國辦教育理當在中國教育系統之下受中國官廳的指導與監督這種主張是舉國人人一致的本校

爲此早即着手辦理立案事項以是初級小學於去年四月正式在縣中立案高級小學於今春三月正式在教育廳立案

(二)學生費用減少 近年來官廳因時局不寧無暇擴展教育人民因生活艱難不能多令子弟讀書致各地學校漸趨蕭條氣像本校爲推廣教育與減輕學生父兄負擔起見從今年春季起凡到校寄宿用飯學生春季每人祇攤飯費十三元秋季祇攤飯費十五元其他費用一律免除

(三)學生人數增多 近年來學生人數日見增加宿舍教室大有「人滿之患」今春學生人數共計一百零三名今秋雖開學伊始然學生額數已超過春季

(四)教職員到太原參觀 本校教職員爲增廣教育智識起見利用放假及學生溫課時間特於開學後到太原參觀著名各小學三天結果頗覺滿意獲益亦復不少

(五)建築新校址並與貝露女學校高級小學合併 本校小學部校舍素感不便近因學生人數增多並與貝露高級小學合併之故議決於一二年內即動工建築新校址決定在中學部東新計劃從事建築之女子中學部西

## 孔庸之校長來函

銘賢全體同學諸君：

照以黨國多故，任重道遠，奔走呼籲，靡不嘔暖，雖欲偷閒北返，與諸君朝夕

十

同處，相與誘掖，奈案牘羈身，願不果遂，愛國熱忱，誰不如我，此中苦衷，諒爲諸君所洞鑑。照此次應馮公玉祥之請，冒暑北上，原冀合羣策羣力，幹旋黨國之統一，俾革命早竟全功。兩月以來，東呼西號，苦口相勸，幸總理在天有靈，諸同志翻然悔悟，冰釋前嫌，掬誠相見，黨國轉危爲安。茲當南旋在即，將最近對於諸君之希冀，託書吏抄之成篇，以供一閱。

銘賢爲照一手所創，腦汁血汗之所犧牲，國內父老，不棄鄙俚，遺其子弟，負篋而來，諸君既係年華英富，前途無量之青年，照安忍坐視正當長養之青苗，無端受久旱不雨之苦，爰綜合下列三點，掬誠以

告，共相勗勉，希勿玩忽視之。

一、思想方面：中國受帝國主義與軍閥之雙層壓迫，民生凋弊，國勢危急，惟有革命一途，方足自救救國，總理集四十年經驗，耗畢生之心血，酌準世界潮流，社會狀況，舉過去現在未來而統籌熟計，撰爲三民主義，救國良劑，絕無僅有，乃一班輕浮薄弱，顛狂暴戾之徒，動輒喜新厭故，欲代以馬克思之說，荒謬孰似。諸君處此環境之中，萬勿妄入歧途，以自誤誤國也。

二、學業方面：世事雖有棋局之新，然天下大事，終非有卓識者，不克勝任，諸君既身任學生，極宜利用機緣，苦心

研讀，以求大就；黨國前途，實利賴之。

三、措施方面：方今革命潮流，湧起萬丈高焰，愛國運動，尤須農工商學兵，一致參加，但無論何種運動，當以不忘學生本分爲宜，其於社會秩序，學校風紀，個人身譽，均當竭力維持，方不至失信於社會羣衆，而合乎革命正規。

願諸生努力自愛，人各成一黨國之柱石，人類之導師；老夫耄矣。未竟之志，尙待來者。

孔祥熙  
八月廿九日書於鄭州車站總部宣傳處



